

બહુદ્ર ગ્રંથસાગર.

ગ્રંથ ૪ થો.

કર્નલ જેમ્સ ટૉડ પ્રણીત
રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ.
ગ્રંથ ૧ લો.
મેવાડ વા ઉદયપુર રાજ્ય.

અનેક દીપ્પણ, ચિત્રો તથા પં. ગો. હી. આક્રાફ્ટ
કર્નલ જેમ્સ ટૉડ સાહેબના જીવનવૃત્ત સહિત.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય માટે

અનુવાદક, રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર.

મુ. ડભોલી ૭૦ સુરત.

સંપાદક અને પ્રકાશક, લિશ્તુ-અખંડાનંદ.

કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

પ્રથમવાર પ્રત ૨૬૦૦.

વિ. સ. ૧૯૭૦, ઈ. સ. ૧૯૧૩.

મૂલ્ય રૂ. ૨, મધ્યમ આવૃત્તિ રા. ૭, ઉચી આવૃત્તિ રા. ૧૦, પો. જુદું.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ ની આખર સુધી દર પ્રતે ૦૧ કમી.

બહાર ગામમાંથી લેતાં પ્રતે રૂ. ૦૧ ઉચી આવૃત્તિનો ૦૧ વધુ.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક
પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન.



36797

અમદાવાદમાં
શ્રી ડાયમંડ ન્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ જાગૃત્તાલયે છાપ્યું.



राजस्थानना इतिहास

ग्रंथ १ लो.

मेवाड वा उदयपुर राज्य.



આ સંસ્થાનાં પુસ્તકો મળવાનાં સ્થળ.

(સુખધ, અમદાવાદ શિવાયનાં સ્થળોમાં રસ્તા ખર્ચ જોશું મૂલ્ય વધુ લેવાશે.)

સુખધ—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય છે. કાલ-
બાદેવી રોડ, ભાંગવાડીને નાકે હાથીબિલ્ડીંગમાં
ત્રીજે માળે.

અમદાવાદ—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયની
શાખા છે. જમાલપુર રોડ, ખમાસા ચોકી.

અમદાવાદ—શ્રી. અવેરભાઈ ઉમેદભાઈ પટેલ છે. રીચી-
રોડ, બાલા હનુમાન પાસે

સુરત—મનુ અને નાનુ, સ્વદેશી વહેપારી છે. કણ્વીક.

વડોદરા—શ્રી મોહનલાલ મનસુખરામ. લહેરીપુરા

ભરૂચ—શ્રી દેશાઈ બ્રધર્સ છે કતોપાર

ભાવનગર—શ્રી. અણદુલહસેન આદમજી

„ રા. કર્ણાશંકર ભવાનીશંકર ભટ્ટ છે.
કણ્વીવાડ નેરાને નાકે.

રાજકોટ—શ્રી. બહેચર મેધજી છે. પરાળબર.

કપડવંજ—રા. દોલતરામ તૃસિંહરામ ભટ્ટ.

મહેમદાવાદ—રા. વિક્રલદાસ જીભાઈ શાહ.

પેટલાદ—રા. ભુરાભાઈ જગનલાલ કાપડીયા.

ડાકોર—શ્રી જેઠાલાલ મનસુખરામ

બોરસદ—શ્રી. હરીલાલ અને લલ્લુભાઈ.

નડીયાદ—માસ્તર સુનીલાલ ગોધાભાઈ.

હવે પછી નીકળનાર બીજા મહોટા ગ્રંથો.

હોળી અગાઉ નીકળશે.

સ્વામી રામતીર્થ—ભાગ ૧ થી ૫ લેગા.

આર્યભિષેક અથવા હિંદુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ.

દિવાળી અગાઉ નીકળશે.

દાસબોધ—ભાષાન્તર.

વાલ્મીકિ રામાયણ ભાષાન્તર.

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨ જો.

યથાસંયોગ નીકળશે.

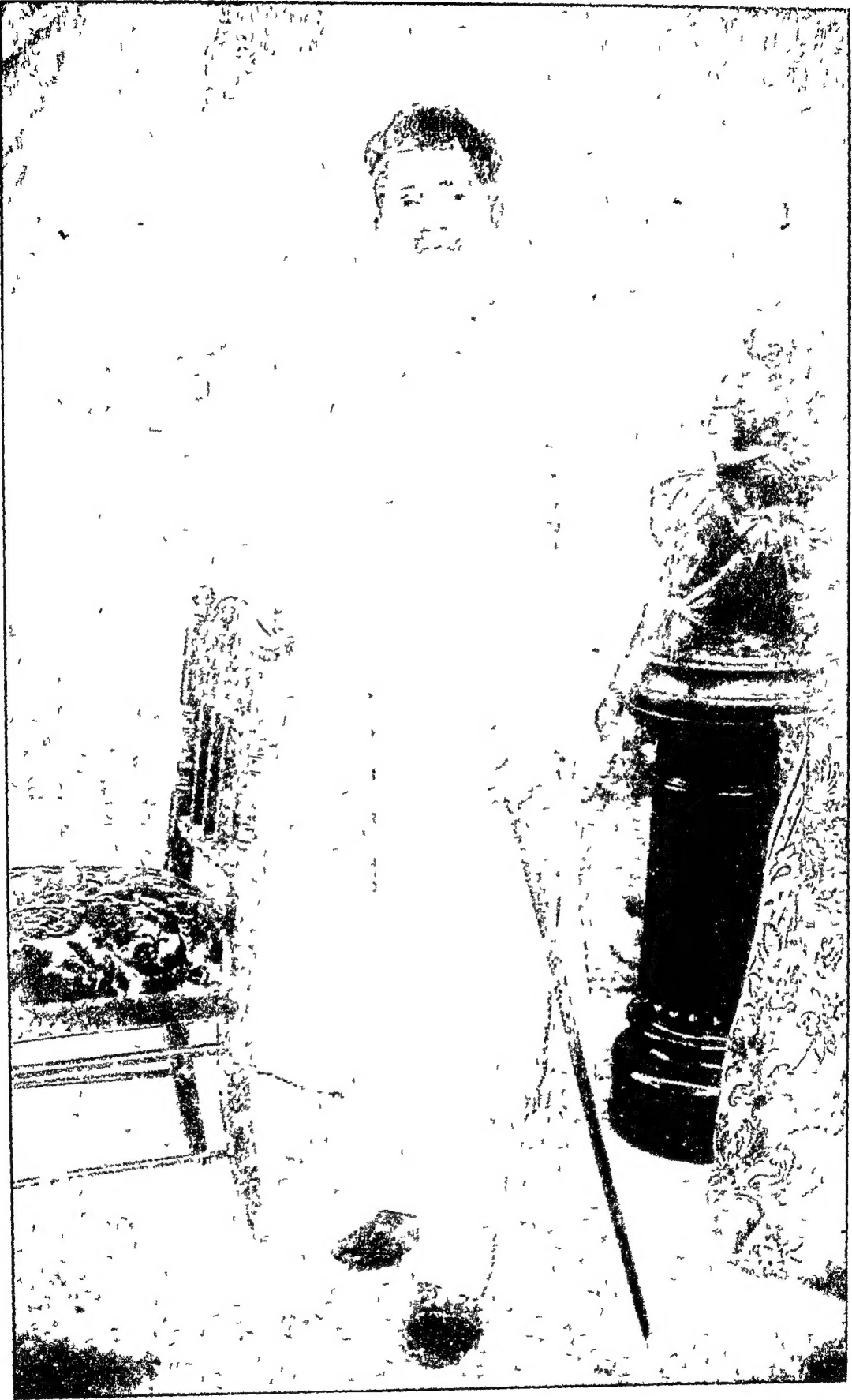
રામકૃષ્ણ કથામૃત, પંચદશી, દાસબોધ,
મહાભારત, ઉપનિષદ, મનુસ્મૃતિ, યોગ-
વાસિષ્ઠ જ્યે પ્રકરણ, સુદરવિલાસ, બ્રહ્મ
કાવ્યસંગ્રહ, અખાની વાણી. ઇ.

સ્માધદસનાં પુસ્તકો.

કર્તવ્ય, સદ્વર્તન, જન્મગી અને ઉદ્યોગ,
સ્વપુરુષાર્થ.

પછી તો—ન જાને જાનકીનાથ પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ.





શ્રીમન્ત મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ,

મેતાબાસળેલ સમશીર બહાદુર જી. બી. એસ આઈ

ગ્રંથાર્પણ.

વિમુની સદ્વિમૂતિ સ્વરૂપ આદર્શમૂપતિ-
મહારાજા શ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ.

સેનાખાસખેલ સમશીર ખડાદૂર,
જી. સી. એસ. આઈ.

અમના-

જ્ઞાનપ્રચાર પ્રત્યેની ઉત્કૃષ્ટ આતુરતા અને ઉદારતા,
પરમ જનહિતસ્થિતા ઇં અનેક સદ્ગુણો
પ્રત્યે સદ્ભાવ પ્રદર્શનાર્થ

ચુરોપથી પ્રત્યાગમનના શુભ સમયે
કલ્યાણપ્રદ આયુષ્ય, આરોગ્ય અને સર્વાર્થ સિદ્ધિની

શુભેચ્છાપૂર્વક

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક મિત્ર મંડલથી
મહાન મેવાડીય નૃપતિઓના યશ-પ્રદર્શક
પ્રસ્તુત ગ્રંથની પ્રથમ પ્રતિ
નિષ્કામ પ્રેમ સહ

સમર્પિત.



નિવેદન.

આજથી વર્ષેક દિવસપર 'બૃહદ્ ગ્રંથમાળા' ની શરૂઆત થઈ તેનું પહેલું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે ભાગ્યેજ કલ્પી શકાય એમ હતું કે આટલા સમયમાં તે દ્વારા એક પછી એક ચાર મહોટાં પુસ્તકો આ સંસ્થા સાદર કરી શકશે; છતાં તેમ બની શક્યું છે એ વાચકવર્ગના સુપ્રારબ્ધ અને ઉત્સાહનોજ પ્રતાપ છે.

'બૃહદ્ ગ્રંથમાળા' નાં પહેલાં બે પુસ્તકો 'શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા' તથા 'શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર' એ ધાર્મિક ગ્રંથો છે. અને 'શ્રી શિવાજી છત્રપતિ' તથા આ ગ્રંથ, એ ઉભય ઐતિહાસિક છે. લોકહિતાવહ, સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક સાહિત્યનું સ્થાન પણ ઉચું છે. ચઢતી પડતીના કાળગચ્છમાં આવી ગયેલા દેશો અને પ્રજાઓએ એક સમયે ભોગવેલી જાહોજલાલી કેવી હતી અને તે કયાં સાધનો અને કારણો વડે તેમણે મેળવી હતી અને ટકાવી રાખી હતી; અને શાં કારણોથી તેનો નાશ થયો? એ સર્વ બાબતો ઇતિહાસથીજ જાણી શકાય છે, અને તે ઉપરથી અત્યંત હિતપ્રદ બોધ ગ્રહણ કરી શકાય છે. તેમાં પણ સ્વદેશનો ઇતિહાસ અધિક હિતાવહ થઈ પડે છે. ભારતના સૌભાગ્ય તેમજ દુર્ભાગ્ય, ઉભયનો ઇતિહાસ તેનાં વર્તમાન સંતાનો માટે ધણોજ ઉપદેશપ્રદ અને માર્ગસૂચક છે. ઉન્નતિ અને અવનતિનાં સાધક અને બાધક તત્ત્વો એમાંથી સ્પષ્ટ રૂપે જોઈ શકાય છે.

પરંતુ એ ઇતિહાસ તેના ખર્ચા રૂપમાં લખાયેલો હોય તોજ ઉપયોગી છે. પક્ષપાતથી અથવા દરેક બાબતની યોગ્ય માહિતી વિના લખાયેલા ઇતિહાસથી ઉલટી હાનિ થાય છે. વેંકટેશ્વર પ્રેસ તરફના હિંદી રાજસ્થાનની ભૂમિકાનો જે સારાંશ આ ઉદ્દેશ્ય પછી આપ્યો છે તેમાં આ તેમજ અન્ય ઉપયોગી બાબતોપર કેટલુંક વિવેચન સમાયલું જણાશે.

આ ગ્રંથને અંગ્રેજીમાં રચનાર કર્નલ ટૉડ સાહેબનું ચરિત્ર તથા તેમણે લખેલી પ્રસ્તાવના પણ આમાં આપેલી જણાશે. એ સર્વ ઉદ્દેશ્યોમાં મળીને આ ગ્રંથ સાથે સંબંધ ધરાવતી અનેક જાણવા યોગ્ય બાબતોનો સમાવેશ થઈ જતો હોવાથી તે વિષે વિશેષ લખવા જેવું ન રહેતાં એટલુંજ જણાવીશું કે, કર્નલ ટૉડ સાહેબે આ ગ્રંથની રચના કરીને આ દેશપર જે ઉપકાર કર્યો છે તે કદી પણ ભૂલી શકાશે નહિ. રાજસ્થાનમાં આવેલાં રાજ્યોનો આ ઉત્તમ ઇતિહાસ જેટલા સદ્ભાવ અને પ્રયત્ન વડે તેમજ જેવી રસિક શૈલીમાં ટૉડ સાહેબે લખ્યો છે, તે જોતાં તેમને માટે રાજસ્થાનમાં, સમગ્ર ભારતમાં તેમજ યુરોપ અને અમેરિકાદિ દેશોમાં જે સદ્ભાવ પ્રચલિત છે તેને તેઓ યોગ્યજ છે.

હિંદી ભાષામાં 'રાજસ્થાન' ના અનુવાદ ત્રણ સ્થળેથી નીકળવા શરૂ થયા છતાં બે સ્થળોના હજી અધુરા હોઈ સંપૂર્ણ અનુવાદ તો માત્ર મુંબઈના શ્રી વેંકટેશ્વર પ્રેસ તરફથીજ નીકળેલો છે. આ અનુવાદ સંપૂર્ણ અને સચિત્ર હોવા સાથે તે સુંદર મહોટા હિંદી અક્ષરોમાં તથા ઉત્તમ કાગળોપર છપાયેલો છે. મહોટા કદનાં બે પુસ્તકો મળીને તેનું કદ રૉયલ અષ્ટપત્રી લગભગ અઠીહજાર પૃષ્ઠનું હોઈ મૂલ્ય રૂ. ૨૦) છે. મૂળ અંગ્રેજી ગ્રંથ તથા બીજી ભાષાઓમાં નીકળેલા અનુવાદોને આધારે આ અનુવાદ સુરાદાખાદ નિવાસી સ્વં પંડિત બલદેવપ્રસાદ મિશ્રને હસ્તે છટાદાર હિંદી ભાષામાં તૈયાર થયેલો છે. ઉપરાંત તેમાં ટૉડ સાહેબની ભૂલો સુધારનારી તેમજ મતભેદ જેવું જણાય ત્યાં તેવી સૂચના આપનારી

અનેક ટીપ્પણીઓ આપીને તેની ઉપગોગિતા વધારવામાં આવી છે. શેઠ ક્ષેમરાજજી જેવા ઉત્સાહી પ્રકાશકે એ અનુવાદ તૈયાર થયા પછી ઇતિહાસના એક ખાસ અભ્યાસી જોધપુરનિવાસી વયોવૃદ્ધ મુન્શી દેવીપ્રસાદજી પાસે એક ખાસ મનુષ્યને કેટલોક સમય રોકીને તેનું સંશોધન કરાવ્યું હતું; તેમજ પંડિત જ્વાલાપ્રસાદ મિશ્રને હાથે પણ તેનું સંશોધન થયું હતું. આ પ્રમાણે આ હિંદી ગ્રંથને સંશોધન, ટીપ્પણી, ચિત્ર, ટાઇપિ, છપાઇ, કાગળ, પૂઠાં ઇતિ દરેક પ્રકારે ઉત્તમ બનાવવા પાછળ બનતો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. વેંકટેશ્વર પ્રેસના અધિપતિ શેઠ ક્ષેમરાજ શ્રીકૃષ્ણદાસજીએ સ્વપુરુષાર્થથી આગળ વધી સહસ્ત્રાવધિ ગ્રંથો પ્રકટ કરીને હિંદી બોલનારી પ્રજાપર જે અતુલ્ય ઉપકારો કર્યા છે તેમાં આવો મહત્વનો ગ્રંથ આવા સારા રૂપમાં પ્રકટ કરીને ઘણોજ વધારો કર્યો છે.

મૂળ અંગ્રેજી ગ્રંથમાં શરૂઆતમાં ગ્રંથકર્તાની ભૂમિકા આપ્યા પછી રાજસ્થાનની ભૂગોળ આપેલી છે. એ પછીનાં આઠ પ્રકરણોમાં પુરાણો ઇ. ને આધારે રાજપુત જાતિનાં પ્રાચીન રાજ્યો તથા રાજધાનીઓનો ઇતિહાસ, વંશાવલીઓ તથા જુદાં જુદાં રાજકુલોનું વર્ણન આપી તે પછીનાં પાંચ પ્રકરણોમાં રાજપુત જાતિના આચાર વિચાર આપવામાં આવ્યા છે. પશ્ચાત્ ૧૮ પ્રકરણમાં કનકસેનથી લઇને ટૉડ સાહેબના સમકાલીન મહારાણા ભીમસિંહ સુધીનો મેવાડના રાજ્યનો ઇતિહાસ; ૧૯ થી ૨૪ સુધીનાં છ પ્રકરણમાં રાજસ્થાનમાં પ્રચલિત રીતરિવાજ, ઉત્સવ, ધર્મક્રિયાઓ, શાસનપદ્ધતિ ઇતિ વિષયો સંબંધી વર્ણન અને વિવેચન; તથા ૨૫ થી ૩૦ સુધીનાં છ પ્રકરણમાં ટૉડ સાહેબે મેવાડ તથા મારવાડમાં કરેલા પ્રવાસનું વર્ણન અને તે દરમિયાન તેમની જાણમાં આવેલી ઐતિહાસિક બાબતોનો સમાવેશ છે. છેવટે દાનપત્રો તથા કંપની સરકાર સાથેના કરારપત્રની હકીકત આપી પ્રથમ ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે.

ઉક્ત અંગ્રેજી ગ્રંથમાં જોડિલ અને બાખ્યાના વૃત્તાંત પછી આપેલું થોડાં પૃષ્ઠનું એક પ્રકરણ કે જેમાં મેવાડના રાણાના વંશનો ઇતિહાસ વંશ સાથે તેમજ એક કિશીયન રાજકુવરી સાથે સંબંધ હોવા વિષેના કેટલાક વિવેચન વિચારો આપેલા છે; તે પ્રકરણને બાદ કરતાં ઉક્ત હિંદી રાજસ્થાનમાં ઉપલી સર્વ બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. વિશેષમાં ટૉડ સાહેબે આ ગ્રંથ લખ્યા પછીથી તે વર્તમાન હિંદુકુલ દિવાકર મહારાણા શ્રી કૃત્તેહસિંહજી બહાદુર સુધીના સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંતનાં ચાર પ્રકરણ એમાં નવીન ઉમેરીને આ ગ્રંથમાંના ઇતિહાસને વર્તમાન સમય સાથે જોડવામાં આવ્યો છે.

અંગ્રેજી ગ્રંથમાં જે ક્રમથી વિષયો અને પ્રકરણો અપાયાં છે તે ક્રમમાં તથા પ્રકરણોની સંખ્યામાં વિશેષ અનુકૂળતાને ખાતર એ હિંદી ગ્રંથમાં કેટલોક ફેરફાર કરાયેલો છે. જેના ખુલાસા દાખલ તેના લેખક સ્વં પંડિત જ્વાલાપ્રસાદ મિશ્ર એવા ભાવનું લખે છે કે “રાજપુત જાતિનો ઇતિહાસ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક હોવાથી પાઠકોના વાંચવામાં તે પ્રથમ આવશે તો પછી તેમના મહોત્સવો, શાસનપ્રણાલી ઇતિયાદિ વિષયો પણ તેઓ રૂચિપૂર્વક વાંચશે એ કારણથી તેવી બાબતો પાછળથી આપવામાં આવી છે અને સર્વથી પાછળના અધ્યાયોમાં પરિશિષ્ટ તરીકે રાજપુત જાતિનો પ્રાચીન ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે. આ પ્રાચીન ઇતિહાસનું અવલોકન કરવાથી પાઠકોને ઘણી નવીન બાબતોનું જ્ઞાન થશે.”

પંડિત જ્વાલાપ્રસાદજીની એ યોજના ઠીક જણાયાથી આમાં પણ લગભગ તે ગ્રંથનુંજ ધોરણ રાખવામાં આવ્યું છે. રાજસ્થાનની ભૂગોળનો નિર્ણય છેક પાછળથી થવાથી તે વિષય આમાં શરૂઆતને બદલે છેવટ આપી શકાયો છે. આ સાથે જોડાયેલી વિસ્તૃત અનુક્રમણિકા પ્રથમ જોઇ જવાથી કયો વિષય પ્રથમ વાંચવો ને કયો પછી વાંચવો, એનો નિર્ણય દરેક પાઠક પોતપોતાની રૂચિને અનુસરીને કરી શકશે.

સસ્તા સાહિત્ય ખાતા તરફથી પ્રકટ થતો રાજસ્થાનનો આ ગુજરાતી અનુવાદ પણ વિશેષ ભાગે એ હિંદી ગ્રંથને આધારેજ તૈયાર થયેલો છે. શેઠ ક્ષેમરાજજીએ એ પ્રમાણે કરવાની પરવાનગી પરમ ઉદારતાથી આપીને આ સંસ્થા તેમજ ગુર્જર વાંચક વર્ગપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તે બદલ તેમને જે કંઈ ધન્યવાદ આપવામાં આવે તે થોડો છે.

કર્નલ ટૉડ સાહેબે આ ગ્રંથ લખવા પૂર્વે ઐતિહાસિક વપયોની યથાસાધ્ય શોધખોળ, અભ્યાસ અને ચોક્કસી કરવામાં તેમજ પ્રાપ્ત હકીકતો યથામતિ વિચાર, અનુમાન કે નિર્ણયો સહિત સાદર કરવામાં કસર રાખી નથી; તોપણ આ વિષયપર નામદાર અગ્રેજ સરકારની સહાય અને વિદ્વાનોના ચત્ન વડે દિવસાનુદિવસ જે વિશેષ પ્રકાશ પડતો જાય છે; અને તેથી આગલાં અનુમાનો અને માન્યતાઓમાં જે સુધારણા થતી જાય છે તેની માહિતી પણ પાઠકો માટે ઓછી અગત્યની નથી.

ખાંડીપુરના ખડ્ગવિલાસ પ્રેસ તરફથી રાજસ્થાનનો જે હિંદી અનુવાદ પ્રકટ થયેલો છે તેના સંપાદક પંડિત શ્રી ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝા ઉક્ત ઐતિહાસિક બાબતોના ખાસ અભ્યાસી અને જાણકાર હોવાથી, તેમજ અજમેર ખાતે ના. સરકાર તરફથી ચલવવામાં આવતા ઐતિહાસિક બાબતોની શોધખોળ અને જાળવણી કરનારા એક ખાતાના તેઓ અધિકારી હોવાથી, કર્નલ ટૉડ સાહેબે આપેલી હકીકતોમાં જ્યાં પણ ફેરફાર કે મતભેદ જેવું અથવા તો ખુલાસો, સુધારણા કે વિશેષ માહિતી ઉમેરવા જેવું તેમને જણાયું તે સર્વ ટીપ્પણીઓરૂપે એ ગ્રંથમાં તેમણે આપ્યું છે. એ પ્રકારે ન્હાની મ્હોટી સેંકડો નવીન ટીપ્પણીઓ ઉમેરીને તેમજ કર્નલ જેમ્સ ટૉડ સાહેબનું ઉત્તમ ચરિત્ર ઉમેરીને તે ગ્રંથની ઉપયોગિતામાં તેમણે જે વધારો કર્યો છે તે પ્રશંસાપાત્ર છે.

ઉપર પ્રમાણેના સુધારા વધારા સાથેના આઠ અધ્યાયો ટૉડ સાહેબના જીવનચરિત્ર સહિત પ્રથમ પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાનું માન ખડ્ગવિલાસ પ્રેસના અધિપતિ બાબુ રામરણવિજયસિંહે મેળવ્યું છે. જે કે. આ. આઠ અધ્યાયો સંપૂર્ણ ગ્રંથના એક ન્હાના ભાગ જેટલાજ છે; તોપણ સંપૂર્ણ ગ્રંથ એ પ્રકારે શોધિત વર્ધિત થઇ પ્રકટ થશે તો દેશભરમાં તે અદ્વિતીય ગણાશે એ નિર્વિવાદ છે.

ઉક્ત ગ્રંથ ઉપરથી ટૉડ સાહેબનું જીવનચરિત્ર તેમજ કેટલાંક અગત્યનાં ટીપ્પણો આમાં લેવા માટેની પરવાનગી માગવામાં આવતાં, આ સંસ્થાનો હેતુ, કામકાજ ઇ. તરફ દૃષ્ટિ રાખીને પંડિત ગૌરીશંકરજીએ, તેમજ ખડ્ગવિલાસ પ્રેસના મેનેજર મહાશયે, પૂર્ણ પ્રસન્નતા, નિષ્કામતા અને શુભેચ્છાપૂર્વક તે આપી છે. જે બદલ આ સ્થળે એ ઉભય સજ્જનોનો પણ અતિ પ્રેમપૂર્વક આભાર માની ઇચ્છીશું કે એ ગ્રંથને સંપૂર્ણ રૂપમાં પ્રકટ કરી જનસમાજ પ્રત્યેના પોતાના આભારને સંપૂર્ણ બનાવવાને તેઓ સત્વર શક્તિવાન થાય.

આ ગ્રંથને ગુજરાતીમાં અનુવાદિત કરનાર રા. રા. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમારનો પરિચય હવે ખાસ કરીને કરાવવો પડે તેમ નથી. જૃહ્દ ગ્રંથમાળાનું પ્રથમ પુસ્તક ‘શ્રી રાત્રેશ્વરી ભગવદ્ગીતા’ તેમજ આ સંસ્થા તરફથી વિવિધ તથા ચરિત્રમાળાઓ દ્વારા નીકળેલાં કેટલાંએક પુસ્તકોના અનુવાદકતરીકે તેમનું નામ ગુર્જર વાંચકોમાં પ્રસિદ્ધજ છે. આ ગ્રંથના અનુવાદનું કાર્ય તેમણે બનતી ખંત અને સતતપણે ચાલુ રાખીને કરી આપેલું હોવાથીજ ધારેલા સમયે તે છાપવા આપી શકાયો છે; તેમજ ડાયમડ પ્રેસના અધિપતિ અને વ્યવસ્થાપકે માત્ર ચારેક માસ જેટલા ટુંક સમયમાં તે છાપી આપવાથીજ એસતા નવા વર્ષ સાથે તે પ્રકટ કરવા બની શક્યું છે; જે બદલ એ એ સજ્જનો ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આ પુસ્તકમાં આપેલાં ચિત્રોમાંથી કર્નલ ટૉડ સાહેબનો ખ્લોક પ્રયાગના સુપ્રસિદ્ધ હિંદી માસિક ‘મર્યાદા’ ના અધિપતિ મહાશય તરફથી, તેમજ મેવાડના સમગ્ર રાજાઓ, મહારાણા પ્રતાપસિંહ અને વર્તમાન મહારાણા સર કૃત્તેહસિંહજીના ખ્લોક શેઠ ક્ષેમરાજ શ્રીકૃષ્ણદાસજી તરફથી વાપરવા મળેલા છે; બાદશાહો અને રાજાઓ ઇત્યાદિનાં બીજાં તેર ચિત્રો કે જેમાંનાં ઘણાંખરાં આ પુસ્તકના ચાલુ લખાણ ભેગાં છપાયાં છે તે સર્વના ખ્લોકો “ભરતખંડનો સરલ ઇતિહાસ” ના કર્તા રા. રા. ત્રિકૃલ્લદાસ ધનજીભાઈ તરફથી વાપરવા મળેલા છે; ઝાલાપતિ માનસિંહનો ખ્લોક પ્રસિદ્ધ હિંદી માસિક પત્ર “સરસ્વતી” ના ચિત્ર પરથી તૈયાર કરાવ્યો છે; અને મહારાજ સયાજીરાવનો ખ્લોક મુંમઇના સુપ્રસિદ્ધ લક્ષ્મીઆર્ટ પ્રેસ તરફથી વાપરવા મળેલો છે. આ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થયેલી ચિત્રોની સામગ્રી બદલ ઉક્ત સર્વ સજ્જનોનો પણ અમારે ઉપકાર માનવો જોઇએ.

આ ગ્રંથમાં પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ્ર ઝોઝાનું જે જે ટીપ્પણો લેવામાં આવ્યાં છે તે દરેકની છેવટે “ગો. હી. ઝોઝા.” એવું ચિહ્ન કરેલું છે. પંડિત બળદેવપ્રસાદ મિશ્રનાં ટીપ્પણોની છેવટે “હિંદી અનુવાદક” એવું ચિહ્ન કરેલું જણાશે. અત્ર તર્જનું કાયિત્ કોઈ ટીપ્પણ હશે તેની છેવટે “મંત્રી. સ. સા.” એવું ચિહ્ન હશે. આ શિવાય કશા ચિહ્ન વિનાનાં ખીખાં જે ટીપ્પણો આપેલાં જણાય તેમાંનાં ઘણાંખરાં ખુદ કર્નેલ ટૉડ સાહેબનાંજ સમજવાનાં છે. જો કે એવામાંનાં કેટલાંક ટીપ્પણો વાંચવાથી તે ટીપ્પણુ ટૉડ મહાશયનાં નહિ પણ હિંદી અનુવાદક યા ખીખા કોઈએ લખેલાં હોય એમ જણાય છે; પરંતુ વેંકટેશ્વરના હિંદી રાજસ્થાનમાં એવે રચેલે ‘હિંદી અનુવાદક’ એવું ચિહ્ન ભૂલથી કરવું રહી ગયું હશે કે ખીખા સંશોધકે તે ટીપ્પણુ લખેલું હોયને તેના તર્જનું ચિહ્ન કરવું રહી ગયું હશે, તે નહિ સમજવાથી એ બાબતમાં એ ગ્રંથ પ્રમાણેજ આમાં પણ જેમનું તેમ કાયમ રાખવું પડ્યું છે. પુસ્તકોમાં અપાતાં ટીપ્પણો સહજ નહાના ટાઇપમાં આપવાનું ધોરણ છતાં ટીપ્પણોની અધિકતાને પહોંચી વળવા જોગી ટાઇપોની સગવડને અભાવે તે ચાલુ ટાઇપોમાંજ લેવરાવવાં પડ્યાં છે.

મૂળ હિંદી ગ્રંથ જુદી જુદી દૃષ્ટિથી ચારેક વખત જોઈ જમને કેટલીક સામાન્ય ભૂલો માટે તેમજ અન્ય આવશ્યક બાબતોની સુધારણા અને સૂચનાઓ સાથેજ તે અનુવાદ માટે આપવામાં આવ્યો હતો. તેમજ અનુવાદ તૈયાર થઈ આવ્યા પછી પણ બનતું ધ્યાન તે પર અપાયા પછીજ છાપવા અપાતો હતો. આ બંને ક્રિયાઓ કરવા સમયે ઘણાંખરાં પૃષ્ઠોમાં થોડું ઘણું કંઈ ને કંઈ કરવાનું નીકળતુંજ.

ક્ષત્રિય રાજવંશનાં જે વંશપત્રો પણ આ પુસ્તક સાથે પુરાં પાડવામાં આવ્યાં છે. જેમાંનું એક ઇક્વાક અને બુધથી ગાંડીને શ્રીરામચંદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર સુધીના સૂર્યવંશ તથા ચંદ્રવંશને દર્શાવનાર છે, તથા ખીખાં વંશવૃક્ષ મહાભારતના બુદ્ધસમયથી માંડીને ઇ. સ. ૭૨૦ પર્યંતનું છે. આ બંને વંશપત્રોનો સંબંધ આ પુસ્તકમાંના ખીખા પરિશિષ્ટ સાથે છે. આ વંશપત્રોને વાચક પોતાની મરજી મુજબ છુટાં રાખી શકે. વા પુસ્તકમાં ચોડી શકે, તેટલા માટે પ્રત્યેક પુસ્તક સાથે તે છુટાંજ આપવાનું રાખ્યું છે.

એ વંશપત્રોમાં તે વિષયની ટૉડ સાહેબની ટીપ્પણીઓ ઉપરાંત પંડિત બલદેવપ્રસાદની ટીપ્પણીઓ પણ આપેલી જણાશે. પંડિત ગૌરીશંકર ઝોઝાનાં જે ટીપ્પણો એ ઉપરાંતનાં જણાયાં છે તે પણ તેમના નામ સાથે તેમાં આપ્યાં છે.

પરિશિષ્ટો પછી આપેલી મુખ્ય સરદારોની નોંધ ૨૫૦ ૨૫૦ ૫૦ ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખકૃત મસહી ગ્રંથને આધારે આપી છે.

ગરીબ તેમ સારી સ્થિતિવાળાઓની સુગમતા માટે આ પુસ્તકની આવૃત્તિ ત્રણ પ્રકારની રાખવામાં આવી છે. (૧) રૂ. કાગળો તથા બોર્ડ પત્રીના મજબૂત પૂઠાવાળી મૂલ્ય રૂ. ૨ (૨) ૫૦ રતલી મજબૂત કાગળો તથા કપડાના પાકા પૂઠાવાળી મૂલ્ય રૂ. ૨૫ (૩) સો રતલી મજબૂત કાગળો તથા સુશોભિત સોનેરી પાકા પૂઠા વાળી મૂલ્ય રૂ. ૩૫.

અગાઉથી તેમજ ગ્રંથગાજના ગ્રાહક દાખલ તુરતમાં એક માસ સુધીમાં ખરીદનાર ગ્રાહકો માટે ઉપલી કિંમતમાં પણ દર પ્રતે રૂ. ૦૫ ની તેમજ ચાલુ સં. ૧૯૭૦ ની આખર સુધીમાં ખરીદનાર માટે રૂ. ૦૫ ની ખાસ છૂટ મૂકવામાં આવી છે; પરંતુ અત્ર એ બાબત વાંચવા પરથી એ સમય પછી પણ એવી કિશાયતે મેળવવાની વૃથા માગણી કોઈ કરશે તો તેમને ઉત્તર કે પુસ્તક કથુંજ મળશે નહિ.

સર્વ ખર્ચની ગણનાપૂર્વક પુસ્તકોની પડતર કિંમત રાખવાનું આ સંસ્થાનું જે ધોરણ છે, તેને અનુસરીનેજ ઉપલી કિશાયત તરતમાં ખરીદનારને આપી શકાય છે. વ્યવસ્થા, જાળવણી, વીમો, બિગ્રાડ, બુકસેલર કમીશન, જાહેરખપરો ઇ. નો ખર્ચ સત્વર ખપનાર પુસ્તકો પર થોડો આવે અને ઢીલથી ખપનાર પુસ્તકો પર અધિક આવે એજ એનું ખાસ કારણ છે. પડતર કિંમતનું આ ધોરણ નમુના દાખલ એકાદ પુસ્તકના દરેક પ્રકારના ખર્ચની વિગત સાથે વિવિધ ગ્રંથમાળાના એકાદ ભવિષ્યત અંકદારા રજુ કરવા ધારણા છે.

આ પ્રમાણે ટીપ્પણીઓ, ચિત્રો, ટોડ સાહેબનું ચિત્ર તથા ચરિત્ર, વંશવૃક્ષો, જુદી જુદી જાતના અને મૂલ્યની આવૃત્તિઓ ઇ. દરેક બાબતોની યથાસાધ્ય યોજના આ ગ્રંથની થવા ઉપરાંત આ સંસ્થાનું સસ્તાપણનું જે મુખ્ય ધોરણ તેની સાથે જોડાયેલું છે, તેને લીધે દેશભરમાં પ્રકટ થયેલાં અન્ય રાજ સ્થાનોના કદ ઇ. સાથે સરખાવતાં તેનું મૂલ્ય ખ્યાસથી પોણાસો ટકા જેટલું ઓછું હોવાની વાર્તા પણ સ્પષ્ટ છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે ગુર્જર વાચક સમાજ આવા સુવલ અને ઉપયોગી ઐતિહાસિક ગ્રંથનો લાભ લેવામાં પછાત પડશે નહિ.

આ કે હરકોઇ પુસ્તક માટે દરેક સંપૂર્ણતાનો લેશ પણ દાવો ન સમજતાં તેમાં રહી ગયેલ ખામીઓ તેમજ વધારા સુધારા માટે જે કંઈ ઉપયોગી સામગ્રી શુભેચ્છક અનુભવીઓ તરફથી પૂર પોડવા કૃપા થશે, તેનો આભાર સહિત ખનતો લાભ પુનરાવૃત્તિ પ્રસંગે લેવાશે.

આ વાર્તા પણ જણાવવી જોઈએ કે 'રાજસ્થાનના ઇતિહાસ' નો આ ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમજ નીકળતો હોય એમ કોઇએ ભૂલમાં માની લેવાનું નથી. ઇ. સ. ૧૮૧૧ માં ભાવનગરમાંથી રા. રા. પુરુષોત્તમદાસ ગીગાભાઈએ સંક્ષિપ્ત ખંગાલી રાજસ્થાનના અનુવાદરૂપે બે ભાગમાં થઇને ૮૦૦) પૃષ્ઠને આ ગ્રંથ "ટોડ રાજસ્થાન" એ નામથી રૂ. ૧૦) માં પ્રકટ કરેલો છે. એ પછી રા. રા. ભગુભાઈ કૃત્તેહચંદ કારભારીએ "રાજસ્થાન" એ નામથી કુલ ૧૦૦૦ પૃષ્ઠના બે ભાગો ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં રૂ. ૧૦ થી પ્રકટ કર્યા છે.

એ શિવાય એક મહત્વનું પુસ્તક એ ખનતે ગ્રંથોથી ઘણું અગાઉ એટલે કે ઇ. સ. ૧૮૮૧ મ ભાદરવા નિવાસી રા. રા. અમૃતલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ બાપાવાળા તથા કાશીરામ ઉત્તમરામ પંડ્યાએ મળાને પ્રકટ કરેલું છે. એના આઠસો પૃષ્ઠ જેટલા કદમાં રાજસ્થાનનાં રાજ્યોના ઇતિહાસને લગતો ભાગ જે કે સારરૂપે માત્ર દોઢસો પૃષ્ઠમાંજ સમાવેલો છે; તોપણ તેમાં ગુજરાત, કાકિયાવાડ, કચ્છ, પંજાબ ઇત્યાદિ હિંદના ઘણાખરા દેશોનાં રાજ્યોનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ સમાવેલો હોવાથી ગુજરાતના ઐતિહાસિક સાહિત્યમાં તેણે સાદું સ્થાન મેળવેલું છે. ખરીદવા ઇચ્છનારની જાણ માટે તેનું મૂલ્ય રૂ. ૧૦) છે.

આ પ્રમાણે ઉક્ત ત્રણે ગ્રંથો દ્વારા ગુર્જર પ્રજાની જે ઉત્તરોત્તર સેવા બજાવવામાં આવી છે તે બદલ એ સર્વ સજ્જનોને ગુર્જર પ્રજા જે કંઈ ધન્યવાદ આપે તે યોગ્ય છે. એ સજ્જનોનાંજ સન્માર્ગમાં રહીને એજ ગ્રંથ કંઈ પણ સંક્ષેપ કે કાપકુપ કર્યા વિના તેમજ યથાપ્રાપ્ત ટીપ્પણીઓ, ચિત્રો, વંશવૃક્ષો, ટોડ સાહેબનું ચરિત્ર ઇત્યાદિ વિશેષતાઓ સાથે તથા ભાષાની ખને તેટલી સરળતા, રસિકતા અને શુદ્ધિ સાથે આ સંસ્થાએ પ્રકટ કર્યો છે. વિશેષમાં મૂલ્ય ખની શકે તેટલું ઓછું રાખી ગરીબ તેમ મધ્યમ વર્ગો તેનો છૂટથી લાભ લઈ શકે તેમ કરવું, એ તેનો સર્વથી મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

હરકોઇ ઉત્સાહી સજ્જન ધારે તો આવા ગ્રંથો હજી પણ વિગતોમાં, ચિત્રોમાં, શુદ્ધિમાં અને ખીજી તેવી અનેક બાબતોમાં અનેક વિશેષતાઓ સાથે અને આ કરતાં પણ સ્વલ્પ મૂલ્યે પ્રકટ કરી અધિક લોકહિત સાધી શકે તેમ છે. ઉદારતા, સેવાવૃત્તિ, ઉત્સાહ, ખંત, મહેનત અને નિષ્કામતાની દેશભરમાં દરેક દિશામાં અત્યંત આવશ્યકતા પ્રકટ છે. આ લખનારે તો માત્ર દેશનાંજ સામાન્ય અને ગરીબ જનસમાજને માટે પ્રાપ્ત સ્વલ્પ શક્તિ, સાધનો અને સંયોગોને અનુસરીને જે કંઈ જેવું ખની શક્યું તેવું લોકસેવામાં સાદર કરવાનો રંક ચત્ત કર્યો છે. એક હાથપર અમુક વ્યક્તિઓનો અમુક સ્વાર્થ અને ખીજા હાથપર હજારોનું હિત એ ઉભયનો વિચાર પણ આવા કાર્યો હાથ ધરવા સમયે થાય છે; પણ અનેકનો હિતના પક્ષપાસે પરિણામે આ લખનારને પરાજીત થવું પડે છે. આથી જો કે એ અમુક વ્યક્તિઓ તરફથી નિદા ઇત્યાદિના મળતા શિરપાવ સહેવા પડે છે ખરા.

આ ગ્રંથના દ્વિતીય ભાગનો અનુવાદ પણ તૈયાર થવા આવેલો હોઈ ખનતી ત્વરાએ પ્રકટ થવા સંભવ છે. એ ખને ભાગો મળાને આ ગ્રંથનું કદ ખસો રૌર્મ (૧૬૦૦ પૃષ્ઠ) વા તેથી કંઈક અધિક થવા સંભવ છે. લખાણનો ખને તેટલો અધિક સમાવેશ કરવા પ્રત્યે ખાસ ધ્યાન ન રાખતાં અન્યના

અંથો જેવું છું લખાણ ને આમાં પણ રાખવામાં આવ્યું હોત, અથવા સહજ મોટા ટાઇપમાં ને તે છપાયું હોત તો આથી પણ સવાયું હોતું કદ આ અંથનું મયું હોત.

જનસમાજમાં ઉત્તમ કેળવણી અને વાચનનો અધિકાધિક પ્રચાર થવાની અત્યંત આવશ્યકતા જોતાં એ દિશામાં લોકહિતાર્થે કાર્ય કરનાર ઉદારાત્માઓ પ્રત્યે સદ્ભાવ પ્રદર્શિત કરવાને, તેમજ ‘લક્ષ એસે તો ઠીક લોકોપકારક થઇ પડે’ એવા સજ્જનોનું એ દિશા પ્રત્યે લક્ષ આકર્ષવાને તે તે પ્રકારની વ્યક્તિઓ પ્રત્યે હવેથી આ સંસ્થાનાં પુસ્તકોની અર્પણ પત્રિકાઓ આપતા ચાલવાનો વિચાર રાખ્યો છે. જેને અનુસરીને આ પુસ્તકની પ્રથમ પ્રતિ ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ રાજ્યપતિ શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ, કે જેમણે લોકહિતાર્થે સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીની, ગામેગામ લાયબ્રેરીઓ સ્થાપવાની, ફરતી લાયબ્રેરીઓની, મુક્ત તથા ફરજિયાત કેળવણીની, અને એવી અનેક યોજનાઓ ઉદાર ખર્ચથી ચાલુ કરી છે; સેંકડો ઉપયોગી પુસ્તકો લાખોના ખર્ચે લખાવી પ્રકટ કર્યા છે; ગયે વર્ષેજ દેશી ભાષાઓના સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ અર્થે બે લક્ષ રૂ. પોતાના ખાનગી ખાતામાંથી આપવાની મહાન ઉદારતા કરી છે; અને એવી રીતે આખા હિંદ માટે ‘આદર્શરૂપ અને માર્ગસૂચક થઇ પડે’ એવા જ્ઞાનપ્રચારના અનેક આરંભ કર્યા છે; તેઓ પ્રત્યે અર્પણ. બદલાની કિંચિત્ પણ આશા રહિત આવાં નિષ્કામ સમર્પણો; એવો સુયોગ્ય શ્રીમાન વ્યક્તિઓ અને વિદ્વાન તથા ગરીબ વર્ગો વચ્ચે પરસ્પર અધિકાધિક ઉદારતા, જ્ઞાન, પ્રેમ અને ઐક્યનાં કંઈક પણ પોષક થશે તે। ખસ છે.

આ બૃહદ્ અંથમાળાનું દરેક પુસ્તક કદમાં મોટું હોવાથી તેમજ આ માળાના સંબંધમાં વાર્ષિક કદ અને મૂલ્યની યોજના પૂર્વક અગાઉથી નાણાં લેવાની ગોઠવણ હજી નહિ બનવાથી દરેક પુસ્તક પાછળ નાણાંની જે મોટી રકમ રોકાય છે, તેને લીધે નીકળેલ પુસ્તકો અપીને તેનાં નાણાં ભેગાં થાય નહિ ત્યાં સુધી ખીજાં પુસ્તકો છપાવવાનું બની શકતું નથી. આ બૃહદ્ અંથમાળાનું પ્રથમ પુસ્તક “શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા”ની પ્રતો એક વર્ષના અરસામાં લગભગ અપી રહેવા આવેલી હોવાથી જ તેનાં નાણાંવડે ‘શ્રી શિવાજી છત્રપતિ’ નું ચરિત્ર તથા આ અંથ છપાવવામાં સહાયતા મળી ગઈ છે. પરંતુ ‘શિવાજી છત્રપતિ’ના ચરિત્રની ઉપયોગિતા તદ્દ જોતાં એવા પુસ્તકનો ઉપાડ જેટલો થવો જોઈએ તેટલો હજી થયેલો જણાતો નથી. ગુર્જર પ્રજાની ચરિત્રના ઉત્તમ સાહિત્ય પ્રત્યેની આ બેદરકારી તેના હરેક શુભેચ્છકને બેશક બેદ ઉપજવનારી છે. ભાગવત ભાષાંતરનો લાભ હજી માસમાં સાડા ત્રણ હજાર પ્રત જેટલો બહોળો લેવાયો છે.

બૃહદ્ અંથમાળા દ્વારા હવે આ ખીજું મોટું ઐતિહાસિક પુસ્તક પ્રકટ થાય છે. એની ઉપયોગિતા વિષે પણ મતભેદ ન હોવા છતાં ગુર્જર પ્રજા તેનો કેવા પ્રમાણમાં લાભ લે છે, એ જોવાનું છે. ને આવાં પુસ્તકોનો સારો લાભ લેવાતો ચાલશે તો રાજસ્થાનનો ખીજો ભાગ, દાસબોધ, વાલ્મીકિ રામાયણ, પંચદશી, મહાભારત, રામકૃષ્ણ કથામૃત, યોગવાસિષ્ઠ, ઉપનિષદ, બૃહત્ કાવ્યસંગ્રહ, સુંદરવિલાસ, અખાની વાણી, મનુસ્મૃતિ ઇત્યાદિ અંથોમાંથી દરવર્ષે બે ચાર નીકળતાજ રહેશે. અને નહિ તો નાણાંની રકમ જેટલી પણ મોડી ઉભી થશે ત્યાં સુધી તે ઢીલમાં રહેશે. અલબત્ત “સ્વામી રામતીર્થના ઉપદેશો” ના પાંચ ભાગોની પુનરાવૃત્તિ તથા “આર્યભિષક્” નામક વૈદક અંથની ત્રીજી આવૃત્તિ, આ બે અંથોની ગોઠવણ થઈ ચૂકેલી હોવાથી તે તો આવતા ઉન્હાળા અગાઉ નીકળશેજ. કહેવાનું તાત્પર્ય એજ કે, આવા અંથોને ખરીદવાથી જૂજ કિંમતમાં એક લાભદાયક વસ્તુ મેળવવા સાથે તેનો ખરીદનાર અન્ય એવાં અનેક ઉપયોગી પુસ્તકો પ્રકટ થવાના માર્ગમાં પણ સહાયક અને ઉત્સાહવર્ધક બને છે એ વાત ભૂલવા જેવી નથી. ગુર્જરપ્રજામાં આ પ્રકારે હિતાવહ વાંચન અને અન્ય ઉપકારક સાધનો પ્રત્યેનો પ્રેમ અધિકાધિક પ્રવર્તી તેનું અને ભૂત માત્રનું સર્વ પ્રકારે સત્ય હિત થાઓ એમ ઇચ્છી હૈં તત્ સત્.

આશ્વિન કૃષ્ણ ચતુર્દશી વિ. સં. ૧૯૬૯
અક્ટોબર ઇ. સં. ૧૯૧૩.

}

લક્ષ્મી-અખંડાનંદ.

અનુક્રમણિકા.

—૦૦૦—

પ્રકીર્ણ—કર્નલ જેમ્સ ટોડનું જીવન વૃત્ત-પૃષ્ઠ ૧૭ થી ૩૨, મહોદય ટોડ પ્રણીત ભૂમિકા-પૃષ્ઠ ૩૩ થી ૪૦, હિંદી અનુવાદકની ભૂમિકાનો સારાંશ-પૃષ્ઠ ૪૧ થી ૪૮.

અધ્યાય ૧ લો—(પૃષ્ઠ ૧ થી ૮) રાજસ્થાનના વિભાગ-પ્રમાણને માટે અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથો તથા શિલાલેખોનું વર્ણન-કનકસેન-સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કનકસેનનો પ્રવેશ-વલ્લભીપુર-શિલાદિત્ય-વલ્લભીપુર ઉપર વિદેશીઓનું આક્રમણ-વલ્લભીપુરનો ધ્વંસ.

અધ્યાય ૨ જો—(પૃષ્ઠ ૯ થી ૨૦) ગોહતું જન્મવૃત્તાંત-ઈડરરાજ્યની પ્રાપ્તિ-‘ ગિહ્લોટ ’ શબ્દની ઉત્પત્તિ-આખાનો જન્મ-ગિહ્લોટ લોકોની પ્રાચીન પૂજાવિધિ-આખાનું વૃત્તાંત-અગુણા પાનોર-આખાનું શૈવ મંત્રગ્રહણ-ચિતોડ રાજ્યની પ્રાપ્તિ-આખાનો આશ્રયકારક રીતે આવેલો અંત-ખીજ અને અગીઆરમી શતાબ્દીના મધ્ય ભાગના મેવાડના ઇતિહાસના ચાર પ્રધાન કાળનું નિરૂપણ.

અધ્યાય ૩ જો—(પૃષ્ઠ ૨૧ થી ૩૨) આખા અને સમરસિંહની વચ્ચેના રાજ્યોનું વૃત્તાંત-આખાનાં સંતાનો-ભારત વર્ષ ઉપર આરબ લોકોનું આક્રમણ-ચિતોડનું રક્ષણ કરવાને સમરક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયેલા રાજપુત રાજ્યોનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત.

અધ્યાય ૪ થો—(પૃષ્ઠ ૩૩ થી ૪૯) મહાકવિ ચંદ લિખિત ઐતિહાસિક વૃત્તાંત-અનંગપાલ-સમરસિંહ-તાતારવાસિયોનો ભારતવર્ષપર અધિકાર-સમરસિંહની વંશાવલી-રાહપ તથા તેના ઉત્તરાધિકારીઓ.

અધ્યાય ૫ મો—(પૃષ્ઠ ૫૦ થી ૭૦) રાણા લક્ષ્મણસિંહ-ચિતોડપર અલ્લાઉદ્દીનનું આક્રમણ-અલ્લાઉદ્દીનની દગલખાજ-ભીમસિંહને મુક્ત કરવાને માટે ચિતોડના સામંતોનું શસ્ત્રધારણ-રાણાજી તથા તેમના પુત્રોનો અપૂર્વ આત્મોત્સર્ગ-યવનોએ ચિતોડનો કરેલો નાશ-રાણા અબજસિંહ-હમીર-હમીરની ચિતોડપ્રાપ્તિ-મેવાડની પ્રસિદ્ધિ-શ્રીવૃદ્ધિનું વર્ણન-ક્ષેત્રસિંહ-લાક્ષ્મ.

અધ્યાય ૬ ઠો—(પૃષ્ઠ ૭૧ થી ૮૫) રાજપુતોનો સ્ત્રીવિષયક શિષ્ટાચાર-અષ્ટ કુમારને સિંહાસનારૂઢ કરવાની રીતિમાં પરિવર્તન-ખરા ઉત્તરાધિકારી ચંદ્રને બદલે તેમના કનિષ્ઠ બ્રાતા મુકલજીને સિંહાસનપ્રાપ્તિ-મેવાડમાં રાઠોડ લોકોના અન્યાયી રાજ્યપ્રગ્લબધી અનેક પ્રકારના ઝઘડાની ઉત્પત્તિ-તેમને ચિતોડમાંથી હાંકી કાઢી વીરવર ચંદ્રે કરેલી મદોર નગરની પ્રાપ્તિ-મેવાડ અને મારવાડ વચ્ચેનો સબધ-મુકલજીનું રાજ્યશાસન અને તેનો વધ.

અધ્યાય ૭ મો—(પૃષ્ઠ ૮૬ થી ૧૦૩) કુંભનું રાજ્યપદારોહણ-માલવપતિ મહમ્મદને જીતી, કેદ કરી ચિતોડમાં લાવવું-રાણા કુંભના ગૌરવની વૃદ્ધિ-પુત્રદ્વારા રાણા કુંભનો શુભ વધ-પિતૃધાતકને દૂર કરી રાયમલ્લનું સિંહાસનપર આરૂઢ થવું-દિલ્લીના પાદશાહનું મેવાડપર આક્રમણ-રાયમલ્લનો વિજય-ગૃહ-કલહ-રાયમલ્લનું મૃત્યુ.

અધ્યાય ૮ મો—(પૃષ્ઠ ૧૦૪ થી ૧૨૧) રાણા સંગ્રામસિંહનું રાજ્યારોહણ-મુસલમાનોના રાજ્યનું વૃત્તાંત-મેવાડનું ગૌરવ-સંગ્રામસિંહનો વિજય-ભારત વર્ષપર ખાખરનું આક્રમણ-દિલ્લીના પાદશાહનો ખાખર દ્વારા પરાજય અને વધ-રાણા સંગ્રામસિંહપર ખાખરનું આક્રમણ-કન્યા સ્થાનનું યુદ્ધ-સંગનો પરાજય-સંગના મૃત્યુનું વર્ણન તથા તેમનું ચરિત્ર-રાણા રતનનું રાજ્યપદારોહણ-તેમનું મૃત્યુ-રાણા વિક્રમાન્જિત રાણા-વિક્રમાન્જિતનું આચરણ-સરદારોની સાથે વૈર-ચિતોડપર માળવાના નવાખનું આક્રમણ-ચિતોડનો નાશ-જીહારપ્રત-મુસલમાનોએ ચિતોડમાં કરેલી મોટી લૂંટ-ચિતોડના રક્ષણ માટે હુમાયુનું આગમન-ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરીને વિક્રમાન્જિતને પુનઃ રાજ્યપદપર અધિષ્ઠિત કરવા-સરદારોદ્વારા વિક્રમાન્જિતનું પ્રદબ્ધ થવું-વનવીરને રાણા ખનાવવા-વિક્રમાન્જિતનો વધ.

અધ્યાય ૯ મો—(પૃષ્ઠ ૧૨૨ થી ૧૪૩) વનવીરનું શાસન, સંગ્રામસિંહના બાળક પુત્ર ઉદયસિંહને મારી નાંખવાને માટે વનવીરનો ઉદ્બોગ-ઉદયસિંહના પ્રાણની રક્ષા-દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમનો શુભવાસ-સરદારોએ તેમનો રાણા તરિકે કરેલો સ્વીકાર-દ્વાનું વર્ણન-ઉદયસિંહે કરેલી ચિતોડની પ્રાપ્તિ-વનવીરનું

પદ્મજી યવું-નાગપુરના ભોંસલેની ઉત્પત્તિનું વર્ણન-રાણા ઉદયસિંહના રાજ્યનું વર્ણન-તેમની અયોગ્યતા હુમાયુનું પદ્મજી યવું-અકબરનો જન્મ-હુમાયુએ ખીજવાર કરેલી રાજ્યપ્રાપ્તિ-હુમાયુના પરલોકવાસ પશ્ચાત્ અકબરનું તખ્તપર બેસવું-ઉદયસિંહ અને અકબરનાં ચરિત્રોનો મુકાબલો-ચિત્તોડપર અકબરનું આક્રમણ અને ઉદયસિંહનું ચિત્તોડમાંથી પલાયન-ચિત્તોડની રક્ષાને માટે રાજપુતોએ કરેલું યુદ્ધ-જયમલ્લ અને પત્ત-વીર નારી-જીહારવત-હિન્દુ મુસલમાનો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ-અકબરનો વિજય-નગરવાસીઓની હત્યા-ઉદયસિંહે ઉદયપુરની કરેલી સ્થાપના-ઉદયસિંહનો પરલોકવાસ.

અધ્યાય ૧૦ મો—(પૃષ્ઠ ૧૪૪ થી ૧૭૨) મહારાણા પ્રતાપસિંહનું રાજ્યારોહણ-અકબર સાથે રાજપુત રાજાઓનું મળી જવું-પ્રતાપની દીનાવસ્થા-યુદ્ધની તૈયારીઓ-માલદેવનું અકબરને આધીન થવું-પ્રતાપનો રાજપુત રાજા સાથેનો સંબંધ દૂટવો-અકબરનો રાજ માનસિંહ-સલિમનું મેવાડપર આક્રમણ-હલદીઘાટનું યુદ્ધ-સલીમની સાથે પ્રતાપનું ધૈર યુદ્ધ-પ્રતાપનું ધાયલ યવું-ઝાલા સરદારે કરેલું પ્રતાપનું રક્ષણ-પ્રતાપના બાતા શક્તસિંહ અને પ્રતાપનો મેળાપ તથા પ્રીતિદર્શન-અકબરે કમલમેર દુર્ગ મેળવવો-મોગલ સેનાનો ઉદયપુરપર અધિકાર-મોગલ સેનાપતિ ફરીદનો સેના સહિત પ્રતાપે કરેલો નાશ-બીલોદારા પ્રતાપના પરિવારની થયેલી રક્ષા-ખાનખાનાન-પ્રતાપપર મહાન સંકટ-અકબરની સાથે સંધિ કરવાની પ્રતાપસિંહની માગણી-ખીકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીસિંહ-ખુશરોજનું વૃત્તાંત-પ્રતાપનું સિંધુ નદી તરફ ગમન-તેમના મંત્રીની સ્વામીભક્તિ-પ્રતાપનું પાછા મેવાડમાં આવવું-પ્રતાપનું મોગલોપર ઐકાએક આક્રમણ-કમલમેર અને ઉદયપુરનો પુનરુદ્ધાર-પ્રતાપનું વિજયગૌરવ-તેમને થયેલી ખીડા-અને તેમના મૃત્યુનું વૃત્તાંત.

અધ્યાય ૧૧ મો—(પૃષ્ઠ ૧૭૩ થી ૧૯૭)-અમરસિંહનો રાજ્યાભિષેક-રાજ માનસિંહપર વિષ-પ્રયોગ કરતાં અકબરનું પોતાનું મૃત્યુ-પિતાની સમક્ષ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં અમરસિંહની આનાકાની-સાલુઆ સરદારનું આચરણ-અમરસિંહદ્વારા સમ્રાટની સેનાનો પરાજય-ચિત્તોડમાં સુઆજી (સાગરજી) નો રાજ્યાભિષેક-સાગરજીનું અમરસિંહને ચિત્તોડ સમર્પણ કરી દેવું-નવીન નવીન જય-અંદાવતો અને શક્તાવતોના માંહોમાંહેના ઝધડા-શક્તાવતોની ઉત્પત્તિનું વૃત્તાંત-રાણાની વિરૂદ્ધ પાદશાહના પુત્ર પર્વેઝની યુદ્ધ માટેની તૈયારી-રાણાએ કરેલો તેનો પરાજય-મહોબતખાનનો પરાજય-સુલતાન ખુશરોએ મેવાડપર કરેલું આક્રમણ-અમરસિંહની નિરાશા-છંજાંડથી આવેલો દૂત-અમરસિંહનો વનવાસ અને પરલોક ગમન.

અધ્યાય ૧૨ મો—(પૃષ્ઠ ૧૯૮ થી ૨૪૦) કર્ણદેવે ઉદયપુરનું દ્રઢ યવું, તથા તેની શોભાની વૃદ્ધિ થવી-સમ્રાટની સભામાં જવાની ફરજમાંથી રાણાની મુક્તિ-સમ્રાટને સહાય માટે આપેલી સેનાના સરદાર તરીકે ભીમનું નિયુક્ત થવું-સુલતાન ખુર્મ અને ભીમે મળી પર્વેઝની વિરૂદ્ધ રચેલું પશ્ચાત્-રાજ્યદ્રોહીઓ ઉપર જહાંગીરનું આક્રમણ-ભીમનો વધ-ખુર્મનું ઉદયપુરમાં નાસી જવું-રાણાએ સન્માન-પૂર્વક તેનો કરેલો સ્વીકાર-રાણા કર્ણનો પરલોકવાસ-રાણા જગતસિંહનો રાજ્યાભિષેક-જહાંગીરનું મૃત્યુ-શાહજહાં નામ ધારણ કરી ખુર્મનું સિંહાસનારૂઢ થવું-મેવાડમાં પ્રસરેલી ગંભીર શાન્તિ-પેશોલોના દ્વીપોમાં રાણાએ મહાલય બંધાવવો-ચિત્તોડની પુનઃ કરેલી મરામત-જગતસિંહનું મૃત્યુ-રાણા રાજસિંહનો રાજ્યાભિષેક-શાહજહાંને પદ્મજી કરી ઐરંગઝેબનું સિંહાસનારૂઢ થવું-જહાંગીર અને શાહજહાં હિન્દુઓપર ગ્રેમ રાખતા હતા તેનાં યથાર્થ કારણ-ઐરંગઝેબના ચારિત્ર્યનું વર્ણન-રાજપુતો ઉપર ઐરંગઝેબે નાખેલો જીજ્ઞાસાવેરો-રૂપનગરની રાજકુમારી સાથે ઐરંગઝેબે વિવાહ કરવા માટે કરેલો પ્રયાસ-તેને હરણ કરી રાજસિંહનું પોતાના નગરમાં આવવું-સમ્રાટની સામે યુદ્ધ કરવાનો તેમણે કરેલો ઉદ્યોગ-ઐરંગઝેબનું યુદ્ધ કરવા માટે આવવું-ગીરવાની ખીણ-રાજકુમાર અકબરનો પરાજય-તેનું ગિરિસંકટમાં ફસાઈ પડવું-રાણાના જ્યેષ્ઠ કુમારે આ સંકટમાંથી અકબરનો કરેલો ઉદ્ધાર-દિલ્લેખાંનો પરાજય-રાણા અને તેમના સહાયક રાઠોડોએ ઐરંગઝેબનું કરેલું અપમાન-યુદ્ધભૂમિમાંથી ઐરંગઝેબનું નાસી જવું-રાજકુમાર ભીમનું ભયંકર આક્રમણ-રાણાના મંત્રીઓએ માળવાની કરેલી લૂટ-રાજપુત દલનું એકત્રિત થઈ અજી-મને પરાજિત કરી ચિત્તોડમાંથી તેને નસાડી મૂકવો-મોગલોના ગ્રાસમાંથી મેવાડનો ઉદ્ધાર-મારવાડમાં ભયંકર યુદ્ધ-સિસોદિયા અને રાઠોડોની એકત્રિત થયેલી શક્તિથી સુલતાન અકબરનો પરાજય-રાજપુતોનું

પર્યંત-ઔરંગઝેબને પદબ્રષ્ટ કરી અકબરને સિંહાસનપર બેસાડવાનો તેમણે કરેલો વિચાર-આ વિચારનું નિષ્ફળ થવું-રાણાની સાથે મોગલ સમ્રાટને સંધિ કરવાનો વિચાર અને સંધિ થવી-ભયંકર આઘાતથી થયેલું રાણાનું મૃત્યુ-રાણાનું ચરિત્ર અને ઔરંગઝેબનું ચારત્ર, એ ઉભયની સમાલોચના-સમંદ સરોવર-ભયંકર હૃદયિકા અને મહામારી.

અધ્યાય ૧૩ મો—(પૃષ્ઠ ૨૪૧ થી ૨૫૭) રાણા જયસિંહ અને તેમના સમકલીન બાતા સંબંધે ચાલતી એક વાત-રાણા અને રાજકુમાર અજીમની વાત-સંધિ થવી-સંધિ તૂટી જવી-રાણાજીએ બંધાવેલું જયસમંદ સરોવર-સાંસારિક લડાઇ અધડા-યુવરાજ અમરસિંહનો વિદ્રોહ-રાણાનું મૃત્યુ-અમરસિંહનો રાજ્યાભિષેક-ઔરંગઝેબના ઉત્તરાધિકારી સાથે તેને થયેલી સંધિ-યુદ્ધ સંબંધે કરેલો વિચાર-જજીઆવેરો નાંખવો-ઔરંગઝેબના પંજમાંથી રાજપુતોની થયેલી મુક્તિ-ઔરંગઝેબનું મૃત્યુ-રાજ્યમાં ઝગડો-મોગલ સિંહાસનપર બહાદુરશાહનો અભિષેક-શીખોએ સ્વતંત્ર થવાને કરેલો પ્રયાસ-મેવાડ અને અંબર રાજ્ય વચ્ચે થયેલી એકતા-તેમનું પરસ્પર વૈર-બહાદુરશાહનું મૃત્યુ-ફર્કશીયરનો અભિષેક-મારવાડની રાજકુમારી સાથે થયેલો તેનો વિવાહ-ભારતવર્ષમાં બ્રિટિશ પ્રબળતાનો સૂત્રપાત-પાદશાહની સાથે રાણાજીએ કરેલી સંધિ-જટોની સ્વાધીનતા-રાણા અમરસિંહનો સ્વર્ગવાસ-તેમનું ચરિત્ર.

અધ્યાય ૧૪ મો—(પૃષ્ઠ ૨૫૮ થી ૨૮૧) રાણા સંગ્રામસિંહ-મોગલ શહેનશાહતની અવનતિ-નિઝામ ઉલ્લ મુલ્કે કરેલી હૈદરાબાદ રાજ્યની સ્થાપના-સમ્રાટ ફર્કશીયરની હત્યા-જજીઆવેરાનું ૨૬ થવું-મહમદશાહનો રાજ્યાભિષેક-સૈયદખાં દ્વારા અયોધ્યાની પ્રાપ્તિ-મેવાડની શાસનપદ્ધતિ-રાણા સંગ્રામસિંહનું પરલોક ગમન-રાણા સંગ્રામસિંહ વિષે ચાલતી કેટલીક વાતો-રાણા (દ્વિતીય) જગતસિંહનું સિંહાસનપર આરૂઢ થવું-મારવાડ અને અંબર સાથે સંધિ-મહારાષ્ટ્રીઓનું માળવા અને ગુજરાતપર આક્રમણ અને અધિકાર-નાદિરશાહનું આક્રમણ-દિલ્લીનું સત્યાનાશ-રાજપુતોની તે સમયની અવસ્થા-મેવાડની સીમા-રાજપુતોનો સંપ-બાજીરાવનું મેવાડપર આક્રમણ-રાણાજીપર વાર્ષિક કર લગાડવો-અંબરનું સિંહાસન માધોસિંહને મળવામાં ઝગડો-રાજમહલનું યુદ્ધ-રાણાનો પરાજય-મહારાવ હોલકર સાથે તેમણે કરેલી સંધિ-વિષપાનથી અંબરના ઇશ્વરીસિંહનો પ્રાણત્યાગ-રાણાનો પરલોકવાસ-તેમનું ચરિત્ર.

અધ્યાય ૧૫ મો—(પૃષ્ઠ ૨૮૨ થી ૨૯૮) દ્વિતીય પ્રતાપસિંહ-દ્વિતીય રાજસિંહ-રાણા અરિસિંહ-મેવાડપર હોલકરનું આક્રમણ અને તેણે લીધેલો કર-રાણાને પદચ્યુત કરવાને રચાયેલું પર્યંત-વિદ્રોહી સરદારોએ ઉપસ્થિત કરેલો એક નામધારી રાણો-કોટાના જલિમસિંહ-સિંધિયાની સાથે નામધારી રાણાનું મળી જવું-આ ઉભયની એકત્રિત સેનાપર રાણાએ કરેલું આક્રમણ-રાણાનો પરાજય-સિંધિયાએ મેવાડપર કરેલું આક્રમણ અને ઉદયપુરપર ઘેરો-રાણાએ મંત્રી તરીકે અમરચંદની કરેલી નિમણૂક-અમરચંદની તેજસ્વિતા-સિંધિયા સાથે કરેલી સંધિ-સિંધિયાનું ચાલ્યા જવું-મેવાડ રાજ્યની ક્ષીણતા-વિદ્રોહી સરદારોનું રાણાને શરણે આવવું-ગદવાડ પ્રાંતપરના અધિકારનો લોપ-રાણાજીનો શુભ વધ-રાણા હમીરનો રાજ્યાભિષેક-રાજ્યમાતા અને અમરચંદની વચ્ચે કચ્છ-અમરચંદની મકાનુભાવના-તેનું મૃત્યુ, સ્વભાવ, ગુણ ઇત્યાદિ-મેવાડ રાજ્યનો ક્ષય.

અધ્યાય ૧૬ મો—(પૃષ્ઠ ૨૯૯ થી ૩૩૯) રાણા ભીમ-શિવગઢનો ઝગડો-ગયેલી ભૂમિ રાણાએ પાછી મેળવવી-અહલ્યાબાઇનું આક્રમણ-રાણાનો પરાજય-ચંદાવત સરદારનો વિદ્રોહ-મંત્રી સોમજીનો વધ-વિદ્રોહીઓનો ચિત્તોડપર અધિકાર-રાણાએ માધોજી સિંધિયા પાસે માગેલી સહાય-ચિત્તોડપર આક્રમણ-વિદ્રોહીઓનું રાણાને શરણે આવવું-જલિમસિંહનો મેવાડના અધિકારનો મનોરથ-અંબાજીએ તે મનોરથ નિષ્ફળ કરવો-અંબાજીનું સૂએદાર બનવું-લખવાની સાથે તેણે કરેલો ઝગડો-ઝગડાનું ફળ જલિમસિંહને થયેલી જહાજપુરની પ્રાપ્તિ-મેવાડપર હોલકરનું આક્રમણ-નાયદારાના પુરોહિનો બંદીવાન કરવા-કોટારિયાના ઠાકોરનું ચૌર્ય-લખવાનું મૃત્યુ-મહારાષ્ટ્રીય સેનાનીઓપર રાણાનું આક્રમણ-જલિમસિંહે ઉક્ત સેનાનીઓનું કરેલું રક્ષણ-હોલકરે પુનઃ ઉદયપુરમાં આવી સ્થાપિત કરેલો કઠોર કર-સિંધિયાનું આક્રમણ-કૃષ્ણકુમારીના પાણિગદણ માટે રાજપુતોમાં વિગ્રહ-પરસ્પર યુદ્ધ-કૃષ્ણકુમારીનું આત્મવિસ

જૈન-મીરખાં અને અજીતસિંહ-તેનો દુરાચાર-ઉદ્ધવપુરમાંની સિંધિયાની રાજસભામાં ખ્રિષ્ટિશ દૂતનું આગમન-અપમાનિત થવાથી અંબાજીએ આત્મહત્યા કરવાનો કરેલો પ્રયાસ-મીરખાં અને બાપૂ સિંધિયાએ મેવાડની કરેલી પ્રાયમાલી-અંગ્રેજોની સાથે રાણાએ કરેલી સંધિ.

અધ્યાય ૧૭ મો—(પૃષ્ઠ ૩૪૦ થી ૩૬૩) લૂંટફાટની નિવૃત્તિ-રાજપુત રાજાઓ સાથે અંગ્રેજોની મિત્રતા-મેવાડમાં અંગ્રેજ દૂતનું આગમન-ખ્રિષ્ટિશ પ્રતિનિધિની નિમણૂક-રાણાએ તેને આપેલું માન-રાણાના ચરિત્રનું વર્ણન-સ્વદેશની શ્રીવૃદ્ધિ અર્થે રાણાએ કરેલો પ્રયાસ-હદપાર કરેલા લોકોને પાછા બોલાવવા-આપારીઓને કરેલું આમંત્રણ-મીલવાડાની સ્થાપના-સરદારોનો સંપ-અધિકારપત્રનું દ્રઢીકરણ-ભૂમિનું પુનર્ગ્રહણ-અર્ઙ્ગ સરદારો વિષે કેટલુંક વિવેચન-ભેદનર, ભદેશ્વર અને અમાધતિ-મેવાડની જમીનદારી-ગામ ખાતાના નિયમો-મેવાડની બાપોતા-ભોમિયા કિંવા સ્વતંત્ર સરદારો-તેમની સાથે કરેલા કરાર-તેમનો અધિકાર-ફરમાનનું મોટું રજીસ્ટર-ભૂમિ અધિકાર વિષે પૂર્વ દૃષ્ટાંતો, પટેલ, તેનું મૂળ અને તેનું કર્તવ્ય-મહેસૂલના નિયમો-સામાન્ય પરિણામ.

અધ્યાય ૧૮ મો—(પૃષ્ઠ ૩૬૪ થી ૩૬૮) મહારાણા જવાનસિંહ-તેમનું ચરિત્ર-મેવાડની શાસન-પ્રણાલિ-માહિરવાડાના સંબંધમાં ખ્રિષ્ટિશ સરકારની સાથે મહારાણાને થયેલી નવીન સંધિ-રાણાનો અપરિમિત વ્યય-ઋણવૃદ્ધિ-રાજધનની ન્યૂનતા-ખ્રિષ્ટિશ સરકારને ખંડણી આપવામાં રાણાનું અસામર્થ્ય-કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સની આજ્ઞા-રાણા જવાનસિંહનું અવસાન-રાણા સરદારસિંહ-સામંતોની સાથે તેમને થયેલી તકરાર-નવીન સંધિ-ઉદ્ધવપુરમાં ખ્રિષ્ટિશ સેના રાખવાની રાણાની પ્રાર્થના-તે વિષે ખ્રિષ્ટિશ સરકારનો અસ્વીકાર-રાણા સરદારસિંહનું મૃત્યુ.

અધ્યાય ૧૯ મો—(પૃષ્ઠ ૩૬૯ થી ૩૭૫) મહારાણા સ્વરૂપસિંહ-રાજ્યમાં અશાંતિ-સામંતોની સાથેનો વિવાદ-નવીન સંધિપત્ર-ખ્રિષ્ટિશ સરકારને ખંડણી આપવામાં ત્રુટિ-સામંતોની સાથે પુનઃ વિવાદ-સહુમ્મર તથા દેવગણના સરદારોની ભૂમિના ઘણા ભાગપર મહારાણાનો અધિકાર-ઉભય સામંતોએ પુનઃ તે પર સ્થાપિત કરેલો પોતાનો અધિકાર-ખ્રિષ્ટિશ સરકારની મધ્યસ્થતા-ઉભય વચ્ચે નવીન સંધિ-પુનઃ વિવાદ-પુનઃ ખ્રિષ્ટિશ સરકારની મધ્યસ્થતા-વિવાદ ભંજન-સ્વરૂપસિંહનો પરલોકવાસ.

અધ્યાય ૨૦ મો—(પૃષ્ઠ ૩૭૬ થી ૩૭૭) મહારાણા શંભુસિંહ-શાસનસમિતિની સ્થાપના-શાસનકર્તાઓનો અત્યાચાર-શાસનસમિતિનો ભંગ-પોલિટિકલ એજન્ટના હાથમાં આવેલો મેવાડનો અધિકાર-મેવાડમાં શાન્તિની સ્થાપના-મહારાણા શંભુસિંહને આપેલી રાજ્યશાસનની શિક્ષા-ખ્રિષ્ટિશ સરકારે મહારાણાને દત્તક પુત્ર લેવાનો આપેલો અધિકાર-મહારાણાને મળેલી ઉપાધિ-મહારાણા શંભુસિંહને મળેલો રાજ્યાધિકાર-તેમનું અકાળ મૃત્યુ.

અધ્યાય ૨૧ મો—(પૃષ્ઠ ૩૭૮ થી-૩૮૨) મહારાણા સજ્જનસિંહ-મેવાડની શાસનવ્યવસ્થા-શિક્ષણની આવશ્યકતા-ભારતના ભાવી સમ્રાટની સાથે મહારાણાની મુલાકાત-મહારાણી વિક્ટોરિયાનું “ભારતેશ્વરી” પદ ધારણ, અને તે વખતની દરબારમાં મહારાણાની હાજરી-વર્તમાન મેવાડનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન-મહારાણા ફતેહસિંહનું રાજ્યશાસન-ઉપસંહાર.

અધ્યાય ૨૨ મો—(પૃષ્ઠ ૩૮૩ થી ૪૦૫) સ્ત્રીઓ પ્રત્યે રાજપુતોની ભક્તિ તથા સન્માન-રણુવાસની રીતિ-રાજપુત સ્ત્રીઓની અસીમ પતિભક્તિ-તેનાં ઉદાહરણ-રાજપુત સ્ત્રીઓની ઉદારતા-સાહસ અને સમયોચિત વર્તન-માલિની દેવીનું વૃત્તાંત-રાજપુત સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા-અને તેનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણ-અન્ય જાતિની સ્ત્રીઓ સાથે આર્ય સ્ત્રીઓની તુલના.

અધ્યાય ૨૩ મો—(પૃષ્ઠ ૪૦૬ થી ૪૧૮-કર્નલ ટાડનો મારવાડનો પ્રયાસ) કર્નલ ટાડનું મારવાડ તરફ ગમન-તુષ્ટિ શિખરપર વિશ્રામ-યાત્રારંભ-દુરથી ઉદ્ધવપુરનું દૃશ્ય-દેવપુર-જલિમસિંહ-પુલાની-ગમસિંહ મહેતા-માણિક્યદ-નરસિંહગઢનો ભૂતપૂર્વ રાજા-પુલાનીથી ગમન-પુલાનીની પ્રાચીનતા-નાયદાદાનો દુષ્ટ માર્ગ-નાયદાગમાં આગમન-મંદિરના અધ્યક્ષ સાથે મેળાપ-અસુરવાસ આગમાં જલું-

જલમાં હાથીનું પતન-એક સંન્યાસી-સુમાર્ધ્યા તરફ પ્રયાણ-શિરોનામા-તીડ-શીતલ વાયુ-રાજધાની કેલ-વાડા તરફ ગમન-મહારાજ દોલતસિંહ-કમલમેર દુર્ગનું વિવેચન-અને તેના ધ્વસાવશેષનો ઇતિહાસ-મારવાડ તરફ પ્રયાણ-માર્ગ સંકટ-અશ્વરોહી સંપ્રદાયના આશ્રમમાં વિશ્રામ.

અધ્યાય ૨૪ મો—(પૃષ્ઠ ૪૧૯ થી ૪૩૮) માહીર વા મીરા જાતિ, તેનો ઇતિહાસ અને આચાર-વ્યવહાર-ગોકુલગંઢના લૂંટારા-ગાડોરાના સામંત અજીતસિંહ-મારવાડનો સપાટ પ્રદેશ-રૂપનગરના સામંત-દ્વૈસુરી સંબંધી ઇતિહાસ-મેવાડના સિસોદિયાઓની સાથે મારવાડના રાઠોડની તુલના-રાજપુતોનો પરંપરાગત ઇતિહાસ-ગાડોરા-રાણાના દૂત કૃષ્ણદાસ-મારવાડ અને મેવાડ વચ્ચે સ્થાનિક વિભિન્નતા-પ્રાચીન વિવાદનું કારણ-આંવલા અને બાવલ-નાદોલ-ચૌહાણ જાતિની શ્રેષ્ઠતા-આટિન્ડાના ગોગા-અજમેરના લોક્ષા-નાદોલનો પ્રાચીન દુર્ગ-જૈન લોકોનાં સ્મરણચિહ્નો-હિંદુઓનું પ્રાચીન તોરણ-શિલાલેખ-નાદોલનો પ્રાચીન ઇતિહાસ-ઈંદુરિ-વાણિજ્યપ્રધાન નગર પાલી-તે સ્થળના જૈનોનાં સ્મરણ ચિહ્નો-હિંદુઓનું પ્રાચીન તોરણ-પુણ્ય ગિરિ કકની-વાણિજ્ય દ્રવ્ય લઈ જનારા જે સમુદાયમાં વિવાદ-ભાટોનો ભયંકર આત્મનાશ-ઝાલામદ-જેધપુરની યાત્રા-પોકર્ણ અને નિમાજના સામંતોએ કરેલો સત્કાર-ઉભય સામંતોનાં જીવન ચરિત્ર-નિમાજના સુરતાનનો આત્મભોગ-રાજધાનીમાં નાખેલી છાવણી-જેધપુરની દર-બાર તરફના સત્કાર વિશે ચર્ચા.

અધ્યાય ૨૫ મો—(પૃષ્ઠ ૪૩૯ થી ૪૫૪) રાજધાની જેધપુર-રાજ માનસિંહે કરેલો સત્કાર-રાજ માનસિંહનું ચરિત્ર-તેનો ઇતિહાસ-રાજ ભીમસિંહનું મૃત્યુ-મારવાડનો પ્રધાન પુરેહિત દેવનાથ-તેની હત્યા-તે પછી બનેલી ઘટના-રાજ વિરૂદ્ધ પડ્યત્ર-ઘૌઠલસિંહે મારવાડના સિંહાસનપર કરેલો દાવો-રાજની ખરી વા ખોટી ઉન્મત્તતા-તેના કુમારને થયેલી રાજ્યપ્રાપ્તિ-રાજ માનસિંહે પુનઃ લીધેલો રાજ્યભાર-પ્રાચીન રાજધાની મંદોર તરફ ગમન-રાઠોડ લોકોનાં સ્મારક મંદિરો-મંદિરની મોટી હવેલીઓ-નગરપ્રાકાર-પ્રાસાદનો ધ્વંસાવશેષ-જયતોરણ-યાનાપીરનું થાન-પુસકુડની ખીણ-પર્વતપર કોતરેલી પ્રતિમા-મંદોરનું વન-એક સંન્યાસી-રાજ મહાલયમાં ઉત્સવ-અગ્રેજ દૂતની સાથે રાજની સુલાકાત-જેધપુરનો ત્યાગ.

અધ્યાય ૨૬ મો—(પૃષ્ઠ ૪૫૫ થી ૪૭૪) નાદોલા-વિશાલપુર-એક પ્રાચીન નગરના ધ્વંસાવશેષ-(ખંડેરો) પાંચકુલા વા બિચકુલા-શિલાલેખ-પીપલ-મેવાડના પ્રાચીન ઇતિહાસ સંબંધી શિલાલેખ-સામ્પૂર્ણ સરોવર વિષેની જનકથા-લાખો કુલાણી-માદ્રીય-જૂડા-વદનસિંહ અને તેનું વીરત્વ-પ્રતાપસિંહનું સ્મારક-ઈન્દાવર-જાટ કૃષિકરો-મૈરતા-ઝ્યારગઝેમે બાધેલી મસજિદ-ઘૌઠલસિંહ-રાઠોડવીર જયમલ અને તેનું વીરત્વ-મૈરતા નગરનું વર્ણન-સમાધિમંદિર-રાજ અજીત-તેના જે પુત્રોએ તેનો કરેલો વધ-મારવાડમાં ફેલાયેલો વિદ્રોહ-અજીતનો પરિવાર-રાઠોડોની દત્તક પુત્રો લેવાની વિચિત્ર પદ્ધતિ-રામસિંહ-સામંતો પ્રત્યે તેનો અશિષ્ટાચાર-માહોમાહેનો વિગ્રહ-રામસિંહ અને વખતસિંહનું યુદ્ધ-રામસિંહનો પરાજય અને મૈરતિયા રાજપુત કુલનો નાશ-મૈરતાના તામાના મિથિરાના સામંત-સમરક્ષેત્રનું વર્ણન-રામસિંહે પોતાના રાજ્યમાં મહારાષ્ટ્રીઓને કરેલું આમત્રણ-વખતસિંહનો મારવાડના સિંહાસનપર અધિકાર-જયપુરાધીશનો આત્મઘાત-તેના પુત્ર વિજયસિંહનો રાજ્યાભિષેક-જ્યાપ્પા સિંધિયા અને રામસિંહનું મારવાડપર આક્રમણ-વિજયસિંહનો પરાજય-તેનું નગરમાંથી નાસી જવું અને શત્રુઓનો ઘેરો-શત્રુઓની છાવણીમાં થઇને તેણે કરેલું પલાયન-તેની બીકાનેર અને જયપુરના રાજાઓ પ્રત્યે સહાય માટે પ્રાર્થના-જયપુરાધીશનો વિશ્વાસઘાત-રિયાના સામંતે તેનો કરેલો પરાજય-સિંધિયાનો વધ.

અધ્યાય ૨૭ મો—(પૃષ્ઠ ૪૭૫ થી ૪૯૦) માધોજી (મહાદજી) સિંધિયા-રાઠોડ અને કુલાવહ લોકોમાં સંપ-તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓની સામે કરેલું યુદ્ધ-ઈસ્માઈલ બેગ અને હામદાનીએ નેમને કરેલી સહાય-તંગાનું યુદ્ધ-સિંધિયાનો પરાજય-રાઠોડોનો અજમેર ઉપર પુનઃ અધિકાર-ખંડણી આપવાની કરેલી સરતનો ભંગ-ડિવાઈનની સહાયથી માધોજીએ કરેલો સેનાનો સગ્રહ-જયપુરની સરહદમાં રાજપુત સેનાનો થયેલો સાક્ષાત્કાર-રાજપુતોમાં પ્રસરેલો જાતિ દ્વેષ-દ્વેષજનક કાવ્યથી રાઠોડો અને કુલાવહોમાં થયેલો કેસંપ-પાતનનું યુદ્ધ-જયપુરની સેનાએ બતાવેલી કૃતઘ્નતાથી થયેલો રાઠોડોનો પરાજય-કુલાવહ કવિની

કવિતા-વિજયસિંહે સંધિ કરવાને કરેલી માગણી-મારવાડના સામંતોએ આ કાર્ય પ્રત્યે પ્રદર્શિત કરેલી અસમ્મતિ અને મારવાડેશ્વરે મહા સંગ્રામની કરેલી તૈયારી-કૃષ્ણગઢના રોડોડ સામંતે બતાવેલી કૃતદ્વંતા-મહારાષ્ટ્રીઓએ મારવાડપર કરેલું આક્રમણ-આહોવા અને આસોપના સામંતોએ “દેહ પાતયામિ વા કાર્ય-સાધયામિ” એવી કરેલી પ્રતિજ્ઞા-મૈરતાના મેદાનમાં રોડોડોએ નાખેલી છાવણી-મહારાષ્ટ્રીય સેનાનો નાશ-શુભ અવસરનો પરિત્યાગ-શાસન વિભાગના મંત્રીની આજ્ઞાનું સામંતોએ કરેલું પાલન-છાવણી છોડીને સેનાએ કરેલું પલાયન-રોડોડોની વીરતા-તેમનો ધ્વસ-સિંગુઈ શાખાની કૃતદ્વંતા-મુખ્ય મંત્રીએ વિપ-પાનથી કરેલો પ્રાણત્યાગ-બ્રિટિશ સરકાર પ્રત્યે રાજપુતોના વર્તન વિષે વિચાર-પ્રવાસનો પુનરારંભ-ઝારોના રણક્ષેત્રમાં થઇને કરેલો પ્રવાસ-સગદિયાનાનું રણ-ઝારોનું વર્ણન-હરકર્ણદાસનું સ્મારક મંદિર-અલનિવાસ-રિયા-પહાડી માહિર જાતિ-તેણે રિયાપર કરેલું આક્રમણ અને તેના સામંતનો કરેલો વધ-ગોવિંદગઢ-પુષ્કર સરોવર-તેનું વર્ણન-તત્સંબંધી જનશ્રુતિ-અજમેરનો સ્થાપક અજયપાલ-વિસલદેવ વા અજમેરનો ચૌહાણસિંહ-સર્પગિરિના શિખરપર આવેલાં મંદિરો-ધારવજાગેરનું દ્રશ્ય-અજમેર નગર.

અધ્યાય ૨૮ મો—(પૃષ્ઠ ૪૯૧ થી ૪૯૯) અજમેરનાં પ્રાચીન જૈન મંદિર-દુર્ગ-વિશલ સરોવર-અનાસાગર-ચૌહાણ રાજાઓનાં સ્મૃતિચિહ્નો-અજમેર ત્યાગ-પુનાઈ અને ત્યાંનો દુર્ગપ્રાસાદ-દેવડા-દેવલા-વનેડા-રાજા ભીમ-તેમનો વંશ-તેમના અધિકાર નીચેનો પ્રદેશ-દુર્ગપ્રાસાદમાં ગમન-મીલવાડા-વણિકાની સુલાકાત-નગરની શ્રીવૃદ્ધિ-મંડલ અને ત્યાંનું સરોવર-આર્યપુર દરબાર-પુરાવતોનો વિમક્ત પ્રદેશ-પુરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ-મેવાડના રાજકુમાર-રશમી વા રશ્મિ મેવાડના કૃષિકારોએ કરેલો સત્કાર-સુહેલિયા-પુનાસ નદી-મૈરતા-એરીસ નદીના ઉત્તપત્તિસ્થાનનું દર્શન-ઉદયસાગર-ઉપત્યકમાં પ્રવેશ-ઉદયપુર-પ્રાચીન આહર-રાણાના પૂર્વજોનું સ્મારક મંદિર-આહર સંબંધી જનશ્રુતિ-અગ્નિથી થયેલો તેનો નાશ અને તેનાં પ્રાચીન ખંડેરો-રાણાની સુલાકાત-ઉદયપુરમાં પાછા જવું.

અધ્યાય ૨૯ મો—(પૃષ્ઠ ૫૦૦ થી ૫૦૬) રાજપુત જાતિની સામાજિક નીતિ રીતિઓના જ્ઞાનની આવશ્યકતા-મારતનો પૌરાણિક ઇતિહાસ-મેવાડમાં ચાલતી શિવપૂજા-ભગવાન એકલિંગજીનું મંદિર-શિવ, ગોસ્વામી અને જૈન લોકો સંબંધી હકીકત-નાથધારામાં આવેલું શ્રીકૃષ્ણજીનું મંદિર અને ત્યાંની પૂજાવિધિ-વૈષ્ણવ ધર્મ.

અધ્યાય ૩૦ મો—(પૃષ્ઠ ૫૦૭ થી ૫૧૮) વસંતપંચમી-આનુસપ્તમી-શિવરાત્રી-અહોરિયા-કાગોત્સવ-શીતલાષ્ટી-ફૂલડોલ-અન્નપૂર્ણા-અશોકાષ્ટમી-રામનવમી-મદન ત્રયોદશી-નવગૌરીપૂજા-સાવિત્રી-વ્રત-રંભાત્રીજ-અરણ્યષ્ટી-રથયાત્રા-પાર્વતી ત્રીજ-નાગપંચમી-રાખીપૂર્ણિમા-જન્માષ્ટમી-પિતૃ દેવતા-ખડગપૂજા-દશેરા-ગણેશપૂજા-સદ્ગમીપૂજા-દિવાળી-અન્નકૂટ-જીલનયાત્રા-મકરસંક્રાંતિ-મિત્ર સપ્તમી.

અધ્યાય ૩૧ મો—(પૃષ્ઠ ૫૧૯ થી ૫૩૨) સતી થવાનો રિવાજ-શિશુકન્યાની હત્યા-ગુહારની રીતિ-રાજપુત આરિચની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના-મૃગયા-વ્યાયામ-યુદ્ધકળા-ગાયનવાદન-મહારાજ શિવધન-સિંહ-રાજપુતોની શિક્ષા-ગૃહશૃંગાર અને વેષ.

અધ્યાય ૩૨ મો—(પૃષ્ઠ ૫૩૩ થી ૫૪૪) ઉપક્રમણિકા-રાજસ્થાનની શાસન વિધિ-એશિયા અને યુરોપની પ્રાચીન શાસનપ્રણાલિમા સમાનતા-રાજપુત જાતિની શ્રેષ્ઠ વંશમાંથી થયેલી ઉત્પત્તિ-મારવાડના રોડોડો-અંબરના કુશાવહો-મેવાડના સિસોદીઆ-પદમયાદના વિભાગ-અધિકાર-રાજકર વસૂલ કરવાની રીતિ-ખરાર-ખડ લકડ.

અધ્યાય ૩૩ મો—(પૃષ્ઠ ૫૪૫ થી ૫૫૫) ન્યાય અને કારોબારી ખાતાં-રાજના-યુદ્ધસેવા-સામંતશાસનપ્રણાલિની અપૂર્ણતા-રાજપુત રાજાઓનો મોગલ સમ્રાટો સાથેનો સંબંધ.

અધ્યાય ૩૪ મો—(પૃષ્ઠ ૫૫૬ થી ૫૬૯) સામંતશાસનપ્રણાલિની પ્રધાન પ્રધાન વ્યવસ્થા સનંદોનો સમય.

અધ્યાય ૩૫ મો—(પૃષ્ઠ ૫૭૦ થી ૫૮૦) રખવાળી-દાસત્વ-અસી-ગોલા અને દાસ-રાજપુત પ્રધાન વા મંત્રી.

અધ્યાય ૩૬ મો—(પૃષ્ઠ ૫૮૧ થી ૫૮૬) દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવાની પ્રણાલિ-સામંત પ્રધાના સંબંધમાં કર્નલ ટોડનો અભિપ્રાય-ઉપસંહાર.

પરિશિષ્ટ પહેલું—(પૃષ્ઠ ૫૮૭ થી ૬૦૬.)

તામ્રપત્રો—સનંદ-પટ્ટા—દાનપત્ર—શિક્ષાલેખ—પ્રભૃતિનો અનુવાદ.

પરિશિષ્ટ ૨ જી.

અધ્યાય ૧ હો—(પૃષ્ઠ ૬૦૭ થી ૬૧૫) રાજપુત રાજાઓની વંશાવલી—પુરાણ—રાજપુતોનો સિયિક (શક) જાતિઓ સાથેનો સંબંધ.

અધ્યાય ૨ જો—(પૃષ્ઠ ૬૧૬ થી ૬૨૬) વંશાવલીઓ—પુરાણોની કથાઓ—રાજા તેમજ ધર્માચાર્યના ગુણોની એકતા—યૂનાની ઇતિહાસલેખકોએ પુષ્ટિ આપેલી પૌરાણિક કથાઓ.

અધ્યાય ૩ જો—(પૃષ્ઠ ૬૨૭ થી ૬૩૧) શેષ વંશાવલીઓ—સરવિલિખ જોન્સ—મહાશય બેન્ટ્લી, કૅપ્ટન વિશ્ફર્ડ અને પ્રસ્તુત ગ્રંથકર્તા (ટાડ) ની આપેલી વંશાવલીની સૂચીઓની પરસ્પર તુલના—તે સમયની ઘટનાઓનું વર્ણન.

અધ્યાય ૪ થો—(પૃષ્ઠ ૬૩૨ થી ૬૩૮) ભિન્નભિન્ન જાતિઓ દ્વારા રાજ્યો અને નગરોની સ્થાપના થવી.

અધ્યાય ૫ મો—(પૃષ્ઠ ૬૩૯ થી ૬૫૦) ભગવાન રામચંદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પછીની વંશાવલી.

અધ્યાય ૬ હો—(પૃષ્ઠ ૬૫૧ થી ૬૮૧) વિક્રમાદિત્યની પછીની રાજપુત જાતિઓની વંશાવલી સંબંધી ઇતિહાસ—હિંદમાં આવેલી વિદેશી જાતિઓ—સિયિયનો—રાજપુતો અને સ્કૅન્ડીનેવિયાની જાતિઓની વચ્ચે સમાનતા.

અધ્યાય ૭ મો—(પૃષ્ઠ ૬૮૨ થી ૭૨૮) છત્રીસ રાજવંશોની નામાવલી.

રાજસ્થાનની ભૂગોળ	પૃષ્ઠ	૭૨૯
મેવાડના હાલના મુખ્ય સામંતો	,,	૭૪૭
જાહેર ખબરો.								



ચિત્રોનો અનુક્રમ.



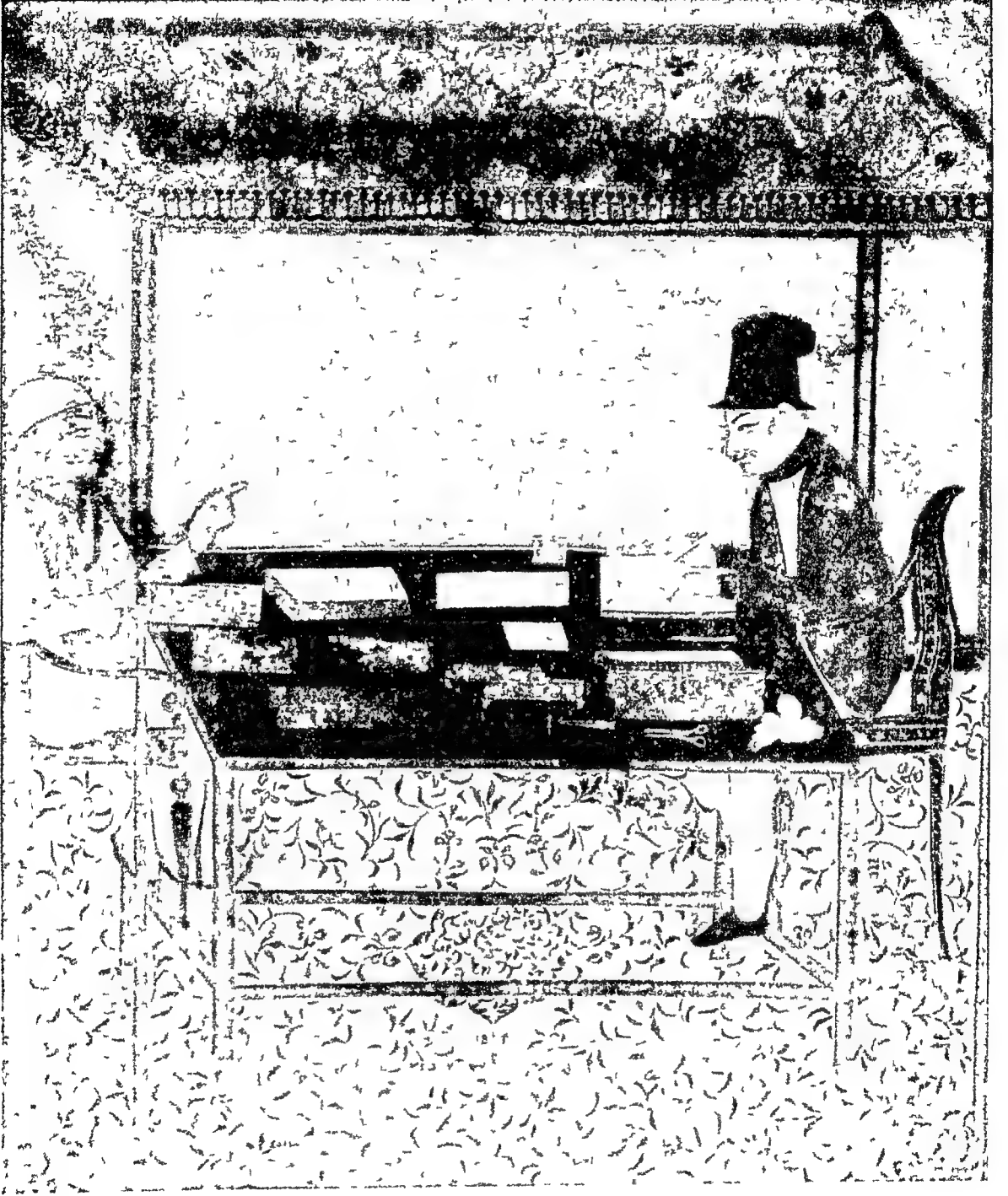
ગ્રંથની શરૂનાં પ્રકીર્ણ પૃષ્ઠોમાં ચોડેલાં આર્ટપેપરવાળાં ચિત્ર.

નામ.	કયા પૃષ્ઠ પાસે.
મહારાજ શ્રી સયાજીરાવ	૧
કર્નલ જેમ્સ ટૉડ અને યતિ જ્ઞાનચંદ્ર...	૧૭
મેવાડના ૨૧ રાજ્ય કર્તાઓ	૪૮
ઝાલાપતિ માનસિંહ અને મહારાણા પ્રતાપ	૪૮
મહારાણા રાજસિંહ અને વર્તમાન મહારાણા શ્રી કૃત્તેહસિંહજી	૪૮

ગ્રંથના અંતર ભાગમાં લખાણ ભેગાં છપાયેલાં ચિત્ર.

નામ	પૃષ્ઠાંક.
શ્રી શિવાજી મહારાજ	૬૧
ખાખર	૧૦૭
હૂમાયુ	૧૨૮
અકબર	૧૩૧
મહારાણા પ્રતાપસિંહ	૧૪૪
જ્ઞેધયા	૧૫૦
રાજા માનસિંહ	૧૫૧
જહાંગીર	૧૮૮
શાહજહાં	૨૦૪
ખહાદુરશાહ	૨૪૫
નિજામ ઉલમુલક	૨૬૦
નાદિરશાહ	૨૭૨
માધોજી (મહાદજી) સિંધિયા	૪૭૬





અંધકૃત્તા-કર્નલ જેમ્સ ટૉડ અને તેમના ગુરુ યતિ જ્ઞાનચંદ્ર.



કર્નલ જેમ્સ ટૉડનું જીવન વૃત્ત.

‘ કર્નલ ટૉડ કુલીન બીન ક્ષત્રિય યશ ક્ષય હોત. ’ (કાર્પસ જીવન ચરિત્ર.)

ક્ષત્રિયોના સાચા મિત્ર અને તેમની વીરતાના ઉજ્જવલ યશને ભૂમંડલમાં ફેલાવનાર કર્નલ જેમ્સ ટૉડ, સ્કૉટલેંડના નિવાસી મહાશય જેમ્સ ટૉડના દ્વિતીય પુત્ર અને હેન્રી ટૉડના પૌત્ર હતા. તેમનો જન્મ તા. ૨૦ મી માર્ચ ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં ઇંગ્લાંડનાં ઇસ્લિંગ્ટન નામક સ્થાનમાં થયો હતો. તેમના પૂર્વજો પૈકી જૉન ટૉડ નામક વ્યક્તિએ સ્કૉટલેંડના પાદશાહ રૉબર્ટ ધી છુસના સંતાનોને ઇંગ્લાંડના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા હતા. આ અમૂલ્ય સેવાના બદલામાં પાદશાહની તરફથી તેમને નાઇટ ‘બેરોનેટ’ની પદ્વી અને શૃંગારનું ચિન્હ ધારણ કરવાનું સન્માન પ્રાપ્ત થયું હતું.

મહાશય ટૉડના મામા પૅટ્રિક હિટ્લી કરીને બંગાળામાં સિવિલિયન હતા, તેમના વસીલાથી તેઓ બંગાળામાં ઇ. સ. ૧૮૦૦ ના જન્યુઆરીની ૯ મી તારિખે અઠાર વર્ષની વયે ખીજા નંબરની યુરોપી-અન રેજીમેન્ટમાં જોડાયા. આ સમયે મોલોક્કોમાં લઠાઇમાં જનારી જલસેનામાં જવાના વિચારથી તેમણે લોર્ડ વેલસ્લીને વિનંતી કરીને પોતાની બદલી તે સેનામાં કરાવી. આ સેના તો ખિલકુલ મોક્લવામાં આવી નહિ, પરંતુ તે પ્રસંગે તેમને અલ્પ સમય એક જહાજપર જલસેના સંબંધી કામ કરવું પડ્યું, જેથી સ્થલસૈન્ય અને જલસૈન્ય સંબંધી, ઉભય કામોનો તેમને અનુભવ થઇ ગયો. સને ૧૮૦૦ માં તેઓ ૧૪ નંબરની દેશી પાયદલ સેનામાં લેફ્ટેનન્ટ તરિકે નિયુક્ત થઇ થોડાજ દિવસોમાં પોતાના ઉત્તમ સ્વભાવથી ઉક્ત સેનાના સમસ્ત અધિકારીઓના પ્રીતિપાત્ર બની ગયા. તે સમયથીજ તેમની તીવ્ર ખુદ્દિ તેમની ભાવી ઉન્નતિની સૂચના આપતી હતી. સાર પછી તેમની કલકત્તાથી હરિદ્વાર અને સાંથી દિલ્લીમાં બદલી થઇ.

તેઓ એન્જીનિયરીંગના કામમાં કૃશળ હોવાથી ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં સરકારે તેમને દિલ્લીની પાસેની પુરાણી નહેરની તપાસ કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું, જે તેમણે ઉત્તમ પ્રકારે પાર પાડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં મહાશય ગ્રીમ મર્સર સરકારની તરફથી રાજહૂત અને રેસિડેન્ટ સ્વરૂપે નિયત થઇ દોહતરાવ સિંધિયાની દરબારમાં જવાના હતા. હિંદુસ્થાનના બિન્ન બિત્ર પ્રદેશો અને સાના રાજાઓની દરબારના વૈભવ આદિ જોવાની ઉત્કંઠા થવાથી મહાશય ટૉડે તેમની સાથે જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. મહાશય મર્સર તેમના સ્વતંત્ર સ્વભાવથી સારી રીતે પરિચિત હોવાથી તેમણે સરકારની આજ્ઞા લઇ તેમને પોતાની સાથે રહેનારી સરકારી સેનાના અધિકારી નિયત કરી દીધા. અહીંઆંથીજ તેમની ભાવી અસાધારણ કાર્તિનો પ્રારંભ થયો.

તે સમયે સિંધિયાનો મુકામ મેવાડમાં હોવાથી મહાશય મર્સરને આગ્રાથી જયપુરની દક્ષિણ સીમામાં થઇ ઉદયપુરમાં પહોંચવાનું હતું. ઇ. સ. ૧૭૬૧માં સરકારનો રાજહૂત કર્નલ પામર પૂર્વે જે માર્ગથી ગયો હતો તેનો એક ઉત્તમ નકશો ડૉક્ટર હંટરનો બનાવેલો મહાશય મર્સરની પાસે હતો. આ માર્ગમાં આગ્રા, નર્વર, દતિયા, ઝાંસી, ભોપાલ, સારગપુર ઉજ્જયિની, ખૂંદી, દોટા, ગમપુરા અને બિયાના આવ્યાં હતાં. કર્નલ ટૉડ પરમ સાહસિક અને પોતાનો સમય કોઇને કોઇ ઉપયોગી કાર્યમાં વ્યતીત

૧ સ્કૉટલેંડની ભાષામાં શૃંગારને ટૉડ કહે છે, તેથીજ ઉક્ત વશ ‘ ટૉડ ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

કરનાર હતા, તેથી તેમણે આગ્રાથી ઉદયપુરને માટે નિકળવાના દિવસથીજ પોતાનાં શોધખોળનાં હથી-આરો સંભાળ્યાં અને ડૉક્ટર હંટરે નિયત કરેલાં ઉપર્યુક્ત સ્થાનોને આધારભૂત ગણીને તપાસ કરતા કરતા તેઓ ઇ. સ. ૧૮૦૬ના જૂન માસમાં ઉક્ત રાજપૂતની સાથે ઉદયપુરમાં જઈ પહોંચ્યા. આગ્રાથી ઉદયપુર પર્યંત જતાં કેવલ પોતાના વિદ્યાનુરાગથી તેમણે જે કાર્ય કર્યું તેના સંબંધમાં મહાશય મર્સરે લખ્યું છે કે “લેફ્ટેનન્ટ ટૉડે પોતાના શરીરની અસ્વસ્થતા હોવા છતાં અને પોતાની પાસે શોધખોળની સામગ્રી ઉત્તમ નહિ હોવા છતાં માર્ગની શોધનું કામ પૂર્ણ પરિશ્રમપૂર્વક - એવી ઉત્તમ રીતે કર્યું કે ગમે તેવી શ્રેષ્ઠ રીતે શોધ કર્યા છતાં પણ તેમાં કવચિતજ સુધારો થઈ શકે.”

ઉદયપુર પર્યંત શોધ કર્યા પશ્ચાત્ કર્નલ ટૉડને એવી ઇચ્છા થઈ કે રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો પણ એક ઉત્તમ નકશો માપ સહિત તૈયાર કરવો જોઈએ. આથી ઉક્ત રાજપૂતની સાથે તેમને જ્યાં જ્યાં યોજવાનું થતું ત્યાં ત્યાં તેઓ પોતાના ઘણા વખત આ ઉપયોગી કામમાં વ્યતીત કરતા અને તેની સાથે સાથે તેઓ તે પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, જનશ્રુતિ તથા શિલાલેખ આદિનો પણ યથા-સાધ્ય સંગ્રહ કરતા જતા હતા. તેમની અચલ કીર્તિ સ્વરૂપ “રાજસ્થાન” ગ્રંથની સામગ્રી પણ આજ સમયથી સંગૃહીત થવા લાગી.

સિંધિયાની સેનાની સાથે સાથે કર્નલ ટૉડ પણ ઉદયપુરથી ચિત્તોડગઢના માર્ગે માળવામાં થઈ ખુદેલખંડની સીમાપર આવેલા કમલાસામાં જઈ પહોંચ્યા. આ ૭૦૦ માઇલની યાત્રામાં કર્નલ પામરના માર્ગદર્શાર તેઓ બે વાર ગયા અને પોતાનાં નિયત કરેલા સ્થાનો ડૉક્ટર હંટરનાં આપેલાં સ્થળોની સાથે મળવાથી તેમને પરમ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો અને તેમનો હંસાહ અધિક વૃદ્ધિગત થયો. ઇ. સ. ૧૮૦૭માં સિંધિયાની સેનાએ રાહટગઢપર ઘેરો નાખ્યો. આ સમયે કર્નલ ટૉડ થોડાક સિપાઇઓ સહિત બેટવા નદીના કિનારાની નિકટથી જઈ અંબલ પર્યંતનાં અજ્ઞાત સ્થળોમાં પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ કોટા સુધી ગયા. તત્પશ્ચાત્ તેઓ દક્ષિણમાં વહેતી સમસ્ત નદીઓનો માર્ગ શોધી અંબલની સાથે કાલી-સિંધ, પાર્વતી, બનાસ, પ્રભૂતિ સુખ્ય સુખ્ય નદીઓના સંગમનો પત્તો કાઢી આગ્રામાં જઈ પહોંચ્યા. તે સમય આજના જેવો શાંતિનો નહોતો, પરંતુ તે સમયે પુષ્કળ લૂંટફાટ ચાલતી હતી. કર્નલ ટૉડને અર્ધી રાતે પોતાના તંત્રી ઉઠાવી ફરવી પડતી હતી. કેટલીકવાર તેમને લૂંટી પણ લેવામાં આવ્યા હતા અને કેટલીક ઘટના તો એવી પણ બની હતી કે જે અહમ્મદ શહેરના કહાણીનું સ્મરણ કરાવે છે. આગ્રાથી પાછા ફર્યા પછી તેમને સિંધિયાની સેના રાહટગઢમાંજ પ્રાપ્ત થઈ. તેમને જણાયું કે હજી ઘણા દિવસ સુધી તેનો મુકામ ત્યાંજ રહેવાનો છે, તેથી તેઓ પોતાના ઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર વધારવાની ઇચ્છાથી પશ્ચિમ તરફ ભરતપુર, કહૂમર, અને સેંતરી થઈને જયપુરમાં પહોંચ્યા, અને ત્યાંથી ટાંક, ઇંદ્રગઢ, ગૂગલ, હપરા, સંઘુગઢ, અરોન, ફરવા અને ભારોસાના માર્ગથી સાગરમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પાછા રાહટગઢમાં આવી સિંધિયાની સેનાને મળ્યા.

ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં દોલતરાવ સિંધિયા ભ્રમણ કરતો કરતો ગ્વાલિયરમાં પહોંચ્યો, ત્યાં સુધી કર્નલ ટૉડ પણ તેની સાથે રહીને શોધ ખોળ કરતા રહ્યા હતા.

રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, ભિન્ન ભિન્ન નગરોની વચ્ચેનું અંતર અને માર્ગ તથા ત્યાંના રીત રિવાજો પ્રભૃતિ જાણવાને માટે ત્યાંના નિવાસીઓ પૈકી યોગ્ય અને વિદ્ય મનુષ્યોને તેઓ પ્રીતિ વા પારિતોષિકદ્વારા વા ક્રોધ પણ પ્રકારે પોતાની પાસે બોલાવતા. ઇ. સ. ૧૮૧૨ થી ૧૮૧૭ પર્યંત તેઓ ગ્વાલિયરમાં રહ્યા; ત્યારે પણ સિંધ, ઘાટ, ઉમરસુમરાનું રણ તથા રાજપુતાનાના પ્રત્યેક ભાગમાંથી વાંકફાર મનુષ્યો બહુધા તેમની પાસે રહ્યા કરતા હતા. તેમજ કાસદો અને પત્રો પહોંચાડનાર દલકારાઓને પણ તેઓ રસ્તાઓ અને શહેરોની લંબાઈ તથા અંતર વિષે સદા પૂછપરછ કરતા રહેતા હતા, અને ભિન્ન ભિન્ન દેશોના કાશનું શુદ્ધ માપ જાણી લીધા પછી તેઓ તે લોકોનાં ગતાવેલાં અંતરને માપેલાં અંતર સાથે મેળવી લેતા હતા.

આ પ્રકારે અલ્પ અવધિમાં તેમણે આ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશના અનેક માર્ગોની રેખા ખેંચીને એટલા તો નકશા તૈયાર કર્યા કે તેના મોટા મોટા ૧૧ ગ્રંથો બન્યા. સાર પછી તેમણે સીમાપરનાં અને મધ્ય

ભાગનાં કેટલાંક સ્થાનો નિર્દિષ્ટ કરીને એક પૂર્ણ નકશો બનાવ્યો. પોતાના દશ વર્ષના અસાધારણ પરિ-
શ્રમથી તૈયાર કરેલો આ નકશો તેમણે ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ માર્કિવસ ઑફ
હેસ્ટિંગ્સને ભેટ કર્યો, જેમણે તેમના મહાન શ્રમની પરમ પ્રશંસા કરી અને તે નકશાની એક નકલ કરાવી
પોતાના હસ્તાક્ષર સહિત તે કર્નલ ટૉડપર મોકલી આપી. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ એ હતો કે ભવિ-
ષ્યમાં કોઈ એવો દાવો કરે કે આ નકશો માર્કિવસ ઑફ હેસ્ટિંગ્સે તૈયાર કર્યો છે, તો તેનું ખંડન
કરવાને માટે પ્રમાણ તરિક્કે તે કર્નલ ટૉડની પાસે જળવાઈ રહે. થોડા સમય પછી તે નકશો સરકારને
અતિ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ થતાં બ્રિટિશ સરકારે આજ
નકશાની સહાયથી યુદ્ધનું સ્થળ નિર્માણ કર્યું હતું. આ નકશાની નાની નાની કેટલીક નકલો તૈયાર કરાવીને
સરકારે તે યુદ્ધક્ષેત્રમાં સુખ્ય સુખ્ય અમલદારોની પાસે મોકલી આપી, જેથી તેમને તે અજ્ઞાત પ્રદેશમાં કામ
કરવું અતિ સુગમ થઈ પડ્યું. આજ નકશાની નકલો યુરોપમાં પણ પહોંચી અને તદ્દનુસાર જ હિંદુસ્થાનના
નવીન નકશામાં રાજસ્થાનનો વિભાગ બતાવવામાં આવ્યો. પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ ચાલતું હતું તે
સમયે કર્નલ ટૉડે માળવાનો એક નાનો નકશો બનાવી ગવર્નર જનરલને ભેટ કર્યો. આ નકશામાં વિંધ્ય
પર્વત શ્રેણી, તેમાંથી નીકળતી નદીઓનાં મૂળ, માર્ગ અને ઘાટો અને તે પ્રદેશનાં ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોની
સીમા યથાર્થ રીતે દર્શાવવામાં આવી હતી. પેશ્વાનું રાજ્ય વિભક્ત કરવામાં અને પિંઢારાઓ સાથેની
લઢાઈમાં તે નકશો પરમ સહાયક થઈ પડ્યો. આ પ્રકારે પોતાની ભૂગોલ સંબંધી શોધથી કર્નલ ટૉડે
અચલ કીર્તિ સપાદન કરી. પછી જ્યારે તેઓ રાજપુતાનામાં પોલિટિકલ એજન્ટ થયા તે સમયે પણ
તેઓ કેટલાંક અજ્ઞાત સ્થળો શોધી કાઢી તેને નકશામાં નિર્દિષ્ટ કરતા ગયા અને ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં
જ્યારે તેમણે ‘રાજસ્થાન’ નો પ્રથમ ભાગ છપાવ્યો ત્યારે તેમણે તેના પ્રારંભમાં તે નકશો આપ્યો
અને પોતાનું સંગ્રહ કરેલું, રાજસ્થાનનું ભૌગોલિક વૃત્તાંત પણ તેમાં સંક્ષેપમાં લખ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં મહાશય મર્સરની જગ્યાએ મહાશય રિચર્ડ સ્ટ્રેચી સિધિયાની દરબારમાં
રેસિડેન્ટ નિયત થયા. એમની સાથે કર્નલ ટૉડને પ્રથમથીજ પરિચય હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૦ ના ઑક્ટોબર
માસમાં કર્નલ ટૉડને કૅપ્ટનનું પદ મળ્યું અને ઇ. સ. ૧૮૧૫ ના ઑક્ટોબરમાં તેઓ ઉક્ત રેસિડેન્ટના
દ્વિતીય ઍસિસ્ટન્ટ તરિક્કે નિયુક્ત થયા અને અહીંઆંથીજ તેમનો પોલિટિકલ વિભાગમાં પ્રવેશ થયો.

આ સમયે રાજવાડામાં મરાઠાઓનું જોર ધણું વધી પડ્યું હતું અને ત્યાંના સામંતો, રાજાઓ
તથા સરદારોમાં પરસ્પર કુસંપ ચાલતો હતો. મરાઠાઓનો પગપેસારો રાજસ્થાનમાં સુગમતાથી થવાનું
કારણ ત્યાંના રાજપુતોનો અતઃકલહજ હતો. કોઈ રાજા પોતાને પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં નિર્બળ જોતો
કે તરતજ તે મરાઠાઓને પોતાની કુમકે બોલાવતો; અને મરાઠાઓ મન માન્યું ધન તેની પાસેથી મદદના
બદલામાં લેતા. પરંતુ ધીમે ધીમે તેમનો ઉપદ્રવ એટલો બધો વધી ગયો કે દેશની પરમ હુદ્દશા થવા
લાગી, હોદ્દર અને સિંધિયાની લૂંટથી મુલક વેરાન થતો ચાલ્યો અને રાજા તથા પ્રજાનું સુખ જતું
રહ્યું. રાજપુતાનામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ તે દેશની આવી હુદ્દશા થયેલી જોઈ કર્નલ ટૉડના ચિત્તમાં
પરમ ખેદ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે એવો સકલ્પ કર્યો કે આ દેશને બ્રિટિશ સરકારના સરક્ષણ હેઠળ
લાવી તેનો યથાસાધ્ય ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. પરંતુ તે દેશને થોડા સમય સુધી આપત્તિગ્રસ્ત રાખ-
વાની ઇશ્વરની ઇચ્છા હતી. ઇ. સ. ૧૮૦૭ થી ૧૮૧૩ પર્યંત લૉર્ડ મિન્ટો હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ
રહ્યા. તેમણે દેશી રાજ્યોની અંતર્વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાની રાજનીતિ રાખી હતી. આથી
મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ વિશેષ વૃદ્ધિગત થયો. પિંઢારાઓએ પણ પુષ્કળ ધામધુમ મચાવી અને રાજપુતાના
લૂંટારાઓનું ધર બની ગયું. આવા સમયમાં પ્રજાનાં ધન અને જીવનનો રક્ષક માત્ર એક ઇશ્વરજ હતો.
લોકો પોતાનાં ધરબાર છોડી નાસવા લાગ્યા અને કેટલેક સ્થળે માર્ગમાં ધાસ ઉગ્યું. આ અવસ્થાનું
યથાર્થ જ્ઞાન તો કર્નલ ટૉડનો ‘રાજસ્થાન’ ગ્રંથ સંપૂર્ણ રીતે વાંચવાથી થશે, પરંતુ નિમ્ન લિખિત
એક ફકરાપરથી પણ તે દેશનું દિગ્દર્શન થઈ શકે એમ છે. “જ્યાં જ્યાં મરાઠાઓનો સુક્રમ પડતો
ત્યાં ત્યાં નાશ અવશ્ય થતો હતો. વિધ્વંસ કરવો એ તો તેમની પ્રકૃતિજ હતી. હરકોઈ સમૃદ્ધિશાલી
સ્થાનનો વિધ્વંસ થવાને માટે ૨૪ કલાક બસ થતા હતા. અસ્ત્ર થયેલાં ગામો અને વિધ્વંસ થયેલાં
ક્ષેત્રોથી તેમના પ્રયાણનો માર્ગ મહિનાના મહિના સુધી દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો.”

કરનાર હતા, તેથી તેમણે આગ્રાથી ઉદયપુરને માટે નિકળવાના દિવસથીજ પોતાના શોધખોળનાં હથી-આરો સંભાળ્યાં અને ડૉક્ટર હંટરે નિયત કરેલાં ઉપર્યુક્ત સ્થાનોને આધારભૂત ગણીને તપાસ કરતા કરતા તેઓ ઇ. સ. ૧૮૦૬ના જૂન માસમાં ઉક્ત રાજપૂતની સાથે ઉદયપુરમાં જઈ પહોંચ્યા. આગ્રાથી ઉદયપુર પર્યંત જતાં કેવલ પોતાના વિદ્યાનુરાગથી તેમણે જે કાર્ય કર્યું તેના સંબંધમાં મહાશય મર્સરે લખ્યું છે કે “લેફ્ટેનન્ટ ટૉડે પોતાના શરીરની અસ્વસ્થતા હોવા છતાં અને પોતાની પાસે શોધખોળની સામગ્રી ઉત્તમ નહિ હોવા છતાં માર્ગની શોધનું કામ પૂર્ણ પરિશ્રમપૂર્વક - એવી ઉત્તમ રીતે કર્યું કે ગમે તેવી શ્રેષ્ઠ રીતે શોધ કર્યા છતાં પણ તેમાં ક્વચિત્જ સુધારો થઈ શકે.”

ઉદયપુર પર્યંત શોધ કર્યા પશ્ચાત્ કર્નલ ટૉડેને એવી ઇચ્છા થઈ કે રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો પણ એક ઉત્તમ નકશો માપ સહિત તૈયાર કરવો જોઈએ. આથી ઉક્ત રાજપૂતની સાથે તેમને જ્યાં જ્યાં યોગવાનું થતું ત્યાં ત્યાં તેઓ પોતાનો ધણો વખત આ ઉપયોગી કામમાં વ્યતીત કરતા અને તેની સાથે સાથે તેઓ તે પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, જનશ્રુતિ તથા શિક્ષાલેખ આદિનો પણ યથા-સાધ્ય સંગ્રહ કરતા જતા હતા. તેમની અચલ કીર્તિ સ્વરૂપ “રાજસ્થાન” ગ્રંથની સામગ્રી પણ આજ સમયથી સંગૃહીત થવા લાગી.

સિંધિયાની સેનાની સાથે સાથે કર્નલ ટૉડ પણ ઉદયપુરથી ચિત્તોડગઢના માર્ગે માળવામાં થઈ ખુદેલખંડની સીમાપર આવેલા કમલાસામાં જઈ પહોંચ્યા. આ ૭૦૦ માઇલની યાત્રામાં કર્નલ પામરના માર્ગદર્શાર તેઓ બે વાર ગયા અને પોતાના નિયત કરેલાં સ્થાનો ડૉક્ટર હંટરનાં આપેલાં સ્થળોની સાથે મળવાથી તેમને પરમ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો અને તેમનો હિંસાહ અધિક વૃદ્ધિગત થયો. ઇ. સ. ૧૮૦૭માં સિંધિયાની સેનાએ રાહટગઢપર ઘેરો નાખ્યો. આ સમયે કર્નલ ટૉડ થોડાક સિપાઇઓ સહિત બેટવા નદીના કિનારાની નિકટથી જઈ અંબલ પર્યંતનાં અજ્ઞાત સ્થળોમાં પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ કોઠા સુધી ગયા. તત્પશ્ચાત્ તેઓ દક્ષિણમાં વહેતી સમસ્ત નદીઓનો માર્ગ શોધી અંબલની સાથે કાલી-સિંધ, પાર્વતી, ખનાસ, પ્રભૂતિ સુખ્ય સુખ્ય નદીઓના સંગમનો પત્તો કાઢી આગ્રામાં જઈ પહોંચ્યા. તે સમય આજના જેવો શાંતિનો નહોતો, પરંતુ તે સમયે પુષ્કળ લૂંટફાટ ચાલતી હતી. કર્નલ ટૉડને અર્ધી રાતે પોતાના તંત્રી ઉઠાવી ફરવી પડતી હતી. કેટલીકવાર તેમને લૂંટી પણ લેવામાં આવ્યા હતા અને કેટલીક ઘટના તો એવી પણ બની હતી કે જે અહમ્મદ કિસ્સા કહાણીનું સ્મરણ કરાવે છે. આગ્રાથી પાછા ફર્યા પછી તેમને સિંધિયાની સેના રાહટગઢમાંજ પ્રાપ્ત થઈ. તેમને જણાયું કે હજી ઘણા દિવસ સુધી તેનો સુકામ ત્યાંજ રહેવાનો છે, તેથી તેઓ પોતાના ઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર વધારવાની ઇચ્છાથી પશ્ચિમ તરફ ભરતપુર, કહૂમર, અને સેંતરી થઈને જયપુરમાં પહોંચ્યા, અને ત્યાંથી ટાંક, ઇંદ્રગઢ, ગૂગલ, હપરા, સધુગઢ, અરોન, કુરવા અને ભારૌસાના માર્ગથી સાગરમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પાછા રાહટગઢમાં આવી સિંધિયાની સેનાને મળ્યા.

ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં દોલતરાવ સિંધિયા ભ્રમણ કરતો કરતો ગ્વાલિયરમાં પહોંચ્યો, ત્યાં સુધી કર્નલ ટૉડ પણ તેની સાથે રહીને શોધ ખોળ કરતા રહ્યા હતા.

રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, બિન્ન બિન્ન નગરોની વચ્ચેનું અંતર અને માર્ગ તથા ત્યાંના રીત રિવાજો પ્રભૂતિ જાણવાને માટે ત્યાંના નિવાસીઓ પૈકી યોગ્ય અને વિદ્ય મનુ-ષ્યોને તેઓ પ્રીતિ વા પારિતોષિકદ્વારા વા કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની પાસે બોલાવતા. ઇ. સ. ૧૮૧૨ થી ૧૮૧૭ પર્યંત તેઓ ગ્વાલિયરમાં રહ્યા; ત્યારે પણ સિંધ, ધાટ, ઉમર સુમરાતુ રણ તથા રાજપુતાનાના પ્રત્યેક ભાગમાંથી વાકેફગાર મનુષ્યો બહુધા તેમની પાસે રહ્યા કરતા હતા. તેમજ કાસદો અને પત્રો પહોંચાડનાર હલકારાઓને પણ તેઓ રસ્તાઓ અને શહેરોની લંબાઈ તથા અંતર વિષે સદા પૂછપરછ કરતા રહેતા હતા, અને બિન્ન બિન્ન દેશોના કોશનું શુદ્ધ માપ જાણી લીધા પછી તેઓ તે લોકોનાં બતાવેલાં અંતરને માપેલાં અંતર સાથે મેળવી લેતા હતા.

આ પ્રકારે અલ્પ અવધિમાં તેમણે આ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશના અનેક માર્ગોની રેખા બેંચીને એટલા તો નકશા તૈયાર કર્યા કે તેના મોટા મોટા ૧૧ ગ્રંથો બન્યા. ત્યાર પછી તેમણે સીમાપરનાં અને મધ્ય

ભાગનાં કેટલાંક સ્થાનો નિર્દિષ્ટ કરીને એક પૂર્ણ નકશો બનાવ્યો. પોતાના દશ વર્ષના અસાધારણ પરિશ્રમથી તૈયાર કરેલો આ નકશો તેમણે ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ માર્કિવસ ઑફ હેસ્ટિંગ્સને ભેટ કર્યો, જેમણે તેમના મહાન શ્રમની પરમ પ્રશંસા કરી અને તે નકશાની એક નકલ કરાવી પોતાના હસ્તાક્ષર સહિત તે કર્નલ ટાડનર મોકલી આપી. આમ કરવામા તેમનો હેતુ એ હતો કે ભવિષ્યમાં કોઈ એવો દાવો કરે કે આ નકશો માર્કિવસ ઑફ હેસ્ટિંગ્સે તૈયાર કર્યો છે, તો તેનું ખંડન કરવાને માટે પ્રમાણ તરિકે તે કર્નલ ટાડનની પાસે જળવાઈ રહે. થોડા સમય પછી તે નકશો સરકારને અતિ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ થતા બ્રિટિશ સરકારે આજ નકશાની સહાયથી યુદ્ધનું સ્થળ નિર્માણ કર્યું હતું. આ નકશાની નાની નાની કેટલીક નકલો તૈયાર કરાવીને સરકારે તે યુદ્ધક્ષેત્રમાં મુખ્ય મુખ્ય અમલદારોની પાસે મોકલી આપી, જેથી તેમને તે અજ્ઞાત પ્રદેશમાં કામ કરવું અતિ સુગમ થઈ પડ્યું. આજ નકશાની નકલો યુરોપમાં પણ પહોંચી અને તદ્દનુસારજ હિંદુસ્થાનના નવીન નકશામાં રાજસ્થાનનો વિભાગ બતાવવામાં આવ્યો. પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સમયે કર્નલ ટાડે-માળવાનો એક નાનો નકશો બનાવી ગવર્નર જનરલને ભેટ કર્યો. આ નકશામાં વિંધ્ય પર્વત શ્રેણી, તેમાંથી નીકળતી નદીઓના મૂળ, માર્ગો અને ધાટો અને તે પ્રદેશના ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોની સીમા યથાર્થ રીતે દર્શાવવામાં આવી હતી. પેશ્વાનું રાજ્ય વિભક્ત કરવામાં અને પિંઢારાઓ સાથેની લઢાઈમાં તે નકશો પરમ સહાયક થઈ પડ્યો. આ પ્રકારે પોતાની ભૂગોલ સંબંધી શોધથી કર્નલ ટાડે અત્યલ કીર્તિ સંપાદન કરી. પછી જ્યારે તેઓ રાજપુતાનામાં પોલિટિકલ એજન્ટ થયા તે સમયે પણ તેઓ કેટલાક અજ્ઞાત સ્થળો શોધી કાઢી તેને નકશામાં નિર્દિષ્ટ કરતા ગયા અને ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં જ્યારે તેમણે ‘રાજસ્થાન’ નો પ્રથમ ભાગ છપાવ્યો ત્યારે તેમણે તેના પ્રારંભમાં તે નકશો આપ્યો અને પોતાનું સંગ્રહ કરેલું, રાજસ્થાનનું ભૌગોલિક વૃત્તાંત પણ તેમાં સંક્ષેપમાં લખ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં મહાશય મર્સરની જગ્યાએ મહાશય રિચર્ડ સ્ટ્રેચી સિધિયાની દરબારમાં રેસિડેન્ટ નિયત થયા. એમની સાથે કર્નલ ટાડને પ્રથમથીજ પરિચય હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૦ ના ઑક્ટોબર માસમાં કર્નલ ટાડને કંપનનું પદ મળ્યું અને ઇ. સ. ૧૮૧૫ ના ઑક્ટોબરમાં તેઓ ઉક્ત રેસીડેન્ટના દ્વિતીય ઍસિસ્ટન્ટ તરિકે નિયુક્ત થયા અને અહીંયાંથીજ તેમનો પોલિટિકલ વિભાગમાં પ્રવેશ થયો.

આ સમયે રાજવાડામાં મરાઠાઓનું જોર ઘણું વધી પડ્યું હતું અને ત્યાંના સામંતો, રાજાઓ તથા સરદારોમાં પરસ્પર કુસંપ ચાલતો હતો. મરાઠાઓનો પગપેસારો રાજસ્થાનમાં સુગમતાથી થવાનું કારણ ત્યાંના રાજપુતોનો અંતઃકલહજ હતો. કોઈ રાજા પોતાને પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં નિર્ભય જોતો કે તરતજ તે મરાઠાઓને પોતાની કુમકે બોલાવતો; અને મરાઠાઓ મન માન્યું ધન તેની પાસેથી મદદના બદલામાં લેતા. પરંતુ ધીમે ધીમે તેમનો ઉપદ્રવ એટલો બધો વધી ગયો કે દેશની પરમ હુદ્દશા થવા લાગી, હોલ્કર અને સિંધિયાની લૂંટથી મુલક વેરાન થતો ચાલ્યો અને રાજા તથા પ્રજાનું સુખ જતું રહ્યું. રાજપુતાનામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ તે દેશની આવી હુદ્દશા થયેલી જોઈ કર્નલ ટાડના ચિત્તમાં પરમ ખેદ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે એવો સકલ્પ કર્યો કે આ દેશને બ્રિટિશ સરકારના સંરક્ષણ હેઠળ લાવી તેનો યથાસાધ્ય ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. પરંતુ તે દેશને થોડા સમય સુધી આપત્તિગ્રસ્ત રાખવાની ઈશ્વરની ઇચ્છા હતી. ઇ. સ. ૧૮૦૭ થી ૧૮૧૩ પર્યંત લોર્ડ મિન્ટો હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ રહ્યા. તેમણે દેશી રાજ્યોની અંતર્વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાની રાજનીતિ રાખી હતી. આથી મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ વિશેષ વૃદ્ધિગત થયો. પિંઢારાઓએ પણ પુષ્કળ ધામધુમ મચાવી અને રાજપુતાના લૂટારાઓનું ઘર બની ગયું. આવા સમયમાં પ્રજાનાં ધન અને જીવનનો રક્ષક માત્ર એક ઈશ્વરજ હતો. લોકો પોતાનાં ઘરબાર છોડી નાસવા લાગ્યા અને કેટલેક સ્થળે માર્ગમાં ઘાસ જાયું. આ અવસ્થાનું યથાર્થ જ્ઞાન તો કર્નલ ટાડનો ‘રાજસ્થાન’ ગ્રંથ સંપૂર્ણ રીતે વાંચવાથી થશે, પરંતુ નિમ્ન લિખિત એક ફકરાપરથી પણ તે દેશનું દિગ્દર્શન થઈ શકે એમ છે. “જ્યાં જ્યાં મરાઠાઓનો મુકામ પડતો ત્યાં ત્યાં નાશ અવશ્ય થતો હતો. વિધ્વસ કરવો એ તો તેમની પ્રકૃતિજ હતી. હરકોઈ સમૃદ્ધિશાલી સ્થાનનો વિધ્વસ થવાને માટે ૨૪ કલાક બસ થતા હતા. ભસ્મ થયેલાં ગામો અને વિધ્વસ્ત થયેલાં ક્ષેત્રોથી તેમના પ્રયાણનો માર્ગ મહિનાના મહિના સુધી દ્રશ્યગોચર થતો હતો.”

કરનાર હતા, તેથી તેમણે આગ્રાથી ઉદયપુરને માટે નિકળવાના દિવસથીજ પોતાનાં શોધખોળનાં હથી-આરો સંભાળ્યાં અને ડૉક્ટર હંટરે નિયત કરેલાં ઉપર્યુક્ત સ્થાનોને આધારભૂત ગણીને તપાસ કરતા કરતા તેઓ ઇ. સ. ૧૮૦૬ના જૂન માસમાં ઉક્ત રાજદૂતની સાથે ઉદયપુરમાં જઈ પહોંચ્યા. આગ્રાથી ઉદયપુર પર્યંત જતાં કેવલ પોતાના વિદ્યાનુરાગથી તેમણે જે કાર્ય કર્યું તેના સંગ્રહમાં મહાશય મર્સરે લખ્યું છે કે “લેફ્ટેનન્ટ ટૉડે પોતાના શરીરની અસ્વસ્થતા હોવા છતાં અને પોતાની પાસે શોધખોળની સામગ્રી ઉત્તમ નહિ હોવા છતાં માર્ગની શોધનું કામ પૂર્ણ પરિશ્રમપૂર્વક - એવી ઉત્તમ રીતે કર્યું કે ગમે તેવી શ્રેષ્ઠ રીતે શોધ કર્યા છતાં પણ તેમાં ક્વચિત્ જ સુધારો થઈ શકે.”

ઉદયપુર પર્યંત શોધ કર્યા પશ્ચાત્ કર્નલ ટૉડને એવી ઇચ્છા થઈ કે રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો પણ એક ઉત્તમ નકશો માપ સહિત તૈયાર કરવો જોઈએ. આથી ઉક્ત રાજદૂતની સાથે તેમને જ્યાં જ્યાં થોભવાનું થતું ત્યાં ત્યાં તેઓ પોતાનો ધણો વખત આ ઉપયોગી કામમાં વ્યતીત કરતા અને તેની સાથે સાથે તેઓ તે પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, જનશ્રુતિ તથા શિલાલેખ આદિનો પણ યથા-સાધ્ય સંગ્રહ કરતા જતા હતા. તેમની અચલ કીર્તિ સ્વરૂપ “રાજસ્થાન” ગ્રંથની સામગ્રી પણ આજ સમયથી સંગૃહીત થવા લાગી.

સિંધિયાની સેનાની સાથે સાથે કર્નલ ટૉડ પણ ઉદયપુરથી ચિત્તોડગઢના માર્ગે માળવામાં થઈ ખુદેલખંડની સીમાપર આવેલા કમલાસામાં જઈ પહોંચ્યા. આ ૭૦૦ માઇલની યાત્રામાં કર્નલ પામરના માર્ગદર્શારા તેઓ બે વાર ગયા અને પોતાનાં નિયત કરેલાં સ્થાનો ડૉક્ટર હંટરનાં આપેલાં સ્થળોની સાથે મળવાથી તેમને પરમ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો અને તેમનો હંસાહ અધિક વૃદ્ધિગત થયો. ઇ. સ. ૧૮૦૭માં સિંધિયાની સેનાએ રાહટગઢપર ઘેરો નાખ્યો. આ સમયે કર્નલ ટૉડ થોડાક સિપાઇઓ સહિત બેટવા નદીના કિનારાની નિકટથી જઈ અંબલ પર્યંતનાં અસાત સ્થળોમાં પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ કોટા સુધી ગયા. તત્પશ્ચાત્ તેઓ દક્ષિણમાં વહેતી સમસ્ત નદીઓનો માર્ગ શોધી અંબલની સાથે કાલી-સિંધ, પાર્વતી, બનાસ, પ્રભૂતિ મુખ્ય મુખ્ય નદીઓના સંગમનો પતો કાઢી આગ્રામાં જઈ પહોંચ્યા. તે સમય આજના જેવો શાંતિનો નહોતો, પરંતુ તે સમયે પુષ્કળ લૂંટફાટ ચાલતી હતી. કર્નલ ટૉડને અર્ધી રાતે પોતાના તંત્ર ઉઠાવી ફરવી કરવી પડતી હતી. કેટલીકવાર તેમને લૂંટી પણ લેવામાં આવ્યા હતા અને કેટલીક ઘટના તો એવી પણ બની હતી કે જે અદ્ભૂત કિસ્સા કહાણીનું સ્મરણ કરાવે છે. આગ્રાથી પાછા ફર્યા પછી તેમને સિંધિયાની સેના રાહટગઢમાંજ પ્રાપ્ત થઈ. તેમને જણાયું કે હજી ઘણા દિવસ સુધી તેનો સુકામ ત્યાંજ રહેવાનો છે, તેથી તેઓ પોતાના ઉદ્યોગનું ક્ષેત્ર વધારવાની ઇચ્છાથી પશ્ચિમ તરફ ભરતપુર, કડૂમર, અને સેંતરી યદને જયપુરમાં પહોંચ્યા, અને ત્યાંથી ટાંક, ઇંદ્રગઢ, ગૂગલ, હપરા, સધુગઢ, અરોન, કુરવા અને ભારોસાના માર્ગથી સાગરમાં જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી પાછા રાહટગઢમાં આવી સિંધિયાની સેનાને મળ્યા.

ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં દોલતરાવ સિંધિયા ભ્રમણ કરતો કરતો ગ્વાલિયરમાં પહોંચ્યો, ત્યાં સુધી કર્નલ ટૉડ પણ તેની સાથે રહીને શોધ ખોળ કરતા રહ્યા હતા.

રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો ઇતિહાસ, ભિન્ન ભિન્ન નગરોની વચ્ચેનું અંતર અને માર્ગ તથા ત્યાંના રીત રિવાજો પ્રભૂતિ જાણવાને માટે ત્યાંના નિવાસીઓ પૈકી યોગ્ય અને વિદ્ય મનુ-ષ્યોને તેઓ પ્રીતિ વા પારિતોષિકદ્વારા વા કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની પાસે બોલાવતા. ઇ. સ. ૧૮૧૨ થી ૧૮૧૭ પર્યંત તેઓ ગ્વાલિયરમાં રહ્યા; ત્યારે પણ સિંધ, ધાટ, ઉમર સુમરાનુ રણ તથા રાજપુતાનાના પ્રત્યેક ભાગમાંથી વાકેફગાર મનુષ્યો બહુધા તેમની પાસે રહ્યા કરતા હતા. તેમજ કાસદો અને પત્રો પહોંચાડનાર હલકારાઓને પણ તેઓ રસ્તાઓ અને શહેરોની લંબાઈ તથા અંતર વિષે સદા પૂછપરછ કરતા રહેતા હતા, અને ભિન્ન ભિન્ન દેશોના કોશનું શુદ્ધ માપ જાણી લીધા પછી તેઓ તે લોકોનાં બતાવેલાં અંતરને માપેલાં અંતર સાથે મેળવી લેતા હતા.

આ પ્રકારે અલ્પ અવધિમાં તેમણે આ વિસ્તીર્ણ પ્રદેશના અનેક માર્ગોની રેખા ખેંચીને એટલા તો નકશા તૈયાર કર્યા કે તેના મોટા મોટા ૧૧ ગ્રંથો બન્યા. સાર પછી તેમણે સીમાપરનાં અને મધ્ય

ભાગનાં કેટલાંક સ્થાનો નિર્દિષ્ટ કરીને એક પૂર્ણ નકશો બનાવ્યો. પોતાના દશ વર્ષના અસાધારણ પરિશ્રમથી તૈયાર કરેલો આ નકશો તેમણે ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ માર્કિવેસ ઓફ હેરિટગ્સને ભેટ કર્યો, જેમણે તેમના મહાન શ્રમની પરમ પ્રશંસા કરી અને તે નકશાની એક નકલ કરાવી પોતાના હસ્તાક્ષર સહિત તે કર્નલ ટાડનને મોકલી આપી. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ એ હતો કે ભવિષ્યમાં કોઈ એવો દાવો કરે કે આ નકશો માર્કિવેસ ઓફ હેરિટગ્સે તૈયાર કર્યો છે, તો તેનું ખંડન કરવાને માટે પ્રમાણ તરિક્કે તે કર્નલ ટાડનની પાસે જળવાઈ રહે. થોડા સમય પછી તે નકશો સરકારને અતિ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ થતાં બ્રિટિશ સરકારે આજ નકશાની સહાયથી યુદ્ધનું સ્થળ નિર્માણ કર્યું હતું. આ નકશાની નાની નાની કેટલીક નકલો તૈયાર કરાવીને સરકારે તે યુદ્ધક્ષેત્રમાં મુખ્ય મુખ્ય અમલદારોની પાસે મોકલી આપી, જેથી તેમને તે અજ્ઞાત પ્રદેશમાં કામ કરવું અતિ સુગમ થઈ પડ્યું. આજ નકશાની નકલો યુરોપમાં પણ પહોંચી અને તદ્દનુસાર જ હિંદુસ્થાનના નવીન નકશામાં રાજસ્થાનનો વિભાગ બતાવવામાં આવ્યો. પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સમયે કર્નલ ટાડે માળવાનો એક નાનો નકશો બનાવી ગવર્નર જનરલને ભેટ કર્યો. આ નકશામાં વિંધ્ય પર્વત શ્રેણી, તેમાંથી નીકળતી નદીઓનાં મૂળ, માર્ગ અને ધાટો અને તે પ્રદેશનાં ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોની સીમા યથાર્થ રીતે દર્શાવવામાં આવી હતી. પેશવાનું રાજ્ય વિભક્ત કરવામાં અને પિંઢારાઓ સાથેની લઠાઈમાં તે નકશો પરમ સહાયક થઈ પડ્યો. આ પ્રકારે પોતાની ભૂગોલ સંબંધી શોધથી કર્નલ ટાડે અગ્રણ્ય કીર્તિ સંપાદન કરી. પછી જ્યારે તેઓ રાજપુતાનામાં પોલિટિકલ એજન્ટ થયા તે સમયે પણ તેઓ કેટલાંક અજ્ઞાત સ્થળો શોધી કાઢી તેને નકશામાં નિર્દિષ્ટ કરતા ગયા અને ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં જ્યારે તેમણે ‘રાજસ્થાન’ નો પ્રથમ ભાગ છપાવ્યો ત્યારે તેમણે તેના પ્રારંભમાં તે નકશો આપ્યો અને પોતાનું સંગ્રહ કરેલું, રાજસ્થાનનું ભૌગોલિક વૃત્તાંત પણ તેમાં સંક્ષેપમાં લખ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં મહાશય મર્સરની જગ્યાએ મહાશય રિચર્ડ સ્ટ્રેચી સિધિયાની દરબારમાં રેસિડેન્ટ નિયત થયા. એમની સાથે કર્નલ ટાડને પ્રથમથીજ પરિચય હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૦ ના ઑક્ટોબર માસમાં કર્નલ ટાડને કેપ્ટનનું પદ મળ્યું અને ઇ. સ. ૧૮૧૫ ના ઑક્ટોબરમાં તેઓ ઉક્ત રેસિડેન્ટના દ્વિતીય ઍસિસ્ટન્ટ તરિક્કે નિયુક્ત થયા અને અહીંઆંથીજ તેમનો પોલિટિકલ વિભાગમાં પ્રવેશ થયો.

આ સમયે રાજવાડામાં મરાઠાઓનું જોર ઘણું વધી પડ્યું હતું અને ત્યાંના સામંતો, રાજાઓ તથા સરદારોમાં પરસ્પર કુસંપ ચાલતો હતો. મરાઠાઓનો પગપેસારો રાજસ્થાનમાં સુગમતાથી થવાનું કારણ ત્યાંના રાજપુતોનો અતઃકલહજ હતો. કોઈ રાજા પોતાને પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં નિર્ભય જોતો કે તરતજ તે મરાઠાઓને પોતાની કુમકે બોલાવતો; અને મરાઠાઓ મન માન્યુ ધન તેની પાસેથી મદદના બદલામાં લેતા. પરંતુ ધીમે ધીમે તેમનો ઉપદ્રવ એટલો બધો વધી ગયો કે દેશની પરમ દુર્દશા થવા લાગી, હોલકર અને સિંધિયાની લૂંટથી મુલક વેરાન થતો ચાલ્યો અને રાજા તથા પ્રજાનું સુખ જતું રહ્યું. રાજપુતાનામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ તે દેશની આવી દુર્દશા થયેલી જોઈ કર્નલ ટાડના ચિત્તમાં પરમ ખેદ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે એવો સંકલ્પ કર્યો કે આ દેશને બ્રિટિશ સરકારના સંરક્ષણ હેઠળ લાવી તેનો યથાસાધ્ય ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. પરંતુ તે દેશને થોડા સમય સુધી આપત્તિગ્રસ્ત રાખવાની ઇશ્વરની ઇચ્છા હતી. ઇ. સ. ૧૮૦૭ થી ૧૮૧૩ પર્યંત લોર્ડ મિન્ટો હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ રહ્યા. તેમણે દેશી રાજ્યોની અંતર્વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાની રાજનીતિ રાખી હતી. આથી મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ વિશેષ વૃદ્ધિગત થયો. પિંઢારાઓએ પણ પુષ્કળ ધામધુમ મચાવી અને રાજપુતાના લૂંટારાઓનું ધર બની ગયું. આવા સમયમાં પ્રજાનાં ધન અને જીવનનો રક્ષક માત્ર એક ઇશ્વરજ હતો. લોકો પોતાનાં ધરબાર છોડી નાસવા લાગ્યા અને કેટલેક સ્થળે માર્ગમાં ધાસ ઉગ્યું. આ અવસ્થાનું યથાર્થ જ્ઞાન તો કર્નલ ટાડનો ‘રાજસ્થાન’ ગ્રંથ સંપૂર્ણ રીતે વાંચવાથી થશે, પરંતુ નિમ્ન લિખિત એક ફકરાપરથી પણ તે દેશનું દિગ્દર્શન થઈ શકે એમ છે. “જ્યાં જ્યાં મરાઠાઓનો સુકામ પડતો ત્યાં ત્યાં નાશ અવશ્ય થતો હતો. વિધ્વંસ કરવો એ તો તેમની પ્રકૃતિજ હતી. હરકોઈ સમૃદ્ધિશાલી સ્થાનનો વિધ્વંસ થવાને માટે ૨૪ કલાક બસ થતા હતા. ભસ્મ થયેલાં ગામો અને વિધ્વંસ થયેલાં ક્ષેત્રોથી તેમના પ્રયાણનો માર્ગ મહિનાના મહિના સુધી દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો.”

રાજપુતાનાના એક મોટા વિભાગનીજ માત્ર આવી કુદૃશા થઈ હતી એમ નહિ, પરંતુ મરાઠાઓની સહાયથી પિંઢારાઓએ બ્રિટિશ સરકારના ઇલાકાઓમાં પણ છાપા મારવા શરૂ કરી દીધા હતા. આથી બ્રિટિશ સરકારની પ્રજા પણ દુઃખી થવા લાગી. આ ઘટના જોઈ ઇ. સ. ૧૮૧૭માં માર્કિવસ ઝોફ હેસ્ટિંગ્સે પિંઢારાઓને નષ્ટ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો અને તેમની ઉપર ચોતરફથી સેના મોકલી. આ સમયે કર્નલ ટોડના નકશાએ ઘણી સહાય કરી. ઇ. સ. ૧૮૧૪-૧૫માં તેમણે પિંઢારાઓની ઉત્પત્તિ, ઉન્નતિ અને વર્તમાન સ્થિતિપર એક નિબંધ લખી સરકારપર તે નિબંધ મોકલી આપ્યો અને થોડા દિવસ પછી પોતાનો તૈયાર કરેલો રાજપુતાના અને તેની આસપાસના પ્રદેશોનો ઉપર્યુક્ત નકશો, ત્યાંનું આવશ્યકીય વૃત્તાંત અને પિંઢારાઓની લઢાઈ સંબંધી પોતાના અભિપ્રાય સહિત સરકારપર મોકલી આપ્યો; અને તેમની યોજના પ્રમાણેજ પિંઢારાઓની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. બ્રિટિશ સરકારે ઉક્ત નકશા વગેરેને માટે કર્નલ ટોડને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યો હતો.

પિંઢારા સાથેની લડાઈમાં દાખલ થવા માટે કર્નલ ટોડે બ્રિટિશ સરકારપર એક નિવેદનપત્ર મોકલ્યો, જેને સરકારે પરમ પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકાર્યો, કારણ કે તે સમયે પ્રસ્તુત યુદ્ધ સાથે સંબંધ ધરાવતા પ્રદેશોનું પૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવનાર બીજો કોઈ પણ માણસ તેમના જેવો નહોતો. લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સે પ્રથમ તો કર્નલ ટોડને મેજર જનરલ સર ઓક્ટર લોનીના તાબાની સેનામાં નિયત કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પાછળથી તેમને હાડોતીમાં રાંવટા નામક સ્થાનપર રાખ્યા, જ્યાંથી તેઓ જનરલ ડૉન્કિન, જનરલ માર્શલ, જનરલ ઍડમ્સ અને જનરલ બ્રાઉનની નર્મદાની ઉત્તરે રહેલી સેનાને આવશ્યક ખર્ચ પહોંચાડતા હતા અને તેમની સલાહ અનુસારજ ઉક્ત સેના હિલચાલ કરતી હતી. જ્યારે તેમને એવી ખબર મળી કે કરીમખાં પિંઢારાનો પુત્ર ૧૫૦૦ માણસોની સેના સહિત રાંવટાથી ૩૦ માઇલના અંતરપર કાલી-સિંધની નિકટ આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે કર્નલ ટોડે કોટાની સહાયક ફોજના ૨૫૦ સિપાઇઓ અને પોતાની સાથેની અંગ્રેજ ફોજના ૩૨ સિપાઇઓને તેનો પ્રતીકાર કરવાને માટે મોકલ્યા. તેઓ શત્રુની સેનાના પ્રાય: ૧૫૦ માણસોનો વધ કરીને પિંઢારાઓનો પુષ્કળ માલ અસ્થાન, ઉંટ, હાથી વગેરે લૂંટી લાવ્યા. આ લૂંટના દ્રવ્યથી કર્નલ ટોડે કોટાથી છ માઇલના અંતરપર બેરખંડી ગામની નિકટ અંદલાગા નદીપર એક પ્રચંડ પૂલ બંધાવ્યો અને તેનું નામ ‘હેસ્ટિંગ્સ બ્રીજ’ રાખ્યું. કરીમખાંની સાથેના પુષ્કળ પિંઢારાઓનો નાશ કરીને ચિતૂતા પ્રચંડ સૈન્યને વિચ્છિન્ન કરવાને માટે કર્નલ ટોડે પોતાની લિખિત યોજનાઓની નકલ કરાવી નર્મદાની ઉત્તર તરફની સેનાના અમલદારો સર ટૉમસ હિસ્લોપ, સર વિલિયમ ઍન્ડ કેર, સર આર ડૉન્કિન અને કર્નલ ઍડમ્સપર મોકલી. યદ્યપિ તે સમયે તેમના પ્રસ્તાવ અનુસાર કાર્ય કરવામાં આવ્યું નહિ, તથાપિ પાછળથી જણાયું કે કર્નલ ટોડની યોજનાજ યથાર્થ હતી. કારણ કે તેમના અનુમાન પ્રમાણેજ શત્રુઓની કુચ અને મુકામ થયા હતા. આ યોજનાને માટે પણ માર્કિવસ ઝોફ હેસ્ટિંગ્સે તેમને ધન્યવાદ આપ્યો. આ યુદ્ધમાં કર્નલ ટોડે પોતાના ખર્ચથી શત્રુઓની ખબર મેળવવાનો એવો ઉત્તમ પ્રયત્ન કર્યો હતો કે પ્રતિદિન દશવીશ સ્થળેથી લિખિત ખબર તેમની પાસે પહોંચતી હતી, જેનો સારાંશ પ્રત્યેક અમલદારની પાસે મોકલવાથી તેમને શત્રુઓની સર્વ હિલચાલ જ્ઞાત રહેતી હતી. યુદ્ધની સમાપ્તિ થયા પછી લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સે કર્નલ ટોડની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું હતું કે “આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો તેનું એક મુખ્ય કારણ કર્નલ ટોડની સહાય હતી. યુદ્ધમાં ભાગ લેનાર સર્વ જનરલોએ સુક્ત કંઠે સ્વીકાર કર્યો છે કે “આ યુદ્ધમાં કર્નલ ટોડે પચદ્શક તરિકે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે.”

યશવંતરાવ હોલ્કરનું મરણ થયા પશ્ચાત્ તેમના બાળ પુત્રને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યો અને યશવંતરાવની વિધવા રાણી તુલસીબાઈ સર્વ રાજકાર્ય પોતાના પ્રધાનોની સલાહથી કરવા લાગી. તેણે બ્રિટિશ સરકારના રક્ષણ હેઠળ આવવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, જેથી સરકારે આ મામલો કર્નલ ટોડના હાથમાં સમર્પણ કર્યો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં આ વિષયપર ચર્ચા ચતી હતી એટલામાં પેશ્વા અને ભોંસ્લેએ બ્રિટિશ સરકારની સાથેની સંધિનો ભંગ કર્યો અને પેશ્વાએ હોલ્કરને પણ પોતાના પક્ષમાં લેવાને માટે તેની દરબારમાં એકે દૂત મોકલ્યો. આ હકિકત જાણવામાં આવતાં કર્નલ ટોડને હોલ્કર હિંમે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તેમણે સરકારની પણ પરવાનગી લીધા

વિના પોતાના જોખમે તુલસીયાધને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “ યદિ હોલ્કર દરબારને બ્રિટિશ સરકારની સાથે યથાર્થ મિત્રતા હોય તો ૩૬ કલાકની અંદર પેશ્વાના હૃતને તમારા રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢવો અને બ્રિટિશ સરકારની સાથે તમારે મિત્રતા છે એમ સાર્વજનિક રીતે પ્રસિદ્ધ કરવું. યદિ એમ નહિ કરવામાં આવશે તો હોલ્કરને બ્રિટિશ સરકારનો શત્રુ ગણવામાં આવશે.” ૩૬ કલાક વ્યતીત થઈ ગયા પશ્ચાત્ કર્નલ ટૉડે પોતાના હૃતને હોલ્કરની દરબારમાંથી બોલાવી લીધો અને સર જૉન માલ્કમને લખી જણાવ્યું કે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે હોલ્કરની સેના પર તત્કાળ હુમલો કરવો ઉચિત છે. પરંતુ સર માલ્કમે તેમ નહિ કરતાં પોતાનું વર્તન કાંઈક નમ્ર રાખ્યું, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે હોલ્કરની સેનાના પિંઢારાઓની સાથે મળી ગયેલા અમલદારોએ બ્રિટિશ સરકારની સાથે વિરોધ કરી તુલસીયાધને મારી નાખી અને બ્રિટિશ સરકારને હોલ્કરની સેના સાથે મોટી લઘાઈ કરવી પડી. આ પ્રસંગે પણ લૉર્ડ હેસ્ટિંગ્સે કર્નલ ટૉડે આપેલી સૂચના માટે તેમના પ્રત્યે પ્રસન્નતા અને સર માલ્કમ પ્રત્યે અપ્રસન્નતા પ્રકટ કરી.

કોટાના મહારાવ ઉમેદસિંહના મુસાહિબ ઝાલા જલિમસિંહ કર્નલ ટૉડના મિત્ર હતા અને પિંઢારાઓ તથા મરાઠાઓની સાથેના યુદ્ધમાં તેમણે કોટાની સેના દ્વારા બ્રિટિશ સરકારને સહાય કરી હતી, તેથી હોલ્કરની સાથેની લઘાઈ સમાપ્ત થયા પછી કર્નલ ટૉડે સરકારને ડીંગ, પંચ પહાડ, આહોર અને ગંગરાડ એ ચાર પ્રગણાં જલિમસિંહને આપવા ભલામણ કરવાથી લૉર્ડ હેસ્ટિંગ્સે તે પ્રગણાં કોટા રાજ્યને અર્પણ કર્યાં.

પિંઢારા અને મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ નિવૃત્ત થયા પશ્ચાત્ બ્રિટિશ સરકારે રાજપુતાનાના રાજ્યોની સાથે સંધિ કરવાનો આરંભ કર્યો અને કર્નલ ટૉડને ઉદયપુર, જોધપુર, કોટા, ખુદી અને જેસલમીરના રાજ્યોના પોલીટિકલ એજન્ટ તરિકે નિયુક્ત કર્યા. ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં તેઓ ઉદયપુરમાં આવ્યા. ઉદયપુરને તેમના સદર મુકામ તરિકે નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે મેવાડની દશા તેમને અગાઉ (ઇ. સ. ૧૮૦૬) કરતાં વિશેષ ખરાબ જણાઇ. પૂર્વે ભીલવાડામાં ૬૦૦૦ ધરોની વસ્તી હતી, પરંતુ આ સમયે તેમને ત્યાં એક પણ મનુષ્ય દ્રષ્ટિગોચર થયું નહિ. પુષ્કળ માણસો મરાઠાઓના અત્યાચારથી પીડિત થઈ મેવાડનો ત્યાગ કરી માળવા, હાડોતી, આદિ પ્રદેશોમાં ચાલ્યાં ગયાં હતાં, રાજ્યની ઉપજ ધણી ઘટી ગઈ હતી, સરદારોએ ખાલસા ભૂમિનાં ધણાં ગામો દબાવી લીધાં હતાં અને રાજ્યપ્રબંધ શિથિલ થઈ ગયો હતો. આવા સમયમાં મેવાડ રાજ્યનું મરાઠાઓના અત્યાચારમાંથી મુક્ત થવું અને બ્રિટિશ સરકારના પ્રતિનિધિનું ત્યાં આવવું, એ સૂકાઈ જતા છોડપર જલવૃષ્ટિ સમાન થયું. મહારાણા ભીમસિંહજીએ આદરપૂર્વક કર્નલ ટૉડને રામ પ્યારીની વાડીમાં મુકામ આપ્યો અને પોતાના સમસ્ત સરદારો તથા ઉમરાવોને બોલાવીને એક દિવસ મોટી દરબાર ભરી, જેમાં કર્નલ ટૉડે ઉભા થઈને જણાવ્યું કે “ મહારાણા સાહેબ, જે સરદારો આપની આજ્ઞાથી પ્રતિકૂલ ચાલતા હોય તેમને બતાવો, સરકાર તેમને પૂરેપૂરો દંડ આપવાને તૈયાર છે. ” મહારાણાએ ધણી બુદ્ધિપૂર્વક પોતાની મહત્તાને શોભે એવોજ ઉત્તર આપ્યો કે “ અત્યાર પૂર્વેના સર્વના અપરાધ મેં ક્ષમા કર્યા છે, પરંતુ અત્યાર પછી જો કોઈ તેમ કરશે તો તેની ખર્ચ આપને આપવામાં આવશે. ” મહારાણાના આ ઉત્તરનો સરદારો પર ધણો પ્રભાવ પડ્યો. તે સમયમાં બ્રિટિશ સરકારના વિજય અને ગૌરવની વાતો સાંભળીને મૂર્ખ લોકોના મનમાં એવી છાપ પડી ગઈ હતી કે અંગ્રેજ લોકો જદ્દગર છે, તેઓ પોતાના ખીસામાં અતિ પ્રચંડ સેના છુપાવીને લઈ જાય છે અને યુદ્ધમાં કાગળના સિપાઈઓથી કામ લે છે. આ નિર્મૂલ વાતોની અસર એવી થઈ કે જંગલી લૂટારાઓનાં ટોળે ટોળાં અંગ્રેજનું નામ સાંભળતાંજ ચર ચર કંપવા લાગ્યાં અને દેશમાં જ્યાં ત્યાં શાંતિ પ્રસરવા લાગી. કર્નલ ટૉડ પોતાના ઉત્તમ સ્વભાવથી અલ્પ સમયમાં મહારાણા ભીમસિંહજીના પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર અને મુખ્ય સલાહકાર થઈ ગયા હતા. મહારાણાએ તેમની સલાહથી સૂચના પત્ર મોકલી માળવા, હાડોતી, વગેરે પ્રદેશોમાંથી પોતાની પ્રજાને પાછી બોલાવી લીધી, દાણનો નવીન પ્રબંધ કર્યો, વાણિજ્ય કર અલ્પ સમયને માટે માફ કરી ભવિષ્યને માટે તેને અગાઉ કરતાં કમી કર્યો અને તેમના તાબાના સામંતોએ જે ગામો ખાલસા ભૂમિમાંથી દબાવી લીધાં હતા તે તેમની પાસેથી છોડાવી લીધાં. દેશમાં શાંતિ રહેવાથી રાજ્યની ઉપજ એકદમ વધી ગઈ, ત્રણ વરસની અંદર ઉદયપુર નગરની આખાદી ત્રણગણી વધી ગઈ, ઉજ્જડ ગામો પુનઃ વસ્યાં, બહારથી વ્યાપારીઓ આવીને

મેવાડમાં વસવા લાગ્યા અને થોડાજ સમયમાં રાજ્યની દશા સર્વથા પરિવર્તિત થઇ ગઈ. ઉદયપુરનો આ ઉદય કર્નલ ટૉડને લીધેજ થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ઑક્ટોબર માસમાં કર્નલ ટૉડ જોધપુર તરફ રવાના થયા અને નાથદારા, કુંભલગંઢ, ધાણેરાવ, નાંદોલ વગેરે સ્થળોમાં થઇ ત્યાં પહોંચી ગયા.

મહારાજ ભાનસિંહજીએ તેમનો ઘણો સારો આદરસત્કાર કર્યો અને ‘વિજય વિલાસ,’ ‘સૂર્ય-પ્રકાશ’ તથા ‘મારવાડકી ખ્યાત’ આદિ જોધપુર રાજ્યના ઇતિહાસ સંબંધી છ પુસ્તકો તેમને આપ્યાં. તેના બદલામાં કર્નલ ટૉડે પાછળથી ‘ફાર્સીકી તારીખ’ ‘ફિરિસ્તા’ તથા ‘ખુલાસે ઉત્તવારીખ’ નામનાં પુસ્તકોની નકલ કરાવીને મહારાજની ઉપર તે નકલો મોકલી આપી. જોધપુરથી તેઓ પહિલાર રાજપુતોની પ્રાચીન રાજધાની સંદોર જોવાને ગયા. તત્પશ્ચાત્ પુષ્કર, અજમેર, આદિ પ્રાચીન સ્થળો જોતા જોતા તેઓ હિસેમ્બરમાં પાછા ઉદયપુરમાં ગયા. પુષ્કર તથા અજમેરમાં તેમણે કેટલાક પ્રાચીન સિક્કા મેળવ્યા હતા.

ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના જાન્યુઆરી માસમાં તેમણે કોટા તરફ પ્રયાણ કર્યું અને ચાર માસ પર્યંત ત્યાં રહીને ખુંદીમાં થઈ તેઓ ઑક્ટોબરમાં પાછા ઉદયપુરમાં પહોંચ્યા. આ સમયે કોટામાં જવરની ભિમારી ભયંકર રીતે પ્રસરી રહી હતી. કર્નલ ટૉડના સાથીઓમાંથી ઘણા જણ ત્યાં બિમાર થઇ ગયા અને તેમને પોતાને પણ જવર આવવા લાગ્યો તથા તેમની તબ્બી વધી ગઈ. માર્ગમાં જહાજપુરના મુકામે તેમને મક્કાઇનો રોટલો ખાવાની ઇચ્છા થઈ. તેમણે તેના બે કટકા પણ ખાધા નહિ એટલામાં તેમનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું, તેમની જીભ ભારે થઈ ગઈ અને કંઠ રૂધિર ધારી ગયો. તે છતાં પણ તેમનું ધૈર્ય તેવું ને તેવું જ રહ્યું. ડૉક્ટર ડંકને આવી તેમને તત્ક્ષણ ઔષધી પાઠ, જેથી તેમને જોશભેર વમન થયું અને તેમની પ્રકૃતિ કાંઈક ઠીક થઈ. આ બિમારીનું કારણ મક્કાઇના રોટલામાં વિષ હોવાનું ડૉક્ટરે ધાર્યું હતું, પરંતુ તેમને તેની વાતપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. જહાજપુરથી નીકળી તેઓ મંડલગઢમાં આવ્યા. આ સ્થળે તેમની તબ્બી યુલેલી જોઇને તેમના કોઇ દેશી મિત્ર એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે જો આપ તબ્બીપર જળો વળગાડો તો તે બેસી જાય એવો સંભવ છે. તેથી તેમણે પ્રાયઃ ૬૦ જળો તત્ક્ષણ મંગાવી અને તે સ્થળે લગાડી દીધી. આ જળો જે સમયે તેમનું રૂધિર પી રહી હતી તે સમયે તેઓ ચાર પાંચ ઉપર આડા પડીને બ્રાહ્મણો અને પટેલોને તે પ્રદેશની હકિકત પૂછીને તેને કાગળપર ટપકાવી લેતા હતા.

તેઓ ઉદયપુરમાં પાછા ગયા તે સમયે ડૉક્ટર ડંકને તેમના શરીરની નિર્બળતા જોઇ તેમને વિલા-યત જવાની સલાહ આપી અને સ્પષ્ટ રીતે કહી દીધું કે “જો આપ આ દેશમાં બીજા છ માસ સુધી રહેશો તો અવશ્ય મરણ પામશો.” તેમણે પોતાના આરોગ્યને માટે થોડા સમય પશ્ચાત્ સ્વદેશમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, એવામાં તેમના મિત્ર ખુંદીના રાવ રાંજ બિશનસિંહનો બિમારીથી અકસ્માત દેહાંત થઇ ગયો. તેઓ મરણશય્યાપરથી એમ કહી ગયા હતા કે, “મારો બાળપુત્ર અને ખુંદીનું રાજ્ય કર્નલ ટૉડને ભરોસે છે.” આ ખબર સાંભળતાંજ કર્નલ ટૉડે સર્વ કામ છોડી, એકવાર ખુંદી જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તા. ૨૪ મી જુલાઇને દિવસે વરસતા વર્ષાદમાં ઉદયપુરથી રવાના થઈ તેઓ તા. ૩૦ મીએ ખુંદીમાં પહોંચ્યા. તેઓ પોતાનો શોક દર્શાવવાને માટે સીધા મહાલયમાં ગયા અને રાવ રાજ રામસિંહજી આદિને ધૈર્ય આપી પોતાના તંત્રીમાં પાછા આવ્યા. તેઓ હજી પ્રવાસનાં વસ્ત્રો ઉતારવા પણ પામ્યા નહોતા એવામાં રામસિંહજીની માતાએ એક બ્રાહ્મણની સાથે દેશી ભોજન અત્યંત પવિત્રતા પૂર્વક મોકલ્યું, જે દ્વારા તેમણે પોતાની ક્ષુધા શાંત કરી. તત્પશ્ચાત્ સંવત્ ૧૮૭૮ ના શ્રાવણ સુદ ૩ ને દિવસે મોટી ધામધુમસહિત રાવ રાજ રામસિંહજીને રાજ્યતિલક કરવાનો ઉત્સવ થયો. તેમાં કર્નલ ટૉડ પણ શામિલ હતા. રાવ રાજની માતાએ કર્નલ ટૉડની ઉપર રાખી મોકલીને તેમને પોતાના બંધુ બનાવ્યા. તત્પશ્ચાત્ થોડા દિવસ પર્યંત ખુંદીમાં રહ્યા પશ્ચાત્ તેમણે કોટા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મહારાવ શુભાનસિંહજીના રાજ્યમાં ઝાલા જલિમસિંહ કોટાના મુસાહિબ તરિકે નિયત થયા હતા. અને મહારાવ ઉમેદસિંહજીના રાજ્યમાં તેમનો અધિકાર એટલે સુધી વૃદ્ધિગત થયો કે મહારાવ તો નામમાત્રના રાજ રહ્યા. તદુપરાંત, બ્રિટિશ સરકાર અને મહારાવની વચ્ચે જે સંધિ તારીખ ૨૫ મી હિસેમ્બર ઇ. સ. ૧૮૧૭ને રાજ દિલ્લીમાં થઈ હતી. તેમાં તા. ૨૦મી ફેબ્રુઆરી ઇ. સ. ૧૮૧૮ ને દિવસે જલિમસિંહના લાભની એવા આશયની એક સરત ઉમેરવામાં આવી કે “ઉભય પક્ષ (બ્રિટિશ સરકાર અને મહારાવ)

સ્વીકારે છે કે મહારાવ ઉમેદસિંહની પછી કોટાનું રાજ્ય તેમના જ્યેષ્ઠ કુમાર કિશોરસિંહ અને તેમના વંશજોને ક્રમશઃ સદા મળશે. અને રાજ્યનાં કામોનો કુલ પ્રબંધ રાજરાણા જલિમસિંહ તથા તેમની પછી તેમના જ્યેષ્ઠ કુંવર માધવસિંહ તથા તેમના વંશજોના હાથમાં ક્રમશઃ સદાને માટે રહેશે.” આ સરત-કોટા રાજ્યને માટે હાનિકારક અને ઝાલાવાડના નવીન રાજ્યના મૂળ રૂપ થઈ. આનું મુખ્ય કારણ કર્નલ ટૉડને માનવામાં આવે છે. કારણ કે જલિમસિંહની સાથે તેમને ઘણી મિત્રતા હોવાથી તેઓ સદા તેનો ઉદ્ધવ ચાહતા હતા. પરંતુ પિઠારાઓ અને મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ નિવૃત્ત કરવાને માટે જલિમસિંહની તરફથી જે સહાય બ્રિટિશ સરકારને મળી હતી તેનું આ પ્રત્યક્ષ ફલ હતું. મહારાવ ઉમેદસિંહજીની પછી તેમના પુત્ર મહારાવ કિશોરસિંહનું દબાણ અશ્ચિંકર હોવાથી ઉભયની વચ્ચે વિરોધ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. મહારાવે કર્નલ ટૉડને લખી જણાવ્યું કે “ જ્યારે બ્રિટિશ સરકારે મને રાજ્યનો સ્વામી કર્યો છે ત્યારે રાજ્યનો સર્વ અધિકાર પણ મારાજ હાથમાં રહેવો જોઈએ.” પરંતુ બ્રિટિશ સરકારે સંધિના કરારની વિરૂદ્ધ જલિમસિંહના હાથમાંથી અધિકાર છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. આથી વિરોધાગ્નિ વિશેષ પ્રદીપ્ત થયો, જેને શાંત કરવાને માટે કર્નલ ટૉડને કોટામાં જવું પડ્યું.

ત્યાં જઈ તેમણે મહારાવને નિવેદન કર્યું કે “ પૃથ્વીસિંહ^૧ અને ગોવર્ધનદાસને કાઢી મૂકો, કારણ કે તેઓ આ વિરોધને પ્રદીપ્ત કરનાર છે. પરંતુ મહારાવે આ પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. કર્નલ ટૉડ અને ઉક્ત ઉભય માણસોની વચ્ચે મહારાવની સન્મુખ એટલે સુધી બોલચાલ વધી ગઈ કે તે ઉભયે પોતાની તલવારપર હાથ નાંખ્યા. આથી કર્નલ ટૉડે તે ઉભયને ખંદીવાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આથી બંનેડો વિશેષ વધી ગયો અને જલિમસિંહે મહારાવના કિલ્લાપર તોપના ગોળા છોડવા માંડ્યા.

મહારાવ પોતાના પ્રાણની રક્ષાને માટે કિલ્લો છોડી ખૂદીમાં ચાલ્યા ગયા અને થોડા દિવસ પર્યંત ત્યાં વિશ્રામ કરી વૃંદાવનમાં ગયા. ત્યાંથી તેઓ હાડોતી તરફ પાછા ફરતા હતા તે સમયે માર્ગમાં તેમને પ્રાયઃ ૩૦૦૦ હાડા રજપુતો જઈ મળ્યા. મહારાવે કર્નલ ટૉડપર પત્ર લખી આઠ સરતોનો સ્વીકાર થાય તો અંધડો નિવૃત્ત કરવાને જણાવ્યું, પરંતુ કર્નલ ટૉડે તે સરતો કમ્બલ કરી નહિ. જલિમસિંહને લીધે મહારાવની આ દશા થયેલી જોઈ લોકો તેમની નિદા કરવા લાગ્યા અને ૭૦૦૦ હાડાઓએ પોતાના માલિકને ખાતર પ્રાણાર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. જલિમસિંહની પાસે કોટાની સમસ્ત ફૅજ અને તોપખાતું હતું અને બ્રિટિશ સરકારે પણ પોતાની સેના અને તોપખાતું તેમને સહાય કરવાને માટે મોકલી આપ્યું હતું. તા. ૧લી ઑક્ટોબરને દિવસે લઢાઈ શરૂ થઈ, જેમાં કર્નલ ટૉડ પણ સામિલ હતા. જલિમસિંહની પાસે ૪૦ તોપો હતી અને મહારાવના પક્ષના હાડા રજપુતોની પાસે એક પણ તોપ નહોતી, તોપણ હાડાઓ એવી વીરતાપૂર્વક લડીને રણમાં પડ્યા કે ખુદ કર્નલ ટૉડે પણ પોતાના ‘રાજસ્થાન’માં તેમની વીરતાની પરમ પ્રશંસા કરી છે. ત્યાંથી પરાસ્ત થઈને મહારાવ નાથદ્વારામાં જઈ રહ્યા. અતે કર્નલ ટૉડે મધ્યસ્થ થઈ આ વિરોધ એવી સરતે નિવૃત્ત કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી કે “ મહારાવનો વાર્ષિક ખર્ચ ૧૫૪૦૦૦ રૂપિયા નિયત કરવામાં આવે અને મહારાવના ખાનગી કામમાં મુસાહિબ હસ્તક્ષેપ નહિ કરે અને તેમના રાજ્ય સંબંધી કામોમાં મહારાવ હસ્તક્ષેપ નહિ કરે.” આ સરતનો સ્વીકાર થયા પછી કર્નલ ટૉડે તા. ૧૯ મી ડિસેમ્બરને દિવસે મહારાવને પુનઃ કોટાના સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત કર્યા.

કોટાથી કર્નલ ટૉડ બાડોલીમાં આવ્યા. આ સ્થળના પ્રાચીન જીર્ણુશીર્ણુ થઈ ગયેલાં મંદિરોમાં ઉત્તમ કોતરકામ જોઈને તેનાં ચિત્ર લેવાની ઇચ્છાથી તેઓ ત્યાં થોડાક દિવસ પર્યંત થોભી ગયા અને વિ. સં. ૯૮૧ નો એક શિલાલેખ પણ તેમને લાંથી મળ્યો. બાડોલીથી ભાનપુરા થઈ માલવામાં ધમનારની શુક્લ આદિ પ્રાચીન સ્થળો જોતા જોતા તેઓ ઝાલરાપાટનમાં આવ્યા અહીંયાં ચદ્રાવતી નગરીનાં બહિરોમાં તેમને કેટલાક શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા, જેમાંનો સૌથી પ્રાચીન વિ. સં. ૭૪૬ નો રાજ દુર્ગગણના સમયનો હતો. અહીંયાંથી તેઓ ઉત્તમોત્તમ કોતરકામના અનેક નમુના અર્થાત્ દેવમૂર્તિઓ પોતાની સાથે લઈ ગયા. આ વખતે તેમને કોટાથી થોડા અંતરપર આવેલા કસવા (કણ્વાશ્રમ) ના

૧ પૃથ્વીસિંહ મહારાવ કિશોરસિંહના બધું અને ગોવર્ધનદાસ ઝાલા જલિમસિંહની રાખનો પુત્ર હતો.

મંદિરમાં બ્રાહ્મણ રાજા શિવગણના સમયનો વિ. સં. ૭૯૫ નો લેખ પ્રાપ્ત થયો. આ લેખ તેમના ગુરૂથી યથાર્થ રીતે વાંચી શકાયો નહોતો. ત્યાર પછી તેઓ કોટા અને જૂંદીમાં યદ્દીબીજેલામાં પહોંચ્યા. અહીંયાં તેમને રાજપુતાનાના પ્રાચીન ઇતિહાસને માટે એક પરમ ઉપયોગી લેખ પ્રાપ્ત થયો. આ લેખ, ચૌહાણ રાજા સોમેશ્વરના સમયનો અર્થાત્ વિ. સં. ૧૨૨૬ નો એક મોટો લેખ હતો. આ લેખ એક પાષાણપર કોતરવામાં આવ્યો છે. ત્યાંથી મેનાલનગરનાં ખડિયેરો જેતા જેતા તા. ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી ઇ. સ. ૧૮૨૨ ને દિવસે તેઓ બેગૂંમાં પહોંચ્યા. કર્નલ ટૉડે આ સમયે હાથી ઉપર આરૂઢ થયા હતા. બેગૂંનો દરવાજો (રાવત કાલીમેધનો બંધાવેલો) એટલો બધો ઉંચો નહોતો કે જેથી હાથી હોદા સહિત સુગમતાથી તેની અંદર જઈ શકે, આથી માવતે દરવાજામાં હાથીને લઈ જવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ. પરંતુ કર્નલ ટૉડે પહેલાં એક હાથીને અંદર જતો જોઈને માવતની વાતપર લક્ષ્ય નહિ આપતાં તેને તે હાથીને દરવાજામાંથી લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. આખરના પુલપર જતાંજ હાથી બડકી ઉઠ્યો. માવતે તેને રોકવાનો બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે અટક્યો નહિ અને દરવાજા તરફ પળું ગયો નહિ. કર્નલ ટૉડે પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે ધણો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ હોદો તૂટી ગયો તેથી તેઓ પૂલપર પડી ગયા. ત્યાંથી તેમને બેહોશ અવસ્થામાં ઉંચકીને તંબુમાં લઈ જવામાં આવ્યા. બે દિવસ પછી તેમની પ્રકૃતિ સુધરી ત્યારે તેઓ રાવતજીને મળવા ગયા. આ વખતે તેઓ ઉક્ત દરવાજાને તોડી પાડેલો જોઈ અત્યંત હઃખિત થયા, કારણ કે કોઈ પ્રસિદ્ધ પુરુષનું સ્મરણ ચિહ્ન નષ્ટ થાય એ તેમને અસહ્ય થઈ પડ્યું. પછી ત્યાંથી ચિત્તોડ જઈ તેઓ તા. ૮ મી માર્ચને દિવસે ઉદયપુરમાં પહોંચ્યા.

કર્નલ ટૉડેને સ્વદેશ છોડ્યે ૨૨ વર્ષ થઈ ચૂક્યાં હતાં, જેમાંનાં ૧૮ વર્ષો પર્યંત તેઓ પૃથક્ પૃથક્ પદ્મીઓપર નિયુક્ત થઈ રાજપુતાની સાથેના તેમનો સંબંધ ચાલુ રહ્યો હતો. તેઓ જ્યાં જ્યાં રહ્યા ત્યાં ત્યાં પોતાની સરલ પ્રકૃતિ અને સૌજન્યથી સર્વપ્રિય બની ગયા હતા. તેમને રાજપુતાના અને ત્યાંના નિવાસીઓની સાથે એવો સ્નેહ બંધાઈ ગયો હતો કે પોતાનું શેષ આયુષ્ય ત્યાંજ વ્યતીત કરીને રાજપુતાની વીર ભૂમિને પોતાનાં અસ્થિ અર્પણ કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી. પરંતુ બે કારણોને લીધે તેમને આ દેશ છોડવાની ફરજ પડી. એક તો તેમની પ્રકૃતિ ઠીક નહિ રહેવાથી ડૉક્ટરોની સલાહથી તેમને સ્વદેશમાં જવું પડ્યું; અને બીજું કારણ એ હતું કે દેશી રાજાઓની સાથે અધિક મેળાપ રાખવાથી બ્રિટિશ સરકારને તેમની પ્રમાણિકતા વિષે સંદેહ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો હતો, જેથી અપસન્ન થઈ તેમણે સરકારી નોકરી છોડી દેવાનો સંકલ્પ કર્યો.

જે દિવસે તેમણે રાજપુતાનામાં પગ મૂક્યો તેજ દિવસથી તેમણે પોતાનો સમય ભૌગોલિક શોધમાં વ્યતીત કરવા માંડ્યો. તેમણે સાહસ અને પોતાના પદરના ખર્ચથી ભૂગોળ સંબંધી શોધ કરી સરકારની અને વિદ્વાન વર્ગની જે સેવા કરી છે તેનું વર્ણન ઉપર કરવામાં આવ્યું છે. તત્પશ્ચાત્ તેઓ રાજપુતાનાના ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી ઐતિહાસિક શોધમાં પ્રવૃત્ત થયા. આ કાર્યમાં તેમના અભિરૂચિ એટલી પ્રબલ હતી કે તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં વૃદ્ધ પુરૂષો અને વાકેફગાર માણસોને બોલાવી તેમને ઇતિહાસ સંબંધી, ક્ષત્રિયોની વીરતા સંબંધી અને ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓની રીતભાત, વા ધર્મ સંબંધી વૃત્તાંત પૂછતા. તેઓ પ્રત્યેક પ્રાચીન મંદિર, મહાલય વગેરે ઇમારતોના બંધાવનારનો યથાસાધ્ય પત્તો મેળવતા અને તેઓ યુદ્ધમાં પડેલા વીરોના અશ્વતરો જેતા તો તે પરનો લેખ વંચાવી વા તે સંબંધે લોકોને પૂછપરછ કરી તેની હકીકત એકત્ર કરતા. તેઓ પોતાના ગુરૂ યતિ જ્ઞાનચંદ્રને તથા બીજા એકાદ બે પંડિતોને સદા પોતાની સાથે રાખતા હતા. યતિ જ્ઞાનચંદ્ર તેમને માટે

* કર્નલ ટૉડે સામેનું ચિત્ર તેમના ગુરૂ યતિ 'જ્ઞાનચંદ્ર' નું છે. તેઓ જયપુર નિવાસી 'ખરતર' ગચ્છના યતિ અમરચંદ્રના શિષ્ય હતા. બાપા કવિતાના ઉત્તમ જ્ઞાતા હોવા ઉપરાંત તેમને સંસ્કૃતનું મહત્ત્વ જ્ઞાન હતું તેથી ટૉડે સાહેબે પરમ સત્કાર સહિત તેમને પોતાની સાથે રાખ્યા હતા. જેથી આ ગ્રંથ રચવામાં તેમને ઘણી સહાયતા મળી હતી. ઉદયપુરના મહારાણા ભીમસિંહજીએ તેમને 'માંડલ' ગ્રામમાંની કેટલીક જમીન અર્પણ કરી હતી ત્યારથી તેઓ તે ગ્રામમાં રહેવા લાગ્યા. જ્ઞાનચંદ્રના શિષ્ય શિવચંદ્ર હતા અને તેમના શિષ્ય ગણેશચંદ્ર છે જેઓ વર્તમાનમાં વિદ્યમાન છે. જૌ. હી. ઝોઝી.

સંસ્કૃત લેખો વાંચતા અને તેનો અનુવાદ કરતા હતા. તેઓ જ્યાં વિશ્રામ કરતા ત્યાંનાં સર્વ સ્થળો તેઓ સ્વયં જોતા અને તેની હકિકત પૂછી ટિપ્પણ કરી લેતા હતા. દૂર દૂરનાં સ્થાનોના પ્રાચીન શિલાલેખોનો પત્તો મેળવવાને માટે તેઓ પોતાના ગુરૂને તથા પંડિતોને મોકલી દેતા અને કોઈ વિશેષ મહત્વના લેખની ખબર મળતી તો તેઓ સ્વયં ત્યાં જઈને તેની તપાસ કરતા. જે તે લેખ પોતાની સાથે લેવા યોગ્ય જણાતો તો તેઓ તેને ઉંટપર નખાવી પોતાની સાથે લઈ લેતા. તેઓ સ્થળે સ્થળે ચારણો અને ભાટોને પોતાની પાસે બોલાવતા, તેમના મુખથી ક્ષત્રિઓની વીરતાની વાતો, ગીત, દોહા આદિ પરમ પ્રેમપૂર્વક સાંભળતા, તેમાંથી જે વિશેષ મહત્વના જણાતા તેને લખાવી લેતા અને ભાટ ચારણોનું સન્માન કરતા. તેઓ જેવા ઇતિહાસપ્રેમી હતા તેના તેમના એક સંબંધી, ચિત્રવિદ્યામાં પરમ નિપુણ હતા. એમનું નામ કેપ્ટન વૉગ (વાઘ) હતું અને તેઓ કર્નલ ટૉડની સાથે રહેતી સરકારી સેનાના સેનાપતિ હતા. તેઓ તેમને માટે પ્રાચીન મંદિરો, મહાલયો, કિલ્લા, મૂર્તિ વગેરે ભારતીય શિલ્પના ઉત્તમોત્તમ નમૂનાઓનાં ચિત્ર પરમ દક્ષતાપૂર્વક આલેખતા હતા. કર્નલ ટૉડના 'રાજસ્થાન'ના પહેલીવાર છપાયેલા અંગ્રેજી પુસ્તકમાં જે ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો વિદ્યમાન છે, તેમાંનાં અધિકતર ચિત્રો પ્રસ્તુત કેપ્ટન વૉગનીજ કલમનાં છે કેપ્ટન વૉગ અતિરિક્ત ધાસી નામનો એક દર્શી ચિત્રકાર પણ તેમની સાથે રહેતો હતો. શિલ્પનાં કેટલાંક ઉત્તમોત્તમ કામોનાં ચિત્રો તેણે તૈયાર કર્યા હતાં. તેનાં ચિત્રોમાંનાં પણ કેટલાંક "રાજસ્થાન"માં છપાયાં છે. આ પ્રકારે તેઓ રાજાઓ અને પ્રસિદ્ધ પુરૂષોનાં ચિત્રો, હિંદી, સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી, પ્રભૃતિ ભાષાઓમાં લખાયેલા ઐતિહાસિક તથા અન્યાન્ય વિષયોના ગ્રંથો, પ્રાચીન તામ્રપત્રો તથા શિક્ષાઓનો સંગ્રહ કરતા હતા. પ્રાચીન શિક્ષાઓને માટે તેમણે મથુરા વગેરે શહેરોમાં પોતાના આડતિયા નિયુક્ત કર્યા હતા, જેઓ ગ્રીક, શક આદિ પ્રાચીન રાજવંશીઓના શિક્ષા એકત્ર કરી તેમની પાસે મોકલી આપતા હતા. જૈન મંદિરોમાંના, રાજાઓની પાસેના તથા પ્રતિષ્ઠિત પંડિતોના પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથોના સંગ્રહ તેઓ અત્યંત રૂચિપૂર્વક જોતા અને તેમાંથી પોતાના ઉપયોગનાં પુસ્તકો લઈ લેતા વા તેમની નકલ કરાવી લેતા. તેમની ગુણગ્રાહકતાને લીધે આવી સામગ્રી સદા તેમની પાસે પહોંચતી રહેતી હતી. મહારાણા ભીમસિંહજીએ ઇતિહાસ સંબંધી સામગ્રી એકત્રિત કરવામાં કર્નલ ટૉડને ઘણી સહાય કરી અને પોતાની પાસેના સરસ્વતી ભંડારમાંથી પુરાણ, મહાભારત, રામાયણ, પૃથ્વીરાજ રાસા આદિ અનેક ઐતિહાસિક પુસ્તકો કઢાવી પંડિતોદ્ધારા તેમાંથી સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી રાજાઓની વંશાવલી તૈયાર કરાવી આપી. આ અમૂલ્ય સહાયના સ્મરણમાં કર્નલ ટૉડે 'રાજસ્થાન' ના પ્રથમ વૉલ્યુમમાં ઉક્ત મહારાણાની સ્વારીનું મનોહર ચિત્ર આપી તેમની સાથેની પોતાની દ્રઢ મૈત્રીનો પરિચય કરાવ્યો છે.

આ પ્રકારે પોતાના સતત-શ્રમથી કર્નલ ટૉડે સ્વદેશ જવા પૂર્વે પુરાણ, રામાયણ, મહાભારત, રાજપુતાના અને તેની બહારનાં અનેક રાજ્યો તથા રાજવંશીઓની ખ્યાતો, પૃથ્વીરાજરાસા, ખુમ્માણ રાસા, હમીરરાસા, રતનરાસા આદિ અનેક રાસાઓ, અને વિજય વિલાસ, સૂર્ય પ્રકાશ, જગત્ વિલાસ, જયવિલાસ, રાજપ્રકાશ, રાજપ્રશસ્તિ, નવસાહસાંક ચરિત્ર, કુમારપાલ ચરિત્ર, માનચરિત્ર, હમીરકાવ્ય, રાજવલી, ઉમય રાજતરંગિણી, જયપુરના મહારાજા જયસિંહજીના આશ્રયથી તૈયાર થયેલો જયસિંહ-કલ્પદ્રુમ નામક ગ્રંથ તથા તેમની તૈયાર કરાવેલી રાજવંશોની વંશાવલી, આદિ કેટલાંક ઇતિહાસ સંબંધી પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરી લીધો હતો. મહાકવિ ચદ બરદાસીકૃત પૃથ્વીરાજ રાસાના ૩૦૦૦૦ છંદોનો તેમણે અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો આ ગ્રંથ તેમને અત્યંત પ્રિય હતો. ઉપર્યુક્ત પુસ્તકો અતિરિક્ત કાવ્ય, નાટક, વ્યાકરણ, કોશ, જ્યોતિષ, શિલ્પ, માહાત્મ્ય, તથા જૈન ધર્મસંબંધી અનેક પુસ્તકો તથા અરબી અને ફારસી ભાષાનાં કેટલાંક હસ્તલિખિત ઐતિહાસિક પુસ્તકો પણ તેમણે એકઠાં કર્યા હતાં. વળી તેમણે અનેક પ્રાચીન સ્થલો, રાજાઓ, તથા પ્રસિદ્ધ પુરૂષોનાં ચિત્રો, ચિત્તોડગઢ, મેનાલ, ખીજોલ્યા, ભિંસરોરગઢ, ખાડોલી, માંડલગઢ, કુંભલગઢ, આઈતિપુર, અહાડ, નાદોલ, કંસવા, આદિ અનેક સ્થળોના શિલાલેખો તથા તામ્રપત્રોની નકલો અથવા મૂળ લેખ અનેક પ્રાચીન મૂર્તિઓ અને પ્રાય ૨૦૦૦૦ પ્રાચીન શિક્ષાઓ એકત્રિત કર્યા હતા. રાજપુતાનામાં રહીને તેમણે આજ સમૃદ્ધિ મેળવી હતી અને તેનેજ તેઓ પોતાનું જીવન-સર્વસ્વ માનતા હતા.

સ્વદેશ જવાને માટે ઉપડવાનો દિવસ નિયત કરી પંદર દિવસ પૂર્વે તેઓ 'પોતાની આ અમૂલ્ય સમૃદ્ધિ લઈ ડબોકના ખંગલાથી ઉદયપુરમાં આવ્યા અને 'સહેલિયોંકી વાડી'માં તેમણે વિશ્રામ કર્યો. ત્યાં તેઓ પોતાનો સામાન પેક કરાવી રહ્યા હતા તે સમયે મહારાણા ભીમસિંહજી તેમને રૂખસતની મુલાકાત આપવાને માટે આવ્યા અને કર્નલ ટૉડને કાગળ પત્રો તથા શિલાલેખો વગેરેની વચ્ચે બેઠેલા જોઈને તેમને હસવું આવ્યું. તેઓ પોતાની સાથે આવેલા સરદારો તરફ ફરીને બોલ્યા " મહાશય ટૉડે પાંચ વર્ષ પર્યંત મેવાડની સેવા કરી છે અને તેને આપત્તિમાંથી બચાવ્યો છે, પરંતુ જતી વખતે તેઓ આ ભૂમિની એક ચપટી મટોડી પણ પોતાની સાથે લઈ જતા નથી, " કર્નલ ટૉડની ઐતિહાસિક સામગ્રી એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે વિલાયત પહોંચતાં તેમને ૭૨ પૌંડ જકાતના આપવા પડ્યા હતા.

તા. ૧ લી જુન ઇ. સ. ૧૮૨૨ ને દિવસે તેમણે સ્વદેશ જવાને માટે ઉદયપુરથી પ્રયાણ કર્યું. તેમણે આ સમય પૂર્વેજ પોતાના ગ્રંથ 'રાજસ્થાન' ની રૂપરેખા તૈયાર કરી મૂકી હતી. તેમને રાજપુતોના ઇતિહાસનો પૂર્ણ પરિચય હોવાથી મેવાડના મહારાણાઓનું ગૌરવ તેમના હૃદય પર સારી રીતે અંકિત થઈ ગયું હતું, જેથી તેઓ તેમનો ઇતિહાસ સવિસ્તર લખવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. રાણાઓનું રાજ્ય પ્રથમ સૌરાષ્ટ્ર (કાઠિયાવાડ) માં હતું. સૌરાષ્ટ્રની રાજધાની વલ્લભીપુરમાંથી તેઓ મેવાડમાં ગયા હતા. આ કારણથી કર્નલ ટૉડે ત્યાં શોધ કરીને ત્યાંનું કાંઈક અધિક વૃત્તાત પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી તે દેશમાં થઈને વિલાયત જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઉદયપુરથી ગોગૂંદા, ખીજપુર આદિ સ્થાનોમાં થઈ તા. ૯ મી જુનને દિવસે તેઓ શિરોહીમાં પહોંચ્યા. ત્યાંના રાવ શિવસિંહજીએ તેમનું ઉત્તમ પ્રકારે આતિથ્ય કર્યું. શિરોહી રાજ્યના સ્વાતંત્ર્યની રક્ષા કર્નલ ટૉડેજ કરી હતી. જોધપુરના મહારાજા માનસિંહજીએ બ્રિટિશ સરકારની સાથે સંધિ થઈ ગયા પછી શિરોહી રાજ્યને જોધપુરની આધીનતામાં લાવવાનો યત્ન કર્યો અને તે માટે બ્રિટિશ સરકારની સાથે પત્રવ્યવહાર કરી તેને જણાવ્યું કે શિરોહીનું રાજ્ય પ્રથમથીજ જોધપુર રાજ્યને આધીન છે, માટે હમણાં પણ તે તેમજ રહેવું જોઈએ. આ વિષયમાં તેમણે પોતાની તરફથી કેટલાંક પ્રમાણો પણ રજૂ કર્યા. આ કામ કર્નલ ટૉડદ્વારા થતું હતું, કારણ કે તે સમયે જોધપુરના પોલિટિકલ એજન્ટ તેઓજ હતા, પરંતુ તેઓ એટલે સુધી નિષ્પક્ષપાત રહ્યા હતા કે તેમણે પૂરેપૂરી સાબિતી વિના જોધપુરનો દાવો સ્વીકાર્યો નહિ. જોધપુરના વકીલે એમ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો કે મહારાજા અભયસિંહજીના સમયથી શિરોહીના રાજા જોધપુરની સેવા કરતા અને ખંડણી ભરતા આવ્યા છે, પરંતુ કર્નલ ટૉડના જેવા ઇતિહાસવેત્તાની આગળ ભૂતકાળની સત્ય વાત શી રીતે ગુપ્ત રહી શકે ? તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે " જોધપુરના મહારાજાઓના યુદ્ધમાં શિરોહીની સેના લડી છે અને ગુજરાતનાં યુદ્ધોમાં અભયસિંહજીની સાથે રહીને દેવડાઓએ અસાધારણ વીરતા બતાવી છે, એ વાત સત્ય છે; પરંતુ જોધપુરના ઇતિહાસપરથીજ પ્રતીત થાય છે કે તે સમયે અભયસિંહજી જોધપુરના મહારાજા નહોતા, પરંતુ પાદશાહી ફ્રેન્ચના સેનાપતિ હતા, અને શિરોહીની સેના પણ પાદશાહી જુડાની નીચે રહી લડી હતી. " આ જ પ્રકારે તેમણે શિરોહીરાજાની પાસેથી ખંડણી લેવાનાં પ્રમાણો પણ નિર્મૂળ કરી દીધાં. જોધપુર તરફથી શિરોહીના રાવ ઉદયભાણુના હસ્તાક્ષરવાળો એક પત્ર રજૂ કરવામાં આવ્યો, જેમાં ઉક્ત રાવે કેટલીક સરનોથી જોધપુરની આધીનતા સ્વીકારી હતી એવો ઉલ્લેખ હતો. યદિ આ સમયે કોઈ ખીજે અંગ્રેજ હોત તો તે જોધપુરનો દાવો ચર્ચા માની લેત, પરંતુ કર્નલ ટૉડને તો ઉક્ત પત્ર સંબંધી સર્વ હકિકતથી સારી રીતે વિદિત હતી, તેથી તેમણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે " રાવ ઉદયભાણુ ગંગાજી તરફ જતા હતા ત્યારે જોધપુરવાળાઓએ માર્ગમાં જોર જુલમથી આ પત્ર તેમની પાસે લખાવી લીધો હતો, તેથી દેવડા સરદાર એને રદી કાગળ સમાન સમજે છે. " આ પ્રકારે જોધપુરવાળાઓનાં સર્વ પ્રમાણો નિર્મૂળ કરી તેમણે તે દાવો રદ કરી દીધો. આથી મહારાજા માનસિંહજી કર્નલ ટૉડ પ્રત્યે અત્યંત અપ્રસન્ન થયા; પરંતુ કર્નલ ટૉડ કેવળ સત્યના પક્ષપાતી હોવાથી તેમણે ઉક્ત મહારાજાની પ્રસન્નતા કે અપ્રસન્નતાની કિંચિત્ પણ રજૂદા રાખી નહિ.

તેઓ શિરોહીથી આગળ ગયા, જ્યાં તેમની પૂર્વે કોઈ પણ યૂરોપીઅન ગયો નહોતો. ત્યાં તેમને

કેટલાક શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા, જેમાંનો મુખ્ય વિ. સં. ૧૨૬૫^૧ નો, પરમાર રાજા ધારાવર્ધના સમયનો હતો. દેલવાડા ગ્રામમાં વિમલશાહ અને વસ્તુપાલ તેજપાલનાં બધાં બેઠાં મંદિરોનું નકશી કામ જોઈ તેઓ પરમ પ્રસન્ન થયા અને તેની ઉત્તમતા વિષે તેમણે જે કંઈ લખ્યું છે તે આ દેશની શિલ્પવિદ્યાનું મહત્વ પ્રકટ કરે છે. આ મંદિરોનું નકશી કામ કર્નલ ટૉડને કેટલું બધું પસંદ પડ્યું હતું તેની પ્રતીતિ નિમ્ન લિખિત વાતપરથી ઉત્તમ પ્રકારે થશે. તેઓ વિલાયત ગયા ત્યાર પછી મિસિસ વિલિયમ હંટર બ્લેર નામની એક સન્નારી તેમને મળી. આ સ્ત્રી હિંદુસ્થાનનો પ્રવાસ કરીને ત્યાં ગઈ હતી. તેણે પોતાનું તૈયાર કરેલું વસ્તુપાલના મંદિરનું ચિત્ર કર્નલ ટૉડને આપ્યું. આથી કર્નલ ટૉડને એટલો બધો હર્ષ થયો અને તેમણે તે સન્નારીની એટલી કદર કરી કે તેમણે તેને પોતાનું ‘ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’ નામક પુસ્તક અર્પણ કર્યું અને તેના પ્રારભમાં ઉક્ત ચિત્ર આપ્યું. વળી તેમણે તેને જણાવ્યું હતું કે “તમે માત્ર આપ્યુંપર ગયાં છો એટલુંજ નાહ, પરંતુ આપુને ઈંગ્લાંડમાં લાવ્યા છો.”

આખુથી પરમાર રાજાઓની પ્રસિદ્ધ રાજધાની ચદ્રાવતી નગરીનાં ખંડિયેરો જોઈને તેઓ પાલનપુર, સિદ્ધપુર, અણહિલપુર, અમદાવાદ, વડોદરા, આદિ સ્થાનોમાં યત્ર ખંભાતમાં પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેઓ સમુદ્રમાર્ગે જઈ સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ તટપર ઘોઘા બંદરમાં ઉતર્યા. ત્યાંથી તેઓ સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલોની વર્તમાન મુખ્ય રાજધાની ભાવનગરની સમૃદ્ધિ જોઈ શિહોર થઈને વલ્લભીપુરમાં પહોંચ્યા. આ શહેર માટીની નીચે પ્રાયઃ છ ફીટ સુધી દટાયેલું હતું, તેથી તેમને અત્યંત ખેદ થયો. ત્યાંથી જૈનોના પ્રસિદ્ધ તીર્થ શત્રુજય આગળથી થઈ તેઓ દેવપાટણ (સોમનાથ) માં ગયા. આ વખતે સોમનાથના પ્રાચીન વૈભવનું નામ નિશાન પણ નહોતું. ત્યાંના પ્રાચીન મંદિરો મસ્જીદના આકારમાં કેટલોક ભાગ છિન્નભિન્ન અવસ્થામાં શેષ રહ્યા હતા. ત્યાંથી એક કોશના અંતરપર આવેલા વેરાવળ નામક સ્થાનના એક નાના મંદિરમાં ગુજરાતના રાજા અર્જુનદેવના સમયનો એક અતિ ઉપયોગી લેખ તેમને પ્રાપ્ત થયો. આ લેખમાં હિજરી સન ૬૬૨, વિક્રમ સંવત્ ૧૩૨૦, વલ્લભી સંવત્ ૯૪૫ અને સિદ્ધ સંવત્ ૧૫૧ આપવામાં આવ્યો હતો. આ લેખ મળવાથી તેમને સૌરાષ્ટ્રની યાત્રાનો શ્રમ સફળ થયેલો લાગ્યો અને તેઓ વલ્લભી અને સિદ્ધ સંવતના પ્રથમ શોધક તથા નિર્ણયકર્તા ઠર્યા. સોમનાથથી ભ્રમણ કરતા-કરતા તેઓ જૂનાગઢમાં પહોંચ્યા. આ સ્થળે ‘કોડિયા ખાપરા’ની પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન યૌદ્ધ ગુફાઓના અને ગિરનારના માર્ગની પાસે એક મોટા પાષાણપર અશોકની ધર્માજ્ઞાઓની સાથે ક્ષત્રપ વંશના રાજા રૂદ્રામાના^૨ તથા ગુપ્ત રાજા સ્કંદગુપ્તના^૩ પ્રાચીન લેખો તેમણે જોયા, પરંતુ તે સમયે આ લેખો વાંચી બતાવનાર કોઈ નહોતું, તેથી તેનો ભાવાર્થ તેઓ જાણી શક્યા નહિ તેટલા માટે તેમને પરમ ખેદ થયો. ગિરનાર પર્વતપર જૈન અને હિંદુઓનાં મંદિરો અને ચૂડાસમા (યાદવ) રાજાઓના મહાલય આદિ જોઈ જોઈવાઓની પ્રાચીન રાજધાની ગૂંઘલી આદિ સ્થાનોમાં થઈ તેઓ દારિદ્ર્ય ગયા, જ્યાંથી તેઓ ખેટમાં જઈ સમુદ્રમાર્ગે પ્રયાણ કરી કચ્છ રાજ્યના મુખ્ય બંદર માંડવીમાં ઉતર્યા. ત્યાંથી ભૂજમાં જઈ જાડેજાઓનાં રાજ્યની સમૃદ્ધિ જોઈ, અને ત્યાંથી પાછા માંડવીમાં આવી જહાજપર ચઢ્યા; તા. ૧૪ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૨૩ને રોજ તેઓ મુબઈમાં પહોંચી ગયા. આ યાત્રામાં પણ તેમણે કેટલાક પ્રાચીન લેખો, શિક્કાઓ, ઐતિહાસિક પુસ્તકો, ઇત્યાદિ વસ્તુઓ એકત્રિત કરી હતી. આ યાત્રાનું સવિસ્તર વૃત્તાંત તેમણે પોતાના “ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા” (પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનની યાત્રા) નામક મોટા પુસ્તકમાં આપ્યું છે આ પુસ્તક પ્રત્યેક વિદ્યાનુરાગી તથા ઇતિહાસપ્રેમીને વાંચવા યોગ્ય છે. પ્રાયઃ ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી મુબઈમાં રહીને તેમણે સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જ્યાંસુધી જહાજપરથી તેમને ભારતભૂમિનો કિનારો દેખાયો ત્યાંસુધી તેઓ અનિમિષ નેત્રે તે તરફ જોતા રહ્યા. આ અરસામાં તેમના મનમાં આ દેશમાં પુનઃ આવી રાજપુતોમાં વસી તેમનું હિત કરવાના વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા.

કર્નલ ટૉડ ઇંગ્લાંડમાં પહોંચ્યા તેની થોડા દિવસ પૂર્વે (ઇ. સ. ૧૮૨૩ના માર્ચ માસમાં) લંડન

૧. આ લેખ આખું પર્વતપર ઝોરિયા ગ્રામની નિકટ કનખલ તીર્થના શિવમંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

૨. ક્ષત્રપ રાજા રૂદ્રામાનો લેખ શક સંવત્ ૭૨ (વિ. સં. ૨૦૭) થી કંઈક પાછળનો છે.

૩. સ્કંદગુપ્તનો લેખ શુભ સંવત્ ૧૩૮ (વિ. સં. ૫૧૪) નો છે

શહેરમાં ' રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટી ' નામક એક સંસ્થા સ્થાપન થઈ હતી. તેઓ ત્યાં ખડોચતાંની સાથેજ વિદ્યાનુરાગથી ઉક્ત સંસ્થાના સભાસદ થયા અને અલ્પ સમયમાં તેમને તેના લાગણીય જનાવવામાં આવ્યા અને જ્યાંસુધી તેમનું શરીર નિરોગી રહ્યું ત્યાંસુધી તેઓ તે પદ પર રહ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૨૪માં તેમણે હાંસી કિસારના કિલ્લામાંથી મળેલા ચૌહાણ રાજ્ય પૃથ્વીરાજના સમયના વિ. સં. ૧૨૨૪ માં શુદ્ધ ૭ના લેખ પર ઉક્ત સભા સમક્ષ એક નિમંધ વાંચ્યો, જેથી વિદ્વાનવર્ગમાં તેમની પરમ પ્રશંસા થઈ, કારણ કે તે સમય પર્યંત યુરોપિયન લોકો રાજપુતોના ઇતિહાસથી સર્વથા અપરિચિત હતા. ચૌહાણોના સંપૂર્ણ ઇતિહાસની પૂરી સામગ્રી તેમની પાસે નહિ હોવાથી તેમણે ઉક્ત લેખમાંના પૃથ્વીરાજને, શાહજુદીન ધોરીની સામે યુદ્ધ કરનાર પ્રસિદ્ધ પૃથ્વીરાજ માની લીધો અને તેમની આ ભૂલ આજ પર્યંત યુરોપિયન તથા દેશી શોધકોમાં એક સરખી રીતે ચાલી આવે છે. તેજ વર્ષના જૂન માસમાં તેમણે ઉજ્જનથી મળેલા પરમાર રાજાઓના ત્રણ તામ્રપત્રો અને મધુકર ગઢમાંથી મળેલો તેજ વંશનો એક શિલાલેખ ઉક્ત સભાને ભેટ કર્યો અને તે વિષે એક નિમંધ વાંચ્યો, જેથી માળવાના પરમાર રાજાઓના પ્રાચીન ઇતિહાસનો ઘણો ભાગ પ્રાસક્ષિમાં આવ્યો.

કર્નલ ટૉડ તા. ૧ લી મે ઇ. સ. ૧૮૨૪ ને દિવસે મેજર અને તા. ૨ જુન ઇ. સ. ૧૮૨૬ ને રાજ લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ થયા. પોતાની ત્રણ વર્ષની રજા સમાપ્ત થયા પશ્ચાત્ તેમણે પોતાના પૂર્વ સંકલ્પ અનુસાર તા. ૨૮ મી જુન ઇ. સ. ૧૮૨૫ ને દિવસે સરકારની સેવાનો પરિત્યાગ કર્યો.^૨ તેમના રાજપુત મિત્રો નિરંતર તેમના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા હતા, પરંતુ તેમનું શરીર સ્વસ્થ નહિ રહેવાને લીધે તેમને પુનઃ હિંદુસ્થાનમાં આવવાનો વિચાર છોડી દેવો પડ્યો.

તેઓ અહીંઆંથી પોતાની સાથે જે પ્રાયઃ ૨૦૦૦૦ પ્રાચીન શિક્ષાઓ લઈ ગયા હતા તેમાંના કેટલાક ગ્રીક, શક તથા હિંદુ રાજાઓના શિક્ષા વિષે તેમણે એક નિમંધ લખી રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીની સન્મુખ તે વાંચ્યો, જેની ગણના સર્વોત્તમ નિમંધોમાં થઈ. આ નિમંધથી સમસ્ત યુરોપખંડના સાક્ષર વર્ગમાં તેમની વિદ્વતાની પરમ પ્રશંસા થઈ અને એજ નિમંધ હિંદુસ્થાનમાં રહેતા યુરોપિયન વિદ્વાનોના પ્રાચીન શિક્ષાઓ એકત્ર કરવાનો શોખ વધારવામાં કારણભૂત થયો, જેથી આ દેશના પ્રાચીન ઇતિહાસ સંબંધી કેટલીક નવીનવાતો પ્રકાશમાં આવી અને હજી પણ આવતી જાય છે. આ શિક્ષાઓમાંથી ગ્રીક અને શક રાજાઓના શિક્ષા પર ફ્રેંચ વિદ્વાન એ. ડબ્લ્યુ. વાનશીગેસે પણ એક નિમંધ તૈયાર કરી પેરિસ નગરની એશિયાટિક સોસાયટી સન્મુખ વાંચ્યો હતો.

તા. ૧૬ મી નવેમ્બર ઇ. સ. ૧૮૨૬ ને દિવસે તેમણે ૪૪ વર્ષની વયે લંડન નગરના ડૉક્ટર ક્લટર વક્ની પુત્રીની સાથે વિવાહ કર્યો અને થોડા દિવસ પશ્ચાત્ તેઓ પોતાની તબિયતના સુધારા અર્થે યુરોપના દેશોનો પ્રવાસ કરવાને નીકળ્યા. આ યાત્રામાં તેમને સિંધિયાના પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ જનરલ કાર્ડે ડી બોમ્બનીનો મેળાપ થયો હતો. ઉક્ત ફ્રેંચ સેનાપતિની તૈયાર કરેલી સેનાએ ઇ. સ. ૧૭૯૦માં મેરતાની લઢાઈમાં અનેક સહસ્ત્ર રાઠોડોનો નાશ કર્યો હતો. જે દિવસ પર્યંત તેઓ ઉક્ત જનરલને ઘેર અતિથિ સ્વરૂપે રહી મિલ્લાન તરફ ઉપડી ગયા અને ત્યાં કેટલાક દિવસ સુધી રહ્યા. આ સમયે તેઓ દમના વ્યાધિથી પીડાતા હતા છતાં પણ તેમણે “ બાહ્યિક સમુદ્રના તટ પર રહેતી સૂ, સુડિ, સુઓનિસ, આસિ, યૂટ, જટ, તથા ગાય પ્રમૃતિ યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓનું મૂળ સ્થાન એશિયા હતું ” એ વિષય પર ફ્રેંચ ભાષામાં એક નિમંધ લખી પેરિસ નગરની એશિયાટિક સોસાયટી પર મોકલી આપ્યો, જે ઇ. સ. ૧૮૨૭ ના મે માસના ‘ જર્નલ એશિયાટિક ’ માં પ્રસિદ્ધ થયો. ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં ‘ મેવાડનાં પર્વોત્સવો ’ અને ‘ ધલોરાની ગુફાઓની કેટલીક મૂર્તિઓ પર વિચાર ’ એ બે નિમંધો તેમણે રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીની સન્મુખ વાંચ્યા.

૧ આ લેખ શાહજુદીન ધોરીની સામે યુદ્ધ કરનાર સુપ્રસિદ્ધ પૃથ્વીરાજના સમયનો નહિ, પરંતુ અણ્ણરાજ (આનાજી, આનલદેવ) ના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જગદેવના પુત્ર પૃથ્વીરાજના સમયનો છે.

૨ કર્નલ ટૉડને મેજરની પદ્વી તેઓ રજા પર હતા તે અરસામાં અને લેફ્ટેનન્ટ કર્નલની પદ્વી તેમના સરકારી સેવામાંથી મુક્ત થયા પછી મળેલી કે વર્ષ લખવામાં ભુલ છે તે અહીં સમજાતું નથી. મંત્રી. સ. સા.

સ્કૉટલેન્ડના મોંટ્રોઝ નગરની પાસેનું એક સ્થાન જોદતાં તેમાંથી એક મુદ્રિકા નીકળી હતી. આ મુદ્રિકા કાઉન્ટેસ ઓફ ફેસિલીએ કર્નલ ફિટ્ઝ ક્લેરન્સ (અર્લ ઓફ મન્સ્ટ્રો) ને ખતાવી. આ મુદ્રિકાને તેમણે હિંદુ શૈલીની ધારી તેને કર્નલ ટૉડની ઉપર મોકલી તેમને લખી જણાવ્યું કે “આપ હિંદુ-સ્થાનના ઇતિહાસ અને પ્રાચીન વિષયોના મહાન જ્ઞાતા છો. માટે આપ આ મુદ્રિકા સંબંધી આપનો અભિપ્રાય સોસાયટીમાં પ્રકટ કરશો.” આ મુદ્રિકા જોઈ કર્નલ ટૉડે ધાર્યું કે “મે નહિની ઉપર જલા-ધારી સહિત શિવલિંગ અને તેની આસપાસ સર્પ વિટળાયેલો હોવાથી અવશ્ય એ કોઈ શિવભક્તની હશે.” ત્યારપછી તેમણે ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં ઉક્ત મુદ્રિકા સંબંધે તથા “ગ્રીસના હર્ક્યુલિસ અને હિંદુ-સ્થાનના બલદેવની સમાનતા” એ વિષયપર નિબંધો વાંચ્યા.

ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં તેમણે રાજપુતોની કીર્તિના વિન્યસ્તંભરૂપ આ વિરાટ “રાજસ્થાન” ગ્રંથનો પ્રથમ ભાગ પોતાના અર્ચથી છપાવી પ્રતાપી બ્રિટિશ રાજ્યના સાર્વભૌમ શ્રીમાન ચતુર્થ બર્જોર્નને, અને ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં એનો બીજો ભાગ છપાવી તેને શ્રીમાન ચતુર્થ વિલિયમને અર્પણ કર્યો. આ પુસ્તક પ્રકટ થવાથી યુરોપ, અમેરિકા અને હિંદુસ્થાનના સાક્ષર વર્ગમાં તેમની પરમ પ્રશંસા થઈ અને તેની સાથેજ રાજપુતોની કીર્તિ કે જે માત્ર હિંદુસ્થાનમાં સીમાબદ્ધ રહી હતી તે સર્વ ભૂમંડલમાં પ્રસરી ગઈ. આ પુસ્તક પ્રકટ થયા પૂર્વે રાજપુતાનાના ઇતિહાસનો કોઈપણ ગ્રંથ રચાયો નહોતો અને અત્યાર સુધીમાં પણ રાજપુતાનાના ઇતિહાસ સંબંધી જે કેટલાંક નાનાં મોટાં પુસ્તકો હિંદી, ગુજરાતી, ઉર્દુ, મરાઠી, બંગાલી, અંગ્રેજી, આદિ ભાષાઓમાં પ્રકટ થયા છે તે બહુધા કર્નલ ટૉડના “રાજસ્થાન” ની છાયારૂપ છે. કર્નલ ટૉડ કૃત “રાજસ્થાન” અઘાપિ એક પ્રામાણિક ગ્રંથ ગણાય છે. સાંપ્રતમાં બ્રિટિશ સરકારની મોટી સહાયતા તથા દેશી અને વિદેશી વિદ્વાન શોધકોના શ્રમથી ભારતવર્ષના પ્રત્યેક ભાગના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ સંબંધી સામગ્રી અધિકાંશે પ્રસિદ્ધિમાં આવી ચૂકી છે, જેથી ઇતિહાસપ્રણેતાઓ અલ્પ શ્રમથી ઘણું કાર્ય કરી શકે છે; પરંતુ કર્નલ ટૉડે તો પોતાનો અપૂર્વ ગ્રંથ એવા સમયમાં લખ્યો હતો કે જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર મળવાની સંભાવના નહોતી. તે સમયે ‘એશિયાટિક રિસર્ચીસ’ના માત્ર ૧૫ ભાગો છપાયા હતા, જેમાં રાજપુતાનાના ઇતિહાસમાં ઉપ-યોગી થઈ પડે એવા કેવળ ત્રણ લેખ પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આ લેખો દિલ્લીના પ્રસિદ્ધ શીરોઝશાહના સ્તંભપર કોતરવામાં આવ્યા હતા અને તે ચૌહાણ રાજા આનંદદેવ (આનાજી, અણોરાજ)ના દ્વિતીય પુત્ર વીસલદેવના સંબંધમાં હતા; પરંતુ આ લેખો શુદ્ધ રીતે વાંચી નહિ શકાયાથી તે ઉત્તર બ્રાંતિ-કારક થઈ પડ્યા હતા. આવી દશામાં તેમણે આ અપૂર્વ ગ્રંથને માટે સમસ્ત સામગ્રી સ્વશ્રમથીજ એકત્રિત કરી હતી અને એમાં જે લેખો, દાનપત્રો વગેરેનો સાર ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યો છે તે સર્વના પ્રથમ શોધક પણ કર્નલ ટૉડજ હતા. આજ પર્યંત કોઈ પણ યુરોપિયન અથવા દેશી શોધક ઐતિહાસિક સામગ્રી એકત્રિત કરવામાં તેમની બરાબરી કરવાને ભાગ્યશાળી થઈ શક્યો નથી. માટે તેમના શ્રમની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી છે.

તેઓ રાજપુતાનામાં રહ્યા હતા તેથી ત્યાંની ભાષા તેમને સારી રીતે અવગત થઈ ગઈ હતી, પરંતુ તેમને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન નહિ હોવાથી સંસ્કૃત પુસ્તકો, લેખો અને તામ્રપત્રોનો સારાંશ તૈયાર કરવામાં તેમને પોતાના ગુરૂ યતિ જ્ઞાનચંદ્રપર વિશ્વાસ રાખવો પડતો હતો. જ્ઞાનચંદ્ર પ્રાકૃત ભાષાની કવિતાના પ્રેમી અને જ્ઞાતા હતા, પરંતુ તેઓ પ્રાચીન લેખો સારી રીતે વાંચી શકતા નહોતા અને તેમનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન પણ સાધારણજ હતું. આથી કર્નલ ટૉડ પોતાની એકત્રિત કરેલી સામગ્રીમાંથી સંસ્કૃત પુસ્તકો તથા લેખો આ-દિનો અધિક ઉપયોગ કરી શક્યા નહોતા અને જે લેખો આદિ જ્ઞાનચંદ્રે વાંચ્યા હતા તેમાં ઘણી અશુ-દ્ધિઓ રહી ગઈ હતી, જે હજી “રાજસ્થાન” માં જેમની તેમ પ્રસ્તુત છે. “રાજસ્થાન” ના પ્રથમ ભાગના અંતમાં જે સાત લેખોનો અનુવાદ છપાયો છે તેમાંના ચાર લેખો ઉપગ્રન્થ થયા છે, જે પરથી પ્રતીત થાય છે કે તે લેખો જેટલા પ્રાચીન છે તેટલીજ અશુદ્ધિઓ તેમને વાંચવામાં થઈ છે. તેમાં કંઈવાનો લેખ કે જે સૌથી અધિક પ્રાચીન છે તે યથાર્થ રીતે વાંચી નહિ શકાયાથી તેમાં જટાનું કંઈ નામ નિર્જ્ઞાન પણ નહોતું તે છતાં કર્નલ ટૉડે તેને જટાનો લેખ ઠેરવી દીધો છે તેના તેરમા શ્લોકમાં

“દેગિણીનામ તવસ્વાસી ધર્મવત્ની દ્વિજોદ્ધવા” આ ગાદી કાતરવામાં આવ્યા છે. આમાંનો ‘દ્વિજોદ્ધવા’ શબ્દ ભૂલથી ‘ચતુર્દ્ધવા’ વંચાયો તેથી જાટોનો રાજપુતોની સાથે વિવાદ સંબંધ કદાપી જાટોની ગણના રાજપુતોમાં કરવામાં આવી છે. આવી મોટી ભૂલ કદાચ લેખનુ શુદ્ધ ભાષાંતર નહિ થયાથી થઈ છે. લેખાદિના શુદ્ધ ભાષાંતરના અભાવને લીધે આ પુસ્તકમાં આવી અનેક અશુદ્ધિઓ થઈ છે. સંસ્કૃતનું જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમણે કેટલાક શબ્દોનો દ્વાને તેમ અર્થ કર્યો છે; કેટલાંક પ્રસિદ્ધ રથાનોનાં પ્રાચીન નામ કલ્પિત લખ્યાં છે; અને રાજપુતો અને મધ્ય એશિયા તથા યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓના રીતરિવાજોની સમાનતા દર્શાવવામાં ખેંચતાણુ કરી છે. વળી દ્રષ્ટિદોષથી અને નકલ કરવામાં ભૂલ થવાથી પણ કેટલીક અશુદ્ધિઓ, આ ગ્રંથમાં રહી ગઈ છે. કેટલાંક સ્થળોપર તેમણે અનિશ્ચિત દંતકથાઓને પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક ઘટના માની લીધી છે અને કેટલીક ખીજી અશુદ્ધિઓ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. તે છતાં પણ તેમનું પુસ્તક અપૂર્વ છે અને તેમાં રાજપુતો પ્રત્યેનો તેમનો સહભાવ એટલે સુધી પ્રકટ થાય છે કે યદિ કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય કર્તાનું નામ જોયા વિના એને વાંચી જાય તો એ કોઈ રાજપુતનું લખેલું છે એમ તે અવશ્ય ધારી લે એની ઉત્તમ લેખનશૈલી પણ પાઠકોને મુગ્ધ કરી દે છે.

ઇંગ્લાંડમાં જ્યારે કર્નેલ ટૉડ રહેતા હતા ત્યારે તેમનું સ્વાસ્થ્ય સાફ નહોતું તે છતાં પણ તેઓ પોતાનો સમય વિદ્યાનુરાગમાં વ્યતીત કરતા હતા. ‘રાજસ્થાન’ છપાઈ ગયા પછી તેમણે ચંદ્રમરદાસીના પૃથ્વીરાજ રાસાનો અંગ્રેજી અનુવાદ છપાવવાના ઇરાદાથી નમૂના તરિક્કે ઉક્ત મહા કાવ્યના પંખા પ્રકરણના ‘સંયોગતા નેમ’ નો કવિતાબદ્ધ અંગ્રેજી અનુવાદ કરી, યુરોપિયન વિદ્વાનો હિંદી કાવ્યનો યથાર્થ ભાવ તથા તેની ઉત્તમતા સમજી શકે તે માટે આવશ્યકીય ટિપ્પણી સહિત તેને છપાવી પોતાના મિત્રમંડળમાં બહેચ્યો, જે તેમને ઘણાજ પસંદ પડ્યો, અને ‘એશિયાટિક જર્નલ’ના પચ્ચીસમા ભાગમાં તે ખીજવાર છપાયો. આ કામ પણ ઘણા કાળ અને વ્યયનું હતું, તે છતાં પણ તેઓ તેને પૂર્ણ કરવાને કટિબદ્ધ થયા હતા, પરંતુ તેમનું આકસ્મિક મૃત્યુ થવાથી એ કાર્ય અપૂર્ણજ રહી ગયું.

ઇ. સ. ૧૮૩૪ ના શીતકાળમાં રોમ નગરમાં રહી તેમણે ‘પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનની યાત્રા’ (Travels in Western India) નામના પોતાના ખીજ ગ્રંથનો ઘણો ભાગ લખી કાઢ્યો અને ઇ. સ. ૧૮૩૫ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં પાછા ફરી પોતાની માતાને મળવાના નિમિત્તથી તેઓ હંમ્પશાયરમાં ગયા, જ્યાં ઉક્ત પુસ્તક તેમણે સમાપ્ત કર્યું. તેમણે લંડન નગરના ‘રિન્ડ પાર્ક’ નામક મહોલ્લામાં એક મકાન ખરીદી લીધું હતું. ત્યાં રહીને પોતાનો નવીન ગ્રંથ છપાવવાની ઇચ્છાથી તેઓ નવેમ્બરની ૧૪મી તારીખે લંડન નગરમાં આવ્યા. તે સમયે તેમનું સ્વાસ્થ્ય સાફ હતું પરંતુ જે જ દિવસમાં અર્થાત્ તા. ૧૬ મી નવેમ્બર ઇ. સ. ૧૮૩૫ને દિવસે લોમ્બર્ડ સ્ટ્રીટના શાહુકાર મેસર્સ રૉબર્ટ એન્ડ કંપનીના મકાનમાં તેઓ પોતાના લેણદેણનો હિસાબ કરી રહ્યા હતા તે વખતે એકાએક તેમનાપર બિમારીનું આક્રમણ થયું અને ૨૭ કલાક પર્યંત મૂર્છિત રહ્યા પછી તા. ૧૭ મી નવેમ્બરને દિવસે/૫૩ વર્ષની વયે તેઓ પોતાની સ્ત્રી, જે બાળક-પુત્રો અને એક પુત્રીને મૂકી આ અસાર સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

તેમનું કદ મધ્યમ પંક્તિથી કાંધક મોટું હતું. તેઓ શરીરે હ્રષ્ટ પુષ્ટ અને બળવાન, સદા પ્રસન્ન ચિત્તે રહેનાર અને ચહેરાથી પ્રભાવશાળી દેખાતા હતા. હિંદુસ્થાન અને રાજપુતાના સંબંધી શાસ્ત્રીય વિષયોપર વાદવિવાદ કરતી વખત તેમની મુખમુદ્રાપર અપૂર્વ ઉલ્લાસ ઝળકી ઉઠતો હતો. તેઓ શોધક વર્ગના અગ્રણી, બહુશ્રુત, યુરોપ અને એશિયાખંડના ઇતિહાસના મહા પ્રેમી અસાધારણ વિદ્વાન, વિધારસિક; વીરતાની કદર કરનાર અને ક્ષત્રિય પ્રકૃતિના નિરભિમાન પુરૂષ હતા. તેમનો સ્વભાવ ઘણોજ સરલ હતો. તેઓ દેશીઓની સાથે એટલા પ્રેમથી વર્તતા હતા અને એટલા હળીમળીને રહેતા હતા કે માત્ર થોડાજ સમયમાં તેમણે રાજથી રંક પર્યંતનાં સર્વ માણસોનાં મન આકર્ષી લીધાં હતાં. તેઓ જ્યાં જતા અથવા વિશ્રામ કરતા ત્યાં ત્યાં લોકોની ઠંઠ જામી જતી હતી અને તેઓ પણ તેમની વચ્ચે બેસીને

x કર્નેલ ટૉડનો નવીન ગ્રંથ “ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા” (પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનની યાત્રા) તેમના દેહાંત પછી ઇ. સ. ૧૮૩૯માં છપાયો.

પરમ પ્રેમપૂર્વક તેમની સર્વની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા. પ્રવાસમાં તેમની સાથેના ભીલ, મીના, મેર પ્રભૃતિ લોકો રાત્રિએ અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી તેની આસપાસ બેસીને શીત નિવારણ કરતા ત્યારે તેઓ પણ તેમની સાથે બેસતા અને તેમના રીતરિવાજો વિષે પૂછપરછ કરતા. માર્ગમાં જો તેઓ કોઈ દુ ખિયારાને જોતા તો તેને સુખદુઃખનું વૃત્તાંત પૂછી સહાય કરતા. તેઓ અધિક વખત મેવાડમાં રહ્યા, જ્યાં તેઓ એટલા બધા લોકપ્રિય બની ગયા હતા કે જ્યારે તેઓ કોઈ ગામમાં જતા ત્યારે લોકોનાં ઝુડનાં ઝુંડ તેમનો સત્કાર કરવાને આવતાં અને કેટલાક ગામોમાં તો દેશી રિવાજ અનુસાર સ્ત્રીઓ ગીત ગાતી ગાતી તેમનો સત્કાર કરતી હતી. આ પ્રેમપૂર્ણ સન્માનથી કર્નલ ટાડ એટલા પ્રસન્ન થઈ ગયા હતા કે તેમણે તે સંબંધે કેટલેક સ્થળે આદરસહિત વર્ણન કર્યું છે. પાદરી હૅબર, કર્નલ ટાડ ઇંગ્લાંડમાં ગમન થયા પછી રાજપુતાનામાં આવ્યા હતા. તેઓ લખે છે કે “અહીંયાંના લોકો કર્નલ ટાડને અત્યંત સંભારતા હતા અને તેઓ ક્યારે પાછા ફરશે તે વિષે મને પ્રશ્ન કરતા હતા. જ્યારે હું તેમને કહેતો કે હવે કર્નલ ટાડ આ દેશમાં આવે એવો સભવ નથી ત્યારે તેમને ધણો ખેદ થતો હતો.”

કર્નલ ટાડને પોતાની પ્રસિદ્ધિની લેશ પણ તૃષ્ણા નહોતી. પિંદારાઓની સાથેના યુદ્ધમાંથી તેમને જે અસ્ખાળ હસ્તગત થયો હતો તેના મૂલ્યથી કોટાથી છ માઈલના અંતરપર ચંદ્રભાગા નદીપર પૂલ બંધાવવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. લોકોની ઈચ્છા તે પૂલનું નામ “કર્નલ ટાડનો પૂલ” એવું રાખવાની હતી, પરંતુ તેમણે આ વાતનો સ્વીકાર નહિ કરી તેનું નામ “હૅસ્ટિંગ્સ બ્રિજ” રાખ્યું. નવાબ જમશેદખાંનાઈ અત્યાચારથી ભીલવાડા ઉજ્જડ થઈ ગયું હતું, પરંતુ કર્નલ ટાડે મેવાડમાં આવ્યા પછી મહારાણા ભીમસિંહજીને ભલામણ કરી ત્યાં પાછા આવનાર વ્યાપારીઓને અલ્પ સમય પર્યત વાણિજ્ય કરવાની મુક્ત કરાવી તેમને હરેક પ્રકારે સગવડ કરી આપી અને ઉક્ત શહેર પુનઃ વસાવ્યું. જ્યારે તેઓ ખીજ વખત ત્યાં ગયા ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેમને પરમ સન્માન આપ્યું અને ભીલવાડાનું નામ “ટાડ ગંજ ” રાખવાની પોતાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી, પરંતુ તેમણે તેનો અસ્વીકાર કરી જણાવ્યું કે “આ નગરનો પુનરુદ્ધાર કેવળ મહારાણા સાહેબની કૃપાથી થયો છે” ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં જ્યારે અજમેરપર બ્રિટિશ સરકારનો અધિકાર સ્થાપિત થયો ત્યારે સરકાર તરફથી મહાશય વાઇસરોયે તે પ્રાંતનો પ્રબંધ કરવાને અને લૂંટારાઓનો નાશ કરવાને નિયત કરવામાં આવ્યા. આ અવસરે મેવાડ અને મારવાડના રાજાઓએ પણ અજમેર અને મેરવાડના પોતાનાં રાજ્યોમાં આવેલા ઈલાકાઓમાં સારો પ્રબંધ રાખી અંગ્રેજ સરકારને સહાય આપવાનો સ્વાકાર કર્યો હતો. આ કામને માટે મેવાડ તરફથી કર્નલ ટાડે મેવાડને લગતા મેરવાડા પ્રદેશમાં જઈ ત્યાં એક ગઢ બંધાવી ફોજ રાખી હતી. પાછળથી આ ગઢનું નામ ટાડગઢ (ટાડગઢ) પડ્યું અને તે તેમનું એક ચિરસ્થાયી સ્મારક ચિન્હ બની ગયું.

પાંડકોને આશ્ચર્ય લાગશે કે આવા શોધક, રાજનીતિજ્ઞ અને વીર પુરુષને સરકારની તરફથી કોઈ ખિતાબ શામાટે મળ્યો નહિ? પરંતુ વાસ્તવમાં તે સમયે આજની પેઢે ખિતાબોનો સુકાળ નહોતો. વળી તેમની અધિક પ્રસિદ્ધિ તેમનાં અપૂર્વ પુસ્તકોથી થઈ હતી અને તેમની પ્રસિદ્ધિ થયા પૂર્વે તેમણે સરકારી નોકરી છોડી દીધી હતી તે છતાં પણ હિંદના ગવર્નર જનરલે તથા હિંદુસ્થાનનો પ્રબંધ કરનાર ‘કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સ’ નામક સભાએ પ્રસંગોપાત તેમની ધણી પ્રશંસા કરી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ હિંદુસ્થાનના પ્રબંધ સબધી વિચાર કરતી વખત, કર્નલ ટાડને પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનનો અપૂર્વ અનુભવ હોવાથી પાર્લામેન્ટે તેમની સલાહ માગી હતી, જેથી તેમણે એક ઉત્તમ નિબંધ લખી મોકલ્યો હતો. આ નિબંધ પાર્લામેન્ટની કમિટીના રિપોર્ટમાં છપાયો છે.

દેશીઓના રીતરિવાજો તથા ધર્મ સંબંધી વિચારોની વિરૂદ્ધ તેઓ કદિ કોઈ પણ કામ કરતા નહિ. જો કદિ ધર્મ સ્થાનોમાં તેઓ જતા તો સદા ત્યાંના લોકોને પ્રસન્ન રાખવાને પ્રયત્ન કરતા હતા. જ્યારે તેઓ નાયદારા અને કાંકરોલીમાં ગયા હતા ત્યારે ત્યાંના સુખીઓ તેમને વાસ્તે ઠાકોરજીનો પ્રસાદ લાવ્યા હતા. આ પ્રસાદ તેમણે પરમ પ્રસન્નતાથી આરોગી ત્યાં જીવહિંસા કરી નહોતી, એટલુંજ નહિ,

હું જમશેદખાં ટાકના રાજ્યની સ્થાપના કરનાર નવાબ અમીરખાંનો અમલદાર અને જમાતા હતો.

પરંતુ ભવિષ્યમાં પણ કોઈ યુરોપીયન ત્યાં હિંસા કરે નહિ એટલા માટે તેમણે પરવાના લખી આપ્યા હતા. તેઓ નાથદ્વારાથી આગળ ગયા ત્યારે તેમના ભોજનને માટે મોરના શિકાર કરવામાં આવ્યો. આ વખતે તેમણે મોરનાં પીછાં એવા હેતુથી રેતીમાં દટાવા દીધાં હતાં કે તેને જોઈને કોઈ ધર્મનિષ્ઠ હિંદુ યાત્રાળુનું દિલ દુઃખાય નહિ. તેઓ એક દિવસ કોટાની પાસેના એક તળાવમાં મત્સ્ય પકડતા હતા, એટલામાં એક માણસે આવીને તેમને કહ્યું કે અહીંયાં મત્સ્ય પકડવાની મનાઈ છે. આ શબ્દ સાંભળતાંજ તેમણે તે કાર્ય બંધ કર્યું.

તેઓ રાજપુતાના વીરતાદિ સદ્ગુણોની યોગ્ય પ્રશંસા કરતા હતા તે છતાં પણ તેમનું એકથી અધિક સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું, અરીજુના ખુરા છંદમાં દ્વસાઈ આવસ્યમાં લીન થવું આદિ દુર્ગુણોની અનિષ્ટતા દર્શાવી તેથી બચવા માટે તેમને સદા ઉપદેશ આપતા હતા.

પાઠકગણ ! ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કાળરૂપે વિકરાળ ચક્રે કર્નલ ટૉડના જેવા પુરુષાર્થી, વિદ્યાતુરાગી તથા સર્વપ્રિય પુરુષના જીવનનો તાંતણો તોડી નાખ્યો અને તેમની એકત્રિત કરેલી ઇતિહાસ સંબંધી સર્વ સામગ્રી રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીને સમર્પણ થઈ. યદિ આવા મહા પુરુષનું સવિસ્તર જીવનચરિત્ર લખવામાં આવે તો એક મોટું પુસ્તક બરાબ, તથાપિ આ થોડાં પૃષ્ઠોમાં તેમનાં જીવનનાં જે મુખ્ય મુખ્ય કાર્યો સંક્ષેપમાં દર્શાવ્યાં છે, તેપરથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે કે સત્તર વર્ષની કિશોર વયથીજ તેમણે સંસારરૂપી વિષમ સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરી તેના પ્રચંડ તરંગોના અનેક ધક્કા સહન કર્યા છતાં પણ પૂર્ણ સાહસ અને અયાગ પરિશ્રમપૂર્વક ૩૬ વર્ષના અલ્પ કાળમાં પોતાની કર્તવ્યરૂપી નૌકાને ઉત્તમ પ્રકારે પાર પહોંચાડી હતી. જીવનના પ્રત્યેક વિભાગમાં યશ અને પ્રતિષ્ઠાએ તેમને સાથ દીધો હતો.

તેમણે જલ અને સ્થલ એ ઉભય પ્રકારની સૈનિક શિક્ષામાં પૂર્ણ અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને સિંધ, રાજપુતાના તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનના પ્રદેશોનું પૃથક્કરણ કરી તેના યથાર્થ નક્શા તૈયાર કરી સ્વદેશની ભારે સેવા કરી હતી. વાસ્તવમાં તેમણે પોતાની પાછળ આપનાર પોતાના દેશી બાંધવોને માટે ઉક્ત પ્રદેશોનાં દ્વાર ખોલી દઈને તેમાં પ્રવેશ કરવાનો માર્ગ સુગમ બનાવી દીધો હતો. રણક્ષેત્રમાં પણ તેમણે અસાધારણ વીરતા અને ખુદ્ધિ પ્રકટ કરી હતી અને તેમની સાથે રાજનૈતિક તથા રાજ્યવ્યવસ્થાનાં કાર્યમાં પણ એવી ચતુરતા દાખવી હતી કે તેમની રાજનીતિજાગતા ફંદામાં દ્વસાઈને દેશના શત્રુઓ આપોઆપ નાશ પામ્યા હતા. કર્નલ ટૉડનો સમય વર્તમાન સમયથી અત્યંત ભિન્ન હતો તે છતાં પણ તેઓ મનુષ્ય માત્ર પ્રત્યેની દયા અને પ્રીતિનાં શુદ્ધ આચરણથી ઇતર દેશવાસીઓના પરમપ્રિય મિત્ર થઈ પડ્યા હતા. શુદ્ધવૃત્તિના ક્ષત્રિય વીરોના તો તેઓ મહા શુભચિંતક હતા. ભારતના ક્ષત્રિયોનો પુરુષાર્થ અને કીર્તિ કે જે પૂર્વે અધિકારમાં લીન થઈ હતી તેને તેઓ પોતાના મહાન શ્રમથી પ્રકાશમાં લાવ્યા અને તેમના યશનો પ્રવાહ તેમણે સમસ્ત જગતમાં રેવાવી દીધો. આ દેશના રાજપુતાના યથાસાધ્ય શુદ્ધ ઇતિહાસના પ્રથમ લેખક કર્નલ ટૉડજ હતા. તેમણે પોતાના મહાન ઉદ્યોગથી ભારતવાસીઓને પોતાના દેશના ઇતિહાસનું જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં સહાય આપી એટલુંજ નહિ, પરંતુ યુરોપિયનોની રૂચિ પણ આ દેશમાં આકર્ષી ભવિષ્યમાં આ અપૂર્ણ ભંડારને પૂર્ણ કરવાનો માર્ગ ખોલી દીધો. આ પરિસ્થિતિમાં યદિ કર્નલ ટૉડને ભારત સંબંધી ઇતિહાસના પિતા કહેવામાં આવે તો તે અનુચિત નથી.

રાજભક્ત, દેશભક્ત, તથા પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં સ્મારક ચિન્હો તેમની પ્રતિમા આદિ દ્વારા જાળવી રાખવામાં આવે છે. યદ્યપિ કર્નલ ટૉડના જેવા ન્યાયશીલ, વિદ્વાન, ખુદ્ધિમાન તથા ક્ષત્રિયોના પરમ-હિતેષી મહાશયનું એવું કોઈ સ્મારક ચિન્હ નહિ હોવાથી લોકોને તેમનું સ્મરણ કરાવનાર કોઈ સાધન રહ્યું નથી, તથાપિ તેમનો “ રાજસ્થાન ” ગ્રંથ એવો અપૂર્વ છે કે તે તેમનું નામ અમર કરનાર અગ્રજ સાધન છે.



મહોદય ટાંડ પ્રણીત ભૂમિકા.

ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ સર્વોગસંપૂર્ણ પ્રાપ્ત નહિ થવાથી યુરોપમાં અત્યંત નિરાશા પ્રસરી હતી. સૌથી પ્રથમ બ્યારે સરે વિલિયમ જૉન્સે સંસ્કૃત સાહિત્યની મહા ખાણનાં પડ ઉઠેલવા માંડ્યાં ત્યારે ભારતવર્ષનો ઘણો ઇતિહાસ પ્રાપ્ત થશે એવી આશા રાખવામાં આવી હતી, પરંતુ અદ્યપિ એ આશા પૂર્ણ ન થતાં તેનું સ્થાન નિરાશાએ લીધું છે અને ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ શોધવામાં વિદ્વાનોમાં ઉત્સાહને બદલે ઉદાસીનતા જણાઈ છે. ઘણા લોકો તો દંડતાપૂર્વક માને છે કે ભારતવર્ષનો જાતીય ઇતિહાસ છેજ નહિ. પરંતુ અમે આ માન્યતાની વિરુદ્ધમાં એક કેંચ વિદ્વાનના શબ્દો મૂકીશું. તે આતુર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કરે છે કે—“ભારતમાં ઇતિહાસ નથી તો પછી હિંદુઓનો પ્રાચીન ઇતિહાસ લખવાને માટે અબુલફઝે સામગ્રી ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી હતી”? વળી મહાશય વિલ્સને કાશ્મીરના રાજતરંગિણી નામક ઇતિહાસનો અનુવાદ કરીને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર અધિકાંશે આપી દીધો છે. રાજતરંગિણી વાંચવાથી સિદ્ધ થાય છે કે નિયમબદ્ધ ઇતિહાસ લખવાની પરિપાટી હિંદુસ્થાનમાં નહોતી એવું કાંઈ નથી. વળી ભારતવર્ષમાં કોઈ સમયે વર્તમાન સમય કરતાં પણ અધિક ઐતિહાસિક પુસ્તકો પ્રાપ્ત થતાં હતાં એ વાતનાં અનેક સંતોષદાયક પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થાય છે. યદિ વિશેષ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો અધિક ઐતિહાસિક સામગ્રી મળવાનો સંભવ છે. યદ્યપિ કોલ્બ્રુક, વિલ્કિન્સ, વિલ્સન પ્રભૃતિ વિદ્વાનોએ આ દેશના પ્રાચીન સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી તેના વિદ્યાભંડારનાં ગુપ્ત રત્નોનો પ્રકાશ યુરોપમાં પ્રસારાવી દીધો છે; છતાં એટલું કરીને પણ તે વિદ્વાનો ભારતવર્ષના ઇતિહાસરૂપી મહાલયના દ્વાર સુધીજ પહોંચવા શિવાય અધિક કશું કરી શક્યા નથી. અને એટલા માટેજ અમારે શોકસહિત સ્વીકારવું પડે છે કે, ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી હજી લખાયો નથી. ભારતવર્ષના ભિન્નભિન્ન ભાગોમા મોટાં મોટાં પુસ્તકાલયો મુસલમાનોના સંહારક હસ્તથી ખચવા પામ્યાં છે. જેસલમીર અને પાટણના ગ્રંથભંડાર, એ ઉભયં સ્થાનોપર અફઘાઉદ્દીને આક્રમણ કરી તેમને જીતી લેવા છતાં અદ્યપિ સુરક્ષિત સ્થિતિમાં છે. ઉમરે સિકંદરિઆના પુસ્તકાલય પ્રત્યે જે પ્રકારનું વર્તન કર્યું હતું તેવું વર્તન યદિ અફઘાઉદ્દીન ઉક્ત સ્થાનપરનાં પુસ્તકાલયો પ્રત્યે કરત તો આજે આપણે ઘણા અમૂલ્ય સાહિત્યથી વંચિત રહ્યા હોત. ભારતવર્ષમા ઉક્ત ઉભય સ્થળો અતિરિક્ત મધ્ય પ્રાંત અને પશ્ચિમ

૧ ખલીફા ઉમરના સેનાપતિ અબ્ર ઈબ્નુલ આસે ઇ. સ. ૬૪૦માં મિસરનું પ્રસિદ્ધ નગર એલેક્ઝાંડ્રિયા (Alexandria) જીતી લીધું તે સમયે તેણે ત્યાંનું પ્રમુખ પુસ્તકાલય કે જેમાં અનેક રાજાઓનાં એકત્રિત કરેલાં લાખો પુસ્તકો હતાં તે ખલીફાની આજ્ઞાથી બાળીને ભસ્મીભૂત કરી દીધું હતું. યદ્યપિ આ સંબંધે કેટલાક યુરોપિયન વિદ્વાનો સંદેહ કરે છે, પરંતુ મુસલમાનોના ઇતિહાસમાંથી આ વાતની સત્યતા વિષે કાંઈ પણ શંકા લાવવાનું કારણ મળી શકતું નથી. ‘નાસિખતવારીખ’ માં એનો ઉલ્લેખ યાહિયા નામક વિદ્વાનના વૃત્તાંતમાં વિસ્તારપૂર્વક આપવામાં આવ્યો છે. જેણે અબ્ર ઈબ્નુલઆસને ઉક્ત પુસ્તકાલયપર હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાની પ્રાર્થના કરી હતી અને અબ્રે તેની પ્રાર્થનાપરથી ખલીફા ઉમરને લખ્યું હતું. પરંતુ ખલીફાએ એવો ઉત્તર આપ્યો કે યદિ એ કિતાબોમાં જે કાંઈ લખેલું છે તે કુરાનની અનુસાર હોય ત્યારે તો આપણને આ અનેક ભાષાના અસખ્ય અનુવાદોની કાંઈ આવશ્યકતા નથી, કુરાન જ બસ છે; અને યદિ એનો આશય કુરાનની વિરુદ્ધ હોય તો એ ઘણી ખરાબ વાત છે. માટે સર્વને નષ્ટ કરી નાખો. ખલીફાની આ આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં અબ્રે તે પુસ્તકોને એલેક્ઝાંડ્રિયાના હમામખાનામાં મોકલી પાણી ગરમ કરવામાં બળતણ તરીકે બાળી નાખાયાં. આ પુસ્તકોનો સંગ્રહ એટલો મોટો હતો કે છ માસ પચત તે દ્વારા પાણી ગરમ થતું રહ્યું હતું. ગૌ. હી. ઝોઝા.

જે આપણે મહમૂદ ગઝનવીએ હિંદુસ્થાન પર કરેલાં આક્રમણથી પ્રારંભ કરીને ભારતવર્ષમાં આજ પર્વત
અચેલાં રાજ્યપરિવર્તનો તથા ધર્મવિપ્લવો પ્રભૂતિ આપતો લક્ષમાં લઇએ તો આપણને આ દેશના જાતીય
ઇતિહાસની ત્રુટિનાં કારણો સુવિદિત થઇ જશે. જે વિષયને સર્વ લોકો ઉત્તરિતનું મુખ્ય સાધન માને છે
તે પ્રતિ ભારતવાસીઓનું દુર્લક્ષ્ય હોય એ વાત અમે માની શકતા નથી. સદ્વિધાના મહાન પ્રચારક,
શિલ્પ, સંગીત પ્રભૂતિ કલાઓનું અન્ય પ્રજાઓને શિક્ષણ આપનાર, તથા પ્રત્યેક જાતિને માટે ઉત્તમોત્તમ
નિયમો બાંધનાર હિંદુ લોકો, પોતાના રાજ મહારાજાઓના આચાર વિચાર તથા રાજશાસનનાં કાર્યો
લખવાની પ્રણાલી કિચિત્ પણ ન જાણતા હોય, અને જે દેશમાં અત્યંત અદ્ભુત યુદ્ધિમતાનાં ચિન્હો
દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે દેશમાં મહાન-પુરુષોનાં મહાન કાર્યો લખવાની પરિપાટી નહોય, એ વાત જરાપણ
માની શકાય તેવી નથી. હસ્તિનાપુર, અણહિલપુર તથા ઇન્દ્રપ્રસ્થ જેવાં નગરોનાં ખંડિયેરો, ચિત્તોડ,
અને દિલ્લીના વિજયસ્તંભો, ગિરનાર તથા આજુ પર્વતપર આવેલાં મંદિરો જેવાં મંદિરો તથા અલી-
કંટા અને એલોરાની ગુફાઓ એ સર્વ ભારતવર્ષના ઇતિહાસનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો છે, માટે આવી ઉત્તમ
કારીગરીના સમયમાં કોઇ પણ ઇતિહાસપ્રણેતા ભારતવર્ષમાં વિદ્યમાન નહોતો એ વાત અમે માની
શકતા નથી. આર્યાવર્તમાં ઇતિહાસવેત્તાઓ હતા એ વાત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય છે, તો પણ મહાભારતના
યુદ્ધથી લઇને સિકંદરના આક્રમણ સુધીનો અને ત્યારથી મહમૂદ ગઝનવીના સમય સુધીનો કાંઈ પણ
ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થતો નથી. દિલ્લીના અંતિમ હિંદુ રાજાનો અદ્ભુત પરાક્રમથી ભરેલો ઇતિહાસ કે
જે તેમના કવિ ચંદે લખ્યો હતો તે વાંચવાથી આપણને વિદિત થાય છે કે મહમૂદ અને શાહયુદ્ધીનના
સમય (ઈ. સ. ૧૦૦૦-૧૧૯૩) પૂર્વે ભારતવર્ષમાં ઇતિહાસિક-અર્થે વિદ્યમાન હોવા જોઇએ અને યવન
રાજાઓએ તેમનો નાશ કર્યો હોવો જોઇએ.

આહસો વર્ષે પર્યંત હિંદુઓના સાહિત્યની પ્રધાન ભાષા (સંસ્કૃત) થી સર્વથા અજ્ઞાત એવા પરધર્મી વિજેતાઓની અત્યંત દુઃખદાયક આધીનતામાં રહ્યા પછી અને પ્રાયઃ પ્રત્યેક રાજધાની અનેકવાર અસહ્ય, ક્રૂર અને અત્યંત ક્રુદ્ધ શત્રુઓદ્વારા લૂટાઈ અને પાયમાલ થઈ ચૂકી હતી એવી અવસ્થામાં દેશના સાહિત્યને અન્ય ઉપયોગી વસ્તુઓની સાથે અતિ ભારે હાનિ નહિ પહોંચી હોય એવી આશા કદાપિ રાખી શકાતી નથી. રાજવાડાના ઇતિહાસની અપૂર્ણ દશાપર કરેલી મારી ટીકાનો યથાર્થ ઉત્તર નિમ્નોક્ત વચનોમાં અનેક વાર મળ્યો છે:—“જ્યારે અમારા રાજ મહારાજાઓને રાજધાની

૧ જૈન લોકોનાં કેટલાંક પુસ્તકો મારી પાસે હતાં, તે પાંચથી આઠ શતાબ્દી પૂર્વે લખાયેલાં હતાં. આ પુસ્તકો મને જેસલમીરમાંથી પ્રાપ્ત થયાં હતાં. આ પુસ્તકો મેં રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીને અર્પણ કરી દીધાં. પાઠણ તથા જેસલમીરના ગ્રંથો અતિ પ્રાચીન કાળના છે. જે લોકોની પાસે આ પુસ્તકો છે તેઓ પણ તેને વાંચીને સમજી શકતા નથી. માત્ર તેમનો મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષ અથવા તેના દીક્ષિત થયેલા શિષ્યોજ તેને ઉકેલી શકે છે. આમાંનું એક તંત્રવિધાનું પુસ્તક તો એટલું પવિત્ર માનવામાં આવે છે કે તેને સદા જેસલમીરના ચિંતામણિ મંદિરમાં સાંકળ સાથે બાંધીને લટકાવી રાખવામાં આવે છે અને તેને માત્ર નવું પૂઠું ચઢાવવા સમયે અથવા નવા મુખ્ય આચાર્યને નિયુક્ત કરવા સમયેજ નીચે ઉતારવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે ઉપર્યુક્ત ગ્રંથ સોમાદિત્ય સૂરિએ રચેલો છે. આ સોમાદિત્ય સૂરિ પ્રાચીન સમયમાં એક યતિ હતા. યવનો સિંધુ નદી ઉતરીને આ પાર આવ્યા તે પૂર્વે તે વિદ્યમાન હતા. આ યતિએ સિંધુ નદીને પેથે પાર દૂર સુધી પોતાના ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. આ યતિનું જાદુઈ વસ્ત્ર પણ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. જ્યારે નવો આચાર્ય ગાદીપર બેસે છે ત્યારે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાંના અક્ષરો ગોળ માયાવાળા પાલી ભાષાના અક્ષર સમાં જણાય છે. જે આપણે પંડિતવર મોન્સ્યેર (મહાશય) ઇ. બનેશ તથા તેમના સાથી ડૉક્ટર લેસનને ઉક્ત મંદિરમાં મોકલી શકત તો ઉક્ત દુર્બોધ ગ્રંથનું કાંઈક તાત્પર્ય જાણી શકાયું હોત. એમ કહેવાય છે કે એક જૈન આચાર્યે ઉપર્યુક્ત ગ્રંથનો સાર જાણવાની પાપી ગ્રેષ્ઠ કરીને પોતાની આંખ બંધી હતી; પરંતુ તે પ્રમાણે આ પંડિતો પોતાની આંખ શુભાવત નહિ.

છોડીને એક દુર્ગથી ખીજ દુર્ગમાં નાસવું પડતું અને પ્રાયઃ તેમને પર્વત-ગુફામાં નિવાસ કરવો પડતો હતો, તથા સામે પીરસેલી યાળી પણ છોડવી પડશે એવી શંકા રહેતી હતી; તે સમય શું એવો હતો કે જ્યારે ઐતિહાસિક ઘટનાઓ લેખબદ્ધ કરવાનો વિચાર કરવામાં આવે ?”

યૂનાન અને રોમમાં જેવાં ઐતિહાસિક પુસ્તકો છે, તેવાંજ ઐતિહાસિક પુસ્તકો જેઓ હિંદુ જેવા લોકોની પાસેથી પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખે છે, તેઓ ભારતવાસીઓના જે ગુણો, તેમને અન્ય દેશવાસીઓથી પૃથક્ કરે છે, તથા તેમના સર્વ વિદ્યા સંબંધી ગ્રંથોને પાશ્ચાત્ય લોકો ઉક્ત ગ્રંથોથી અત્યંત વિવક્ષણ બનાવે છે તે ગુણોની ક્ષેત્ર કરવામાં તેઓ ઘણી મોટી ભૂલ કરે છે. તેમનું દર્શનશાસ્ત્ર, તેમની કવિતા અને તેમના શિલ્પશાસ્ત્રથી તેમની સ્વતંત્ર રચનાના ગુણ પ્રકટ થાય છે. અને એજ વાત તેમના ઇતિહાસમાં પણ હોવાની આશા રાખી શકાય છે. કારણ કે તેની રચના પણ ઉપર્યુકત વિદ્યાઓની પેઠે તેમના ધર્મની સાથે ગાઢ સંબંધ રાખે છે. એની સાથે આ વાત પણ સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ કે જ્યાં સુધી ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સનાં સાહિત્યની શૈલી યૂરોપના પ્રાચીન સાહિત્યના ગ્રંથોના પઠન પાઠનથી સુધારવામાં આવી નહોતી ત્યાં સુધી ઉક્ત ઉભય દેશોના ઇતિહાસ તો શું, પણ યૂરોપની સંપૂર્ણ સભ્ય જાતિઓના ઇતિહાસ પણ પ્રાચીન રાજપુતોના ઇતિહાસના જેવાજ અનધડ, અબ્યવસ્થિત અને શુષ્ક હતા.

નિયમબદ્ધ અને વાસ્તવિક ઐતિહાસિક લેખોનો અભાવ હોવા છતાં પણ ખીજ કટલાક દેશીય ગ્રંથો એવા છે (અને કહી શકાય છે કે આવા ગ્રંથો પુષ્કળ છે) કે જે યદિ કોઈ ચતુર અને દ્રઢ પ્રતિષ્ઠ ઇતિહાસશોધકના હાથમાં પડે તો ભારતવર્ષના ઇતિહાસને માટે કંઈ થોડી સામગ્રી એકત્રિત થાય નહિ. આ ગ્રંથોમાં સૌથી પ્રથમ પુરાણ અને રાજ્યોનાં વંશવર્ણન છે, કે જે ધાર્મિક કથાઓ, રૂપકો અને અસંભવિત વૃત્તાંતોની સાથે મળી જવાથી પ્રાયઃ અસ્પષ્ટ થઈ ગયાં છે, તથાપિ તેમાં પુષ્કળ સત્ય વાતો એવી છે કે, જે ઇતિહાસવેત્તાને તેની ઐતિહાસિક શોધમાં પથદર્શક તરિકે ઉપયોગી થઈ પડે. મહાશય હુમે 'સેક્સન સપ્ત રાજ્યોના ઇતિહાસો' અને ઇતિહાસલેખકોના વિષયમાં જે વચનો કહ્યાં છે તે રાજપુતોનાં સપ્ત રાજ્યોના વિષયમાં યથાર્થ રીતે ધટી શકે છે. અર્થાત્ “ તેમાં નામો પુષ્કળ છે, પરંતુ ઘટનાઓનો અત્યંત અભાવ છે; અથવા તેઓ કાંઈ પણ કાર્ય કારણ સંબંધ વિના પરસ્પર એવી રીતે ગુંથાએલાં છે કે પરમ વિદ્વાન અને વાક્યવિશારદ લેખક પણ તેમને પાઠકોને માટે રચિતરે વા શિક્ષાપ્રદ બનાવવામાં અવશ્યમેવ નિરાશ થઈ જશે. ખ્રિસ્તી સાધુઓ (જેને બદલે રાજપુતોના સંબંધમાં ‘બ્રાહ્મણ’ સમજવા જોઈએ) કે જેઓ સાંસારિક કાર્યોથી અલિપ્ત રહેતા હતા તેઓ કૌંકે વ્યવહારોને પારલૌકિક કાર્યોની ન્યૂન ગણતા હતા અને તેમને એક પ્રકારની શીઘ્ર વિશ્વાસક્તા આશ્ચર્યકારક ઘટનાઓ પ્રત્યે પ્રેમ, અને પ્રપંચ કરવાનો સ્વભાવ પડી ગયો હતો.”

ભારતવર્ષનાં યુદ્ધ સંબંધી કાવ્યો એ ઇતિહાસનું ખીજું સાધન છે. ભાટોને મનુષ્ય જાતિના આદિ ઇતિહાસલેખકો ગણવા જોઈએ. જ્યાં સુધી કવિઓનું ધ્યાન કલ્પિત કથાઓ તરફ આકર્ષિત થવા લાગ્યું નહોતું અથવા જ્યાં સુધી ઇતિહાસનું ક્ષેત્ર એવી શ્રેણીના લેખકોએ સમુન્નત કર્યું નહોતું કે જેમણે તેને સાહિત્યનો એક પૃથક્ વિભાગ બનાવી લીધો ત્યાં સુધી ભાટ લોકો વાસ્તવિક ઘટનાઓ લખવાના અને વિદ્યમાન પુરૂષોની ખ્યાતિ અજરામર કરવાના કાર્યમાં લાગેલા હતા. બ્યાસજી કે જેઓ જાંબના સમકાલીન હતા તેમના સમયથી ભારતવર્ષના કવિઓમાં કલિઓપી (Calliope) ની પૂજા મેવાડના વર્તમાન ખ્યાતિ-લેખક જેનીદાસના સમય પર્યંત ચલી ચાલી આવી છે. કવિ લોકો પાશ્ચાત્ય ભારતના મુખ્ય ઇતિહાસલેખકો છે, જે કે તેમના શિવાય ખીજ કોઈ નથી એમ કહી શકાતું નથી. અને ત્યાં તેમનો ટોટો પણ નથી, હા કેવલ એટલી-કસર છે કે તેઓ પોતાની એક પ્રકારની ખાસ બોલી બોલે છે, જેનો સમજાઈ શકે એવી સરલ ભાષામાં અનુવાદ કરવાની આવશ્યકતા છે.

૧ રોમન લોકો ઇંગ્લાંડનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા ત્યાર પછી અંગ્લો સેક્સન (Anglo-Saxon) જાતિએ તે દેશપર આક્રમણ કરી ત્યાં પોતાનાં સાત રાજ્યો સ્થાપિત કર્યાં. આ રાજ્યો ઇ. સ. ૪૫૭ થી ૮૨૭ પર્યંત રહ્યાં. આ રાજ્યો સેક્સન હેપ્ટાર્કી (Saxon Heptarchy) ના નામથી અંગ્રેજોના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ મેવાડ, મારવાડ, અંબર, ખીકનેર, જેસલમેર, કોટા અને જુંદી.

પરંતુ તેમની વાચાળતા અને અસ્પષ્ટતાની પૂર્તિ તેમની સ્વતંત્ર લેખિનીયી યર્ધ જાય છે. રાજપૂત રાજ્યોની કઠોરતાનો પ્રભાવ, કવિઓના કાવ્યપર પડતો નથી. તેમનાં કાવ્યની ધારા અસ્ખલિત રીતે વહેતી ચાલી જાય છે, પરંતુ અલગત, હંદ ભુજંગના નિયમની બેડી તેને રોકે છે, જે ઇતિહાસલેખ-કની સ્વતંત્રતાના અવરોધને માટે કમ સમજવી નહિ જોઈએ. વળી રાજ અને કવિની વચ્ચે એક પ્રકારની સમજુત વા સ્વાર્થ રહેલો હોય છે, અર્થાત્ કવિ પોક્કળ પ્રશંસાના બદલામાં પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત કરી લે છે, જેથી પણ ઐતિહાસિક કાવ્યોની સત્યતામાં કાંઈક દોષ આવી જાય છે. ભાટ લોકોના કહેવા પ્રમાણે આ 'સુખ્યાતિ'નો સોદો રાજસ્થાનના કવિરાજો અને ઇતિહાસલેખકોના હાથમાં તે સમય પર્યંત સતત રહેશે કે જ્યાં સુધી સમાજમાં પૂર્ણ શિક્ષિત અને સ્વતંત્ર લોકોની એક એવી શ્રેણી પ્રકટ નહિ થશે કે જે સાહિત્ય વિષયક વ્યવસાયને માટે સર્વ સાધારણમાં સન્માનિત થવા શિવાય બીજા કોઈ પારતોષિકની ઇચ્છા રાખશે નહિ.

તે છતાં પણ આ ઇતિહાસલેખકો કોઈ કોઈ વખત એવી સત્ય વાત કહેવાતું સાહસ કરી બેસે છે કે જે તેમના સ્વામીઓને અત્યંત અપ્રિય લાગે છે. જ્યારે તેમનું હૃદય દુઃખિત થાય છે વા સાત્ત્વિકતાને લીધે અનીતિ જોઈને તેમનો ક્રોધ વૃદ્ધિગત થઈ જાય છે તો પછી તેઓ પરિણામ શું આવશે તેનો લેશ પણ ભય રાખતા નથી. અને જે વ્યક્તિ તેમને ક્રોધનું કારણ આપે છે તેનું અકલ્યાણ થાય છે. અનેક હઠીલા પુરૂષોને, તેમનાં નિન્દોપહાસક કાવ્યોના ફટકાએ સદાને માટે ઉપહાસના પાત્ર બનાવી દીધા છે. યદિ તેમણે તેમને કુદ્ધ કર્યા ન હોત તો તેમના નામપર અપકીર્તિનું લાંછન લાગત નહિ. રાજપુતો શત્રુઓના શસ્ત્રની અપેક્ષાએ કવિઓની વિષમયી વાણીથી અધિક ડરે છે.

રાજપુતોની દરબારમાં સાર્વજનિક વ્યવહાર સંબંધી વાતો પૈકી કોઈ પણ બેઠની વાત ગુપ્ત રહેતી નથી, તેમાં સરદારોથી લઈને નગરના દારપાલ પર્યંતની પ્રત્યેક વ્યક્તિ ભાગ લે છે, તેથી ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરનારને ઘણો લાભ થાય છે. દેશની અવ્યવસ્થિત દશાના સમયમાં જ્યારે અત્યંત ગંભીર વિષયોની વાત ગુપ્ત રાખવાનું આવશ્યક જણાવાથી કોઈએ ઉદ્યપુરના રાણાને નિવેદન કર્યું કે આ વાત ગુપ્ત રાખવી આવશ્યક છે ત્યારે તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે “આ ઈંચૌમુખી રાજ્ય છે. એકલિંગજી એના સ્વામી છે, હું તેમનો પ્રતિનિધિ છું. તેમનાપર મને શ્રદ્ધા છે અને હું મારાં બાલબચ્ચાં (પ્રજા) થી કોઈ વાત ગુપ્ત રાખતો નથી.” સર્વ પ્રકારની સાર્વજનિક એકતા હોવા છતાં પણ આ પ્રકારના ગુપ્ત બેઠાનું પ્રકટ થવું, એ શત્રુઓની સામે યવામાં ન્યૂનતા રહેવાનું એક કારણ ગણી શકાય છે. પરંતુ એથી રાજ્યશાસનમાં એક પ્રકારનો પૈતૃકભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને લોકોના હૃદયમાં યદિ પૂર્ણ રાજભક્તિ અને દેશભક્તિ પ્રકટ ન થાય તોપણ તદ્દત્તભાવ હૃદયમાં અવશ્ય ઉપસ્થિત થાય છે.

એક અતિ મહાન ન્યૂનતા આ કવિઓના લખેલા ઇતિહાસોમાં એ છે કે તેમાં પ્રાયઃ તેમના વીર યોદ્ધાઓની વીરતા અને રણભૂમિના રણરંગનું જ વૃત્તાંત હોય છે. આ ઇતિહાસ વીર જાતિના વિનોદાર્થે લખવામાં આવેલા હોવાથી ગ્રંથકર્તાઓ તેમાં રાજ્યવ્યવસ્થા, કળાકૌશલ્ય અને શાંતિમય જીવનચાત્રાના સંબંધમાં કાંઈ પણ ઉલ્લેખ કરતા નથી. પ્રેમ અને યુદ્ધ એજ તેમના પ્રિય વિષયો હોય છે. ચંદ કે જે ભારતના નામાંકિત કવિઓ પૈકી અંતિમ કવિ હોતો તે પોતાના ગ્રંથની ભૂમિકામાં લખે છે કે “હું રાજ્યશાસનના નિયમો, વ્યાકરણ અને વાક્યરચનાનાં સૂત્રો તથા દેશી અને વિદેશી રાજદૂતોના વ્યવહાર સંબંધે ઉલ્લેખ કરીશ.” અને તે પોતાનો સંકલ્પ તે ગ્રંથમાં અનેક સ્થળોપર ઉપાખ્યાનોમાં તે વિષયોની વ્યાખ્યાની યોજના કરીને પૂરો કરે છે.

આ શિવાય કવિઓ રાજ્યશાસનની પ્રત્યેક કાર્યવાહીના ગુપ્ત સ્ત્રોતોથી અભિજ્ઞ હોવા છતાં પણ માહિમાહેના ઝઘડા બખેડા, તેમજ દરબારનાં નિર્દિત કાર્યો અને પ્રપંચોમાં એટલા બધા લિપ્ત રહે છે કે તેઓ રાજકીય વિષયોપર યથાર્થ મત પ્રકટ કરવાને ભાગ્યેજ શક્તિવાન થાય છે.

આ સર્વ દોષો હોવા છતાં પણ ભદ્ર કવિઓના કાવ્ય ગ્રંથોદ્વારા સત્ય ઘટના, ધાર્મિક વિચાર તથા રીતરિવાજ સંબંધી અનેક મહત્વની વાતો પ્રાપ્ત થાય છે; જેમાંની કેટલીક પક્ષપાત વિના લખવામાં આવેલી હોવાથી એવી છે કે તેની સત્યતા વિષે ઓછો સંદેહ છે. ચંદ પોતાના રચેલાં પૃથ્વીરાજના

વીરત્વમય ઇતિહાસમાં તેની લડાઈઓના વર્ણનમાં પુષ્કળ ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વાતોનું વૃત્તાંત આપ્યું છે આ લડાઈઓ તેણે સ્વયં પોતાની આંખોથી જોઈ હતી, કારણ કે તે મહારાજા પૃથ્વીરાજનો મિત્ર, રાજદૂત અને એલચી હતો, અને અતે તેણે અત્યંત શોકમય કાર્ય એ કર્યું કે તે મહારાજાને અપમાનથી બચાવવાને માટે તેના મૃત્યુમાં પણ કારણભૂત થયો હતો. મેવાડના (મહારાણા) મહાન અમરસિંહ કે જેઓ સાહિત્યના પુરસ્કર્તા, શરવીર અને નીતિજ્ઞ હતા, તેમણે ચંદના રચેલા કવિતાબદ્ધ ઇતિહાસોને એકત્રિત કર્યા હતા.

ખીજા એક પ્રકારનું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત મંદિરોનાં દાન, ભેટ તથા તેમના જીર્ણોદ્ધાર સંબંધી લેખોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ લેખોને બ્રાહ્મણો લખી રાખે છે, તેમાં પ્રસંગવશાત્ ઇતિહાસ અને વંશાવલીઓનું વર્ણન પણ પ્રાપ્ત થાય છે. તીર્થ અને ધર્મસ્થાનોનાં માહાત્મ્ય સંબંધી પુસ્તકોમાં ધર્મક્રિયાઓ, શાસ્ત્રવિધાનો તથા સ્થાનિક રીતરિવાજો અને ધર્મની સાથે સંબંધ ધરાવતી ઘટનાઓ સંકલિત હોય છે. જૈનોના વિવાદોમાંથી પણ પુષ્કળ ઐતિહાસિક વાતો પ્રાપ્ત થાય છે. આ વાતો વિશેષતઃ ગુજરાત અને નેહરવાલાના સંબંધની અને ચૌહાણ વંશના સમયની છે. જૈનોનાં પુસ્તકો યદિ વિચારપૂર્વક લક્ષ્ય દબને વાંચવામાં આવે તો હિંદુઓના ઇતિહાસની ઘણી તુટી પૂર્ણ થઈ શકે; આ ગ્રંથોમાં પ્રાચીન જૈન મતાવલંબીઓ જે જે વિદ્યા જાણતા હતા તે સકલ વિદ્યા સખધે ઉલ્લેખ છે. ભારતના પ્રતિપક્ષી મતાવલંબીઓનો પક્ષપાત નિઃસંદેહ ઇતિહાસની શુદ્ધતાનો દ્વેષી હતો અને જેના આધારે બ્રાહ્મણોએ પોતાની પ્રધાનતા (અન્ય જાતિઓ પર) સ્થાપિત કરી તે દેશવાસીઓનું અજ્ઞાનજ હતું. એમ પ્રતીત થાય છે કે ભારતવર્ષમાં તેમજ મિસરમાં પણ પ્રાચીન કાળના ધર્મોચાર્યો અને રાજાઓની વચ્ચે એક પ્રકારનો એવો સંપ હતો, કે જેથી તેઓ એક યદને સમસ્ત દેશના સર્વ સાધારણ લોકોને અજ્ઞાનાંધકારમાં અને પોતાની આધીનતામાં રાખી મૂકે.

ભિન્ન ભિન્ન લેખો અર્થાત્ ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વૃત્તાંતમિશ્રિત પુસ્તકો, કે જેનું અસ્તિત્વ મને જ્ઞાત છે; રાસા અર્થાત્ રાજાઓના છદોબદ્ધ વૃત્તાંતો કે જે મોટા પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે; સ્થાનિક પુરાણો, ધર્મ સંબંધી લેખો અને લોક પ્રચલિત દોહાઓ;^૧ અને એવાં પ્રમાણો કે જેની સર્વતો ભાવ સત્યતા વિષે થોડોજ સંદેહ છે; અર્થાત્ શિલાલેખો, શિક્કાઓ અને તામ્રપત્રો કે જેમાં અધિકારની સનદો લખેલી હોય છે અને જે દ્વારા અનેક મુખ્ય મુખ્ય વાતો ઝળકે છે; આ સર્વ કે જેનું વર્ણન મેં કર્યું છે તે ઇતિહાસલેખકને માટે કાંઈ ઓછી સામગ્રી નથી. તે શિવાય તે પ્રાચીન મૂર્તિપૂજકો અને પાછળના મુસલમાન લેખકોદ્વારા પુષ્ટ થતાં સમકાલીન વૃત્તાંતોની પણ સહાય લઈ શકે તેમ છે.

જે સમયથી આ મનોહર દેશની સાથે મારો રાજકીય સંબંધ થયો તે સમયથી હું તેના પ્રાચીન ઐતિહાસિક લેખોને એકત્રિત કરવાને અને શોધવાને પ્રવૃત્ત થયો હતો. આમ કરવામાં મારો હેતુ એ હતો કે જે જાતિનું વૃત્તાંત અદ્યાપિ યુરોપિયન લોકોને કિચિત્ પણ જ્ઞાત નથી તથા જેનો ઇંગ્લાંડની સાથેનો રાજકીય સંબંધ ઉભય પક્ષને લાભદાયક થાય તેવી રીતે વૃદ્ધિ ગત થતો મને પ્રતીત થયો છે, તે જાતિ વિષે કાંઈક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. રાજપુતોના ઇતિહાસના છિન્નભિન્ન રજાસલા અવશેષને એકત્રિત કરીને જે રૂપમાં તેઓ તેને અધુના જુએ છે, તે રૂપમાં તેને તેમની સમક્ષ સાદર કરવાને હું શી રીતે સમર્થ થયો છું, તેનું જો હું વિસ્તૃત વર્ણન કરું તો પાઠકોને તે નીરસ લાગશે. મે મારા કાર્યનો પુરાણોમાં આપેલી પૂજનીય વંશાવલીથી આરંભ કર્યો; પછી મહાભારત, અને ચંદની કવિતા (કે જે તેના સમયનો સપૂર્ણ ઇતિહાસ છે) તપાસી; તત્પશ્ચાત્ જેસલમીર, મેવાડ અને મારવાડનાં મોટાં મોટાં ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં^૨

^૧ મહમૂદ ગઝનવી અને શાહબુદ્દીનની વચ્ચેના સમયમાં જે પાદશાહોએ હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કર્યું હતું અને જેમનાં નામો મુસલમાન ઇતિહાસલેખક ફિરિસ્તાએ આપ્યાં નથી તેમના નામ આમાંના કેટલાંક દોહાઓમાં પ્રાપ્ત થાય છે. એનાજ દ્વારા આપણને અજમેરના આક્રમણનો અને યાદવ રાજાઓની રાજધાની બયાનાની જીતનો પત્તો લાગે છે.

^૨ મારવાડનાં ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં 'વિજય વિલાસ' 'સૂર્ય પ્રકાશ' અને 'ખ્યાતિ અથવા આખ્યાયિકાઓ અતિરિક્ત ભિન્ન ભિન્ન રાજાઓની કારકીર્દિના વૃત્તાંતનો કેટલોક ભાગ હતો. મેવાડના

પરંતુ તેમની વાચાળતા અને અસ્પષ્ટતાની પૂર્તિ તેમની સ્વતંત્ર લેખિનીથી થઈ જાય છે. રાજપૂત રાજ્યોની કઠોરતાનો પ્રભાવ, કવિઓના કાવ્યપર પડતો નથી. તેમનાં કાવ્યની ધારા અસ્ખલિત રીતે વહેતી આવી જાય છે, પરંતુ અલગત, છંદ ભુજંગના નિયમની બેડી તેને રોકે છે, જે ઇતિહાસલેખની સ્વતંત્રતાના અવરોધને માટે કમ સમજવી નહિ જોઈએ. વળી રાજ અને કવિની વચ્ચે એક પ્રકારની સમજુત વા સ્વાર્થ રહેલો હોય છે, અર્થાત્ કવિ પોતાના પ્રશંસના બદલામાં પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત કરી લે છે, જેથી પણ ઐતિહાસિક કાવ્યોની સત્યતામાં કાંઈક દોષ આવી જાય છે. બાટ લોકોના કહેવા પ્રમાણે આ ‘સુખ્યાતિ’નો સોદો રાજસ્થાનના કવિરાજો અને ઇતિહાસલેખકોના હાથમાં તે સમય પર્યંત સતત રહેશે કે જ્યાં સુધી સમાજમાં પૂર્ણ શિક્ષિત અને સ્વતંત્ર લોકોની એક એવી શ્રેણી પ્રકટ નહિ થશે કે જે સાહિત્ય વિષયક વ્યવસાયને માટે સર્વ સાધારણમાં સન્માનિત થવા શિવાય ખીજ કોઈ પારતોષિકની ઇચ્છા રાખશે નહિ.

તે છતાં પણ આ ઇતિહાસલેખકો કોઈ કોઈ વખત એવી સત્ય વાત કહેવાનું સાહસ કરી બેસે છે કે જે તેમના સ્વામીઓને અત્યંત અપ્રિય લાગે છે. જ્યારે તેમનું હૃદય દુઃખિત થાય છે વા સાત્વિકતાને લીધે અનીતિ જોઈને તેમનો ક્રોધ, વૃદ્ધિગત થઈ જાય છે તો પછી તેઓ પરિણામ શું આવશે તેનો લેશ પણ ભય રાખતા નથી. અને જે વ્યક્તિ તેમને ક્રોધનું કારણ આપે છે તેનું અકલ્યાણ થાય છે. અનેક હઠીલા પુરૂષોને, તેમનાં નિન્દોપહાસક કાવ્યોના ફટકાએ સદાને માટે ઉપહાસના પાત્ર બનાવી દીધા છે. યદિ તેમણે તેમને કુદ્ધ કર્યા ન હોત તો તેમના નામપર અપકીર્તિનું લાંછન લાગત નહિ. રાજપુતો શત્રુઓના શસ્ત્રની અપેક્ષાએ કવિઓની વિષમયી વાણીથી અધિક ડરે છે.

રાજપુતોની દરબારમાં સાર્વજનિક વ્યવહાર સંબંધી વાતો પૈકી કોઈ પણ બેઠની વાત ગુપ્ત રહેતી નથી, તેમાં સરદારોથી લઈને નગરના દારપાલ પર્યંતની પ્રત્યેક વ્યક્તિ ભાગ લે છે, તેથી ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરનારને ઘણો લાભ થાય છે. દેશની અવ્યવસ્થિત દશાના સમયમાં જ્યારે અત્યંત ગંભીર વિષયોની વાત ગુપ્ત રાખવાનું આવશ્યક જણાવાથી કોઈએ ઉદયપુરના રાણાને નિવેદન કર્યું કે આ વાત ગુપ્ત રાખવી આવશ્યક છે ત્યારે તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે “આ ઈચ્છામુખી રાજ્ય છે. એકલિંગજી એના સ્વામી છે, હું તેમનો પ્રતિનિધિ છું. તેમનાપર મને શ્રદ્ધા છે અને હું મારા બાલ્યવચ્ચાં (પ્રજા) થી કોઈ વાત ગુપ્ત રાખતો નથી.” સર્વ પ્રકારની સાર્વજનિક એકતા હોવા છતાં પણ આ પ્રકારના ગુપ્ત બેઠાનું પ્રકટ થવું, એ શત્રુઓની સામે યવામાં ન્યૂનતા રહેવાનું એક કારણ ગણી શકાય છે. પરંતુ એથી રાજ્યશાસનમાં એક પ્રકારનો પૈતૃકભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને લોકોના હૃદયમાં યદિ પૂર્ણ રાજભક્તિ અને દેશભક્તિ પ્રકટ ન થાય તોપણ તદ્દત્તભાવ હૃદયમાં અવશ્ય ઉપસ્થિત થાય છે.

એક અતિ મહાન ન્યૂનતા આ કવિઓના લખેલા ઇતિહાસોમાં એ છે કે તેમાં પ્રાયઃ તેમના વીર યોદ્ધાઓની વીરતા અને રણભૂમિના રણરંગનું જ વૃત્તાંત હોય છે. આ ઇતિહાસ વીર જાતિના વિનોદાર્થે લખવામાં આવેલા હોવાથી અંધકર્તાઓ તેમાં રાજ્યવ્યવસ્થા, કળાકૌશલ્ય અને શાંતિમય જીવનયાત્રાના સંબંધમાં કાંઈ પણ ઉલ્લેખ કરતા નથી. પ્રેમ અને યુદ્ધ એજ તેમના પ્રિય વિષયો હોય છે. ચંદ કે જે ભારતના નામાંકિત કવિઓ પૈકી અંતિમ કવિ હતો તે પોતાના અંધની ભૂમિકામાં લખે છે કે “હું રાજ્યશાસનના નિયમો, વ્યાકરણ અને વાક્યરચનાનાં સૂત્રો તથા દેશી અને વિદેશી રાજદૂતોના વ્યવહાર સંબંધે ઉલ્લેખ કરીશ.” અને તે પોતાનો સંકલ્પ તે અંધમાં અનેક સ્થળોપર ઉપાખ્યાનોમાં તે વિષયોની વ્યાખ્યાની યોજના કરીને પૂરો કરે છે.

આ શિવાય કવિઓ રાજ્યશાસનની પ્રત્યેક કાર્યવાહીના ગુપ્ત સ્ત્રોતોથી અભિજ્ઞ હોવા છતાં પણ માંહોમાંહોના ઝઘડા બખેડા, તેમજ દરબારનાં નિર્દિત કાર્યો અને પ્રપચોમાં એટલા બધા લિપ્ત રહે છે કે તેઓ રાજકીય વિષયોપર યથાર્થ મત પ્રકટ કરવાને ભાગ્યેજ શક્તિવાન થાય છે.

આ સર્વ દોષો હોવા છતાં પણ ભદ્ર કવિઓના કાવ્ય અંથોદ્ધારા સત્ય ઘટના, ધાર્મિક વિચાર તથા રીતરિવાજ સંબંધી અનેક મહત્વની વાતો પ્રાપ્ત થાય છે; જેમાંની કેટલીક પક્ષપાત વિના લખવામાં આવેલી હોવાથી એવી છે કે તેની સત્યતા વિષે ઓછો સંદેહ છે. ચંદે પોતાના રચેલાં પૃથ્વીરાજના

વીરત્વમય ઇતિહાસમાં તેની લડાઈઓના વર્ણનમાં પુષ્કળ ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વાતોનું વૃત્તાંત આપ્યું છે આ લડાઈઓ તેણે સ્વયં પોતાની આંખોથી જોઈ હતી, કારણ કે તે મહારાજા પૃથ્વીરાજને ભિન્ન, રાજદૂત અને એલચી હતો, અને અતે તેણે અત્યંત શોકમય કાર્ય એ કર્યું કે તે મહારાજાને અપમાનથી બચાવવાને માટે તેના મૃત્યુમાં પણ કારણભૂત થયો હતો. મેવાડના (મહારાણા) મહાન અમરસિંહ કે જેઓ સાહિત્યના પુરસ્કર્તા, શૂરવીર અને નીતિજ્ઞ હતા, તેમણે ચંદના રચેલા કવિતાબદ્ધ ઇતિહાસોને એકત્રિત કર્યા હતા.

ખીજા એક પ્રકારનું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત મંદિરોનાં દાન, ભેટ તથા તેમના જીર્ણોદ્ધાર સંબંધી લેખોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. આ લેખોને બ્રાહ્મણો લખી રાખે છે, તેમાં પ્રસંગવશાત્ ઇતિહાસ અને વંશાવલીઓનું વર્ણન પણ પ્રાપ્ત થાય છે. તીર્થ અને ધર્મસ્થાનોનાં માહાત્મ્ય સંબંધી પુસ્તકોમાં ધર્મક્રિયાઓ, શાસ્ત્રવિધાનો તથા સ્થાનિક રીતરિવાજો અને ધર્મની સાથે સંબંધ ધરાવતી ઘટનાઓ સંકલિત હોય છે. જૈનોના વિવાદોમાંથી પણ પુષ્કળ ઐતિહાસિક વાતો પ્રાપ્ત થાય છે. આ વાતો વિશેષતઃ ગુજરાત અને ત્રેહરવાલાના સંબંધની અને ચૌહાણ વંશના સમયની છે. જૈનોનાં પુસ્તકો યદિ વિચારપૂર્વક લક્ષ્ય દષ્ટને વાંચવામાં આવે તો હિંદુઓના ઇતિહાસની ઘણી ત્રુટી પૂર્ણ થઈ શકે; આ ગ્રંથોમાં પ્રાચીન જૈન મતાવલંબીઓ જે જે વિદ્યા જાણતા હતા તે સકલ વિદ્યા સંબંધે ઉલ્લેખ છે. ભારતના પ્રતિપક્ષી મતાવલંબીઓનો પક્ષપાત નિઃસંદેહ ઇતિહાસની શુદ્ધતાનો દ્વેષી હતો અને જેના આધારે બ્રાહ્મણોએ પોતાની પ્રધાનતા (અન્ય જાતિઓ પર) સ્થાપિત કરી તે દેશવાસીઓનું અજ્ઞાનજ હતું. એમ પ્રતીત થાય છે કે ભારતવર્ષમાં તેમજ મિસરમાં પણ પ્રાચીન કાળના ધર્માચાર્યો અને રાજાઓની વચ્ચે એક પ્રકારનો એવો સંપ હતો, કે જેથી તેઓ એક યદને સમરન દેશના સર્વ સાધારણ લોકોને અજ્ઞાનાંધકારમાં અને પોતાની આધીનતામાં રાખી મૂકે.

ભિન્ન ભિન્ન લેખો અર્થાત્ ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વૃત્તાંતમિશ્રિત પુસ્તકો, કે જેનું અસ્તિત્વ મને જ્ઞાત છે; રાસા અર્થાત્ રાજાઓના છદોબદ્ધ વૃત્તાંતો કે જે મોટા પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે; સ્થાનિક પુરાણો, ધર્મ સંબંધી લેખો અને લોક પ્રચલિત દોહાઓ; અને એવાં પ્રમાણો કે જેની સર્વતો ભાવ સત્યતા વિષે થોડોજ સંદેહ છે; અર્થાત્ શિલાલેખો, શિંકાઓ અને તામ્રપત્રો કે જેમાં અધિકારની સનંદો લખેલી હોય છે અને જે દ્વારા અનેક મુખ્ય મુખ્ય વાતો જળકે છે; આ સર્વ કે જેનું વર્ણન મેં કર્યું છે તે ઇતિહાસલેખકને માટે કાંઈ ઓછી સામગ્રી નથી. તે શિવાય તે પ્રાચીન ભૂતિપૂજકો અને પાછળના મુસલમાન લેખકોદ્વારા પુષ્ટ થતાં સમકાલીન વૃત્તાંતોની પણ સહાય લઈ શકે તેમ છે.

જે સમયથી આ મનોહર દેશની સાથે મારો રાજકીય સંબંધ થયો તે સમયથી હું તેના પ્રાચીન ઐતિહાસિક લેખોને એકત્રિત કરવાને અને શોધવાને પ્રવૃત્ત થયો હતો. આમ કરવામાં મારો હેતુ એ હતો કે જે જાતિનું વૃત્તાંત અઘાપિ યુરોપિયન લોકોને કિંચિત્ પણ જ્ઞાત નથી તથા જેનો ઇંગ્લાંડની સાથેના રાજકીય સંબંધ ઉભય પક્ષને લાભદાયક થાય તેવી રીતે વૃદ્ધિગત થતો મને પ્રતીત થયો છે, તે જાતિ વિષે કાંઈક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. રાજપુતોના ઇતિહાસના છિન્નભિન્ન રજાસલા અવશેષને એકત્રિત કરીને જે રૂપમાં તેઓ તેને અધુના જુએ છે, તે રૂપમાં તેને તેમની સમક્ષ સાદર કરવાને હું શી રીતે સમર્થ થયો છું, તેનું જે હું વિસ્તૃત વર્ણન કરું તો પાઠકોને તે નીરસ લાગશે. મે મારા કાર્યનો પુરાણોમાં આપેલી પૂજનીય વંશાવલીથી આરંભ કર્યો; પછી મહાભારત, અને ચંદની કવિતા (કે જે તેના સમયનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ છે) તપાસી; તત્પશ્ચાત્ જેસલમીર, મેવાડ અને મારવાડનાં મોટાં મોટાં ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં^૧

^૧ મહમૂદ ગઝનવી અને શાહમુદ્દીનની વચ્ચેના સમયમાં જે પાદશાહોએ હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કર્યું હતું અને જેમનાં નામો મુસલમાન ઇતિહાસલેખક દ્વિરિસ્તાએ આપ્યાં નથી તેમનાં નામ આમાંના કેટલાંક દોહાઓમાં પ્રાપ્ત થાય છે. એનાજ દ્વારા આપણને અજમેરના આક્રમણનો અને યાદવ રાજાઓની રાજધાની બ્યાનાની જીતનો પત્તો લાગે છે.

^૨ મારવાડનાં ઐતિહાસિક કાવ્યોમાં 'વિજય વિલાસ' 'સૂર્ય પ્રકાશ' અને 'ખ્યાતિ અથવા આખ્યાયિકાઓ અતિરિક્ત ભિન્ન ભિન્ન રાજાઓની કારકીર્દિના વૃત્તાંતનો કેટલોક ભાગ હતો. મેવાડના

શોધ કરી; અને ત્યાર પછી ખીચીઓ તથા કોટા અને પુદીના હાડા રાજ્યોના તેમના ભાટોના લખેલા ઇતિહાસો પ્રભૂતિ જોયા. અંગર વા જ્યપુરના મહારાજ જ્યસિંહે (કે જેઓ અર્વાચીન-હિંદુ રાજ્યોમાં વિધાના સર્વેશી મહાન ઉત્તેજક હતા) પોતાની જાતિનો ઇતિહાસ રચાવવાને માટે પુષ્કળ સામગ્રી એકત્રિત કરી હતી; તેમાંનો એક ભાગ મને હાથ લાગ્યો હતો. મને વિશ્વાસ છે કે ત્યાં ખીચી પણ ઘણી સામગ્રી પ્રસ્તુત હતી, જેને કદાચ તેમના વિષય લખેલ ઉત્તરાધિકારી સ્વર્ગવાસી મહારાજ જગતસિંહજીએ પોતાનું રાજ્ય એક વેશ્યાને વહેંચી આપતી વખત રાજ્યનાં પુસ્તકાલયની વહેંચણીમાં તેને આપી દીધી હશે. ઉક્ત પુસ્તકાલય સમસ્થ રાજસ્થાનમાં સર્વોત્તમ સંગ્રહ હતો. તેમૂરના વંશના કેટલાક પ્રસિદ્ધ પાદશાહોની પેઠે મહારાજ જ્યસિંહ પણ દિનચર્યાનું પુસ્તક રાખતા હતા. આ પુસ્તકનું નામ ‘કલ્પદ્રુમ’ હતું. તેમાં તેઓ સર્વ ઘટનાઓનું વિવરણ લખતા હતા. આવા મનુષ્યના હાથનો અને આવા ઉત્તમ સમયમાં લખેલો ગ્રંથ પ્રાપ્ત થાય તો તે ઇતિહાસને માટે બહુમૂલ્ય થઈ પડે. દિયાના મહારાજની પાસેથી મેં તેમના એક પૂર્વજના દિનચર્યાના પુસ્તકની એક નકલ પ્રાપ્ત કરી હતી. તેમણે (પૂર્વજે) ઔરંગઝેબની સેનાના મોટા મોટા રાજ્યોની વચ્ચે અતિ પ્રશંસનીય કાર્ય કર્યું હતું. તેમના ઉક્ત પુસ્તકમાંથી સ્કૉટે પોતાના દક્ષિણના ઇતિહાસમાં ઘણી હકિકત ઉદ્ઘટ કરી છે.

દશ વર્ષે પર્યંત હું એક વિદ્વાન જૈનની સહાયથી જેમાંથી રાજપુતોના ઇતિહાસની કોઈ પણ વાત વા ઘટના પ્રાપ્ત થઈ શકે વા જેમાંથી તેમની રીતભાત અને વ્યવહાર વિષે કંઈ પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે એવા પ્રત્યેક પુસ્તકમાંથી સાર કાઢવામાં પ્રવૃત્ત રહ્યો. મારો જૈન સહાયક આ પ્રકારના સર્વ ગ્રંથોનો સારાંશ કાઢી કાઢીને આ જાતિઓની સરલ બોલી (જે સંસ્કૃતમાંથી નીકળી છે)માં તેનો અનુવાદ કરતો જતો હતો, કે જે બોલીમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમની સાથે રહેવાથી હું સુગમતાપૂર્વક વાતચીત કરી શકતો હતો. મેં ઘણો વ્યય અને પ્રતિદિન કલાકો પર્યંત પરિશ્રમ (કે જેને માટે કેવલ સાધારણ ઉત્સાહ બસ નહોતો) કરીને માત્ર તેમનો ઇતિહાસ પ્રાપ્ત કરવાનોજ પ્રયત્ન કર્યો નહિ, પરંતુ તેમના ધાર્મિક અને સાધારણ વિચારો અને તેમના લાક્ષણિક આચારોનું જ્ઞાન તેમના સરદારો તથા તેમના ઇતિહાસવેત્તા કવિઓની સાથે રહીને અને તેમની લોકપ્રસિદ્ધ આખ્યાયિકાઓ તથા અલંકારિક કવિતાઓ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીને પ્રાપ્ત કર્યું. જેમ જેમ મારી શોધની સીમા વૃદ્ધિગત થતી જતી હતી તેમ તેમ હું આ વિષયોનું અધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતો જતો હતો, પરંતુ મારી અસ્વસ્થ પ્રકૃતિએ મને આ સુખદાયક કિંતુ પરિશ્રમી કાર્યનો પારત્યાગ કરવાની અને મારી જન્મભૂમિમાં પાછા ફરવાની ફરજ પાડી અને તે પણ તેજ વખતે કે જ્યારે હું હિંદુઓની મિનર્વા (સરસ્વતી) દેવીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યો હતો. તે છતાં પણ હું મારી સાથે થોડાંક પ્રાચીન પુસ્તકાદિ લાવ્યો છું, જેની શોધખોળનું કામ હવે હું અન્ય શોધકોપર છોડુ છું. પ્રાચીન સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત-ભાષાઓનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો જે મોટો સંગ્રહ હું ઈન્ડાકમાં લાવ્યો હતો, તે મેં રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીને ભેટ કર્યો છે અને તે હાલમાં તેના પુસ્તકાલયમાં વિદ્યમાન છે. તેમાંનાં ઘણાં પુસ્તકોની તપાસ અદ્યપિ થઈ નથી, પરંતુ તપાસ થતાં સંભવ છે કે, તેમાંથી ભારતના પ્રાચીન ઇતિહાસની ખીચી પણ નવીન વાતો પ્રાપ્ત થશે. હું માત્ર એટલાજ યશનો ભાગી છું કે મેં યુરોપિયન વિદ્વાનોને તેથી પરિચિત કરી દીધા છે. હું આશા રાખું છું કે આથી અન્ય લોકોને આ પ્રકારનો યત્ન કરવાનો ઉત્સાહ થશે.

ઇતિહાસના વિષયમાં ‘પ્રમાન રાસા’ નામનો એક નવીન ગ્રંથ છે, જે પુરાતન સામગ્રીઓથી બનેલો છે, કે જે સામગ્રીનો હાલમાં પત્તો લાગતો નથી. આ ગ્રંથમાં મહમૂદ ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું તે સમયથી વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. ઉક્ત મહમૂદ ઇસ્લામ ધર્મના અતિ પ્રાચીન કાળમાં સિંધ-નિવાસી કોઈ કાસિમનો પુત્ર હતો એમ પ્રતીત થાય છે. વળી મેન્દાકમાં ‘જગત વિવાસ’ ‘રાજ-પ્રકાશ’ તથા ‘જ્ય વિવાસ’ કાવ્ય પણ છે, જે ઉક્ત નામના રાજ્યોના સમયમાં રચાયાં હતાં. પરંતુ તે કાવ્યોમાં સાધારણ રીતે પ્રાચીન ઐતિહાસિક વૃત્તાંત-સંક્ષેપમાં લખવામાં આવ્યું છે. આ શિવાય જ્યપુરના રાજ્ય વંશના ઇતિહાસનો કેટલોક ભાગ ત્યાંનાં દશરોમાંથી પ્રાપ્ત થયો છે. વળી ‘માન-ચરિત્ર’ અર્થાત્ રાજ માનનો ઇતિહાસ પણ છે.

યૂરોપીઅન લોકોને જે થોડું યથાર્થ વૃત્તાંત આ રાજપુત રાજ્યોનું અત્યાર સુધીમાં પ્રાપ્ત થયું છે તે દ્વારા તે લોકોને ભારતના આ વિભાગના મહત્વ વિષે ભ્રમપૂરિત કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ છે, અર્થાત્ તેઓ એને અન્ય ભાગો કરતાં ન્યૂન મહત્વનો ગણે છે. -યદિ એમ માનવામાં આવે કે કવિઓએ અતિશયોક્તિ ભરેલું વર્ણન કર્યું છે તોપણ રાજપુત રાજ્યોનો વૈભવ ઉક્ત દેશના પ્રાચીન ઇતિહાસના સમયમાં મહાન હતો એમાં શંકા પણ શંકા નથી. ઉત્તરીય ભારત અત્યંત પ્રાચીન કાળથી ધનવાન હતો. તેનો સિંધુ નદીના ઉભય તટપરનો ભાગ, દારાના અધિકારમાંનાં સંસ્થાનોમાં સૌથી અધિક સમૃદ્ધિશાલી સંસ્થાન હતું. તેમાં ઇતિહાસની સામગ્રી પૂરી પાડે એવી અનેક અદ્ભુત ઘટનાઓ બની છે. રાજસ્થાનમાં કોઈ પણ નાનું રાજ્ય એવું નથી કે જેમાં થર્મોપિલી (Thermopylae) સમાન રણભૂમિ નહિ હોય અને કોઈ પણ નગર એવું નથી કે જેમાં લિયોનિડાસ (Leonidas) સમાન વીર પુરૂષ ઉત્પન્ન થયો નહિ હોય. પરંતુ ઇતિહાસવેત્તાની જાડુઈ લેખિનીએ જે ઘટનાને પ્રશંસાપાત્ર બનાવી હોત તેને કાલના પંડાએ છુપાવી દીધી છે. સોમનાથની તુલના ડેલ્ફસ (Delphos)ની સાથે કરવામાં આવી હોત; હિંદની લૂંટનો માલ લીખિયન સમ્રાટની સમૃદ્ધિની બરાબર ગણાત; અને યદિ પાંડવોના સેના-સમુદાયની તુલના ઝર્ક્ષિસ (Xerxes)ની સેનાની સાથે કરવામાં આવી હોત તો તેની (ઝર્ક્ષિસની) સેના તેમની સેનાની આગળ 'કુછ ખિસાત'માં નહિ ગણાત. પરંતુ કાંતો હિંદુઓમાં હિરોડોટસ (Herodotus) અને ઝેનોફોન (Zenophon) સમાન ઇતિહાસલેખકો થયા નહિ, અથવા થયા તો અભાગ્યવશ તેમના ગ્રંથો લુપ્ત થઈ ગયા.

જો ઇતિહાસની અસરનું અવલોકન, લોકોના મનમાં તે દ્વારા ઉત્પન્ન થતી સહાનુભૂતિપર હોય, તો આ પ્રદેશનો ઇતિહાસ લોકોનાં મન આકર્ષિત કરવાને માટે અત્યંત મનોરંજક યશો. એક વીર જાતિનું, સતત કેટલીક પેઢીઓ સુધી સ્વાધીનતાને માટે રણરંગ મચાવતા રહેવું, પોતાના પૂર્વજોના ધર્મની રક્ષાને અર્થે પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુઓની પણ હાનિ સહન કરવી, અને કોઈ પણ પ્રકારના પ્રભો-બનમાં નહિ ફસાઈ શૌર્યપૂર્વક પ્રાણાર્પણ કરીને પણ પોતાના હક અને જાતીય સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરવી; આ સર્વ મળીને એક એવું ચિત્ર બનાવે છે કે જેને મનમાં આણવાથી આપણાં રોમાંચ ખડાં થઈ જાય છે. જ્યાં આ ઘટનાઓ બની હતી ત્યાં ઉભા રહીને ગત કાલની આખ્યાયિકાઓ સાંભળવાથી મને જે ઉત્સાહયુક્ત આનંદ થતો, તેનો એક અંશ પણ યદિ હું મારા પાઠકોના હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરી શકું તો હું તે ઉદાસીનતાપર વિજય પ્રાપ્ત કરવામાં હતાશ થઈશ નહિ, કે જેથી ભારત સંબંધે અધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને મારા દેશવાસીઓ કોઈ પણ ઉદ્યોગ કરતા નથી. અને જે શબ્દો-હિંદુઓને માટે કર્ણપ્રિય અને સાર્થક તથા યૂરોપીઅનોને માટે કર્ણકટુ અને નિરર્થક છે, તે-શબ્દો સાંભળીને યૂરોપીઅન લોકો ગભરાશે એવી પ્રણ મને શંકા નથી. કારણ કે આ વાત સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ કે પ્રાયઃ સમસ્ત પૂર્વીય દેશોના શબ્દો-કોઈ ને કોઈ શારીરિક વા માનસિક ગુણોના ઓધક છે. પ્રાચીન નગરોનાં ખડિયેરોમાં એસીને મેં તેમના વિધ્વંસ સંબંધી જનશ્રુતિઓ ધ્યાન-દધને સાંભળી છે-અથવા તેમના વીર રક્ષકોનાં સ્મારક ચિહ્નોની નિકટ ઉભા રહીને તેમના સંતાનોના સુખથી તેમની વીરતાની પ્રશંસા સાંભળી છે. ગાય લોકોના જેવા મરાઠાઓ જે સમયમાં આ દેશને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરી રહ્યા હતા તે સમયમાં તેમની સાથે રહીને મેં અહીં આનાં એવાં ઘણાં સ્થાનોમાં નિવાસ અને ભ્રમણ કર્યું છે કે જ્યાં યુદ્ધો થયા હતાં, મહોમાહેના ઝઘડા થયા હતા, નિદેશી શત્રુઓનાં આક્રમણ થયાં હતાં. આમ કરવામાં મારો હેતુ યુદ્ધમાં મરણ પામેલા વીરોનાં આત્મ સ્મારકોપરથી તેમનાં નામો અને તેમના ઇતિહાસનો થોડો અંશ પ્રાપ્ત કરવાનો હતો. આવી જન-તિઓ અને લેખો તેમના ઇતિહાસ અને રીતિ રિવાજની અનેક વાતો દર્શાવે છે કોઈ વિજયસ્તંભ

* એ ધરાનના પાદશાહ દ્વારા (પ્રથમ) નો પુત્ર હતો. એણે ઇ. સ. પૂ. ૪૮૫ થી ૪૬૫ પર્વત રાજ્ય કર્યું હતું. તેણે ઇ. સ. પૂ. ૪૮૦ની વસંત ઋતુમાં પોતાની જલ અને સ્થલની સેનાના ૨૬૪૧૪૬૦ સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈ યુનાન દેશપર આક્રમણ કર્યું આ પ્રસંગે તેણે થર્મોપિલીના યુદ્ધમાં અત્યંત કઠિનતાથી વિજય પ્રાપ્ત કરી એથેન્સ તરફ ફરવા માંડી, પરંતુ સાલેમિસના યુદ્ધમાં તેની જલસેનાનો પરાબલ થયાથી તેને સ્વદેશમાં પાછું ફરવું પડ્યું. તે પોતાની અંગરક્ષક સેનાના સેનાપતિના હાથથી માર્યો ગયો હતો. ગ્રી. હી. ઓઝા.

વા કોઇ મંદિરનું બંધાવું અથવા તેનો હર્ષોદ્ધાર થવો એ સંબંધી કવિતા પણ ગત કાલે વિષે આપણા જ્ઞાનની કાંઇક વૃદ્ધિ કરી શકે છે.

સાંપ્રતમાં મધ્ય અને પશ્ચિમ ભારતપર જે રાજવંશો શાસન કરે છે, તેની પ્રાચીનતાના વિષયમાં આપણને કેવલ બે કુટુંબો એવાં પ્રાપ્ત થાય છે કે જેની ઉત્પત્તિ ઐતિહાસિક સંભાવનાની સીમાની બહાર છે; શેષ રાજ્યોની વર્તમાન સંસ્થાપના મુસલમાનોની તલવાર ઉછળતી હતી તે સમયે થયેલી હોવાથી તેમના ઇતિહાસની પુષ્ટતા તેમના વિજેતા (મુસલમાનો) ના ઇતિહાસ દ્વારા થાય છે. મેવાડ, જેસલગીર અને મરુ સ્થળનાં કેટલાંક નાનાં નાનાં રાજ્યો અતિરિક્ત વર્તમાન કાલના સમસ્ત રાજવંશો વાસ્તવમાં મુસલમાનોના આક્રમણ પછી પોતપોતાનાં વર્તમાન સ્થાનોપર સ્થિત થયા છે. અને ઇતિર મોટા મોટા રાજવંશો જેવા કે પરમાર અને સોલંકી કે જેઓ ધાર અને અણહિલપુરમાં રાજ્ય કરતા હતા તેઓ લુપ્ત થઇ ગયા છે.

મેં રાજસ્થાન અને પ્રાચીન યુરોપની વીર જાતિઓ એક મૂળમાંથી નીકળ્યા છે એમ માનવાનો અને સિદ્ધ કરવાનો આગ્રહપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો છે. જે સામંતશાસનપ્રણાલી પ્રાચીન કાળમાં યુરોપ ખંડમાં પ્રચલિત હતી અને જેના કેટલાંક બચેલા અંશો અદ્યાપિ આપણા લોકોના શાસન નિયમમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેજ પ્રકારની સામંતપ્રથા ભારતવર્ષમાં વિદ્યમાન છે એમ સિદ્ધ કરવાને માટે મેં ઘણું લખ્યું છે. હું જાણું છું કે આ પ્રકરના અનુમાનોની સત્યતાપર સંદેહ ધારણ કરવામાં આવે છે અને કદિ કદિ લોકો તેનો ઉપહાસ પણ કરે છે. આ વિષયોપર મેં વિચારો પ્રકટ કર્યા છે અને આ ગ્રંથમાં અનેક સ્થળે જેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેના સંબંધમાં મેં કાંઈ દુરાગ્રહ વા પક્ષપાત કર્યો નથી. હવે જગતના લોકો એવા બુદ્ધિમાન થઈ ગયા છે કે તેઓ ગમે તેવા ચતુર અનુમાનદર્શી ગ્રંથકારના લેખોથી વિચલિત થતા નથી. પરંતુ પ્રાયઃ એમ પ્રતીત થાય છે કે જે સમયે મિથ્યા સિદ્ધાંતોનું પોષણ ખોલી દીધું છે તેને લીધે આપણે ઉલટા ભ્રમમાં પડ્યા છીએ અને પૂર્વીય તથા પશ્ચિમ દેશોના નિવાસીઓની ઉત્પત્તિ એકજ વંશમાંથી થઇ છે એ વિષે સંદેહ ધરવા લાગ્યા છીએ. તોપણ હું તો માત્ર મારાં પ્રમાણો નિપક્ષપાતપૂર્વક જનસમાજની સમક્ષ સાદર કહું છું. ઉભય જાતિઓની સમાનતા મેં પ્રમાણિત કરી છે. જે કે એમાં વિવાદની સંભાવના છે તોપણ એને વિચારપૂર્વક વાંચવાથી પાઠકોનો શ્રમ નિષ્ફળ જશે નહિ, તેમને વિશેષ શોધ કરવાની આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થશે. મને આશા છે કે, બુદ્ધિમાન લોકો મારા પ્રયાસ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવશે. મને આશા છે કે વિસ્મૃત કથાઓ અને અપૂર્ણ લેખોના મંદ પ્રકાશથી અત્યંત તિમિરમય ભૂતકાળના પડદા ભેદીને આ વિષયપર લખવાનો જે યત્ન કર્યો છે તે પ્રત્યે પાઠકો સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરશે.

મને વિદિત છે કે આ ગ્રંથમાં એવી ઘણી વાતો છે કે જેને માટે પાઠકોએ મને ક્ષમા આપવી પડશે. અને આ ત્રુટિઓને માટે એકજ કારણ દર્શાવીને હું પાઠકોની ક્ષમા યાચું છું. આ કારણ એ છે કે મારું સ્વાસ્થ્ય બગડી ગયું હતું. અરે એ કારણથી મારા સંગૃહીત ગ્રંથોને આ અપૂર્ણ સ્વરૂપમાં પણ પાઠકોની સમક્ષ સાદર કરવાનું કાર્ય માત્ર અત્યંત કઠિનજ નહિ પરંતુ જોખમ ભરેલું થઇ પડ્યું હતું. અહીં-આં એમ કહેવું અનુચિત નહિ થઇ પડશે કે રાજનીતિશાસ્ત્ર તથા જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીઓને જાણવા યોગ્ય અનેક બાબતો પડી મૂકવી પડે એવી કઠિન ઐતિહાસિક શૈલીમાં આ ગ્રંથ રચવાનો ઉદ્દેશ મેં રાખ્યો નથી. હું આ ગ્રંથને ભવિષ્યના ઇતિહાસપ્રણેતાઓ માટે ઐતિહાસિક સામગ્રીના એક બૃહત્ સંગ્રહ સ્વરૂપે સાદર કહું છું. આ પુસ્તક રચવામાં ગ્રંથ મોટો થઇ જશે એવી ચિંતા ન રાખતાં સમાજને લાભદાયક હોય એવી કોઈ પણ બાબત તેમાંથી રહી ન જાય તેની મેં કાળજી રાખી છે.

હવે હું આ ભૂમિકાને આગળ લખાવવા ઇચ્છતો નથી તોપણ મારા મિત્ર અને આત્મ મેજર વાઘને ધન્યવાદ આપ્યા શિવાય હું આ ભૂમિકાની પરિસમાપ્તિ કરી શકતો નથી, કારણ કે જે સુંદર ચિત્રોએ આ પુસ્તકને અલંકૃત કર્યું છે, તે ચિત્રોના નમુનાને એમણે પરમ ચાતુર્ય અને ઉત્તમ કારીગરીથી તૈયાર કર્યાં છે.



રાજસ્થાનના હિંદી અનુવાદકની

ભૂમિકાનો સારાંશ.

આજે અમે અમારા દેશવાસીઓ સન્મુખ (રાજસ્થાનના ઇતિહાસરૂપે) એક એવી વસ્તુ સાદર કરીએ છીએ કે જેનો આપણા દેશની ઉન્નતિ વા અવનતિ સાથે ધારો સંબંધ છે. આ દેશનું સૌભાગ્ય તેમ દુર્ભાગ્ય અલૌકિકજ છે. દેશમાં દરેક વસ્તુપર પાશ્ચાત્ય શિક્ષાનો પ્રભાવ પડી રહ્યો છે તેની સાથે સાથે યદિ વિશેષ વિચાર કરવામાં આવે તો યથાયોગ્ય ઇતિહાસના શિક્ષણની પણ બહુજ આવશ્યકતા છે. સર્વ બુદ્ધિમાનો આ વિષયમાં એકમત છે કે, ઇતિહાસની શિક્ષાપર પણ દેશની અવનતિનો આધાર છે. જે સમયાનુસાર ઉત્તમ અને સત્ય ઇતિહાસ દેશવાસીઓને વાંચવા અને શ્રવણ કરવાને મળે તો તેનો ઉત્તમ અને ખરો પ્રભાવ દેશપર પડ્યા વિના રહેતો નથી. તેની સાથે આ વાર્તા પણ એટલીજ સત્ય છે કે, પક્ષપાતથી અને વ્યંગ ભાષામાં લખાયેલા ઇતિહાસથી જનસમાજને લાભ થવાને બદલે હાનિ ખરાબ અસર થાય છે.

વર્તમાન પ્રચલિત ઇતિહાસો વિશેષ કરીને અંગ્રેજ લેખકોએ લખેલા અને પ્રકટ કરેલા છે. આવશ્યકતાનુસાર તેના અનુવાદ પણ દેશી ભાષાઓમાં થયેલા છે. કંઈક ભાગે મુસલમાન બંધુઓ દ્વારા પ્રકટ થયેલા પણ વિદ્યમાન છે, જેમાંના કોઈ કોઈ તો દારસીમાં લખેલા હોઈ બહુ પુરાણા ઇતિહાસવેત્તાઓના પરિશ્રમના ફળરૂપ છે. પરંતુ સત્ય ઇતિહાસની આવશ્યકતાની દૃષ્ટિથી જેતાં આ સર્વ ઇતિહાસો અનેક કારણસર કોઈ ને કોઈ અંશે અપૂર્ણજ છે.

અંગ્રેજ લેખકોએ લખેલા અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથોનું અવલોકન કરવાનો લાભ મને મળ્યો છે. આ ગ્રંથોમાં જ્યાં લાંબે ભેદ પ્રાપ્ત થાય છે. એક લેખક પોરસની હકીકત એક પ્રકારે લખે છે; અને બીજો બીજો પ્રકારે લખે છે. એક લેખક સિકંદરની સેના આગળ નહિ ગઈ તેનું કારણ રાજમાર્ગ ખતાવે છે, તો બીજો વર્ષા ઋતુના આગમનને તેનું પ્રધાન કારણ દર્શાવે છે.

આ પ્રમાણે અવિશ્રાંત પ્રયત્ન કરનાર સાહસિક અંગ્રેજ લેખકો આ દેશની ખરી સ્થિતિ, આચાર, વિચાર, ધર્મ, કર્મ, રીતિ, રિવાજ ઇત્યાદિથી અચૂત હોવાને લીધે તથા અન્ય મતાવલંબી હોવાને લીધે આપણા દેશનો ઇતિહાસ યથાર્થ રીતે લખી શક્યા નથી.

દેશી ભાષાઓમાં માત્ર આંગળીના વેદાપર ગણી શકાય એટલા જ ઐતિહાસિક ગ્રંથો છે, તેમાંનો મોટો ભાગ તો ઉપર જણાવ્યા જેવા અંગ્રેજીમાં લખાયેલા ઇતિહાસના અનુવાદરૂપજ છે. આ ગ્રંથોનો અનુવાદ જો કે દેશી ગૃહસ્થોએ કર્યો છે, પરંતુ તેઓ સંસ્કૃત તથા પાલી પ્રભૃતિ પ્રાકૃત ભાષાઓથી અનભિજ્ઞ હોવાને લીધે આપણા સત્ય ઇતિહાસને ન્યાય આપી શક્યા નથી. વળી સંસ્કૃત ભાષા નિરૂત્સાહી માણસોના હાથમાં રહી છે તેથી તે પણ આપણને કાંઈ લાભ આપી શકતી નથી, જેથી આપણા વર્તમાન દેશી ઇતિહાસપ્રણેતાઓનો મુખ્ય આધાર અંગ્રેજ ઇતિહાસવેત્તાઓપર રહે અને તેથી દેશનો સત્ય ઇતિહાસ કેટલોક થોડા ઘણા અંશમાં ગુપ્ત રહે એ સ્વાભાવિકજ છે.

પ્રાચીન તથા અર્વાચીન મુસલમાન લેખકોના લખેલા ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં તેની પણ આવીજ સ્થિતિ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

યદિ આપણા દેશના ઇતિહાસના પ્રણેતાઓ પોતપોતાના અનુમાનોની સાથે આ દેશના પ્રાચીન રીતરિવાજો, શાસનપ્રણાલિ તથા આચારવિચારનું જ્ઞાન મિશ્રિત કરીને ઐતિહાસિક ગ્રંથો લખત તો

આજે અમે યથાર્થ ઇતિહાસથી વંચિત રહેત નહિ. ભારતવર્ષમાં ઇતિહાસની સર્વ સામગ્રીઓ પ્રસ્તુત છે, માત્ર ખરા શોધકોનીજ ખામી છે.

વિદેશી ઇતિહાસવેત્તાઓમાંના મોટા ભાગનો જોવો અભિપ્રાય છે કે, આ દેશના પ્રાચીન વિહાનો ઇતિહાસ લખતાજ નહોતા. મોટી મોટી સભાઓમાં તેમણે જોવો આક્ષેપ કર્યો છે કે “ભારતવર્ષમાં ઐતિહાસિક સાહિત્ય અતિ અલ્પ છે.” પોતાના આ મતના સમર્થનમાં તેઓ જણાવે છે કે “પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં ઇતિહાસ લખવાનો રીવાજજ નહોતો અને એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એ દેશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પ્રાપ્ત થતો નથી એ છે.” તેમની આ વાત ગ્રાહ્ય કરવી એ આપણા ઇતિહાસવેત્તાઓના ભગનોત્સાહની પ્રથમ સીડી છે.

પ્રાચીન સમયનો શૃંગલાળદ્ધ તથા ક્રમિક ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થતો નથી તેનું કારણ આ દેશના નિવાસીઓની ઇતિહાસ લખવાની અજ્ઞાનતા વા આલસ્ય નથી, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ આ દેશના ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગના વિદેશોમાંથી જે ઉપરાછાપરી ચઢાઇઓ થતી રહી તેથી તેનો નાશ થયો હતો; એજ ખરું કારણ છે. દેશને લૂંટવો, શિલ્પકળાના અદ્ભુત અને અદ્વિતીય નમુનાઓરૂપ અનેક વિશાળ ધાર્મિક સ્થળોનો નાશ કરવો, ખજાતકાર કરીને અને લાખો મનુષ્યોનો રક્તપાત કરીને લોકોને પોતાના ધર્મમાં લાવવા, વિજ્ઞાનના શિક્ષણની મોટી મોટી શાળાઓ અને ઉત્તમોત્તમ યત્રોનો તેમજ દેશની સંસ્કૃત ઈં ભાષામાં લખાયેલા ગ્રંથોનો નાશ કરવો, એ આ ઘણાખરા વિધર્મી વિજેતાઓનાં મુખ્ય કાર્યો હતાં, જેથી ઉક્ત દરેક પ્રકારથી દેશને મહા હાનિ પહોંચવા સાથે લાખો ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોનો નાશ થયો હતો.

પ્રાચીન આર્યોએ ઉત્પત્તિના શિખરપર ચઢી પોતાના ધર્મને ચિરસ્થાયી બનાવવા સાથે પોતાનાં પુસ્તકોને પણ સુરક્ષિત રાખવાનો ઉદ્દેશ કર્યો હતો. તેમણે પોતાના ગ્રંથોને ચિરકાલ પર્યંત જગતમાં સુરક્ષિત રાખવાને માટે તામ્રપત્ર તથા શિલાઓ ઉપર અક્ષરો કોતરાવ્યા હતા. ભારતવર્ષપર શત્રુઓએ આક્રમણ કરવા માંડ્યાં ત્યારે તેમણે આવાં પુસ્તકોના ભંડાર પહાડોની અગમ્ય શુદ્ધાઓમાં અથવા ભોંયરાંઓમાં દાટી દીધા હોય એ સંભવિત છે. કેટલાંક દેવમંદિરોમાં તથા નવીન પદ્ધતિનાં મ્યુઝીઅમ આદિમાં અનેક શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિદ્યમાન છે. વળી બૌદ્ધોના સમયનો ઇતિહાસ તે કાળની છિન્નભિન્ન થઇ ગયેલી ધર્મશાળાઓ, વિજયં સ્તંભો તથા મંદિરોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. જૈન લોકોના ગ્રંથભંડારમાંથી પણ તેમનાં અનેક પુસ્તકો ઉપલબ્ધ થાય છે.

આ પ્રકારે અનેક આપત્તિઓ સહન કરી પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી દેનાર આર્યાવર્ત, પોતાનો પ્રાચીન ઇતિહાસ શી રીતે પ્રકટ કરી શકે? જ્યારે આર્ય લોકોના વેદમાં ઇતિહાસ શબ્દ વિદ્યમાન છે (તમિ-તિહાસચ્ચ પુરાણચ્ચ), તો આ દેશમાં પ્રાચીન કાળમાં ઐતિહાસિક ગ્રંથો લખાયા ન હોય એ વાત શી રીતે સંભવે? જે કાંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી શેષ રહી છે, તે પ્રાચીન કાળમાં આ દેશના લોકો ઇતિહાસ જેવા આવશ્યક શાસ્ત્રથી અનભિજ્ઞ નહોતા, એ વાત સિદ્ધ કરવાને પુરતી છે. આર્ય લોકોનો પ્રાચીન મહાભારતના નામનો અદ્વિતીય ગ્રંથ આજ પર્યંત ઇતિહાસ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. જેથી ભારત-વાસીઓપર લગાડવામાં આવેલું આવશ્યક કલંક દૂર થાય છે, અને એવાં ભયંકર આક્રમણોમાંથી પણ તેમણે જે કાંઈ ગયાવી રાખ્યું છે તે બદલ ઉશ્વેષ તેમને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ.

હવે આપણે યુરોપીય ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ કરીશું તો યુરોપના સમસ્ત ઇતિહાસનું કેન્દ્ર પણ જસસ ક્રાઇસ્ટજ છે, એમ કહેવું અતિશયોક્તિ ભરેલું ગણાયે નહિ. કારણકે જસસ ક્રાઇસ્ટથી ૨૦૦૦ વર્ષ પૂર્વેનોજ શૃંગલાળદ્ધ ઇતિહાસ યુરોપના પ્રત્યેક દેશના લોકો ખતાવી શકે છે. આજથી ૪૦૦૦ ક્રિંવા ૫૦૦૦ વર્ષ પૂર્વેનો તો તેમનો ઇતિહાસ પણ જગતમાંથી હુમ્મજ થઇ ગયો છે. ભારતવર્ષના ઇતિહાસની છેક આવી દશા નથી. ઉપર્યુક્ત સમય કરતાં પણ પ્રાચીનતર સમયનો ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થાય છે. પાંચ હજાર વર્ષ તો મહારાજ યુધિષ્ઠિરનેજ થયાં છે. યુધિષ્ઠિરનો સંવત્ તેમના રાજસૂય યજ્ઞ પછી ચાલ્યો હતો. આ સંવત્નાં ૩૦૪૪ વર્ષ વ્યતીત થયા પછી વિક્રમનો સંવત્ ચાલ્યો છે. આ હિસાબે વિં સં ૧૯૬૨ માં યુધિષ્ઠિરના સમયને ૫૦૦૬ વર્ષો થાય છે. યુધિષ્ઠિરના સમય પછી ભારતવર્ષમાં જેમણે રાજ્ય કર્યું તેની સૂચી પણ અમે નીચે ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ.

કુશલમાં યુધિષ્ઠિર અતિમ ચક્રવર્તી રાજા થયા છે. તેમની પૂર્વે અનેક વૃષ્ટિઓ થઈ ગયા હતા. તે પછી કેવળ પાંચ હજાર વા ચાર હજાર વર્ષથી ઇતિહાસનો પ્રારંભ ગણવો એ માત્ર ભ્રમજ નથી, પરંતુ મહા ભ્રમ છે.

જે વિસ્તૃત ગ્રંથની પ્રસ્તુત ભૂમિકા લખવામાં આવે છે તે ગ્રંથ પણ યદ્યપિ અંગ્રેજીનો અનુવાદજ છે, તોપણ મૂળ અંગ્રેજી ગ્રંથના પ્રણેતાએ પચ્ચીસ ત્રીસ વર્ષ પર્યંત આ દેશના આચારવિચારનું અવલોકન કર્યા પછી આ ગ્રંથ લખ્યો છે. તેઓ પોતાની ભૂમિકામાં લખે છે કે ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ મેળવવાનાં અનેક સાધનો છે. વેદ, સ્મૃતિ, મહાભારત, અષ્ટાદશ પુરાણ, રાજ્ય વંશાવલી, સ્થાનિક જનશ્રુતિ, ભાટોએ લખેલાં ચરિત્રો, કાવ્યો, શિક્ષાલેખો પ્રભૃતિ વસ્તુઓમાંથી આવશ્યક પરિશ્રમ કરવાથી ઐતિહાસિક તત્ત્વજ્ઞ માત્ર નહિ, પરંતુ શૃંગ્લાખ્યક ઇતિહાસ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે.

કર્નેલ ટોડે જેવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી આર્ય કુલની ક્ષત્રિય જાતિનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, તેવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ખીજ કોઈ પણ અંગ્રેજ લેખકમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. કર્નેલ ટોડે જેવો સત્ય ઇતિહાસ લખ્યો છે તેવો ખીજ કોઈ પણ અંગ્રેજ લેખકે લખ્યો નથી. અને એજ કારણથી એમનો રાજસ્થાન ગ્રંથ આપણા દેશમાં સર્વમાન્ય અને સર્વગ્રાહ્ય થયો છે. આ ગ્રંથમાં મેવાડના વીરોનાં ચરિત્રો વાંચવાથી, તેમના આચારવિચાર ધ્યાનમાં લેવાથી, તેમની ધર્મપરાયણતા જાણવાથી, ત્યાંની સ્ત્રીઓની પતિભક્તિથી પરિચિત થવાથી જાણે આ સર્વ વૃત્તાંત આપણી દૃષ્ટિ સમીપ તાદૃશ્ય ધર્મ જગ છે અને આપણા મનમાં કશું તથા પ્રેમનો ઉદ્ભવ થાય છે. મેવાડના ઇતિહાસમાં આપ્યા રાવલથી લઈને મહારાણા ભીમસિંહ પર્યંતના સર્વ રાજાઓનું વૃત્તાંત અત્યંત રસિક છે. આ બહુત ગ્રંથની ભૂમિકામાં ટોડે સાહેબે એક સ્થળે બ્રાહ્મણોની વિરૂદ્ધમાં જણાવ્યું છે કે “લોકોની અજ્ઞાનતાને લીધે બ્રાહ્મણો સર્વોચ્ચ ખતી ખેડા હતા ઈ. ૬૦૦” તેનું કારણ તેઓ અન્યમતાવલખી હતા એજ છે. જો કર્નેલ ટોડે હિંદુ હોત તો તેઓ કદી પણ આર્ય લોકોને ઉન્નતિનાં શિખરપર પહોંચાડનાર, કર્તવ્યપરાયણ તથા હિંદુઓને બ્રહ્મવાદી બતાવનાર ઋષિગણોપર આવો આક્ષેપ કરત નહિ. વળી તેમણે રાજાઓપર પણ એક ગભીર આરોપ મૂક્યો છે હિંદુ રાજાઓ પ્રજાને આધીન રાખવાને માટે તેને અજ્ઞાનાંધકારમાં રાખે છે એવો જે આરોપ તેમણે તેમનાપર મૂક્યો છે, તે તેમનાજ નિમ્ન લિખિત કથનની વિરૂદ્ધ છે. તેઓ એક સ્થળે જણાવે છે કે—

“રાજપુત રાજાઓ સાર્વજનિક કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનો શુભ ભેદ રાખતા નથી. પ્રધાનથી લઈને દારપાલ સુધી સર્વ જણ રાજકીય વિષયમાં ભાગ લે છે. આ વાત ઇતિહાસપ્રણેતાને ધણી ઉપયોગી છે.” વળી તેઓ આ કથનના સમર્થનમાં મેવાડના એક રાણાનું દૃષ્ટાંત પણ આપે છે. કોઈ વ્યક્તિએ મહારાણાને અમુક વાત શુભ રાખવાને કહ્યું; ત્યારે મહારાણાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “આ એકલિંગજનું રાજ્ય છે અને હું તો કેવળ તેમનો પ્રતિનિધિ છું. માટે હું આ દેશની પ્રજાથી કોઈ પણ વાત શુભ રાખી શકતો નથી.” જે રાજાની વર્તણૂક આવી હોય તે રાજા પોતાની પ્રજાને અજ્ઞાનાંધકારમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરે એ શી રીતે માની શકાય? તે છતાં ટોડે મહોદયને ન્યાય આપવાને ખાતર કહેવું જોઈએ કે તેમણે અધિકાંશે પક્ષપાતરહિત વિવેચન કર્યું છે. પુરાણ એ એક અતિ ગંડન વિષય છે અને તેમાંથી સત્ય તારવી કાઢવું એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. માટે કર્નેલ ટોડે પુરાણમાં પારંગત હોય એવા એક હિંદુ પંડિતની સહાય લેવી જોઈતી હતી. પરંતુ તેમને એક અન્ય મતાવલખી પંડિતની સહાય પ્રાપ્ત થઈ હતી. આથી પ્રથમ ખંડમાં ઘણા ઘોંટાળો થયો છે. તેમની ભૂલો અમે ખન્યું ત્યાં ત્યાં ટિપ્પણીમાં બતાવી છે. ભરત શકુન્તલાનો પતિ હતો, વિચિત્રવીર્યની કન્યાઓને બ્યાસજીએ શિક્ષણ આપ્યું હતું તથા તેમની સાથે વિવાહ કર્યો હતો, અશ્વમેધ યજ્ઞ એ પ્રાચીન આર્યોની શીતકાંતની સંક્રાંતિનો તહેવાર હતો, મેરુની પુત્રીનું નામ મેરા હતું, આવી આવી જે વાતો કર્નેલ ટોડે જણાવી છે, તે સર્વથા ખોટી છે. વળી તેમણે આ દેશનાં દેવદેવીઓની અન્ય દેશોનાં દેવદેવીઓની સાથે એકતા સિદ્ધ કરવાને માટે અનેક શબ્દો પોતે રચ્યા છે, તથા બ્યાસજીને શાન્તનુના પુત્ર કહ્યા છે. આવા આવા અનેક દોષો તેમણે કર્યા છે. જો તેમણે દીર્ઘ દૃષ્ટિ વાપરી હોત તો આવા દોષો તેમના હાથથી યાત નહિ. તે છતાં પણ તેમણે મહા પરિશ્રમ કરીને રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એમ કહ્યા વિના ચાલે એમ નથી. અને એમના લખેલા ઇતિહાસમાંથી આપણને ધણી ઉપયોગી બાબતો પ્રાપ્ત થાય છે.”

ભારતવર્ષમાં જોવા માણસો ઘણા થોડા વસે છે કે જેમને ઇતિહાસ ઉપર પ્રેમ હોય. આપણા દેશના લોકો વારંવાર પુરાણાદિ સાંભળે છે, પરંતુ તેઓ આપણા પૂર્વજોની વંશપરંપરા જાણવાના ઉદ્દેશથી કદિ પણ તેનું શ્રવણ કરતા નથી. તપાસ કરતાં આમને ઇક્ષ્વાકુથી લઈને મહારાજા રામચંદ્રજી સુધીના ૫૮ રાજાઓની વંશાવલી પ્રાપ્ત થઈ છે. પરંતુ એ વંશાવલીમાં આવેલાં કેટલાંક નામોમાં પણ ભેદ જણાય છે. તો પછી એમ પણ શી રીતે કહી શકાય કે ઇક્ષ્વાકુથી રામચંદ્રજીના સમય સુધીમાં કેવળ ૫૮ રાજાઓ જ થયા હતા? મારી માન્યતા એવી છે કે, જે વંશાવલી પુરાણમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં કેવળ મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓનાં જ નામ આવે છે. કારણ કે સર્વ રાજાઓનાં નામ લખવાનું કામ તો અસંભવિત જ થઈ પડે એમ છે. વાલ્મીકિની આપેલી વંશાવલીમાં કેવળ ૩૭ રાજાઓનાં નામો જ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, કેવળ મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓનાં નામો જ તેમણે લખ્યાં છે. પાંચ સહસ્ત્ર વર્ષમાં કેવળ ૫૮ રાજાઓ જ થયા હોય એ શી રીતે માની શકાય? હાલમાં વૈવસ્વત મન્વંતરનો ૨૮ મો કલિયુગ વર્તમાન છે અને તેનાં ૫૦૦૮ વર્ષો વ્યતીત થઈ ચૂક્યાં છે.

પ્રાચીન કાળના અનેક રાજાઓએ પુષ્કળ વર્ષો રાજ્ય કર્યું છે તેનું સમાધાન એ છે કે તેઓ તપ અને યોગદ્વારા દીર્ઘાયુ બન્યા હતા. પરીક્ષિતની પછી પણ કેટલાક રાજાઓએ ૮૦ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. કર્નેલ ટોડે પ્રત્યેક રાજાનો સરાસરી શાસનકાળ ૨૦ વર્ષનો માન્યો છે. અમે નીચે જે વંશાવલી ઉદ્ધૃત કરી છે તેમાં યુધિષ્ઠિરથી યશપાલ સુધીના ૧૨૪ રાજાઓએ ૪૧૫૭ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું છે. આની સરાસરી કાઢવાથી ૩૩૩ વર્ષ પ્રત્યેક રાજાને ભાગે આવે છે. આ સૂચી જોવાથી કર્નેલ ટોડે પરીક્ષિતથી જે વંશ આપ્યો છે તેનાં નામોમાં કેટલો ભેદ છે તે પણ પ્રતીત થાય છે. દિલ્લીમાં રાજા યુધિષ્ઠિરથી યશપાલ પર્યંત ૧૨૪ રાજાઓ થયા છે અને તેમનો શાસનકાળ ૪૧૫૭ વર્ષ ૯ માસ તથા ૧૪ દિવસનો થાય છે. કર્નેલ ટોડે આપેલી વંશાવલી તથા અમારી આ વંશાવલીમાં ઘણો ભેદ છે. કર્નેલ ટોડે યુધિષ્ઠિરથી રાજપાલ સુધી ૬૬ રાજાઓનાં નામ લખ્યાં છે. પરંતુ અમારી સૂચીમાં યુધિષ્ઠિરથી રાજપાલ સુધી ૬૯ રાજાઓ થાય છે. વળી નામોમાં પણ ઘણો અંતર છે. અમારી સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ યુધિષ્ઠિર	૩૮	૮	૨૫	૧૬ શુચિરથ	૪૨	૧૧	૨
૨ પરીક્ષિત	૬૦	૦	૦	૧૭ દ્વિતીય શૂરસેન	૫૮	૧૦	૮
૩ જન્મેજય	૮૪	૭	૨૩	૧૮ પર્વતસેન	૫૫	૮	૧૦
૪ અશ્વમેધ	૮૨	૮	૨૨	૧૯ મેઘાવી	૫૨	૧૦	૧૦
૫ દ્વિતીયરામ	૮૮	૨	૮	૨૦ સોનચીર	૫૦	૮	૨૧
૬ છત્રમલ	૮૧	૧૧	૨૦	૨૧ ભીમદેવ	૪૭	૯	૨૦
૭ ચિત્રરથ	૭૫	૩	૧૮	૨૨ નૃહરિદેવ	૪૫	૧૧	૨૩
૮ દુષ્ટશૈલ્ય	૭૫	૧૦	૧૪	૨૩ પૂર્ણમલ	૪૪	૮	૭
૯ ઉગ્રસેન	૭૮	૭	૨૧	૨૪ કર્દવી	૪૪	૧૦	૮
૧૦ શૂરસેન	૭૮	૭	૨૧	૨૫ અલામક	૫૦	૧૧	૮
૧૧ ભુવનપતિ	૬૯	૫	૫	૨૬ ઉદયપાલ	૩૮	૯	૦
૧૨ રણજીત	૬૫	૧૦	૪	૨૭ કુવનમલ	૪૦	૧૦	૨૬
૧૩ રૂપક	૬૪	૭	૪	૨૮ દમાત	૩૨	૦	૦
૧૪ સુખદેવ	૬૨	૦	૨૪	૨૯ ભીમપાલ	૫૮	૫	૮
૧૫ નરહરિદેવ	૫૧	૧૦	૨	૩૦ ક્ષેમક	૪૮	૧૧	૨૧

આ બધી મળીને ૩૦ પેઢી થઈ અને તેણે ૧૭૭૦ વર્ષ, ૧૧ માસ અને ૧૦ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. રાજા ક્ષેમકના પ્રધાન વિશ્રવાએ ક્ષેમકને મારીને સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. એના વંશમાં ૧૪ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. આ કુલના રાજાઓએ એકંદર ૫૦૦ વર્ષ ૩ માસ અને ૧૭ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. આ કુલના રાજાઓની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ વિશ્વવા	૧૦	૩	૨૯	૮ કંદુત	૪૨	૯	૨૪
૨ પુરસેની	૪૨	૧	૨૧	૯ સજ્જ	૩૨	૨	૧૪
૩ વીરસેની	૫૨	૧૦	૮	૧૦ અમરચૂડ	૨૭	૩	૧૬
૪ અનંગશાથી	૪૭	૮	૨૩	૧૧ અમીપાલ	૨૨	૧૧	૨૫
૫ હરિજિત	૩૫	૯	૧૭	૧૨ દશરથ	૨૫	૪	૧૨
૬ પરમસેની	૪૪	૨	૨૩	૧૩ વીરસાલ	૩૧	૮	૧૧
૭ સુખપાતાલ	૩૦	૨	૨૧	૧૪ વીરસાલસેન	૪૭	૦	૧૪

આ વીરસાલસેનને તેના પ્રધાન વીરમહાએ મારીને રાજસિંહાસન પોતાના હાથમાં લીધું હતું. એના વશમાં ૧૬ પેઢી સુધી સિંહાસન રહ્યું હતું અને એ વંશના સર્વ રાજાઓએ એકંદરે ૪૪૫ વર્ષ ૫ માસ અને ૩ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. આ વંશની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ વીરમહા	૩૫	૧૦	૮	૯ તેજપાલ	૨૮	૧૧	૧૦
૨ અજિતસિંહ	૨૭	૭	૧૯	૧૦ માણિકચંદ	૩૭	૭	૨૧
૩ સર્વદત્ત	૨૮	૩	૧૦	૧૧ કામસેની	૪૨	૫	૧૦
૪ ભુવનપતિ	૧૫	૪	૧૦	૧૨ શત્રુમર્દન	૮	૧૧	૧૩
૫ વીરસેન	૨૧	૨	૧૩	૧૩ જીવનલોક	૨૮	૯	૧૭
૬ મહીપાલ	૪૦	૮	૭	૧૪ હરિરાવ	૨૬	૧૦	૨૯
૭ શત્રુશાલ	૨૬	૪	૩	૧૫ દ્વિતીય વીરસેન	૩૫	૨	૨૦
૮ સંધરાજ	૧૭	૨	૧૦	૧૬ આદિત્યકેતુ	૨૩	૧૧	૧૩

આદિત્યકેતુને પ્રયાગના રાજા ધંધરે મારી નાંખ્યા હતા. એણે તથા એના વંશજોએ એકંદર નવ પેઢી સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. તેમનો રાજ્યકાળ ૩૭૪ વર્ષ ૧૧ માસ અને ૨૬ દિવસ સુધી ચાલ્યો હતો. તેની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ ધંધર	૪૨	૭	૨૪	૬ જીવનરાજ	૪૫	૨	૫
૨ મહર્ષિ	૪૧	૨	૨૯	૭ રૂદ્રસેન	૪૭	૪	૨૮
૩ સનરચ્ચી	૫૦	૧૦	૧૯	૮ આરીલક	૫૨	૧૦	૮
૪ મહાયુદ્ધ	૩૦	૩	૮	૯ રાજપાલ	૩૬	૦	૦
૫ દુરનાથ	૨૮	૫	૨૫				

રાજપાલને તેના સામંત મહાનપાલે મારીને સિંહાસન પોતાના તાબામાં લીધું હતું. એના વંશનો રાજા માત્ર એ પોતેજ હતો.

૧ મહાનપાલ ૧૪ ૦ ૦

આ રાજપર ઉજ્જયિનીથી મહારાજ વિક્રમાદિત્યે આક્રમણ કર્યું હતું. તેમણે તેનો વધ કર્યો અને તેનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. એમના વશમાં માત્ર એમણેજ રાજ્ય કર્યું.

૧ વિક્રમાદિત્ય ૯૩૬ ૦ ૦

વિક્રમાદિત્યને શાલિવાહનના સામંત સમુદ્રપાલે મારી નાંખ્યા અને તેમનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. એના કુળમાં ૧૬ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. એ કુળના સર્વ રાજાઓએ એકંદર ૩૭૨ વર્ષ, ૪ માસ અને ૨૭ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. એની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

૬ પરીક્ષિતથી વિક્રમાદિત્ય સુધી ૩૦૬૬ વર્ષો થાય છે. જો વિક્રમાદિત્યનો સવત્ તેમની ૩૦ વર્ષની વયથી ચાલ્યો, એમ માની લઈએ તો સવત્ ૧૯૬૪ સુધીમાં ૫૦૬૦ વર્ષો થાય છે. આમાં યુધિષ્ઠિરનાં ૩૮ વર્ષો મેળવવાથી ૫૦૯૮ વર્ષો થાય છે. વિક્રમનું રાજ્ય ૯૩૬ વર્ષનું લખ્યું છે તેમાં કાંઈ ભૂલ છે.

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ સમુદ્રપાલ	૫૪	૨	૨૦	૯ અમૃતપાલ	૩૬	૧૦	૧૩
૨ ચંદ્રપાલ	૩૬	૫	૪	૧૦ બલીપાલ	૧૨	૫	૨૭
૩ સહાયપાલ	૧૧	૪	૧૧	૧૧ મહીપાલ	૧૩	૮	૪
૪ દેવપાલ	૨૭	૧	૨૮	૧૨ હારપાલ	૧૪	૮	૪
૫ નરસિંહપાલ	૧૮	૦	૨૦	૧૩ સીસપાલ			
૬ સામપાલ	૨૭	૧	૧૭	(ભીમપાલ)	૧૧	૧૦	૧૩
૭ રઘુપાલ	૨૨	૩	૨૫	૧૪ મદનપાલ	૧૭	૧૦	૧૯
૮ ગોવિંદપાલ	૨૭	૧	૧૭	૧૫ કર્મપાલ	૧૬	૨	૨
				૧૬ વિક્રમપાલ	૨૪	૧૩	૧૩

મલુકચંદ નામના રાજાએ વિક્રમપાલને મારી તેનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું. તેના વંશમાં ૧૦ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. તે વંશના સર્વ રાજાઓએ એકંદર ૧૯૧ વર્ષ, ૧ માસ અને ૧૬ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું.

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ મલુકચંદ	૫૪	૨	૧૦	૬ કલ્યાણચંદ	૧૦	૫	૪
૨ વિક્રમચંદ	૧૨	૭	૧૨	૭ ભીમચંદ	૧૬	૨	૯
૩ અમીનચંદ.				૮ લોવચંદ	૨૬	૩	૨૨
(માનકચંદ)	૧૦	૦	૫	૯ ગોવિંદચંદ	૩૧	૭	૧૨
૪ રામચંદ	૧૩	૧૧	૮	૧૦ રાણી પદ્માવતી	૧	૦	૦
૫ હરીચંદ	૧૪	૯	૨૪				

પદ્માવતી ગોવિંદચંદની રાણી હતી. જ્યારે તેનું અવસાન થયું ત્યારે મંત્રીઓએ તથા સામંતોએ રાજવંશમાં કોઈ પણ માણસ વિદ્યમાન નહિ હોવાથી હરિપ્રેમ નામના એક વેરાગીને રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કર્યો અને તેના નામથી તેઓ રાજ્યવ્યવસ્થા ચલાવવા લાગ્યા. આ વંશમાં ૪ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. આ ચાર રાજાઓએ એકંદર ૫૦ વર્ષ અને ૨૧ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું.

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ હરિપ્રેમ	૭	૫	૧૬	૩ ગોપાલપ્રેમ	૧૫	૭	૨૮
૨ ગોવિંદપ્રેમ	૨૦	૨	૮	૪ મહાબાહુ	૬	૮	૨૯

આ મહાબાહુ રાજ્ય છોડી અરણ્યમાં તપ કરવાને ચાલ્યો ગયો. આ સમાચાર સાંભળી બંગાળના રાજા આધિસેને દિલ્લીમાં રાજ્યાધિકાર સ્થાપિત કર્યો. એના વંશમાં ૧૫૧ વર્ષ, ૧૨ માસ અને ૧૧ દિવસ પર્યંત રાજ્ય રહ્યું. એની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ આધિસેન	૧૮	૫	૨૧	૭ કલ્યાણસેન	૪	૮	૨૧
૨ વિલાવસેન	૧૨	૪	૨	૮ હરિસેન	૧૨	૦	૨૫
૩ કેશવસેન	૧૫	૭	૧૨	૯ ક્ષેમસેન	૮	૧૧	૧૫
૪ માધસેન	૧૨	૪	૨	૧૦ નારાયણસેન	૨	૨	૨૯
૫ મયૂરસેન	૧૦	૧૧	૨૭	૧૧ લક્ષ્મીસેન	૨૬	૧૦	૦
૬ ભીમસેન	૫	૧૦	૯	૧૨ દામોદરસેન	૧૧	૫	૧૯

દામોદરસેને પોતાના કુમારોપર અત્યંત અત્યાચાર કર્યો તેથી દીપસિંહ નામના સામંતે તેના એકત્રિત કરી તેના વધ કર્યો અને તેનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. એના વંશમાં ૬ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. સર્વ રાજાઓએ એકંદર ૧૦૭ વર્ષ ૬ માસ ૨૨ દિવસ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. એની સૂચી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ દીપસિંહ	૧૭	૧	૨૬	૪ નરસિંહ	૪૫	૭	૧૫
૨ રાજસિંહ	૧૪	૫	૦	૫ હરિસિંહ	૧૩	૨	૨૯
૩ રણસિંહ	૯	૮	૧૧	૬ જીવનસિંહ	૮	૦	૧૪

જીવનસિંહે અલ્પકાળ પર્યંત પોતાની સેના-ઉત્તર તરફ મોકલી હતી. વિરાટના રાજા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણે આ સમાચાર સંભળી તેનાપર આક્રમણ કર્યું અને જીવનસિંહનો વધ કરી ઈશ્વરપ્રત્યક્ષના સિંહાસન-પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. આ વંશમાં પાંચ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. સર્વ રાજાઓએ એકંદર ૮૬ વર્ષ અને ૨૦ દિવસ સુધી રાજ્ય કર્યું.

રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.	રાજા.	વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧ પૃથ્વીરાજ	૧૨	૨	૧૯	૪ ઉદયપાલ	૧૧	૭	૩
૨ અભયપાલ	૧૪	૫	૧૭	૫ યશપાલ	૩૬	૪	૨૭
૩ દુર્જનપાલ	૧૧	૪	૧૪				

આ રાજાપર શાહજુહીન ઘોરીએ આક્રમણ કર્યું અને તેને પકડીને સંવત્ ૧૨૪૯ માં પ્રયાગના કિલ્લામાં કેદ કર્યો. શાહજુહીને દિલ્હીનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. તેના વંશમાં ૫૩ પેઢી સુધી રાજ્ય રહ્યું. સર્વ પાદશાહોએ એકંદર ૭૪૫ વર્ષ ૧ માસ અને ૧૭ દિવસ સુધી રાજ્ય કર્યું. આ યવન વંશની સૂચી અનેક ગ્રંથોમાં લખવામાં આવેલી છે, તેથી તે અત્ર લખવી આવશ્યક નથી. સર્વ ઇતિહાસજ્ઞો તેથી પરિચિત છે. (આ સર્વ વંશાવલી હરિચંદ્રચંદ્રિકા તથા મોહનચંદ્રિકા નામના ચોપાનીઓમાં પ્રકટ થઈ હતી. આ વંશાવલી સંવત્ ૧૭૮૨ માં લખાયેલા એક પુસ્તકમાંથી સંગૃહીત કરવામાં આવી હતી અને તે ઉપર્યુક્ત ચોપાનીઓના સંવત્ ૧૯૩૯ માર્ગશીર્ષ, શુક્રવસ્તુના ૧૯-૨૦ અકામાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી.)

આ પ્રકારે યદિ પુરાણો અને ઇતર પ્રાચીન ગ્રંથોમાં વિશેષ તપાસ કરવામાં આવે તો પ્રાચીન રાજવંશો સંબંધી ઘણી હકીકત બહાર આવી શકે એમ છે. આમ થવાથી એક મોટો આક્ષેપ દૂર થઈ શકશે. ભારતવાસીઓ યદિ પ્રાચીન ઇતિહાસની શોધ કરવા તરફ વળે તો ઘણી શોધ થઈ શકે એમ છે. પરંતુ હર્માગ્યવશાત્ આ કાર્યમાં તેઓ દત્તચિત્ત થતા નથી. જો ભારતવાસીઓ પોતાના પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી સત્ય ઇતિહાસ શોધી કાઢે તો તેમને-અર્થેષ્ઠ ગ્રંથોપર આધાર રાખવો પડે નહિ. સુભાગ્ય-વશાત્ કેટલાક શિક્ષિત પુરૂષો આ કાર્ય તરફ વળ્યા છે, પરંતુ તેમની સખ્યા અતિ અલ્પ છે. જેમ જેમ સંસ્કૃત ભાષાનો અધિક પ્રચાર થતો જશે તેમ તેમ પ્રાચીન ઇતિહાસની શોધ થતી જશે. દીર્ઘ કાળ પછી ભારતવાસીઓની નિદ્રા હવે દૂર થવા લાગી છે એ પરમ હર્ષની વાન છે. આપણને કેટલી હાનિ થઈ છે, આપણો કેટલો માલ લૂંટાઈ ગયો છે, અને કયા ઉપાયથી આપણી શેષ સામગ્રી બચી શકશે એ સુભાગ્યવશાત્ ભારતવાસીઓ હવે જાણવા લાગ્યા છે. હવે તેઓ ગયેલો માલ પાછો મેળવવાને માટે ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા છે એ સુભાગ્યનું ચિહ્ન છે. જો તેઓ આ પ્રકારનો પરિશ્રમ સતત ચાલુ રાખશે તો મને આશા છે કે, તેઓ એક દિવસ સફલમનોરથ થશે. જો ભારતવાસીઓ પોતાના પૂર્વજોના આચારવિચાર તથા નીતિ રીતિનો પૂર્ણ અભ્યાસ કરે, જે કર્મથી તેમની ઉન્નતિ થઈ હતી તે વિષે યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે, તેમની અધોગતિનાં પણ કારણ જાણે અને ત્યાર પછી સંકલ્પાયોનું અવલંબન કરે તો અવશ્ય તેઓ ઉન્નત થઈ શકે. રાજપુતોમાં કેવો સ્વદેશપ્રેમ હતો તે આ રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે. રાજપુતો જનની, જન્મભૂમિને સ્વર્ગથી પણ અધિક માનતા હતા અને તેના પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ ધરાવતા હતા, તેમણે પોતાના દેશ અને ધર્મની રક્ષા કરવાને માટે પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હતા, રાજવાડાની સ્ત્રીઓ પાતિવ્રત્યના આદર્શરૂપ થઈ ગઈ છે, તેમાં પ્રાતઃ સ્મરણીય મહારાણી પદ્માવતી સર્વની શિરોમણિ છે, આજે પણ ચિત્તોડગઢ ક્ષત્રિયોની લીલાભૂમિના વિજય સ્તંભ તરીકે વિદ્યમાન છે. શરણાગતવત્સલતા, ઐક્ય, કૃતજ્ઞતા, માનમર્યાદાની રક્ષાને માટે બીજા ઉદ્યોગ, નિર્ભયતા, સાહસ, ન્યાયપરાયણતા, બંધુત્વ, આસ્તિકતા, વગેરે ગુણો જેમ રાજસ્થાનના પ્રાચીન કાળના રાજપુતોમાં વિદ્યમાન હતા, તેમ તે આજે પણ ત્યાંના રાજપુતોમાં વર્તમાન છે, તેમની ભાષા, વેષ, મોજન અને

તેમના હૃદયનો ભાવ, આ સર્વ વસ્તુઓ અનેક શતાબ્દોથી થયાં તેવી ને તેવીજ રહી છે. આ સર્વ વાતો રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ પ્રત્યક્ષ કરે છે. આ ઇતિહાસ વાંચતી વખતે પાઠકના હૃદયમાં કોઈ અપૂર્વ ભાવનો હૃદય થશે એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. આ ઇતિહાસ એકાદ ઉપન્યાસના જેવી સરલ અને રૂચિર ભાષામાં લખાયેલો છે અને એ પાઠકની દ્રષ્ટિ સન્મુખ સત્ય ઘટનાઓનું તાદ્દશ્ય ચિત્ર ખડું કરશે એ વિષે મને લેશ પણ શંકા નથી.

આ ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં ધર્મ સંબંધી ચર્ચા આવી છે, ત્યાં ત્યાં અમે પાઠકની અનુકૂળતાને માટે આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાંથી કેટલાક શ્લોકો પણ ઉદ્કૃત કરીને મૂક્યા છે. અને મૂળ ગ્રંથકર્તાની જે વાતો બૂલ-ભરેલી જણાઈ છે તેની નીચે ‘અનુવાદક’ ની સંજ્ઞાસહિત દીખણી આપી છે.

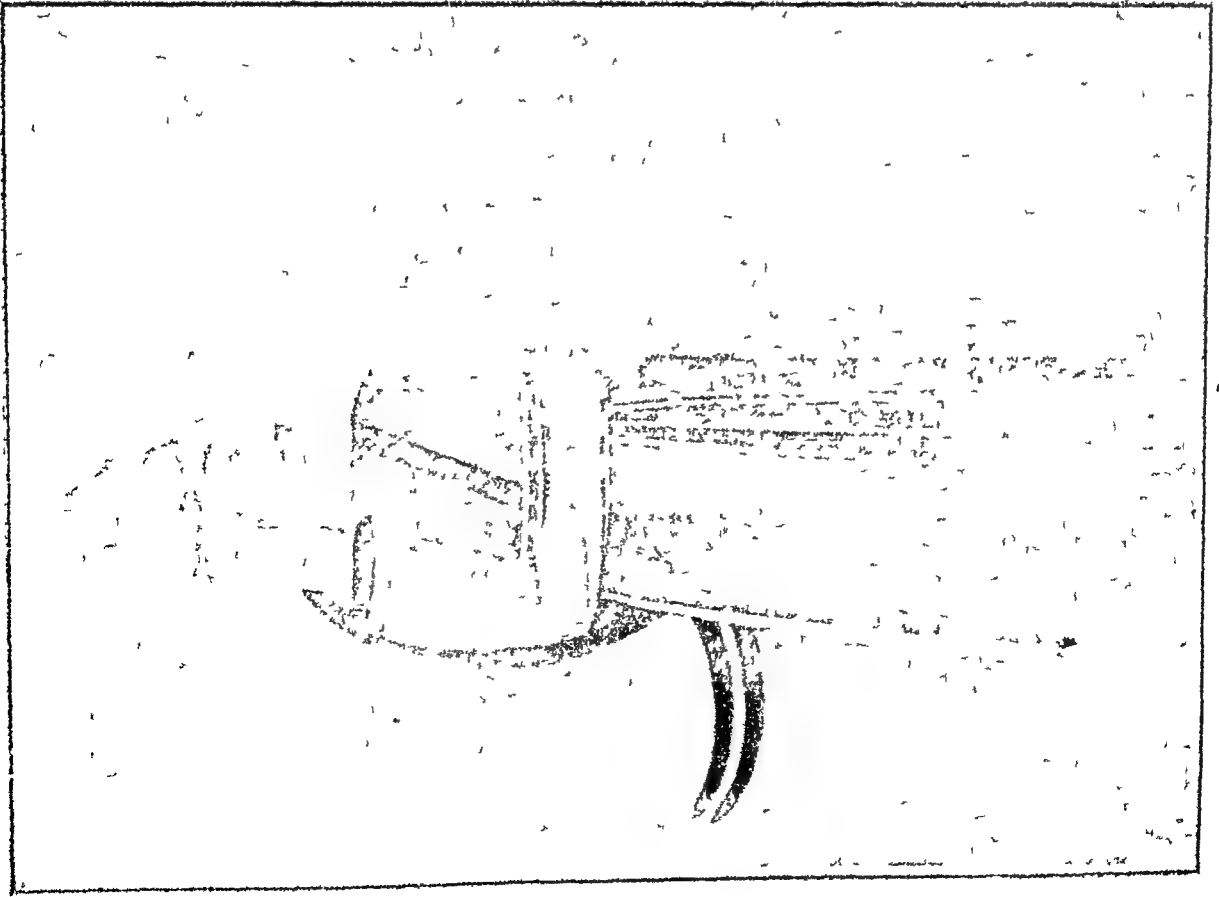
સર્વ બુદ્ધિમાન માણસો આ વાતનો સ્વીકાર કરશે કે રાજપુત જાતિનો શૃંગરાયદાસ ઇતિહાસ આ ગ્રંથ શિવાય બીજે ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થતો નથી. તેમના શૃંગરાયદાસ ઇતિહાસનો સર્વોત્તમ ગ્રંથ આજ છે. સત્કર્મો કરવાથી દેશની ઉન્નતિ થાય છે અને વિષયવાસના તથા કુસંપને લીધે દેશ હીનદશાને પ્રાપ્ત થાય છે, એ આ ગ્રંથનું પરિશીલન કરવાથી ઉત્તમ રીતે સમજાય છે. સાહસિકતાથી મનુષ્ય શું નથી કરી શકતો? આ વાતનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ મહારાણા પ્રતાપસિંહ છે. પ્રતાપસિંહ જેવા સાહસિક વીરો હાલમાં ક્યાં છે? પાઠક મહાશયો! મેવાડના સૂર્યવંશી રાજાઓનાં ચરિત્રો વાંચવાથી આપ સુગ્ધ થઈ જશો, અને જનની જન્મભૂમિની સેવા કરવાની આપના હૃદયમાં લાગણી ઉત્પન્ન થશે. આ એક અપૂર્વ ગ્રંથ છે. આ એક મહા ગ્રંથ છે. એમાં મનુષ્યનું જીવન સુધારી શકે એવી અનેક વાતો છે. આમાંથી જે બોધ પ્રાપ્ત થાય છે તે ગ્રંથ કરવાથી મનુષ્ય સુશિક્ષિત થાય છે અને તે અનુસાર વર્તન કરવાથી તે સન્માનને પાત્ર થાય છે. મેં હૃદયના કેવા ભાવથી તથા દેશહિતૈષિતાથી આ ગ્રંથનો અનુવાદ કર્યો છે, તે આ ગ્રંથનું પરિશીલન કરવાથી આપને સમજશે. મને આશા છે કે, આ ગ્રંથ હિંદી ભાષા ભંડારમાં એક ઉપયોગી પુસ્તક થઈ પડશે. વળી આ પુસ્તક વાંચવાથી ભારતના ઇતિહાસની શોધ કરવા તરફ વિદ્વાનોની રૂચિ વધશે અને સમય આવનાં તેઓ ભારતનો સત્ય ઇતિહાસ શોધી કાઢી તેને પ્રકટ કરી ભારતવર્ષને કપાળે ચોંટાડું એક મોઢું કલંક દૂર કરવાને સમર્થ થાય તો તેમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. મને આશા છે કે ‘ભારતવાસીઓ ઇતિહાસ લખવાની કળાથી અનભિજ્ઞ હતા અને તેઓ ઐતિહાસિક ગ્રંથો પ્રત્યે અભિરૂચિ ધરાવતા નહોતા’ એવું જે કલંક મારા-દેશબંધુઓને લાગ્યું છે તેને નિવૃત્ત કરવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરશે.

મારાથી જ્યાં સુધી બની શક્યું ત્યાં સુધી મેં એનો અનુવાદ અતિ સરલ અને સર્વ જણ સમજી શકે એવી હિંદી ભાષામાં કર્યો છે. જે આ પુસ્તક પાઠક મહોદયોને રૂચિર લાગશે તો હું મારો પરિશ્રમ સફળ થયેલો માનીશ. મને આશા છે કે, પાઠકો આ પુસ્તક વાંચી અવશ્ય પ્રસન્ન થશે. મેં જાણી જોઈને મૂળ ગ્રંથકર્તાનો કોઈ પણ વિષય છોડી દીધો નથી. પરંતુ આમાં જે કાંઈ ત્રુટી રહી હોય તો તે વિષે સૂચના મળવાથી આગામી આવૃત્તિમાં અવશ્ય તેને દૂર કરવામાં આવશે.

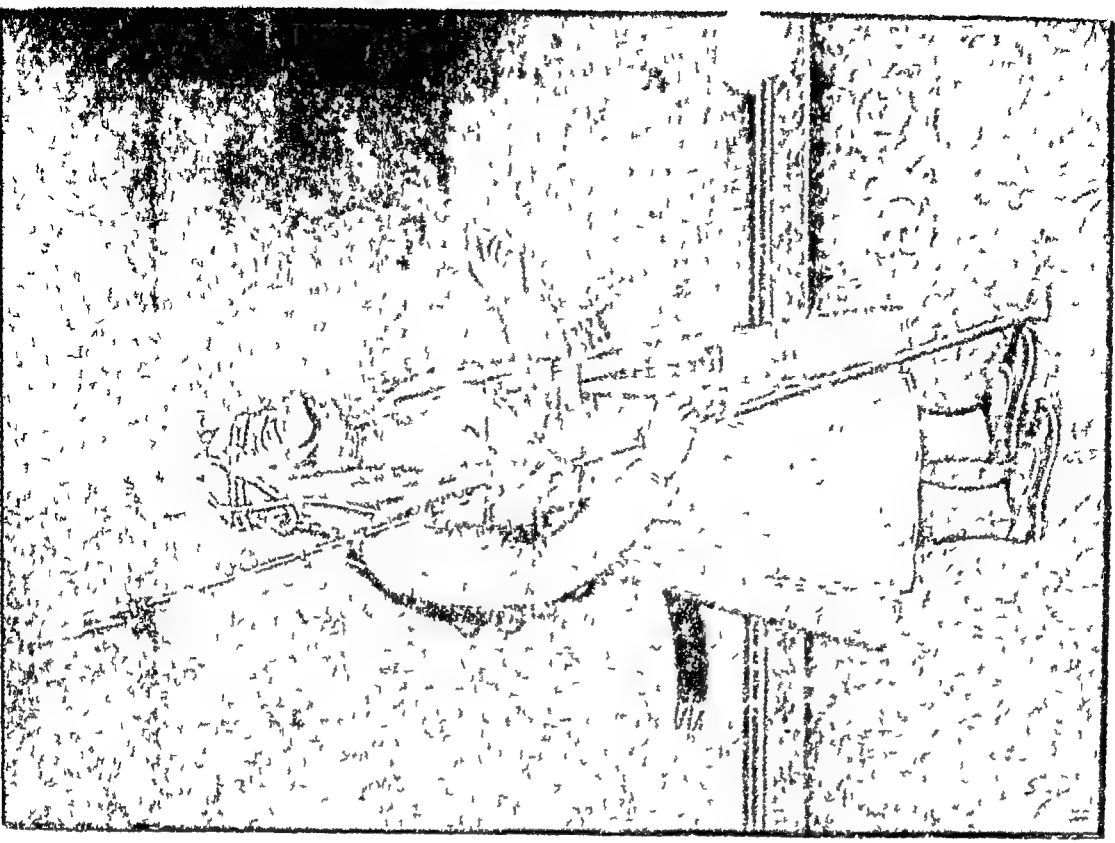
એક બે સ્થળે મૂળ ગ્રંથથી જે કાંઈ વિશેષ લખવામાં આવ્યું છે તે નિષ્પ્રયોજન નથી. તે પૃથ્વી-રાજ રાસા તથા ઇતર ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી ઉદ્કૃત કરીને ઉમેરવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રકારે આ ગ્રંથ સર્વ વિષયોથી અલંકૃત કરી સર્વ પ્રકારના સત્ત્વસહિત પરમોદાર સર્વગુણ સંપન્ન જગદિષ્યાત શેઠ શ્રીયુત્તમરાજ શ્રીકૃષ્ણદાસજી મહોદયને સમર્પણ કરવામાં આવ્યો છે, કે જેમણે સંસ્કૃત તથા હિંદી ગ્રંથો પ્રકટ કરી દેશપર મહદ્ ઉપકાર કર્યો છે.

હવે હું મારા મિત્રોને ધન્યવાદ આપી આ ભૂમિકા પૂર્ણ કરી જગદીશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરું છું કે “આપ સર્વપર કૃપાદષ્ટિ કરી દેશનું કલ્યાણ કરશો તથા જગતમાં શાંતિ સ્થાપશો.” ઓમ તત્સત્.



એમનું જીવન સ્વજનના મોટે બચાવનાર-અંતર્યામિતિ ગાનસિંહ.
રવી કિલભૂષણ મહારાણા પ્રતાપ.



હિંદુસૂર્ય મહારાણા પ્રતાપસિંહ.



राजस्थाननो इतिहास.

ग्रन्थ १ लो.



प्रथम विभाग.

मेवाड वा उदयपुर राज्य.





રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ.

ગ્રન્થ ૧ લો.

પ્રથમ વિભાગ

મેવાડ વા ઉદયપુર રાજ્ય.

અધ્યાય ૧ લો.

રાજસ્થાનના વિભાગ, પ્રમાણુને માટે અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથો તથા શિલાલેખોનું વર્ણન, કનકસેન, સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કનકસેનનો પ્રવેશ, વલ્લભીપુર, શિલાદિત્ય, વલ્લભીપુર ઉપર વિદેશીઓનું આક્રમણ, વલ્લભીપુરનો દેવંસ.



શાળ રાજસ્થાન (રાજપૂતાના) આઠ ભાગોમાં વિભક્ત છે. (૧) મેવાડ વા ઉદયપુર. (૨) મારવાડ વા જોધપુર. (૩) ખીકાનેર વા કિશનગઢ. (૪) કોટા. (૫) બુંદી (કોટા તથા બુંદી ઉભય “હરાવતી” એવા એકજ નામથી પણ ઓળખાય છે). (૬) આમેર વા જયપુર. (૭) જોસલમીર. (૮) ભારતવર્ષની મરુભૂમિ.

આ અષ્ટ ભાગમાં વિભક્ત થયેલા રાજસ્થાનમાં મેવાડ અને જોસલમીર આ ભય રાજ્યોજ પ્રાચીનતા તથા ગૌરવને માટે વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. જે દિવસે ભારતવર્ષે પોતાની સ્વાધીનતા પ્રાપ્તિ તે દિવસથી આજ સુધીમાં પ્રાયઃ આઠસે વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં છે. આ દીર્ઘ કાલની સ્વાધીનતામાં અનેક રાજપરિવર્તનો થઈ ગયાં છે, અનેક વિદેશી તથા વિજ્ઞાતીય ભૂપાળોએ ભીષણ ધારણ કરીને ભારતસંતાનોના ભાગ્યચક્રને ભસ્મીભૂત કરી દીધું છે અને ભારતના હૃદયના રૂધિરને પીધી લીધું છે. તેમના કઠોર શાસનદંડના પ્રહારથી ભારતવર્ષનાં અનેક રાજ્યો એકદમ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈને માટીમાં મળી ગયા છે. કેટલાંક રાજ્યોનાં નામ નિશાને પણ આજે દૃષ્ટિગોચર થતાં નથી. આ ધર્મ સમયમાં ભારતવર્ષનાં અન્ય રાજ્યોની સાથે મેવાડના રાજ્યને પણ અનેક ભયંકર શત્રુઓના કઠોર

પ્રકાર સહન કરવા પડ્યા છે. આથી અનેકવાર તેની દુર્દશા થઈ છે. અનેક વિદેશી વિધર્મા લોકોએ તેના પર આક્રમણ કરીને તેનાં ધન, રત્ન, માલ, ખજાના લૂંટ્યા છે અને તેમાં આવેલાં નગરો તથા ગામોને ઉગડ કરી દીધાં છે. પરંતુ આ રાજ્યનો વિસ્તાર જોયો તે વખતમાં હતો તેટલો જ હમણું પણ છે, તેમાં કંઈ ન્યૂનાધિકતા થઈ નથી. એક વખત મેવાડ પોતાના મહાન ગૌરવળથી સમસ્ત રાજસ્થાનના શિખરે વિરાજમાન થયું હતું. જે સમયે મેવાડ આ પ્રકારે પોતાના ગૌરવથી દીપી રહ્યું હતું તે સમયથી ઘણા ઘણા કાળ પૂર્વે મહા પરાક્રમી મહમુદ ગિઝનવી સિંધુ નદીનું ‘નીલવર્ણ નલ’ ઉતરીને ભારતવર્ષ પર ચઢી આવ્યો હતો. તે સમયને આઠસો વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં છે અને આજે મેવાડ શોચનીય દશામાં આવી પડ્યું છે તોપણ તેનો વિસ્તાર તેટલો ને તેટલો છે. ત્યાં વસતાં મનુષ્યો પણ તેવાં ને તેવાં જ છે. જે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં મેવાડ રાજ્યનો ઇતિહાસ થોડો ઘણો લખાયો છે તે સર્વમાં “જય વિલાસ” “રાજ રત્નાકર” તથા “રાજ વિલાસ” વિશેષ પ્રસિદ્ધ તથા વિશ્વાસપાત્ર છે. તે શિવાય “ખુમાન રાયસા” “મામદેવ પરિશિષ્ટ” તથા અનેક જૈન ગ્રંથો તથા ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં મેવાડનું કેટલુંક વૃતાંત ઉપલબ્ધ થાય છે. આ ગ્રંથોમાં અનેક ભિન્ન ભિન્ન મતો જણાય છે, પરંતુ સારી રીતે વિચાર કરવાથી આ પૃથક્ પૃથક્ પુસ્તકોમાંથી એક સામાન્ય ઐતિહાસિક સત્ય પ્રકટ થાય છે. અમે આવાં સામાન્ય ઐતિહાસિક સત્યની સહાયથીજ મેવાડનો ઇતિહાસ તૈયાર કરવાને પ્રવૃત્ત થયા છીએ.

રાજસ્થાનના ભટ્ટ કવિગણ રાજા કનકસેનને જ મેવાડના સ્થાપક તરિકે જણાવે છે. તેમનો અભિપ્રાય એવો છે કે કનકસેન ભારતવર્ષના ઉત્તર ભાગમાં આવેલા કોઈ દેશમાં (ખડ્ગ લોકોમાં) રહેતા હતા. કાળના પરિવર્તનથી તેઓ તે દેશનો ત્યાગ કરીને સંવત્ ૨૦૦ (ઈ. સ. ૧૪૪) માં સૌરાષ્ટ્રના રાજ્યમાં આવ્યા. ભટ્ટ લોકોનો આ મત જયપુરાધીશ મહારાજા જયસિંહે સ્વીકાર્યો છે. પંડિતવર જયસિંહે પોતાના ખનાવેલા ઇતિહાસમાં આ મતને પુષ્ટિ આપી છે અને સૂર્યવંશમાંથી મેવાડના રાજવંશની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાવી છે +

૧ કર્નલ ટૉડ લખે છે કે “પાણીનો રંગ નીલ હોવાથી મિસર દેશમાં આવેલા મોટા નદને ‘નીલ નદ’ કહેવામાં આવે છે. ‘સિંધુ’ શબ્દની સાથે તાતારના અને ચીનના એકાદ બે શબ્દોની તુલના કરીને તેઓ જણાવે છે કે ‘તાતાર લોકોના સીન અને ચીન શબ્દો નદીના સૂચક છે અને એજ કારણથી સિંધુ નદીના ઉત્તર કિનારા પર રહેતા લોકો તેને ‘આવેસીન’ અર્થાત્ ‘એક નદ’ કહેતા હતા. તો શું આજ કારણથી અરબસ્થાનના લોકો આફ્રિકા ખંડમાં આવેલા નીલ નદના પેલા કિનારા તરફના વિશાલ પ્રદેશને આવેસીનિયા (એબિસીનિયા) કહેતા હશે’

+શ્રીમાન્ ટૉડ મહાશયને મેવાડનો ઇતિહાસ રચવામાં જે જે ગ્રંથોમાંથી સહાય મળી હતી તે વિષે અધિક વર્ણન અહીંયાં કરીએ છીએ. એ ઉપરથી જ્ઞાત થશે કે તેમને પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચવામાં કેટલો પરિશ્રમ કરવો પડ્યો છે.

ઉદયપુરની રાજસભામાં તેઓ ગયા તેની અનેક વર્ષો પૂર્વે ભટ્ટ લોકોની પાસેથી તેમને મેવાડના રાજાઓની વંશપત્રિકાના કેટલાક ખરડાઓ મળ્યા હતા. તે શિવાય ઇતર વંશપત્રિકાઓ પણ તેમને મળી હતી. તેમણે રાણાની સમ્મતિથી તેમના પુસ્તકાલયના જુના ખરડાઓ વાંચ્યા હતા અને જે જે મહત્વના ગ્રંથો જણાયા તેમની તેમણે નકલ ઉતારી હતી. આમાંના કેટલાક ગ્રંથોનાં નામ નીચે લખવામાં આવે છે:—

(૧) ખુમાનરાયસા—જે કે આ ગ્રંથ કેટલેક અંશે આધુનિક સમયનો છે તથાપિ તે સર્વથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ અને મહત્વનો છે. શ્રીરામચંદ્રજીથી લઈને આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો ત્યાં સુધીનાં સર્વ સૂર્યવંશી રાજાઓનું ક્રમાનુસાર વર્ણન આ ગ્રંથમાં લખવામાં આવેલું છે.

(૨) રાજવિલાસ—આ સમગ્ર ગ્રંથ માનકુવેશ્વરે વ્રજભાષામાં લખ્યો છે.

મહારાજ કનકસેન લોહકોટનું રાજ્ય (આ લોહકોટ જ કદાચ આધુનિક લાહોર હોવાનો સંભવ છે.) છોડીને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવી વસ્યા હતા એમાં લેશ પણ સદેહ નથી. પરંતુ તેઓ કયે માર્ગે દક્ષિણમાં ગયા હતા તે કહેવું કઠિન છે, કારણ કે ભટ્ટ લોકોના અંથોમા તે વિષે કંઈ વર્ણન ઉપલબ્ધ થતું નથી. એમ કહેવાય છે કે જ્યારે તેઓ સૌરાષ્ટ્રમાં પહોંચ્યા ત્યારે તે દેશ પવાર વંશના કોઈ રાજાના અધિકારમાં હતો. રાજા કનકસેને તે પવાર રાજાને પરાજિત કર્યો અને તેઓ તેના સિંહાસન પર બેઠા. તત્પશ્ચાત્ શીઘ્ર તેમણે પોતાના રાજ્યને દૃઢ કરવામાં ચિત્ત પરાવ્યું. વળી તેમણે ઇ. સ. ૧૪૪ માં વીર નગર નામક એક શહેર વસાવ્યું.

કનકસેનની પછી તેમની એથી પેઢીએ વિજયસેન (આમેરના રાજા ગયાસિંહે વિજયસિંહને નોશેરખાં લખ્યો છે.) નામક એક રાજા થયો હતો. એમ કહેવાય છે કે આ વિજયસેને જ વિજયપુરની સ્થાપના કરી હતી. ઘણા લોકો એવું અનુમાન કરે છે કે સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમાં વિજયપુરની સ્થાપના થઈ હતી. કાળે કરીને આ નગર ઉજ્જડ થઈ ગયું. આ નગરનાં ખંડીએરો પર વર્તમાન ઘોળકા નગરી સ્થાપિત થઈ છે. ભટ્ટ લોકોના અંથો પરથી વિદિત થાય છે કે મહારાજા વિજયસેને વલ્લભીપુર અને વિદર્ભ (અધુના આને શિહોર કહેવામાં આવે છે. ખીણ વિદર્ભનગરી હાલ નાગપુર કહેવાય છે. અહીંયાં દમયંતીનો જન્મ થયો હતો.) નામક ખીણ પણ બે નગરીઓ વસાવી હતી. ઉક્ત નગરોમાં વલ્લભીપુર વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. સૂક્ષ્મ શોધને પરિણામે એવો નિશ્ચય થઈ શક્યો છે કે વર્તમાન સમયે ભાવનગરથી વાયવ્ય દિશામાં પાંચ કોશના અંતરે “વળા” નામક ગ્રામ છે તેજ પ્રાચીન વલ્લભીપુરનો બચેલો ભાગ છે. “શત્રુંજય-માહાત્મ્ય” નામક એક જૈન ધર્મના ગ્રંથમાં આ વાતની સત્યતાને પ્રમાણ મળે છે.

ઘણા લોકો એમ કહે છે કે ઉક્ત વલ્લભીપુરથીજ મેવાડના રાજવંશની ઉત્પત્તિ થઈ છે. આ વાત સત્ય છે કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવાને માટે પૂર્વે અનેક લોકોના મત લેવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તેથી સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નહિ. કેટલોક કાળ વ્યતીત થઈ ગયા પછી મેવાડના રાજ્યના પૂર્વ ભાગમાં આવેલા એક ભગ્ન શિવાલયમાંથી એક શિલાલેખ નીકળ્યો. આ શિલાલેખમાં મેવાડના રાજકુલનું પૂર્વ વર્ણન સંક્ષેપમાં લખેલું છે. લિપિકર્તાએ પોતાના જ્ઞાન પ્રમાણે સર્વ વાતોનું વર્ણન કરીને પોતાના લખેલા વૃત્તાંતની સત્યતા સિદ્ધ કરવાને માટે એક સ્થળે લખ્યું છે કે “આ વાત સત્ય છે કે નહિ તેના પ્રત્યક્ષ સાક્ષીઓ વલ્લભીની દીવાલો છે.” આ શિવાય રાણા રાજસિંહના સમયના વૃત્તાંતનો આધાર લઈને જે એક ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે તેની અવતરણિકામાં પણ એવો ઉલ્લેખ છે કે “પશ્ચિમમાં સૌરાષ્ટ્ર નામક એક સુપ્રસિદ્ધ દેશ છે. વિદેશીઓએ આ દેશ પર આક્રમણ કરીને બાળકનાથેને છૂતી લીધા હતા. જે સમયે આ પ્રમાણે વલ્લભીપુરનો નાશ થયો હતો તે વખતે બાલકનાથ રાજની પુત્રી શિવાય સર્વ માણસો માર્યા ગયાં હતાં.” ખીજા એક કુલાખ્યાન ગ્રંથમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “વલ્લભીપુરનો વિધ્વંસ

(૩) રાજ રત્નાકર-સદાશિવ ભટ્ટે આ ગ્રંથ રચ્યો છે. આ તથા રાજવિલાસ એ ઉભય કાવ્ય-ગ્રંથો રાણા રાજસિંહના સમયમાં રચવામાં આવ્યા હતા.

(૪) જયવિલાસ-રાજસિંહના પુત્ર રાણા જયસિંહના સમયમાં આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો હતો. મેવાડના રાણાઓની બહાદુરી તથા સંગ્રામના પૂર્વ સમયની વાતો વિષે આ ગ્રંથમાં વર્ણન છે.

(૫) મામદેવ પરિશિષ્ટ-કમેલમીરના દેવ મંદિરમાં જે શિલાલેખો સંગ્રહી રાખવામાં આવ્યા છે તે સર્વનું આ ગ્રંથમાં વર્ણન છે.

(૬) શત્રુજય માહાત્મ્ય-આ એક જૈન ગ્રંથ છે.

ઉપલા સર્વ ગ્રંથો હસ્તલિખિત છે. એ શિવાય ભટ્ટ લોકોના કેટલાક અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો, વંશ-પત્રિકાઓ, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, જૈન ગ્રંથો, આઈન-ઇ-અકબરી, શાહનામા, જહાંગીરનામા, તારિખ ફરિસ્તા, આદિ અનેક ફારસી તથા અરબી ગ્રંથો દ્વારા મેવાડની ઐતિહાસિક વાતોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

થયા પશ્ચાત્ ત્યાંના નિવાસીઓ મારવાડમાં નાશી ગયા અને ત્યાં તેમણે વલ્લી, સંદેરી તથા નાદોલ નામનાં ત્રણ નગરો વસાવ્યાં. આ ત્રણે નગરો હાલ વિદ્યમાન છે. ઇસ્વીસનની છઠ્ઠી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં જે વખતે વિદેશીઓએ વલ્લીપુરનો નાશ કર્યો તે વખતે ત્યાં જૈનધર્મનો પ્રચાર હતો અને આજે ઝોગણીસમી શતાબ્દીના પાછલા ભાગમાં ત્યાં તે પ્રાચીન જૈન ધર્મ તેજ પ્રકારે ચાલતો જણાય છે. અનેક ગ્રંથોમાં આ ત્રણ નગરો શિવાય ખીજ એક નગરનું નામ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ નગર તે ગાયિની^૧ છે. એમ કહેવાય છે કે વલ્લીપુરાધીશ મહારાજ શિલાદિત્યના સંતાનો છેલ્લી વખત સૌરાષ્ટ્રથી નાશીને આ ગાયિની નગરમાં જઈ વસ્યાં હતાં. ભટ્ટ લોકોના ખીજ એક કાવ્ય ગ્રંથની ભૂમિકામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “મ્લેચ્છ લોકોએ મહારાજ શિલાદિત્યના ગાયિની નગરને જીતી લીધું. આ નગરની રક્ષા કરતાં મહારાજના સહકારી પ્રધાન પ્રધાન વીરગણ સમરભૂમિમાં પડ્યા. વંશ નિર્મૂલ થઈ ગયો. માત્ર આ વીરોનાં નામ શેષ રહી ગયાં.”

કચી વિદેશી રાજાઓએ વલ્લીપુરનો વિધ્વંસ કર્યો હતો તે કહેવું કઠિન છે. એ લોકો પુરાણમાં જણાવેલા શાકદીપમાં રહેતા હોવા બેઠે છે. પરંતુ કોઈ પણ ઇતિહાસવેત્તા તેઓ કચી જાતિના હતા તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતા નથી. પ્રાચીન ઐતિહાસિક ગ્રંથો વાંચવાથી જ્ઞાત થાય છે કે ઇસ્વીસનની ખીજ શતાબ્દીમાં સિંધુ નદીના કિનારા પર વસેલા શ્યામ નગરમાં થોડાક પારદ લોકો રહેતા હતા. આ લોકોએ વલ્લીપુર પર આક્રમણ કર્યું હોય એવો સંભવ જણાય છે. એમ કહેવાય છે કે પ્રાચીન યાદવ લોકોએ આ શ્યામ નગરમાં ઘણા કાળ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. પંડિત એરિયને શ્યામ નગરને મીનગઢ જણાવ્યું છે અને અરબસ્તાનના ભૂગોળવેત્તાઓએ તેને મનકર જણાવ્યું છે.

સિંધુ નદીના કિનારા પર આવેલા જે વિશાળ પ્રદેશમાં પારદ લોકો નિવાસ કરતા હતા તે અત્યાર સુધી અનેક વિદેશી આક્રમણકારોને માટે ખુલ્લા દ્વાર સમાન બની રહ્યો હતો. આ ખુલ્લા દ્વારમાં પ્રવેશ કરી અનેક જાતિઓએ પવિત્ર ભારતભૂમિમાં આવીને તેનો નાશ કરી નાંખ્યો. જિત, હૂન, કામારિ, કાંઠી, મકવાહન, અલ્લ તથા અશ્વારિયા પ્રભૃતિ જે જે આક્રમણકારોએ આવીને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં અધિક પ્રતિકા પ્રાપ્ત કરી હતી તે સર્વ આ ખુલ્લા દ્વારમાંથી જ આવ્યા હતા. એ સમય આ આક્રમણકારોને માટે તો ખરેખરો સુવર્ણયુગ જ હતો. તેઓ એશિયાની ઉચ્ચ ભૂમિ છોડીને એકજ સમયે યુરોપ તથા

૧ ગાયિની, વાગજનિ એ ખંભાતનું પ્રાચીન નામ છે. વર્તમાન ખંભાત નગરની દક્ષિણે ત્રણ માઈલ પર ગાયિનિનાં ખંડિયેરો અઘાપિ વિદ્યમાન છે. ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં આ પ્રકારે ખીજ પણ પ્રાચીન અને હુમ નગરોનાં નામ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ નગરોનું વર્ણન વાંચવાથી જણાય છે કે એક સમયે બાલકરાયોએ ભરતખંડના દક્ષિણ ભાગમાં રાજ્ય કર્યું હતું. ભટ્ટ લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે વર્તમાન દેવગઢ પ્રાચીનકાળમાં વિલવિલપુર પદ્મના નામથી ઝોળખાતું હતું. અને ત્યાં મેવાડાધિપતિના પૂર્વજો રાજ્ય કરતા હતા. પરંતુ કર્નેલ ટોડે આ નગરનું સત્ય વૃત્તાંત શોધી કાઢ્યું છે. કે વિલવિલપુર પદ્મ સૌરાષ્ટ્રમાં છે (ગુર્જર વાંચકો આ સ્થળને સરળતાથી “વિરાવળ” તરીકે જાણી શકશે. મંત્રી.)

૨ આ નગર તથા મ્લેચ્છ જાતિના સંબંધમાં અનેક મતો પ્રચલિત છે. કર્નેલ ટોડે આ જાતિને પારદ તથા વાડને ઇન્દુવક્ય તરિકે જણાવી છે. પરંતુ ઇતિહાસવેત્તા ઍલ્ફ્રીન્સ્ટન એને પારસી જણાવે છે. ઍલ્ફ્રીન્સ્ટને જે પ્રમાણે દર્શાવ્યાં છે તે માનવા યોગ્ય છે. આથી આને પારસીઓનું આક્રમણ કહેવું ઉચિત થઈ પડશે. વિશેષતઃ જૈન પરિવાજકોના લખાણોમાં તથા પારસી તંવારીઓમાં એવાં પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થાય છે કે ઇસ્વીસનની છઠ્ઠી શતાબ્દીના આરંભકાળમાં પાદશાહ નાશેરવાને સિંધુ દેશ પર આક્રમણ કર્યું હતું. યદ્યપિ ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ વલ્લીપુરના ધ્વંસ સંબંધે કોઈ લેખ ઉપલબ્ધ થતો નથી તો પણ કેટલાક લેખ ઉપરથી એમ પ્રતીત થઈ શકે છે કે જ્યારે પારસી લોકોએ સિંધુ દેશ પર આક્રમણ કર્યું હતું ત્યારથીજ તેમની આંખોમાં સપ્તિશાલી વલ્લીપુર ખંડાયું હતું. ખીજ વાત એ છે કે વલ્લીપુર પર આક્રમણ થયાનો કાળ અને નાશેરવાન દ્વારા સિંધુ દેશ પર આક્રમણ થયાનો સમય એકજ છે (ઈ. સ. ૫૮૪.)

ભારતભૂમિ તરફ ચાલવા લાગ્યા હતા. પ્રસિદ્ધ પરિવાજક કાસમસ ચીન નરેશ જસ્ટી નિયનના^૧ સમયમાં ભારતવર્ષમાં હતો. તે વલ્લભી રાજ્યનું કલ્યાણ નગર જોવાને ગયો હતો. તેણે પોતાના પ્રવાસ ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે વલ્લભીપુર નષ્ટ થયું તે સમયમાં કેટલાક હૂન લોકો સિંધુ નદીના કિનારા પર વસવા લાગ્યા હતા. તે વખતે તેમનો જે સરદાર અથવા રાજા હતો તેનું નામ ગોલસ હતું.

આ તરફ ઍરિયનના વર્ણનપરથી કાંઈ ખીજી વાત પ્રતીત થાય છે. ઇસ્વીસનની ખીજી શતાબ્દીમાં મહાશય ઍરિયન વરના (ભર્યનગર)માં આવ્યા હતા. તેઓ જણાવે છે કે “હાલમાં સિંધુ નદી અને નર્મદાની વચ્ચેના વિશાળ દેશમાં પારદોનું વિસ્તૃત રાજ્ય છે. મીનગઢ આ રાજ્યનું પાટનગર છે.” હવે કાસમસે જણાવેલા હૂનલોકો પારદ જ હતા, કિંવા હૂનોએ પારદોને કાઢી મૂકીને ઉક્ત પ્રદેશમાં રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું હતું તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. પરંતુ આ વાત તો અવશ્ય માનવી જ પડશે કે આ ઉભય જાતિમાંની ગમે તે એકે વલ્લભીપુરનો વિધ્વંસ કર્યો હતો.

સૂર્યવંશી મહારાજા કનકસેનથી આઠમી પેઢીએ શિલાદિત્ય નામક એક રાજા થયો. આના સમયમાં જ મેઘેચ્છોએ આઠમણ કરીને વલ્લભીપુરને નષ્ટ કરી દીધું હતું. રાજા શિલાદિત્યના સંબંધમાં એક વિચિત્ર દંતકથા કર્ણગોચર થાય છે. તેના જેટલો ભાગ શિલાદિત્યના જન્મ સાથે તથા તેમની આલ્યાવસ્થા સાથે સંબંધ ધરાવે છે તેને અગત્યનો ધારી અમે અહિંયાં લખીએ છીએ તે નીચે પ્રમાણે છે:—

ગુર્જર દેશમાં કૈયર નામક એક નગર હતું. આ નગરમાં દેવાદિત્ય નામક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. આ બ્રાહ્મણ વેદ વેદાંગનો જ્ઞાતા હતો. તેને એક સુભગા નામની કન્યા હતી. દેવાદિત્યે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો, પરંતુ તે અભાગિની કન્યા, વિવાહની રાત્રે જ વિધવા થઈ. સુભગાના ગુરૂએ તેને ખીજ મંત્ર આપ્યો હતો. એક દિવસ તેણે ભાન લૂલી તે મંત્રનો ઉપચાર કર્યો. આથી તરતજ સૂર્ય ભગવાને પ્રકટ થઈ તેને આલિંગન દીધું અને તત્કાલ જ અંતર્ધાન થઈ ગયા. થોડાજ દિવસમાં સુભગાને ગર્ભનાં લક્ષણો જણાયાં. આ વાતની દેવાદિત્યને ખબર પડતાં તે અત્યંત વ્યાકુળ થયો, પરંતુ યોગબળથી જ્યારે તેણે મૂળ કારણ જાણ્યું ત્યારે તેનો સમસ્ત શોક વિલુપ્ત થયો. તે છતાં પણ તેણે સુભગાને પોતાને ઘેર ન રાખતાં એક દાસીની સાથે વલ્લભીપુર મોકલી દીધી. આ નગરમાં સુભગાને એક પુત્ર તથા એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ. સુભગાનો પુત્ર મોટો થયો ત્યારે તેને ભણાવવાને માટે વિદ્યાલયમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેના મિત્રો તેનું ગૂઢ જન્મવૃત્તાંત જાણી તેને “ગુપ્ત” નામથી બોલાવી તેનાપર અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરતા હતા. આથી “ગુપ્ત” ને અત્યંત દુઃખ થતું. તેને શયન અથવા ભોજન કરતી વખત પણ કોઈ પ્રકારનું મુખ થતું નહોતું. તેને સ્વપ્નમાં પણ મુખ નહોતું. તેને અત્યંત ચિંતા થતી. તેને અનેક પ્રકારની શંકા થતી. જ્યારે તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછતા ત્યારે તે નિષ્તર બની જતો. આ શું ઓછા દુઃખની વાત છે? જે પિતાદારા ને ઉત્પન્ન થયો તેને તે ઓળખતો નહોતો. તેણે તેને એક વાર પણ દીઠો નહોતો. તેણે તેને એક વાર પણ બોલાવ્યો નહોતો. આથી તે બાળકના હૃદયમાં અત્યંત શોક થયો. થોડા સમયમાં જ તે બાલકનું કોમળ હૃદય ચિંતારૂપી વિપથી જર્જર થઈ

૧ યુરોપીય વિદ્વાનોના લેખો દ્વારા મીનગઢના સંબંધમાં ઘણી વાતો પ્રકાશમાં આવી છે. ડેન્વીલથી લઈને પોટિન્જર સુધીના સર્વ વિદ્વાનોએ આ નગરનું સ્થાન નિશ્ચિત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે અને કેટલાક વિદ્વાનો તેમાં કૃતાર્થ પણ થયા છે. ખલીફા મન્સૂર (અબાસી) ના સેનાપતિ ઉમરે સિંધ દેશ છૂટી તેનું નામ મન્સુરગઢ પાડ્યું. પછી ઘણા દિવસ સુધી તેનું નામ એજ રહ્યું. ડેન્વીલે તેને ૨૬° ની નિકટ અને ઉલગમેગ તેને ૨૬° ૪૦' ની ઉત્તરે થોડે દૂર જણાવે છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ કર્નલ ટૉડે ઍરિયન, ટૉલમી, અલ્ખીઝની, ઐરિસી, ડેન્વીલ પ્રભૃતિ પુરાતન તત્ત્વવેત્તાઓના ભિન્ન ભિન્ન મતોમાંથી સાર કાઢી અંતે એમ નિશ્ચિત કર્યું છે કે મીનગઢ સિંધુ નદીના કિનારા પર ૨૬° ૧૧' પર સ્થિત છે. (Vide Elphinstone's History of India Book IV P. P. 232. Sir John Malcolon's Persia Vol. I P. 141. De Guignes Vol. II P 469. Sir Henry Pottinger's Travels etc P. 386.)

ગયું. તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછીને તેનો જીવ અત્યંત ખાળતા હતા. તે મનનું દુઃખ મનમાં જ છૂપાવીને ઘેર આવ્યો આવતો અને પોતાની માતાને પોતાના પિતાનું નામ વારંવાર પૂછતો, પરંતુ સુભગા કંઈ ઉત્તર આપતી નહિ. તે પોતાના પુત્રને ગોદમાં લઈને સમજાવી પઢાવી શાંત રાખતી. આ પ્રકારે ઘણા દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા, પરંતુ ગુપ્તને પોતાના પિતા વિષે કંઈ માહિતી મળી નહિ.

અંતે એક દિવસ “ગુપ્ત” ને તેના સહાધ્યાયીઓએ ખૂબ સતાવેલો હોવાથી તે અત્યંત ક્રોધા-યમાન થઈ પોતાની માતા પાસે આવ્યો, અને તેણે સિંહસમાન ગર્જના કરી કંઠાર અવાજથી કહ્યું, “જો હમણાં તું મારા પિતાનું નામ નહિ બતાવશે તો હું તારો પ્રાણ લઈશ.” “ગુપ્ત”ના આ ભયદાયક શબ્દો પૂરા થાય તે પૂર્વે સૂર્ય ભગવાન તેની આગળ પ્રકટ થયા અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તત્પશ્ચાત્ તેઓ “ગુપ્ત”ના હાથમાં એક પાષાણનો ટુકડો આપીને બોલ્યા “આ પાષાણનો ટુકડો હાથમાં લઈને તું જેને સ્પર્શ કરશે તે તત્ક્ષણ પતન પામશે.” “ગુપ્તે” આ પાષાણના ટુકડાથી પોતાના સર્વ સહાધ્યાયીઓને પરાજિત કર્યા. થોડા વખતમાં આ સમાચાર વલ્લભીપુરના રાજાના સાંભળવામાં આવ્યા. રાજાએ “ગુપ્ત” ને પોતાની સમક્ષ બોલાવીને તેને અનેક પ્રકારની ધમકી આપી. આથી “ગુપ્તે”એ ઉક્ત પાષાણના ટુકડાવતી રાજાને પરાજિત કર્યો અને તેના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો.

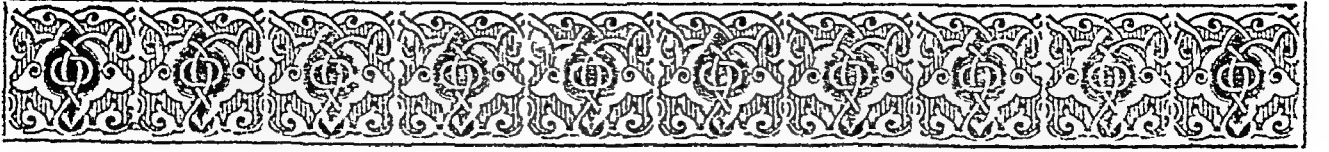
હવેથી તે “ગુપ્ત” શિલાદિત્યના નામથી ઝાળખાવા લાગ્યો.^૧

વલ્લભીપુરના રાજા શિલાદિત્યના સંબંધમાં આ પ્રકારની ખીજ પણ અદ્ભુત અને મનોહર દંતકથાઓ સાંભળવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે વલ્લભીપુરમાં તે વખતે ‘સૂર્યકુંડ’ હતો. જે વખતે સંગ્રામનો પ્રસંગ આવી પડતો તે વખતે રાજા શિલાદિત્ય તે કુંડની સમીપ જતા અને ભગવાન ભાસ્કરની પ્રાર્થના કરતા. આ પ્રાર્થના સાંભળી સૂર્યનો રથ ખેંચનાર સપ્તાશ્વ નામનો એક પ્રચંડ અશ્વ તે કુંડમાંથી બહાર નીકળતો. આ અશ્વને પોતાના રથ સાથે જોડી મહારાજા શિલાદિત્ય શત્રુઓને પરાજિત કરતા, પરંતુ પાછળથી તેમના કોઈ દુષ્ટ મંત્રીએ વિશ્વાસઘાત કર્યો તેથી શિલાદિત્યનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું. તેમના ઉક્ત દુષ્ટ મંત્રીએ તેમના શત્રુને આ ભેદ જણાવી દીધો અને તેને સલાહ આપી કે “આ પવિત્ર કુંડમાં ગોરક્ત નાખો એટલે શિલાદિત્યનો સૌભાગ્યસૂર્ય નષ્ટ થશે.” આ સલાહ અનુસાર યવનોએ તે સૂર્યકુંડમાં ગોરક્ત નાંખ્યું. સૂર્યકુંડ અપવિત્ર બન્યો એટલે મહારાજા શિલાદિત્યનો સૌભાગ્યસૂર્ય અસ્ત થવા લાગ્યો, તેમના નાશનો આરંભ થયો અને ભ્રેષ્ઠગણ પ્રચંડ બળ સહિત આવી વલ્લભીપુરને ઘેરી ગગનભેદી સિંહનાદથી વારંવાર દિશાઓ ગળવવા લાગ્યા.

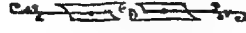
આ વખતે મહારાજા શિલાદિત્ય શીઘ્ર સૂર્યકુંડની સમીપ ગયા અને દીન સ્વરે પોતાના ઇષ્ટદેવની વારંવાર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમની પ્રાર્થના વ્યર્થ ગઈ. અતિ કરુણાળનક સ્વરથી વિનયપૂર્વક અનેક વાર પ્રાર્થના કર્યા છતાં પણ સમ સુખવાળો અશ્વ દ્રષ્ટિગોચર થયો નહિ. ઘોર નિરાશાના પ્રચંડ પ્રહારથી શિલાદિત્યનું અંતઃકરણ વિદીર્ણ થઈ ગયું. તેને ચારે દિશામાં અધિકાર દેખાવા લાગ્યો. તથાપિ તેઓ પોતાના સામર્થ્યપર શ્રદ્ધા રાખી પોતાની સેના સહિત ભયંકર શત્રુઓની સામા થયા. શત્રુઓ અધિક બળવાન હોવાથી શિલાદિત્ય પોતાની સેના સહિત સમરશાયી થયા. મહારાજા શિલાદિત્યના શોચનીય મૃત્યુની સાથે વલ્લભીપુરમાંથી તેમનું વંશવૃક્ષ જડમૂળમાંથી ઉખડી ગયું.^૨

૧ ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં એક ખીજ શિલાદિત્યનું નામ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ તે વૈશ્ય હતો અને ઇસ્વીસનની સાતમી શતાબ્દીના મધ્ય ભાગમાં કનોજના સિંહાસન પર વિરાજમાન હતો. પ્રસિદ્ધ ચિનનિવાસી હ્યુએનસંગ આ શિલાદિત્યના શાસન કાળમાં જ કનોજમાં ગયો હતો. (Travels of Hsuan Tsang P. 215).

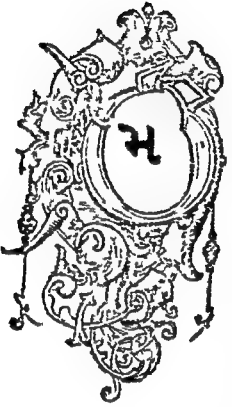
૨ શક અને પારસીઓના ગ્રંથોમાં પણ આવા સૂર્યકુંડનું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. હાલમાં ઉપર-ક્ત સૂર્ય કુંડનું વૃત્તાંત દલ્પનાની મહા જળથી આવૃત્ત છે. આ આવરણ દૂર કરવાથી સત્ય વાત જાત થશે કે-શત્રુઓએ મહારાજાના દુર્ગની ખાખમાં વિષ ભેળવી દીધું હતું. આ વિષમય જળ પીવાથી



અધ્યાય ૨ જો.



ગાહનું જન્મવૃત્તાંત, ઇડરરાજ્યની પ્રાપ્તિ, ‘ગિહ્લોટ’ શબ્દની ઉત્પત્તિ, આખાનો જન્મ, ગિહ્લોટ લોકોની પ્રાચીન પૂજાવિધિ, આખાનું વૃત્તાંત, અગુણાપાનોર, આખાનું શૈવ મંત્ર ગ્રહણ, ચિતોડરાજ્યની પ્રાપ્તિ, આખાનો આશ્ચર્યકારક રીતે આવેલો અંત, બીજી અને અગીઆરમી શતાબ્દીના મધ્ય ભાગના મેવાડના ઇતિહાસના ચાર પ્રધાન કાળનું નિરૂપણ.



હારાજ શિલાદિત્ય વિશ્વાસઘાતક મંત્રી અને દુષ્ટ યવનોના ભોગ યદિ પડ્યા. તેમનું વલ્લભીપુર પણ વિધ્વસ્ત થઇને સ્મશાનભૂમિ સમાન બની ગયું. તેમના ઇષ્ટ મિત્ર, બંધુઓ પ્રભૃતિ સર્વ જણ શત્રુઓ સામે શસ્ત્ર ધારણ કરી સમરશાયી થયા.

મહારાજ શિલાદિત્યને પુષ્કળ રાણીઓ હતી. તેમાંની પુષ્પવતી શિવાય સર્વ રાણીઓ તેમની સાથે સતી થઇ ગઇ. વિંધ્યાચલ પર્વતની તળેટીમાં ચંદ્રાવતી નામની એક નગરી છે. આ નગરીમાં તે વખતે પ્રમાર વશના રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા.

રાણી પુષ્પવતીનો જન્મ આ પ્રમાર વશમાજ થયો હતો. ઉક્ત અનર્થકારક ધોર સંગ્રામ થયો તે પૂર્વે રાણીને ગર્ભનાં લક્ષણો પ્રતીત થયાં હતાં. ઉક્ત રાણીએ પુત્રવાચ્છનાથી અનેક દેવદેવીઓની પૂજા કરી હતી. ખાસ કરીને તેના પિતાના રાજ્યમાં જગત્યા દેવી ભવાની હતાં, તેમની તેણે વિશેષ પૂજા કરી સેનાનો નાશ થતો જોઇ મહારાજ દુર્ગનું દ્વાર ખોલી શત્રુઓની સામે થયા. આવો કૃર ઉપાય કરવાથી અનેક નૃપતિઓને વિજય મળ્યો છે. અલ્પાઉદીને પણ આવો દુષ્ટ ઉપાય કરી અજયસિંહનો દુર્જય દુર્ગ જીતી લીધો હતો. પરંતુ કોના આક્રમણથી વલ્લભીપુરનો વિધ્વસ થયો હતો તે જાણી શકાતું નથી. આના સબંધમાં અનેક મતો પ્રચલિત છે. કર્નલ ટૉડ પારદ અથવા હૂન લોકોથી એનો નાશ થયેલો જણાવે છે.

પરંતુ વાડન તેને ઇન્દુવક્ય અને એલ્ફીન્સ્ટન તેને પારસી જણાવે છે. આ મતોમાં કોને સત્ય સમજીને ગ્રહણ કરવો તેનો નિશ્ચય કરવો કાઠિ સહજ નહીં. આ સર્વ મતોની સમાલોચના કરતાં એલ્ફીન્સ્ટનના મતને સૌથી ઉચ્ચ આસન આપી શકાશે. પોતાનો મત સત્ય ઠરાવવાને માટે એલ્ફીન્સ્ટને પુષ્કળ પ્રમાણો આપ્યાં છે આથી તેનો મત સભવિત તરિકે ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. એલ્ફીન્સ્ટનનો મત એવો છે કે જે મ્લેચ્છ જાતિએ વલ્લભીપુરનો વિધ્વસ કર્યો હતો તેને કર્નલ ટૉડે પારદ અને વાડને ઇન્દુવક્ય જણાવી છે. પરંતુ વિચારપૂર્વક જોવાથી તેને પારદ કહી શકાતી નથી. તેને પારસી કહેવામાં આવે તો કાંઈ અનુચિત ગણાશે નહિ. નોશેરવાને ઇ. સ. ૫૩૧થી ૫૭૯ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું સર જૉન માલકમે અનેક પારસી ગ્રંથોનાં પ્રમાણો લઈપ્રતિપાદન કર્યું છે કે ઉક્ત પારસી વીર (નોશેરવાન) ઉત્તરમાં દ્રગના અને પૂર્વમાં ભારતવર્ષ પર્યંત પોતાની વિજયી સેના લઇ ગયો હતો. ચીનાઇ ભાષાના અનેક ગ્રંથોમાં નોશેરવાનના પ્રથમ આક્રમણ વિષે ઉલ્લેખ છે. સર હેન્રી પૉટિન્જર અતિ સૂક્ષ્મ અને સભવિત પ્રમાણો આપીને કહે છે કે નોશેરવાને શિકારને નદીના કિનારાપરથી આવીને હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કર્યું હતું. વલ્લભીપુર સિંધ દેશની અતિ નિકટ હોવાથી આપણને સહજ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે કે નોશેરવાને સિંધથી આવીને વલ્લભીપુરનો નાશ કર્યો હશે. (Elphinstone's History of India, P. P. ૧-૧૧)

હતી. જે વખતે ઉક્ત ઘોર સંગ્રામ ચાલતો હતો તે વખતે પુત્રક્રમનાની ચિદ્ધિનાં સર્વ લક્ષણો પ્રતીત થયેલાં હોવાથી રાણી પુષ્પવતી પોડશોપચારથી માતા બવાનીની પૂજા કરવાને માટે પોતાના પિતાને ઘેર આવી હતી. પૂજાવિધિ સમાપ્ત કરીને જે વખતે તે પોતાના પતિના ઘર તરફ પાછી ફરતી હતી તે વખતે તેણે માર્ગમાં ઉક્ત યુદ્ધના સમાચાર સાંભળ્યા. આ વર્તમાન સાંભળતાંની સાથેજ જાણે રાણી પુષ્પવતીના મસ્તકપર વજ્રપ્રહાર થયો હોય તેવો તેને આઘાત થયો. તેની સર્વ આશા નષ્ટ થઇ ગઇ. તે શોકનો વેગ સહન કરી શકી નહિ, તેથી તે ગ્રસ્ત થઈને ભૂમિપર તટ્ટી પડી. અભાગિની પુષ્પવતીને આશા હતી કે હું રાજમાતા થઇશ, પરંતુ તે આશા સફળ થઇ નહિ.

શું આ સામાન્ય દુઃખની વાત છે? મૂર્ચ્છિત થયેલી રાણીને તેની સખીઓએ સારી પેઠે શુશ્રૂષા કરીને સચેત કરી. રાણી વારંવાર વિલાપ કરીને પોતાના બાળ્યને ધિક્કારવા લાગી. તેની આશા સફળ થઇ નહિ તે માટે તેને લેશ પણ શોક થતો નહોતો, પરંતુ તેનો શોક માત્ર એટલોજ હતો કે ‘જેના આશ્રયે હું જીવી છું તે પ્રાણધારને નિષ્કુર કાળે પોતાના મુખમાં સ્વાહા કર્યા છે.’ આ દુઃખ તેનાથી લેશ પણ સહન થઈ શકતું નહોતું. જે તે ગર્ભવતી ન હોત તો તત્કાળ સતી થઈને પોતાના પતિની પાસે પહોંચી જાત. પરંતુ શું કરે? તે બિચારી નિરૂપાય જતી હતી તેથી તે સંતાનોત્પત્તિ થાય ત્યાં સુધી જીવન ધારણ કરવાના ઉદ્દેશથી મલિયા નામક શૈલમાળાની એક શુદ્ધામાં જઈ વસી. ત્યાં તેને યોગ્ય કાળે એક પુત્રસ્તનની પ્રાપ્તિ થઇ.

આ મલિયા નામક શૈલમાળાની નિકટમાંજ વીરનગર નામક એક સાધારણ ગામ હતું. આ ગામમાં કમળાવતી નામક એક બ્રાહ્મણ સ્ત્રી રહેતી હતી. રાણી પુષ્પવતીએ આ બ્રાહ્મણ મહિલાના હાથમાં પોતાના બાળકુમારને સોંપ્યો અને તે-પોતે સ્વામિનું અનુગમન કરવાને માટે ચિતાના પ્રદીપ્ત અગ્નિમાં પ્રસન્નતા-પૂર્વક પ્રવેશ કરીને અનંત ધામમાં ચાલી ગઇ. જે દિવસે તે સતી થવાની હતી તે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તેણે કમળાવતીના ચરણ ઓળી તેને વિનયપૂર્વક કહ્યું “હે દેવી! હું મારા સ્તનરૂપ પ્રાણાધિક પુત્રને તમારા હાથમાં સોંપું છું. હવે તમેજ એની માતા થાઓ. તમે એને પોતાનો પુત્ર ગણીને એનું લાલન-પાલન કરજો. વળી મારી એક બીજી પ્રાર્થના છે કે, એ પુત્રને બ્રાહ્મણોચિત શિક્ષા આપજો અને યોગ્ય કાળે રાજપુત કન્યાની સાથે એનો વિવાહ કરજો.”

રાણી પુષ્પવતીએ સતી થતી વખતે ઉક્ત બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને જે પ્રાર્થના કરી હતી તેને તે વિસરી ગઇ નહિ. તેનાં વિનય ભરેલાં વચનો તેના કાનમાં દેવાણી પેઠે ગુંજારવ કરવા લાગ્યાં. તેણે પુષ્પવતીના કુમારનું લાલનપાલન કરવામાં કશી વાતની મણા રાખી નહિ. કમળાને પણ ગર્ભ ધારણની ઘોર ચાતનાનો એક વખત અનુભવ થયો હતો, તેથી પુત્ર એ કેવી ખ્યારી વસ્તુ હોય છે તે તે સારી પેઠે જાણતી હતી. તે પુષ્પવતીના કુમારને પોતાના પુત્રવત્ ગણી તે અનાય રાજકુમારનું ઉત્તમ પ્રકારે લાલનપાલન કરવા લાગી. તેનો જન્મ શુદ્ધામાં થયો હતો તેથી કમળાએ તેનું નામ ગોહ પાડ્યું. જે કે કમળા ગોહને પુત્રવત્ પાળતી હતી. તથાપિ ગોહદ્વારા તેને એક ક્ષણ પણ સુખ મળતું નહોતું, કારણ કે ગોહ અતિ સાહસિક અને અંચલ વૃત્તિનો થઇ ગયો હતો. જેમ જેમ તેની વય વધતી ગઇ તેમ તેમ તેની સાહસિકતા અને અંચલતા પણ વૃદ્ધિગત થતી ગઇ. તે કમળાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી પોતાના સમવયસ્ક રાજપુત્ર કુમારોની સાથે રાત્રિ દિવસ બેઠતો ફરતો. તે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં જરા પણ ચિત્ત લગાડતો નહિ. તે કોઈ કોઈ વખત પક્ષીઓનો શિકાર કરતો અને કોઈ કોઈ વખત ધીરજ જંગલમાં પ્રવેશ કરી પશુઓને મારતો. આ પ્રકારે રાજકુમારની વય અગીઆર વર્ષની થઈ. હવે તેની ઉચ્છૃંખલતાની પરાકાષ્ઠા થઈ. તે પોતાની પાલક માતાની આજ્ઞામાં જરા પણ રહ્યો નહિ. આના સંબંધમાં એક ભદ્ર કવિએ જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે માત્ર એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે સૂર્યનું તેજ કાંઈ છૂપું રહે છે?

મેવાડની દક્ષિણે આવેલી પર્વતમાળાઓમાં ઇડર નામનું એક સ્થળ છે. આ સ્થળે તે વખતમાં માંડલિક નામનો એક બીલ રાજ્ય કરતો હતો. ગોહ ઇડરના બીલ લોકોની સાથે રાત્રિ દિવસ ભ્રમણ કર્યા કરતો હતો. બીલ લોકોની સાહસિક વૃત્તિની સાથે ગોહનો સ્વભાવ બરાબર મળી ગયો હતો, તેથી તે શાંત સ્વભાવના બ્રાહ્મણોની સંગતિ છોડીને બીલ લોકોની સાથે ‘રહેવાનું’ વિશેષ પસંદ

કરતો હતો. ભીલ લોકો પણ તેના પર અત્યંત પ્રીતિ રાખતા હતા. ક્રમશઃ આ વનપુત્રોનો તેના પર એટલો બધો અનુરાગ વધી પડ્યો કે તેમણે ધડરની હુંગરા અને ઝાડીવાળી સમગ્ર ભૂમિ તેના હાથમાં સમર્પણ કરી દીધી. અબ્બુલકજલ અને ભટ્ટ કવિગણો આ ઘટનાનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે: “એક સમયે રાજપુત કુમાર ગોહની સાથે ભીલના છોકરાઓ રમતા હતા. તે વખતે રમતાં રમતાંજ ઉક્ત ભીલ બાળકોએ એવો વિચાર કર્યો કે આપણામાંથી કોઈને રાજ્ય બનાવીએ. તે વખતે ત્યાં જેટલા છોકરાઓ હતા તે સર્વને ગોહને રાજ્ય બનાવવો એ સર્વ પ્રકારે ઉચિત લાગ્યું તદ્દનુસાર તત્કાળ એક ભીલ બાળકે પોતાની અંગુલિ છેદી તેના રૂધિરથી નૂતન રાજ્યના કપોળ પર રાજતિલક કર્યું. તે દિવસે ઉક્ત ધીરજ જંગલમાં રમત રમતમાંજ ગોહનાં કપોળપર ભીલ બાળકોએ જે રાજતિલક કર્યું તેને ત્યાર પછી કોઈ પણ ભુસી શક્યું નહિ. વૃદ્ધ ભીલ રાજ માંડલિકે આ વૃત્તાંત સાંભળી અતિ પ્રસન્નતાપૂર્વક ગોહને રાજભાર સોંપ્યો અને પોતે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે રાજકાર્યથી નિવૃત્ત થયો. પરંતુ આ ઘટનાનો અંત અતિ કરુણાન્નક અને ખરાબ આવ્યો. ગોહના કપોળમાં કૃતદંતતા અને વિશ્વાસઘાતનું ઘેર કલંક લાગેલું છે. એમ કહેવાય છે કે જે ભીલ રાજ્યે પોતાનું સિંહાસન પોતાના પુત્રને ન આપતાં સ્વેચ્છાથી પ્રસન્નતાપૂર્વક ગોહને આપ્યું તેનોજ સંહાર ગોહે કર્યો.” શા કારણથી ગોહે આ કઠોર કામ કર્યું હશે તેને નિર્ણય કરવો કઠિન છે. અબ્બુલકજલ અને ભટ્ટ કવિગણ પણ આનું કંઈ કારણ દર્શાવતા નથી. ગોહનું નામ તેમના વંશજોનું જોત્ર બની ગયું. અને તેના વંશજો ‘ગહિલોત’ વા ‘ગિહલોત’ કહેવાવા લાગ્યા.

ગહિલોતોના સંબંધમાં ઘણું થોડું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. આ અલ્પ વૃત્તાંતપરથી પ્રતીત થાય છે કે ગોહની આઠમી પેઢી સુધી ઉક્ત શૈક્ષમાલામાં આવેલા ધડર પ્રદેશમાં ગહિલોતોનું રાજ્ય રહ્યું હતું. તેની આઠમી પેઢી સુધી સ્વાધીનતાપ્રિય ભીલ લોકોએ રાજપુતોના હાથમાં પોતાના સ્વાધીનતા રત્નને વેચીને સુખ દુઃખથી વિન્નતીય લોકોની પરાધીનતા સહન કરી. પરંતુ તેઓ સ્વાધીનતાના પૂર્ણ ઉપાસક હતા. સ્વાધીનતા તેમને સદા પ્રિય હતી તેમના પૂર્વજો સ્વાધીનતાનું સ્વર્ગીય સુખ ભોગવતા હતા. કેટલાક કાળથી તેમનાં કોઈક પાપનો ઉદય થવાથી તેઓ તે સુખથી પરાડ-સુખ થયા હતા અને તેમણે પરાધીનતાની ખેડી પહેરી હતી. હવે ભીલ લોકો આ ખેડી સહન કરી શક્યા નહિ. ગોહની આઠમી પેઢીએ નાગાદિત્ય નામનો રાજ થયો. એક વખત આ રાજ વનમાં શિકાર કરવા ગયો અને એક હરિણની પાછળ પડ્યો. આ સમયે ભીલ લોકોએ પ્રયત્ન બળની સાથે આવીને આ રાજને ઘેરી લીધો અને તેને ત્યાં ને ત્યાંજ વધ કરીને ધડરના રાજ્યપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. 36,797

જ્યાં નાગાદિત્યનો આ પ્રમાણે અંત આવ્યો કે તરતજ તેના કુટુંબમાં હાહાકર વર્તી રહ્યો. વિપતની વિકટ મૂર્તિ સર્વનાં હૃદયમાં ભયનો સચાર કરાવા લાગી. ચારે તરફ ભીલ, ભીલ ને ભીલજ દષ્ટિ ગોચર થવા લાગ્યા. રાજપુત રાજકુટુંબનાં માણસો નાશીને પણ ક્યાં જાય ? કોઈથી ઉન્મત્ત બનેલા ભીલ લોકોના હાથમાંથી રાજકુટુંબનું સંરક્ષણ કોણ કરી શકે ? ગોહનો વંશ આ વખતે નિર્મૂલ્ય થઈ જશે કે શું એવો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. સર્વ રાજપુતો અત્યંત ચિંતાતુર થયા. આ વખતે નાગાદિત્યને એક બાપ્પા નામનો ત્રણ વર્ષનો પુત્ર હતો. આ રાજપુતને લીધે રાજકુટુંબના માણસોની ચિંતામાં અત્યંત વધારો થયો. પરંતુ પરમાત્માની કૃપાથી થોડા વખતમાં રાજકુમારનું સંરક્ષણ થયું. વીરનગરની જે કમળાવતીએ ગોહના જીવનનું સંરક્ષણ કર્યું હતું તેનાજ વંશજોએ સંકટના સમયમાં મહારાજ શિલાદિત્યના વંશજોનું રક્ષણ કરવાને માટે પુનઃ કમ્બર કસી. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તો હૃદયપર હજારો વજ્ર પડે તો શું થયું, પરંતુ રાજકુમારનું રક્ષણ તો અવશ્ય કરીશું જ. આ લોકો ગહિલોત રાજવંશના કુલપુરોહિત થયા હતા. આજે તેઓ પુરોહિતપણું સાર્થક કરવાને માટે પોતાના પ્રાણ જોખમમાં નાંખી રાજકુમાર બાપ્પાની રક્ષા કરવાને માટે તત્પર થયા હતા. આ સત્યપરાયણ બ્રાહ્મણોએ રાજકુમાર બાપ્પાને લખતે ભાંડેર^૧ નામક કિલ્લા તરફ ગમન કર્યું. ત્યાં એક યદુવંશી ભીલે તેમને આશ્રય આપ્યો. પરંતુ આ સ્થળે રાજબાળક સર્વ પ્રકારે નિરાપદ નથી એમ ધારી તેને પરાશર નામક સ્થાનમાં લઈ જવામાં આવ્યો. અહીંયાં ધીરજ જંગલ હતું અને તેમાં અસંખ્ય પ્રયંત વૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં આ

દીર્ઘ વૃક્ષશ્રેણીનાં નિખિડ શાખા પત્રોને લેદીને ત્રિકૂટ પર્વત ઉંચું મસ્તક કરી ઉભો રહ્યો હતો. ત્રિકૂટ-ગિરિની તળેટીમાં નાગેન્દ્ર^૧ નામનું એક સાધારણ નગર છે. આ નગરમાં શિવોપાસક બ્રાહ્મણો પરમ સુખ શાંતિપૂર્વક નિવાસ કરતા હતા. આખાને આ શાંત પ્રકૃતિના બ્રાહ્મણોના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો. ઉક્ત નિખિડ મહા વનની ગંભીર શાંતિમય, શીતલ છાયામાં, ઉચ્ચ પર્વતમય વિશાળ ભૂમિમાં ભગવદ્ભક્ત શાંતચિત્ત બ્રાહ્મણોના આશ્રય નીચે સુરક્ષિત રહી રાજકુમાર આખા સ્વચ્છંદતાથી બ્રમણ કરવા લાગ્યો.^૨

આ પરાશર મહા વન કે જ્યાં વિરાટ ત્રિકૂટ પર્વતની ધોર કંદેરો આવી રહી છે, જ્યાં ઉચ્ચ પર્વતશૃંગો મેઘોની સાથે યુક્ત થઈને શોભાયમાન બની રહ્યાં છે અને જ્યાંથી અનેક નદીઓ નીકળી છે તેમાં અનેક પ્રાચીન દેવમંદિરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય અહીંયાં પોતાના પૂર બહારમાં ખીલી નીકળે છે. આ ધોર વનમાં પ્રવેશતાંની સાથે જ મનુષ્યના હૃદયમાં ભગવદ્ભક્તિ, ભય અને આનંદમિશ્ર લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પવિત્ર વનમાં રહેતા લોકો પ્રાચીન કાળમાં માત્ર શિવની જ પૂજા કરતા હતા. તે એટલે સુધી કે વન કુમાર અસહ્ય ભીડો પણ શિવની ભુજંગભૂષિત મૂર્તિને તથા તેમના વાહન વૃષભને અતિ પવિત્ર માનીને ભક્તિપૂર્વક તેમની પૂજા કરતા હતા.

આ શાંત અને ગંભીર વનમાં ભૂતભાવન ભગવાન મહાદેવની પૂજા ઘણા કાળથી કરવામાં આવે છે. જે કે સાંપ્રતમાં મેવાડ રાજ્યની શાસનીય સ્થિતિમાં તેમની પૂજાનો આડંબર બહુ ઓછો થઈ ગયો છે, તથાપિ શિવરાત્રિ પ્રભૂતિ મહોત્સવોમાં ઉદયપુરમાં કરવામાં આવતી શિવપૂજા જેવા લાયક હોય છે. તે એટલે સુધી કે ભિન્ન ધર્માવલંબી જૈનો અને પૃથક્ મતાવલંબી વૈષ્ણવો સુદ્ધાં આ ઉત્સવોમાં મહા હર્ષ અને ઉત્સાહથી ભાગ લે છે. આજ પર્વત મેવાડના રાણાઓ પોતાને ‘એકલિંગના દિવાન’ કહે છે અને તેમાં મહાન ગૌરવ માને છે. ગંગા યમુનાની આસપાસના પ્રદેશમાં યદિ અનેક દેવદેવીઓની ઉપાસનાનો પ્રચાર ન હોત તો કદાચિત્ શિવપૂજા અત્યાર પર્વત પોતાના પૂર્ણ પ્રતાપ સહિત ચાલુ રહેત. ગહિલોત કુલના સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવતા ભગવાન એકલિંગની પૂજા અઘાપિ પર્વત મોટા સમારંભથી કરવામાં આવે છે. ઉદયપુરમાં પ્રવેશ કરવાના એક નાના ગિરિમાર્ગ ઉપર ભગવાન એકલિંગજીનું પવિત્ર મંદિર છે. આ મંદિર ઘણું મોટું અને દર્શન કરવા યોગ્ય છે. તે સંગેમરમરનું છે. અંદરના ભાગમાં કોતર કામ પણ ઘણું સાફ કરવામાં આવ્યું છે. આ મંદિરનાં દર્શન થતાં જ વિદિત થાય છે કે એને ખાંધવામાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં આવ્યો છે. નિઃસંદેહ આ મંદિર દર્શનીય છે. પરંતુ હિંદુ દેષી મ્હેચ્છો આ માર્ગથી પણ આક્રમણ કરતા હતા. તેમણે આ મંદિરના પણ ઘણા ભાગો તોડી ફાડી નાંખ્યા છે. મંદિરના આંગણમાં વેદિકા બનાવવામાં આવી છે. વેદિકાની ઉપર ભગવાન એકલિંગની બરાબર સામે ધાતુની બનાવેલી વૃષભની એક મૂર્તિ વિરાજે છે. આ મૂર્તિ અંદરથી પોકળ છે. તેનું અંગ અતિ સુંદર છે. પરંતુ સુસલમાનોએ દ્રવ્ય નીકળવાની લાલચે કદિન ગદાના પ્રહાર કરી આ વૃષભની મૂર્તિપર પણ એક બે સ્થળે છેદ પાડ્યા છે.

જે પ્રકારે નવીન કુળની સ્થાપના કરનાર મહાત્માઓના સંબંધમાં અનેક અદ્ભૂત વાતોનો પ્રચાર થાય છે તે પ્રમાણે આખાના સંબંધમાં પણ બન્યું છે. જે બ્રાહ્મણો આખાનું લાલનપાલન કરતા હતા તેમની ગાયોને આખા ચારતો હતો. ગાયોને ચારવામાં આ રાજપુત બાળકને અપૂર્વ આનંદ થતો હતો. સૂર્યવંશી મહારાજ શિલાદિત્યનો વંશજ આ વખતે ગોપ કાર્ય કરતો હતો આ વખતે તેના ભા-જ્યમાં શું લખેલું હતું તેની કલ્પના પણ કોઈને નહોતી. આખાની આ શાંતિમય બાહ્યાવસ્થાના સંબંધમાં ભટ્ટ લોકોએ અનેક સુંદર વાતો લખી છે. શારદીય જીવનોત્સવ એ રાજપુતોનો એક વિખ્યાત મહોત્સવ છે. આ મહોત્સવનો સમય આવતાંજ સર્વ બાળકો આનંદોન્મત્ત બની જીવનલીલાના મેળામાં

૧ લોકભાષામાં આ નગરને નાગદ કહેવામાં આવે છે. આ નગર ઉદયપુરની ઉત્તરે દશ માઇલપર આવેલું છે. આ નગરને અઘાપિ પર્વત તીર્થસ્થાન માનવામાં આવે છે. કર્નલ ટાડને આ નગરમાંથી ગહિલોત કુલના ઇતિહાસના ઘણા શિલાલેખો મળ્યા હતા.

૨ એનું લાડકું નામ આખા હતું. એ કુમારનું ખરું નામ શૈલાધીરા હતું, એમ કહેવાય છે.

ભાગ લે છે. આપણે જે સમયની ચર્ચા કરીએ છીએ તે સમયમાં નાગેંદ્ર નગરમાં એક સોલકી વંશનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઝુલનોત્સવનો પ્રસંગ આવતા ઉક્ત રાજાની કુંવરી પોતાની સાહેલીઓને પોતાની સાથે લઈ કુંજ વનમાં વિહાર કરવા ગઈ. પરંતુ ત્યાં હોંચકા નાંખવાનું દોરડું નહોતું તેથી સર્વ જાણીઓ આમ તેમ તેની શોધ કરવા લાગી. એટલામાં રાજકુમાર આપ્પા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ત્યાં આવ્યા કે તરતજ સર્વ કુમારિકાઓએ તેની પાસે દોરડું માગ્યું. કુમાર ચપલ અને હસમુખા હતા. તેમણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “જે તમે પ્રથમ મારી સાથે વિવાહ કરો તો હું તમને દોરડું આપી આપીશ.” તમાશો જોવાની લાલસાથી સર્વ રાજપુત બાલિકાઓએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. સોલકી વંશની રાજકુમારીની સાડી સાથે આપ્પાનો પટકો બાંધવામાં આવ્યો અને તેની સાથે સર્વ બાલિકાઓ એક બીજાનો હાથ પકડી એક પ્રચંડ આગ્ર વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી. આ શારદીય ઝુલનોત્સવને દિવસે ઉક્ત પ્રચંડ આગ્ર વૃક્ષની નીચે જે નકલી વિવાહ થયા હતા તે અલ્પ કાળમાં સત્ય વિવાહ બની જશે એવી કલ્પના પણ આ વખતે આપ્પાના મસ્તકમાં આવી નહોતી. પરંતુ આ સમયથી આપ્પાનો ભાગ્યોદય થવા લાગ્યો. અને ઉક્ત સર્વ રાજપુત કુમારિકાઓ આપ્પાની પત્નીઓ બની. આ બાલિકાના વંશજો અદ્યાપિ પર્યંત આ લીલા વિવાહનું સ્મરણ પૂજ્યભાવથી કરે છે અને પોતાને આપ્પા કુલથી ઉત્પન્ન થયેલા જણાવે છે.

તમાશો સમાપ્ત થયો ! રાજપુત બાલિકાઓ પોતાપોતાને ઘેર જઈ ઉક્ત વૃત્તાંત વિસરી ગઈ. વિધાતાએ આપ્પાની સાથે તેમનો ચિર સંબંધ જોડ્યો હતો એ વાતની કલ્પના પણ તેમના મનમાં નહોતી. કેટલાક દિવસ બીતીત થયા પશ્ચાત્ સોલકી રાજકુમારી વિવાહ યોગ્ય થઈ. તેના પિતાએ તેને માટે વર શોધી કાઢી વિવાહની સર્વ તૈયારી કરી. એટલામાં વર પક્ષના એક જ્યોતિષી બ્રાહ્મણે આવીને રાજકુમારીનો હાથ જોઈ કહ્યું “આ કુંવરીનો વિવાહ તો ક્યારનો થઈ ચૂક્યો છે.” તેની આ અદ્ભુત વાત સાંભળી રાજસુવનમાં ચારે તરફ કોલાહલ મચી રહ્યો. સર્વ જણ દિગ્મૂઢ બની ગયાં. આ નાટકનું અભિનયચાતુર્ય કોણે દર્શાવ્યું તે જાણવાની સર્વને ઉત્કંઠા થઈ અને ચારે તરફ ગુપ્ત ચર મોકલવામાં આવ્યા. આ વર્તમાન રાજકુમાર આપ્પાના સાંભળવામાં પણ આવ્યા. તેમણે વિચાર કર્યો કે જે આ વાત જરા પણ રાજાના સાંભળવામાં આવશે, તો હું મોટી વિપત્તિમાં આવી પડીશ. આથી તેમણે પોતાના સખા ગોપ લોકોને પોતાના હાથમાં લીધા. ગોપ લોકોની આપ્પા ઉપર જેવી ભક્તિ હતી તથા આપ્પાની ગોપ લોકો પર જેવી પ્રભુતા હતી તે પરથી ઉક્ત વાત પ્રકાશિત થવાનો જરા પણ સંભવ નહોતો. તથાપિ રાજકુમાર આપ્પાએ તેમને એક ભીષણ પ્રતિજ્ઞાથી બંધ કરી લીધા. આ પ્રતિજ્ઞા આ પ્રમાણે હતી. આપ્પાએ એક નાનો ખાડો ખોદ્યો અને પોતાના હાથમાં એક નાનો પત્થર ગ્રહી ધીર ગંભીર સ્વરે ગોપ લોકો પ્રત્યે કહ્યું “તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે ‘અમે સુખ, દુઃખ, સંપત્તિ વિપત્તિમાં આપ્પાની સાથે રહીશું. અમારા પ્રાણ જતાં પણ તમારી કોઈ વાત કોઈને કહીશું નહિ. અન્યની સર્વ વાત તમને કહીશું. જે આ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર નહિ વર્તીએ તો અમારા પિતૃઓનાં સત્કર્મો આ પત્થરની પેઠે ધોખીના કૂવામાં પડશે.” એમ કહીને આપ્પાએ પોતાના હાથમાંનો પત્થર ઉક્ત ખાડામાં ફેંકી દીધો. સર્વ ગોપ લોકોએ તત્કાળ એકમત થઈને ઉક્ત પ્રતિજ્ઞા કરી. અને પાછળથી તેમણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ પણ કદિ કર્યો નહોતો. પરંતુ જે શુભ વાતની સાથે ઝાઝામાં ઝાઝી છસે રાજપુત બાલિકાઓના ભાગ્યનો સંબંધ હતો તે ક્યાં સુધી ગુપ્ત રહી શકે ? આથી થોડા દિવસમાં આ વાતનો સર્વ ભેદ સોલકી રાજાના જાણવામાં આવ્યો. તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ બધું કરતુંક આપ્પાનું છે.

આ તરફ રાજકુમારના સાથીઓએ આ બખર જાણી તેનું સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું. કુમારે ધાર્યું કે મારા પર અવશ્ય વિપત્તિ આવી પડશે. આવો વિચાર કરી તેઓ પર્વત માળાઓમાં આવેલા એક ગુપ્ત સ્થાનમાં જઈ વસ્યા. આ ગુપ્ત સ્થાનમાં માણસનો જરા પણ સચાર નહોતો. આપ્પાના વંશજો આ ગુપ્ત સ્થાનમાં અનેકવાર આવીને છુપાયા હતા. આપ્પાની સાથે “બાલીય” અને “દેવ” નામના બે ભીલ બાળકો ઉક્ત ગુપ્ત સ્થાનમાં ગયા હતા. બાલીય ઉદ્રીનો રહીશ હતો અને દેવ અગુણાપાનોરનો

§ રાજપુતો ધોખીના કૂવાને અત્યંત અપવિત્ર ગણી તેની ઘૂણા કરે છે. આ કૂવા નદી તટ પર ખોદવામાં આવે છે.

રહીશ હતો. ઉક્ત ઉભય ભીલ પુત્રોએ સુખ, દુઃખ, સંપત્તિ, વિપત્તિમાં ક્ષણભર પણ આખ્યાનો પરિત્યાગ કર્યો નહોતો. તેમનું જીવન આખ્યાની સાથે જોડાઈ રહ્યું હતું. જ્યારે ભાગ્યલક્ષ્મીની પ્રસન્નતાથી રાજકુમાર આખ્યાએ ચિત્તોડના સિંહાસન પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો ત્યારે બાલીય અને દેવે પોતાના શ્વિર વતી આખ્યાનાં કપોળ પર રાજતિલક કર્યું હતું.

બાલીય અને દેવ જે કે અસભ્ય ભીલ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તોપણ તેમનાં હૃદય જે પવિત્ર ભાવથી પરિપૂર્ણ હતાં તે ભાવ કેટલાક સભ્ય મનુષ્યોનાં જ્ઞાનપ્રકાશિત હૃદયમાં પણ નથી હોતો. ઉક્ત ઉભય ભીલોએ જે પવિત્ર ચારિત્ર્ય દર્શાવ્યું છે તેના જેવું ચારિત્ર્ય કેટલા પુરુષોએ બતાવ્યું છે? તેમણે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તેનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું. પ્રતિજ્ઞા પાલનને માટે તેમણે ઈષ્ટ મિત્રોનો સંગ, શરીર-સુખ વગેરે સર્વનો પરિત્યાગ કરી રાજકુમાર આખ્યાની સાથે કષ્ટ સહન કરી વનવાસ સ્વીકાર્યો.

તેમના ઉપર અનેક વિપત્તિઓ આવી પડી હતી, તેમને અનેકવાર આખી રાત જાગૃત રહેવું પડ્યું હતું, તથાપિ પ્રતિજ્ઞાપાલનથી વંચિત થવાનો વિચાર સુદ્ધાં તેમના મનમાં આવ્યો નહોતો. આખ્યાના જીવનસખા અને સુખ દુઃખના સાથી આ ભીલ કુમારોજ હતા. જે તેમને આવા મિત્રો ન મળ્યા હોત તો તેમના ભાગ્યનું ચક્ર કયી તરફ ફર્યું હોત તે કહી શકાતું નથી. તેઓ કદાચ અજ્ઞાતવાસમાં રહીને ચિત્તોડનું રાજ સિંહાસન પ્રાપ્ત કરી શકત નહિ અને કદાચ તેમનું નામ વીરકુળના આદર્શ તરિક્કે ગણાત નહિ. ઉક્ત ઉભય સદાચારી ભીલોએ રાજકુમાર પર જે ઉપકાર કર્યા હતા તેને રાજકુમાર કદિ પણ વિસરી ગયા નહિ. તેમની સાથે રહેવાથી તેઓ પોતાને સન્માનિત અને સુખી માનતા હતા અને તેમણે તેમના પ્રત્યે અનેકવાર અનેક પ્રકારે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી હતી. આજે પણ તે પવિત્ર કૃતજ્ઞતાનાં ચિન્હો મેવાડમાં અટલ પ્રકારે વિરાજમાન છે. જે વખતે વીરકેસરી રાજકુમાર આખ્યાએ ઉક્ત ભીલોની સાથે રહી કાળક્રમણ કર્યું હતું તે વખત ભૂતકાળના ગર્ભમાં વિલય પામી ગયો છે. જે ચિત્તોડના સુવર્ણમય સિંહાસન પર વિરાજમાન થઈને મહારાણા આખ્યાએ અંતઃકરણપૂર્વક ઉક્ત ઉભય લોકોએ કરેલું રાજતિલક સ્વીકાર્યું હતું તે ચિત્તોડ આજે ખડિયેર બની ગયું છે. કાળના ભીષણ પ્રહારથી તે આજે છિન્ન વિ-ચિન્ન થઈને ધૂળમાં મળી ગયું છે. એક સમયે જે ભૂમિ જગન્માન્ય રાજકુળની લીલાભૂમિ હતી તે આજે જંગલના હિંસક પશુઓનું વિહારસ્થાન બની ગયું છે.

જે કે કાળચક્રનું આટલું બધું પરિવર્તન થઈ ગયું છે તોપણ આખ્યાના વંશજો આજે પણ ઉક્ત બાલીય અને દેવના વંશજોના હાથનું રાજતિલક આનંદપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે. તેમાં તેઓ સન્માન માને છે.*

સમગ્ર ભારતવર્ષમાં કેવળ અગુણાપાનોરના ભીલોજ એક પ્રકારની સ્વાભાવિક સ્વતંત્રતા ભોગવે છે. તેઓ કોઈ પણ રાજની સાથે સંબંધ રાખતા નથી. તેમનો સ્વામી 'રાણા'ની ઉપાધિ ધારણ કરીને પર્વતમાળાઓથી વિભૂષિત બનેલાં ઓછામાં ઓછાં સહસ્ર ગામો ઉપર પોતાનો અધિકાર ચલાવે છે. અગત્ય પડે તો ઓછામાં ઓછા પાંચ સહસ્ર ધનુર્ધારી ભીલોની સેના લઈને તે સમરભૂમિમાં ઉપસ્થિત થઈ શકે છે. ભીલોના વીર્યથી સોલંકી રાજકુમારીઓના ગર્ભમાંથી આ લોકોના પૂર્વજો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેથી તેઓ પોતાને રાજપુત કહે છે. અગુણાપાનોરના આ ભીલકુળમાંજ દેવનો જન્મ થયો હતો. અગત્ય લાગવાથી મૂળ વાત છોડી ઉપલો ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો છે. હવે પુનઃ આખ્યા તરફ વળીએ.

વિચાર કરવાથી આખ્યાનુ ગુપ્ત સ્થાનમાં નાશી જવાનું કારણ સ્વાભાવિક લાગે છે. પરંતુ ભદ્ર લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં એથી સર્વાંશે ભિન્ન પ્રકારનું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. ભદ્ર લોકોએ કાંઈક ઉચ્ચ શ્રેણીનું અનુસરણ કરીને વર્ણન કર્યું છે. તેઓ જણાવે છે કે દેવની આજ્ઞાથીજ તેમણે નાગેન્દ્ર

* અભિષેક કરતી વખતે દેવનો વંશજ રાજનો હસ્ત ગ્રહણ કરી તેને રાજસિંહાસનપર બેસાડે છે અને બાલીયનો વંશજ આખ્યાનો લોટ તથા દહીંનું પાત્ર હાથમાં લઈને ઉભો રહે છે. જ્યારે મેવાડનો ઉત્તર દિનકર મધ્યાહ્નમાં હતો ત્યારે અભિષેકના ઉત્સવમાં મેવાડના રાજ્યની એક વર્ષની ઉપજ ખર્ચાઈ જતી હતી. પરંતુ અધુના આડંબર અતિ ઓછો થાય છે. રાણા જગતસિંહના અભિષેક પછી આ પ્રયામાં ન્યૂનતા જણાતી આવી છે.

નગરનો પરિત્યાગ કર્યો હતો. આ વાત સત્ય છે કે જગતના અતિ પ્રાચીન મહાપુરુષોત્તમ વૃત્તાંત અનેક પ્રકારની કલ્પનાજનથી આવૃત્ત હોય છે. પરંતુ વીરવર આખાના સંબંધમાં તેમ બનવાનો સંભવ નથી. મહારાણા આખા શતાવધિ આર્ય નૃપતિઓના મૂળ પુરુષ હોઈ દેવની સમાન પૂજતા હતા. તેમનામાં અલૌકિક વીરતા હોવાથી શત્રુઓ તેમનું નામ સાંભળી ચરચર કંપતા હતા. જેમની દેહ પરમાણુમાં વિલીન થઈ ગયા છતાં પણ હજી જેમને “ચિરંજીવ” કહેવામાં આવે છે. એવા અનુપમ વીર રાજપુત-કુલતિલક મહારાણા આખાનું જીવન ચરિત્ર તથા અબ્યુદય વૃત્તાંત શું કલ્પનાજનથી આવૃત્ત થવાનો સંભવ છે? ભટ્ટ લોકોએ આખાની ઉન્નતિનું વૃત્તાંત જે અલંકારોથી વિભૂષિત કર્યું છે તે પર મેવાડના લોકોનો એટલો અનુરાગ છે કે જે તેને દૂર કરવામાં આવે તો તેઓ તેને દેવનું અપમાન કરવાનું પાપ થવા તુલ્ય માને! ભટ્ટ કવિ ગણુ જણાવે છે કે રાજકુમાર આખા ગોપને વેશે નાગેન્દ્ર નગરના વિસ્તૃત જંગલમાં પોતાના પાલક બ્રાહ્મણોની ગાયો ચારતા હતા. સૂર્યવંશી મહારાજ શિલાદિત્યના વશજ ગોપનું તુચ્છ કાર્ય કરીને સૂખપૂર્વક કાળક્રમણ કરતા હતા. પરંતુ એટલામાં તેમના સુખમાં એક વિધન નડ્યું. રાજકુમાર જે ગાયો ચારતા હતા તેમાંની એક ગાય ઘણું દૂધ દેતી હતી. પરંતુ થોડા વખત પછી એવો બનાવ બન્યો કે જ્યારે તે ઘેર આવતી ત્યારે તેના સ્તનમાંથી જરાપણુ દૂધ નીકળતું નહિ. આથી બ્રાહ્મણોના મનમાં મોટો સ દેહ પડ્યો. તેમણે ધાર્યું કે કુમાર આખા પોતેજ ગુપ્ત રીતે ગાયનું દૂધ પી જાય છે. ધીમે ધીમે આ શંકા તેમના હૃદયમાં દઢ થવા લાગી અને તેઓ સાવધાનતાપૂર્વક આખાની વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યા. કુમારના જાણવામાં આ વાત આવી. પરંતુ તે શું કરે? તેમણે જ્યાં સુધી ઉક્ત સ દેહ દૂર કરવાનો યથાર્થ ઉપાય ન જડે ત્યાં સુધી મનનું દુઃખ મનમાંજ શમાવી ધૈર્યપૂર્વક પોતાનું કામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજકુમાર આખાએ ઉક્ત ગાયપર વિશેષ દૃષ્ટિ રાખવા માંડી. એક દિવસ જ્યારે ગાયો જંગલમાં ચરવા ગઈ ત્યારે રાજકુમાર ઉક્ત ગાયની પાછળ પાછળ ગયા. તે જ્યાં જતી ત્યાં તેઓ પણ જતા. કેટલોક સમય આ પ્રમાણે વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ તે ગાય એક નિર્જન ગિરિકંદરમાં પ્રવેશી. આખા પણ તેની પાછળ ગયા. આ વખતે એક અદ્ભુત દ્રશ્ય તેમના જોવામાં આવ્યું. ઉક્ત ગાય એક લતા પત્રોના સમુહ પર દૂધની ધાર છોડી રહી હતી. કુમારના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે તેની નિકટ જઈને જોયું તો ત્યાં એક શિવલિંગ+ તેમને દૃષ્ટિગોચર થયું. એ શિવલિંગ ઉપરજ ગાયના દૂધની ધાર પડતી હતી.

હવે રાજકુમારને ઘેર ગાય દૂધ દેતી નહોતી તેનું ખરું કારણ સમજાયું. વળી તેમણે શિવલિંગની નિકટ ખીજી એક અદ્ભુત દ્રશ્ય જોયું. ત્યાં એક યોગી વિરાજમાન હતા. તેઓ સમાધિમાંથી તરતના જ જાગૃત થયેલા જણાતા હતા. રાજકુમાર ઉક્ત કંદરમાં પ્રવેશ્યા કે તરતજ તેમની સમાધિમાં ભગ પડ્યો. પરંતુ ઉક્ત કરુણાનિધાન તપસ્વીએ ધ્યાન ભંગ કરનાર કુમારને કાંઈ પણ કહ્યું નહિ.

ગિરિકંદર અતિ નિર્જન છે, ત્યાં સપૂર્ણ શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે, પ્રાચીન કાળના તપસ્વીઓ અને યોગીઓ અતિરિક્ત કાંઈ પણ મનુષ્યે તે પવિત્ર સ્થાનનું દર્શન કર્યું નહોતું. પરંતુ કુમાર મહા ભાગ્યવાન હતા. નહિતો અનાયાસ તેઓ તે પવિત્ર સ્થાનનું દર્શન શી રીતે કરી શકત? ઉક્ત તપસ્વીનું નામ હારીત હતું. યોગીવર હારીત પણ ઉક્ત ગાયનું દૂધ પીતા હતા.

કુમારે યોગીવરના ચરણ પર પડી તેમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. યોગીએ આશીર્વાદ દઈ નામ ઠામ પૂછ્યું. રાજકુમાર પોતાના સંબંધી જેટલું વૃત્તાંત જાણુતા હતા તેટલું તેમણે અકપટભાવથી તેમને નિવેદન કર્યું. તત્પશ્ચાત્ તેઓ મુનિવરનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી પોતાની ગાયને લઈ પોતાના આશ્રમે ચાલ્યા ગયા. ખીજ દિવસથી તેઓ પ્રતિદિન ઉક્ત યોગીની પાસે જવા લાગ્યા. તેઓ નિત્ય તેમના ચરણ ધોતા, તેમને પીવાને માટે દૂધ આપતા અને પૂજને માટે પુષ્પો આણી આપતા. કુમારની આવી અકપટ ભક્તિ જોઈ તપોનિધિ હારીત પરમ પ્રસન્ન થયા અને તેમને અનેક વિદ્યા શિખવવા લાગ્યા.

+ બરાબર આ જ સ્થળે એકલિંગજીનું મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે. કર્નલ ટાંડના સમયમાં આ મંદિરમાં જે પૂજારી હતો તે મહર્ષિ હારીતની ૬૬ મી પેઢીએ થયો હતો. તેણે કર્નલ ટાંડને શિવ પુરાણની એક હસ્તલિખિત પ્રત પણ આપી હતી.

આ પ્રકારે કેટલોક સમય વ્યતીત થયો. અને યોગી રાજકુમાર પર એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે તેમને તેમણે શેવ મંત્રની દીક્ષા આપી યજ્ઞોપવીત ધારણ કરાવ્યું અને પરમ ગૌરવનાં ચિન્હ સ્વરૂપ “ એક-લિંગના દિવાન ”ની ઉપાધિ આપી. રાજકુમાર બાપ્પાની અકપટ ભક્તિ અને અનન્ય ભાવથી કરેલી શિવપૂજા જોઈને ભગવતી ભવાની પણ તેમના પર અતીવ પ્રસન્ન થયાં. તેઓ તેમને આશીર્વાદ આપવાને માટે સ્વયં સિંહાસનારૂઢ થઈ તેમની સમક્ષ પ્રકટ થયાં અને તેમને ખુદ વિશ્વકર્માનાં બનાવેલાં શૂલ, ધનુષ, બાણ, તરકસ તથા એક પ્રચંડ ખડ્ગ ઇત્યાદિ દિવ્ય શસ્ત્રાસ્ત્રો આપ્યાં.

આ પ્રકારે મહાદેવના પવિત્ર મંત્રથી દીક્ષિત થવાથી તથા ભગવતી ભવાનીનાં આપેલાં દિવ્ય શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સન્નિજત થવાથી રાજકુમાર બાપ્પા અજીત બન્યા. હવે તેમના ગુરુ હારીતે શિવ લોકમાં જવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે પોતાનો વિચાર બાપ્પાને નિવેદન કરી તેમને જણાવ્યું “ જે દિવસે હું શિવલોક પ્રતિ ગમન કરૂં તે દિવસે તમે અહીંઆં આવજો ” પરંતુ જે વખતે તેમણે શિવલોક પ્રતિ ગમન કર્યું તે વખતે કુમારને પ્રગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ હતી અને તેથી તેઓ યોગ્ય સમયપર ત્યાં જઈ શક્યા નહોતા. તેઓ જરા મોડેથી ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે તેમણે યોગીશ્રેષ્ઠ હારીતને અપ્સરાઓ દ્વારા ખેંચવામાં આવતા રથપર આરૂઢ થઈને આકાશ માર્ગે પ્રયાણ કરતા જોયા. મહર્ષિ હારીતે પોતાના પરમ પ્રિય શિષ્યને અંતિમ આશીર્વાદ આપવાને માટે રથની ગતિ રોકી અને કુમાર બાપ્પાને ઉચ્ચા થઈને પોતાની સમીપ આવવાને કહ્યું. જોતજોતામાં બાપ્પાનું શરીર એકદમ વીસ હાથ વધી ગયું તોપણ તેઓ ગુરૂની સમીપ પહોંચી શક્યા નહિ. ત્યારે મુનિરાજે તેમને મુખ પહોળું કરવાને કહ્યું. બાપ્પાએ તત્કાળ તે આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી. પછી હારીત થુંક્યા, પરંતુ બાપ્પા ગુરૂનો આ પ્રમાણે થુંકવાનો ખરો હેતુ નહિ સમજી શકવાથી એક અમૂલ્ય વર ગુમાવી બેઠા. ધૃણા છૂટવાથી તેમણે પોતાનું મુખ બંધ કરી દીધું. આથી ગુરૂનું થુંક તેમના મુખમાં પડવાને બદલે તેમના ચરણપર પડ્યું. જે રાજકુમાર પોતાના ગુરૂના સ્નેહોપહારનો અનાદર ન કરત તો અવશ્ય તેઓ અમર થઈ જત, પરંતુ અમરત્વ તેમના ભાગ્યમાં નહોતું. જે કે તેઓ અમર થઈ શક્યા નહિ, તો પણ તેમની દેહ અભેદ બની. કોઈ પણ પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો તેમના શરીરને ભેદી શકતાં નહિ. આ પણ કાંઈ ઓછાં ભાગ્યની વાત નહોતી. હવે હારીત ધીમે ધીમે આકાશ મંડલમાં ચઢી ગયા. થોડીવારમાં તેમનું વિમાન અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

જે દિવસે ઉપલી આનંદદાયક ઘટના બની તે દિવસથી બાપ્પાનો ભાગ્યેદય થવા લાગ્યો. તેમણે પોતે ચિત્તોડના સૂર્યવંશી રાજના ભાણેજ હોવા સંબંધી વાત પોતાની માતાના મુખથી સાંભળી હતી. તેમની માતાના કહેવા પ્રમાણે આ વખતે તેમના મામા ચિત્તોડનું રાજ્યાસન ભોગવતા હતા. આથી રાજકુમાર બાપ્પાને અતિ ઉત્સાહ-ઉત્પન્ન થયો અને તેમને પશુઓના જેવું પ્રમાદી જીવન ગાળવા પ્રત્યે અત્યંત ધૃણા પેદા થઈ. તેઓ પોતાના કેટલાક સાથીઓને પોતાની સાથે લઈ નિર્જન વનવાસ છોડી વસ્તીમાં આવ્યા. આ વખતે મોટાં નગરનું દર્શન તેમને પહેલવહેલું જ થયું. મોટું નગર કેવું થાય છે તે તેઓ અત્યાર પૂર્વે જાણતા નહોતા. નાગરિકોનું ઉદ્યોગમય જીવન જોઈને તેમના ઉત્સાહમાં બમણો વધારો થયો. જે મનુષ્યનું ભાગ્ય બળવાન હોય છે તો તેને સર્વે કાર્યમાં સફળતા મળે છે. નિખિડ જંગલમાંથી બહાર નીકળતી વખત માર્ગમાં તેમને નાહરા મગરા* નામક ગિરિકૂટની તળેટીમાં પ્રસિદ્ધ ગોરખનાથ સિદ્ધનાં દર્શન થયાં. ગોરખનાથ સિદ્ધે રાજકુમારને એક બે ધારવાળી તલવાર અર્પણ કરી. આ તલવારમાં એવો ગુણ હતો કે મંત્ર બણીને જે પહાડપર તેનો પ્રહાર કરવામાં આવે તો પહાડના બે ભાગ થઈ જાય. કુમાર બાપ્પાનાં સૌભાગ્યનો માર્ગ નિષ્કંટક થઈ ગયો હતો. જે કાંઈ વિદ્વેષ શેષ હતાં તે

† આવી આવી અનેક વાતો બાપ્પાના સંબંધમાં સાંભળવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે તેમનું વસ્ત્ર પ્રાયઃ પાંચસે હાથ લાંબું હતું. ભગવતી ભવાનીએ જે અસિ તેમને આપી હતી તેનું વજન ૩૨ શેર હતું.

*ઉદયપુરની પૂર્વે જે પહાડી માર્ગ છે તેનાથી ૭ માઈલના અંતરપર મગરા અર્થાત બ્યાધ-મેરુ આવેલો છે.

પણ આ સિદ્ધે આપેલી તકવારની સહાયતાથી દૂર થઈ ગયાં. હવે તેમને અષ્ટ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ, એમ કહીશું તોપણ ચાલશે.*

ભૈરવવંશ પણ પ્રમાર કુળની શાખા છે. પ્રમાર વંશના રાજાઓ પૂર્વે માળવા દેશના સિંહાસનપર વિરાજમાન હતા. તેઓ ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી રાજા હતા. જે વખતે કુમાર બાપ્પાનુ ચિત્તોડમાં આગમન થયું તે વખતે તે નગરમાં ભૈરવવંશનો માન નામક રાજા રાજ કરતો હતો. મહારાજા માને પોતાના ભાણેજનો ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કર્યો અને પોતાનો સામંત બનાવી તેમના ભરણપોષણને માટે થોડી ભૂમિ આપી. ભૈરવવંશી રાજા માનસિંહના સમયના શિલાલેખ નીકળ્યા છે તે વાંચવાથી વિદિત થાય છે કે તે સમયમાં રાજસ્થાનમાં જગીરદાર પદ્ધતિ (Feudal System)નો અધિક પ્રચાર હતો. રાજપુત સામંતગણને જે જગીરી આપવામાં આવી હતી તેના ખદલામાં તેઓ પ્રસંગ આવતાં રાજાને સાહાય્ય કરવાને માટે સમરભૂમિમાં આવીને ઉપસ્થિત થતા હતા. બાપ્પા ચિત્તોડમાં ગયા તે પૂર્વે માનસિંહના સામંતો પોતાના રાજા પ્રત્યે અત્યંત ભક્તિભાવ રાખતા હતા અને માનસિંહ પણ તેમનાપર અતીવ પ્રસન્ન હતો. પરંતુ બાપ્પાના ગયા પછી તેણે પોતાના સામંતોપર અનુરાગ કરવો છોડી દીધો. સર્વ સામંતો સમજી ગયા કે બાપ્પાજ સર્વ અનર્થનું કારણ છે. તેઓ તેનાપર અતિ દ્વેષ રાખવા લાગ્યા. અને તેનું અનિષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

આવા સમયમાં એક વિદેશી શત્રુએ આક્રમણ કરીને ચિત્તોડને ઘેરો ઘાલ્યો. રાજા માનસિંહે પોતાના સામંતોને શત્રુની સામે બાથ બીડવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ તેમણે પોતાની ભૂમિના પટા અત્યંત દર્પે સહિત રાજાની સન્મુખ ફેફડી દીધા અને તેઓ બોલ્યા કે “મહારાજા, આપ આપના પ્રિય સેનાપતિ બાપ્પાને યુદ્ધમાં મોકલો.” બાપ્પાએ આ વાત સાંભળી, પરંતુ તેથી તેમના હૃદયમાં જરા પણ ભય વા શંકાનો આવિર્ભાવ થયો નહિ. ક્ષણપક્ષે તેઓ દ્વિગુણ ઉત્સાહથી એકલાજ ચિત્તોડના શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવાને ચાલ્યા ગયા. દ્વેષી સામંતોએ પોતાની જગીરનો ત્યાગ તો કર્યો, પરંતુ તેઓ લજ્જાના માર્યો બાપ્પાની પાછળ ગયા. રાજકુમાર બાપ્પાના અતુલ પરાક્રમની સામે શત્રુઓ ટકી શક્યા નહિ. તેઓ સર્વ પરાજિત થયા. રાજકુમાર બાપ્પા વિજય મેળવીને ચિત્તોડમાં આવ્યા નહિ, પરંતુ પોતાના પૂર્વજોની રાજધાની ગજનીમાં ચાલ્યા ગયા. આ વખતે ગજની નગરમાં એક મુસલમાન રાજાનું રાજ્ય હતું. આ રાજાનું નામ સલીમ હતું. બાપ્પાએ તેને પદ્મપ્રદ કર્યો અને તેના સિંહાસનપર એક સૂર્યવંશી સામંતને આરૂઢ કર્યો. તત્પશ્ચાત્ તેઓ પોતાનું સૈન્ય લઈ ચિત્તોડમાં આવ્યા અને પોતાના શત્રુ સલીમની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું.

દ્વેષથી વ્યથિત થયેલા સામંતો ચિત્તોડના રાજા માનસિંહથી અત્યંત અસંતુષ્ટ થઈ તેનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. રાજાને આથી અત્યંત શોક થયો. રાજાએ સામંતોને બોલાવવાને માટે અનેકવાર પોતાના દૂતોને મોકલ્યા, પરંતુ તેને સફળતા મળી નહિ. દ્વેષાંધ અનેલા સામંતોએ દૂતના કહેવાપર લક્ષ આપ્યું નહિ. તેમણે તેમને જણાવ્યું, “અમે રાજા માનસિંહનું નિમક બાધું છે માટે એક વર્ષ પર્યંત તેની સામે થઈશું નહિ. પછીને માટે સાવધાન રહેજો.” એક વર્ષ પૂરું થયા પશ્ચાત્ તેમણે પોતાના ગુરૂની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી રાજા માનસિંહ પ્રત્યેનો દ્વેષાગ્નિ શાંત કરવાને માટે એક યોગ્ય સરદારની શોધ કરવા માંડી. જે બાપ્પાને લીધેજ પ્રાધાન્યતઃ તેમના હૃદયમાં દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો તેજ વીરપુરુષના અઘોર શૌર્યાદિ ગુણોથી મોહિત થઈ તેમણે તેને સન્માન સહિત પોતાનો સરદાર બનાવ્યો. રાજાશોભ કેવો ભયંકર છે ! એની મોહિનીમાં જે માણસ લુપ્ત થાય છે તેને હિતાહિતનું ભાન રહેતું નથી. તેનું ધર્મજ્ઞાન નષ્ટ થાય છે અને તે કૃતજ્ઞતાના મસ્તકપર લતાપ્રહાર કરી પોતાનાપર ઉપકાર

*એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મેવાડના રાણા અવાપિ ઉક્ત એ ધારવાળી તકવારની પૂજા ભક્તિપૂર્વક કરે છે. કર્નેલ ટાડને રાણાકુલના પ્રધાન ભદ્રેએ આ વાત કહી હતી. તેમણે આ વાત કહેતી વખત ખૂબ શુદ્ધિનો જે મત્ર ઉચ્ચાર્યો હતો તે આ પ્રમાણે છે:—

“ગુરૂ ગોરક્ષનાથ, દેવદેવ, એકલિંગ, તક્ષક, મહર્ષિ હારીત અને ભગવતી ભવાનીની આજ્ઞાથી આધાત કરે.”

કરનાર મિત્રનું સર્વ નાશ કરવામાં પણ સંકોચ પામતો નથી. દુરાકાંક્ષા બાખ્યાના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું. જે મૈથિ વંશી રાજા કુમાર બાખ્યાનો મામો હતો, જેનો અનુગ્રહજ તેના સૌભાગ્યનું મુખ્ય દાર બન્યું હતું, અને બાખ્યાને લીધે જે પોતાના સામંતોને અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો તેજ માણસના સમસ્ત ઉપકારોને વિસરી જઈ તેને નિર્દયતાથી બાખ્યાએ પદબ્રષ્ટ કર્યો, અને જે સામંતો પૂર્વે તેના પર દ્વેષ રાખતા હતા તેમનીજ સાહાય્યથી ચિત્તોડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું. આ સંબંધે વર્ણન કરતાં બદ્ધ કવિ-ગણો કહે છે કે “બાખ્યાએ મૈથિ વંશી રાજાના હાથમાંથી ચિત્તોડ ખુચ્ચી લીધું અને પોતે તે દેશના ‘મૌર’ અર્થાત્ સુકુટ સ્વરૂપ બની ગયા. તેમણે ચિત્તોડના સિંહાસનપર આરૂઢ થઈ સર્વ લોકોની સમ્મતિથી “હિંદુ સૂર્ય” “રાજગુરુ” તથા “ચક્રવૈ” (સાર્વભૌમ) આ ત્રણ ઉપાધિઓ ધારણ કરી.

મહારાણા બાખ્યાને ઘણાં સંતાન હતાં. તેમાંનાં કેટલાંક સંતાન પોતાના પૂર્વજોના મૂળદેશ સૌરાષ્ટ્રમાં આહ્યાં ગયાં અને ત્યાં સમય જતાં તેમણે ઘણાં પરાક્રમો કર્યા. આઘન-ઈ-અકબરી વાંચવાથી જણાય છે કે સૌરાષ્ટ્ર દેશના બાખ્યા વંશના પચાસ હજાર વીર પુરુષો અકબરના સમયમાં અત્યંત પ્રભાવ-શાળી થઈ ગયા હતા. બાખ્યાના ઇતર પુત્રોમાંથી પાંચ મારવાડ દેશમાં જઈ વસ્યા. ત્યાં તેઓ ગોહિલ કહેવાયા. પરંતુ થોડા વખતમાં તેમને તે દેશમાંથી હઠપાર કરવામાં આવ્યા અને હાલમાં તેઓ વઘ્વભી-પુરની આસપાસના ઉજ્જડ પ્રદેશમાં અતિ દીનાવસ્થામાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે. તેઓ અધુના પોતાનું પવિત્ર કુલગૌરવ વિસરી ગયા છે અને આરબ લોકોની સાથે વ્યાપાર કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરે છે.

મહારાજાધિરાજ બાખ્યાના અંતિમ જીવનનું વર્ણન અત્યંત અદ્ભુત છે. રાજપુતો આ અદ્ભુત વૃત્તાંત શુભ રાખવાની તીવ્ર અભિલાષા રાખે છે. જે સમયે મહારાણા બાખ્યાની વય પ્રાયઃ પચાસ વર્ષની થઈ તે સમયે તેઓ પોતાની માતૃભૂમિ, પોતાની સંતતિ અને ઇષ્ટ મિત્રોનો પરિભ્રમ કરાને ખુરાસાન રાજ્યમાં આહ્યાં ગયા અને તેમણે તે તરફના પ્રદેશો જીતી લઈને ત્યાંની અનેક સ્ત્રીઓ સાથે વિવાહ કર્યા. આ સ્ત્રીઓના ઉદરથી પણ તેમને અનેક પુત્ર પુત્રીઓની પ્રાપ્તિ થઈ.+

પૂરાં સો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને વીર કેસરા મહારાણા બાખ્યાએ પરમધામ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. દેલવાડા નરેશની પાસે એક પ્રાચીન ગ્રંથ છે. તે પરથી વિદિત થાય છે કે મહારાણા બાખ્યાએ ઇસ્પહાન, કંદહાર, કાશ્મીર, ઇરાક, ઇરાન, તૂરાન, કાશ્ગરિસ્તાન પ્રભૃતિ હિંદની પશ્ચિમ તરફ આવેલા દેશો જીતી ત્યાંની સ્ત્રીઓ સાથે વિવાહ કર્યા હતા. અને તેમણે તપસ્વીના પેઠે રહી મેરૂ પર્વતની તળેટીમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કર્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે બાખ્યા રાવળે જીવંત અવસ્થામાંજ સમાધિ ગ્રહણ કરી હતી. આ સર્વ સ્ત્રીઓદ્ધારા તેમને ૧૩૦ પુત્રો થયા હતા. તેમના આ પુત્રો ઇતિહાસમાં નૌશેરા પેઠાણના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા છે. તેમના એક એક પુત્રે એક એક રાજવંશની સ્થાપના કરી હતી. બાખ્યા રાવળને હિંદુ સ્ત્રીઓના ઉદરથી ૯૮ પુત્રો થયા હતા. આ સર્વ “અગ્નિ ઉપાસક સૂર્યવંશી”ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા.

બદ્ધ લોકોના ગ્રંથોમાં બીજું પણ એક અદ્ભુત વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થાય છે. એમ કહેવાય છે કે મહારાણા બાખ્યા જ્યારે પરમ ધામમાં ગયા ત્યારે મુસલમાનો કહેવા લાગ્યા કે ‘અમે એમના શરીરને ભૂમિદાહ કરીશું’ અને હિંદુઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘અમે એમને અગ્નિદાહ કરીશું.’ આ કારણથી ઉભય પક્ષો વચ્ચે મોટો વાદવિવાદ ઉપસ્થિત થયો. સર્વ પોતપોતાના પક્ષનું સમર્થન કરવા લાગ્યા. ઘણી વાર સુધી કાંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. અને તેમણે મહારાણા બાખ્યાના અંગપર ઝોરાઢેલું વસ્ત્ર ઉઘાડીને જોયું તો ત્યાં તેમને નાશવાન પંચતત્ત્વના મૃત શરીરને બદલે શ્વેત રંગનાં કેટલાંક વિકસિત કમલો દ્રષ્ટિ ગોચર થયાં. આ કમળોને ત્યાંથી ઉઘેડી માનસરોવરમાં મૂકવામાં આવ્યાં. ઇરાન દેશના નૌશેરવાન પાદ-શાહના સંબંધમાં પણ બરાબર આવુંજ. વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવે છે.

મેવાડના રાજવંશના આઘ પુરુષ વીરવર, બાખ્યા રાવળનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર અને સમાપ્ત

+ આ વાત અસત્ય છે. પ્રાચીન પુસ્તક ‘એકલિંગ માહાત્મ્ય’ દ્વારા વિદિત થાય છે કે બાખ્યા રાવળે સંવત્ ૮૧૦ માં અર્થાત્ ઈ. સ. ૭૫૪ માં સંન્યાસ લીધો હતો.

યાય છે. હવે તેઓ કયા સમયમાં થઇ ગયા તે વિષે મીમાંસા કરીશું. આંગળ લખવામાં આવ્યું છે કે મહારાજ શિલાદિત્યના શાસનકાળમાં અર્થાત્ સંવત્ ૨૦૫ માં વલ્લભીપુરનું પતન થયું હતું અને તેમની નવમી પેઢીએ બાપ્પા રાવળનો જન્મ થયો હતો. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે મેવાડના રાણાના મહાલયોમાં જે ઐતિહાસિક ગ્રંથો રાખવામાં આવ્યા છે તે પરથી વિદિત થાય છે કે સંવત્ ૧૯૧ માં અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૩૫ માં બાપ્પા રાવળનો જન્મ થયો હતો. વળી એક શિલાલેખ^૧ પરથી જણાય છે કે સંવત્ ૭૭૦ માં અર્થાત્ ઇ. સ. ૭૧૪ માં ચિત્તોડમાં મૌર્યવંશી માનસિંહ રાજનો અધિકાર હતો. રાણાના રાજભુવનમાં જે ઐતિહાસિક ગ્રંથો છે તે સ્પષ્ટાક્ષરથી પ્રકાશિત કરે છે કે બાપ્પા રાવળ રાજ માનસિંહના ભાણેજ હતા. જ્યારે બાપ્પા રાવળની વય પંદર વર્ષની હતી ત્યારે તેમના મામાએ તેમને પોતાના સામંત તરીકે નિયત કર્યા હતા. મહારાણા બાપ્પાએ ચિત્તોડના સામંતોની સાહાય્યથી માનસિંહને પદબ્રષ્ટ કર્યા અને ચિત્તોડના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. હવે આપણે સમજી શકતા નથી કે આમાંથી કયી વાત સત્ય માનવી ? જો બાપ્પાને રાજ માનસિંહના ભાણેજ અને તેમના સમકાલીન માનવામાં આવે તો તે પણ સચુક્તિ નથી. સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથના^૨ મંદિરમાંથી એક શિલાલેખ મળ્યો છે, તે દ્વારા સર્વ શંકા દૂર થાય છે. ઉક્ત શિલાલેખમાં એક સ્વતંત્ર સંવત્ વિષે થોડોક ઉલ્લેખ છે. આ સંવત્ વિક્રમ સંવત્થી ૩૭૫ વર્ષ પાછળ પ્રચલિત થયો છે.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે સંવત્ ૨૦૫ માં વલ્લભીપુરનો નાશ થયો હતો. આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે સંવત્ ૨૦૫ એ વલ્લભી સંવત્ હતો. ૨૦૫ માં ૩૭૫ ઉમેરવાથી ૫૮૦ થાય છે અર્થાત્ વિક્રમ સંવત્ ૫૮૦ માં (ઇ. સ. ૫૨૪ માં) સ્વેચ્છાએ વલ્લભીપુરનો નાશ કર્યો હતો.

આ તરફ મૌર્યવંશી રાજાઓના શાસન સંબંધી શિલાલેખ પરથી વિદિત થાય છે કે બાપ્પાનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૭૭૦ માં થયો હતો. ૭૭૦ માંથી ૫૮૦ બાદ કરવામાં આવે તો ૧૯૦ બાકી રહે છે. આમાં માત્ર ૧ નો ઉમેરો કરવામાં આવે તો ભટ્ટ કવિઓનું જણાવેલું વર્ષ મળી રહે છે. ભટ્ટોએ લખ્યું છે કે સંવત્ ૧૯૧ માં બાપ્પાનો જન્મ થયો હતો. આ રીતે એક વર્ષનો અંતર એ કાંઈ હિસાબમાં નથી.

જ્યારે બાપ્પા રાવળ સિંહાસનપર આરૂઢ થયા ત્યારે તેમની વય પંદર વર્ષની હતી. પરંતુ આ વાત સિદ્ધ કરવામાં આવી છે કે મૌર્ય શિલાલેખમાં જણાવેલાં વર્ષ કરતાં તેમનો જન્મ એક વર્ષ પૂર્વે થયો હતો અર્થાત્ સંવત્ ૭૬૯ માં તેમનો જન્મ થયો હતો. આ રીતે ગણતાં ૭૬૯+૧૫=૭૮૪ (ઇ.

૧ ચિત્તોડના સુપ્રસિદ્ધ માન સરોવરના તટપર એક વિજય સ્તંભ છે, તેમાંથી આ શિલાલેખ નીકળ્યો હતો. આ લેખમાં એક સ્થળે એવો ઉલ્લેખ છે કે મહારાજ માન નગરમાં બ્રમણ કરતા હતા, તે વખતે એક અતિ વૃદ્ધ માણસ ધીમે ધીમે તેની પાસેથી ચાલ્યો ગયો. આ વૃદ્ધ પુરુષને જોઈને માનસિંહના હૃદયમાં એક ગંભીર ભાવનો ઉદય થયો. તેમને વિચાર આવ્યો કે મનુષ્યનું જીવન ક્ષણભંગુર છે, કમળની પાંખડીપરના જળબિંદુવત્ આપણું જીવન ચંચળ છે અને રાજ્ય, દ્રવ્ય, રત્નો વગેરે સર્વ ક્ષણભંગુર છે. આ પ્રકારના અનેક વિચારો તેમના મનમાં ઉદ્ભવ્યા, તેથી તેમણે પોતાનું નામ અક્ષય રાખવાને માટે આ વિશાળ સરોવર ખોદાવ્યું. આ સરોવરથી મહારાજ માનનું નામ અમર થયું છે.

૨ આ સંબંધે નિશ્ચય કરવાને માટે કર્નલ ટાંડે પુષ્કળ ઉદ્દોગ કર્યો. અંતે તેમને પોતાના પરિશ્રમમાં સફળતા પ્રાપ્ત થઇ. શિલાલેખ, તામ્રપત્ર, પ્રાચીન મુદ્રા, કોતરેલા સ્તંભો પ્રભૃતિ મેવાડ સંબંધી સાધનો જ્યાં જ્યાં મળવાનો સભવ હતો ત્યાં ત્યાં તેઓ જાતે ગયા અને પુષ્કળ પરિશ્રમ કરીને તેમને તપાસ્યાં. સત્ય વૃત્તાંત જાણવાને માટે આ પ્રકારે ખોજ કરતાં કરતા છ વર્ષો વ્યતીત થઇ ગયાં, પરંતુ કાંઈ પણ ફળ પ્રાપ્ત થયું નહિ. આખરે તેઓ સંદેહ અને ચિંતામાં નિમગ્ન થઈને ઉદયપુર છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલ્યા ગયા. ગિહલોત કુળના ઉક્ત પ્રાચીન સ્થાનમાં એક વાર શોધ કરી જોવાના ઉદ્દેશથી તેઓ ત્યાં ગયા હતા. સહભાગ્યવશાત્ ત્યાં જવાથી તેમનો મનોરથ અને પરિશ્રમ સફળ થયો. ભગીરથ પરિશ્રમ કર્યા પશ્ચાત્ સોમનાથના પ્રસિદ્ધ મંદિરમાં તેમને ઉપલો શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો. આ શિલાલેખમાં શિવસિંહ સંવત્નો એક બીજો પણ લેખ ઉપલબ્ધ થાય છે આ સંવત્ વિક્રમ સંવત્થી ૧૧૬૯ ની સાલમાં પ્રચલિત થયો હતો.

સ. ૭૨૮) માં તેમણે ચિત્તોડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને એજ વર્ષથી ગિહલોત કુળના^૧ આધિપત્યનો પ્રારંભ થયો હતો. આ સમયથી ૧૧૦૦ વર્ષ સુધીમાં પણ રાજગો મેવાડના સિંહાસનપર બેઠા.

ગિહલોત કુળતિલક વીરશ્રેષ્ઠ બાપા, રાવળના જન્મનો કાળ નિશ્ચિત કર્યો અને તેની પ્રાચીનતા પણ પ્રમાણિત થઈ. બાપા રાવળ પોતાના સમયના પૃથ્વીના અન્યાન્ય વીર પુરુષોમાં સર્વથી પ્રથમ જન્મ્યા હતા એ કાંઈ થોડા હર્ષની વાત નથી. તે વખતે “કાર્ણોવિન્” વંશના વીરપુરુષો પ્રચંડ બળ પ્રાપ્ત કરી ધીમે ધીમે પોતાનાં વિરાટ મસ્તક ઉન્નત કરી રહ્યા હતા અને “ખલીદા વલીદ”ની વિનયશાળી સેના ધણી નદીને કિનારે પોતાની લીલા રંગની ધ્વજ દરકાવી સમસ્ત યૂરોપને કંપાયમાન કરી રહી હતી.

મેવાડ રાજ્યમાં આયુતપુર નામક એક પ્રાચીન સમૃદ્ધિશાળી નગર હતું. આ નગર અહુના અતિ છિન્નવિચ્છિન્ન અવસ્થામાં છે. અસબ્ય ભીલો અને જંગલી શ્વાપદોનો હાલમાં ત્યાં નિવાસ છે. ઘણા મોઢો હાલમાં આ નગરનું નામ પણ જાણતા નથી. આ નગરનાં ખંડિયેરોમાંથી એક શિલાલેખ મળી આવ્યો છે. આ શિલાલેખમાં મહારાણા શક્તિકુમાર સુધીના મેવાડના ચૌદ રાજગોનું વંશ વિવરણ ઉપલબ્ધ થાય છે. ઉક્ત શિલાલેખમાં વીર કેસરી મહારાણા બાપાનું વર્ણન શૈલ નામથી કરવામાં આવ્યું છે. ભટ્ટ લોકોના અંગે તથા રાજકુળની પ્રતિકાઓમાં જે વર્ણન આવે છે તેમાં અને ઉક્ત શિલાલેખમાં આવેલા વર્ણનમાં પ્રાયઃ એકતા છે. માત્ર તેમાં એક નામનોજ ફરક આવે છે.

મહાશય હુમ જણાવે છે કે “જે કે કવિ લોકો પોતાની કલ્પનાના પ્રાબલ્યથી સત્ય ઇતિહાસને પણ ક્ષિપ્ત બનાવી દે છે, જે કે તેઓ પોતાની ઇચ્છાથી સત્ય વાતને અદ્ભુત અલંકારોથી શૃંગારે છે તોપણ તેઓ પ્રાચીન જગતના એકલા ઇતિહાસકાર છે અને તેમના અનેક રંગોથી રંગેલાં વૃત્તાંતમાં સત્ય વાર્તા સદા મૂળ ભાવે વિરાજમાન રહે છે.” આ ઉત્તમ વાક્ય આ સ્થળે સંપૂર્ણ રીતે ચરિતાર્થ થાય છે. કારણ કે નિર્જન અને વિધ્વસ્ત આયુતપુરનાં ખંડિયેરોની સાથે જેમનાં નામો ધીમે ધીમે મનુષ્યોની દૃષ્ટિ આગળથી હુમ થતાં જતાં હતાં તે સર્વ મામો મેવાડના ભટ્ટ કુળની મોહક કલ્પનામાં ગુમ રીતે સદા વિરાજમાન છે. વીરવર બાપાના સમયમાં પણ મુસલમાન લોકો સિંધુ નદી ઉતરી ભારતભૂમિમાં આવ્યા હતા. હીઝરી સંવત ૯૫ માં સમ્રાટ વલીદનો સેનાપતિ મહમદ ખીન કાસિમ સિંધ દેશ જીતી ગંગાના કિનારા સુધી જઈ પહોંચ્યો હતો. આ વૃત્તાંત આરબ લોકોની તવારિખમાં લખવામાં આવ્યું છે. જે કે “એલમેકિન”ના ગ્રંથમાં મુસલમાનોએ સિંધ દેશપર આક્રમણ કર્યું હતું એટલીજ વાત ઉપલબ્ધ થાય છે, તથાપિ વિચાર કરવાથી વિદિત થશે કે તે સમયે ભારતવર્ષનાં અનેક રાજ્યો વિદેશી લોકોના આક્રમણથી ઉજ્જડ થઈ ગયાં હતાં. અજમેરના રાજ માણુકરાયનું રાજ્ય ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દીમાં વિદેશીઓએ લઈ લીધું હતું. એમ કહેવાય છે કે આ વિદેશી શત્રુઓ જહાજમાં બેસીને આવ્યા હતા અને અંજર નામક બંદરે ઉતર્યા હતા. આ વિદેશી શત્રુઓ કાસિમ અને તેના સૈનિકો હતા એ વાતપર જે કોઈ સંદેહ ધારણ કરે તો સિંધરાજ દાહિરનું વૃત્તાંત વાંચવાથી તેની શંકા નિવૃત્ત થઈ જશે. અબ્દુલજજલર લખે છે કે હીઝરી સન ૯૫ માં (ઈ. સ. ૭૧૩ માં) કાસિમે દાહિર રાજનો વધ કર્યો હતો અને તેનો પુત્ર નાશીને ચિત્તોડના મૌર્યવંશી રાજ પાસે ગયો હતો.

આખાથી લઈને શક્તિકુમાર સુધીમાં (જે શતાબ્દીઓમાં) ચિત્તોડના સિંહાસનપર દશ રાજગો બેઠા. આ વંશમાં ચાર રાજગો મહા પરાક્રમી નીવડ્યા. આ ચાર ધુરંધર રાજગોએ ચાર પ્રધાન યુગનો આરંભ કર્યો હતો. પહેલા કનકસેન, ઈ. સ. ૧૪૪; બીજા શિલાદિત્ય, ઈ. સ. ૫૨૫, એમના સમયમાં વલ્લભીપુરનો નાશ થયો; ત્રીજા બાપા, ઈ. સ. ૭૨૮; અને ચોથા શક્તિકુમાર, ઈ. સ. ૯૬૮.

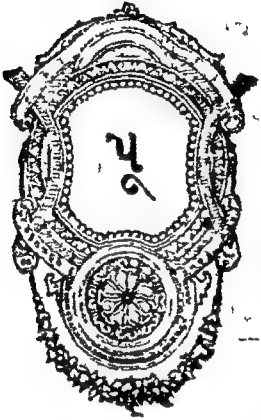
૧ ગિહલોત કુળના પંદર રાજગો આ પ્રમાણે છે:—ગૃહાદિત્ય, ભોજ, મહેન્દ્ર, નાગાદિત્ય, શૈલ (બાપા), અપરાન્જિત, મહેન્દ્ર, ખલભોજ, ખુમાન, ભર્તૃપાદ, સિંજ, શ્રીલલિત, નરવાહન, શાલિવાહન, શક્તિકુમાર. ૨ આ વખતે મુહમ્મદ ખીન કાસિમ ચિત્તોડ તરફ ચઢી આવ્યો હતો, પરંતુ બાપાએ તેને પરાન્જિત કર્યો હતો.

૩ ૧ જોહિલ. ૨ ભોજ. ૩ શીલ. ૪ ખલભોજ. ૫ ભર્તૃ. ૬ આધિસિંહજી. ૭ સુભાયકજી. ૮ ખુમાનજી. ૯ અમરજી. ૧૦ નરવાહનજી.



અધ્યાય ૩ જો.

બાપ્પા અને સમરસિંહની વચ્ચેના રાજઓનું વૃત્તાંત-બાપ્પાનાં સંતાનો-
ભારતવર્ષ ઉપર આરબ લોકોનું આક્રમણ-ચિતોડનું રક્ષણ કરવાને
સમરક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયેલા રાજપુત
રાજઓનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત.



૫૦
વે જણાવવામાં આવ્યું છે કે ગિહ્લોત કલતિલક મહારાણા બાપ્પા સંવત ૭૮૪ માં
અર્થાત ઇ. સ. ૭૨૯ માં ચિતોડના સિંહાસનપર બેઠા હતા. તેઓ ચિતોડ રાજ્યનો
પરિયાગ કરીને ધરિનમાં ચાલ્યા ગયા તે સમયથી મહારાણા સમરસિંહના શાસન
કાળપર્યંતનો ઇતિહાસ ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથમાંથી તારવી કાઢી અત્રે આપવામાં આવે
છે. આ સમયમાં સમસ્ત મેવાડમાં તો શું પરંતુ સમગ્ર ભારત વર્ષમાં નવીન યુગનો
આરંભ થયો હતો. જે વખતે મુસલમાન વીરોના ગગનભેદી સિંહનાદથી આર્યોની
ભાગ્ય લક્ષ્મી અંચલ થઈ, ભારતવર્ષનો રાજમુકુટ ભારતીય આર્ય નૃપતિના મસ્તકપરથી ઉતરી મુસલમાન
બાદશાહના શિરપર સ્થાપિત થયો; તે વખતે સમસ્ત આર્યાવર્તમાં એક નવીન યુગનો આરંભ થયો હતો;
એ વાતનો સ્વીકાર કોણ નહિ કરશે? વીરવર બાપ્પા રાવળનું ધરિન પ્રતિ ગમન અને સમરસિંહના રાજ્યા-
ભિષેક એ બેની વચ્ચે ચાર શતાબ્દીઓ વ્યતીત થઈ ગઈ. આ ચાર શતાબ્દીઓમાં મેવાડના સિંહાસન
પર બધા મળીને અષ્ટાદશ રાજઓ બેઠા હતા. આ સર્વ રાજઓની કારકીર્દિનો યથાર્થ ઇતિહાસ જે
કે ભટ્ટ લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થતો નથી તથાપિ જે કાંઈ થોડો પ્રાપ્ત થાય છે તેપરથી વિદિત
થાય છે કે ઉક્ત રાજઓ ખરેખર બાપ્પાના વશજેજ હતા. તેમની અલૌકિક કીર્તિકથા આજે પણ
રાજસ્થાનના અનેક ગિરિઓમાં ગુંજ રહી છે.

આયુતપુરમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા શિલાલેખની સાહાય્યથી આગળ પ્રતિષ્ઠાન કરવામાં આવ્યું છે કે
મહારાણા બાપ્પા અને સમરસિંહની વચ્ચે શક્તિકુમાર નામક એક રાજ સંવત ૧૦૨૪ (ઇ. સ.
૯૬૯)માં મેવાડના સિંહાસનપર આરૂઢ થયો હતો. વળી એક પ્રાચીન વિશ્વસનીય જૈન ગ્રંથપરથી
વિદિત થાય છે કે મહારાણા શક્તિકુમારથી ચાર પેઢી પૂર્વે સંવત ૯૨૨ (ઇ. સ. ૮૬૬) માં ખીજે
એક પ્રતિભાવાન રાજ ચિતોડના સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો. આ રાજનું નામ અશ્વટ્ઠ હતું.
પ્રમાનરાયસો નામક એક પ્રાચીન ગ્રંથપરથી જણાય છે કે બાપ્પા અને સમરસિંહની વચ્ચેના કાળમાં
મેવાડ રાજ્યપર એક વાર મુસલમાનોએ આક્રમણ કર્યું હતું. પ્રમાન રાણાના સમયમાં આ આક્રમણ થયું
હતું. મહારાણા પ્રમાને ઇ. સ. ૮૧૨થી ઇ. સ. ૮૩૬ પર્યંત રાજ કર્યું હતું.

તે સમયમાં ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ ગાઢ અંધકારથી આવૃત્ત હતો. આ અંધકારમય કાળના
ગર્ભમાં પ્રવેશ કરી ભારતવર્ષનો તે સમયનો ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરવો કઠિન છે. તથાપિ ભટ્ટ કવિઓના
ગ્રંથો, આદન-ઇ-અકબરી, ફરિસ્તા પ્રભૃતિ જે ગ્રંથો આ અંધકારમાં દીપકવત્ પ્રકાશે છે તેની સહા-
યતાથી અમે અમારી શક્તિ અનુસાર મેવાડના ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરીશું. હાલ પ્રેયમ અમે બાપ્પાના
સંતાનો વિષે વર્ણન કરીએ છીએ.

ગિહ્લોત કુલમાં સર્વ મળીને ચોવીસ શાખાઓ છે. આ ચોવીસ શાખાઓમાંની કટલીક મહારાણા બાબાદાસ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ચિત્તોડ વશ કર્યા પશ્ચાત્ થોડા દિવસે મહારાણા બાબા સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ગયા હતા. સૌરાષ્ટ્ર દેશની નિકટ જે દીવ બંદર છે તેમાં તે વખતે ઇસ્પગુલ? નામક રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજ્યને એક પુત્રી હતી. મહારાણા બાબાએ આ કન્યાની સાથે લગ્ન કર્યું અને તેઓ તેને ચિત્તોડમાં લઈ આવ્યા. તે સમયે દીવ બંદરમાં બાણુ માતા નામની એક મૂર્તિ હતી. બાબા રાવળ પોતાની પત્નીની સાથે બાણુમાતાની પ્રતિમાને પણ ચિત્તોડમાં લઈ ગયા. તેમણે જે પવિત્ર મંદિરમાં તે માતાની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી તેજ મંદિરમાં તે આજ પર્વત તેવીને તેવી દશામાં વિરાજમાન છે. અને આજે પણ મેવાડના ઇષ્ટદેવ એકલિંગની પેઠે તે પૂજ્ય છે. દીવ બંદરના રાજ્ય ઇસ્પગુલની પુત્રીના ગર્ભથી બાબા રાવળને અપરાજિત નામક એક પુત્ર થયો. ઇસ્પગુલની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું તે પૂર્વે તેમણે દ્વારકાની નિકટ વસેલાં કાલીવાવ નગરના પ્રમાર રાજ્યની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. તેના ગર્ભથી તેમને એક અસીલ નામક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. અસીલ તેમનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો. પરંતુ તે પિતાનું રાજ્ય છોડીને પોતાના મામાને ત્યાં રહેતો હતો, આથી તેને ચિત્તોડનો રાજમુક્ટ પ્રાપ્ત થયો નહિ. બાબાની પછી તેમના સિંહાસનપર અપરાજિત બેઠો હતો.^૨ અસીલ જો કે પોતાના પિતાના સિંહાસનપર બેઠો નહિ, તોપણ તેણે સૌરાષ્ટ્રમાં એક રાજ્યની સ્થાપના કરી. તેના વંશજો “અસીલ ગહિલોત” કહેવાયા. સમય જતાં આ રાજપુતો એટલા પ્રતાપી થયા કે મુગલ કુલતિલક પાદશાહ અકબરના સમયમાં તેઓ પચાસ હજાર થોડાઓ રણાંગણમાં લાવી શક્યા હતા. અપરાજિતના શાસન કાળનું કાંઈ વર્ણન કરવા લાયક વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થતું નથી. અપરાજિતને બે પુત્રો હતા; ખલભોજ અને નંદુમાર. ઉત્તરાધિકારની પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર તેમના જ્યેષ્ઠ કુમાર ખલભોજને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. નાગદાની ખીણમાં કર્નલ ટાંડને એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો હતો. આ શિલાલેખપરથી જે હકીકત પ્રાપ્ત થઈ છે તે દ્વારા સિદ્ધ થાય છે કે અપરાજિત એક શૌર્યવાન રાજા હતો. તેમના કનિષ્ઠ પુત્ર નંદુમારે દોઢ વંશના રાજા ભીમસેનનો સંહાર કરી દક્ષિણમાં આવેલું દેવગઢ નામક રાજ્ય હસ્તગત કર્યું હતું.

મહારાજા ખલભોજનો સ્વર્ગવાસ થયા પશ્ચાત્ પ્રસિદ્ધ મહારાણા ખુમાન ચિત્તોડના સિંહાસનપર બેઠો. મેવાડના ઇતિહાસમાં મહારાણા ખુમાન અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. મહારાણા ખુમાન રાજસિંહાસનપર બેઠો કે તરતજ મુસલમાનોએ ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું. સ્વતંત્રતાની લીલાભૂમિ પવિત્ર ચિત્તોડપુરીને બળવાન મુસલમાનોએ ઘેરી લીધી. આવી સ્થિતિ જોઈ તે સમયના ક્ષત્રિય રાજાઓ પોતપોતાની સેના લઈને ચિત્તોડનું સંરક્ષણ કરવાને માટે આવ્યા. તેમની સહાયતાથી મહારાણા ખુમાને જે અદ્ભુત વીરતા પૂર્વક કઠોર શત્રુઓની ગતિ રોકી હતી તેનું વર્ણન ખુમાન રાસામાં ઉત્તમ પ્રકારે કરવામાં આવ્યું છે. કવિની ચૈતન્યોત્પાદક કવિતા શક્તિના પ્રભાવથી તે સમયના વૃત્તાન્તની મૂર્તિ અત્યંત તેજસ્વિની બની છે. આ ગ્રંથનું પઠન કરવાથી એમ જ્ઞાત થાય છે કે જાણે હમણાં આપણી સામેજ સંગ્રામ ચાલી રહ્યા છે. એમ કહેવાય છે કે બળવાન શત્રુઓએ ચિત્તોડને ઘેરી લઈ ખુમાનની પાસે કર માગ્યો. આથી મહારાણાને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો, તેમના રોમે રોમમાંથી ક્રોધાગ્નિ ઝરવા લાગ્યો અને તેમણે આ તિરસ્કરણીય માગણી દર્પ તથા અનાદરપૂર્વક સાંભળીને પ્રચંડ ઘોષથી રણશિંગું ફુંકાવ્યું. તત્ક્ષણ તેમના થોડાઓ તૈયાર થઈ પરમ ઉત્સાહથી શત્રુઓની સામે લડવાને માટે રણાંગણમાં ગયા. વીરવર

૧ ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે કે ચૌહ રાજ્યમાં ઇસ્પગુલનો અધિકાર હતો. અનેક લોકો એને બાણુ રાજ્યનો પિતા કહે છે.

૨ જે પ્રાચીન લેખપરથી આ વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યું છે તેમાં એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે અસીલે પોતાના નામપરથી એક કિલ્લાનું નામ અસીલગડ પાડ્યું હતું. અસીલના પુત્રનું નામ વિજયપાલ હતું. વિજયપાલ ક્રમ્મે રાજ્યપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવાનો પ્રયાસ કરતાં દેવી વંશીય લોકોના હાથથી માર્યો ગયો હતો.

૩ ખલભોજનું ખીલું નામ કહ્યું હતું. એણેજ મહર્ષિ હારીતના આશ્રમમાં ભગવાન એકલિંગના પવિત્ર મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

બાખાની વિજયવતી ધ્વજા ગર્વસહિત ઉઠાવી સર્વ રાજપુતો શત્રુઓ સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ખરેખર મુસલમાનોએ ખરાબ મુહૂર્તમાં જ ચિત્તોડપુરી પર ઘેરો ધાલ્યો હતો, તેમણે ખરાબ પળે ગર્વથી ઉન્મત્ત થઈ ખુમાનની પાસે કર માગ્યો હતો. મહારાણાને તેઓએ કરેલા અપમાનનું ફળ ખરાબર મળ્યું. ક્ષત્રિયોએ એવી બહાદુરી ખતાવી કે મુસલમાન સેનાનો મોટો ભાગ કપાઈ ગયો, અને બચ્યા તેઓ જીવ લઈને નાશી ગયા. પણ ખુમાને તેમનો કેડો છોડ્યો નહિ. રાજપુતોએ મુસલમાન સેનાપતિ મહમૂદને પકડી લીધો અને તેઓ તેને ચિત્તોડમાં લઈ આવ્યા. આ મહમૂદ કોણ હતો ? એ પ્રશ્ન અહીંયાં વિચારવા યોગ્ય છે. જે પરાક્રમી મુસલમાન વીર-ગિઝનીના પહાડી-પ્રદેશથી ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો તેના નામની સાથે આનું નામ મળે છે. પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓનું નામ એક હોઈ શકે છે. ઉપલે મહમૂદ કોણ હતો, તે પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાને માટે અમે તે સમયમાં ભારતવર્ષ અને અરબસ્તાન વચ્ચે કેવો સંબંધ હતો તે જણાવવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ.

ભારતવર્ષનો ધનભંડાર અને રત્નભંડાર વિદેશી મુસલમાનોની આંખમાં ખટકવાથી તેઓ યમહૂતોની પેઠે ચઢી આવી ભારતવર્ષની લક્ષ્મી લૂંટી જવા લાગ્યા. ભારત સત્તાનો એ વિદેશીઓના હાથથી કાંઈ થોડું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું નથી. ભારતવર્ષનાં કાંઈ થોડાં નગરો અને ગ્રામો તેમના હાથથી નાશ પામ્યાં નથી. જે વખતે ખલીફા ઉમ્મર ખગદાદના સિંહાસનપર હતો. તે વખતમાં જ મુસલમાન લોકો પહેલ-વહેલા હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા હતા. તે સમયે વાણિજ્યને માટે ભારતવર્ષમાં જે પ્રદેશો વિખ્યાત હતા. ગુજરાત અને સિંધ. આ ઉભય સંપત્તિશાળી પ્રદેશોનો વ્યાપારી માલ હસ્તગત કરવાને માટે ખલીફા ઉમ્મરે ટાઇગ્રીસ નદીના તટપર ખગસરા શહેર વસાવ્યું. ભારતના વ્યાપારની સંપૂર્ણ ઉત્પત્તિ જોઈ તેની દુરભિલાષા ધીમે ધીમે વધતી ગઈ. વ્યાપારી માલ હસ્તગત કરીને તે સંતુષ્ટ થયો નહિ. આ સુવર્ણ ભૂમિમાં અમૂલ્ય રત્નો અને વ્યાપારી વસ્તુઓ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે તે જોવાને માટે તેણે અખ્યુલ આયાસ નામના સેનાપતિને એક પ્રચંડ સૈન્ય આપીને ભારતવર્ષમાં મોકલ્યો. અખ્યુલ આયાસ પોતાની સેના લઈને સિંધ દેશમાં આવ્યો. પરંતુ હજી આર્યોનું વીરત્વ નષ્ટ થયું નહોતું. મુસલમાનોએ ભારત-વાસીઓપર અત્યાચાર કરવાથી આર્યોનું વીરત્વ “આરોર” નામક સ્થાનમાં પ્રચંડ જવાળા સાથે પ્રદીપ્ત થયું. આયાસ આ વીરત્વ રૂપી અગ્નિની જવાળામાં ખળીને ભસ્મ થયો. ખલીફા ઉમ્મરના મૃત્યુ પશ્ચાત્ ખલીફા ઉસ્માન તેના સિંહાસનપર બેઠો. તેણે સિંહાસનપર બેસી તરતજ ભારતવર્ષની અતઃસ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરવાને માટે હૃત મોકલ્યો અને ભારતવર્ષપર આક્રમણ કરવાને માટે પ્રચંડ સેનાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પરંતુ ઉસ્માનની ઈચ્છા મનમાં ને મનમાં જ રહી ગઈ.

ખલીફાખલી ખગદાદના સિંહાસનપર બેઠો ત્યારે તેના સેનાપતિઓએ સિંધ દેશ જીતી લીધો હતો, પરંતુ તેઓ પણ દીર્ઘ સમય પર્યંત તે દેશપર પોતાનો અધિકાર સ્થિત રાખી શક્યા નહોતા. ખલીફાના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેમનાપર એવી વિપત્તિઓ આવી પડી કે તેમને વ્યાકુળ થઈ ભારતવર્ષનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. તદુપરાંત ખલીફા અખ્યુલમલિક અને ખોરાસાનના પાદશાહ યઝીદના સમયમાં પણ આ પ્રકારે ભારતવર્ષને જીતવાની તૈયારીઓ થયેલી, પરંતુ તે નિષ્ફળ ગઈ હતી. આ પ્રકારે કેટલોક સમય વ્યતીત થઈ ગયો. હવે ભારતવર્ષની દુર્દશાનો સમય નિકટ આવતો ગયો. ખલીફા વલીદ પોતાના સિંહાસનપર બેઠો અને તરતજ પોતાના પ્રચંડ સૈન્યને સજ્જ કરીને ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યો. તેની ગતિને કોઈ રોકી શક્યું નહિ. તેણે સિંધ અને તેની પાસેના થોડો દેશ જીતી લીધો. એમ કહેવાય છે કે ગંગાના પશ્ચિમ કિનારાપર આવેલા પ્રદેશના રાજાઓ પણ વિજયી વલીદના અપૂર્વ પરાક્રમની આગળ મસ્તક નમાવી તેના પંજમાંથી સુક્ત થવાને માટે તેને કર આપવા લાગ્યા હતા. મુસલમાનોનો તે સુવર્ણયુગ હતો એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. કારણ કે તેમના પરાક્રમરૂપી અગ્નિને રોકવાને જે જે રાજાઓ તૈયાર થયા તેઓ ઉલટા તેજ અગ્નિમાં પતંગની પેઠે ભસ્મ થઈ ગયા. મુસલમાનોની વીરતા અને તેમના ઉત્સાહનું વૃત્તાંત વાંચવાથી આપણાં હૃદય ધડકવા લાગે છે. અધિક શું કહીએ ? મુસલમાનોએ એકજ સમયમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં જે વિશાળ રાજ્યોને અપૂર્વ વીરતાથી જીતી મેળવી નાંખ્યાં હતાં. આ

તરફ, સિંધુ નદીની પાસેના દાહિરના રાજ્યની અવનતિ ચતાંની સાથે ભારતવર્ષનો નાશ થવાની સૂચના થઈ અને પશ્ચિમ તરફ અંતિમ ગોથ વીરવર રૉડરિકના ‘અદલુસ’ રાજ્યની પરિસમાપ્તિ થઈ.

ઉક્ત ઉભય બયાનક ઘટનાઓ મુસલમાનોના અપૂર્વ વીરત્વનું અક્ષય ઉદાહરણ બતાવતી જગતના ઇતિહાસમાં રહિરના અક્ષરથી સદા અંકિત રહેશે.

ખલીફા વલીદના સેનાપતિ મહમૂદ બિન કાસિમે હીન્દીસન ૯૯ (ઇ. સ. ૭૧૮)ના પ્રારંભમાં ભારતભૂમિમાં આવી સિંધના રાજા દાહિરપર આક્રમણ કર્યું હતું. મુસલમાન વીરોના કરાલ આમમાંથી દેશનું સંરક્ષણ કરવાને માટે દાહિરે ધોર સંગ્રામ કર્યો. પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકારે દેશની રક્ષા કરી શક્યો નહિ. ઉક્ત મુસલમાન સેનાપતિના પંજમાં ફસી તે રાજાને પોતાનું રાજ્ય, ધન, ગૌરવ અને અંતે પ્રાણની પણ આહુતિ આપવી પડી. વિજયી કાસિમે જય અને લૂંટના માલની સાથે ઉક્ત ક્ષત્રિય રાજાની એ લાવણ્યમયી કન્યાઓને પણ પોતાના ખલીફાની પાસે ભેટ તરિકે મોકલી દીધી. પરંતુ ઉક્ત ઉભય વીર કન્યાઓ દ્વારાજ કાસિમનો નાશ થયો. આઘન-ઇ-અ કબરી અને ફરિસ્તામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જ્યારે ઉક્ત કન્યાઓ દમાસ્કસ નગરમાં પહોંચી ત્યારે ખલીફાએ તેમના રૂપ લાવણ્યની પુષ્કળ પ્રશંસા સાંભળી. રણાંગણમાં વિજય મળવાથી તેનું હૃદય અત્યંત પ્રદુલ્લિત થયું હતું, અને ઉક્ત કન્યાના સૌંદર્યની પ્રશંસા સાંભળી તેના આનંદમાં ખમણો વધારો થયો. ઉક્ત ઉભય સુંદરીઓના અનુપમ લાવણ્યનો ઉપભોગ લેવાને માટે તેનું હૃદય ઉછાળા મારવા લાગ્યું તેની પાષટ્તિ ઉસ્કેરાઈ આવી. વિહાર ભુવનમાં આવીને તેણે જ્યેષ્ઠ કન્યાને પોતાની સમક્ષ તેડી લાવવાની પોતાના દાસોને આજ્ઞા કરી. ઉક્ત આજ્ઞાનું શીઘ્ર પાલન થયું. ક્ષત્રિય કુલની કમલિનીને કામથી ઉન્મત્ત બનેલા હાથી સમાન નિર્દય થવનની સમક્ષ લઈ જવામાં આવી.

નિરાધાર અનાય રાજપુત બાળાને મ્લેચ્છની વિષયવાંચ્છના તૃપ્ત કરવાને માટે કઠોર સ્થાનમાં મોકલવામાં આવી. આ સ્થળે તેનું રક્ષણ કરનાર કોણ હતું? સિંધના અધિપતિ દાહિરના પવિત્ર કુલને ચિર કલકંથી કોણ બચાવી શકે એમ હતું? આજે રાજપુત ગૌરવ, કુલાભિમાન નષ્ટ થવાની અણીપર હતું! જ્યેષ્ઠ રાજકુમારીએ પોતાના સતીત્વ રત્નની રક્ષા કરવાનો ખીજે કોઈ ઉપાય ન જોઈ ચતુરાઈથી પોતાનો ઉદ્દેશ સાધ્ય કર્યો. ખલીફા તેની પાસે આવ્યો કે તરતજ તે રોવા લાગી અને બોલી “ ખુદા-વિંદ ! પાદશાહ સલામત ! આપ મુઝકો ન છુએ, યહ જિસ્મ આપકે હસ્ત મુબારકસે છુએ જાનેકે કાબિલ નહિ હે. નાલાયક કાસિમને જખરદસ્તી કરકે પહિલેહી હમ દોનોંકી ઇજ્જત લેલી હે. ” આ અદ્ભૂત વાત સાંભળી ખલીફાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેના રોમરોમમાંથી ક્રોધાગ્નિની ચિણુગારીઓ નીકળવા લાગી. તેણે તરતજ કાસિમને કઠોર દંડ આપવાની આજ્ઞા કરી. તે બોલ્યો “ કાસિમને જીવંત દશામાંજ કાચી દુર્ગંધી ખાલમાં શીવીને અહીંયાં લઈ આવો ” પાદશાહની આ આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ અમલ કરવામાં આવ્યો. હતભાગ્ય કાસિમે ખલીફાના ક્રોધાગ્નિમાં પતિત થઈ પોતાની પ્રતિજ્ઞા અને પ્રાણ ઉભય ગુમાવ્યાં. પવિત્ર રાજપુત સતીએ ચતુરાઈથી પોતાનાં શિયળનું સંરક્ષણ કર્યું. ખલીફા સત્ય વાત જાણી શક્યો નહિ.

ઉપલી ઘટના બન્યા પછી થોડા વખતમાં મુસલમાનોએ ભારતવર્ષમાં આવીને કોઈ હિંદુ રાજ્ય ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો કે નહિ તે વિષે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં કશો ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થતો નથી. કેવળ એટલુંજ જણાય છે કે વલીદની પછી મન્સુરના શાસન કાળમાં તેના સેનાપતિ યજિદે રાજદ્રોહ કર્યો અને તે પોતાના સમ્રાટના ક્રોધાગ્નિમાંથી અગ્નિને માટે સિંધ દેશમાં નાશી ગયો. આ વાત ઘણીજ સાધારણ છે, તેથી તેનું વિશેષ સંશોધન કરવાની કોઈ જરૂર નથી. જે વખતે આ મન્સુર સ્વયં ખલીફા નહિ, પરંતુ ખલીફા અબ્બાસનો પ્રતિનિધિ હતો ત્યારે સિંધ દેશ અને ભારત વર્ષના પશ્ચિમ ભાગનાં અન્યાન્ય રાજ્યો તેના તાબામાં હતાં. એના સમયમાંજ વીરવર ખાખા રાવળ સ્વદેશનો ત્યાગ કરી ઇરાનમાં ગયા હતા.

આ બનાવ ઉપર વિસ્તારથી ચોખ્ખલી એક ઐતિહાસિક વાર્તા “ હિંદની ઐતિહાસિક વાર્તા ” નામે “ વિવિધ ગ્રંથમાળા ” દ્વારા સ્વરૂપ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર એક પુસ્તકમાં આવનાર છે-મંત્રી.

ગિહલોત રાજ્યો અને તેમના સમકાલીન મુસલમાન પાદશાહોની સંક્ષિપ્ત સૂચિ.

ગિહલોત.	રાજ્ય કાળ.		ખગદાદના ખલીશ.	રાજ્યકાળ.	
	સંવત	ઇ. સ.		હીઝરી. સ.	ઇ.
આખાનો જન્મ	૭૬૯	૭૧૩	વલીદ (૧૧ મો)	૮૬ થી ૯૬	૭૦૫ થી ૭૧૫
ચિત્તોડમાં અધિકાર	૭૮૪	૭૨૮	ઉમ્મર (૨ નો)	૯૦ થી ૧૦૨	૭૧૮ થી ૭૨૧
મેવાડ શાસન	"	"			
ચિત્તોડ ત્યાગ	૮૨૦	૭૬૪	હસન (૧૫ મો)	૧૦૪ થી ૧૨૫	૭૨૩ થી ૭૪૨
અપરાજિત	"	"	મન્સૂર (૨૧ મો)	૧૩૬ થી ૧૫૮	૭૫૪ થી ૮૭૫
ખલસોજ	"	"			
ખુમાન	૮૬૨ થી	૮૧૨ થી	હાઝન રશિદ	૧૭૦ થી ૧૮૩	૭૮૬ થી ૮૦૯
	૮૯૨	૮૩૬	(૨૪ મો)		
ભર્તૃભાટ	"	"	મામૂન (૨૬ મો)	૧૮૮ થી ૨૧૮	૮૧૩ થી ૮૩૩
ઉલ્લુટ	"	"			
નરવાહન	"	"			
શાલિવાહન	"	"	ગિઝનીના નૃપતિ		
શક્તિકુમાર	૧૦૨૪	૯૬૮	અલમ્મગીન	૩૫૦	૯૫૭
અંબાપ્રસાદ	"	"			
નરવર્મ	"	"	સખકતગીન	૩૬૭	૯૭૭
યશોવર્મ	"	"	મહમૂદ	૩૮૭ થી ૪૧૮	૯૯૭ થી ૧૦૨૭

જગત્ પ્રસિદ્ધ નૃપતિ શાલિમાનના સમકાલીન ખલીફ હાઝન રશિદે જ્યારે પોતાના પુત્રોને પોતાનું રાજ્ય બહેમી આખ્યું ત્યારે તેણે પોતાના દ્વિતીય પુત્ર અલમામૂનને ખોરાસાન, જમ્બૂલીસ્તાન, કાબૂલ, સિંધ અને ભારતવર્ષ એટલા દેશો આપ્યા હતા. ખલીફના મૃત્યુથી થોડા દિવસ પશ્ચાત્ શાહનશાહ મામૂને પોતાના જ્યેષ્ઠ બહેનને સિંહાસનપરથી પદભ્રષ્ટ કર્યો અને ઇ. સ. ૮૧૩ માં તે સ્વયં ખલીફ બની બેઠો. મામૂને ઇ. સ. ૮૩૩ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું. એના શાસનકાળમાં મહારાણા ખુમાન ચિત્તોડના સિંહાસનપર વિરાજમાન હતા. ઉદયપુરના રાજાલુવનમાં ભદ્ર લોકોના જે ગ્રંથો રાખવામાં આવ્યા છે તે વાંચવાથી જણાય છે કે ખોરાસાનાધિપતિ મહમૂદે જમ્બૂલીસ્તાનથી આવીને ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું હતું. આ આક્રમણનો જે સમય નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે તે સમયે ખોરાસાનમાં કોઈ મહમૂદ નામના પાદશાહનો અધિકાર નહોતો. આ પરથી જણાય છે કે ઇતિહાસ વેત્તાઓએ મામૂનને ઠેકાણે ભૂલથી મહમૂદ શબ્દ વાપર્યો છે.

આ ઘટના પશ્ચાત્ ૨૦ વર્ષ પર્યંત અતિ પરાક્રમી મુસલમાનોએ પુનઃ ભારતવર્ષપર આક્રમણ કર્યું નહોતું. આ વખતે ધીમે ધીમે તેમનો પ્રભાવ મંદ થવા લાગ્યો હતો. ભારતવર્ષના જે દેશોપર તેમણે પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરી હતી તેમાંના સિંધ શિવાયના સર્વ દેશો તેમની સત્તા નીચેથી નીકળી ગયા. હાઝન-અલ-રશિદનો પ્રૌઢ મૃત્યુવિકેલ ઇ. સ. ૮૫૦ માં ખગદાદના સિંહાસનપર બેઠો હતો. મૃત્યુવિકેલના મરણ પશ્ચાત્ તેના પૂર્વજોની પ્રાચીન શહેનશાહત કપાયમાન થવા લાગી. આ રાજ્યનાં અધ પતનની વાત સાબળી આપણને પણ શોક થાય છે. જે ખગદાદના ખલીફોએ પોતાની વીરતાથી એક વખત યુરોપ અને એશિયામાં ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો હતો તે ખગદાદના રાજ્યનું એક સાધારણ વ્યાપારના સોદાની પેઠે ખુલ્લી બજારમાં લીલાંછ કરવામાં આવ્યું. જેણે અધિક મૂલ્ય આપ્યું તેણે તેને ખરીદ્યું. આવી તેની સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી.

જે સમયે ખગદાદની આવી શોચનીય સ્થિતિ થઈ તે સમયથી ખલીફોનો હિંદુસ્તાનની સાથેનો

રહો સહો સંબંધ પણ તૂટી ગયો. આ વખતથી હિંદુસ્થાન મુસલમાનોના આક્રમણથી મુક્ત બન્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેની આ મુક્તિ માત્ર થોડા દિવસોનું ટકી, થોડા વખતમાં ભારતના બાવી નાશનું ખીન્નરોપણ કરવાને માટે ખુરાસાનનો શાસક સખતગીન પોતાનું સૈન્ય લઈને ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યો. હિઝરી સન ૩૬૫ માં અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૭૫ માં તેણે સિંધુ નદ ઉતરીને ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે તેના અતુલ પરાક્રમની આગળ સેંકડો હિંદુઓ બળીને ભસ્મ થઈ ગયા અને સેંકડો હિંદુઓ પોતાનો શુદ્ધ સનાતન ધર્મ છોડી મુસલમાન બન્યા. એજ શતાબ્દીના અંતિમ ભાગમાં સખતગીને પુનઃ એકવાર ભારતવર્ષપર આક્રમણ કર્યું. આ વખતે પણ તેના સૈનિકોએ એક હાથમાં કુરાન અને ખીજા હાથમાં તલવાર ગ્રહણ કરી ભારતવાસીઓને અસહ્ય દુઃખ દીધું અને પોતાની ધોર નીચતા તથા કઠોરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

આ વખતે મુસલમાનોએ ભારતવાસીઓની જે ખરાબી કરી હતી તેનો વિચાર આવતાં આજે પણ હૃદયમાં શોકાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે. સખતગીને ખીજા વાર જ્યારે ભારતવર્ષપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેની સાથે તેનો પુત્ર-ભારતવર્ષનો પ્રચંડ રાહુ-મહમૂદ પણ તેની સાથે આવ્યો હતો. આ વખતે મહમૂદની ઉમ્મર ઘણી નાની હતી. પરંતુ આટલી નાની વયમાં તે પોતાના પિતાના અનર્થકારી મંત્રનો જપ કરવા શીખી ગયો હતો. ભારતનાં રત્નો હરી જઈ તેનું સત્યાનાશ કરવાની કલ્પના તે કાળથી જ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. પિતાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થતાંજ મહમૂદે પોતાના વિચારને કૃતિમાં લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. મહમૂદની આ રાક્ષસી કલ્પના સિદ્ધ થવાથી ભારતવર્ષનું જે અનિષ્ઠ થયું તેનાં શોચનીય ચિન્હો અદ્યાપિ આર્યાવર્તમાં સ્થળે સ્થળે વિદ્યમાન છે. સોમનાથ, ચિત્તોડ અને ગિરનારનાં દેવમંદિરો તેના પાશવ અત્યાચારની સાક્ષી હજી સુધી જગતને આપે છે. મહમૂદ ભારતવર્ષપર ખાર વાર ચઢી આવ્યો હતો. તેણે સંપત્તિ લૂંટી, નગરો, ગ્રામો અને મંદિરોને બાળીબળી, લૂંટી, તોડી ફેડી છિન્નભિન્ન કરી ધૂલમાં મેળવી દીધાં. આખા ભારતવર્ષને તેણે સ્મશાન સમાન બનાવી મૂક્યો એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. ઉપરાંત પરી ખારવાર આક્રમણ કરવાથી ભારતના હૃદયમાં જે ભયંકર ધ્રાવ પડ્યા છે તે અદ્યાપિ કોઈ પણ ચિકિત્સકની ઔષધિથી રૂઝાયા નથી. જે વખતે આ હિંદુષ્ટ્રી મુસલમાને સર્વ સંહારક મંત્રનો જપ કરી પિશાચના જેવી નિર્દયતા, સ્વાર્થિતા અને કઠોરતાનો જગતને પરિચય કરાવ્યો હતો તે વખત ભૂતકાળના ગર્ભમાં કોણ જાણે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો છે. મહમૂદ આજે ક્યાં પડ્યો તે કોઈ જાણતું પણ નથી. જે ગિઝની નગરીને શૂંગારવાને માટે તે ભારતવર્ષની ઇંદ્રપુરી સમાન અનેક નગરીઓના અલંકાર લૂંટી ગયો હતો તે એક વખત બની ઠનીને યવનરાજની શિરતાજ બની ગઈ હતી. પરંતુ આજે તેજ ગિઝની નગરીની અત્યંત ધોર દુર્દશા થઈ છે. જાણે કે તેનાં ખંડિયેરોમાંથી પ્રકૃતિ દેવી ઉચ્ચ અને ગંભીર સ્વરે એમ ન કહેતી હોય કે “હે માનવીઓ ! મનુષ્યનું જીવન કેટલું તુરંત છે ! તમારો વૈભવ કેવો અચ્ચલ છે ! તમારો ગર્વ કેટલા કાળ સુધી નિલશે ?”

હિઝરી સનની પ્રથમ શતાબ્દીથી ચતુર્થ શતાબ્દીના અંત પર્યંતના ખલીફાઓ અને મેવાહના રાજાઓનું જે અલ્પ વર્ણન પ્રાપ્ત થયું તેની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના કરવામાં આવી. અગત્ય જણાવાથી અમે મૂળ વાતને મૂકી ઘણે દૂર નીકળી ગયાં હતા. પરંતુ હવે અમે પુનઃ મૂળ વૃત્તાંતપર આવીએ છીએ.

૬ કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે સખતગીનના પિતાનું નામ અલમગીન હતું, પરંતુ ડિગાયન ડિ હારવિલ્ટ અને બ્રિગ પ્રભૃતિ ઇતિહાસવેત્તાઓના મતનું અવલંબન કરીને મહાશય એલ્ફીન્સ્ટન લખે છે કે વાસ્તવમાં તે અલમગીનનો વેચાતો લીધેલો ગુલામ હતો. તુર્કસ્તાનના કોઈ સોદાગર પાસેથી તેણે તેને ખરીદી લીધો હતો. પછી તેનાં ઉત્તમ ગુણો જોઈને તેને ઉચ્ચ પદ્વીઓપર ચઢાવ્યો અને પાછળથી પોતાની કન્યા સાથે તેનો વિવાહ કરી દીધો. અંબુલ શીદ જણાવે છે કે અલમગીને સખતગીનની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરીને, તેણે પોતે તેને પોતાના રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો હતો. પરંતુ શરિસ્તા કાંઈ ખીજા જ વાત જણાવે છે. તે જણાવે છે કે અલમગીનને મસહાક નામનો એક પુત્ર હતો. તે પોતાના પિતાના અવસાનપર ગાદીએ બેઠો હતો. પરંતુ અલ્પકાળમાં તે મૃત્યુ પામ્યો, તેથી સખતગીને તેની ગાદીપર બેસી તેની બગિચીની સાથે વિવાહ કર્યો. (Elphinstone's History of India. P. 320).

પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે મૌર્યવંશી ચિત્તોડાધિપતિ માનસિંહના શાસનકાળમાં મ્હેચ્છોએ તેના પર આક્રમણ કર્યું હતું અને તેજ વખતમાં રાજકુમાર બાપ્પાની ઉત્પત્તિનો આરંભ થયો હતો. એમ જણાય છે કે કાંતો યજ્ઞીદ આજ મુસલમાનોનો અગ્રેસર હતો અથવા તો મહમૂદ ખાન કાસિમે સિંધ દેશ જતા પછી ચિત્તોડ પર આક્રમણ કર્યું હતું. પરંતુ આ એમાંથી કોણે ચિત્તોડ પર આક્રમણ કર્યું હતું તેનો નિર્ણય કરવો અતિ કઠિન છે, કારણકે મુસલમાન લોકોના ઇતિહાસમાં આ સંબંધે કંઈ પણ ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થતો નથી. જે યુદ્ધોમાં ખલીફાઓએ અથવા મુસલમાન સેનાના નાયકોએ હિંદુઓને પરાજિત કર્યા હતા તેજ યુદ્ધો વિષે મુસલમાની તવારિખોમાં વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. ખલીફાના જે સેનાપતિઓ અથવા વિદ્રોહી લોકો હિંદુસ્થાન પર ચઢી આવતા હતા તેમને વિષે પણ કંઈ વર્ણન મુસલમાની ઇતિહાસમાં નથી. કદાચ તેમણે પોતાના જાતિબંધુઓની માનહાનિ છુપાવવાને માટે આ પ્રકારનું વર્ણન નહિ કર્યું હોય. આ પ્રકારનું વર્ણન માત્ર ભટ્ટ લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાંજ ઉપલબ્ધ થાય છે.† જોકે આ ગ્રંથોમાં અતિશયોક્તિ બહુ છે તથાપિ શોધ કરવાથી ઘણું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત સંગ્રહિત થઈ શકે છે. ખલીફાઓના સમયમાં હિંદુસ્થાનમાં ભારે અશાંતિ મચી રહી હતી. અનેક અભાગી રાજાઓને સિંહાસન પરથી ઉતારી મૂકવામાં આવ્યા હતા, અનેકને જાનથી મારી નાખવામાં આવ્યા હતા, ચારે તરફથી ‘મારો મારો’ એવા ધ્વનિ સંભળાતા હતા અને ચારે તરફથી પ્રજા ‘હાય હાય’ કરતી હતી. કોઈના જીવને શાન્તિ નહોતી. જે મુસલમાન વીરે ભારતવર્ષમાં આ પ્રકારનો કોલાહલ મચાવી મૂક્યો હતો તેનું વર્ણન હિંદુ ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં અનેક પ્રકારે ઉપલબ્ધ થાય છે. હિંદુ ઇતિહાસવેત્તાઓએ આ હિંદુ દ્વેષી યવનને ક્યાંક દૈત્ય, ક્યાંક રાક્ષસ અને ક્યાંક જાદુગર કહ્યો છે. કોઈક સ્થળે તેને સિંધ દેશથી આવેલો અને કોઈક સ્થળે તેને જહાજમાં ખેંચી સમુદ્ર માર્ગે આવેલો જણાવ્યો છે. ભારતની શાંતિનો નાશ કરનાર આ પ્રચંડ વૈરી કોણ હતો તેના સંબંધમાં ભિન્ન ભિન્ન મતો આપવામાં આવ્યા છે.

ગિહ્લોત, ચૌહાણ અને જાદવ લોકોના ઐતિહાસિક ગ્રંથો પરથી જણાય છે કે સંવત્ ૭૫૦ થી ૭૮૦ સુધી અર્થાત્ ઈ. સ. ૬૯૪ થી ૭૨૪ સુધી ઉપલા નૃપકુલોનાં રાજ્યોમાં મહા કોલાહલ મચી રહ્યો હતો. પરંતુ આ કોલાહલ કોણે મચાવ્યો હતો તે કંઈ સમજાતું નથી. એમ કહેવાય છે કે હીઝરી સન ૭૫ માં અર્થાત્ સંવત્ ૭૫૦ માં એક ચદુવંશી ભટ્ટ રાજાને તેની રાજધાની શાલપુરથી નશાડી મૂકવામાં આવેલો હોવાથી તેણે શતદ્રુ નદીની પૂર્વે આવેલી મરૂ ભૂમિમાં આશ્રય લીધો હતો. જે શત્રુએ ઉક્ત રાજાને આવી શોચનીય દશામાં આણી મૂક્યો હતો તેનું નામ ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં

† ભટ્ટ લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે રોશનઅલી નામના એક ફકીરે ગઢવિખ્દી (અજમેરનું પ્રાચીન નામ) માં આવીને ત્યાંના રાજાના નવનીતપાત્રમાં એકદમ હાથ ધાલી દીધો. રાજાની આજ્ઞાથી તેની આંગળી કાપી નાખવામાં આવી. આ કપાઈ ગયેલી આંગળીઓ આકાશમાં ઉડતી ઉડતી મક્કામાં પહોંચી ગઈ. જ્યારે તે આંગળીઓને ખલીફાની સમક્ષ લાવવામાં આવી ત્યારે તેણે શીઘ્ર તે આંગળીઓને ઝાળખી અને હિંદુ રાજાના આ અત્યાચારનો બદલો લેવાને માટે સૈન્યને તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી. ફેટલાહ સ્વારોએ સોદાગરનો વેપ લઈ અજમેર જઈ તેને ઘેરી લીધું આ કથાનકના કલ્પનાવાળા ભાગને છોડી દેવામાં આવે તો આપણને જ્ઞાત થશે કે મુસલમાન ધર્મનો પ્રચારક રોશનઅલી જ્યારે હિંદમાં પહેલીવાર આવ્યો ત્યારે અજમેરના મહારાજાએ તેનું કંઈ અપમાન કર્યું હશે. આથી ખલીફાએ અજમેર પર આક્રમણ કરવાને માટે પોતાના માણસ મોકલી આપ્યા. મુસલમાનોના આ આક્રમણના સમયમાં અજમેરમાં અજયપાલ નામક એક રજપુત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જહાજમાં ખેંચીને આવતા યવનોના વર્તમાન મળતા જ અજયપાલ કચ્છમાં આવેલા અંજાર નામક નગરમાં સેનામહિત ચાલ્યો ગયો. આ સ્થળે ઉભય દ્વેષી વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો. રાજા અજયપાલ મુસલમાનોની ગતિ રોકી શક્યો નહિ, અને તે તેજ સ્થળે માર્યો ગયો. આ સંગ્રામ સ્થળે એક વેદી બનાવવામાં આવી. આ વેદી ઉપર મહારાજા અજયપાલની એક પાપાણુ મૂર્તિ સ્થાપિત થઈ. મહારાજાને એક અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયેલા અને ભાક્ષો ફેંકતા જણાવવામાં આવ્યા છે. આ સંગ્રામ સ્થળે “અજયપાલદા મેળા” એ નામનો મેળો પ્રતિ વર્ષે ભરાય છે આ મેળામાં હજારો માણસો એકઠાં થાય છે.

ફરીદ જણાવવામાં આવ્યું છે. વળી બીજી તરફ એવો ઉલ્લેખ છે કે અજમેરનો ચૌહાણ રાજા માણેક-રાય બરાબર આજ સમયે શત્રુ દ્વંધી ઘેરાઈ ગયો હતો અને તેણે પોતાના દેશની રક્ષા કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં સમરભૂમિમાં પ્રાણ ખોયા હતા.†

પંજમ દેશનો સિંધુ સાગર નામક દુઆબ તે વખતે ખીંચી વંશના પ્રથમ રાજાના અધિકારમાં હતો, અને હારસ કુલના પૂર્વજો ગોલકુડામાં રહેતા હતા. આ ઉભયને પોતપોતાના દેશમાંથી એકજ વખતે કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા. જે શત્રુએ તેમને નસાડી મૂક્યા હતા તેને ભદ્ર લોકોએ દાનવ નામ આપ્યું છે. તેનું નામ “ગૈર-આરામ” અર્થાત્-અશાન્ત હતું. એમ કહેવાય છે કે ગંગોત્રીની નિકટના “ગજલીવદ ગજરણ્યરાય” નામક કોઈ પહાડી દેશમાંથી ઉક્ત શત્રુ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો. વળી પાટણ નગરના સ્થાપકના પૂર્વજોને પણ આ ભયંકર સમયમાંજ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા દીવ ખંદરથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા. એક આશ્ચર્યની વાત છે કે એકજ સમયે ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન ભાગો કોઈ વિદેશીની આંખમાં ખટકવા લાગ્યા હતા. ભારતવર્ષમાં આ મહા ઉપદ્રવ મચાવી ભારત સંતાનોને શાંતિ-સુખથી વચિત કરનાર કોણ હશે ? હિંદુ ઇતિહાસકારો આનો કંઈ ખુલાસો આપતા નથી. મુસલમાની તવારીખપરથી જ્ઞાત થાય છે કે યઝીદ બરાબર આજ સમયે ખલીફાના પ્રતિનિધિ તરીકે ખોરાસાન રાજ્યમાં રહેતો હતો. વળી આ જ સમયે ખલીફા વલીદની વિજયિની સેના ગંગાજીના કિનારા સુધી આવી ગઈ હતી. આ સમયમાં આ શિવાય બીજી કોઈ મુસલમાન પાદશાહની ચઢાઈનું વર્ણન કોઈ ગ્રંથમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી. આ પરથી જ્ઞાત થાય છે કે યઝીદ, કાસિમ અથવા વલીદ એમાંના કોઈના પ્રતિનિધિ અથવા સેનાપતિએ ભારતવર્ષપર આક્રમણ કરીને ઉપદ્રવ કરી મૂક્યો હતો. મુસલમાનોની સર્વ તવારિખોમાં યઝીદ અને કાસિમનાં અન્યાન્ય આક્રમણોની હકિકત પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ પરથી નિશંક રીતે સિદ્ધ થાય છે કે યઝીદ અને કાસિમેજ ઉપર લખેલા સમયે ભારતવર્ષના રાજાઓને સતાવ્યા હતા. મૈર્યવંશી ચિત્તોડાધિપતિ માનસિંહને સાહાય્ય કરવાને માટે જે રાજાઓએ અસિ ગ્રહણ કરી હતી તેનાં નામો વાંચવાથી આ વાત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય લાગશે. મહારાજા માનસિંહ મૈર્યવંશી હતા એ તથા તેના સંબંધી બીજી વાતો અગાઉ જણાવવામાં આવી છે. વળી મૈર્યવંશી પ્રમાર રાજાઓ તે વખતે ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી રાજાઓ હતા એ વાત પણ પૂર્વે જણાવવામાં આવી છે. ભદ્ર લોકોના ગ્રંથોપરથી વિદિત થાય છે કે પ્રમાર રાજાઓ કોઈ કોઈ વખત ઉજ્જયિની નગરીમાં પોતાની રાજ સભા ભરતા હતા. ‡

આ ભયંકર ઉપદ્રવના સમયમાં પોતાની સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ ચિત્તોડપુરીની રક્ષા કરવાને માટે જે રાજાઓ માનસિંહને સાહાય્ય કરવાને ગયા હતા તેનાં નામો નીચે પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

અજમેર, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના નૃપતિગણ, હૂનોનો અધિપતિ અંશુટસી, ઉત્તર દેશાધિપતિ ખૂસા, જડેજાઓનો સરદાર શિવ, જંગલદેશાધિપતિ બેહિયા, અશ્વરિયા, શ્રીપત, કુદહર, માલૂન, ઝોહિર,

‡ ઇતિહાસમાં એવું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે કે મુસલમાનોએ જ્યારે આક્રમણ કર્યું ત્યારે માણેકરાયનો પુત્ર લોટ કે જેની ઉમ્મર ઘણી નાની હતી તે દિલ્લાની દિવાલપર રમતો હતો. આ બાળકને જોઈ કોઈ મુસલમાને તેનાપર તીર છોડી તેને નીચે તોડી પાડ્યો. આ વખતે રાજકુમારના પગમાં એક પ્રકારનો ચાંદીનો અલંકાર હતો. આ વખતથી ચૌહાણો તે જાતનો અલંકાર પહેરતા નથી. રાજપુત બાળકોનું અગ્રણ મૃત્યુ થાય છે ત્યારે “પુત્રક” નામક દેવતામાં તેમની ગણુતા થાય છે. લોટ પણ પુત્રક ગણાયો. રાજપુત સ્ત્રીઓ અઘાપિ લોટની પૂજા કરે છે.

† મૈર્ય રાજાની સભામાં જે સામતો હાજર રહેતા હતા તેમનું ઇતિહાસ વાંચવાથી જણાય છે કે મહા કવિ ચંદે રામ પ્રમારને આધીન રહેતા સામતોનું જે વર્ણન કર્યું છે તે સત્ય છે. કારણ કે તે વખતે પ્રમારોજી ભારતના ચક્રવર્તી રાજા હતા. સિલીયુક્ષના સમયના ગ્રીક ઇતિહાસવેત્તાઓના ગ્રંથો વાંચવાથી આ વાતની સત્યતા સુવિદિત થશે. એમ કહેવાય છે કે ગ્રીકના રાજા સિલીયુક્ષે મૈર્યવંશી ચંદ્રગુપ્તની માથે પોતાની પુત્રીનો વિવાદ કરીને તેની સાથે ગાદ મિત્રતા કરી હતી. મહારાજા ચંદ્રગુપ્તની પાસે અનેક ગ્રીક સિપાઈઓ નોકરી કરતા હતા એવું સ્પષ્ટ વર્ણન ગ્રીક ઇતિહાસિક ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

હૂલ વગેરે રાજ્યો અત્યંત ઉત્સાહથી પોતાની સેના લઈ વૈરીઓની સામે લડવાને સંગ્રામભૂમિમાં ગયા હતા. આ શિવાય અન્ય રાજ્યોનાં નામ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે, પરંતુ હાલમાં તેમના વશો સંપૂર્ણતઃ લુપ્ત થઈ ગયા છે. આ સર્વ રાજ્યોમાં “દેવિલ વંશનો દાહિર રાજ્ય વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતો.” લેખકોએ ભૂલથી દેવિલને બદલે તુવાર વંશના નૃપતિઓની રાજધાની દીલ્લી લખી છે, તોપણ સેનાપતિ કાસિમના યુદ્ધવૃત્તાંતથી ઉક્ત દાહિરનાં રાજ્ય વિષે વિશેષ હકિકત ઉપલબ્ધ થાય છે. જ્યારે સિંધ દેશના રાજ દાહિરનો કાસિમે વધ કર્યો ત્યારે તેના પુત્રે ચિત્તોડ નગરમાં આશ્રય લઈને પોતાના પિતાના ધાતકની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું.

મલેઝોએ જ્યારે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે વીર રાજકુમાર બાપ્પાએજ સૈાથી વિશેષ પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું. કેવળ આ રાજકુમારની વીરતાથીજ શત્રુઓ પરાજિત થઈને સૈારાષ્ટ્ર તથા સિંધ દેશમાં નાશી ગયા હતા. વિજયી બાપ્પા રાવળ શત્રુઓની પૂઠ પકડી પોતાના પૂર્વજોની રાજધાની ગજની સુધી ગયા હતા. અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે કે ગજનીના સિંહાસનપર આ વખતે સલીમ નામક એક મુસલમાન પાદશાહ હતો. બાપ્પાએ આ પાદશાહને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને પોતાના ભાણેજને તેને સ્થાને સ્થાપિત કર્યો. વળી તેઓ મુસલમાન પાદશાહની શાહબદી સાથે લગ્ન કરી તેને પોતાની સાથે ચિત્તોડ લઈ ગયા હતા.

હવે અમે મહારાણા ખુમાનના શાસનકાળમાં યવનોએ જે ઉપદ્રવ કર્યો તેની સમાલોચના કરીએ છીએ. આ હકિકત ઈ. સ. ૮૧૨ થી ઈ. સ. ૮૩૬ સુધીની છે. જો કે આ ભયંકર આક્રમણ કરનાર ખોરાસાનનો પાદશાહ ‘મહમૂદ’ હતો એમ કહેવામાં આવ્યું છે. તથાપિ તે તેજ હતો કે કોઈ ખીજે તેની આપણે યથાર્થ ખોજ કરવી નોંધએ. આ ભયંકર આક્રમણથી ચિત્તોડપુરીની રક્ષા કરવાને માટે જે હિંદુ નૃપતિઓ ગયા હતા તેમનાં નામોની સૂચિ વાંચવાથી જ્ઞાત થાય છે કે “ખોરાસાનપતિ મહમૂદ ” સંબંધિતગીનના પરાક્રમી પુત્ર મહમૂદથી બે શતાબ્દી પૂર્વે જન્મ્યો હતો. વળી ખરાખર આજ સમયે ખલીફા હાફ્ઝ અલરશિદે પોતાના પુત્રોને પોતાનું રાજ્ય વહેંચી આપ્યું હતું. તેણે પોતાના દ્વિતીય પુત્ર મામૂનને ખોરાસાન, સિંધુ દેશ તથા સમસ્ત ભારતીય યવન રાજ્ય આપ્યું હતું આ મામૂન ખુમાનના સમયમાં થઈ ગયો છે, તેથી સૂક્ષ્મ વિચાર કરવાથી જણાશે કે નફલ કરનાર લહીઆઓએ ‘મામૂન’ને બદલે ‘મહમૂદ’ શબ્દ લખી દીધો હતો. ઇતિહાસમાં આ સમયનું ઘણું થોડું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. જે કાંઈ પ્રાપ્ત થાય છે તે પણ નીરસ છે, કારણ કે તેમાં માત્ર થોડા હિંદુ રાજાનાં નામો મળી આવે છે તે નીરસ અને અશ્ચિકર હોવા છતાં પણ આવશ્યક જણાવાથી અમે તેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

“ગજનીના ગિહ્લોત, અસીરના ટાક, નાદોલના ચૌહાણ, રાહિરગઢના ચાલુક્ય.

સેતબંદરના જિરકેડા, મંડોરના ખેરાવી, માંગરોલના મકવાણા, જેતગઢના જોડિયા.

તારાગઢના ખેડ, નીરવરના કછવાહ, શંચોરના કાલમ, જૂનાગઢના યાદવ^૩, અજમેરના જોડ, લોદરગઢના ચંદાણા, કસોદીના ડોડર^૪, દીલ્લીના તુવાર^૫, પાટણના ચાવડા.

૧. સેતબંદર મલખાર કિનારે છે. પરંતુ તેના સ્વામિ જિરકેડા વિષે કાંઈ પણ વર્ણન ઉપલબ્ધ થતું નથી.

૨. મંડોરથી આવેલા ખેરાવીના સંબંધમાં જે વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે તે પરથી જણાય છે કે તે પ્રમાર કુળની એક શાખા છે.

૩. જૂનાગઢ (ગિરનાર)થી જે જદવ રાજ આવ્યા હતા તેના વંશજોએ દીર્ઘ કાળપર્યંત ઉક્ત દેશમાં રાજ્ય કર્યું હતું.

૪. ડોડર અને તેમની રાજધાની કસોદીના સંબંધમાં જે કાંઈ વૃત્તાંત પ્રકટ થયું છે તે પરથી કેવળ એટલુંજ જાણી શકાય છે કે ઉક્ત નગર ગંગાજીને કિનારે કનોજથી કેટલેક અંતરે દક્ષિણ દિશામાં હતું.

૫. આ કાંઈ ઓછા દુઃખની વાત નથી કે કોઈ પણ ભટ્ટના ગ્રંથમાં દિલીના તુવાર રાજાનું નામ ઉપલબ્ધ થતું નથી. પરંતુ વિચાર કરવાથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે ઉક્ત યુદ્ધ થયું તેથી સો વર્ષ પૂર્વે અનંગપાળે પુનઃ દિલીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

ફરીદ જણાવવામાં આવ્યું છે. વળી ખીજી તરફ એવો ઉલ્લેખ છે કે અજમેરનો ચૌહાણ રાજ માણેક-રાય બરાબર આજ સમયે શત્રુ દ્વંદ્વથી ઘેરાઈ ગયો હતો અને તેણે પોતાના દેશની રક્ષા કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં સમરભૂમિમાં પ્રાણ ખોયા હતા.†

પંજમ દેશનો સિંધુ સાગર નામક દુઆખ તે વખતે ખીંચી વંશના પ્રથમ રાજાના અધિકારમાં હતો, અને હારસ કુલના પૂર્વજો ગોલકુંડામાં રહેતા હતા. આ ઉભયને પોતપોતાના દેશમાંથી એકજ વખતે કાઠી મૂકવામાં આવ્યા હતા. જે શત્રુએ તેમને નસાડી મૂક્યા હતા તેને ભટ્ટ લોકોએ દાનવ નામ આપ્યું છે. તેનું નામ “ગૈર-આરામ” અર્થાત્-અશાન્ત હતું. એમ કહેવાય છે કે ગંગોત્રીની નિકટના “ગજલીવદ ગજરણ્યરાય” નામક કોઇ પહાડી દેશમાંથી ઉક્ત શત્રુ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો. વળી પાટણ નગરના સ્થાપકના પૂર્વજોને પણ આ ભયંકર સમયમાંજ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા દીવ બંદરથી કાઠી મૂકવામાં આવ્યા હતા. એક આશ્ચર્યની વાત છે કે એકજ સમયે ભારતવર્ષના ભિન્ન ભિન્ન ભાગો કોઈ વિદેશીની આંખમાં ખટકવા લાગ્યા હતા. ભારતવર્ષમાં આ મહા ઉપદ્રવ મચાવી ભારત સંતાનોને શાંતિ-સુખથી વચિત કરનાર કોણ હશે ? હિંદુ ઇતિહાસકારો આનો કાંઈ ખુલાસો આપતા નથી. મુસલમાની તવારીખપરથી જ્ઞાત થાય છે કે યઝીદ બરાબર આજ સમયે ખલીફાના પ્રતિનિધિ તરીકે ખોરાસાન રાજ્યમાં રહેતો હતો. વળી આ જ સમયે ખલીફા વલીદની વિજયિની સેના ગંગાજીના કિનારા સુધી ચાલી ગઈ હતી. આ સમયમાં આ શિવાય ખીજી કોઈ મુસલમાન પાદશાહની ચઢાઈનું વર્ણન કોઈ ગ્રંથમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી. આ પરથી જ્ઞાત થાય છે કે યઝીદ, કાસિમ અથવા વલીદ એમાંના કોઈના પ્રતિનિધિ અથવા સેનાપતિએ ભારતવર્ષપર આક્રમણ કરીને ઉપદ્રવ કરી મૂક્યો હતો. મુસલમાનોની સર્વ તવારિખોમાં યઝીદ અને કાસિમનાં અન્યાન્ય આક્રમણોની હકિકત પણ ઉપલબ્ધ થાય છે આ પરથી નિશંક રીતે સિદ્ધ થાય છે કે યઝીદ અને કાસિમેજ ઉપર લખેલા સમયે ભારતવર્ષના રાજાઓને સતાવ્યા હતા. મૈયવંશી ચિત્તોડાધિપતિ માનસિંહને સાહાય્ય કરવાને માટે જે રાજાઓએ અસિ ગ્રહણ કરી હતી તેનાં નામો વાંચવાથી આ વાત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય લાગશે. મહારાજ માનસિંહ મૈયવંશી હતા એ તથા તેના સંબંધી ખીજી વાતો અગાઉ જણાવવામાં આવી છે. વળી મૈયવંશી પ્રમાર રાજાઓ તે વખતે ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી રાજાઓ હતા એ વાત પણ પૂર્વે જણાવવામાં આવી છે. ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોપરથી વિદિત થાય છે કે પ્રમાર રાજાઓ કોઈ કોઈ વખત ઉજ્જયિની નગરીમાં પોતાની રાજ સભા ભરતા હતા. ‡

આ ભયંકર ઉપદ્રવના સમયમાં પોતાની સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ ચિત્તોડપુરીની રક્ષા કરવાને માટે જે રાજાઓ માનસિંહને સાહાય્ય કરવાને ગયા હતા તેનાં નામો નીચે પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

અજમેર, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના નૃપતિગણ, હૂનોનો અધિપતિ અંગુટસી, ઉત્તર દેશાધિપતિ ખૂસા, જડેજાઓનો સરદાર શિવ, જંગલદેશાધિપતિ જોહિયા, અશ્વરિયા, શ્રીપત, કુલ્હર, માલૂન, ઓહિર,

‡ ઇતિહાસમાં એવું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે કે મુસલમાનોએ જ્યારે આક્રમણ કર્યું ત્યારે માણેકરાયનો પુત્ર લોટ કે જેની ઉમ્મર ઘણી નાની હતી તે કિલ્લાની દિવાલપર રમતો હતો. આ બાળકને જોઇ કોઈ મુસલમાને તેનાપર તીર છોડી તેને નીચે તોડી પાડ્યો. આ વખતે રાજકુમારના પગમાં એક પ્રકારનો ચાંદીનો અલંકાર હતો. આ વખતથી ચૌહાણો તે જાતનો અલંકાર પહેરતા નથી. રાજપુત બાળકોનું અદ્રાળ મૃત્યુ થાય છે ત્યારે “પુત્રક” નામક દેવતામાં તેમની ગણના થાય છે. લોટ પણ પુત્રક ગણાયો. રાજપુત સ્ત્રીઓ અઘાપિ લોટની પૂજા કરે છે.

‡ મૈયવંશી રાજાની સભામાં જે સામંતો હાજર રહેતા હતા તેમનું વૃત્તાંત વાંચવાથી જણાય છે કે મહા દ્વિ અદે રામ પ્રમારને આધીન રહેતા સામંતોનું જે વર્ણન કર્યું છે તે સત્ય છે. કારણ કે તે વખતે પ્રમારોજ ભારતના ચક્રવર્તી દાન્ય હતા. મિલીયુક્ષના સમયના ગ્રીક ઇતિહાસવેત્તાઓના ગ્રંથો વાંચવાથી આ વાતની સત્યતા સુવિદિત થશે. એમ કહેવાય છે કે ગ્રીકના રાજા સિલીયુક્ષે મૈયવંશી અંદ્રગુપ્તની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરીને તેની સાથે ગાઠ મિત્રતા કરી હતી. મહારાજ અંદ્રગુપ્તની પાસે અનેક ગ્રીક સિપાઈઓ નોંદરી દરતા હતા એવું સ્પષ્ટ વર્ણન ગ્રીક ઇતિહાસિક ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

હૂલ વગેરે રાજ્યો અત્યંત ઉત્સાહથી પોતાની સેના લઈ વૈરીઓની સામે લડવાને સંગ્રામભૂમિમાં ગયા હતા. આ શિવાય અન્ય રાજ્યોના નામ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે, પરંતુ હાલમાં તેમના વંશો સંપૂર્ણતઃ લુપ્ત થઈ ગયા છે. આ સર્વ રાજ્યોમાં “દેવિલ વંશનો દાહિર રાજ્ય વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતો.” લેખકોએ ભૂલથી દેવિલને બદલે તુવાર વંશના નૃપતિઓની રાજધાની દીલ્લી લખી છે, તોપણ સેનાપતિ કાસિ-મના યુદ્ધવૃત્તાંતથી ઉક્ત દાહિરનાં રાજ્ય વિષે વિશેષ હકિકત ઉપલબ્ધ થાય છે. જ્યારે સિંધ દેશના રાજ દાહિરનો કાસિમે વધ કર્યો ત્યારે તેના પુત્રે ચિત્તોડ નગરમાં આશ્રય લઈને પોતાના પિતાના ધાત-કની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું.

મ્લેચ્છોએ જ્યારે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે વીર રાજકુમાર બાખ્યાએજ સૌથી વિશેષ પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું. કેવળ આ રાજકુમારની વીરતાથીજ શત્રુઓ પરાજિત થઈને સૌરાષ્ટ્ર તથા સિંધ દેશમાં નાશી ગયા હતા. વિજયી બાખ્યા રાવળ શત્રુઓની પૂઠ પકડી પોતાના પૂર્વજોની રાજધાની ગજની સુધી ગયા હતા. અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે કે ગજનીના સિંહાસનપર આ વખતે સલીમ નામક એક મુસલમાન પાદશાહ હતો. બાખ્યાએ આ પાદશાહને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને પોતાના ભાણેજને તેને સ્થાને સ્થાપિત કર્યો. વળી તેઓ મુસલમાન પાદશાહની શાહજાદી સાથે લગ્ન કરી તેને પોતાની સાથે ચિત્તોડ લઈ ગયા હતા.

હવે અમે મહારાણા ખુમાનના શાસનકાળમાં ચવનોએ જે ઉપદ્રવ કર્યો તેની સમાલોચના કરીએ છીએ. આ હકિકત ઈ. સ. ૮૧૨ થી ઈ. સ. ૮૩૬ સુધીની છે. જે કે આ ભયંકર આક્રમણ કરનાર ખોરાસાનનો પાદશાહ ‘મહમૂદ’ હતો એમ કહેવામાં આવ્યું છે. તથાપિ તે તેજ હતો કે કોઈ ખીજે તેની આપણે યથાર્થ ખોજ કરવી નોંધએ. આ ભયંકર આક્રમણથી ચિત્તોડપુરીની રક્ષા કરવાને માટે જે હિંદુ નૃપતિઓ ગયા હતા તેમનાં નામોની સૂચિ વાંચવાથી જ્ઞાત થાય છે કે “ખોરાસાનપતિ મહમૂદ ” સ-ખક્તગીનના પરાક્રમી પુત્ર મહમૂદથી બે શતાબ્દી પૂર્વે જન્મ્યો હતો. વળી ખરાખર આજ સમયે ખલીફા હાફ્ઝ અલરશિદે પોતાના પુત્રોને પોતાનું રાજ્ય વહેંચી આપ્યું હતું. તેણે પોતાના દ્વિતીય પુત્ર મામૂનને ખોરાસાન, સિંધુ દેશ તથા સમસ્ત ભારતીય ચવન રાજ્ય આપ્યું હતું આ મામૂન ખુમાનના સમ-યમાં થઈ ગયો છે, તેથી સૂક્ષ્મ વિચાર કરવાથી જણાશે કે નકલ કરનાર લહીઆઓએ ‘મામૂન’ને બદલે ‘મહમૂદ’ શબ્દ લખી દીધો હતો. ઇતિહાસમાં આ સમયનું ઘણું થોડું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. જે કાંઈ પ્રાપ્ત થાય છે તે પણ નીરસ છે, કારણ કે તેમાં માત્ર થોડા હિંદુ રાજાનાં નામો મળી આવે છે તે નીરસ અને અર્થહીન હોવા છતાં પણ આવશ્યક જણાવાથી અમે તેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

“ગજનીના ગિહ્લોત, અસીરના ટાક, નાદોલના ચૌહાણ, રાહિરગઢના ચાલુક્ય.

૧સેતબંદરના નિરકેડા, મંડોરના ખેરાવી, માંગરોલના મકવાણા, જેતગઢના જોડિયા.

તારાગઢના ખેડ, નીરવરના કછવાહ, શંચોરના કાલમ, જૂનાગઢના ચાદવ^૩, અજમેરના ગૌડ, લોદરગઢના ચંદાણા, કસોદીના ડોડર^૪, દીલ્લીના તુવાર^૫, પાટણના ચાવડા.

૧. સેતબંદર મલખાર કિનારે છે. પરંતુ તેના સ્વામિ નિરકેડા વિષે કાંઈ પણ વર્ણન ઉપ-લબ્ધ થતું નથી.

૨. મંડોરથી આવેલા ખેરાવીના સંબંધમાં જે વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે તે પરથી જણાય છે કે તે પ્રમાર કુળની એક શાખા છે.

૩. જૂનાગઢ (ગિરનાર)થી જે જાદવ રાજ આવ્યા હતા તેના વંશજોએ દીર્ઘ કાળપર્યંત ઉક્ત દેશમાં રાજ્ય કર્યું હતું.

૪. ડોડર અને તેમની રાજધાની કસોદીના સંબંધમાં જે કાંઈ વૃત્તાંત પ્રકટ થયું છે તે પરથી કેવળ એટલુંજ જણી શકાય છે કે ઉક્ત નગર ગંગાજીને કિનારે કનોજથી કેટલેક અંતરે દક્ષિણ દિશામાં હતું.

૫. આ કાંઈ ઓછા દુઃખની વાત નથી કે કોઈ પણ ભદ્રના ગ્રંથમાં દિલીના તુવાર રાજાનું નામ ઉપલબ્ધ થતું નથી. પરંતુ વિચાર કરવાથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે ઉક્ત યુદ્ધ થયું તેથી સો વર્ષ પૂર્વે અનંગપાળે પુનઃ દિલીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

માલોરના સોનગડે^૧, શિરોહીના દેવરા, ગાગરોનના ખીચી, ખાટકીના ઝાલા, ઈંતનગઢના દુસાના. કનોજથી રાઠોડ, છોટિયાલાથી બુઘ, પીરનગઢથી ગોહિલ, જસલગીરથી ભાટી, લાહોરથી^૨ ખુસ. રોનીજથી^૩ સંકલા, ખેરલીગઢથી^૪ શિહટ, મંડલગઢથી નિહમ્મ, રાન્તેકથી ખડગૂંદર, પુર-નગઢથી ચંદેલ.

સીકરીથી સીકરવાર, ઝોમરગઢથી જતવા, પલ્લીથી વારેગોત, ખુનતરગઢથી જાંડળ, જિર-ગાંથી ખેરવરે.

અને કાશ્મીરથી પુરીહર^૬ પરિહાર આવ્યા હતા.

૧. માલોરથી જે સોનગડે રાજ આવ્યા હતા તે ચાહાણ કુળની શાખામાં ઉપન્ન થયા હતા. પરંતુ તે વંશે એ દુર્ગપર કેટલા સમય પર્યંત રાજ કર્યું હતું તે કહી શકાતું નથી.

૨. લાહોરથી જે ખુસ આવ્યા હતા તેના કુળનું યથાર્થ વર્ણન કોઈ પણ ગ્રંથમાં, ઉપલબ્ધ થતું નથી. ફરિસ્તાપરથી ખલુધા એવો સાર નીકળે છે કે જે વખતે મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાનપર પ્રથમ આક્રમણ કર્યું તે વખતે લાહોરમાં એક હિંદુ રાજાનું રાજ્ય હતું. પરંતુ તેનું નામ શું હતું તે કોઈ તેમાં જણાતું નથી. ખલીફા અલમ-સૂરના વખતમાં (ઇ. સ. ૭૬૧ માં) પેશાવરમાં અને કાશ્મીરમાં અશ્વ-ગાનો એટલા બધા વધી ગયા હતા કે તેમણે સિંધુ નદીને પાર ઉતરી લાહોરના હિંદુ રાજા પાસેથી ઘણું રાજ્ય છીનવી લીધું હતું. આ વખત સુધી અશ્વધાનોએ ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. જે સમયે લાહોરના રાજા સાથે તેમને યુદ્ધ થયું ત્યારે ખલીફાના સેનાધિપતિએ તેમને સાહાય કરવાને માટે જા-બલિસ્તાનથી આવ્યા હતા. લાહોરના હિંદુ રાજાને તેમણે એટલો બધો સંતોષ કર્યો હતો કે પાંચ માસથી કાંઈક અધિક સમયમાં તેને તેમની સાથે ૨૭ વાર યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. અંતિમ યુદ્ધ વખતે અશ્વધા-નોએ પરાજિત થઈને રાજાની સાથે સંધિ કરી. સંધિપત્રમાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે સિંધુ નદીના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો સમસ્ત દેશ અશ્વધાનોને આપી દેવો, અને વિદેશીઓને ભારતવર્ષ પર એકદમ આક્રમણ કરતા અટકાવવાને માટે કોહિગિરદામન માર્ગમાં એક પ્રચંડ કિલ્લો બંધાવી તેમણે રક્ષક તરિકે રહેવું. આ ઠરાવ અનુસાર ઉક્ત ગિરિમાર્ગપર પ્રખ્યાત ખેબર દુર્ગ બંધાવવામાં આવ્યો. અશ્વધાનોએ લાહોરના રાજાની સાથે આ સંધિ દીર્ઘકાળપર્યંત અચળ રાખી હતી. તે એટલે સુધી કે ઇ. સ. ૮૭૬ પર્યંત અર્થાત્ અલમગીતના શાસન કાળપર્યંત તેઓ પરસ્પર મિત્ર રહ્યા. અલવિરોની નામક એક ઇતિહાસવેત્તાના ઉલ્લેખ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે ઇસ્વીસનની દશમી શતાબ્દીમાં એક હિંદુ રાજ-વંશ કાખુલ અને લાહોરમાં રાજ્ય કરતો હતો. સામંત નામનો આદ્યજાત ઉક્ત ઉભય રાજ્યોનો સ્વામિ હતો. તેના ઉત્તરાધિકારીઓમાં કેટલાક રાજપુતોનાં નામો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં એક જયપાળ પણ છે. જયપાળના પુત્ર અનંગપાલે ચંદાવેલા શિક્ષાપર ઉપલા સામંતનું નામ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. (Journal R. A. S. V. E. IX) પરંતુ મહારોજ ખુમાનના શાસનકાળથી સોથી અધિક વર્ષ પશ્ચાત્ (ઇ. સ. ૮૭૬ માં) જયપાલ થયો હતો. આપરથી જાત થાય છે કે મહારાજ સામંતના રાજ કુલનેજ ખુસ કહેવામાં આવ્યું હશે.

૩. સંકલા અને રોનીજ સુપ્રસિદ્ધ છે. સંકલા એ પ્રમાર કુળની શાખા છે અને રોનીજ માર-વાડમાં સ્થિત છે.

૪. ખેરલીગઢથી જે શિહટ આવ્યા હતા તે સિંધુ નદીના કિનારાપર રાજ્ય કરતા હતા. વિશે-પતઃ તેમનું વૃત્તાંત ભટ્ટ લોકાના પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. ભટ્ટ લોકાની સાથે શિહટ કુલના વિવાહનું વર્ણન પણ ઉપલબ્ધ થયું છે. કર્નલા ટાંડે તેને ચક્રકુલની શાખા જણાવી છે.

૫. દુરનગઢથી જે ચંદેલ આવ્યા હતા તેના નિવાસ સ્થાનનું આધુનિક નામ ખુદેલખંડ છે.

૬. આ ભયંકર ઉપદ્રવમાં સમયમાં જે હિંદુ રાજાઓએ મહારાણા ખુમાનને સાહાય કર-વાને માટે શત્રુઓની સાથે સંગ્રામ કર્યો હતો તેની સંખ્યા આ પ્રમાણે છે. ગજનીથી ગોહિલોત રાજાઓ આવ્યા હતા. આ રાજાઓનું વર્ણન પૂર્વે વિસ્તારપૂર્વક લખવામાં આવ્યું છે. તેથી અમે આ સ્થળે

જ્યારે ખોરાસાનના પાદશાહે ચિત્તોડ નગરપર ચઢાઇ કરી ત્યારે ચિત્તોડાધિપતિ ખુમાનને સાહાય કરવાને માટે આ સર્વ હિંદુ રાજ્યો સ્વદેશપ્રેમથી ઉન્મત્ત બની અત્યંત ઉત્સાહથી પોતપોતાની સેના લઇને ચિત્તોડ નગરમાં આવ્યા હતા. હિંદુસ્થાનના શત્રુ કૂર મુસલમાનોના ભયંકર પંજમાંથી ચિત્તોડનું રક્ષણ કરવાને માટે તેમણે જે અનુપમ પરાક્રમ, અદ્ભુત રણચતુર્ય અને અઘોરિક આત્મોત્સર્ગ પ્રતાપ્યો હતો તે હજી ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરથી અંકિત છે. મહારાણા ખુમાન શસ્ત્રાસ્ત્રથી સન્નિજત થઇને શત્રુઓની સામે રણક્ષેત્રમાં ચોવીસ વાર ગયા હતા. આ સર્વ યુદ્ધોમાં તેમણે જે અદ્ભુત વીરતા દર્શાવી હતી તેથી તેમનું નામ રોમન સમ્રાટ સીઝરના જેવું ગૌરવયુક્ત થયું હતું. આજે પણ તેમના વંશજો તેમના નામનું સ્મરણ અભિમાન સાથે કરે છે. તેમના જાતિબંધુઓ તેમના અઘોરિક સદ્ગુણોથી એવા મોહિત થયા છે કે, આજ સુધી તેઓ પ્રાતઃકાળમાં અનેક રાજ્યોની પવિત્ર નામાવલીની સાથે તેમના નામનું પણ સ્મરણ કરે છે.

જે ઉદયપુરમાં કોઇ માણસ ઠોકર ખાઇને નીચે પડી જાય છે, અથવા નીચે પડવાની અણી પર હોય છે તો તેની નિકટ ઉભેલો માણસ તેને ઉચ્ચ સ્વરે એમ કહીને આંશીર્વાદ આપે છે કે “ખુમાન તમારી રક્ષા કરો.” બ્રાહ્મણોની સલાહથી મહારાણા ખુમાને રાજ્યભાર પોતાના કનિષ્ઠ પુત્ર જંગરાજને સોંપી દીધો હતો. પરંતુ અલ્પકાળમાં તેમની મનોવૃત્તિ બદલાઈ ગઈ અને તેમણે પુનઃ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. જે બ્રાહ્મણોએ જંગરાજને રાજ સોંપવાની સલાહ આપી હતી તેમનો વધ કરીને તેમણે પોતાના પુત્રના હાથમાંથી રાજ્ય લઈ લીધું. તેઓ બ્રાહ્મણ લોકો પર એટલા અપ્રસન્ન થયા હતા કે તેમનાં નામ પર સોસો ફિટકાર આપતા હતા. તેમણે સમસ્ત બ્રાહ્મણોને પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા. ખુમાનને આ પાપનું ફળ શીઘ્ર મળ્યું.

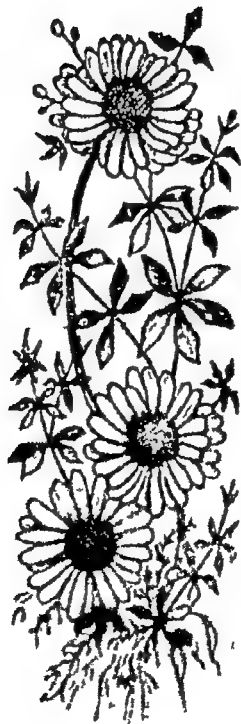
નિર્દોષ બ્રાહ્મણોનાં રુધિરથી પોતાના હાથ કલંકિત કરીને ખુમાન જે સિંહાસનપર બેઠો હતો તે પર તે દીર્ઘ કાળપર્યંત ટકી શક્યો નહિ. થોડા વખતમાં તેને તેના મંગલ નામક પુત્રે મારી નાંખ્યો અને તે ગાદીપર ચઢી બેઠો. જોકે મંગલે સિંહાસનપ્રાપ્તિને માટે પોતાના પિતાનો વધ કર્યો હતો તો પણ તે, તે સિંહાસનને દીર્ઘ કાળપર્યંત ભોગવી શક્યો નહિ. મેવાડના સામંતોએ મળીને તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો. મંગલ દેશપાર થઈ ઉત્તર મેરુના મેદાનમાં જઈ વસ્યો અને લોહડવા નામક સ્થાનપર અધિકાર સ્થાપિત કરી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. આ લોહડવા પાટણમાં તેના વંશજોને માંગલીય ગહિલોત કહેવામાં આવે છે.

પિતૃઘાતક મંગલ દેશપાર થયા પશ્ચાત્ ભર્તૃભાટ ચિત્તોડનાં સિંહાસનપર બેઠો. તેની પછી જે રાજ્યો થયા તેમના સમયમાં ચિત્તોડ રાજ્યની સીમા અતિ વધી ગઈ. મહાનદીને કિનારે અને આણુ પર્વતની તળેટીમાં આવેલાં વિશાળ મેદાનમાં જે અસંખ્ય લોકો રહેતા હતા તે સર્વ ચિત્તોડના રાજ્યોના પ્રચંડ પ્રતાપથી પરાજિત થઈ તેમને આધીન થયા હતા. આ વિસ્તૃત વનમાં જે કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવ્યા હતા તેમાંના ધરનગઢ અને અજરગઢ આજ પર્યંત વિદ્યમાન છે. મહારાણા ભર્તૃભાટે માલવા અને ગુર્જર દેશનાં ૧૩ સ્વતંત્ર રાજ્યો પોતાના ૧૩ પુત્રોને સોંપ્યા હતાં. આ વખતથી તેમના આ સર્વ પુત્રો “ગાટેરા ગહિલોત” કહેવાવા લાગ્યા. મહારાણા ખુમાનની પાછળ પંદર પેઢી સુધી ચિત્તો-

રાજ તક્ષકના સંબંધમાં કાંઈપણ ઉલ્લેખ કરીશું નહિ. જે અસીરગઢમાં તક્ષક રાજનું રાજ્ય હતું તે હાલમાં બ્રિટિશ સરકારના રાજ્ય સાથે સંયુક્ત થઈ ગયું છે. નાંદોલથી ચૌહાણો આવ્યા હતા. ચૌહાણો અજમેરના રાજકુલની એક શાખામાં ઉત્પન્ન થયા હતા. ઝાલોરના સોનગઢે એ તેમનું ગોત્ર છે. અને શિરોહીના દેવરાગઢમાં તેમનો જન્મ થયો હતો.

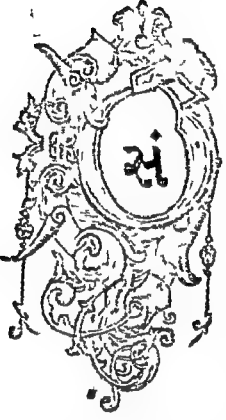
‡ તેમણે ત્રયોદશ રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં હતાં તેમાંથી કેવળ એકાદશનાં નામો ઉપલબ્ધ થાય છે: કૂલાનગર, ચમ્પાનેર, ચૌરેતા, ભોજપુર, હુનાર, નીમખોર, સોદાર, જોધગઢ, મંદપુર, આધતપુર અને ગંગાબાવ.

ડના સિંહાસનપર જે રાજાઓ બેઠા, તેમના સમયમાં વર્ણન કરવા લાયક ઘટનાઓ ઘણી થોડી બની તેથી અહિંયાં તે સમયનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવતું નથી. આ વખતમાં ચિત્તોડના ગિહલોતો અને અજમેરના ચૌહાણો વચ્ચે કોઈ વખત મૈત્રી, તો કોઈ વખત દારુણ વૈર થતું હતું. કોઈ વખત તેઓ એકતાના દ્રઢ બંધનમાં બંધાઈને સામાન્ય વૈરી યવનોના પંજમાંથી માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને માટે સમરભૂમિમાં એકત્રિત થતા તો કોઈ વખત એકબીજાનું રુધિર વહેવરાવવાને પણ તૈયાર થઈ જતા. ચિત્તોડાધિપતિ વીરસિંહે કોવારિવ નામનાં સમરક્ષેત્રમાં ચૌહાણ રાજા દુર્લભનો સંહાર કર્યો હતો, પરંતુ રાજપુત જાતિનું માહાત્મ્ય અપૂર્વ છે. દુર્લભના પુત્ર મહારાજા વિસલદેવે પિતૃવધનો શોક ભૂલી જઈ સ્વદેશપ્રેમના સ્વર્ગીય મંત્રથી વિદ્વેષભાવ નિવૃત્ત કરી પોતાના પિતાના ધાતક વીરસિંહના ઉત્તરાધિકારી રાવલ તેજસિંહની સાથે આઠ મૈત્રી કરી હતી અને હિંદુદેષી યવનોની તીવ્ર ગતિ રોકવાને માટે સમરભૂમિમાં તેની સાથે એક થયા હતા. ઉદાર રાજપૂતોના આ અલૌકિક ગુણનું વર્ણન કેવળ ભદ્ર લોકોના જ ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી, પરંતુ અનેક શિલાલેખોમાં પણ તેનું ઉજ્જવલ વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. શિલાલેખો અને ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં તેમના આચરણનું જે વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે તે પરથી જણાય છે કે તેઓ નિરક્ષર પરંતુ તેજસ્વી હતા. યૌવનકાળમાં તેઓ પ્રચંડ મૂર્તિ ધારણ કરી પરદારાદિ હરણ કરી લાવતા અને આવાં પાપોની નિવૃત્તિ કરવાને માટે વૃદ્ધાવસ્થામાં મંદિરાદિ બંધાવતા. હથિયાર, અશ્વ અને મૃગયા એ તેમની પ્રિય વસ્તુઓ હતી. હથિયાર વાપરવામાં, ઘોડા કુદાવવામાં અને મૃગયા ખેલવામાં તેઓ પોતાનો અધિક સમય વ્યતીત કરતા હતા. શત્રુઓનાં આક્રમણથી મુક્ત થઈ જ્યારે તેમને શાંતિસુખ ભોગવવાનો સમય પ્રાપ્ત થતો ત્યારે તેઓ સહકારી સામંતોની સાથે અકારણ ઝઘડા કરી શાંતિસુખથી ખરાંદુઃખ રહેતા.



અધ્યાય ૪ થો.

મહાકવિ ચંદ્ર લિખિત ઐતિહાસિક વૃત્તાંત-અનંગપાલ-સમરસિંહ-
તાતારવાસીઓનો ભારતવર્ષ પર અધિકાર-સમરસિંહની
વંશાવલી- રાહુપ તથા તેના ઉત્તરાધિકારીઓ.



વત ૧૨૦૬માં સમરસિંહનો જન્મ થયો. જે કે સમરસિંહનો જીવન ચરિત્રનું ચિત્તો-
ડના રાજભટ્ટ કવિગણોએ ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણન કર્યું છે, તોપણ અમે મહાકવિ ચંદ્રે
નિરૂપિત કરેલા તેમના જીવન ચરિત્રપરથી જ તેની સમાલોચના કરીશું પરંતુ તેમ કર્યા
પૂર્વે અમે એક અત્યુપયોગી ઐતિહાસિક વૃત્તાંતની સમાલોચના કરીએ છીએ. પ્રસિદ્ધ
દિલ્લી નગરમાંથી જ્યારે પરાક્રમી તુવાર રાજવંશનો લોપ થઈ ગયો તે સમયે ભારત-
વર્ષની રાજકીય પરિસ્થિતિ કેવી હતી અને તેમાંનો કયો દેશ કોના અધિકારમાં હતો તેનો વિચાર કરવો
આવશ્યક છે. કવિ કુલમણિ ચઢ્યારોટના ગ્રંથમાંથી આ હકીકત ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે. લોહાંગી
ચૌહાણરાજ ભોળાભીમ પાટણ નગરમાં રાજ્ય કરતા હતા. આથી પર્વતપર પ્રમાર વંશીય જીતનો અધિકાર
હતો; અને મેવાડમાં દિલ્લીશ્વરના ભીષણ શત્રુઓનો માર્ગ રોકનાર પરાક્રમી સમરસિંહની સત્તા હતી.
મરુદેશમાં પ્રમળ પ્રતાપી અને અત્યંત તેજસ્વી નાહૂર રાજ હતા. દિલ્લી નગરમાં સર્વના સ્વામિ મહા
રાજધિરાજ અનંગપાલ વિરાજમાન હતા. તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરી મદોડ, નાગોર, સિધ, જગાવત
તથા તેની નિકટના પેશાવર, લાહોર, કાંગડા વગેરે પ્રદેશો અને કાશી, પ્રયાગ તથા દેવગિરિના રાજાઓ
અતિ વિનીત ભાવથી આજ્ઞા પાલન કરવાને માટે તૈયાર રહેતા હતા. સીમરના રાજાઓ પણ તેમના
પ્રચંડ પરાક્રમથી ભય પામી સદા વિપત્તિની આશંકાથી ડરતા હતા. આ પ્રામાણ્યે એ વખતમાં દિલ્લીના
રાજા અનંગપાલ સર્વના સમ્રાટ હતા.

જે વખતે ભટ્ટગણો જમ્મુલિસ્તાનથી નાશીને હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યા ત્યારથી યોડા સમયમાં તેમણે
પંજાબનાં શાહિવાહનપુર તથા તાન્નોટ અને મારવાડનું લાદડવા એ નગરોને પોતાના અધિકારમાં લીધા
તત્પશ્ચાત્ તેઓએ દેરયાલ નગરી સ્થાપન કરી. અને પ્રસિદ્ધ જેસલમીર નગરીની સ્થાપના કરવાનો યત્ન
કરવા લાગ્યા. જે વખતે ચૌહાણવીર પૃથ્વીરાજ દીક્ષીના સિંહાસનપર હતા તે વખતે ભાટી (ભટ્ટ) લોક
જેસલમીર સ્થાપિત કરવાને ઉદ્યુક્ત થયા હતા. જેસલમીર વસાવ્યા પૂર્વે ઘણા સમયપર તેઓ આ અપ્રસિદ્ધ
ભૂભાગમાં રહીને આરોરમાં રહેતા ખલીફાના સેનાપતિઓની સાથે ધોર સગ્રામ કરતા હતા. આ રીતે
ઉભય પક્ષો વચ્ચે જે યુદ્ધ થતા તેમાં ખલિફા ભાટી લોકોને વિજય મળતો હતો તેઓ સિંધુ નદીના કિના-
રાપર આવેલાં તક્ષક રાજ્યની રાજધાની પર્યંત આવીને પોતાના પૂર્વજોના રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર કર્યા કરતા હતા.

† કવિવર ચઢ્યારોટ પ્રણીત બરદાથી રાસા એક ઉત્તમ ગ્રંથ છે. કાવ્યની અસાધારણ, મોહક પ્રતિ-
ભાના આવરણ નીચે તેમણે ઐતિહાસિક રત્નો ટાંક્યા છે. આ કાવ્ય ગ્રંથ વાચવાથી આપણું હૃદય અપૂર્વ
ભક્તિ, પ્રીતિ અને કૃતજ્ઞતાના રસથી પરિપૂર્ણ થઈ જાય છે. આ ગ્રંથમાં ૬૯ સર્ગો, ૬૬૫ શ્લોક, ૧૬૬
રાજસ્થાનના પ્રાયઃ સંમસ્ત વંશોનું વૃત્તાંત એ ગ્રંથમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

જે વખતે મુસલમાનોના ઘોર પરાક્રમના પ્રભાવથી મહા ઉપદ્રવ થઈ રહ્યો હતો તે વખતે બાટી લોકો જેસલમીરના નહાનકડા રાજ્યમાં રહીને ઉત્તરિના ઉચ્ચ શિખરે ચઢ્યા હતા. યાદાગુ વીર મહારાજ રાજ પૃથ્વીરાજના સમયમાં જ તેમની ઉત્તરિનો આરંભ થયો હતો. તે સમયથી તેમનું પરાક્રમ દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિગત થતું જ ગયું. પૃથ્વીરાજના હાથ નીચે અરવલેશ નામક એક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો. એમ કહેવાય છે કે આ સેનાપતિ બાટી લોકોના રાજનો સહોદર હતો.

પૂર્વે જણાવવામાં આવ્યું છે કે આ સમયમાં મહારાજ અનંગપાલ ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી રાજ હતા; મહારાજ અનંગપાલ દિલ્લીના પ્રથમ તુવાર રાજ બિલ્હનદેવની ૧૯મી પેઢીએ થયા હતા. ભારતવર્ષની પ્રધાન રાજધાની જ્યારે મહારાજ વિક્રમાદિત્યે ઉજ્જયિની નગરીમાં સ્થાપિત કરી ત્યારે યુધિષ્ઠિરની લીલાભૂમિ સેંકડો વર્ષો પર્યંત સ્મશાનવત્ શોચનીય દશામાં પડી રહી. ઘણાં વર્ષો સુધી તે આ પ્રકારે ઉજ્જયિ રહ્યા પછી તેનો જેણે પુનરુદ્ધાર કર્યો તેનું નામ બિલ્હન હતું. ઉક્ત મહારાજએ અસાધારણ યત્ન અને પુષ્કળ પરિશ્રમ કરીને દિલ્લીની પૂર્વ શોભા પાછી આણી. તેઓ અનંગપાલ નામ ધારણ કરી દિલ્લીના સિંહાસનપર બેઠા હતા. તેના ઉત્તરાધિકારીઓના રાજ્ય કાળમાં અજમેરના ચૌહાણો દિલ્લીપતિના તાબામાં સામંતોની પેઠે રહેતા હતા. પરંતુ અજમેરના ચૌહાણોમાં વિશળદેવ અતીવ પરાક્રમશાળી થવાથી આ અધીનતા નામ માત્રમાં શેષ રહી. કાળના અપૂર્વ મહિમાથી હવે આ અધીનતા ચૌહાણોને લેશ પણ કષ્ટદાયક થતી નહોતી. આ સમયથી ચૌહાણોનું ભાગ્યાકાશ સૌભાગ્યલક્ષ્મીના કૃપાકટાક્ષથી નિર્મળ થતું ગયું અને અંતે તેમણે ભારતવર્ષનું સાર્વભૌમત્વ પણ ભોગવ્યું.

જે સમયે દિલ્લીના સિંહાસનને માટે ત્યાંના અંતિમ તુવાર રાજ અનંગપાલ અને કનોજના રાઠોડોની વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો તે સમયે અજમેરના સિંહાસનપર સોમેશ્વર નામનો એક ચૌહાણ રાજ હતો. આ વખતે મહારાજ સોમેશ્વરે અનંગપાલને સાહાય્ય કરી. આથી તેઓ તેમનાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને તેમની સાથે તેમણે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કર્યો. આ કન્યાના ગર્ભથી પૃથ્વીરાજનો જન્મ થયો. આ પૂર્વે મહારાજ અનંગપાલે પોતાની એક કન્યાનો વિવાહ કનોજના રાજ વિજયપાલની સાથે કર્યો હતો. નરાધમ સ્વદેશદ્રોહી જયચંદ આ વિવાહનું વિષમય ૧૭ હતું. જયચંદ અને પૃથ્વીરાજ એ ઉભય દિલ્લીશ્વરના દોહિત્ર હતા. વીરશ્રેષ્ઠ પૃથ્વીરાજ કરતાં જયચંદની ઉંમર મોટી હતી. આ ઉભય પોતાના માતામહને અત્યંત પ્રિય હતા. દુર્ભાગ્યવશાત્ જયચંદ માતામહના પ્રેમથી વંચિત થયો. તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં અપુત્ર મરણ પામ્યા. તેમણે પોતાના પ્રાણાધિક પ્રેમપાત્ર પૃથ્વીરાજને પોતાનું વિશાળ રાજ્ય સોંપી દીધું હતું.

જયચંદ હતાશ થયો. બાલ્યાવસ્થાથી તેને પોતાના માતામહનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની આશા હતી. ન્યાયદ્રષ્ટિથી જોતાં જયચંદને જ આ સિંહાસન મેળવવાનો અધિકાર હતો. કારણ કે તે અનંગપાલની જ્યેષ્ઠ કુંવરીનો પુત્ર હતો. પરંતુ ભાગ્યની આગળ કોઈનું શું ચાલી શકે છે ? અનંગપાલનું મૃત્યુ થયું ત્યારે પૃથ્વીરાજની વય ૮ વર્ષની હતી તે છતાં તેને ભારતવર્ષનું વિસ્તૃત રાજ્ય મળ્યું અને જયચંદ તેથી વંચિત રહ્યો. આ અન્યાયયુક્ત પક્ષપાત જયચંદથી સહન થઈ શક્યો નહિ. તેના હૃદયમાં દારણ દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. આ વિષમ હૃદયગ્નિ શાંત કરવાને માટે તેણે પોતાનાજ પગમાં કુહાડો માર્યો અને સમસ્ત ભારતવર્ષનું સત્તાનાશ વાળ્યું. મહારાજ પૃથ્વીરાજ દિલ્લીના સિંહાસનપર બેઠા, પરંતુ જયચંદે તેમનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકાર્યું નહિ અને તે દુરાચારી દિલ્લીનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મંદોરના પરિહારો અને પાટણના ચૌલુખ્યો ચૌહાણ કુલના ચિરશત્રુ હતા. આથી તેમણે આ વખતે જયચંદનો પક્ષ લીધો અને તેને પૃથ્વીરાજની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરી મૂક્યો. પૃથ્વીરાજના જાણવામાં આ વાત આવી તોપણ તેઓ પ્રથમ પરિહાર અને ચૌલુખ્ય રાજની સાથે કાંઈ બોલ્યા નહિ. પરંતુ પુનઃ એ રાજાઓએ મહારાજ પૃથ્વીરાજનું એવું અપમાન કર્યું કે જેથી પૃથ્વીરાજને તેમની વિરુદ્ધ શસ્ત્રો ગ્રહણ કરવાં પડ્યાં. જ્યારે મહારાજ પૃથ્વીરાજ સિંહાસનપર બેઠા ત્યારે મંદોરના રાજાએ પોતાની કન્યાનો વિવાહ તેમની સાથે કરવાની માગણી કરી હતી અને ઉદાર હૃદયના પૃથ્વીરાજે તેની આ માગણીનો સ્વીકાર પણ કર્યો હતો. પરંતુ વિવાહની તૈયારી થવા લાગી ત્યાર પછી મંદોરના દુષ્ટ રાજાએ પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો અને પૃથ્વીરાજને પોતાની

કન્યા આપવાની ના પાડી. આ ધોર અપમાન પૃથ્વીરાજની સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ આ અપમાનનો બદલો લેવાને માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ થયું તેમાં પૃથ્વીરાજનું ભાવી ગૌરવ ખીજવસ્થામાં પ્રત્યક્ષ રીતે જણાયું. ધીમે ધીમે પૃથ્વીરાજની તેજસ્વિતા અધિકાધિક પ્રકાશિત થવા લાગી. તેમની ઉન્નતિ જયચંદના હૃદયમાં વિશેષ અને વિશેષ ખટકવા લાગી. તે પૃથ્વીરાજની ઉન્નતિની ગતિ રોકવાને માટે તેમના રણચતુર સૈનિકોને લલચાવી તેમને પોતાના સૈન્યમાં દાખલ કરવા લાગ્યો. આ કાર્યથી જયચંદની અવનતિનું ખીજરોપણ થયું અને તેનું ભાવી ભાગ્યાકાશ શ્યામ અબ્રોથી આચ્છાદિત થયું. તેણે પોતાની દુરભિલાષા સિદ્ધ કરવાને માટે જે કૂટ ઉપાય ચોખ્યા તેથી તેનું એકલાનું જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત ભારતવર્ષનું સત્યાનાશ થઈ ગયું. હિંદુવૈરી કૂર મહમૂદ ધોરી આ ગૃહકલહનો લાભ લઈ, આ એક ઉત્તમ સંધિ હસ્તગત થઈ છે એમ ધારી ભારતવર્ષ પર ચઢી આવ્યો અને હિંદુસ્થાનની સ્વતંત્રતા છીનવી લઈ તેના પવિત્ર હૃદયમાં ઇસ્લામની પતાકા ઠોકી બેસાડી.

ચિત્તોડના રાજ સમરસિંહે દિલ્લીશ્વર પૃથ્વીરાજની ભગિની પૃથાનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું. આ મંગલમય સંબંધને દ્રઢીભૂત કરવાને માટે તે ઉભય મિત્રતાની એવી વજ્રમય ગ્રથિથી જોડાયા કે તેને સહસ્રાવધિ આપત્તિઓ પણ તોડી શકી નહિ. તેમણે આમરણાંત કદિ પણ એક ખીજની વિરૂદ્ધ વર્તન કર્યું નથી. જ્યારે તેઓ પરમ ધામમાં પહોંચ્યા ત્યારે જ તેમનો સંબંધ છૂટો થયો. પરંતુ તેઓ પરમ ધામમાં એકત્રિત ન થયા હોય એમ કોણ કહી શકે છે ? જે ખરાબ પળે ભારતવર્ષમાં કુસંપનું ખીજરોપણ થયું, જે ખરાબ પળે અમાગી ભારતવાસીઓએ પોતાના જાતિબંધુઓનું રૂધિર વહેવરાવવા માડ્યું ત્યારથી જ ભારતવર્ષની અધોગતિનો પ્રારંભ થયો—ત્યારથી જ સુખનું વિશ્રામસ્થાન ભારતવર્ષ અસીમ દુઃખનો કારાગાર અને અમર્યાદ યત્રણાનો અંધ નરકરૂપ બની ગયો છે. કુરુક્ષેત્રની ભયંકર સ્મશાનભૂમિ આર્ય ગણોની ગૃહકૂટનો રૂધિરમય આદર્શ બતાવી રહી છે. સર્વ પ્રકારનું ઉત્તમ જ્ઞાન ધરાવનાર ભારતવાસીઓ જાણી જોઈને માંહોમાહે વિગ્રહ શા માટે કરે છે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી. ભારતવર્ષ કુસંપનું ચિર નિવાસસ્થાન બની ગયું છે. કુસંપની મોહિનીમાં પડી આજ સુધીમાં કોણ જાણે કેટલા ભારતવાસીઓ અકાળ મૃત્યુના સુખમાં સપડાયા છે ! ગૃહકલહાગ્નિથી દગ્ધ થઈને કેટલા ભારતવાસીઓ પોતાનું જ સત્યાનાશ વાળી બેઠા છે તેની ગણતરી કોણ કરી શકે એમ છે ? ભારતવર્ષના કુસંપના અનેક આદર્શો આજે પણ વિદ્યમાન છે. પરંતુ ભારતવર્ષના ગૃહકલહમાં પણ એક પ્રકારની વિચિત્રતા જણાય છે. આ ગૃહકલહો કદિ સકાને માટે અથવા એક સરખી પ્રયત્નાથી ચાલ્યા નથી. આ વિગ્રહો કદિ પ્રયત્ન જવાલાથી ભભુકી ઉઠતા હતા, કદિ શાંત થઈ જતા હતા અને કદિ મદ મદ રીતે પ્રદીપ્ત રહેતા હતા. જ્યારે આ ક્ષલહાગ્નિ પુષ્કળ તેજથી ભભુકી ઉઠતો ત્યારે ભદ્રગણો પરસ્પર કલહ કરનાર રાજાઓની વચ્ચેમાં પડતા અને તેમનાં કુલોની પ્રશંસા કરી ઉભય પક્ષને શાંત કરી દેતા. તેઓ ક્ષલહાગ્નિમાં શાંતિ રૂપી જળનું સિંચન કરી શત્રુભાવને મિત્રતામાં બદલી નાંખતા અને ઉભય પક્ષને અલંત દ્રઢ પ્રીતિબંધનથી બાંધી દેતા. પરંતુ શોકની વાત છે કે આ મિત્રભાવ બે પેઢીથી અધિક ટકતો નહિ. પુનઃ પ્રયત્ન વૈર ચાલુ થતું ! એક ખીજ પર ધોર દ્વેષ રાખવામાં આવતો ! પુનઃ ઉભય પક્ષ પિશાચિની મૂર્તિ ધારણ કરી એક ખીજના રૂધિરનું પાન કરવાને માટે તૈયાર થઈ જતા. ભારતવર્ષના રાજાઓની આ જ રાજનીતિ પરાપૂર્વથી ચાલી આવી છે. ભારત માતાના લલાટમાં વિધિએ આ કુસંપનાં રૂળ ભોગવવાનું જ લખ્યું છે. ભારતવાસીઓએ આ દુરાચારને વશ થઈ પોતાના જ પગમાં કુહાડો માર્યો અને પોતાનો જ સૌભાગ્યના માર્ગમાં કંટક નાખ્યા. તેમનાં આ કુકર્મને લીધેજ ભારતભૂમિ વિજયશત્રુઓના ગ્રાસમાં આવી પડી. નંદનવન સ્મશાન બની ગયું ! આજ કારણથી પરશુરામ, કાર્તવીર્યાર્જુન, ભીષ્મ, દ્રોણ, અર્જુન, ભીમ, કર્ણ, પ્રભૃતિ પ્રાતઃસ્મરણીય ભારત વીરગણોની માતા પરતત્રતાની ભીષણ જંજીરમાં જકડાઈ ગઈ !

મહારાજ પૃથ્વીરાજના પ્રયત્ન શત્રુઓ—પાટણ અને કનોજના રાજાઓ મહારાણા સમરસિંહની સાથે પણ શત્રુતા રાખતા હતા. આથી મહારાણા સમરસિંહને પણ તેમની સામે ખડ્ગ ધારણ કરવું પડ્યું. આ પ્રસંગ શિવાય પણ સમરસિંહે પોતાના પ્રિય મિત્ર પૃથ્વીરાજને અનેકવાર સાહાય કરી

હતી. નગર કોટમાં આવેલા એક રથજેથી સમકોટિ રૂપિયા નીકળ્યા. એમ કહેવાય છે કે આ ખજાનો પ્રાચીન કાળથી ઉક્ત સ્થળે દટાયેલો હતો. મહારાજ પૃથ્વીરાજે આ રૂપિયા પોતાના કળાપમાં લીધા તેથી કનોજ અને પાટણના રાજાને તેમના પર અત્યંત દ્રેપ ઉત્પન્ન થયો અને હવે તેના પર વૈર લેવામાં સફળ થઇશું નહિ એવી શંકા પણ ઉત્પન્ન થઇ. એક તો મહારાજ પૃથ્વીરાજ પાસે સૈન્ય પ્રચંડ હતું અને તેવામાં વળી આટલો મોટો દ્રવ્યભંડાર હસ્તગત થયો; આથી પૃથ્વીરાજના પ્રચંડ બળની ગતિ રોકવામાં પોતાને અસમર્થ માની તેમણે તે કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે શાહયુદ્ધીન ધોરીની સહાયતા માગવાનો વિચાર કર્યો. જે દિવસે તેમના દુષ્ટ હૃદયમાં આ ધોર કલ્પના ઉત્પન્ન થઇ તેજ દિવસે ભારતવર્ષની અધોગતિનું બીજરોપણ થયું. એકાએક મહારાજ પૃથ્વીરાજનું સિંહાસન વારંવાર કંપાયમાન થવા લાગ્યું. આ સમયની પૂર્વથી જ શાહયુદ્ધીનની લોભી આંખો ભારતવર્ષ પર લાગી રહી હતી અને તે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાની સંધિ શોધ્યા કરતો હતો. આ અવસર તેને અનાયાસ જ પ્રાપ્ત થઈ ગયો, તો પછી તે તેનો લાભ લીધા વિના કેમ રહે ? તે રાજ જયચંદની સાથે મળી શીઘ્ર પ્રચંડ સૈન્ય સન્નિવૃત્ત કરી હિંદુસ્થાનપર ચઢી આવ્યો.

મહારાજ પૃથ્વીરાજને ખબર પડી ગઈ કે જયચંદ મારા રાજ્યનો નાશ કરવા ઇચ્છે છે. તેની અભિલાષા નિષ્ફળ કરવાને અને તેના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાને મહારાજએ પણ તૈયારી કરવા માંડી. તેમણે આ બાબતની સમરસિંહને ખબર આપવાને માટે તેમના પર દૂતો મોકલ્યા. મહારાજ પૃથ્વીરાજની પાસે જે સામંતો રહેતા હતા તેમાં ચંડપુંડીર નામનો સામંત અતિ પરાક્રમી હતો. તેનાં ભીષણ પરાક્રમ, અદ્ભુત સ્વદેશહિતૈષિતા તથા અત્યંત પરિશ્રમનું વૃત્તાંત મહા કવિ ચદે પોતાની અસ્ખલિત વાણીથી ઉત્તમ રીતે કર્યું છે. જે દિવસથી આ મહા પ્રતિષ્ઠિત વીરપુરુષને દૂત તરિકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો તેજ દિવસથી તે ભારતના ઇતિહાસમાં મહાન પુરુષ તરિકે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેણે સ્વદેશને માટે આત્મોત્સર્ગ કર્યો હતો. જે વખતે શાહયુદ્ધીન ધોરી પ્રચંડ સૈન્ય લઇને ભારતવર્ષ પર ચઢી આવ્યો તે વખતે સૌથી પ્રથમ રાજપુત વીર ચંડપુંડીરજ તેની પ્રબળ ગતિ રોકવાને માટે રાવી નદીના કિનારાપર ઉઘટ થયો હતો. જોકે તે પોતાની મનોકામના સિદ્ધ કરી શક્યો નથી. પરંતુ તે સમયે તેણે જે વીરત્વ દર્શાવ્યું છે તેથી તે પોતાનું નામ ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અમર કરી ગયો છે.

દૂતશ્રેષ્ઠ ચંડપુંડીર દિલ્લીશ્વરના તરફથી મોટું પારિતોષિક મેળવીને મોટી ધામધૂમ સાથે ચિત્તોડમાં આવ્યો. મહારાજ સમરસિંહે તેનો ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કર્યો અને તેને વિશ્રામ કરવાને માટે ઉત્તમ મહાલય આપ્યો. થોડા સમય પર્ચત વિશ્રાંતિ લીધા પછી તેમણે મહારાજને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. શીઘ્ર તેની મનોકામના પૂર્ણ થઇ. સમરસિંહે ઉક્ત દૂતને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો. આ વખતે તેઓ પોતાના વિશ્રામગૃહમાં આદ્યર્ચનપર બેઠા હતા. તેમણે લાલ વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હતાં, સર્વાંગે ભભૂતિ ચોળી હતી, મસ્તકપર જટાં વધારી હતી અને ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી હતી. દૂત આવતાંની સાથે તેમણે તેને ક્ષેમકુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા અને સામેજ બેસવાને માટે આસન આપ્યું. મહારાજ સમરસિંહની અપૂર્વ શાંતિ, ગંભીર મૂર્તિ, તપસ્વિસમાન વેપ, અને અત્યંત ઉંમર વ્યવહાર જોઇને દૂતના મનમાં તેમના પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ ઉત્પન્ન થઇ. તેણે મહારાજને યોગીન્દ્ર કહીને સંબોધ્યા અને ભક્તિપૂર્ણ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું “આપ નિઃશંક મહાદેવજીના પ્રતિનિધિ છો.” આ સમયે પરસ્પર થયેલી સર્વ વાતચીત ચદ જરદાયીએ પોતાના ગ્રંથમાં અત્યંત તેજસ્વી ભાષામાં વર્ણવી છે.

પોતાના પ્રિય મિત્ર તથા આત્મનું આમંત્રણ સ્વીકારી એકાદ જે દિવસમાં મહારાજ સમરસિંહ પોતાની સેના લઇને દિલ્લી તરફ આવી. દિલ્લીશ્વરે સામા આવી આદર સહિત તેમનું સ્વાગત કર્યું અને દુશ્મનતાના સમાચાર પૂછ્યા. તત્પરતાત્ કર્તવ્ય કર્મ સંબંધી વિચાર થવા લાગ્યો. શીઘ્ર જે કાર્યો કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. પાટણ નરેશનો ગર્વ ઉતારવો અને મુસલમાનોના આક્રમણના માર્ગમાં વિઘ્ન ઉપરિચ્છ કરવું. સમરસિંહ પાટણ નરેશની સાથે વેવાલિક સંબંધથી બંધાયેલા હતા, તેથી તેઓ તેની સામે નહિ જતાં મુસલમાનોના આક્રમણની ગતિ રોકવાને માટે દિલ્લીમાંજ રહ્યા. પૃથ્વીરાજ પોતાની

સેના લઈ પાટણ તરફ ગયા. સમરસિંહના રાજપુત સૈનિકો ગગનમેદી ભયંકર નાદ કરી અત્યુત્સાહથી મુસલમાનોની સામે થયા. ઉભય સૈન્યોની વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પરંતુ આ યુદ્ધમાં કોઈ પક્ષનો જય પરાજય જ્ઞાત થયો નહિ. આ પ્રકારે ત્રણ યુદ્ધો થયાં પરંતુ વિજયવદ્ધની કોઈની પણ અંકશાયિની થઈ નહિ. આ તરફ મહારાજ પૃથ્વીરાજ પાટણ નરેશનો ગર્વ ઉતારી આનંદપૂર્ણ બનો સમરસિંહને આવી મળ્યા. હવે ઉભય વીરોનું બળ એક થવાથી તેણે અતિ પ્રયત્ન અને ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેમનાં શૌર્યરૂપી અગ્નિમાં અસંખ્ય મુસલમાનો બળીને ભસ્મ થયા. શાહબુદ્દીન મહા મુશ્કેલીથી જીવ લઈને નાશી છૂટ્યો. તેના સેનાપતિને રાજપુતોએ કેદ કરી લીધો.

આ પ્રકારે મહારાજ પૃથ્વીરાજને વિજય મળ્યો. તેમનાં સર્વ વિદ્વેષો દૂર થઈ ગયાં. નગરકોટની ભૂમિમાંથી જે દ્રવ્યમહાર તેમને મળ્યો હતો તેમાંનો અર્ધ ભાગ તેમણે સમરસિંહને આપી દીધો; પરંતુ સમરસિંહે તે દ્રવ્ય સ્વયં ન લેતાં પેતાના સૈનિકોને વહેંચી આપ્યું. મહારાજ પૃથ્વીરાજે સમરસિંહના સૈનિકોને બીજું પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય વહેંચી આપ્યું. તત્પશ્ચાત્ મહારાજ સમરસિંહ વિદાય થઈ પોતાની રાજધાનીમાં ચાલ્યા ગયા.

ત્યાર પછી પાંચ વર્ષો સુખ શાંતિમાં વ્યતીત થઈ ગયાં. સાધારણ વિગ્રહો થતા તેમાં પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહને સદા વિજય મળ્યો. પરંતુ હવે ભારતવર્ષના અધઘાતનનો સમય પ્રતિદિન પાસે અને પાસે આવતો જતો હતો. પાટણનરેશના ઉપર વિજય મેળવ્યાથી મહારાજ પૃથ્વીરાજને લાગ્યું હતું કે આજનાં જ સુખમાં અમારા દિવસો જશે. તેઓ પોતાની પ્રિય પત્ની સયુક્તા† ની સાથે આનંદ-પૂર્વક કાળ ક્રમણ કરવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ આગમ્ય ત્યાં અમાવધ બની ગયો છે એમ જાણી શાહ-બુદ્દીન અત્યંત પ્રયત્ન સેના લઈ ભારતવર્ષ પર પુનઃ ચઢી આવ્યો. મુસલમાન વીરોના સિંહનાદથી ભારત-ભૂમિ પુનઃ કપવા લાગી મહારાજ પૃથ્વીરાજનું સિંહાસન પણ તેની સાથે ડોલાયમાન થવા લાગ્યું એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. હવે પૃથ્વીરાજની નિદ્રા નિવૃત્ત થઈ તેઓ આ સંકટમાંથી મુક્ત થવાના યોગ્ય ઉપાય શોધવા લાગ્યા. તેમણે પુનઃ પોતાના પ્રિય મિત્ર સમરસિંહની સાહાય્ય માગી. જે મન-મોહિનીના અનુપમ પ્રેમથી મુગ્ધ થઈને આજ પર્યંત તેઓ સર્વથેવ આલસ્યમાં દિવસ નિર્ગમન કરતા હતા તે મનમોહિની પણ હવે સાવધ બની ખડી થઈ ગઈ અને વીર નારીના ધર્મનું અવલંબન કરી તેણે પોતાના પ્રાણપતિને સગ્રામભૂમિમાં જવાને પ્રાર્થના કરી. મહાત્મા ચંદે આ પ્રસંગનું જે વર્ણન કર્યું છે તેનો યથાસ્થિત અનુવાદ નીચે કરવામાં આવ્યો છે.

અતિમ વાર શાહબુદ્દીન પૃથ્વીરાજ ઉપર જે દિવસે સેના સહિત ચઢી આવ્યો તે જ દિવસની રાત્રિએ મહારાજને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું હતું. આવી તેમનું હૃદય વ્યાકુલ થઈ ગયું. અને તેમના મનમાં અત્યંત ચિંતા પેદા થઈ. પ્રાતઃકાળ થતાજ તેઓ પોતાની પ્રાણ પ્યારી સંયુક્તાને પોતાને આવેલા સ્વપ્નનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.—

ગત રાત્રિએ જ્યારે હું નિદ્રાના મૃદુ બોળામાં વિશ્રાંતિ લેતો હતો તે વખતે રમ્ભાના જેવી એક પરમ લાવણ્યવતી સ્ત્રીએ આવી કર્કશ રીતે મારો હાથ પકડી લીધો. તત્પશ્ચાત્ તેણે તમારાપર આક્રમણ કર્યું; તમે તમારૂં રક્ષણ કરવાને માટે અનેક પ્રકારના યત્નો કરવા લાગ્યાં એટલામાં—અહો! અત્યંત

† સયુક્તા કનોજના રાજા જયચંદની પુત્રી હતી જયચંદે પોતાની પુત્રીના સ્વયંવરમાં ભારત-વર્ષના સર્વ રાજાઓને આમંત્રણ કરીને બોલાવ્યા હતા. પરંતુ તેની સાથે વૈરભાવ હોવાથી પૃથ્વીરાજ તથા સમરસિંહ તેની સભામાં ગયા નહોતા. જયચંદે ઉક્ત ઉભય રાજાઓની સુવર્ણમય પ્રતિમા તૈયાર કરાવી અને તેમાંની પૃથ્વીરાજની મૂર્તિને દ્વારપાળના સ્થાને મૂકાવી હતી. સ્વયંવરમાં જેટલા રાજાઓ આવ્યા હતા તેમાંના કોઈ પણ રાજાના ગળામાં સંયુક્તાએ માળા પહેરાવી નહિ, પરંતુ પૃથ્વીરાજની સુવર્ણ-મય મૂર્તિના ગળામાં તે પહેરાવી પૃથ્વીરાજ આ સમયે રાજભુવનથી થોડે જ દૂર છુપાયેલા હતા. આ ઘટના જોઈ શીઘ્ર તેઓ રાજસભામાં આવ્યા અને રાજકુમારી સંયુક્તાને લઈ પોતાના પાટનગરમાં ચાલ્યા ગયા. સભામાં એટલા કોઈ પણ રાજા તેમની પ્રબળ ગતિ રોકી શક્યા નહિ.

ભયાનક!—એક પ્રચંડ રાક્ષસના જેવો મહાકાય મદોન્મત્ત ડાથી પોતાની મૂંઠે હલાવતો હલાવતો મારી તરફ આવ્યો. ભયથી મારી નિદ્રા ઉડી ગઈ; હું ભયગ્રસ્ત અને અકિત થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો, તો મેં તે રમ્ભાને પણ જોઈ નહિ અને તે હાથીને પણ જોયો નહિ. માફ હૃદય કંપવા લાગ્યું, મર્વાગે કાંટા ભોંકાવા લાગ્યા; દબાવેલા કંઠે મિષ્ટ વાણીથી “હર હર” કહી હું ઉડી ગેઠો થયો. જુઓ અઘાપિ આ હૃદય કંપે છે. અઘાપિ રોમ ખડાં છે. પ્રભુ જાણે આપણાં ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે ?”

આ સ્વપ્નની વાત સાંભળી મહારાણી સંયુક્તાનાં વિકસિત કમળતુલ્ય વદનમંડળપર એક અપૂર્વ જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળી અને તેમણે મૃદુ તથા ગંભીર સ્વરે કહ્યું “હે યૌદાણુ કુલના ગૌરવમૂર્ધ ! આ જગતમાં આપના જેટલી સંપત્તિ, આપના જેટલું સુખ અને આપના જેટલું ઐશ્વર્ય કોણ ભોગવે છે ? તથાપિ આપની તૃણા શાંત ક્યાં થઈ છે ? આપ એક સાધારણ સ્વપ્ન જોઈ ભાવીની શંકાથી શા માટે વ્યાકુલ થઈ રહ્યા છો ? હે પ્રાણનાથ ! મૃત્યુ તો સર્વ માટે છે. આ અનિવાર્ય મૃત્યુના પંખ-માંથી તો દેવતા પણ મુક્ત થઈ શકતા નથી. જીર્ણવસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને નવાં વસ્ત્રો પરિધાન કરવાની ઈચ્છા કોને નથી થતી ? પરંતુ હે નાથ ! વિચાર કરીને જુઓ કે જે શ્રેષ્ઠ કાર્યમાં પોતાના પ્રાણ સમર્પણ કરી દે છે, જે ગૌરવની સાથે મૃત્યુને આલિંગન દે છે તે મૃત્યુ પામીને પણ સદા જીવંત રહે છે. હું તો અલ્પ બુદ્ધિવાળી સ્ત્રી છું. આપને બોધ આપવાને હું કાંઈ યોગ્ય નથી. આપ સ્વાર્થને હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ, અને આપ એવું કામ કરો કે જેથી મૃત્યુ લોકમાં આપનું નામ અમર થઈ જાય. આ કરાવ અસિ લઈને શત્રુઓનો સંહાર કરો. મારી ચિતા જરા પણ કરશો નહિ. હું અત્યારથી એવું કાર્ય કરવાની તૈયારી કરું છું કે જેથી હું આપની અર્દ્ધાંગિની તરિકે ગણાવાને પાત્ર થાઉં.”

મહારાજ પૃથ્વીરાજે રાજસભામાં આવી ભદ્ર કવિને બોલાવીને તેને સમસ્ત વૃત્તાત કહી સભળાવ્યું. આ સ્વપ્નનો અર્થ ભદ્ર કવિએ પૃથ્વીરાજને કહી સંભળાવ્યો. અને રાજકુલ ગુરૂએ એક મંત્ર લખી આપ્યો. દિલ્લીશ્વરે આ મંત્રવાળા પત્રને પોતાની પાઘડીમાં મૂક્યો. વળી તેમણે નવ ગ્રહને પ્રસન્ન રાખવાને માટે ઉત્તમ અને શુદ્ધ દૂધ સહસ્ર કળશોમાં ભરીને ચંદ્ર દેવતાને અર્પણ કર્યું.

દશ દિવસાલને પ્રસન્ન રાખવાને માટે દશ પાડાઓનો ભોગ આપવામાં આવ્યો અને દીન દરિદ્ર માણસોને ચાંદી સુવર્ણ આપવામાં આવ્યું. પરંતુ રૂધિર અને દૂધનાં દાન અથવા ધ્યાન ભવિતવ્યની ગતિ રોહી શક્યાં નહિ. જે તેમ થઈ શકતું હોત તો નળ અને પાંડવાદિ પર કદિ પણ કઠોર વિપત્તિઓ પડી ન હોત.

વિષમ સંકટમાં ફસાયાથી પૃથ્વીરાજે પોતાના પ્રિય મિત્ર સમરસિંહની સહાયતા માગી. સમરસિંહ આ દુઃખકારક વર્તમાન સાંભળી શીઘ્ર સેના લઈને દિલ્લી તરફ કૂચ કરવા લાગ્યા. આ તરફ મહારાજ પૃથ્વીરાજે પોતાના સામંતો અને સેનાપતિઓને બોલાવ્યા અને તેઓ તેમની સાથે યુદ્ધ વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. આ ભયંકર પ્રસંગે ભારતવર્ષના સમસ્ત રાજાઓએ એક સપ કરી દેશવૈરી યવનોના આક્રમણથી દેશનું રક્ષણ કરવું જોઈતું હતું; સ્વદેશાનુરાગથી ઉત્સાહિત બની પૃથ્વીરાજને સાહાય્ય કરવાને માટે શસ્ત્રો ગ્રહણ કરવાં જોઈતાં હતાં; પરંતુ તેમણે આથી વિપરીત વર્તન કર્યું. ભારતવર્ષના ઘણા રાજાઓ મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા. ખાસ કરીને કનોજ, પાટણ અને ધારાનગરીના રાજાઓ તુચ્છ જનોની પેઠે દ્વેષને વશ થઈ પોતાના મનમાં પૃથ્વીરાજનો નાશ ઇચ્છતા હતા અને તે પરિણામ લાવવાને માટે પ્રયત્ન પણ કરતા હતા. જે રાજપુત કુલકલક રાજાઓએ દ્વેષને વશ થઈ કાપુરુષોચિત કાર્ય કર્યું તેમને પણ શીઘ્ર તેવું વિષમ ફલ ભોગવવું પડ્યું. શીઘ્ર તેઓ સર્વ યવનોના દાસત્વની મજબુત બેડીથી જકડાઈ ગયા.

સમરસિંહ પોતાના રાજ્યનો ભાર પોતાના કનિષ્ઠ પુત્ર કર્ણસિંહના હાથમાં સોંપી પોતાના મિત્ર તથા સામંતોને લઈ દિલ્લી આવ્યા. ચિત્તોડ છોડતી વખત એકાએક તેમનું હૃદય કંપવા લાગ્યું હતું.

† રાજાનો પોતાના નાના પુત્ર કર્ણસિંહપર આવો અયુક્ત અનુરાગ જોઈ તેમનો જ્યેષ્ઠ કુમાર કુંભકર્ણ પોતાના પિતાપર અત્યંત અપ્રસન્ન થયો અને તે પોતાના કેટલાક સાથીઓને સાથે લઈ પિતાનું રાજ્ય છોડી દક્ષિણમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં તેણે વિદોર નામક એક હબસી નવાબનો આશ્રય ગ્રહણ કરી એક નવા રાજ્યની સ્થાપના કરી.

જાણે કોઈએ અચાનક આવી તેમના કાનમાં કહ્યું હોય કે “એકવાર મનની તૃપ્તિ થાય ત્યાં સુધી ચિત્તોડને જોઈ લો. હવે તમે આ નગરને પુનઃ જોઈ શકશો નહિ.” એવો તેમને ભાસ થવા લાગ્યો. સમરસિંહ ચક્રિત થયા. પરંતુ તેમણે પોતાના હૃદયમાં ચાલતો ખળભળાટ બહાર દેખાવા દીધો નહિ. તેમણે પોતાના ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કર્યું અને દિલ્લી તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. ચંદ બરદાસીએ મહા-સમર નામના અતિમ સર્ગમાં મહારાજ સમરસિંહ આ છેલ્લી વખત દિલ્લીમાં આવ્યા તે સમયનું વર્ણન ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું છે, જે નીચે પ્રમાણે છે.

મહારાજ પૃથ્વીરાજે સમરસિંહના આગમનની ખબર સાંભળી દરબારમાં જઈ સર્વ સરદારોને બોલાવી મગાવ્યા અને ઉત્સાહનો ડકો વગડાવ્યો, સર્વ સરદારો એકત્રિત થયા પછી તેમની સ્વારી દિલ્લી બહાર નીકળી. મહારાજ પૃથ્વીરાજ આ વખતે બહુધા એકાંત મહાલયોમાં જ રહ્યા કરતા હતા. તેઓ બહાર કવચિત્ જ નીકળતા. તે છતાં પણ આ વખત તેઓ મિત્રનો સત્કાર કરવાને માટે બહાર નીકળ્યા. ધણી દિવસ પછી પોતાના મહારાજનાં દર્શન થયાથી પ્રજા આનંદોન્મત્ત બની ગઈ. ઘેરેઘેર દીપક પ્રકાશવા લાગ્યા અને સ્થળે સ્થળે વાજ વાગવા લાગ્યાં. દિલ્લીની શોભા અપૂર્વ બની ગઈ. મહારાજ પૃથ્વીરાજ સમરસિંહનો ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કરીને તેમને પોતાની સાથે તેડી લાવ્યા. પછી મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો. આ દરબારમાં મહારાજ પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહને જોડાજોડ બેઠેલા જોઈને પ્રજા અતીવ પ્રસન્ન થઈ. આ વખતે વાજ એટલાં જોરથી વાગતાં હતાં કે કાને પડ્યો અવાજ પણ સાંભળાતો નહોતો.

આ પ્રકારે ત્યાં આનંદનું સામ્રાજ્ય છવાઈ રહ્યું હતું એવામાં એકાએક દરબારની વચ્ચે આવેલી શિલા તુટી ગઈ અને અંદરથી સદાશિવનો વીરભદ્ર નામક ગણ બહાર નીકળ્યો. કવિવર ચંદે અહીંયાં આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:—

રંગ રાગ વાગન થદયં, ઘનઘોર સોર પ્રગદયં;
સુનિ અલ્લખ વીર સજગયં, સિરપલટ ઝંધિમ પગયં.
લમ્બી અસીં ગજ સજ્જયં, પચ્ચાસ ચૌહિય ગજ્જયં;
દશ ગજ સુદલ પરમાનયં, તિહી ગુફા खुली अमानयं.
રુદ્રાક્ષ મુદ્રા ધારયં, મુખ શંભુ શંભુ ઉચારયં;
કર રવદ્ગ રવપ્પર રાવયં, મુખ શંભુ શંભુ ભાવયં.
પૃથિરાજ કિન્હ પ્રણામયં, બોલ્યો ન વીર સતામયં;
તહાં દેવ રાવલ સમરસી, હંડયો ન આસન રઘુવંસી.
પૂછત ચંદ સુવત્તિયં, કહો હોનહાર સુકત્તિયં;
યહ હોનહાર સ હોયહે, દિલ્હી ન થિરતા સોયહે.
પુનિ મ્લેચ્છ દલબલ જોરહે, અર શહર દિલ્હીય તોરહે;
પૃથિરાજં યુદ્ધ ન જીતહે, રણ સમય રાવલ વીતહે.
ચામુંડરાય ગુરુ રામહી, કટપરહી ભારત કામહી;
પૃથિરાજ બંધહી પાવહી, રવટ માસ વિપતિ વિહાવહી.
નૃપ શાહ ચંદ્રરૂ તીનયં, રહે ઇક ઠૌર સુલીનયં;
ગોરી સુદિલ્હી આનયં, પુનિ દરત હિંદુસથાનયં.
તિહિ દુર્ગ દેવલ ભાજયં, અતિ આનરત્થ સ સાજયં;

વરતે સ વરસાં દોયસે, તો પીછે ચકાતા આવસે.
 હિંદવાન દંડ ભરાવહી, નૃપ ઘરઘરહી ઘિય વ્યાવહી;
 દસ નાદ સુંદલ આવહી, તિહિ તલત દિહી ન પાવહી.
 તા પીછે ટોપી આવહી, વઢુ ઇલમ કલમ ચલાવહી;
 નારી સુરાજા વજસી, હિંદુ તુરક સવ મજસી.
 રહિ તલત દીહીય આવહી, નૃપ ઘેરઘેરહી સુખ પાવહી;
 વહ ધર્મરાજ જમાવહી, પ્રતિપાલ ન્યાય કહાવહી.
 જવ ન્યાયવંધન છૂટસી, તવ આવ પેટા ફૂટસી;
 મિલિ વલક કાબુલ થહિયં, તીજી સમૂપત મહિયં.
 વિધ્વંસ દિહી યાટહં, રહિ વરસ સ્વટ પર નાટયં;
 સીસોદ દિહી આવહી, શિર રાણ છત્ર ધરાવહી.
 પેતીસ વરસ પ્રમાનહી, મોગવે હિંદુ સંથાનહી;
 અજમેર પીર સજગહી, પુનિ તલત દિહી મંગહી.
 તુંવરસ દિહી ઘેરહી, પુનિઆણ દિહિય ફેરહી;
 રાઠોડ દિહી આવહો, ફિર ધર્મ નીતિ ચલાવહી.

ભાવાર્થ:—આ વખતે જે શિલા ફાટી તે એંશી હાથ લાંબી, પચ્ચીસ હાથ પહોળી અને દશ હાથ જાડી હતી. તેની નીચે એક ગુફા હતી તેમાંથી રુદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરી, હાથમાં ખડ્ગ તથા ‘શંભુ, શંભુ’ એવો ઉચ્ચાર કરતો વીરભદ્ર બહાર નીકળ્યો. પૃથ્વીરાજે આગળ વધીને આ ભય કર સુદ્રાવાળા પુરુષને પ્રણામ કર્યા. પરંતુ તે પુરુષ એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. ત્યારે સદાશિવના ભક્ત મહારાજ સમરસિંહે આગળ વધીને તેને પ્રણામ કર્યા. હવે ચંદ્ર વીરભદ્રને કહ્યું “ ભવિષ્યમાં શું શું થશે. તે મહારાજને કહી સંભળાવવાની કૃપા કરો.” ત્યારે વીરભદ્ર સર્વની સમક્ષ કહેવા લાગ્યો “ મેં દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞનો ભંગ કરી આપણા પિતા મહાદેવજીનો ક્રોધ શાંત કર્યો. ત્યાર પછી તેમની આજ્ઞા લઈને અહીંઆં નિશ્ચિંત થઈ વિશ્રાંતિ લેવાને માટે આવ્યો છું. હું પ્રાગાઢ નિદ્રામાં હતો, પરંતુ તમારા વિલક્ષણ કોલાહલથી મારી નિદ્રાનો ભંગ થઈ ગયો અને હું અતિ દુઃખિત થયો. મહાદેવજીએ મને એવો વર આપ્યો હતો કે જે તારી નિદ્રાનો ભંગ કરશે તેનો નાશ થશે. આથી હવે તમારો નાશ થશે. હવે મ્હેંજી લોકો પ્રમલ થઈને દિલ્લી જતી લેશે. પૃથ્વીરાજનો પરાજય થશે. આ વખતે રાવલ સમરસિંહ ધણા ઉપયોગમાં આવશે. આમુંડરાય તથા રામગુરુ યુદ્ધમાં કપાઈ જશે. પૃથ્વીરાજ પરાજીત થઈને છ માસ પર્યંત બંદીવાન રહેશે અને દુઃખ પામશે. શાહજુહોન ઘેરી પ્રમલ થઈને હિંદુસ્થાનમાં અત્યંત ઉપદ્રવ મચાવશે અને હિંદુસ્તાનીઓના કિલ્લાઓ તથા મંદિરો જિંન બિન્ન કરશે. આ પ્રકારે એક વર્ષ પર્યંત મહા ભારે અનર્થ રહેશે. તત્પશ્ચાત્ હિંદુસ્તાન પર મુગલો આક્રમણ કરશે અને તેઓ પણ અત્યંત ઉપદ્રવ કરશે. તેઓ રાજાઓના ઘરમાં ધુસીને તેમની કન્યાઓની સાથે વિવાહ કરશે. તત્પશ્ચાત્ દક્ષિણમાંથી કેટલાક સૈનિકો તેમને પરાજિત કરવાને માટે બહાર પડશે. આ સૈનિકોથી તેમનો કાઈ પ્રમથ થઈ શકશે નહિ. પછી ટોપીવાળા આવશે. તેમના રાજની સ્વામિની રાણી થશે અને સર્વ હિંદુ સુસલમાનોને વશ કરશે. તે દિલ્લીના તખ્તપર અભિષિક્ત થશે તેના રાજ્યમાં સર્વ પ્રજાને સુખ મળશે. તે ધર્માતુમાર રાજ્ય કરીને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું રક્ષણ કરશે. પરંતુ ભવિષ્યમાં જ્યારે તેનું ન્યાયવંધન તૂટી જશે ત્યારે કાબુલ તથા બલખના શાહો તથા એક બંદી રાજ એકત્ર થઈને દિલ્લીપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરશે. તેમનો અમલ દિલ્લીમાં છ વર્ષ પર્યંત રહેશે. તત્પશ્ચાત્ ઉચ્ચપુરના સીસોદિયા ચક્રવર્તી રાજ થશે. તેઓ ૩૫

વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કરશે. ત્યાર પછી અજમેરનો પીર ઉઠશે. તત્પશ્ચાત્ તુવાર અને તુવાર પછી રોડોડ વશના રાજાઓનો અધિકાર સ્થાપન થશે અને તેઓ ધર્મનીતિ સ્થાપિત કરશે.”

વીરભદ્રની ભવિષ્ય વાણી સાંભળી પૃથ્વીરાજને અત્યંત શોક થયો. ત્યારે વીરભદ્ર કહેવા લાગ્યો “હે રાજન્ ! કોઈ પણ વાતનો શોક કરવો જોઈએ નહિ. આ વસુધા સદા કોઈ પાસે રહી નથી. એના પર અધિકાર કરનારાઓની વારંવાર ફેરબદલી થયાજ કરે છે. રાજા વેન, વિશ્વંભર, સુરરાજ, હિરણ્યાક્ષાદિ અનેક રાજાઓ થઈ ગયા છે. પરંતુ પૃથ્વી કોઈની થઈ નથી. મહાન યાત્રિક બળિરાજ થયો પરંતુ વામને તેને પાતાળમાં પહોંચાડી દીધો. તેજ પ્રમાણે માન્ધાતા અને જલધર રાજા થયા પણ તેમની કેવી દશા થઈ ? સાક્ષાત્ ભગવાનના અવતાર પૃથુ રાજા પણ થઈ ગયા. પરશુરામે અવતાર લઈ એકવીશ વાર ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરી બ્રાહ્મણોને પૃથ્વીનું રાજ્ય આપ્યું. શિવભક્ત મહા બળવાન પરાક્રમી લંકાપતિ રાવણ પણ જતો રહ્યો ! દુર્યોધન કેવો બળવાન થોડો હતો ? પરંતુ તે પણ પાંડવોની સામે લડી પોતાની અષ્ટાદશ અક્ષૌહિણી સેના સહિત માર્યો ગયો. એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

दातासौं दिलीप मानधातासौं महीप भयो, जाके गुण द्वीप द्वीप अजहूँलों छाये हैं;
बलि एसो बलवान् को भयो जहान बीच, रावण समान को प्रतापी जग जाये हैं.

वानकी कलानमें सुजान द्रोण पारथसे, जाके गुण दीनदयाल भारतमें गाये हैं;

कैसे कैसे शूररचे चातुरी विरंचि जूने फेर चक्रचूर कर धूरमें मिलाये हैं. ૧

સારાંશ એ છે કે જે વીરો રણક્ષેત્રમાં લડે છે તેમને કદિ જય મળે છે અને કદિ મોત મળે છે. ધન, દોલત, ઇષ્ટ મિત્ર, સર્વ મિથ્યા છે. કેવળ કીર્તિજ સદા અમર રહે છે. આ પ્રમાણે બોલી વીરભદ્ર અતધ્યાન થઈ ગયો. જે શિલા તુટી ગઈ હતી તે પુનઃ અખડ બનીને જ્યાં હતી ત્યાં ચોંટી ગઈ. ત્યાં આગળની ભૂમિ સાફ બની ગઈ.

થોડી વાર સુધી વિશ્રાંતિ લઈને સમરસિંહે પોતાના પ્રિય મિત્ર પૃથ્વીરાજની આગળ સંબ્રામની વાત છેડી અને તેમને પૂછ્યું કે “શત્રુઓનો માર્ગ રોકવાને માટે અત્યાર સુધી તમે શું ઉપાય કર્યો છે ?” પૃથ્વીરાજે કહ્યું કે “અત્યાર સુધી મેં કંઈ પણ ઉપાય કર્યો નથી. તેમજ તે સંબંધે કંઈ વિચાર પણ કર્યો નથી અને કોઈને કંઈ પૂછ્યું પણ નથી.” ચિત્તોડાધિપતિ આ વાત સાંભળી વિસ્મિત થયા અને મિષ્ટ વચનથી દિલ્લીશ્વરને તેમણે દંપકો આપ્યો. પછી તેમણે તેમને યવનોનો પ્રતિરોધ કરવાનો કોઈ ઉત્તમ ઉપાય શોધી કાઢવાને કહ્યું મહા કવિ ચંદે આ પ્રસંગનું વર્ણન એવા મનોવેધક પ્રકારે કર્યું છે કે પ્રત્યેક મનુષ્યનું હૃદય રાજપુત વીરોના મહાન ચરિત્ર પ્રતિ આકર્ષાયા વિના રહેતું નથી.

ઉત્તમ પ્રકારે યુદ્ધની તૈયારી કરવામાં આવી. મહારાણા સમરસિંહની આજ્ઞાથી રાજપુતોની પ્રચંડ સેના હુગરાણ પ્રદેશમાંથી વહેતી પ્રચંડ નદીના પ્રવાહની પેઠે દિલ્લીના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી આગળ વધવા લાગી. હથિયારોનો ખણખણાટ, મદોન્મત્ત હાથી અને ઘોડાના ભીષણ ધ્વનિ અને રણોન્મત્ત રાજપુત વીરોની વીર હાકથી પૃથ્વી વારંવાર કંપાયમાન થતી હતી અને કાયરના મનમાં મહા ભય ઉત્પન્ન થતો હતો. ક્યા માર્ગથી, ક્યા દિશામાં અને કેવા પ્રકારે શ્રેણીબદ્ધ થઈને રાજપુત વીરોએ આગળ વધવું, તથા માર્ગમાં ક્યાં ક્યાં વિશ્રામ કરવો આવી જતનાં સર્વ કાર્યોનો પ્રબળ મહારાણા સમરસિંહ કરતા હતા. મહારાણા સમરસિંહની સલાહ વિના મહારાજ પૃથ્વીરાજ કંઈ પણ કાર્ય કરતા નહોતા. મહા કવિ ચંદે ખારોટે સમરસિંહને રાજપુત સેનાના યુલિસીસ કહ્યા છે. તેઓ ધીરવીર, સાહસિક અને સમરચતુર હતા. વળી તેઓ ધર્મનિષ્ઠ, સત્યપ્રિય અને શુદ્ધ ચરિત્રવાન હતા. શૃંગાળ, વિહંગાદિની ચાલ તથા ઇતર લક્ષણો જોઈને કોઈ જ્યોતિષી તેમના જેવી ઉત્તમ રીતે ભવિષ્ય ભાખી શકતો નહોતો. સમરસિંહના આ અનુપમ ગુણોને લીધે ગિહ્લોત, ચૌહાણ વગેરે કુટુંબના સર્વ સૈનિકો તથા સામંતો તેમના પર અત્યંત શ્રદ્ધા રાખતા હતા. સાયકાળે જ્યારે યુદ્ધની સમાપ્તિ થતી ત્યારે રાજપુત સૈનિકો તથા સામંતો તેમના શિબિરમાં તેમને મળવાને જતા. તેઓ તેમની સાથે સ્નેહ તથા આદરસહિત સંભાષણ કરતા અને અનેક પ્રકારની નીતિનો બોધ આપતા. આ મનોહર બોધ તથા વક્તૃત્વ સાંભળીને સર્વ રાજપુત ગણોને પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થતો. મહાકવિ ચંદે સુક્તકંઠે સ્વીકાર્યું છે કે

“મારા મહાકાવ્યમાં જેટલી રાજનીતિ છે તેનો અધિક ભાગ મેં મહારાણા સમરસિંહના ઉપદેશથી લખ્યો છે. વળી ધર્મનીતિ, રાજનીતિ, સમાજનીતિ, મંત્રીકર્મ, દૂતકર્મ, રાજપુત ધર્મ, ચુંદર ઉપાખ્યાન તથા રૂપકલંકાર જે જે મારા કાવ્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તે સર્વના વક્તા ચિત્તોડાધિપતિ સમરસિંહ છે.”

પુણ્યભૂમિ બ્રહ્માવર્તના મેદાનમાં વહેતી પવિત્ર જલમયી દુષ્યંતી (હાલમાં આ નદીને કગગર કહેવામાં આવે છે) ના તટપર ક્ષત્રિયો અને યવનો વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો. આ સંગ્રામ સતત ત્રણ દિવસ સુધી ચાલ્યો. પ્રથમના બે દિવસ પર્યંત તો કોઈ પણ પક્ષને જય કે પરાજય મળવાનાં ચિન્હો ટળિંગોચર થયાં નહિ. ભારતવર્ષની પૂર્વ દિશામાં ત્રીજે દિવસે ખાલસૂર્ય ઉદિત થયો. રાજપુતગણ દુષ્યંતીનાં પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી પ્રાતઃકર્મો સમાપ્ત કરવા લાગ્યા. ભગવાન સૂર્યનારાયણ ભારતનું ગૌરવ છેલ્લીવારને માટે જોઈ લેવાને ધીમે ધીમે ઉદ્યાતલપર વિરાજમાન થયા. આ તરફ મહારાજ પૃથ્વીરાજ પોતાની પ્રિય પત્ની સંયુક્તાની પાસે ઉભા રહી વિદાય માગવા લાગ્યા.

મહારાણી સંયુક્તા પોતાના પ્રાણનાથને પોતાના હાથથી સળવવા લાગી. તેણે તેમને બખ્તર પહેરાવીને કસ્તૂરમાં ખૂણ બાંધી દીધું. એટલામાં રણમાં વાગતાં વાજનો નાદ ગગનમંડલને વિદીર્ણ કરવા લાગ્યો. આ ગંભીર નાદ હજી આકાશમાં પહોંચ્યો ન પહોંચ્યો એટલામાં રાજપુત વીરોએ સિંહનાદ કરી તેનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

મહારાજ પૃથ્વીરાજ વિસ્મિત થયા. વિશ્વાસઘાતી યવનો પ્રાતઃકાળમાંજ રણવાદો વગાડશે એમ તેમણે ધાર્યું નહોતું. રણવાદનો અવાજ સાંભળી તેઓ તરતજ રણંગણમાં પહોંચ્યા. આ અંતિમ યુદ્ધમાં ભારતના ગૌરવના આ અંતિમ પ્રસંગે આર્યાવર્તના અનુપમ વીર મહારાજ સમરસિંહ * તથા તેમના

* ઉદયપુરના કવિરાજ શ્યામલદાસજીએ પૃથ્વીરાજ રાયસાની વિરુદ્ધ એક નાનું સરખું પુસ્તક છપાવ્યું હતું. આ પુસ્તકમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે ચિત્તોડના રાવળ સમરસિંહ પૃથ્વીરાજના સમયમાં થયા નહોતા, પરંતુ તેઓ તેમનાથી પ્રાયઃ સો વર્ષ પશ્ચાત્ થયા હતા. જો આ ઉલ્લેખને સત્ય માનવામાં આવે તો તેમને પૃથ્વીરાજના બનેલી પણ માની શકાય નહિ અને તેઓ પૃથ્વીરાજની સાથે શાહબુદ્દીન ઘોરીની સામે સંગ્રામ કરવા ગયા હતા એમ પણ માની શકાય નહિ. પરંતુ મથુરાના પંડિત મોહન વિષ્ણુ પંડાજી (કે જેઓ મેવાડ રાજ્યની કાઉન્સિલના સેક્રેટરી હતા) એ તેમના પુસ્તકની વિરુદ્ધ એક ગ્રંથ છપાવ્યો છે. અને તેમાં લખ્યું છે કે “રાજ સમ્રાટ પર એક મોટો શિલાલેખ છે. આ શિલાલેખ સંવત ૧૭૨૨ ની માધ્યમથી પૂર્ણિમાને દિવસે કોતરવામાં આવ્યો હતો. આ શિલાલેખમાં નિમ્ન લિખિત શ્લોક છે:—

તતઃ સમરસિંહાખ્યઃ પૃથ્વીરાજસ્ય ભૂપતેઃ ।

પૃથ્વાચ્યાયા મગિન્યાસ્તુ પતિરિત્યતિહાર્દતઃ ॥ ૨૪ ॥

ગોરીશાહબુદ્દીનેન ગજ્જનીશેન સંગરમ્ ।

કુર્વતોઽસ્વર્ગર્વસ્ય મહાસામંતશોભિનઃ ॥ ૨૫ ॥

દિલ્લીશ્વરસ્ય ચૌહાનનાથસ્યાસ્ય સહાયકૃત્ ।

સ દ્વાદશસહસ્રૈઃ સ્વૈર્વીરાણાં સહિતો રણે ॥ ૨૬ ॥

(અર્થ.) સમરસિંહ ભૂપતિ પૃથ્વીરાજની ભગિની પૃથ્વાના પતિ હોવાથી તેમણે અતિ પ્રેમપૂર્વક ૧૨૦૦૦ વીરોની સાથે જઈ ચૌહાણનાથ (પૃથ્વીરાજ) દિલ્લીના અધિપતિ કે જેઓ મોટા મોટા સામંતોથી સુશોભિત હતા તેમને ગિઝનીના પાદશાહ શાહબુદ્દીન ઘોરીની સામે યુદ્ધ કરવામાં સાહાય્ય કરી.

ભીખારાયસામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સમરસિંહ પૃથ્વીરાજના સમયમાં વિદ્યમાન હતા. તેમણે અંતિમ ચૌહાણ રાજાશ્વર પૃથ્વીરાજની ભગિની સાથે વિવાહ કર્યો હતો અને શાહબુદ્દીન ઘોરીની સાથે કરેલા યુદ્ધમાં પોતાના સાળાને સાહાય્ય કરી હતી. વક્ષા ગોરિપતિ દૈવાત્ સ્વર્યાતઃ સૂર્યવિવભિત્

॥ ૨૭ ॥ મીખારાસા પુસ્તકેસ્ય યુદ્ધસ્યોક્તેસ્તુ વિસ્તરઃ સમરસિંહ વિષે પ્રકાશ નાંખનારો આ શ્લોક એક હસ્તલિખિત પુસ્તકમાં હતો. એને પંડિત મોહનલાલ પંડાજીએ હાડોતી અને ટાંકના એજન્ટના અનુરોધથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો. સર જૉન મિયરે આ ગ્રંથ ઝાલાવાડના ભાટ પાસેથી ૧૫ રૂપિયે ખરીદી હતો.

પુત્ર કલ્યાણસિંહ મરણ પામ્યા. આ યુદ્ધમાં તેમણે મહાન પરાક્રમ દર્શાવી શત્રુની પુષ્કળ સેનાનો સંહાર કર્યો હતો. તેઓ અલૌકિક સ્વદેશપ્રેમ અને અદ્ભુત વીરતાનાં જ્વલંત ઉદાહરણો બતાવી ગયા હતા. તેમની સાથે ૧૩૦૦૦ રાજપુત સૈનિકો તથા સામંતો સમરભૂમિમાં ચિર નિદ્રામાં સૂતા. તે દિવસે દૃષ્ટીના રુધિરમય જળમાં ભારતવર્ષનો ગૌરવસૂર્ય સદાને માટે ડૂબી ગયો, અને ભારતવર્ષની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. વીરશિરોમણિ સમરસિંહની પતિવ્રતા પત્ની પૃથ્વીરાજીએ બંધારે એવા ભયંકર વર્તમાન સાંભળ્યા કે વીરરત્ન સમરસિંહ ક્રૂર યવનોના કપટનો ભોગ થઈ પડ્યા છે, પ્રિય ભ્રાતા પૃથ્વીરાજ દોહ જંજીરથી બદ્ધ થઈને કારાગૃહમાં પડ્યા છે અને ભારતની આશા સ્વરૂપ રાજપુત વીરો દૃષ્ટીના કિનારા પરના સમરક્ષેત્રમાં સદાને માટે સૂતા છે, ત્યારે તેમણે જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના ચિતાગ્નિમાં પોતાનું શરીર સમર્પણ કર્યું. તેમનાં આપ્તોએ અને નાગરિકોએ તેમને પતિની પાછળ આ લોકનો ત્યાગ ન કરવાને માટે બહુએ સમજાવ્યાં, પરંતુ તેમણે તેમની એક પણ વાત પર લક્ષ આપ્યું નહિ.

જેના પવિત્ર તટપર બેસીને ભારતભૂપણ આર્ય મહર્ષિગણ સામના સુંધામેય ગાનથી દેવતાં લોકોને પ્રેસન્ન કરતા હતા હતા, અને જેના જલતરંગો તેમનાં વેદગાન સાંભળીને આનંદથી ઉછાળો મારતા હતા. તે દૃષ્ટીની આસપાસની પુણ્યભૂમિ આજે ભયંકર સ્મશાનવત્ બની ગઈ છે. તે ભૂમિ ઉપર આજે ઐગે-શિત શૂગાલો અને શ્વાનો ભયંકર તથા ઉચ્ચ સ્વરે શોકધ્વનિ કરી રહ્યાં છે તે ભૂમિનું સ્વચ્છ હૃદય આજે નરરુધિરથી ખરડાઈ ગયું છે. આ ભયંકર રણાંગણમાં વિજેતાં મુસલમાનો પિશાચની પેઠે હાથ પ્રસારી આર્ય વીરોના મૃત શરીરોપરથી વસ્ત્રાભૂષણો હરવા લાગ્યા. આ પિશાચોની તીવ્ર ગતિને રોકનાર ત્યાં કોણ હતું ? સ્વદેશપ્રેમના પવિત્ર મંત્રથી પ્રેરિત થઈ હસ્તમાં ખડ્ગ ધારણ કરી ત્યાંથી તેમને હઠાવનાર કોણ હતું ? કોઈ નહિ. સમન્ત જગત્ કર્કશ સ્વરે કહેવા લાગ્યું “કોઈ નહિ” ભારતની રાજ્ય-લક્ષ્મી યવનોની જંજીરમાં જકડાઈને ‘હાય’ હાય’ કરતી બોલી “કોઈ નહિ.” ભારતભૂમિ આજે અનાથ અપુત્ર બની મુસલમાનોના પંજમાં સપડાઈ.

આ ભયંકર સ્મશાનભૂમિની ભયંકરતામાં વૃદ્ધિ કરતો તથા રણાંગણમાં પડેલાં રાજપુત વીરોનાં કપાઈ ગયેલાં મસ્તકોને ઠોકરથી ઊરાડતો શાહબુદ્દીન દિલ્લી તરફ ચાલ્યો દિલ્લીનું સંરક્ષણ કરતાં વીર શિરોમણિ પૃથ્વીરાજનો પરાક્રમી કુવર રણસિંહ રણમાં પડ્યો. તેના શોચનીય મૃત્યુથી દિલ્લી અનાથ બની. યવન લોકોએ રક્ષકહીન સ્મશાન સદૃશ દિલ્લી નગરમાં પ્રવેશ કરી મહારાજ યુધિષ્ઠિરનું પવિત્ર સિંહાસન પોતાના તાબામાં લીધું. ક્ષત્રિયકુલકલંક કાયર જયચંદને પણ હવે તેના વિશ્વાસઘાતનું તંબા દેશદ્રોહનું યથોચિત ફળ મળ્યું. મુસલમાનોએ બ્યારે તેના કનોજ નગરને પોતાના અધિકારમાં લીધું ત્યારે તે દુષ્ટ નાવમાં બેસીને ગંગા નદીના જળમાર્ગે નાશી જવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. પરંતુ એટલામાં તે નાવ ડૂબી ગઈ અને તેની સાથે દુષ્ટ જયચંદ પણ ડૂબી મુઓ. કેવો આ દૈવી પ્રકોપ ? કેવું આ સ્વદેશ-દ્રોહનું ફળ ? હિંદુદેષી તે મુસલમાનોએ ભારતવર્ષનું સત્યાનાશ વાળવાનો જે પ્રારંભ કર્યો, તેનું વૃત્તાંત ઇતિહાસ પટપર ભારતસંતાનોના રુધિરથી લખાઈ રહ્યું છે.

કારાગૃહમાં પડ્યા પછી મહારાજ પૃથ્વીરાજનું શું થયું ? આ સંબંધે બે મત છે. કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “શત્રુઓએ પૃથ્વીરાજને પકડીને મારી નાખ્યા અને તેની પ્રિય પત્ની સંયુક્તા તેમની પાછળ સતી થઈ.” રાજા શિવપ્રસાદ બનારસી પણ આ વાત માને છે. ખીજો મત એવો છે કે માત્ર પૃથ્વીરાજને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા, તેમને તત્કાળ મારી નાંખવામાં આવ્યા નહોતા. તેમના ગળામાં સો મણની સાંકળ તથા તેમના હાથ પગમાં બેડી નાંખીને તેમને ગીઝનીના કારાગૃહમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. અને તેજ સ્થળે શાહબુદ્દીન, કવિ ચંદ તથા રાજા પૃથ્વીરાજનાં મૃત્યુ એક સાથે થયાં. એમ કહેવાય છે કે જે સમયે યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સમયે ચંદ બરદાશી દેવીના મંદિરમાં ગયા અને ત્યાં ‘રાસા’ ગ્રંથ સંપૂર્ણ કર્યો પછી તેમણે મંદિરની બહાર આવી બેસ્યું તો સમસ્ત દિલ્લી ઉજ્જડ જણાયું અને તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે યવનો મહારાજ પૃથ્વીરાજને કેદ કરીને ગિઝની લઈ ગયા છે. ચંદે વિચાર કર્યો કે કોઈ પણ ઉપાયથી રાજાને તો અવશ્ય છોડાવવાજ બેઠાં. પછી તેમણે ગિઝની જઈ અત્યંત ચતુરાઈથી પાદશાહની પાસેથી રાજા પૃથ્વીરાજને મળવાની રજા મેળવી લીધી. પૃથ્વીરાજને

કારાગૃહમાં જોતાં વેંત તેમને જણાયું કે હુદ્દ વચનોએ રાજની બંન આંખા ફાટી તેમને અંધ બનાવ્યા છે અને તેમના ગળામાં સો મણની સાંકળ પડી છે. આ દ્રશ્ય જોઈ ચંદને અત્યંત દુઃખ થયું. પોતાને મળવાને કવિવર ચંદ આવ્યા છે. એ વાત જ્યારે પૃથ્વીરાજના જાણવામાં આવી ત્યારે તેમને અવધીનીય આનંદ થયો. સાંકળના જોખથી અને અંધ થયાથી પૃથ્વીરાજ અત્યંત દીન થઈ ગયા હતા. પરંતુ ચંદ તેમની નિકટ ગયા એટલે તેમનામાં અત્યંત ઉત્સાહ આવ્યો અને તેઓ સર્વ દુઃખ તથા વિપત્તિઓને ભૂલી જઈને અતિ પ્રેમથી પોતાના પરમ સ્નેહીને મળ્યા. પછી ઉભય સુખ દુઃખની વાત કરવા લાગ્યા. શાહજુહીનના જસુસે આ સર્વ સમાચાર પાદશાહને કહ્યા. જ્યારે શાહજુહીને જાણ્યું કે સો મણની સાંકળને ગણકાર્યા વિના પૃથ્વીરાજ ચંદને ભેટયો ત્યારે તેણે વિશેષ સાંકળ તેના ગળામાં નાંખવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ ચંદે પાદશાહ કને જઈ પ્રાર્થના કરી કે “દ્રષ્ટિહીન થયાથી રાજ કાંઈ કરી શકે એમ નથી. હવે એને અધિક પીડા આપવી એ આપના જેવા વીરનું ભૂખણ નથી.” આ પ્રકારની ઉત્તમ અને મધુર વાણી સાંભળીને પાદશાહે દોઢસો મણની બેડી નાંખવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. તત્પશ્ચાત્ ચંદે પાદશાહને કહ્યું “હું રાજને દુઃખમાં આરામ આપવાને અહિંયાં આવ્યો છું. પરંતુ ચક્ષુરહિત બન્યાથી રાજ સર્વથા દીનહીન બની ગયો છે. અને ભારે વજનની બેડીઓએ તેના દુઃખમાં અત્યંત વધારો કર્યો છે. માટે આપ કૃપા કરી રાજને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરો અને તેની પાસેથી મોટા મોટા ચમત્કાર શીખો. રાજ અત્યંત ગુણવાન છે. એ શબ્દવેધ કરી જાણનો હોવાથી ઉત્તમ પ્રકારે શરસંધાન કરી શકે છે. એ અંધ થઈ ગયો છે તે છતાં પણ સો સો મણના એક ઉપર એક મૂકેલા સાત તવાનો એ અવશ્ય વેધ કરશે. આ અહ્ભુત ચમત્કાર શીખવા યોગ્ય છે.” શાહજુહીને આ ચમત્કાર જોવાની પોતાની ઇચ્છા જ્યારે પ્રદર્શિત કરી ત્યારે ચંદે તેને કહ્યું “હમણાં પૃથ્વીરાજ અશક્ત થઈ ગયો છે, માટે એના હાથ પગની બેડી કઢાવી નંખાવીને એને પુષ્ટિકારક ખોરાક આપતા જાઓ તો એ ઉત્તમ રીતે પોતાના ચમત્કાર બતાવી શકશે.” ચંદનાં આ વચનો શાહજુહીને ગળે ઉતર્યા અને તેણે તેના કહ્યા પ્રમાણે પૃથ્વીરાજની બેડી કઢાવી નંખાવી અને તેમને પુષ્ટિકારક ભોજન આપવાની આજ્ઞા કરી. ઉત્તમ ભોજન મળવાને લીધે પૃથ્વીરાજ શીઘ્ર પૂર્વવત્ સામર્થ્યવાન થઈ ગયા. તત્પશ્ચાત્ ચમત્કાર બતાવવાને માટે દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. નિયત કરેલા દિવસે પૃથ્વીરાજના હાથમાં ધનુષ્યખાણ આપવામાં આવ્યાં અને સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ કરવામાં આવી. રાજ પૃથ્વીરાજે ધનુષ્ય હાથમાં લઈને ખાણ ચઢાવી ખેંચ્યું કે તરતજ તે તુટી ગયું. તરતજ તેમને ખીજું ધનુષ્ય આપવામાં આવ્યું; તે પણ તુટી ગયું; આ પ્રકારે સાત આઠ ધનુષ્યો તુટી ગયા પશ્ચાત્ શાહજુહીને સ્વયં ખાસ હુકમ કરીને ખુદ પૃથ્વીરાજનું પ્રચંડ ધનુષ્ય મંગાવ્યું. આ ધનુષ્ય તાતારખાં લાવ્યો હતો અને તેને અહોના શસ્ત્રભંડારમાં રાખવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે પૃથ્વીરાજને અગાઉની પેઠે હાથપગમાં ૧૦૦ મણની બેડીઓ પહેરાવી હતી. આ વેધકાર્ય સર્વ જતોને માટે ખુદલું હતું. સર્વને તે જોવાને આમત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે જોવાને માટે દરબારમાં પુષ્કળ ભીડ થઈ હતી. શાહજુહીને એક સુશોભિત ઉચ્ચ આસનપર બેઠો હતો. એક બાજુ સાત તવા એક ઉપર એક એ પ્રમાણે મૂકવામાં આવ્યા. એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો કે શાહજુહીને તવાપર કાંકરો મારી અવાજ કરવો અને “શાખાશ, શાખાશ” કહીને પૃથ્વીરાજને ઉત્સાહ આપવો અને પૃથ્વીરાજે શરસંધાન કરીને તે તવાનો વેધ કરવો. પૃથ્વીરાજના હાથપગમાં જંજીરો નાંખીને તેમને સભામાં આણવામાં આવ્યા. તેમની જમણી બાજુએ કવિએ ચંદ ઉભા રહ્યા. તેમની આસપાસ શાહજુહીનના પહેરેગીરો શસ્ત્રસજ્જત થઈને ઉભા હતા. શરસંધાન કર્યા પૂર્વે કવિ ચંદે મહારાજ પૃથ્વીરાજને પોતાની માતૃભાષામાં નીચે પ્રમાણેનાં કાવ્યોથી ઉત્તેજિત કર્યા.

દોહા.

ચાર વંશ ચૌવીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાન;

एते पर सुलतान है, मत चूके चहुआन.

તદુપરાંત તેમણે કહ્યું:—

इही बाण चहुआन, राम रावण उत्थप्यो;
इही बाण चहुआन, कर्णशिर अर्जुन कटयो.
इही बाण चहुआन, शंभु त्रिपुरासुर संध्यो;
इही बाण चहुआन, भ्रमर लछमन कर वेध्यो.
सो बाण आज तो कर चढयो, चढे विरद सांचो चवे;
चहुआन राज संभर धनी, मत चूके मोटे तवे.

ચંદની કવિતાનો ભાવાર્થ મહારાજ પૃથ્વીરાજ તત્કાળ સમજી ગયા. જ્યાં શાહબુદ્દીને તવાપર કાંકરો મારીને અત્યંત ઉત્સાહથી પોતાના આસનપરથી લાંબુ ડોકું કરી “ શાખ્વાશ, શાખ્વાશ ” ના ધ્વનિથી પૃથ્વીરાજને ઉત્તેજિત કર્યા કે તરતજ પૃથ્વીરાજે તે શબ્દ જે દિશામાંથી આવતો હતો તે દિશામાં શર ફેંકી શાહબુદ્દીનનું મસ્તક વિધી નાંખ્યું. પાદશાહ તરતજ અચેત થઈ પોતાના આસનપરથી તૂટી પડ્યો અને તત્કાળ મરણ પામ્યો.

પાદશાહનું મૃત્યુ થતાં આખા દરબારમાં હાહાકાર થઈ ગયો. શાહબુદ્દીનના સિપાઇઓ તરતજ પૃથ્વીરાજપર ચઢી આવ્યા ચંદ અને પૃથ્વીરાજ એ ઉભયે અગાઉથીજ વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે ‘ મ્હેઞ્છોના હાથથી મરવાથી આપણને સદ્ગતિ મળનાર નથી, માટે એમના હાથથી મરવું નહિ. ’ મહારાજ પૃથ્વીરાજનું ખડ્ગ ચંદના મસ્તકપર અને ચંદનું ખડ્ગ પૃથ્વીરાજના મસ્તકપર આ પ્રમાણે ઉભય ખડ્ગો એક સાથે પડ્યાં. આ પ્રકારે ભારતના આ ઉભય મહા વીર એક સાથે મૃત્યુ પામ્યા.

આ રીતે આ નાટકનો છેલ્લો અંક સમાપ્ત થયો. કર્નલ ટાડના ઇતિહાસમાં અને અન્ય ઇતિહાસોમાં જે લેદ છે તે ઉપર જણાવવામાં આવ્યો છે. આ લેદનાં કારણ એ છે. કર્નલ ટાડનો ઇતિહાસ અધિકાંશે મુસલમાની તવારિખની સાહાય્યથી બનાવવામાં આવ્યો છે. એમ જણાય છે કે મુસલમાનોએ ઉપલું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત પોતાના જાતિબંધનું અપમાન થયેલું ગણાશે એમ ધારી છુપાવ્યું છે. ભદ્ર લોકાના ગ્રંથોમાં એ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થાય છે અને જયપુરમાં આ વૃત્તાંતનાં ચિત્રો પણ આલેખવામાં આવે છે. અમે ઉભયપક્ષના મતો પાઠકની સન્મુખ સાદર કર્યા છે, સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવાનું પાઠકને સોંપીયે છીયે.

યવન લોકોએ ભારતવર્ષનાં સુશોભિત નગરો, ગ્રામો અને મંદિરોનો નાશ કર્યો અને હિંદનું ધન લૂટી લીધું-ભારત સત્તાનોનાં હૃદયનું રક્ત ચૂસી લીધું. સમસ્ત ભારતવર્ષ એક વિસ્તૃત સ્મશાન બની ગયું. પ્રત્યેક ઘરમાં વિપત્તિષ્પી પિશાચિની પ્રવેશી સૌને ભયભીત કરવા લાગી. જે પવિત્ર વસ્તુઓને મુસલમાનો સ્પર્શ પણ કરી શકતા નહોતા, તે વસ્તુઓને તોડી ફેંડીને હવે તેઓ ઠોકરથી ઠરાડવા લાગ્યા. જે સુંદર વસ્તુઓ ભારતવર્ષનાં શિલ્પીકામના આદર્શ સમાન ગણાતી હતી તે સર્વનો કડોરહૃદયી મુસલમાનોએ ધ્વંસ કરી નાંખ્યો. જાણે ભારતનો પ્રલયકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો છે કે શું ? એવો ભાસ થવા લાગ્યો. પરંતુ આ ભયકર પ્રલયકાળના કડોર અત્યાચાર સહન કરીને પણ રાજપુતો પોતાનું જાતીય જીવન ટકાવી શક્યા અને યોગ્ય સમય આવતાં અત્યાચારીઓને તેમના અત્યાચારનો બદલો તેમણે સારી રીતે આપ્યો. રાજપુતોનું અપૂર્વ તેજ કોઇ પણ પ્રકારે નષ્ટ થયું નહિ. યદ્યપિ આજે તેઓ અત્યંત તેજહીન થઇ ગયા છે તો પણ કોણ કહે છે કે તેઓ કાલે દિગુણ તેજથી પ્રકાશિત નહિ થાય ? પાશ્ચાત્ય લોકોની વીરતા અને સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ રોમ તથા ગ્રીસ પતિત થયાં હતાં પરંતુ તેનું જાતીય જીવન નષ્ટ થયું નહોતું તેથીજ તે ઉભય આજે પુનઃ ઉન્નત થયાં છે. તો શું વીરતા, સત્યતા અને સ્વાધીનતાની આદ્ય જનની ભારતભૂમિ પુનઃ ઉન્નત નહિ થશે ? શું આ એક સ્વપ્ન છે ? શું આ ઉન્માદપ્રલાપ છે ?

હવે મૂળ વિષય પર આવીએ. હાથમાં ધનુષ્ય બાણ ગ્રહણ કરી, બેડી પ્હેરીને મહારાજ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ દરબારની વચ્ચે ઉભા છે. શાહબુદ્દીન ધોરીએ તેમને અંધ બનાવી દીધા છે. મહારાજની સામે હાથમાં ભાસો લઇને કવિવર ચંદ વિરાજમાન છે. પૃથ્વીરાજની સામે તેમના ડાબા હાથ તરફ લોહના

સાત તવા ટાંગવામાં આવ્યા હતા. તેને ખાણુ મારીને તેનો વેધ કરવાનો હતો. પૃથ્વીરાજની સામે ઉચ્ચ સ્થાન પર શાહયુદ્ધન ધોરી પોતાના દરબારીઓની સાથે બેઠો હતો. પૃથ્વીરાજનું ખાણુ શાહયુદ્ધનના મસ્તક પર લાગ્યું અને તેથી તે પોતાના આસન પરથી નીચે તૂટી પડ્યો. અને પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને કવિવર ચંદ્ર એક બીજાને ખૂબ મારી શત્રુઓથી મુક્ત થયા; અહીં સુધીનું વર્ણન ઉપર આવી ગયું. રાજપુતો સ્વભાવથી જ તેજસ્વી હોય છે. તેમનાં હૃદય ધીરતા, ગંભીરતા ઇત્યાદિ ગુણોથી વિભૂષિત હોય છે. આજ કારણથી તેઓ ભીષણ અત્યાચાર સહન કરીને પણ શત્રુ પર વૈર વાળવાનો અવસર શોધ્યા કરે છે. રાજપુતોએ કદિ પ્રયંત્ર ઉઘોગ અને ભીષણ વીરતાથી શત્રુ કુલનો સંહાર કર્યો છે અને કદિ નિષ્પાય અને નિરાશ્રિત બની ધીરજથી ભીષણ અત્યાચાર પણ સહન કર્યા છે. તેમની વીરતાથી મુસલમાનોનાં સેંકડો પાટનગરો નાશ પામ્યાં હતાં અને અસંખ્ય મુસલમાનોના વંશો છેક નિર્મૂળ થઈ ગયા હતા. તથાપિ તે સ્થાને પુનઃ નવાં રાજ્યો સ્થાપિત થઈ ગયાં હતાં. વિશેષતઃ મુસલમાન નૃપતિઓ અત્યંત અત્યાચારી થયા હતા. તેમાંના સર્વ જણે હિંદુઓ સાથે વૈર ભાવ રાખ્યો હતો. તેમની ધર્માધતા અને લોભવૃત્તિને લીધે તેમનાં હૃદય અધિકાધિક કઠોર બનતાં ગયાં. લોભવૃત્તિનાં કુટિલ નેત્રો પાપ પુણ્ય, ધર્માધર્મ અને ન્યાયાન્યાય કાંઈ જોઈ શકતાં નથી. નરહત્યાને તેઓ પવિત્ર કાર્ય માનતા હતા અને પરધન તથા પરદારાહરણને ન્યાયી કાર્ય માનતા હતા. આ ભયંકર દુર્નીતિને અનુસરી તેમણે ભારતવર્ષના પવિત્ર હૃદય પર જે જે ભયંકર ઉત્પાત કર્યા હતા તેના સર્વ સંહારક પ્રભાવથી હિંદુ રાજ્યો અને હિંદુ રાજવંશો કાળના અનંત સાગરમાં ડોણુ જાણુ ક્યાં ડૂબી ગયા છે? આજે તેમનાં નામો પણ સાંભળવામાં આવતાં નથી!!

પૃથ્વી પર એવી કયી જાતિ છે કે જે વીરતા, ધીરતા, મહાનતા અને સહનશીલતામાં રાજપુતોની બરાબરી કરી શકે? ખીજ એવી કયી જાતિ છે કે જેણે સેંકડો વર્ષો પર્યંત દાસત્વમાં રહી, અનેક અત્યાચારો સહન કરી પોતાના પૂર્વજોની તેજસ્વિતા, સભ્યતા તથા આચાર વ્યવહારની યથાર્થ રક્ષા કરી હોય? જે કે સાધારણ રીતે રાજપુતોનો સ્વભાવ ઉચ્ચ અને નિડર હોય છે તોપણ તેઓ અગત્ય જણાય તો સહનશીલતા ધારણ કરી અત્યાચાર સહન કરે છે અને વૈર લેવાને માટે યોગ્ય સધિ શોધ્યા કરે છે. નરહત્યા અને જગતનો સંહાર કરવાની ધાર્મિક છૂટ માનનાર પાપાણુ-હૃદયી વિજેતાઓ જે પ્રકારના અત્યાચાર કરી શકે છે તે અત્યાચારને રક્તમાંસનું બનેલું મનુષ્યનું હૃદય ક્યાં સુધી સહન કરી શકે છે તે જાણવું હોય તેણે રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ જોવો. આ વિશાળ પૃથ્વી પર રાજસ્થાનજ માત્ર એક એવો દેશ છે કે જ્યાંના લોકોએ એવા ભયંકરમાં ભયંકર અત્યાચારો સહન કર્યા છે. એ અત્યાચારોથી રાજસ્થાનનાં અનેક નગરો તથા અનેક ગ્રામો સર્વથા સ્મશાનતુલ્ય બની ગયાં છે, અને અનેક રાજપુત કુલોનાં નામ નિશાન સુદ્ધાં હુપ્ત થયાં છે. છતાં રાજપુતોએ પોતાનાં જાતીય જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. અનેક અત્યાચારો સહન કર્યા છતાં પણ તેમણે સ્થિતિસ્થાપક પદાર્થોની પેઠે પોતાનું સ્વત્વ જાળવી રાખ્યું છે. વિદ્ય, વિપત્તિ અને અત્યાચારરૂપી શિલા સાથે તેમનું સાહસરૂપી શસ્ત્ર ધસાવાથી તેની ધાર ઉઘટી અધિકજ તીક્ષ્ણ થઈ છે. રોમન લોકોના એકજ આધાતથી પ્રાચીન બ્રિટનો ધોર અવનતિને પ્રાપ્ત થયા હતા. સારે એ દાણુ અવનતિમાંથી નીકળીને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તથા રોમન લોકોના ભયંકર પંખમાંથી પોતાના પ્રાચીન ધર્મનું તથા પોતાની પ્રાચીન નીતિરીતિનું સંરક્ષણ કરવાને માટે તેમણે ભીષણ પરિશ્રમ કર્યો હતો. પરંતુ તેમનો તે પરિશ્રમ સર્વથા નિષ્ફળ થયો હતો. રોમન લોકોની સત્તારૂપી બેડીમાંથી તેઓ મુક્ત થાય એટલામાંજ તેમને સંકસન લોકોએ પરાધીનતાની બેડી પહેરાવી દીધી હતી અને તત્પશ્ચાત્ દીનામાર લોકોએ આવી તેમનાં બદ્ધ શરીરને વધારે જઠડી લીધાં હતાં. વળી જેતા અને પરાજિત લોકોના સંયોગથી જે કેટલીક સંકર જાતિઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી તે સર્વને બળવાન નોર્મન લોકોએ દેશની બહાર હાંકી કાઢી હતી. આ પ્રમાણે માત્ર એકજ યુદ્ધમાં તેમનું અધઃપતન થઈ ગયું. તેઓને દેશમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા તેથી તેઓ ખીજ દેશોમાં જઈ વસ્યા અને તેમની રીતિ નીતિ તથા ધર્મ તેમના જેતાની નીતિ રીતિ તથા ધર્મમાં લય પામ્યાં. પરંતુ આર્યવીર રાજપુતોની સાથે તેમની તુલના કરી જોશો તો તેઓ કોઈ પણ પ્રકારે રાજપુતોની બરાબરી કરી શકતા નથી એમ તમને જણાશે. રાજપુતો પોતાનાં રાજ્યોથી છૂટા પડી ગયા છે અને તે રાજ્યો રાજપુતાનાના નકશામાંથી સદાને માટે નીકળી

ગયાં છે. તથાપિ તેમણે પોતાના પૂર્વજોનો ધર્મ તથા આચાર વિચારનો તિલભાર પણ ત્યાગ કર્યો નથી. જાતિવૈર તથા સ્વદેશદ્રોહનું વિષમય ફલ કનોજના ગર્વિત રાઠોડોને તથા અણહિલવાડના ચૌહાણોને પણ ભોગવવું પડ્યું છે. આજે તેમનાં નામજ માત્ર શેષ રહ્યાં છે. માત્ર એકલા મેવાડેજ અતુલ પરાક્રમ અને પવિત્ર ધર્મના અટલ દુર્ગમાં રહી સેંકડો ઉપદ્રવો સહન કર્યાં છે, પોતાનું સરક્ષણ કર્યું છે અને પોતાનું પ્રાચીન ગૌરવ ટકાવી રાખ્યું છે. તે મહા પુણ્યના બળથી આજ પર્યંત મેવાડ દ્રવતાપૂર્વક વિરાજમાન રહ્યું છે. જે દિવસે આર્યવીર સમરકેસરી મહારાજ સમરસિંહિ સ્વદેશભક્તિના સ્વર્ગીય મંત્રને સિદ્ધ કરવાને માટે સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું તે દિવસથી આજ પર્યંત તેમના વશજે પોતાના કુલગૌરવ, ધર્મ તથા સ્વાધીનતાના સંરક્ષણને માટે પોતાના હૃદયના રુધિરની ધારા એક સરખી રીતે વહેવડાવતા આવ્યા છે.

મહારાણા સમરસિંહના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેમની વિધવા રાણી કર્મદેવીએ થોડા દિવસ સુધી રાજતંત્ર ચલાવ્યું. જ્યાં સુધી રાજકુમાર કર્ણુ રાજ્ય ચલાવવાને સમર્થ થયા નહિ ત્યાં સુધી રાજનો ભાર મહારાણી કર્મદેવીના હાથમાંજ રહ્યો. તેમનો જન્મ પાટણના રાજવંશમાં થયો હતો. તેમનો વિવાહ જે કુળમાં થયો હતો તે તેમના પિતાના કુળ કરતાં પણ મહાન હતું. વીર નારી, વીર હિતિ, તથા વીર વધૂ કર્મદેવીએ પોતાના પતિ તથા પોતાના પિતાના ગૌરવની રક્ષા કરવામાં જરા પણ પ્રમાદ કર્યો નહિ. રાજપુત્રની બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે રાજ્યનો ભાર મહારાણીના હાથમાં હતો તે સમયે તેમણે જે અહ્મુત વીરતા દર્શાવી હતી તેથી તેમનું નામ વીર રાજપુત મહિલાઓનું શિરોમણિ બન્યું છે. મહારાણી કર્મદેવીના અપૂર્વ પરાક્રમની પ્રભાથી વીરવર કુતુબુદ્દીન ધાયલ તથા હેરાન થઈને મહામુશ્કેલીથી પોતાનો પ્રાણ લઈ નાશી છૂટ્યો હતો. મેવાડપર આક્રમણ કરવાને માટે સુસલમાન સેનાપતિ આવે છે એવા વર્તમાન કર્મદેવીએ સાંભળ્યા કે તરતજ તેમના રોમે રોમમાં ધૂણા, રોષ અને વૈરનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ ગયો. તે સેનાપતિને તેના હુકમનું ફળ આપવાને માટે કર્મદેવીએ પોતાના સામતો તથા સૈનિકોને બોલાવી તેમને યુદ્ધની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે પણ તૈયાર થઈ. મહારાણીએ પોતાનાં સુકુમાર શરીર ઉપર લોહબખ્તર, પરિધાન કર્યું. જે કોમળ હસ્તોમાં મણિ મુક્તા જડિત કંકણો શોભતાં હતાં, તે હસ્તોએ વજ્રરૂપ ધારણ કરી લોહનાં શસ્ત્રો પકડ્યા. કેશ છૂટા મૂકી, ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી અશ્વારૂઢ થઈ મહારાણી કર્મદેવી રણચડીના વેપથી શત્રુસહારાયે સંગ્રામભૂમિમાં આવી. નવ ક્ષત્રિય રાજાઓ, રાવતો તથા એકાદશ ઉપાધિધારી સામતો તેમને સાહાય્ય કરવા અર્થે તેમની સાથે આવ્યા હતા. મહારાણી કર્મદેવીએ અખરની નિકટ કુતુબુદ્દીનની સેનાને જોઈ કે તરતજ પોતાની સેનાને સાવધ કરી અને યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરી. ઉભય પક્ષો વચ્ચે સંગ્રામ ચાલવા લાગ્યો. કુતુબુદ્દીન ધાયલ થયો અને તેની સેના છિન્નભિન્ન થઈને જ્યાં માર્ગે જડ્યો ત્યાં નાશી ગઈ. મહામુશ્કેલીથી કુતુબુદ્દીનનો પ્રાણ બચ્યો. કુમાર કર્ણુ યોગ્ય વયના થઈ સવત્ ૧૨૪૯ (ઈ. સ. ૧૧૮૩) માં પોતાના પિતાના સિંહાસનપર બેઠો, પરંતુ દૈવની વિલક્ષણતાથી તેના વશજે મેવાડનું સિંહાસન ભોગવી શક્યા નહિ.† બહુધા સર્વ ભદ્ર ગ્રંથોપરથી વિદિત થાય છે કે કિર્ણસહને માહુપ અને રાહુપ એ નામના બે પુત્રો હતા. પરંતુ વિશેષ વિચાર કરતાં આ વાતની પુષ્ટિ માટે કાંઈ પ્રમાણ જડતાં નથી. મહારાણા સમરસિંહના સૂર્યમદલ નામક એક બ્રાતા હતા. તેમને ભરત નામનો એક પુત્ર હતો. સમરસિંહના પુત્ર કર્ણુસિંહનો વિવાહ ચૌહાણ વંશના એક રાજકુમારીની સાથે થયો હતો. આ રાજકુમારીના ગર્ભથી માહુપનો જન્મ થયો હતો. જ્યારે કર્ણુસિંહ મેવાડના રાજસિંહાસનપર બેઠો ત્યારે સામતોએ ષડ્યત્ર રચી ભરતને મેવાડમાંથી હદ પાર કર્યો. ભરત સિંધ દેશ તરફ ચાલ્યો ગયો. સિંધ

* સમરસિંહનો જ્યેષ્ઠ કુમાર કલ્યાણુ તો તેમની સાથે સમરમાં માર્યો ગયો હતો. બીજો કુંભકર્ણુ પોતાના પિતાનું રાજ્ય છોડી દક્ષિણમાં જઈ વિદ્યોત નિકટ વસ્યો હતો. ત્રીજાએ ભારતના ઉત્તર પ્રદેશમાં જઈ ગોરક્ષકુલની સ્થાપના કરી અને સર્વથી નાનો પુત્ર કર્ણુ ધેર રહ્યો હતો.

† મહારાજ કર્ણુના શ્રીવાન નામના એક વંશજે વણિકવૃત્તિ ધારણ કરી હતી. જેના વંશજે શ્રીવાન નિયા નામથી ઝોળખાય છે.

દેશના અરોર નામક નગરમાં તે વખતે એક મુસલમાન રાજ્ય કરતો હતો. આ મુસલમાને ભરતને અરોરનું રાજ્ય અર્પણ કરી દીધું. પુગલ ભટ્ટરાજની કન્યા સાથે ભરતનો વિવાહ થયો. આ શુભ વિવાહનું ક્ષણ રાહુપ હતો. મહારાણા કર્ણસિંહ ભરતના ઉપર પુત્ર કરતાં પણ વિશેષ પ્રેમ કરતા હતા. ભરત કર્ણસિંહનું રાજ્ય છોડી ગયો તે વખતથી તેમનું હૃદય અત્યંત દુઃખિત રહેતું હતું. વળી તેમના ઉપર એક ખીજી માનસિક પીડા પણ આવી પડી. તેમનો પુત્ર માહુપ સર્વોચ્ચ નિરુપયોગી માણસ હતો. તે નિરંતર પોતાના મામાને ઘેર પડી રહેતો હતો. એક તો ભરતના વિયોગથી તેમના હૃદયમાં અત્યંત પીડા થતી હતી-તેવામાં વળી તેમના પુત્રની આ દશા હતી ! આ દુઃખથી મહારાણા કર્ણનું હૃદય દિનપ્રતિ-દિન અધિકાધિક દુર્બળ થવા લાગ્યું. અને અંતે તેઓ આ લોકનો પરિત્યાગ કરી સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થયા.

મહારાણા કર્ણસિંહે પોતાની એકની એક પુત્રીનો વિવાહ કાલોરના સોનગઢે વંશના સરદારની સાથે કર્યો હતો. આ રાજકુમારીને રણુધવલ નામક એક પુત્ર થયો. સોનગઢે સરદારને પોતાના પુત્ર રણુધવલને ચિત્તોડના સિંહાસન પર સ્થાપિત કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા હતી. તેઓ આ અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને માટે નિરંતર શુભ યોગની રાહ જોતા હતા. એટલામાં તેમને એક પ્રસંગ મળ્યો. મહારાણા કર્ણસિંહ પર-લોકમાં પધાર્યા અને તેમનું સિંહાસન ખાલી પડ્યું. આ સર્વ વર્તમાન સાંભળ્યા છતાં પણ માહુપ સિંહાસન પર અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે આવ્યો નહિ. આ સમયે કાલોરના સરદારે ચિત્તોડના મુખ્ય મુખ્ય સામંતોનો વધ કરીને પોતાના પુત્રને સિંહાસનારૂઢ કર્યો. ગિહ્લોત કુલ કેસરી મહારાણા આખાનું સિંહાસન એક સાધારણ સરદારના હાથમાં ગયું ! શું આ સિંહાસન સદા તેના અધિકારમાં રહેશે ? શું અધર્મ અનીતિનો જય થશે ! જો આમ થશે તો મેવાડની સાથે ગિહ્લોત કુલનું નામ પણ લુપ્ત થઈ જશે ! એવી ગંભીર ચિંતા રાજકુલના એક વૃદ્ધ ભટ્ટના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. આ ભાવી અનર્થનો પ્રતી-કાર કરવાને માટે તે વૃદ્ધ ભરતની પાસે ગયો અને તેને સર્વ વર્તમાન કહી પ્રાર્થના કરી કે “આપ મેવા-ડના રાજ્યમાં આવો.” ભરતે શીઘ્ર પોતાની સેના પોતાના પુત્રને આપી તેને ચિત્તોડ મોકલ્યો. આ તરફ સોનગઢે સરદારના જાણવામાં જ્યારે આ વાત આવી ત્યારે તે રાહુપનો પ્રતીકાર કરવાને માટે સેના લઈ સામે આવ્યો. માર્ગમાં પટ્ટલીનામક સ્થાને ઉભયે દલો વચ્ચે હાથો હાથની ઝપાઝપી ચાલી. વિજયલક્ષ્મી રાહુપની અંકશાયિની થઈ. આ શુભ વર્તમાન સાંભળી ચિત્તોડના સામંતો અત્યંત આનંદ પામ્યા અને તેઓ સર્વ રાહુપની જયપતાકા નીચે એકત્રિત થયા. પછી તેમણે રાહુપને પોતાના ઉદ્ધારક માંની તેમને ચિત્તોડનાં સિંહાસન પર અભિષિક્ત કર્યા. રાજ્યપદ પર આરૂઢ થતાંજ રાહુપે પોતાનાં માત-પિતાને ચિત્તોડમાં લાવવાને માટે સિંધ દેશમાં દૂત મોકલ્યો.

સંવત ૧૨૫૭ (ઈ. સ. ૧૨૦૧) માં મહારાણા રાહુપ ચિત્તોડના સિંહાસન પર આરૂઢ થયા. રાજ્યાધિકાર પ્રાપ્ત થયા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં તેમણે મુસલમાન સેનાપતિ શમ્શુદીનની સાથે ઘોર સંગ્રામ કર્યો. આ સંગ્રામ નગરકોટનાં મેદાનમાં થયો હતો. આ યુદ્ધમાં રાહુપની જીત થઈ. રાહુપના રાજકાળમાં મેવાડમાં બે મહાન ફેરફાર થયા. અત્યાર સુધી તો મેવાડનાં રાજકુલને કેવળ ગિહ્લોત કુલ કહેવામાં આવતું હતું, પરંતુ હવે તેને ગિહ્લોતને બદલે સિસોદિઆ* નામ પ્રાપ્ત થયું. ખીજો ફેરફાર એ થયો કે અત્યાર સુધી મેવાડનાં રાજાઓની ઉપાધિ રાવલ હતી, પરંતુ હવે તેમને રાણાની ઉપાધિ લાગુ પડી. આ નવીન નામો તેમને શી રીતે પ્રાપ્ત થયાં તેનું વર્ણન નીચે લખવામાં આવે છે.

મુંદરાધિપતિ પરિહાર રાણો રાજમુકુલ, રાહુપનો એક પ્રચંડ શત્રુ હતો. તેના દુરાચારથી અત્યંત પીડિત થઈ રાહુપે સેના સહિત તેના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું અને તેનો પૂર્ણ પરાજય કરી તેને તેની રાજધાનીમાંજ કેદ કર્યો. રાણા મુકુલે પોતાની મુક્તિના બદલામાં પોતાના રાજ્યોપાધિ તથા “ગદવાડ” નામનો સમસ્ત

* સિસોદા નામના એક નગરપરથી સિસોદાદિઆ નામની ઉત્પત્તિ થઈ છે આ સિસોદા નગર મેવા-ડની પશ્ચિમે આવેલી પર્વતમાળામાં વસેલું છે. એમ કહેવાય છે કે મેવાડના કોઈ પદ્મવ્રત યયેલા રાજાએ દીર્ઘ સમય પર્યંત એક શશક (સસલાં)ની પાછળ પડીને ઉક્ત સ્થળ આગળ તેનો વધ કર્યો હતો. તેના સ્મારક રૂપે તેણે તે સ્થાને શશદા (સિસોદા) નામક એક નગર વસાવ્યું હતું.

દેશ વિજયી રાહુપને આપી દીધો. તત્પશ્ચાત્ મહારાજ રાહુપે પોતાના પાટનગરમાં આવી વિજયનાં ચિન્હ રૂપ 'રાણા' ઉપાધિ ધારણ કરી. ત્યારથી ગિહ્લોત કુળના રાજાઓ રાણા કહેવાવા લાગ્યા. મહારાણા રાહુપ આડત્રીસ વર્ષ પર્યંત રાજ કરીને પરલોકમાં પધાર્યા. તેમણે મેવાડના નષ્ટ થયેલા ગૌરવનો ઉદ્ધાર કરી ઘોર સંકટના સમયમાં અતિ આતુર્યથી રાજકારભાર ચલાવ્યો હતો. આ ઉપરથી તેઓ રાજકાર્યમાં કેવા નિપુણ હતા તે ઉત્તમ પ્રકારે વિદિત થાય છે.

મહારાણા રાહુપની નવમી પેઢીએ રાણા લક્ષ્મણસિંહ થયા. આ નવ પેઢીએ અર્ધ શતાબ્દીમાં થઈ. તેમાંના છ મહા પુરુષોએ સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું. મુસલમાનોના પંજમાંથી પવિત્ર ગયા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તે પવિત્ર સ્થાનમાં તેમણે પોતાના શરીરનું બલિદાન આપ્યું હતું. આ છ રાજપુત વીરોમાંથી જેમણે પોતાના હૃદયનું રૂધિર વહેવરાવીને પવિત્ર ગયાનો ઉદ્ધાર કર્યો તેનું નામ પૃથ્વીમલ્લ હતું. તેમનો સ્વદેશપ્રેમ તથા સ્વધર્માનુરાગ અને આત્મોત્સર્ગ જોઈને મુસલમાનો ભયભીત તથા સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને તેમણે પૃથ્વીમલ્લના આત્મોત્સર્ગ પછી ઘણા કાળ પર્યંત હિંદુ ધર્મપર હાથ નાખ્યો નથી. ત્યાર પછી હિંદુધર્માવલંબીઓએ દીર્ઘકાળ પર્યંત અર્થાત્-અલ્લાહદીનના સમય સુધી નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક શાંતિથી કાળક્રમણ કર્યું હતું. પરંતુ આ શાંતિમય સમયમાં પણ એકવાર ચિત્તોડ નગર સિસોદીઆ વંશના હાથમાંથી ચાલ્યું ગયું હતું. બદ્ધ લોકોના ગ્રંથોપરથી વિદિત થાય છે કે રાહુપ અને રાણા લક્ષ્મણસિંહની વચ્ચેના કાળમાં સિંહનું નામના એક સિસોદીઆ નૃપતિએ પોતાના પૂર્વજોના પાટનગર ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર કરીને પ્રજાને પોતાની રાણા ઉપાધિનો સ્વીકાર કરવાની બળાત્કારે ફરજ પાડી હતી. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે કે એ રાજાના સમય પૂર્વે ચિત્તોડ કોઈ અન્ય રાજવંશના અધિકારમાં હતું. મહારાજ રાહુપ અને રાણા લક્ષ્મણસિંહની વચ્ચેના કાળમાં જે નવ રાજાઓ થયા તેમના રાજત્વ કાળમાં વર્ણન કરવા યોગ્ય માત્ર બે ઘટનાઓ બની હતી. તે શિવાયનો તે સમયનો ઇતિહાસ વાંચવાથી વિદિત થાય છે કે તે રાજાઓને અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો, ઝઘડા અને કલહોની સામે થવું પડ્યું હતું. આ શિવાય કાંઈ વિશેષ વર્ણન કરવા યોગ્ય વસ્તુ ઉપલબ્ધ નહિ થવાથી અમે મેવાડના ઇતિહાસના ખીજ પ્રસિદ્ધ વંશની સમાલોચના કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ. જે કે આ વૃત્તાંત સર્વથૈવ ઐતિહાસિક છે, તોપણ તે આદિથી અત પર્યંત એવી ઔપન્યાસિક સુંદરતાથી શોભાયમાન છે કે તે વાંચવાથી જાણે આપણે ઉપન્યાસજ ન વાંચતા હોઈએ તેવો ભાસ થાય છે.



§ મેવાડ નિવાસીઓ લોકભાષામાં એમને રાણા લખમસી કહે છે.

‡ બનસિંહના દ્વિતીય પુત્રને ચંબલ નદીને કિનારે એક ભૂમિવૃત્તિ મળી હતી. એના વંશજો ચંદાવત નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ વંશના લોકો મેવાડના પરાક્રમી સામંતો ગણાય છે. તેમને રામપુર (બનપુર) ની જગીર મળેલી છે. આ જગીરની વાર્ષિક ઉપજ નવ લાખ રૂપિયા છે.

અધ્યાય ૬ મો.

—૦૦૭૦૫૦૦—

રાણા લક્ષ્મણસિંહ-ચિત્તોડપર અલ્લાઉદ્દીનનું આક્રમણ-અલ્લાઉદ્દીનની દગલ-
ખાજી-ભીમસિંહને મુક્ત કરવાને માટે ચિત્તોડના સામંતોનું શસ્ત્ર ધારણ-
રાણાજી તથા તેમના પુત્રોનો અપૂર્વ આત્મોત્સર્ગ-યવનોએ ચિત્તોડનો
કરેલો નાશ-રાણા અજયસિંહ-હમીર-હમીરની ચિત્તોડ પ્રાપ્તિ-
મેવાડની પ્રસિદ્ધિ-શ્રી વૃદ્ધિનું વર્ણન-ક્ષેત્રસિંહ-લાક્ષ્મ.



રાણા લક્ષ્મણસિંહ સુવત ૧૩૩૧ (ઇ. સ. ૧૨૭૫) માં ચિત્તોડના સિંહાસનપર બેઠા.
અહીંયાં એમ કહેવું ઉચિત થઈ પડશે કે આ સમયથી ચિત્તોડમાં નવા યુગનો પ્રારંભ
થયો હતો. કારણ કે જે ચિત્તોડ પૂર્વે વીરતા અને સ્વાધીનતાનો અનિત દુર્ગ હતો,
ભારતનાં અન્ય નગરો જે કે યવનોના ભીષણ અભ્યાચારથી ઉજ્જડ થઈ ગયાં હતાં તે
પણ આજ પર્યંત જે ચિત્તોડ સુરક્ષિત રહ્યું હતું, તે ચિત્તોડ આજે નિર્દય, દુરાચારી,
કઠોર અલ્લાઉદ્દીનના ક્રોધાગ્નિમાં સર્વથા ભસ્મીભૂત થઈ ગયું છે. આ હિંદુદેષી પાદ-
શાહે ચિત્તોડપર બે વાર આક્રમણ કર્યું હતું. પ્રથમ વારના આક્રમણમાં ચિત્તોડના મુખ્ય મુખ્ય સામંતોની
આહુતિ અપાઈ હતી તોપણ અલ્લાઉદ્દીન ચિત્તોડને હસ્તગત કરી શક્યો નહોતો. તે સમયે તેના સર્વ-
સંહારક ગ્રાસથી ચિત્તોડ મુક્ત રહ્યું હતું. તત્પશ્ચાત્ અલ્લાઉદ્દીને ચિત્તોડપર બીજી વાર આક્રમણ કર્યું. આ
સમયે ચિત્તોડ મુસલમાનોના હાથથી નાશ પામ્યું-ઉજ્જડ થઈ ગયું-તેની સર્વ સુંદરતા નષ્ટ થઈ ગઈ.

રાણા લક્ષ્મણસિંહની બાલ્યાવસ્થામાંજ તેમના પિતા મૃત્યુ પામ્યા હતા. જ્યાં સુધી તેઓ યોગ્ય
વયના થયા નહોતા ત્યાં સુધી તેમના કાકા ભીમસિંહ રાજકારભાર ચલાવતા હતા. રાણા ભીમસિંહે
લોકવિખ્યાત રાણી પદ્મિનીની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મહારાણી પદ્મિની ચૌહાણ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી.
તેમના પિતાનું નામ હમીરશંખ હતું. હમીરશંખ સિંહલક્ષ્મીપના રાજા હતા. રાણી પદ્મિનીની જગદ્વિખ્યાત
સુંદરતાજ સિસોદીઆ કુળને માટે અમગલદાયક થઈ. તેમની લાવણ્યતા તથા સુંદરતાની કીર્તિ એટલે સુધી
પ્રસરી હતી કે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં રાણી પદ્મિનીનેજ સર્વાંગ સુંદર માનવામાં આવતી હતી. આ પવિત્ર
નામનું ગૌરવ રાજપુત લોકોમાં એક સરખી રીતે વૃદ્ધિગત થતું ગયું છે. આજ સુધી અનેક રાજપુતો
પોતાની કન્યા અને ભગિનીનું નામ પદ્મિની રાખતા આવ્યા છે. દેવાંગના સમાન મહારાણી પદ્મિનીની સુંદ-
રતા, શુભ ગૌરવ, મહિમા અને મૃત્યુ વિષેનું વૃત્તાંત રાજસ્થાનમાં અતિ પ્રસિદ્ધ છે. ભદ્ર લોકોના અંધોમાં
એવું વર્ણન છે કે અલ્લાઉદ્દીને પદ્મિનીને પ્રાપ્ત કરવાને માટેજ ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું હતું. તેણે રાજપુતોનું
રાજ્ય લેવાને આક્રમણ કર્યું નહોતું. એમ કહેવાય છે કે તેણે ચિત્તોડપર ઘેરો ઘાલીને એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો
કે પદ્મિની મળતાંજ હું મારા પાટનગરમાં આશ્વો જઈગ. પરંતુ કેટલાક અંધોપરથી એમ વિદિત થાય છે
કે ધણા દિવસ સુધી ચિત્તોડપર ઘેરો રહ્યા છતાં પણ જ્યારે સફળતા નહિ મળી ત્યારે તેણે એ ઢંઢેરો પીટાવ્યો
હતો. પાદશાહનો આ ઢંઢેરો સાંભળી રાજપુત લોકો ક્રોધથી ઉન્મત્ત થાની ગયા. શું ભીમસિંહની પ્રાણાધિક
ગૃહલક્ષ્મી યવનની અંકશાયિની થશે ? શું દેવકન્યાને એક પાપિષ્ઠ પાદશાહ ભોગવશે ? શું રાજપુતો આ દશ્મ
જેવા કરશે ? શું તેઓ આ કાર્યને અનુમોદન આપશે ? શું રાજપુતો વીર નથી ? શું તેમનાં શરીર નિર્બલ

માંસપિંડવતજ છે ? શુ તેમની નાડીઓમાં પવિત્ર આર્યશોણિત વહેતું નથી ? શુ તેઓ અલ્લાહદીનની હુદ્દ માગણીનો સ્વીકાર કરશે ? કદિ નહિ. દુરાચારી અલ્લાહદીનની આ દુરભિલાષા સફળ થઈ નહિ. તથાપિ તે રાણી પદ્મિનીનું, ધ્યાન પોતાના હૃદયમાંથી દૂર કરી શક્યો નહિ. છેવટે તેણે એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે જે રાણી પદ્મિનીનો પડછાયો પણ મને દર્પણમાં ખતાવવામાં આવશે તો હું ચિત્તોડથી ફૂચ કરી પાછો જઈશ. રાણા ભીમસિંહે તેમ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો.

અલ્લાહદીનને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે રાજપુતો કદિ પણ અસત્ય બોલતા નથી કિંવા વિશ્વાસઘાત કરતા નથી. આ શ્રદ્ધાના બળથી તે કેટલાક અંગરક્ષકોને લેઈને ચિત્તોડ નગરમાં ગયો અને રાણી પદ્મિનીનો પડછાયો દર્પણમાં જોઈને પોતાના શિબિરે પાછો આવ્યો. જે દુરાચારી શત્રુદ્વંશ ચિત્તોડને અત્યંત હાનિ પહોંચી હતી અને જેણે રાજપુત કુળને ઘોર કલક લગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેનો આજે અતિથિ તરિકે સત્કાર કરવામાં આવ્યો. તે અતિથિ હોવાને લીધેજ આજે માત્ર થોડાક અંગરક્ષકોની સાથે ચિત્તોડ નગરમાં જઈ શક્યો હતો. વીરહૃદય નેજસ્વી રાજપૂત રાજ્યે તેના સર્વ અપરાધો ક્ષમા કરી ઇષ્ટમિત્ર તરિકે તેનો આદરસત્કાર કર્યો. જ્યાં સુધી શત્રુ અતિથિ તરિકે હોય ત્યાં સુધી તે મિત્રથી પણ અધિક પ્રિય હોય છે. એ મહાજનોની નીતિ છે. આજ કારણથી મહારાણા ભીમસિંહે અલ્લાહદીનનું આદરાતિથ્ય ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું અને તેને વિદાયગીરીનું માન આપવાને માટે સિંહપૌરી સુધી ગયા. આ વખતે અલ્લાહદીને પણ ભીમસિંહને પોતાનો અપરાધ ક્ષમા કરવાની પ્રાર્થના કરી. આ પ્રકારે ઉભય વચ્ચે અનેક પ્રકારનો વાર્તાલાપ થાય છે અને મહારાણા ભીમસિંહ અલ્લાહદીનની સાથે આલ્યાબંધ છે એટલામા એક શુભ સ્થાનેથી કેટલાક શસ્ત્રાસ્ત્રસન્નિજત યવનોએ બહાર નીકળી અસાવધ રાજપૂતોને બંદીવાન બનાવ્યા અને તેઓ તેમને શીઘ્ર પોતાના શિબિરમા લઈ ગયા. આહા ! દુરાચારી, વિશ્વાસઘાતી યવનોએ રાજપૂતોના પવિત્ર અને ગાઢ વિશ્વાસનો આવોજ બદલો આપ્યો ? સરલ હૃદયના ભીમસિંહજી કપટી બાદશાહના કપટાચરણમાં ફસાઈ ગયા. આ બનાવ પછી દુરાચારી બાદશાહે એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે “પદ્મિની મળશે તોજ ભીમસિંહને મુક્ત કરવામાં આવશે. નહિ તો નહિ.”

“મહારાણા ભીમસિંહજી યવનોના હાથમાં બંદીવાન બન્યા” એ શોચનીય સમાચાર શીઘ્ર ચિત્તોડ નગરમાં પ્રસરી ગયા. ચિત્તોડ નિવાસીઓ આ ભયંકર સમાચાર સાંભળી નિરાશાથી દિગ્ભ્રમ અને ભગ્નહૃદય થઈ ગયા. શું તેઓ ભીમસિંહજીની મુક્તિને માટે મહારાણી પદ્મિનીનો ત્યાગ કરશે ? કે અમર્યાદ સાહસનો આશ્રય લઈ ખૂંટગની ધારથી તેમને મુક્ત કરશે ? રાણાના સામનો એકત્રિત થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. “જો આપણા કરેલા પ્રયત્નો વિક્ષણ જશે તો શુ કરીશું ? પ્રાણાર્પણ કર્યા છતાં પણ ભીમસિંહજીની મુક્તિ નહિ થશે તો શુ કરીશું ? આવી પરિસ્થિતિમાં શુ પદ્મિની મ્હેન્ટોના હાથમાં નહિ જશે ?” આવા અનેક વિચારો તેમણે કર્યા, પરંતુ તેઓ કોઈ પણ વાતનો નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. આ તરફ મહારાણી પદ્મિનીએ પણ આ વર્તમાન સાંભળ્યા. મહારાણીનો પોતાનો આ બાબતમાં શું વિચાર છે તે જાણવાની સર્વને ઉત્કંઠા થઈ. મહારાણીએ જણાવ્યું કે “હું સ્વયં રાણાજીને યવનોના હાથમાંથી મુક્ત કરવાને માટે બાદશાહની પાસે જઈશ.” આ સમાચાર સાંભળી સર્વ લોકો અત્યંત વિસ્મિત થયા. તેઓ એવું અનુમાન કરવા લાગ્યા કે “શું તેમણે બાદશાહની નિઘ માગણીનો સ્વીકાર કરવો ધાર્યો છે ? શું તેઓ ખરેખર પાપી યવનોના હાથમાં સ્વર્ગીય સતીત્વધનને સમર્પણ કરી દેશે ?” યથાર્થ વાત એ છે કે મહારાણીએ તે વખતે પોતાનો ગૂઢ વિચાર ખુલ્લી રીતે પ્રકાશિત કર્યો નહિ. તેના પિયરના જે માણસો ચિત્તોડમાં રહેતા હતા. તેમાંના એક પદ્મિનીના કાકા હતા. તેમનું નામ ગોરા હતું. અને બીજા તેમના બાદશ નામના બ્રાતા હતા. આ ઉભય પુરૂષો વીર હોવા ઉપરાંત મત્રણાકુશલ પણ હતા. મહારાણીએ તે ઉભયને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને તેમની સાથે શુભ મસલત કરી. આ શુભ મસલતનો પ્રધાન ઉદ્દેશ એ હતો કે મહારાણીએ પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મનું રક્ષણ કરી મહારાણાને મુક્ત કરવા. આનંદની વાત છે કે તેમનો આ ઉદ્દેશ સફળ થયો. ઉક્ત ઉભય રાજપુત વીરોએ જે સલાહ આપી તેથી સતી સાધ્વી પદ્મિનીના પાતિવ્રત્ય ધર્મને લેશ પણ કલંક લાગ્યું નહિ અને મહારાણા ભીમસિંહજી અલ્લાહદીનના પંજમાંથી મુક્ત થયા.

ઉપર પ્રમાણે મસલત થયા પશ્ચાત્ તરતજ અલ્લાહદીનની પાસે દૂત મોકલવામાં આવ્યો. ઉક્ત દૂતે પાદશાહની પાસે જઈ મસ્તક અવનત કરી તેને નિવેદન કર્યું કે “ખુદાવિંદ ! આપ જે સમયે ચિત્તોડ પરનો ઘેરો ઉઠાવી લેશો તે વખતે તરતજ મહારાણી પદ્મિની, હુજુરની પાસે આવીને હાજર થશે.” વળી દૂતે તેને જણાવ્યું કે “હુજુર ! આપ ખુદ પાદશાહ છો અને મહારાણી પણ રાજપુતના આલી-ખાનદાનમાં જન્મેલાં છે. માટે અને તરફની મહેમાનદારી તથા ખાતિરદારીમાં કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટિ થવી જોઈએ નહિ. મહારાણી પોતાની સર્વ સાહેલીઓ અને દાસીઓની સાથે હુજુરની કદમખોસી હાંસિલ કરશે. જે રાજપુત મહિલાઓ તેમની સાહેલીઓ છે તેઓ તેમનાં દર્શન કર્યા વિના એક ક્ષણ પણ જીવી શકતી નથી. તેઓ મહારાણીને આ જીવન પર્યંતની વિદાયગીરી આપવાને આ ડેરા સુધી આવશે. વળી જે દાસીઓ મહારાણીની સાથે દિલ્લીમાં જશે તેઓ પણ તેમની સાથે અહીંઆં આવશે. એ સર્વ ખાનદાન કુલની ઓરતો છે, તેમણે કદિ ધરતી બહાર પગ પણ મૂક્યો નથી. પરંતુ હુજુરના હુકમને માન આપવાને માટે તેઓ પોતાનો પ્રાચીન રિવાજ છોડીને પણ અહીંઆં આવશે.

હુજુર ! હવે માત્ર એટલીજ પ્રાર્થના છે કે “જે રીતે તેઓ જહાંપનાહને ખુશ કરવાને માટે પોતાના ખાનદાનનો રિવાજ છોડીને અહીંઆં આવે છે તે રીતે હુજુરે પણ તેમની આખર ઇજ્જતનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ. કોઈ નિર્લજ્જ બનીને હાસ્યવિનોદ કરવાને માટે તેમની પાલખીની પાસે ન જઈ શકે એવો બદોબસ્ત આપ ખુદાવિંદે રાખવો જોઈએ. જે આમ ન થાય તો તેમની માનહાનિ થશે.” આ વાત સાંભળી અલ્લાહદીન પરમ પ્રસન્ન થયો. મોહમમી આશાના દગલખાજ ચક્રમાં સપડાઈ તેણે ક્ષણ માત્ર પણ વિચાર ન કર્યો કે પતિવ્રતા હિંદુ લલનાઓ સ્વહસ્તથી પોતાનાં હૃદયને છેદી શકે છે અને હસતી હસતી અગ્નિ જ્વાળામાં નિજ પ્રાણનું બલિદાન આપી શકે છે; પરંતુ પોતાના પ્રાણથી તેમજ પુત્રથી પણ અધિક પ્રિય એવા સતીત્વધનનો તેઓ કદિ પણ ત્યાગ કરતી નથી !

પદ્મિનીના આગમનને માટે જે દિવસ નિયત કરવામાં આવ્યો હતો તે આવી પહોંચ્યો. જોતજોતામાં ૭૦૦ પાલખીઓ ચિત્તોડના દ્વારમાંથી બહાર નીકળી પાદશાહના શિબિર તરફ આવવા લાગી. ભોધનો વેપ ધારણ કરી છ છ સૈનિકો પ્રત્યેક પાલખીને ઉચકીને ચાલતા હતા, અને તેમણે પોતાનાં વસ્ત્રોમાં હથિયારો સંતાડ્યાં હતાં. વળી એક એક પાલખીમાં ચિત્તોડનો એક એક સાહસિક વીર ગંભીર ભાવથી બેઠો હતો. આ ૭૦૦ પાલખીઓ ધીમે ધીમે પાદશાહના તંબુની નિકટ આવી પહોંચી. સર્વ પાલખીઓની આસપાસ પડદા નાંખેલા હતા.

ભીમસિંહને અને મહારાણી પદ્મિનીને વાતચીત કરવાને માત્ર અર્ધ કલાકનો વખત આપવામાં આવ્યો હતો. ભીમસિંહ તે પાલખીઓની પાસે આવ્યા કે તરતજ તેમને સાવધાનતાથી ગુપ્ત રીતે પાલખીમાં બેસાડી દેવામાં આવ્યા અને તત્કાળ તે પાલખીને ચિત્તોડ નગર તરફ રવાના કરવામાં આવી. તેની સાથે ખીજ પણ કેટલીક પાલખીઓ ગઈ. જે સૈનિકો ત્યાં રહ્યા તે સર્વ ધીર અને ગંભીર ભાવથી પાલખીમાં બેસી અલ્લાહદીનની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. અર્ધ કલાક વ્યતીત થઈ ગયો. હવે ભીમસિંહને ખાજા ફરેલા નહિ જોઈને અલ્લાહદીન અત્યંત સંતપ્ત થયો. સંતાપથી સંદેહ અને સંદેહથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. આખરે ક્રોધ સહન નહિ થઈ શકવાથી તે મૂર્ખ પાલખીઓની નિકટ આવ્યો. તે આવ્યો કે તરતજ રાજપુત વીરોએ પાલખીઓમાંથી છલંગ મારી બહાર કુદી પડી તેના પંર આક્રમણ કર્યું. પરંતુ અલ્લાહદીનનાં ઘણાં માણસો પાસે હતાં, તેથી તે સુરક્ષિત રહ્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. વળી ભીમસિંહને પકડવાને માટે એક દલ ચિત્તોડ તરફ દોડ્યું. પરંતુ રાજપુત વીરોએ તે યવન દલને ઘેરી તેના માર્ગમાં વિદ્ર નાંખ્યું અને તેની સાથે લડી તેને આગળ વધવા દીધું નહિ. આ રાજપુત વીરોમાંથી જ્યાં સુધી એક જણ પણ જીવિત રહ્યો ત્યાં સુધી મહારાણી ભીમસિંહને પકડવાને મુસલમાનો આગળ વધી શક્યા નહિ, મહારાણી ભીમસિંહને માટે એક શીઘ્રગામી અશ્વ તૈયાર હતો. આ અશ્વ પર આરૂઢ થઈને તેઓ નિર્વિઘ્નતાથી ચિત્તોડમાં આવી પહોંચ્યા. આ તરફ મુસલમાની સેનાએ દુર્ગની નિકટ આવી સિંહદ્વાર પર આક્રમણ કર્યું. ચિત્તોડના પ્રધાન પ્રધાન વીરો આ

આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે આ શત્રુ સેનાની સાથે દારુણ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ ભયાનક સંગ્રામમાં વીરવર ગોરા અને તેના ભત્રિજા યુવક વીર બાદલે સૌથી અધિક વીરતા દર્શાવી હતી. તેમની વીરતા અને તેજસ્વિતા જોઈને રાજપુત સેના પણ અત્યંત ઉત્સાહથી ભીષણ પરાક્રમથી યુદ્ધ કરવા લાગી.

બાર વર્ષની વયના રાજપુત બાલક બાદલનું અદ્ભુત રણકૌશલ્ય જોઈ યવન સેના વિસ્મિત અને ચક્રિત થઈ. તેની અસિ તથા ભાલાએ અનેક શત્રુઓને પરજોક્ષમાં પહોંચાડી દીધા. તેના અપૂર્વ રણયાતુર્યથી અનેક રણવિશારદ હિંદુ તથા યવનોનો ગર્વ નાશ પામ્યો. પશ્ચિમીના પાતિવ્રત્યનું અને સીસોદીઆ કુળના ગૌરવનું રક્ષણ કરવું એજ બાદલનો મૂળ મંત્ર હતો. તેનાજ વીર મંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને રાજપુત વીરગણો પ્રચંડ વેગથી શત્રુની સામે થયા હતા. તે મહાસમરમાં વીરવર ગોરાએ અદ્ભુત વીરતા દર્શાવી અનંતકાળને માટે શસ્ત્રશય્યાપર શયન કર્યું. અનેક રાજપુતો તેની સાથે સૂતા. આ ભયાનક સંગ્રામથી કેવળ બાદલ અને બીજા કેટલાક રાજપુત સૈનિકો બચીને ચિત્તોડમાં પાછા આવી શક્યા. રાજપુતોનો પ્રચંડ ઉદમ તથા ભીષણ વીરતા તથા પોતાની સેનાનો સહાર જોઈને અલ્લાઉદ્દીને કેટલાક દિવસ સુધી ભારે યુદ્ધ કરવાનું મુલતવી રાખ્યું.

આ ઘોર સંગ્રામમાં વીર ગોરાનો પ્રાણોત્સર્ગ થયો. તેનો ભત્રીજો બાદલ ધાયલ થઈ રૂધિરથી તરખોળ થઈને પોતાની કાકી પાસે આવ્યો. તેને એકલો આવનો જોઈ તે રાજપુત મહિલાના મનમાં મોટો ધ્રાસકો પડ્યો. પરંતુ તેને આ વાતનું ઘૈર્ય હતું કે તેના પતિએ સ્વદેશ તથા રાજપુત કુળના ગૌરવની રક્ષાર્થે સંગ્રામભૂમિમાં પોતાના પ્રાણ આપ્યા હતા. વીર બાલક બાદલને પોતાની સન્મુખ મૈત્ર ધારણ કરી ઉભેલો જોઈ ગોરાની શોકકુલ ભાર્યાએ ધીમેથી કહ્યું “બાદલ ! તમે બીજું શું કહેવાના છો ? હું સર્વ જાણી ગઈ છું. હવે હું જે પૂછું તેનો ઉત્તર આપો. વારૂ મારા પ્રાણેશ્વરે કેવા પ્રકારની વીરતા દર્શાવી દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો ? કહો ખેટા ! આ વાત શ્રવણ કરવાથી મને શાંતિ મળશે” આ વચનો સાંભળી બાદલના નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. તેના ધાવોમાંથી રૂધિર તો અસ્ખલિત રીતે વહેતુંજ હતું. તે બોલ્યો “માતાજી મારા કાકાની વીરતાનું શું વર્ણન કરૂં ? આજે કેવળ તેમના પરાક્રમથીજ સિસોદીઆ કુળના ગૌરવની રક્ષા થઈ છે. શત્રુના અગણિત સૈનિકોને તેમણે ધાસની માફક કાપી નાંખ્યા હતા. મેં તો માત્ર તેમની પાછળ પાછળ ભમીને શત્રુઓના શરીરના ટુકડાને ધાવ કર્યા છે. તેમના ભયંકર પંજમાંથી જે બેચાર મુસલમાનો બચવા પામ્યા હતા તેનોજ સંહાર મેં તો કર્યો છે. આ પ્રકારની અઘૌર વીરતા દર્શાવીને તેઓ યુદ્ધની રક્ત ભૂમિપર શત્રુઓના મૃત શરીરોની શય્યા બનાવી તેપર અનંત નિદ્રામાં સૂતા છે ! તેમના તકિયાને સ્થાને એક યવન રાજકુમારનું દ્વિખંડિત શરીર છે.” તે રાજપુત મહિલાએ પુનઃ પુછ્યું. “ખેટા બાદલ ! મારા પ્રાણપ્યારાએ સંગ્રામ ભૂમિમાં કેવા પ્રકારની વીરતા દર્શાવીને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હતો તે પુનઃ કહો.” બાદલ પુનઃ બોલ્યો “માતાજી, હવે હું અધિક શું કહું ? તેમની અસીમ વીરતાનું કેટલું વર્ણન કરૂં ? તેમની અદ્ભુત વીરતા જોઈને શત્રુઓએ પણ ભયભીત તથા ચક્રિત થઈને અનેક પ્રકારે તેમની પ્રશંસા કરી હતી ! આજે તેમનામાંનો એક પણ માણસ બચ્યો નથી.” વીરવર ગોરાની ભાર્યાએ હસીને બાદલની પાસેથી વિદાય લીધી અને “વિલંબ કરવાથી પ્રાણેશ્વર મારો તિરસ્કાર કરશે” એમ કહી પ્રદીપ્ત અગ્નિકુડમાં ફેલી પડી પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી.

બહુધા મેવાડ નિવાસીઓ “મને ચિત્તોડનો નાશ કરવાનું પાપ લાગે” એવા સોગમ ખાય છે. આ લોકોના કહેવાથી જણાય છે કે સાડા ત્રણવાર ચિત્તોડનો નાશ થયો હતો. એક વાર તેઓ ચિત્તોડનો અર્ધો નાશ થયેલો જણાવે છે. જે કે ઉપલા મહા સંગ્રામમાં ચિત્તોડ સર્વથેવ ઉજ્જડ થયું નહોતું, કિંવા શત્રુઓએ તેનાપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો નહોતો, પરંતુ આ સંગ્રામમાં ચિત્તોડના જે સાહસિક વીરોએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હતો તેથી સિસોદીઆ કુળને ભારે હાનિ થઈ હતી. આથી તેને ચિત્તોડનો અર્ધો નાશ કહી શકાતો નથી. પ્રસિદ્ધ ખુમાનરાસા ગ્રંથમાં આ સંગ્રામનું વર્ણન અત્યંત તેજસ્વિની ભાષામાં કર્યું છે.

ઉક્ત ભયંકર ખોટ પુરાઈ ન પુરાઈ એટલામાં યવનોએ ચિત્તોડપર પુનઃ આક્રમણ કર્યું. આ વખતે

રક્ષા થવાનો સંભાવ નહોતો. આ સમયે બળવાન અલ્લાહદીન પ્રચંડ એના લખતે ચઢી આવ્યો હતો. આ આક્રમણમાંથી ચિત્તોડપુરીનું રક્ષણ કોણ કરશે ? સ્વદેશપ્રેમનો ખડા મંત્ર બાગી મુસલમાન સેનાની ગતિ રોકવાને માટે આજે કયો વીર સમરભૂમિમાં વિરાજમાન થશે ? ચિત્તોડના મહા પરાક્રમી પ્રચંડ કાય વીરશિરોમણિગણ તો અંતિમ યુદ્ધમાં સ્વદેશરક્ષાર્થે પ્રાણ આપી ચૂક્યા હતા. હમણાં ચિત્તોડ નિરાધાર છે. આ ભયંકર અવસ્થામાં ચિત્તોડપર અલ્લાહદીને પુનઃ આક્રમણ થયું. બટ્ટ કવિગણ જણાવે છે કે સંવત ૧૩૪૬ (ઈ. સ. ૧૨૮૦) માં આ મહા સંગ્રામ થયો હતો. પરંતુ દરિસ્તા નામક ગ્રંથમાં તેનો સમય કાંઈ ખીજો જ જણાવ્યો છે. અસ્તુ ! યવન સમ્રાટ અલ્લાહદીને દક્ષિણમાં જીત મેળવીને આ ગિરિકૂટપર પોતાની ઢાવણી નાંખી અને તેની ચારે તરફ ખાઈ ખોદાવી. ચિત્તોડ નિવાસીઓ હાલમાં પણ દૂરથી આ ખાઈ બતાવે છે અને મેવાડપર ગુજરેલી મહા વિપત્તિનું સ્મરણ કરી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ છોડે છે. આ સંગ્રામ થયા પછી જેમણે આક્રમણ કર્યું હતું તેમણે ત્યાં એટલી ખાઈઓ ખનાવી દીધી છે કે અલ્લાહદીને ખોદાવેલી ખાઈ કયો તે નિશ્ચિત કરવું કઠિન થઈ પડે છે. નિષ્કુરહદય અલ્લાહદીને સીસોદાઆ કુલપર મહા સકટ પડ્યું હતું તેજ સમયે આવીને ચિત્તોડ નગરને પુનઃ ઘેરી લીધું. પરંતુ શી ચિંતા છે ? હજી પણ ચિત્તોડપુરી વીરશૂન્ય થઈ નથી. શું વિગ્રહ ક્યાં વિના નિર્વિ-
ધ્નેજ સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ ચિત્તોડપર શત્રુ સમ્રાટ અધિકાર કરી શકશે ? નહિ. એમ કદિ પણ બનશે નહિ. જ્યાં સુધી વીર્યવાન રાજપુતોની નાડીમાં રૂધિરનું એક પણ બિંદુ રહેશે, જ્યાં સુધી તેમના દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી તેઓ કદિ પણ ધરના ખૂણામાં ભરાઈ રહેશે નહિ-ત્યાં સુધી તેઓ કદિ પણ અત્યાચારી દેશવૈરીની વિરૂદ્ધ રણક્ષેત્રમાં ખડ્ગ ધારણ કરવાથી વિમુખ થશે નહિ. આ વખતે અલ્લાહદીને ચિત્તોડપુરીને જે પ્રકારે ઘેરી છે તેને લીધે ચિત્તોડના સર્વ વીરગણ અત્યંત ક્રોધિત બની તેમો બદ્ધો આપવાને માટે ખડ્ગ ધારણ કરી તૈયાર થયા.

ખુમાનરાસાના લેખકે આ ભયાનક સંગ્રામનું વૃત્તાંત પોતાની મોહક લેખનશક્તિથી રંગબેરંગી રીતે વર્ણવ્યું છે. આ રંગોમાંથી એક રંગ તો સર્વોત્તમ રીતે અદ્યો છે. તે હવે વર્ણવીશું.

દિવસે ધોર સંગ્રામ ક્યાં પશ્ચાત્ એકવાર અર્ધ રાત્રિને સમયે મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ પોતાના વિશ્રાંતિગૃહમાં બેઠા હતા. તેઓ આ વખતે ધોર ચિંતામાં પડ્યા હતા. રાત્રિનો ખીજો પ્રહર વ્યતીત થવા આવ્યો હતો. સમગ્ર જગત નિદ્રા દેવીના અંકમાં શયન કરી રહ્યું હતું. ક્યાંય જરા પણ અવાજ થતો નહોતો. કેવલ નિશાનો સમીર ધુ ધુ અવાજ કરતો પ્રચંડ વેગથી આવી વિશ્રાંતિગૃહની બારીઓ સાથે અથડાયા કરતો હતો. કદિ કદિ શૃંગાલોનો ધોર શબ્દ રાત્રિની શાંતિમાં વિદ્ન કરતો હતો. આ ગંભીર રાત્રિના સમયે મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ વિશ્રાંતિગૃહમાં એકલા બેસીને ચિત્તોડના ભવિ-
તવ્યનો ગૂઢ લેખ ઉકેલી રહ્યા હતા. “ચિત્તોડના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો પ્રચંડ યવનાક્રમણથી ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે પ્રતિદિન સંગ્રામભૂમિમાં શયન કરતા જાય છે. ચિત્તોડની રાજ્યલક્ષ્મી શોકાકુલ થઈ ચિત્તોડનો ત્યાગ કરવાની તૈયારી કરી રહી છે. ચારે તરફ સંકટો અને વિપત્તિઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ચારે તરફ ભય જણાય છે. હવે ચિત્તોડપુરીનું રક્ષણ કોણ કરશે ? આ ધોર સંકટના સમ-
યમાં સીસોદાઆ કુલના ગૌરવનું રક્ષણ કોણ કરશે ? આ મહાસંકટના સર્વ સહારક ગ્રાસમાંથી મહારાણાના બાર પુત્રોમાંથી રાજખીજ તરીકે એકાદ જણ પણ શું બચી શકશે ?

મહારાણા આ પ્રકારે અનેક વિચાર કરતા હતા એટલામાં તે ધોર રાત્રિની ગંભીર શાંતિનો ભંગ કરીને કોઈ ગંભીર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યું “હું ભૂખી છું” મહારાણા ચકિત થયા. તે શબ્દ જે તરફથી આવ્યો હતો તે તરફ તેમણે જોયું તો એક આશ્ચર્યકારક દૃશ્ય તેમને દ્રગ્ગોચર થયું. દીપકના ક્ષીણ પ્રકાશથી તેમને જણાયું કે પાપાણના સ્તંભોની વચ્ચે ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીભયંકર રૂપથી પ્રકટ થઈ છે. ભગવતીને જોતાંજ મહારાણાનું હૃદય ખિન્નતા અને વિપાદથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું.

તેમણે ખિન્નતાપૂર્વક મોટેથી કહ્યું “હજી સુધી તમારી ક્ષુધાની શાંતિ નથી થઈ ? થોડાજ સમય પર અમારા રાજવંશના આઠ હજાર વીર પુરુષોએ સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કરી તમારું ભયંકર બાપર

પૂર્ણ કર્યું છે. શું તેથી પણ તમારી દારણુ શ્વિરપિપાસા નિવૃત્ત થઈ નથી? ” “હું રાજબલિ માણું છું. જો રાજમુકટ ધારી બાર રાજકુમારો ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણ નહિ આપશે તો મેવાડનું રાજ્ય સીસોદીઆ કુળના હાથમાંથી જતું રહેશે. ” દેવી આટલા શબ્દો કહીને અંતઃધ્યાન થઈ ગઈ.

મહારાણા મહા સંકટમાં આવી પડ્યા. તેમને રાત્રે ક્ષણ માત્ર પણ નિદ્રા આવી નહિ. પ્રભાત થતાંજ તેમણે સર્વ સરદારોને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યા અને રાત્રિનું અદ્ભુત વૃત્તાંત તેમને સંભળાવ્યું પરંતુ કોઈ પણ સરદારને મહારાણાના કથનપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. સર્વ એમજ સમજ્યા કે મહારાણા ભ્રમમાં પડ્યા છે. મહારાણા બોલ્યા “તમે મારા કથનપર અવિશ્વાસ લાવો છો. પરંતુ આજે રાત્રિને સમયે આ ઘરમાં રહીને જુઓ કે દેવી પુનઃ આવે છે કે નહિ! ” સરદારોએ આ વાત સ્વીકારી અને તેઓ નિયત કરેલા સમયે રાણાજીના મહાલયમાં એકત્રિત થઈ ગયા. દેવી પુનઃ પ્રકટ થયાં અને બોલ્યાં “પ્રતિદિન એક એક સહસ્ત્ર યવનો સંગ્રામ ભૂમિમાં શયન કરે છે, પરંતુ તેથી કાંઈ મારી મુઘાની તૃપ્તિ થાય એમ નથી. પાંચ પાંચ દિવસે એક એક રાજકુમારને રાજ્યાસનપર અભિષિક્ત કરો; મુકુટ, છત્ર અને ચમ્પરથી સજાવી તેને યથાયોગ્ય રાજ્ય સન્માનથી સન્માનિત કરો; ત્રણ દિવસ પર્વત તેની આજ્ઞાનું પાલન થવું જોઈએ; અને ચોથે દિવસે તેણે સંગ્રામભૂમિમાં જઈ પોતાના ભાગ્યને તાબે થવું જોઈએ. આ પ્રકારે બાર રાજકુમારો સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણ આપે તો હું ચિત્તોડમાં રહીશ. ”

આ પ્રમાણે કહી દેવી અંતઃધ્યાન થઈ ગયાં. આ વચનો સાંભળી ચિત્તોડના સરદારો અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા. વીર હૃદય રાજપુત લોકોને આ પ્રકારે દેવીનાં દર્શન થવાં અશક્ય નથી. તેઓ દેવ દેવીપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખે છે. તેમનો વિશ્વાસ કોઈ પણ પ્રકારે નષ્ટ થતો નથી. જો કે દેવીની આજ્ઞા કઠોર હતી તોપણ સ્વદેશપ્રેમી, તેજસ્વી રાજપુતો તેનું પાલન કરવાને ઉત્ક્રાંતિત થયા. તેઓ જીવંત હોવા છતાં દુરાચારી શત્રુઓ ચિત્તોડપુરીમાં પ્રવેશ કરી તેમનું સર્વસ્વ લૂંટી લે તથા તેમની પ્રાણધાર સ્ત્રીઓનું સતીત્વ બ્રષ્ટ કરે આ દશા તેઓ કદિ પણ સહન કરી શકે એમ નહોતું. આથી સમસ્ત રાજપુતગણ ભગવાન એકલિંગના સોગંદ ખાઈ દેવી ચતુર્ભુજની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે સંગ્રામભૂમિમાં આવ્યા અને તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાં સુધી અમારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમે મુસલમાનોને કોઈ પણ રીતે ચિત્તોડમાં પ્રવેશ કરવા દઈશું નહિ. ”

હવે રાણાજીના બાર પુત્રો એવો તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા કે સૌથી પ્રથમ કોણે દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરવું? કુમાર અરિસિંહ સૌથી જ્યેષ્ઠ હતા તેથી તેઓ તે કારણ દર્શાવી પ્રથમ રાજ્યાસન પર બેઠા. તેઓ ત્રણ દિવસ પર્વત રાજ્ય સન્માન પ્રાપ્ત કરી ચોથે દિવસે શત્રુ સાથેના સંગ્રામમાં ભયંકર તેજસ્વિતા દર્શાવી સદાને માટે આ નાશવંત સંસારમાંથી વિદાય થયા. તત્પશ્ચાત્ તેમના કનિષ્ઠ બધું અન્યયસિંહ પોતાના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાનું અનુકરણ કરવાને તત્પર થયા. પરંતુ મહારાણા સર્વ પુત્રો કરતાં અન્યયસિંહ પર અધિક પ્રેમ રાખતા હતા તેથી તેમણે તેમને સંગ્રામભૂમિમાં જતાં અટકાવ્યા. અન્યયસિંહે રણભૂમિમાં જવાને માટે બહુ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મહારાણાએ તેમને પરવાનગી આપી નહિ. આથી તેમણે નિષ્પાય થઈ પોતાના કનિષ્ઠ બધુંઓને દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને કહ્યું. આ પ્રકારે એકાદશ રાજકુમારે સંગ્રામભૂમિમાં જઈ સ્વદેશ પ્રેમનાં ઉત્કટ ઉદ્બરણ દર્શાવી હર્ષ સહિત જન્મ ભૂમિ પરથી પોતાના પ્રાણ ઝોવારી તાંખ્યા. માત્ર અન્યયસિંહજ બાર રાજપુત્રોમાંથી શેષ રહ્યા. મહારાણાને અન્યય પ્રાણથી પણ અધિક ખારો છે. તેઓ પ્રાણ જય તો તેને જવા દેવો, પરંતુ પ્રાણ હોવા છતાં પુત્ર અન્યયને પ્રાણપ્રણ કરવા જવા દેવો નહિ એવી હક લઈ બેઠા. “હાય! અન્યયસિંહ સંગ્રામભૂમિમાં જતાં સીસોદીઆ કુળ નિર્મૂળ થઈ જશે. આખા રાવળના પવિત્ર પૂર્વજોના કોઈ પણ વંશજ જીવિત રહેશે નહિ. તો પછી શું થશે? મુસલમાનોના ભયંકર આક્રમણમાંથી ચિત્તોડપુરીનું રક્ષણ કોણ કરશે? ગિહલોત કુલને સપૂર્ણ નાશમાંથી કોણ બચાવશે?” આવા આવા વિચાર કરી મહારાણાએ અન્યયસિંહને સંગ્રામમાં જવાની પરવાનગી આપી નહિ. પછી તેમણે સર્વ આમતોને પોતાની નિકટ

બોલાવી કહ્યું “ હવે મારો અંત આવ્યો છે. હવે હું ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે સંગ્રામ ભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કરીશ. ”

મહારાણા પ્રાણાર્પણ કરી દેવીનું ખખ્ખર પૂર્ણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પરંતુ યવનોની સાથે અંતિમ વારનો ભયંકર સંગ્રામ કર્યા પૂર્વે એક ભયંકર કાર્ય કરવું આવશ્યક માનવામાં આવ્યું.

આ ભયંકર કાર્યને “ જુહાર ” કિંવા “ જુહારવત ” કહેવામાં આવે છે. રાજપુત કુલ મહિલાઓને પ્રજ્વલિત અગ્નિકુંડમાં નાંખીને વિજયી શત્રુઓના પંખમાંથી તેમના સતીત્વ અને સ્વાધીનતાની રક્ષા કરવાને માટે આ ભયંકર “ જુહારવત ” કરવામાં આવતું હતું. જ્યારે રાજપુતોને શત્રુના પ્રયત્ન આક્રમણથી પોતાના દેશની અથવા પોતાની સ્વાધીનતાની રક્ષા કરવાનો કોઈ ઉપાય જાણતો નહિ, જ્યારે તેમની સર્વ આશા નષ્ટ થતી ત્યારે રાજપુતો આ ભયંકર વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરવાને ઉદ્યુક્ત થતા. ચિત્તોડ પર આ વખતે આવો ભયંકર પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો. હવે ચિત્તોડની રક્ષાનો કોઈ ઉપાય શેષ રહ્યો નહોતો. તેથી આ ભયંકર વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરવું આવશ્યક ગણાયું. રાજ મહાલયના અંતઃપુરની વચ્ચે વચ્ચે ભૂમિમાં એક મોટું ભોંયડું હતું. દિવસને સમયે પણ તેમાં ઘેર અધકાર છવાઈ રહેતો હતો. આ ભયંકર ભોંયરામાં કાંઈ નાંખી ચિતા પ્રજ્વલિત કરવામાં આવી. જ્વેતજ્વેતામાં અગણિત રાજપુત બાળાઓ બાલ ખુલ્લા મૂકી હૃદયવિદારક શોકસંગીતથી ચિત્તોડપુરીને ગળવી મૂકતી તે ભયંકર ભોંયરા તરફ ચાલવા લાગી. સર્વ રૂપવતી અને લાવણ્યવતી ક્ષત્રિયાણીઓ કે જેને જેવાથી દુરાચારી શત્રુગણોની પાશવવૃત્તિ ઉત્તેજવાનો સંભવ હતો-તેઓ પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ. આ સર્વ લલનાઓની પાછળ મનમોહિની મહારાણી પદ્મિની ચાલવા લાગી. ચિત્તોડની વીરમંડલી માન ધારણ કરીને ઉભી રહી હતી. સર્વ વીર રાજપુતો પોતાના હૃદયને વજ્રસમાન સખ્ત બનાવી આ ભયંકર કાર્ય ઉભા ઉભા જ્વેતા હતા. તેમની હૃદયેશ્વરીઓ, માતાઓ, ભગિનીઓ તથા કન્યાઓ, સદાને માટે વિદાય લઈ તેમની સામે તેમની આંખોની સામે પ્રબલ અગ્નિમાં પડી પ્રાણ લાગવાને માટે જતી હતી. તથાપિ તેમની આંખોમાંથી અશ્રુનું એક પણ બિંદુ સ્રવતું નહોતું. આજે તેમના નેત્રો સૂકાઈ ગયાં. તેમનાં નેત્રો આરક્ત બની ગયાં હતાં. તેમ નેત્રોમાંથી સમસ્ત જગતને પ્રભળી નાંખનાર વીર ધર્મ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓ આજે વરસી રહી હતી. એક વખતે જે હૃદયોમાંથી પ્રેમના ઝરા વહેતા હતા તે હૃદયો એ ધર્માત્માથી આજે સ્મશાનવત્ ઉજ્જડ બની ગયાં હતાં. અને તેથીજ આ ભયંકર વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરવામાં આવ્યું હતું. ધીમે ધીમે સર્વ સ્ત્રીઓ તે ભોંયરાના દારપર આવી પહોંચી. સામે સીડીઓ પણ તૈયારજ હતી. એક એક કરતાં સર્વ સ્ત્રીઓ ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી. તત્કાળ ઉપરથી ભોંયરાનું પ્રયત્ન અને ભયાનક લોહદાર ભયંકર અવાજ સાથે બંધ થયું. એક ક્ષણમાં અગણિત હતભાગી મહિલાઓનો કરુણાન્નક નાદ તેમાં વિલીન થઈ ગયો. ખીજે કાંઈ પણ ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો નહિ. હાય ! રૂપ, ચૌવન, લાવણ્ય, ગૌરવાદિ એ સર્વ સંહારક અગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયું. †

† “ હમલએ ચિતૌર.” નામક નાટકમાં સ્ત્રીઓ ચિતામાં ભસ્મ થાય છે તે પ્રસંગનું વર્ણન અત્યંત મનોહરતાથી કર્યું છે. રાજપુત લલનાઓ ચિતામાં ભસ્મ થતી વખતે આ પ્રમાણે ગાય છે.

(રાગ ખીલુ.)

અગન અખ રાખો લાંજ હમારી. ટેક.

હમ સખ બાળા નિપટ બિહાલા પતિવિન પરમ દુઃખારી;

બેગ ચિતાધકિ ભસ્મ કરો પ્રભુ, હમ સખ સખા તિહારી. અગન ૧

સુન રે યવન અધમ અંડાલા, હૃદય દિયો તુમ જરી;

સાખી સુર પ્રતિ શલ પાઓગે, ભોગોગે દુઃખ ભારી. અગન ૨

કેહિ સુખ લાગી રાખત પ્રાન, પિતા પુત્ર પતિ રનમેં જૈ હૈં. અખ હૈં કહાં કસ્યાન.

હુઝ બયો હિયે તનહૂમેં સોઇ, શોક કરે સોઇ પાન.

”

૧

દૂર હો ભૂષન જસન રતન સખ પતિવિન આજપયાન.

”

૨

આ ભયંકર અને કઠોર જુહારવ્રતનું અનુષ્ઠાન કરીને મહારાણા સ્વયં યુદ્ધમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમના પ્રિય પુત્ર અન્નયસિંહે તેમના માર્ગમા વિદ્વ નાંખ્યું કોઈ પણ પ્રકારે મહારાણાને યુદ્ધમાં જવા દેવા નહિ એવી અન્નયસિંહની ઇચ્છા હતી. પિતા પુત્ર વચ્ચે દીર્ઘ કાળપર્યંત વાદ-વિવાદ ચાલ્યો, પરંતુ અતે રાણાનોજ વિજય થયો. નિરૂપાય થઈ અન્નયસિંહને પિતાની આજ્ઞા માનવી પડી અને તેમણે ચિતોડનો ત્યાગ કર્યો. તેઓ પોતાના કેટલાક સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈ શત્રુઓના શિબિરોની વચ્ચે થઈને બેઠાડક કેલવાડા દેશમાં જઈ પહોંચ્યા. હવે રાણાજીને કોઈ પણ વાતની ચિંતા રહી નહોતી. પૂર્વજોનો વશ રાખવા માટે પુત્ર વિદ્યમાન હતો. આખા રાવલનો વશનો લોપ થવા ભય નહોતો તો હવે શી ચિંતા ?

મહારાણા નિશ્ચિંત અને નિશક બની રણભૂમિમાં પ્રાણ ત્યાગવાને ઉત્સાહિત થયા અને પ્રચડ રણભેરી વગાડી પોતાના સરદારોને પોતાની નિકટ બોલાવ્યા. આ વખતે સર્વ સામંતો મસ્ત બની રહ્યા હતા. તેમને દેહની ચિંતા નષ્ટ થઈ હતી. તેમણે જીવનની મમતા છોડી દીધી હતી. તેઓ કિલ્લાનો દરવાજો ખોલી પોતાના સ્વામિની પાસે ગયા અને કેશરીયાં કરી મહાન પરાક્રમથી શત્રુ સેનામાં ફેદી પડ્યા. રણોન્મત્ત ભયંકર રાજપુતોની તીક્ષ્ણ અસિધી અનેક હતભાગી મુસલમાનો કપાઈ મુઆ. પાણીનો પરપોટો જે પ્રમાણે પાણીમાં સમાઈ જાય છે તે પ્રમાણે વિશાલ સમુદ્રવત્ પ્રચંડ યવન સેનામાં થોડા રાજપુત વીરો કાણુ જાણુ ક્યાંય સમાઈ ગયા. આજે ચિતોડપુરી જીવન શૂન્ય બની ગઈ. આજે આ અલૌકિક નગરીએ સ્મશાનનું સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું. જ્યાં ત્યાં અગણિત મૃત દેહો પડ્યા છે. સર્વ સ્થાનો મનુ-

ખેલ કેશ પરવેશ અગનકર અખ સુખ નાહીં આન —કેહિ મુખ લાગી રાખત પ્રાન. અખ હૈ. ૩
અગન સહાય હોઉ યાહી છિન પતિનસો કરહુ મિલાન;
અસહાય અખલા દુઃખ ખૂડી કૃપા કરો ભગવાન. અખ હૈ કહો કલ્યાન ૪

જગ દેખ ખેલકર નયના, હમ પતિ વ્રત ધર્મ તજૈના;
રવિ શશિ ગગન સકલ સુર દેખો, દેખો યવન અપૈના.
તૃણ સમ પ્રાણુ અનલમેં દહતી, સતી ધર્મ તે ટરૈના.

જ્યારે સર્વ સ્ત્રીઓ ચિતામાં ભસ્મ થઈ ગઈ ત્યારે અલ્લાહદીન પાદશાહ રાજપુતોને મારીને શહે-રમાં આવ્યો. પરંતુ તેને સર્વત્ર ચિતાના ધુત્ર શિવાય કોઈ પણ વસ્તુ દષ્ટિગોચર થઈ નહિ. ત્યારે તે અકસોસ કરી હાથ ચોળી કહેવા લાગ્યો:—

ગઝલ.

આયેથે ગુલકે ખાસ્તે બસ ખાર લે ચલે;	
હિજરાંકા પક્ષિની કે ચહ આબર લે ચલે.	૧
દિલકી જે થી હવિસ વો ન નિકલી હજરહૈફ;	
ગો જેવરો જખાહર બેશુમાર લે ચલે.	૨
ઈસ હેય જિદગીકે લિયે હાય ક્યા ક્રિયા;	
જખી ખનાકે લાખોકો નાચાર લે ચલે.	૩
બસ ચાર ગજ કફનકે સિવા ગજેદહરસે,	
હમરાહ અપને કુછબી નજરદાર લે ચલે.	૪
બસ્લે પદમકી દિલમેં નિહાયત થી આ રજૂ;	
બદલે ખુશીકે હસરતે દીદાર લે ચલે.	૫
હસરત પુકારતી હૈ ચહ કુસ્તોપૈ શૈનકે;	
ચિતૌરકી બહાર ચહ સરદાર લે ચલે.	૬
કિસ જિન્દગી પૈ શહર ચહ વીરાના કર દીયા;	
અકસોસ ખાજ કલકા અલોર લે ચલે.	૭

ખના રૂધિરથી આવૃત્ત ગન્યાં છે. કોઇના હાથ પગ કપાઇ ગયા છે; અને કોઇનું મસ્તક ધડથી પૃથક્ થયું છે. કોઇ કોઇ રાજપુત શત્રુ સૈનિકોના મુખપર પોતાના તીક્ષ્ણ દાંતો લગાડી પડ્યા છે. જાણે તેઓ દુશ્મનોપર ભયંકર વૈર લેવાને માટે તેમને કરડી ખાવાને તૈયાર ન હોય ! તેવો ભાસ થતો હતો. આ હૃદયવિદારક મહા ભયંકર સ્મશાનના ભયંકર રૂપને શતપટ અધિક ભયંકર બનાવતી યવન સેના પિ-શાયની પેઠે ઇતિસ્તતઃ બ્રમણ કરવા લાગી. પિશાય યુદ્ધિ બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીને જીવશૂન્ય સ્મશાન સમાન ચિત્તોડપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. પછી તરતજ તે જેને માટે અત્યંત વિદ્વેલ બન્યો હતો તે મહારાણી પદ્મિનીની શોધ કરતો ઉન્મત્તની પેઠે આમ તેમ ફરવા લાગ્યો ! હા ! મૂર્ખ ! હજી પણ તારો બ્રમ હૂર ન થયો ! રે દુરાચારી ! તેં હજી સુધી પદ્મિનીની આશા છોડી નહિ. પદ્મિની ! ક્યાં છે ? તારા જેવા રાક્ષસના ચિત્તને મોહિત કરનારી પ્રકુલિત સરોજિની સતી સાધ્વી પદ્મિની હવે ક્યાં છે ? નૃશંસ પાપી અને નરકના અધિકારીના પૈશાચિક પીડનથી તે સતીશિરોમણિ સુરસુંદરી તો આજે વિશ્વને રોવરાવીને, ચિત્તોડપુરીને સ્મશાન બનાવીને આ પાપી સંસારનો ત્યાગ કરી ગઈ છે ! ભોંયરા મધ્યેની જે પ્રચંડ ચિતામાં તે દેવકુમારીની સજીવ પવિત્ર દેહ ભસ્મ થઇ છે તેમાંથી હજી ધુમ્ર નીકળ્યાં કરે છે. જાણે જ્વાળામુખી પર્વતમાંથી ધાતુનો ઉજી રસ ન નીકળતો હોય ! તેના જેવો ભાસ થઈ રહ્યો છે. આ પવિત્ર ધુમ્ર સ્વર્ગીય સામગ્રીથી પરિપૂર્ણ છે. અને તે અનુપમ સૌંદર્ય, સતીત્વ, અને ગુણભંડારના પરમા-ણ્યોને સૂર્યલોકમાં લઈ જાય છે ! આ ધુમ્રરાશિનો સ્પર્શ થવાથી તે ભયંકર ભોંયડું તે શોચનીય દિવ-સથી પવિત્ર ગણાવા લાગ્યું. તે દિવસથી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ પ્રકારે તેમાં પ્રવેશ કરી શકતું નથી. આ ભોંયરામાં ભયંકર અજગરોના શ્વાસોચ્છ્વાસથી દૂષિત બનેલા વાયુને લીધે દીપક તત્કાળ યુઝાઈ જાય છે. †

આ પ્રકારે ઇંદ્રપુરી તુલ્ય ચિત્તોડપુરી ઇ. સ. ૧૩૦૩ માં અલ્લાઉદ્દીનના ભયંકર અત્યાચારથી અર્ધો ઉજ્જડ થઇ ગઇ ! ચિત્તોડ નગરને પોતાના અધિકારમાં લઇને અલ્લાઉદ્દીને તેનાં શાસનનો ભાર ઝાલો-રના સોનગઢા વંશીય માલવદેવ નામક એક સરદારને સોંપ્યો. અલ્લાઉદ્દીન એક તેજસ્વી અને પરાક્રમી બાદશાહ હતો. હેતુની સિદ્ધિમાં કપટ એ એક સિદ્ધ સાધન છે. આ સાધન વાપરવામાં બાદ-શાહ અલ્લાઉદ્દીન પરમ ચતુર હતો. આજ કારણથી તેને બહુધા સર્વ કાર્યમાં વિજય મળતો હતો. ક-પટના વિષયમાં તેને ઇતિહાસવેત્તાઓએ ઔરંગઝેબની કાટિનો ગણ્યો છે. અલ્લાઉદ્દીને તપ્તપર એસતાંજ “ સિકંદરસાની ” (દ્વિતીય સિકંદર)ની ઉપાધિ ધારણ કરી. આ ઉપાધિ તેણે પોતાના શિક્ષાપર અંકિત કરાવી. તેની આ ઉપાધિ નિરર્થક થઇ નહોતી. તેના કઠોર હાથના ભયંકર પ્રહારથી રાજસ્થાનનાં સેંકડો નગરો તથા ગ્રામો ઉજ્જડ થઇ ગયાં હતાં. ગર્વિત અણહિલવાડ, પ્રાચીન ધારા, અવંતી, સુંદર તથા દેવગઢાદિ ગૌરવશાળી નગરો કે જેમાં એક વખત સોલંકી, પરમાર, પરિહાર તથા તક્ષકાદિ વંશના રાજાઓનાં પવિત્ર સિંહાસન વિરાજમાન હતાં તે સર્વને અલ્લાઉદ્દીને ઉજ્જડ કરી નાંખ્યાં. અગ્નિકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા જે રાજાઓની બ્રહ્મટિના વિલાસ માત્રથી એક વખત સમસ્ત ભારતવર્ષનું ભાગ્ય ચલાયમાન થતું હતું તેનાં નામ નિશાન સુદ્ધાં આજે મુસલમાન સૈનિકોના અત્યાચારથી ભુંસાઇ ગયાં છે. જે જેસલ-મીર, ગાઝીપુર તથા જુદીને ભટ્ટ લોકો ખીચી તથા હારવંશના રાજાઓની લીલાભૂમિ કહેતા હતા તેની દશા આજે અલ્લાઉદ્દીનના અત્યાચારથી અત્યંત હીન થઇ ગઇ છે. પરંતુ કાળના પ્રભાવથી આ સર્વ રાજ્યો તે અત્યંત અવસ્થામાંથી પુનઃ ઉન્નત થયાં છે. જે સમયે અલ્લાઉદ્દીનના ભયંકર અત્યાચારથી રાજસ્થાન ઉજ્જડ થઇ ગયું હતું તે સમયે મારવાડના રાઠોડો અને અંબરના કુશાવહ લોકો ભારત-વર્ષના ઇતિહાસમાં સ્વલ્પજ દેખાયા હતા. તે કાળમાં રાઠોડ લોકો પરિહાર રાજાઓના તાબામાં સામંત બનીને રહેતા હતા. આવા પરતંત્ર જીવનમાં પણ તેઓ ધીમે ધીમે પોતાનાં મસ્તક ઉન્નત કરતા જતા હતા. પરંતુ કુશાવહ જાતિ આ સમય સુધી ધૌર અવદશામાં પડી રહી હતી. તેમને આવી હીન અવ-સ્થામાં પડેલા જોઇને અસહ્ય મીન લોકો તેમનાપર આક્રમણ કરી તેમને વારંવાર સતાવતા હતા.

† કર્નલ ટોડે આ ભોંયરામાં જવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ અનેક પ્રકારના વિષધર સર્પો તથા પ્રાણીનાશક વાયુના ભયથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા પરિત્યાગ કરી શક્યા નહોતા. જે તેઓ તેની અદર-જાત તો તેમના ઉપર મહા ક્રોધ આવી પડત.

કુશાવ્રહ કોકો મીન લોકોને પોતાનાપાર આત્યાચાર કરતા અટકાવી શકતા નહોતા. આ તરફ અલ્લાઉદ્દીન વિજયોત્સવમાં લીન બની કેટલાક દિવસ પર્યંત ચિત્તોડમાં રહ્યો. પાદશાહે ચિત્તોડના શોભાયમાન મહાલયો, સુંદર દેવમંદિરો, રમ્ય મકાનો વગેરે તોડાવી નખાવ્યાં હતાં. પરંતુ માત્ર મહારાણી પદ્મિનીનો મહાલય તેના સર્વસંહારક હસ્તપ્રહારથી બચી ગયો હતો એમ જણાય છે કે અલ્લાઉદ્દીનનો મહારાણી પદ્મિનીપર અનુરાગ હોવાથી તેણે તેને તોડાવી નખાવ્યો નહોતો.

આ ભયંકર સગ્રામ થયા પશ્ચાત્ સીસોદીઆ કુળને પિડાવન આવવાને માટે માત્ર અજયસિંહ જીવિત રહ્યા. પૂર્વે જણાવ્યું છે કે રાજકુમાર અજયસિંહ કેવવાડા દેશમાં ગયા હતા. મેવાડની પશ્ચિમ દિશામાં અરવલ્લી પર્વતમાળાની તળેટીમાં શેરોનલ્લ નામનો એક સમૃદ્ધિશાલી દેશ છે. આ પર્વત માળામાંજ કેવવાડા દેશ આવેલો છે. આ પહાડી પ્રદેશમાં દેશ પાર થયેલા માણસની પેઠે રહી મહારાણા અજયસિંહ ઘેર્યે ધારણુ કરી પોતાના પૂર્વજોના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સધિની રાહ જોવા લાગ્યા. જે ચિત્તોડ તેમના પૂર્વજોની લીલાભૂમિ હતી તેજ ચિત્તોડમાં આજે એક સામંત રાજ્ય ફરતો હતો; આજે તેજ ચિત્તોડ પરકીય બની ગયું હતું આવી આવી અનેક ચિંતાઓથી ગ્રસ્ત થયા છતાં મહારાણા અજયસિંહ લેશ પણ હતાશ વા નિરૂત્સાહી થયા નહિ. તેઓ ખમણા ઉત્સાહથી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે આવશ્યક તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. જે સમયે મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ સગ્રામમાં જવાને તૈયાર થયા તે સમયે તેમણે અજયસિંહને કહ્યું હતું કે “તારી પછી તારા જ્યેષ્ઠ બાધુ અરિસિંહનો પુત્ર સિંહાસનપર બેસે એવો પ્રયત્ન કરજે.” પોતાના પિતાનાં આ વચન તેમને સારી રીતે સ્મરણમાં હતાં. મૃતાં, ખેસતાં અને આપત્તિના સમયે પણ તેઓ અરિસિંહના પુત્રને વિસરતા નહોતા. પરંતુ અરિસિંહના પુત્રનો ક્યાંય પણ પત્તો લાગતો નહોતો, અને અજયસિંહનો પુત્ર કાંઈ કામનો નહોતો. વળી તેમની વૃદ્ધાવસ્થા પણ પ્રાય નિકટ આવી પહોંચી હતી. આવી દશામાં અજયસિંહ એમજ માનતા કે પિતાનાં વચન સિદ્ધ થશે. અને થયું પણ તેમજ. અરિસિંહના પુત્રનું નામ હમીર હતું. આ હમીરે જ સીસોદીઆ કુળના નષ્ટ ગૌરવનો ઉદ્ધાર કર્યો. મેવાડના ભદ્ર લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં હમીરના જન્મ વિષે તથા તેની બાલ્યાવસ્થા વિષે અતિ વિસ્તૃત વર્ણન છે.

લક્ષ્મણસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અરિસિંહ કેટલાક યુવાન સરદારોની સાથે અન્ધવા નામક વનમાં મૃગયા ખેલવાને ગયા હતા. ત્યાં એક વરાહને જોઈને તેમણે તેના ઉપર બાણ છોડ્યું. પરંતુ નિશાન ચૂકી જવાથી વરાહ નાશીને એક જીવારના ક્ષેત્રમાં ભરાઈમા ગયું અરિસિંહ પણ તેની પાછળ પાછળ તે ક્ષેત્રમાં ગયા. તે ક્ષેત્રમાં એક માળો હતો અને તેનાપર એક બાળા બેઠી હતી. અરિસિંહ અને બાળાએ એક બીજાને જોયા. અરિસિંહને જોઈ તે બાળા માળાપગથી નીચે આવી અને નમ્ર વાણીથી બોલી “હવે આપને પરિશ્રમ કરવાની અગત્ય નથી. હું હમણાં વરાહને પકડી લાવું છું.” આ ક્ષેત્રમાં જીવારના સાંકા સાત આઠ હાથ લાંબા હતા. એ બાળા રાજપુત કન્યા હતી તેણે એક જીવારનો સાંકો ઉખેડ્યો અને તેના એક છેડાને અણીદાર બનાવ્યો. પછી તે પોતાના માળાપર ચઢી અને ઉક્ત જીવારના સાંકાને ધનુષ્યપર ચઢાવી એના વેગથી તેને ફેંક્યો કે તે વરાહને લાગતાંજ તરકાળ તે વરાહ મરણ પામ્યો. પછી તે મૃત વરાહને ઉચકી લાવી અને રાજકુમારને સોંપી પોતાને કામે ચાલી ગઈ. વીર્યવાન રાજપુત બાળાઓની અપૂર્વ વીરતા અને પ્રયત્ન બાહુમળ રાજકુમારને સુવિદિત હતું, પરંતુ તેણે એક રાજપુત બાળાનું આવું અદ્ભુત કાર્ય કદિ પણ જોયું નહોતું. તે કાર્ય જોઈને રાજકુમાર અરિસિંહ અને તેના સાથીઓ અત્યંત વિસ્મિત થયા અને તે રાજપુત બાળાના પરાક્રમ વિષે વાત કરતા કરતા એક નદીને કિનારે જઈ પહોંચ્યા. અહીંયા તેઓ ભોજનની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ભોજન તૈયાર થઈ રહ્યા પછી તે સર્વ ભોજન કરવા લાગ્યા જમતા જમતાં તેઓ ઉક્ત રાજપુત બાળાના બાહુબલી પ્રશંસા કરતા હતા. આ વખતે ઉક્ત જીવારના ખેતર તરફથી એક માટીનું ઢેકું આવીને રાજકુમારના ઘોડાને લાગ્યું. ઢેકું લાગતાવેતજ તે ઘોડો નીચે તુટી પડ્યો. સર્વ જણે ચક્રિત થઈ તે ખેતર તરફ જોયું તો તેમને જણાયું કે ઉક્ત રાજપુત બાળા માલાપર ચઢીને ગોદણ

વતી ગોળા ફેંકી પક્ષીઓને ઉરાડે છે. હવે સર્વ જળુની ખાત્રી થઇ કે રાજપુત બાળાએ કે કૈયા ગોળા-થીજ અશ્વનો પગ તૂટી ગયો છે. ઉક્ત સ્ત્રીને આ ઘટનાની ખબર પડતાં તે તરત માળાપરથી ઉતરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવાને માટે રાજકુમારની પાસે આવી. તેની નિડરતા, સમ્યક્તા તથા શીલ જોઈને રાજકુમાર તથા તેના સાથીઓ આશ્ચર્યચકિત થયા. એક સાધારણ કૃષિકારની કન્યામાં શું આ પ્રકારના અપૂર્વ ગુણો હોઈ શકે ? ક્ષમા કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ તેના કાર્યને તેમણે દોષ તરિકે માન્યું જ નહોતું. હવે રાજકુમારનું હૃદય ઉક્ત યુવતિ પ્રત્યે આકર્ષાયું.

મૃગયા ખેલી રહી રાજકુમાર પોતાના સાથીઓ સહિત રાજસુવન તરફ જતા હતા એટલામાં માર્ગમાં તે યુવતિ તેમને પુનઃ મળી. આ વખતે તે રાજપુતબાળા પોતાના મસ્તકપર દૂધનું વાસણ મૂકી પોતાના બે હસ્તવતી બે પાડીઓને દોરીને લઇ જતી હતી. અરિસિંહના એક સાથીએ કૈતુકને માટે તેના મસ્તકપરથી દૂધનું વાસણ નીચે ઢોળી પાડવાના ઉદ્દેશથી તેની તરફ પોતાનો અશ્વ હાંક્યો. ઉક્ત રાજપુતબાળા તે માણસના મનનો ઉદ્દેશ સમજી ગઇ અને તેને પોતાની પાસે આવતો જોઇ ચાલાકીથી એક પાડીને તેના ઘોડાની સાથે એવી રીતે અથડાવી દીધી કે ઉક્ત કૈતુકાભિલાષી રસિકવર રાજપુત્રનો સખા ઘોડાની સાથે ભૂમિપર પડી ગયો. તપાસ કરતાં રાજપુત્રને જણાયું કે ચંદાની કુલ્લના એક ગરીબ રાજપુતને ઘેર ઉક્ત રાજપુતબાળાનો જન્મ થયો છે. તે રાજપુતબાળા હોવાથી રાજપુત્રની સાથે તેનો વિવાહ થવામાં કોઇ પણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નહોતો. એક દિવસ રાજપુત્ર પોતાના સાથીઓને લઈને મોટા મળસ્કમાં તે બાળાના પિતાને ઘેર ગયા અને તેમણે તે રાજપુતને મળવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. કુમારનો એક સખા તે વૃદ્ધ રાજપુતના ઘરમાં ગયો અને તેને કુમારની ઇચ્છા જણાવી. તે વૃદ્ધ રાજપુત તત્કાળ કુમારને મળ્યો. કુમાર તેને પોતાના મહાસયમાં તેડી લાવ્યો અને આદર સહિત તેને બેસવાને માટે આસન આપ્યું. વૃદ્ધ રાજપુત તે આસનપર ન બેસતાં કુમારના આસનનાજ એક ખુણાપર બેસી ગયો. તેનું આવું વિવેકહીન વર્તન જોઈને કુમારના સાથીઓ હસવા લાગ્યા. પરંતુ રાજકુમારને જ્યારે તેમણે તેના આવા વર્તનથી જરા પણ અપ્રસન્ન ન થતાં તેની પુત્રીની સાથે પોતાનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા પદર્શિત કરતાં જોયા ત્યારે તેઓ વિસ્મિત થયા. પરંતુ જ્યારે ઉક્ત વૃદ્ધ રાજપુતે કુમારની આ માંગણીનો અસ્વીકાર કર્યો ત્યારે તો તેમના આશ્ચર્યનો પારજ રહ્યો નહિ. અરિસિંહ આથી અતિ નિરાશ થયા. પરંતુ વિધિના લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે છે ? ઉક્ત વૃદ્ધ રાજપુતે પોતાને ઘેર આવી સર્વ વૃત્તાંત પોતાની સ્ત્રીને કહી સમજાવ્યું. તેની સ્ત્રી વિશેષ યુદ્ધિવાન હતી. તેના સ્વામીએ જે મહા ભૂલ કરી હતી તે માટે તેણે તેને ખૂબ ટપકો આપ્યો અને તેને કુમારને મળી તેની ક્ષમા માગવાને કહ્યું. ભાર્યાના તાડનથી તે રાજપુતની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી અને તેણે શીઘ્ર કુમારની પાસે આવીને તેને પોતાની કન્યા આપવાની હા પાડી. અલ્પ કાળમા કુમાર અરિસિંહનો વિવાહ તે બળવાન સ્ત્રીની સાથે થયો. આ શુભ સંયોગનું ફળ કુમાર હમીર થયો. જ્યારે ચિત્તોડમાં અલાઉદ્દીનની સાથેના મહા સંગ્રામની તૈયારી થઇ રહી હતી ત્યારે હમીરની વય, માત્ર બાર વર્ષની હતી. આ સમયે ચિત્તોડમાં તેના નિકટનાં આમજનો શિવાય અન્ય કોઇ પણ તેને ઝોળખતું નહોતું. આ વખતે તે કૃષિકારના છવનનું સુખ અનુભવતો પોતાના મામાને ઘેર આનંદપૂર્વક રહેતો હતો. પરંતુ આ શાંતિ તે અધિક દિવસ પર્યંત ભોગવી શક્યો નહિ. સન્મુખ કઠોર કાર્ય ક્ષેત્ર ઉપસ્થિત થયું હતું. તેણે ભયંકર અસિંહાયમાં લઇ ચિત્તોડના નષ્ટ ગૌરવનો ઉદ્ધાર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

મુસલમાન સેનાના પદપ્રહારથી મેવાડની ભૂમિ કંપાયમાન થઇ રહી હતી. વિજયોન્મત્ત તાતાર સેનાનો ભયંકર કોલાહલ ચિત્તોડના કિલ્લામાં સંભળાતો હતો. સ્વર્ગપર દાનવ સેનાએ અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. નિષ્કુર હૃદયના માણસોએ આર્ય ભૂમિને જકડીને બાંધી લીધી હતી અને તેને ફરતાથી પીડિત કરી હતી. આ અવસ્થામાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે ? એવો ક્યો વીર છે કે જે સ્વદેશપ્રેમના મહામંત્રથી ઉત્સાહિત થઇ નિરાશ્રિત આર્યભૂમિનો ઉદ્ધાર કરશે ? કુવળ મહારાણા અજયસિંહપરજ આ વિષયમાં થોડી આશા બાંધી શકાય તેમ છે. પરંતુ તેઓ એકલા શું શું

કરશે ? તેમની પાસે નથી કોઈ પ્રકારનું બળ કે નથી કોઈ સંપત્તિ. એક તરફ મુસલમાનોના આસમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ અને બીજી તરફ પહાડી ભીલ સરદારોના અત્યાચારનો પ્રતિરોધ કરવો જોઈએ. તો પ્રથમ એમાંનું કયું કામ કરવું ? મહારાણા કોઈ ચોક્કસ નિર્ણય પર આવી શક્યા નહિ.

ભીલ સરદારોમાં મુળ વલેયા નામનો એક મહાવીર હતો. અન્યસિંહની સાથે તે અત્યંત શત્રુતા રાખતો હતો. આ ભીલે રાણાના શેરોનલ્લ સ્થાનપર આક્રમણ કર્યું હતું અને રાણાની સાથે દંડ યુદ્ધ કર્યું હતું. આ દંડ યુદ્ધમાં રાણાજીએ તે ભીલના મસ્તક પર ભાલાનો પ્રહાર કર્યો હતો. રાણાને એ પુત્રો હતા. જ્યેષ્ઠ આનિમસિંહ અને કનિષ્ઠ સુજનસિંહ. એકની ઉંમર સોળ વર્ષની અને બીજીની પંદરની હતી. આટલી તરૂણ વયમાંજ રાજપુતોનું વીર ચરિત્ર દેખાઈ જાય છે, પરંતુ અન્યસિંહને આ વિપત્તિકાળમાં તે પુત્રો ઝાઝા ઉપયોગમાં આવ્યા નહોતા. અતે અન્યસિંહે આ સંકટના સમયમાં પુષ્કળ શોધ કરાવીને હમીરને તેના મામાને ઘેરથી તેડાવી મંગાવ્યો. બાર વર્ષનો રાજપુત કુમાર શાંતિ-મય જીવન છોડી સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે સમરભૂમિમાં આવ્યો. સૌથી પહેલાં અન્યસિંહે કુમાર હમીરસિંહને પોતાના પ્રયત્ન વૈરી ભીલ સરદાર મુળ ઉપર આક્રમણ કરવાને મોકલ્યો. કુમાર અત્યંત શસ્ત્રથી સન્નિજત થઈ અસંખ્ય શત્રુનો સંહાર કરવાને માટે આવ્યો. વિદાય લેતી વખતે કુમારે પોતાના કાકાના ચરણને સ્પર્શ કર્યો અને કહ્યું “જો હું મુળનું મસ્તક કાપી લાવીશ તોજ દેશમાં આવીશ; નહિ તો નહિ” થોડાજ દિવસોમાં કુમાર હમીર મુળના કપાયેલા મસ્તકને ભાલાની અણીપર લઈ પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ કેલવાડાના પર્વત માર્ગે આવતા દ્રષ્ટિગોચર થયા. તેમણે ધીર અને નમ્રભાવે પોતાના વિજયની ભેટ કાકાના ચરણમાં ધરી અને કહ્યું “પિતાજી ! આપના શત્રુનું મસ્તક ઝોળખી લો.” અન્યસિંહ પરમાર્નવ પામ્યા. તત્કાળ તેમને રાણા લક્ષ્મણસિંહની ભવિષ્ય વાણી યાદ આવી. તેઓ સમજી ગયા કે વિધાતાએ હમીરના ભાગ્યમાંજ રાજ્યપ્રાપ્તિ લખી છે. તેમણે પરમ પ્રસન્નતાથી પોતાના



ભવિજના વદન પર ચુંબન કર્યું અને પોતાના મૃત શત્રુના કપાયેલા મસ્તક પરથી રૂધિર લઈ કુમારના લલાટ પર રાજતિલક ખેંચ્યું. આ વખતે અન્યસિંહના પુત્રોની આશા નષ્ટ થઈ. તેઓ સમજી ગયા કે અમને રાજ્ય મળનાર નથી, અમારે પરાશ્રિત રહી જીવન વ્યતીત કરવું પડશે. આ ભયકર ચિંતાથી દુર્બળ થઈ જ્યેષ્ઠ આનિમસિંહે કેલવાડામાં દેહત્યાગ કર્યો. અને અન્યસિંહે સુજનસિંહને બીજા રાજ્યમાં મોકલી દીધો કે જ્યાં તેને કોઈ પણ પ્રકારના રાજવિગ્રહમાં પડવું પડે નહિ. આથી અત્યંત દુઃખિત થઈ સુજનસિંહે દક્ષિણમાં જઈ પોતાનું વંશવૃક્ષ સ્થાપન કર્યું. ભવિષ્યમાં આ જ વંશમાં એક મહાવીરે જન્મ લીધો હતો. આ મહાવીરના પ્રયત્ન પ્રતાપથી એક વખત સમસ્ત ભારત-વર્ષ કંપાયમાન થઈ ગયો હતો. આ મહારાજ કુલતિલક ચવન દર્પહારી મહાવીરનું નામ શિવાજી મહારાજ હતું.*^૧

સંવત્ ૧૩૫૭ (ઇ. સ. ૧૩૦૧) માં વીર શ્રેષ્ઠ હમીરનો મેવાડ રાજ્યમાં અભિષેક થયો. પરંતુ તેમનું રાજ્ય, ધન તથા તેમની સર્વ જાતની સંપત્તિપર શત્રુનો અધિકાર હતો. જે દિવસે રાણા અન્ય-

* મેવાડના ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં શિવાજીના વંશનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક ઉપલબ્ધ થાય છે. આવશ્યક જણાવાથી અહીંયાં તે સંક્ષેપમાં લખવામાં આવે છે અન્યસિંહ, સુજનસિંહ, દિલીપજી, શિવજી, તૈરવજી, દેવરાજ, ઉગ્રસેન, માહુલજી, ખેલજી, જનકજી, સલજી, શંભુજી, શિવાજી (મરાઠા સામ્રાજ્યના સ્થાપક) એમના પુત્ર રાજરામની પછી મહારાજનું સિદ્ધાસન પેચા લોકોના અધિકારમાં ગયું હતું.

૧ મહારાજ શિવાજી છત્રપતિનું સંવિસ્તર જીવન ચરિત્રનું પુસ્તક રાજસ્થાન જેવાં ૩૫૦ પૃષ્ઠના કદનું આ સંસ્થા તર્જથી થોડાજ સમયપર પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૧, ઉંચા કાગળ રૂ. ૧) સોનેરી પૃષ્ઠ રૂ. ૧૧.

મંત્રી. સો સાં

સિંહે પોતાના ભત્રિજાના કપોળપર રાજતિલક ખેંચ્યું તે દિવસથી ચોસઠ વર્ષની અવધિમાં રાણા હમીરસિંહે મેવાડના નષ્ટ થયેલા ગૌરવનો ઉત્તમ પ્રકારે ઉદ્ધાર કર્યો. રાજસ્થાનમાં ‘ટીકઠૌડ’ નામનો એક રિવાજ અદ્યાપિ પ્રચલિત છે. રાજપુત નૃપતિઓ પોતાના પિતાના રાજ્યમાં અભિષિક્ત થતાં વેંતજ પોતાના સૈન્ય તથા સામંતોને લઈને નિકટના અથવા દૂરના કોઈ શત્રુ રાજ્યપર આક્રમણ કરે છે. જે દેશમાં ચારે તરફ શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઈ રહેલું હોય છે, કોઈની સાથે શત્રુતા અથવા દ્વેષભાવ હોતો નથી તો નવીન રાજ્ય શાંતિનો ભંગ કરતો નથી આવી પરિસ્થિતિમાં તે માત્ર નકલી આક્રમણથી જ પોતાના પૂર્વ-જ્ઞેના પ્રાચીન વીરોચિત રિવાજનું પાલન કરે છે. પરંતુ જે સમયે મહારાણા હમીરનો અભિષેક થયો તે સમયે શાંતિ નહોતી. તે સમયે તો શત્રુઓ મસ્તક પર ગાજી રહ્યા હતા. તેથી તેમણે રાજ્યાભિષેક થતાંની સાથે જ યુદ્ધની સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી. સૌથી પહેલાં તેમણે પોતાના કાકાના દુસ્મન “વલૈયા”ના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું અને તેના “સૈલિઓ” નામના ગિરિ દુર્ગપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. આ ટીકઠૌડના રિવાજનું પાલન કરતી વખતે મહારાણા હમીરસિંહે જે પ્રચંડ વીરતા પ્રકાશિત કરી તે પરથી સર્વ લોકોને વિદિત થઈ ગયું કે આ મહાવીર ચિત્તોડનાં નષ્ટ ગૌરવનો અવશ્ય ઉદ્ધાર કરશે.

ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “જે દિવસે અજમલ્લે (અજયસિંહે) પરલોકમાં પ્રયાણ કર્યું તે દિવસથી હમીર રાણાનું નગ્ન થયેલું ખડ્ગ પુનઃ મ્યાન થયું નહોતું.” વાસ્તવમાં હમીરસિંહનું સમગ્ર જીવન પ્રચંડ દેશવૈરીની સામે ખડ્ગ ધારણ કરવામાં જ વ્યતીત થયું હતું. અમે ઉપર જણાવ્યું છે કે અલ્લાઉદ્દીન ચિત્તોડનું રાજ્ય માલવદેવને સોંપી ગયો હતો. આ માલવદેવ દિલ્લીની સેના સાથે ચિત્તોડમાં રહેતો હતો.

હમીર રાણાને સાહાય્ય કરવાને માટે જે લોકો તૈયાર હતા તેમની સંખ્યા મુડીભર હતી એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. તો પછી તેઓ મુડીભર માણસોને લઈને દિલ્લીના પ્રચંડ સૈન્યની સામે યુદ્ધ કરવાને શી રીતે જઈ શકે? આવી પરિસ્થિતિમાં તેમણે એક એવા માર્ગનું અવલંબન કર્યું કે જેથી તેમનું કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થયું. તેઓ કિલ્લા કોટવાળાં નગરોને છોડી ગામડાંઓને ઉજ્જડ કરવા લાગ્યા. વળી તેમણે એવો ઢંઢેરો પીટાવી દીધો કે “જે લોકો મહારાણા હમીરસિંહને પોતાના સ્વામિ માનતા હોય તેમણે પોતપોતાના નિવાસસ્થાનનો ત્યાગ કરી સપરિવાર પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા ગિરિમાર્ગમાં આવી વસવું, નહિ તો તેમને દેશના શત્રુ માનવામાં આવશે અને તેમના પર અત્યંત કષ્ટ આવી પડશે.” આ ઢંઢેરો સાંભળી લોકોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ પોતપોતાનાં ઘરખાર છોડી અરવલ્લી પર્વતમાં જઈ નવાં ઘર બંધાવી રહેવા લાગ્યા. મહારાણા હમીરે મુસલમાનોને કનડવામાં પણ કસર રાખી નહિ. જ્યારે પ્રજા મેવાડની વસ્તી છોડી ગઈ ત્યારે મુસલમાન સૈનિકોને જવું આવવું અતિ કઠિન થઈ પડ્યું. મેવાડમાંથી જવા આવવા સમયે તેમના પર મહારાણા હમીર પોતાના દલની સાથે તૂટી પડતા અને તેમનો સંહાર કરીને પાછા પોતાના ગૃહ વાસમાં ચાલ્યા જતા. મહારાણા હમીરસિંહ આ પ્રકારની રાજનીતિ ગ્રહણ કરી ધીમે ધીમે શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા. શત્રુઓએ તેમને પકડવાને બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ દુર્ગમ વનના ઘાટોમાં કોઈ પણ પ્રકારે ક્યાંય પણ તેમનો પત્તો લાગતો નહિ. આ પ્રકારે શત્રુના પુષ્કળ સૈનિકો માર્યા ગયા. મહારાણાની આ પ્રકારની રાજનીતિથી મેવાડ ભૂમિ સ્મશાનવત્ બની ગઈ. જે પ્રદેશમાં લીલાં છમ ક્ષેત્રો દ્રષ્ટિગોચર થતા હતાં તે પ્રદેશ આ વખતે જંગલ સમાન બની ગયો. વ્યાપાર રોજગાર, બજાર હાટ સર્વ શૂન્ય થઈ ગયાં. મકાનો બાંગી તૂટીને ખાડિયેર થઈ ગયાં. મહારાણા હમીરે ગ્રહણ કરેલી પરમ આતુર્યપૂર્ણ રાજનીતિ ગિડલોત કૂચને માટે પરમ લાભદાયક નીવડી. ઇસ્વીસનની દસમી શતાબ્દીના મધ્ય ભાગમાં જે સમયે મહમ્મદ ગિઝનવીના ભયથી સમસ્ત ભારતભૂમિ કપાયમાન થઈ રહી હતી તે સમયથી અદારમી શતાબ્દીમાં દિલ્લીધર મહમદના સમય પર્વત મેવાડના રાજાઓ

જ્યારે જયપુરના રાજાએ દિલ્લીના પાદશાહને પોતાના કુલની પ્રતિજ્ઞા અને આધીનતા મેગી નાંખી ત્યારે મેવાડના રાજા અંતરમાં તેના પ્રત્યે વૃણા ધારણ કરવા લાગ્યા. અને આજ કારણથી તેમણે મેવાડની મસ્તક પર આવેલા જયપુરના રાજાના નાણાના માલપુર પ્રદેશને ‘ટીકઠૌડ’ મારેનું મુખ્ય સમાન બનાવી દીધું હતું.

યવનોના મહા અત્યાચારથી ગિહ્લોત કુલની પ્રતિષ્ઠાની રક્ષા કરવાને માટે કોઇ કોઇ વખત આ પ્રકારની રાજનીતિનું પણ અવલંબન કરતા હતા. મેવાડના ઇતિહાસમાં તેનું વિસ્તૃત વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે.

મહારાણા હમીર કેલવાડામાં જ રહેવા લાગ્યા. જે કેલવાડાનું ને અત્યાર સુધી સૂતો પહાડી દેશ કહેવામાં આવતો હતો તે હવે મહારાણા હમીરના અહ્મુત ચાતુર્યથી મનુષ્યોથી પરિપૂર્ણ ભરેલું સ્થાન બની ગયું. મહારાણા હમીરની પ્રજા મેવાડ દેશનો ત્યાગ કરીને એક એવા દેશમાં આવી વસી કે જ્યાં વસવાની કોઇની ઇચ્છા નહોતી. આવા સકટના સમયમાં મહારાણા હમીરે પરમ ચાતુર્ય વાપરીને દુર્ગમ સ્થાનમાં માણસની વસ્તી કરી. આ દેશ અસંખ્ય પહાડોની વચમાં આવેલો છે. આ પહાડોમાં બે ચાર ગુપ્ત માર્ગો પણ છે. કોઈ કોઈ વખત વિદેશી મુસાફરો આ ગુપ્ત માર્ગો ઉલ્લંઘી આ દેશમાં જઈ ચઢે એવું પણ બનતું હતું. કેલવાડા દેશ પહાડના શિખરપર આવેલો છે. ઉપલી ઘટના બન્યાને ઘણો કાળ વ્યતીત થઈ ગયા પશ્ચાત્ ઉક્ત શૈલ શિખરપર કમલમેરનો પ્રસિદ્ધ કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો. કેલવાડા અતિ મનોહર દેશ છે. તેની ચારે તરફ ઘાડુ જંગલ આવેલું છે. વચ્ચે વચ્ચે અસંખ્ય નદીઓ ખળખળ અવાજ કરતી વહે છે. આ સ્થળે પ્રકૃતિનો દેખાવ અતિ રમ્ય લાગે છે. સ્થળે સ્થળે પ્રચંડ ક્ષેત્રો શોભી રહેલાં હોય છે. અહીંયાં જાતજાતના કદ, મૂળ, ફળ પેદા થાય છે. આ દેશનો વિસ્તાર પચ્ચીસ કોશનો છે. આ દેશ પૃથ્વીથી આઠસે શ્રીટ અને સમુદ્રની તળેટીથી બે હજાર શ્રીટ ઉંચો છે. આ ઉચ્ચ પર્વતની ચારે તરફ અગણિત ગુપ્ત માર્ગો આવેલા છે. આ ગુપ્ત માર્ગો દ્વારા ત્યાંના લોકો ગુર્જર પ્રાંત, મારવાડ તથા પશ્ચિમ તરફના ભીલ લોકોના પ્રદેશમાં આવજા કરતા અને આવશ્યકતા જણાતાં પ્રસંગોપાત તેઓ ભીલ લોકોની સાહાય્ય પણ મેળવતા. “અગુણા પાનોર” ના ભીલ લોકો તરફથી ગિહ્લોત કુલના રાજાઓને અસંખ્ય વાર સાહાય્ય મળી હતી. રાણાઓની રક્ષા કરવાને માટે ભીલ લોકોએ પ્રસન્ન મુખે પોતાના પ્રાણ આપ્યા છે; પોતે ભૂખ્યા રહી, આખી રાત જાગરણ કરી તથા અત્યંત કષ્ટ વેડીને તેમણે ગિહ્લોત કુલને માટે ખાનપાનની સામગ્રી પહોંચાડી છે, અને હાથમાં ધનુષ્ય આણુ ધારણ કરી તેમને અનેક વાર રણક્ષેત્રમાં સહાય્ય કરી છે. આ પ્રકારે તેઓ સર્વ વિપત્તિઓમાંથી રાજપરિવારની રક્ષા કરતા હતા. આથી જ મેવાડના રાજાઓ તેમની સાથે કૃતજ્ઞતાની ગ્રથિથી બંધાયેલા છે. આ બંધન કોઈ પણ કારણથી શિથિલ થઈ શકતું નથી. આ મહોપકારનો યથાર્થ બદલો વાળી શકાય એમ નથી આ મહોપકાર પવિત્ર અને સ્વર્ગીય છે. વળી મેવાડના પૂર્વ ભાગમાં આવેલી વિશાળ પર્વતમાળાઓમાંના ઘાડાં જંગલોમાં તથા નિર્જન કદરાઓમાં કેટલાક મેવાડ નિવાસીઓ આશ્રય ગ્રહણ કરી રહ્યા હતા. તેઓ થોડા કાળ સુધી અલ્લાહીનના અત્યાચારમાંથી બચ્યા હતા, પરંતુ પાછળથી તે કૂર પાદશાહે બારિક તપાસ કરી કરીને તેમને પણ પાયમાલ કર્યા હતા.

જે સમયે મેવાડની આ દશા હતી, જે સમયે એ દેશના કિલ્લાઓ તથા ઉત્તમોત્તમ નગરો શત્રુઓના અધિકારમાં હતાં, જે સમયે ત્યાંનાં ક્ષેત્રો તથા શાંતિમય સ્થાનો રાણા હમીરની સખ્ત રાજનીતિથી ભયાનક સ્મશાનવત્ બની ગયાં હતા તેજ સમયમાં ચિત્તોડના રાજા માલવદેવે પોતાની કન્યાનું લગ્ન રાણા હમીરની સાથે કરવાની માગણી કરી. આ સંગ્રામના સમયમાં માલવદેવે શા હેતુથી પોતાના પ્રચંડ શત્રુ હમીરની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી તે કાંઈ સમજી શકાયું નહિ. રાણા હમીરના મંત્રીઓ આ વિષે અનેક પ્રકારની શકાઓ કરવા લાગ્યા. પરંતુ રાણા હમીરે તેમની એક પણ વાત માની નહિ અને માલવદેવની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો. આ ભયંકર સંગ્રામના સમયમાં માલવદેવે શા હેતુથી વિવાહની માગણી કરનાર શ્રીફળ મોકલ્યું છે તે વિષે રાણા હમીરે લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ. રાણાના ઇષ્ટ મિત્રો એવી શકા કરવા લાગ્યા કે શું મહારાણાને વિપત્તિમાં નાખવાને માટે આ કાર્ય કરવાનો માલવદેવનો વિચાર હશે? પરંતુ મહારાણા તો નિશ્ચિત રહ્યા. ઇષ્ટમિત્રોએ અનેકવાર કહ્યું કે આ સંબંધ નહિ થાય તો સારું. પરંતુ મહારાણા તો ધીર અને ગંભીર ભાવથી એટલેજ ઉત્તર આપતા કે “ભાવીની ચિંતાથી તમે શા માટે વ્યાકુળ થાઓ છો? માલવ-

† આ સ્થળે મહારાણા હમીરે એક તળાવ બંધાવ્યું, અને તેનું નામ ‘હમીરનું તળાવ’ રાખ્યું આજ તળાવની પાળપર મેવાડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીનું એક મંદિર પણ બાંધવામાં આવ્યું.

દેવનો અંતઃસ્થ હેતુ ગમે તે હો, પરંતુ આપણને શ્રીકૃષ્ણનો સ્વીકાર કરતાં શી હાનિ છે ? જો તે કપટ રમતો હશે તોપણ તેનો મને કાંઈ ભય નથી. આ વિવાહથી એટલો લાભ તો થશેજ કે જે સ્થાને મારા પૂર્વજો નિવાસ કરતા હતા તેનાં દર્શન થશે. કોટયવધિ વિધિઓ માથે આવી પડે તોપણ તે સર્વ સહન કરવાને રાજપુતોએ હૃદય ખુલ્લું કરીને ઉભું રહેવું જોઈએ. રાજપુતો સાહસથી કમ્મર કસી મૂળ મંત્રને હૃદયમાં ધારણ કરી કાર્ય સિદ્ધ કરવાને ઉદ્યુક્ત થશે તો વિજયલક્ષ્મી અવશ્ય આવીને વરશેજ. એમ ધારો કે આપણે સંગ્રામમાં ધાવ સહન કરીશું અને સ્થાનભ્રષ્ટ થઈશું તોપણ સ્મરણમાં રાખજો કે બીજેજ દિવસે આપણે વિજયમુકુટ ધારણ કરી સિંહાસન પર વિરાજમાન થઈશુંજ.” મહારાણાનો આવો અડગ નિશ્ચય જોઈ પુનઃ તેમને તે વિષે કોઈએ કાંઈ પણ કહ્યું નહિ.

વિવાહની તૈયારી થઈ. મહારાણા હમીર ૫૦૦ અશ્વારોહીઓને પોતાની સાથે લઈ પોતાના પૂર્વજોના પાટનગર તરફ ચાલ્યા. વિવાહતુ તો માત્ર નિમિત્ત છે, પરંતુ હૃદયમાં ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાનો મૂળ મંત્ર જપવામાં આવે છે તેમણે મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે “કાં તો મંત્રનું સાધન કરીશું, અને નહિ તો ચિત્તોડમાંજ પ્રાણાર્પણ કરીને પૂર્વજોને જઈ મળીશું.”

જન ધીમે ધીમે ચિત્તોડ નિકટ પહોંચી ગઈ. દૂરથી શહેરનો ઉચ્ચ દરવાજો દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. ચૌહાણના પાંચ પુત્રોએ આગળ આવી તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. પરંતુ નગરના સિંહદ્વાર પર તોરણ અથવા બીજું કોઈ પણ વિવાહસૂચક ચિન્હ ન જણાયાથી મહારાણા હમીરના મનમાં મહા શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેમની ખાત્રી થઈ કે આપણા ઇષ્ટ મિત્રો કહેતા હતા તે વાત સત્યજ હતી. તે છતાં પણ તેમણે હૃદયનું ધૈર્ય છોડ્યું નહિ. તેમણે માલવદેવના પુત્રોને આનું કારણ પૂછ્યું. તેમને જે પ્રત્યુત્તર મળ્યો તેથી તેમના સંદેહનું સંપૂર્ણ સમાધાન તો ન થયું, પરંતુ કેટલેક અંશે તેની નિવૃત્તિ થઈ. ધીમે ધીમે જન ચિત્તોડ નગરના મધ્યભાગમાં ચાલી ગઈ. મહારાણા હમીરે પોતાના પૂર્વજોની અસીમ વીરતા તથા અનંત ગૌરવની વિશાલ સ્તંભ શ્રેણી આજે પ્રથમ વાર જ જોઈ. તેને જોતાં મહારાણાના હૃદયમાં એકદમ સેંકડો સુખ દુઃખનું સ્મરણ થયું. તેમના હૃદયમાં આ પ્રકારે વ્યગ્રતા પ્રસરી રહી હતી એવી અવસ્થામાં તેઓ પોતાના પૂર્વજોની અટારીઓમાં પહોંચ્યા. ત્યાં માલવદેવ તથા તેના પુત્ર વનવીરે મહારાણા તથા તેમના સર્વ સામંતોની સાથે હાથ મેળવીને તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. કુમાર વિવાહમંડપમાં આવ્યા પરંતુ ત્યાં પણ વિવાહની કાંઈ ધામધુમ જણાઈ નહિ. માલવદેવે શીઘ્ર પોતાની પુત્રીને આણી હમીરને સમર્પણ કરી. પરંતુ વિવાહની કાંઈ રીત થઈ નહિ. કેવળ છેડા ગાંઠ અને હસ્ત મેળાપ કરવામાં આવ્યો. પછી કુલ પુરોહિતે ધીર અને નમ્ર વાણીથી કહ્યું “ધૈર્ય ધારણ કરશો. આવતી કાલે આપની સર્વ કામનાઓ પરિપૂર્ણ થશે.” મહારાણા આ વચનોનો મર્મ સમજી શક્યા નહિ. તેમના હૃદયમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ અને ખટકાઓ ઉદિત થવા લાગ્યા. તત્પશ્ચાત્ત વરકન્યાને એકાંત ગૃહમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. પરંતુ મહારાણાને આ વખતે ચિંતાગ્રસ્ત અને શોકાકુલ જોઈને નવ વધુ તેમના ચરણે પડી આર્ત સ્વરે બોલ્યાં “પ્રાણપતિ ! હૃદયનાથ ! આ દીન દાસીનો અપરાધ ક્ષમા કરશો. આપની બાંકુળતાનું કારણ હું જાણી ગઈ છું. મારા પિતાએ શા કારણથી આ દાસીને શુભ રીતે આપના ચરણોમાં

+ તોરણ એ રાજપુતોના વિવાહનું પ્રસિદ્ધ ચિન્હ છે. સમગ્રાહુ ત્રિલુજના આકારના કાષ્ઠના ત્રણ સમાન ઢાંડા ઉપર તે વિરાજે છે. તેના પર એક પ્રકારની ગાંઠ હોય છે. આ ચિન્હ કન્યાના ઘરની બહારનાં દારપર રાખવામાં આવે છે. કન્યાની સાહેલીઓ આ તોરણની રક્ષા કરવાને માટે તે બારણાના ઉમરા ઉપર ઉભી રહે છે. વર જે વખતે અશ્વારૂઢ થઈને આવે છે ત્યારે તે બાહો ઉઘાડીને તોરણને તોડવાનો પ્રયત્ન કરતો જણાય છે. આ સમયે ત્યાં ઉભી રહેલી સ્ત્રીઓ સમયોચિત ગીત ગાય છે અને અબિલશુલાલ છાંટી વરની સાથે નકલી યુદ્ધ કરે છે. જ્યારે તે તોરણ તૂટી જાય છે ત્યારે તે વીર નારીઓ યુદ્ધમાં પરાજિત થઈને નાશી જાય છે. યુરોપના ઉત્તર ભાગમાં આવેલા પ્રદેશોમાં પણ આ પ્રકારનો રિવાજ પ્રચલિત છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પ્રાચીનકાળના પુરોષ પરાક્રમની સાદાધ્વનીજ સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત કરતા હતા. ભારતીય આર્ય શ્રેણીમાં પણ આ પ્રથા દીર્ઘકાળથી પ્રચલિત છે. જંગમજનની જનકી અને મહામણી દ્રૌપદીના સ્વયંવરનું વૃતાંત વાંચવાથી આ વાત સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે.

સમર્પિત કરી છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. જો આજ્ઞા હોય તો શ્રી ચરણોમા નિવેદન કરું.” હમીરે તે બાલિકાના મુખ તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. તેનું મુખ સુકુમાર અને સરલતાનું ઘોતક હતું. તે પર વિમલ પ્રકાશની પ્રભા વિરાજમાન હતી. મહારાણાએ આદર અને પ્રેમથી પોતાની ભાર્યાને જમીન પરથી ઉચકી પોતાના હૃદય સરસી દાખી અને અભય વચન આપી તેનું ગુલ વૃત્તાંત પ્રકટ કરવાની તેને આજ્ઞા કરી. તે રાજપુત બાળા બોલી “પ્રાણપતિ ! આપ વિસ્મિત થશો નહિ. હું વિધવા છું. પરંતુ આ દાસીની આપ ધૂણા કરશો નહિ. છેક અંધ વયમાં કોઈ ભદ્ર વંશીય રાજકુમારની સાથે મારો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો. તે સમયે હું એટલી નાની હતી કે તે સમયનો વિવાહસમારભ પણ મારા સ્મરણમાં નથી. વળી મારા સ્વામિ કેવા હતા તે પણ હું જાણતી નથી. પરંતુ મારી માતાના મુખેથી તે વિષે મેં જે કંઈ સાંભળ્યું છે તે હું આપને નિવેદન કરીશ. વિવાહ થયા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં મારા સ્વામિ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા. ત્યારથી હું અભાગિની વિધવા તથા અનાથ થઈ છું. આજે આપ મળ્યા છો તેથી મારા હૃદયનું દુઃખ દૂર થયું છે. પરંતુ હજી મારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તે હું કહી શકતી નથી” બાળાથી વિશેષ બોલી શકાયું નહિ. તે સરલહૃદયા બાલિકા પોતાના પ્રાણપતિના હૃદય આગળ પોતાનું મુખ છુપાવી રેવા લાગી. તેની સરલતા, સત્યપ્રિયતા તથા ગાઢ પ્રેમ જોઈને મહારાણાએ તેનાં અશ્રુ લૂછ્યાં અને તેને સમજાવી પઠાવી તેના હૃદયની ધાસ્તી દૂર કરી. વળી તેમનો પોતાનો સદેહ પણ દૂર થયો. તે વખતના રાજપુતો વિધવાવિવાહને અતિ ધૃણિત અને અપમાનકારી માનતા હતા. હમણાં માલવદેવે જાણી જોઈને મહારાણા હમીરને જે અપમાન કર્યું હતું તે તેજસ્વી રાજપુતે કેવળ ભાર્યાનું મુખ જોઈને સહન કર્યું.* તે પતિવ્રતા રાજપુત બાળાએ સ્વયં આ અપમાનનું વૈર લેવાને માટે મહારાણાને ઉત્તેજિત કર્યા અને ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. સ્ત્રીની સલાહ અનુસાર મહારાણાએ પોતાના શ્વશુર માલવદેવની પાસેથી પહેરામણીમાં જલધર નામના એક સામંતને માગી લીધો. મહેતા વંશીય જલધર ચિત્તોડનો અતિ ચતુર કર્મચારી હતો. માલવદેવ પોતાના જમાતાની માગણીનો અસ્વીકાર કરી શક્યો નહિ. પંદર દિવસ પશ્ચાત્ મહારાણા હમીર પોતાની પત્ની તથા જલધરને પોતાની સાથે લઈને કેલવાડા નગરમાં આવ્યા અને ચિત્તોડના ઉદ્ધારને માટે સાવધાનતાપૂર્વક મુસધિની વાટ જોતા કાળક્રમણ કરવા લાગ્યા.

કેટલોક કાળ બ્યતીત થઈ ગયા પશ્ચાત્ હમીરસિંહને માલવદેવની પુત્રીના ગર્ભથી એક પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. આ આનંદોત્સવના પ્રસંગે માલવદેવે પોતાના જમાતાને તે તરફનો પોતાનો સર્વ પહોડી પ્રદેશ આપી દીધો. કુમારક્ષેત્રસિંહ બ્યારે બાર માસનો થયો ત્યારે કેલવાડામાં એક બ્યોતિપી આવ્યો અને તેણે ગણત્રી કરીને કહ્યું કે “આ કુમાર પર ચિત્તોડના પુત્રકદેવતા ક્ષેત્રપાળની કુદિષ્ટ પડી છે, માટે જો તેની નિવૃત્તિ કરવામાં નહિ આવશે તો રાજકુમારનું અમગ્ન થવા સંભવ છે.” હમીરની રાણીએ આ કુઅવસરને સુઅવસર બનાવી દેવાનો વિચાર કર્યો તેણે ચિત્તોડમા જઈ પોતાના પ્રાણ પતિનો મનોરથ

* વિવાહ થઈ ગયા પશ્ચાત્ મહારાણા હમીરે જૈન સ્વીકાર્યું તેનાં અનેક કારણો છે. તેમણે ધાર્યું કે ‘હવે જો આજે તકરાર કરીયું તો પ્રતિષ્ઠા નરશે, અને ઉપડાસ થશે. વળી આ બાલિકાનો પ્રથમ વિવાહ એવા સમયમાં થયો હતો કે જે વખતે તે પતિનો અર્થ પણ સમજતી નહોતી. વળી કદાચ હું આ સંબંધથી ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર પણ કરી શકીશ.’ આવા આવા અનેક વિચારોથી તેમણે તેનો સ્વીકાર કરવામા આનાકાની કરી નહિ. જો કે નિકૃષ્ટ પક્તિના રાજપુતોમાં વિધવાવિવાહની પ્રથા પ્રચલિત છે તોપણ તેનું મૂળ આ હમીરના વિવાહથીજ ઉત્પન્ન થયેલું જણાવવામા આવે છે. વિધવા-વિવાહનો રિવાજ જે રાજપુતોમાં પ્રચલિત છે તેમને ‘નાતરિયા રાજપુતો’ કહેવામાં આવે છે. વિધવાની સાથે વિવાહ નહિ, પરંતુ ‘નાતરૂ’ થાય છે. જે રાજપુતોમાં ‘નાતરૂ’ થતું નથી તેઓ ‘નાતરિયા રાજપુતો’ને કાંઈક નીચા ગણે છે. પરંતુ યોડો કાળ બ્યતીત થયા પશ્ચાત્ તેઓ ઉચ્ચઓના સમાન ગણાય છે. ‘નાતરિયાની ત્રીજી પેઢી ગઢચટે’ અર્થાત્ નાતરિયા રાજપુતની પાત્રી વા પ્રપાત્રી ગઢપતિ (ઉચ્ચ કૃળવાળા) સાથે વરે છે. આ રીતે તેમનો ભેદ નિવૃત્ત થઈ જાય છે. પરંતુ રાજપુતો આ પ્રથાને શાસ્ત્રસમ્મત માનતા નથી.

સિદ્ધ કરવામાં સાહાય્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ઉદ્દેશથી તેમણે પોતાના પિતા પર એવો પત્ર લખ્યો કે કુમારના રક્ષણને માટે ચિત્તોડમાં ગ્રહશાંતિ કરવી જોઈએ. આ પત્ર મળતાંજ માલવદેવે પોતાની પુત્રી તથા દોહિત્રને તેડી લાવવાને માટે કેટલાક હથિઆરખંધ સિપાઇઓને મોકલ્યા. આ માણસોની સાથે મહારાણી પોતાના પિતાને ઘેર ગઈ. ચિત્તોડમાં પહોંચ્યા પછી તેમને જણાયું કે માલવદેવ “માદેરિયા” ના મીર લોકોનું દમન કરવાને માટે રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય સામંતોને પોતાની સાથે લઈને ગયો છે. મહારાણીએ ધાર્યું કે ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાનો આ મુશ્વસર છે. ચિત્તોડના જે સરદારો માલવદેવની સાથે ગયા નહોતા, પરંતુ પાટનગરમાંજ હતા તેમને મહારાણીએ જલધરની સહાયતાથી શીઘ્ર પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. આ તરફ મહારાણા હમીર પણ સૈન્ય લઈને ચિત્તોડની નિકટ આવી પહોંચ્યા. મહારાણીએ ચિત્તોડમાં જે કાર્ય કર્યું હતું તે વિષેની હકિકત તેમને “વાગોર” મુકામે કર્ણગોચર થઈ હતી. આથી તેમણે વિલંબ કર્યા વિના એકદમ ચિત્તોડ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ શત્રુ પક્ષનાં માણસોએ તેમની ગતિ પ્રળયતાથી રોકી. જે આ સમયે તેમને વિજય ન મળત તો તેમના જીવનને જોખમ લાગવાનો સંભવ હતો. અને તેમનો ઉદ્દેશ આકાશકુસુમવત્ થઈ જત. પરંતુ તેમણે કેવળ અસાધારણ ઉત્સાહના ખળથી-જ હાથમાં ખડ્ગ લઈ સર્વ વિધ્નનો નાશ કર્યો અને પોતાનાં પ્રાચીન સ્થાન પર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. તેમણે ચિત્તોડ પોતાના તાબામાં લીધું કે તરતજ નગરના આગાલવૃદ્ધ સર્વ જનોએ પ્રતિજ્ઞા લઈ તેમની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો.

સોનગઢો માલવદેવ પોતાના શત્રુઓને જીતી શીઘ્ર ચિત્તોડમાં આવ્યો, પરંતુ ત્યાંની સ્થિતિ જોઈ તેનાં શોકનો પાર રહ્યો નહિ. માલવદેવને ચિત્તોડમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ સરદારોએ એક કટાકો છોડી તેનું સન્માન કર્યું. આ પ્રકારની ઉપહાસકારી સલામી જોઈ માલવદેવના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. નગરમાં પ્રવેશ્યા પછી તેને સર્વ વર્તમાન વિદિત થયા. હવે તેની સર્વ આશાનો અંત આવ્યો. ચિત્તોડના સર્વ સામંતો હમીરસિંહના પક્ષમાં ભળી ગયા હતા તેવી માલવદેવને પુનઃ સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની લેશ પણ આશા રહી નહિ. આથી તે નિરૂપાય બની અલ્લાઉદ્દીનના ઉત્તરાધિકારી મહમ્મદ ખિલજીની આગળ પોતાનું દુઃખ રોવાને દિલ્લી તરફ આવતો થયો. આજ રાણા લક્ષ્મણસિંહની ભવિષ્ય વાણી પૂર્ણ થઈ. અરિસિંહના પુત્ર હમીરસિંહ તેમની ભવિષ્ય વાણી પૂર્ણ કરી ચિત્તોડના સિંહાસન પર વિરાજમાન થયા. ચિત્તોડ નિવાસીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. દુરાચારી શત્રુઓના ભીષણ પંજમાંથી મેવાડ ભૂમિનો

૧ તવારિખ દરિસ્તામાં આ યુદ્ધનું વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થતું નથી. તેથી આ મહમ્મદ કોણ હતો તે જણાવું કઠિન થઈ પડે છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીની પછી ખીલજી વંશનો માત્ર એકજ પાદશાહ દિલ્લીના તખ્ત પર બેઠો હતો. તેનું નામ મુઆરક હતું. મુઆરક અલ્લાઉદ્દીનનો ત્રીજો પુત્ર હતો. મુઆરકનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ ખિલજી વંશનો અધિકાર દિલ્લી પરથી નષ્ટ થયો. હવે અહીંયાં આ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે આ મહમ્મદ કોણ હતો. મહાશય એલ્ફિન્સ્ટન લખે છે કે અલ્લાઉદ્દીનના મૃત્યુ પૂર્વે રાણા હમીરે (ઈ. સ. ૧૩૧૨ માં) ચિત્તોડપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૩૧૬ ના ડિસેમ્બરની ૧૬ મી તારિખે અલ્લાઉદ્દીન પરલોકવાસી થયો. જે આ વાત સત્ય માનવામાં આવે તો આપણને સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થાય છે કે અલ્લાઉદ્દીનના મૃત્યુની ચાર વર્ષ પૂર્વે રાણા હમીરે ચિત્તોડ હસ્તગત કર્યું હતું. પરંતુ હમીરના હાથમાંથી પુનઃ ચિત્તોડ જીતી લેવાની કાંઈ ચેષ્ટા અલ્લાઉદ્દીને કરી કે નહિ તે વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ થતો નથી. ઇતિહાસમાં માત્ર એટલુંજ લખવામાં આવેલું છે કે આ વર્તમાન તથા ખીજી પણ આપત્તિઓની ખબર સાંભળી અલ્લાઉદ્દીનની મિમારી વધી અને તે શીઘ્ર આ દુનિયા છોડી ગયો. આ પરથી એમ જણાય છે કે અહીંયાં અલ્લાઉદ્દીનના પુત્રનેજ મહમ્મદ લખવામાં આવ્યો છે. જે સમયે મુઆરકે ગુજરાત તથા દક્ષિણ પર આક્રમણ કર્યું હતું, તે વખતે તેણે ચિત્તોડ હસ્તગત કરવાની પણ ચેષ્ટા કરી હતી, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. એમ જણાય છે કે તવારિખ દરિસ્તામાં આ વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ નહિ થયાથી મહાશય એલ્ફિન્સ્ટને પોતાના ઇતિહાસમાં તે નહિ લખ્યું હશે.

આ માટે જુઓ. Elphinstone's History of India P. P. 39400.

ઉદ્ધાર થયેલો જોઈ ચિત્તોડ નગરનાં સર્વ જન મહોત્સવ કરવા લાગ્યાં. સીસોદીઆ કુલના રાજકુમારે આજે તે કુલના નષ્ટ ગૌરવનો તથા ગત સ્વાધીનતાનો પુનરુદ્ધાર કર્યો છે, આજે પુનઃ બાપ્પા રાવળની વિજય વૈજયંતી પતાકા ચિત્તોડ દુર્ગ પર ફરકવા લાગી છે. તેને જોઈ કમલમેરના જંગલમાં રહેતા પ્રજાજનો અત્યંત હર્ષિત થઈને જંગલનો ત્યાગ કરી ચિત્તોડ નગરમાં આવવા લાગ્યા. આજે સર્વનાં હૃદય આનંદથી પરિપૂર્ણ છે. આ રીતે હમીરને મેવાડના ઉદ્ધારક માની તે દેશના લોકોનાં જુડનાં જુડ તેમની પતાકા નીચે એકત્રિત થવા લાગ્યાં. મહારાણા હમીરનો મનોરથ સિદ્ધ કરવાને માટે તેઓ માલવદેવની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયાં. રાણા હમીરે આ સુયોગ હાથથી જવા દીધો નહિ. પ્રજાના બળથીજ રાજ રાજ્યની રક્ષા કરી શકે છે અને મેવાડની પ્રજા આ વખતે હમીરને માટે પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર થઈ રહી હતી. બુદ્ધિવાન લોકો આવો સુઅવસર કદિ ગુમાવતા નથી. આ વખતે તેમને એવા વર્તમાન મળ્યા કે માલવદેવની સલાહથી મહમ્મદ ખિલજી પોતાનું સૈન્ય લઈને ચિત્તોડ પર ચઢી આવે છે. આ વર્તમાન સાંભળી હમીરે પણ શીઘ્ર પોતાની સેના તૈયાર કરી તેઓ પોતાની સેના તથા પોતાના સામંતોને લઈને પાદશાહની ગતિ રોકવાને માટે તેની સામે ગયા. મહમ્મદ ખરાબ સુહૂર્તમાં ચિત્તોડ તરફ આવતો હતો. કારણ કે જ્યારે તેને હમીરનો ભેટો થયો ત્યારે રાણાને છતવાની વાત તો દૂર રહી પરંતુ તે સ્વયં રાણાનો બદીવાન બની ગયો હતો. પોતાની દુર્બુદ્ધિના વિષમ ભ્રમમાં પતિત થઈ તે મેવાડના પૂર્વ ભાગમાં આવેલા દુર્ગમ માર્ગોદ્ધાર પોતાની સેનાને લઈ આવતો હતો. આથી તેને અત્યંત હાનિ થઈ. આ પ્રદેશ એટલો બધો ધીચ ઝાડી વાળો હતો કે પાદશાહના અસખ્ય સૈનિકો તેમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નહિ. કેટલાક સૈનિકો નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા અને ઘણા સૈનિકો મરણ પામ્યા. આ પ્રકારે અનેક કષ્ટો અને સંકટો સહન કરીને પાદશાહે મેવાડમાં આવી શિગૌલી નામક સ્થળે છાવણી નાખી. મહારાણાની સેનાએ આજ સ્થળે તેની સાથે સંગ્રામ કર્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચે દારણ યુદ્ધ આરંભ્યું. મહારાણા હમીરસિંહ પ્રચંડ કેસરીની પેઠે એકલાજ યવન સેનાને દનિત કરવા લાગ્યા. આ સ્થળે મહારાણા હમીરસિંહે માલવદેવના પુત્ર હરિસિંહની સાથે ઘેર ૬૬ યુદ્ધ કર્યું પરંતુ આ ૬૬ યુદ્ધમાં પ્રથમ સપાટેજ અભાગી હરિસિંહ માર્યો ગયો.

માલવદેવની મીઠી મીઠી વાતોથી લોભાઈને પાદશાહે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું હતું. પરંતુ જે ઉદ્દેશથી તેણે આક્રમણ કર્યું હતું, તે ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. હમીરના પ્રચંડ બાહુબળ આગળ હારીને પાદશાહને રાણાના કેદી બનવું પડ્યું. હમીરને વિજય મળ્યો. તેમણે પાદશાહને બદીવાન બનાવી ચિત્તોડના કારાગૃહમાં પૂરી દીધો. આ કારાગૃહમાં ત્રણ માસ પર્યંત અત્યંત કષ્ટ સહન કરી અંતે અજમેર, રણથંભોર, નાગોર, ગુઆ તથા શિવપુર આટલા કિલ્લાઓ, પચાસ લાખ રૂપિયા તથા સો હાથી રાણાને આપી પાદશાહે કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવી. ખિલજી પાદશાહને વિદાય કરતી વખત તેજસ્વી હમીરે કહ્યું “ એમ ન સમજશો કે આપને દિલ્લીના પાદશાહ બાણી ડરથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. આપના જેવા સેંકડો દુશ્મનોનાં આક્રમણોનો પ્રતીકાર કરવાને માટે મારી શમશેર સદા તૈયાર રહેશે. આપ નાહક મગર થઈ ચિત્તોડને આપની નાચીજ દૌલત સમજી દેજ લઈને આવ્યા તેથીજ આપના આ હાલ કરવામાં આવ્યા. આપ ખૂબ હેરાન થયા છો એમા તો કંઈ શક નથી. અગર આપનામા હજી પણ કંઈ દમ હોય તો પુનઃ મારા રાજ્યપર ચઢી આવજો. હમીર હમેશાં આપની ખાતિરદારી કરવાને માટે ચિત્તોડના દરવાજાપર ઉભેલોજ જણાશે. ”

જ્યારે માલવદેવનો સર્વ પરિશ્રમ નિષ્ફળ થયો ત્યારે તેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વનવીરે રાણાની આધીનતા સ્વીકારી. હમીરે તેનો આદર કરી નીમચ, જીરણ, રતનપુર, કેવારાદિ કેટલાક પ્રદેશ તેને આપી દીધા, કે જેથી તેમના શ્વશુર પક્ષના માણસો માન મર્યાદા સહિત પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે. આ ભૂમિવૃત્તિના દાનપત્રપર હસ્તાક્ષર કરતી વખત મહારાણા હમીરે પોતાના સાળાને કહ્યું “ વિશ્વાસપાત્ર બની મારી સેવા કરો અને તમારો નિર્વાહ ચલાવો. એક વખત તો તમે મુસલમાનોના દાસ હતા. પરંતુ આજે તમે સ્વર્ધર્મી હિંદુના દાસ થયા છો. તમારા પિતાનું રાજ્ય જવાથી તમને દુઃખ થયું હશે એ વાત સત્ય છે, પરંતુ જરા વિચાર કરીને તો જુઓ કે એ (મેવાડ) રાજ્ય કોનું છે ? મેં કોના રાજ્યપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો છે ? એ તો મારુંજ રાજ્ય છે. બસ હવે તો તમારે એમજ સમજવું જોઈએ કે ખરા હક-

દારને પોતાનો હક મળ્યો. જે મેવાડના પર્વતો પર અમારા પર્વતોનું સ્થિર ઝાંડી રહ્યું છે તેને મેવાડ હમણાં સૌભાગ્ય લક્ષ્મીની કૃપાથી મને મળ્યું છે અને અમારી સૌભાગ્ય લક્ષ્મી અમને સર્વ સંકટમાંથી બચાવશે. તમે એમ ન સમજશો કે આ રાજ્ય અને આ સંપત્તિને હું રમણીની પૂજા કરવામાં સ્થાપા કરી દઈશ ” પોતાના બનેલીનાં આ બોધ વચ્ચેના વનવીરના હૃદયમાં અંકિત થઈ ગયાં. તેણે આ ઉપદેશ અનુસાર ચિત્તોડના રાજ્યને વધારવાનો સંકલ્પ કર્યો. અને થોડા દિવસમાં બિનસરોર શહેર પર આક્રમણ કરી તેને છૂટી લીધું. વીરવર હમીરના અનંત પ્રભાવથી મેવાડના ઝોરવને પુનઃદ્વાર થયો. આવી સ્થિતિ જોઈ રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓ પરમાનંદથી ઉન્મત્ત બની વિધિ વિધાનથી મહારાણા હમીરની પૂજા કરવા લાગ્યા અને આવશ્યકતા પડતાં પોતાની સેના મોકલી તેમને સાહાય્ય પાળુ કરવા લાગ્યા.

તે કાળમાં સમસ્ત ભારતવર્ષમાં માત્ર એક મહારાણા હમીરસિંહજી પ્રખળ પરાક્રમી રાજા હતા. ભારતના પ્રાચીન રાજવંશો બહુધા મુસલમાનોના અત્યાચારથી નાશ પામ્યા હતા. મારવાડ અને જયપુરના વર્તમાન રાજાઓના પૂર્વજો તથા ખુદી, ગ્વાલિયર, ચંદેરી, સરેસીન, સીકરી, કાલ્પી તથા આણંદિ પ્રદેશોના રાજાઓ અતિ વિનીત ભાવથી ચિત્તોડના ચક્રવર્તી નરેશ મહારાણા હમીરની પૂજા કરીને તેમની આજ્ઞાને દેવવાક્ય ગણી તેનું પાલન કરતા હતા અને તેમને સાહાય્ય કરવાને માટે પોતપોતાની સેના લઈ આવી તેમના શત્રુઓની સામે સંગ્રામ કરતા હતા.

જે દિવસથી ભારતના સ્વામિત્વરૂપ વરમાળા મુસલમાનોના કંઠમાં વિરાજમાન થઈ તે દિવસથી મેવાડ રાજ્યનો પૂર્વ પ્રતાપ બહુધા મંદ થઈ ગયો હતો. પરંતુ વીર હમીરના સમયમાં મેવાડનું રાજ્ય પુનઃ દૃઢ થયું. અને બાળરના સમય સુધી તે દૃઢ રહ્યું. આ સમયમાં મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત રાજાઓ મેવાડના સિંહાસન પર બેઠા હતા. જે કે આ રાજાઓ નિષ્કટક રાજ્ય કરી શક્યા નહોતા, જે કે માળવા, ગુર્જર દેશ અને દિલ્લીના મુસલમાન પાદશાહો તેમની સાથે વારંવાર વિગ્રહ કર્યા કરતા હતા તથાપિ ચિત્તોડની દૃઢ પ્રભુતા કોઈ પણ પ્રકારે ખંડિત થઈ નહોતી. ચિત્તોડના રાજાઓ ક્રમે ક્રમે શત્રુઓનાં આક્રમણ નિષ્ફળ કરવા લાગ્યા. ખાસ કરીને જ્યારે ખિલજી, લોદી અને સૂરવંશના પાદશાહો દિલ્લીના સિંહાસનને માટે માંહોમાંહે વિગ્રહ કરતા હતા ત્યારે મેવાડની સ્થિતિ અત્યુત્તમ થઈ હતી. કારણ કે તેમના આ માંહોમાંહેના વિગ્રહના લાભ લઈ મેવાડના રાજાઓએ પોતાની પ્રભુતા બમણી દૃઢ કરી લીધી હતી. તે વખતના મેવાડના રાજાઓ દેશ વૈરીઓનાં આક્રમણનો પ્રતીકાર કરીનેજ મૌન ધારણ કરી બેસી રહેતા નહોતા, પરંતુ પોતાની વિજયિની સેનાને લઈ દિગ્વિજય કરવાને માટે પણ જતા હતા. તેઓ એક તરફ નગરકોટના પહાડ પર અને બીજી તરફ દિલ્લીના સિંહદ્વાર પર પોતાના વિજયની છાપ મારતા હતા. તે વખતે મેવાડ રાજ્યે કેવળ શાંતિજ લોગવી નહોતી, પરંતુ સૌભાગ્ય લક્ષ્મીના પ્રસાદથી તે દેશના લોકો અત્યંત શ્રીમત બની ગયા હતા. તે સમયે મેવાડ રાજ્યમાં જે કેટલાંક વિશાળ મંદિરો અને સ્તંભો બંધાવવામાં આવ્યા હતા તેના ખર્ચના અડસઢા ઉપરથી અમારા કથનની સત્યતા સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. આ પ્રકારના જયસ્તંભો બંધાવવામાં એક રાજાને પોતાના રાજ્યકાળની સમગ્ર ઉપજ ખરચી નાંખવી પડતી હતી. તે વખતની મેવાડ રાજ્યની દશ વર્ષની ઉપજ દ્વારા પણ એક જયસ્તંભ બંધાવો મુશ્કેલ હતો. પૂર્વે અમે જણાવી ગયા છીએ કે અલ્લાઉદ્દીને મહારાણી પદ્મિનીના મહાલય શિવાયનાં સર્વ સુંદર મકાનોનો નાશ કર્યો હતો. પરંતુ એક જૈનમંદિર તેના દરાલ ગ્રાસમાંથી બચી ગયું હતું. જૈનધર્મો-વલંબી પ્રતિષ્ઠિત સજ્જનોએ આ મંદિર બંધાવ્યું હતું. એમ જણાય છે કે જૈનધર્મોવલંબીઓને એકેશ્વરવાદી જાણીને અલ્લાઉદ્દીને તેમના પવિત્ર ધર્મમંદિરનો નાશ કર્યો નહોતો. આવાં સુંદર મકાનો જોવાથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે કે સીસોદીઆ કુલના રાજાઓ શિષ્ય શાસ્ત્રના અત્યંત અતુરાગી હતા. તે વખતના હિંદુ રાજાઓને જમીનની મહેસુલ શિવાય બીજી કંઈ ઉપજ નહોતી; માત્ર ભૂમિની મહેસુલદારા તેઓ પોતાની વિશાળ સેનાનો નિર્વાહ શી રીતે કરતા હતા તેનો વિચાર કરતાં હૃદય વિસ્મિત થાય છે. એટલી વાત તો નિશ્ચિતજ છે કે સીસોદીઆ કુલના રાજાઓએ ધીરતા, અતુરતા અને સુપ્રબંધથી દીર્ઘકાળ પર્યંત પ્રજાપાલન કર્યું છે.

જે તેઓ પોતાનું રાજ્ય ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવી ગયા ન હોત તો તેમની મહાન કીર્તિ કોઈ પણ પ્રકારે પ્રસ્થાપિત થાત નહિ. આ ઉચ્ચ અને સંપત્તિયુક્ત અવસ્થામાં મેવાડના પ્રજાઓ પણ પોતાનો

ઉત્તમ કીર્તિસ્તંભ સ્થાપિત કર્યો હતો. પરંતુ કાળના કડોર અને પ્રચંડ પ્રહારથી તે સમગ્ર કીર્તિસ્તંભ આજે તૂટીને તેનો નાશ થયો છે. રાજસ્થાનના નિર્જન પ્રદેશમાં અद्याપિ તેનાં ખંડિયેરો ઢગ્ગોચર થાય છે.

ગૌરવ અને સંપત્તિના ઉચ્ચ આસન પર વિરાજમાન થઇ મહારાણા હમીરે વૃદ્ધાવસ્થામાં પરલોક યાત્રા કરી. મહારાણા હમીર અતિ ધીર, તેજસ્વી, સાહસિક અને ચતુર હતા. તેમના અલૌકિક ગુણોનું વર્ણન મેવાડ નિવાસીઓ અद्याપિ કરે છે. મેવાડ વાસીઓ ગિલ્લોત કુળના અન્ય પવિત્ર તથા માનનીય રાજાઓનાં નામની સાથે વીર ધીર હમીરના નામનો જપ અद्याપિ કરે છે.

મહારાણા હમીર પરલોકવાસી થયા પશ્ચાત્ તેમના જ્યેષ્ઠ કુમાર ક્ષેત્રસિંહ (ખેતસિંહ) વિશાળ મેવાડ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી સંવત્ ૧૪૨૧ (ઇ. સ. ૧૩૬૫) માં ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠા. ક્ષેત્રસિંહે પોતાના ચાતુર્ય અને બુદ્ધિના પ્રભાવથી શીઘ્ર પોતાના પિતાના જેવી કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી અલ્પકાળમાં તેમણે પોતાના પિતાની પ્રચંડ વીરતા અને તેજસ્વિતાનું અનુકરણ કરી અજમેર તથા જહાજપુર જત્યાં અને મંડલગઢ, દસરી તથા અંપનને પોતાના વિશાળ રાજ્યમાં સંયુક્ત કરી દીધાં. “વક્રૌઘ” નામક સ્થળે દિલ્લીશ્વર હુમાયૂની સાથે તેમને યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં તેમણે દિલ્લીની વિશાળ ફોજનો સંપૂર્ણ પરાજય કર્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ આ ગૌરવ, વિજય, વીરતા અને તેજસ્વિતાના ભડારનો અતિ સાધારણ વાતમાં અત આવી્યો તેમના અમૂલ્ય અને પવિત્ર જીવનનો અકાળે નાશ થયો. મેવાડમાં જે “બનોદા” નામક સ્થાન છે ત્યાંના હાડા વંશીય સામંતની પુત્રી સાથે ક્ષેત્રસિંહની સગાઇ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેમનો વિવાહ થાય તે પૂર્વે તે હાડા સરદારે ક્ષેત્રસિંહનો શુભ રીને વધ કરાવી્યો. આ દુરાચારી સામંતે કચી પાશવ વૃત્તિની વૃત્તિ કરવાને માટે પોતાના રાજાનો વધ કરાવી્યો તેનો ભેદ કાંઈ સમજી શકાયો નહિ.

આ પ્રકારે ક્ષેત્રસિંહનું અકાળ મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ રાણા લાલ્લ (લાખા) સંવત્ ૧૪૩૯ (ઇ. સ. ૧૩૮૩) માં ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠા. સિંહાસન પર બેસતાં વેતજ તેમણે મેરવાડા નામક પહાડી દેશ જીતી લીધો અને ત્યાંના પ્રસિદ્ધ વિરાટગઢનો નાશ કરી તેનાં ખંડિયેર પર વિદનોર નામનો પ્રખ્યાત દુર્ગ બધાવી્યો. રાણા લાલ્લે બીજું પણ એક અતિ મહાન કાર્ય કર્યું. આ કાર્યથી તેઓ અતિ પ્રસિદ્ધ થયા અને તેમના રાજ્યમાં પણ વધારો થયો. રાણા ક્ષેત્રસિંહે ભીલોનો “અખન” નામનો દેશ જીતી લીધો હતો આ દેશમાં આવેલા “જવડા” નામક સ્થાનમાં ચાદી અને કલધની એક ખાણ નીકળી હતી. એમ કહેવાય છે કે આ ખાણમાંથી સપ્ત ધાતુ નીકળતી હતી. પરંતુ હાલમાં સપ્ત ધાતુ નીકળતી નથી. તે ખાણમાંથી સુવર્ણ તો લેશ પણ નીકળતું નથી. અલગત, તેમાંથી બહુધા ચાંદી, કલધ, તાંબુ, સીસું અને

આ હુમાયૂ કોણ હતો ? હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ઇ. સ. ૧૩૬૫ થી ઇ. સ. ૧૩૮૩ પર્યંત કોઈ પણ હુમાયૂનું નામ ઉપલબ્ધ થતું નથી. તો પછી કર્નલ ટોડે કયા હુમાયૂ વિષે આ ઉલ્લેખ કર્યો છે ? મુગલ આન્દાનનો હુમાયૂ સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓને સુવિદિત છે. આ પાદશાહ ઇસ્વીસનની સોળમી શતાબ્દીમાં થયો હતો. આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે અહીંયાં તે હુમાયૂનું વર્ણન નથી. મહાશય એટ્લીન્સ્ટને પોતાના રચેલા ભારતના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે દિલ્લીશ્વર નસીરુદ્દીન તઘલખને હુમાયૂ નામક એક પુત્ર હતો. તે ઇ. સ. ૧૩૯૪ માં પોતાના પિતાની પછી સિંહાસન પર આરૂઢ થયો હતો. જે કે સમયનો સહેજ અંતર પડે છે, પરંતુ બીજી સર્વ બાબતોમાં તે કર્નલ ટોડના જણાવેલા હુમાયૂને મળતો આવે છે. આ હુમાયૂને વૃદ્ધાવસ્થામાં દિલ્લીનું તખ્ત પ્રાપ્ત થયું હતું અને તે ગાદી પર બેઠા પછી દોઢ માસની અવધિમાં પરલોકવાસી થયો હતો. એમ જણાય છે કે કર્નલ ટોડે આજ હુમાયૂનું નામ આ સ્થળે લખ્યું છે. જે કે તેને ઇ. સ. ૧૩૯૪ પૂર્વે સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું નહોતું, પરંતુ તે ઇ. સ. ૧૩૬૫માં જીવંત હતો એ વાત લેશ પણ અસંભવિત નથી.

+ स्वर्णं रौप्यञ्च ताम्रञ्च रंगं पारदं एव च । सीसं लौहञ्च सतैते धातवो गिरिसम्भवाः
ભાવપ્રકાશ એમ કહે છે કે સપ્ત ધાતુઓની સાથે સપ્ત ગ્રહોનો પણ વિશેષ સંબંધ છે.

રસાંજન નીકળે છે. પૂર્વે ચાંદી અને કલકની મિશ્ર ધાતુમાંથી ચાંદી પુષ્કળ નીકળતી હતી, પરંતુ હાલમાં તેમાંથી ચાંદી ઘણી થોડી નીકળે છે.^૧

લાક્ષરાણાના શાસનકાળમાં મેવાડમાં લક્ષ્મીની અત્યંત વૃદ્ધિ થઈ હતી અને મહારાણાનું ઝારવ પણ ઘણું વધ્યું હતું. અંબર દેશના નગરાચલ નામક સ્થાનમાં શંકલા વંશના કેટલાક રાજપુતો વસતા હતા. રાણા લાક્ષે તેમને પણ પરાજિત કર્યા. તેમણે કેવળ પોતાની જાતિની વિરુદ્ધ ખટ્ટા ધારણ કર્યું નહોતું, પરંતુ દિલ્લીના લોદીવંશના પાદશાહની સામે પણ સંગ્રામ કર્યો હતો અને “વિદ્વત્” નામક સ્થાન આગળ પાદશાહની સારી પેઠે ખબર લીધી હતી. આ સંગ્રામ થયા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં પુણ્યભૂમિ ગયા પર મુસલમાનોએ આક્રમણ કર્યું. મુસલમાનો ગયા પર આક્રમણ કરે અને આ ધર્મ-સંકટના સમયમાં હિંદુ ધર્માવલંબીઓ ગુપત્યુષ ખેસી રહે એ બનેજ કેમ? ગયા પર શત્રુએ ઘેરો ઘાલ્યો છે એ વાત જાણી સમસ્ત ભારતવર્ષના આર્ય જૂથોએ અત્યંત ક્રોધિત થયા. ક્ષત્રિય વીરો યવનોના ભીષણ અત્યાચારમાંથી પુણ્યભૂમિને ઉદ્ધાર કરવાને માટે પોતપોતાની સેના લઈ આઘ્યા. સીસોદીઆ વીર રાણા લાક્ષ પણ પોતાની સેના લઈને આ ધર્મયુદ્ધમાં ગયા હતા. આ યુદ્ધમાં તેમણે અનુપમ વીરતા દર્શાવી પ્રાણાર્પણ કર્યું. સ્વધર્માતુરાગ તથા સ્વદેશપ્રેમને માટે તેમનું નામ મેવાડના મુપ્રસિદ્ધ માનનીય પ્રાતઃસ્મરણીય રાજાઓની પવિત્ર નામાવલિમાં ઉચ્ચ સ્થાને વિરાજે છે. મહારાણા લાક્ષ જેવા સ્વદેશાતુ-રાગી હતા તેવાજ શિષ્યપ્રેમી પણ હતા. તેમણે પોતાના દેશની શોભા વૃદ્ધિગત કરવાને માટે જે શિષ્ય કાર્યો કરાવ્યાં છે તે અઘાપિ વર્તમાન રહી તેમની ઉત્કટ શિષ્યપ્રિયતાની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. તેમણે પોતાનાં રાજ્યમાં મોટી મોટી ઇમારતો અને સરોવરો બંધાવ્યાં હતાં, જે ખાણતું વર્ણુન અમે આગળ કરી ગયા છીએ તેમાંથી જે ઉપજ થતી તે સર્વ તેઓ દેશોન્નતિના કાર્યમાં ખર્ચના હતા. વિશેષતઃ દુષ્ટ અલ્લાહીને જે સુંદર મકાનો તથા દેવ મંદિરો તોડાવી નંખાવ્યાં હતાં, તે સર્વને મહારાણા લાક્ષે આ વિપુલ સંપત્તિની સાહાયથી પુનઃ બંધાવ્યાં હતાં. મહારાણી પદ્મિનીના મહાલયના જેવાજ ખીજે એક મનોહર મહાલય રાણા લાક્ષે બંધાવ્યો. આ મહાલયનો કેટલોક ભાગ અઘાપિ વિદ્યમાન છે. આ શિવાય મહારાણા લાક્ષે વિપુલ દ્રવ્ય ખર્ચીને બ્રહ્માનું એક વિશાળ મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ અદ્વિતીય મંદિર એકેશ્વર દેવ બ્રહ્માને સમર્પણ કરવામાં આવેલું હોવાથી તેમાં કોઈ પણ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી નથી. હિંદુ દેવી આક્રમણકારોના પ્રચંડ વિદ્વેપાનલમાંથી આ મંદિરનું રક્ષણ થયું તેનું કારણ આજ હોતું નેહએ. નહિ તો આજ સુધીમા તેનો પણ નાશ થયો હોત.

રાણા લાક્ષને પુષ્કળ સંતાનો થયાં હતાં આગળ જતાં આ સર્વ સંતાનોએ રાજસ્થાનના ભિન્ન ભિન્ન ભાગોમાં પોતપોતાના નામનું એક એક યોત્ર સ્થાપિત કર્યું હતું. તેમાંના “લૂનાવત” અને “કુલાવત” મુપ્રસિદ્ધ છે. આજે પણ અગુણાપાનોરની પાસે વસતા લોકો અને અરવલ્લીના અન્ય પ્રદેશોમાં રહેતા સ્વતંત્ર જમીનદારો પોતાને કુલાવત અને લૂનાવત તરિકે ઓળખાવે છે.^૧ મહારાણા લાક્ષના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ ચંદ્ર હતું. તે સૌથી જ્યેષ્ઠ કુમાર હોવા છતાં પણ પોતાના પિતાના સિંહાસન પર બેઠા નહિ. પ્રાચીન કાળથી ચાલતા આવેલા રિવાજમાં આ સ્થપ્તન કેવી રીતે થયું તથા તેથી મેવાડ રાજ્યમાં કેવા કેવા અનર્થો થયા તેનું યથાર્થ વર્ણુન છઠ્ઠા પરિચ્છેદમાં આવે છે.

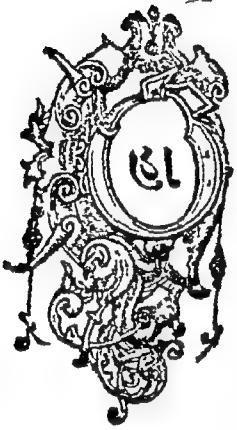
* દીર્ઘકાળથી આ ખાણોને મનુષ્યોએ તજ દીધી છે. હવે ત્યાં માત્ર દુર્ગમ જંગલજ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કોઈને ત્યાં જવાની હિમ્મત થતી નથી. ત્યાં રહેતા લોકોએ આ ખાણોની અધિષ્ઠાત્રી દેવીઓનાં જે મંદિર બંધાવ્યાં હતાં તે પણ ચૂર્ણવિચૂર્ણ અને છિન્નભિન્ન થઈ ગયાં છે. હવે કોઈ પણ માણસ તેનાં પર પુષ્પ ચઢાવીને તેની પૂજા કરતું નથી. ત્યાં રહેતા જંગલી ભીંસો આ પ્રાચીન દેવીઓને છોડીને નવા નવા દેવતાઓની પૂજા કરે છે. હવે ત્યાં ભગવતી લક્ષ્મીજીની પૂજા થતી નથી, પરંતુ શીતલા દેવીની પૂજા થાય છે.

† સ્થપ્તની નિકટ આવેલાં કાનૂરના સાયંગદેવલ સરદાર તથા સિંધુ નદીના તીરે આવેલા શોડ-વારના સામંત રાણા લાક્ષનાજ વંશજો છે.



અધ્યાય ૬ ઠો.

રાજપુતોનો સ્ત્રી વિષયક શિષ્ટાચાર-જ્યેષ્ઠ કુમારને સિંહાસનારૂઠ કરવાની રીતિમાં પરિવર્તન-ખરા ઉત્તરાધિકારી ચંદ્રને બદલે તેમના કનિષ્ઠ ભ્રાતા મુકુલજીને સિંહાસન પ્રાપ્તિ-મેવાડમાં રાઠોડ લોકોના અન્યાયી રાજ્ય પ્રબંધથી અનેક પ્રકારના ઝઘડાની ઉત્પત્તિ-તેમને ચિત્તોડમાંથી હાંકી કાઢી વીરવર ચંદ્રે કરેલી મંદારનગરની પ્રાપ્તિ-મેવાડ અને મારવાડ વચ્ચેનો સંબંધ-મુકુલજીનું રાજ્યશાસન અને તેનો વધ.



લમાં કેટલાક લોકો કહે છે કે જે લોકો સ્ત્રી જાતિના વિશેષ અનુરાગી હોય છે તેઓ સર્વથી વિશેષ સભ્ય હોય છે. જે આ સિદ્ધાંત માનવામાં આવે, જે સ્ત્રી જાતિ પ્રત્યેના અનુરાગ તથા શિષ્ટ વ્યવહારના પ્રમાણમાં જાતીય સભ્યતાનું માપ કરવામાં આવે તો રાજપુતોને અવશ્ય સભ્યતાના અગ્રણી ગણવા જોઈએ. રાજપુતો પોતાના હૃદયમાં આરાધ્ય દેવીની પેઠે સ્ત્રીની પૂજા કરે છે. જે આ દેવીનું લેશ પણ અપમાન થાય, જે તેના સન્માન અથવા શિષ્ટાચારમાં જરાપણ ત્રુટિ થાય તો તેજસ્વી રાજપુતોનાં હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિનો ભભુકો ઉઠે છે અને જ્યાં સુધી તેઓ અપમાન કરનારના રૂધિરથી પોતાનો તે અગ્નિ શાંત કરતા નથી ત્યાં સુધી તેમને જરા પણ ચેન પડતું નથી. આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના સહેજ મશ્કરી કરનાર બંધુને પણ રાજપુતો ભયકર શત્રુ માનતા હતા. જે રાઠોડ અને કુશાવહ લોકો દીર્ઘ કાળથી અભિન્ન સબંધથી જોડાયેલા હતા તેઓ માત્ર એક શિષ્ટાચાર વિરૂદ્ધ વાક્યથી એક ખીજના શત્રુ થઈ પડ્યા. આ શત્રુતાથી ઉભય પક્ષને ઘણી મોટી હાનિ થઈ. જ્યારે તેઓ મિત્રભાવથી રહેતા હતા ત્યારે તેમનું એકત્ર બળ અજીત મનાતું હતું; તે એટલે સુધી કે પ્રચંડ મરાઠાઓ પણ તેમનાથી પરાભવ પામ્યા હતા. પરંતુ જ્યારે માંહોમાંહેના વિવાદથી તેઓ એક ખીજના શત્રુ થઈ ગયા ત્યારે મહારાષ્ટ્રીઓએ તે તકનો લાભ લઈ ઉભયને પરાજિત કરી તેમને ભારે હાનિ પહોંચાડી. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે રાજપુતોમાં રમણી વિષયક શિષ્ટાચાર એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. સ્ત્રીના સંબંધમાં મેવાડના સ્વામી મહારાણા લાક્ષે એક અતિ સાધારણ ઉપહાસ કરીને પોતાના પુત્ર ચંદ્રના હૃદયમાં જે અશ્વિ પ્રદીપ્ત કર્યો હતો તે રહેલાઈથી ખુઝાયો નહોતો. તે ખુઝાવવામાં રાજ્યની એક પ્રાચીન પદ્ધતિ ફેરવવી પડી અને તેમ કરવાથી મેવાડનું જેટલું અનિષ્ટ થયું તેટલું અનિષ્ટ મુસલમાનો અથવા મહારાષ્ટ્રીઓનાં આક્રમણથી પણ થઈ શક્યું નહોત.

સુખ દુઃખથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી મહારાણા લાક્ષ વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ્યા. હવે તેઓ અનર્થ-કારિણી વિષયચિંતાને તિલાંજલિ આપી પરમાર્થચિંતનમાં ચિત્ત પરોવી પોતાનો સમય શાંતિથી વ્યતીત કરવા ઇચ્છતા હતા. તેમના પુત્રો યથાયોગ્ય ભૂમિ સપત્તિ પ્રાપ્ત કરી પરમાનંદથી સમય વ્યતીત કરતા હતા. હવે મહારાણા લાક્ષને કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા નહોતી. હવે તેઓ જ્યેષ્ઠ કુમાર ચંદ્રને રાજ્ય-ભાર સોંપી નિશ્ચિત થઈ ભગવાનનું ભજન કરવા ઇચ્છતા હતા. પરંતુ વિધાતાએ તેમના પ્રતિ વક્ષ દ્રષ્ટિ કરી તેમને પુનઃ સંસારરૂપી નદીના વમળમાં નાંખ્યા. રાણાના પરમાર્થચિંતનમાં વિઘ્ન થયું. શાંતિના માર્ગમાં કંટક આવી પડ્યો. તેઓ વિષમય સંસારચિંતામાંથી કોઈ પણ પ્રકારે મુક્ત થઈ શક્યા નહિ;

એક દિવસ રાણા લાક્ષ પોતાના મંત્રીઓ, સભાસંદ અને સામંતોની સાથે પોતાની રાજસભામાં બેઠા હતા, એટલામાં મારવાડના રાજા રણમલ્લનો મોકલેલો એક દૂત શ્રીફળ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાણાએ આ દૂતનું યથાયોગ્ય સન્માન કરી મારવાડના રાજાના હેમકુશળતા સમાચાર પૂછ્યા. પછી તેમણે દૂતને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. દૂત બોલ્યો “મહારાજ! આપના જ્યેષ્ઠ કુમાર ચંદ્રની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરવાના ઉદ્દેશથી રણમલ્લે આ શ્રીફળ મોકલ્યું છે.” ચંદ્ર આ સમયે રાજસભામાં નહોતો. તેથી મહારાણા બોલ્યા “થોડી વાર સુધી થોભો. હમણાં ચંદ્ર આવીને વિવાહના સંબંધમાં પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરશે.” પછી તેઓ પોતાની દાઢી પર હાથ ફેરવી હસતા હસતા બોલ્યા “હું જાણું છું કે મારા જેવા સંકેદ દાઢી મૂકવાળા માણસને માટે આપ આ પ્રકારના ખેતની સામગ્રી લાવતા નથી.” રાણા લાક્ષનાં આ કૌતુકમય વચનો સાંભળી સર્વ સભાસંદ પરમ પુત્તકિત થયા અને તે વચનો વારંવાર સંભારી હસવા લાગ્યા.

એટલામાં કુમાર ચંદ્રે સભામાં આવી આ સમાચાર સાંભળ્યા. પિતાએ જે સંબંધને હાસ્યમાં જરા વાર માટે પોતાનો માન્યો છે તે સંબંધને પુનઃ પુત્ર પોતાનો શી રીતે કરી શકે? ચંદ્રના હૃદયમાં આ જ્વલંત ચિંતા પ્રજ્વળવા લાગી. ઘણી વાર વિચાર કરીને ચંદ્રે નિશ્ચય કર્યો કે આ લગ્નમાં હું કદિ કોઈ પણ પ્રકારે ભાગ લઈશ નહિ. ચંદ્રના હૃદયની આ વાત શીઘ્ર રાણાના જાણવામાં આવી. તેમણે ચંદ્રનો નિશ્ચય ફેરવવાને માટે તેને વારંવાર સમજાવ્યા, પરંતુ ચંદ્રે રાણાની એક પણ વાત માની નહિ. મહારાણા ચંદ્રનો દ્રઢ સંકલ્પ કોઈ પણ પ્રકારે તોડી શક્યા નહિ. રાણાને ખન્ને તરફનું હુઃખ થયું, એક તરફ ચંદ્રની ભીષણ પ્રતિજ્ઞા અને બીજી તરફ મારવાડના રાજાનું અપમાન. મહારાણાએ ચંદ્રને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ તે જરા પણ ડગ્યો નહિ. તેમનો ઉપદેશ, સ્નેહવચન, અનુરોધ એ સર્વ નિષ્ફળ થયું. દ્રઢપ્રતિજ્ઞા ચંદ્રે તે વિવાહમાં કોઈ પણ પ્રકારે ભાગ લેવાની ધસીને ના પાડી; આથી મહારાણા ચંદ્રપર અત્યંત અપ્રસન્ન થયા અને રણમલ્લનું અપમાન ન થાય એટલા માટે તેઓ સ્વયં તેની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયા. તેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં સંસારકાર્ય છોડી અત સમય શાંતિમાં વ્યતીત કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ તેમને પુનઃ સંસારચક્રમાં પતિત થવું પડ્યું. જે પુત્ર તેમને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય હતો અને જેને રાજ્યભાર સોંપીને તેમણે સંસારનો ત્યાગ કરવાની તૈયારી કરી હતી તેજ પુત્રનું આવું આચરણ તેમનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે પુત્ર થઈ પિતાના સુખ દુઃખનો ક્લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ. તેણે પિતાના મુખ તરફ પણ જોયું નહિ. તો પછી તે પુત્ર શા કામનો? રાણા આવો વિચાર કરી તેના પર અત્યંત ક્રોધ્યા. તેમણે ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ પુત્રનો પુષ્કળ તિરસ્કાર કર્યો. તેજસ્વી ચંદ્ર મૌન રહ્યા. તેમણે ધૈર્યથી પિતાનાં સર્વ તિરસ્કારવચનો સહન કર્યા. દારૂ અપમાનથી તેમનું હૃદય ઉછાળા મારતું હતું, પરંતુ તેમણે મુખથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. પછી મહારાણા ગંભીર સ્વરે બોલ્યા “હીક, હુંજ તે સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કરું છું પરંતુ જો તે સ્ત્રીના ગર્ભથી પુત્ર થાય તો તારો રાજ્યાસન પરનો અધિકાર નષ્ટ થાય આ વાતનું તું મને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક વચન આપ.” આ કડોર વચન સાંભળી તેજસ્વી ચંદ્રનો એક વાળ પણ હાલ્યો નહિ. તેઓ અચલ-અટળ-સ્થિર રહી ધીર બાવથી બોલ્યા “હીક, પિતાજી! હું ભગવાન એકલિંગના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે તે સ્ત્રીના ગર્ભથી પુત્ર થશે તો હું સ્વયં રાજ્યાસનપરનો મારો અધિકાર છોડી દઈશ.”

વિધાતાનો લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે છે? બાર વર્ષની કન્યા સાથે પચાસ વર્ષના મહારાણાનો વિવાહ થયો. આ વિચિત્ર સંયોગથી એક પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. તેનું નામ મુકલજી રાખવામાં આવ્યું. જ્યારે મુકલજી પાંચ વર્ષના થયા ત્યારે ‘મુસલમાનોએ પુણ્ય તીર્થ ગયાપર આક્રમણ કર્યું છે.’ એ સમાચાર મહારાણાના સાંભળવામાં આવ્યા. આ દુરાચારીઓના હાથમાંથી તે પવિત્ર ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી ભારતવર્ષના સર્વ આર્ય રાજાઓ તે તરફ પોતપોતાનાં સૈન્ય લઈને જતા હતા. રાણા લાક્ષે પણ આ કઠિન ધર્મકાર્ય કરી પોતાના અંતકાળને પવિત્ર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. ભારતવર્ષના હિંદુ ધર્માવલંબી રાજાઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે “રાજ્ય કરવાથી રાજાને અનંત પાપના ભાગી થવું પડે છે અને અંત સમયે રાજ્ય, ધન તથા વિષયવાસનાનો ત્યાગ કરી કડોર સુનિવૃત્ત ધારણ કરી વ્રતાનુશ્રાવ, પરમાર્થ

ચિંતન, તીર્થગમન તથા દાનાદિ પુણ્ય કર્મનું અનુશાન ન કરવામાં આવે તો આ પાપમાંથી કોઈ પણ પ્રકારે મુક્ત થઈ શકાતું નથી. ” મહારાણા લાક્ષ્ણિક પુણ્ય આવી શ્રદ્ધા હૃદયમાં ધારણ કરી આ લીપણ સંગ્રામમાં આત્મોત્સર્ગ કરવાને તત્પર થયા. જે વખતથી ઈસ્લામ ધર્માવધર્મીઓ હિંદુઓના સનાતન ધર્મને કલંકિત કરવાને તૈયાર થયા અને જે વખતથી તેઓ પોતાનું આ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે ખૂબ ધારણ કરવા લાગ્યા, તે વખતથી હિંદુ રાજ્યોએ શાંતિમય હવનનો ત્યાગ કરી તેમની સાથે બાથ બીડવા માંડી. તેમણે શતદ્રુ અને દૃષપદ્મતી નદીના વિશાલ કિનારા રક્તથી રંગી નાંખ્યા; અને ગયા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવો એ તેમનું મુખ્ય કાર્ય થઈ પડ્યું. તેમને દ્રઢ શ્રદ્ધા હતી કે જે અને અમે પાપિષ્ઠ યવનોના ક્ષુબ્ધિત ગ્રાસમાંથી પુણ્ય તીર્થ ગયાનો ઉદ્ધાર કરીશું તો પુનર્જન્મના દેરામાંથી મુક્ત થઈશું અને અમને અપ્સરાઓ દિવ્ય વિમાનમાં બેસાડીને સ્વર્ગ લોકમાં લઈ જશે. શ્રદ્ધા એજ કાર્યનું મૂળ છે. એજ શ્રદ્ધાને લીધે મહારાણા લાક્ષ્ણિક વૃદ્ધાવસ્થામાં બળવાન મુસલમાનોની સાથે સંગ્રામ કરવાને તત્પર થયા. આ કડોર યતનું પાલન કર્યા પૂર્વે તેમણે પોતાનાં ગંજ્યતી સુવ્યવસ્થા કરવાનો વિચાર કર્યો. રાજ્યમાંથી વિદાય લીધા પછી તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઝઘડો ન થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી એ માફ પરમ કર્તવ્ય છે એમ તેમણે ધાર્યું. તે વખતે મહારાણાએ ચંદ્રને રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી કોણ થશે તે વિષે કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. તેઓ માત્ર એટલુંજ બોલ્યા કે “હું જે કડોર યતનું પાલન કરવા જઈ છું તેમાંથી બચીને પાછો દેશમાં આવીશ એવી મને આશા નથી. જે હું આવી શકું નહિ તો પછી મુકુલની ઉપશુલોકનો શું પ્રબંધ કરવામાં આવશે? મુકુલને શી સંપત્તિ આપવામાં આવશે?” તેજસ્વી ચંદ્રે સ્થિર બાવથી ઉભા થઈ ધીર અને ગંભીર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો “ચિત્તોડનું રાજસિંહાસન.” વળી મહારાણાના મનમાં લેશ પણ સંદેહ ન રહે એટલા માટે બુદ્ધિમાન ચંદ્રે પિતાજી ગયા તરફ જાય તે પૂર્વેજ મુકુલનો અભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો. ચંદ્રની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા અને અદ્ભુત આત્મત્યાગનો પરિચય થયા છતાં પણ રાણાના મનમાં શંકા હોવાથી તેમણે પણ યુદ્ધમાં ગયા પૂર્વેજ મુકુલજીનો અભિષેક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અભિષેકની સામગ્રી શીઘ્ર તૈયાર કરવામાં આવી. પાંચ વર્ષના બાળક મુકુલજીને રાજસિંહાસનપર વિરાજમાન કરી ચંદ્રે સૌથી પહેલાં તેના તરફ રાજસન્માન તથા આદર પ્રદર્શિત કર્યો અને તેની સમક્ષ એવક તથા વિશ્વામુ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ મહાન સ્વાર્થત્યાગના બદલામાં તેમને મંત્રીઓમાં સર્વોચ્ચ પદ આપવામાં આવ્યું અને જે કોઈ સામંતને ભૂમિવૃત્તિ પ્રદાન કરવામાં આવે તેના દાનપત્રપર રાણાના હસ્તાક્ષરની ઉપર ચંદ્રના ખરૂં ચિન્હ કરવામાં આવે એવો પ્રબંધ વિધિપૂર્વક કરવામાં આવ્યો. ચિત્તોડના રાણાએ તે દિવસ પછી જે જે ભૂમિવૃત્તિ આપી છે તેનાં દાનપત્રપર સાલુમ્બા પતિના ખરૂં ચિન્હ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

આ મહાન સ્વાર્થત્યાગથી રાજકુમાર ચંદ્રનું મહત્વ, વીરતા, સહનશીલતા તથા ઉદારતા સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. પિતાજીના ગયા પછી તેઓ લઘુ બ્રાતા મુકુલના તથા સમગ્ર મેવાડના કલ્યાણ માટે તથા શ્રીવૃદ્ધિને માટે પરમ આતુરથી પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ મુકુલની માતા તેમના પ્રત્યે અત્યંત અપ્રસન્ન હતી. મુકુલ યોગ્ય વયનો થાય ત્યાં સુધી રાજકુમાર ચલાવવાની તેની પોતાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેની આ આશા પૂર્ણ થઈ નહોતી. આથી તેને મહા દુઃખ થતું હતું. દેખી તેનું ચિત્ત ચલાયમાન થતું હતું. તેના હૃદયમાં કૃતજ્ઞતાને સ્થાન મળ્યું નહોતું. તેનું હૃદય પશુના જેવું થઈ ગયું ગયું. ચંદ્રના સ્વાર્થત્યાગ વિના તે “મેવાડની રાજમાતા” થઈ શકી ન હોત; પરંતુ તે હૃદયપર પાપાણ મૂકી રાક્ષસી તથા પિશાચિની બની ચંદ્રના અઘોરિક ગૌરવને ભૂલી ગઈ અને તેનું અકલ્યાણ કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. વીરવર ચંદ્રના પ્રત્યેક કાર્યને તે રાજમાતા દ્રેષ તથા ધૂણાની દ્રષ્ટિ જોવા લાગી અને કોઈ પણ પ્રકારનું હિં પ્રાપ્ત ન થવાથી કેવળ અમૂલક સંદેહ અને દુષ્ટ સ્વભાવને વશ થઈ ચંદ્રના સરલ કાર્યોમાં પણ દોષારોપણ કરી તે બોલી “રાજકાર્ય કરવાના નિમિત્તથી ચંદ્ર પોતેજ રાજ બની ગયો છે. જે કે તે પોતાને રાણા તરિકે ઝાળખાવતો નથી, પરંતુ તે એ ઉપાધિને નામમાત્ર જ રાખવા

† ચંદ્રના વંશજે ચંદ્રાવન કહેવાય છે. તેમના સ્વામિ અને સરદારનું નિવાસસ્થાન સાલુમ્બા છે. મેવાડના સરદારોની સભામાં સાલુમ્બાપતિને સર્વોચ્ચ ગણવામાં આવે છે.

એક દિવસ રાણા લાક્ષ પોતાના ગંતીઓ, સમાસદો અને સામંતોની સાથે પોતાની મનસ્સામાં બેઠા હતા, એટલામાં મારવાડના રાજ્ય રણમલ્લનો મોકલેલો એક દૂત શ્રીદળ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાણાએ આ દૂતનું યથાયોગ્ય સન્માન કરી મારવાડના રાજ્યના ક્ષેત્રકેશનના સમાચાર પૂછ્યા. પછી તેમણે દૂતને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. દૂત બોલ્યો “ મહારાજ! આપના બંધેદ્ર કુમાર ચંદ્રની માથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરવાના ઉદ્દેશથી રણમલ્લે આ શ્રીદળ મોકલ્યું છે. ” ચંદ્ર આ સમયે રાજ-સભામાં નહોતો. તેથી મહારાણા બોલ્યા “ થોડી વાર સુધી થોભો. હમણાં ચંદ્ર આવીને વિવાહના સંબંધમાં પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરશે. ” પછી તેઓ પોતાની દાઢી પર હાથ ફેરવી હસતા હસતા બોલ્યા “ હું જાણું છું કે મારા જેવા સંકેદ દાઢી મૂલવાળા માણસને માટે આપ આ પ્રકારના ખંડની સામગ્રી લાવતા નથી. ” રાણા લાક્ષનાં આ કૈતુકમય વચનો સાંભળી સર્વ સમાસદો પરમ પુલકિત થયા અને તે વચનો વારંવાર સંભારી હસવા લાગ્યા.

એટલામાં કુમાર ચંદ્રે સભામાં આવી આ સમાચાર સાંભળ્યા. પિતાએ જે સંબંધને હાથમાં જરા વાર માટે પોતાનો માન્યો છે તે સંબંધને પુનઃ પુત્ર પોતાનો શી રીતે કરી શકે? ચંદ્રના હૃદયમાં આ જ્વલંત ચિંતા પ્રજ્વળવા લાગી. ઘણી વાર વિચાર કરીને ચંદ્રે નિશ્ચય કર્યો કે આ લગ્નમાં હું કદિ કોઈ પણ પ્રકારે ભાગ લઈશ નહિ. ચંદ્રના હૃદયની આ વાત શીઘ્ર રાણાના જાણવામાં આવી. તેમણે ચંદ્રનો નિશ્ચય ફેરવવાને માટે તેને વારંવાર સમજાવ્યા, પરંતુ ચંદ્રે રાણાની એક પણ વાત માની નહિ. મહારાણા ચંદ્રનો દ્રઢ સંકલ્પ કોઈ પણ પ્રકારે તોડી શક્યા નહિ. રાણાને ખત્તે તરફનું દુઃખ થયું, એક તરફ ચંદ્રની ભીષણ પ્રતિજ્ઞા અને બીજી તરફ મારવાડના રાજ્યનું અપમાન. મહારાણાએ ચંદ્રને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ તે જરા પણ ડગ્યો નહિ. તેમનો ઉપદેશ, સ્નેહવચન, અનુરોધ એ સર્વ નિષ્ફળ થયું. દ્રઢપ્રતિજ્ઞા ચંદ્રે તે વિવાહમાં કોઈ પણ પ્રકારે ભાગ લેવાની ધસીને ના પાડી; આથી મહારાણા ચંદ્ર પર અત્યંત અપ્રસન્ન થયા અને રણમલ્લનું અપમાન ન થાય એટલા માટે તેઓ સ્વયં તેની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયા. તેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં સંસારકાર્ય છોડી અત સમય શાંતિમાં વ્યતીત કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ તેમને પુનઃ સંસારચક્રમાં પતિત થવું પડ્યું. જે પુત્ર તેમને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય હતો અને જેને રાજ્યભાર સોંપીને તેમણે સંસારનો ત્યાગ કરવાની તૈયારી કરી હતી તેજ પુત્રનું આવું આચરણ તેમનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે પુત્ર થઈ પિતાના મુખ દુઃખનો લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ. તેણે પિતાના મુખ તરફ પણ જોયું નહિ. તો પછી તે પુત્ર શા કામનો? રાણા આવો વિચાર કરી તેના પર અત્યંત ક્રોધ્યા. તેમણે ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ પુત્રનો પુષ્કળ તિરસ્કાર કર્યો. તેજસ્વી ચંદ્ર મૌન રહ્યા. તેમણે ધૈર્યથી પિતાનાં સર્વ તિરસ્કારવચનો સહન કર્યા. દાણુ અપમાનથી તેમણે હૃદય ઉછાળા મારતું હતું, પરંતુ તેમણે મુખથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. પછી મહારાણા ગંભીર સ્વરે બોલ્યા “ દીક, હુંજ તે સ્ત્રીનું પાણિયકણ કંઈ છું પરંતુ જો તે સ્ત્રીના ગર્ભથી પુત્ર થાય તો તારો રાજ્યાસન પરનો અધિકાર નષ્ટ થાય આ વાતનું તું મને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક વચન આપ. ” આ કડોર વચન સાંભળી તેજસ્વી ચંદ્રનો એક વાળ પણ હાલ્યો નહિ. તેઓ અચ્ચલ-અટળ-સ્થિર રહી ધીર ભાવથી બોલ્યા “ દીક, પિતાજી! હું ભગવાન એકલિંગના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે તે સ્ત્રીના ગર્ભથી પુત્ર થશે તો હું સ્વયં રાજ્યાસનપરનો મારો અધિકાર છોડી દઈશ. ”

વિધાતાનો લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે છે? બાર વર્ષની કન્યા સાથે પચાસ વર્ષના મહારાણાનો વિવાહ થયો. આ વિચિત્ર સંયોગથી એક પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. તેનું નામ મુકલજી રાખવામાં આવ્યું. જ્યારે મુકલજી પાંચ વર્ષના થયા ત્યારે ‘ મુસલમાનોએ પુણ્ય તીર્થ ગયાપર આક્રમણ કર્યું છે. ’ એ સમાચાર મહારાણાના સાંભળવામાં આવ્યા. આ દુરાચારીઓના હાથમાંથી તે પવિત્ર ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી ભારતવર્ષના સર્વ આર્ય રાજાઓ તે તરફ પોતપોતાનાં સૈન્ય લઈને જતા હતા. રાણા લાક્ષે પણ આ કઠિન ધર્મકાર્ય કરી પોતાના અંતકાળને પવિત્ર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. ભારતવર્ષના હિંદુ ધર્મ-વલ્લભી રાજાઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે “ રાજ્ય કરવાથી રાજાને અનંત પાપના ભાગી થવું પડે છે અને અંત સમયે રાજ્ય, ધન તથા વિપ્લવાસનાનો ત્યાગ કરી કડોર મુનિવ્રત ધારણ કરી વ્રતાતુકાન, પરમાર્થ

ચિંતન, તીર્થગમન તથા દાનાદિ પુણ્ય કર્મનું અનુક્રાન ન કરવામાં આવે તો આ પાપમાંથી કોઈ પણ પ્રકારે મુક્ત થઈ શકાતું નથી. ” મહારાણા લાક્ષ પણુ આવી શ્રદ્ધા હૃદયમાં ધારણુ કરી આ ભીષણુ સંગ્રામમાં આત્મોત્સર્ગ કરવાને તત્પર થયા. જે વખતથી ઇસ્લામ ધર્માવલંબીઓ હિંદુઓના સનાતન ધર્મને કલંકિત કરવાને તૈયાર થયા અને જે વખતથી તેઓ પોતાનું આ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે ખડ્ગ ધારણુ કરવા લાગ્યા, તે વખતથી હિંદુ રાજાઓએ શાંતિમય જીવનનો ત્યાગ કરી તેમની સાથે બાથબીડવા માંડી. તેમણે શતદ્રુ અને દંપપદ્મતી નદીના વિશાલ કિનારા રક્તથી રંગી નાખ્યા; અને ગયા તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવો એ તેમનું મુખ્ય કાર્ય થઈ પડ્યું. તેમને દ્રઢ શ્રદ્ધા હતી કે જે અમે પાપિષ્ઠ યવનોના કુલુપિત ગ્રાસમાંથી પુણ્ય તીર્થ ગયાનો ઉદ્ધાર કરીશું તો પુનર્જન્મના ફેરામાંથી મુક્ત થઈશું અને અમને અપ્સરાઓ દિવ્ય વિમાનમાં બેસાડીને સ્વર્ગ લોકમાં લઈ જશે. શ્રદ્ધા એજ કાર્યનું મૂળ છે. એજ શ્રદ્ધાને લીધે મહારાણા લાક્ષ ઇસ્લામમાં બળવાન મુસલમાનોની સાથે સંગ્રામ કરવાને તત્પર થયા. આ કડોર યત્નનું પાલન કર્યા પૂર્વે તેમણે પોતાનાં રાજ્યની સુવ્યવસ્થા કરવાનો વિચાર કર્યો. રાજ્યમાંથી વિદાય લીધા પછી તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઝઘડો ન થાય એવી વ્યવસ્થા કરવી એ માફ પરમ કર્તવ્ય છે એમ તેમણે ધાર્યું. તે વખતે મહારાણાએ ચંદ્રને રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી કોણુ થશે તે વિષે કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. તેઓ માત્ર એટલુંજ બોલ્યા કે “હું જે કડોર યત્નનું પાલન કરવા જાઉં છું તેમાંથી બચીને પાછો દેશમાં આવીશ એવી મને આશા નથી. જે હું આવી શકું નહિ તો પછી મુકુલની ઉપજીવિકાનો શુ પ્રયત્ન કરવામાં આવશે? મુકુલને શી સંપત્તિ આપવામાં આવશે?” તેજસ્વી ચંદ્રે સ્થિર ભાવથી ઉભા થઈ ધીર અને ગંભીર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો “ચિત્તોડનું રાજસિંહાસન.” વળી મહારાણાના મનમાં લેશ પણ સંદેહ ન રહે એટલા માટે જુદિમાન ચંદ્રે પિતાજી ગયા તરફ જાય તે પૂર્વેજ મુકુલનો અભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો. ચંદ્રની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા અને અદ્ભુત આત્મત્યાગનો પરિચય થયા છતાં પણ રાણાના મનમાં શંકા હોવાથી તેમણે પણ યુદ્ધમાં ગયા પૂર્વેજ મુકુલજીનો અભિષેક કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અભિષેકની સામગ્રી શીઘ્ર તૈયાર કરવામાં આવી. પાંચ વર્ષના બાળક મુકુલજીને રાજસિંહાસનપર વિરાજમાન કરી ચંદ્રે સૌથી પહેલાં તેના તરફ રાજસન્માન તથા આદર પ્રદર્શિત કર્યો અને તેની સમક્ષ સેવક તથા વિશ્વાસુ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ મહાન સ્વાર્થત્યાગના બદલામાં તેમને મંત્રીઓમાં સર્વોચ્ચ પદ આપવામાં આવ્યું અને જે કોઈ સામંતને ભૂમિવૃત્તિ પ્રદાન કરવામાં આવે તેના દાનપત્રપર રાણાના હસ્તાક્ષરની ઉપર ચંદ્રના ખડ્ગનું ચિન્હ કરવામાં આવે એવો પ્રયત્ન વિધિપૂર્વક કરવામાં આવ્યો. ચિત્તોડના રાણાએ તે દિવસ પછી જે જે ભૂમિવૃત્તિ આપી છે તેનાં દાનપત્રપર ખસાલુમ્બા પતિના ખડ્ગનું ચિન્હ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

આ મહાન સ્વાર્થત્યાગથી રાજકુમાર ચંદ્રનું મહત્વ, વીરતા, સહનશીલતા તથા ઉદારતા સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. પિતાજીના ગયા પછી તેઓ લઘુ બ્રાતા મુકુલના તથા સમગ્ર મેવાડના કલ્યાણ માટે તથા શ્રીવૃદ્ધિને માટે પરમ ચાતુર્યથી પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ મુકુલની માતા તેમના પ્રત્યે અત્યંત અપ્રસન્ન હતી. મુકુલ યોગ્ય વયનો થાય ત્યાં સુધી રાજકારભાર ચલાવવાની તેની પોતાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેની આ આશા પૂર્ણ થઈ નહોતી. આથી તેને મહા દુઃખ થતું હતું. દ્વેષથી તેનું ચિત્ત ચલાયમાન થતું હતું. તેના હૃદયમાં કૃતઘ્તાને સ્થાન મળ્યું નહોતું. તેનું હૃદય પશુના જેવું થઈ ગયું હતું. ચંદ્રના સ્વાર્થત્યાગ વિના તે “મેવાડની રાજમાતા” બની શકી ન હોત; પરંતુ તે હૃદયપર પાપાણુ મૂકી રાક્ષસી તથા પિશાચિની બની ચંદ્રના અઘૌઠિક ગૌરવને ભૂલી ગઈ અને તેનુંજ અકલ્યાણ કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. વીરવર ચંદ્રના પ્રત્યેક કાર્યને તે રાજમાતા દ્વેષ તથા ઘુણની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગી અને કોઈ પણ પ્રકારનું હિંદ્ર પ્રાપ્ત ન થવાથી કેવળ અમૂલક સંદેહ અને દુષ્ટ સ્વભાવને વશ થઈ ચંદ્રના સરસ્થ કાર્યોમાં પણ દોષારોપણ કરી તે બોલી “રાજકાર્ય કરવાના નિમિત્તથી ચંદ્ર પોતેજ રાજ બની ગયો છે. જે કે તે પોતાને રાણા તરિકે જાળખાવતો નથી, પરંતુ તે એ ઉપાધિને નામમાત્ર જ રાખવા

† ચંદ્રના વંશજે ચંદાવત કહેવાય છે. તેમના સ્વામિ અને સરદારનું નિવાસસ્થાન સાલુમ્બા છે. મેવાડના સરદારોની સભામાં સાલુમ્બાપતિને સર્વશ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવે છે.

મરિછે છે.” આ સર્વ વાતો ધીમે ધીમે ચંદ્રના સાંભળવામાં આવી. તેઓ પોતાના હૃદયની સરલતા અને પવિત્રતા ઉત્તમ રીતે જાણતા હતા. પોતાના કનિષ્ઠ બંધુના કલ્યાણને માટેજ તેમણે રાજસન્માનનો ત્યાગ કર્યો હતો. પરંતુ શું તેમને આ કાર્યનો બદલો આવેજ મળ્યો હતો? ચંદ્રે જાણ્યું કે રાજમાતાનું મન પોતાના પુત્રના હિતને માટે સદા વ્યાકુળ અને શંકાશીલ રહે છે. પરંતુ તેમાં તેઓ શું કરી શકે? હિતકારી મનુષ્યની સરલતા, ઉદારતા તથા સ્વાર્થ ત્યાગ ને કૃતિલ કાપટ્યની ગણનામાં આવે ત્યારે તો જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય સત્ય માર્ગે વિચરી શકેજ નહિ.

ચંદ્રના ઉદાર હૃદયપર પ્રચંડ પ્રહાર પડ્યો. તેમણે ધાર્યું કે હવે રાજ્ય પ્રબંધમાં હાથ રાખવો ઉચિત નથી. શત્રુની ભયંકર છૂરી હૃદયમાં ગ્રહણ કરી શકાય, પરંતુ આ પ્રકારનો અન્યાય અને કલંક એક ક્ષણવાર પણ સહન થઈ શકે નહિ. આ અન્યાય, અપકીર્તિ તથા સંદેહને માટે ચંદ્રે ગિદ્દ વચનથી રાજમાતાને ઇપ્કો આપી કહ્યું “આપની સમજમાં ફેર છે. જે મને ચિત્તોડના સિંહાસનપર બેસવાની અભિલાષા હોત તો આજે તમને “રાજમાતા” કહીને કોણ બોલાવત? કીક, એમાં મને કંઈ હાનિ નથી, અને એથી મને દુઃખ પણ થતું નથી. મને માત્ર અફસોસ એટલોજ થાય છે કે મારે ચિત્તોડનો પરિત્યાગ કરવો પડે છે. ચિત્તોડના ભાગ્યમાં ભયંકર વિપત્તિઓ લખેલી છે, એ વિચાર આવતાંજ મારા હૃદયમાં દુઃખ થાય છે. કીક, હું જાઉં છું. રાજ્યનો સમસ્ત પ્રબંધ આપ આપના હાથમાં લો. હવે કેવળ આપના ઉપરજ રાજ્યનું સુખ, દુઃખ, સમ્પત્તિ, વિપત્તિ ઇત્યાદિ સર્વ બાબતો નિર્ભર કરૂં છું. જે જે સીસોદીઆ કુલનું ગૌરવ નષ્ટ થાય નહિ.” ચંદ્ર ચિત્તોડનો ત્યાગ કરી માંડુ રાજ્ય તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાંના રાજાએ ઉત્તમ પ્રકારે તેમનો આદરસત્કાર કરી તેમને પોતાને ત્યાં રાખ્યા અને તત્કાળ તેમને હેલ્લર નામક સ્થાન ભૂમિવૃત્તિમાં આપી દીધું.

પૃથ્વીમાં કૃતઘ્નતા ક્યાં છે? કૃતઘ્નતા એ સ્વર્ગીય રત્ન છે. દ્રેષ, સ્વાર્થપરતા, અને વિશ્વાસઘાતના નરક કૂપમાં એ સ્વર્ગીય રત્ન રહી શકતું નથી. જેના હૃદયમાં આ દિવ્ય રત્ન વિરાજમાન હોય છે તે મનુષ્ય હોવા છતાં પણ દેવતા છે; તે અતિ સાધારણ માણસ હોવા છતાં પણ સમસ્ત જગતનો પૂજનીય છે. કુમાર ચંદ્રે એકદમ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી પોતાનો મુકુટ પોતાના હાથથી પોતાના કનિષ્ઠ બંધુના મસ્તકપર મૂક્યો. જે તેમનો દાસ થવાને પણ લાયક નહોતો તેનીજ સેવા તેમણે પોતે કરી. આવી ઉદારતા અને મહાનતા કેટલા માણસોના ચરિત્રમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે? આ અદ્ભુત સ્વાર્થત્યાગના બદલામાં તેમને શું મળ્યું? દ્રેષ, સ્વાર્થપરતા અને વિશ્વાસઘાતના ભંડારરૂપ આ સંસારમાં તેમને કોણે ઉત્તમ કાર્યનો ઉત્તમ બદલો આપ્યો? તેઓ પોતાના પૂર્વજોનું રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા ગયા. દુષ્ટ રાજમાતાએ તેને થોભવાને માટે જરા પણ આગ્રહ કર્યો નહિ અને એક વાર પણ તેમને મનાવી લાવવાની એણે કરી નહિ. પરંતુ તેમના જવાથી ઉલટી તે આનંદ પામી. વિશેષતઃ તેના પિતા, બ્રાતા અને પિયેર પક્ષના અન્ય-કુટુંબી જનોના આનંદની સીમા રહી નહિ. ધીમે ધીમે તેઓ મંદોર નગરને છોડી ચિત્તોડમાં આવવા લાગ્યાં. સૌથી પહેલાં મુકુલના મામા જોધે (એણે જોધપુર વસાવ્યું હતું) મારવાડની મરૂભૂમિ છોડી મેવાડની શીતળ ભૂમિમાં આવી વિશ્રામ કર્યો. કેટલાક દિવસ પછી જોધનો પિતા રણમલ્લ પોતાના અગણિત સેવકોને લઈને આવ્યો. મારવાડમાં જીવારના રોટલા ખાઈ ખાઈને જેનાં ગળાં છોલાઈ ગયાં હતાં તેઓ હવે મેવાડના ઘઉંની રોટલી ખાઈ પરમાનંદપૂર્વક બાળક મુકુલનો જયજયકાર કરવા લાગ્યા.

કર અને કપટી માણસોના હૃદયનો ભાવ જાણી શકે એવાં કેટલાં માણસો જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે? મારવાડના તમ રેતીના રણમાં બેસીને જે લોકો તે સ્થાનને સ્વર્ગીય સુખનો ભંડાર માનતા હતા તે મહાનુભાવ વીરગણ આજે તે ‘સ્વર્ગદિપિ ગરીયસી’ જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરીને મેવાડની ભૂમિમાં શા માટે આવ્યા છે? કોણ જાણે તેમના હૃદયમાં શા વિચાર ઉદિત થયો છે? આવા વિચાર કોઈ પણ મેવાડવાસી કરતું નહોતું. રણમલ્લ પોતાના દોહિત્રને બોળામાં લઈને આખા રાવળના સિંહાસનપર વિરાજમાન થવા લાગ્યો. રાણાનાં છત્ર ચમ્મરનો ઉપલોગ તે લે છે. તેના મનમાં સુખના અનેક તરંગો ઉઠ્યા કરતા હતા, તે મનમાં ને મનમાં અનેક સુખસ્વપ્નો જોયા કરતો હતો. જે સમયે બાળક મુકુલ રમવાને માટે-રાજસભામાંથી ચાલ્યો જતો હતો તે સમયે રણમલ્લ એકલોજ સિંહાસનપર

બેસી રહેતો હતો. સર્વ રાજ્યિન્હો તે વખતે પણ તેના મસ્તકપર શોભતાં હતાં. આ ઘટના જોયા છતાં પણ સર્વ તે તરફ આંખવિંચામણાં કરતા હતા. કોઈ પણ માણસ સાહસ કરીને આ સંબંધે તેને કંઈ પૂછતું નહોતું; પરંતુ માત્ર એક જણ આનો મર્મ સમજી ગયું હતું. રાડોડ સરદારનો આ વ્યવહાર જોઈ તેના મનમાં અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. આ માણસ તે સીસોદીઆ કુળની એક વૃદ્ધ ધાત્રીજ હતી. રાજકુમારની રક્ષાનો ભાર આ ધાત્રીનાજ હાથમાં હતો. તે મનમાં બોલી “શુ બાપ્પા રાવળના સિંહાસનપર રાડોડ લોકો અધિકાર કરશે ? શું દુર્જનના વિશ્વાસઘાતથી સીસોદીઆ કુલ સદાને માટે રસાતળમાં જશે ?” ધાત્રીના મનમાં આ પ્રકારની ગૂઢ ચિંતા યવા લાગી.

દારૂણ દુઃખ, ઘૃણા તથા અભિમાનથી જર્જરિત થઈને તેણે મુકુલની માતા પાસે જઈ તેને કહ્યું “શુ તમે કંઈ જોતાં નથી ? શું તમારી સમજમાં કંઈ આવતું નથી ? શુ તમારા પિતા અને તેના માણસો તમારા બાળકને ચિત્તોડના સિંહાસનથી દૂર કરશે તે તમે શાંતિથી જોયા કરશે ?” આ હિતૈષી ધાત્રીના મુખથી આ વાત સાંભળી રાજમાતાને અત્યંત સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. અત્યાર સુધી આવો સંદેહ તેને સ્વપ્નમાં પણ આવ્યો નહોતો. અત્યાર પર્યંત તે સર્વથા નિશ્ચિંત હતી પરંતુ હવે તે સમજી કે અમારી દશા સંકટમય છે. હવે તેને આ વિપત્તિમાંથી મુક્ત થવાની ચિંતા યવા લાગી પરંતુ હવે શો ઉપાય હતો ? બુદ્ધિભ્રમમાં પડીને તેણે પોતે પોતાને હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારી હતી. જો કુમાર ચંદ્ર ચિત્તોડમાં હોત તો આ વિપત્તિ તેનાપર કદિ કોઈ પણ પ્રકારે આવી પડત નહિ. પરંતુ તેણે પિશાચિની બનીને પોતાને હાથેજ પોતાનું સત્યાનાશ વાળ્યું હતું. વિપત્તિમાંથી મુક્ત થવાનો કોઈ ઉપાય નહિ જડવાથી રાજમાતા પોતાના પિતાની પાસે ગઈ અને તીવ્ર અભિમાનથી તેણે તેને ઉપલા પ્રકારના વ્યવહારનું કારણ પૂછ્યું. ઉત્તરમાં તેણે જે સાંભળ્યું તેથી તેનું હૃદય વ્યાકુળ થયું, તેનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું અને તેની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે મારો પિતા રણમદ્દ મારા બાળક મુકુલનું ખુન કરીને સ્વયં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છે છે. આ વિપત્તિકાળમાં રાજમાતાના સાંભળવામાં આવ્યું કે રણમદ્દે ચંદ્રના ખીજ બંધુ રઘુદેવને ગુપ્ત રીતે મારી નાખ્યો છે. આ અશુભ સમાચાર સાંભળતાંજ રાજમાતા અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગઈ. રઘુદેવને કેલવાડા અને કવેરી ગાંવની ભૂમિવૃત્તિ મળી હતી. રઘુદેવ કેલવાડામાંજ રહેતા હતા. એક સમયે રણમદ્દે રઘુદેવ ઉપર સન્માનના ચિન્હ તરિકે એક પોશાક મોકલ્યો. રાજપુતો સન્માનનો પોશાક મળતા તરત તેને પરિધાન કરે છે. આ તેમનો એક ખાસ શિષ્ટાચાર છે. રઘુદેવ ઉક્ત પોશાક પરિધાન કરતા હતા તે વખતે દુષ્ટ રણમદ્દના એક ગુપ્ત ચરે તેમને છૂરીથી મારી નાંખ્યા. રઘુદેવ અત્યંત શ્રીમાન, ધર્મપરાયણ તથા સાહસિક યુવક હતા. તેમના અનુપમ ગુણ તથા સૌંદર્યથી મોહિત થઈ રાજપુતો તેમના પ્રત્યે એટલી પ્રીતિ રાખતા હતા કે તેમના મૃત્યુથી મેવાડના સર્વ રાજપુતો અત્યંત શોકાકુળ થયા. મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેઓ “પિતૃદેવતા”ની ગણનામાં આવ્યા હતા તે વખતથી મેવાડનાં સર્વ મનુષ્યો પોતાના ઘરમાં તેમની મૂર્તિ સ્થાપન કરી ભક્તિપૂર્વક તેમની પૂજા કરવા લાગ્યા. પ્રતિદિનની પૂજા વ્યતિરિક્ત પ્રતિવર્ષે બેવાર રઘુદેવની પૂજા મોટી ધામધૂમ સાથે થાય છે. આ પ્રસંગે રાણાથી લઈને રાજ્યના ભિક્ષુક પર્યંત સર્વ લોકો આ ધામધૂમમાં ભાગ લે છે.+

* કર્નેલ ટાંડ જણાવે છે કે હિંદુ રાજકુળમાં તે ધાત્રીનો વિશેષ આદર હતો. તેનાં સતાનોને એક એક રાજપુત રાજની સાથે ‘ધાઈ ભાઈ’નો સંબંધ રાખવો પડે છે. આ લોકોને યાવચ્ચંદ્ર દિવા-કરો ભૂમિવૃત્તિ આપવામાં આવે છે. હિંદુ રાજાઓ તેમને મોટાં મોટાં કાર્યોમાં નિયુક્ત કરે છે.

+ દશેરાને દિવસે મેવાડમાં એક ઉત્સવ થાય છે. આ ઉત્સવને દિવસે તથા પ્રતિમાસની દશમને દિવસે મેવાડનાં પ્રત્યેક ઘરમાં રઘુજીની વેદી સાફ કરવામાં આવે છે. તેની મૂર્તિને સ્નાન કરાવી તે વેદી-પર રાખવામાં આવે છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ તે વેદીની પૂજા કરીને પોતાના પુત્રાના મંગલનું ચિંતવન કરે છે, અને રાજપુત પુરુષો પુત્ર કામના કરે છે. રઘુજીને દેવત્વ પ્રાપ્ત થયા પૂર્વે બાપ્પા રાવળનો કુલેશ નામનો એક પુત્ર મેવાડના પુત્રક દેવતા તરિકે પૂજાતો હતો પરંતુ હમણાં કોઈ તેની પૂજા કરતું નથી. હાલમા તો ક્ષેત્રપાલદેવ અને રઘુદેવજ મેવાડવાસીઓના પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવતા છે. રઘુદેવની પૂજાવિધિ સાથે ગ્રીસના ઓડોનિસ દેવતાની પૂજાવિધિ ઘણું અંશે મળતી આવે છે.

હવે રાજમાતાની શંકા અને ચિંતાની સીમા રહી નહિ. તે સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગઈ કે જ્યારે આ દુરાચારીએ રઘુદેવને મારી નાંખ્યા છે, તો હવે એ મુકુલનો સંહાર કરવાનો પ્રયત્ન શીઘ્રજ કરશે. તે આ વિપત્તિમાંથી બચવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. તે જે તરફ જોતી તે તરફ તેને સંકટ અને સંકટજ દ્રષ્ટિ-ગોચર થતાં હતાં. તેને આરે તરફ શત્રુઓજ જણાતા હતા. રણમલ્લના માણસો સર્વત્ર સ્થિત હતા. ચિત્તોડમાં જેટલાં ઉચ્ચ પદ હતાં તે સર્વપર રણમલ્લના માણસો વિરાજમાન હતા. વળી ચિત્તોડના એક સર્વાચ્ચ આસનપર જેસલમીરનો એક ભટ્ટી રાજપુત વિરાજમાન હતો.

રણમલ્લે સર્વને વશ કરી લીધા હતા; તે સર્વને પુતળાંની પેઠે ન્યાવતો હતો; તો પછી આ વખતે રાણીના પક્ષમાં ઉભો રહી સિસોદીઆ કુળના ગૌરવનું વહાણ ન ડૂબવા દે એવો ત્યાં કોણ હોય? બાપ્પા રાવળે રોપેલા વંશવૃક્ષને આ વિપત્તિમાંથી કોણ બચાવશે? કોઈ નહિ. કેવળ ઉદારહૃદય વીરવર ચંદ્રજ એક તેનું રક્ષણ કરી શકે એમ હતું. ધીમે ધીમે રાણીની આશા નષ્ટ થવા લાગી. તે આરે તરફ અંધકાર જોવા લાગી. આ સંકટમાં તેને ચંદ્રનું સ્મરણ થયું. ચંદ્રની ભવિષ્ય વાણી તેના કાનમાં ગુંજારવ કરવા લાગી. જેમ જેમ સમય વ્યતીત થતો ગયો તેમ તેમ રાણીનું હૃદય ગહેર મારતું ગયું. રાણીને પુષ્કળ પશ્ચાત્તાપ થયો અને જ્યારે તેનાથી હૃદયદુઃખ સહન થઈ શક્યું નહિ ત્યારે તેણે ચંદ્રને પોતાનું સમસ્ત વૃત્તાંત કહેવરાવી મોકલ્યું. જો કે આ સમયે ચંદ્ર દૂર હતો તોપણ ચિત્તોડના સર્વ વર્તમાન પ્રતિદિન તેના જાણવામાં આવતા હતા. તેઓ પ્રથમથીજ જાણતા હતા કે મુકુલની માતા અનુતાપ કરીને પાછળથી મારી સહાયતા માગશે. દુરાચારી રાડોડ લોકોના આસમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તેઓ પહેલાંથીજ તૈયાર હતા અને એવામાં તેમને પોતાની સાવકી માતાનો પત્ર પ્રાપ્ત થયો; આથી તેઓ શીઘ્ર ચિત્તોડ નગર તરફ આહ્વા. જ્યારે ચંદ્રે ચિત્તોડનો ત્યાગ કર્યો હતો ત્યારે ૨૦૦ અહિરિયા ભીડો પોતાના પરિવારને ચિત્તોડમાં મૂકીને તેમની સાથે આહ્વા ગયા હતા. આ વખતે તેઓ પણ ચંદ્રની અનુમતિ લઈ પોતાના બંધુઓ તથા સ્ત્રીપુત્રોને મળવાને માટે ચિત્તોડમાં આવ્યા. દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી તેઓ દ્વારપાલોની સેવા કરવામાં રોકાયા. આ પ્રમાણે દ્વારપાલોની સેવા કરી તેઓ સાવધાનતાપૂર્વક પોતાના કાર્ય માટેના અવસરની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. આ તરફ ચંદ્રે પોતાની સાવકી માતાને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “ચિત્તોડની આસપાસનાં ગામોના લોકોને ઉબણી કરાવવાને માટે પુષ્કળ નોકરોને મોકલજો અને તેમની સાથે અવસર મેળવી મુકુલને લઈને તમે પણ જજો. ધીમે ધીમે ચિત્તોડથી દૂર ને દૂર જતાં જજો. પરંતુ આ વાત બરાબર લક્ષમાં રાખજો કે દીવાળીને દિવસે તમારે ગોમુડા નગરમાં આવવાનું છે. જો આ ટાણું ચૂકશે તો પુનઃ કોઈ પણ ઉપાય સફળ થનાર નથી.”

આ યોગ્ય ઉપદેશ સાંભળી મુકુલની માતા સાવધાન થઈ. ચંદ્રની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં તેણે એક ઘડીનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ; પરંતુ તે બમણા ઉત્સાહ અને બમણી સાવધાનીથી કાર્ય કરવા લાગી. થોડા દિવસમાં દીવાળીના તહેવાર આવ્યા. આ વખતે મુકુલની માતા પોતાના માણસોને લઈને ચિત્તોડથી ગોમુડા નગરમાં ગઈ. રાજમાતા આખો દિવસ નગરવાસીઓને ઉત્તમોત્તમ ભોજન કરાવી રાત્રિ પડવાની પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. ધીમે ધીમે સંધ્યાનો સૂક્ષ્મ અંધકાર સમસ્ત જગતમાં પ્રસરી ગયો, તથાપિ ચંદ્રનું આગમન થયું નહિ. પછી કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશીનો ગાઢ અંધકાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો, તથાપિ કુમાર ચંદ્રનાં દર્શન થયાં નહિ. પુરોહિત, ધાત્રી તથા તેમની સાથે આવેલાં ખીજાં માણસો નિરાશ થવા લાગ્યાં અને તે સર્વ રાજકુમારને લઈ ચિત્તોડી નામક કોટની નિકટ પહોંચ્યાં; ત્યાં પહોંચ્યાં કે તરતજ પાછળથી ઘોડાની પડદી સંભળાવા લાગી. આ ધ્વનિ સાંભળી સર્વના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. જેતજેતામાં ચાલીસ અશ્વારોહીઓ અતિ શીઘ્રતાથી ઘોડા ચલાવી તેમની આગળથી આહ્વા ગયા. આ અશ્વારોહીઓમાં સર્વથી આગળ રાજકુમાર ચંદ્ર હતા. તેમણે પોતાનો વેષ બદલી નાંખ્યો હતો. તેમણે પોતાના લઘુ ભાતા મુકુલને જોઈને તેમને સકેતથી નિપોચિત માન આપ્યું. તેઓ પોતાના માણસોને લઈને શીઘ્ર ચિત્તોડના સિંહદ્વાર

+ ચિત્તોડથી માળવા જવાને માટે જે એક સુંદર માર્ગ છે તેની ઉત્તરે ચિત્તોડથી સાત માઈલ દૂર ગોમુડા નગર છે.

પર પહોંચ્યા. જે માણસો પાછળ રહ્યાં હતાં તેઓ પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં. કોઈએ પણ ચંદ્રની ગતિ રોકી નહિ. પછી “રામપોલ”† નામક દારપર તેઓ પહોંચ્યા કે તરતજ દારપાલોએ તેમની સામે આવી તેમને પૂછ્યું “આપ લોકો કોણ છો ?” કુમાર ચંદ્રે ઉત્તર દીધો “અમે સર્વ રાજપુત સરદારો છીએ અને ચિતોડની આસપાસના ગામમા રહીએ છીએ. અમે રાજકુમારની સાથે ગામુડા ગયા હતા અને હવે તેમને ચિતોડમાં પહોંચાડવાને આવ્યા છીએ.” આ સરલ ઉત્તર સાંભળ્યા પછી કોઈના હૃદયમાં કંઈ સંદેહ રહ્યો નહિ. અને ચંદ્ર તથા તેમના કેટલાક માણસો નિર્વિઘ્ને કિલ્લાની અંદર ગયા. પરંતુ જ્યારે પાછળ રહેલા માણસો આવી પહોંચ્યા ત્યારે દારપાલોનો સંદેહ વધી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ શી ધાડ છે ? હવે તેઓ સમજી ગયા કે શીઘ્ર અમારૂં સત્યાનાશ વળી જશે. આથી સર્વ દારપાલો અસિ લઈને રાજકુમાર ચંદ્રની સામા થયા. કુમાર પણ હાથમાં ખડ્ગ લઈ સિંહની પેઠે ક્રોધથી તેમનાપર તૂટી પડ્યા. ઉભયપક્ષો વચ્ચે ધોર સગ્રામ થવા લાગ્યો. ચંદ્રનો ગંભીર સિંહનાદ સાંભળી તેમના અનુચર ભીલો પણ દારપાલોનો સંહાર કરવા લાગ્યા. અતુર ચંદ્રે કિલ્લેદાર ભટ્ટી સરદારને પકડીને કેદ કર્યો. તે અત્યંત ક્રોધિત થઈ ચંદ્રની સામે આવ્યો, પરંતુ તેમના અશ્વરોહીઓની ગતિ તે રોકી શક્યો નહિ. તેણે દૂરથી ચંદ્રપર પોતાની તલવાર ફેંકી, તે તલવાર ચંદ્રને વાગી અને ધાવમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું. પરંતુ તેજસ્વી ચંદ્રે તરતજ દોડીને તેનાપર આક્રમણ કર્યું અને તેને નીચે તોડી પાડ્યો. ચંદ્રની સેનાએ સર્વ દારપાલોનો સંહાર કરી નાંખ્યો. ચંદ્રના અનુચરો સર્વ રોકોડોને તેમના નોકર આકર સાથે તેમના ગુપ્ત સ્થાનોમાંથી પકડી લાવ્યા અને તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા.

અતુર્દશીની તે ભયંકર રાત્રિએ માત્ર જે ચાર રોકોડો જ ચંદ્રના પંજમાંથી બચ્યા હશે. પરંતુ દુર્ભાગી રણમદ્ધના મૃત્યુનું વૃત્તાંત સાંભળી શોકને બદલે હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તે દુરાચારીએ, તે દિવસે પોતાની પુત્રીની એક અતિ સુદર દાસીપર મોહિત થઈ તેનાપર બળાત્કાર કરી પોતાની કામવૃત્તિ તૃપ્ત કરી હતી. બહાર શું થાય છે તે તે જાણતો નહોતો. શત્રુઓ તેના ઇષ્ટ મિત્રો તથા બંધુ પ્રભૃતિનો સંહાર કરીને તેની પાસે આવતા હતા તે પણ તે જાણતો નહોતો. મદિરા, અશીશુ વિગેરે માદક પદાર્થોનું સેવન કરી તથા વિધ્યેન્મત્ત બની તે વૃદ્ધ પુરુષ પોતાની પ્રિય કામિનીના ગળામાં હાથ નાંખી અચેતનવત્ પડ્યો હતો. નીચ કામવૃત્તિને વશ થઈ દુષ્ટ રણમદ્ધે સતી સ્ત્રીનું અમૃદ્ય રત્ન લૂંટી લીધું અને તે હતભાગી સ્ત્રીના પવિત્ર ચરિત્રને કલંક લગાડ્યું. પરંતુ તે સ્ત્રીના શાપાશ્રિમા તે શીઘ્ર ભસ્મ થઈ જનાર હતો. આજે તે આ લોક છોડી નરકની અતત જગાળામાં પડવાનો હતો. તે રાજપુત લલનાના સ્વર્ગથી પણ ઉત્તમ સતીત્વ ધનનું તે દુષ્ટે હરણ કર્યું હતું. તે રાજપુત બાળા અપમાનિત અને પદદક્ષિત થઈને શું તેને ક્ષમા કરશે ? કદિ નહિ. રણમદ્ધના પાપાચારનો બદલો તેણે લીધો. તેણે ધીમે રડીને શય્યામાંથી ઉઠી તે દુષ્ટ મારવાડીજની પાધડી ખેંચી અને તે વતી તેને પલંગની સાથે સારી રીતે જકડીને બાંધી દીધો. તેને બાંધ્યા છતાં પણ તેની નિદ્રા ખુલી નહિ. આ પ્રકારે દુષ્ટ રણમદ્ધને તેના ભાગ્યને સોંપી તે રાજપુત લલના ત્યાંથી ચાલી ગઈ. થોડી વારમાં ચંદ્રના યમદૂત જેવા સૈનિકો તે મહાલયમાં પહોંચ્યા. આ વખતે પણ તે દુષ્ટ જગૃત થયો નહોતો. પરંતુ જ્યારે તે સિપાઇઓએ ગગનભેડી સિંહનાદ કર્યો ત્યારે તે પાપીની સર્વ ઉન્મત્તતા નષ્ટ થઈ ગઈ. આંખ ખોલીને તેણે જોયું તો તેને ખમર પડી કે આપણાપર મહા સકટ આવી પડ્યું છે. તેણે રણોન્મત્ત સૈનિકોથી સમગ્ર મહાલય પરિપૂર્ણ થયેલો જોયો. સર્વ સૈનિકો તલવાર ઉચકી તીવ્ર વેગથી તેની સામે ધસી આવતા હતા. ક્રોધથી તેનું શરીર બળવા લાગ્યું અને તે અભાગીએ શીઘ્ર ઉઠવાની ચેષ્ટા કરી; પરંતુ તેની મનમોહિનીની કઠોર પ્રેમ-જાળે તેને તેમ કરતાં રોક્યો. તેણે ઉઠવાને માટે ઘણું બળ કર્યું, તે છતાં પણ તે ઉઠી શક્યો નહિ—કઠોર પ્રેમબંધનથી તે મુક્ત થઈ શક્યો નહિ. પછી તે અભાગી પલંગની સાથે જ ખડો થઈ ગયો. પલંગ તેની પીઠપર એવો શોભાયમાન લાગતો હતો કે જાણે તે કાચબાની પીઠજ લાગી ન હોય ! નિકટમાંજ એક પીતળનો મઘ આલો પડ્યો હતો; ખીજું કોઈ પણ અસ્ત્ર નહિ જડવાથી રણ

† તોરણ દારમાં ગયા પછી તરતજ ‘રામપોલ’ દાર આવે છે.

* મારવાડી પાધડી પ્રાયઃ ૬૦ હાથ લાંબી હોય છે.

મદ્યે નિરૂપાયે તે ખાલો પોતાના શત્રુઓની સામે ફેંક્યો અને તેના આઘાતથી ફેટલાઈ સૈનિકોને ધાયવ કર્યા. પરંતુ શત્રુના અગણિત માણસોની આગળ તે ફેટલીક વાર સુધી છવિત રહી શકે? શીઘ્ર તેને બંદુકની એક ગોળાડું વાગી અને તેથી તે તત્કાળ મરણ પામ્યો. રણમદ્યનો જોધરાવ નામક પુત્ર આ વખતે ચિત્તોડના દક્ષિણ ભાગમાં હતો. તે પોતાના પિતા તથા ઇષ્ટ મિત્રોની આવી ગતિ યથેલી જાણી પોતાના શત્રુના પંજમાંથી મુક્ત થવાને માટે એક શીઘ્રગામી અશ્વપર આરૂઢ થઈ ત્યાંથી નાશી છૂટ્યો. કપટી તથા દુરાચારી રાઠોડોને વિશ્વાસઘાત તથા અત્યાચારનું યથોચિત ફળ મળ્યું અને તે સર્વ સીસોદીઆ વીરોના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયા.

આટલું કર્યો છતાં પણ કુમાર ચંદ્રનો ક્રોધ લેશ પણ શાંત થયો નહિ. જોધરાવને પકડવાને માટે તેઓ તેની પાછળ મંદોર નગર તરફ આધ્યા. જોધરાવ ચંદ્રનું પ્રયત્ન પણ કોઈ પણ પ્રકારે સફળ કરી શક્યો નહિ. તેણે મંદોર નગરનો ત્યાગ કરી હરવા શંકલ નામના એક પરાક્રમી રાજપુતનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. આ તરફ વીર ચંદ્રે સાવધાનીથી મંદોર નગરપર અધિકાર કર્યો અને જ્યાં સુધી મુંજળ તથા કટોળ નામના તેમના બે પુત્રો નવું સૈન્ય લઈને આવ્યા નહિ ત્યાં સુધી તેઓ તે નગરને છોડીને ગયા નહિ. જે દિવસે રાઠોડોને તેમના વિશ્વાસઘાત તથા કપટાચારનું યથોચિત ફળ આપવામાં આવ્યું તે દિવસથી બાર વર્ષ પર્યંત મંદોર નગર સીસોદીઆ કુલના અધિકારમાં રહ્યું. બાર વર્ષ પછી રાઠોડોએ પુનઃ તેને પોતાના અધિકારમાં લીધું. હવે અહીંયાં રણમદ્યના પુત્ર જોધરાવે મંદોર નગરપર પોતાનો અધિકાર શી

§ ધણા લોકોનો એવો મત છે કે ભારતવાસીઓ પૂર્વે બંદુક અને તોપ જેવાં અસ્ત્રોથી પરિચિત નહોતા અને પુરાણાદિ ગ્રંથોમાં આગ્નેયાસ્ત્ર પ્રભૃતિનું જે વર્ણન છે તે કવિની કલ્પના વ્યતિરિક્ત અન્ય કંઈ નથી. પરંતુ અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે આ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેમણે ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લેશ પણ વાંચ્યો નથી એમજ જણાય છે. અન્યના મુખેથી આ વાત સાંભળી લોકો તેમના પર અધ શ્રદ્ધા રાખે છે એ અતિ દુઃખની વાત છે. આથી તેઓ ભ્રમ અને ભ્રાંતિમાં ગોયાં ખાય છે. જેમની જેવી ધ્રુવ! પરંતુ અમે તો નિઃસંકોચ અને નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે ભારતવાસીઓ અતિ પ્રાચીન કાળથી તોપ, અને બંદુક જેવાં આગ્નેયાસ્ત્રોથી પણ સુપરિચિત હતા અને તેને વાપરવામાં પૂર્ણ નિષ્ણાત હતા. નીચે શુક નીતિના શ્લોકો લખવામાં આવ્યા છે. આ શ્લોકો વાંચવાથી જણાશે કે બંદુક અને તોપને પ્રાચીન કાળમાં નાલીક અને બૃહન્નાલીક કહેતા હતા.

“નાલીકં દ્વિવિત્રં જ્ઞેયં બૃહત્સુદ્રવિભેદતઃ । તિર્યગૂર્ધ્વછિદ્રમૂલં નાલં પંચવિતસ્તિકમ્ ॥

મૂલાગ્રયોર્લક્ષ્યમેદિ તિલવિન્દુયુતં સદા । યન્ત્રાઘાતાન્નિકુદ્ગ્રાવચૂર્ણધૂર્ણમૂલકમ્ ॥

સુકાષ્ટોપાઙ્ગબુધ્નઞ્ચ મધ્યાંગુલિવિલાન્તરમ્ । સ્વાન્તેન્નિચૂર્ણસંઘાતૃ શલાકાસંયુતં દૃઢમ્ ॥

લઘુ નાલીકમપ્યેતત્ પ્રધાર્ય પત્તિસાદિભિઃ । યથાયથા તુ ત્વક્સારં યથાસ્થૂલવિલાન્તરમ્ ॥

યથા દીર્ઘં બૃહદ્દોલં દૂરમેદિ તથા તથા । મૂલકોલન્નમાલ્લક્ષ્યસમસંધાનભાજિ યત્ ॥

બૃહન્નાલીકસંજ્ઞન્તત્કાષ્ટબુધ્ન-વિવર્જિતમ્ । પ્રવાહ્યં શકટાદ્યૈસ્તુ સુયુતં વિજયપ્રદમ્ ॥”

અર્થ-બંદુક બે જાતની હોય છે મોટી અને નાની. જેના મુખમાં વાકું તથા ઉચું છિદ્ર હોય, જેની નળી અઢી હાથ લાંબી હોય, જેના કાન તથા મુખની આગળ નિશાન તાકવાનું તિલ પુષ્પ-માખી હોય, લોકોનો મારો લાગવાથી જેમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થતો હોય, જેના કાનમાં દારૂ ભરવામાં આવતો હોય, જેના લોકોના અવયવોનો છેડો ઉત્તમ લાકડાની સાથે જડેલો હોય, જેની નળી એક આંગળ પહોળી હોય, અને તેમાં દારૂ ભરવામાં આવતો હોય તથા પાછળના ભાગમાં ગજ રાખવામાં આવતો હોય અને જે દૃઢ હોય તે અસ્ત્ર બંદુકના નામથી પ્રખ્યાત છે. પાયદળોએ અને ઘોડેચારોએ આ નાની બંદુકને પણ હમેશાં સાથે રાખવી. બંદુક જેમ જેમ મજબૂત પતરાની, મોટા મુખવાળી, લાંબી અને મોટી ગોળી ખાઈ શકતી હોય તેમ તેમ દૂરના નિશાનને મારે છે. કંઠણ પતરાની બનાવેલી, લાકડાના કુંદાની સાથે જડેલી મૂળને ખાલો ફેરવવાથી નિશાનના સન્મુખ ઉભી રહેનારી બંદુકને મોટી તોપ કહે છે. આ તોપને ગાણ વર્ષેમાં મૂળને સમરાંગણમાં લઈ જવી. આ તોપને વાપરતાં આવડે તો તે જ્યાંવહ છે.

(શુકનીતિ અ. ૪ થો. ૧૯૫-૨૦૦.)

રીતે સ્થાપિત કર્યો તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. આ વર્ણન અત્રે ન કરતાં મેવાડના ઇતિહાસને જ વળગી રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ તેમ કરવાથી એક મહત્વનો વિષય રહી જતો હતો સીસોદીઆ અને રાઠોડ કુલની વચ્ચે જે ભયંકર વૈર બધાયું તેમાં કેટલીક વાતો એવી રીતે સમ્મિલિત થઈ છે કે એક વાતને છોડી દેવાથી બીજી વાતની રમણીયતા અને સંબંધ તૂટી જાય છે. તેથી જ અહીંના જોધરાવની કેટલીક હકીકત આપવામાં આવે છે. સીસોદીઆ લોકોએ “ગોદાર” દેશ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો હતો તથા રાઠોડ વીર જોધે શી રીતે મંદોર નગર પર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો તેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવે છે. આ વર્ણન થઈ ગયા પછી સુકુલજીના રાજ્યનો ઇતિહાસ લખવામાં આવશે.

વિપત્તિ સદા સુદ્ધિ આપે છે. વિપત્તિ એજ સંપત્તિની માતા છે. જે મનુષ્ય વિપત્તિના સમયમાં ધૈર્ય ધારણ કરી કાર્ય કરે છે તેને શીઘ્ર સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને પુનઃ કદિ પણ તેના પર વિપત્તિ આવતી નથી. મહા વીર જોધરાવનું રાજ્ય જતું રહ્યું, તેના સર્વ ઇષ્ટ મિત્રો માર્યા ગયા. પરંતુ આ વિપત્તિએજ તેને સંપત્તિ આપી. જે જોધરાવ કાયર પુરુષની પેઠે મૂઢ અને વ્યાકૂળ થઈ જત તો રાઠોડ કુલનું શું થાત તે કહી શકાતું નથી. જે તેણે ધૈર્ય છોડી દીધું હોત તો પછી રાઠોડના કીર્તિસ્તંભ રૂપી જોધપુરની સ્થાપના તે શી રીતે કરી શકત? તેની ઉપર સર્વ પ્રકારની વિપત્તિઓ પડી રહી હતી, પરંતુ તે એક ક્ષણવાર પણ નિરાશ થયો નહિ. અનંત સાહસ, ભીષણ પરિશ્રમ અને સખ્ત ઉદ્યમ કરવાથી જ તે મહાન સમ્પત્તિશાળી થયો.

પૂર્વે જણાવવામાં આવ્યું છે કે વિપત્તિઓથી ઘેરાઈને જોધરાવે હરવા શંકલ નામક એક પરાક્રમી રાજપુતનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો. રાજસ્થાનમાં એક ઉત્તમ સંપ્રદાય છે. આ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ કુંવારા રહે છે. તેઓ ક્ષત્રિયો હોય છે. તેઓ ક્ષત્રિયોચિત વીર ધર્મનું પાલન કરી સાથે સાથે તાપસ ધર્મ પણ પાળે છે અને તે દ્વારા પોતાનું જીવન પરમ પવિત્ર બનાવે છે. અતિથિસેવા અને પરોપકાર કરવો એ તેમના ધર્મનો મૂળ મંત્ર છે. જે અર્ધા રાત્રે પણ કોઈ અતિથિ આવે તો તેઓ ઉત્તમ પ્રકારે તેનો આદરસત્કાર કરી તત્કાળ તેના ભોજનપાનનો પ્રયત્ન કરી દે છે. અતિથિનો સત્કાર કરતાં કદાચિત્ તેમને ભૂખ્યા રહેવું પડે તોપણ આ તાપસગણ તેથી દુઃખ માનતા નથી. જે કોઈ કદે શત્રુ પણ તેમનો શરણાગત થઈ જાય તો તેઓ સમગ્ર વૈર અને દ્વેષને ભૂલી જઈ આદરપૂર્વક તેને આશ્રય આપે છે અને તેને બચાવવાને માટે પોતાના પ્રાણને પણ સંકટમાં નાંખી દે છે. ઉક્ત હરવા શંકલ રાજપુત પણ આજ પ્રકારનો ક્ષત્રિય સંન્યાસી હતો. આ સંપ્રદાયની શાખાઓ અઘાપિ રાજવાડાના અનેક સ્થાનોમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પહાડોનાં ઉંચાં ઉંચાં શિખરોપર, હિંસક શ્વાપેદોથી ભરેલાં ઘાડાં જંગલોમાં, સ્મશાનોમાં અથવા શાંતિદાયક મનોહર તપોવનમાં આ મહાત્માઓના પવિત્ર આશ્રમો દ્રગોચર થાય છે. તેમનું આતિથ્ય ‘સદાવ્રત’ નાં નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે. આ સદાવ્રત કેવળ ઉક્ત સંપ્રદાયના મનુષ્યોની સાહાય્યથી જ ચાલતું નથી પરંતુ રાજ, પ્રજા, સરદાર, સામંત તથા અન્ય સંપ્રદાયોના અનુયાયીઓ પણ તેમાં સહાયતા કરે છે. મેવાડની વર્તમાન શોચનીય દશામાં પણ ત્યાંના રાણા અને પ્રજાજનો આ સદાવ્રતમાં સાહાય્ય કરવામાં કિંચિત્ કસર રાખતા નથી. ઘણા લોકો એમ કહે છે કે મનુષ્ય પ્રાણી પોતાની અર્ધ સભ્ય અવસ્થાથી જ અતિથિસત્કાર કરતું આવ્યું છે. જે કુટિલ કાપટ્ય અને સ્વાર્થપરતાને જ સભ્યતાનાં ફળ માનવામાં આવે, જે પોતાના બ્રાતાને ભોજનાદિ ન આપી પોતાનું ઉદર ભરવાથી જ સભ્યતા પ્રકાશિત થતી હોય તો એવી સભ્યતા ગ્રહણ કરવાથી શો લાભ? ભક્ષેને જગત્ સદા એ સભ્યતાના ખોળામાં પડીને સૂઈ રહે, પરંતુ અમે આવી સભ્યતાનો સ્વીકાર કરીશું નહિ. જે હરવા શંકલના જેવા શ્રેષ્ઠ અને વિશ્વગ્રેમી સંત પુરુષોને પણ અર્ધ સભ્ય ગણવામાં આવે તો પછી જગતમાં સભ્ય કોણ ગણાય? ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ પરિધાન કરવાથી જે મનુષ્ય સભ્ય ગણાતો હોય; અનાથ, દીન, દરિદ્ર અને બિહુકોને પોતાની પાસેથી દૂર નસાડી મૂકવામાં જે સભ્યતાનો વાસ હોય, તો તેને પશુસભ્યતા જ ગણવી જોઈએ. હરવા શંકલના જેવા પરમ દયાવાન મહાપુરુષો સ્વાર્થને તિલાંજલિ આપી, લોભનો પરિત્યાગ કરી, લોકોપર મહદુપકાર કરી જે સ્વર્ગસ્થાનો અનુભવ કરી ગયા છે તે આજકાલના સ્વાર્થી, કપટાચારી, સભ્ય મહોદયો એક ક્ષણવાર પણ અનુભવી શકે છે? આ અમૃતનો આસ્વાદ આવા દુષ્ટ માણસોના ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય?

અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો છે; સદાવતનું કાર્ય સમાપ્ત કરી હરવા શંકલ રાત્રન કરવાને માટે વિશ્રાંતિ-ભુવનમાં ગયા છે; આ સમયે ૧૨૦ અનુચરોને પોતાની સાથે લઈ જોધરાવ તેમના આશ્રમમાં ગયા. હરવાએ ઉઠી ઉત્તમ પ્રકારે સર્વનો આદરસત્કાર કર્યો. સર્વને આસન ઉપર બેસાડ્યા. હવે આ લોકોનાં ભોજનપાનાદિનો શો પ્રબંધ કરવો તે વિષે હરવાને ચિંતા થઈ. આશ્રમમાં સર્વ સામગ્રી ખૂબી ગઈ હતી. નિકટમાં કોઈ ગ્રામ વા નગર નહોતું, કે લાંબી પણ શીઘ્ર સામાન આણવામાં આવે. વિચાર કરતાં કરતાં થોડી વારમાં એક નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. તે સમયે ત્યાં મુજદ્દુ નામનું એક પ્રકારનું કાષ્ટ હતું. આ કાષ્ટ ખાળવાને માટે ત્યાં રાખવામાં આવેલું હતું. દીન મારવાડીઓ દુષ્કાળ અને અન્નની તંગીના સમયમાં આ જ કાષ્ટ ખાધને પોતાના પ્રાણનું સંરક્ષણ કરે છે. ઉક્ત આશ્રમમાં અન્ન નહિ હોવાથી હરવા શંકલને તે વખતે આ કાષ્ટનો જ ઉપયોગ કરવો પડ્યો. આ કાષ્ટના ટુકડાઓનો ભૂકો કરી તેની સાથે લોટ ખાંડ વગેરે મિશ્રિત કરી તેને ચૂલાપર ચઢાવી રાંધવામાં આવ્યો. તે ભૂકાનું ભોજન અતિ ઉત્તમ થયું. હરવા શંકલે આ ભોજન જોધરાવ તથા તેના માણસોની આગળ પીરસી વિનીત ભાવથી કહ્યું “ભિક્ષા માગીને જે અન્ન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તેનો અધિકાંશ વપરાઈ ગયો છે. જે લોટ શેષ રહ્યો હતો તેને મુજદ્દના ભૂકાની સાથે મિશ્રિત કરી તેનું ભોજન બનાવ્યું છે અને તે હું આપની આગળ સાદર કહું છું. રાત્રિનો ઘણો સમય વ્યતીત થઈ જવાથી હું ખીજનું કાંઈ કરી શક્યો નથી. કૃપા કરી આજે આ ભોજનથીજ સંતુષ્ટ થાઓ. કાલે પ્રભાત થતાંજ ખાવાપીવાનો ઉત્તમ પ્રબંધ કરવામાં આવશે.” સંન્યાસીની નમ્રતા તથા સુશીલતા જોઈ સર્વ લોકો પરમ પ્રસન્ન થયા અને તેના આદરાતિથ્યની વારંવાર પ્રશંસા કરી ભોજન કરવા લાગ્યા. પછી તેઓ શય્યાવશ થઈ અલ્પ સમયમાં પ્રગાઠ નિદ્રામાં પડ્યા અને ચિત્તોડની સર્વ વાત ભૂલી ગયા.

રાત્રે મુજદ્દના કાષ્ટથી જોધરાવ તથા તેના માણસોની દાઢી મૂઝ રંગાઈ ગઈ હતી. પ્રભાતમાં જ્યારે તેઓ ઉઠ્યા ત્યારે તેઓ એક ખીજની રંગેલી દાઢી મૂઝ જોઈ અત્યંત વિસ્મિત થયા. પરંતુ તે શાથી રંગાઈ હતી તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ. ચતુર સંન્યાસીએ તેનું ગૂઢ કારણ છુપાવી તેમને ઉત્સાહ આપવાને માટે કહ્યું “વૃદ્ધાવસ્થાના શ્વેત કેશોએ જે પ્રમાણે નવીન જીવનની ઉષાથી નવીન રંગ ધારણ કર્યો છે તે પ્રમાણે હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે આપના જીવનને નવીન જીવન પ્રાપ્ત થશે અને આપ પુનઃ મંદોર નગરપર અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશો.”

હરવા શંકલના આ ઉત્સાહ ભરેલાં વચનો સાંભળી તેમણે તેમને પણ પોતાના દલમાં મેળવી લીધા. તેઓ તેમને પોતાની સાથે લઈને મીવો નામક સ્થાનના સરદારની પાસે ગયા. મીવોના સરદારની પાસે ચુંટી કાઢેલા ઉત્તમોત્તમ ૧૦૦ અશ્વો હતા. મીવોનો સરદાર અને ખીજે એક પવનજી નામક રાજપુત સરદાર જોધરાવના દલમાં ભળ્યો. પવનજીની પાસે “અંગાર કૃષ્ણ”† નામનો એક અશ્વ હતો. આ અશ્વપર તે આ વખતે આરૂઢ થયો હતો. આ પ્રકારે ખીજ પણ બે ચાર રાજપુત સરદારોની સાહાય્ય મેળવી જોધરાવે પોતાના પૂર્વજોનાં રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને તે પોતાનું દળ લઈ મંદોરનગર તરફ ચાલ્યો. ચંદ્રના ઉભય પુત્રોને આ ઘટનાની લેશ પણ ખબર નહોતી. તેઓ નિશ્ચિંત થઈ

‡ સંલોભને “અલમુજ” નામના કાષ્ટથી પોતાના ઉપાસ્ય દેવતા જિહોવાનુ દેવળ ખંધાવ્યું હતું. કર્નલ ટાડ કહે છે કે આ શબ્દમાં અલ ઉપસર્ગનો વિશેષણ તરિકે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસપરથી જણાય છે કે ત્યાંનું આદિનાયનું મંદિર પણ મુજના કાષ્ટથી ખાંધવામાં આવ્યું હતું. તો શું આ ઉભય મંદિરો એકજ જાતના કાષ્ટથી ખાંધવામાં આવ્યાં હતાં? આ ઘટના સંભવિત છે. કારણ કે જગતના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે દ્વિનિશિયા અને મિસર દેશના સોદાગરો માલ ખરીદવાને માટે ભારતવર્ષમાં આવ જ કરતા હતા. કદાચિત્ આ લોકોજ અલમુજ કાષ્ટ સુરતથી લઈ ગયા હશે. ઘણા લોકોનો એવો મત છે કે આ કાષ્ટ કોઈ પણ રીતે નષ્ટ થતું નથી. તે જોઈલે સુધી કે આગથી પણ નાશ પામતું નથી. તેનો રંગ તામ્ર સમાન હોય છે.

† કોયલા સમાન કાળો Coal black steed.

રાજ્ય કરતા હતા, એવામાં જોધરાવે પોતાની સેના સહિત ત્યાં પહોંચી તેમના પર આક્રમણ કર્યું. જો કે તેણે શુભ રીતે અકસ્માત્ આક્રમણ કર્યું હતું, તોપણ સીસોદીઆ વીરો જરા પણ ગભરાયા વિના ઉત્સાહપૂર્વક પોતાના શત્રુઓની સામે ધોર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કટોણએ જરા પણ વિચાર ન કર્યો કે જોધરાવનું બળ કેટલું છે અને ક્યા ક્યા સરદારો તેને સાહાય્ય કરવાને આવ્યા છે. તે જોધરાવની સેનાને તુચ્છ માની તેની સામે સંગ્રામ કરવાને ધસ્યો. આ અદ્ભુતદર્શિતા તથા મૂર્ખતાનું કૃણ તેને તત્કાળ પ્રાપ્ત થયું. કટોણ જોધરાવના આક્રમણ આગળ ટકી શક્યા નહિ. તેઓ પોતાનાં પુષ્કળ માણસોની સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં માર્યા ગયા. તેમના લઘુ ભ્રાતા મુજ બચવાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ એક શીઘ્રગામી અશ્વપર આરૂઢ થઈ નાઠા. પરંતુ તેઓ જોધરાવના કરાલ ગ્રાસથી મુક્ત થઈ શક્યા નહિ. તેઓ ગોદાર રાજ્યની સીમાપર પહોંચ્યા એટલામાં વિજયી જોધરાવે તેમને પકડી પાડ્યા અને ત્યાં તેનો વધ કરાવ્યો. આ પ્રકારે જોધરાવે સિસોદીઆ કુલપર વૈર લીધું. પરંતુ યથાર્થ વિચાર કરવાથી જણાશે કે ઉભય પક્ષોની હિંસા સમાન થઈ નહોતી. કારણ કે મદોરના એક રાજપુત સરદારના બદલામાં ચિતોડના બે રાજકુમારોનો વધ કરવામાં આવ્યો હતો. પૂર્વજોના રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર અને શત્રુપક્ષનાં અસંખ્ય માણસોનો સંહાર કર્યા છતાં પણ જોધરાવના મનનો ભય નિવૃત્ત થયો નહિ. તેના હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ એવોજ ધ્રાસકો રહેતો હતો કે ચંદ્ર ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરીને મારી પાછળ આવે છે. આ પ્રકારની ચિંતા કરતાં તેણે એક વાર પોતાની સ્થિતિનો યથાર્થ વિચાર કર્યો તો તેને સમજાયું કે મારી અને ચંદ્રની અવસ્થામાં આસ્માન જમીનનો અંતર છે. હું પારકી સેના અને પારકા બળની સાહાય્યથી આ બીષણ કાર્ય કરવાને સમર્થ થયો છું. ધારો કે મિત્રોએ એક વાર અથવા બે વાર સાહાય્ય કરી, પરંતુ જ્યારે મેવાડની પ્રચંડ સેના મારાપર ચઢી આવશે ત્યારે હું શી રીતે મારું રક્ષણ કરીશ? મેવાડના રાજકુલોની સાથે ઝઘડો થયો તેમાં મારા પિતા રણમલ્લનો અધિક અપરાધ છે અને તેઓજ આ ઝઘડાનું કારણ હતા, પરંતુ તેઓ તો આ લોકોનો ત્યાગ કરી ગયા છે. ત્યારે હવે મેવાડની સાથે વૈર રાખવાથી શો લાભ? માટે આવી પરિસ્થિતિમાં ઝઘડો મટાડી દેવો એજ આવશ્યકીય કાર્ય છે. તેના મનમાં આ વિચાર અનેકવાર ઘોળાયા પછી તેણે મેવાડની સાથે સંધિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ચંદ્રના ઉપર સંધિપત્ર મોકલી આપ્યો. તેણે આ પત્રમાં ચંદ્રને જણાવ્યું હતું કે મુઝકાટિમાં અર્થાત્ રૂધિરના બદલામાં દંડ તરિકે સમસ્ત ગોદાર દેશ તમને આપીશું.

ચંદ્રનો દ્વિતીય પુત્ર મુજ જે સ્થાને પડ્યો હતો તે સ્થાનને મારવાડ અને મેવાડ રાજ્યની સીમા માનવામાં આવી. આ પ્રકારે સંધિ થવાથી ઉભય જુતું વૈર ભૂલી ગયા અને થોડા સમય સુધી એક બીજાના ધાડા મિત્ર બન્યા. આ સંધિથી ગોદાર દેશ મેવાડના રાણાના અધિકારમાં આવ્યો. આ દેશ મેવાડના રાણાઓએ ત્રણસે વર્ષ પર્યંત પોતાના અધિકારમાં રાખ્યો. સદાથી ચાલતી આવેલી ઉત્તરાધિકારની પદ્ધતિમાં પરિવર્તન થવાથીજ ગોદાર દેશ મેવાડના રાણાના તાબામાં આવ્યો હતો અને ત્રણસે વર્ષ પછી તેજ કારણથી એ દેશ તેના અધિકારમાંથી નીકળી ગયો હતો.

મુકલનો સૌભાગ્યસૂર્ય ઉદારચરિત વીરવર ચંદ્રની અસીમ સાહાય્યથીજ ઉદિત થયો હતો, પરંતુ તે દીર્ઘકાળ પર્યંત પ્રકાશિત રહ્યો નહિ. તે મધ્યાન્હના ઉચ્ચ આકાશમાં પહોંચ્યો ન પહોંચ્યો એટલામાં અકસ્માત્ રાહુએ તેને ઘસત કર્યો. યદ્યપિ અલ્પ વયથી જ મહારાણા મુકલ તૃપોચિત ગુણોથી ભૂષિત થઈને મેવાડનું રાજ્ય ચલાવવાને સમર્થ થયા હતા, પરંતુ વિધાતાએ તેમને તે ગૌરવ દીર્ઘ કાળ પર્યંત ભોગવવા દીધું નહિ. ઇ. સ. ૧૩૯૮ માં જ્યારે તેઓ ચિતોડના સિંહાસન પર બેઠા ત્યારે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એક નવીન યુગનો આરંભ થયો હતો. તે વખતે ભારતવર્ષનો ઐતિહાસિક પ્રવાહ એક નવી દિશામાં વહી રહ્યો હતો. વીરકેસરી તૈમુર પોતાની વિજયી સેનાને લઈને ભારતવર્ષ પર ચઢી આવ્યો હતો. તેના ભયંકર આક્રમણથી દિલ્લીનું સિંહાસન ચૂર્ણ થઈ ગયું હતું, પરંતુ તેના આક્રમણથી મેવાડને લેશ પણ હાનિ પહોંચી નહોતી. બદ્ધ લોકોના ગ્રથોમાં કેવળ એટલો જ ઉલ્લેખ છે.

* શ્રેષ્ઠ કુળના રાજપુતનો વધ કરનારને જે દંડ આપવો પડે છે તેને રાજસ્થાનની સાધ લાખામાં 'મુઝકાટિ' કહેવામાં આવે છે. આ રીતિ પ્રાચીન જર્મનો અને સેક્સનોમાં પણ પ્રચલિત

દિલ્લીના પાદશાહ શીરોજશાહે આ વખતે એક વાર મેવાડ પર આક્રમણ કરવાની તૈયારી કરી હતી. પરંતુ વિચાર કરવાથી જ્ઞાત થશે કે ભટ્ટ લોકોએ જેને શીરોજશાહ કહ્યો છે તે વસ્તુતઃ શીરોજશાહનો પૌત્ર હતો. આ સ્થળે ભટ્ટ લોકોએ ભૂલ કરી છે.† ભારતનો ઇતિહાસ વાંચવાથી અમારા આ ઉદ્દેશની સત્યતા સમજશે. તૈમુરનું ભયંકર આક્રમણ સહન ન કરી શકવાથી શીરોજશાહનો પૌત્ર દિલ્લીનો ત્યાગ કરી ગુજરાત તરફ નાશી ગયો હતો. કદાચ તેણે મેવાડ દેશમાંથી જતી વખતે તે પર આક્રમણ કરવાનો વિચાર કર્યો હોય એ સંભવિત લાગે છે. ગમે તેણે મેવાડની શાંતિનો ભંગ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય, પરંતુ રાણા મુકુલ પ્રથમથી જ તેના મનનો ઉદ્દેશ સમજી ગયા હતા અને તેથી તેમણે શત્રુની કોબનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે અરવલ્લી શૈલમાળામાં આવેલા રામપુર નામક સ્થાન પર પોતાની સેના તૈયાર રાખી હતી. અહીંયાં તેમણે શત્રુની સામે સંગ્રામ કર્યો. આ સંગ્રામમાં તેમણે એવી અદ્ભુત વીરતા પ્રદર્શિત કરી કે તેમનાથી પરાજિત થઇને પાદશાહની સેના છિન્ન ભિન્ન થઈ ગઈ. નાસવાથી પણ સૈનિકોનું રક્ષણ થયું નહિ. રાણાએ તેમની પાછળ પડી પુષ્કળ માણસોનો સંહાર કર્યો. વળી તેમણે સાંભર નામનો દેશ તથા તેની લવણની ખાણ પોતાના અધિકારમાં લીધી. અહીંયાં જણાવવું જોઈએ કે તૈમુરના આક્રમણથી સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ભયંકર ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો, તેથી મહારાણા મુકુલના સૌભાગ્ય અને પ્રતિષ્ઠાનો માર્ગ બહુધા કંટકહીત થઈ ગયો હતો. આ અવસરનો લાભ લઈ મહારાણા મુકુલે પોતાનું રાજ્ય અને પોતાની સેના દ્વંડ કરવાને માટે ખીજ પ્રદેશોમાં પણ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. તેમણે અનેક મહાલયો અને મંદિરો પણ બંધાવ્યાં હતાં. આમાંનો લાક્ષ ભુવન નામનો રાણાનો મહાલય* અને ચતુર્ભુજ દેવીનું મંદિર વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

રાણા મુકુલને ત્રણ પુત્રો અને એક પરમ રૂપવતી કન્યા થઈ. કન્યાનું નામ લાલખાઇ હતું. ગાગરોનના ખીચી વંશના સરદારની સાથે લાલખાઇનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો. આ સરદારે લગ્ન કરતી વખતે રાણાને સોગંદ ખવરાવી તેમની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી કે “જે વખતે શત્રુઓ તમારા રાજ્ય પર આક્રમણ કરે તે વખતે મારે તમને સાહાય્ય કરવી.” આ વિવાહ થયા પશ્ચાત્ કેટલેક વર્ષે માળવાના શાસનકર્તા હુસંગે ગાગરોન પર આક્રમણ કર્યું. ખીચી સરદારનો પુત્ર ધીરજ આ વખતે રાણાની પાસે સાહાય્ય લેવાને આવ્યો. પરંતુ આ વખતે મહારાણા માદેરિયાના પહાડી લોકોનો વિદ્રોહ શાંત કરવાને માટે સેના લઈ આહ્યા ગયા હતા. ધીરજ ત્યાં જઈ રાણાને મળ્યો અને ઉપયોગ પુરતી સેના લઇને પાછો પોતાને દેશ ગયો. માદેરિયા એ રાણા મુકુલના જીવન રૂપી નાટકની અંતિમ રંગભૂમિ હતી. આ વખતની રંગભૂમિમાં એ ફૂર વિશ્વાસઘાતકો દ્વારા તેમની સંસારલીલા સમાપ્ત થઈ. આ ઉભય દુષ્ટ માણસોનાં નામ ચાચા અને મેર હતાં. આ ઉભય રાણાના કાકા હતા. આ ઉભય દુરાચારીઓએ નિર્દોષ, શીલવાન તથા નીતિવાન રાણા મુકુલનો સંહાર કર્યો.

રાણા મુકુલના દાદા ક્ષેત્રસિંહની કોઇ નીચ કુલની રાખના ગર્ભથી ઉક્ત ઉભય દુરાચારીઓનો જન્મ થયો હતો. ઘણા લોકો એમ કહે છે કે તે રાખ એક સુતારની પુત્રી હતી. મેવાડમાં આવા પુત્રોને ‘પાંચવાં પુત્ર’ કહેવામાં આવે છે. રાજના વીર્યથી પેદા થવા છતાં પણ આવા લોકો કોઈ પણ પ્રકારનું રાજસન્માન પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. જે કે રાજ્યો તેમના પર અનુગ્રહ કરીને કદિ કદિ તેમને પોતાના કાર્યમાં નિયુક્ત કરી દે છે તથાપિ તે અભાગીઓને મેવાડના ખીજ વર્ગના સરદારોની પંક્તિમાં પણ ગણવામાં આવતા નથી. ચાચા અને મેરની પ્રતિષ્ઠા પણ તેમની પંક્તિના માણસોથી આધિક વધી નહોતી. મેવાડના શુદ્ધ રક્તના રાજપુત સરદારો તેમના પ્રત્યે આંતરિક ધૂણા રાખતા હતા; તથાપિ રાણા મુકુલ તેમના પર અનુગ્રહ કરી તેમને સાતસે સવારોના નાયક બનાવીને

† એનું નામ મહમદ તઘલખ હતું. એ શીરોજશાહના જ્યેષ્ઠ કુમાર નસીરુદ્દીનનો નાનો પુત્ર હતો.

* લાક્ષ રાણાએજ આ મહાલય બંધાવવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. આ મહાલયનો થોડો ભાગ બંધાયો એટલામાં તેમનો પરલોકવાસ થયો. હાલમાં આ મહાલય સર્વથા ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયો છે. તે બંધિર બની ગયો છે, તોપણ અद्याપિ તેમાં મેવાડના ગૌરવનાં ચિન્હો ઉપલબ્ધ થાય છે.

પોતાની સાથે માદેરિયામાં લઈ ગયા હતા. દાસીપુત્રો પર રાણાનો આ પ્રકારનો અનુગ્રહ જોઈ સરદારો અતિ ખિન્ન થયા. તેઓ ધારતા હતા કે આચ્છા અને મેરને તેમની યોગ્યતા કરતાં મોટાં પદ આપવામાં આવ્યાં છે. આથી તેમણે તેમને અપમાનિત કરવાનો લાગ જોવા માંડ્યો. ઈશ્વરી સંકેતથી તેમની મનઃકામના સિદ્ધ થવાનો સુયોગ તેમને પ્રાપ્ત થયો. પરંતુ તેમાં રાણા સુકુલના પ્રાણ ગયા. જે વખતે માદેરિયામાં ભયંકર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તે સમયે એક દિવસ રાણા પોતાના સરદાર સામંતોની સાથે એક પ્રમોદ કુંજમાં ખેડા હતા. આ વખતે તેમણે તે વનમાં એક નવીન વૃક્ષ જોયું. આ વૃક્ષનું નામ તેમને જ્ઞાત નહોતું. ત્યાં જોઈલા સરદારો ખેડા હતા તે સર્વને તેમણે ઉક્ત વૃક્ષનું નામ પૂછ્યું. ચૌહાણ સામંત તેમની નિકટજ ખેડા હતા. તેઓ આ વૃક્ષનું નામ જાણતા હતા, તે છતાં પણ તેમણે અજાણ થઈ મહારાણાને ધીમેથી કહ્યું “મહારાજ ! એ વૃક્ષનું નામ હું કહી શકતો નથી. આપ આ ઉભય બધુઓમાંથી એકને એનું નામ પૂછો. એ તેનું નામ સારી પેઠે જાણતા હશે.” સરલ સ્વભાવના રાણાએ ચૌહાણ સરદારના કુટિલ અને ગૂઢ વાક્યનો મર્મ જાણ્યા વિના સરલતાપૂર્વક તેમાંના એકને પૂછ્યું “કાકા, આ વૃક્ષનું નામ શું છે ?” રાણાનો આ કપટહીન પ્રશ્ન સાંભળી આચ્છા અને મેરના હૃદયમાં જાણે તીવ્ર વાગ્યું હોય તેવી ચોટ લાગી. તેમણે ધાર્યું કે સુતારની કન્યાના ઉદરથી અમારો જન્મ થયો છે તેજ કારણથી રાણાએ અપમાન કરવાના ઉદ્દેશથી અમને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે. આથી તેઓ ક્રોધાન્મત્ત બની ગયા. એક દિવસ સંધ્યાકાળે સંધ્યાકૃત્ય સમાપ્ત કરીને રાણા ભગવાનના નામની માળા જપતા હતા એટલામાં ઉક્ત પાપીઆએ તલવારવતી તેમનો વધ કર્યો. આ ઉભય પિશાચો સરલ હૃદયના રાણા સુકુલનો વધ કરી પોતાના અગ્નિ પર આરૂઢ થઈ ચિત્તોડ તરફ ગયા. તેમને આ વખતે ચિત્તોડ પર અધિકાર સ્થાપિત કરવાની અભિલાષા હતી. પરંતુ તેમણે ચિત્તોડના દુર્ગ નિકટ પહોંચતાં તેનો દરવાજો બંધ દીઠો.

સામાન્ય રીતે જોતાં એક શ્લેષ પ્રજન અતિરિક્ત રાણા સુકુલના શોચનીય મૃત્યુનું ખીજું કાંઈ કારણ જાણતું નથી, પરંતુ વાસ્તવમાં દીર્ઘકાળથી રાણાની વિરૂદ્ધ પર્યંત રચવામાં આવતું હતું. રાણા સુકુલના પુત્ર કુંભને કોઈ પ્રકારે આ પર્યંતની ખબર થઈ ગઈ હતી અને તેથીજ તેમણે આચ્છા અને મેર ચિત્તોડમાં પ્રવેશ કરે તે પૂર્વે તે નગરનો દરવાજો બંધ કરી દીધો હતો. જ્યારે તે હત્યારાઓની આશા પૂર્ણ થઈ નહિ ત્યારે તેઓ માદેરિયાની નિકટના કિલ્લામાં આલ્યા ગયા. આ તરફ ખાળક કુંભને આ વિપત્તિમાંથી બચવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નહિ જડવાથી તેમણે મારવાડીઓની મિત્રતા અને દયા પર આધાર રાખ્યો.

રાજપુતોનો મહિમા અવર્ણનીય છે. જે સીસોદીઆઓએ રોકોડ રાજનો વધ કર્યો હતો અને રોકોડ રાજનું રાજ્ય ખૂચવી લીધું હતું તેજ સીસોદીઆ વંશના રાજ કુલે વિપત્તિના સમયમાં રોકોડોની સાહાય્ય માગી. ઉદાર બુદ્ધિના રોકોડ રાજાએ ગત વૈર પોતાના હૃદયમાંથી સંપૂર્ણતઃ દૂર કર્યું અને તત્કાળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાં સુધી ઉક્ત ઉભય રાજધાતુઓને સંપૂર્ણ રીતે દંડ આપીશ નહિ અને જ્યાં સુધી રાજકુમાર કુંભને ચિત્તોડના સિંહાસન પર આરૂઢ કરીશ નહિ ત્યાં સુધી મસ્તક પરથી પાધડી ઉતારીશ નહિ અને શય્યાપર શયન કરીશ નહિ.” વાસ્તવમાં રાજપુતોના જીવનચરિત્રોમાં આ પ્રકારની ઉદારતા અને સત્ય પ્રતિજ્ઞાનાં અનેક ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. રાજપુતો સ્વભાવથીજ તેજસ્વી અને ઉદમી હોય છે. તેમનું હૃદય માત્ર એકજ ચોટથી વિદીર્ણ થઈ જાય છે. જ્યાં સુધી તેઓ પોતાને ચોટ લગાડનારને ચોટ મારતા નથી ત્યાં સુધી તેમનું હૃદય કોઈ પણ પ્રકારે શાંત થતું નથી. તેમનો સ્વભાવ ક્ષુદ્ર ઝંઘડાથી ઉગ્ર થઈ જાય છે અને તેઓ ક્ષુલ્લક કારણથી વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ખેસે છે. તેઓ જ્યાં સુધી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરતા નથી ત્યાં સુધી તેમને શાંતિ પતી નથી, પરંતુ જ્યાં એક વખત તેમની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ગઈ કે પછી તેમની વૈરપિપાસા શાંત થઈ જાય છે અને તેઓ ગત વૈરભાવ ભૂલી જઈને આગલા શત્રુના મિત્ર બની જાય છે. રાજપુતોમાં જ્યારે વિવાહ થાય છે ત્યારે વરકન્યાનો હસ્ત મેળાપ થતી વખતે મદ્દ લોકો ઉભય કુલની કીર્તિ ગાય છે. ભદ્ર લોકોના સુખથી પોતાના પૂર્વજોના ગૌરવની પ્રશંસા સાંભળી રાજપુતો પરમ પ્રમુદિત થાય છે.

રાજપુતોમાં દીર્ઘ કાળથી આ રીતિ પ્રચલિત છે અને જ્યાં સુધી તેમનામાં શૌર્યની એક ચિન્હ-ગારી પણ શેષ રહેશે ત્યાં સુધી તેમની એ રીતિનો નાશ થનાર નથી.

રાણા મુકુલના બાલક પુત્ર કુંભે ભયંકર વિપત્તિમાં આવી પડવાથી મારવાડના રાજની સાહાય્ય માગી. રાઠોડ રાજાએ દુરાચારીઓનું દમન કરવાને માટે પોતાના પુત્રને સેનાપતિ બનાવી સેના સહિત ચિત્તોડ મોકલ્યો. ઉક્ત દુરાચારીઓ તે વખતે મેવાડના રાજ્યની સીમા પર હતા. રાઠોડ સેનાપતિએ તેમને ઘેરી લીધા. મેવાડ અને મારવાડના મહા વીરોનું પ્રચંડ આક્રમણ સહન ન કરી શકવાથી ગયા અને મેર પોતાનો કિલ્લો છોડી “પાછ” નામક સ્થાનમાં નાશી ગયા. “પાછ” અરવલ્લી પર્વત માલ્વાના મધ્ય ભાગમાં આવેલું છે. તેની નિકટમાં જ ‘રાતાકોટ’ નામક એક ઉચ્ચ ગિરિશૃંગ છે. તે દુષ્ટોએ આ શિખર પર એક દુર્ગ બાંધી ત્યાં સાવધાનતાપૂર્વક રહેવાનો વિચાર કર્યો. ઉદયપુરની આરે તરફ જે વિશાળ ગિરિવન ગોળાકારમાં વિરાજમાન છે તેના શિખર પર ઉક્ત રાતાકોટ નામક દુર્ગનું ખંડિયેર અઘાપિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

ઉક્ત રાતાકોટમાં જઈ તેઓ પોતાને નિર્વિદ્ધ માની નિશ્ચિંત થઈ રહેવા લાગ્યા. તેમણે ધાર્યું કે આ સ્થળે અમારા પર કોઈ આક્રમણ કરી શકનાર નથી. પરંતુ તે દુષ્ટોએ લેશ પણ એવો વિચાર નહિ કર્યો કે રાઠોડ સેનાપતિ અને સીસોદીઆ નૃપ એ ઉભયનો પ્રચંડ ક્રોધ ભયંકર દાવાનલની પેઠે બળી આ દુર્ગમ સ્થાનમાં જ અમને ભસ્મ કરી દેશે તેઓ ત્યાં નિશ્ચિંત થઈને વારંવાર પાપ કરવા લાગ્યા. અંતે આ પાપને લીધેજ તેમનો નાશ થયો. સુઝન નામક એક ચૌહાણની સુંદર કન્યાને પકડીને તેઓ બળાત્કારે આ દુર્ગમાં લઈ આવ્યા. સુઝન ક્રોધિત થઈ આ અપમાનનું વૈર લેવાને માટે કેટલાક મનુરોની સાથે ગુપ્ત રીતે મળીને રાતાકોટમાં ગયો અને તેમાં પ્રવેશ કરવાના સર્વ માર્ગો ઉત્તમ પ્રકારે જોઈ આવ્યો. પોતાનો પ્રચંડ ક્રોધ શંત કરવાને માટે તે આ પ્રકારે ઉત્તમ રીતે સજ્જ થઈને પોતાના રાજની પાસે જતો હતો, એવામાં દૂરથી તેણે રાઠોડ રાજકુમાર તથા રાણા કુંભની સેના જોઈ. આથી તેની આશા વિશેષ પ્રદીપ્ત થઈ. તે પોતાના ઉભય હસ્તોથી મુખ ઢાંકીને રોવા લાગ્યો અને તેણે ઉભય રાજકુમારોને પોતાના કલંકની વાત સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવી. આ પાશંવ અત્યાચારની વાત જોણે જોણે સાંભળી તે સર્વને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. આ રાતાકોટ દુર્ગથી થોડે દૂર દેલવાડા નામનું એક સ્થાન છે. આ સ્થાન પર ઉક્ત સેનાએ દિવસનો સમય વ્યતીત કર્યો. રાત્રિ પડતાંજ સર્વ વીરગણ ઉક્ત દુર્ગ તરફ ચાલ્યા. તેમણે અતિ સાવધાનીથી કિલ્લાની નીચે પહોંચી તેની ઉપર ચઢવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. વિચાર કરી તેમણે પર્વતમાં મોઢા મોઢા ખીલા ઠોકવા માંડ્યા અને તેની સહાયતાથી તેઓ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. તદુપરાંત ધીચ વૃક્ષોની શાખાઓ, જડી લતાઓ વગેરેની પણ સાહાય્ય તેમને લેવી પડી. આ પ્રકારે અતિ ધૈર્ય અને સાવધાનીથી રાજપુત વીરો ઉક્ત કિલ્લાપર ચઢવા લાગ્યા. રાત્રિ ધોર અંધકાર-મય હતી. જે અગ્રણિત તારાઓ અંધકારને દૂર કરવાનો પરિશ્રમ કરતા હતા તેમનો મંદ પ્રકાશ કદિ કદિ તે ઘાડા જંગલમાં આવેલાં ધીચ વૃક્ષોનાં પત્રોને ભેદીને તે વીરોની પાસે આવતો હતો. આ ધોર અંધકારના વિશાળ પડદાને ભેદીને રાઠોડ અને સીસોદીઆ વીરગણ એક બીજાનાં અંગરખાં પકડી ધીમે ધીમે ઉત્સાહ તથા ક્રોધપૂર્વક ઉપર ચઢતા હતા. શત્રુપર વૈર લેવાને માટે ચૌહાણ વીર અત્યંત આવેશયુક્ત અને ઉતાવળો થઈ ગયો હતો. તેથી તે સર્વની આગળ ચાલી તેમને માર્ગ બતાવતો હતો. સુઝન પર્વતના ઉચ્ચ સ્થાનપર ચઢી ગયો ત્યારે પ્રકાશની જે તીવ્ર રેખાઓએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેણે ચકિત થઈ લક્ષ્યપૂર્વક જોયું તો તેને જણાયું કે એક વાઘણના પ્રકાશિત નેત્રોમાંથી ઉક્ત કિરણો નીકળતાં હતાં. સુઝન ગભરાયો અને પોતાની નિકટ ઉભેલા એક રાજપુતને ધસારાથી તે વાઘણ બનાવી પાછળ હટવા લાગ્યો.

ઉક્ત રાજપુતે સુઝનને ભયભીત થયેલો જોઈ તત્કાળ તે વાઘણને પોતાની અસિધી કાપી નાંખી. રાજપુતો આવી ઘટનાને શુકન ગણે છે. આ શુકન થયાથી સર્વ રાજપુતોનો ઉત્સાહ બમણો વધી ગયો. ધીમે ધીમે સર્વ રાજપુતો રાતા કોટની નિકટ પહોંચી ગયા. કેટલાક વીરો દુર્ગની દિવાલ પર ચઢી ગયા હતા, અને કેટલાક ચઢતા હતા, એવામાં સર્વેથી આગળ જનાર માર્ગનો પથ લપસી જવાથી તે દિવાલ

પરથી નીચે તૂટી પડ્યો. આ વખતે તેના ઋદોલમાંથી મોટો ધ્વનિ નીકળ્યો. આ અવાજ સાંભળી ચાચાની નિદ્રાપ્રસ્ત પુત્રી જાગૃત થઈ. તે કન્યાને પુત્ર: સુવાડી દેવાના ઉદ્દેશથી ચાચાએ કહ્યું “કેમ શું ડર છે? કોનો ભય છે? ઇશ્વરનું નામ સ્મરી સૂઝ જા. ભાદરવા માસનો મેઘ ગર્જના કરી રહ્યો છે અને વર્ષાદ પણ આવે છે તેથી આવો અવાજ થાય છે; ખીજું કંઈ નથી. આપણા શત્રુઓ હમણાં કેવલાડામાં છે. તેમના તરફનો ડર રાખવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. ચાચા આ પ્રમાણે બોલતો હતો એવામાં કિલ્લામાં મહા કોલાહલ થવા લાગ્યો. રાઠોડ અને સીસોદીઆ વીરગણ કિલ્લામાં આવી મહા ભયંકર સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. આ સિંહનાદ સાંભળી ચાચાનું હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યું. તે શીઘ્ર શય્યામાંથી ઉઠ્યો અને શસ્ત્ર લઈને બહાર આવતો હતો એવામાં ચંદાનો સરદારે પ્રચંડ મૂર્તિ ધારણ કરી તેને ઘેરી લીધો અને ત્યાંજ તેના બે દુકડા કરી નાંખ્યા. ભાઇને ભૂમિ ભેગો થયેલો જોઇને દુષ્ટ મેર નાસવા જતો હતો, પરંતુ રાઠોડ રાજકુમારે તેને પણ પકડીને જમીનની ધૂળ ભેગો કર્યો. આ પ્રકારે ઉક્ત ઉભય પાપીઓને પ્રાણદંડ આપવામાં આવ્યો. રાઠોડ અને સીસોદીઆ વીરગણ તે કિલ્લાનું દ્રવ્ય લૂંટી જયગાન કરતા કરતા પોતાના દેશમાં ગયા.



* રાજપુત સેનાની સાથે ભટ્ટ સોડો પણ જયકીર્તન કરવાને માટે જાય છે. આ લોકો પોતાની સાથે એક એક નગાઈ પણ લેતા જાય છે. યુદ્ધમાં વિજય મળે છે તે વખતે તેઓ તેને વગાડે છે અને સંમર-ગીતો ગાય છે.

અધ્યાય ૭ મો.

કુંભનું રાજ્ય પદારોહણ-માલવપતિ મહમ્મદને જીતી, કેદ કરી ચિત્તોડમાં
લાવવું-રાણા કુંભના ગૌરવની વૃદ્ધિ-પુત્રદ્વારા રાણા કુંભનો ગુપ્ત
વધ-પિતૃઘાતકને દૂર કરી રાયમદલનું સિંહાસન પર આરૂઢ
થવું-દિલ્લીના પાદશાહનું મેવાડ પર આક્રમણ-રાયમ-
દલનો વિજય-ગૃહ કલહ-રાયમદલનું મૃત્યુ.



વત ૧૪૭૫ (ઈ. સ. ૧૪૧૯) માં રાણા કુંભ ચિત્તોડના સિંહાસન પર આરૂઢ થયા. તેમના શાસનકાળમાં ચિત્તોડ ઉન્નતિના શિખરપર પહોંચી ગયું હતું. તેઓ હજારો વિધ્નો સહન કરીને પોતાની પ્રજાનું લાલન પાલન કરતા હતા. પરંતુ જો તેમને મારવાડના રાજાની સાહાય્ય ન મળત તો તેઓ ઉન્નત થઈ શકત કે નહિ એ વિષે શંકા છે. આલ્યાવસ્થામાં તેમના પર જે સંકટો આવી પડ્યાં હતાં તેમાંથી તેમનું રક્ષણ કરવાને માટે મહેશાધિપતિ જો તેમને સાહાય્ય ન કરત તો મેવાડનો ઇતિહાસ કોણ જાણે કેવો લખાત. રાડોડ રાજાએ રાણા કુંભને અત્યંત સાહાય્ય કરી હતી. આ સાહાય્ય કરવાનાં અનેક કારણો છે. પરંતુ તેમાંનું મુખ્ય કારણ એ છે કે રાણા કુંભે તેમની પાસે સાહાય્ય માગી હતી. જો તેઓ રાણા કુંભની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કરત તો તેમની અપકીર્તિનો પાર રહેત નહિ. બીજું કારણ એ છે કે રાણા કુંભ રાડોડ રાજાના ભાણેજ હતા. આથી તેમણે કેટલેક અંશે કર્તવ્ય માનીને અને કેટલેક અંશે સ્નેહ મમતાને વશ થઈને કુંભના હિતને માટે આટલો પરિશ્રમ કર્યો હતો અને આટલું કષ્ટ સહન કર્યું હતું.

મેવાડનું રાજ્ય જે રીતે ચતુર અને તેજસ્વી રાજાઓથી વિભૂષિત બન્યું છે તેવી રીતે દીર્ઘકાળ પર્યંત કોઈ પણ રાજ્ય વિભૂષિત બન્યું નથી. રાણા કુંભના સમયમાં મેવાડનું ગૌરવ મધ્યાન્હકાળના સૂર્ય સમાન તેજસ્વી બની રહ્યું હતું. હિંદુ દ્રોણી મુસલમાનોના ઘેર અત્યાચારથી પૂર્વકાળમાં મેવાડનાં નગરો અને ગામો નાશ પામીને ખંડિયેર બની ગયાં હતાં. પરંતુ રાણા કુંભના સમયમાં તે ઘેર અત્યાચાર બંધ પડ્યો હતો. જે પ્રચંડ મુસલમાન વીરે ભારતની સ્વાધીનતા છીનવી લીધી હતી તેનું શરીર સો વર્ષ થયાં મહત્તરમાં મળી ગયું હતું. એમ કહેવું ઉચિત થઈ પડશે કે આ સો વર્ષોમાં મેવાડમાં એક નવીન યુગનો પ્રચાર થયો હતો. વીરવર સમરસિંહની સાથે જે રાજપુત વીરો સંગ્રામભૂમિમાં સૂતા હતા તેમની ભસ્મમાંથી અગણિત સિસોદીઆ વીરો ઉત્પન્ન થયા લાગ્યા. આ વખતમાં મેવાડમાં કોઈ વસ્તુની ન્યૂનતા નહોતી. બજા, વીર્ય, ગૌરવ, પ્રતિષ્ઠા, વગેરે સર્વ શોભાઓથી મેવાડ શોભાયમાન હતું. તથાપિ મેવાડના મહારાણા કુંભ મેવાડનું બાવી ભાગ્ય ઉકેલવા લાગ્યા તો તેમને કોંકસ પર્યંત માલાઓનાં

૧ રણુચા બંદે પોતાના રચેલા 'રાજરત્ન' નામના કાવ્ય ગ્રંથમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે મારવાડના મંદોરરાવ રાણા મુકુલના પ્રધાન મંત્રી હતા અને તેમણે નાવા તથા દિલાના નામક બે સ્થાન જીતી સહને તેમને મેવાડ સાથે સંયોજી દીધાં હતાં.

ઉચ્ચ શિખરોપરથી અને તેની નીચે વહેતી કોંક્રેસ નદીના કિનારા પરથી ભયંકર વાદળ ભારતવર્ષ તરફ આવતું જણાયું. આ ભયંકર વાદળના ગર્ભમાં રહેલી પ્રચંડ વિજળી અદ્ભુતકાળમાં મેવાડ ઉપર તૂટી પડશે એમ તેઓ જાણી ગયા હતા. આથી તેઓ તે વિજળીના વિશ્વદાહક અગ્નિને રોકવાને માટે ઉચિત ઉપાયો કરવા લાગ્યા. આ અગ્નિનું બળ અટકાવવાને માટે તેમણે અન્યંત પરિશ્રમ કર્યો હતો. તેમણે હમીરની તેજસ્વિતા તથા કાર્યકુશલતા અને રાણા લાક્ષ્મી શિશ્વપ્રિયતા કરતાં પણ અધિક ઉત્તમ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો હતો. તે એટલે સુધી કે રાણા કુંભે સમરસિંહની સંગ્રામ ભૂમિ કાગર નદીના કિનારાપર પણ “મેવાડનો લાલ ઝુડો” ફરકાવી દીધો હતો. હવે તેઓ આવતા શત્રુઓથી બચવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. અત્રે અમે હિંદુ રાજાઓની પ્રગ્લહિતસાધક રાજનીતિની સાથે તે વખતના મુસલમાનોની જુલમી રાજનીતિની સમાલોચના કરીશું. જે દિવસે યવન વીર શાહયુદ્ધને ભારતના સ્વાધીનતા રત્નને ખુચી લીધું, જે દિવસે સમરકેસરી સમરસિંહે તે રત્નના રક્ષણને માટે દૃપદતી નદીને કિનારે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું તે દિવસથી મહારાણા કુંભના સમય સુધીનાં ૨૨૬ વર્ષમાં બે મોટા યવન રાજ્યશોમાં ૨૪ પાદશાહો થયા. તેમાં એક એગમ પણ સિંહાસનપર બેઠો હતો. વિદ્રોહ તથા પદ્મચુતિના કુટિલ-ચક્રમાં ચઢાઈને આ સર્વ પાદશાહો ધીમે ધીમે અનંતકાળમાં વિલીન થઈ ગયા. યવન શહેનશાહતની મેવાડ રાજ્યની સાથે તુલના કરવામાં આવે તો ઉભય વચ્ચે મોટો ભેદ જણાશે. આટલા સમયમાં મેવાડના સિંહાસનપર માત્ર ૧૧ રાણાઓ આરૂઠ થયા હતા. તેમાંના કેટલાક તો એવા હતા કે જેમણે માવભૂમિનું અથવા કોઈ પ્રાચીન તીર્થનું રક્ષણ કરવાને માટે સગ્રામ ક્ષેત્રમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું હતું. આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે જાત થાય છે કે જે રાજાઓ પ્રગ્લહિત-કારી રાજનીતિથી રાજ્ય ચલાવે છે તેઓ દીર્ઘકાળ પર્યંત સિંહાસન પર વિરાજમાન રહે છે.

જે વખતે દિલ્લીમાં ખિલજી વંશનો અંતિમ પાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે વિજયપુર, ગોલકોંડા, માળવા, ગુજરાત, જુવાનપુર અને કાશ્મી આદિ પ્રદેશોના રાજાઓ દિલ્લીશ્વરને અયોગ્ય પાદશાહ જાણી પોતાની આધીનતા રૂપી શૃંગ્ખલા તોડી નાખીને પૃથક્ પૃથક્ સ્વતંત્ર રાજ્યોની સ્થાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે રાણા કુંભને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું તે વખતે માળવા અને ગુજરાતના નવાઓ પોતપોતાની સેના વૃદ્ધિગત કરી પોતાનાં રાજ્યો વધારતા જતા હતા. તેઓ મેવાડ રાજ્યની ઉન્નતિ બેઈ રાણા કુંભ પર દ્રેષ્ય રાખવા લાગ્યા. તે ઉભય પરસ્પર મળી ગયા અને તેમણે સંવત ૧૪૯૬ (ઇ. સ. ૧૪૪૦) માં અતિ પ્રચંડ સેના લઈને મેવાડ પર આક્રમણ કર્યું.

રાણા કુંભને આ વાતની ખબર થતાં તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે ઉભય નવાઓને સારી રીતે દંડ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ એક લાખ ઘોડા અને પાંચદળ તથા ૧૪૦૦ હાથીઓ લઈને તે ઉભય યવન નવાઓની સામા થયા. ઉભય સેનાઓ વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ થયું. રાણાની સેના આગળ યવન સેના ટકી શકી નહિ. રાણા કુંભ માળવાના મહમ્મદ ખિલજીને બાંધીને ચિત્તોડમાં લઈ આવ્યા.

અખુલજન્યે પણ પોતાના લખેલા ઇતિહાસમાં રાણા કુંભના આ વિજયનું વર્ણન કર્યું છે. તે ઇતિહાસવેત્તા મુસલમાન હોવા છતાં પણ તેણે આ રાજાના માહાત્મ્યથી તથા તેમની ઉદારતાથી મોહિત થઈને વારંવાર તેમની પ્રશંસા કરી છે. તેણે લખ્યું છે કે “ઉદાર હૃદયના રાણા કુંભે કોઈપણ પ્રકારની જમીનગીરી લીધા વિના મહમ્મદને છોડી દીધો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમણે તેને અનેક પ્રકારની ભેટો આપી આદરમાન સહિત તેના રાજ્યમાં પહોંચાડ્યો.” હિંદુ જાતિનું ચરિત્ર આવું ઉદાર હોય તેમાં લેશ પણ શંકા નથી. વિનીત શત્રુ પર દયા કરીને તેને છોડી દેવો એજ હિંદુ વીરોનો સનાતન ધર્મ છે. હિંદુ વીરો અનાદિકાળથી આ ધર્મનું પાલન કરતા આવ્યા છે. ભટ્ટ લોકેના ગ્રંથોમાં મહમ્મદ ખિલજીની મુક્તિ વિષે આથી ભિન્ન પ્રદર્શનું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મહમ્મદ ખિલજીને મહારાણાએ છ માસ પર્યંત કારાગૃહમાં રાખીને પછી છોડી દીધો હતો. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે રાણાએ વિજયચિન્હ તરિકે મહમ્મદની અન્ય વસ્તુઓની સાથે તેના તાજને પણ પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. વીરવર બાબરને રાણા સંગના પુત્રે આ તાજ નજર કર્યો હતો. બાબરે આ વાત પોતાના જીવન ચરિત્રમાં લખી છે. રાણા કુંભનું આ કાંઈ સાધારણ પરાક્રમ ગણાય નહિ. પરંતુ તે સર્વ.

એક ખીબું સ્મૃતિચિન્હ દીર્ઘકાળથી તેમના વિજયનું વિશેષ ગાન કરી રહ્યું છે. આ વિજયના સ્મારક તરીકે મહારાણા કુંભે એક વિજય સ્તંભ બંધાવ્યો હતો. તેના પર એક લેખ છે તેનો પ્રારંભ આ વાક્યથી થાય છે. “ઉગ્રી આવેલા મહાસાગર સમાન પ્રચંડ સેનાને પોતાની સાથે લઇને પૃથ્વીને કંપાયમાન કરી ગુજરાત તથા માળવા આ બે દેશના નવાબોએ મધ્યપાટ પર આક્રમણ કર્યું.” ત્યાર પછી ઉક્ત યુદ્ધનું સર્વ વર્ણન તે વિજય સ્તંભ પર લખવામાં આવ્યું છે. ઉક્ત યુદ્ધ થયા પશ્ચાત્ એકાદશ વર્ષે રાણાએ આ વિજય સ્તંભ બંધાવવા માંડ્યો હતો. આ વિજય સ્તંભ બંધાવતાં દશ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. જે વિજય સ્તંભ આજે મેરૂ પર્વત તરફ ધૃણાની દ્રષ્ટિથી જુઓ છે તે દશ વર્ષમાં તૈયાર થઈ ગયો એ, કુંભ રાણાની કાર્યતત્પરતા સૂચવે છે. ઇશ્વર પ્રત્યે અમે એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આ વિજય સ્તંભ સદા અચળ રહી મેવાડના રાજાઓનું ગૌરવ પ્રદર્શિત કરે. રાણા કુંભની ઉદારતા અને મહાનતાથી મોહિત થઇ માળવાનો નવાબ તેમનો મિત્ર બની ગયો હતો. ભદ્ર લોકોના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે રાણા કુંભને એકવાર દિલ્લીશ્વરની સેના સાથે “જુંઝઝૂ” નામક સ્થળે યુદ્ધ થયું હતું, તે વખતે મહમ્મદ ખિલજી પોતાનું સૈન્ય લઇને રાણાને સાહાય્ય કરવાને આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે રાણાને વિજય મળ્યો હતો. આ વખતે દિલ્લીનો પાદશાહ એટલો બધો અશક્ત થઇ ગયો હતો કે મસ્જિદમાં મુલ્કાઓ રાત્રિ દિવસ ‘દિલ્લીના શહેનશાહની ઇજ્જત ખરકરાર રહે’ એવી બંદગી કર્યા કરતા હતા. એક વખત એકલા માળવાના નવાબેજ દિલ્લીના સુબતાન ધોરીનો પરાજય કર્યો હતો.

વિદેશી લોકોના આક્રમણથી મેવાડ ભૂમિની રક્ષા કરવાને માટે તે દેશમાં જે ૮૪ ટુંગો બંધાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંના ૩૨ તો એકલા મહારાણા કુંભેજ બંધાવ્યા હતા. આ ૩૨ કિલ્લાઓમાં માત્ર કુંભમેરૂ કમલમેરૂ દુર્ગજ સૌથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. આ કિલ્લો ઉત્તમ સ્થાન પર સ્થિત છે તથા એની આસપાસ અતિ ઉચી દિવાલો છે, તેથીજ એ મેવાડના અન્ય ટુંગો કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. એ કિલ્લો જે સ્થળ પર સ્થિત છે ત્યાં પૂર્વે એક પ્રાચીન કિલ્લો હતો. આ પ્રાચીન કિલ્લો દીર્ઘકાળથી પહાડી ભીલ લોકોના અધિકારમાં હતો. મહારાણા ચંદ્રગુપ્તના વશમાં સંપ્રીત નામક એક જૈન રાજા ઇસ્વીસનની ખીજી શતાબ્દીમાં થયો હતો. ધણા લોકો કહે છે કે આ રાજાએ તે કિલ્લાને બંધાવ્યો હતો. આ પ્રાચીન દુર્ગની નિકટ જે જૈન મંદિરો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનું અત્યુત્તમ શિલ્પકામ બેવાથી આ વાત સત્ય હોય એમ લાગે છે. આ કુંભમેરૂ દુર્ગના એક પ્રધાન દ્વારનું નામ “હનુમાનદ્વાર” છે. આ દ્વાર પર વીરશિરોમણિ મહાવીરની એક વિરાટ મૂર્તિ વિરાજમાન થઈ તેનું રક્ષણ કરે છે. જે સમયે રાણા કુંભે નગરકોટ છૂટ્યું ત્યારે તેઓ ત્યાંના સુદર કમાડની સાથે હનુમાનની મૂર્તિ પણ પોતાના નગરમાં લાવ્યા હતા. આણુ પર્વતના એક શિખર પર પરમારોનો એક મોટો કિલ્લો હતો મહારાણા કુંભે ત્યાં એક વિશાળ મહાલય બંધાવ્યો. બહુધા તેઓ આજ મહાલયમાં રહેતા. આ વિશાળ દુર્ગનો શસ્ત્ર ભંડાર તથા રક્ષકગૃહ અઘાપિ મહારાણા કુંભના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મેવાડ નિવાસીઓનાં અનેક કાર્યોથી વિદિત થાય છે કે મહારાણા કુંભ અત્યંત લોકપ્રિય હતા. આણુ પર્વતના શિખર પર આવેલા આ કિલ્લામાં કેટલાંક મંદિરો દ્રગોચર થાય છે. તેમાંના એક મંદિરમાં રાણા કુંભ તથા તેમના પિતાની મૂર્તિ વિઘ્નમાન છે. મેવાડ નિવાસીઓ અઘાપિ તેમને દેવતા સમાન માનીને તેમની મૂર્તિની પૂજા કરે છે. જે સમયે મહારાણા કુંભે ઉક્ત પહાડી કિલ્લામાં વિશ્રામ કર્યો હતો તેને આજે સેંકડો વર્ષ થઇ ગયાં છે, તેમના પરાક્રમી વંશજો પણ અતંતકાળમાં લય પામી ગયા છે. પરંતુ તેમણે કરેલાં કાર્યોનું સ્મરણ થતાં અનાયાસ મેવાડના પૂર્વ ગૌરવનું સ્મરણ થઇ આવે છે. મેવાડના પશ્ચિમ ભાગને અને આણુ પર્વત પર આવેલા માર્ગોને કિલ્લાકોટ આદિથી દ્રટ કરીને મહારાણા કુંભે “ભાનશિરોહી”ની નિકટ વસંતી નામનો એક કિલ્લો બંધાવ્યો. તદુપરાંત અરવલ્લીમાં વસતા મેરૂ લોકોના આક્રમણથી દેવગઢ તથા “શેરાનલ્લ”ની રક્ષા કરવાને માટે પણ તેમણે એક કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. આ કિલ્લાનું નામ માચીન છે. વળી જ્વરોત્ત તથા પાનોરનો દુર્ધર્ષ પ્રદેશ અને ત્યાંના બીલોપર પોતાની સત્તા સ્થાયી રાખવા તેમણે આહાર વગેરે ખીજ પ્રાચીન કિલ્લાઓની મરામત કરાવી અને મારવાડ રાજ્યની સીમા નિશ્ચિત કરી.

આ શિવાય રાણા કુંભે અનેક મહાન ધાર્મિક કાર્યો કર્યા હતાં. તેમાંનાં છ કાર્યો વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંનું એક કુંભશ્યામ છે. કુંભશ્યામ આજ પર્વત પર આવેલું છે. જો તે કોઈ અન્ય સ્થાન પર બધાવવામાં આવ્યું હોત તો તેની સુંદરતાને લીધે તે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થઈ જત. પરંતુ તે સ્થળે અનેક સુંદર ઇમારતો હોવાથી તેનું મહત્વ ઘટી ગયું છે. તેમની ખીજ ઇમારત અટારી છે. આ ઇમારત અતિ પ્રચંડ છે. આ ઇમારત બધાવવામાં દશ કરોડથી પણ થોડા વધારે રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. રાણાએ ખાસ પોતાના કોપમાંથી આ ઇમારત બધાવવાને માટે આઠ લાખ રૂપિયા આપ્યા હતા. આ વિશાળ અટારી મેવાડના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા માદ્રિ નામક પહાડી માર્ગમાં છે. રાણા કુંભે શ્રીઋષભદેવના^૧ નામ પર આ અટારી સમર્પણ કરી હતી. આ અટારી પર્વતના દુર્ગમ માર્ગ પર આવેલી હોવાથી મુસલમાન લોકોના સર્વ સંહારક હાથે તેને તોડી શક્યા નહોતા. પરંતુ શોકની વાત છે કે સાંપ્રતમાં તે સર્વથા નિર્જન બની ગઈ છે. ઋષભદેવનાં જે મંદિરને એક વખત મેવાડનું પવિત્ર સ્થાન માનવામાં આવતું હતું, જ્યાં પ્રતિદિન અગણિત નરનારીઓનો સંચાર હતો, ત્યાં આજે મનુષ્યનું નામ પણ રહ્યું નથી; ત્યાં માત્ર નિર્જન જંગલજ આવી રહ્યું છે. સાંપ્રત જંગલનાં હિંસક પશુઓએ તે અટારીના ઓરડાને પોતાનાં નિવાસ-સ્થાન બનાવી તે દુર્ગમ પ્રદેશને અધિક દુર્ગમ બનાવી દીધો છે. રાણા કુંભ જેવા વીર અને શિષ્ટ-પ્રિય હતા તેવાંજ તેઓ કવિ પણ હતા. રાજસ્થાનના અન્ય કવિઓની કવિતા કરતાં રાણા કુંભની કવિતા વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે, કારણ કે રાણા કુંભે પોતાની બુદ્ધિ તથા કવિત્વ શક્તિ પોતાના પરાક્રમના વર્ણનમાં કિંવા પોતાની પ્રાણીઓની સુંદરતાની પ્રશંસામાં ખર્ચી નાંખી નહોતી. તેમણે આધ્યાત્મિક રસનો આસ્વાદ લેનારા કવિઓની વિશુદ્ધ ભાવનાનું અનુકરણ કરીને અમૃતમય “ગીત ગોવિંદ”નું એક સુંદર પરિશિષ્ટ બનાવ્યું છે.

મારવાડના મૈરતાવાસી શ્રેષ્ઠ રોડોડ સરદારની મીરાંબાઈ નામક કન્યાની સાથે માહારાણા કુંભનું લગ્ન થયું હતું.^૨ મીરાંબાઈ અત્યંત સુંદર અને ધાર્મિક વૃત્તિની હતી. તેમના સદ્ગુણોની ખરાબરી તે વખતે કોઈ પણ રાજકુમારી કરી શકતી નહોતી. મીરાંબાઈ કાવ્યરચના કરવામાં પરમ પ્રીણી હતાં. તેમણે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની સ્તુતિનાં અનેક પદો રચ્યાં છે. વૈષ્ણવ પંથીઓને તેમનાં પદો અત્યંત પ્રિય હતાં. અઘાપિ અનેક રાજકુલોમાં મીરાંબાઈનાં પવિત્ર ભજનો આદરપૂર્વક ગાવામાં આવે છે. અઘાપિ^૩ વૈષ્ણવો મીરાંબાઈનાં સુંદર ભજનો ગાતા ગાતા પ્રેમાનંદમાં નિમગ્ન થઈ જાય છે. રાણા કુંભ પણ ઉત્તમ કવિ હતા. પરંતુ મીરાંબાઈએ તેમની પાસેથી કાવ્યનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું એમ કહી શકાતું નથી. સ્વધર્મપરાયણ મીરાંબાઈનું જીવન ચરિત્ર ઉપન્યાસ જેવું રસિક લાગે છે યમુનાના કિનારાથી દારિકાપુરી સુધી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં જોટલાં મંદિરો હતાં તે સર્વનાં દર્શન મીરાંબાઈ કરી આવ્યાં હતાં. તેઓ પુરુષના જેવું વર્તન રાખતાં હોવાથી તેમને અનેક કલંકો લગાડવામાં આવ્યાં છે પરંતુ તે સર્વ મિથ્યા છે.

૧ રાણાને એક મંત્રી જૈન ધર્માવલખી હતો. તે રોડોડ કુલમાં જન્મ્યો હતો. આજ મંત્રીએ ઇ. સ. ૧૪૩૮ માં ઉક્ત મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મંદિર બાંધવામાં સર્વ પ્રજાએ પણ સાહાય્ય કરી હતી. આ મંદિરના ત્રણ ખડો છે. એના સ્તંભો અનેક છે. પ્રત્યેક સ્તંભ ૪૦ ફીટથી અધિક ઉંચો છે. એમાંની કારીગરી જેવા લાયક છે. સ્થળે સ્થળે અનેક પ્રકારનાં ચિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે. પ્રસિદ્ધ જૈન સંન્યાસીઓની મૂર્તિઓ આ મંદિરના નીચલા ભાગમાં સ્થિત છે.

૨ દેવીપ્રસાદજી મુન્સીફ, જોધપુર, પોતાના રચેલા “મીરાંબાઈનાં જીવન ચરિત્ર” માં લખે છે કે “કર્નલ ટોડે કૅલેપકર્ણ સાંભળેલી અફવાઓ પર શ્રદ્ધા રાખીને મીરાંબાઈને રાણા કુંભાજીની રાણી જણાવવામાં ભૂલ કરી છે....મીરાંબાઈ જોધપુરના રોડોડ કુલમાં જન્મી હતી અને ઉદયપુરના સીસોદીઆ કુલના રાણા સાંગાજીના કુમાર ભોજની સાથે તેનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો. તેનો વિવાહ સંવત ૧૫૭૩ માં થયો હતો. તે રાજદ્વદાજીના મેડતિયા રોડોડ રતનસિંહની પુત્રી હતી ”

૩ મુખ્યના મુપ્રસિદ્ધ શ્રી વેંકટેશ્વર પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત થયેલું મીરાંબાઈ નાટક વાંચવા યોગ્ય છે.

રાણા કુંભ જેવા વીર હતા તેવા રસિક પણ હતા. શૃંગાર અને વીરરસના અપૂર્વ મિશ્રણથી તેમનું હૃદય અતિ ઉત્કૃષ્ટ બની ગયું હતું. ઝાલાવાડના સ્વામીની પુત્રીની સાથે એક રોડોડ રાજકુમારનો વિવાહ કરાવવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ આ વિવાહ થાય તે પૂર્વે રાણા કુંભે તે રાજકુમારીનું હરણ કર્યું. આ ઘટના બન્યા પૂર્વે રોડોડ તથા સીસોદીઆ કુળની વચ્ચે જે મિત્રતા બંધાઈ હતી તે મહારાણા કુંભના આ વર્તનથી તૂટી ગઈ. પુનઃ ઉભય કુળો વચ્ચેનું પ્રાચીન વૈર બળગત થયું. પ્રેમવિમુદ્ધ રોડોડ રાજકુમારે પોતાની પ્રાણુ પ્રિયાને કુંભના પંખમાંથી સુક્ત કરવાને માટે ઘણી યેદા કરી, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેના સર્વ પ્રરિશ્રમ નિષ્ફળ થયો. તે છતાં પણ તે રાજકુમારે ઉક્ત લાવણ્યવતી સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવાની આગા છોડી નહિ. તે રાત્રિ દિવસ મદોરના મહાલયના સૂના ઝોરડામાં બેસીને ઉક્ત સુંદરીના સૌંદર્યનું ધ્યાન ધરતો. વર્ષાદ પડી ગયા પશ્ચાત્ જ્યારે આકાશ નિર્મળ થઈ જતું ત્યારે કુંભના ઉચ્ચ પ્રાસાદની અગા-શીપરથી મદોરનો કિલ્લો સ્પષ્ટ રીતે દેખાતો હતો. આ વખતે ઉક્ત રોડોડ રાજકુમાર પોતાની પ્રાણુપ્રિયાના નિવાસસ્થાનનું દર્શન કર્યા કરતો, અનેક ચિંતા તથા અનેક વિચારો તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા. કદિ સુખ તો કદિ દુઃખ, કદિ આશા તો કદિ નિરાશા તેના હૃદયપર અધિકાર સ્થાપિત કરતી. કોઈ કોઈ વખત તે વિરહવ્યથા સહન કરી કરીને અતિ અધીરો બની જતો. તથાપિ તે મોહિની આશાનો ત્યાગ કરી શકતો નહોતો અને તે એકાંત સ્થાન પણ છોડી શકતો નહોતો. રાત્રિ દિવસ તે કુંભમેડના મહાલય-નુંજ દર્શન કર્યા કરતો. કુંભમેડના દીપકનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ દૂરથી તેને તારાના પ્રકાશ સમાન લાગતો હતો. તે ધ્યાનપૂર્વક તેનેજ જોયા કરતો. ઘણા જણ એવું અનુમાન કરે છે કે કુંભમેડના મહાલયમાં જે દીપક રાત્રે પ્રદીપ્ત કરવામાં આવતો હતો તે ઝાલાવાડ કુમારીના પ્રેમનું ચિન્હ હતું. તેણે રોડોડ રાજ-કુમારનેજ પોતાનું જીવન સમર્પણ કરી દીધું હતું. મહાન કુળમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ તે રાજકુમારી આલ્યાવસ્થાની પ્રીતિ ભૂલી શકી નહોતી. તેના પિતાએ દ્રવ્યની લાલચથી તેને તેના પ્રણયપાત્રના શત્રુની સાથે પરણાવી દીધી હતી. તેણે પોતાની પુત્રીના સુખ દુઃખનો લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ. તે રાજપુત બાળા રાત્રિદિવસ પોતાના ભાગ્યને ધિક્કારતી હતી. આ રીતે કેટલાંક વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયા. વિરહથી વ્યથિત થયેલા રાજકુમારે તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઘણી યેદા કરી, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તે તેનું દર્શન કરી શક્યો નહિ. અંતે એક દિવસ તે કુંભમેડના પશ્ચિમ ભાગમાંથી આવીને કિલ્લાપર ચઢી ગયો. ભદ્ર કવિઓ આ સંબંધે કહે છે કે “ રાજકુમાર ઝાલવનમાંથી તો ચાલ્યો આવ્યો, પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકારે ઝાલણીની પાસે આવી શક્યો નહિ.”

ઉત્તમ પ્રકારનાં પ્રજાપાલનપૂર્વક અખંડ પ્રતાપસહિત ૫૦ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય ભોગવી રાણા કુંભ વૃદ્ધ થયા. તેમની જાતના તથા દેશના શત્રુઓ તેમનાં પ્રયંડ પ્રાક્રમની આગળ મૌન ધારણ કરી બેઠા છે. તેમણે અનેક કિલ્લાઓ તથા મંદિરો બંધાવી પોતાના રાજ્યને દ્રઢ તથા શોભાયમાન કર્યું છે. આ રીતે તેમણે જન્મભૂમિનું ગૌરવ તથા પોતાની કીર્તિ ચોતરફ પસરાવી દીધી છે. મેવાડના આવા ઉન્નતિના સમયમાં રાણાના મજબુત વૃક્ષના થડમાં એક દૂર નરપિશાચે કઠોર કુહાડો માર્યો. જે વર્ષ મેવાડ દેશને માટે અતુલ આનંદ અને ઉત્સવના પર્વ સમાન ગણાતું હતું તે આ નરરાક્ષસના કુકર્મથી શોકના ઉદ્ધિ-રૂપ બની ગયું. આ વખતે જે કુકર્મ થયું તેથી ભારતના ઇતિહાસનો એક અધ્યાય કલંકની શાહીથી કલુષિત થઈ ગયો. પરમ સદ્ગુણી મહારાણા કુંભ દીર્ઘ કાળથી શાંતિનો ઉપભોગ કરતા કરતા વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતા જતા હતા. પરંતુ એવામાં તેમનો પવિત્ર પ્રાણ એક નરપિશાચની કાતિલ છૂરીથી અકાળે આ લોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. આ ઘાતકી પિશાચ કોઈ પરકીય માણસ નહોતો, પરંતુ મહારાણા કુંભનો પોતાનો પુત્ર હતો. તે રાજપુત કુળકલંક નરરાક્ષસેજ આ ભયંકર કાર્ય કર્યું હતું.

આ પ્રકારે સંવત્ ૧૫૨૫ (ઈ. સ. ૧૪૬૯) નું વર્ષ આ ભયંકર કાર્યથી કલંકિત થયું. જે નર-રાક્ષસે પોતાના હાથથી પોતાના જન્મદાતા પિતાનો સંહાર કર્યો તેનું પાપી નામ આર્ય રાજ્યકુળનાં પવિત્ર ઇતિહાસમાં લખવા યોગ્ય નથી. આપણા મુખથી તેના નામનો ઉચ્ચાર કરવો એ પણ પાપ છે. આ પાપી પિતૃઘાતકનું નામ ઉદો (ઉદયસિંહ) હતું. રાજસ્થાનના ભદ્ર કવિઓ આ નિંદા તથા હત-ભાગી નરપિશાચને “ હત્યારી ” તથા “ નરહંતા ” કહે છે. જે રાજ્યના લોકોથી તેણે આવું દુષ્ટ કાર્ય

કર્યું તે રાજ્યને તે ધણા અલ્પ સમય પર્યંત ભોગવી શક્યો હતો. અને આ સ્વલ્પ કાળમાં પણ તેણે એક ક્ષણ પણ મુખાનુભવ કર્યો નહોતો. ક્ષણે ક્ષણે પોતાના જાતિબધુઓના દ્વેષથી વિષનું પાન કરીને તે પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો. આમ જનો, શુભચિતકો, ઇષ્ટ મિત્રો તથા બધુઓ એ સર્વ જણે તેનો ત્યાગ કર્યો. આ ધૃણિત અવસ્થાએ પહોંચી જ્યારે તે દુરાચારીએ પોતાના સંરક્ષણનો કાંઈ ઉપાય ન જોયો ત્યારે તેણે એક નીચ પુરુષની સાથે મિત્રતા કરી. કપટમય મિત્રતાથી પોતાની જાળમાં ફસાવાને માટે પાપી ઉદાએ દેવડા નામના માંડલિક રાજાને આપ્યું પર્વતપર સ્વતંત્ર રાજ્ય તરિકે સ્થાપિત કર્યો. વળી તેણે જોધપુરના રાજાને સાંભર, અજમેર તથા તેની નિકટનાં કેટલાંક પ્રગણાંઓ આપી દીધાં. તે છતાં પણ તે દુષ્ટના હૃદયનો ખટકો ગયો નહિ. ઉદાએ દ્રવ્ય અને સંપત્તિ આપીને તેના બદલામાં મિત્રતા વેચાતી લીધી હતી પરંતુ તેણે જે ઉદ્દેશ પાર પાડવાને માટે તેમ કર્યું હતું તે ઉદ્દેશ તેથી પાર પડ્યો નહિ. તેના મનમાં એવી અભિલાષા હતી કે મારા મિત્રો મને ખોટાં કર્મો કરવામાં સાહાય્ય આપશે. પરંતુ તેની તે અભિલાષા પરિપૂર્ણ થઈ નહિ. અરે તે મુખ્ય ખોલીને ખોટાં કામોને માટે તેમની પાસે સાહાય્ય માગી શક્યો નહિ. જો તેણે તેમની પાસે તે પ્રકારની સાહાય્ય માગી હોત તોપણ તે મળી હોત એ વિષે શંકા છે. તે મનમાં ને મનમાં અત્યંત મુઝાવા લાગ્યો અને દુઃખ પામવા લાગ્યો. તેણે પોતાની પ્રજાપર ભયંકર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો. તેના અત્યાચાર અને કુકર્મથી ધીમે ધીમે પ્રજાની પાયમાલી થવા લાગી અને રાજ્યનો નાશ થવા લાગ્યો. મહારાણા કુંભે અનેક વર્ષો પર્યંત પરિશ્રમ કરીને જે મેવાડને ઉન્નતિના શિખરપર પહોંચાડ્યું હતું તેને ઉદાએ માત્ર પાંચ વર્ષોમાં જ અવનતિના કૃપમાં ડૂબાની દીધું. તે દુષ્ટના ભાગ્યમા શાંતિ લખેલીજ નહોતી. તેના મિત્રોએ તેનો ત્યાગ કર્યો. તેમણે તેની સાથે લેશ પણ સંબંધ રાખવો બંધ કર્યો. ત્યારે તે હતભાગી પોતાના રક્ષણનો બીજો કોઈ ઉપાય નહિ જોઈ દિલ્લીના યવન પાદશાહની પાસે ગયો અને તેને પોતાની પુત્રી આપવાનું વચન આપી તેની સાહાય્ય માગી. “પરંતુ ભગવાને આ દ્વિગુણ દુરાચારને દૂર કરી ભયંકર કલકથી આખા રાવળના વંશની રક્ષા કરી અને ઉદાને સારી પેઢે તેના પાપનું ફળ આપ્યું.” જ્યારે ઉદા પાદશાહની કનેથી વિદાય લઈ દિવાનખાનામાંથી બહાર આવતો હતો તે સમયે તેનાપર વિજળી પડી અને તડાળ તે પાપી પૃથ્વીપર તૂટી પડી ચમદારે પહોંચી ગયો. આ પ્રકારે ભયંકર પાપનું કડોર ફળ તેને મળ્યું. આ પાપી જીવનના નાટકનો પડદો સદાને માટે પડ્યો. આ ભયંકર કાર્યમાં ભટ્ટવશના એક માણસે પણ ઉદાને સાહાય્ય કરી હતી. આજ કારણથી ભટ્ટ લોકો પોતાના જાતિબધુની દુષ્ટતા છુપાવવાને માટે આ વૃત્તાન્ત અતિ સાધારણ રીતે વર્ણવે છે.

રાજસ્થાનના આહાણ, યતિ, ચારણ અને ભાટ લોકો કે જે યાચકવૃત્તિ કરે છે તેમને ‘મંગતા’ કહેવામાં આવે છે. આ લોકો પરસ્પર અત્યંત દ્વેષ રાખે છે. તેમને એક બીજા ઉપર પ્રભુતા સ્થાપિત કરવાની તથા હુકમ ચલાવવાની મોટી અભિલાષા હોય છે. વીરવર હમીરના સમયમાં આ સર્વ યાચકોમાં ચારણોનું પ્રાબલ્ય વિશેષ હતું. મહારાણા કુંભેને એક જ્યોતિષીએ કહ્યું હતું કે આપનું મૃત્યુ એક ચારણને હાથે થનાર છે. આહાણની આ ભવિષ્યવાણી પૂર્વે પણ મહારાણા કુંભે કાંઈક કારણથી ચારણોની ઉપર અત્યંત અપ્રસન્ન થયા હતા અને એવામાં ઉક્ત જ્યોતિષીએ તેમને આવી ભવિષ્ય વાણી કહી; આથી ચારણો પ્રત્યેના તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે ચારણ લોકોની સર્વ સંપત્તિ જપ્ત કરી અને તેમને પોતાના રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢ્યા. ચારણોને આ પ્રકારનો કડોર દંડ કર્યો તે મહારાણાનું અદ્ભુત દર્શન કાર્ય હતું એમાં કાંઈ શંક નથી. કારણ કે અઘાપિ આહાણો અને ચારણોને કોઈએ આવો ભીષણ દંડ કરવાની હિમ્મત કરી નથી. પરંતુ ચારણ લોકોને આ દેશનિકાલનો કડોર દંડ દીર્ઘકાળ પર્યંત ભોગવવો પડ્યો નહિ. યુવરાજ રાયમલ્લના ઉદ્દોગથી થોડા વખતમાં તેમને પુનઃ મેવાડના રાજ્યમાં વસવાની પરવાનગી મળી. યુવરાજ રાયમલ્લે એક વખત એક ગૂઢ પ્રશ્ન પૂછ્યો* આથી મહારાણા કુંભે

† આ ભયંકર ઘટનાની ૧૦ વર્ષ પૂર્વે અર્થાત્ સવત ૧૫૧૫ માં જોધરાવે જોધપુર વસાવ્યું હતું.

* એક વખત રાણાને ઝુંઝન નામક સ્થળે યવનરાજના ઉપર વિજય મળ્યો. તેને બીજો દિવસથી રાણાએ એવો નિયમ કર્યો કે કોઈ પણ આસનપર બેસા પૂર્વે એક મંત્ર ભણી પોતાના મસ્તકપર પોતાના

તેમને પણ દેશપાર કર્યા. આ વખતે તેઓ ઇંદરના રાજ્યમાં આવ્યા ગયા. અહીંયાં એક ચારણે તેમને ઘણી સાહાય્ય કરી. આ ચારણે પોતાના આતુર્ય તો તેમને પ્રસન્ન કરી રાજાનો અનુગ્રહ અને પોતાની ભૂમિસંપત્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી હતી; પરંતુ જે કુટિલ જ્યોત્ષીએ મહારાણાને પૂર્વોક્ત ભવિષ્યવાણી કહી હતી, તેનું મસ્તક જે કાપી લેવામાં આવત અને તેની વાતપર લક્ષ આપવામાં ન આવત તો મહારાણાનું કલ્યાણ ચાતુર્ન.

પોતાના પરાક્રમ અને સામર્થ્યના પ્રભાવથી રાણા રાયમદ્વ સંવત્ ૧૫૩૦ (ઈ. સ. ૧૪૭૪)માં રાણા કુંભના સિંહાસનપર બેઠા. સિંહાસનારૂઢ થયા પૂર્વે તેમણે પિતૃધાતક ઉદ્ધાની વિરુદ્ધ ખરગ ધારણ કર્યું હતું. દુષ્ટ ઉદ્ધે આ યુદ્ધમાં પરાજિત થઈ દિલ્લીના પાદશાહની પામે ગયો, અને તેને પોતાની કન્યા આપવાનું વચન આપ્યું. પરંતુ વિધાતાએ તેના વચનનું પાલન થવા દીધું નહિ. ઉદ્ધને સિંહદેશમદ્વ અને સૂરજમદ્વ નામના બે પુત્રો હતા. હતભાગી ઉદ્ધનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ દિલ્લીનો પાદશાહ તેના ઉક્ત ઉભય પુત્રોને લઈને ચિત્તોડપર ચલી આવ્યો. સાંપ્રત જેને નાથદ્વારા કહેવામાં આવે છે તે તે વખતે શિયાઈ નામથી પ્રસિદ્ધ હતું. પાદશાહ આ સ્થળે પોતાની છાવણી નાંખીને પડ્યો. ચિત્તોડના સરદારો અને સામંતોએ રાયમદ્વનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો, કારણ કે તેઓ રાણા રાયમદ્વને ચિત્તોડના રાજ્યના ખરા હક્કદાર સમજતા હતા. રાણાની પતાકાની નીચે સરદારો અને સામંતોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ એકત્રિત થવા લાગ્યાં. આખુનો રાજા તથા ગિરનાર નરેશ એ ઉભય પણ રાણા રાયમદ્વને સાહાય્ય કરવાને આવ્યા. એકાદશ સહસ્ત્ર પાયદલ તથા અઠાવનહજાર અશ્વારોહીઓની સેના લઈને રાણા રાયમદ્વે ઘાસા નામક સ્થાનપર પાદશાહ સામે દારુણ યુદ્ધ કર્યું. પિતૃધાતક ઉદ્ધના ઉભય પુત્રો ભીયણ પરાક્રમ દર્શાવી રાણા રાયમદ્વની સામે લડવા લાગ્યા. નીની આસપાસનો પ્રદેશ મનુષ્યના રૂધિરથી ભીંજાય ગયો. રાણા રાયમદ્વના અહ્ભુત બળની સામે મુસલમાન સેના ટટી શટી નહિ; અને પાદશાહ પરાજિત થઈને રાણાને શરણે આવ્યો. રાણાએ તેનો સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી આદરસંહિત તેનો સ્વીકાર કર્યો. પાદશાહ આ સમરમાં એવો સખ્ત પરાभव પામ્યો હતો કે તેણે જીવનપર્યંત પુનઃ મેવાડમાં પગ મૂક્યો નહિ.

રાણા રાયમદ્વને બે કન્યા અને ત્રણ ધુરંધર પુત્રો હતા. તેમણે પોતાની કન્યાઓને ગિરનારના યદુવંશીય રાજા સૂરજ અને શિરોહીના દેવરા રાજ્યના જયમલની સાથે પરણાવી હતી. રાણાએ જયમલને પહેરામણીમાં ખરગને ત્રણ વાર ફેરવવું. રાયમલે એક વાર આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. આથી રાણાએ તેનાપર ક્રોધિત થઈને તેને પોતાના રાજ્યની બહાર કાઢી મૂક્યો હતો.

† ઈ. સ. ૧૮૨૦ ની વર્ષા રૂતુમાં એકવાર કર્નલ ટૉડ ઉદયપુરમાં ગયા હતા. અહીંના રાણાને આ સમયે એક મહા દુષ્ટ રોગ થયો હતો. પ્રતિવર્ષ વર્ષારૂતુમાં તેમને આ રોગ કબરી આવતો હતો. રાણાજીના વ્યાધિના વર્તમાન સાંમળી કર્નલ ટૉડ તેમની ખમર પૂછવાને મહાલયમાં ગયા. રોગનું ચાર્ય કારણ અને તેની તે વખતની રિચિની બાણીને કર્નલ ટૉડ અત્યંત વિસ્મિત થયા. રાજદરબારમાં એક કુટિલ બ્રાહ્મણ જ્યોતિષી અને ચિકિત્સકના કાર્યપર નિયુક્ત થયેલો હતો. વળી રાણાજીની મોટી ભગિનીની સંપત્તિનો પ્રગંધ પણ તેજ કરતો હતો. આ કપટી બ્રાહ્મણે રાણાજીની જન્મપત્રિકામાં એમ લખ્યું હતું કે ‘ઈ. સ. ૧૮૨૦માં રાણાને એક દુષ્ટ રોગ થશે. આ રોગ નિવૃત્ત થવો અતિ કઠિન છે.’ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આ વખતે વૈદનું કામ પણ ઉક્ત બ્રાહ્મણજ કરતો હતો. આથી તે બ્રાહ્મણ પોતાની ભવિષ્યવાણી સફળ કરવાને માટે રોગ નિવૃત્ત કરનારી ઔષધિ આપતો નહોતો, પરંતુ સમઘાતુ મિશ્રિત દવા આપતો હતો. આ દવા વિપમય હતી. કર્નલ ટૉડે ઉક્ત દવાની પરીક્ષા કરીને રાણાજીને નિવેદન કર્યું “મહારાજ! આપ આ કપટીના કાપટ્યના ભોગ થયા છો, આપને ઔષધિને બદલે વિષ ખવરાવવામાં આવે છે. આથી આપના શરીરને કેવી હાનિ થશે તે સહજ સમજાય એમ છે, માટે આ ઝેરનો ત્યાગ કરો અને સારી ઔષધિ પ્રાપ્ત કરી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરો.” કર્નલ ટૉડનાં આ વચનોએ મહારાણાપર પૂરી અસર કરી; તેમનાં અંતઃશક્તિ ખુલી ગયાં અને તેઓ સમજી ગયા કે ઉક્ત કપટી બ્રાહ્મણે પોતાની ભવિષ્યવાણી સફળ કરવાને માટે વિપમય ઔષધિ આપી છે. એ પછી રાણાએ ડંકન નામના એક દૃશીઆર ડૉક્ટરની દવા કરી તેથી તેમને શીઘ્ર આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયું. ઉક્ત બ્રાહ્મણને નોકરીપરથી ખરતરફ કરવામાં આવ્યો.

આયુષ્યપર્વત પણ આપી દીધો હતો. રાણાએ પોતાના પૂર્વજોના ગૌરવનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ કર્યું. માળવાના સુઝતાન ગ્યાસુદીનની સાથે રાણાને ભીષણ વૈર થયું હતું. આથી તેની સાથે રાણાને અનેક યુદ્ધો કરવાં પડ્યાં હતાં પરંતુ તે સર્વમાં રાણાનો વિજય થયો હતો. રાણાએ પોતાના ભત્રિજા સિદ્ધેશમદ્દ અને સૂરજમદ્દનો અપરાધ ક્ષમા કરી તેમને પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. રાણાને ગ્યાસુદીનની સાથેની લડાઈમાં તેમના આ ભત્રિજાઓના પરાક્રમથીજ વારંવાર વિજય મળ્યો હતો. અંતે ગ્યાસુદીનને વિજય મળવાની જરા પણ આશા રહી નહિ ત્યારે તેણે પોતાનું અભિમાન મૂકી રાણાની સાથે સંધિ કરવાની પ્રાર્થના કરી. ઉદાર હૃદયના રાણા રાયમદ્દને તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને તેની સાથે સંધિ કરી. હવે તેઓ નિર્વિદ્ને મેવાડનું રાજ્ય લોગવી ઉત્તમ રીતે પ્રજાપાલન કરવા લાગ્યા, કારણ કે આ સમયે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં એવો કોઈ પાદશાહ અથવા રાજા નહોતો કે જે રાણા રાયમદ્દના પ્રયત્ન પ્રતાપની સમક્ષ એક ધડીભર પણ ટકી શકે. હવે દિલ્લીના સિંહાસનપર લોદી વંશના પાદશાહો અધિષ્ઠિત થવા લાગ્યા. મેવાડના ઉત્તર ભાગને માટે રાણાને તેમની સાથે કેટલીકવાર સંગ્રામમાં ઉતરવું પડ્યું હતું.

પૂર્વે અમે જણાવી ચૂક્યા છીએ કે રાણાને ત્રણ પુત્રો હતા. તેમનાં નામ સગ પૃથ્વીરાજ અને જયમદ્દ હતાં. આ ત્રણે પુત્રો મહા પરાક્રમી હતા. તેમાંના સંગ અને પૃથ્વીરાજ વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયા. સંગે વીરવર બાબરની સાથે સંગ્રામ કર્યો હતો અને પૃથ્વીરાજ તે સમયમાં સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એક અદ્વિતીય મહા વીર ગણતા હતા. નાના જયમદ્દ પણ વીરતામાં તેમનાથી ઉતરે એવા નહોતા. જે તે ત્રણે બંધુ સંપ કરીને જનની-જન્મભૂમિનું હિત સાધત તો આજે ભારતવર્ષનું ભાગ્યચક્ર કોણ જાણે કથી તરફ ફરી ગયું હોત. પરંતુ ભારતભૂમિના ભાગ્યમાં વિદેશીઓના પદ્ધતી દલિત થવાનું લખેલું હતું તે શી રીતે મિથ્યા થઈ શકે ? આથી ઉક્ત ત્રણે બંધુઓમાં કુસંપ થયો અને તેઓ એક બીજાનું ઇધિર પીવાને તૈયાર થઈ ગયા. તેમના માંહોમાંહેના ક્ષત્રકથી રાણા રાયમદ્દ અત્યંત દુઃખી થયા અને તેમને ચારે તરફથી વિપત્તિઓ આવી પડતી જણાઈ. તેમના સુખમાં આ મહાન વિઘ્ન આવી પડ્યું. તેઓ પોતાના પુત્રોપર અત્યંત ક્રોધિત થયા. તેમણે ત્રણેને અપરાધી ગણી પોતાના રાજ્યમાં અમાધિત શાંતિ રાખવાને માટે તેમને દેશપાર કરવાનો વિચાર કર્યો જ્યેષ્ઠ કુમાર (સંગ) આ ભયંકર ક્ષત્રક અને ક્રોધા-હલમાંથી પોતાનું રક્ષણ કરવાને માટે સ્વયં મેવાડનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા. પૃથ્વીરાજને રાણાએ દેશ નિકાલ કર્યો અને નાના જયમદ્દનું એક અન્યાયી કાર્ય કરવાથી મૃત્યુ થયું. રાજપુતોના ગૃહકંઠનો અભ્યાસ કરવાથી જ્ઞાત થાય છે કે જ્યારે તેમની તજવારના પ્રહાર સહન કરવાને માટે વિજયતીય દેશ-શત્રુ સમીપ હોતા નથી ત્યારે કેટલાક પ્રસંગે તેઓ ભૂખતાથી માંહોમાંહે લડીને એક બીજાનો નાશ કરે છે. સંગ અને પૃથ્વીરાજ સગા ભાઈ હતા. તેમની માતા ઝાલા વંશની હતી. જયમદ્દ તેમનો સાવકો ભાઈ હતો. દિલ્લીના ચૌહાણ રાજા પૃથ્વીરાજનું નામ પાડકોના સ્મરણમાં હશેજ. ચૌહાણ પૃથ્વીરાજને સીસોદીઆ પૃથ્વીરાજ અનેક પ્રકારે મળતો આવતો હતો. તેમનાં અપૂર્વ માહાત્મ્યનું સ્મરણ થતાં અત્યા-નંદ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉભય પૃથ્વીરાજ વચ્ચે એટલી બધી સમાનતા હતી કે જે તેમને એક બીજાનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે તો તે અનુચિત ગણાય નહિ. સીસોદીઆ વીર પૃથ્વીરાજની વીરતાથી મેવાડનિવાસીઓ એટલા બધા મુગ્ધ છે કે મેવાડની વર્તમાન અધઃપતિત દશામાં પણ તેઓ તેમની વીરતાનું સ્મરણ કરી પોતાના સર્વ કષ્ટો ભૂલી જાય છે અને ચિંતામાંથી મુક્ત થઈ શાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે મૃગયા ખેલીને ઘેર આવી જ્યારે સીસોદીઆ લોકો સાથે જન્મવા બેસીને અથવા ગીષ્મ ઋતુમાં સંધ્યાકાળે શીતલ હવાનું સેવન કરવાને માટે કોઈ ઉચ્ચ સ્થાનપર ગાલિયો બિઝાવી કસુંબો પી, પાન ચાવતા ચાવતા એકાદ ભાટને મુખેથી પૃથ્વીરાજની વીરતાનું વર્ણન સાંભળે છે ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહેતો નથી. સંગ અને પૃથ્વીરાજના સ્વભાવમાં મોટો અંતર હતો. જે કે ઉભય વીરતા અને સાહસિકતામાં સમાન હતા, પરંતુ સંગ વિચારપૂર્વક યુદ્ધમાં ઉતરતા હતા અને પૃથ્વીરાજ પ્રતિ ક્ષણે ચાહોમ કરીને રણમાં ઝોકાવવાને તત્પર રહેતા હતા. તેમને એક ક્ષણવાર પણ પોતાની આસિ મ્યાન કરવાની વાત પસંદ નહોતી. તેઓ વારંવાર કહેતા કે “ ઇધિરે મને મેવાડનું શાસન કરવાનેજ ઉત્પન્ન કર્યો છે. ” સંગ તેમના જ્યેષ્ઠ બંધુ હતા. અને તેઓ પાટવી કુમાર હોવાથી પિતાના પછી મેવાડના સિંહાસન પર તેમનોજ અધિકાર હતો. આથી ઉક્ત ઉભય બંધુઓ પિતાની પછી મેવાડનું સિંહાસન કોના અધિકારમાં જશે એ વિષયપર તક

રાર કરવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાના મનની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને માટે ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ઉભય બંધુઓ પોતાના કાકા સૂરજમલની પાસે બેસીને ઉત્તરાધિકારના સંબંધમાં વાદ-વિવાદ કરતા હતા. થોડી વારે સંગે ધીમેથી કહ્યું “ન્યાય દ્રષ્ટિથી જોતાં તો મેવાડનાં દશદળ નગરોનો ઉત્તરાધિકારી હુંજ છું, પરંતુ તમે મારા વિરોધી થાઓ છો તો હવે આ ઝઘડાનો નિવેડો સહજ આવી શકશે નહિ. જો તમે “નાહરા મુગરા”ની ચારણીદેવીની વાતપર શ્રદ્ધા રાખતા હો તો હમણાં આ બાબતનો પ્રયત્ન થઈ જાય એમ છે. જો તમારી મરજી હોય તો તેની પાસે આવો.” આ વાતનો સર્વ જાણે સ્વીકાર કર્યો. તેઓ સર્વ ચારણીદેવીના ભુવનપર ગયા. તે ભુવન નિર્જન પર્વતકંદરામાં આવેલું હતું. ત્યાં જઈને પૃથ્વીરાજ તથા જયમલ એક ખુરસીપર બેસી ગયા અને તેમની સામે પાથરેલા એક વ્યાધ્ર ચર્મપર સંગ બેઠા. અને તેમના કાકા સૂરજમલ પણ તે વ્યાધ્ર ચર્મપર પોતાનું એક ઘૂંટણ ટેકવી બેઠા. પૃથ્વીરાજે જ્યારે તે દેવીની સંન્યાસિની સેવિકાને મેવાડનો ઉત્તરાધિકારી કોણ થશે એવો પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તેણે પોતાની અંગુલિ ઉઠાવી તે વતી વ્યાધ્ર ચર્મ તરફ ઈશારો કર્યો. આથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું કે સંગ મેવાડના ઉત્તરાધિકારી થશે. અને તેમના કાકા સૂરજમલ પણ મેવાડના રાજ્યના થોડા ભાગપર રાજ્યાધિકાર ભોગવશે. આ વાત જાણી પૃથ્વીરાજે તત્કાળ સંગનો શિરચ્છેદ કરવાને તલવાર ઉગામી પણ સૂરજમલે વચમાં પડી તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ કર્યો.

હવે ચારણીદેવીની સેવિકાઓ પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને માટે નાશી ગઈ. પૃથ્વીરાજ, સંગ અને સૂરજમલ ઉભયના ઉપર અસિપ્રહાર કરવા લાગ્યા. કેમે કરતાં યુદ્ધ શાંત થયું નહિ. સંગ તથા સૂરજમલને અગણિત ધાવો લાગ્યા અને તેથી તેઓ નિર્ભય થઈ ગયા. તેમના ધાવોમાંથી પુષ્કળ રૂધિર નિકળ્યું. સંગની આંખમાં એક તીર વાગ્યું, તેથી તેઓ સદાને માટે કાણુ બન્યા. તેમને અસિના પાંચ પ્રહાર લાગ્યા હતા. અતે તેઓ પૃથ્વીરાજનો માર સહન નહિ કરી શકવાથી ત્યાંથી ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિર તરફ નાઠા. તેમણે શિવાન્તિ નામક નગરમાંથી પ્રસાર થતાં વિદ્યા નામક એક રાજપુતને ઘેર આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. આ રાજપુતનો જન્મ ઉદ્ભવત વંશમાં થયો હતો. વિદ્યા વિદેશ જવાની તૈયારીમાં જ હતો એવામાં ધાયલ અને રૂધિરથી વ્યાપ્ત થયેલા સંગે આવી તેની સાહાય્ય માગી. તે ઉદાર રાજપુતે શીઘ્ર તેમને અશ્વપરથી ઉતાર્યા, એટલામાં જયમલ પોતાનો અશ્વ દોડાવતો દોડાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે સંગપર આક્રમણ કર્યું. શરણાગતનું રક્ષણ કરવાને માટે વિદ્યા જયમલની સામે થયો. ઉભય વચ્ચે યુદ્ધ થતાં વિદ્યાનો પ્રાણ ગયો. આ દરમ્યાન સંગ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

યુદ્ધમાં પૃથ્વીરાજને પણ ધાવ થયા હતા. જ્યારે તેને જરા આરામ થયો ત્યારે તે સંગની શોધ કરવા લાગ્યો. સંગને આ વાતની ખબર થઈ અને તેઓ પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને માટે શુભ સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. આ અજ્ઞાત વાસના સમયમાં તેમને અત્યંત કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હતું. વિશાળ મેવાડ રાજ્યના યુવરાજ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે અનાથની પેઢે દીન બની સ્થળે સ્થળે ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તેમને પ્રાણરક્ષાનો કાંઈ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ ત્યારે તેઓ નિરૂપાયે એક ભરવાડની પાસે ગયા અને તેનાં બકરાંના ગોવાળ બન્યા. તેમને બકરાં ચારવાની આવડ નહિ હોવાથી કોઈ કોઈ વખત ભરવાડ તેમનાપર અપ્રસન્ન થઈને તેમને પોતાને ત્યાંથી કાઢી મૂકતો હતો. જ્યારે સંગ તેને દીનતાપૂર્વક અત્યંત આજીજી કરતા ત્યારે તે તેને પોતાને ત્યાં રાખતો. ભરવાડે તે બકરાં ચારવામાં પ્રવીણ નથી એમ જાણી તેમને રોટલા ઘડવાના કામપર નિયુક્ત કર્યા. તેઓ રોટલા ઘડવાના કાર્યથી પણ અજ્ઞાત હતા. આથી ભારવાડો તેને વારંવાર ‘ખાતાં તો આવડે છે, ત્યારે રાંધતાં કેમ નથી આવડતું’ ? એવાં વચનો કહીને તેમનો તિરસ્કાર કરતા હતા. આ પ્રકારની દીન-દશામાં કુમાર પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા હતા. એક વખત કેટલાક રાજપુતો ત્યાં આવ્યા અને તેમણે રાજકુમારને કેટલાંક શસ્ત્રાસ્ત્રો તથા એક અશ્વ આપ્યો. આટલી સામગ્રી લઈને તેઓ શ્રી નગરના ડુંગર પર કરમચંદ નામના એક સરદારની પાસે ગયા. આ સરદાર પ્રમાર વંશનો હતો અને તે લૂંટફાટ કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો. સંગને પણ તેણે પોતાના દલમાં લઈ લીધા. હવે સંગ પણ તેની સાથે લૂંટફાટ

કરવા લાગ્યા. એક દિવસ કુમાર સગ આપો દિવસ લૂંટફાટ કરીને વિશ્રામ કરવાને માટે એક વટ વૃક્ષની નીચે આવી પોતાના અશ્વ પરથી ઉતરી પડ્યા અને પોતાની તરવાર પોતાના મસ્તક નીચે રાખીને તે વૃક્ષની છાયા નીચે સૂઈ ગયા. તેમને શીઘ્ર નિદ્રા આવી ગઈ. ત્યાંથી થોડે દૂર જયસિંહ વાલિયા અને જૈમૂ નામના તેમના વિશ્વાસુ સેવકો તેમને માટે ભોજન તૈયાર કરવા લાગ્યા. તે ત્રણે જાણુના અશ્વો નિકટમાં ચરવા લાગ્યા. સૂર્યનું એક તીક્ષ્ણ કિરણ તે પ્રયત્ન વૃક્ષની ધનધટાને ભેદીને સંગના મુખ મડલપર પડીને સ્કેન્ડ હાલતું હતું. આ વખતે એક પ્રયત્ન સર્પે આવીને પોતાની વિશાળ ફેણ ઉઘી કરી સંગના મસ્તકપર છાયા કરી. આ દેખાવ જોઈ દેવી : નામનું પક્ષી ઉચ્ચ સ્વરે ટહુકા કરવા લાગ્યું. આ પક્ષીના શબ્દો શુભ શુકનવાળા ગણાય છે. માઝ નામના એક ભરવાડે આ ઘટના જોઈ. આ ભરવાડ શુકન જાણતો હતો. તેથી સગ સૂઈને ઉઠ્યા કે તરતજ તેણે તેમને રાજસન્માન આપ્યું. પરંતુ ચતુર સગે તેના પર અપ્રસન્ન થવાનો ડોળ કરી તેના આદરમાનનો અસ્વીકાર કર્યો. માઝએ કરમચદને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. સરદાર કરમચદે આ સર્વ વાત શુભ રાખી અને સંગની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કર્યો. પક્ષી જ્યાં સુધી સંગને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું નહિ ત્યાં સુધી કરમચદે તેમને પોતાને ઘેરજ રાખ્યા.

કેટલાક દિવસ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ રાણા રાયમલને આ વર્તમાન કર્ણગોચર થયા. તેઓ જાણી ગયા કે પૃથ્વીરાજ મારા ઉત્તરાધિકારીનો સંહાર કરવા ઇચ્છતો હતો. તેઓ પૃથ્વીરાજપર અત્યંત ક્રોધિત થયા અને તેને પોતાની સામે બોલાવીને પુષ્કળ ટપકો આપતાં બોલ્યા “તું મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યો જ, તું તારો નિર્વાહ સ્થેલાઈથી કરી શકશે; કારણકે તું રણચતુર છે અને લડાઈ ટંટાને બહુ પસંદ કરે છે.” પૃથ્વીરાજે પોતાના પિતાની આજ્ઞા ધીરજથી સાંભળી. આ આજ્ઞા સાંભળી તેના મનમાં જરા પણ ગભરાટ કે ચંચળતા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. તે કેવળ પાંચ અશ્વોરોડીઓને પોતાની સાથે લઈને પોતાના પિતાના રાજ્યનો પરિત્યાગ કરી બાલિયોહ નામક નગર તરફ ચાલ્યો. આ નગર ગોદ્વાર દેશમાં આવેલું હતું.

એક તો રાણાકુંભના અકાળ મૃત્યુથી મેવાડની શાંતિ નષ્ટ થઈ હતી અને વળી એવામાં આ ગૃહ-કલહ જાગ્યો. આથી સમસ્ત રાજ્યમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. વાસ્તવમાં મેવાડનાં સર્વ પ્રગણાઓ અરક્ષિત દશામાં હતાં. ખાસ કરીને ગોદ્વાર દેશ તો સંપૂર્ણ રીતે અરક્ષિત હતો. અરવલ્લી પર્વતની નિકટજ ગોદ્વાર દેશ છે. તેથી એ પર્વતમાં વસતા જંગલી “મીન” લોકો આ દેશની વસ્તીમાં આવીને તેને લૂંટતા હતા. ગોદ્વારની રાજધાની નાદૌલ નગરમાં જે સેના હતી તેનો મીનાની આગળ કાંઈ હિસાબ નહોતો. આ સેના મીનાની પ્રયત્ન ગતિ રોકી શકી નહિ. પૃથ્વીરાજે આ વર્તમાન સાંભળી બાલિયોહ તરફ જતી વખત થોડા કાળ સુધી નાદૌલ નગરમાં વિશ્રામ કરવાનો વિચાર કર્યો અને તેઓ આવશ્યક દ્રવ્ય લાવવાને માટે પોતાની એક વીંટી ત્યાંના ઝોઝા નામક વ્યાપારીને ત્યાં ગીરો મૂકવાને ગયા. ઇશ્વરના મહિમાનો પાર કોઈ પામી શકે એમ નથી. આજ વ્યાપારીએ કુમારને ઉક્ત વીંટી આપી હતી. તેણે તત્કાળ તેમને ઝોળખ્યા અને તેમનું શુભ વેષ ધારણ કરવાનું કારણ સારી રીતે જાણી લઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું આપને જોઈતી દરેક પ્રકારની સાહાય્ય કરીશ. વીર પૃથ્વીરાજે આ વ્યાપારીને પણ પોતાના દલમાં લઈ લીધો અને તેઓ તેની સલાહથી મીન લોકોનું દમન કરી ગોદ્વાર દેશમાં શાંતિ સ્થાપિત કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ વીર તેજસ્વી અને સાહસિક હતા. તેમને તેમના પિતાએ પોતાના રાજ્યમાંથી દેશપાર કર્યા હતા, પરંતુ શું તેમની વીરતા નષ્ટ થઈ હતી ? તેમને ખાતરી હતી કે હું પુરુષાર્થથી રાજમુકુટ ધારણ કરી શકીશ. તેમના પિતાએ તેમને કાઢી મૂક્યા હતા તોપણ તેમણે

* આ પક્ષી ખંજન પક્ષીના જેવું થાય છે.

† આ પાંચ અશ્વોરોડીઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે હતાં:—યજસિંહલ, સંગમ, અભય, જન્હુ, અને પાંચમાનું નામ ઇતિહાસમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી. તેના સંબંધમાં માત્ર એટલી હદીકત પ્રકાશમાં આવી છે કે તે ભાદેલ રાઠોડ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયો હતો.

પોતાના પુરુષાર્થથી કેટલાક માણસો એકઠા કર્યા હતા. તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે કોઇની સાહાય્ય નહિ મળશે તોપણ હું મારો મૂળ મંત્ર સિદ્ધ કરીશ. આવી પ્રતિજ્ઞા કરી તેઓ દુરાચારી મીન લોકોના કરાલ આસમાંથી ગોદાર દેશને મુક્ત કરવાને માટે યોગ્ય સંધિની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. મીન લોકો પ્રથમથીજ આ પર્વતમાં રહેતા હતા. આ સર્વ પ્રગણાંઓ પ્રથમ તેમના અધિકારમાંજ હતાં. પાછળથી રાજપુતોએ યોગ્ય સંધિ મળતાં તે પર આક્રમણ કરીને તેમને પોતાના અધિકારમાં લીધાં હતાં.

જે વખતે કુમાર પૃથ્વીરાજ નાદૌલ નગરમાં પહોંચ્યા તે વખતે “રાવત” ઉપાધિ ધારી મીન રાજ્ય નદાલય નામક નગરને પોતાની રાજધાની બનાવી ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. તે એટલો પ્રભાવશાલી રાજા હતો કે કેટલાક રાજપુતો પણ તેની સેવા કરતા હતા. ઝોઝાની સલાહ અનુસાર પૃથ્વીરાજે પોતાના દલસહિત ઉક્ત મીન રાજ્યને ત્યાં નોકરી સ્વીકારો રાજપુત હોવા છતાં પણ તેમણે પોતાની જાતિ છુપાવી અને તેઓ એક અસહ્ય રાજની નોકરી કરવા લાગ્યા. તેઓ ગોદાર રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાની સુસંધિ તપાસતા રહ્યા. સુભાગ્યવશાત્ આ સંધિ આપોઆપ આવી મળી. મીન લોકો અહેરિયા અથવા શવરોત્સવ નામનો એક મોટો ઉત્સવ કરે છે. આ ઉત્સવના સમયમાં નોકર ચાકરોને કેટલાક દિવસો પર્યંત રજા મળે છે. આ રીતે જ્યારે ઉત્સવ આવ્યો ત્યારે પૃથ્વીરાજને પણ કેટલાક દિવસની રજા મળી આ અવસરનો લાભ લઇ કુમારે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાનો વિચાર કર્યો. નગરની બહાર જઈ તેમણે પોતાના દલના રાજપુતોને બોલાવ્યા અને તેમને તે વખતે મીન રાજ્યપર આક્રમણ કરવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાંજ સર્વ રાજપુતો જેવી રીતે ક્રોધિત સિંહ મૃગસમુદય પર તૂટી પડે છે તેવી રીતે મીનો ઉપર તૂટી પડ્યા. નગરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. મહાબળવાન રાજપુતોનો માર આઇ મીનો ભયગ્રસ્ત થઇ આમ તેમ નાસવા લાગ્યા. કુમાર પૃથ્વીરાજ નગરની બહાર ઉભા રહી શુભ રીતે આ સંગ્રામ જોયા કરતા હતા. ધીમે ધીમે આ સંગ્રામે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. મીનોનો રાજ્ય ભયભીત થઇ અશ્વારૂઢ થઇને નગર છોડી નાડો. તે નાસતો હતો તે વખતે રાજકુમાર પૃથ્વીરાજે તેની પાછળ પડી તેને પકડી લીધો. પછી તેમણે તેને એક જંગલના વૃક્ષની સાથે બાંધ્યો અને પોતાના અસિવતી તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. મીનોના રાજ્યને તેના અત્યાચારનું યોગ્યિન દ્વંડ મળ્યું. તદુપરાંત રાજકુમાર પૃથ્વીરાજે નદાલય તથા તેની પાસેનાં નગરો, ગામો તથા નાની નાની વસ્તીઓમાં આગ લગાડી અને મીનોનો સંહાર કર્યો. મીનો અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થઈ જવાના કરથી વ્યાકુળ થઈ ચારે તરફ નાસવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તેમના પ્રાણ બચ્યા નહિ. કુમાર પૃથ્વીરાજ તથા તેમના પરાક્રમી રાજપુતોએ પ્રાયઃ સર્વ મીનોનો નાશ કર્યો. આ પ્રકારે કેવળ એક કિલ્લા શિવાયનો સર્વ પ્રદેશ પૃથ્વીરાજના અધિકારમાં આવ્યો. આ શેષ રહેલા કિલ્લાનું નામ દેસૌડી હતું. આ વખતે તે કિલ્લામાં ચૌહાણ માદ્રૈયા લોકો રાજ્ય કરતા હતાં.

મીન લોકોના હાથમાંથી ગોદાર રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરીને પૃથ્વીરાજે તે રાજ્ય ઝોઝા તથા સદા નામના એક સોલંકી રાજપુતને આપી દીધું. સદા સોલંકીએ આ વખતે સોદગદપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. પાટણ નગરનો ધ્વંસ થયા પશ્ચાત્ સદા સોલંકીના કોઈ પૂર્વજે આ પર્વતમાં આશ્રય લીધો હતો. સદાનો વિવાહ માદ્રૈયા ચૌહાણની કન્યા સાથે થયો હતો. આથી તેણે પોતાના શ્વશુરનું સ્થાન છોડી પૃથ્વીરાજની પાસે આવવાનું પસંદ કર્યું નહિ. પરંતુ જ્યારે વિજયી રાજકુમારે તેને દેસૌડી નગર તથા તેના તાબાનાં પ્રગણાંઓ † તેના નિર્વાહને માટે સદાને માટે આપી દીધાં ત્યારે નિશ્પાયે તેને રાજકુમારની પાસે આવવું પડ્યું.

આ સમાચાર શીઘ્ર રાણા રાયમલ્લને કાને પહોંચ્યા. આથી તેમણે તેમનાપર પ્રસન્ન થઇ તેમને પોતાના રાજ્યમાં પાછા બોલાવી લીધા.

કુમાર પૃથ્વીરાજ પુનઃ ચિત્તોડમાં પહોંચ્યા. જયમલ્લનું અવસાન થયેલું હોવાથી આ વખતે તેમને

† આ ભૂમિ વૃત્તિના દાનપત્રમાં પૃથ્વીરાજે પોતાના વંશજોને સોગંદ આપીને જણાવ્યું હતું કે આ ભૂમિવૃત્તિ પાછી લઇ લેવી નહિ. તેમના વંશજોએ આ આજ્ઞા યથાર્થ રીતે પાળી હતી.

માર્ગ વિશેષ નિષ્કંટક થઇ ગયો હતો. અહીંયાં આવશ્યકતા જાણી જ્યમસ્થના મૃત્યુનું વૃત્તાંત લખવામાં આવે છે. પ્રાચીન તક્ષશીલા* નગરીને હાલમાં તોડાતંક કહેવામાં આવે છે. તે વખતમાં આ નગરી રાય શરયાન નામક એક રાજપુતના અધિકારમાં હતી. જે ચૌલુક્ય વંશના રાજાઓએ દીર્ઘકાળ પર્યંત અણુ-હિલપુર પાટણમાં રાજ્ય કર્યું હતું તેજ વંશમાં રાય શરયાનનો જન્મ થયો હતો. ઇસ્વીસનની તેરમી શતાબ્દીમાં યવન વીર અલ્લાઉદ્દીનના પ્રયત્ન બાહુબળના પ્રભાવથી શરયાનના પૂર્વજોને પાટણનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. તેમણે મધ્ય દેશમાં જઈને આશ્રય લીધો ત્યાં વાસ કરીને તેમણે પ્રાચીન તક્ષક કુલના તક્ષશીલા નગરપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. પરંતુ તેમના વંશજો દીર્ઘ કાળ પર્યંત તે નગરનું રાજ્ય ભોગવી શક્યા નહિ. લીલ અફઘાને રાય શરયાનને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો. શરયાન નિરૂપાયે અરવલ્લીની તળેટીમાં વસેલા બેદનોર નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં સુખે દુઃખે પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેને તારાબાઈ નામની એક પરમ સુદર કન્યા હતી. આ કન્યાને માટેજ તે દેહ ધારણ કરી રહ્યો હતો. કોઇ કોઇ વખત જ્યારે તે માનસિક દુઃખોથી અત્યંત વ્યથિત થતો ત્યારે આ હૃદયાનંદદાયિની કન્યાનું મુખકમળ જોઈને સર્વ દુઃખ ભૂલી જતો. જો તારાબાઈને તેના પ્રાણ કિવા તેની આશા કહેવામાં આવે તો તે અનુચિત ગણાશે નહિ. તારાનું સમગ્ર જીવન દુઃખમાં વ્યતીત થયું હતું. તે રાજકુમારી હતી અને સમર્થ તથા પવિત્ર સોલકી કુળની કમલિની હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ આજે તેનાપર પૂર્વ ગૌરવનું એક ચિન્હ પણ શેષ રહ્યું નહોતું. બાલક તારાને જોળામાં લઈને શરયાન તેને પોતાના મહાન પૂર્વજોની કીર્તિ સંભળાવતો. તારા આ કીર્તિકથા લક્ષપૂર્વક સાંભળતી. બાલ્યાવસ્થામાં સાંભળેલી આ મનોહર કથાઓ તેના હૃદયમાંથી કદિ પણ લુપ્ત થઈ નહિ. જ્યારે તે મોટી થઇ ને થોડું ધણું સમજવા લાગી ત્યારે તે પોતાના પૂર્વજોની સ્થિતિ સાથે પોતાની સ્થિતિની તુલના કરતી. તારા પોતાની વર્તમાન અવસ્થાથી સંતુષ્ટ નહોતી. સુકુમાર અવસ્થાથીજ તેના હૃદયમાં ચિંતા થવા લાગી. કોઇ કોઇ વખત આ કારણથી તેની ધીરજ પણ ખૂટી જતી. તેણે સેકડોવાર પોતાના ભાગ્યને ધિક્કાર આપ્યો. અશ્વ વયથીજ તેને સ્ત્રીના સાધારણ આચારવિચાર અને વસ્ત્રાલંકારના આડંબર પ્રત્યે ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ. અશ્વપર સ્વારી કરતાં તથા બાણ ફેંકતાં તે ઉત્તમ રીતે શીખી હતી. આ ઉભય કળા તેને એવી ઉત્તમ રીતે અવગત થઇ ગઇ હતી કે તે શીઘ્રતાથી અશ્વ ચલાવી ધારેલા નિશાનપર બાણ મારી શકતી હતી. શરયાને જેટલી વાર તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે સંગ્રામ કર્યો હતો તે દરેક પ્રસંગે આ વીર બાળા પ્રયત્ન કાઢિયાવાડી અશ્વપર આરૂઢ થઈને પોતાના પિતાની સાથે યુદ્ધમાં ગઇ હતી. તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈને મોટા મોટા વીરોએ પણ પોતાનાં મસ્તક અવનત કર્યાં હતાં. અનેક મુસલમાનો તેના તીક્ષ્ણ બાણના ભોગ થઇ પડ્યા હતા. ધીમે ધીમે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં આ યુવતિની વીરતાનો યશ ફેલાઈ ગયો. અનેક રાજપુતોને આ રત્ન પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ શરયાનની લીલણ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સર્વેની આશા નષ્ટ થઈ ગઇ. રાય શરયાને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “જે રાજપુત યવનોના હાથમાંથી તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરશે તેની સાથે તારાનો વિવાહ કરવામાં આવશે.” આ વાત સાંભળી કુમાર જ્યમસ્થ બેદનોરમાં આવ્યા અને તેમણે તારાના હાથની માગણી કરી, પરંતુ વીર બાળા તારાએ અભિમાનથી તેને કહ્યું કે “પ્રથમ તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરો અને પછી મારી સાથે વિવાહ કરો.” જ્યમસ્થે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ તેણે એક એવું કુર્કર્મ કર્યું કે જેથી તેનો નાશ થયો. “તારાના રૂપથી તે એવો મોહિત થઈ ગયો હતો કે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર્યા પૂર્વેજ પુનઃ તારાના હાથની માગણી કરી. આથી શરયાને તેનાપર ક્રોધિત થઈ તેનો વધ કર્યો. ભટ્ટ લોકોએ આ સંબંધે એવું વર્ણન કર્યું છે કે “જ્યમસ્થના ભાગ્યાકાશને માટે તારા મંગલદાયક તારો થઈ નહિ.”

જ્યમસ્થનું મૃત્યુ થયું તે વખતે સંગ ગુપ્ત વેષે રહેતા હતા. પૃથ્વીરાજ પણ આ સમયે દેશ નિકાલની સજ્જ ભોગવતા હતા. રાણા જ્યમસ્થને જ ઉત્તરાધિકારી કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. પરંતુ

*પ્રાચીન તક્ષક લોકો શિલ્પના કામમાં અતિ પારંગત હતા. તેમણે સ્થાપિત કરેલી તક્ષશીલા નગરીના રાજમહાલમાં તેમની એ કળાનાં પ્રમાણો મળે છે. જો કે એ નગરી હાલમાં નષ્ટ થઇ ગઈ છે, તોપણ શેષ રહેલાં ચિન્હોથી પૂર્વ ગૌરવનો પૂર્ણ પરિચય મળે છે.

દુર્ભાગ્યવશાત્ તે શરયાનના હાથથી માર્યા ગયા. રાણા રાયમલ્લને આથી શરયાનપર ક્રોધ ચઢ્યો જોઈતો હતો; સભાસદોએ મહારાણાને એવો આગ્રહ કર્યો કે પુત્રવધને માટે શરયાનપર વૈર લેવું જોઈએ. પરંતુ મહારાણા રાયમલ્લે ઉદારતાથી એવો ઉત્તર આપ્યો કે “જે મૃત્યું કુકર્મ કરી એક પ્રતિષ્ઠિત સંજ્ઞન અને વિપત્તિમાં પડેલા રાજપુતને અપમાન કરવાનો ઇશિદો રાખ્યો હતો તેને તેની કરણીનું યોગ્ય જ ફળ મળ્યું છે.” રાણા રાયમલ્લ આટલું કહીને જ ગેરી રહ્યા નહિ, પરંતુ તેમણે તે સોલંકી સરદારને બેદનારનો પ્રદેશ પારિતોષિક તરિકે આપી દીધો.

કુમાર જયમલ્લનું મૃત્યુ થયું તે વખતે પૃથ્વીરાજ દેશ નિકાલની શિક્ષા ભોગવતા હતા, પરંતુ દીર્ઘકાળ પર્થત તેમને તે શિક્ષા ભોગવવી પડી નહિ. તેમણે મીન લોકોનું દમન કર્યું તેથી મહારાણા તેમના પર પ્રસન્ન થયા અને તેમને પાટનગરમાં બોલાવી લીધા. કુમાર પૃથ્વીરાજની વીરતાનો યશ સમસ્ત દેશમાં પ્રસરી ગયો હતો. કુમાર દેશમાં આવ્યા છે એ વાત જાણી તારાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ તરફ પૃથ્વીરાજે પણ દેશમાં આવીને તારાના રૂપ ગુણની પ્રશંસા સાંભળી. તારાને કુમાર પૃથ્વીરાજને પોતાના પ્રાણનાથ તરિકે સ્વીકારવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ અને તે મનમાં તેમનાજ નામનો જપ કરવા લાગી. પૃથ્વીરાજને પણ તારા રત્ન પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. પોતાની હૃદયેશ્વરીના મુખનું દર્શન કરવાને માટે તેઓ બેદનારમાં ગયા. રાય શરયાને અત્યંત આદરપૂર્વક તેમનું સન્માન કર્યું અને મનોહર તારા પણ તેમની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. ઉભયે એક બીજાનાં મુખનું મનની તૃપ્તિ થાય ત્યાં સુધી દર્શન કર્યું. હવે ઉભયનાં મનમાં અનેક આશાઓ અને ચિંતાઓ ઉત્પન્ન થઈ. પૃથ્વીરાજ શરયાનને કહેવા લાગ્યા “આપ કાંઈ ચિંતા રાખશો નહિ. તોડાતંકમાંથી મુસલમાનોને શીઘ્ર હાંકી કાઢીશ. આપ જોશો કે એક અકવાડીઆ પછી તોડાતંકમાં મુસલમાનોનું નામ પણ શેષ રહેશે નહિ.” વિદાય લેતી વખત કુમાર તારાને મળ્યા અને પ્રેમભરિત મનોહર વાણીથી તેને કહ્યું “હે સુંદરી ! તમને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાથી જ હું આ બીજાણું કાર્ય કરવાને તત્પર થયો છું. તો મને કદિ પણ આપ નિરાશ કરશો નહિ.” તારાએ મંત્રતાથી ઉત્તર આપ્યો “હે વીરવર ! આ હૃદય આપનું જ છે. અનેક વિપત્તિઓ અને કષ્ટ સહન કરીને માત્ર આપની આશાથી જ આ હૃદય ટકી રહ્યું છે તો હવે આપને એટલીજ પ્રાર્થના છે કે જે પ્રયત્ન કાર્ય કરવાની આપે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેને પાર પાડવાનો ઉદ્યોગ કરી યથાર્થ ક્ષત્રિયતાનો પરિચય કરાવો.” પૃથ્વીરાજ વિદાય લઈને બેદનારથી આલ્યા ગયા અને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિને માટે યોગ્ય અવસરની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. ઇશ્વરની કૃપાથી શીઘ્ર તેમને યોગ્ય સંધિ પ્રાપ્ત થઈ. મુસલમાનોનો મોહરમનો તહેવાર નિકટ આવ્યો હતો. આ વખતે પૃથ્વીરાજ પાંચસે ચુંટી કાઢેલા સ્વારોને પોતાની સાથે લઈને તોડાતંક તરફ આલ્યા. વીર નારી તારા પણ તેમની સાથેજ હતી. તે રણચંડીનો વેષ ધારણ કરી મુસલમાનોનો સંહાર કરવાને જતી હતી.

જ્યારે સર્વ રાજપુતો તોડાતંકમાં પહોંચ્યા તે વખતે મુસલમાનો તાજિયા ઠંડા કરવાને દુર્ગની બહાર નીકળતા હતા. પૃથ્વીરાજ પણ પોતાના માણસોની સાથે તેમાં ભળી ગયા. પ્રથમ તો તેમને જોઈને મુસલમાનોને વિશેષ સદેહ ઉત્પન્ન થયો નહિ. આથી પૃથ્વીરાજને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં અતુકળતા મળી. ધીમે ધીમે તાજિયા નગરની બહાર આવેલા નવાખના મહાલયની નિકટ પહોંચ્યા. આ વખતે નવાખ પોતાના મહાલયના ઓટલાપર ઉભો રહીને વસ્ત્રાભૂષણ પરિધાન કરતો હતો. અઝણ્યા સ્વારોને જોઈને તે પોતાના મનમાં વિવિધ પ્રકારની ચિંતા કરવા લાગ્યો. પછી તેને મહાન સદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે આ સ્વારોનાં નામ ઠામ પૂછવા જતો હતો એટલામાં વીરનારી તારાએ તાકીને તેનાપર એક તીર છોડયું. પછી તરતજ પૃથ્વીરાજે તેને ભાલો મારીને ભૂમિભેગો કર્યો. અશ્વધાન સરદાર નીચે પડતાંની સાથે મુસલમાનોમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. સર્વ જણ ડરના માર્યા આમતેમ નાસવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ પોતાના માણસોની સાહાય્યથી તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. આ પ્રકારે મારશાડ કરતાં કરતાં તેઓ નગરના દરવાજા સુધી પહોંચ્યા, પરંતુ નિર્વિઘ્નતાથી નગરમાં પ્રવેશ કરી શક્યા નહિ. કારણ કે એક પ્રયત્ન હાથી દરવાજામાં ઉભો રહીને આમ તેમ પોતાની સૂંઠ હલાવ્યા કરતો હતો. તારાએ તરતજ એક દરસી વતી તે હાથીની સૂંઠ કાપી નાંખી. હાથીને દારણ દુઃખ થવાથી તે ચીસ પાડતો પાડતો તે દૂર નાસી ગયો. આ વખતે મુસલમાનો પણ પ્રાણ તથા સંપત્તિપરનો મોહ છોડી રાજપુતો ઉપર તૂટી પડ્યા. શીઘ્ર ઉભય દેસો વચ્ચે દારણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. કુમાર પૃથ્વીરાજ ક્રોધિત થયેલા સિંહની પેઠે સનુદ્ધને દલિત

કરવા લાગ્યા મુસલમાનો પરાજિત થયા અને પોતાનો મોર્ચો છોડી આમનેમ નાસવા લાગ્યા. પરંતુ નાસીને જય ક્યાં ? પૃથ્વીરાજના પ્રયંડ ક્રોધની આગળ કોણ બચી શકે એમ હતું ? તેઓ જે જે દિશામાં નાઠા તે તે દિશામાં પૃથ્વીરાજના માણસો તેમની પાછળ દોડ્યા અને તેમને ઘેરી લઈ તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. આ પ્રકારે અસંખ્ય યવનોનો વધ કરી પૃથ્વીરાજે તોડાતંક હસ્તગત કર્યું, અને તેમની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી તારા તેમની પત્ની બની.

જે ઝઘડાના પ્રબળતરંગમાં પડી સંગ અને પૃથ્વીરાજ, તથા જયમલ્લ એક બીજાના પ્રયંડ શત્રુ બની ગયા હતા. તેનો ઉપાદક ચતુર સૂરજમલ્લ હતો. જે દિવસે ચારિણી દેવીની પરિચારિકાના કહેવાથી તેને જણાયું કે મને પણ ચિત્તોડ રાજ્ય પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે, તે દિવસથી એક નવી આશાએ તેના હૃદયમાં જડ ઘાલી. આ આશા એક ક્ષણ વાર પણ તેના હૃદયમાંથી દૂર થતી નહોતી. તે આશા તેને નિરંતર આનંદિત અને ઉત્સાહિત રાખતી હતી. આ આશાએ તેને એટલે સુધી ઉત્તેજિત કર્યો કે અતે તે પોતાની મનઃકામના સિદ્ધ કરવાને માટે પોતાના મસ્તક પર વિપત્તિઓ ઝીંકવાને પણ તૈયાર થઈ ગયો. પરંતુ કુમાર પૃથ્વીરાજનું દેશમાં પુનરાગમન થયું તેથી તેના માર્ગમાં એક મોટું વિઘ્ન આવી પડેલું તેને જણાયું. આ કંટકને દૂર કરવાનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય સૂરજમલ્લને નહિ સૂઝ્યો. ત્યારે તે સારંગદેવ નામક એક રાજપૂતની સાથે મળીને માળવાના નવાય મુજફ્ફરની પાસે ગયો. નવાયે સૂરજમલ્લને સાહાય્ય કરવાને માટે પોતાની સેના તેની સાથે મોકલી. આ સેના લઈને સૂરજમલ્લે મેચાડના દક્ષિણ ભાગ પર આક્રમણ કર્યું અને અદ્ય કાળમાં સાદી, વાટુરો, નાઈ તથા નીમચની વચ્ચે આવેલા એક મોટા પ્રગણાને પોતાના અધિકારમાં લીધું. આ પછી તે ચિત્તોડ પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. હવે રાણા રાયમલ્લથી સૂરજમલ્લની આ ઉચ્છ્રાંબલતા સહન થઈ શકી નહિ તેઓ પોતાના થોડા માણસોને લઈને શીઘ્ર તે રાજદ્રોહીને દડ આપવાને માટે તેની સામે ગયા. ચિત્તોડની નિકટમાં વહેતી ગંભીરી નદીના કિનારા પર ઉભય સેના ગર્વ સહિત એક બીજાની સામે ઉભી રહી. દારૂણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. રાણા સ્વયં હાથમાં ખડ્ગ લઈને સાધારણ સિપાઈની પેઠે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમના શરીરમાં બરાબર બાંધેલા ધાવ લાગ્યા. સમગ્ર શરીર ધાવોથી ભરાઈ ગયું. ધાવોમાંથી રૂધિરધારા છૂટવા લાગી; તથાપિ મહારાણાએ વિશ્રામ કર્યો નહિ. ધીમે ધીમે તેમને શિથિલતા પ્રાપ્ત થતી ગઈ. તેઓ મૂર્ચ્છા પામવાની અણી પર આવી પહોંચ્યા. આ સમયે પૃથ્વીરાજ એક સહસ્ર અશ્વારોહીઓને લઈને તેમની કુમકે આવ્યા. તેમણે રાણાને સંગ્રામભૂમિમાં યુદ્ધ કરતા રોક્યા અને તેઓ પોતે ભીષણ પરાક્રમથી શત્રુદ્ધ સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓ સૂરજમલ્લને શોધવા લાગ્યા. યુદ્ધનિપુણ સૂરજમલ્લ તેમની સામે આવ્યો. પૃથ્વીરાજે શીઘ્રતાથી તેના પર આક્રમણ કર્યું. ઉભય વચ્ચે ધોર દંઢ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. સૂરજમલ્લના શરીરમાં અગણિત ધાવ લાગ્યા, પરંતુ તેણે પાછળ પગ મૂક્યો નહિ. દીર્ઘકાળ સુધી સંગ્રામ ચાલ્યો; પરંતુ ઉભય સેનામાંથી એકે પાછી હડી નહિ. સંગ્રામ બંધ થયો અને સર્વ સૈનિકો પોતપોતાની છાવણીમાં આવ્યા ગયા.

છાવણીમાં પહોંચ્યા પછી રણપરિશ્રમનો પરિહાર કરીને પૃથ્વીરાજ પોતાના કાકાને મળવાને માટે તેના તંબૂમાં ગયા. આ સમયે તેમની વચ્ચે જે વાર્તાલાપ થયો તે વાંચવાથી રાજપુત જાતિના અનંત માહાત્મ્યનો પ્રત્યક્ષ પરિચય થાય છે રાજપુતોના જેવું ઉત્તમ ચારિત્ર્ય પૃથ્વી પરની અન્ય કોઈપણ જાતિ દર્શાવી શકી નથી. જે દિવસે રાજપુતોનું આ માહાત્મ્ય લુપ્ત થશે તે દિવસે રાજપુતોનું નામ પણ પૃથ્વી પરથી નષ્ટ થશે. રાજપુતોના ઉત્તમ ચારિત્ર્યનું સ્મરણ થવાથી આપણું હૃદય આનંદથી ઉમરાઈ જાય છે અને આંખમાંથી આનંદાશ્રુ ઝરે છે. અસ્તુ ! પૃથ્વીરાજ પોતાના કાકાના તંબૂમાં ગયા તે વખતે તેઓ એક સાધારણ શય્યાપર સૂતા હતા અને તેમના ધાવોમાંથી રૂધિર નીકળતું હતું. એક હજમ તે ધાવોને ધોઈ ધોઈને શીવી લેતો હતો અને તે પર પાટા બાંધતો હતો. જે ભત્રીજે તેમનો પ્રયંડ વિરોધી હતો, ભીષણ શત્રુ હતો, જેના દ્વારા તેમને આ દુર્દેશાની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, જેનો સંહાર કરવાને માટે તેમણે સંગ્રામભૂમિમાં અતુલ પરિશ્રમ કર્યો હતો, તે આ વખતે તેમની પાસે આવ્યો હતો. તેને

* સૂરજમલ્લની ઉત્તરાવસ્થામાં ઝાલા સરદારને સાદરીનું રાજ્ય મળ્યું હતું. તેમના પુત્રકાલયમાંથી એક હસ્તલિખિત પુસ્તકની પ્રત મળી છે, તેમાં આ વિશે વિસ્તૃત વર્ણન છે.

આવતો જોઈને વીર સૂરજમલ પોતાની શય્યામાંથી ઉઠ્યા અને ઉત્તમ પ્રકારે તેને આદરમાન આપીને ખેસવાને માટે આસન આપ્યું. ઉભયની રીતમાત પરથી તે વખતે એમ જણાતું હતું કે જાગે તેમની વચ્ચે કદિ પણ લડાઈ ટટો થયોજ નહોતો. સૂરજમલના મુખ પરથી એમ જણાતું હતું કે તેને જાગે કાંઈ વેદનાજ થતી નહોતી. શય્યા પરથી તેઓ ઉઠ્યા તેથી તેમના શીવેલા ધાવ પુનઃ તુટી ગયા અને તેમાંથી રૂધિર નીકળવા લાગ્યું. આ દેખાવ જોઇ પૃથ્વીરાજના હૃદયમાં ઘણી લાગણી થઈ આવી. સૂરજમલના મુખ પર તો કદતું જરા પણ ચિન્હ જણાતું નહોતું. પૃથ્વીરાજ આસન પર બેઠા પછી ઉભય વચ્ચે વાતાલાપ થવા લાગ્યો.

પૃથ્વીરાજ બોલ્યા, “કાકાજી ! તમને કેમ છે ?”

સૂરજમલ—“બેઠા ! તમને જોઈને માફ સર્વ દુઃખ નષ્ટ થયું છે.”

પૃથ્વીરાજ—“કાકાજી હું હમણાં દિવાનજીને મળ્યો નથી. આપને મળવાને માટે શીઘ્ર અહીંયાં આવ્યો આવ્યો છું. પરંતુ હમણાં મને ક્ષુધા બહુ વ્યાકુળ કરી રહી છે; આપની પાસે કાંઈ ભોજનની સામગ્રી છે ?”

સૂરજમલે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ શીઘ્ર ભોજન મંગાવ્યું. ઉભયે સાથે બેસીને ભોજન કર્યું. સૂરજમલની સાથે ભોજન લેતાં પૃથ્વીરાજને લેશ પણ સંદેહ આવ્યો નહિ. તેમણે વિદાય લેતા વખત પાનાં ખાધું ત્યારે પણ તેમણે જરાએ સંકોચ ધારણ કર્યો નહિ કિંવા જરા પણ તપાસ કરી નહિ. કાકાની પાસેથી વિદાય લેતી વખત પૃથ્વીરાજ નમ્રતાથી બોલ્યા “કાકાજી ! કાલે પ્રભાતકાળે મારી અને તમારી વચ્ચે દંડ યુદ્ધ થયા પશ્ચાત્ તેના પરિણામ સાથે આપણી સેનાના સંગ્રામનો-પણ અંત આવવો જોઈએ.”

સૂરજમલ—“હીક. પ્રભાત થતાંજ આવ્યા આવજો.”

રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ અને પ્રાતઃકાળ થયો. ઉપાનો મનોહર રક્તવર્ણ દૂર થાય તે પૂર્વે પૃથ્વીરાજ અને સૂરજમલ દારણ યુદ્ધ કરવાને માટે સુસજ્જ થઈને સંગ્રામભૂમિમાં આવ્યા. યુદ્ધ કરતી વખતે ભત્રીજાએ કાકાની શરમ રાખી નહિ કિંવા કાકાએ ભત્રીજાપર દયા કરી નહિ. માયા, મમતા, દયા, પ્રીતિ, સર્વને તિલાંજલિ આપીને પોતપોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરવાને માટે ઉભય જીવને સાટે લડવા લાગ્યા. તે દિવસે સારંગદેવે સૌથી અધિક વીરતા પ્રદર્શિત કરી. સારંગદેવને સર્વ મળીને ૩૫ ધાવ લાગ્યા. આ ભયંકર સંગ્રામમાં ઉભય પક્ષના અસંખ્ય માણસો મરણ પામ્યા. પ્રાયઃ સર્વ સૈનિકો નાશ પામ્યા; દોઢ કલાકમાં તલવાર, શૈવ, શ્વેત અને ભાલાના ઢગલા ને ઢગલા દેખાવા લાગ્યા. જે કે સૂરજમલના પક્ષના માણસોનું પરાક્રમ કાંઈ ઓછું નહોતું તોપણ તેઓ પૃથ્વીરાજના સેના આગળ ટકી શક્યા નહિ. અંતે તેઓ પરાજિત થઈને સાદરી નગર તરફ નાઠા. કુમાર પૃથ્વીરાજ વિજયગૌરવના હેમમુકુટને શિરપર ધારણ કરી પાટનગરમાં આવ્યા આવ્યા. આ સંગ્રામમાં કુમારને સાત ધાવ લાગ્યા હતા. પરાજિત થયા છતાં પણ વિદ્રોહી સૂરજમલ આશાને તિલાંજલિ આપી શક્યો નહિ. જે આશાના મોહિનીમંત્રથી મુગ્ધ થઈને તેણે ભીપણ કુટ્ટો તથા વિપત્તિઓ સહેલાઈથી સહન કરી હતી, જે આશા સફળ કરવાને માટે આજે તે પ્રાણ સુદ્ધાં આપવાને તૈયાર થઈ ગયો હતો તે આશાને-તે પ્રાણાધિક આશાને તે શી રીતે છોડી શકે ? તે લેશ પણ હતાશ થયા વિના ચિત્તોડને લેવાની અભિલાષાથી પુનઃ યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

આ પ્રકારે અનેક દિવસો વ્યતીત થઈ ગયા. કાકા ભત્રીજાએ અનેકવાર યુદ્ધ કર્યું, પરંતુ કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. સૂરજમલની આશા છૂટી નહિ. તેમને પૃથ્વીરાજની સાથે જ્યારે જ્યારે મેળાપ થતો ત્યારે ત્યારે પૃથ્વીરાજ કહેતા કે “જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં રક્તનું એક બિંદુ પણ રહેશે ત્યાંસુધી એક સોયના નાકા જેટલી પણ મેવાડની ભૂમિ તમને આપીશ નહિ.” સૂરજમલ પણ તેવાંજ કઠોર વેણ કહેતા કે “તમને શયન કરવાને માટે જેટલી ભૂમિની અગત્ય હશે તેથી એક તિલભર પણ અધિક ભૂમિપર

* રાણા એકલિંગના દિવાન હોવાથી તેમને બહુધા દિવાનજ કહેવામાં આવે છે.

† વિશ્વાસઘાતી લોકો ખાસ કરીને પાનની સાથે ઝેર મેળવીને આપે છે. આવાં ઉદાહરણો અનેક ઉપલબ્ધ થાય છે.

તમે અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશો નહિ.” સૂરજમલની આશા માત્ર આશાજ રહી. તેજસ્વી ભત્રીજાના ભયથી તેને સદા અહીં તહીં નાસવું પડતું હતું. તે જ્યાં નાસી જતો ત્યાં પૃથ્વીરાજ પણ તેની પૂંદ પકડીને જતા. આ રીતે નાસતાં નાસતાં એક વાર સૂરજમલે ખાટૌરી નામક ઘોર જંગલમાં આશ્રય લીધો અને ત્યાં એક પર્ણકુટ્ટી ખનાવીને રહેવાનો વિચાર કર્યો. જંગલની અંદર તેના માણસો અને અશ્વો પણ રહેવા લાગ્યા. એક દિવસ તે સારંગદેવની સાથે સગડી પાસે એસીને તાપતા હતા અને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા એવામાં અસંખ્ય અશ્વોની પડધી અને હણહણાટ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તેમનો વાતચીત એકદમ બંધ થઈ ગઈ. સૂરજમલે ભયભીત થઈ સારંગદેવની તરફ નેઠી કહ્યું “આ કોઈ ખીજું નથી, પૃથ્વીરાજજ આવે છે.” તેઓ આ શબ્દ પૂરા કરે તે પૂર્વે પૃથ્વીરાજ પોતાની સેના સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અત્યંત કોલાહલ થવા લાગ્યો. અસ્ત્ર શસ્ત્રની ફેંકફેંક અને શર સૈનિકોના સિહનાદથી આખું વન ગાળી રહ્યું. પૃથ્વીરાજ છલંગ મારીને પોતાના અશ્વપરથી નીચે ઉતર્યા અને તેમણે પોતાના કાકાને ઘેરી લીધો. કુમારના એકજ આઘાતથી સૂરજમલ પૃથ્વીપર તૂટી પડ્યો. આ સમયે સારંગદેવ તે ઉભયની વચ્ચે આવ્યો અને સૂરજમલને ખચાવી લઈ પૃથ્વીરાજને કહેવા લાગ્યો “આ સમયની એક મુશ્કી પૂર્વના વીશ પ્રહારો કરતાં અધિક અસહ્ય છે.” હવે સૂરજમલ બોલ્યો “અને તે પણ મારા ભત્રીજાના હાથની પડે ત્યારે તો તે સૌથી અધિક અસહ્ય થઈ પડે છે.” અસ્તુ ! તે દિવસે સૂરજમલની સાથે યુદ્ધ કરવામાં આવ્યું નહિ. પછી તેણે ધીમેથી પૃથ્વી રાજને કહ્યું “બેટા ! જો હું માર્યો જઈશ તો કાંઈ હાનિ થવાની નથી, કારણ કે મારા પુત્રો રાજપૂત છે, તેઓ દેશમાં લૂંટફાટ કરીને પણ પોતાનો નિર્વાહ કરશે, પરંતુ તમે માર્યા જશો તો ચિતોડની દશા શી થશે ? વળી મને તેથી કલંક લાગશે. પછી હું લોકોને મુખ શી રીતે ખતાવીશ ? મને સદાની અપકીર્તિ લાગશે.”

યુદ્ધ બંધ થયું. કાકા ભત્રીજાએ પોતપોતાની તલવારો મ્યાન કરી. થોડી વારને માટે ઉભય શત્રુતા ભૂલી ગયા અને ઉભયે એક ખીજાને દ્રઢાલિંગન કર્યું. પછી પૃથ્વીરાજે સૂરજમલને કહ્યું.

“કાકાજી ! હું આવ્યો ત્યારે તમે શું કરતા હતા ?”

36,797

સૂરજમલે સ્નેહપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “બેટા ! ખીજું શું કરતો હોઉ ? ભોજનાદિ કરીને અહીંતહીંની વાતો કરી રહ્યા-હતો.”

પૃથ્વીરાજ—“કાકાજી ! મારા જેવો શત્રુ માથાપર ભમતો હતો તોપણ તમે નિશ્ચિંત શી રીતે થઈ ગયા હતા ?”

સૂરજમલ—“બેટા ! તો પછી શું કહું ? તમે તો એકદમ મારો નાશ કરી નાંખ્યો છે. તેથી હવે ગમે તેમ કરી મારા દિવસ નિર્ગમન કહું છું.”

થોડી વાર સુધી ઉભય મૌન રહ્યા. સરદારો, સામંતો અને સૈનિકો વિશ્રાંતિ લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી પૃથ્વીરાજ બોલ્યા. “કાકાજી આ વનની નજીકમાં જ કાલિકા દેવી છે તેનો મહિમા ઘણો પ્રબળ છે. તેથી મે કાલે પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને તેની પૂજા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આપ મારી સાથે આવશો ? અથવા આપના પ્રતિનિધિ તરિકે સારંગદેવને મોકલશો ?”

સૂરજમલે ક્ષણ વાર વિચાર કરી નિષ્કપટ ભાવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “મારું શરીર અત્યંત દુર્બળ છે. તેથી મારાથી આવી શકાય એમ નથી, તેટલા માટે આપ ખોટું લગાડશો નહિ. હું મારા પ્રતિનિધિ તરિકે સારંગદેવને મોકલીશ.” પૃથ્વીરાજે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. પ્રાતઃકાળ થતાં સર્વ જણ પૂજાની તૈયારી કરીને કાલિકાદેવીના મંદિરમાં ગયા. કાલિકાદેવીને એક પાકાનો ભોગ આપવામાં આવ્યો, અને એક બકરાનો ભોગ આપવાની તૈયારી થતી હતી એવામાં પૃથ્વીરાજે ખડ્ગ-લઈ સારંગદેવપર ઉગ્રામ્યું. સારંગદેવની પાસે પણ અસિ હતી. ઉભયની વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. ઉભયને ઘણા ઘાવ લાગ્યા. અતે પૃથ્વીરાજનો જય થયો અને સારંગદેવ પરાજિત થયો. પૃથ્વીરાજે તેનું મસ્તક કાપી કાલિકાને બલિદાન આપ્યું. પછી તેણે સૂરજમલની પર્ણકુટ્ટી તોડી નાંખી અને તેનો સર્વ અસખાળ લૂંટી લીધો. આ પછી તેણે શીઘ્ર ખાટૌર નગરમાં જઈને ત્યાં પોતાનો જુડો રાખ્યો.

હવે સૂરજમલના હુખની સીમા રહી નહિ. તે હવે હતાશ થયો. તેને પુષ્કળ સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં હતાં, પરંતુ તેની કામના પૂર્ણ થઈ નહોતી. તેને ઇષ્ટ મિત્રો, ખાંધવો વગેરે સર્વનો પરિત્યાગ કરવો પડ્યો અને તે સદાને માટે રાજદ્રોહી કહેવાયો. તે છતાં પણ તેની આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. પોતાના પ્રાણની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જડવાથી સૂરજમલ સાદરી તરફ નાશી ગયો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેના હૃદયમાં એક નવી આશાનો સંચાર થયો. તેણે પ્રથમથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જે હું સ્વયં સાદરીની સંપત્તિ ભોગવી શકીશ નહિ તો તે એવા માણસોને આપી જઈશ કે જેની પામેથી રાજ પણ તેને છીનવી લઈ શકે નહિ. હવે આ પ્રતિજ્ઞા તેણે પાળી અને બ્રાહ્મણો તથા બદ્ધ લોકોને સાદરી દાનમાં આપીને મેવાડની ભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. સૂરજમલ ખનયલ નામક મહા વનમાં ફરતો હતો તે વખતે તેણે એક વડને એક બકરીના બચ્ચાને લઈ જવાને યેષ્ઠા કરતો જોયો. પરંતુ બકરી તે બચ્ચાને મજબુત રીતે પકડી રહી હતી તેથી વડ તેને લઈ જઈ શકતો નહોતો. આ ઘટના જોતાંજ સૂરજમલને આરિણી દેવીની સેવિકાએ કહેલી વાતનું સ્મરણ થયું. સૂરજમલને હવે લાગ્યું કે હું અહીંયાં રહીશ તો મારો અધિકાર કોઈ પણ છીનવી શકશે નહિ. આવો વિચાર કરી તેઓ ત્યાંજ થોભી ગયા અને ત્યાંના જંગલી માણસોને તામે કરીને તે સ્થળે દેવલ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો. આ કિલ્લાની આસપાસનાં એક સહસ્ત્ર ગ્રામો તેમણે પોતાના અધિકારમાં લીધાં. આ પ્રકારે પ્રતાપગઢ દેવળની સ્થાપના થઈ હતી. કુમાર પૃથ્વીરાજ પાટનગરમાં ચાલ્યા આવ્યા. રાણા રાયમલને હવે તે અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એક વખત પૃથ્વીરાજ મહારાણાને અત્યંત અપ્રિય થઈ પડ્યા હતા, પરંતુ હવે મહારાણા તેમનું સુખ જોઈને પ્રસુદ્ધિ યતા હતા. તેઓ પુત્રનું સુખ જોઈ સુખથી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા; પરંતુ વિધાતાની વડ દૃષ્ટિથી મહારાણા આ પ્રકારનું પુત્રસુખ ઝાઝા દિવસ ભોગવી શક્યા નહિ. પૃથ્વીરાજ થોડા દિવસમાં કપટનો ભોગ થઈ પડ્યા. પોતાના કાકા સૂરજમલના ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરીને કુમાર પૃથ્વીરાજ ચિત્તોડમાં આવ્યા અને ત્યાં તેમણે થોડા દિવસ વિશ્રાંતિ લીધી. પછી તેઓ પોતાના કમલમેર દુર્ગમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં રહી તેઓ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુની તપાસ કરવા લાગ્યા અને પોતાની પ્રાણપ્રિયા તારાની સાથે આનંદપૂર્વક દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક દિવસે કુમારને પોતાની ભગિનીના તરફથી એક પત્ર મળ્યો. તેમની ભગિનીને શિરોહીના રાજ પાલુરાયની સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. આ પાલુરાય કેશી વસ્તુનું સેવન પુષ્કળ કરતો હતો. તે પ્રતિદિન રાત્રિના સમયે મધ અથવા અપ્પીણું સેવન કરીને મસ્ત થઈ આવતો અને પોતાની પત્નીને અનેક પ્રકારે સતાવતો. તે કોઈ વખત તેને ગાળ દેતો, કોઈ વખત માર મારતો અને કોઈ વખત આખી રાત ભૂમિપર સૂવાડી રાખતો. પુષ્પના જેવી સુકુમાર રાજકુમારીને આ હુખો અસહ્ય લાગ્યાં, પરંતુ ઉક્ત દુરાચારીને પોતાની પત્નીપર લેશ પણ દયા આવતી નહોતી. તે રાજપુત બાળા તેને અનેક પ્રકારે નમ્ર વચનથી સમજાવતી, આજીજી કરતી અને કુમાર્ગેથી સુમાર્ગે લાવવાને પ્રયત્ન કરતી પરંતુ તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા. આથી તેણે નિષ્પ્રાયે પોતાના બંધુપર એક પત્રમાં આ સર્વ વૃત્તાંત લખી મોકલ્યું.

પૃથ્વીરાજે પોતાની ભગિનીનો પત્ર સાંઘત વાંચ્યો. આ પત્ર વાંચતાં તેમને પુષ્કળ ક્રોધ થયો અને તેઓ ઉક્ત પાપીને દંડ આપવાને માટે શિરોહી તરફ ચાલ્યા. તેઓ રાત્રિના સમયે શિરોહીમાં પહોંચ્યા. પોતાના બનેલીના મહાલયની નિકટ જતાં તેમને જણાયું કે દરવાજો બંધ છે. આથી તેઓ

* હિંદુશાસ્ત્રમાં એવું વિધાન છે કે જે કોઈ બ્રાહ્મણની વસ્તુ છીનવી લે છે તેને ૬૦૦૦૦ વર્ષ પર્વત વિધાના કીડા થઈને રહેવું પડે છે. ભાગવતમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “સ્વદત્તાં પરદત્તાં વા વ્રજ-વૃત્તિં હરેત્તુ યઃ । પૃષ્ઠિર્વર્ષસહસ્રાણિ વિષ્ણુયાં જાયતે કૃમિઃ ॥” સૂરજમલની અર્પણ કરેલી આ ભૂમિ ભિક્ષાજીવી બ્રાહ્મણોની ભિક્ષા માગવાની વૃત્તિથી ઉજ્જડ થઈ ગઈ છે. તેમાંની એકજ નગરી ૧૨૦૦૦ વીધાં જનદ્રુપ જમીન ધરાવતી હતી. પરંતુ તે નષ્ટ થઈ ગઈ છે. આ પ્રકારની અજ્ઞાનતાથી જ હાલમાં મેવાડવાસીઓની આવી દુર્દશા થઈ રહી છે.

† ચૌહાણ વંશની દેવર શાખામાં પાલુરાયનો જન્મ થયો હતો. એને જયમલ પણ કહેવામાં આવતો હતો.

દીવાલપર ચઢીને પોતાની ભગિનીના શયનમંદિરમાં ગયા, ત્યાં તેમણે પોતાની ભગિનીની હૃદયસ્વ-
ચક્ષુથી જોયું. તે સુકુમાર રાજકુમારી નીચે સૂતી હતી, તેને નિદ્રા આવતી નહોતી, મુખપર જરા પણ
મુખ કિંવા આનંદનું ચિન્હ દૃષ્ટિગોચર થતું નહોતું, અને આંખોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી રહી હતી. જ્યારે
પૃથ્વીરાજ તેની પાસે ગયા ત્યારે પોતાના બંધુને જોઈને તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, તેનો કંક ઇંધાઈ
ગયો અને તે હસકે હસકે રોવા લાગી. પૃથ્વીરાજે તેના મનનું સાંત્વન કરી પોતાનું ખડ્ગ કાઢ્યું
અને તે પાભૂરાયના ગળાપર મૂક્યું. પરંતુ પતિવ્રતા રાજપુત બાળા પોતાના બંધુના ચરણ પકડી રોતી
રોતી બોલી “ મારી એક યાચના સ્વીકારો. મને વિધવા ન કરો, મેં વિધવા થવાને માટે તમને બોલાવ્યા
નથી. ” પાભૂરાય પણ ભયભીત થઈને નમ્રતાપૂર્વક પોતાના પ્રાણની ભિક્ષા માગવા લાગ્યો. પૃથ્વીરાજે
પોતાના બંનેવીને કહ્યું “ જો તમે મારી ભગિનીની મોજડીઓ તમારા મસ્તકપર ધારણ કરો તો હું
તમને ક્ષમા કરીશ. જો તમે એને પગે પડો તો હું તમને માફ કરીશ. ” પાભૂરાયે તેમ કરવાનું કબ્જ
કર્યું. પૃથ્વીરાજે તેના સર્વ અપરાધો માફ કર્યા. પોતાના મનનો ઉદ્દેશ સફળ થવાથી અને પોતાની
ભાગિનીનાં દુઃખનો અંત આવવાથી તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પૃથ્વીરાજને લાગ્યું કે પાભૂરાય
પોતાને થયેલું અપમાન ભૂલી ગયો હશે, પરંતુ આ ભ્રમ હતો. આ ભ્રમથી જ તેમનો પ્રાણ ગયો.
પાભૂરાયની કપટતા તેઓ સમજી શક્યા નહિ. પોતાનો બંનેવી કપટી, કુટિલ અને વિશ્વાસઘાતી હશે
એમ તેમણે ધાર્યું નહોતું. પાભૂરાયે પૃથ્વીરાજને પાંચ દિવસ પર્યંત પોતાને ઘેર થોભવાનો આગ્રહ કર્યો
અને પૃથ્વીરાજે પણ આનંદપૂર્વક તે માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. પૃથ્વીરાજ આનંદપૂર્વક શિરોહીમાં
પાંચ દિવસ પર્યંત રહ્યા. છઠ્ઠો દિવસ થતાં પૃથ્વીરાજ પોતાની ભગિની અને પોતાના બંનેવીની પાસેથી
વિદાય લઈને કમલમેર તરફ ચાલ્યા. શિરોહીમાંથી નીકળતી વખત તેમના બંનેવીએ તેમને કેટલાક લાડુ
આપ્યા. પૃથ્વીરાજને કિચિત્ પણ ખખર નહોતી કે આ પાપીએ લાડુમાં વિષ નાંખ્યું છે. તેમને તે
પ્રકારનો જરા પણ સંદેહ આવ્યો નહોતો. કમલમેરની નિકટ આવતાં તેમણે પોતાના બંનેવીએ આપેલા
લાડુમાંથી એક લાડુ ખાધો, તરત જ તેમનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. તેમના શરીરના સર્વ ભાગો શિથિલ
થઈ ગયા. તેઓ મહા કષ્ટથી દેવીના મંદિર મુઠી પહોંચ્યા; એ પછી તેમનાથી એક ડગલું પણ આગળ
ભરી શકાયું નહિ. લાચાર થઈ તેઓ ત્યાંજ પડી રહ્યા અને તેમણે પોતાની પ્રાણપ્રિયાને આ વાતની
ખખર કરવાને માટે એક માણસ મોકલ્યો. પરંતુ તેઓ તારાના મુખનું દર્શન કરી શક્યા નહિ. તારા
નગરમાંથી આવે તે પૂર્વે તેમણે સ્વર્ગારોહણ કર્યું. ભારતવર્ષનું એક પ્રકાશમાન નક્ષત્ર તૂટી પડીને
મહા ગંભીર સમુદ્રનાં નીરમાં ડૂબી ગયું. સર્વ માણસો તેમનાં મૃત્યુની વાત સાંભળી રોવા લાગ્યાં.
જાણે ત્રૈલોક્યમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. પોતાના પ્રાણનાથને અચેત પડેલા
જોઈને તારાને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેનું વર્ણન કાણ કરી શકે એમ છે ? પૃથ્વીરાજનાં શબને હૃદયની
સાથે દાખીને તે જીવતીજ ચિતામાં બળીને ભસ્મ થઈ.

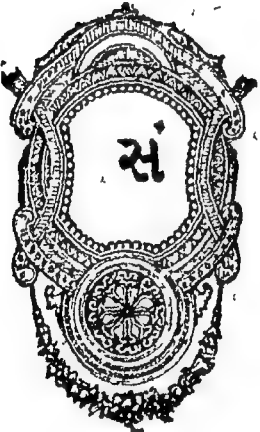
રાણા રાયમલ્લના હૃદયને આ મહા વજ્રઘાત થયો. જેનું મુખ જોઈને તેઓ સંગના ચાલ્યા જવાનું
દુઃખ ભૂલી ગયા હતા તથા જયમલ્લના વધનો શોક વિસરી ગયા હતા અને જેની અતુલ વીરતાને તેઓ
પોતાનું ગૌરવ માનતા હતા, તે પૃથ્વીરાજનું આ રીતે અકાળ મૃત્યુ થયેલું જોઈ તેમના પર જાણે આકાશ
તૂટી પડ્યું હોય તેવું દુઃખ તેમને થયું. પુત્રના મૃત્યુનો શોક તેમનાથી સહન થઈ શક્યો નહિ અને તેઓ
પણ પૃથ્વીરાજની પાછળ સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા. મેવાડના રાજ્યમાં મહા હાહાકાર વર્તી રહ્યો. પૃથ્વીરાજ
અને રાણાના મૃત્યુને લીધે પ્રજા જનને અત્યંત શોક થયો અને તેઓ રાત્રિ દિવસ વિલાપ કરવા લાગ્યા.

જો કે રાણા રાયમલ્લ પોતાના પૂર્વજોના જેટલા પરાક્રમી નહોતા, તે છતાં પણ તેમણે સારી કીર્તિ
સપાદન કરી હતી. મોટાં મોટાં કબ્જા અને સંકટો સહન કરીને તેમણે પોતાની પ્રજાનું લાલનપાલન
કર્યું હતું અને પોતાના પૂર્વજોના ગૌરવનું રક્ષણ કર્યું હતું. આથી તેમને યુદ્ધિવાન અને ગુણનિધાન રાણા
કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. તેમની પ્રજા તેમનાથી સતુષ્ટ હતી અને તેમના પર સંપૂર્ણ ભક્તિભાવ
રાખતી હતી. આથીજ તેમના મૃત્યુથી સર્વને શોક થયો હતો.



અધ્યાય ૮ મો.

રાણા સંગ્રામસિંહનું રાજ્યારોહણ-મુસલમાનોના રાજ્યનું વૃત્તાંત-મેવાડનું ગૌરવ-સંગ્રામ-
સિંહનો વિજય-ભારતવર્ષ પર બાબરનું આક્રમણ-દિલ્લીના પાદશાહનો બાબર દ્વારા
પરાજય અને વધ-રાણા સંગ્રામસિંહ પર બાબરનું આક્રમણ-કનૂયાસ્થાનનું યુદ્ધ-
સંગનો પરાજય-સંગના મૃત્યુનું વર્ણન તથા તેમનું અરિત્ર-રાણા રતનનું રાજ્ય-
પદારોહણ-તેમનું મૃત્યુ-રાણા વિક્રમાજિત-વિક્રમાજિતનું આચરણ-સરદાર-
રોની સાથે વૈર-ચિત્તોડ પર માળવાના નવાબનું આક્રમણ-ચિત્તોડનો
નાશ-જુહારપ્રત-મુસલમાનોએ ચિત્તોડમાં કરેલી ભોટી લૂંટ-
ચિત્તોડના રક્ષણને માટે હુમાયુનું આગમન-ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર
કરીને વિક્રમાજિતને પુનઃ રાજ્ય પદ પર અધિષ્ઠિત કરવા-
સરદારોદ્ધાર વિક્રમાજિતનું પદભ્રષ્ટ થવું-વનવીરને
રાણા બનાવવા-વિક્રમાજિતનો વધ.



વત્ ૧૫૩૫ (ઇ. સ. ૧૫૦૮) માં રાણા સંગ્રામસિંહ ચિત્તોડના સિંહાસન પર વિરાજ-
માન થયા. તેમની ઉત્તમ રાજનીતિથી મેવાડનું રાજ્ય ઉન્નતિના શિખરે ચઢ્યું હતું.
બદ્ધ લોકોએ તે સંબંધે વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે “મહારાણા સંગ મેવાડની ઉન્નતિના
સર્વોચ્ચ કલશ હતા.” પરંતુ અફસોસની વાત છે કે મેવાડ રાજ્ય આ ઉન્નતિનો ઉપ-
ભોગ દીર્ઘ કાળ પર્યંત કરી શક્યું નહિ. રાણા સંગની સાથેજ આ ઉન્નતિનો અંત આવી
ગયો. જો કે રાણા સંગ્રામસિંહના મૃત્યુ પશ્ચાત્ મેવાડની ઉન્નતિનાં બે ચાર ચિન્હો દષ્ટિ-
ગોચર થયાં હતાં, પરંતુ તે અસ્ત પામતા સૂર્યનાં અંતિમ કિરણોની પેઠે માત્ર અલ્પ સમય પર્યંતજ રહ્યાં હતાં.

ઈદ્રપુરી સમાન જે ઈદ્રપ્રસ્થ નગરી પાંડવોની લીલાભૂમિ હતી, જ્યાં તુવારવંશના રાજાઓએ દીર્ઘ
કાળ પર્યંત અખંડ પ્રતાપ સહિત રાજ્ય કર્યું હતું અને જે હિંદુ ચક્રવર્તી પૃથ્વીરાજ ચૌહાણની રાજ-
ધાની હતી તે નગરી વિધાતાની વક્ દ્રષ્ટિથી ગિઝની, ઘોરી, ખિલજી અને લોદી વંશના યવન ભૂપાલોના
પ્રચંડ પાદાધાત સહન કરતી આવી છે, સમયના પરિવર્તનથી તે છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ છે. તેના અનેક
ટુકડા થઈ ગયા છે અને તેના અધિકારમાં આવેલો પ્રદેશ નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વિભક્ત થઈ ગયો છે.
આ સર્વ રાજ્યોના શાસનકર્તાઓ અત્યંત નિર્દય અને હિંદુઓના શત્રુઓ હતા. પરંતુ તેમનામાં કંઈ
બળ કે પ્રસન્ન નહોતું. તેથી મેવાડના રાજાઓ તેમને લેશ પણ વિશ્વાસમાં ગણતા નહોતા. આ સમયે
દિલ્લી અને કાશીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં ચાર સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપિત થયાં હતાં પરંતુ સંગ્રામસિંહ તે
રાજ્યોના શાસનકર્તાઓને રાજ તરિકે માનતા નહોતા. જ્યારે મેવાડમાં શુદ્ધલોક ચાલતો હતો ત્યારે
શુન્નરાત અને માળવાના રાજાઓ વિદ્રોહીની સાથે મળી ગયા હતા. પરંતુ તેઓ મેવાડના રાજાને
કંઈ હાનિ કરી શક્યા નહોતા. જ્યારે વીરવર સંગ્રામસિંહે મેવાડના વીર પુત્રોને સંગ્રામભૂમિમાં મોકલ્યા

ત્યારે ઉક્ત ઉભય નવાળો તેમની સામે ટકી શક્યા નહોતા. રાણા સંગ્રામસિંહ તે વખતે ભારતના ચક્રવર્તી રાજા ગણાતા હતા. મારવાડ અને અંબરજીના રાજાઓએ તેમને ભેટ આપીને તથા તેમની પૂજા કરીને તેમનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. ગ્વાલિયર, અજમેર, સીકરી, રાધસીન, કાઠ્વી, ચંદેરી, ખુંદી, ગાગરૌન, રામપુર, તથા આણ્ણુ આદિ પ્રદેશોના “રાવ” ઉપાધિધારી રાજાઓ તેમના માંડલિક બનીને તેમની સેવા કરતા હતા. વાસ્તવમાં મહારાણા સંગ્રામસિંહ મહા પ્રતાપી હતા. એ શી હજાર અશ્વારોહીઓ, ઉચ્ચ શ્રેણીના સાત નૃપતિઓ, નવ રાવો, અને ‘રાવલ’ તથા ‘રાવત’ ઉપાધિધારી ૧૦૪ સરદારો પાંચસે* રણોન્મત હાથીઓની સાથે મહારાણા સંગ્રામસિંહને સાહાય્ય કરવાને આવ્યા હતા.

વિપત્તિના સમયમાં જેમણે મહારાણા સંગ્રામસિંહને સાહાય્ય કરી હતી તેમને સંપત્તિના સમયમાં તેઓ ભૂલી ગયા નહોતા. તેમણે પોતાના સર્વ સહાયકોને કાંઈ ને કાંઈ પ્રત્યુપકાર કરીને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી હતી. તેમણે શ્રીનગરના કરમચંદને અજમેરમાં એક જગીર આપી. આ કરમચંદને જગમલ નામક એક પુત્ર હતો. ચંદેરીપર અધિકાર સ્થાપિત કરતી વખત જગમલે રાણાને સાહાય્ય કરી હતી. આથી રાણાએ તેને રાવની ઉપાધિ આપી હતી.

ગૃહકલહ આવતો હતો તે સમયમાં રાજ્યમાં પણ અશાંતિ ફેલાઈ રહી હતી. રાણા સંગ્રામસિંહ સિંહાસનપર બેઠા કે તરતજ પુનઃ શાંતિની સ્થાપના થઈ ગઈ અને સર્વ વિગ્રહોનો અંત આવ્યો. રાણા સંગ્રામસિંહ શૌર્યવાન અને સાહસિક નૃપતિ હતા એમાં લેશ પણ સંદેહ નથી. કોઈ એમ કહે કે જે તેઓ શૌર્યવાન પુરુષ હતા તો પોતાનો હક છોડીને જંગલેજંગલ ભટકતા શા માટે કર્યા? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં માત્ર એટલુંજ કહી શકાય એમ છે કે આથી કાંઈ કાયરતા અથવા અસાહસિકતાનો પરિચય થતો નથી; પરંતુ એથી તો દૂરદર્શિતા, ધીરતા અને સહનશીલતાનો પરિચય થાય છે. જે તેઓ મેવાડની યનારી સ્થિતિનો વિચાર ન કરત, જે તેઓ આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના કેવળ સ્વાર્થ સાધવાને પ્રકટ વિરોધ કરત તો નિઃસંદેહ મેવાડને મોટું નુકશાન થાત.

સંગ્રામસિંહ સમરવિશારદ નૃપ હતા. તેમણે પોતાના સૈનિકોને રણનીતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેમણે પોતાના કેળાવેલા સૈનિકોને સાથે લઈને બાબરના સાથે સંગ્રામ કર્યા પૂર્વે દિલ્હી અને બાબરના પાદશાહોની સાથે અઘર વાર યુદ્ધ કર્યું હતું અને તેમને સર્વ સંગ્રામમાં જય મળ્યો હતો. દિલ્હીનો ઇબ્રાહીમ લોદી મહારાણાની સાથે બે વાર લડ્યો હતો, પરંતુ તેણે બન્ને વાર મહારાણાના ભીષણ પરાક્રમની આગળ પોતાનું મસ્તક અવનત કર્યું હતું. વિશેષતઃ અંતિમવાર થયેલા ઘાટોલી આગળના સંગ્રામમાં મુસલમાનોનો એવો સખ્ત પરાજય થયો હતો કે માત્ર એકાદ બે સૈનિકોજ રણમાંથી જીવ બચાવીને નાશી છૂટ્યા હતા. પાદશાહના એક આમને પણ આ વખતે સંગ્રામસિંહ કેદ કરી લાવ્યા હતા. આ વખતે મેવાડ રાજ્યની સીમા ઘણે દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ હતી. ઉત્તરમાં વીના+ પ્રાંતમાં વહેતી પીલખાલ, પૂર્વમાં સિંધુ નદી, દક્ષિણે માળવા અને પશ્ચિમમાં મેવાડની નિમિડ અને દુર્ગમ શૈલ-માલા સુધી મેવાડ રાજ્યનો વિસ્તાર હતો. આ પ્રકારે આ વિસ્તૃત દેશનું શાસન સંગ્રામસિંહ કરતા હતા. વિશાળ રાજસ્થાનના મોટા ભાગ મેવાડના સિંહાસનપર તેઓ વિરાજમાન થઈને સ્વદેશી અને સ્વજન-તિના રાજાઓની પૂજા સ્વીકારી પ્રતિષ્ઠાની સર્વોચ્ચ પ કિતિએ પહોંચ્યા હતા. એટલામાં યવનનીર બાબરનો ભયંકર સિંહનાદ ભારતવર્ષના પશ્ચિમ દ્વારપર સંભળાયો. આ ભયંકર સિંહનાદ સાંભળનાંની સાથે ભારતવર્ષ કંપાયમાન થઈ ગયો. જે વીરવર બાબર પોતાની સાથે અશ્વ અને ઝાક્ષરતીસના કિનારાપર રહેતા ભયંકર ઉસ્મેક* અને તાતાર લોકોની સેના લઈને હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો ન હોત અને ભારતના

§ આ સ્થળે અંબરના જે રાજાનું વર્ણન છે તેનું નામ પૃથ્વીરાજ હતું. અદ્યાપિ અંબરના રાજાઓને રાવ કહેવામાં આવે છે. પૃથ્વીરાજના બાર પુત્રોદ્વારા (કજવાહા કુળનાં) બાર ગોત્રો ઉત્પન્ન થયાં. મુગલ પાદશાહ હુમાયૂંના સમયથી કજવાહા લોકોને રાજસભામાં માનપાન મળવા લાગ્યું.

+ આગ્રાથી પાંચ માઇલ દક્ષિણે વીના વસેલું છે.

* ઉસ્મેક લોકો સંકર જાતિ છે. તુર્ક, મુગલ તથા દિનિક વગેરે અનેક મુસલમાન જાતિઓના મિશ્રણથી ઉસ્મેકોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. આ લોકો દેખાવમાં તુર્કના જેવા જણાય છે. પૂર્વે તેમણે સાર્ધ

ક્ષણ જીવી નૃપો તેની પતાકાની નીચે એકત્રિત થયા ન હોત તો આજે ભારતના શાસનનો ભાર કોણ જાણે કોના હાથમાં હોત ! જે દેશદ્રોહી રાજ્યો તેને સાહાય્ય ન કરત તો ભારતવર્ષનો રાજસુક્રુદ્ધ પુનઃ હિંદુઓના મસ્તકપર મૂકવામાં આવત. ભારતની વિજય વૈજયંતી ઇંદ્રપ્રસ્થથી ઉતરી ચિત્તોડના ઉચ્ચ દુર્ગપર ફરકતી હોત. પરંતુ હતભાગી ભારતસંતાનોનાં ભાગ્યમાં આ સુખ લખેલું નહોતું.

એશિયાના મધ્ય ભાગમાં વસ્તા લોકો અનાદિથી ભારતવર્ષના વૈરી છે. તેઓ સદા આ દેશને અત્યંત હાનિ કરતા આવ્યા છે. તેમણે ભારતવર્ષને કરેલી હાનિનાં પ્રમાણો ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં વિદ્યમાન છે. આ ઉપરથી એક વાત સિદ્ધ થાય છે કે ભારતવર્ષમાં કદિ પણ ઉત્તમ પ્રકારે ઐક્ય થયું નથી. માંહોમાંહે વિગ્રહ ચાલતા હોવાથી આ દેશમાં અનેક નાનાં નાનાં રાજ્યો સ્થપાઈ ગયાં. કોઈ કોઈ વખત યવનોનાં રાજ્યોએ એક બીજાને સાહાય્ય કરી છે અને વિદેશી લોકોના આક્રમણથી એક રાજ્યની રક્ષા કરવાને માટે બીજા રાજ્યે ખર્ચ ધારણ કર્યો છે. સિકંદરે હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે પણ આ પ્રકારના ઐક્યનું ઉદાહરણ દ્રષ્ટિગોચર થયું હતું. જ્યારે ઉક્ત મહાવીર ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યો હતો તે વખતે એકલા પંજાબમાં જ અનેક નાનાં નાનાં રાજ્યો હતાં. અને અનેક સ્થળે પ્રજાતંત્રપ્રણાલી પ્રચલિત હતી. સિકંદરની પછી ધરાનવાસીઓ ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યા હતા. એમ કહેવાય છે કે દારાચુએ પોતાના અધિકાર નીચેના સર્વ દેશોમાં ભારતવર્ષને જ ઉત્તમ અને દ્રવ્યવાન દેશ માન્યો હતો. આ પ્રકારે તક્ષક, જિત, પારદ, હૂન, કાતિ, ગ્રીક, યૂનાની, તાતારી, ઘોરી અને ચકતર્ધ, પ્રભૃતિ બળવાન લોકો ક્રમશઃ પ્રચંડ સેના લઈને વારંવાર ભારતવર્ષપર ચઢી આવતા હતા અને ભારતના ધન રત્નને લૂંટીને ચાલ્યા જતા હતા.

એક જાતિ ભયંકર સેના લઈને ભારતવર્ષપર ચઢી આવતી, થોડા સમય પર્થત આ દેશમાં રાજ્ય કરતી અને પછો કોણ જાણે ક્યાં ચાલી જતી. પરંતુ રાણા સંગ્રામસિંહના પ્રબળ શત્રુ વીરવર બાબરે હિંદુસ્થાનને પરતંત્રતાની જે બેડી પહેરાવી તે દીર્ઘકાળ પર્થત રહી. એ પછી બ્રિટન વીરોએ આવીને મીડ, પારદ તથા તાતાર લોકોની સલ્તનતને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાંખી તેથી હવે ભારતની ઉન્નતિની આશા રાખી શકાય છે. સદા કોઈના દ્વિસે એક સરખા રહેતા નથી. ગુપ્તની પછી દુઃખ અને દુઃખની પછી સુખ આવતું એ કુદરતનો નિયમ છે. આ નિયમ અનુસાર જગતનાં બીજાં અનેક રાજ્યો હીન દશાએ પહોંચી ગયાં છે. કેટલાંક પુનઃ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરતાં જાય છે અને કેટલાંક ઘેર નિશામાં ડૂબી રહ્યાં છે. પરંતુ અન્ય સર્વ દેશોની સાથે ભારતવર્ષની તુલના કરવામાં આવે તો ભારતવર્ષની એક વિશેષતા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અન્ય દેશોમાં વિજાતીય અને વિધર્મી વિજેતાઓ અને શાસનકર્તાઓના કઠોર અત્યાચારથી મૂળ પ્રજાના ધર્મો પણ વિનષ્ટ થઈ ગયા છે, અને તેની પ્રાચીન જાતિનો નાશ થઈને અનેક સંકર જાતિઓ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેમના પૂર્વજોનાં નામો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોપરથી લુપ્ત થઈ ગયાં છે, પરંતુ પૃથ્વીના આ ભાગમાં ભાગીરથીના પવિત્ર જળથી ધોવાતા આ પવિત્ર ભારતવર્ષમાં કાંઈ બીજું જ વસ્તુસ્થિતિ જોવામાં આવે છે. ભારતવર્ષ વિજાતીય અને વિધર્મી લોકોના જેટલા પાદપ્રહાર સહન કર્યા છે તેટલા અન્ય કોઈ પણ દેશે સહન કર્યા નહિ હશે. તથાપિ તેનો ધર્મ અને રાજનીતિ અદ્યાપિ અવિકૃત જ રહી છે. ભારતના રાજપુત વીરગણોએ અગણિત કષ્ટો સહન કરીને, કઠોર દાસત્વ સહન કરીને આજ પર્થત પોતાનો ધર્મ સાચવી રાખ્યો છે. તેમણે અદ્યાપિ પોતાના પ્રાચીન આચાર વિચારોને તિલાંજલિ આપી નથી. જે સમયે મહાવીર સિકંદર ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યો હતો તે સમયને આજે જે હજાર વર્ષો અતીત થઈ ગયાં છે તે છતાં પણ તે સમયે ભારતવર્ષમાં જે ધર્મ, જે આચાર વિચાર અને જે રીતિ નીતિનો પ્રચાર હતો તેજ અદ્યાપિ પ્રચલિત છે. આ રક્ષક નીતિ છે કે નહિ તેની મીમાંસા વિજ્ઞાન કરી લેશે.

રિયાના એક મોટા ભાગપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. હાલમાં આ લોકો અકસસ નદીના કિનારાપર સ્થિત છે (Erskeneas Baber Introduction P. P. IX) ઇ. સ. ૧૩૮૦ માં આ લોકો પોતાના સમ્રાટ કુએકખાની સાથે મુસલમાન થઈ ગયા હતા. ધણી લોકો એવું અનુમાન કરે છે કે કુએકખાની જ એમને કુએક નામ પ્રાપ્ત થયું હતું.

ભવિષ્ય પુરાણમાં ભારતના દુર્ભાગ્યનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે. “ સૂર્ય તથા ચંદ્રવંશના પ્રાચીન વૈરી તક્ષક લોકો તથા યવનો અને ખીજ અનાર્ય લોકો ભારતવર્ષના શાસનકર્તા થશે. ” શાકદ્વીપના



આખર.

યથુ. આમર ૨૦૦૦ અનુચરોને લક્ષને ભારતવર્ષપર ચઢી આવ્યો અને ભાગ્યના બગથી તેણે પાંડવોના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો.

પાદશાહ બાબરે સંગ્રામસિંહના જોવાનું અનુભવ મેળવ્યો હતો. રાજપુત વીર સંગની પેઢે તે પણ સદા મુશીબતમાં રહ્યો હતો અને તે પણ વિપત્તિના વિદાલયમાં રાણાની પેઢે પરિણામદર્શિતાનો પાઠ શીખ્યો હતો. ઉભયનું જીવન અનેક પ્રકારનાં સાહસોમાં વ્યતીત થયું હતું. બાબરે સંગની પેઢે કદિ પણ પોતાની ખઠાદુરી વા તેજસ્વિતાપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાના પ્રાણને વિપત્તિમાં નાંખ્યો નહોતો. તે હંમેશાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી કાર્ય કરતો હતો. ઈ. સ. ૧૪૯૪ માં બાબર ફરગનાની ગાદીપર બેઠો. આ વખતે પાદશાહની ઉંમર કેવળ બાર વર્ષની જ હતી. આ નાની ઉંમરથીજ તેની વીરતાનાં લક્ષણો દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં હતાં. ગાદીપર બેઠા પછી ચાર વર્ષ બાદ તેણે અનેક પાદશાહોને જીત્યા અને ચાર પછી તેણે સમરકંદ તાબે કર્યું. તત્પશ્ચાત્તે વર્ષ પછી સમરકંદ તેના અધિકારમાંથી જતું રહ્યું, પરંતુ તેણે અત્યંત પરિશ્રમ કરી પુનઃ તેને પોતાના કબજામાં લીધું. આ પ્રકારે સપ્ત વિપદ અને જ્યાંજ્યાં અપૂર્વ મિત્રણ બાબરના જીવનમાં થયું હતું. તે કદિ અશ્તુ નદીના કિનારાપર વસેલા દેશોમાં રાજ્ય કરતો અને કદિ ત્યાંથી પલાયન કરી આમ તેમ રખડતો. કદિ જીતતો તો કદિ પરાજિત થઈને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને માટે કોઈ દૂરના દેશમાં નાશી જતો. કોઈ કોઈ વખત તેને પોતાની કામના પરિપૂર્ણ કરવાને માટે ખડ્ગ ધારણ કરીને શત્રુઓની સાથે એકજાળ લડવું પડતું અને કોઈ કોઈ વખત પરાજય, તાડન તથા પીડા પામીને તે કોઈ પણ સાહાય્ય વિના એકલો ધતસ્તતઃ ભ્રમણ કર્યા કરતો હતો. બાબરે એક વખતે શત્રુપક્ષના પાંચ પહેલવાનોને એક સાથે મારી નાંખ્યા હતા. પરંતુ જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ તેના શત્રુઓ પ્રચળ થતા ગયા; જ્યારે જીવનરક્ષાના અન્ય કોઈ ઉપાયની સૂઝ નાહ પડી ત્યારે તેણે ફરગનાનો ત્યાગ કર્યો. અને હિંદુકશની શૈલમાત્રા ઝોળંગી ઈ. સ. ૧૫૧૯ માં સિંધુ નદીને આ પાર આવ્યો. પછી તેણે જેમ તેમ કરીને પંજાબ અને કાશ્મીરની વચ્ચે સાત વર્ષ વ્યતીત કર્યા. આ અરસામાં તે પોતાની ઉન્નતિના ઉપાયો યોજ્યા જ કરતો હતો. ઉદ્યોગી અને સાહસિક પુરુષો હબરે કદ સહન કરીને પણ સૌભાગ્યલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે. જે માણસ એક વિસ્તૃત રાજ્યનો શાસનકર્તા હતો, જેની

† અધુના આ પ્રદેશને કોકન કહેવામાં આવે છે. આ પ્રદેશ ઝક્ષરતીસ નદીને કિનારે આવેલો છે.

આણા સાંભળી હજારો માણસો પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર થઈ જતા હતા. તે આજે ધરનાર વગરનો, પીડિત તથા દુઃખિત બની દેશ વિદેશમાં ટકાને ત્રણુશેર થઈને ફરતો હતો, કોઈ તેનો ભાવ પૂછતું નહોતું. પરંતુ એક ક્ષણુવાર પણ તેણે ધૈર્ય અને સાહસને તિલાંજલિ આપી નહોતી. તેમ તે પોતાનો મૂળ મંત્ર 'પણુ ભૂલી ગયો નહોતો. અંતે તે દિલ્લીના પાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોદીપર ચઢી આવ્યો. સામાન્યલક્ષીએ પ્રસન્ન થઈ તેના શિરપર વિજયમુકુટ પહેરાવ્યો. સંગ્રામમાં ઇબ્રાહીમ માર્યો ગયો. તેની ઝેના નારી ગઈ અને દિલ્લી તથા આગ્રાના નાગરિકોએ નગરના દરવાજા ખોલી તેનો આદરસત્કાર કર્યો. કશ્ચુનિધાન ભગવાનના આ અનુગ્રહથી બાબરને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને તે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ, ભક્તિયુક્ત હૃદયથી કહેવા લાગ્યો "હે જગદીશ્વર ! આ મારો જય નથી, પરંતુ તારોજ જય છે, તારી અપાર કરુણાનો જય છે."[†]

દિલ્લીપર વિજય પ્રાપ્ત કર્યા પછી એક વર્ષ બાદ બાબરે પોતાની વિજયી સેનાને મહારાણા સંગ્રામસિંહની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલી. આ વખતે તેને સમાન વીરની સાથે યુદ્ધ કરવાનું હતું. આજ પર્વત તેણે જેના ઉપર પોતાનું બર્ગ ઉગામ્યું હતું તે સર્વ મહારાણા સંગ્રામસિંહની આગળ તુચ્છ હતા; તેના તે પૂર્વ શત્રુને વીર કહેવા ઉચિત નથી. બાબર જેવો શૌર્યવાન હતો તેવાજ તેના સૈનિકો પણ હતા. મેઆચક પ્રદેશના પરાક્રમી તાતારો તેના સહાયક હતા. તે છતાં પણ આર્યવીર સંગ્રામસિંહના ભયંકર પ્રરાક્રમથી તેઓ નાશ પામવાની અણીપર આવી પડ્યા હતા. બાબર હતાશ થયો. તેની સેના નિરાશ થઈ ગઈ. બાબરે વારંવાર તેને ઉત્સાહિત અને ઉત્તેજિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે નિષ્ફળ થયો. અંતે તેને પોતાના સૈનિકોને ઉત્સાહિત કરવામાં જે સફળતા મળી તે બળ વા આતુર્યથી મળી નહોતી; પરંતુ એક ભારતવાસી વિશ્વાસઘાતી, પાપી નરાધમનીજ સહાય્યથી તેને તે કામમાં સફળતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. જે ઉક્ત ભારતવાસીએ તેને સાહાય્ય કરી ન હોત તો બાબરને પોતાની સેનાની સાથે પીન તરંગિણીના તટપર સમરભૂમિમાં શયન કરવું પડત અને તેનું મુકુટશોભિત મસ્તક શૃંગાલ તથા શ્વાનની અડકટમાં અથડાત. આ વખતે તેના સૈનિકો એવા ઉદાસ અને નિરાશ થઈ ગયા હતા કે બાબરે પોતાના ગ્રંથમાં આ પ્રસંગ વિષે લખતાં જણાવ્યું છે કે "આ સંકટના સમયમાં એક પણ માણસ મર્દાની વાત કહીને સાહસ તથા શૌર્ય ઉત્પન્ન કરે એવો નહોતો."

ચિત્તોડનાથ રાણા સંગ્રામસિંહનું બળ રોકવાને માટે બાબર આગ્રા છોડી પોતાની સેના લઈ સિકરી તરફ આવ્યો.[‡] આ તરફ રાજપુત કુલશિરોમણિ વીર ચૃડામણિ મહારાણા સંગ્રામસિંહ પણ પોતાની સેના લઈ બાબરની સામે આવ્યા. રાજસ્થાનના પ્રાયઃ સર્વ રાજાઓ મહારાણાને સાહાય્ય કરવાને માટે તેમની પતાકા નીચે એકત્રિત થયા હતા. સંવત્ ૧૫૮૪ (ઇ. સ. ૧૫૨૮) ના કાર્તિક વદ ૫ ને દિવસે[§] રાણા કનવા તથા વિયાના નામક સ્થાન આગળ બાબરની સામે થયા. આ વખતે બાબરના ૧૫૦૦ તાતારો તેમની સામે લડ્યા. રાણાએ આ સર્વ સૈનિકોનો સંહાર કર્યો. જે બેચાર મુસલમાનો બચ્યા હતા તેમણે જઈને બાબરની મુખ્ય સેનાને આ સર્વ વર્તમાન પહોંચાડ્યા. આ સમાચાર સાંભળી બાબરના સર્વ સૈનિકો ઉત્સાહહીન થઈ ગયા તેઓ પોતાની છાવણીની ચારે તરફ પાઈ ખોદીને સશંક અવસ્થામાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. આ સાહસહીન તથા ધૈર્યહીન દેવને સાહાય્ય કરવાને માટે ખીજી સેના આવી તે પણ સંગ્રામસિંહની પ્રચંડ સેનાને રોકવાને અસમર્થ નિવડી અને

[†] મહાશય અર્ચિકને બાબરનાં જીવન ચરિત્રનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે. અંગ્રેજી અતિ પ્રેમથી આ પુસ્તક વાંચે છે.

[‡] પીત તરંગિણી, પીલીખાલ વા પીલૂ નદી વિયાનાની નિકટ વહે છે. બાબરે આ નદીને કિનારેજ પોતાની છાવણી નાંખી હતી.

[§] હાલમાં એને ફત્તેપુર સીકરી કહે છે. એ નગર આગ્રાથી દશ કોશના અંતરપર આવેલું છે. એની ખાસેના કેકનવા નામક સ્થાનપર રાણા સંગ્રામસિંહની સાથે બાબરે ઘોર સંગ્રામ કર્યો હતો. આ સમરને ફત્તેપુર સીકરીના યુદ્ધના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

[§] બાબરના જીવનચરિત્રમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે કનવાનું યુદ્ધ ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના જાન્યુઆરીની ૧૧ મી તારીખે થયું હતું.

પોતાની છાવણી તરફ નાસી ગઇ. વિજયી રાજપુતોએ આ નાસતી સેનાની પૂંક પકડી અને અનેક સૈનિકોને પકડીને મારી નાંખ્યા. બાબર ઘેર સંકટમાં આવી પડ્યો. પરંતુ ક્ષણભર પણ તેનો ઉત્સાહ નષ્ટ થયો નહિ. બાબરે અત્યંત ધૈર્ય સહન કરી કરીને તેને સહનશીલતા ધારણ કરવાનો અભ્યાસ પડી ગયો હતો અને તેનો પ્રભાવ પણ નાશી ગયો હતો. આ વખતે તે વિપત્તિમાંથી બચવાને માટે સહનશીલતા ધારણ કરી ઉપાય શોધવા લાગ્યો. બાબરે પોતાની છાવણીની ચારે તરફ મોટા મોટા બંધ બંધાવ્યા અને તેની સાથે પોતાની તોપો ગોઠવી દીધી. પરંતુ આ ઉપાયથી પણ તેને કંઈ લાભ થયો નહિ. તે જે જે તરફ દ્રષ્ટિ દેકતો હતો તે તે તરફ તેને વિપત્તિજ દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. તેને સર્વત્ર વીર કેસરી સંગ્રામસિંહની ભયંકર બ્રહ્મટી દેખાવા લાગી. તે સમયે એક તાતાર જ્યોતિષીએ બાબરને જણાવ્યું કે “મંગલનો ગ્રહ પશ્ચિમમાં છે તેથી જે લોકો પૂર્વમાંથી આવીને યુદ્ધ કરે તે પરાજિત થાય એવો યોગ છે.” આથી બાબરને મહા ચિંતા થવા લાગી. તેણે ધાર્યું કે “કદાચ જ્યોતિષીની વાત સત્ય પણ હોય. કદાચ આપણો પરાજય પણ થાય. ઉક્ત જ્યોતિષીની ભવિષ્યવાણી વિષે તે જેમ જેમ અધિક વિચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને અધિક દુઃખ થવા લાગ્યું. આહા ! ક્યાં તેનું ફરગના અને ક્યાં દિલ્લી ? અને હજી પણ તેની આશા મોટી હતી ? પરંતુ આ સમયે શું તેની આશા પરિપૂર્ણ થશે ? અથવા શું તેનો સર્વ પરિશ્રમ અને યતન નિષ્ફળ થશે ? બાબર કોઈ પણ પ્રકારે સંગ્રામસિંહના પ્રયંડ બળને રોકી શક્યો નહિ, તે કોઈ પણ રીતે પોતાના સૈનિકોના હૃદયમાં ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નહિ. તેને પોતાના મનમાં અત્યંત દુઃખ થયું. તે મનમાં ને મનમાં મુઝાવા લાગ્યો. આ પ્રકારે ચિંતામાં ને ચિંતામાં પદર દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા, પરંતુ તેને કોઈ પણ ઉપાય જડ્યો નહિ. હવે બાબરે માનવીનો તુચ્છ આશ્રય છોડીને ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી અને પોતાનાં પાપો ક્ષમા કરવાને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. બાબરે પોતાના પ્રાયશ્ચિત્તનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત પોતાના જીવન ચરિત્રમાં ઉત્તમ પ્રકારે લખ્યું છે.

પ્રાયશ્ચિત્ત થયા પછી બાબરને લાગ્યું કે, હવે મારો મનોરથ સિદ્ધ થશે એમાં લેશ પણ શંકા નથી. પરંતુ તેનાં કાર્યથી પ્રથમ તો તેના ધાર્યા કરતાં વિપરીત પરિણામ આવ્યું. “હવે હું શરાબનુ સેવન કરીશ નહિ” એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેણે મઘના સર્વ શીશાઓ દોળાવી નાંખ્યા. તેથી તો તેના સૈનિકોનો રહ્યો સહ્યો ઉત્સાહ પણ જતો રહ્યો. યવન સૈનિકો સંગ્રામ કરવાને કોઈ પણ પ્રકારે ખુશી નહોતા. ત્યારે બાબરે પોતાના સર્વ સૈનિકોને ધર્મભાવ (જિહાદ)થી ઉત્તેજિત કરવાની એજા કરી. જે કે તેમનાં હૃદયો નિરાશાના ઘેર અધકારથી આવૃત્ત હતાં, તથાપિ બાબરે વીરોચિત શૌર્ય તથા ઉત્સાહથી એક તેજસ્વી ભાષણ આપ્યું તેથી સૈનિકો કેટલેક અંશે ઉત્તેજિત બન્યા. બાબરે બાબરની ખાત્રી થઈ કે હવે કંઈક સફળતા મળી શકશે ત્યારે તેણે પ્રત્યેક યવન વીરના હાથમાં કુરાન આપીને ગંભીર સ્વરે કહ્યું “પ્રાતઃ કરો, કુરાનને સ્પર્શ કરી ખુદાનું નામ લઈ કસમ ખાઓ કે, યા તો ફતેહ કરીશું, નહિતો આ જંગમાં અમારા પ્રાણ આપી દઈશું.” આ વચનો સાંભળી સર્વનાં હૃદય ઉત્સાહિત થયાં. સર્વ યવન વીરો બાબરની આજ્ઞા માન્ય કરી ભયંકર સિહનાદ કરવા લાગ્યા. સેનાનો ઉત્સાહ જોઈને બાબરે શીઘ્ર પોતાની છાવણી ઉઠાવી અને લેશ પણ વિલંબ કર્યા વિના પોતાની સેનાની સાથે એક કોશ સુધી આગળ ચાલ્યો ગયો. રાજપુતોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ યવનો પર તુટી પડ્યાં.

બાબરને નિરૂપાયે તેજ સ્થળે પોતાની છાવણી નાંખવી પડી. પરંતુ સીમાદંડની પાસે તોપો રહેવાથી છાવણીની ચારે તરફ શત્રુઓનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે કાંઈ સાધન રહ્યાં નહિ. આથી બાબરને ઘણી

‡ સીમા નિશ્ચિત કરવાને માટે છાવણીની ચારે તરફ જે કાઢના દંડા જમીનમાં ઠોકવામાં આવે છે તેને સીમાદંડ કહેવામાં આવે છે.

બાબરે પોતાના જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે કે “હીજરી સન ૯૩૩ ના પહેલા જમાદીની તેરમી તારીખ અને સોમવારને દિવસે અશ્વારૂઢ થઈ હું મારી ફેજ જોવાને ગયો. માર્ગમાં મને ઘણી ચિંતા થઈ. હું પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો હતો કે પ્રતિકૂળ કાર્યમાં હું કદિ પણ હાથ ધાલીશ નહિ અને મારાં પા-

અગવડ નડી, અને તેને ખટકો પણ ધણો રહ્યો, પરંતુ ખાખરના ગ્રહ સારા હતા તેથી સંગ્રામસિંહે તે વખતે તેના પર આક્રમણ કર્યું નહિ. વિપત્તિમાં પડેલા શત્રુને ઘેરી લેવો એ સંગ્રામસિંહના જેવા રણુ-વિશારદ ક્ષત્રિયને જાતિવિરુદ્ધ કાર્ય લાગ્યું હોય એમ જણાય છે, પરંતુ તેથી સંગ્રામસિંહને પોતાનેજ હાનિ થઈ. અરે તેનું મૃત્યુ થયું અને તેનાં સૈન્યનો નાશ થયો. ખાખર વિપત્તિમાં છે એમ જાણ્યા છતાં પણ તેઓ જેટલો વિશંખ કરતા હતા તેટલું તેમનુંજ અકલ્યાણ થતું હતું અને શત્રુઓ વિશેષ ખળવાન થતા જતા હતા. જે સંગ્રામસિંહની સેના વીરધર્મનું અવલંબન કરીને સંગ્રામભૂમિમાં વિરાજમાન થઈ હોત, જે સંગ્રામસિંહની પેઠે સૈનિકોનાં હૃદય પણ સ્વદેશપ્રેમ અને વીરધર્મથી પરિપ્લુત હોત તો ચિત્તોડને કાઢપણ પ્રકારે નુકશાન થયું ન હોત. પરંતુ ભારતવર્ષનાં દુર્ભાગ્યથી આથી વિપરીત પરિણામ આવ્યું. રાણા સંગ્રામસિંહ ઉદાર હતા. તેમણે પોતાના સામંતો અને સરદારોને સારી રીતે ઝોળખ્યા નહોતા. તેમણે એમ ધાર્યું નહોતું કે આ લોકો કેવળ ભૂમિની અભિલાષા રાખનારા લોભી જીવ છે. આથીજ તેઓ તેમના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતા હતા. તેમણે એમ ધાર્યું કે શત્રુઓ ગમે તેવી તૈયારી કરશે તોપણ શરા રાજપુતો તેમનો સંહાર કર્યા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ આ વિશ્વાસજ તેમને કાળરૂપ નિવડયો. તેઓ તૈયાર થઈ પાદશાહની તરફ દૂત કરવાની આજ્ઞાપર હતા એટલામાં ખાખરનો એક દૂત સંધિનો પ્રસ્તાવ લઈને તેમની પાસે આવ્યો. રાણાજીએ તેનો ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કર્યો. સંધિ કરવાની વાત જાણી રાણા અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા. કારણ કે ખાખર સંધિ કરવાને તૈયાર થાય એ વાત તેઓ માની શકતા નહોતા. તેમણે એલચીને પ્રશ્ન કર્યો “પાદશાહ સંધિના શા

પોતું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન આજ પર્યંત થઈ શક્યું નથી.” તદુપરાંત તેણે જે લખ્યું છે તેનો ભાવાર્થ એ છે કે “હે દિવ ! તું ક્યાં સુધી પાપનિમગ્ન રહેશે ? પશ્ચાત્તાપ કંટુ નથી; તેનો આસ્વાદ લે. હે મૂર્ખ ! તું પાપમાં પડીને કેટલો નિકૃષ્ટ થઈ ગયો છે ! એમાં તે શું સાર કાઢ્યો ? કેટલા દિવસ સુધી તું ઐશ્વર્યનો દાસ બની રહ્યો ? તારા જીવનનો કેટલો સમય વ્યર્થ ગયો ? હવે મારે ધર્મ માર્ગ પર ચાલવું જોઈએ, કે જેથી મરણ પશ્ચાત્ત મને શીઘ્ર મુક્તિ મળે. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાને માટે જે માણસ પોતાના જીવનનો ભોગ આપે છે તેજ મહાન છે અને તેને મુક્તિ સહજ મળે છે. માટે હે મૂર્ખ મન ! તેને પ્રાપ્ત કરવાને માટે સર્વ ખરાબ ભોગવિલાસ અને સર્વ ખરાબ વાસનાઓનો ત્યાગ કર. તારાં સર્વ કૃકર્મ છોડી દે.” આ તુર્ક ભાષામાં રચેલી કવિતાનો અનુવાદ છે.

આ પ્રકારે પશ્ચાત્તાપ કરીને ખાખરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજથી હું કદિ પણ મદ્યપાન કરીશ નહિ.’ પછી તેણે પોતાના સેવકોને સોના ચાંદી અને સીસાનાં સઘળાં વાસણો લાવવાની આજ્ઞા કરી અને તે આવતાંજ તેને ભાંગી નાખાવ્યાં. આ વાસણોના ટુકડા તેણે દીન ભિક્ષુક લોકોમાં વહેંચી દીધા. તે જાણાવે છે કે “પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી ભવિષ્યમાં તેથી અલિપ્ત રહેવામાં મારું અનુકરણ જેણે સૌથી પ્રથમ કર્યું તેનું નામ અક્ષય છે. વળી મારી પેઠે તેણે પણ દાદી ન સુડાવવી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. ખીજે દિવસે દરબાર અને સેનાનાં ૩૦૦ માણસોએ મારી પેઠે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી મન શુદ્ધ કરવાનું પણ લીધું. મેં મારી પાસેનો દારૂ ઢોળી દીધો અને ખાખાદોસ્ત કે જે થોડો મદિરા લાવ્યો હતો તેને તેમાં મીઠું ભેળવી સરકો બનાવવાનું કહ્યું. જ્યાં મદિરાને ઢોળી દેવામાં આવ્યો હતો ત્યાં પાપાણુનો એક સ્તંભ અને એક યતીમખાનુ બંધાવવાની આજ્ઞા કરી. હીજરી સન ૯૩૫ ના મોહરમના દિવસોમાં જ્યારે હું ઢોળપુરથી સિકરી જતાં ગ્વાલિયર જોવા ગયો હતો ત્યારે મને ઉક્ત સ્તંભ તૈયાર થઈ ગયેલો જણાયો હતો. થોડા દિવસ પૂર્વે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જે મને રાણા સંગની સાથેના યુદ્ધમાં વિજય મળશે તો હું મુસલમાનો પરનો સ્ટાંપકર રદ કરીશ. પ્રાયશ્ચિત્ત કરતી વખતે મુહમ્મદ સર્વેન અને શેખ કે જેમણે મને આવી યુદ્ધિ આપી હતી તેમને મેં ધન્યવાદ આપ્યો. “મારા રાજ્યમાં જેટલા મુસલમાનો છે તેમની પાસેથી હું સ્ટાંપ કર લઈશ નહિ.” એમ કહી તેણે પોતાના કારભારીને જોલાવ્યો અને આ કરમાન પ્રબળને જાણ કરવાની આજ્ઞા કરી.

યુદ્ધના સંબંધમાં લખતાં તે જણાવે છે કે “હું પૂર્વે જણાવી ચૂક્યો છું કે યુદ્ધમાં પરાજય મળવાનો સંભવ જણાયાથી નાના મોટા સર્વ માણસો બચીત અને ઉત્સાહહીન બની ગયા હતા. કોઈના

કરારો રાખવા માગે છે ?” એલચીએ નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “આપ જે કરારો કરાવવા ઇચ્છતા હો તે તેમને શિરસા માન્ય છે” આ વખતે શિલાદિત્ય નામનો એક રાજપુત રાઈસીનનો હાકેમ હતો. સંગ્રામસિંહ તેના પર અત્યંત સ્નેહ રાખતા હતા અને મહત્વની બાબતોમાં તેની સલાહ પણ લેતા હતા. આ વખતે રાણાએ તેને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે “આપણે પાદશાહની સાથે શા શા કરારો કરીને સંધિ કરવી ?” તર્ક વિતર્ક પશ્ચાત્ નિશ્ચય થયો કે દિલ્લી અને તેના તાબાનો સર્વ પ્રદેશ બાબરના હાથમાં રહેવા દેવો અને વીનાના મેદાનમાં વહેતી પીલીબાલ નદીને મુગલ રાજ્ય તથા મેવાડ રાજ્યની સીમા ગણવી. વળી બાબરે મેવાડ રાજ્યને પ્રતિવર્ષે કેટલીક ખંડણી આપવી. બાબરના જીવન ચરિત્રમાં આ વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થતું નથી, પરંતુ ભદ્ર લોકોના ગ્રંથોમાં એનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. પરંતુ આ સંધિ થઈ શકી નહિ. એક સ્વદેશદ્રોહી, જાતિદ્રોહી અને વિશ્વાસઘાતી રાજપુતે આ સંધિ થવા દીધી નહિ. આ દૂર રાજપુત બીજો કોઈ નહિ પરંતુ તુવાર શિલાદિત્ય હતો.

પણ મુખમાંથી પુરુષાર્થ અને સાહસની વાત નીકળતી નહોતી. કોઈ લેશ પણ ઉત્સાહ વા ઉત્તેજન આપતું નહોતું. સારી સલાહ આપવી એ જે મંત્રીઓનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે અને જે મંત્રીઓ તથા અમીરોને મોટી મોટી જગીરો અર્પણ કરવામાં આવી હતી તેઓ પણ એવા દીન દીન બની ગયા હતા કે તેમનામાં જરા પણ સાહસ, દ્રઢતા વા પુરુષાર્થ રહ્યા નહોતો. પરંતુ ખલીફા નામના એક પુરુષે આદિથી અંત-પર્યંત સર્વ કાર્યોનો ઉત્તમ પ્રબંધ કરવાને માટે અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કર્યો હતો. જે કે તે સર્વાંશે કૃતકાર્ય થઈ શક્યો નહોતો, તથાપિ તેનો ઉદ્દોગ અને પરિશ્રમ પ્રશસનીય છે. અતે સર્વને નિરાશ થઈ ગયેલા જોઈ ચિત્ત સ્થિર કરી હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે શું કરવું ? પછી મેં સર્વ ઉમરાવો તથા સૈનિકોને બોલાવીને કહ્યું “માનનીય સજ્જનો અને સૈનિકો ! જે માણસ આ સંસારમાં આવ્યો છે તેને મૃત્યુની આગળ પોતાનું મસ્તક અવનત કરવું પડ્યું છે. જ્યારે આપણે આ અસાર સંસારમાંથી ચાલ્યા જઈશું અને કોઈ પણ પ્રાણી આ સંસારમાં રહેશે નહિ ત્યારે ઈશ્વર શિવાય આપણો આશ્રયદાતા બીજો કોઈ થશે નહિ. આ સંસાર જીવનનું ઉત્સવસ્થાન છે. આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાને માટે જે અહીંયાં આવે છે તે ઉત્સવ સમાપ્ત થયા પૂર્વેજ અહીંયાંથી ચાલ્યા જાય છે. આ સંસાર હું ખોનો સાગર છે, નાશના મુસાફરખાના સમાન છે. આ સંસારમાં જે અનેક પ્રવાસીઓ આવે છે તેને અવશ્ય એક દિવસ અહીંયાંથી વિદાય થવું પડે છે. પરંતુ શું આપણે એ પરથી એમ માની લેવું કે મનુષ્યના જીવનનો કંઈ ઉદ્દેશજ નથી ? શું કલક અને અપકીર્તિમાં પડીને આપણું જીવન વ્યતીત કરવું જોઈએ ? શું પશુઓની પેઠે ઇંદ્રિયોનો ઉપભોગ લેવાને માટે અને સદા આલસ્યમાં રહેવાને માટે આપણને કૃપાળુ ઈશ્વરે આ જગતમાં મોકલ્યા છે ? શું આપણે કીર્તિ, માન, કે મર્યાદાનો ઉપભોગ નહિ લઈ શકીશું ? વિચાર કરીને જુઓ કે કલક અને અપકીર્તિથી દગ્ધાઈ ગયેલાં મસ્તકને ધારણ કરી જીવવા કરતાં, સન્માન અને પ્રતિષ્ઠાનો સુવર્ણમુકુટ શિર પર ધારણ કરી જીવન વિસર્જન કરવું, એ કેટલું અધિક પ્રશંસનીય છે ! આ દેહ અનિલ છે, જગતમાં કોઈ કોઈનું સર્ગ નથી, સર્વ મૃત્યુને આધીન છે. માન, જ્ઞાન, ગર્વ, યશ, એ સર્વનો એક દિવસ નાશ થશે. સર્વ એક દિવસ કાળના ગર્ભમાં વિલીન થઈ જશે. જ્યારે મરવુંજ છે, ત્યારે યશ સાથે શામાટે ન મરવું ? કે જેથી હૃદયમાં કોઈ પ્રકારનું દુઃખ રહે નહિ ! અહો ! જીવન જય તેની કંઈ દરકાર નથી, પરંતુ કલક દૂર કરી યશ સાથે દેહત્યાગ કરો.

કૃપાળુ ઈશ્વર આપણા પર સદા પ્રસન્ન છે. જે તેણે આપણને આ ધોર સંકટમાં નાંખ્યા છે તો અવશ્ય આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરી ગૌરવની સાથે પુનઃ એમાંથી બહાર પણ નીકળીશું. હું મારો નિશ્ચય તમને જણાવું છું કે, હું શત્રુઓને અવશ્ય તેમનાં કર્મોનું ફળ ચખાડીશ અને જે તેમ ન કરી શક્યો તો પ્રાણાર્પણ કરીશ. પ્રાણાર્પણ કરવું એ પણ હીકજ છે, કારણ કે એથી જગતમાં સદા નામ અમર રહેશે. બસ આવો, આપણે ઈશ્વરનું નામ લઈ પ્રતિજ્ઞા કરીએ કે “જે યવાનું હો તે યાઓ, પરંતુ યુદ્ધમાં અમે શત્રુઓને પીઠદેખા દીશું નહિ. જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણનો જરાપણ અશ રહેશે ત્યાં સુધી અમે અમારા ઉદ્દોગમાં સફળ થવાને માટે પરિશ્રમ કરતાં લેશ પણ હડીશું નહિ” મારાં વચનોનો સર્વ જણે સ્વીકાર કર્યો અને હાથમાં દુરાન લઈ સોગંદ લીધા. અને અમારો ઉદ્દેશ પાર પડ્યો અને અમારા વિજયના વર્તમાન દિગંતમાં પ્રસરી ગયા.

બાળરે સંધિ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ સંધિ થઈ નહિ. ઉભય સૈન્યો સંઘ્રામ કરવાને માટે તૈયાર થયાં. માર્ગની સોળમી તારીએ રાજપુતોએ યુદ્ધની ઘોષણા કરીને યવનોપર આક્રમણ કર્યું. તેમણે પ્રચંડ વીરતા સાથે દક્ષિણ દિશા તરફથી યવનોપર ચડાઈ કરી હતી. ઘણીવાર યુદ્ધી ઉભય દ્વેષોની વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ આણ્યું. અશ્વોનો ડાણુહળાટ, ડાંચીઓની ગર્જના અને પ્રચંડ વીરોના બચંદર સિંહનાદથી સંઘ્રામભૂમિ વારંવાર કંપાયમાન થવા લાગી. વચ્ચે વચ્ચે તોપોની બચંદર ગર્જના પણ કાનના પડદાને વારંવાર ફેાડી નાંખવા લાગી. તોપોમાંથી એટલો ધૂમાડો નીકળ્યો કે સંઘ્રામસ્થળમાં અંધકાર છવાઈ ગયો. આ અંધકારરાશિને ભેદીને અગ્નિમય ગોળાઓ રાજપુત સેના તરફ દોડવા લાગ્યા. આ બચંદર ગોળાઓના પ્રહારથી સેંકડો રાજપુતો નાશ પામવા લાગ્યા. તથાપિ રાણા સંઘ્રામસિંહ આટલ રહ્યા. જો કે યવન લોકોના ગોળાના મારથી અનેક રાજપુત સૈનિકો માર્યા ગયા, તથાપિ રાણા અત્યંત ઉત્સાહ સહિત શત્રુદલના વ્યુહને ભેદવાને માટે પ્રચંડ પરાક્રમથી આગળ વધવા લાગ્યા. બચંદર યુદ્ધ થવા લાગ્યું. મહારાણાએ રાજપુત કુલકલંક શિલાદિત્યપર વિશ્વાસ રાખીને તેને સેનાના અગ્ર ભાગે રાખ્યો હતો. તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે શિલાદિત્ય અંતર્યંત ટાડીને શત્રુઓને પરાજિત કરશે. પ્રથમ શિલાદિત્ય અગ્રાધ વીરતા અને પ્રચંડ પરાક્રમથી તાતાર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો તેથી મહારાણાનો વિશ્વાસ વધુ ટક થયો. પરંતુ પાછળથી તેમના વિશ્વાસનો અંત આવ્યો. દુરાચારી શિલાદિત્ય ધીમે ધીમે આગળ વધીને બાળરની સેના સાથે ભળી ગયો. તાતાર લોકો તેને પોતાના સૈન્યમાં આવેલો ભેદને આનંદથી પ્રચંડ સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. મુસલમાનોની તોપો પુનઃ એકવાર ગગનભેદી શબ્દથી ગઈ ઉડી; સમરભૂમિમાં બચંદર અંધકાર છવાઈ ગયો. જાણે પ્રલયકાળ આવ્યો હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. રાણા સંઘ્રામસિંહનું હૃદય અચાનક કંપાયમાન થવા લાગ્યું. ધુમ્ર દૂર થતાં મહારાણાને જણાયું કે વિશ્વાસઘાતી શિલાદિત્ય શત્રુપક્ષમાં ભળી ગયો છે. તે પાપીનું આ દુષ્કૃત્ય જોઈને તેમના આશ્ચર્ય અને વ્યાકુલતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેમના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ થયું, તેમને ચારે તરફ અંધકાર દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો.

અશ્વસોસ ! વિશ્વાસનું ફળ આજ ! રાણાજીએ શિલાદિત્યપર વિશ્વાસ રાખીને તેને સેનાના અગ્ર ભાગે નિયુક્ત કર્યો હતો, પરંતુ તે પાપીએ વિશ્વાસનું પ્રતિકૂળ આ આપ્યું. તે નરાધમ, બચંદર વિશ્વાસઘાતી, દેશવૈરી સ્વજાતિનો દ્રોહ કરી પોતાના કપાળે શ્યામ કલંક લગાડી હિંદુદેવી યવનોને જઈ મળ્યો. દુઃખ અને શોકથી વ્યથિત થઈને મહારાણા સંઘ્રામસિંહ સંઘ્રામભૂમિમાંથી ચાલ્યા ગયા. જે રાજપુત વીરો સ્વદેશપ્રેમના પવિત્ર મંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને પોતાની સેના સાથે તેમને સાહાય્ય કરવાને માટે આવ્યા હતા તે સર્વ વીરો સ્વદેશને માટે આત્મોત્સર્ગ કરીને શસ્ત્રશય્યાપર અનંત નિદ્રા લેવાને સૂઈ ગયા. તેમણે સ્વદેશપ્રેમનાં ઉત્તમ ઉદાહરણુ દર્શાવ્યાં. ડૂંગરપુરના રાવલ ઉદયસિંહ † અને તેમના ખમે રણ ચતુર સૈનિકો, સાલુખાના રાજા રત્નસિંહ અને તેમના ત્રણસેં ચંદાવત થોદાઓ, મારવાડના રોડોડ રાજકુમાર રાયમલ્લ અને તેમના મેરતાનિવાસી સાહસિક વીર ક્ષેત્રસિંહ તથા રત્નસિંહ, સોનગઢે સરદાર રામદાસરાવ, ઝાલાપતિ ઝોઝા, પરમાર વીર ગોકુલદાસ, મેવાડના ચૌહાણ માણિકચંદ તથા ચંદ્રભાણુ તથા ઇતર અનેક રાજપુત વીરો, સામંતો તથા સરદારોએ આ સમરમાં આત્મોત્સર્ગ કર્યો. તદુપરાંત જે મુસલમાન વીરો પણ મહારાણા સંઘ્રામસિંહને સાહાય્ય કરવાને માટે આવ્યા હતા અને તેમણે પણ આ યુદ્ધમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું. તેમાંનો એક હતભાગી ઇબ્રાહીમ લોદીનો એકનો એક પુત્ર હતો અને બીજો મેવાતનો સ્વામી હુસેનખાં હતો.

આ સર્વ વીરો પોતપોતાની સેના સહિત રણભૂમિમાં વીરત્વ પ્રકાશિત કરીને અનંત નિદ્રામાં સૂતા; તેમની પ્રચંડ વીરતા અને અગ્રાધ પરાક્રમની આગળ શત્રુઓની વિશ્વદાહક તોપો અનેકવાર નિષ્ફળ થઈ હતી અને તેમના હાથથી અસંખ્ય યવનો યમદ્વાર પહોંચી ગયા હતા; પરંતુ અંતે હિંદુઓને વિજય મળ્યો નહિ. જે ઉક્ત દુરાચારી વિશ્વાસઘાત ન કરત તો વીરવર બાળરનું મસ્તક પીલૂના કિનારાપર

† બાળરના જીવન ચરિત્રના અનુવાદમાં ઉદયસિંહને ‘મુશ્કના વાલી’ કહેવામાં આવ્યા છે, પરંતુ યથાર્થમાં આ ઉપાધિ સાંગાના ઉત્તરાધિકારી રાણા ઉદયસિંહને આપવામાં આવી હતી, એમ મૂળ ગ્રંથમાં લખેલું છે. તે પછી વિતાનગરપુરના રાજા રાવલસિંહને આ ઉપાધિ શી રીતે મળી શકે ?

ધૂળમાં રોળાત નહિ, એમ કોઈ કહી શકે છે ? પરંતુ ભવિષ્ય પુરાણની કડોર ભવિષ્ય વાણી સત્ય જ પડવાની હશે ? નહિતો રાજપુત યદને, પવિત્ર તુવાર કુળમાં જન્મ લઈને ક્યો માણસ દુરાચારી શિક્ષા દિત્યની પેઠે પોતાના દેશનું સત્યાનાશ વાળે ? રણભૂમિમાં પડેલા રાજપુતોનાં કપાયેલાં મસ્તકો એકત્ર કરીને વિજયી બાબરે સંગ્રામભૂમિમાં કેટલાક મોટા મોટા ઢગલા બનાવ્યા અને સંગ્રામભૂમિની સામે આવેલા એક પર્વતના શિખરપર મરણ પામેલા રાજપુતોની બોપરીઓનો એક ડુંગર બનાવ્યો. કપટાચારી, રાજપુતકુલકલંક નરાધમના વિશ્વાસઘાતનો પ્રચંડ વિજયસ્તંભ રાજપુતોનાં મસ્તકોથી બનાવવામાં આવ્યો. બાબરે વિજયથી પ્રસુદ્ધિત બની ‘ગાઝી’ નામની ઉપાધિ ધારણ કરી. ત્યાર પછી બાબરના વંશજો પણ આજ ઉપાધિ ધારણ કરતા હતા.

મહારાણા સંગ્રામસિંહ દારૂ ભાનસિક પીડાથી પીડિત થઈ મેવાડની શૈલમાળા તરફ જતા રહ્યા. તેમની ચિંતાનો પાર નહોતો. તેમને કર્તવ્યકર્તવ્યનું કાંઈ બાન રહ્યું નહિ. તેઓ ચિત્તોડમાં ગયા નહિ. તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “જો સમરક્ષેત્રમાં મુસલમાનોનો ગર્વ ઉતારવાને સમર્થ નહિ થાઉં તો ત્યાંજ વાસ કરીશ અને આકાશમંડળ જ મારો ચંદ્રવો થશે.” તેમણે આ પ્રતિજ્ઞા પ્રત્યે દુર્લભ્ય કર્યું નહિ. તેઓ રણમાં પરાજિત થઈને ચિત્તોડ તરફ ગયા નહિ, પરંતુ તેમણે અરણ્ય તરફનો માર્ગ પકડ્યો. જો સિસોદીઆ કુળના ગૌરવનું રક્ષણ નહિ કરી શકાય તો અરણ્યવાસમાંજ જીવન સમાપ્ત કરવું એમ તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

જો મહારાણા સંગ્રામસિંહ થોડા દિવસ વધુ જીવ્યા હોત તો અવશ્ય તેઓ સિસોદીઆ કુળના ગૌરવનું રક્ષણ કરત; પરંતુ વિધાતાના કડોર લેખ અનુસાર જે વર્ષમાં તેમનો પરાજય થયો તેજ વર્ષમાં તેમના પવિત્ર જીવનનો અંત આવ્યો. મેવાડનો ગૌરવરવિ વસવા નામક સ્થાનપર અકાલે અસ્ત થઈ ગયો. ઘણા લોકોનું એવું અનુમાન છે કે મંત્રીઓએ વિષ ઈધીને મહારાણાને મારી નાંખ્યા હતા. આ અનુમાન સત્ય હોય એ વિષે શક છે. આ વૃત્તાંત જે પ્રકારે જણાવવામાં આવે છે તે વાંચતાં હૃદય કંપી ઉઠે છે. અંતઃકરણ વિદીર્ણ થઈ જાય છે. એમ કહેવાય છે કે દુરાચારી મંત્રીઓએ શાંતિ અને સ્વચ્છંદતાનો ઉપભોગ કરવાની આશાથી રાણાનો નાશ કર્યો હતો. જો તેમણે આ પૈશાચિક કાર્ય એવોજ હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે કર્યું હોય તો તેમને, તેમની શાંતિને અને તેમની સ્વચ્છંદતાને સહસ્રવાર ધિક્કાર છે. પ્રજાવત્સલ, સ્વદેશપ્રેમી દેવતુલ્ય રાજાના પ્રાણનો નાશ કરીને જે નરાધમ શાંતિ ખરીદવાની ઈચ્છા કરે તે ખરેખર મૃગતૃષ્ણાજ ધારણ કરે છે. તેમણે આ ભયંકર પાપ કરીને પોતાના કપાળપર જે કાળું કલંક લગાડ્યું છે તેને યદિ સાત સમુદ્રનાં પાણીથી ધોવામાં આવે તોપણ તે ધોવાનાર નથી.

અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ અત્યંત અનિષ્ટકારક છે. એ કુપ્રયાથી લોકોનું-ખાસ કરીને રાજાઓનું ઘણુંજ અકલ્યાણ થાય છે. જે જે રાણીને પુત્ર થાય છે તે સર્વ એવીજ ઈચ્છા કરે છે કે મારો પુત્ર સિંહાસનપર બેસે તો ઠીક. આ ઈચ્છા પૂર્ણ કરતાં તેમને હિતાહિતનું બાન રહેતું નથી. રાણા સંગ્રામસિંહનું અવસાન થતાં તેમની રાણીઓ પરસ્પર કલક કરવા લાગી. પ્રત્યેક રાણીએ પોતાના પુત્રને સિંહાસનારૂઢ કરવાની યેષ્ઠા કરી. એક રાણી તો પોતાના પુત્રને સિંહાસનપર બેસાડવાને માટે એટલી બધી ઉત્કંઠિત થઈ કે બીજો કોઈ ઉપાય નહિ જડવાથી તે બાબરની સાથે મળી ગઈ. તેની અભિકાપા એ હતી કે બાબર ખરા ઉત્તરાધિકારીને રદ કરીને મારા પુત્રને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરશે. આ રાણીએ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવાને માટે બાબરને રણચંભોરનો કિલ્લો અને રાજભંડારમાં પડેલો માલ-પરણનો તોજ પણ સમર્પણ કર્યો.

રાણા સંગ્રામસિંહના શરીરનો ખાંધો મધ્યમ હતો. તેમના શરીરમાં પુષ્કળ સામર્થ્ય હતું. તેમની આંખો મોટી અને વર્ણ ગૌર હતો. તેમનું શરીર જોતાંજ માણસને પ્રતીતિ થતી હતી કે તેઓ મહા-પરાક્રમી વીર છે. અનેક યુદ્ધો કરીને તેમણે પોતાના શરીરના કેટલાક ભાગો ગુમાવ્યા હતા. તેઓ અત્યંત

§ તેમની એક આંખ તો પૃથ્વીરાજની સાથે યુદ્ધ કરતાં જતી રહી હતી; દિલ્લીશ્વર ઇબ્રાહીમ લોદીની સાથે સંગ્રામ કરતાં તેમનો એક હાથ અને એક તોપનો ગોળો લાગવાથી તેમનો એક પગ તૂટી ગયો હતો; એ વિના પણ તેમના શરીરમાં શસ્ત્રોના બીજા એંશી ધાવ હતા.

શૌર્યશાળી હતા. માળવાના નવાખને કેદ કરીને તેમણે પોતાની વીરતાનો ઉત્તમ રીતે પરિચય દર્શાવ્યો હતો. તદુપરાંત રણથંભારનો કિલ્લો હસ્તગત કરતી વખત તેમણે જે અદ્ભૂત વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી તેથી તેમની સુકર્તિ દૂર દૂરના દેશો સુધી પ્રસરી ગઈ હતી. સંગ્રામસિંહમાં આવા આવા ઉત્તમ સદ્ગુણો હતા તેથી બાળરે પણ તેમની પ્રશંસા કરી છે. બાળર રાણાજી પ્રત્યે માનની દ્રષ્ટિથી જોતો હતો અને તેમનાથી ડરતો પણ હતો. આથીજ મહારાણાની સાથે બીજી વાર યુદ્ધ કરવાનું સાહસ તે કરી શક્યો નહોતો. જે કે બાળરે પોતાના જીવન ચરિત્રમાં સંગ્રામસિંહને “બુતપરસ્ત” જણાવ્યા છે અને તેમની સાથે કચ્છના યુદ્ધને “જહાદ” ગણ્યું છે, પરંતુ તે મેવાડનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે “રાણા સંગે પોતાના અશ્વીમ પરાક્રમ અને અસિના જોરથીજ સન્માન તથા પ્રતિષ્ઠાની પ્રાપ્તિ કરી હતી.” આ ઉલ્લેખપરથી વિદિત થાય છે કે બાળર મહારાણા સંગ્રામસિંહના સદ્ગુણો ઉત્તમ રીતે જાણુનો હતો. તેઓ દીર્ઘ જીવન ગાળી શક્યા નહિ એ શોકની વાત છે. રાણાના મૃત્યુથી પ્રજાને અત્યંત શોક થયો. પ્રજાએ પોતાનાં હૃદયની ભક્તિ અને કૃતજ્ઞતાના ચિન્હ તરિકે તેમની ચિતા આગળ એક મંદિર બંધાવ્યું. મહારાણા સંગ્રામસિંહને સાત પુત્રો હતા. તેમાંના બે જ્યેષ્ઠ પુત્ર તો બાલ્યાવસ્થામાંજ મૃત્યુ પામ્યા હતા. આથી તેમના ત્રીજા પુત્ર રત્નસિંહ તેમના ઉત્તરાધિકારી થયા.

સંવત ૧૫૮૬ (ઇ. સ. ૧૫૩૦) માં રાણા રત્નસિંહ ચિત્તોડના સિંહાસનપર બેઠા. ધીરતા, વીરતા આદિ ગુણોમાં રત્નસિંહ પણ પોતાના પિતા સમાન હતા. તેમણે પણ પોતાના પિતાની પેઢે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હું રાજધાનીને છોડીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ રહીશ. તેઓ ચિત્તોડનાં સિંહદ્વાર રાત્રિ દિવસ-સતત ખુલ્લાં રખાવતા હતા. તેઓ ગર્વ સહિત કહેતા કે “એક તરફ દિલ્લી અને બીજી તરફ ચિત્તોડનાં દ્વાર છે.” જે રાણા રત્નસિંહ વીરકેસરી સંગની પેઢે કાર્ય કરત, જે તેઓ યૌવનોચિત પ્રગલ્ભતા અને તેજસ્વિતાને અંકુશમાં રાખત તો તેઓ ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી રાજા થાત. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેઓ યુવાવસ્થાના પ્રારંભમાંજ આ લોકથી પ્રયાણ કરી ગયા. રાજપુતોનો યુવાવસ્થાનો સમય અત્યંત ભયાનક હોય છે. આ સમયમાં તેઓ વ્યર્થ લડાઈ ટંટા કરી પોતાનો જન જોખમમાં નાંખી દે છે. આવા ઝઘડાઓથી અનેક રાજપુતોએ અત્યંત નુકશાન સહન કર્યું છે. આવા ભયંકર ઝઘડાઓમાં અનેક રાજાઓએ આ લોકથી પ્રયાણ કર્યું છે. રાણા રત્નસિંહનો અંત પણ આજ રીતે આવ્યો હતો, એમ લખતાં અમને અત્યંત શોક થાય છે.

રાણા રત્નસિંહે ગુપ્ત રીતે અંબરના રાજા પૃથ્વીરાજની પુત્રી સાથે વિવાહ કર્યો હતો. કન્યાની યોગ્ય વય થતાં રાજા પૃથ્વીરાજ તેનું લગ્ન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેમણે ખુદીના હાડાવંશી રાજા સૂરજમલની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. થોડા વખતમાં આ વિવાહ થઈ પાંચુ ગયો. ઉક્ત રાજપુત બાળાએ શરમથી પોતાના પ્રથમ વિવાહની વાત કોમળે કરી નહિ. આથી કોમળે તેના બીજી વારના વિવાહમાં પ્રતિરોધ કર્યો નહિ. પરંતુ અદ્વૈપકાળમાં આ વિવાહ એક મહાન અનર્થનું કારણ થઈ પડ્યો. આ વિવાહની બાળર સાંભળી રાણા રત્નસિંહના હૃદયમાં વજ્રધાતુ થયો અને સૂરજમલના ઉપર તેઓ અત્યંત ક્રોધિત થયા. તેની ઉપર વૈર લેવાને માટે તેઓ અધીરા થઈ ગયા અને સંધિની વાટ જોવા લાગ્યા. સૂરજમલની સાથે રાણા રત્નસિંહને નિકટ સંબંધ હતો. રાણાજીએ તેની ભગિનીની સાથે વિવાહ કર્યો હતો. તે છતાં પણ તેમણે આ અપમાનનું વૈર લેવાના આવેશમાં સંબંધના બંધનને તોડી નાંખ્યું. અહેરિયા (વસંત રતુની મૃગયા) નો ઉત્સવ આવતાં તેમને આ વૈર લેવાની સારી સંધિ મળી. તેઓ પોતાના સરદારો અને સામંતોને લઈને મૃગયા ખેલવાને જંગલમાં ગયા. આ વખતે ખુદીના રાજા સૂરજમલ પણ તેમની સાથે હતા. ખુદીના હાડા લોકો મેવાડની પૂર્વ તરફ આવેલા પહાડી પ્રદેશમાં રહેતા હતા. જે કે તેમનું રાજ્ય મેવાડના તાબામાં નહોતું તે છતાં તેમને સ્વામિ મેવાડના રાણાની પૂજા કરતો હતો. ખુદીનો અધિપતિ યુદ્ધમાં રાજચિન્હ ધારણ કરીને આવતો અને મેવાડના પક્ષમાં રહીને પ્રાણાંત પર્યંત લડતો. જે દિવસે યવન વીર શાહખુદીનના પ્રયંત આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે આર્ય વીર સમરસિંહે પવિત્ર દૃષ્ટીના કિનારાપર પ્રાણાર્પણ કર્યું તે દિવસે હાડાવંશી યુદ્ધવિશારદ હમીરે પણ ભારતભૂમિને ખાતર આત્મોત્સર્ગ કર્યો હતો. આ હમીર સૂરજમલનો પૂર્વજ હતો. તે સમયથી ગિલ્લોત કુલની સાથે હમીરના વંશજોને

ધાડો સંબંધ થયો. પરંતુ રાણા રત્નસિંહની કુચ્છિથી શુદ્ધિની સાથે મેવાડને જે વૈરભાવ થયો તેથી ઉભય રાજ્યોનું મિત્રતાનું બંધન કેટલાક સમયને માટે ઢીલું પડી ગયું.

મૃગયા ખેલવાને માટે રાણા રત્નસિંહ એક ધાડા જંગલમાં ગયા. તેમના સાથીઓ પાછળ રહી ગયા હતા. કેવળ સૂરજમલ્લ તેમની સાથે હતા. સધિ જોઈ રાણાએ અકસ્માત્ સૂરજમલ્લ પર અસિનો પ્રહાર કર્યો. તરતજ રાજા સૂરજમલ્લ પોતાના અશ્વપરથી નીચે તૂટી પડયા, પરંતુ મરણ પામ્યા નહિ. તેઓ થોડી વાર પર્યંત બેશુદ્ધ રહ્યા, પરંતુ પછી તેઓ સચેત થયા અને પોતાના પટકામાંથી એક કટકો ફાડીને તેમણે પોતાના ધાવપર પાટો બાંધ્યો. તેમણે રાણા રત્નસિંહ પર આક્રમણ કરવાને માટે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિથી ચારે તરફ જોયું તો રાણાને દૂર નાસતો જોયો. આથી સૂરજમલ્લે દુઃખ અને ક્રોધથી અત્યંત પીડિત થઈને કહ્યું “અરે કાયર પુરુષ” નાસ, નાસ, હમણાં તો તું નાસી જ. પરંતુ તારી આ કાયરતાથી અને તારા આ નિંદા આચરણથી મેવાડના ગૌરવને સદાને માટે કલંક લાગ્યું છે.” રત્નસિંહે આ વચનો સાંભળ્યાં. તે ધારતો હતો કે સૂરજમલ્લ મરી ગયો હશે, પરંતુ તે તો જીવત જણાયો. તેથી તેણે પુનઃ તેના પર આક્રમણ કર્યું. પરંતુ આ કુચ્છિનું ફળ તેને શીઘ્ર મળ્યું. રાણાને શીઘ્રતાથી પોતાના પર આક્રમણ કરતો જોઈ સૂરજમલ્લ ક્રોધિતસિંહની પેઠે તેના પર તૂટી પડયા અને તેને ભૂમિ પર નાંખી તેની છાતી પર ચઢી બેસી તેના હૃદયમાં તલવાર મારી. એકજ તલવારના પ્રહારથી રાણાનો અંત આવી ગયો.

રાણા રત્નસિંહે કેવલ પાંચ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તથાપિ આ અલ્પકાળમાં પણ તેમણે રાજ્યની સારી ઉત્તિ કરી હતી. મુસલમાનો તો એમના શાસનકાળમાં ચિત્તોડની સીમા પર પણ આવી શક્યા નહોતા. રાણાના અકાળ મૃત્યુથી કેટલાક દિવસ પશ્ચાત્ તેમના બધું વિક્રમાન્વિત ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠા.

સંવત્ ૧૫૯૧ (ઈ. સ. ૧૫૩૫) માં વિક્રમાન્વિતને ચિત્તોડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. રાણા રત્નસિંહમાં જેટલા નૃપોચિત ગુણો હતા તેમાંનો એક પણ ગુણ વિક્રમાન્વિતમાં નહોતો. તેણે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના સદ્ગુણોને તિલાંજલિ આપી હતી અને તેમના દુર્ગુણોને ગ્રહણ કર્યા હતા. મહારાણા રત્નસિંહની ઉચ્છ્રંખલતા, ઉગ્રતા અને અપરિણામદર્શિતા વિક્રમાન્વિતના ચરિત્રમાં સપૂર્ણ રીતે વિરાજમાન હતી. તદુપરાંત તે ક્ષમાહીન અને ક્રૂર પણ હતો. તેના આ દુર્ગુણો દિવસાનુદિવસ એટલા વધી પડ્યા કે મેવાડના સર્વ સામંતો અને સરદારો તેનાથી અસંતુષ્ટ થઈ ગયા. તેમના અસંતોષનું એક ખીજું પણ કારણ હતું. રાણા સામંતોની સાથે કદિ પણ બેસતા નહોતા. તેઓ રાત્રિ દિવસ પહેલવાનોની કુસ્તી અને વિવિધ પ્રકારની કસરતો જોયા કરતા હતા. જે સન્માન રાજપુત અશ્વારોહીઓને મળેલું હતું તે તેમણે તેમની કનેથી છીનવી લઈને હલકા દરજ્જાવાળા ‘પાઈકે’ (પાયદળ) ને તથા મદ્યોને અર્પણ કરવા માંડ્યું. આ અપમાનથી રાજપુત સરદારોના હૃદયમાં ઘણું દુઃખ થયું.

આ પ્રકારે તેમણે ઉચ્ચ દરજ્જાના સરદારોનો અધિકાર છીનવી લઈ તે હલકા દરજ્જાના પાયદળના સૈનિકોને આપ્યો. કદાચ મુસલમાનોદ્વારા તેઓ આ રાજનીતિ શીખ્યા હશે. તેઓ મુસલમાન પાઈકોનો ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કરતા અને રાજપુતો પ્રત્યે અત્યંત ધૃણાની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. કોઈ કિલ્લાને ઘેરી લેતી વખતે અથવા અશ્વપરથી ઉતરી ગાલીચો બિઝાવી શ્રમ પરિહાર કરતી વખતે રાજપુતોને પાયદળ પાસે કામ કરાવવું પડતું હતું. તે શિવાય કોઈ વખત તેઓ પાયદળને કાંઈ કષ્ટ આપતા નહોતા. મુસલમાનો પ્રથમથીજ પાયદળ રાખતા હતા. પરંતુ જ્યારથી પાયદળના સૈનિકો સંગ્રામ ચાલતી વખતે તોપો છોડવા લાગ્યા ત્યારથી તેમનું માન વધી ગયું. ત્યારથીજ તેઓ અશ્વારોહીઓને તુચ્છ ગણવા લાગ્યા, કારણકે પાયદળના સૈનિકો યુગમતાથી તોપનો મારો ચલાવી શકે છે. પરંતુ રાજપુતોએ પોતાની પ્રાચીન પદ્ધતિ છોડી નહિ. પ્રાચીનકાળથીજ તેઓ અશ્વ, ખર્ગ અને બાલાને પ્રાણથી પણ અધિક ગણતા આવ્યા છે. તેઓ તેને ધર્મયુદ્ધની પ્રધાન સામગ્રી ગણીને આજે પણ તેને પ્રાણાધિક્ષ લેખે છે. નવી સભ્યતા અને નવા પ્રકાશના આ યુગમાં વિવિધ પ્રકારનાં અસ્ત્રશસ્ત્રો અને ચતુરાઈથી યુદ્ધ કરવાનાં સાધનો રોપી કાઢવામાં આવ્યાં છે તેના પ્રતિ બાહુબળના ઉપર ભરોસો રાખનારા રાજપુતો

ધૃણાની દ્રષ્ટિથી જુઓ છે. તેઓ નિશ્ચયપૂર્વક માને છે કે યુદ્ધનાં તોપ પ્રભૃતિ સાધનોથી બાહુબળનો લેશ પણ પરિચય થઇ શકતો નથી. આ પ્રકારનાં અસ્ત્રશસ્ત્રની સાહાય્યથી જે વિજય પ્રાપ્ત થાય તેને રાજપુતો ખરો વિજય કહેતાજ નથી.

અપમાનિત થયેલા સરદારોના હૃદયમાં ધીમે ધીમે દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. રાણાપરની સર્વ પ્રીતિ અને મમતા તેમના હૃદયમાંથી નષ્ટ થઈ; તે છતાં પણ વિક્રમાન્વિતનાં નેત્રો ખુલ્યાં નહિ. તેણે પોતાના પર આવી પડનારી વિપત્તિ વિષે જરા પણ વિચાર ન કર્યો. રાણાના પ્રમાદ અને દુષ્ટતાને લીધે મેવાડ રાજ્યમાં ધોર અરાજકતા છવાઇ ગઇ. પહાડોમાં વસતા અસંખ્ય લોકો પહેરેદારોથી કિંચિત્ પણ નહિ ડરતાં ચિત્તોડના દરવાજા પાસેથી ઢોરોને બળાત્કારે છીનવી લઇ જતા હતા. પ્રજાના જનમાલનું રક્ષણ થતું સુશકેલ થઈ પડ્યું. સર્વ પ્રજા અત્યંત પીડિત થઇને આર્ત સ્વરે પોકારવા લાગી કે પુત્ર: પોપાબાઈનું † રાજ્ય ચાલવા લાગ્યું છે. રાણાએ પોતાના સરદારોને બોલાવીને તેમને પહાડી લોકોનું દમન કરવાને કહ્યું. ત્યારે સમસ્ત સરદારો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા કે “મહારાજ! આપ આપના “પાઇક” લોકોને મોકલો.”

થોડા વખતમાં મેવાડ રાજ્યમાં પૂર્ણ અરાજકતા પ્રસરી રહી. ગુજરાતના સુવ્રતાને ધાર્યું કે વૈરનો બદલો લેવાને માટે આ ઉત્તમ સંધિ છે. સિસોદીઆ કુન્નભૂપણ કુમાર પૃથ્વીરાજ ગુજરાતના સુવ્રતાન સુજકૂરને પરાન્વિત કરીને તેને કેદ કરી ચિત્તોડમાં લાવ્યા હતા. પરંતુ હવે ચિત્તોડની અરાજકતાનો લાભ લઇ ગુજરાતના સુવ્રતાને એ ધોર અપમાનનું વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગુજરાત અને માળવામાં જેટલી રણવિશારદ સેના હતી તે સર્વ સેના સાથે ઉક્ત સુવ્રતાને રાણા ઉપર આક્રમણ કર્યું. રાણા વિક્રમાન્વિત આ વખતે ખુદી રાજ્યમાં આવેલા લૈયા નામક સ્થાનમાં હતા. સુવ્રતાને પોતાના પ્રચંડ સૈન્યની સાહાય્યથી રાણાને ત્યાંજ ઘેરી લીધા. સુવ્રતાનની આ પ્રચંડ સેનાને સમુદ્રની પેઠે ઉત્તરી આવતી જોઇને વીરવર રાણા સંગ્રામસિંહના પુત્ર રાણા વિક્રમાન્વિત ભય પામે એવો સંભવ નહોતો. તેમની રક્તવાહિનીઓમાં રાણા સંગ્રામસિંહનું રક્ત પ્રચંડ વેગથી વહી રહ્યું હતું; શું તેઓ કદિ પણ કાયર થશે? શું તેઓ દેશવૈરી યવનની પ્રચંડ સેનાનો પ્રતિરોધ કરવાનો પ્રયાસ નહિ કરશે? ના, એમ કદિ પણ બનવાનો સંભવ નથી. તેઓ કાંઇ કાપુરુષ નહોતા કે શત્રુને આવતા દેખીને નિશ્ચિંત બેસી રહે. તેમણે નિડર થઇ સુવ્રતાનની સામે બાથ લીડી. ઉભય સૈન્યો વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પરંતુ મહારાણાના “પાઇક” સૈનિકો સુસલમાનોત્તાં પ્રચંડ આક્રમણને રોકી શક્યા નહિ આથી વિક્રમાન્વિત ધોર સંકટમાં આવી પડ્યા. તેમના સામંતો અને ઇષ્ટ મિત્રોએ તેમને સાહાય્ય કરી નહિ. તેઓ વિક્રમાન્વિતને તેની મૂર્ખતાનું ઉચિત ફળ ભોગવવાને ત્યાંના ત્યાંજ છોડીને સંગ્રામસિંહના કનિષ્ઠ પુત્ર ઉદયસિંહની તથા ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે પાટનગરમાં ચાલ્યા ગયા.

ચિત્તોડ નગરનો મહિમા ખરેખર અપૂર્વ છે. ગત યુદ્ધમાં વીરવર સંગ્રામસિંહની સાથે અગણિત વીરો પોતાના દેશના ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે સમરભૂમિમાં પડ્યા હતા. તેથી ચિત્તોડપુરી વીરશૂન્ય થઇ ગઇ હતી. પરંતુ જ્યાં સુવ્રતાન બહાદુરે ચિત્તોડ પર ઘેરો ઘાલ્યો કે તરતજ તે વીરોની ચિતાભસ્મમાંથી પુનઃ અગણિત વીરો ઉત્પન્ન થયા. પૂર્વે જે રાજપુત રાજ્યો મેવાડના પ્રચંડ શત્રુ હતા તેઓ પણ આજે શત્રુતા છોડી પ્રાણાંત પર્યંત ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે આવી પહોંચ્યા. પુષ્કળ કદ સહન કર્યા છતાં પણ જ્યારે સૂરજમલને ચિત્તોડની પ્રાપ્તિની આશા ન રહી ત્યારે તેણે જંગલમાં જઈ દેવલનગર વસાવ્યું હતું એ અમે આગળ કહી ગયા છીએ. આ પ્રસંગે તેમના વંશજ મહારાણા વાઘજી પોતાના પૂર્વજોના મૂળસ્થાન ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે આનંદપૂર્વક આવ્યા. તેજ પ્રમાણે ખુદીના રાજકુમાર પણ અતિ તેજસ્વી ૫૦૦ હાડા વીરોને લઇને આવી પહોંચ્યા. તદુપરાંત સોનગઢા, દેવર તથા અન્યાન્ય રાજપુત વીરો પણ મેવાડની રક્ષા કરવાને માટે ખર્ગ ધારણ કરીને આવ્યા હતા.

† અતિ પ્રાચીનકાળમાં પોપાબાઈ નામની એક રાજપુત રાણી હતી. તેના શાસનકાળમાં પ્રજામાં અત્યંત અરાજકતા છવાઇ ગઇ હતી. તે વખતથી રાજપુત લોકો રાજ્યની ગેરબ્યવસ્થાને પોપાબાઈનું રાજ્ય કહે છે.

મધ્ય પ્રાંતના મુસલમાન નવાબોએ ચિત્તોડપર જેટલાં આક્રમણ કર્યા હતાં તેમાં આ આક્રમણ સૌથી વિશેષ ભયંકર હતું. આ ભયંકર આક્રમણમાં એક ચતુર યૂરોપીઅન ગોલ્ડાજ પણ ગુજરાતના મુલતાનને સાહાય્ય કરવાને માટે આવ્યો હતો.† બદ્દ લોકોએ આ ગોલ્ડાજને “ફિરંગીનનો લાખીખાં” કહ્યો છે. આ લાખીખાંની† સાહાય્યથીજ બહાદુરે ચિત્તોડનો નાશ કરીને પોતાનું જૂનું વૈર લીધું હતું.

લૈયામાં રાણા વિક્રમાજીતને પરાજીત કરીને વિજયી બહાદુર પોતાની સેના સહિત ચિત્તોડપર ચઢી આવ્યો. આજે ચિત્તોડપર ઘોર વિપત્તિ આવી પડી છે. આ સકટમાંથી ચિત્તોડની રક્ષા કોણ કરશે? આજે સીસોદીઆ કુળના ગૌરવની રક્ષા કોણ કરશે? સ્વદેશપ્રેમના મંત્રથી ઉત્તેજિત થઈને જે રાજપુતો ચિત્તોડનું રક્ષણ કરવાને માટે ખડ્ગ ધારણ કરી આવ્યા હતા તે બહાદુરની સેનાના પ્રમાણમાં ઘણા થોડા હતા, બધ્કે તેની આગળ તેઓ કાંઈ વિસાતમાં નહોતા. તેઓ બહાદુરના સૈન્યની આગળ સમુદ્રની આગળ બિંદુ સમાન લાગતા હતા; તથાપિ ભગવાન એકલિંગના સોગંદ ખાઈને તેમણે પ્રાણાંત પર્યંત યુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને પ્રચડ રણભેરી વગાડીને શત્રુઓને કંપાયમાન કરી મૂક્યા. તેમની રણભેરીનો ગંભીર નાદ આકાશમાં ગુંજી રહ્યો હતો એટલામાં બહાદુરની કરાળ કાળ જેની તોપો જાણે સમસ્ત જંગલનો સંહાર કરવાને પ્રવૃત્ત થઈ ન હોય તેની રીતે ભયંકર નાદ કરવા લાગી. પ્રકૃતિ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. આ અવાજ સાંભળી રાજપુતો દિગુણ ઉત્સાહથી સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને તાકી તાકીને મુસલમાનોપર તીર છોડવા લાગ્યા. પુનઃ મુસલમાનોની તોપો ગોળા ફેંકવા લાગી, તેમાંથી નીકળતા ધુમ્રથી સંગ્રામભૂમિમાં અંધકાર છવાઈ ગયો. સૂર્ય ભગવાનનાં તીવ્ર કિરણોનો પ્રકાશ હુમ્મ થયો. સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ ગયો. આ રીતે ઘણીવાર સુધી દાડણ યુદ્ધ ચાલ્યું. ઉભય પક્ષના અગણિત યોદ્ધાઓ મરણ પામ્યા. બહાદુર કોઈ પણ પ્રકારે ચિત્તોડપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી શક્યો નહિ. ચતુર લાખીખાએ વીકા પહાડની નીચે એક મહા પ્રચડ સુરંગ ખોદી અને તેમાં દારૂ ભરીને આગ લગાડી દીધી. હજારો વન્નધાતના જેવો અવાજ કરતો દારૂ સળગી ઉઠ્યો અને કિલ્લાની ડાબ જમીન ઉડી ગઈ. આ સ્થાનપર ઉભા રહી હાડા રાજકુમાર અર્જુનરાવ પોતાના ૫૦૦ સિપાઈઓ સહિત મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરતા હતા તેથી તેઓ પોતાની સેના સહિત માર્યા ગયા. ચિત્તોડના કિલ્લાની દિવાલ કેટલેક સ્થળેથી તૂટી ગઈ. કિલ્લામાં જે છિદ્રો પડ્યાં હતાં તે દ્વારા નગરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે યવનો દોડ્યા પરંતુ ચિત્તોડપુરી હજી સુધી વીરશલ્ય થઈ નહોતી. હજી રાજપુતો જીવતા હતા. જ્યાં સુધી રાજપુતોના શરીરમાં પ્રાણ હશે, જ્યાં સુધી તેમના શરીરમાં રક્તનું એક બિંદુ પણ હશે ત્યાં સુધી શું તેઓ પોતાની માતૃભૂમિને શત્રુના હાથમાં જવા દેશે? કદિ નહિ.

+ અમે પૂર્વેજ એક ટિપ્પણીમાં જણાવ્યું છે કે પ્રાચીન કાળમાં આર્ય લોકો બંદુક અને તોપનો ઉપયોગ કરી જાણતા હતા. પુરાણોનાં તત્ત્વોને નહિ જાણનારા લોકો ભલે ફાલે તેમ બક્યા કરે. આપણને તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. આપણને સુવિદિત છે કે પ્રાચીન કાળમાં આર્ય લોકોએ વિજ્ઞાનના અદ્ભુત બળથી અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રો બનાવ્યાં હતાં. પુરાણોનો યથાર્થ રીતે અભ્યાસ કરવાથી આ વાતનાં અનેક પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થશે. મહાકવિ ચંદ બારોટે પણ પોતાના ગ્રંથમાં બંદુકનું વર્ણન કર્યું છે. તેમણે તેનું નામ ‘નલગોળા’ જણાવ્યું છે પરંતુ મુસલમાનો તોપ અને બંદુકનો ઉપયોગ કરતાં ક્યારથી શીખ્યા એ વાતનો નિર્ણય કરવો કઠિન છે. એમ કહેવાય છે કે પાદશાહ અલ્લાઉદ્દીને કિલ્લાપર આક્રમણ કરતી વખતે ‘મુજનિક’ નામના અસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો હતો, પરંતુ ઉક્ત અસ્ત્ર તોપ વા બંદુક જેવું નહોતું. અમે માત્ર એટલું કહી શકીએ છીએ કે મુસલમાનોમાં સૌથી પહેલાં બાબરે તોપનો ઉપયોગ કર્યો હતો. ફ્રીખાં નામનો એક ગોલ્ડાજ તેની તોપો ચલાવતો હતો. આ ફ્રીખાં કોણ હતો? કર્નલ ટૉડ તેને સિરિયા દેશનો રહીશ જણાવે છે.

† કર્નલ ટૉડે આ લાખીખાંને પોર્ટુગીઝ વીર વાસ્કોડીગામાની ફ્રેન્ડનો એક સૈનિક જણાવ્યો છે, પરંતુ જે વખતે (ઇ. સ. ૧૫૩૩ માં) બહાદુરે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું, તે પૂર્વે ઘણાં વર્ષોપર વાસ્કોડીગામા મરી ગયો હતો. આથી એમ જણાય છે કે આ લાખીખાં વાસ્કોડીગામાની પછીના કોઈ ધતર પોર્ટુગીઝ નોવિકના દલમાનો હતા.

જેતજેતામાં વીરવર દુર્ગારાવ તથા “સેતો” અને “હુદુ” નામના જે અંદાવત સરદારો પોતાના માણુ-સોની સાથે ત્યાં આવીને અચલ, અટલ પહાડની પેડે ઉભા રહ્યા. તેઓ પ્રાણ્ણાંત સુધી ત્યાંથી પાછા નહિ હઠવાના નિશ્ચય સાથેજ ત્યાં ઉભા હતા. મુસલમાનોનાં જુંડનાં જુંડ નગરમાં પ્રવેશ કરવાને દોડ્યાં, પરંતુ વીરવર દુર્ગારાવ તથા તેમના સૌર્યવાન સાથીઓ જ્યાં સુધી જીવિત રહ્યા ત્યાં સુધી મુસલમાનોની કામના સિદ્ધ થઈ નહિ. પરંતુ માત્ર થોડા રાજપુતો મુસલમાનોની પ્રચંડ સેનાને ક્યાં સુધી રોકી શકે? ઘણી વાર સુધી અદ્ભુત પરાક્રમ દર્શાવી રાજપુત વીરોએ તે છિદ્રોની પાસેજ પ્રાણાર્પણ કર્યું. રણો-ન્મત્ત યવન વીરો સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને તેઓ અતિ શીઘ્રતાથી તે છિદ્રોની છેડે નિકટ આવ્યા; પરંતુ તેઓએ ત્યાં આવીને જે અદ્ભુત દ્રશ્ય જોયું તેથી તેઓ સર્પની પેડે મંત્રમુગ્ધ બની ત્યાંજ રત-ભિત થઈ ગયા. કેશ છૂટા મૂકી, રણુચંડીનું ભીપણુ સ્વરૂપ ધારણુ કરી હાથમાં ભયંકર ભાસો ધારણુ કરી એક સ્ત્રી અંદરના લાગમાં ઉભી રહી હતી. આ સ્ત્રી અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ રોકોડ કુળમાં જન્મેલી અને સીસોદીઆ કુળમાં પરણેલી મહારાણી જવાહીરબાઈ હતી. વીર નારી જવાહીરબાઈ રણુચંડીનો વેપ ધારણુ કરીને છિદ્રમાર્ગે રોકી ઉભી રહી. મુસલમાનોને આગળ વધતા જોઈ મહારાણી એકદમ દોડીને તેમની નિકટ આવી. આ વીરાંગનાના ભાલાથી અસંખ્ય મુસલમાનોનો સંહાર થયો; પરંતુ મુસ-લમાનોને રોકી શકાયા નહિ. ઉઘટેલા સમુદ્રની પેડે મુસલમાન સૈનિકો મહારાણીની ઉપર તૂટી પડ્યા. તથાપિ તે વીરબાળાનો ઉત્સાહ કમી થયો નહિ. તે અપૂર્વ વીરતા પ્રદર્શિત કરી મુસલમાનોની સામે લડવા લાગી. આ વખતે તે વીર નારી થોડા રાજપુતો સહિત મુસલમાનોની સામે લડતી હતી. તેણે અગણિત યવનોની સામે બાથ લીડી હતી. બહાદુર હાથીપર બેસીને દૂરથી આ કૌતુક જોતો હતો. આ અદ્ભુત ઘટના જોઈને તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે વીર લક્ષનાની અદ્ભુત વીરતા જોઈને યવનો સ્તબ્ધ થયા પરંતુ સમુદ્રમાં તૂણના શા આશરા? અંતે ચિત્તોડની રક્ષાનો કાંઈ ઉપાય નહિ જોઈને વીર નારી જવાહીરબાઈએ તીવ્ર વેગથી પોતાનો અશ્વ ચલાવી યવન સેનાની વચમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાંજ પોતાના શરીરનો ત્યાગ કર્યો. આ રીતે મહારાણી જવાહીરબાઈ આ જગતમાં સ્ત્રીપરાક્રમનું એક ઉત્તમ ઉદાહરણુ દર્શાવી ગયાં.

મહાશક્તિ પણ ચિત્તોડનો ખચાવ કરી શકી નહિ તો હવે ચિત્તોડની રક્ષા કોણુ કરશે? સરદારોએ દ્રષ્ટિ ફેંકીને જોયું તો ચિત્તોડના લાગમાં મહા સંકટ જ તેમને જણાયું. હવે તેમને ચિત્તોડના રક્ષણની લેશ પણ આશા રહી નહિ. આ સમયે કોઈએ ગંભીર સ્વરે ચિત્તોડના ઉચ્ચ કિલ્લાપરથી જાણે એમ કહ્યું હોય કે “રાજખલિની તૈયારી કરો” તેવા ભણુકારા વાગવા લાગ્યા. શું ચિત્તોડની અધિ-ષ્ટાત્રી દેવીને માનવ શાધરનું પાન કરવાની દાણુ તૃપા લાગી હતી? રાજખલિ ક્યાંથી લાવવો? માત્ર સંગ્રામસિંહના પુત્ર ઉદયસિંહ રાજકુટુંબમાં શેષ હતા. પરંતુ તેઓ તો બાળક હતા. તે ખડ્ગ ધારણુ કરીને સંગ્રામ ભૂમિમાં શી રીતે જઈ શકે? હવે દેવીની આજ્ઞાનું પાલન શી રીતે કરવું? સરદારો આ પ્રકારની અનેક ચિંતાઓ કિલ્લામાં બેસીને કરવા લાગ્યા. એટલામાં દેવલાધિપતિ વાઘજી તેમની સમક્ષ આવીને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યા. “શુ આ હૃદયમાં સીસોદીઆ કુળનું પવિત્ર રક્ત વહેતું નથી? આપ રાજખલિને માટે શા સારું ચિંતા કરી રહ્યા છો? આજે હું પ્રાણાર્પણુ કરીને દેવીની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ.” આ શબ્દો સાંભળી સર્વની ચિંતા નિવૃત્ત થઈ. જે સૂરજમલે પૃથ્વીરાજની સામે ચિત્તોડને માટે ભયંકર સંગ્રામ કર્યો હતો તેનાજ વંશમાં વાઘજી ઉત્પન્ન થયા છે. તેઓ પણ સીસોદીઆ કુળનું ભૂપણુ છે, અને તેઓ આજે પ્રાણાર્પણુ કરવાને તત્પર થયા છે. તેમને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવામાં આવ્યા. તેમણે થોડી વાર સુધી મેવાડનું રાજ્ય ભોગવ્યું. મેવાડનાં છત્ર ચમ્બર અને કિરણુ થોડી વાર સુધી તેમના મસ્તકપર વિરાજમાન થયા પછી તેમણે પીળાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા; તેમની સાથે અનેક રાજપુતોએ પણ પીળાં વસ્ત્રો પહેર્યા. અંતકાળનો વીરવેપ પહેરાઈ રહ્યો. સરદારો, સામંતો અને મુખ્ય મુખ્ય સેના-પતિઓએ સદાને માટે એક બીજાની વિદાય લીધી. પછી વાઘજી રાવલના મસ્તકપર વિજય વૈજયંતી તથા ઉન્નવલ છેંગીઠું ધરીને રાજપુતો મહા ગર્વ સહિત ગગનબેદી વીરનાદ કરતા શત્રુઓની સામો ગયા.

હું છેંગી એ મહારાજા બાપા રાવળનું એક રાજચિન્હ છે. એક કાષ્ઠક ઉપર પ્રાયઃ જે હાથ લાંબુ એક ચામડું બાંધેલું હોય છે તેના ઉપલા ભાગપર ગુનરમુર્ગ અને વચમાં સુવર્ણનો સૂર્ય હોય છે.

આ તરફ રાજકુમાર ઉદયસિંહને યુદ્ધના વિશ્વાસપાત્ર રાજા શરયાનને સોંપવામાં આવ્યા. તે દિવસે વીરવર બાપ્પા રાવળની હેમમંડિત વિજયવૈજયંતી દેવલપતિના મસ્તકપર અપૂર્વ તેજથી શોભતી હતી. રાજબલિના ઉણુ રૂધિરથી ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીનું ખખ્ખર પૂર્ણ કર્યા પૂર્વે ભયંકર ' જુહાર વ્રત ' નું કાર્ય પૂરું કરવામાં આવ્યું. શત્રુઓ છિદ્રમાર્ગે ધીમે ધીમે નગરમાં ચાલ્યા આવતા હતા. હવે રાજપુતોને ચિતા બનાવવાનો વખત રહ્યો નહોતો. રાજપુત સરદારોએ આ ભયંકર વ્રત શીઘ્ર સમાપ્ત કરવાનો એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો. દુર્ગની અંદર તેમણે એક મોટો ખાડો ખોદાવ્યો અને તેમાં દારૂ તથા ધત્તર દાહક પદાર્થો નાંખી અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવામાં આવ્યો. અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાઓ ભડભડ બળવા લાગી. મહારાણી કર્ણવતી તેર હજાર રાજપુત બાળાઓની સાથે પ્રસન્નવદને તે અગ્નિમાં ફેદી પડી. એક ક્ષણમાં તેરહજાર વીરબાળાઓ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગય. કોઇનું કાંઈ ચિન્હ પણ શેષ રહ્યું નહિ. રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય, ગૌરવ એ સર્વનો એક પળમાં અંત આવ્યો. કાંઈ પણ શેષ રહ્યું નહિ. હવે સર્વ સરદારો નિશ્ચિંત થયા. હવે તેમને કોઈ પણ બાબતની ચિંતા રહી નહિ. જેમને માટે તેમને ચિંતા થાય તે પ્રીતિદાયિની આનંદમયી ભગિની, પત્ની અને કન્યાઓ અનલમાં પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી. બાળક રાજકુમાર ઉદયસિંહ પણ નિઃશંક સુરક્ષિત હતા.^૧ હવે તેમને કયી બાબતનો ડર રહ્યો? હવે તેમને કોનો શોય-વિચાર રહ્યો? ચિત્તોડના વીરગણો રણોન્મત્ત થઈને વારંવાર સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. તેઓ ભેરીના નાદથી પૃથ્વીને કંપાયમાન કરવા લાગ્યા અને તેમનાં અન્ય રણુવાદો પણ પુનઃ વાગી ઉઠ્યાં. હાથમાં નમ્ર તલવાર લઈ રણોન્મત્ત વાઘજી કિલ્લાનું દાર ખોલીને ચિત્તોડના બચેલા વીરોની સાથે ત્વરાથી યવન સેનાની વચમાં પ્રવેશ્યા, પરંતુ પ્રચંડ સેનામાં તેમનો શું પત્તો લાગે? આ થોડા રાજપુતો યવન સેના રૂપી અગાધ સમુદ્રમાં પાણીના બિંદુ પેઠે વિલીન થઈ ગયા.

આજે બહાદુર ચિત્તોડપર સંપૂર્ણ રીતે વૈર લીધું.^૨ તેણે રાજપુત નરનારીઓના હૃદયના રૂધિરથી પોતાના હૃદયની કઠોર જ્વાળા શાંત કરી. તે પોતાના કાર્યનું પરિણામ જેવાને માટે સ્મશાનવત્ ઉજ્જડ ચિત્તોડ નગરીમાં ગયો. પરંતુ તેણે ત્યાં જઈને જે દ્રશ્ય જોયું તેથી તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. પોતાનું દુષ્કૃત્ય જોઈને તેના હૃદયમાં પણ કંટાળા ઉત્પન્ન થઈ હશે. તેના કઠોર હૃદયપર પણ વજ્રધાતુ થયો હશે. ચિત્તોડની પ્રત્યેક ગલીમાં મનુષ્યનું રૂધિર વહેતું હતું. સ્થળે સ્થળે કપાઈ ગયેલા અગણિત હાથ પગ તથા લોહીલુહાણ થયેલાં મસ્તકો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે મનુષ્યો અધસુઆ થઈને પડ્યા હતા. મૃત્યુ સમયનાં કઠોર કળેટા સહન કરી રહ્યા હતા. તેઓ આર્તનાદ કરતા હતા, અને નિઃશ્વાસ નાંખતા હતા. તેઓ યવનોને વારંવાર શાપ દેતા હતા. કેટલાક અપમાન અને કારાગૃહવાસમાં નહિ સપડાવાને માટે વિપ્પાન કરવાની તૈયારીમાં હતા. કેટલાક તીક્ષ્ણ કટારી પોતાના હૃદયમાં મારતા હતા. ચિત્તોડમાં આજે પ્રયલકાળ આવી પહોંચ્યો હતો. કોઈ પણ મનુષ્ય શેષ રહ્યું નહોતું. આબાલ વૃદ્ધ, સ્ત્રી પ્રભૃતિ સર્વ જણે પ્રાર્ણાપણ કર્યું હતું. ચિત્તોડપુરી નિર્જન બની ગઈ હતી. રાજસ્થાનનાં મુખ્ય મુખ્ય નગરો રક્ષકહીન થઈ ગયાં. પ્રધાન વીરવંશ નિર્મૂલ થઈ ગયા. આ ભયંકર સંગ્રામમાં સર્વ મળીને ૩૨૦૦૦ રાજપુત વીરોએ આત્મોત્સર્ગ કર્યા હતા. આ ચિત્તોડનો બીજાવારનો વિધ્વંસ હતો.

બહાદુરશાહે ચિત્તોડમાં પંદર દિવસ પર્યંત રહીને અનેક પ્રકારના આનંદોત્સવો કર્યા. એટલામાં એવા સમાચાર મળ્યા કે મુગલવીર હુમાયુ ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે પોતાની સેના લઈને ચાલ્યો આવે છે. આ વર્તમાન સાંભળી બહાદુરશાહ ભયથી થરથર કંપી ઉઠ્યો. તેણે તરતજ પોતાના દેશમાં પાછા જતા રહેવાની તૈયારી કરી. હુમાયુ અંગદેશને વશ કરવાનું કામ છોડી દઈને ચિત્તોડમાં શા માટે આવતો હતો તે કહી શકતું નથી. એમ કહેવાય છે કે ' એક પવિત્ર બંધનને લીધેજ વીર હુમાયુ બહાદુરશાહના ક્રાલ ગ્રાસમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે આવ્યો હતો.' ઉદયસિંહની માતા રાણી કર્ણવતીએ હુમાયુને ધર્મબ્રાતા કર્યો હતો. રાજપુતો આ પવિત્ર બ્રાતૃત્વ બંધનને "રાખી બંધન" કહે છે.

૧ જે વિશ્વાસુ રાજપુતે આવા ભયંકર સમયમાં ઉદયસિંહની રક્ષા કરી હતી તેનું નામ ચુકાસેન ધુરોડા હતું. આવા મહાત્માનું નામ અવશ્ય ઇતિહાસમાં સંગ્રહી રાખવું જોઈએ.

૨ સંવત્ ૧૫૮૯ (ઇ. સ. ૧૫૩૩) ના જેટ માસના કૃષ્ણપક્ષની દ્વાત્મીને દિવસે ચિત્તોડનો આ ધ્વંસ થયો હતો.

ભટ્ટ લોકના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે ચિત્તોડના ભયંકર સંગ્રામમાં જ્યારે વીરનારી જવાહિર-બાઈએ પ્રાણાર્પણ કર્યું. ત્યારે રાણી કર્ણવતીએ પોતાના બાળક પુત્રના પ્રાણની રક્ષાનો કોઈ યોગ્ય ઉપાય નહિ સુઝવાથી નિરૂપાયે હૂમાયુની સાહાય્ય માગી અને તેનાપર પવિત્ર “રાખી બંધન” મોકલી આપ્યું. વીરધર્મનું અવલંબન કરીને હૂમાયુએ આ મિત્રતાનું પવિત્ર બંધન આનંદથી સ્વીકાર્યું, અને તે પોતાની ધર્મ ભગિનીનું વિપત્તિમાંથી રક્ષણ કરવાને માટે સેના લઈને ચિત્તોડ તરફ ચાલ્યો. જો હૂમાયુ થોડી વાર વહેલો આવ્યો હોત તો બહાદુરશાહ ચિત્તોડનો નાશ કરી શક્યો ન હોત અને દિલ્લીશ્વરે પોતાની ધર્મ-ભગિનીનું રક્ષણ કરવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે પણ પૂર્ણ થઈ હોત. પરંતુ રાણી કર્ણવતીના ભાગ્યમાં આ સુખ જોવાનું નહોતું. જો તેમ હોત તો તેણે વિલંબ કરી કરીને રાખી બંધન શા માટે મોકલ્યું હોત ?

‘રાખી’ નો ઉત્સવ વસંતકાળમાં થાય છે. રાજપુત બાળાઓ આ પ્રસંગે પોતાના બંધુઓના ઉપર ‘રાખી’ મોકલે છે. જગત્પ્રસિદ્ધ ભારતેશ્વર અકબરનો પુત્ર જહાંગીર, પાદશાહ શાહજહાન અને પાદશાહ ઔરંગઝેબ પણ આ પવિત્ર બંધનથી પોતાને કૃતાર્થ થયેલા માનતા હતા.^૩ કદિ કદિ રાજપુતોની કુંવારી કન્યાઓ પણ રાખી મોકલે છે. પરંતુ તેમનાપર ભયંકર સંકટ આવી પડે છે અને જ્યારે કાંઈ અત્યંત મહત્વનું કામ હોય છે ત્યારેજ તેઓ આ કાર્ય કરે છે. જેનાપર રાખી મોકલવામાં આવે તેને રાજપુત લલનાઓ ધર્મબ્રાતા કહે છે. આ પ્રકારે જે પુરુષો ધર્મબ્રાતા બને છે તે પોતાની ધર્મભગિનીના સંકટનું નિવારણ કરવાને માટે પ્રાણોત્ક્રમણ સુધ્ધાં કરે છે. તે કદિ પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યા વિના રહેતા નથી. પરંતુ આ વીરધર્મમાં પણ એક વિચિત્ર નિયમ પાળવો પડે છે. ધર્મબ્રાતા પોતાની ધર્મભગિનીને માટે ભલે પ્રાણ સુધ્ધાં ગુમાવી દે તોપણ તે કદિ પણ ઉક્ત લલનાના લાવણ્યમય સુખનું દર્શન કરી શકતો નથી, તે તેની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખી શકતો નથી. પરંતુ આ પવિત્ર બંધનમાં કોઈ એવી મોહક શક્તિ છે કે તેના પ્રભાવથી વીરગણ મોહિત થઈને સદા ધર્મબ્રાતા બનવાને તત્પર રહે છે. જે રાખી આટલી પવિત્ર વસ્તુ છે^૪ અને જેને પ્રાપ્ત કરવાને માટે મોટા રાજા મહારાજાઓ પણ લલચાય છે તેને બનાવવામાં કાંઈ વિશેષ કષ્ટ પડતું નથી, કે વધુ ખર્ચ થતો નથી. સર્વ જણ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર તેને બનાવી શકે છે. કોઈ પોતાના ધર્મ બ્રાતાપર રાખી તરિકે રત્નનો હાર મોકલે છે, કોઈ સુવર્ણમાલા મોકલે છે અને કોઈ સાધારણ રેશમની દોરી મોકલે છે. રાખી પ્રાપ્ત થતાં ધર્મબ્રાતા પોતાની ધર્મભગિની ઉપર ચોળી, સાટિન અથવા મુક્તાન્નડિત જરીની એક ચાદર મોકલે છે અથવા કદિ કદિ એકાદ પ્રગણું પણ આપી દે છે. પાદશાહ હૂમાયુને જ્યારે રાણી કર્ણવતીના તરફથી રાખી મળી ત્યારે તેણે આનંદપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો અને તે બોલ્યો “ કર્ણવતીને હું સર્વ પ્રકારની સાહાય્ય કરીશ. જો તેને રણ્યલોરના કિલ્લાની ઇચ્છા હશે તો હું તે પણ તેને આપી દઈશ.” સત્રાટે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાને માટે ઉત્તમ પ્રકારે ચત્ન કર્યો. તે પોતાની ધર્મભગિની અને ભાણેજને વિપત્તિમાંથી બચાવવાને માટે બંગાળાનું આક્રમણ છોડીને ચિત્તોડમાં આવ્યો.^૫ હૂમાયુ અવશ્ય સાહાય્ય કરશે એમ

૧ એમ કહેવાય છે કે હૂમાયુએ બહાદુરની સામે આવી તેની સાથે મર્મભેદી વાગ્યુદ્ધ કર્યું હતું.

૨ જે હિંદુ વૈરી ઔરંગઝેબ રાજપુતોપર કઠોર અત્યાચાર કર્યા કરતો હતો, તેણે પણ ઉદયપુરની રાજમાતાએ મોકલેલી રાખી પરમાનંદથી સ્વીકારી હતી. ઔરંગઝેબે તેમનાપર જે કેટલાક પત્રો મોકલ્યા હતા તેનું લાલિત્ય અને તેની પવિત્રતા જોઈને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. કર્નલ ટાડને તેમાંથી બે પત્રો મળ્યા હતા. આ પત્રોમાં ઔરંગઝેબે રાજમાતાને “ ધર્મભગિની ” શબ્દથી સંબોધ્યાં છે.

૩ અધુના ઉત્તર પશ્ચિમાદિ પ્રદેશોમાં તો આવળુ માસની પૂર્ણિમાને દિવસે રાખીનો ઉત્સવ કરવામાં આવે છે, કદાચ રાજપુતોમાં આ નામનો કોઈ બીજો ઉત્સવ વસંતઋતુમાં થતો હશે.

૪ એમ જણાય છે કે અપમાન અને વિપત્તિઓમાંથી ધર્મભગિનીઓને બચાવવાને માટેજ આ પ્રકારની ચાદરો મોકલવામાં આવે છે.

૫ કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “રાખી બંધનના સંબંધમાં બીજાં પણ અનેક કથાનકો સાંભળવામાં આવે છે.” કર્નલ ટાડ પ્રતિષ્ઠિત, ઉચ્ચ પદ્વીધર અને અત્યંત સરલ હતા તેથી અનેક રાજપુત બાળાઓએ તેમનાપર રાખી મોકલીને તેમને “ ધર્મબંધુ ” બનાવ્યા હતા. ઉક્ત રાજપુત સ્ત્રીઓમાં

જાણીનેજ રાણીએ તેનાપર રાખી મોકલી હતી. હુમાયુમાં વીરતા, ઉદારતા તથા સત્યપ્રિયતા, આ ત્રણ ગુણો સંપૂર્ણ રીતે વિરાજમાન હતા. તેણે પોતાના પિતા બાબરની સાથે રહીને બિયાના વગેરે સ્થળે જે વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી તેનું ઉત્તમ વર્ણન બારતના ઇતિહાસમાં ઉપલબ્ધ થાય છે અને બાબરે પણ પોતાના જીવન ચરિત્રમાં તે વાત જણાવી છે. હુમાયુએ ઉત્તમ પ્રકારે પોતાની પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ કરી. તેણે બહાદુરશાહને ચિત્તોડમાંથી નસાડી મૂક્યો અને માળવાના નવાબ પાસેથી તેનું પાટનગર માંડુ પણ છીનવી લીધું. આ નગર છીનવી લેવાનું કારણ એ હતું કે માળવાના નવાબે બહાદુરશાહને સાહાય્ય કરી હતી.

અનેક દુઃખો અને અનેક વિપત્તિઓ સહન કરીને વિક્રમાન્વિતે ચિત્તોડનું સિંહાસન પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું. પરંતુ તે છતાં પણ તેની વર્તણૂક સુધરી નહિ. સંકટોથી પણ તેના હૃદયમાં જ્ઞાનનો સંચાર થયો નહિ. થોડા દિવસમાં તેનો સ્વભાવ પુનઃ કઠોર થઈ ગયો અને પુનઃ તે પોતાના સરદારો પર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની દુષ્ટતા ઘણી વધી ગઈ. જે કરમચદે તેના પિતાને વિપત્તિના સમયમાં સાહાય્ય કરી હતી, અને જે હમણાં અત્યંત વૃદ્ધ થઈને સસારમાંથી વિદાય લેવાની તૈયારીમાં હતા, તે માનનીય વૃદ્ધ કરમસિંહ પરમાર પર પણ તેણે ભરસામાં પ્રહાર કર્યો. આ અન્યાય અને દારુણ અપમાન જોઈને સર્વ સરદારો પોતપોતાના આસનપરથી ઉઠ્યા અને સામંતશિરોમણિ ચંદાવત વીર કર્ણસિંહ ક્રોધ સહિત મોટેથી બોલ્યા. “બ્રાતૃગણ! અત્યાર સુધી તો આપણને પુષ્પની ગંધ આવતી હતી પરંતુ હવે તો આપણને તેનાં ફળ પણ આપવાં પડશે.” આ શબ્દો બોલાઈ રહ્યા કે તરતજ અપમાનિત વીર કરમસિંહ અત્યંત ક્રોધપૂર્વક બોલ્યા. “કાલેજ આ ફળનો આસ્વાદ માલૂમ પડશે.” તત્કાળ સર્વ સરદારો દરબારમાંથી ઉડીને ચાલ્યા ગયા.

રાજપુતો પોતાના રાજ્યને આરાધ્ય દેવ ગણે છે. આર્ય ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ રાજ્યને શુદ્ધ બાવથી પૂજવાની આજ્ઞા છે. વળી તેમાં એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે આ આજ્ઞાનું જે ઉલ્લંઘન કરે છે તે ઇહ લોક અને પર લોકના સુખથી વંચિત થાય છે. પરંતુ આ આજ્ઞાની પણ સીમા છે. પ્રસંગ-વશાત્ તેનું પણ ઉલ્લંઘન કરવું પડે છે; રાજ દુરાચારી હોય અથવા તેના દ્વારા પ્રજાનું કાંઈ મોટું અકલ્યાણ થતું હોય તો પછી તેને દેવસમાન માનવામાં આવતો નથી, ત્યારે પ્રજાજનો તેને સાધારણ મનુષ્ય માનીને રાજ્યના હિતને માટે તેને પદબ્રષ્ટ કરે છે. રાજપુતોના ઇતિહાસમાં આવાં અનેક ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ રાજપુત નૃપતિ પ્રજાપર અત્યાચાર કરે એવો પ્રસંગ કવચિત્ જ આવે છે. કારણ કે રાજની સાથે પ્રજાનું કેવું દૃઢ બંધન હોય છે તે રાજપુત રાજ સારી પેઠે સમજે છે અને આ બંધન તોડીને તે કદિ પણ પ્રજાપર અત્યાચાર કરતો નથી. જે અગણિત નર નારીઓના બાગ્યની દોરી તેના હાથમાં હોય છે, જે માણસો રાજ્યને પિતા તથા દેવસમાન સમજીને તેની ભક્તિ કરે છે, તેનાપર રાજ પાપાણુહૃદયી થઈને અત્યાચાર શી રીતે કરી શકે?

ક્રોધિત સરદારગણ રાજભુવનને છોડી વીરવર પૃથ્વીરાજની ઉપપત્નીના ગર્ભદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા રાજકુમાર વનવીરની પાસે ગયા અને તેમણે તેને સર્વ સમાચાર કહીને તેને ચિત્તોડના સિંહાસનપર અભિષિક્ત કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પ્રથમ તો વનવીરને આ કાર્ય પસંદ પડ્યું નહિ. રાજ્યને પદબ્રષ્ટ કરી તેના સિંહાસનપર આરૂઢ થવું એ તેને ભયંકર કુકર્મ લાગ્યું, પરંતુ જ્યારે તેણે મેવાડની શોચનીય દશાનો વિચાર કર્યો, જ્યારે તેણે જોયું કે સરદારોની વાત નહિ માનવાથી મેવાડને મોટી હાનિ થશે ત્યારે તેણે સિંહાસનનો સ્વીકાર કરવાની અનુમતિ આપી. હતભાગી વિક્રમાન્વિતે સિંહાસનપરથી પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો. આ ઘોર અપમાન થયા પછી તેના જીવનરૂપી નાટકનો અંતિમ અંક સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો અને વનવીરના અભિષેકના આનંદધ્વનિમાં વિક્રમાન્વિતના મૃત્યુથી રણ-વાસમાં થયેલો શોકધ્વનિ લય પામી ગયો.

ઉદયપુર, યુદ્ધ અને કોટાની રાણીઓ, તથા રાણાજીની ભગિની ચાંદબાઈ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. આ સાધારણ રાખીઓને કર્નલ ટોડ અમૂલ્ય અને અપાર્થિવ રત્ન ગણીને તેનો સ્વીકાર કરતા હતા. (ધન્ય છે રાજપૂત બાન્ધવ ટોડ!)

અધ્યાય ૯ મો.

વનવીરનું શાસન-સંગ્રામસિંહના બાળક પુત્ર ઉદયસિંહને મારી નાંખવાને માટે વનવીરનો ઉદ્યોગ-ઉદયસિંહના પ્રાણની રક્ષા-દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમનો ગુપ્ત વાસ-સરદારોએ તેમનો રાજા તરિકે કરેલો સ્વીકાર-દૂનાનું વર્ણન-ઉદયસિંહે કરેલી ચિત્તોડની પ્રાપ્તિ-વનવીરનું પદબ્રષ્ટ થવું-નાગપુરના ભોંસલેની ઉત્પત્તિનું વર્ણન-રાણા ઉદયસિંહના રાજ્યનું વર્ણન-તેમની અયોગ્યતા-હુમાયુનું પદબ્રષ્ટ થવું-અકબરનો જન્મ-હુમાયુએ ખીજ વાર કરેલી રાજ્ય-પ્રાપ્તિ-હુમાયુના પરલોકવાસ પશ્ચાત્ અકબરનું તપ્તપર બેસવું-ઉદયસિંહ અને અકબરના ચરિત્રોનો મુકાબલો-ચિત્તોડપર અકબરનું આક્રમણ અને ઉદયસિંહનું ચિત્તોડમાંથી પલાયન-ચિત્તોડની રક્ષાને માટે રાજપુતોએ કરેલું યુદ્ધ-જયમલ અને પત્ત-વીરનારી-જીહારવ્રત-હિંદુમુસલમાનો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ-અકબરનો વિજય-નગરવાસીઓની હત્યા-ઉદયસિંહે ઉદયપુરની કરેલી સ્થાપના-ઉદયસિંહનો પરલોકવાસ.



જ્ય અને સંપત્તિમાં શું મોહિની છે તે રાજા અથવા ધનવાન વ્યતિરિક્ત કાણ જાણી શકે છે? જે વનવીરે, પોતાને સિંહાસનારૂઢ કરવાની સરદારોએ કરેલી માગણી સ્વીકારતાં આનાકાની કરી હતી, જોણે વિક્રમાન્વિતને પદબ્રષ્ટ કરીને મેવાડનું સિંહાસન પોતાના અધિકારમાં લેવું એને ધોર પાપ કર્મ માન્યું હતું, તે વનવીર માત્ર થોડા કલાક પર્યંત સિંહાસનપર બેઠો એટલે તેનું મન સંપૂર્ણ રીતે બદલાઈ ગયું. તે રાજ્યસામર્થ્યનેજ સર્વ સુખો કરતાં ઉત્તમ માનવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ રાજવેષ ધારણ કર્યો તે વખતે તે મનમાં બહુ ગુન્થવાયો હતો, વિક્રમાન્વિતને માટે તેને બહુ દુઃખ લાગ્યું હતું; અને તેણે તેને માટે અનેક વાર બેઠ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. પરંતુ આ વખતે તેની મૃદુ લાગણી કાણ જાણે ક્યાં જતી રહી! ભગવાન એકલિંગની પૂજા કરીને તે વારવાર કહ્યા કરતો કે “હે ભગવન્! આપનીજ કૃપાથી મને મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું છે. હે મહાદેવ! ધર્મથી વિમુખ થવા દેશો નહિ” પરંતુ હવે વનવીર રાજ્યની મોહિનીના કંઠમાં ફસીને એટલો ભ્રમિત થઈ ગયો કે તે કોનું રાજ્ય ભોગવતો હતો એ વિષે તેણે લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ. જો કે સરદારોએ વિક્રમાન્વિતને પદબ્રષ્ટ કરીને વનવીરને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કર્યો છે તોપણ શું તે સદા તે પદપર અવિચળ રહેશે કે? શું વનવીરને આ વાતની ખબર નહોતી કે સંગ્રામસિંહનો બાળક પુત્ર ઉદયસિંહ ચંદ્રમાની પેઠે દિવસાનુદિવસ મોટો થતો જાય છે? અને શું તે જાણતો નહોતો કે ઉદયસિંહ યોગ્ય વયનો થશે એટલે તે મને પદબ્રષ્ટ કરશે? મેવાડના સામંતોએ ચિરકાળને માટે વનવીરને સિંહાસન આપ્યું હોય એમ લાગતું નથી. ઉદયસિંહ યોગ્ય વયનો થાય ત્યાં સુધીને માટે તેમણે તેને સિંહાસનારૂઢ કર્યો હશે. પરંતુ બદ્ધ લોકોના ગ્રંથોમાં આ સંબંધે કંઈ ઉલ્લેખ નથી.

સિંહાસનપર બેસતાંજ વનવીરનું મન ફરી ગયું. તત્કાળ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારા માર્ગમાં જે કંટક રૂપ હોય તે સર્વને દૂર કરીશ. પહેલો અને મોટો કંટક તો છ વર્ષનો રાજકુમાર ઉદયસિંહજ હતો. આ કંટકને દૂર કરવાને માટે દૂર વનવીર રાત્રિની વાટ જોવા લાગ્યો. રાત્રિ પડતાં કુમાર ઉદયસિંહને બોજન કરાવી સુવાડી દેવામાં આવ્યા. તેમની ધાત્રી તેમની શય્યા પર બેસીને તેમની સેવા કરવા લાગી, થોડી વાર પછી તેણે રણુવાસમાં ઘોર આર્તનાદ અને રોદનસ્વર સાંભળ્યો. આ ધ્વનિ

સાંભળી ધાત્રી પત્તા વિસ્મિત થઇ. તે ભયભીત થઇને ઉઠવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં હનુમ રાજ-કુમારનું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ઉઠાવવાને ત્યાં આવ્યો અને વ્યાકુલતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો “બહુ ખોટું કામ થયું! સત્તાનાશ થઈ ગયું! વનવીરે વિક્રમાશ્રીને મારી નાંખ્યા.” આ શબ્દો સાંભળી ધાત્રીનું હૃદય કંપાયમાન થયું અને તે સમજી ગઈ કે નિષ્ઠુર વનવીર કેવળ વિક્રમાશ્રીને જ મારીને શાંત રહેશે નહિ, પરંતુ તે ઉદયસિંહને મારવાને પણ આવશે. જાણે કોઈ અદ્રશ્ય દેવેજ પોતાના કાનમાં આ વાત ના કહી હોય! તેમ તેને લાગ્યું. તેણે રાજકુમારને બચાવવાનો ઉપાય અતિ શીઘ્રતાથી કર્યો. ત્યાં આગળ ફલાદિ રાખવાનો એક મોટો ટોપલો પડેલો હતો, તેમાં તેણે નિદ્રિત રાજકુમારને ઘણી સાવધાનીથી મૂકી દીધો અને વૃક્ષપત્રોથી તેને ઢાંકી દઇને ઉક્ત હનુમને તે ટોપલો આપીને કહ્યું “હવે તું આ ટોપલો લઇને આ નગરમાંથી નાશી જ.” વિશ્વાસુ હનુમે તત્કાળ આ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. તે ધાત્રીએ પોતાના બાળકને ઉદયસિંહની શય્યાપર સૂવાડ્યો, એટલામાં વનવીર રૂઢિરથી ખરડાયેલા હાથ સહિત ત્યાં આવ્યો અને ઉદયસિંહની શોધ કરવા લાગ્યો. ભયથી ધાત્રીના તો હેશજ ઉડી ગયા, તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના કંપતાં કંપતાં તેણે રાજકુમારની શય્યા તરફ અંગુલિનિર્દેશ કર્યો. પછી તેણે ભય અને વ્યાકુલતાથી તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો તેને જણાયું કે નિષ્ઠુર વનવીરે તે શય્યામાં સૂતેલા પોતાના બાળકના હૃદયમાં કાતિલ છૂરી ધોતી દીધી છે! બાળકે કેવળ એક ચિચિયારી પાડી! પછી તે તરફડવા લાગ્યો. તરતજ તે નિર્ભય થઈ ગયો! સુકુમાર પુષ્પ કરમાઈ ગયું! હતભાગિની ધાત્રીની દ્રષ્ટિ સમીપ તેના હૃદયનો દીપક યુઝાઈ ગયો; તથાપિ તેણે પોતાના પુત્રને માટે જરા-એક વાર પણ હૃદયનો ભાર ઝોછો થાય ત્યાં સુધી રોકન કર્યું નહિ. તે ગુપચુપ અશ્રુ સારતી પોતાના પુત્રને અગ્નિદાહ કરવાને ગઇ અને તે સંસ્કાર સમાપ્ત થયા પછી તે કિલ્લાની બહાર નીકળી ગઈ. રણવાસમાંની રાણીઓને પત્તાના આ મહાન કાર્યની જરા પણ ખબર નહોતી. તેમણે ધાર્યું કે વનવીરે મહારાણા સંગ્રામસિંહના કનિષ્ઠ પુત્ર ઉદયસિંહનો વધ કર્યો છે. આથી તેઓ પુષ્કળ વિલાપ કરવા લાગી. તેમને જરા પણ ખબર નહોતી કે ધાત્રી પત્તાએ ચિત્તોડના ભાવી રાણાને બચાવવાને માટે પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રનો નાશ કર્યો છે. ઇતિ-હાસમાં અવશ્ય આ પવિત્ર ધાત્રીનું નામ સુવર્ણાક્ષરથી સદા અંકિત રહેશે. ખીચી રાજપુત કુળમાં આ પત્તાનો જન્મ થયો હતો. જ્યાં સુધી પૃથ્વીપર રાજપુતોનું નામ રહેશે ત્યાં સુધી પત્તાના પવિત્ર નામનું સર્વ મનુષ્યોને સ્મરણ રહેશે.

પ્રાણાધિક પુત્રના ચિતાગ્નિને પોતાના ઉજ્જુ અશ્રુઓથી યુઝાવીને અભાગિની પત્તા ઉક્ત હનુમની શોધ કરવાને કિલ્લાની બહાર નીકળી. ચિત્તોડની પશ્ચિમ દિશામાં બેરિસ નામની નદી છે. આ નદીના જનશન્ય કિનારાપર ઉક્ત હનુમ રાજકુમારને લઇને બેઠો હતો. સુભાગ્યવશાત્ ચિત્તોડ નગરમાં ઉદયસિંહ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયા નહોતા. પત્તા ઉક્ત નદીના તટપર જ્યાં હનુમ બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને રાજકુમારને પોતાની સાથે લઇને વાઘજીના પુત્ર સિંહરાવ પાસે ગઈ અને ત્યાં પોતાને રહેવા દેવાની તેને પ્રાર્થના કરી. વનવીરના ભયથી તેણે પત્તાની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ અને તે અત્યંત શોકાકુળ થઇને બોલ્યો. “રાજકુમારની રક્ષા કરવાની મારી અતિ ઉલટ ઈચ્છા છે, પરંતુ વનવીર આ વાત જાણીને મારો વંશ સહિત નાશ કરશે. તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી.” હવે પત્તા દેવલનો ત્યાગ કરીને ડૂંગરપુર નામના નગરમાં ગઈ અને ત્યાંના રાણા યશકર્ણને રાજકુમાર ઉદયસિંહની રક્ષા કરવાની પ્રાર્થના કરી. પરંતુ તેણે પણ વનવીરના ડરથી રાજકુમારની રક્ષા કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી. ત્યાર પછી પત્તા વિશ્વાસુ અને શુભેચ્છક ભીલોને પોતાની સાથે લઈ અરવલ્લીની દુર્ગમ શૈલમાળા તથા ઇંડરના ફટ માર્ગો ઝોળ-ગીને રાજકુમાર સહિત કમલમેર દુર્ગમાં જઈ પહોંચી. પત્તાના આતુર્યથી અહીંયાં તેનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો. દિપ્તા નામના વણિક કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો આશાશાહ નામનો એક જૈન રાજપુત તે સમયમાં કમલમેરમાં રાજ્ય કરતો હતો. પત્તાએ તેને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. રાજાએ તેને પોતાના વિશ્રામ-ગૃહમાં બોલાવી. ત્યાં જઈને ધાત્રી પત્તાએ બાળક રાજકુમારને આશાશાહના બોળામાં મૂકી દીધો અને નમ્રતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરી “આપના રાજાનો પ્રાણ બચાવો” પરંતુ આશાશાહ ભયભીત થયો અને પત્તાપર અપ્રસન્ન થઈ તેણે રાજપુતને પોતાના બોળાપરથી ઉતારી મૂકવાની ચેટા કરી, પરંતુ

માતૃશ્રી ત્યાંજ ઉભાં હતાં. તેમણે પોતાના પુત્રની આવી કાયરતા જોઈને તેને ખૂબ ઠપકો આપ્યો અને પછી તેને બોધ આપી કહ્યું. “સ્વામિના શુભેચ્છકો તેમનું હિત સાધવાને માટે ઢાઢ પાણુ વિપત્તિ અથવા વિઘ્નથી ડરતા નથી. રાણા સમરસિંહના પુત્ર તારા સ્વામિ છે. આજે તે વિપત્તિમાં આવી પડવાથી તારો આશ્રય ભાગે છે. તે તેને આપવાથી તને ભગવાનનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થશે અને તારા ગૌરવની વૃદ્ધિ થશે.” માતાનાં બોધદાયક વચનોથી આશાશાહના સર્વ સંદેહો દૂર થઈ ગયા. તેણે રાજકુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણુવ્યા અને ઉત્તમ પ્રકારે તેમનું લાલનપાલન કરવા માંડ્યું. પત્નાની મનઃકામના પ્રભુ થઈ. શ્રાવકને ત્યાં રહેવાથી કોઈ શંકા લાવશે એમ ધારી પત્ના કમલમેરનો ત્યાગ કરી ત્યાંથી આવી ગઈ.

આશાશાહને ત્યાં રહીને ઉદયસિંહ કાળક્રમણુ કરવા લાગ્યા. આશાશાહે કુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણુવ્યા તથાપિ લોકોના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. આશાશાહના પિતાની શ્રાદ્ધતિથિ આવી તે દિવસે તેને ત્યાં ઘણાં માણુસોની બીડ થઈ. રાજપુતોને પણ નિમંત્રણુ કરેલું હોવાથી તેઓ પણ ત્યાં મોટી સંખ્યામાં આવ્યા. સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં સમસ્ત લોકો ભોજન લેવાને બેઠા. અનેક પ્રકારનાં ભોજનો પીરસવામાં આવ્યાં. અંતે દહિં પીરસવાનો વારો આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર ઉદયસિંહે એક પીરસનારના હાથમાંથી દહિંનું વાસણ ઝુટવી લીધું. કુમારનું આ અયુક્ત વર્તન જોઈને સર્વ વિસ્મિત થયા. સાત વર્ષના બાળકની આવી અપૂર્વ તેજસ્વિતા જોઈ સર્વ માણુસો ચક્રિત થયા. તેને ઘણા સમજાવવામાં આવ્યો, ડર પણ ખતાવ્યો, પરંતુ તેણે દહિંનું વાસણ છોડ્યું નહિ. આ પ્રકારે આશાશાહને ત્યાં ઉદયસિંહ ગુપ્ત રહ્યા પરંતુ સત્ય કેટલા દિવસ સુધી ગુપ્ત રહી શકે છે? તત્પશ્ચાત્ રાજકુમારના સમાચાર આપોઆપ પ્રકટ થઈ ગયા. ઝાલોરના સોનગઢા સરદારો કોઈ કામ પ્રસંગે આશાશાહની પાસે આવ્યા. આશાશાહે તેમનો આદરસત્કાર કરવાને માટે ઉદયસિંહને નિયુક્ત કર્યા. રાજકુમારે આ કાર્ય એટલી ઉત્તમ રીતે પરિપૂર્ણ કર્યું કે ઉક્ત સરદારોને તેને વિષે એકદમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેમની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ આશાશાહનો ભત્રિજો છેજ નહિ. ધીમે ધીમે આ વર્તમાન ચોતરફ પ્રસરી ગયા. મેવાડના સામંતો અને સરદારોજ માત્ર નહિ, પરંતુ આર્યાવર્તના ઈતર પ્રદેશોના રાજાઓ પણ આનંદિત થઈ રાજકુમાર ઉદયસિંહને પ્રણામ કરવાને માટે ત્યાં આવવા લાગ્યા. ચંદ્રના પ્રતિનિધિ સાલુમ્ખાધિપતિ સાહીદાસ, કૈલવાપતિ જાગો, તથા બાગોરનાથ સંગ પ્રભૃતિ ચંદાવત ગોત્રના અન્યાન્ય સામંત ગણુ; કોટારિયા અને બેદલાના ચૌહાણુ, વિજૈલીના પરમાર, સંચોરપતિ પૃથ્વીરાજ, અને જૈતાવત લૂણુકરણુ, આ સર્વ રાજાઓ આનંદ પૂર્વક કમલમેરમાં આવ્યા. પછી પત્ના અને ઉક્ત હજમે ઉદયસિંહના રક્ષણુની સર્વ હકિકત કહીને સર્વના મનનો સંદેહ નિવૃત્ત કર્યો.

એક દિવસ કમલમેરના સભાગૃહમાં એક મોટા દરબાર ભરવામાં આવ્યો. આશાશાહે સર્વ સભાસદોની સમક્ષ રાજકુમાર વિષે યથાર્થ વર્ણન કરીને તેમને મેવાડના વૃદ્ધ ચૌહાણુ સામંતના હાથમાં સોંપી દીધા. આ સામંત રાજકુમાર વિષેની સર્વ ગુપ્ત વાત સારી રીતે જાણુતા હતા, તેથી તેમને સંદેહ ધારણુ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નહોતું. કુમાર આશાશાહને ત્યાં રહ્યા હતા તેથી કદાચ કોઈ રાજપુત તેમને વિષે શંકા ધારણુ કરે એવો સંભવ હતો. આથી ઉક્ત ચૌહાણુ સરદારે રાજકુમારની સાથે એક પાત્રમાં ભોજન કર્યું. હવે સર્વ જાણુની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. વીરવર સંગ્રામસિંહના પુત્રને જીવંત જોઈને સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. તેમનો આનંદધ્વનિ અનંત ગગનને માર્ગે થઈ પર્વતશૃંગોપર અથડાતો અથડાતો ચિત્તોડ નગરમાં પહોંચ્યો. ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠેલા દુષ્ટ વનવીરે આ ધ્વનિ સાંભળ્યો. તેનું હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યું તેને લાગ્યું કે હવે આપણા હાથમાં સિંહાસન રહેનાર નથી. સોનગઢા સરદાર અખિલરાવે ઉદયસિંહની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પ્રથમ તો રાજકુમાર ઉદયસિંહે તેની આ માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો, કારણુ કે સોનગઢા માલવદેવે જ દિવસે રાણા હમીરની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો હતો તે દિવસે રાણા હમીરસિંહે કહ્યું હતું કે “આજથી કોઈ ગિહ્લોત સોનગઢા ગોત્રમાં વિવાહ કરશે નહિ” તેનાં આ વચનો આ સમય પર્યંત પાળવામાં આવ્યાં હતાં- પરંતુ પાછું જાણી ઉદયસિંહે પોતાનો પ્રથમનો વિચાર ફેરવી નાંખ્યો અને પોતાના પૂર્વજોના ચાલતા આવેલા નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને ઉક્ત સરદારની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો. વિવાહનો દિવસ નિયત થઈ

અન્ય સર્વ વ્યવસ્થા થયા પશ્ચાત્ મહારાણા કુંભાજીના કિલ્લામાં મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો અને સામંતોએ ઉદયસિંહની પૂજા કરી તેમના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું.

આ સમાચાર વનવીરને શીઘ્ર કર્ણગોચર થયા. તે એકદમ હતાશ થઈ ગયો. તેણે વિચાર કર્યો કે “મેં મારા હાથે કુમારનો વધ કર્યો છે અને તેને તરફડતો દોડો છે, તો પછી ક્યા દેવતાના પ્રસાદથી તથા ક્યા સંજીવન મંત્રના પ્રભાવથી ઉદયસિંહ જીવિત થઈ ગયો ?” તે આ સંબંધે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. વનવીરને દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્યસુખ ભોગવવાની મોટી આશા હતી અને પોતાની આશા પરિપૂર્ણ કરવાને માટે તે દિનરાત એકલિંગજીની પ્રાર્થના કરતો હતો. પરંતુ તેની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ. તેણે પળવાર પળુ એવો વિચાર કર્યો નહોતો કે આ રાજ્યપર કોઈ ખીજનો અધિકાર થશે. તેનો તો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે હું નિષ્કંટક છું. આથી જ તે સિંહાસનપર બેસીને સરદારોપર અનેક પ્રકારના અત્યાચારો કર્યા કરતો હતો. તેને રાજમદ એટલો બધો ચઢી ગયો હતો કે તે પોતાના માતૃપક્ષની કુળહીનતા ભૂલી જઈને મેવાડના શુદ્ધ રાજાઓના જેટલું સન્માન બળાત્કારે પ્રજા તરફથી પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. એક વખતે ચંદ્રના એક તેજસ્વી વંશજે તેનું “દૂના” અર્થાત્ ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ન ગ્રહણ કર્યું તેટલા માટે વનવીરે તેને ઘેર અપમાન કર્યું હતું.

રાજાના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને “દૂના” (પડીયો-પ્રસાદનો પડીયો) કહેવામાં આવે છે. આ પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે સરદારો અને સામંતો પ્રાર્થના કરે છે. પરંતુ સર્વની આ કામના પૂર્ણ થતી નથી. રાણાજીની સાથે એક પક્ષિમાં બેસીને ભોજન કરવાનો જે સરદારોને અધિકાર હોય છે તેમના માંના કોઈને કોઈ કોઈ વખત આ “દૂના” આપવામાં આવે છે. કોઈ ઉત્સવને પ્રસંગે અથવા કોઈ ઇતર પ્રસંગે રાણાજી પોતાના ભોજનગૃહમાં ઉચ્ચ દરજ્જાના સરદારોની સાથે ભોજન કરવા બેસે છે. આ વખતે સરદારો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે પક્ષિમાં બેસે છે. આ સમયે રાણાજી ગંભીરતા છોડીને સાદાધથી પોતાના સરદારોની સાથે વાર્તાલાપ કરે છે. તે દિવસે જેનું ભાગ્ય બળવાન હોય છે તેનેજ રાજપ્રસાદ મળે છે. રસોઈઆની સાથે આ “દૂના” જે સરદારને પસંદ કર્યો હોય તેની પાસે મોકલવામાં આવે છે. આ માણસ તરફ અન્ય સર્વ સરદારોની દૃષ્ટિ આકર્ષિત થાય છે અને તેને વારંવાર ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે. આ દૂના પ્રાપ્ત કરવામાં રાજપુત રાજાઓ પણ પોતાની કૃતાર્થતા માને છે. એક વખતે મહારાજા માનસિંહને વીરશ્રેષ્ઠ રાણા પ્રતાપસિંહનું “દૂના” નહિ પ્રાપ્ત થવાથી મેવાડમાં જે મહા અનર્થ થયો હતો, તેનેજ મેવાડની શોચનીય દશાનું કારણ માનવામાં આવે છે.

શીતલસેની નામની એક દાસીના ઉદરે વનવીરનો જન્મ થયો હતો. આથી તેને મેવાડની પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર “પંચમ પુત્ર” કહેવામાં આવતો હતો. મહા સંકેટમાં આવી પડવાથીજ મેવાડના સરદારોએ તેને રાજગાદી આપી હતી. પરંતુ તેથી શું તેઓ તેનું “દૂના” ગ્રહણ કરે ? શું પૃથ્વીરાજનો દાસીપુત્ર મેવાડના ઉચ્ચ કુળના રાજાઓના જેટલું સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકશે ? વનવીરની ઇચ્છા તો એવીજ હતી, પરંતુ તેની તે ઇચ્છા કોણ પૂર્ણ કરે ? એવો કોણ છે કે જે પોતાની કુળમર્યાદાને જલાં જલિ આપીને દાસીપુત્રનું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ખાશે ? પૂર્વોક્ત ચંદાવત સરદારને રાણાએ જ્યારે “દૂના” આપ્યું ત્યારે તેણે તેને પાછું ફેરવીને કહ્યું “આપ્પા રાવલના શુદ્ધ વંશજના હાથથી આ “દૂના” મળત તો આ પ્રસાદને ગૌરવનો વિષય માનવામાં આવત, પરંતુ શીતલસેની દાસીના પુત્રના હાથથી તેને ગ્રહણ કરવું એ મહા ઘેર અપમાન શિવાય બીજું શું હોઈ શકે ?” વસ્તુતઃ સરદારો ધીમે ધીમે વનવીરથી એટલા બધા અસતુષ્ટ થઈ ગયા હતા કે તેઓ ઉદયસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરવાને માટે કમઝમેર દુર્ગ તરફ ચાલ્યા. આ લોકો અરવલ્લીના ગિરિમાર્ગ દ્વારા જતા હતા એવામાં પાંચસે અશ્વો અને દશ સહસ્ત્ર બળદો તેમને દ્રષ્ટિગોચર થયા. આ પશુઓની પીઠપર અતિ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ લાદેલી હતી. એક સહસ્ત્ર ધરવાલ રાજપુતો તેના રક્ષકો હતા. ગુપ્ત રીતે પૂછપરછ કરવાથી તેમને વિદિત થયું કે આ સર્વ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ વનવીરની કન્યાની પહેરામણીમાં કચ્છ દેશથી આવતી હતી. આ વર્તમાન સાંભળી સરદારોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સિંહ મૃગસમૂહ ઉપર તૂટી પડે છે તે પ્રમાણે તેઓ શીઘ્રતાથી ઉક્ત ધરવાલ રાજપુતોના ઉપર તૂટી પડ્યા. સર્વ રક્ષકો માર્યા ગયા. મેવાડના સરદારો ઉક્ત

માતૃશ્રી ત્યાંજ ઉભાં હતાં. તેમણે પોતાના પુત્રની આવી કાયરતા જોઈને તેને ખૂબ ઠપકો આપ્યો અને પછી તેને બોધ આપી કહ્યું. “સ્વામિના શુભેચ્છકો તેમનું હિન સાધવાને માટે કોઈ પણ વિપત્તિ અથવા વિઘ્નથી ડરતા નથી. રાણા સમરસિંહના પુત્ર તારા સ્વામિ છે. આજે તે વિપત્તિમાં આવી પડવાથી તારો આશ્રય ભાગે છે. તે તેને આપવાથી તને લગવાનનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થશે અને તારા ગૌરવની વૃદ્ધિ થશે.” માતાનાં બોધદાયક વચનોથી આશાશાહના સર્વ સંદેહો દૂર થઈ ગયા. તેણે રાજકુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણવ્યા અને ઉત્તમ પ્રકારે તેમનું લાલનપાલન કરવા માંડ્યું. પત્નાની મનઃકામના પૂર્ણ થઈ. આવકને ત્યાં રહેવાથી કોઈ શંકા લાવશે એમ ધારી પત્ના કમલમેરનો ત્યાગ કરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આશાશાહને ત્યાં રહીને ઉદયસિંહ કાળક્રમણ કરવા લાગ્યા. આશાશાહે કુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણવ્યા તથાપિ લોકોના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. આશાશાહના પિતાની શ્રાદ્ધતિથિ આવી તે દિવસે તેને ત્યાં ઘણાં માણસોની ભીડ થઈ. રાજપુતોને પણ નિમંત્રણ કરેલું હોવાથી તેઓ પણ ત્યાં મોટી સંખ્યામાં આવ્યા. સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં સમસ્ત લોકો ભોજન લેવાને બેઠા. અનેક પ્રકારનાં ભોજનો પીરસવામાં આવ્યાં. અંતે દહિ પીરસવાનો વારો આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર ઉદયસિંહે એક પીરસનારના હાથમાંથી દહિનું વાસણ ઝુંટવી લીધું. કુમારનું આ અયુક્ત વર્તન જોઈને સર્વ વિસ્મિત થયા. સાત વર્ષના બાળકની આવી અપૂર્વ તેજસ્વિતા જોઈ સર્વ માણસો અકિત થયા. તેને ઘણા સમજવવામાં આવ્યો, ડર પણ ખતાવ્યો, પરંતુ તેણે દહિનું વાસણ છોડ્યું નહિ. આ પ્રકારે આશાશાહને ત્યાં ઉદયસિંહ શુભ રહ્યા પરંતુ સત્ય કેટલા દિવસ સુધી શુભ રહી શકે છે? તત્પશ્ચાત્ રાજકુમારના સમાચાર આપોઆપ પ્રકટ થઈ ગયા. જાલોરના સોનગઢા સરદારો કોઈ કામ પ્રસંગે આશાશાહની પાસે આવ્યા. આશાશાહે તેમનો આદરસત્કાર કરવાને માટે ઉદયસિંહને નિયુક્ત કર્યા. રાજકુમારે આ કાર્ય એટલી ઉત્તમ રીતે પરિપૂર્ણ કર્યું કે ઉક્ત સરદારોને તેને વિષે એકદમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેમની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ આશાશાહનો ભત્રિજો છેજ નહિ. ધીમે ધીમે આ વર્તમાન ચોતરફ પ્રસરી ગયા. મેવાડના સામંતો અને સરદારોજ માત્ર નહિ, પરંતુ આર્યાવર્તના ઇતર પ્રદેશોના રાજાઓ પણ આનંદિત થઈ રાજકુમાર ઉદયસિંહને પ્રણામ કરવાને માટે ત્યાં આવવા લાગ્યા. ચંદ્રના પ્રતિનિધિ સાલુમ્બાધિપતિ સાહીદાસ, કૈલવાપતિ જગો, તથા બાગોરનાય સંગ પ્રભૃતિ ચંદાવત ગોત્રના અન્યાન્ય સામંત ગણ; કોટારિયા અને બેઢલાના ચૌહાણ, વિનૈલીના પરમાર, સંચોરપતિ પૃથ્વીરાજ, અને જૈતાવત લૂણકરણ, આ સર્વ રાજાઓ આનંદ પૂર્વક કમલમેરમાં આવ્યા. પછી પત્ના અને ઉક્ત હજમે ઉદયસિંહના રક્ષણની સર્વ હકિકત કહીને સર્વના મનનો સંદેહ નિવૃત્ત કર્યો.

એક દિવસ કમલમેરના સભાગૃહમાં એક મોટા દરબાર ભરવામાં આવ્યો. આશાશાહે સર્વ સભાસદોની સમક્ષ રાજકુમાર વિષે યથાર્થ વર્ણન કરીને તેમને મેવાડના વૃદ્ધ ચૌહાણ સામંતના હાથમાં સોંપી દીધા. આ સામંત રાજકુમાર વિષેની સર્વ શુભ વાત સારી રીતે જાણતા હતા, તેથી તેમને સંદેહ ધારણ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નહોતું. કુમાર આશાશાહને ત્યાં રહ્યા હતા તેથી કદાચ કોઈ રાજપુત તેમને વિષે શંકા ધારણ કરે એવો સંભવ હતો. આથી ઉક્ત ચૌહાણ સરદારે રાજકુમારની સાથે એક પાત્રમાં ભોજન કર્યું. હવે સર્વ જાણની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. વીરવર સંગ્રામસિંહના પુત્રને જીવંત જોઈને સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. તેમનો આનંદધ્વનિ અનંત ગગનને માગેં થઈ પર્વતશૃંગોપર અથડાતો અથડાતો ચિત્તોડ નગરમાં પહોંચ્યો. ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠેલા હુષ્ટ વનવીરે આ ધ્વનિ સાંભળ્યો. તેનું હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યું તેને લાગ્યું કે હવે આપણા હાથમાં સિંહાસન રહેતાર નથી. સોનગઢા સરદાર અખિલરાવે ઉદયસિંહની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પ્રથમ તો રાજકુમાર ઉદયસિંહે તેની આ માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો, કારણ કે સોનગઢા માલવદેવે જે દિવસે રાણા હમીરની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો હતો તે દિવસે રાણા હમીરસિંહે કહ્યું હતું કે “આજથી કોઈ ગિહલોત સોનગઢા ગોત્રમાં વિવાહ કરશે નહિ” તેનાં આ વચનો આ સમય પર્યંત પાળવામાં આવ્યાં હતાં પરંતુ પાછળથી ઉદયસિંહે પોતાનો પ્રથમનો વિચાર ફેરવી નાંખ્યો અને પોતાના પૂર્વજોના ચાલતા આવેલા નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને ઉક્ત સરદારની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો. વિવાહનો દિવસ નિયત થઈ

અન્ય સર્વ વ્યવસ્થા યથા પશ્ચાત્ મહારાણા કુંભાજીના કિલ્લામાં મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો અને સામંતોએ ઉદયસિંહની પૂજા કરી તેમના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું.

આ સમાચાર વનવીરને શીઘ્ર કર્ણુગોચર થયા. તે એકદમ હતાશ થઇ ગયો. તેણે વિચાર કર્યો કે “મે” મારા હાથે કુમારનો વધ કર્યો છે અને તેને તરફડતો દીઠો છે, તો પછી કયા દેવતાના પ્રસાદથી તથા કયા સંજીવન મંત્રના પ્રભાવથી ઉદયસિંહ જીવિત થઇ ગયો ?” તે આ સંજીવે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. વનવીરને દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્યસુખ ભોગવવાની મોટી આશા હતી અને પોતાની આશા પરિપૂર્ણ કરવાને માટે તે દિનરાત એકલિગજીની પ્રાર્થના કરતો હતો. પરંતુ તેની સર્વ આશા નષ્ટ થઇ. તેણે પળવાર પણ એવો વિચાર કર્યો નહોતો કે આ રાજ્યપર કોઇ ખીજનો અધિકાર થશે. તેનો તો દ્રઢ નિશ્ચય થઇ ગયો હતો કે હું નિષ્કંટક છું. આથી જ તે સિંહાસનપર બેસીને સરદારોપર અનેક પ્રકારના અત્યાચારો કર્યા કરતો હતો. તેને રાજમદ એટલો બધો ચઢી ગયો હતો કે તે પોતાના માતૃપક્ષની કુળહીનતા ભૂલી જઈને મેવાડના શુદ્ધ રાજાઓના જેટલું સન્માન બળાત્કારે પ્રજા તરફથી પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. એક વખતે ચંદ્રના એક તેજસ્વી વંશજે તેનું “હૂના” અર્થાત્ ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ન ગ્રહણ કર્યું તેટલા માટે વનવીરે તેને ઘેર અપમાન કર્યું હતું.

રાજનના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને “હૂના” (પડીયો-પ્રસાદનો પડીયો) કહેવામા આવે છે. આ પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે સરદારો અને સામંતો પ્રાર્થના કરે છે. પરંતુ સર્વની આ કામના પૂર્ણ થતી નથી. રાણાજીની સાથે એક પંક્તિમાં બેસીને ભોજન કરવાનો જે સરદારોને અધિકાર હોય છે તેમના માંના કોઇને કોઇ કોઇ વખત આ “હૂના” આપવામા આવે છે. કોઇ ઉત્સવને પ્રસંગે અથવા કોઇ ધર્મ પ્રસંગે રાણાજી પોતાના ભોજનગૃહમાં ઉચ્ચ દરજ્જાના સરદારોની સાથે ભોજન કરવા બેસે છે. આ વખતે સરદારો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે પંક્તિમાં બેસે છે. આ સમયે રાણાજી ગંભીરતા છોડીને સાદાધથી પોતાના સરદારોની સાથે વાર્તાલાપ કરે છે. તે દિવસે જેનું ભાગ્ય બળવાન હોય છે તેનેજ રાજપ્રસાદ મળે છે. રસોઇયાની સાથે આ “હૂના” જે સરદારને પસંદ કર્યો હોય તેની પાસે મોકલવામાં આવે છે. આ માણસ તરફ અન્ય સર્વ સરદારોની દૃષ્ટિ આકર્ષિત થાય છે અને તેને વારં-વાર ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે. આ હૂના પ્રાપ્ત કરવામાં રાજપુત રાજાઓ પણ પોતાની કૃતાર્થતા માને છે. એક વખતે મહારાજા માનસિંહને વીરશ્રેષ્ઠ રાણા પ્રતાપસિંહનું “હૂના” નહિ પ્રાપ્ત થવાથી મેવાડમાં જે મહા અનર્થ થયો હતો, તેનેજ મેવાડની શોચનીય દશાનું કારણ માનવામાં આવે છે.

શીતલસેની નામની એક દાસીના ઉદરે વનવીરનો જન્મ થયો હતો. આથી તેને મેવાડની પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર “પંચમ પુત્ર” કહેવામાં આવતો હતો. મહા સંકટમાં આવી પડવાથીજ મેવાડના સરદારોએ તેને રાજગાદી આપી હતી. પરંતુ તેથી શું તેઓ તેનું “હૂના” ગ્રહણ કરે ? શું પૃથ્વીરાજનો દાસીપુત્ર મેવાડના ઉચ્ચ કુળના રાજાઓના જેટલું સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકશે ? વનવીરની ઇચ્છા તો એવીજ હતી, પરંતુ તેની તે ઇચ્છા કોણ પૂર્ણ કરે ? એવો કોણ છે કે જે પોતાની કુળમર્યાદાને જલાં જલિ આપીને દાસીપુત્રનું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ખાશે ? પૂર્વોક્ત ચંદાવત સરદારને રાણાએ જ્યારે “હૂના” આપ્યું ત્યારે તેણે તેને પાછું ફેરવીને કહ્યું “આખા રાવલના શુદ્ધ વંશજના હાથથી આ “હૂના” મળત તો આ પ્રસાદને ગૌરવનો વિષય માનવામા આવત, પરંતુ શીતલસેની દાસીના પુત્રના હાથથી તેને ગ્રહણ કરવું એ મહા ઘેર અપમાન શિવાય બીજું શું હોઇ શકે ?” વસ્તુતઃ સરદારો ધીમે ધીમે વનવીરથી એટલા બધા અસંતુષ્ટ થઇ ગયા હતા કે તેઓ ઉદયસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરવાને માટે કમલમેર દુર્ગ તરફ ચાલ્યા. આ લોકો અરવલ્લીના ગિરિમાર્ગ દ્વારા જતા હતા એવામાં પાયસે અશ્વો અને દશ સહસ્ર બળદો તેમને દ્રષ્ટિગોચર થયા. આ પશુઓની પીઠપર અતિ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ લાદેલી હતી. એક સહસ્ર ધરવાલ રાજપુતો તેના રક્ષકો હતા. ગુપ્ત રીતે પૂછપરછ કરવાથી તેમને વિદિત થયું કે આ સર્વ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ વનવીરની કન્યાની પહેરામણીમાં કચ્છ દેશથી આવતી હતી. આ વર્તમાન સાંભળી સરદારોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સિંહ મૃગસમૂહ ઉપર તૂટી પડે છે તે પ્રમાણે તેઓ શીઘ્રતાથી ઉક્ત ધરવાલ રાજપુતોના ઉપર તૂટી પડ્યા. સર્વ રક્ષકો માર્યા ગયા. મેવાડના સરદારો ઉક્ત

માતૃશ્રી ત્યાંજ ઉભાં હતાં. તેમણે પોતાના પુત્રની આવી કાયરતા જોઈને તેને ખૂબ કપકો આપ્યો અને પછી તેને બોધ આપી કહ્યું. “સ્વામિના શુભેચ્છકો તેમનું હિત સાધવાને માટે કોઈ પણ વિપત્તિ અથવા વિઘ્નથી ડરતા નથી. રાણા સમરસિંહના પુત્ર તારા સ્વામિ છે. આજે તે વિપત્તિમાં આવી પડવાથી તારો આશ્રય ભાગે છે. તે તેને આપવાથી તને ભગવાનનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થશે અને તારા ગૌરવની વૃદ્ધિ થશે.” માતાનાં બોધદાયક વચનોથી આશાશાહના સર્વ સંદેહો દૂર થઈ ગયા. તેણે રાજકુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણાવ્યા અને ઉત્તમ પ્રકારે તેમનું લાલનપાલન કરવા માંડ્યું. પત્નાની મનઃકામના પૂર્ણ થઈ. આવકને ત્યાં રહેવાથી કોઈ શંકા લાવશે એમ ધારી પત્ના કમલમેરનો ત્યાગ કરી ત્યાંથી આવી ગઈ.

આશાશાહને ત્યાં રહીને ઉદયસિંહ કાળક્રમણ કરવા લાગ્યા. આશાશાહે કુમારને પોતાના ભત્રિજા તરીકે જાણાવ્યા તથાપિ લોકોના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. આશાશાહના પિતાની શ્રાદ્ધતિથિ આવી તે દિવસે તેને ત્યાં ઘણાં માણસોની ભીડ થઈ. રાજપુતોને પણ નિમંત્રણ કરેલું હોવાથી તેઓ પણ ત્યાં મોટી સંખ્યામાં આવ્યા. સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં સમસ્ત લોકો ભોજન લેવાને બેઠા. અનેક પ્રકારનાં ભોજનો પીરસવામાં આવ્યાં. અંતે દહિં પીરસવાનો વારો આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર ઉદયસિંહે એક પીરસનારના હાથમાંથી દહિંનું વાસણ ઝુંટવી લીધું. કુમારનું આ અયુક્ત વર્તન જોઈને સર્વ વિસ્મિત થયા. સાત વર્ષના બાળકની આવી અપૂર્વ તેજસ્વિતા જોઈ સર્વ માણસો ચકિત થયા. તેને ઘણા સમજાવવામાં આવ્યો, ડર પણ ખતાવ્યો, પરંતુ તેણે દહિંનું વાસણ છોડ્યું નહિ. આ પ્રકારે આશાશાહને ત્યાં ઉદયસિંહ ગુપ્ત રહ્યા પરંતુ સત્ય કેટલા દિવસ સુધી ગુપ્ત રહી શકે છે? તત્પશ્ચાત્ રાજકુમારના સમાચાર આપોઆપ પ્રકટ થઈ ગયા. ઝાલોરના સોનગઢા સરદારો કોઈ કામ પ્રસંગે આશાશાહની પાસે આવ્યા. આશાશાહે તેમનો આદરસત્કાર કરવાને માટે ઉદયસિંહને નિયુક્ત કર્યા. રાજકુમારે આ કાર્ય એટલી ઉત્તમ રીતે પરિપૂર્ણ કર્યું કે ઉક્ત સરદારોને તેને વિશે એકદમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેમની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ આશાશાહનો ભત્રિજો છેજ નહિ. ધીમે ધીમે આ વર્તમાન ચોતરફ પ્રસરી ગયા. મેવાડના સામંતો અને સરદારોજ માત્ર નહિ, પરંતુ આર્યાવર્તના ઇતર પ્રદેશોના રાજાઓ પણ આનંદિત થઈ રાજકુમાર ઉદયસિંહને પ્રણામ કરવાને માટે ત્યાં આવવા લાગ્યા. ચંદ્રના પ્રતિનિધિ સાલુઆધિપતિ સાહીદાસ, કૈલવાપતિ જગો, તથા બાગોરનાથ સંગ પ્રભૃતિ ચંદાવત ગોત્રના અન્યાન્ય સામંત ગણુ; કોટારિયા અને બેદલાના ચૌહાણુ, વિઝૈલીના પરમાર, સંચોરપતિ પૃથ્વીરાજ, અને જૈતાવત લૂણકરણુ, આ સર્વ રાજાઓ આનંદ પૂર્વક કમલમેરમાં આવ્યા. પછી પત્ના અને ઉક્ત હજમે ઉદયસિંહના રક્ષણની સર્વ હકિકત કહીને સર્વના મનનો સંદેહ નિવૃત્ત કર્યો.

એક દિવસ કમલમેરના સભાગૃહમાં એક મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો. આશાશાહે સર્વ સભાસદોની સમક્ષ રાજકુમાર વિશે યથાર્થ વર્ણન કરીને તેમને મેવાડના વૃદ્ધ ચૌહાણુ સામંતના હાથમાં સોંપી દીધા. આ સામંત રાજકુમાર વિશેની સર્વ ગુપ્ત વાત સારી રીતે જાણતા હતા, તેથી તેમને સંદેહ ધારણ કરવાનું કોઈ પ્રયોજન નહોતું. કુમાર આશાશાહને ત્યાં રહ્યા હતા તેથી કદાચ કોઈ રાજપુત તેમને વિશે શંકા ધારણ કરે એવો સંભવ હતો. આથી ઉક્ત ચૌહાણુ સરદારે રાજકુમારની સાથે એક પાત્રમાં ભોજન કર્યું. હવે સર્વ જાણુની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. વીરવર સંગ્રામસિંહના પુત્રને જીવંત જોઈને સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. તેમનો આનંદધ્વનિ અતંત ગગનને માર્ગે થઈ પર્વતશૃંગોપર અથડાતો અથડાતો ચિત્તોડ નગરમાં પહોંચ્યો. ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠેલા દુષ્ટ વનવીરે આ ધ્વનિ સાંભળ્યો. તેનું હૃદય કપાયમાન થવા લાગ્યું તેને લાગ્યું કે હવે આપણા હાથમાં સિંહાસન રહેનાર નથી. સોનગઢા સરદાર અખિલરાવે ઉદયસિંહની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પ્રથમ તો રાજકુમાર ઉદયસિંહે તેની આ માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો, કારણ કે સોનગઢા માલવદેવે જે દિવસે રાણા હમીરની સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો હતો તે દિવસે રાણા હમીરસિંહે કહ્યું હતું કે “આજથી કોઈ ગિહ્લોત સોનગઢા ગોત્રમાં વિવાહ કરશે નહિ” તેનાં આ વચનો આ સમય પર્યંત પાળવામાં આવ્યાં હતાં. પરંતુ પાછળથી ઉદયસિંહે પોતાનો પ્રથમનો વિચાર ફેરવી નાંખ્યો અને પોતાના પૂર્વજોના ચાલતા આવેલા નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને ઉક્ત સરદારની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો. વિવાહનો દિવસ નિયત થઈ

અન્ય સર્વ વ્યવસ્થા થયા પશ્ચાત્ મહારાણા કુંભાજીના કિલ્લામાં મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય સરદારો અને સામંતોએ ઉદયસિંહની પૂજા કરી તેમના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું.

આ સમાચાર વનવીરને શીઘ્ર કર્ણજોયર થયા. તે એકદમ હતાશ થઇ ગયો. તેણે વિચાર કર્યો કે “મેં મારા હાથે કુમારનો વધ કર્યો છે અને તેને તરફડતો દોકો છે, તો પછી ક્યા દેવતાના પ્રસાદથી તથા ક્યા સંજીવન મંત્રના પ્રભાવથી ઉદયસિંહ જીવિત થઇ ગયો ?” તે આ સંજોગે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. વનવીરને દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્યસુખ ભોગવવાની મોટી આશા હતી અને પોતાની આશા પરિપૂર્ણ કરવાને માટે તે દિવસે એકલિંગજીની પ્રાર્થના કરતો હતો. પરંતુ તેની સર્વ આશા નષ્ટ થઇ. તેણે પળવાર પળુ એવો વિચાર કર્યો નહોતો કે આ રાજ્યપર કોઇ ખીજનો અધિકાર થશે. તેનો તો દ્રઢ નિશ્ચય થઇ ગયો હતો કે હું નિષ્કંટક છું. આથી જ તે સિંહાસનપર બેસીને સરદારોપર અનેક પ્રકારના અત્યાચારો કર્યા કરતો હતો. તેને રાજમદ્ એટલો બધો ચઢી ગયો હતો કે તે પોતાના માતૃપક્ષની કુળહીનતા ભૂલી જઈને મેવાડના શુદ્ધ રાજાઓના જેટલું સન્માન બળાતકારે પ્રજા તરફથી પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. એક વખતે ચંદ્રના એક તેજસ્વી વશજે તેનું “હૂના” અર્થાત્ ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ન ગ્રહણ કર્યું તેટલા માટે વનવીરે તેને ઘેર અપમાન કર્યું હતું.

રાજાના ઉચ્છિષ્ટ પ્રસાદને “હૂના” (પડીયો-પ્રસાદનો પડીયો) કહેવામાં આવે છે. આ પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે સરદારો અને સામંતો પ્રાર્થના કરે છે. પરંતુ સર્વની આ કામના પૂર્ણ થતી નથી. રાણાજીની સાથે એક પંક્તિમાં બેસીને ભોજન કરવાનો જે સરદારોને અધિકાર હોય છે તેમના માંના કોઇને કોઇ કોઇ વખત આ “હૂના” આપવામાં આવે છે. કોઇ ઉત્સવને પ્રસંગે અથવા કોઇ ધર્મ પ્રસંગે રાણાજી પોતાના ભોજનગૃહમાં ઉચ્ચ દરજ્જાના સરદારોની સાથે ભોજન કરવા બેસે છે. આ વખતે સરદારો પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે પંક્તિમાં બેસે છે. આ સમયે રાણાજી ગંભીરતા છોડીને સાદાધથી પોતાના સરદારોની સાથે વાર્તાલાપ કરે છે. તે દિવસે જેનું ભાગ્ય બળવાન હોય છે તેનેજ રાજપ્રસાદ મળે છે. રસોઇયાની સાથે આ “હૂના” જે સરદારને પસંદ કર્યો હોય તેની પાસે મોકલવામાં આવે છે. આ માણસ તરફ અન્ય સર્વ સરદારોની દૃષ્ટિ આકર્ષિત થાય છે અને તેને વારં-વાર ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે. આ હૂના પ્રાપ્ત કરવામાં રાજપુત રાજાઓ પણ પોતાની કૃતાર્થતા માને છે. એક વખતે મહારાજા માનસિંહને વીરશ્રેષ્ઠ રાણા પ્રતાપસિંહનું “હૂના” નહિ પ્રાપ્ત થવાથી મેવાડમાં જે મહા અનર્થ થયો હતો, તેનેજ મેવાડની શાશ્વતીય દશાનું કારણ માનવામાં આવે છે.

શીતલસેની નામની એક દાસીના ઉદરે વનવીરનો જન્મ થયો હતો. આથી તેને મેવાડની પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર “પંચમ પુત્ર” કહેવામાં આવતો હતો. મહા સંકટમાં આવી પડવાથીજ મેવાડના સરદારોએ તેને રાજગાદી આપી હતી. પરંતુ તેથી શું તેઓ તેનું “હૂના” ગ્રહણ કરે ? શુ પૃથ્વીરાજનો દાસીપુત્ર મેવાડના ઉચ્ચ કુળના રાજાઓના જેટલું સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકશે ? વનવીરની ઇચ્છા તો એવીજ હતી, પરંતુ તેની તે ઇચ્છા કોણ પૂર્ણ કરે ? એવો કોણ છે કે જે પોતાની કુળમર્યાદાને જલા-જલિ આપીને દાસીપુત્રનું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ખાશે ? પૂર્વોક્ત ચંદ્રવત સરદારને રાણાએ જ્યારે “હૂના” આપ્યું ત્યારે તેણે તેને પાછું ફેરવીને કહ્યું “આખા રાવલના શુદ્ધ વંશજના હાથથી આ “હૂના” મળત તો આ પ્રસાદને ગૌરવનો વિષય માનવામાં આવત, પરંતુ શીતલસેની દાસીના પુત્રના હાથથી તેને ગ્રહણ કરવું એ મહા ઘેર અપમાન શિવાય ખીજું શું હોઇ શકે ?” વસ્તુતઃ સરદારો ધીમે ધીમે વનવીરથી એટલા બધા અસંતુષ્ટ થઇ ગયા હતા કે તેઓ ઉદયસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરવાને માટે કમલમેર દુર્ગ તરફ ચાલ્યા. આ લોકો અરવલ્લીના ગિરિમાર્ગ દ્વારા જતા હતા એવામા પાંચસે અશ્વો અને દશ સહસ્ત્ર બળદો તેમને દ્રષ્ટિજોયર થયા. આ પશુઓની પીઠપર અતિ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ લાદેલી હતી. એક સહસ્ત્ર ધરવાલ રાજપુતો તેના રક્ષકો હતા. શુભ રીતે પૂજાપરજ કરવાથી તેમને વિદિત થયું કે આ સર્વ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ વનવીરની કન્યાની પહેરામણીમાં કચ્છ દેશથી આવતી હતી. આ વર્તમાન સાંભળી સરદારોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સિંહ મૃગસમૂહ ઉપર તૂટી પડે છે તે પ્રમાણે તેઓ શીઘ્રતાથી ઉક્ત ધરવાલ રાજપુતોના ઉપર તૂટી પડ્યા. સર્વ રક્ષકો માર્યા ગયા. મેવાડના સરદારો ઉક્ત

સર્વ વસ્તુઓ લૂંટીને પ્રસન્ન મનથી ઉદયસિંહની પાસે આવ્યા. લૂંટલી આ સર્વ સામગ્રી શ્રેષ્ઠ કાર્યમાં ઉપયોગમાં આવી. ઝાલોરના સોનગઢા સરદારની કન્યા સાથે ઉદયસિંહનો વિવાહ થયો, તે પ્રસંગે આ સર્વ સામગ્રી હીક ઉપયોગમાં આવી. ગઈ જો કે વીરવર હમીરની આજ્ઞાનું ઉદ્ધવન થયું હતું તોપણ મેવાડનું એક મહાકાર્ય સિદ્ધ થયું. જે માલવદેવે ગિરિસોત કુળમાં કલક લગાડ્યું હતું તેનાજ વંશજે આજે રાષ્ટ્રોપહારક સીસોદીઆ વનવીરના ગ્રાસમાંથી મેવાડનો ઉદ્ધાર કરીને તે કલક દૂર કર્યું. ઝાલોર પ્રદેશમાં 'બલિહ' નામક સ્થાન છે ત્યાં આ શુભ વિવાહ થયો. આ પ્રસંગે માત્ર જે સામંતો શિવાય રાજસ્થાનના સર્વ સામંતો હાજર થયા હતા અને તેમણે વિવિધ પ્રકારની ભેટો પણ મોકલી હતી. જે જે સરદારો આ શુભ પ્રસંગે આવ્યા નહોતા તેમાંના એકનું નામ માલોજી હતું અને બીજાને સોલંકી કુળમાં જન્મ્યો હતો; બીજાનું નામ ઇતિહાસમાં લખવામાં આવ્યું નથી. જે વિવાહમાં રાજસ્થાનના સમસ્ત મોટા મોટા સરદારો આવ્યા હતા તેમાં આ જે સરદારો કેમ નહિ આવ્યા? અવશ્ય આમાં કંઈ ભેદ હશે. તેમણે આ રીતે રાણાનું અપમાન કર્યું એટલા માટે સરદારોએ તેમના પર આક્રમણ કર્યું. પોતાની રક્ષાનો કંઈ ઉપાય નહિ જડવાથી તેઓ વનવીરને શરણે ગયા. વનવીર ઉક્ત ઉભય સરદારોની રક્ષા કરવાને માટે પોતાની સેના લઈને ગયો, પરંતુ તે અભાગી સરદારોની રક્ષા થઈ શકી નહિ. માલોજી માર્યો ગયો અને સોલંકી બીજા કંઈ ઉપાય નહિ જોઈને ઉદયસિંહને તાબે થયો. ધીમ ધીમે વનવીરનું બળ ઘટતું ગયું. તેના સહાયકો ઓછા થતા ગયા. બધુઓ, ઇષ્ટમિત્રો સર્વ તેને છોડી ગયા, તેનું ભાગ્યાકાશ ધીમે ધીમે ધનધોર વાદળથી આવૃત્ત થઈ ગયું તથાપિ જીવનદાયિની આશા તૂટી નહિ. ઉદયસિંહની સર્વ તૈયારીઓ અને યોજનાઓને નિષ્ફળ કરવાને માટે વનવીર રાજધાનીમાં અડગ રહ્યો. પરંતુ તેને અંતે સંપૂર્ણ નિષ્ફળતા મળી. મંત્રીએ નવી સેનાનો સંગ્રહ કરવાનું બહાનું કાઢીને રાજકુમારના એક હજાર યોદ્ધાઓને દુર્ગમાં બોલાવી લીધા. દુર્ગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે તેમણે દારપાલોપર આક્રમણ કર્યું અને તેમનો વધ કરીને કિલ્લાના શિખરપર ઉદયસિંહની વિજય વૈજયંતી ફરકાવી દીધી. શીઘ્ર-દ્રુત અને નગરવાસી લોકો વારંવાર ઉદયસિંહની જય પોકારવા લાગ્યા; પરંતુ કોઈએ વનવીર પર અત્યાચાર કર્યો નહિ. તે પોતાની પુષ્કળ સંપત્તિ અને પરિવારને લઈને નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક કિલ્લામાંથી નીકળી ગયો અને દક્ષિણ દેશમાં જઈ વસ્યો. વખત જતાં તેના વંશજો નાગપુરના ભોંસલે કહેવાયા.

સંવત્ ૧૫૯૭ (ઈ. સ. ૧૫૪૧-૪૨)માં મેવાડના સરદારોએ ઉદયસિંહને ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેસાડ્યા. તેમના અભિષેક પ્રસંગે સમસ્ત પ્રજાને અપૂર્વ આનંદ થયો. ઘેરેઘેર નૃત્ય અને ગાયન થવા લાગ્યાં. કમલમેરના જે શાંતિમય શૈલશિખરપર ઉદયસિંહની બાલ્યાવસ્થા શુભ રીતે વ્યતીત થઈ હતી ત્યાંથી વિદાય લઈને હવે તેઓ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા. કુંભમેરની કોઈક કંઠવાળી રાજપુત બાળાઓએ મધુર સ્વરથી ગીતો ગાઈ ત્યાંથી રાજકુમારને વિદાય આપી, અને ચિત્તોડમાં સ્તુતિ કરનારા ભક્ટ કવિગણો તથા અંદીજનોએ મનોહર કાવ્યોથી તેમનો આદરસહકાર કર્યો. આ મહોત્સવપ્રસંગે જે ગીતો ગાવામાં આવ્યાં હતાં તે આજ પર્યંત સાંભળવામાં આવે છે. આજે પણ ભગવતી ધરાનીના વાર્ષિકોત્સવપ્રસંગે રાજપુત બાળાઓ એકત્રિત થઈને આ ગીતો ગાય છે; પરંતુ વીરવર સંગ્રામના શોચનીય પરાજયની સાથે જે નિશા ભારતવર્ષમાં આવી હતી તે અઘાપિ સમાપ્ત થઈ નહોતી. રાણા રત્નસિંહનું અવિચાર સાહસ, વિક્રમાજીતની મૂર્ખતા અને વનવીરની અયોગ્યતાથી આ રાત્રિ અધિક અંધકારમય થઈ ગઈ. અંતે ઉદયસિંહે પોતાની કાયરતાથી અંધકારની પરાકાષ્ઠા કરી. આ મેવાડને એક મોટું કલક થયું. અથી મેવાડનો એક પ્રાચીન નિયમ તૂટી ગયો. મેવાડમાં અનેક રાજાઓ થયા, પરંતુ અત્યાર પર્યંત કદિ પણ ચિત્તોડનું સિંહાસન સ્પર્શ્યું થયું નહોતું. એક વર્ણસંકરની પછી એક કાયર પુરૂષ મેવાડની ગાદીપર બેઠો હોય એવું અત્યાર સુધી કદિ બન્યું નહોતું, પરંતુ આજે તેજ વખત આવી પહોંચ્યો હતો. ઉદયસિંહ કાપુરુષ હતો. મેવાડના સિંહાસનપર બેસવાની તેની યોગ્યતા નહોતી. જે રાણા રત્ન અને વિક્રમાજીતના દુર્ગુણોની રાણા ઉદયસિંહની કાપુરુષતા સાથે તુલના કરવામાં આવે તો તેમના દુર્ગુણો ઉદયસિંહની કાયરતા આગળ સહુગુણોજ માની શકાય. ઉદયસિંહની અયોગ્યતાને લીધે મેવાડનું

+ એને કુંભમેર પણ કહેવામાં આવે છે.

જાતીય જીવન સદાને માટે નષ્ટ થઈ ગયું. અત્યાર સુધી જે મેવાડને અજીત માનવામાં આવતું હતું તેના દરવાજા હવે શત્રુઓને માટે સર્વથા ખુલ્લા થઈ ગયા.

મહા કવિ યદે કહ્યું છે કે “સ્ત્રી અથવા બાળક જે દેશમાં સિંહાસનારૂઢ થાય છે તે દેશ વિપત્તિના પંખમાં સપડાય છે. પરંતુ અભાગિની મેવાડભૂમિને તો દુર્ભાગ્યવશાત્ આ ઉભય અનિષ્ટકારક વ્યક્તિઓ એક સાથે પ્રાપ્ત થઈ હતી. આથી તે ભૂમિમાં સર્વત્ર અમંગળ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. જે સાહસ અને જે પ્રયત્ન પ્રતાપ ગિલ્લોત કુળના પ્રધાન ગુણો છે તેનો એક પરમાણુ પણ ઉદયસિંહમાં નહોતો. ઉદયસિંહ રાત્રિ દિવસ વિશ્વાસ અને પ્રમાદને વશ રહેતો હતો. જે તે હૂમાયુના સમયમાં અથવા પદાણોના રાષ્ટ્રવિપ્લવ કાળમાં આ પ્રકારે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરત તો મેવાડને કાંઈ હાનિ થાત નહિ, પરંતુ સમસ્ત મેવાડના દુર્ભાગ્યથી તેમ બચ્યું નહિ. જે વર્ષમાં ઉદયસિંહના અભિષેકજન્ય આનંદધ્વનિથી કમલમેરના મહાલયો ગુંજી ઉઠ્યા હતા તેજ વર્ષમાં મેવાડના ઉચ્ચ પર્વતશૃંગોપર રાજલક્ષ્મીનો ધોર વિલાપ સંભળાયો. આ વિલાપથી રાજપુતદર્પહારી અકબરનું નામ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું. તેથી સમસ્ત ભારતવર્ષ કંપાયમાન થઈ ગયો. મેવાડનાં પ્રત્યેક ઘરમાંથી હાય હાય અને રોદનધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. દીર્ઘ કાળ પર્યંત આ રોદનધ્વનિ બધ પડ્યો નહિ. અકબરે પ્રયત્ન ધૂમકેતુની પેઠે વધીને સમગ્ર ભારતવર્ષને જે કંઠે જંજીરથી બાંધી લીધો તે જંજીર દીર્ઘ કાળ પર્યંત તૂટી શકી નહિ. મેવાડ અકબરના અધિકારમાં આવવાથી ત્યાંના હિંદુઓને બીપણ અત્યાચાર સહન કરવા પડ્યા-તે દેશનો નાશ થઈ ગયો. આ શોચનીય વિધ્વંસ થયા પછી ભારતવર્ષમાં પુનઃ ઉઠવાની શક્તિ રહી નહિ. જે કે કાળના સર્વસંહારક કરાલ હસ્તપ્રહારથી તે જંજીર આજે અતિ નિર્બળ બની ગઈ છે, તોપણ તેનાં ધોર સંઘર્ષણથી હિંદુ જાતિના અંગમાં અગણિત ધાવો થયા છે. આ ધાવો રૂઝાયા નથી, પરંતુ ત્વચાને ભેદીને હૃદયસ્થાન પર્યંત ઉડા ઉતરી ગયા છે. શું આ રૂધિરમય ધાવોને રૂઝાવી નાંખી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી બિવિધમાં કોઈ વખત ભારતસંતાનો, આનંદથી વિહાર કરશે? ભારતસંતાનોના ભાવી ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તે શી રીતે કહી શકાય? જે જાતિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત ગૌરવ અને સ્વાધીનતા ભોગવીને એકવાર હૃદયસ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે તે શુ પુનઃ જગૃત થઈ શકે છે? જે પવિત્ર વીર્યાગ્નિના પ્રભાવથી રાજપુતોએ ચિત્તોડના દિલ્લાની અને શ્રીકોટીએ ચર્માપ્લીના ગિરિમાર્ગની રક્ષા કરી હતી તે વીર્યાગ્નિ શુ પુનઃ તેમના દાસત્વપીડિત નિર્જીવ હૃદયમાં પ્રયત્ન જવાળા સાથે પ્રદીપ્ત થઈ ઉઠશે? એ વિષે કાંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. એનો યોગ્ય ઉત્તર માત્ર ઇતિહાસજ્ઞ આપશે.

ભારતવર્ષની વિશાળ મૂલભૂમિના મધ્ય ભાગમાં આવેલા એક વૃક્ષકુળમાં અમરકોટ નગર વસેલું છે. સિકંદરે જેને પ્રાચીન શક+ લોકોનું મૂળ સ્થાન કહ્યું છે તેજ આ અમરકોટ છે. આજ સ્થળે અકબરનો જન્મ ૯. સ. ૧૫૪૨ માં થયો હતો. અકબરના જન્મ વખતે હૂમાયુ હૃદયશાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયો હતો. તે તે સમયે રાજ્ય છોડીને ઇસ્તતતઃ ભ્રમણ કરતો હતો. તેને પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની લેશ પણ આશા નહોતી. તખ્તપર બેસતાની સાથેજ તેને ઝગડામાં ઉતરવું પડ્યું. બરાબર દશ વર્ષ પર્યંત તેને પોતાના બંધુઓની સાથે ધોર ઝઘડા કરવા પડ્યા. તેના સર્વ બંધુઓ પૃથક્ પૃથક્ રાજ્યના સ્વામિ હતા, પરંતુ તેથી પણ તેઓ સંતુષ્ટ થયા નહિ. તેમણે દુરાકાંક્ષાને વશ થઈ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ હૂમાયુના હાથમાંથી દિલ્લીનું તખ્ત ખુચાવી લેવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. પરંતુ આ દુરભિલાષાતું કળ તેમને શીઘ્ર મળ્યું. પદાન વીર શેરશાહે પ્રયત્ન બળથી આવીને સર્વનું દમન કર્યું અને મુગલોનું સિંહાસન ઝુંટવી લઇને-તે પર પદાણોનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો.

જે દિવસે કનોજના યુદ્ધમાં ભારતનો રાજમુકુટ હૂમાયુના મસ્તકપરથી પતિત થયો તે દિવસથી તેના પર બયંકર વિપત્તિઓનો આરભ થયો. શત્રુઓ તેની પાછળ પડી તેને વારંવાર સતાવવા લાગ્યા. હૂમાયુને ક્યાંય પણ વિશ્રાંતિ મળી નહિ. તે નાશીને જ્યાં જ્યાં જતો હતો ત્યાં ત્યાં શત્રુઓ તેની પૂઠે પડીને તેને સતાવતા હતા. યમુનાના કિનારા પર વસેલા સુદર આગ્રા નગરને છોડીને હૂમાયુ લાહોર ગયો ત્યાં

પણ તેને વિશ્વામ મળ્યો નહિ. ભીષણ શત્રુઓ ત્યાં પણ તેની પૃઠ ગયા. અંતે નિષ્પાય થઇ પોતાના કુટલાક વિશ્વાસુ નોકરોને તથા પોતાના પરિવારને લઇ તે સિંધના રાજ્યમાં ગયો. માર્ગમાં તેના પર અત્યંત કષ્ટ પડ્યું. અનાહાર રહેવાથી તથા કઠોર પરિશ્રમ કરવાથી હૂમાયુ અત્યંત વ્યાકુળ થયો. દૂરના દેશમાં તેને કાષ્ટએ પણ આશ્રય આપ્યો નહિ. હિંદુ રાજાઓએ તેને એકાદ બે દિવસ પર્યંત પોતાને ત્યાં રાખ્યો, પરંતુ પાછળથી તેને કાઢી મૂક્યો. ધીમે ધીમે હૂમાયુની વિપત્તિઓ ધણી વધી પડી. તથાપિ તે નિશ્ચિન્ત થયો નહિ. તેણે ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખીને મુલતાનથી સમુદ્રતટ પર્યંતના સિંધુ નદીના કિનારા પર આવેલા સર્વ કિલ્લાઓ હસ્તગત કરવાની એજા કરી, પરંતુ તેનો સર્વ પરિશ્રમ વૃથા ગયો. શનિચંદની વિશ્વદાહી વિદ્રોહાગ્નિમાં તેનો સર્વ યત્ન અને સમગ્ત ઉત્સાહ ભસ્મ થઇ ગયો. વળી તેના પર એક વધુ ભીષણ વિપત્તિ આવી પડી. તેના કુટલાક સૈનિકો અને સરદારોએ તેની સામે વિદ્રોહ કર્યો. ત્યારે તો હૂમાયુને ચારે તરફ અધિકાર દેખાવા લાગ્યો. જે લોકો આટલા દિવસ સુધી કષ્ટ ભોગવીને પાદશાહની સાથે



હૂમાયુ.

રહ્યા હતા તથા જેમણે સદા તેની આજ્ઞા પાળી હતી તેને વિદ્રોહી થયેલા જોઇને હૂમાયુને અત્યંત દુઃખ થયું. વિદ્રોહી થયેલા માણસોએ આગળ જવાની ના પાડી. નિષ્પાયે તેમને ત્યાંજ છોડીને ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને તે આગળ ચાલ્યો. વિદ્રોહી લોકો પોતપોતાની ઇચ્છા અનુસાર વિધવિધ સ્થળે ચાલ્યા ગયા. કુટલાક તો ક્રુધા તપા અને પ્રવાસપરિશ્રમથી વ્યથિત થઇને માર્ગમાંજ મરી ગયા. અને કુટલાકોએ હિંદુ રાજાઓ પાસે જઇને તેમની નોકરી સ્વીકારી. પરંતુ હૂમાયુનું શું થયું? એક સમયે જે સમસ્ત ભારતવર્ષનો અધીશ્વર હતો, એક સમયે અગણિત નરનારીઓનું ભાગ્યસૂત્ર જેના હસ્તમાં હતું તેજ માણસ આજે પોતાના જીવનનું રક્ષણ કરવાને માટે અનાયની પેઠે દારે દારે અથડાવા લાગ્યો. ધન્ય છે! વિધાતા તારાં ક્રૂટ વિધાનને ધન્ય છે! તારા કુટિલ લેખ અનુસાર આજે સમસ્ત હિંદુસ્થાનનો પાદશાહ માર્યો માર્યો ફરે છે!

જ્યારે લેશ પણ આશા ન રહી ત્યારે હૂમાયુએ જેસલમીર અને જોધપુરના મહારાજાઓને પોતાને આશ્રય આપવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ શોકની વાત છે કે આ ઉભય રાજાઓમાંથી એકે પણ હૂમાયુની પ્રાર્થના પર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. આશ્રય આપવો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ જોધપુરના ફૂર રાજા માલદેવે આ વિપત્તિકાળમાં હૂમાયુને કેદ કરવાની એજા કરી હતી. આ વાત ક્યાં સુધી સત્ય છે તે અમે કહી શકતા નથી. કારણ કે મહાગ્રંથોમાં એ વિષે કંઈ ઉલ્લેખ નથી. માત્ર તવારીખ ફરિસ્તામાંજ એ વિષે વિસ્તૃત વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. અસ્તુ. ગમે તેમ હો. યુદ્ધિવાન હૂમાયુએ પોતાના અહ્યુત આતુર્યથી ઉક્ત હિંદુ રાજાની કપટજાળ ભેદી ભયંકર મારવાડની ભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો. અહીંયાં તો તેનાં સંકટની પરાકાષ્ઠા થઇ. તેની સુકુમાર પત્ની પણ અત્યંત પીડિત થવા લાગી. જે તેને એકલાનેજ કષ્ટ સહન કરવું પડતું હોત તો તે લેશ પણ ગભરાત નહિ, કારણ કે તેણે પોતાના પિતાની પાસે રહી કષ્ટ સહન કરવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. પરંતુ સુકુમાર લલના પર આપત્તિ આવી પડ્યાથી તે તેનાથી સહન થઇ શકી નહિ. જેને તે પ્રાણ કરતાં પણ અધિક આહતો હતો, જેણે પૂર્વે કદિ સૂર્ય ભગવાનનું કિરણ પણ જોયું નહોતું, જેની આગળ સદા પાણી માગવાથી દૂધ આવી પડતું હતું, તેજ કોમલાંગી બેગમને દુર્ભાગ્યવશાત્ આજે તમ રેતી પર ઉવાડે પગે ચાલવું પડ્યું હતું, તેનેજ આજે ભયંકર કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હતું. બેગમની આ દશા નિર્મકાનું હૃદય વિદીર્ણુ નહિ થઈ જાય? હૂમાયુની આ સ્થિતિ જોઇ કોણ અશ્રુભિંદુ નહિ પાડે? જે હૂમાયુએ આ સમયે ધૈર્યનો લાગ કર્યો હોત તો મારવાડમાંજ પરિવાર સહિત તેનો નાશ થઈ ગયો હોત, પરંતુ તેનામાં ધીરતા આદિ વીરાચિત ગુણો વિદ્યમાન હતા, તેથીજ મોટાં મોટાં મંદિરોમાંથી તે મુક્ત થયો હતો.

હૂમાયુના ગુણો જ્યારે આપણે સંભારીએ છીએ ત્યારે આપણને તેની વિપત્તિ જોઈને અધિક દુઃખ થાય છે. તવારિખ શરિસ્તામાં આ શોચનીય દુર્દશાનું જળ હળતું+ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. આ તવારિખમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મોગલવીર હૂમાયુની અત્યંત કષ્ટમય સ્થિતિ જોઈને અમરકોટના સોદા-રાજને પરમ દુઃખ થયું અને તેણે તેને આદરપૂર્વક આશ્રય આપ્યો.

આ અમરકોટનાં ઘટકુંજમાં મોગલકુલતિલક અકબરનો જન્મ થયો. અકબરનો જન્મ થયા પછી થોડા દિવસમાં હૂમાયુ સોદારાજનો આશ્રય છોડી ધરાનમાં ચાલ્યો ગયો. એમ કહેવાય છે કે હૂમાયુને જ્યોતિષ વિદ્યા ઉત્તમ પ્રકારે આવડતી હતી. કોઈ જ્યોતિષી પણ તેના જેવું જ્યોતિષ જોઈ શકતો નહોતો. પરંતુ શોકની વાત એટલીજ છે કે તેણે તે શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો પોતાના કોઈ કામમાં ઉપયોગ કર્યો નહિ. જે તેણે તે વિદ્યાનો પોતાનાં કામમાં ઉપયોગ કર્યો હોત, જે તેણે આ વિદ્યાની સાહાય્યથી પોતાના ભાવીના પડદામાં પ્રવેશ કર્યો હોત, તો જે ઘટનાએ તેના સૌભાગ્યાકાશને આવૃત્ત કર્યું હતું તે શીઘ્ર ઉડી જાત અને તેને કદિપણ ધરાન તરફ જવું પડ્યું ન હોત.

+ હૂમાયુ અર્ધી રાત્રે અશ્વારૂઢ થઈને અમરકોટ તરફ નાડો. આ અમરકોટ કાટા (હૂડા) નગરીથી સો કોશ દૂર છે. ઘણે દૂર સુધી પ્રવાસ કરવાથી અત્યંત દુઃખિત થઈને પાદશાહનો અશ્વ તો માર્ગમાં જ મરણ પામ્યો. ત્યારે હૂમાયુએ પોતાની દરબારના તુર્કોએ નામના એક સભાસદની પાસે તેનો અશ્વ માગ્યો. પરંતુ તે વખતે હૂમાયુનું માન એટલું ઘટી ગયું હતું કે ઉક્ત અગીરે પાદશાહની આજ્ઞાનો અનાદર કર્યો. તેનાં કંઠોર હૃદયમાં લેશપણ દયા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. આ તરફ શત્રુઓ હૂમાયુની અત્યંત નિકટ આવી પહોંચ્યા. હવે પોતાની રક્ષાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નહિ જડવાથી પાદશાહ ઊંટપર આરૂઢ થયો. એવામાં “નાદિમ કોકા” નામના એક માણસે પોતાની વૃદ્ધ માતાને અશ્વપરથી ઉતારી મૂકીને તે અશ્વ હૂમાયુને આપી દીધો. તેણે પોતાની માતાને ઊંટપર આરૂઢ કરી અને તે પોતે પગેજ ચાલવા લાગ્યો “માર્ગ અત્યંત ભયંકર અને રેતાળ હતો, પાણીનું નામ નહોતું; તૃપાથી સિપાઈઓને દારૂ કષ્ટ થવા લાગ્યું, કેટલાક સિપાઈઓ ખેડોશ થઈ ગયા અને કેટલાક મરણ પામ્યા. ચારે તરફ હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો. પ્રત્યેક દિશામાંથી તૃપાને લીધે આર્તનાદ અને રોદન સંભળાવા લાગ્યું. એટલામાં શોક અને દુઃખમાં વૃદ્ધિ કરનારા સમાચાર મળ્યા, અર્થાત્ શત્રુઓ અત્યંત નિકટ આવી પહોંચ્યા છે એવા વર્તમાન મળ્યા. આ વર્તમાન પ્રાપ્ત થતાં હૂમાયુ લેશપણ ગભરાયા વિના ઉત્સાહપૂર્વક પોકારી ઉઠ્યો “જેનામાં લડવાની શક્તિ હોય તે અહીંયાં રહે અને ખીજાઓ, શેષ સર્વ સામાન તથા ઓરતોને લઈને આગળ ચાલો.” પરંતુ શત્રુઓના આગમનનાં કાંઈ ચિન્હો જણાયાં નહિ, તેથી પાદશાહ સર્વ માણસોને પોતાની સાથે લઈને આગળ ચાલવા લાગ્યો. આ વિપત્તિના સમયમાં અધકારમયી રાત્રિ કાલસ્વરૂપ ધારણ કરીને જગતમાં આવી પહોંચી. એટલો બધો અધકાર છવાઈ ગયો કે હૂમાયુના જે માણસો પાછળ રહી ગયા હતા તેઓ રસ્તો ચૂકીને ભટકવા લાગ્યા. પ્રભાત થતાંજ તેમને શત્રુઓએ ઘેરી લીધા. તેમા શેખઅલી નામનો એક સાહસિક માણસ હતો. શેખઅલીએ કેવળ વીસ માણસોની સાહાયથી શત્રુઓની ગતિ રોકવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને “જાજાજી દાદા” એવો પોકાર કરીને શત્રુઓની સામે થયો. તેણે કેવળ એકજ તીર મારીને શત્રુઓના સેનાપતિને ભૂમિપર તોડી પાડ્યો. પોતાના સરદારને નીચે પડેલો જોઈ શત્રુઓ ઊંન ભિન્ન થઈ ગયા. વિજયી મોગલોએ હુસ્મનોની પાછળ પડી તેમના અશ્વો અને ઊંટો છીનવી લીધાં. પછી તેઓ પોતાને માર્ગે ચાલવા લાગ્યા તેઓ થોડે દૂર ગયા એટલે તેમણે હૂમાયુને એક દૂવાપર ખેડેલો દીડો. ઘણી તપાસ કર્યા પછી હૂમાયુને આ દૂપ જડ્યો હતો. શેખઅલી હૂમાયુને જોઈને પરમ પ્રસન્ન થયો અને તેને પોતાનું સમગ્ર વૃત્તાંત આલોપાંત કહી સંભળાવ્યું.

“ખીજે દિવસે એ દૂપને છોડી હૂમાયુ પોતાની સેના સહિત અમરકોટ તરફ ચાલ્યો. પરંતુ માર્ગમાં જે દિવસ સુધી કોઈ જલાશય નહિ મળવાથી તેમને પહેલાં કરતા બમણું કષ્ટ પડ્યું. ત્રીજે દિવસે પુનઃ એક દૂવો પ્રાપ્ત થયો. પરંતુ તે એટલો ઉંડો હતો કે પાણી ભરતા બહુ વાર લાગતી હતી. તેમની પાસે આ વખતે માત્ર એકજ ડોલ હતી, તેથી ઢોલ વગાડીને તડાગ એવી સૂચના આપવામાં આવી કે સર્વ માણસોને નંબરવાર પાણી પાવામાં આવશે. પરંતુ આ સૂચનાને સાંભળે કોણ ? સર્વ

પોતાના પિતાની પાસે રહીને હૂમાયુએ વિપત્તિના વિદાલયમાં સંસારનીતિનું જે શિક્ષણ લીધું હતું તેજ શિક્ષણ આ વખતે અકબરને પણ તેણે આપવા માંડ્યું. ભાગ્યચક્રનાં અપરિહાર્ય પરિવર્તનથી પદ્મચુત થઇને હૂમાયુ દીર્ઘ કાળ પર્યંત કોઈ પણ એક સ્થળે રિયર રહી શક્યો નહિ. ભારતવર્ષથી ઉડાંતરી કર્યા પછી બરાબર બાર વર્ષ પર્યંત તે પ્રયક્ષ પ્રયક્ષ દેશોમાં ભ્રમણા કરતો રહ્યો. કોઈ વખત તે ઇરાનની રાજસભામાં, તો કોઈ વખત પોતાના પૂર્વજોના પ્રાચીન રાજ્યમાં; કદિ કંદહારના પહાડી પ્રદેશમાં, તો કદિ કાશ્મીરના ઉચ્ચ ગિરિમાર્ગોમાં તે દ્રષ્ટિગોચર થતો. ભાગ્યની કઠોર આજ્ઞા માની ધીર અને અડગ મનથી તે ઇતરતતઃ ભ્રમણા કર્યા કરતો હતો. આ બાર વર્ષ દરમિયાન ભારતના સિંહાસનને માટે પહાણોમાં ઘેર ઝઘડો ચાલ્યો. ક્રમશઃ છ પહાણુ પાદશાહો અદ્ય સમય પર્યંત રાજ્ય કરીને ઇંદિ લોકથી વિદાય થઈ ગયા. આ સમયમાં ઉત્તરાધિકારની પ્રાચીન વિધિ સંપૂર્ણ રીતે પલટાઈ ગઈ. જેનું બળ અધિક હોય તે સિંહાસનપર બેસે એવી પ્રથા ચાલી. ‘જેની લાડી તેની ભેંસ’ અને ‘બળાઆના બે ભાગ’ એ વદંતી પૂર્ણ રીતે ચરિતાર્થ થઈ. જે સમયે વીરવર હૂમાયુ કાશ્મીરની નિકટ પહોંચ્યો તે સમયે સિકંદર દિલ્લીનાં સિંહાસનપર બેસીને પોતાના બંધુઓની સાથે ઝઘડો કર્યા કરતો હતો. સિકંદરને ગૃહકલહમાં પડેલો જોઈને હૂમાયુએ ધાર્યું કે આપણું કાર્ય સિદ્ધ કરવાની આ ઉત્તમ સંધિ છે. ગૃહકલહથી સિકંદરને નિર્બળ થયેલો જોઈને તત્કાળ હૂમાયુ મિથુ નદી ઉતરીને આવ્યો અને તેની સામે તેણે બાય બીડી. તેની રણતુરીના પ્રયંડ ઘોષથી હતભાગી પહાણુ પાદશાહનાં જ્ઞાનનેત્રા ખુલી ગયાં; તે સારી પેઠે સમજી ગયો કે અનર્થકારી ગૃહકલહજ આ વિપત્તિનું કારણ છે. હૂમાયુના આગમનથી પાદશાહ હતાશ થયો નહિ, પરંતુ તેણે પોતાના શત્રુની ગતિ રોકવાને માટે પ્રયંડ સેના એકત્રિત કરી અને તેની સામે થયો. સરહિંદ નામક સ્થાન આગળ ઉભય સૈન્યો વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં હૂમાયુએ પોતાના તરુણ પુત્ર અકબરને સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. એક તરફ સમુદ્ર સમાન પહાણુ સેનાનો ગંભીર નાદ અને બીજી તરફ સમરવિશારદ મોગલવીરોનો અદ્ભુત રણરંગ! તરુણ વીર અકબરની તેજસ્વિતાથી ધીમે ધીમે સમરભૂમિ અત્યંત ભયંકર બની ગઈ. અકબર આ સમયે કેવળ

માણસો તૃપાથી વ્યાકુલ બની ગયા હતા. સર્વ માણસો પોતેજ પ્રથમ જળ પીવા માગતા હતા. જ્યાં ફૂવામાંથી ડોલ બહાર નીકળતી કે તરતજ દશ બાર માણસો તેના પર ટૂટી પડતા અને પાણી ખલાસ કરી નાંખતા; એટલામાં ડોલનું દોરકું ટૂટી ગયું અને કેટલાક માણસો તેની સાથે જ ફૂવામાં પડીને મરણ પામ્યા. આ ભયંકર દુર્ઘટના બનવાથી સર્વત્ર હાહાકાર પ્રસરી રહ્યો; સર્વ માણસો અત્યંત શોકથી રોદન કરવા લાગ્યા. કેટલાક માણસો પોતાની જાન બહાર કાઢીને તપ રેતીનાં મેદાનમાં આજોટવા લાગ્યા. કેટલાક માણસો ઉન્મત્ત થઈ જઈ ફૂવામાં પડીને મરણ પામ્યા. આ હૃદયવિદારક દ્રશ્ય જોઈને હૂમાયુને કેટલું કષ્ટ થયું હશે?

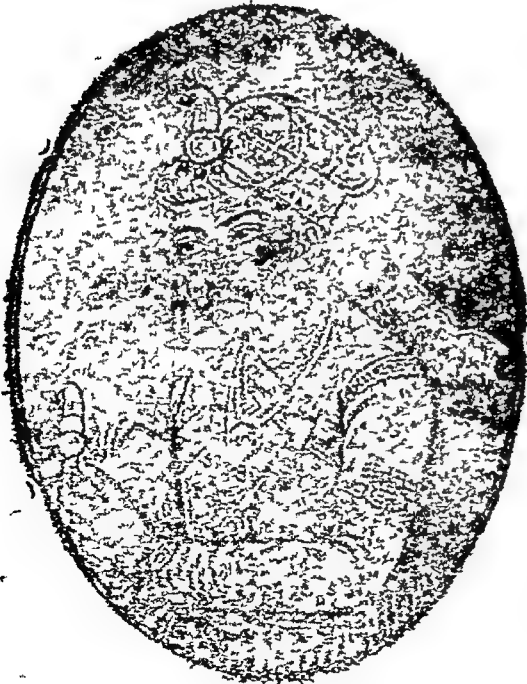
તત્પશ્ચાત્ બીજો દિવસે તેમને એક બીજું જલાશય પ્રાપ્ત થયું. દુર્ભાગ્યવશાત્ આથી તેમના દુઃખમાં વૃદ્ધિ થઈ. અનેક દિવસોથી ઊંટ પ્રવાસ કરતાં હતાં અને તેમને ઘણા દિવસથી પાણીનું એક ધુંદ પણ પ્રાપ્ત થયું નહોતું. આ વખતે નિકટ જલાશય જોઈને તેઓ સર્વ તેમાં કુદી પડ્યાં અને એટલું પાણી પી ગયાં કે તત્કાળ સર્વ મરણ પામ્યાં. ઊંટને મરતાં જોઈને કોઈ માણસ ગભરાયા નહિ. તેમણે ઈચ્છાનુસાર પાણી પીધું. પરંતુ થોડીવારમાં અકસ્માત્ તેમના ઉદરમાં ભયંકર પીડા થવા લાગી અને જોતજોતામાં અર્ધા કલાકમાં અનેક માણસો ત્યાં આગળ પરલોકવાસી થઈ ગયા.

આ શોચનીય વિપત્તિમાંથી શેષ રહેલા વિશ્વાસુ સેવકોને પોતાની સાથે લઈને શોકાકુલ હૂમાયુ અમરકોટ નગરમાં ગયો. અમરકોટનો રાજા અત્યંત દયાળુ હતો. તેણે અતિ આદરસહિત હૂમાયુને પોતાની પાસે રાખ્યો અને સર્વત્ર દુઃખ નિવૃત્ત કરવાને યત્ન કરવા લાગ્યો.

હીજરી સન ૯૪૯ રજ્જબ માસના રવિવારને દીવસે હમીદ બેગમને ઉદરે રાજકુમાર અકબરનો જન્મ થયો. પુત્રનું સુખક્રમજ જોઈને હૂમાયુનું સમસ્ત દુઃખ દૂર થઈ ગયું. તેણે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરનો માડ માન્યો અને અમરકોટના રાજાના શરણમાં પોતાના પરિવારને મૂકીને તેનીજ સેના લઈને વિકારની સાથે યુદ્ધ કરવાને ચાલ્યો. Dow's Ferishta.

બાર વર્ષનો બાલક હતો. રણપંડિત વૃદ્ધ વીરગણોએ પ્રથમ તો તેની વીરતા અને તેજસ્વિતાને કેવળ ઉન્મત્તતા ધારી હતી; પરંતુ જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ તે મોગલ વીરની અદ્ભુત વીરતા મહા વેગથી વૃદ્ધિગત થવા લાગી, તેની વીરતા જોઈ સર્વનાં હૃદય પ્રમુદિત થયાં. તેની અપૂર્વ વીરતાથી ઉત્સાહિત થઈને સર્વે વીરગણો રણોન્મત્ત પુરુષોની પેઠે શત્રુની વિશાળ સેના તરફ પ્રયંડ વેગથી ધસવા લાગ્યા. માત્ર ગણ્યા-ગાંઠ્યા મોગલોની પ્રયંડ વીરતા આગળ અગણિત પદાણો પરાજિત થઈ કપાઈને ભૂતલશાયી થવા લાગ્યા.

અકબરને વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ. આ પ્રસંગે તેણે જે વીરતા દર્શાવી તેથી તે ભવિષ્યમાં મહા પરાક્રમી થશે એમ સર્વને લાગ્યું. આટલી નાની વયમાં તેણે જે અસીમ વીરતા દર્શાવી તેથી તે તેના દાદા બાબરના જેટલી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. વીરવર બાબર પણ બરાબર આટલીજ સુક્રમાર વયે અગણિત ભયંકર વિદ્વો અને વિપત્તિઓ સહન કરીને પોતાના પૂર્વજોના ફરગના રાજ્યના સિંહાસન પર દ્રઢ-આટલ રહ્યા હતા. હુમાયુનો પિતા જેવો પરાક્રમી હતો તેવોજ તેનો પુત્ર પણ હતો અને તેથીજ તેને આ વખતે વિજય મળ્યો હતો. સરહિંદના સમરક્ષેત્રમાં પોતાના પુત્રના વિજયગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થઈને તેણે પુનઃ દિલ્લીનાં સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તે આ ગૌરવ ઝાઝા દિવસ પર્વત ભોગવી શક્યો નહિ. દિલ્લીનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાંજ હુમાયુ પોતાના પુસ્તકાલયના ઉચ્ચ સોપાન પરથી પડી જવાથી પરલોકવાસી થયો. તેના શોચનીય મૃત્યુનું કારણ તપાસવાથી પાશ્ચાત્ય પ્રજાને એક મોટો ભ્રમ સહેલાઈથી દૂર થઈ જશે. ઘણા યુરોપીઅન વિદ્વાનો પ્રાચ્ય રાજ્યોને મૂર્ખ અને વિદ્વાસી ધારીને તેમના તરફ ધૂણાની દ્રષ્ટિથી જુએ છે. પરંતુ વાસ્તવમાં આ તેમનો એક મોટો ભ્રમ છે. આ પડિતો પ્રાચ્ય રાજ્યોની અંતઃસ્થિતિનો વિચાર કર્યા વિનાજ આત્રાં ઘેર અજ્ઞાનને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપે છે. હુમાયુ પોતાના કુલના રાજ્યોની પેઠે માત્ર વિદ્યાનુરાગીજ નહોતો, પરંતુ ઉત્તમ વિદ્વાન હતો. તેની પ્રગલ્ભ વિદ્વતાનાં અનેક પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થાય છે. જે આ શાક્તીય વંશના રાજ્યોની વિદ્વતાની સાથે યૂરોપના તે સમયના રાજ્યોના પાંડિત્યની તુલના કરવામાં આવે તો પૂર્વોક્ત રાજ્યોની તે વિષયમાં શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ થશે. ભુવનવિહિત મહારાણી ઇલિઝાબેથ અને ક્રાન્સના સુપ્રસિદ્ધ રાજ્ય ચતુર્થ હેન્રીની વિદ્યાપ્રિયતા સુવિખ્યાત છે, પરંતુ યથાર્થ વિચાર કરવાથી જણાશે કે ઉક્ત ઉભય પણ પ્રાચ્ય રાજ્યોની બરાબરી વિદ્યાના વિષયમાં કરી શકે એમ નથી. ખાસ કરીને ઝાક્સરટીસને કિનારે જે નૃપતિ-



અકબર.

ગણુ ઉત્પન્ન થયા હતા તે અનેક વિદ્યાઓમાં પારદર્શી હતા; ઇતિહાસ, પુરાણતત્ત્વ, કાવ્ય, જ્યોતિષ, રાજનીતિ, સમાજ-નીતિ, ધર્મનીતિ અને રણનીતિ પ્રભૃતિ ગમે તે વિદ્યા લઈએ તો તે સર્વમાં તે રાજ્યો પ્રવીણ હતા. તેમની અદ્ભુત વિદ્વતાનું સ્મરણ થતાં આપણા હૃદયમાં તેમના પ્રત્યે ભક્તિ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે.

પોતાના પિતાના શોચનીય મૃત્યુ પશ્ચાત્ થોડે દિવસે અકબર સિંહાસનપર બેઠો. પણ એ પછી થોડાજ દિવસમાં તેના શત્રુઓએ તેના હાથમાંથી દિલ્લી અને આગ્રા, એ નગરો ખુંચવી લીધાં અને તેને બહાર હાંકી કાઢ્યો. અકબરે નિરુપાયે પંખ-ખના એક સ્થાનમાં જઈ આશ્રય લીધો. સુભાગ્યવશાત્ તેની દુર્દશા થોડા સમયમાં દૂર થઈ ગઈ. બહેરામખાંએ તેના શત્રુઓના હાથમાંથી તેના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ બહેરામખાંને ભારતીય સલી* પણ કહેવામાં આવે છે. તેનાં અસીમ પરાક્રમ અને તેના ચાતુર્યના પ્રભાવથી અકબરનું રાજ્ય પર્વત સમાન દ્રઢ થયું

* મોગલ સમ્રાટ અકબર અને ક્રાન્સનો ચતુર્થ હેન્રી, તથા બહેરામખાં અને ક્રાન્સનો મંત્રી સલી, આ ચારે પુરુષો એકજ વખતે વિદ્યમાન હતા. આ એક અદ્ભુત ઘટના છે કે ઉક્ત ઉભય રાજ્યો અને

આવી ગયો હતો, એ સ્પષ્ટ જણાય છે. બદ્ધ લોકોના ગ્રંથોમાં એવો ઉદ્દેશ છે કે અકબરે ચિત્તોડ ઉપર પ્રથમ આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેને પરાજિત થઈને નાશી જવું પડ્યું હતું. ઉદયસિંહની પરાક્રમશાલી ઉપપત્નીના શૌર્યથી પરાજિત થઈને અકબરે મેવાડમાંથી પલાયન કર્યું હતું. સમ્રાટ અકબરે આ વખતે પોતાની વિજયશાલી સેના લઈને ચિત્તોડપર પ્રયાંડ બલપૂર્વક આક્રમણ કર્યું હતું. આ વખતે પ્રથમ તો કાયર ઉદયસિંહે અકબરની સામે ખાચ ભીડી નહિ. પરંતુ સરદારોએ ઠપકો આપવાથી તથા રાજ્ય ખોવાના ભયથી નિરુપાયે તે સંગ્રામભૂમિમાં ગયો. તેના હૃદયમાં સાહસ નહોતું-પ્રતિજ્ઞા નહોતી-દ્રઢતા નહોતી, તો પછી તે ક્યા બળથી મોગલ સમ્રાટનો પરાજય કરે? ચિત્તોડની સેનાએ દીર્ઘ કાળપર્યંત અકબરની ભયંકર મોગલ સેના સાથે યુદ્ધ કર્યું, પરંતુ પોતાના રાજના તરફથી ઉત્સાહ અને ઉત્તેજન મળ્યા શિવાય સેના ક્યાં સુધી યુદ્ધ કરી શકે? અંતે લાચાર થઈ રાજપુતોની સેના નાહી. હતભાગી ઉદયસિંહ અકબરના હાથમાં કેદ પકડાયો. વીરજનની મેવાડની ભૂમિના કપાળે આ ઘણું ખરાબ ક્લંક લાગ્યું. જે ઘટના આજ પર્યંત મેવાડમાં બની નહોતી, તે અસંભવિત ઘટના કાયર ઉદયસિંહને લીધે આજે સંભવિત બની. આ કાંઈ સાધારણ શોકની વાત નથી. ઉદયસિંહ બંદીવાન બનવાથી રાજમહાલયમાં અત્યંત હાહાકાર વર્તી રહ્યો. રાણાને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાનો કાંઈ ઉપાય કોઈને સૂઝ્યો નહિ. સરદારોએ ઉદયસિંહને મુક્ત કરવાની કિંચિત્ એષ્ટા પણ કરી નહિ. અધિક વર્ણુન શું કરવું? ખસ આટલું જ કહેવું પૂરતું થઈ પડશે કે ચિત્તોડપુરી સર્વથા નિસ્તેજ બની ગઈ. સરદારોની આવી બેદરકારી અને નિસ્તેજ ભાવ જોઈને ઉદયસિંહની ઉપપત્નીના હૃદયમાં મહદ્ અભિમાન અને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે પોતાના મનમાં શોચવા લાગી કે “શું ચિત્તોડપુરી આજે વીરવિહીન થઈ ગઈ છે? શું વીરમાતા મેવાડભૂમિએ આજે એકદમ પોતાનું તેજ ગુમાવી દીધું છે? જે અસંખ્ય માણસો આ ચિત્તોડપુરીમાં વસે છે તેઓ સર્વ શું નિર્જીવ છે? શું તેઓ કેવળ માંસના પિંડોજ છે? શું ક્ષત્રિય ખાળાઓએ નિર્જીવ માંસપિંડોને જ જન્મ આપ્યો છે? ક્ષત્રિયોના સાહસ, વીરતા, તેજસ્વિતા અને આત્માભિમાન, એ ગુણો શું એકદમ આ લોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા છે? જે આમ નહિ હોય તો તેઓ પોતાની આંખેથી પોતાના રાજનું અપમાન અને કારાગૃહવાસ જોયા છતાં નિર્જીવ અને નિશ્ચિંત થઈને કેમ બેસી રહે?” ઉક્ત વીર નારીએ દારુણ ક્રોધ અને શત્રુઓનો વધ કરવાની ઉકટ અભિલાષથી ઉન્મત્ત થઈને પોતાનાં ક્રોમળ અંગપર કઠિન લોહખખતર ધારણ કર્યું અને હાથમાં ધનુષ ખાણ તથા તલવાર લઈને અશ્વાશ્ઠ થઈ સમરભૂમિ તરફ ચાલી. ચિત્તોડની નિર્જીવતા અને મૌન દૂર કરાવીને અને રાજપુતોની સેનાને નવીન ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત કરી કાપુરુષ ઉદયસિંહની વીર ઉપપત્ની રાજપૂત સેના સાથે ભયંકર વેગથી મોગલસેના તરફ ગઈ અને તેનાપર એકદમ છાપો માર્યો. તેના હાથમાં જે ભયંકર ભાલો હતો તેના ભીષણ આઘાતથી તથા ખાણથી પુષ્કળ યવનો માર્યા ગયા. થોડી વાર સુધી યુદ્ધ થયા પશ્ચાત્ યવનો પાછળ હઠવા લાગ્યા. રૂદ્રચંડી રાજપૂત રમણી અત્યંત ઉત્સાહ અને ભીષણ પરાક્રમથી યવનોને નસાડતી નસાડતી અકબરની મુખ્ય છાવણી તરફ જવા લાગી. વીર નારીની આ અદ્ભૂત વીરતા જોઈ અકબર વિસ્મિત થયો અને અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓના ભયથી તે રણભૂમિ ત્યજીને પલાયન કરી ગયો. સ્ત્રીની વીરતાથી-કેવળ એક સ્ત્રીની વીરતાથી આજે ભારત સમ્રાટ મોગલવીર અકબરશાહ પરાજિત થઈ ગયો. એક સ્ત્રીના પરાક્રમથી આજે વિજયવતી મોગલસેના છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ. રાજપૂત રમણીની અસામાન્ય વીરતાનું આ એક અતિ પ્રકાશિત ઉદાહરણ ઇતિહાસ પૃથ્વર સુવર્ણાક્ષરે લખવામાં આવ્યું છે.

ઉદયસિંહ અકબરના કારાગૃહમાંથી છૂટ્યો અને તેણે ચિત્તોડમાં આવીને પોતાની ખ્યારી ઉપપત્નીની અત્યંત પ્રશંસા કરી. તેણે તેની વીરતાને સહસ્ર વાર ધન્યવાદ આપ્યો અને ભરસભામાં ગદ્ ગદ્ કંઠે કહેવા લાગ્યો કે “વીર નારીની ખ્વાહુરીથી મારી મુક્તિ થઈ છે” રાણાના મુખે આ વખતે ઉક્ત સ્ત્રીની ખ્વાહુરીની પ્રશંસા થતી સાંભળી ચિત્તોડના સરદારોને અત્યંત વૃણા ઉત્પન્ન થઈ તેમનું અભિમાન ઉચ્છેદાદ આબ્યુ અને તેઓ અત્યંત ક્રોધાન્વિત બની ગયા. તેઓ પોતાનાં મસ્તક અવનત કરી રાજસભામાંથી ચાલ્યા ગયા અને તેમણે વિચાર કર્યો કે “ક્રોધને ક્રોધ પ્રકારે આ વેશ્યાને મારી નાંખવી જોઈ એ.”

વિચાર કરી તેઓ તેના વધ કરવાની સંધિ અને ઉપાય શોધતા રહ્યા. અગણિત સરદારોના ક્રોધ દ્વિપમાંથી માત્ર એકજ સ્ત્રી શી રીતે બચી શકે ? તે બિચારી શીઘ્ર તેમના પંખમાં ફસાઈને મરણ પામી.

અકબરપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાને લીધે સરદારો અને સામંતોને આનંદ પ્રાપ્ત થવો જોઈએ તેને ૧૬૦૧. તેમને શોક ઉત્પન્ન થયો અને માંહોમાંહેના કલકથી રાજ્યમાં ભયંકર અશાંતિ ઉત્પન્ન થઈ. ચિત્તો-આવી અશાંતિનું વૃત્તાંત સાંભળી અકબર પોતાના અપમાનનું સંપૂર્ણ વૈર લેવાને તૈયાર થયો અને મહા પ્રયત્ન સૈન્ય લઈને ફરીથી ચિત્તોડ તરફ ચાલ્યો. આ સમયે અકબરની વય પચ્ચીસ વર્ષની હતી. ૧૬૦૨. ૧. શરીરમાં વિપુલ બળ હતું અને તેના હૃદયમાં અત્યંત ઉત્સાહ હતો. તેના અખંડ પ્રતાપથી પ્રાયઃ ૧૬૦૩. નસ્ત ભારતવર્ષ તેને શરણે હતું, અનેક દુર્જય દુર્ગો તેના ભયંકર પરાક્રમથી વિધ્વંસ પામી છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયા હતા; અનેક રાજપુત રાજ્યો તેની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે હાથ જોડી તેની સમક્ષ ખડા હતા. તો પછી મેવાડનું મસ્તક શી રીતે ઉત્તર રહી શકે ? મેવાડનો ગર્વ શી રીતે અચળ રહી શકે કે ? મેવાડના રાજપુતો શા માટે તેને વશ ન થાય ? મોગલ સમ્રાટની પ્રયત્ન સેના તીવ્ર વેગથી આવીને મેવાડમાં પ્રવેશી. ચિત્તોડની નિકટના પંડૌલી નામક ગામથી ખરસી જતાં જે પાંચ કોગનો રાજમાર્ગ માટે છે તેના અગ્ર ભાગેજ મોગલ સમ્રાટ અકબરની મહા પ્રયત્ન છાવણી પડી. આ સ્થળે સગેમરમરનો એક શુડાકાર સ્તંભ પણ વિરાજમાન છે. આ સ્તંભને “અકબરકા દીવા” અર્થાત્ “અકબરનો દીપક”^૨ કહેવામાં આવે છે. આજ પર્વત પ્રવાસીઓ મેવાડના અધઃપતનના તે ભયંકર સ્મૃતિસ્તંભને દૂરથી જોઈને જ ચિત્તોડની ગત દુર્દશાનો વિચાર કરતા કરતા અશ્રુધારા છોડતા ચાલ્યા જાય છે.

ભટ્ટ લોહોના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મેવાડનું સત્યાનાશ કરવાના ઉદ્દેશથી ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી જેવો અકબર ચિત્તોડ તરફ ચાલ્યો કે તરતજ કાયર અને પ્હીકણ ઉદયસિંહ પોતાનું પાટનમર છોડીને નાશી ગયો. રાણાના પલાયનથી પણ ચિત્તોડ રક્ષકહીન બન્યું નહિ. યદ્યપિ ચિત્તોડનો કાપુર્ય રાણો તેનો ત્યાગ કરીને નાશી ગયો, પરંતુ ચિત્તોડ એ નામની બલિહારી એવી છે કે કાણુ જાણે ક્યાંથી સાહસિક અને પરાક્રમી અગણિત વીરો નવ્ર અસિ પોતાના હાથમાં ગ્રહણ કરીને ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે યવનોની સામે ઝુઝવાને આવી પહોંચ્યા ! જાણે કોઈ ગુપ્ત દેવતાના મૃતસંજ્ઞાવન મંત્રના પ્રભાવથી ચિત્તોડની સમરભૂમિમાં પડેલા વીરગણોની ભસ્મમાંથી અગણિત વીરોની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. રાજસ્થાનના ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યોમાંથી સરદારો અને સામંતો પોતપોતાની સેના લઈને ચિત્તોડની રક્ષા કરવાને માટે આવી પહોંચ્યા. વીરવર સહીદસ અને તેજસ્વી અને સાહસિક ચંદાવ-તોને પોતાની સાથે લઈને ચિત્તોડના પ્રધાન તોરણદાર ‘સૂર્યદાર’ પર આવીને ઉભા રહ્યા. મહેરિયાપતિ રાવત દૂદા સંગાવતોની^૩ સેનાને પોતાની સાથે લઈને રણસગ્રામમાં આવી પહોંચ્યા. બૈદલા અને કટોરિયા

૧ કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે પંડૌલી નામનાં જે ગામો છે. તેમાંનું ઉપલુ ગામ ચિત્તોડના સુપ્રસિદ્ધ માનસરોવરના કિનારાપર વસેલું છે. આ માનસરોવરના કિનારાપર બંધાવવામાં આવેલા કુટલાક પ્રાચીન સ્તંભોમાંથી તેમને જે એક શિલાલેખ ઉપલબ્ધ થયો હતો તેની સાહાય્યથી જ તેમણે ગિહ્લોત કુલના ઉત્પત્તિ કાળનો નિર્ણય કર્યો હતો.

૨ કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે આ દીપમાલ અદ્યાપિ સર્વાંગ સંપૂર્ણ દશામાં વિદ્યમાન છે. તેને સર્વથા ચૂનાના પત્થરથી બનાવવામાં આવી છે. તેની ઉંચાઈ ૩૦ ફીટ, અને તેનો શિરોભાગ ૪ ફીટનો હશે. તેની ઉપર ચઢવાને માટે એક સીડી છે. એક મોટી સગડીમા અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરીને તે પ્રતિ રાત્રિએ તેના શિખરપર રાખવામાં આવતી હતી. યાત્રાળુઓ તેનેજ ચિન્હ સમજતા હતા. આ દીપમાળ એક પ્રકારની મૂર્તિ સમાન બનાવવામાં આવી હતી. હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી કિંવા યાહુદી, કોઈના પણ ઉપાસનામંદિરને તે મળતી આવતી નહોતી. પરંતુ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોતાં સર્વ જાતિઓનાં દેવા-લયનાં ચિન્હો તેમાં જણાય છે.

૩ આ સંગાવત લોકો રાણા સાંગા (સાગાજી) ના વંશજો નથી. વીરવર ચંદ્રના વંશમાં સંજ નામનો જે એક વીર થયો હતો તેના વંશજો આ લોકો છે.

નામનાં જે રાજ્યોમાંથી જે બળવાન રાજાઓ આવ્યા. આ રાજાઓ દિલ્લીશ્વર હિંદુ ચક્રવર્તી મહા
પૃથ્વીરાજના વંશજો હતા. વળી વિઝ્ઞાનીના પ્રમાર અને માદીના આધાપતિ પ્રભુતિ વીરપુરુષો -
ઉત્સાહ સહિત સંગ્રામભૂમિમાં આવી પોતપોતાની સેનાને વીરોચિત રણાભિનયથી આગળ
કરાવવા લાગ્યા. આમાંના ધણી રાજાઓ મેવાડ રાજ્યના માંડલિક હતા. પરંતુ માંડલિક શિવાય
રાજપુત રાજાઓ અન્ય પ્રદેશમાંથી પણ અકબરની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યા હતા. તેમાં દેવ
વાઘજીનો વંશજ, ઝાલોરપતિ સોનગઢ, ઈશ્વરદાસ રાંઠાડ, કરમચંદ કછવાડા, તથા ગ્વાલિયરના તુ
રાજ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. આ રાજાની અદ્ભુત વીરતા તથા રણનૈપુણ્યનું વૃત્તાંત ઇતિહાસમાં સુ
ક્ષરથી અંકિત છે.

ધીમે ધીમે હિંદુ સુસલમાનો વચ્ચે યુદ્ધ થવા લાગ્યું. યવન સેના ભયંકર નાદ કરતી, સમરભૂમિ
કંપાવતી, પ્રચંડ વેગથી ચિત્તોડના સૂર્યદ્વાર તરફ ધસી. આ તરફ રણોન્મત્ત રાજપુતો પણ પ્રચંડ સિં
નાદ કરી આકાશને વિદારી નાંખતા એકદમ ધનુષ્ય બાણ લઈ તૈયાર થઈ ગયા. ચંદાવત વીર સહીત
ગંભીર અને પ્રચંડ હુંકારો કરી યવન સેનાપર બાણોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. સૂર્યદ્વારમાંથી થઈને ચિત્તોડ
પ્રવેશ કરવાને માટે મોગલોની સેના સમુદ્રની પેઠે ઉલટીને તે દ્વાર તરફ આવવા લાગી. બંદુકની ગોળાઓ
મારી મારીને મોગલો અનેક ચંદાવત વીરોને નીચે તોડી પાડતા આગળ વધવા લાગ્યા. વીરવર સહીદો
પોતાનો પાય જરા પણ પાછળ હઠાવ્યો નહિ. એક એક કરતાં તેમના ધણી સૈનિકો રણમાં પડ્યા, તથાપિ
તેમનો ઉત્સાહ તો જેવો ને તેવો કાયમજ રહ્યો. જ્યાં સુધી તેમના શરીરમાં પ્રાણ રહ્યા, જ્યાં સુધી
તેમની રક્તવાહિનીઓમાં રૂધિરનું એક પણ બિંદુ રહ્યું અને જ્યાં સુધી તેમનો વજ્ર સમાન કર શિથિલ
થયો નહિ, ત્યાં સુધી શત્રુઓ કોઈ પણ પ્રકારે તોરણ દ્વારમાં પ્રવેશ કરી શક્યા નહિ.

ચંદાવત વીર સહીદાસની આ અદ્ભુત વીરતા જોઈ અન્ય રાજપુતો પણ પ્રચંડ ઉત્સાહ સાથે
શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ જે જે મહાવીરોએ દુર્દાંત યવનોનો ગર્વ ખંડિત કરવાને માટે,
અદ્ભુત વીરતા તથા રણનિપુણતા પ્રકટ કરી હતી તેમનાં નામ જ્યમલ તથા પત્તે હતાં. આ ઉભય
રાજપુત વીરોએ મેવાડના શોકાચ્છાદિત ભાગ્યાકાશને થોડી વાર સુધી ઉજ્જવલ પ્રકાશથી ચમકાવી મૂક્યું
હતું. અને તેમના અદ્ભુત પરાક્રમનું વૃત્તાંત તે વખતના મેવાડના તિમિરમય ઇતિહાસમાં ઉજ્જવલ જ્યોતિ
સમાન હતું. અરે તેમની વીરતા તથા રણનિપુણતા અનંતકાળ પર્યંત અક્ષત રાખવાને માટે સ્વયં અકબરે
તેમનું વૃત્તાંત પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. જ્યમલ બેદનોરનો રાજા હતો. મારવાડના સાહસિક સામંતોમાં જ્યમલ
સુપ્રસિદ્ધ હતો. તેનો જન્મ રાંઠોડ કુલની મેરતિયા નામની શાખામાં થયો હતો. પત્તે કેલવાડનો સ્વામિ
હતો. તે ચંદાવત કુલની શાખામાં જન્મ્યો હતો. તેનું ગોત્ર જગવત હતું. અઘાપિ રાજપુત લોકો આ
ઉભય મહાવીરોના નામનો જપ કરે છે. રાજપુતો પ્રાતઃકાળમાં જે મહાપુરુષોના નામનું સ્મરણ કરે છે તેમાં
ઉક્ત ઉભય વીરોનાં નામ પણ આવે છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ અઘાપિ સંધ્યાકાળની આરતી કરતી વખતે
જ્યમલ અને પત્તેનું સ્મરણ કરીને પોતાની સંતતિના મંગલની કામના કરે છે અને ગૃહસ્થની પુત્રીઓ
પણ ધંદી દેરવતાં દેરવતાં બદ્ધ કવિઓએ તેમની વીરતા સંબંધે રચેલાં ગીતો સુંદર સ્વરે ગાય છે. જ્યાં
સુધી આ જગતમાં વીરતાનો આદર રહેશે, જ્યાં સુધી આર્ય વીર રાજપુત લોકોના હૃદયમાં ગત કાલની
વીરતાનો એક તાણુપો પણ શેષ રહેશે, જ્યાં સુધી ગત ચિત્તની એક રેષા પણ તેમના સ્મૃતિ રૂપી પટપર
અંકિત રહેશે, ત્યાં સુધી જ્યમલ અને પત્તેનાં નામ કોઈ પણ પ્રકારે આ સંસારમાંથી હ્રાપ્ત થશે નહિ.
કોઈનામાં પણ એવું સામર્થ્ય નથી કે જે આ વીરોના નામનો લોપ કરી શકે.

જ્યમલ અને પત્તેએ કોઈની પાસેથી ઉત્સાહ વેચાતો લીધો નહોતો, કોઈના ઉત્તેજનથી-કોઈના
ચંદાવવાથી તેઓ સમરોન્મત્ત બનીને ચિત્તોડમાં પ્રાણ આપવાને આવ્યા નહોતા. તેમનાં મહાન અને ઉદાર
હૃદયેજ તેમના સ્વદેશની રક્ષાને માટે યુદ્ધ કરવાની પ્રેરણા કરી હતી. તેઓ કીર્તિલોભ અથવા સ્વાર્થ-
સાધનની નીચ વૃત્તિને વશ થઈને યવનોની સાથે સંગ્રામ કરવાને માટે તૈયાર થયા નહોતા. આ ભયા-
નક સંગ્રામમાં કેવળ પુરુષોજ આવ્યા નહોતા; પરંતુ અંતઃપુરમાં રહેનારી અનેક રાજપુત લલનાઓ પણ

૧ એનું યયાર્ય નામ પ્રતાપ હતું, પરંતુ એને સાધારણ રીતે પત્તે કહેવામાં આવતો હતો.

ડકાનો ત્યાગ કરીને પોતાના મૃદુ શરીરપર લોહખંખતર ધારણ કરી ઢાલ તથાવાર લઈ ચિત્તોડની રક્ષાને માટે સમરભૂમિમાં ઉપસ્થિત થઈ હતી.

જે વખતે સાલુઆપતિ ચંદાવત વીર સહીદાસે સૂર્યદ્વારપર પ્રાણ આપ્યો તે વખતે વીરવર પત્તેએ શેષ રહેલા ચંદાવત વીરોની સરદારી ગ્રહણ કરી. આ વખતે પત્તેની વય કેવળ સોળ વર્ષની હતી. તેમના પિતા ગત યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા. પિતાનું મૃત્યુ થયું ત્યારે પત્તેની વય ઘણી નાની હતી, તેની માતા પોતાના પતિની પાછળ સતી થઈ નહિ, પરંતુ પુત્રનું લાઙ્ગનપાલન કરવાને માટે જીવિત રહી. તે કૈલાસપતિનો એકસો વશજ હતો અને તેનું મરણ થતાં જગતમાંથી જગવત ગોત્રના નામનો લોપ થવાનો ભય હતો. આવી સ્થિતિમાં તેનું જીવન કેટલું મૂલ્યવાન હતું તે સહજ સમજાય એમ છે. પરંતુ તેની માતા વીરપત્ની હતી. પુત્રના પ્રાણ કરતાં પણ ચિત્તોડના ગૌરવને તેણે અધિક મહત્વનું માન્યું અને તેને પીત વસ્ત્રો પરિધાન કરાવીને ચિત્તોડની રક્ષાને માટે મોકલી આપ્યો. તે વીરપત્ની અને વીરજનની હોવા ઉપરાંત સ્વયં પણ વીર નારી હતી. પુત્રનું મૃત્યુ થતા મહાન જગતકુલ પણ અનતકાળને માટે હુમ્મ થઈ જશે એ ચિંતાએ ક્ષણભર પણ તેને વ્યાકુલ કરી નહિ. માતૃભૂમિને માટે પુત્રનો પ્રાણ જીવ એટલાથી તે વીરમાતા સંતુષ્ટ થઈ નહિ. તેણે પોતાના પ્રિય પુત્રને પ્રાણ હોમવાને માટે સંગ્રામમાં મોકલ્યો અને પોતે પણ વીરજનનીનું કર્તવ્ય કરવાને માટે તૈયાર થઈ. તેણે પોતાના સુકુમાર શરીરપર લોહ ખંખતર પરિધાન કર્યું અને શસ્ત્રો ધારણ કર્યા. સંગ્રામની તૈયારી કરતી વખત તેને એક બીજી પણ ચિંતા થઈ. ઘરમાં નાની વયની સુકુમાર પુત્રવધૂ હતી. ઉક્ત વીરમાતાએ વિચાર કર્યો કે “પુત્રનો અને મારો સંગ્રામમાં વધ થયા પશ્ચાત્ આ વધૂ દ્વારા જગત કુલને કલક લાગવાનો સંભવ છે.” આથી તેણે તે સુકુમાર બાળાને પણ વીર વેષ પહેરાવ્યો. તેના સર્વ અનકારો તેણે ઉતારી લીધા અને તેના શરીરપર કઠોર લોહ કવચ પહેરાવ્યું અને હાથમાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર આપીને તેને પોતાની સાથે લીધી. અન્ય રાજપુત લક્ષનાઓએ પણ પત્તેની માતાનો ઉત્સાહ જોઈને સમરવેષ ધારણ કર્યો અને રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે સર્વ રણવાદોના ભયંકર ધ્વનિ સહિત વીરરસ પૂર્ણ ગીત ગાતાં ગાતાં પર્વતપરથી નીચે આવ્યાં અને યવનોપર આક્રમણ કર્યું.

ચિત્તોડના વીરો સ્તબ્ધ થઈ ગુપચુપ ઉભા રહી વિસ્મિત થઈને અનિમિષ નેત્રે ઉક્ત વીરનારી-ઓની અલૌકિક વીરતા જોવા લાગ્યા. જેમણે કોઈ પણ વખત અત પુરનો ત્યાગ કર્યો નહોતો, આટલા દિવસ પર્વત મૃદુ કાર્યો કરવાં એજ જોના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો, તે સર્વ આજે સ્નેહ, મમતા અને સહજ સુકુમાર કર્મોને તિલાંજલિ આપીને અધ્યાશ્ત થઈ સ્વદેશની રક્ષાને માટે પ્રયત્ન મોગલ સેનાની સાથે સંગ્રામ કરી રહ્યાં છે. વીરવર પત્તેની માતા પોતાની પુત્રવધૂ તથા ઘટ્ટર રાજપુત રમણીઓની સાથે સમરમાં ધુમવા લાગી અને અનેક મોટા મોટા મોગલ વીરોનો તેણે વધ કર્યો. પછી જ્યારે રાજપુત લક્ષનાઓએ જોયું કે હવે યવનોના હાથમાંથી છૂટવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી ત્યારે તેમણે પોતાને હાથે કઠોર ખાંધ સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું.

પોતાની કન્યા, ભગિની અને પત્નીઓને અહ્ભુત પરાક્રમ દર્શાવી પ્રાણોત્ક્રમણ કરતાં જોઈ રાજપુત વીરો સમસ્ત સંસારી બંધન, તથા માયા મમતાને તિલાંજલિ આપીને રણોન્મત્ત બની ગયા અને પ્રયત્ન વેગથી શત્રુસેના પર તુટી પડ્યા. મોગલોની વિશાલ સેના પ્રયત્ન વેગથી ઉલટલા સમુદ્રની પેઠે મહા પરાક્રમથી ચિત્તોડના કિલ્લા તરફ ધસવા લાગી. પ્રલયકાળના વાયુની પેઠે તેમની પ્રયત્ન તોપો અગ્નિ-મય ગોળા છોડીને ભેરવ સિંહનાદથી ગાજી ઉઠી. આ ગોળાએ સેંકડો રાજપુતોને ખડિત કરીને ઉચે ઉરાડી દીધા અને સેંકડો રાજપુતોની વજ્રમુષ્ટિમાંથી ધનુષ્ય બાણ છૂટાં પડી ગયાં. આ રીતે ધીમે ધીમે રાજપુતોની સેના ઓછી થતી ગઈ. તે છતાં પણ તેઓ નિઃસ્સાહ થયા નહિ. કોઈ પણ પ્રકારે શત્રુઓને શરણે જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. શરણ ? ક્ષત્રિયના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈને શત્રુનું શરણ ગ્રહણ કરવું ? રાજપુતો આ ઘૃણિત અને નીચ કાર્ય કરવાને પ્રવૃત્ત થયા નહિ. શરણે જવું તો દૂર રહ્યું પરંતુ તે અંધમ કલ્પના પણ રાજપુતોમાં હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ નહિ. સ્વદેશરક્ષા અને આત્મોત્સર્ગના વીર મંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને તેઓ ઉન્મત્ત જેવા બની ગયા, અને તેમણે પોતાના હાથમાં પ્રકટેલી તલવાર વતી

શત્રુના એકાદ બે ગોળાઓ પણ કાપી નાખ્યા. તેઓ રણોન્મત્ત બની વારંવાર સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમનો સકળ પ્રયત્ન વ્યર્થ થયો. તેઓ આ પ્રમાણે પ્રથમ શક્તિપૂર્વક યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા એટલામાં એક ગોળી આવીને મુખ્ય સેનાપતિ જયમલના હૃદયમાં વાગી. ગોળી વાગવાથી જયમલ અશ્વ પરથી નીચે તૂટી પડ્યો. ભયંકર ક્રોધ અને શત્રુઓનો નાશ કરવાની પ્રથમ ઇચ્છાથી તેનું વીર હૃદય ઉન્મત્ત બની ગયું. કાપુરુષ શત્રુઓએ દૂરથી એક નીચ ઉપાયની સાહાયથી તેમને માર્યા. આ વિચાર આવતાં ક્યા સહૃદયના હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન નહિ થશે ?

આ ભયંકર સંકટના સમયમાં, ચિત્તોડની આ અપરિહાર્ય દુર્દશાના સમયમાં ધાયલ થયેલા સેનાપતિ જયમલ ચિત્તોડની ભાવી દશાનો વિચાર કરી ચિંતાચસ્ત થયા. તેમને લાગ્યું કે અરક્ષિત ચિત્તોડની રક્ષા કરવાનો હવે કાંઈ ઉપાય શેષ રહ્યો નથી. દારણુ વેદનાથી તેમનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું. તેમનાં આરક્ત નેત્રામાંથી એકાદ બે અશ્રુબિંદુઓ નીચે પડ્યાં. વિકટ ક્રોધ અને વૈરપિપાસાથી તે વીર દાંત પીસી પીસીને અકબરને વારંવાર ધિક્કાર દેવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેમનો કરાલ કાળ નિકટ આવી પહોંચ્યો. આ વખતે જયમલની દૃષ્ટિસમીપ ચિત્તોડની ભાવી દુર્દશાની નિમિટ્ત છાયા વારંવાર ભ્રમણ કરવા લાગી. તે વીરે પોતાનું જીવન દર્પ અને ગૌરવ સહિત ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને પોતાના હાથ નીચેના રાજપુત સૈનિકોને પણ તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી. શીઘ્ર જુહાર વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરવામાં આવ્યું. આઠ હજાર રાજપુતો એક સાથે ખીડું* ઉઠાવી અંત સમયનાં પીત વસ્ત્રો ધારણ કરી એક ખીજની વિદાય લઈ સાહસ અને ઉત્સાહની સાથે મોગલ સેના પર તૂટી પડ્યા. દુર્ગતું દ્વાર ખોલી નાંખવામાં આવ્યું. પ્રાણુનો મોહ છોડી ઉન્મત્ત રાજપુત ગણ પ્રચંડ સમુદ્રતરંગની પેઠે નીકળીને શત્રુઓ તરફ ધસી ગયા અને તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષના અગણિત સૈનિકો માર્યા ગયા. પરંતુ મોગલ સેના તો અગાધ હતી. ગમે તેટલા સૈનિકો મરે તેથી તેને એવડી મોટી શી હાનિ થવાની હતી ? એક મોગલ મરતાં તેની જગ્યાએ સો જણ આવીને ઉભા રહેતા. પરંતુ રાજપુતોની સંખ્યા અલ્પ હતી. તેથી તેઓ સર્વ માર્યા ગયા. આથી ચિત્તોડની દારણુ દુર્દશા થઈ. આ દુર્દશામાંથી પુનઃ મસ્તક ઉત્તર કરવાનું ચિત્તોડમાં સામર્થ્ય રહ્યું નહિ.

આ સંકટના સમયમાં પીત વસ્ત્રવાળા ક્રોધ પણ રાજપુત પોતાનું રક્ષણ કરવાને માટે શત્રુનું શરણુ ગ્રહણ કર્યું નહિ. ક્રોધ પણ રાજપુત પવિત્ર પીત વસ્ત્રને કલ્લંકિત કર્યા નહિ. ક્રોધ પણ રાજપુતે રાજપુત-કુલગૌરવ અને રાજપુતમાહાત્મ્યને તિલાંજલિ આપી નહિ. વીરજનની ચિત્તોડપુરી આજે, વીરરહિત થઈને સ્મશાનના જેવી ભયંકર બની ગઈ. કનકનગરીની આજે શોચનીય દુર્દશા થઈ ગઈ. આજે ત્રીસ હજાર રાજપુત વીરોએ હૃદયનું શ્વિર આપી “ જગદ્ ગુરુ ” “ નરપાલ ” અકબરની શ્વિર પિપાસા શાંત કરવાનો યત્ન કર્યો અને તેઓ તેના પ્રચંડ વિદ્રોહાનલમાં પતંગવત્ ભસ્મ થઈ ગયા. અગણિત નરનારીઓનાં રક્તથી ચિત્તોડનાં સર્વ સ્થાનોમાં કાદવ કીચડ થઈ રહ્યો અને તેથી તે નગર અત્યંત ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. સ્થળે સ્થળે છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયેલા અગણિત મૃત દેહો પડ્યા છે, નિષ્કુર પાપાણુહૃદય અકબર શ્વિરમય કીચડમાં પોતાના પગ ખરડતો, છિન્ન ભિન્ન થઈને પડેલાં મૃત શરીરોને ઠોકર મારતો ચિત્તોડમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો અને તેની ભયંકરતામાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. દેશપર-દેશના અનેક રાજપુત સરદારો તથા સામંતોએ તથા રાણાજીના અતિ નિકટના ૧૭૦૦ આપ્તોએ તે દારણુ વિપત્તિના સમયમાં ચિત્તોડના રક્ષા કરવાને માટે આત્મચિસર્જન કર્યું. કેવળ ગ્વાલિયરના તુવાર રાજાએજ ચિત્તોડના ભાવી દુર્દશાકાળે ઉપયોગી થઈ પડવાને માટે આ ભયંકર સમયમાંથી પોતાનો પ્રાણ બચાવી લીધો હતો. નવ રાણીઓ, પાંચ રાજકુમારીઓ, બે બાળકો અને સમસ્ત સરદાર કુલની સ્ત્રીઓએ તે કઠોર કાળમાં જુહાર વ્રતનું અનુષ્ઠાન કરીને રણમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું હતું. આ ભયંકર વખતે ચિત્તોડનું જે સત્યાનાશ થયું તે કદિ પણ વિસરી શકાશે નહિ. જ્યાં સુધી આ જગતમાં “ હિંદુ ” નામ કાયમ રહેશે ત્યાં સુધી આ વિધ્વંસની કથા લોકોના સ્મરણમાંથી જશે નહિ. જે દિવસે ચિત્તોડની ઉપર આ વિધ્વંસક વિપત્તિ આવી પડી તે દિવસેજ રાજપુતોની સ્વાધીનતા

* વિદાય થતી વખતે રાજપુતો ‘ ખીડું ’ અથવા તાંબુક ગ્રહણ કરે છે.

રૂપી મહાદેવી ચિત્તોડપુરીનો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઇ. તે પવિત્ર “આદિત્યવાર” (રવિવાર)* ને દિવસે પવિત્ર ગિહલોત કુવના અત્યંત પૂજનીય દેવતા ભુવનપ્રકાશક સૂર્ય ભગવાને અતિમ વાર ચિત્તોડ ઉપર પોતાનાં ગૌરવયુક્ત કિરણો નાંખી પોતાનાં નેત્રો સદને માટે બંધ કરી દીધા. તે દિવસથી આજ પર્યંત પુનઃ કદિ પણ તેમણે ચિત્તોડપર સંગૌરવ રશ્મિપાત કર્યો નથી. જે ચિત્તોડને આજ પર્યંત સ્વાધીનતા અને સનાતન ધર્મના અભેદ કિલ્લારૂપ માનવામાં આવતું હતું, તેની આજે દાઝણુ દુર્દશા થઇ. જેની શોભા અને સુંદરતા એક સમયે ઇંદ્રપુરી અમરાવતીને લગ્નવતી હતી તેને આજે નિષ્કુર અકબરે ભૂતપ્રેતાના તાંડવ નૃત્યનું સ્થાન બનાવી દીધું. સુશોભિત મહાલયો અને સુંદર મંદિરોને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરીને ધૂળમાં ભેળવી દીધાં. જે નગારાંઓના ભીપણુ ગંભીર નાદથી ગિહલોતકુવના રાજાઓનો પુરપ્રવેશ સૂચિત થતો હતો, જે મહા મૂલ્યવાન અને સુશોભિત દીપવૃક્ષ ભગવતી વિશ્વમાતા ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિરમા વિમળ પ્રકાશ વિસ્તારિત કરતાં હતાં અને જે દર્શનીય દ્વારો ચિત્તોડના સિંહદ્વારને શોભા આપતા હતા તે સર્વને પાપાણુ હૃદય અકબર, પોતાના ભાવી અકબરાબાદ નગરને શોભાવવાને માટે ઉપાડી લઇ ગયો ‡

અકબરે પોતાના હાથથી જયમલનો સંહાર કર્યો હતો. જે બંદુકની સાહાય્યથી તેણે આ કાયર પુરુષને યોગ્ય કાર્ય કર્યું હતું તેનું નામ તેણે “સંગ્રામ” રાખ્યું હતું. અખ્યુલકુવલ અને પાદશાહ જહાંગીરનાં વચનો આ વૃત્તાંતની સત્યતા સિદ્ધ કરે છે+ જે કે અકબરે અધર્મી ઉપાયથી જયમલનો સંહાર કર્યો હતો, તોપણ તે તેમના ગુણોને સારી પેઠે જાણતો હતો. જયમલને મારી અકબર પોતાને કૃતકૃત્ય સમજ્યો હતો. તે એટલે સુધી કે વીરવર જયમલ અને વીર બાલકપત્તેની અદ્ભુત વીરતા અચ્ચ રાખવાને માટે તેણે દિલ્લીમાં પોતાના કિલ્લાના સિંહદ્વાર ઉપરના એક ઉચા ચણુતરા પર ઉક્તઉભય વીરોની પાપાણુ મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.†

* સંવત્ ૧૬૨૪ના ચૈત્ર સુદી અગીઆરશ અને રવિવારને દિવસે (ઈ. સ. ૧૫૬૮ માં) આ ભયંકર સંગ્રામ થયો હતો.

‡ “તિજે શાખા ચિત્તોરરા” અર્થાત્ “ચિત્તોડના ત્રીજી વારના ધ્વસ” થી અકબર હિંદુ દ્વેષી અને મહા જીવમી હતો એમ સિદ્ધ થાય છે. કારણ કે અલ્લાઉદ્દીન અને બહાદુરના ક્રોધાગ્નિમાંથી પણ જે સુંદર રાજ મહાલયો, મંદિરો અને સ્તંભો બચ્યા હતા તે સર્વને અકબરે ધૂળ ભેગા કરી દીધા હતા. કેટલાક લોકો કહે છે કે અકબર અત્યંત શિલ્પાનુરાગી અને મનુષ્યપ્રેમી હતો, પરંતુ તેણે ચિત્તોડ પર કરેલા અત્યાચાર પરથી ઉક્ત ઉભય વાતો મિથ્યા જણાય છે. અલ્લાઉદ્દીનના આક્રમણથી કાંઈ ચિત્તોડના આવી પાયમાલી થઇ નહોતી. કારણ કે તેણે દુર્ગરક્ષાનો ભાર એક હિંદુ રાજાનેજ સોંપ્યો હતો. બહાદુરશાહને પોતાની દુરભિલાપા તૃપ્ત કરવાને ઘણા થોડો સમય મળ્યો હતો તે સમયમા રાજપુતો વિશેષતઃ પોતાનાં જીર્ણ મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરતા હતા, પરંતુ અકબરના સમય પશ્ચાત્ તેમનો આ ભાવ નષ્ટ થઈ ગયો. અકબરની પૂર્વેના કાળનો ઇતિહાસ વાંચવાથી આ વાતની સત્યતા સમજાશે. અકબરના સમય પછી તો રાજપુતોને પોતાના જાનની રક્ષાનીજ ચિંતા રહેતી હતી, તો પછી તેમને મંદિરો બંધાવવાનો કે તેની મરામત કરાવવાનો અનુરાગ ક્યાંથી રહે ? દેશની રંકાવસ્થામાં શિલ્પની ઉન્નતિ કદિ પણ થઈ નથી. અમુક દેશના લોકો શિલ્પ કળામાં સંપૂર્ણ રીતે પારંગત હોય તે છતાં પણ જ્યાં સુધી તેમને પુરતી સાહાય્ય અને શ્રેષ્ઠ સંધિ પ્રાપ્ત થતી નથી ત્યાં સુધી તેઓ શિલ્પ કળાની લેશ પણ ઉન્નતિ કરી શકતા નથી. આજ કારણથી ચિત્તોડની પૂર્વ શોભા અને સુંદરતાનો ઉદ્ધાર થયો નહોતો.

+ “અકબરે જે બંદુકથી જયમલનો સંહાર કર્યો હતો, તેનું નામ તેણે ‘સંગ્રામ’ રાખ્યું હતું. સંગ્રામ અત્યુત્તમ બંદુક હતી. આ બંદુકવતી અકબરે ત્રણ હજાર પક્ષીઓનો વધ કર્યો હતો.” જહાંગીર નામા.

† ખસે પચાસ વર્ષ પૂર્વે ઇતિહાસવેત્તા બર્નિયર ભારતવર્ષમાં પ્રવાસ કરવાને માટે આવ્યો હતો તેણે આ બંને મૂર્તિઓ જોઈ હતી. તેણે ભારતવર્ષના સબંધમાં પોતાના સ્વદેશી મિત્રોને જે પત્રો લખ્યા હતા તેમાના ઘણા પત્રો ઈ. સ. ૧૬૮૪ મા લડન નગરમાં છપાઈને બહાર પડ્યા હતા. જયમલ અને પત્તેની મૂર્તિનો ઉલ્લેખ જે પત્રમાં છે તે ઈ. સ. ૧૬૬૩ ના જુલાઈની ૧ લી તારિખે લખેલો હતો.

કાર્યેજ નગરના જગદ્વિખ્યાત મહાવીર હાનિજલના પ્રચંડ પ્રતાપથી કના નામક સમરશૂનિમાં રામના જે સ્વારોએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હતો, તેની સુદ્રિકાઓ તોળીને હાનિજલે પોતાના વિજયનું પરિમાણ નિશ્ચિત કર્યું હતું. તેજ પ્રમાણે અકબરે મૃત રાજપુતોના યજ્ઞોપવીતને તુલામાં તોળીને પોતાના જયનું માપ કાઢ્યું હતું ! આ સર્વ યજ્ઞોપવીતો તોલમાં ૭૪૧ મણ થઈ હતી. ચિત્તોડની શાયનીય દુર્દશાનું આ પ્રકાશિત ઉદાહરણ તે સમયથી 'તિલક' અથવા શપથ તરિકે વપરાવા લાગ્યું અર્થાત્ ૭૪૧ નો અંક સોગંદ તરિકે ગણવા લાગ્યો. વણિક, શેક, સાહુકારો, આશકો, પ્રભૃતિ આ શોણિતમય ૭૪૧ ના અંકને પોતાના ગુપ્ત પત્રના પાછલા ભાગમાં અથવા સીરનામાવાળા ભાગના એક ખુણામાં લખવા લાગ્યા. આ સાધારણ તિલકાંકની અંદર જે કઠોર શપથ ગુપ્તભાવે વર્તમાન છે તેનો અનાદર કોઈ પણ મેવાડનિવાસી કરી શકતો નથી. જે પત્રપર ૭૪૧ નો અંક લખેલો હોય તેને જે માણસ પર તે મોકલવામાં આવ્યો હોય તે શિવાય કોઈ પણ માણસ ખોલી શકતો નથી. જે આ શપથનો ભંગ કરે તેને ચિત્તોડનો ધ્વંસ કરવાનું પાપ લાગે એવી કોકોની માન્યતા છે. જે કે આખું વૃત્તાંત ઇતિહાસને માટે અધિક ઉપયુક્ત નથી, તથાપિ એની અંદર જે નૈતિક તત્ત્વ છે તેને માટેજ તેનો ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવ્યો છે. આ નૈતિક તત્ત્વ સામાન્ય નથી. આ ૭૪૧ ના સામાન્ય અંકના ગર્ભમાં જે ગુપ્ત ગંભીર ભાવ વિરાજમાન છે તેનું સ્મરણ થતાં કયા ભારતવાસીનું હૃદય એક પ્રકારની તીક્ષ્ણ ચિંતાથી ઉદ્વિગ્ન નથી થતું ? એવો માણસ કોણ છે કે જ્યારે તે વર્તમાનને ભૂકીને ભૂતકાળના અંધકારમય ગર્ભમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે આ દુર્દિનનું-આ રૂધિરથી રંગેલાં ચિત્રનું સ્મરણ થતાં શોકાકુલ ન થાય ?

ઉદયસિંહ ચિત્તોડનો ત્યાગ કરીને ગોહિલ લોકની પાસે ચાલ્યો ગયો. આ ગોહિલ લોકો રાજપી-ખેડી નામક ગંભીર વનમાં રહેતા હતા. તે ત્યાં થોડા દિવસ સુધી અત્યંત કષ્ટ સહન કરી ગિહલોત નામક સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો. આ સ્થાન અરવલ્લી શૈલમાલાની અંદર છે. ચિત્તોડ જતા પૂર્વે ઉદય-સિંહના પૂર્વજ વીર બાપ્પા રાવલે આ સ્થાનની નિકટમાંજ ગુપ્ત વાસ કર્યો હતો. આ વખતે ચિત્તોડનો નાશ થયો તેથી કેટલાક સમય પૂર્વે ઉક્ત ગિરિની ખીણના મધ્ય ભાગમાં ઉદયસિંહે એક વિશાલ સરોવર ખંધાવ્યું હતું અને તેનું નામ ઉદયસાગર રાખ્યું હતું. આ શૈલમાલાના વિશાળ હૃદયને ઘોતી અનેક નાની નાની નદીઓ કલકલ નાદ કરતી વદ્ધાકારે વહેતી ચાલી જાય છે. ઉદયસિંહે તેમાંની એક નદીમાં એક વિશાલ ખંધ ખાંધીને તેનો પ્રવાહ રોકી લીધો અને તેની નિકટના ગિરિશૃંગ ઉપર “ નવ ચૌકી ” નામનો એક નાનો સુંદર મહાલય ખંધાવ્યો. તત્પશ્ચાત્ થોડા વખતમાં આ મહાલયની આસપાસ અનેક

ખર્નિયર જણાવે છે કે “ સિંહદ્વારમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે દ્વારની યન્ત્રે બાજુએ ઉભા રહેલા એ હાથી-ઓના જેવું જોવા લાયક ખીજું કંઈ નથી. આમાંના એક હાથીની ઉપર ચિત્તોડના રાજા જયમલની અને બીજાની ઉપર તેના બંધુ પત્તેની મૂર્તિ છે. આ ઉભય સાહસિક વીરોએ પોતાની વીર માતાની સાથે સંગ્રામમાં જઈ પ્રચંડ વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી. આ ઉભય એવા વીર અને સાહસિક હતા કે તેમણે પ્રાણાંત સુધી શત્રુને પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં નહોતાં. તેમનાં ગૌરવનાં સ્મારકચિન્હ તરિકે તેમના શત્રુએ તેમની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી છે. આ ઉભય ગજરૂઢ મૂર્તિઓનું દર્શન કરવાથી મારા મનમાં એક અપૂર્વ ભાવ ઉદ્ભવ થયો-ભય ભક્તિ અને આનંદ મિશ્રિત એક ઉચ્ચ અને અલૌકિક ભાવ ઉદ્ભવ થયો. ”

ખર્નિયર રાજપુતોનો ઇતિહાસ સારી રીતે જણાવતો નહોતો, નહિ તો તે જયમલને ચિત્તોડનો રાજા અને પત્તેને જયમલનો બંધુ શા માટે જણાવત ? કેવલ આ ઉભય વીરોની પાપાણુ મૂર્તિ જોઈને જ ખર્નિયરના હૃદયમાં એવો ઉચ્ચ અને ગંભીર ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે જેણે અત્યંત કષ્ટ અને પરિશ્રમ સહન કરીને રાજપુત જાતિના ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, જેણે જયમલ અને પત્તેના લીલા-ક્ષેત્રને સ્વદૃષ્ટિથી જોઈને તેમની ચિતાવેદિ ઉપર ભક્તિ સહિત પુણ્યો ચઢાવ્યાં હતાં અને રાજપુતોના દિનને માટે જેણે મોટા આત્મભોગ આપ્યો હતો, તે ટોડ મોદિયના હૃદયમાં કેવો ઉચ્ચ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હશે, તેનો વિચાર કરવાનું કાર્ય અને સુઝ પાઠકોનેજ સોંપીએ છીએ.

હ આ મણ પાછા ત્રાર ગેનો રનો. કનલ ટોડે એને ૧૦ ગેરના મણુ જણાવવામાં બૂલ કરી છે.

મોટા મોટા મહાલયો અંધાર્ધ ગયા અને અલ્પ કાળમાં તે એક સુંદર નાનું નગર બની ગયું. આ રીતે બીજો થોડો કાળ જતાં તે એક મોટું વિશાળ શહેર બની ગયું. ઉદયસિંહે પોતાનું જ નામ આ નગરને અર્પણ કર્યું. હવે ઉદયપુર મેવાડનું પાટનગર ગણાવા લાગ્યું.

ચિત્તોડનો ધ્વંસ થયા પશ્ચાત્ ઉદયબળન ઉદયસિંહે ગોગુંડા નામક સ્થાનમાં ૪૨ વર્ષની ઉંમરે ધહ-લોકનો ત્યાગ કર્યો. ઉદયસિંહ જે વખતે પરલોકવાસી થયા તે વખતે તેમના પચ્ચીસ પુત્રો જીવંત હતા. તેમના આ પુત્રો ‘રાણાવત’ નામથી વિખ્યાત થઈ વખત જતાં વિશાળ શાખા પ્રશાખાઓમાં વિભક્ત થઈ ગયા. આજના રાણાવત, પુનાવત, અથવા કનૌત તેમના વિસ્તૃત વંશવૃક્ષની શાખા પ્રશાખા છે. અંત સમયે ઉદયસિંહ પ્રાચીન કાળથી ચાલતી આવેલી ઉત્તરાધિકારની પ્રણાલિનું ઉત્કલ્પન કરીને પોતાના પુત્રોમાં પરસ્પર વિગ્રહનું બીજ વાવી ગયો. તેણે પોતાના પ્રિય નાના પુત્ર જગમલને રાજ્યનો સ્વામિ ઠરાવ્યો. આથી ઝઘડાનો સૂત્રપાત થયો. રાણાના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેની આજ્ઞાનુસાર જગમલ રાજસિંહાસનપર બેઠો. મેવાડના એક રાણાનો અત્યેષ્ટિ-સંસ્કાર અને બીજા રાણાનો રાજ્યાભિષેક અલ્પ કાળમાં સમાપ્ત થઈ જાય છે. એક તરફ રાજકુટુંબનાં માણસો કુલપુરોહિતને ઘેર જઈને શોક કરે છે અને બીજી તરફ નવીન ભૂપતિનો અભિષેકોત્સવ કરવાને માટે પરિજન, પુરજન તથા મંત્રીગણ રાજભુવનને ઉત્તમ પ્રકારે સુશોભિત કરે છે. ફાલ્ગુન માસની વાસંતી પૂર્ણિમાને દિવસે જગમલના બ્રાતાઓ પોતાના પિતાનો અત્યેષ્ટિ સંસ્કાર કરવાને ગયા તે વખતે આ તરફ જગમલ મેવાડના સિંહાસનપર બેઠો. પરંતુ વિધાતાએ તેના ભાગ્યમાં રાજ્યભોગ લખ્યો નહોતો. જે વખતે સ્તુતિપાઠકોએ અને દૂતોએ જગમલના રાજ્યાભિષેકની ઘોષણા કરી તે વખતે સ્મશાનભૂમિમાં તેના પિતાની ચિતાની ચારે તરફ મેવાડના સરદારો એકત્રિત થઈને ગુપ્ત મસલત કરતા હતા. આ ગુપ્ત મસલતનું ફળ શીઘ્ર સર્વના જાણવામાં આવ્યું. પાઠક આ વાત જાણે છે કે રાણા ઉદયસિંહે સોનગઢા સરદારની પુત્રીનું પાણિયહણ કર્યું હતું. આ રાજકુમારીના ઉદરે વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપનો જન્મ થયો હતો. પ્રતાપના મામા ઝાઢૌરરાવ પોતાના ભાણેજને મેવાડના સિંહાસનપર અભિષેક કરવાને માટે અતિ વ્યય થયા અને તેમણે મેવાડના મુખ્ય સામંત ચંદાવત શિરોમણિ કૃષ્ણજીને પ્રશ્ન કર્યો કે “પ્રતાપ ખરા વારસ હોવા છતાં પણ તેમને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું નથી. આપ જીવંત હોવા છતાં પણ આ અવિચારી કાર્યમાં શા માટે સમ્મત થયા?” આ વચનો સાંભળી સામંત શિરોમણિ કૃષ્ણજી નમ્ર વચનથી બોલ્યા “જો રોગી અંત સમયે થોડું દૂધ પીવા માગે તો શું તેને દૂધ નહિ આપવું જોઈએ?” કૃષ્ણજીનો સ્વર કમશઃ ગંભીર થતો ગયો અને તેઓ પુનઃ બોલ્યા “આપના ભાણેજને જ ગાદી આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હું પ્રતાપના પક્ષમાં ખડો રહીશ.”

પ્રતાપસિંહ મેવાડનો ત્યાગ કરવાને માટે પોતાનો અશ્વ સજ્જ કરતા હતા એટલામાં ગ્વાલિયરના પદચ્યુત નરેશને પોતાની સાથે લઈને રાવત કૃષ્ણજી દરબારમાં આવ્યા. પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ ઉભયે સિંહાસનની નિકટ જઈ જગમલના ઉભય હસ્તની ખાંચો પકડી અને તેને નિકટના નીચા આસન પર બેસાડી દીધો. જગમલને રાજ્યાસન પરથી નીચે ઉતારતી વખત સામંતશિરોમણિ રાવત કૃષ્ણ ધીર અને માર્મિક ભાવે બોલ્યા “મહારાજ! આપ ભૂલ્યા છો. આ આસન પર બેસવાને તો માત્ર પ્રતાપ-સિંહજ અધિકારી છે.” પછી સાલુઆ પતિએ પ્રતાપસિંહને રાજવેષ અને દેવીએ આપેલા ખડ્ગથી સજ્જ રાજ્યાસન પર સ્થાપિત કર્યા તથા ત્રણવાર પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમને મેવાડના રાણા તરીકે વંદન કરી તેમના નામનો જયઘોષ કર્યો. ત્યાં બીજા પણ જેટલા સરદારો અને સામંતો ઉપસ્થિત હતા તે સઘળાએ રાવત કૃષ્ણજીના કાર્યને અનુમોદન આપ્યું. આ મંગલકારક કાર્ય સમાપ્ત થતાંજ નવીન રાણા પ્રતાપસિંહે સર્વ લોકોને બોલાવીને કહ્યું “આહેરિયાનો ઉત્સવ આવો પહોંચ્યો છે. માટે ચાલો આપણે સર્વ અશ્વાશૃઢ થઈને જગલમાં જઈએ અને મૃગયા બેલીએ, તથા ભગવતી ગૌરીને વરાહનો બલિ આપી આગામી વર્ષનું ફલાફલ જાણીએ.” પરમાનંદથી પુલકિત થઈ સર્વ જણ મૃગયા બેલવાને ગયા. સર્વ જણે મળી અગણિત વરાહોનો સંહાર કર્યો. આ વખતે તેમને જય મળવાથી મેવાડના ભાવી સુભા-ગ્યની આશા સર્વના મનમાં ઉદ્ભવી.

કાર્યેન નગરના જગદ્વિખ્યાત મહાવીર હાનિજલના પ્રચંડ પ્રતાપથી કના નામક સમરભૂમિમાં રોમના જે સ્વારોએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હતો, તેની મુદ્રિકાઓ તોળીને હાનિજલ પોતાના વિજયનું પરિમાણ નિશ્ચિત કર્યું હતું. તેજ પ્રમાણે અક્ષરે મૃત રાજપુતોના યજ્ઞોપવીતને તુલામાં તોળીને પોતાના જયનું માપ કાઢ્યું હતું. આ સર્વ યજ્ઞોપવીતો તોલમાં ૭૪૧ મણ થઈ હતી. ચિત્તોડની શોચનીય હુદ્દશાનું આ પ્રકાશિત ઉદાહરણ તે સમયથી 'તિલક' અથવા શપથ તરિકે વપરાવા લાગ્યું અર્થાત્ ૭૪૧ નો અંક સોગંદ તરિકે ગણવા લાગ્યો. વણિક, શેક, સાહુકારો, આશકો, પ્રભૃતિ આ શોણિતમય ૭૪૧ ના અંકને પોતાના ગુપ્ત પત્રના પાછલા ભાગમાં અથવા સીરનાભાવાળા ભાગના એક ખુણામાં લખવા લાગ્યા. આ સાધારણ તિલકાંકની અંદર જે કોઈ શપથ ગુપ્તભાવે વર્તમાન છે તેનો અનાદર કોઈ પણ મેવાડનિવાસી કરી શકતો નથી. જે પત્રપર ૭૪૧ નો અંક લખેલો હોય તેને જે માણસ પર તે મોકલવામાં આવ્યો હોય તે શિવાય કોઈ પણ માણસ ખોલી શકતો નથી. જે આ શપથનો ભંગ કરે તેને ચિત્તોડનો ધ્વંસ કરવાનું પાપ લાગે એવી કોટાની માન્યતા છે. જે કે આવું વૃત્તાંત ઇતિહાસને માટે અધિક ઉપયુક્ત નથી, તથાપિ એની અંદર જે નૈતિક તત્ત્વ છે તેને માટેજ તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ નૈતિક તત્ત્વ સામાન્ય નથી. આ ૭૪૧ ના સામાન્ય અંકના ગર્ભમાં જે ગુપ્ત ગંભીર ભાવ વિરાજમાન છે તેનું સ્મરણ યતાં કયા ભારતવાસીનું હૃદય એક પ્રકારની તીક્ષ્ણ ચિંતાથી ઉદ્વિગ્ન નથી થતું? એવો માણસ કોણ છે કે જ્યારે તે વર્તમાનને ભૂલીને ભૂતકાળના અંધકારમય ગર્ભમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે આ હુદ્દિનું-આ રૂધિરથી રંગેલાં ચિત્રનું સ્મરણ યતાં શોકાકુલ ન થાય?

ઉદયસિંહ ચિત્તોડનો ત્યાગ કરીને ગોહિલ લોકની પાસે ચાલ્યો ગયો. આ ગોહિલ લોકો રાજપી-ખેલી નામક ગંભીર વનમાં રહેતા હતા. તે ત્યાં થોડા દિવસ સુધી અત્યંત કષ્ટ સહન કરી ગિહલોત નામક સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો. આ સ્થાન અરવલ્લી શૈલમાલાની અંદર છે. ચિત્તોડ જતા પૂર્વે ઉદય-સિંહના પૂર્વજ વીર બાપ્પા રાવલે આ સ્થાનની નિકટમાંજ ગુપ્ત વાસ કર્યો હતો. આ વખતે ચિત્તોડનો નાશ થયો તેથી કટલાક સમય પૂર્વે ઉક્ત ગિરિની ખીણના મધ્ય ભાગમાં ઉદયસિંહે એક વિશાલ સરોવર બંધાવ્યું હતું અને તેનું નામ ઉદયસાગર રાખ્યું હતું. આ શૈલમાલાના વિશાળ હૃદયને ધોતી અનેક નાની નાની નદીઓ કલકલ નાદ કરતી વક્રાકારે વહેતી ચાલી જાય છે. ઉદયસિંહે તેમાંની એક નદીમાં એક વિશાલ બંધ બાંધીને તેનો પ્રવાહ રોકી લીધો અને તેની નિકટના ગિરિશૃંગ ઉપર “નવ ચૌકી” નામનો એક નાનો સુંદર મહાલય બંધાવ્યો. તત્પશ્ચાત્ થોડા વખતમાં આ મહાલયની આસપાસ અનેક

ખર્નિયર જણાવે છે કે “સિંહદ્વારમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે દ્વારની ઘાંતે બાજુએ ઉભા રહેલા બે હાથી-ઓના જેવું જોવા લાયક બીજું કંઈ નથી. આમાંના એક હાથીની ઉપર ચિત્તોડના રાજા જયમલની અને બીજાની ઉપર તેના બંધુ પત્તેની મૂર્તિ છે. આ ઉભય સાહસિક વીરોએ પોતાની વીર માતાની સાથે સંગ્રામમાં જઈ પ્રચંડ વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી. આ ઉભય એવા વીર અને સાહસિક હતા કે તેમણે પ્રાણાંત સુધી શત્રુને પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં નહોતાં. તેમનાં ગૌરવનાં સ્મારકચિન્હ તરિકે તેમના શત્રુએ તેમની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી છે. આ ઉભય ગજરૂદ્ધ મૂર્તિઓનું દર્શન કરવાથી આરા મનમાં એક અપૂર્વ ભાવ ઉદિત થયો-ભય ભક્તિ અને આનંદ મિશ્રિત એક ઉચ્ચ અને અલૌકિક ભાવ ઉદિત થયો.”

ખર્નિયર રાજપુતોનો ઇતિહાસ સારી રીતે જણાવતો નહોતો, નહિ તો તે જયમલને ચિત્તોડનો રાજા અને પત્તેને જયમલનો બંધુ શા માટે જણાવત ? કેવલ આ ઉભય વીરોની પાપાણ મૂર્તિ જોઈને જ ખર્નિયરના હૃદયમાં એવો ઉચ્ચ અને ગંભીર ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે જોણે અત્યંત કષ્ટ અને પરિશ્રમ સહન કરીને રાજપુત જાતિના ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, જોણે જયમલ અને પત્તેના લીલા-ક્ષેત્રને સ્વદષ્ટિથી જોઈને તેમની ચિતાવેદિ ઉપર ભક્તિ સહિત પુષ્પો ચઢાવ્યાં હતાં અને રાજપુતોના દિલને માટે જોણે મોટા આત્મભોગ આપ્યો હતો, તે યોગ મહેશ્વરના હૃદયમાં કેવો ઉચ્ચ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હશે, તેનો વિચાર કરવાનું કાર્ય અમે સુદ પાઠકોનેજ સોંપીએ છીએ.

૩ આ મંજુ પાકા ચાર શેરનો હતો. કનેલ ટાંકે એને ૮૦ શેરનો મણ જણાવતોમાં બુલ કરી છે.

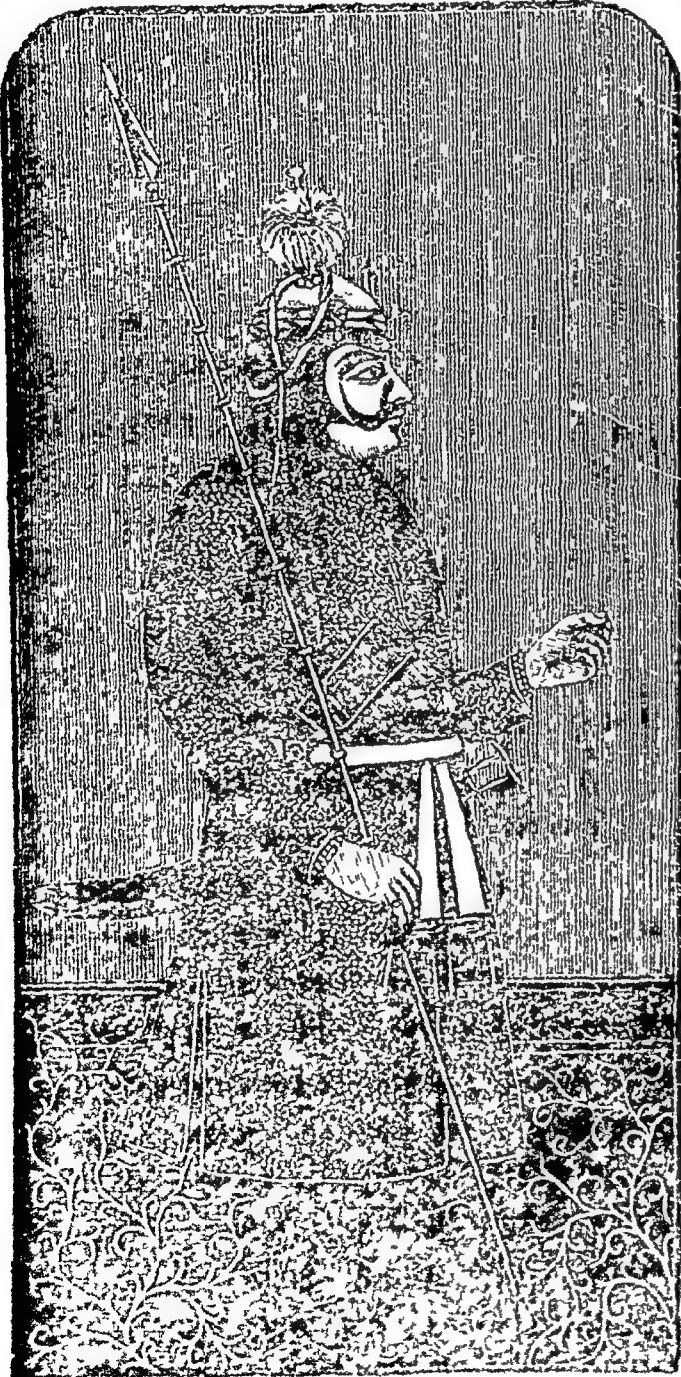
મોટા મોટા મહાલયો બંધાઈ ગયા અને અલ્પ કાળમાં તે એક સુંદર નાનું નગર બની ગયું. આ રીતે બીજે થોડો કાળ જતાં તે એક મોટું વિશાળ શહેર બની ગયું. ઉદયસિંહે પોતાનું જ નામ આ નગરને અર્પણ કર્યું. હવે ઉદયપુર મેવાડનું પાટનગર ગણાવા લાગ્યું.

ચિત્તોડનો ધ્વસ થયા પશ્ચાત્ ઉદયબગ્ન ઉદયસિંહે ગોગુંડા નામક સ્થાનમાં ૪૨ વર્ષની ઉંમરે ધૃહ-લોકનો ત્યાગ કર્યો. ઉદયસિંહ જે વખતે પરલોકવાસી થયા તે વખતે તેમના પચ્ચીસ પુત્રો જીવંત હતા. તેમના આ પુત્રો “રાણાવત” નામથી વિખ્યાત થઈ વખત જતાં વિશાલ શાખા પ્રશાખાઓમાં વિભક્ત થઈ ગયા. આજના રાણાવત, પુનાવત, અથવા કનૌત તેમના વિસ્તૃત વંશવૃક્ષની શાખા પ્રશાખા છે. અત સમયે ઉદયસિંહ પ્રાચીન કાળથી ચાલતી આવેલી ઉત્તરાધિકારની પ્રણાલિનું ઉલ્લંઘન કરીને પોતાના પુત્રોમાં પરસ્પર વિગ્રહનું બીજ વાવી ગયો. તેણે પોતાના પ્રિય નાના પુત્ર જગમલને રાજ્યનો સ્વામિ ઠરાવ્યો. આથી ઝઘડાનો સૂત્રપાત થયો. રાણાના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેની આજ્ઞાનુસાર જગમલ રાજસિંહાસનપર બેઠો. મેવાડના એક રાણાનો અંત્યેષ્ઠિ-સંસ્કાર અને બીજા રાણાનો રાજ્યાભિષેક અલ્પ કાળમાં સમાપ્ત થઈ જાય છે. એક તરફ રાજકુટુંબનાં માણસો કુલપુરોહિતને ઘેર જઈને શોક કરે છે અને બીજી તરફ નવીન ભૂપતિનો અભિષેકોત્સવ કરવાને માટે પરિજન, પુરજન તથા મંત્રીગણ રાજભુવનને ઉત્તમ પ્રકારે મુશોભિત કરે છે. કાલ્પન માસની વાસંતી પૂર્ણિમાને દિવસે જગમલના બ્રાતાઓ પોતાના પિતાનો અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર કરવાને ગયા તે વખતે આ તરફ જગમલ મેવાડના સિંહાસનપર બેઠો. પરંતુ વિધાતાએ તેના ભાગ્યમાં રાજ્યભોગ લખ્યો નહોતો. જે વખતે સ્તુતિપાઠકોએ અને હૃતોએ જગમલના રાજ્યાભિષેકની ઘોષણા કરી તે વખતે સ્મશાનભૂમિમાં તેના પિતાની ચિતાની ચારે તરફ મેવાડના સરદારો એકત્રિત થઈને ગુપ્ત મસલત કરતા હતા. આ ગુપ્ત મસલતનું ફળ શીઘ્ર સર્વના જાણવામાં આવ્યું. પાઠક આ વાત જાણે છે કે રાણા ઉદયસિંહે સોનગઢા સરદારની પુત્રીનું પાણિયદહણ કર્યું હતું. આ રાજકુમારીના ઉદરે વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપનો જન્મ થયો હતો. પ્રતાપના મામા ઝાઢૌરાવ પોતાના ભાણેજને મેવાડના સિંહાસનપર અભિષેક કરવાને માટે અતિ વ્યગ્ર થયા અને તેમણે મેવાડના મુખ્ય સામંત ચંદાવત શિરૌમણિ કૃષ્ણજીને પ્રશ્ન કર્યો કે “પ્રતાપ ખરા વારસ હોવા છતાં પણ તેમને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું નથી. આપ જીવંત હોવા છતાં પણ આ અવિચારી કાર્યમાં શા માટે સમ્મત થયા?” આ વચનો સાંભળી સામંત શિરૌમણિ કૃષ્ણજી નમ્ર વચનથી બોલ્યા “જે રોગી અંત સમયે થોડું દૂધ પીવા માગે તો શું તેને દૂધ નહિ આપવું જોઈએ?” કૃષ્ણજીનો સ્વર ક્રમશઃ ગંભીર થતો ગયો અને તેઓ પુનઃ બોલ્યા “આપના ભાણેજને જ ગાદી આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. હું પ્રતાપના પક્ષમાં ખડો રહીશ.”

પ્રતાપસિંહ મેવાડનો ત્યાગ કરવાને માટે પોતાનો અથ સજ્જ કરતા હતા એટલામાં ગ્વાલિયરના પદચ્યુત નરેશને પોતાની સાથે લઈને રાવત કૃષ્ણજી દરબારમાં આવ્યા. પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ ઉભયે સિંહાસનની નિકટ જઈ જગમલના ઉભય હસ્તની ખાંચો પકડી અને તેને નિકટના નીચા આસન પર બેસાડી દીધો. જગમલને રાજ્યાસન પરથી નીચે ઉતારતી વખત સામંતશિરૌમણિ રાવત કૃષ્ણ ધીર અને માર્મિક ભાવે બોલ્યા “મહારાજ! આપ ભૂલ્યા છો. આ આસન પર બેસવાને તો માત્ર પ્રતાપ સિંહજી અધિકારી છે.” થઈ સાલુમ્બા પતિએ પ્રતાપસિંહને રાજવેષ અને દેવીએ આપેલા ખડ્ગથી સજ્જા સજ્યાસન પર સ્થાપિત કર્યા તથા ત્રણવાર પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમને મેવાડના રાણા તરીકે વદન કરી તેમના નામનો જયઘોષ કર્યો. ત્યાં બીજા પણ જેટલા સરદારો અને સામંતો ઉપસ્થિત હતા તે સઘળાએ રાવત કૃષ્ણજીના કાર્યને અનુમોદન આપ્યું. આ મંગલકારક કાર્ય સમાપ્ત થતાંજ નવીન રાણા પ્રતાપસિંહે સર્વ લોકોને બોલાવીને કહ્યું “આહરિયાનો ઉત્સવ આવી પહોંચ્યો છે. માટે ચાલો આપણે સર્વ અશ્વાશૃઢ થઈને જંગલમાં જઈએ અને મૃગયા બેલીએ, તથા ભગવતી ગૌરીને વરાહનો બલિ આપી આગામી વર્ષનું ફલાફલ જાણીએ.” પરમાનંદથી પુલકિત થઈ સર્વ જણ મૃગયા બેલવાને ગયા. સર્વ જણે મળી અગણિત વરાહોનો સંહાર કર્યો. આ વખતે તેમને જય મળવાથી મેવાડના ભાવી સુભાગ્યની આશા સર્વના મનમાં ઉદ્ભવી.

અધ્યાય ૧૦ મો.

મહારાણા પ્રતાપસિંહનું રાજ્યારોહણ-અકબર સાથે રાજપુત રાજાઓનું મળી જવું-પ્રતાપની દીનાવસ્થા-યુદ્ધની તૈયારીઓ-માલદેવનું અકબરને આધીન થવું-પ્રતાપનો રાજપુત રાજાઓ સાથેનો સંબંધ છૂટવો-અકબરનો રાજા માનસિંહ-સલીમનું મેવાડ પર આક્રમણ-હલદીધારનું યુદ્ધ-સલીમની સામે પ્રતાપનું મોર યુદ્ધ-પ્રતાપનું ધાયલ થવું-ઝાલા સરદારે કરેલું પ્રતાપનું રક્ષણ-પ્રતાપના ભ્રાતા શક્તસિંહ અને પ્રતાપનો મેળાપ તથા પ્રીતિ દર્શન-અકબરે કમલમેર દુર્ગ મેળવવો-મોગલ સેનાનો ઉદયપુર પર અધિકાર-મોગલ સેનાપતિ ફરીદનો સેના સહિત પ્રતાપે કરેલો નાશ-લીલોદ્ધાર પ્રતાપના પરિવારની થયેલી રક્ષા-ખાનખાનાન-પ્રતાપ પર મહાન સંકટ-અકબરની સાથે સંધિ કરવાની પ્રતાપસિંહની માગણી-બીકાનેરના રાજકુમાર પૃથ્વીસિંહ-ખુશરો-જનું વૃત્તાંત-પ્રતાપનું સિંધુ નદી તરફ ગમન-તેમના મંત્રીની સ્વામિલક્ષિત-પ્રતાપનું પાછા મેવાડમાં આવવું-પ્રતાપનું મોગલો પર એકાએક આક્રમણ-કમલમેર અને ઉદયપુરનો પુનરુદ્ધાર-પ્રતાપનું વિજયગૌરવ-તેમને થયેલી ખીડ અને તેમના મૃત્યુનું વૃત્તાંત.



મહારાણા પ્રતાપસિંહ.

જોની તેજસ્વિતા સંપૂર્ણ બરેલી હતી. આ આપૂર્વ રાજગુણોથી યુક્ત હોવાથી તેમને રાત્રિ દિવસ ચિંતા થયા કરતી હતી કે ચિતોડના નદ થયેલા ગૌરવના પુનરુદ્ધાર શી રીતે કરવો ? આપણા પૂર્વજોનું જાન



સોઠીઆ કુલની મહાન માન મર્યાદા અને રાજ્યપદ્ધતિ પ્રાપ્ત કરી મહારાણા પ્રતાપસિંહ મેવાડનું રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યા. પરંતુ તેમની પાસે દ્રવ્યબળ કે સાધનબળ નહોતું. તેમના સામંતો પણ વિપત્તિઓથી

હતાશ અને નિસ્તેજ થઇ ગયા હતા. છતાં તેજસ્વી પ્રતાપસિંહ આથી કિંચિત્ પણ બચીત થયા નહિ. તેમના હૃદયમાં પૂર્વજોનો વીરમંત્ર અને અંગમાં પૂર્વ-

પ્રાપ્ત કરી આપણને અપમાન કરનારા શત્રુઓને તેમના અસાચારોનું દુન શી રીતે આપવું? આ ચિંતા જેમ જેમ પ્રબળ થવા લાગી તેમ તેમ તેમનું હૃદય નવીન નવીન સાહસ અને ઉત્સાહથી દ્રઢ થવા લાગ્યું અને તેઓ પોતાના મહામંત્રની સિદ્ધિ કરવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યા. તેઓ નિશ્ચયપૂર્વક જાણતા હતા કે અનેક બુદ્ધિવાન માણસો મારી યોજનાની વિરૂદ્ધ છે. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે મારી પાસે સાહાય, સેના અથવા દ્રવ્ય કાંઈ પણ નથી અને મોગલ પાદશાહ અકબર વિપુલ બલસંપન્ન છે, છતાં પણ તેમણે અકબરની સામે દ્વિગુણ ઉત્સાહથી ખડ્ગ ધારણ કર્યું.

ભટ્ટ લોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં પોતાના પૂર્વજોની અલૌકિક વીરતા અને મહત્તાનું વૃતાંત વાંચવાથી પ્રતાપસિંહને જ્ઞાત થયું હતું કે ગિહલોત કુલના કોઈ પણ રાજાએ કોઈ પણ વખત શત્રુની સમક્ષ પોતાનું મસ્તક અવનત કર્યું નથી ભીષણ વિપત્તિઓ શિરપર આવી પડ્યા છતાં પણ સીસોદીઆ કુલના કોઈ રાજાએ શત્રુના શરણે સ્વીકાર કર્યો નથી. યદ્યપિ શાહુદીનાદિ નિષ્કુર મુસલમાનોના વિદ્વેષથી ચિત્તોડ નગર કેટલીકવાર ઉજ્જડ થઈ ગયું હતું તથાપિ તે કદિ પણ તેમના અધિકારમાં ગયું નહોતું. તેના પર મુસલમાનોના અધિકાર થવો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ ઉલટ પક્ષે કેટલાક મુસલમાન નૃપતિઓને ચિત્તોડના કારાગૃહની હવા ખાવી પડી હતી. તો શું એ ચિત્તોડપુરીનો ઉદ્ધાર નહિ થશે? શું ચિત્તોડવિજેતા અકબરનો પ્રયત્ન ગર્વ કદિ ચૂર્ણ નહિ થશે? પ્રતાપને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે “યદ્યપિ હાલ ચિત્તોડ શત્રુના આસમાં છે, યદ્યપિ આજે અકબરને મહાન વિજય પ્રાપ્ત થયો છે, તોપણ પ્રયાસ અને પરિશ્રમ કરવાથી એક દિવસ અવશ્ય ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર થશે અને અદ્રષ્ટ ચક્રના અપરિહાર્ય પરિવર્તનથી મોગલ પાદશાહ ઉચ્ચ સિંહાસનપરથી પતિત થઈ પાતાળમાં જશે અને કદાચ હુંજ અકબરના સિંહાસનને ડામાડોળ કરી નાંખીશ.” પ્રતાપસિંહના આ વિચારમાં તેજસ્વિતા અને શૌર્યનું દર્શન કોને નહિ થાય? પરંતુ હુર્ભાગ્યવશાત્ જે અગણિત વિદ્વેષી ધીમે ધીમે તેમની સામે ઉપસ્થિત થતાં જતાં હતાં અને ચતુર અકબર તેમનો ઉદ્યોગ નિષ્ફળ કરવાને માટે ગુપ્ત રીતે જે પ્રયાસ કરતો હતો તે તેમને વિદિત નહોતો. જે સમયે પ્રતાપસિંહ પોતાના મનમાં તે મનમાં આશાવદ્લીને વધારી રહ્યા હતા, તેજ સમયે તેમનો પ્રયત્ન વૈરી અકબર, તેમનો સમસ્ત ઉદ્યમ નિષ્ફળ કરવાને માટે તેમના જ્ઞાતિબંધુઓને-કિબલુના તેમના આપ્તોને-સહોદરને લાલચમાં ફસાવી તેમનીજ સામે યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેરી રહ્યો હતો. મારવાડ, અંબર અને બિકાનેરના રાજાઓ-અરે! બુદ્ધિના રાજા પણ મુસલમાન પાદશાહે ખતાવેલી લાલચમાં ફસી સ્વદેશી અને સ્વજાતિની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરવાને માટે તૈયાર થઈ ગયા. સૌથી અધિક દુઃખની વાત તો એ છે કે પ્રતાપસિંહનો બધું સાગરજી (શક્તસિંહ) પણ ઉક્ત સ્વદેશોદોહી કાપુરખોની પેઠે પોતાના બ્રાતાનું સત્યાનાશ કરવાને તૈયાર થયો હતો. સાગરજીએ પોતાના બધું પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કરીને તેના બદલામાં પાદશાહની પાસેથી પોતાના પૂર્વજોની પ્રાચીન રાજધાની અને રાજ્યોપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

આ અશુભ સમાચાર પ્રતાપસિંહને પણ કર્ણગોચર થયા. જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે સ્વદેશી અને સ્વજાતિના લોકો તથા ખુદ સહોદર પણ મુસલમાનોના પક્ષમાં ભળીને મારી સાથે સંગ્રામ કરવાને તત્પર થયા છે ત્યારે તેમના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ વારંવાર તે લોકોને ધિક્કાર દેવો લાગ્યા. તેઓ પોતાનો મૂળ મંત્ર અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા એક ક્ષણવાર પણ વિસર્યા નહિ. તેમનો ઉત્સાહ અધિકાધિક વૃદ્ધિગત જ થતો ગયો. તેમના પર જેમ જેમ મોટી વિપત્તિઓ પડવા લાગી તેમ તેમ તેમનું હૃદય અધિકાધિક દ્રઢ થતું ગયું અને તેઓ શત્રુના ગર્વનો પરિહાર કરવાને માટે વિશેષ વિશેષ પ્રયત્નો

+ કંધર નામક દુર્ગ સાગરજીના અધિકારમાં હતો. એના સંતાનો સાગરૈતના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા છે.

એમણે અંબરના વિખ્યાત રાજા જયસિંહના સમય પર્યંત કંધર દુર્ગને પોતાના અધિકારમાં રાખ્યો હતો. સવાઇ જયસિંહના સમયમાં તેમણે અંબરના કુશાવહ કુલની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડવો બંધ કર્યો. આથી અંબરરાજા તેમની પાસેથી એ દુર્ગ ખુચવી લીધો. મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં આ લોકોએ અસંખ્ય પ્રગણાઓ પોતાના અધિકારમાં લીધાં હતા. આ પ્રગણાઓમાં ઉમરી, ભદૌડા, ગણેશગંજ અને દિગદોલી વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

કરવા લાગ્યા. પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા એવી હતી કે “ હું માતાનું દ્વંદ્વ કદિ પણ કલંકિત થવા દર્શિ નહિ. ” તેમણે આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન સંપૂર્ણ રીતે કર્યું હતું. આ પ્રતિજ્ઞાના અળથી અગવાન થઇને તેઓ એકવા પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત સુસલમાનોની સામા થયા અને તેમણે તેમના અગણિત સૈનિકોને યમદાર પહોંચાડી દીધા. આ મહાન કાર્ય કરવામાં તેમને અનેક સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં હતાં. તેમને નિદ્રા અને જોજન વિના અનેક દિવસો નિર્જનન કરવા પડ્યા હતા. આ દીર્ઘ સમયમાં તેઓ કોઈ વખત પ્રચંડ પરાક્રમથી દેશના દેશ ઘેરીને ઉજ્જડ કરી નાંખતા અને કોઈ વખત એક પર્વતપરથી બીજા પર્વતપર અને એક વનમાંથી બીજા વનમાં નાશી જઈને પોતાનો પ્રાણ અચાવતા. કોઈ કોઈ વખત તેઓ અસા-વધ શત્રુ સેનાપર તુટી પડીને તેનો ધ્વંસ કરી નાંખતા અને કોઈ વખત ઘટ જંગલોમાં જઈને ત્યાં છુપાઈ રહેતા. આ વિપત્તિકાળમાં તેમના પરિવારને અત્યંત કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હતું. રાજકુલોચિત ખોરાક નહિ મળવાથી તેમને કેવળ કડવા, તૂરા, કે ખાટા, મીઠા, કંદ મૂલ પર અને ડ્રાગુલ પર નિર્વાહ કરવો પડ્યો હતો. જેમણે કદિ રાજભુવનની બહાર પગ મૂક્યો નહોતો તે ઉઘાડે પગે જંગલે જંગલ ભટકતા હતા અને કાંટાથી તેમના પગ લોહી લુહાણુ થઈ જતા હતા. અહા ! આથી અધિક દુઃખ શું હોઈ શકે ? ભાગ્યની આવી કઠોરતા અને આવી વિપત્તિ કોણ સહન કરી શકે છે ? એવો ક્યો મનુષ્ય છે કે જે ધરાપર પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત કોઈ વખત સુકો લુગો આહાર કરીને અને કોઈ વખત સર્વથા નિરાહાર રહીને દેશોદ્ધારનો પવિત્ર મંત્ર સાધી શકે ? પ્રતાપ દેવ છે, મનુષ્યમાં દેવ છે. સુસલમાનોના શ્રાસમાંથી આ પુણ્યક્ષેત્ર ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે જ ભૂતળપર પ્રતાપનો અવતાર થયો હતો. જો કે તેમનો આ પવિત્ર ઉદ્દેશ સર્વથા સિદ્ધ થયો નહોતો, જો કે જનની-જન્મભૂમિનાં સર્વ દુઃખો તેમનાથી દૂર થઈ શક્યાં નહોતાં તોપણ તે કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે તેમણે જે ભીષણ પ્રયત્નો કર્યા હતા, જે અદ્ભૂત વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી અને જે અલૌકિક આત્મત્યાગ દર્શાવ્યો હતો, તેથીજ તેમને સ્વદેશપ્રેમીઓમાં સર્વથી ઉચ્ચ આસન આપવામાં આવે છે. ભયંકર સંકટોમાં પડ્યા છતાં તેમણે પોતાના ભૂજમંત્રની વિસ્મૃતિ કરી નહોતી અને એક પળવાર પણ અકબરનો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવાને તેની પ્રાર્થના કરી નહોતી. વીરવધ બાપ્પા રાવલના વંશજે મોગલ સમ્રાટ આગળ પોતાનું મસ્તક અવનત કરી તેના અનુગ્રહની પકામના કરી નહોતી. અનેક ચિંતાઓ પ્રતાપસિંહના હૃદયના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખતી હતી. પ્રતાપસિંહનું અગાધ પરાક્રમ રોકી નહિ શકાયથી અકબરે અનેકવાર સધિને માટે કહેણુ મોકલ્યું હતું. પરંતુ વીરવર પ્રતાપસિંહે ઘૂણા સહિત તેનો અસ્વીકાર કરીને કહ્યું હતું કે “ શું સંધિ ? અમારી સ્વાધીનતા લૂંટી લેનાર મોગલ લૂંટારૂઓની સાથે સંધિ ? આ સધિનો અર્થ શું ? શું ઘાસત્વ અને પરાધીનતા એજ એ સંધિનો અર્થ નથી થતો ? ” અર્થાત્ પ્રતાપસિંહે કોઈ પણ પ્રકારે સંધિનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તેમના જાતિબંધુ રાજપુત કુલકલંકોએ પોતાની ભગિની અને કન્યાઓ યવનોને સમર્પણ કરીને તેમનો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. જો કે અકબરની પાસે પ્રચંડ સેના હતી, ધન પણ પુષ્કળ હતું, તથાપિ વીરવર પ્રતાપસિંહ તેની કોઈ પણ માગણીને સ્વાધીન ધયા નહિ. એટલુંજ નહિ, પરંતુ જે રાજપુતોએ મોગલોની સાથે વૈવાહિક સંબંધ સ્થાપિત કર્યો હતો તેમનો સંબંધ પણ પ્રતાપસિંહે છોડી દીધો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહનું અદ્ભૂત વીરત્વ અને અલૌકિક કાર્યોનું સ્મરણ અઘાપિ મેવાડના પ્રત્યેક ગૃહમાં કરવામાં આવે છે. પ્રત્યેક રાજપુતના હૃદયમાં તેની અપ્રતિમ પ્રતિમા અઘાપિ વિરાજમાન છે. આજ પર્યંત રાજપુત લોકો ભક્તિપૂર્ણ હૃદયથી તેમના મહામંત્રનું ધ્યાન કરે છે. આ પૃથ્વીમાં એવો ક્યો માણસ હશે કે જેના હૃદયપર પ્રતાપની અનુપમ વીરતા અને મહત્તાની છાપ ન પડતી હોય ? પ્રતાપ એવા ગુણસપન્ન ભૂપાલ હતા કે શત્રુઓએ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં તેમની પ્રશંસા કરી છે. જો કોઈ પુણ્યક્ષેત્ર મેવાડમાં જઈને ત્યાંના વર્તમાન સામંતો અને સરદારોને પ્રતાપનાં અદ્ભૂત વીરત્વ અને મહત્વનું વૃત્તાંત પૂછે તો આજે પણ ઉત્સાહપૂર્વક તેની પ્રશંસા કરતાં કરતાં તેમની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. જે લોકોએ તે પવિત્ર ભૂમિનું દર્શન કર્યું નથી, જેણે શ્રેષ્ઠ સ્વદેશ-ભક્ત પ્રતાપસિંહની પવિત્ર લીલાભૂમિમાં ભ્રમણ કર્યું નથી, એવા માણસો તો પ્રતાપસિંહનાં પ્રાતઃ સ્મર-ણીય કામોનાં વૃત્તાંતને ઉપન્યાસ જ સમજશે.

જે કે અનેક રાજપુતોએ લોભવશ થઈને મુસલમાનોના પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો, તથાપિ પ્રતાપસિંહ સર્વથા સહાયહીન થયા નહોતા. તેમને ઘણી હથ્થ સહાય મળી હતી. વિપુલ સપત્તિ આપવાથી અથવા લોભ બતાવવાથી પણ જે સહાય ન મળી શકે તેની અતુલ સહાય પ્રતાપસિંહને મળી હતી. તે સહાય પવિત્ર અને સ્વર્ગીય હતી. તે પવિત્ર હૃદયની પવિત્ર સહાનુભૂતિ હતી. પ્રતાપસિંહના ઉપર અનુરાગ રાખનાર સામંતોએ અને સરદારોએ તેમના પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવીને તે સહાય આપી હતી. અકબરે ઉક્ત સરદારો અને સામંતોને પ્રતાપનો સગ છોડી દેવા બહુ લાઝમ બતાવી હતી. કેટલાક સરદારોને ધન આપવાની અને કેટલાકને રાજ્ય આપવાની લાઝમ દર્શાવી હતી. પરંતુ તેનો આ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. કોઈએ પણ આવા લોભ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. અકબર, જયમલ તથા ફતેહ પ્રભૂતિ વીરોના વશજ્ઞેએ ભીષણ સક્રોત સહન કરીને પણ પ્રતાપની છાયામાં ખડા રહીને પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના હૃદયનું રૂબરૂ સમર્પણ કર્યું હતું તેમની વીરતા, તેમનું માહાત્મ્ય, અને તેમનો સ્વાર્થત્યાગ મેવાડના ઇતિહાસમાં અત્યંત ગૌરવમય ગણાય છે.

ચિત્તોડ નગરની જે કાંઈ સુદરતા હતી તે સર્વ અકબરના ક્રોધાગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગઈ હતી. ચિત્તોડની આવી દીન દશા જોઈને ભટ્ટ કવિજ્ઞોએ તેને “વજ્રાવકાર વિનાની વિધવા” કહી છે. જે રીતે માતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી પુત્રો આનંદ વિલાસનો ત્યાગ કરી દે છે, તે પ્રમાણે સ્વદેશભક્ત પ્રતાપે પણ જનની-જન્મભૂમિની પરાધીનતાના શોકથી અત્યંત ખીડિત થઈને સર્વ પ્રકારના ભોગ વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હતો. ભોજનપાન કરતી વખતે જે સોના ચાંદીનાં વાસણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો તેને દૂર ફેંકી દઈને તેઓ વૃક્ષના પત્રોની ઉપર ભોજન કરવા લાગ્યા અને મુખદાયી કોમલ શય્યાને છોડીને કઠિન તૃણશય્યા પર શયન કરવા લાગ્યા. માત્ર પોતેજ આ પ્રકારના સર્વ વિલાસોનો ત્યાગ કરીને તેઓ અટક્યા નહિ, પરંતુ પોતાના વશજ્ઞેને પણ એવી આજ્ઞા ફરમાવી ગયા હતા કે “જ્યાં મુઘી ચિત્તોડપુરીનો પુનરુદ્ધાર થાય નહિ, જ્યાં મુઘી ચિત્તોડ આપણા અધિકારમાં આવે નહિ, જ્યાં મુઘી ચિત્તોડની હુદૂશા દૂર થાય નહિ, ત્યાં મુઘી પ્રત્યેક સિસોદીઆ રાજપુતે આ શોકચિન્હ ધારણ કરવાં જોઈએ અને સર્વ મુખોનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.” તદુપરાંત ચિત્તોડનું શોકાવહ હુર્ભાગ્ય ચિત્ર મેવાડ-વાસીઓના હૃદયમાં ઉત્તમ પ્રકારે જગૃત રહે એટલા માટે તેમણે એક ખીન્ને ઉપાય શોધી કાઢ્યો. મેવાડની ઉક્ત હુદૂશા થયા પૂર્વે રણવાદો સેનાના અગ્ર ભાગે વગાડવામાં આવતાં હતાં, પરંતુ હવે પ્રતાપસિંહે આજ્ઞા કરી કે “રણવાદો સેનાના પાછલા ભાગમાં વગાડવાં.” તોપણ વિધાતાના ક્રોધે લેખથી મેવાડના પૂર્વ ગૌરવનો ઉદ્ધાર થઈ શક્યો નહિ પરંતુ ઉક્ત આજ્ઞાનું પરિપાકન તો હજી મુઘી પણ થાય છે. આજે પણ શોકવાદોની પેઠે આ વાદો સેનાના પાછલા ભાગમાં વગાડવામાં આવે છે. આજ પર્યંત રાજપુતો પોતાની ઘઠી પર અસ્તરાનો સ્પર્શ થવા દેતા નથી. મેવાડના વીર રાજપુતો દિવસાનુદિવસ શ્રદ્ધાહીન થતા ચાલ્યા છે, તેઓ સોના ચાંદીનાં વાસણોનો ઉપયોગ કરે છે, મૃદુ શય્યા પર શયન કરે છે, પરંતુ તેઓ ઉપલી આજ્ઞા તો હજી પણ પાળે છે. હજી પણ વીરવર પ્રતાપના વશજ્ઞે સોના ચાંદીનાં વાસણની નીચે એક તરૂપર અને મૃદુ શય્યાની નીચે એક તૃણાકુર રાખે છે.

માતૃભૂમિની આવી શોચનીય હુદૂશા જોવાથી વીર કેસરી પ્રતાપસિંહ અત્યંત વ્યાકુળ થઈને વારં-વાર એમ કહેતા હતા કે “જો હૃદયસિંહ ઉત્પન્ન નહિ થયા હોત અથવા સંગ્રામસિંહ અને મારી વચ્ચે સીસોદીઆ કુળમાં કોઈ ઉત્પન્ન થયું ન હોત તો કોઈ પણ મુસલમાન રાજસ્યાનને પરાધીનતાની બેડી પહેરાવી શક્યો ન હોત.” આ વાક્ય ઉપરથી પ્રતાપસિંહની ઉત્કટ સ્વદેશભક્તિ આપણને સપૂર્ણ રીતે પ્રતીત થાય છે પ્રતાપસિંહનો રાજ્યાભિષેક થયા પૂર્વેનાં સો વર્ષોમાં હિંદુ જાતિએ એક નવીન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું ગગા અને યમુનાના તટથી લઈને અરવલ્લીની શૈલમાલા પર્યંતનો જે સમસ્ત દેશ, મુસલમાનોના ક્રોધ અત્યાચારથી ઉજ્જડ થઈ ગયો હતો તે પ્રતાપસિંહના અભિષેક પૂર્વેનાં સો વર્ષોમાં નવીન બળથી બળવાન થઈને ધીમે ધીમે પોતાનું મસ્તક ઉઠાવી રહ્યો હતો. અકબર અને મારવાડ એ બંને રાજ્યો પણ આ વિશાલ પ્રદેશમાંજ આવેલા છે. આ ઉભય રાજ્યના રાજાઓ ધીમે ધીમે એટલા બધા બળવાન થઈ ગયા હતા કે એકલા મારવાડના રાજાએજ અન્ય કોઈ પણ રાજપુત

રાજની સાહાય્ય ગિના દિલ્લીશ્વર શેરશાહની વિરુદ્ધ ખાસ ધારણ કર્યું હતું. આ ઉભય દેશ વ્યતિક્રિત અંગલ નદીના ઉત્તર તરફના તટ પર વસેલાં અનેક નાનાં નાનાં રાજ્યો પણ ખલસંચય કરીને ઉન્નતિ કરી રહ્યાં હતાં. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ સર્વ રાજ્યોમાં હિંદુઓનો અધિકાર હતો. તેઓ સ્વજાતિની ઉન્નતિ કરવા અને ભારતવર્ષની લક્ષ્મી વધારવાને પ્રયાસ કરતા હતા. તે સર્વનું ખર્ચ અત્યંત વધી ગયું હતું. પરંતુ તેમનામાં એક ન્યૂનતા હતી. જો તેમનામાં આ ન્યૂનતા નહિ હોત તો તેઓ અવશ્ય ભારતનો રાજમુકુટ યવનોને મસ્તકેથી ઉતારીને હિંદુઓને મસ્તકે સ્થાપન કરી પોતાની જાતિને ઉન્નતિને શિખરે સ્થાપી શક્યા હોત. સાહસ, ખર્ચ, પરાક્રમ, ધન એ સર્વ તેમની પાસે હતાં; પરંતુ આ સર્વ શક્તિઓને એકત્રિત કરીને એક મહાશક્તિ ઉત્પન્ન કરી ચતુરતાભરી રાજનીતિ અનુસાર તે શક્તિનો શત્રુની સામે ઉપયોગ કરનાર એક સેનાપતિનો જ માત્ર અભાવ હતો. એમ કહેવું ઉચિત થઈ પડશે કે વીરચેષ્ઠ સંગઘારા આ ન્યૂનતા પૂરાં પામી હતી. સંગ્રામસિંહનું ઉચ્ચ કુલ, વિશાલ રાજ્ય અને તેમના વીરોચિત ગુણોને ધ્યાનમાં લેતાં કહેવું પડે છે કે તેઓ આ કાર્યને માટે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતા. જે ગુણોનો પરિચય થતાં મનુષ્યના હૃદયમાં આપોઆપ પ્રીતિ અને ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. તે સર્વ ગુણો સંગ્રામસિંહમાં વર્તમાન હતા. હિમાલયથી લઈને સેતુબંધ રામેશ્વર પર્યંત સર્વ જણે રાણાના ગુણોની પ્રશંસા કરી હતી. સર્વ ભારતસંતાનો તેમને ઉદ્ધારક ધારીને આશાપૂર્ણ બન્યાં હતાં. પરંતુ તેમની સર્વ આશા નિષ્ફળ થઈ. અભાગિની ભારતભૂમિના ભાગ્યમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત મુસલમાનોના દાસત્વનો લેખ લખાયેલો હતો. જેથી મહારાણા સંગ્રામસિંહ અકાળે મૃત્યુ પામ્યા અને સંચિત થયેલું ખર્ચ, પરાક્રમ અને જાતીય જીવન ધીમે ધીમે નષ્ટ થઈ ગયું. આર્ય લોકો પોતાના પૂર્વજોનાં રાજ્ય ખોઈ એકા. ભવિષ્ય પુરાણનો કઠોર લેખ ચરિતાર્થ થયો. ભારતસંતાનોના પગમાં સદાને માટે ભીષણ બેડીઓ ઠોકાઈ ગઈ. જો સંગ્રામસિંહની પછી ઉદયસિંહ ચિત્તોડના સિંહાસનપર એકા ન હોત, પરંતુ તેની પછી તત્કાળ પ્રતાપસિંહજી ચિત્તોડના સિંહાસનપર આવ્યા હોત, અથવા ભારતવર્ષનો પાદશાહ અકબરના કરતાં ઓછી શક્તિવાળો હોત તો આર્યાવર્તની આવી દુર્દશા કદિ ન થાત.

અકબરની પાસે અતિ પ્રચંડ સેના હતી અને પ્રતાપની સેના ઘણી નાની હતી. આથી આટલી નાની સેનાના બળે અકબરની સાથે શી રીતે યુદ્ધ કરવું? કયો ઉપાય કરવાથી આપણું કાર્ય વધારે સારી રીતે સિદ્ધ થશે? વગેરે બાબતો નિર્ણય કરવાને માટે પ્રતાપસિંહે પોતાના બુદ્ધિવાન સરદારોને બોલાવ્યા અને તેમની સલાહ લીધી. નિર્ણય થયા પશ્ચાત્ તેમણે કાર્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. શું શું કાર્યો કરવાનાં છે, તે જણાવીને તેઓ સામંતોને નવી નવી ભૂમિવૃત્તિ અર્પણ કરવા લાગ્યા. કમલમેરને પાટનગર બનાવવું ઉચિત જણાયાથી તેમ કર્યું અને કમલમેરની સાથે સાથે ગોશુંડા તથા અન્ય પહાડી કિલ્લાઓની પણ મરામત કરાવી લીધી. અલ્પ સેના હોવાથી મેવાડની સમતલ ભૂમિમાં તેની રક્ષા થઈ શકશે નહિ, એમ પ્રતાપસિંહને લાગ્યું. આથી તેમણે પોતાના પૂર્વજોની શ્રેષ્ઠ રીતિનું અનુસરણ કરીને ઘાડાં અને દુર્ગમ પહાડી સ્થાનોમાં પોતાની સેનાના મોર્ચા જમાવ્યા. પછી તેમણે શીઘ્ર એવો ઢઢેરો પીટાવ્યો કે “જેઓ અમારો અધિકાર સ્વીકારવા ઇચ્છતા હોય તેમણે તત્કાળ પોતાના આવાસ છોડી સપરિવાર પર્વતોમાં વાસ કરવો. જે પર્વતોમાં વાસ નહિ કરશે તેને દેશશત્રુ માનવામાં આવશે અને તેને પ્રાણદંડ થશે.” આ આજ્ઞાનો પ્રચાર થતાંજ પ્રજાનાં ઝુંડનાં ઝુંડ પોતપોતાનાં ઘરખાર છોડી પર્વતોમાં જઈ વસવા લાગ્યાં. અગણિત માણસો આ રીતે મેવાડ પ્રદેશમાંથી ચાલ્યા જવાથી તે પ્રાંત ઉજ્જડ બની ગયો અને પર્વત-માર્ગો તથા ઘાટ માણસોથી ઉભરાઈ ગયા. થાડા દિવસમાંજ મેવાડનાં ઘણાં પ્રગણાં ઉજ્જડ થઈ ગયાં. તે એટલે સુધી કે ખુનાસ અને બેરિસ નદીના નિર્મળ જલથી સિંચન થયેલો મેવાડનો ફળદ્રૂપ અને વિશાળ ભૂભાગ સંપૂર્ણતઃ “બેચિરાગ” અર્થાત્ નિસ્તેજ બની ગયો.

પ્રતાપસિંહે પોતાની પ્રજાની પાસે આ કઠિન આજ્ઞાનું પાલન કરાવવાને માટે જે ભીષણ કઠોરતા વાપરી હતી તેનું ઘણું વર્ણન ભદ્ર લોકોના ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેઓ પોતાની આજ્ઞાનું ચક્રાર્થ રીતે પાલન થાય છે કે નહિ તેની તપાસ કરવાને માટે પોતાની સાથે કેટલાક અશ્વારોહીઓને લઈને એકાંત ગિરિનિવાસ છોડી પર્વતની નીચે આવતા અને સર્વ સ્થાનોને ઉત્તમ પ્રકારે તપાસીને પુનઃ દુર્ગમ પર્વતવાસમાં ચાલ્યા જતા. પૂર્વે જે સ્થાનો મનુષ્યોના કોલાહલ અને આનંદધ્વનિથી સદા યુજી

રહેતાં હતાં અને ચૈતન્યમય જણાતા હતાં તે આજે નિસ્તબ્ધ, નિર્જીવ અને મરૂભૂમિ સમાન બની ગયાં. જે સ્થાનો પૂર્વે મહિલાઓના વિમલ હાસ્યથી જ્યોતિ સમાન ઉજ્જવલ રહેતાં હતાં, તે સ્થાનો હવે નિર્જન બની ગયાં. જે ક્ષેત્રો પૂર્વે લીલાછમ હોઈ ચક્ષુને અપૂર્વ આનંદ આપતાં હતાં તે સર્વ સૂકાં ધાસથી પરિપૂર્ણ બની ગયાં. જે વિશાલ રાજમાર્ગો મનુષ્યોના સમૂહથી પરિપૂર્ણ રહેતા હતા તેપર હવે કાંટાવાળાં ખાવળનાં વૃક્ષો ઉગી નીકળ્યાં. મેવાડની સુંદરતાનો સર્વથા લોપ થયો. જે સુંદરતાના પ્રભાવથી મેવાડ-ભૂમિ મનમોહક નંદનવન સમાન સુખકર બની ગઈ હતી, તેની સર્વ સુંદરતા હવે નષ્ટ થઈ ગઈ. સુખ-દાયક નંદનવન આજે શોકપ્રદ સ્મશાનરૂપ બની ગયું. મેવાડના જે મહાલયોમાં દેવસુંદરીઓ સમાન સ્ત્રીઓ વસતી હતી તેમાં હવે હિંસક પશુઓ રહેવા લાગ્યાં. મેવાડભૂમિની આવી સૂક્ષ્મ તપાસ મહા-રાણા પ્રતાપ કરવા લાગ્યા. એક વખત તેઓ પોતાના અનુચરોને લઈને બનાસ નદીના તીરપર વસેલા “અન્તહ્લા” નામક સ્થાનમાં ભ્રમણ કરતા હતા. અહીંયાં કેટલાક ફળદ્રુપ ક્ષેત્રો હતાં અને એક ભરવાડ નિર્ભય બનીને તેમાં પોતાનાં બકરાં ચારતો હતો. તે હતભાગી ભરવાડે ધાર્યું હતું કે મને કોઈ જોનાર નથી. આથીજ તે પોતાના રાજની આજ્ઞાનુ ઉલ્લંઘન કરીને નિર્ભયતાપૂર્વક તે સ્થળે-ધુમતો હતો. રાણાએ તે ભરવાડને રાજજ્ઞાનો અનાદર કરવાના સબ્ધમાં એ ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા અને પછી તત્કાળ તેને પ્રાણદંડ આપ્યો. તત્પશ્ચાત્ રાજદ્રોહીઓને આ પ્રકારની શિક્ષા થાય છે એમ બતાવવાને માટે તેમણે તેના મૃત દેહને એક વૃક્ષની સાથે ટાંગી દીધો. પ્રતાપસિંહની આ કડોર આજ્ઞાથી મેવાડની સુંદર ભૂમિ સ્મશાનવત્ બની ગઈ. આથી હવે આ સ્મશાન ભૂમિપર મોગલોની દ્રષ્ટિ પડવાની આ-શંકા રહી નહિ. અર્થપ્રાપ્તિના સર્વ ઉપાયો પ્રતાપસિંહે છોડી દીધા હતા, પરંતુ હવે તેમને દ્રવ્યની આવશ્યકતા જણાઈ, કારણ કે અકબરની સામે તેમને પ્રચંડ બળથી ખાથ ભીડવાની હતી. તેમની પાસે અધિક દ્રવ્ય હતું નહિ; આથી તેમના સરદારોએ તેમને એક ઉપાય સૂચવ્યો. તે સમયમાં મોગલો યૂરોપ-વાસીઓની સાથે સારો વ્યાપાર ચલાવતા હતા અને મેવાડના પ્રદેશમાં થઈને સૂરત તથા અન્ય બંદરો તરફ વાણિજ્યના પુષ્કળ પદાર્થો લઈ જતા હતા. પ્રતાપના માણસો સંધિ મળતાં મેવાડમાંથી જતા વ્યાપારી લોકોના માલને લૂંટવા લાગ્યા.

હવે હિંદુઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે પ્રચંડ વિદ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. એક તરફ યવન સમ્રાટ અકબરની મહા પ્રચંડ સેના અને બીજી તરફ માત્ર થોડા માણસો સાથે એકલા પ્રતાપસિંહ ! પ્રાયઃ સર્વ રાજપુત સરદારો અને રાજાઓ તથા સમસ્ત ભારતવાસીઓએ અકબરના ચરણમાં પોતાનાં નસ્તક અવનત કરી દીધાં હતાં. હતભાગી રાજપુતોનો પુનરુદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી વીર કેસરી પ્રતાપસિંહે કોઈની પણ સાહાય્ય વિના મોગલોની સામે યુદ્ધ કરવાનો ઠઠ નિશ્ચય કર્યો. પ્રતાપસિંહની સેનાની તુલના જે અકબરના અત્યંત પ્રચંડ સૈન્યની સાથે કરવામાં આવે તો તે પાદશાહના સૈન્યની આગળ કાંઈ વિસાતમાં નહોતી. પરંતુ તે થોડા રાજપુત સૈનિકોની રક્તવાહિનીઓમાં આર્થરક્ત વિદ્યુતપ્રવાહની પેઠે વહી રહ્યું હતું. તેમના હૃદયમાં જે મહા મંત્રનો જપ થયા કરતો હતો તે સાધારણ નહોતો. આ મહામંત્રથી ઉત્તેજિત થઈને સર્વ રાજપુતો સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાને તત્પર થઈ ગયા હતા. અકબર પોતાની મુખ્ય સેનાને અજમેરમાં મૂકીને પ્રતાપસિંહની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. અકબરે યુદ્ધની એવી પ્રચંડ તૈયારીઓ કરી હતી કે તેને દેખીને મારવાડના રાજ માલદેવ પણ અંબરના રાજ ભગવાનદાસની પેઠે તેને શરણે ગયા હતા. જેણે પૂર્વે શેરશાહના પ્રચંડ બળને વ્યર્થ કર્યું હતું, જેણે મૈરતા અને જોધપુર પર અકબર પાદશાહે કરેલા આક્રમણને નિષ્ફળ કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી, જેને અત્યાર પર્યંત એક ખરો રાજપુત બચ્યો માનવામાં આવતો હતો તેનું સમસ્ત સાહસ અને સમસ્ત તેજ દુર્ભાગ્ય-વશાત્ કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યું ગયું ! એટલુંજ નહિ પણ તેણે પોતાના પુત્ર ઉદયસિંહને વિવિધ પ્રકારની ભેટો આપીને પાદશાહની પાસે મોકલ્યો. + આ વખતે અકબર અજમેર તરફ જતો હતો. માર્ગમાં નાગોર નામક સ્થળે ઉદયસિંહને પાદશાહનો મળાપ થયો. અકબરે અત્યંત આદર સહિત ભેટોનો સ્વીકાર કર્યો અને રાજકુમાર ઉદયસિંહને રાજની પદ્વી આપી. આ સમયથી મારવાડના રાવો ‘રાજ’ કહેવાવા

લાગ્યા. એમ કહેવાય છે કે રાઠોડ ઉદયસિંહનું શરીર અત્યંત સ્થૂલ હતું, તેથી રાજપુતો તેને “મોટા રાજા” કહેતા હતા. અહીંયાં જણાવવું ઉચિત છે કે રાઠોડોની રાજધારી ઉન્નતિનો પ્રાપ્તિ આ સમયથી નાંખાયો. આ વખતથીજ તેઓ પાદશાહના “જમણા હાથ” તરફ આસન પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. પરંતુ પવિત્ર કુલમર્યાદા પર ખાણી ફેરવીને મારવાડના રાજાએ જે સન્માન વેચાનું લીધું હતું તે શું તેની મૂળ સ્થિતિની ખરાબરી કરી શકશે?

તદુપરાંત સ્થૂલ શરીરના ઉદયસિંહે સૌથી પહેલાં એક તિરસ્કરાણીય કાર્ય કર્યું હતું. તેણે રાજપુત



જેઠા.

યદને સૌથી પહેલાં યવનની સાથે પોતાની જોડખા નામક કન્યા પરણાવી. જેઠા આપવાના બદલામાં રાજપુત કુલ કલંક ઉદય-સિંહને ચાર પ્રગણાંઓ મળ્યાં. આ પ્રગણાંઓની ઉપજ ધણી મોટી હતી. આ ચાર પ્રગણાંઓ પ્રતિવર્ષ વીસ લાખ રૂપિયાની ઉપજ આપતાં હતા. આ પ્રગણાંઓ પ્રાપ્ત થવાથી મારવાડ રાજ્યની આમ-દાની પહેલા કરતાં જમણી વધી ગઈ. અખર અને મારવાડના કાયર રાજાઓએ જે ધૃણિત કાર્ય કર્યા તેનું અનુકરણ અલ્પ સમ-યમાં અન્ય અનેક રાજપુત રાજાઓ કરવા લાગ્યા. ઉક્ત ઉભય રાજાઓનો અનર્થકારક ગ્રેપ અનેક રાજપુત રાજાઓને લાગ્યો. તેઓ શીઘ્ર મોગલોને આધીન થઈ ગયા. ઉપાધિ અને સાધારણ સન્માનના બદલામાં તેમણે અમૂલ્ય સ્વાધીનતા રત્ન વેચી દીધું અને પોતાના હાથથી પરાધીનતા રૂપી જંજીર ગળામાં પહેરી લીધી. આ પ્રકારે રાજસ્થાનના રાજાઓમાંનો મોટો ભાગ અકબરને આધીન થયો અને તેમનાં વિશાળ રાજ્યો મોગલ સામ્રાજ્યમાં લીન થઈ ગયાં. આ સર્વ હિંદુઓએ મોગલ સમ્રાટ પર એટલો મોટો ઉપકાર

કર્યો હતો કે મુસલમાન તવારીખ લેખકોએ તેમને “મોગલ રાજ્યના સ્તંભ અને ભૂખણ” કહ્યા છે.

પાદશાહ અકબરે આ સર્વ રાજપુત રાજાઓને પોતાની સાથે લઈને વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કર્યું. પૂર્વે જે લોકોના પૂર્વજોએ મેવાડને માટે પ્રાણાર્પણ સુક્ષ્મ કર્યું હતું, તેજ લોકો આજે મેવાડ ભૂમિનો ધ્વંસ કરવાને માટે કુલાંગાર બની મુસલમાનોના પક્ષમાં ભળી ગયા. પ્રતાપસિંહની સામે યુદ્ધ કરવાને માટે તેઓ આવ્યા હતા તેનું એક ખીજું પણ કારણ હતું. યવનોના હાથમાં કુલમર્યાદા ચુક કરવાને માટે તેઓ આવ્યા હતા તેનું એક ખીજું પણ કારણ હતું. યવનોના હાથમાં કુલમર્યાદા જાય આજે માત્ર પ્રતાપસિંહ ગૌરવના ઉચ્ચ આસન પર વિરાજમાન રહે એ તેમનાં હુષ્ટ હૃદય સહન કરી શક્યાં નહિ. તેમના અંતઃકરણમાં પ્રબળ દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ ગયો. આ કારણથીજ તે સહન કરી શક્યાં નહિ. તેમના અંતઃકરણમાં પ્રબળ દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ ગયો. આ કારણથીજ તે કુલાંગારોએ વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપની સામે યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. આ પ્રકારે રાજસ્થાનના પ્રાયઃ સર્વ હિંદુ રાજાઓ અકબરના પક્ષમાં ભળી ગયા. કેવળ ખુંદીના હાડારાજા આ હુદૂશમાંથી મુક્ત રહ્યા હતા. તેમના સિવાયના અકબરના પક્ષમાં ગયેલા સર્વ રાજપુત રાજાઓની સાથેનો સર્વ સંબંધ પ્રતાપે તોડી નાંખ્યો અને તેઓ દિલ્લી, પાટણ, મારવાડ તથા ધારાનગરીના પ્રાચીન રાજપુતોની સાથે વ્યવહાર આણ

§ જેઠાના ગર્ભથી જહાંગીરનો જન્મ થયો હતો. જેઠાનો મકબરો આગ્રાની નિકટ સિકંદ્રાબાદમાં આવેલો છે. અનેક વિદ્વાનોનું એવું કથન છે કે રાજપુત રાજાઓએ પોતાની રાણીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલી એકે કન્યા મુસલમાન પાદશાહને આપી નહોતી, પરંતુ દાસીપુત્રીઓને આપી હતી.

† આ ચાર પ્રગણાંઓની વાર્ષિક ઉપજ આ પ્રમાણે હતી:—ગઢવાડ (ગોધાર); ૮૦૦૦૦૦, ઉજ્જૈન; ૨૪૮૮૧૪; દેવલપુર ૧૮૨૫૦૦; અને ખુદનાબર ૨૫૦૦૦૦.

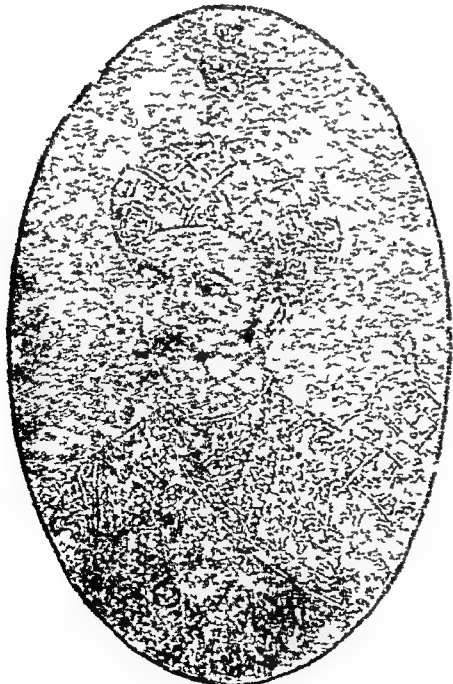
‡ ખુંદીના હાડા રાજાની કુલમર્યાદા અદ્ભુત રીતે મોગલોના પ્રયંડ ગ્રાસમાંથી બચી હતી. આ વિષે રાજસ્થાનના ઇતિહાસના દ્વિતીય ગ્રંથમાં ખુંદીના ઇતિહાસમાં સારી રીતે વર્ણન કરવામાં આવશે.

કરી તેમની સાથેજ સર્વ પ્રકારનો સબ્ધ રાખવા લાગ્યા. તે વખતે પ્રતાપસિંહે જે નિયમ સ્થાપિત કર્યો તેનો અનાદર તેમના કોઈ પણ વંશજે કદિ કર્યો નથી. કોઈ પણ સીસોદીઆ વીરે પોતાની કન્યા અથવા ભગિની મોગલોને આપી નહિ. કન્યા આપી કુલગૌરવહીન થયેલા રાજપુતો પ્રત્યે સીસોદીઆ વીરો એટલી ઘૃણા ધરાવતા કે મોગલોની અવનતિના સમયમાં મુદ્દાં તેઓ મારવાડ અથવા અંબરના રાજકુલની સાથે વૈવાહિક સંબંધથી આબદ્ધ થતા નહોતા. આપરથી પ્રતાપની માનમર્યાદા કેટલી વૃદ્ધિગત થઈ હતી તે સહજ પ્રતીત થાય છે. ધન તથા માનની તુચ્છ લાલસાથીજ પોતાની કન્યા તથા ભગિનીને મોગલોના હાથમાં અર્પણ કરીને અંબર, મારવાડ તથા અન્ય દેશોના રાજાઓ કુલહીન તથા ગૌરવહીન બની ગયા. તેમનું પ્રાચીન ગૌરવ સર્વથા નષ્ટ થઈ ગયું. રાજપુતો તેમના પ્રતિ ઘૃણાની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા, એ વાત તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા અને એથી તેમનાં અતઃકરણો વિદીર્ણ થઈ જતાં હતાં. જે વખતે તેમનામાં આ ચિંતા ઉદિત થતી, જે સમયે તેઓ પોતાના કલંકનું સ્મરણ કરતા, તે વખતે તેમને અત્યંત દુઃખ થતું. આ વાતની સત્યતા મારવાડ અને અંબરના બે મુખ્ય રાજાઓના પત્ર વાચવાથી ઉત્તમ પ્રકારે પ્રતીત થાય છે. ઉક્ત ઉભય રાજાઓનાં નામ ભક્તિસિંહ અને જયસિંહ હતાં.

આ ઉભય રાજાઓએ મોગલ પાદશાહના પ્રસાદથી એક વખત મહાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. એક વખતે ઉક્ત ઉભય રાજાઓ રાજસ્થાનમાં શ્રેષ્ઠ મનાતા હતા. પરંતુ જે વખતે તેમના હૃદયમાં કુલહીનતા-જન્ય ચિંતા ઉદિત થતી હતી ત્યારે તેમને અમર્યાદ માનસિક દુઃખ થતું અને તેઓ રાજસન્માનને સેંકડો વાર ધિક્કાર દઈને શિર ફેટતા હતા. તેઓ સીસોદીઆ કુળની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડવાને માટે રાણા પ્રતાપસિંહને અનેક પ્રકારની આજીજી કરતા અને કહેતા કે “હે મહારાજ! અમે કલંકિત થયા છીએ, અધઃપતિત થયા છીએ, રાજપુત કુલની માન મર્યાદાથી ભ્રષ્ટ થયા છીએ, માટે આપ અમારાપર અનુગ્રહ કરીને અમને પાવન કરો, વિધિપૂર્વક અમને પવિત્ર કરો અને અમને યથાર્થ રાજપુત તરિકે ગ્રહણ કરો.”

સીસોદીઆ કુલ ચૂડાગણિ સમરકેસરી મહારાણા પ્રતાપસિંહે સીસોદીઆ કુલના ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે કેવાં કેવાં મહાન કાર્યો કર્યા હતાં તે નિમ્નલિખિત વૃત્તાંતપરથી સારી પેઠે સમજશે.

અંબરના કછવાહ રાજાઓમાં રાજ માનસિંહ વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતો અને તેના અભિષેક કાળથીજ



રાજા માનસિંહ.

અંબર રાજ્યની ઉત્તિતો પ્રારભ થયો હતો. વીરવર બાબરે નવા જીતેલા ભારતસામ્રાજ્યને અચળ રાખવાને માટે જે યુક્તિ નિયત કરી હતી તેનો સર્વથી પહેલો લોગ અંબરનો રાજ માનસિંહજ થઈ પડ્યો. રાજપુતોમાંથી માનસિંહેજ સૌથી પ્રથમ પોતાની ભગિનીને અકબરની સાથે પરણાવીને બાબરનું ભાવી દર્શન સફળ કર્યું. અર્થાત્ મોગલ સામ્રાજ્યની ઉત્તિ અને દૃઢતા કરવામાં રાજપુત જાતિમાં સૌથી પ્રથમ માનસિંહેજ સાહાય્ય આપી. પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે હુમાયુએ ભગવાનદાસની કન્યા સાથે પોતાના પુત્ર અકબરનો વિવાહ કર્યો હતો, આથી અકબર માનસિંહનો બનેલી હતો. આ સંબંધ થયા પશ્ચાત્ સાળા બનેલી ઉભયને એક ખીજ પ્રત્યે વિશેષ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. માનસિંહ સાહસિક, ચતુર અને સમરવિશારદ રાજપુત હતો. આથી તે અકબરના આશ્રયમાં આવ્યા પછી અદ્ય સમયમાંજ મોગલ સામ્રાજ્યના સેનાપતિઓમાં સૌથી વિશેષ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો.

અકબરે તેનાજ બાહુબલની સહાયથી ‘ખોતાનું’ અર્ધું રાજ્ય જીત્યું હતું. અનત તુષારમંડિત કોક્કેસની શૈલમાલાથી લઈને ‘કનકચર્સનીસ’ ના કિનારા પર્યંતનો વિશાલ ભૂભાગ એક સમયે માનસિંહનાં પરાક્રમોથી ખળભળી રહ્યો હતો અને તેના ચરણમાં આવીને

પડ્યો હતો. તેણે પોતાનાં બાહુબળથી અકબરનું રાજ્ય ધાનું વધારી મૂક્યું હતું. આ વિષયનો જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણું મન એકદમ તેની પ્રશંસા કરવા મંડી જાય છે. કહવાડ બંદ્ર કવિ-ગણેએ તેના અસીમ પરાક્રમ અને અનુપમ વીરત્વનું વૃત્તાંત આતિ તેજસ્વિની ભાષામાં કર્યું છે. એક નરક કાણુલ અને સિકંદરની પારોપમીઝન શૈલમાળા, ખીજી તરફ કાનન કુંતલા, આરાધન ભૂમિ એ ઉભયની વચ્ચેના વિશાળ પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા પ્રાયઃ સર્વ રાજાઓ માનસિંહના પરાક્રમથી પરાજિત થઈને મોગલ સામ્રાજ્યમાં મળી ગયા હતા. માનસિંહ સિંધુ નદી ઉતરીને યવન લોકોના દેશોમાં ગયા હતા. તેનું કારણ માણસોનાં હૃદય પારખી, તેમને પ્રસન્ન કરી પોતાનું કામ કાઢી લેવાનું અકબરનું આતુર્યજ હતું. આ અપૂર્વ કળાના પ્રભાવથી જ પાદશાહ અકબરે ઘણાં મહાન કાર્યો પાર પાડ્યાં હતાં.

સોલાપુરના યુદ્ધમાં વિજય કરી રાજા માનસિંહ પાટનગર દિલ્લી તરફ જતા હતા, તે વખતે તેમણે મહારાણા પ્રતાપસિંહની ઉપર એવો સંદેશો મોકલ્યો કે “હું આપની પાસે અતિથિ તરિકે આવું છું.” આ વખતે મહારાણા કમલમેરમાં હતા. અંબરનાથનો સંદેશો મળતાંજ તેઓ તેમને આદરમાન સાથે લેવાને માટે હૃદયસાગર સુધી ગયા. ઉક્ત સરોવરના કિનારા પર શેત્રંજીઓ પાથરી દેવામાં આવી અને રાજા માનસિંહને માટે ત્યાં અનેક પ્રકારના ખાદ્ય પદાર્થો તૈયાર કરવામાં આવ્યા. ભોજન તૈયાર થતાં અંબરનાથ માનસિંહને જોલાવવામાં આવ્યા. માનસિંહે ત્યાં આવીને મહારાણા પ્રતાપસિંહને મળવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પરંતુ પ્રતાપ તેમને મળી શક્યા નહિ તેથી તેમના મનમાં મહા સદેહ ઉત્પન્ન થયો અને અમરસિંહને તેનું કારણ પૂછ્યું. અમરસિંહે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો. “પિતાજીના મસ્તકમાં દર્દ થાય છે તેથી તેઓ અહીંયાં આવી શક્યા નથી.” આ શબ્દો સાંભળી માનસિંહનો સદેહ અધિક વૃદ્ધિગત થયો. તેમણે ઉચિત ગર્વ અને આત્મમાન સહિત કહ્યું “રાણાજીને કહો કે આપના મસ્તકના દર્દનું યથાર્થ કારણ હું સમજી ગયો છું. જે કાંઈ યનાર હતું તે થઈ ગયું. હવે તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. અને આપ જો મારી સાથે ભોજન નહિ કરશો તો ખીજો કોણ કરશે?” પ્રતાપસિંહે અનેક નિમિત્તો કાઢી આ પ્રસંગ ટાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ માનસિંહનો સદેહ દૂર થયો નહિ અને તેમણે એકલા ભોજન કરવાની હા પાડી નહિ. ત્યારે મહારાણા પ્રતાપસિંહે કહેવરાવી મોકલ્યું કે “જે રાજપુતે મોગલના હાથમાં પોતાની ભગિની સમર્પણ કરી છે તેણે મોગલની સાથે ભોજન પણ કર્યું હશે. સૂર્યવંશી બાપ્પારાવલનો વંશજ તેની સાથે ભોજન કરી શકશે નહિ.” રાજા માનસિંહે હાથે કરીને આ અપમાન માગી લીધું હતું. તેને કાંઈ પ્રતાપસિંહે આમંત્રણ કર્યું નહોતું. માનસિંહ રાણાની પ્રતિજ્ઞા કેવી

હું આ વખતે કાણુલનું રાજ્ય મોગલ રાજ્યને તાબે હતું. અકબરનો નાનો ખંધુ મીરજાં હાકિમ ત્યાંનો સૂબો હતો. મીરજાંએ સ્વયં આ રાજ્ય પચાવી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સ્વાધીનતાનો ઝુંડો ખડો કરી દીધો. અકબરશાહે આ વિદ્રોહનું દમન કરવાને માટે માનસિંહને સેના સહિત કાણુલ મોકલ્યો. હિંદુસ્થાનથી કાણુલ જતાં માર્ગમાં સિંધુ (અટક) નદી આવી. હવે હિંદુશાસ્ત્રમાં આ નદી પાર જવાનો નિષેધ કર્યો છે એમ તેઓ માનતા હતા. આથી મહારાજા માનસિંહ ત્યાંજ અટકી પડ્યા અને અકબર ઉપર પત્ર લખી તેને જણાવ્યું કે હવે મારાથી આગળ જઈ શકાશે નહિ. આ વખતે વાણીવિશારદ અકબરે નિમ્નલિખિત દોહરો માનસિંહ પર લખી મોકલ્યો:—

સખી ભૂમિ ગોપાલકી, વામેં અટક કહા ?

જકે મનમેં અટક હે, સોહી અટક રહા.

આ ઉત્તમ ભાવપૂર્ણ કવિતા વાંચી માનસિંહે પાદશાહની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી અને તેઓ અટકને ઉલ્લંઘી કાણુલમાં ગયા. અકબર માનસિંહનું હૃદય સારી પેઠે જાણતો હતો, તેથી તેણે તેને ખુશ રાખીને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી લીધું. નહિ તો બીતિ વા ઇતર કોઈ ઉપાયથી માનસિંહ પાદશાહનું કાર્ય કરે એવો નહોતો.

(પંજાબના રાજા રણજિતસિંહ સિંધુ ઉતરીને કાણુલમાં ગયા હતા, તેમના સંબંધમાં પણ ઉપલી કિવદંતી સાંભળવામાં આવે છે. અટકની પેલી તરફ જવાથી હિંદુઓ બ્રહ્મ યાચ છે એવું પ્રમાણ શાસ્ત્રમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી.)

અડગ હોય છે તે સારી પેઠે જાણતો હતો અને તે એમ પણ જાણતો હતો કે રાણાએ અમારી સાથેના સર્વ સંબંધ તોડી નાંખ્યો છે, તો પછી તેણે શા માટે રાણાજીનું આદરાતિથ્ય ગ્રહણ કરવાનું સાહસ કર્યું હતું તે સમજી શકાતું નથી. જે મહારાણા પ્રતાપસિંહ સ્વયં આમંત્રણ કરત તો તેમનું આ આચરણ દોષપાત્ર ગણાત. પરંતુ તેમણે તેને નિમંત્રણ કર્યું નહોતું તેથી આ પ્રકારના આચરણમાં તેમનો લેશ પણ દોષ નથી.

રાજા માનસિંહે એક ગ્રાસ પણ ગ્રહણ કર્યો નહિ. તેમણે કેટલાક ગ્રાસ ઇષ્ટદેવને અર્પણ કર્યા અને તેને પાધડીમાં બાંધીને લાંથી ઉઠ્યા. માનસિંહને આસનપરથી ઉઠેલા જોઈને પ્રતાપસિંહ લાં આવી; તેમને જોઈને માનસિંહે કહ્યું “આપની માનમર્યાદા સુરક્ષિત રાખવાને માટેજ અમે અમારા માનગૌરવને તિલાંજલિ આપીને અમારી કન્યાઓ અને ભગિનીઓને મોગલોને સમર્પણ કરી છે. આમ કર્યા છતાં પણ જે આપનામાં અને અમારામાં વિષમતા રહી, તો હવે આપની સ્થિતિમાં ન્યૂનતા આવશે. જે આપની ઇચ્છા સદા સર્વદા વિપત્તિમાં રહેવાની હોય તો તેમાંજ રહે, કારણ મેવાડ ભૂમિ હવે આપને પોતાના હૃદયપર રાખી શકશે નહિ.” તત્પશ્ચાત્ પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ પ્રતાપસિંહ તરફ કઠોર દ્રષ્ટિથી જોઈ તે બોલ્યો “જે હું તમારું આ અભિમાન ચૂર્ણ નહિ કરી નાંખું તો મારું નામ માનસિંહ નહિ.” પ્રતાપસિંહે તિરસ્કાર સહિત ઉત્તર આપ્યો “ઠીક ઠીક, હું આપના વચનથી પ્રસન્ન થયો છું. સંગ્રામભૂમિમાં આપનાં દર્શન થવાથી મને પરમ સંતોષ થશે.”

તેજ વખતે મહારાણા પ્રતાપસિંહનો એક માણસ બોલી ઉઠ્યો “તમારા બંનેની અકબરને પણ સાથે લઈ આવજો.” જે સ્થાનપર માનસિંહને માટે ભોજન પીરસવામાં આવ્યું હતું તેને અપવિત્ર ગણીને ખોદી નાંખવામાં આવ્યું અને તે પર ગંગાજલ છંટાવવામાં આવ્યું. પાત્રોને ભાંગી નાંખવામાં આવ્યાં. જે સરદારો તથા સામંતોએ જાતિબ્રષ્ટ માનસિંહને નજરે જોયો તે બધાએ તેને પતિત ગણીને તેને જેવામાં પણ પાપ માન્યુ અને તે પાપથી ઉદ્ધાર પામવાને માટે તડાળ સ્નાન કર્યું, તથા વસ્ત્રાદિ બદલી નાંખ્યાં. તે દિવસે હૃદયસાગરના કિનારે જે જે કાર્યો થયાં તે સર્વનું વૃત્તાંત અકબરના જાણવામાં આવ્યું. માનસિંહને થયેલા અપમાનથી પોતાનું જ માન ખડિત થયેલું તેણે માન્યું. પાદશાહનો ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. અકબરની એવી માન્યતા હતી કે રાજપુતોએ પોતાના પ્રાચીન સરકારો છોડી દીધા હશે, પરંતુ હવે તેને તેની ભૂલ જણાઈ. માનસિંહના અપમાનનો બદલો લેવાને માટે અકબરે યુદ્ધની તૈયારી કરી. આ પ્રસંગે અકબર અને પ્રતાપની વચ્ચે જે દારુણ યુદ્ધ થયું તેમાંજ વીર કેસરી પ્રતાપસિંહે પોતાનું નામ અમર કર્યું હતું. આ યુદ્ધમાં પ્રચંડ વીરતા દર્શાવવાથી જ પ્રતાપસિંહનું નામ સ્વદેશભક્ત સંન્યાસીઓની નામાવલિમાં અચસ્થાને વિરાજમાન થયું છે. જે યુદ્ધમાં પ્રતાપસિંહનો પ્રતાપ દશે દિશામાં પ્રસરી ગયો તે “હલદીધાટનું યુદ્ધ” કહેવાય છે. જ્યાં સુધી મેવાડનું રાજ્ય એક સિસોદીઆ વીરના હાથમાં રહેશે, અથવા પ્રતાપની પ્રશસા કરવાને માટે એક પણ કવિ જીવિત રહેશે ત્યાં સુધી પુણ્યક્ષેત્ર હલદીધાટનું નામ કદિ પણ વિરમૃત થશે નહિ.

પ્રથમ તો દિલ્લીશ્વર અકબરનો પુત્ર, મોગલ સામ્રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી યુવરાજ સલીમ પ્રચંડ સૈન્ય લઈને પ્રતાપસિંહની સામે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. રાજા માનસિંહ તથા સાગરજનો જાતિબ્રષ્ટ સુપ્રસિદ્ધ પુત્ર મહોબતખાન એ યુદ્ધના સંબંધમાં સલાહ સૂચનાદિ આપવાને માટે યુવરાજની સાથે આવ્યા હતા. આ વખતે વીરકેસરી પ્રતાપસિંહની પાસે કેટલા ચોદાઓ હતા ? માત્ર ૨૨૦૦૦ રાજપુતો અને કેટલાક ભીલો. પરંતુ તેમનો સૌથી મોટો સહાયક તેમનો હૃદયનો પ્રચંડ ઉત્સાહ હતો. આજ સહાય ઉપર અવલંબન કરીને પ્રતાપસિંહે મોગલોની વિરાટ સેના સામે બાથ ભીડી. પ્રથમ રાણાની સેના અપૂર્વ ઉત્સાહથી અરવલ્લીની બહારના પહાડી પ્રદેશમાં ગઈ. પછી તે વિકટ પર્વતના પશ્ચિમ ભાગમાં ગઈ. આ ભાગમાં જતાં સેનાને વિશેષ મુશ્કેલી નડી નહિ. તત્પશ્ચાત્ તે અરવલ્લી પર્વતમાળાનાં મુખ્ય મુખ્ય ગિરિ-માર્ગોમાં જઈ પહોંચી.

અરવલ્લી શૈલમાલાનાં આ દુર્ગમ સ્થાનોમાં વીરવર પ્રતાપસિંહના સૈનિકો સાવધાનતા પૂર્વક ઉભા રહ્યા. આ સ્થાનો નવાનગર અને હૃદયપુરની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલાં હતાં. તેની લંબાઈ ૪૦ કોશ હતી

અને પહોળાઈ પણ તેટલીજ હતી. આ સમયતુષ્કાણુ વિશાળ પ્રદેશ કેવળ પહાડો અને જંગલોથી ભરેલો છે. વચમાં નાની નાની નદીઓ વક્રાકારમાં વહી રહી છે. જે ઉદયપુરને આ દુર્ગમ ગિરિપ્રદેશનું કેન્દ્ર કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કંઈ અયુક્ત નથી. ઉદયપુરથી જે માર્ગ આ પ્રદેશમાં જાય છે તે અત્યંત દુર્ગમ અને કઠિન છે. આ માર્ગ એટલો બધો સાંકડો છે કે જે ગાડીઓ પણ મહા મુશ્કેલીથી તેપર આવાગમન કરી શકે છે. આ નિમ્નિડ, દુર્ગમ અને કૃટ માર્ગપર ઉભા રહી જે દિશા તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકવામાં આવે તે તરફ પર્વતનાં ઉંચાં ઉંચાં શિખરો. અને ઘાડાં જંગલો શિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ દ્રષ્ટિ-ગોચર થતી નથી. આ જ સ્થાનનું નામ હલદીઘાટ છે. આ હલદીઘાટના ઉચ્ચ મનોહર શિખરોપર તથા તળેટીઓપર દ્રષ્ટિ રાખી રાજપુત વીરો શસ્ત્રધારણુ કરી ખડા યધ ગયા. તદુપરાંત વિશ્વાસુ ભીલો પણ હાથમાં ધનુષ બાણ ધારણુ કરીને પર્વતનાં ઉચ્ચ શિખરોપર ઉભા રહ્યા. આ ભીલોની પાસે લાખો પાપાણો પડેલા હતા. શત્રુઓ અહીં આવે તે વખતે તેમનાપર પાપાણો ફેંકવાને ભીલો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. કાંતો બાણોવતી કે કાંતો પાપાણોવતી યવનોનો નાશ કરવા સર્વ તૈયાર હતા.

હલદીઘાટના આ ભયંકર જંગલમાં મેવાડના મુખ્ય મુખ્ય વીરોને પોતાની સાથે લઈને મહારાણા પ્રતાપસિંહ ઉભા રહ્યા અને શત્રુના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા સવત્ ૧૬૩૨ (ઇ. સ. ૧૫૭૬) ના શ્રાવણ માસની શુકલપક્ષી અને સપ્તમીને દિવસે ઉભય દલ સામ સામે આવીને ધોર સંગ્રામ કરવા લાગ્યાં. સ્વાધીનતાની રક્ષા કરવાને માટે આવો પ્રયત્ન ઉત્સાહ ધારણુ કરી આવાં ભયંકર યુદ્ધ ભારત-વર્ષ અને ગ્રીસની ભૂમિ શિવાય ઇતર કોઈ પણ દેશમાં થયાં નથી. યવનોના કરાલ ગ્રાસમાંથી મેવાડ ભૂમિની સ્વાધીનતા અને ગૌરવનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પ્રતાપસિંહ પોતાના રાજપુત વીરોને સાથે લઈને ઉત્કટ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈ પ્રયત્ન પરાક્રમથી મોગલ સેના તરફ ચાલ્યા. નિકર પ્રતાપસિંહ સિંહનાથ કરતા કરતા સેનાના અથ્ર ભાગે રહ્યા અને શત્રુની સેનાનો બ્યૂહ તોડવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. મહારાણાનું અદ્ભુત સાહસ, અલૌકિક પરાક્રમ અને રણનિપુણતાથી ઉન્મત્ત થઈને સરદારો અને સામંતો સિંહ જે પ્રકારે પોતાના શિકાર પર તુટી પડે છે તે પ્રમાણે મોગલ સેના પર તુટી પડ્યા. પ્રતાપસિંહનો યત્ન સફળ થયો. તેમના પ્રયત્ન પરાક્રમથી શત્રુનો મોર્ચો તૂટી ગયો. મોગલો છિન્ન બિન્ન થઈ ગયા. તેમને દલિત, પરાજિત અને ભયભીત કરીને પ્રતાપસિંહ અત્યંત ક્રોધ પૂર્વક રાજપુત કુલકુલક માન-સિંહને શોધવા લાગ્યા, પરંતુ તેનો પતો લાગ્યો નહિ. મહારાણા પ્રતાપસિંહની કરાલ અસિથી સેંકડો મોગલ વીરો ખંડિત થઈને પૃથ્વી પર પડ્યા અને અનેક હતભાગી યવનો તેમના ભાલાની તીક્ષ્ણ અણી-થી વિંધાઈને ધરાશાયી થયા. પ્રતાપસિંહનો પ્રયત્ન વેગ ક્રોધ રોકી શક્યુ નહિ. પોતાના પ્રયત્ન શત્રુ માનસિંહની શોધ કરતા કરતા પ્રતાપસિંહ સલીમની નિકટ પહોંચી ગયા. હિંદુ વૈરી પાદશાહના પાટવી કુંવરને પોતાની સન્મુખ જોઈ પ્રતાપસિંહના ઉત્સાહ અને સાહસમાં દ્વિગુણ વૃદ્ધિ થઈ. તેમણે ભયંકર ખર્ચ ઉગામી પોતાના પ્રિય તુરંગ ચેતકને સલીમ તરફ ચલાવ્યો. તેમની ભયંકર તલવારના પ્રયત્ન આ-ધાતથી સલીમના રક્ષકો તો અલ્પકાળમાંજ કપાઈ કપાઈને પૃથ્વી પર પડ્યા. પછી મેવાડનાથે સલીમના મદોન્મત્ત રણમાતંગ ઉપર પોતાના પ્રિય અશ્વ ચેતકને ચલાવ્યો. ચેતક પોતાના સ્વામીની અદ્ભુત વીર-તાથી અત્યંત ખલિષ્ટ બની આવેશમાં આવી ગયો હતો. પોતાના પ્રભુના ધોર શત્રુ સલીમના પ્રયત્ન રણમાતંગની સૂદને દબાવી ચેતકે તેના મસ્તક પર પોતાના આગલા જે પગો મૂક્યા. તત્કાળ રાણાએ સલીમ ઉપર પોતાનો ભયંકર બાલો માર્યો. સલીમના મુખાગ્રે તેના હાથીનો હોદ્દો લોહનાં બડાં પત-રાંથી મટલો હતો. તે પર રાણાનો બાલો ટકરાયો અને શાહજહાં બચી ગયો. નહિ તો અવશ્ય તેનો સંહાર થાત એમાં લેશ પણ શંકા નથી. જે કે પ્રતાપસિંહનો બાલો સલીમનો સંહાર કરી શક્યો નહિ, તો પણ તે સર્વોશે નિષ્ફળ થયો નહિ. હોદ્દા પર મટલાં લોહનાં પતરાં સાથે ટકરાઈને તે બમાળા જોરથી મહાવતને લાગ્યો; જોથી મહાવત તત્કાળ ભૂમિ ભેગો થયો. મહાવત નીચે પડ્યો કે તરતજ હાથી નિરંકુશ બની સલીમને લઈને સંગ્રામભૂમિમાંથી નાશી ગયો.

સલીમ ગયો, પરંતુ પ્રતાપસિંહે તેની પ્રક ઓડી નહિ. નાસતા હાથીની પાછળ પ્રતાપસિંહે પણ પોતાના ચેતકને દોડાવ્યો. આ વખતે ઉભય દલ વચ્ચે દારાશુ સંગ્રામ થવા લાગ્યો. એક તરફ અગનિત

મુસલમાનો શાહજહાને ખચાવવાને માટે ખડ્ગ ચલાવવા લાગ્યા; અને ખીલું તરફ નિડર તથા મહા પરાક્રમી રાજપુતો પ્રતાપસિંહના પ્રતાપની રક્ષા કરવાને માટે તથા મોગલોનો દર્પ તોડવાને માટે જીવ પર આવી જઈ ધોર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સેકડો મુસલમાનો તેમના હાથથી કપાઈને મરણ પામ્યા. તો પણ શું થયું? જોઓ મરતા હતા તેમના સ્થાન પર ઈતર સૈનિકો આવીને ઉભા રહેતા હતા. આ વખતે અનેક રાજપુત વીરોએ પ્રતાપસિંહની રક્ષા કરવાને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી દીધી. શનૈઃ શનૈઃ પ્રતાપસિંહનો પક્ષ નિર્ભળ થવા લાગ્યો. પરંતુ રાણાજી તેથી જરા પણ ચિંતાતુર થયા નહિ. રાજપુત કુલકલંક માનસિંહની શોધ કરતા કરતા તેઓ યવન સેનામાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના મસ્તક પર મેવાડનું રાજજ્વલ વિરાજમાન હતું, તેથી મોગલો તેમના પર તાકી તાકીને અસ્ત્ર ફેંકતા હતા. હવે પ્રતાપસિંહ મોગલોની વચ્ચે ઘેરાઈ ગયા. રાજચિન્હો ધારણ કરવાને લીધે પૂર્વે પણ ત્રણ વાર તેમના પ્રાણ સંકટમાં આવી પડ્યા હતા, પરંતુ તે વખતે તેમણે પોતાના અપૂર્વ પરાક્રમથી પોતાની જાતનું સંરક્ષણ કર્યું હતું. તે વખતે પણ તેમણે રાજચિન્હોનો પરિત્યાગ કર્યો નહોતો અને આ સમયે પણ તેમ કરવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. પરંતુ આ વખતે અધિક પ્રયત્ન સફળ આવી પડ્યું; તેઓ યુદ્ધ કરતા કરતા શત્રુઓની વચ્ચે આવીને ફસી પડ્યા; તેમના નિકટમાં તેમના કોઈ પણ સરદારો અને સામતો નથી. તેઓ જે તરફ જોતા હતા તે તરફ તેમને શત્રુઓનાં અગણિત મસ્તકોજ દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. અને સર્વ શત્રુઓ તેમના ઉપરજ આક્રમણ કરતા હતા. મહારાણા સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગયા કે હું શત્રુઓની વચમાં ઘેરાઈ ગયો છું. તથાપિ તેમનો ઉત્સાહ લેશ પણ ન્યૂન થયો નહિ. ભીષણ પરિશ્રમ, મહાન ઉત્સાહ અને ખડ્ગ ચલાવવામાં અપૂર્વ હસ્તકૌશલથી તેઓ શત્રુ સેનાને કાપતા કાપતા મહોન્મત્ત ગજરાજની પેઠે સંગ્રામભૂમિમાં ઇતસ્તતઃ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. શત્રુઓના અસ્ખલિત અસ્ત્રપ્રહારથી તેમના અંગમાં સાત ધાવ થયા.† રૂધિરસ્રાવથી તેમનાં વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયાં, તથાપિ રાણાજીના મનમાં લેશ પણ શોકનો સચાર નહોતો. પરંતુ તેઓ એકલા ક્યાં સુધી યુદ્ધ કરી શકે? તેઓ ચેતી ગયા કે હવે અધિક સમય પર્યંત હું યુદ્ધ કરીશ તો અહીંઆંજ મારા પ્રાણ નીકળી જશે. આથી તેઓ અદ્ભુત રણનિપુણતા સાથે ત્યાંથી નીકળવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. તત્કાળજ “જય, રાણા પ્રતાપની જય” એવો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. તેમનું હૃદય દ્વિગુણ ઉત્સાહિત બન્યું અને તેઓ સર્વ સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. ઉક્ત પ્રયત્ન જયનાદ આકાશમાં ગુંજી રહ્યો હતો એવામાં જાલાપતિ મન્નાજી (માનસિંહજી) પોતાની સેનાને લઈને તીવ્ર વેગથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મન્નાજીએ આ વખતે પ્રાણવિસર્જનનું ઉદાત્ત ઉદાહરણ જગતને બતાવ્યું અને તેમ કરીને પોતાના સ્વામિના પ્રાણ બચાવ્યા. મન્નાજીએ રાણાજીના મસ્તક પરથી મેવાડના રાજચિન્હોને ઉતારી લઈ પોતાના શિર પર ધારણ કર્યા અને તેઓ સુવર્ણમંડિત વિજય વૈજયંતીને લઈને શત્રુઓની સામે લડવા લાગ્યા. તેમના મસ્તક પર રાજચિન્હો જોઈને શત્રુઓ તેમને રાણા સમજ્યા અને ચારે તરફથી તેમના પર શસ્ત્રાસ્ત્ર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. મન્નાજીએ પોતાના અનેક સૈનિકોની સાથે ત્યાંજ પ્રાણપ્રેણ કર્યું. આ દ્રશ્ય પ્રતાપસિંહને દૂરથી જોયું. આ અપૂર્વ પ્રાણવિસર્જનના બદલામાં જાલાપતિ મન્નાજીના વંશજો અથાપિ મેવાડના રાજચિન્હોથી યુક્ત થઈને રાણાજીની જમણી બાજુએ બેસે છે.† જો કે વીર કેસરી પ્રતાપસિંહનું પ્રયત્ન વીરત્વ જોઈને રાજપુતો દ્વિગુણ ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, તોપણ તેમને વિજય મળ્યો નહિ. પ્રથમ કારણ એ હતું કે મોગલ સેના રાજપુતોની સેનાથી ચારગણી અધિક હતી. વળી મોગલો તોપ બંદુક પ્રભૃતિ આગ્નેયાઓથી યુદ્ધ કરતા હતા. તો પછી રાણાજીની અલ્પ સેના તેમની આગળ ક્યાં સુધી ટકી શકે? અને તેમના તરફથી આવતા ગોળાઓ તથા ગોળીઓની ગતિ ક્યાં સુધી

† ભાલાના ત્રણ, ગોળીનો એક; અને તલવારના ત્રણ, આ રીતે મહારાણાને સાત ધાવ લાગ્યા હતા.

* કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે મન્નાજીના વંશજો અથાપિ સાંદ્રી પ્રગણ અને પ્રતાપસિંહની આપેલી અન્યાન્ય જાગીરો મોગલો છે. તેમનું નગારું રાજભુવનના દારૂ સુધી તેમની સાથે વાગતું વાગતું જાય છે. આ સન્માન ખીજા કોઈને પણ મળતું નથી. તદુપરાંત તેમને “રાજ” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ છે.

રોકી શકે? રાજપુતોના મોટા ભાગે સ્વદેશની રક્ષાને માટે અહોંઆંજ પ્રાણુર્પણ કર્યું, તે વખતે જે ૨૨૦૦૦ રાજપુતો સંગ્રામ કરવાને માટે ગયા હતા તેમાંથી કેવળ ૮૦૦૦ જે રણભૂમિમાંથી પાછા આવ્યા હતા.

હલદીઘાટનો પ્રથમ દિવસનો ભયાનક સંગ્રામ સમાપ્ત થયા પછી મહારાણા પ્રતાપસિંહ ચેતક પર આરૂઠ થઈને એકલાં રણભૂમિમાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના સર્વ શરીરમાંથી રૂધિરધારા છૂટી રહી હતી અને તેઓ શત્રુ સેનાનો સંહાર કરતા કરતા શ્રમિત થયા હતા. ચેતકની પળ આ જ દશા થઈ હતી. તે છતાં પળ તે પોતાના સ્વામિને પોતાની પીઠ પર ધારણ કરીને નિખિડ પર્વત તરફ ચાલ્યો. પરંતુ આ વખતે પળ રાણા નિરાપદ નહોતા. તેમને ગુપ્ત રીતે ચાલ્યા જતા જોઈને જે મોગલો તેમની પાછળ પડ્યા. તેમાંનો એક મુઘતાની અને બીજા ખુરાસાની હતો. તેઓ શીઘ્રતાથી પોતાના અશ્વે અગ્રાવી પ્રતાપસિંહની પૂઠે પૂઠે પહોંચી પદેશમાં વહેતી એક નદીના કિનારા પર આવી પહોંચ્યા. તુરંગરાજ ચેતક એકજ છદ્મગની સાથે પોતાના સ્વામિને નદી પાર લઈ ગયો. પ્રતાપ આ રીતે આગળ નીકળી ગયા. પરંતુ ઉક્ત ઉભય મોગલોના અશ્વે ચેતકની પેડે છદ્મગ મારી શક્યા નહિ. આથી થોડી વાર સુધી તેમની ગતિ રોકાઈ ગઈ. પરંતુ ચેતકના સર્વાંગમાં પુષ્કળ ધાવો લાગ્યા હતા, તેથી તે અગાઉની પેડે ત્વરાથી ચાલી શકતો નહોતો. આથી ઉભય મોગલો પ્રતાપસિંહની અત્યંત નિકટ પહોંચી ગયા. આજ વખતે દૂરથી બંદુકનો અવાજ આવતો સંભળાયો અને તરતજ કોઈએ રાણાજીની માતૃભાષામાં ગંભીર સ્વરે કહ્યું “ હો ! નીલ ઘોડારા અસ્વાર ” પ્રતાપસિંહ ચકિત થયા અને તેમણે પાછળ મુખ ફેરવીને જોયું તો તેમનો ક્રોધ દ્વિગુણ વૃદ્ધિગત થયો. તેમણે પોતાની પાછળ આવતા માત્ર એકજ સ્વારને જોયો અને તે તેમનો બ્રાતા શક્તસિંહ હતો.

પોતાના બંધુની સાથે ટંટા કરીને શક્તસિંહ તેમના સંબંધથી છુટા પડી ગયો હતો, તેણે મેવાડ ભૂમિનો ત્યાગ કરીને અકબરનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો. પોતાના બ્રાતાનો નાશ કરીને એક દિવસ પોતાના હૃદયનો ક્રોધાગ્નિ શાંત કરવો એવો તેનો ઉદ્દેશ હતો. હલદીઘાટના શોણિતમય સમરક્ષેત્રમાં અકબરની સેનાના બૃહદમાંથી ઉઠ્યા થઈને તેણે જોયું કે પ્રતાપ નીલવર્ણી અશ્વ પર આરૂઠ થઈને એકલા સંગ્રામભૂમિમાંથી ચાલ્યા જાય છે. જ્યેષ્ઠ બ્રાતાના પ્રાણ અને સ્વાધીનતા પર સંકટ આવેલું જોઈ શક્તસિંહ નિશ્ચિંત રહી શક્યો નહિ, સહસા તેનું કઠોર હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું; તેનો ક્રોધ નષ્ટ થઈ ગયો. પહેલાંની વાત યાદ કરી તેઓ અત્યંત દુઃખિત થયા અને આ વિપત્તિમાંથી પોતાના બ્રાતાનું રક્ષણ કરવાને માટે તત્કાળ મોગલ સેનાનો ત્યાગ કરી તેમની પાછળ ચાલ્યા. માર્ગમાં પ્રતાપસિંહની પાછળ પડેલા મોગલોનો સંહાર કરીને વીરવર શક્તસિંહ પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની નિકટ જઈ પહોંચ્યા. દૂરથી શક્તસિંહને આવતા જોઈને રાણાજીને પ્રબલ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેમના હૃદયમાં ક્રોધ અને અભિમાન ઉછળી આવ્યું. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા “ શું શક્તસિંહ વૈર લેવાને માટે આવે છે? મારી અસહાય અવસ્થામાં શું તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાને આવે છે? ” ધાયલ થયેલા સિંહની પેડે પ્રતાપસિંહ ગર્જના કરી ઉઠ્યા અને પોતાની કરાલ અસિ ગ્રહી શક્તસિંહની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. પરંતુ શક્તસિંહનું દીન, મ્હાન અને ક્ષીણ મુખ જોઈને તેમના મનનો સંદેહ દૂર થયો. અને જ્યારે તે સીસો દીઆ વીરે પોતાના બ્રાતાના ચરણમાં મસ્તક મૂકી, અશ્રુપૂર્ણ નયન સહિત દીન વાણીથી ક્ષમાની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં સ્વર્ગીય આનંદનો સંચાર થયો. આજે તે ઉભય બ્રાતાઓ એક બીજાને આલિંગન દઈ બેઠા અને દારૂ દુઃખ તથા માનસિક પીડા ભૂલી ગયા.

આજે પ્રતાપસિંહના અશ્રુથી શક્તસિંહનું અને શક્તસિંહના અશ્રુથી પ્રતાપસિંહનું હૃદય ભીંજાઈ ગયું. આ અપૂર્વ આનંદના સમયે પ્રતાપસિંહના પ્રિય અશ્વ ચેતકે પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. ચેતક સર્વ પ્રકારે પ્રતાપસિંહને ગોચર હતા તેની સહાયથીજ રાણાજી આજે મોગલોની પ્રચંડ સેનામાંથી સુરક્ષિત આવી શક્યા હતા. તેઓ ચેતકને પોતાનો પ્રાણરક્ષક ગણતા હતા. આ સમયે આ પ્રિય અશ્વને પ્રાણ તંત્ર પૃથ્વી પર પડતો જોઈને રાણાજીને અત્યંત શોક થયો. આઠો ! તેમના આનંદજનમાં કાણે વિપ મેળવી દીધું હશે? શક્તસિંહે પોતાના બ્રાતાને પોતાનો અશ્વ આપી દીધો. નિર્માયે પ્રતાપ-

સિંહે તે અશ્વને ગ્રહણ કર્યો અને તેઓ તેના પર આરૂઢ થયા. જે સ્થાને તુરંગરાજ ચેતકે પ્રાણ છોડ્ય હતા ત્યાં એક અણુતરો આંધવામાં આવ્યો હતો. *

દીર્ઘ કાળ પછી જ્યારે આમ જનનો મેળાપ થાય છે, ત્યારે તે પ્રસંગ પરમ અુખદાયી લાગે છે. પરંતુ પ્રતાપસિંહ અને શક્તસિંહનાં ભાગ્યમાં આ સુખ વિશેષ સમય લખ્યું નહોતું. સલીમના મનમાં કદાચ કોઈ પ્રકારનો સંદેહ આવશે, એવા ભયથી શક્તસિંહે પુનઃ મોગલ સેના તરફ પ્રયાણ કર્યું. જ્યેષ્ઠ ભાતા ના ચરણને સ્પર્શ કરી વિદાય લેતી વખત તેમણે તેમને ધૈર્ય આપી કહ્યું કે “અવસર પ્રાપ્ત થતાં હું શીઘ્ર આપની પાસે પાછો આવીશ.” શક્તસિંહે જે બે મોગલોને મારી નાંખ્યા હતા તેમાંના ખુરાસાન મોગલના અશ્વપર આરૂઢ થઈને તેઓ સલીમની પાસે ગયા; પરંતુ તેમના મનમાં જે ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તેજ આગળ આવ્યો. તેમને આવતાં વિલંબ થયો તથા તેમના વદનપર વિકાર જણાયો તેથી સલીમના હૃદયમાં તત્કાળ સંદેહ આવ્યો. શાહજહાંએ શક્તસિંહને ખુરાસાની અને મુઘલોના સૈનિકની હઠીકત પૂછી, તો તેમણે એવો ઉત્તર આપ્યો કે “તે ઉભય પ્રતાપસિંહના હાથથી માર્યા ગયા છે. પ્રતાપે માત્ર તેમનેજ માર્યા નહિ, પરંતુ મારા અશ્વને પણ મારી નાંખ્યો છે. આથી નિષ્પાયે હું ખુરાસાની સૈનિકના અશ્વપર આરૂઢ થઈને અહીંઆં આવ્યો છું.” શક્તસિંહનો ઉત્તર અસત્ય સમજી શાહજહાંએ તેમને અભયદાન આપીને કહ્યું કે “જો તમે સાચે સાચી વાત કહી દેશો તો હું તમારો ગુન્હો માફ કરીશ.” સલીમનું વાક્ય પૂરું થયું ન થયું એટલામાં શક્તસિંહનું વદન ગંભીર થઈ ગયું અને તેમણે નિઠરતાપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “મારા જ્યેષ્ઠ ભાતાની સ્કંધપર એક વિશાલ રાજ્યનો ભાર છે. હજારો માણસોનાં સુખ દુઃખ કેવળ તેમના ઉપર જ નિર્ભર છે; હમણાં તેઓ સંકટમાં છે, તો આવા સમયમાં તેમને સંકટમાંથી મુક્ત કર્યા વિના હું શી રીતે નિશ્ચિંત રહી શકું ?” સલીમે પ્રથમથીજ શક્તસિંહને અભય વચન આપ્યું હતું, તેથી તેણે તેમને કંઈ પણ કહ્યું નહિ; પરંતુ તેમને પોતાને ત્યાંથી રવાના કરી દીધા. આથી શક્તસિંહને લાભજ થયો. તેઓ શીઘ્ર ઉદયપુર જઈને પોતાના ભાતા પ્રતાપસિંહને મળ્યા. પછી તેમણે ‘ભિંસરોર’ નામક દુર્ગપર આક્રમણ કરીને તેને જીતી લીધો. આ કિલ્લો તેમણે પોતાના જ્યેષ્ઠ ભાતા પ્રતાપસિંહને ‘નજર’ કરી તેમના ચરણને વંદન કર્યું. ઉદાર પ્રતાપસિંહે આ નવો જીતાયેલો દુર્ગ પોતાના ભાતાને ભૂમિવૃત્તિમાં અર્પણ કરી દીધો. શક્તસિંહના વંશજોએ આ કિલ્લાને દીર્ઘ કાળ પર્યંત પોતાના અધિકારમાં રાખ્યો હતો.† ઉક્ત ભયકર વિપત્તિના સમયમાં પ્રતાપસિંહનો પ્રાણ બચાવવાને માટે શક્તસિંહની ઘણી પ્રશંસા થઈ અને તેનું માન પણ ઘણું વધી ગયું. તેમના આ મહાન ગૌરવનું વર્ણન અઘાપિ ભદ્ર લોકોના સુખથી સાંભળવામાં આવે છે. આજ પણ ત્યાંના ભદ્ર લોકો તેમના કોઈ વંશજને જોતાંજ આનંદોન્મત્ત થઈ કહે છે કે “ખુરાસાની મુલતાનીકા અગ્ગલ.” ‡

સંવત્ ૧૬૩૨ (ઇ. સ. ૧૫૭૬) ના શ્રાવણ માસની શુક્લ સપ્તમી આર્ય કુલની વીરતાનો એક પ્રસિદ્ધ દિવસ છે. તે આર્ય ગૌરવનો એક પવિત્ર દિવસ થઈ ગયો છે. જ્યાં સુધી મનુષ્ય વીરતા અને મહત્તાની પૂજા કરશે, જ્યાં સુધી જગતમાં રાજપુત જાતિ રહેશે, ત્યાં સુધી એ દિવસનું વૃત્તાંત

* આ અણુતરો અઘાપિ “ચેતકનો અણુતરો” એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ અણુતરો વર્તમાન ઝાલોરની અત્યંત નિકટ આવેલો છે, ઉપરું વૃત્તાંત વાંચવાથી જ્ઞાત થાય છે કે ચેતક પ્રતાપસિંહનો જીવનસહચર અને અત્યંત પ્રિય અશ્વ હતો. મેવાડના પ્રત્યેક ઘરમાં પ્રતાપસિંહના ચિત્રની સાથે ચેતકનું ચિત્ર પણ વિદ્યમાન હોય છે.

† શક્તસિંહની માતા “બાઈજી રાજ” અથવા રાજમાતા હતી. પરંતુ તે પોતાના જ્યેષ્ઠ કુમાર પ્રતાપસિંહને છોડીને પોતાના પ્રિય પુત્ર શક્તસિંહની સાથે ભિંસરોર નામક દુર્ગમાં રહેતી હતી. આ પરથી જણાય છે કે તે રાજમાતાને લાયકનાં સર્વ સન્માન પ્રાપ્ત કરતી નહોતી. પવિત્ર પુત્રસ્નેહને ખાતર તેમણે રાજસન્માનને તિલાંજલિ આપી હતી.

‡ “ખુરાસાની મુલતાનીકા અગ્ગલ” નો અર્થ “ખુરાસાની અને મુલતાનીના બીજાણુ પ્રતિ રોષધ સ્વરૂપ” એવો થાય છે.

મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસમાં પ્રકાશમાન રક્તાક્ષરોથી આલેખાઈ રહેશે. તે દિવસે પુણ્યભૂમિ હલદી-ધાટના સર્વ પહાડી માર્ગો અને પહાડી સ્થાનો મેવાડના સાહસિક પુત્રોના પવિત્ર શોણિતથી ભીંજાઈ ગયાં. જે ચૌહાણર રાજપુતોએ આત્મોત્સર્ગના મહામંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને ઉક્ત ભયંકર સંગ્રામમાં પોતાના પ્રાણ આપ્યા હતા તે સર્વનાં નામ અત્રે લખવાને સ્થળાવકાશ નથી, પરંતુ તેમાં જેઓ પ્રસિદ્ધ હતા તેનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત અત્રે સાદર કરવામાં આવે છે. રાણા પ્રતાપના અતિ નિકટના ૫૦૦ કુટુંબી જનો, ગ્વાલિયરના પદચ્યુત રાજ રામશાજ તથા તેમના પુત્ર ખાડેરાવે સાડીત્રણસો પરાક્રમી તુવાર-વીરોની સાથે સંગ્રામભૂમિમાં પ્રાણ આપીને પોતાની કૃતજ્ઞતાને ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો હતો. વીરવર મન્નાજીની વીરતા તો સર્વથી અધિક અદૌકિક હતી. સર્વનું વૃત્તાંત છોડીને માત્ર તેમની જ અદ્ભુત વીરતા અને પ્રાણોત્ક્રમણનો વિચાર કરવામાં આવે તોપણ તે દિવસે રાજપુતોએ પોતાનું અતુલનીય ગૌરવ અચળ રાખ્યું હતું એમ કહી શકાશે. જે સમયે ઝાલાપતિ મન્નાજી ૧૫૦ સામંતોની સાથે સાગર સમાન મોગલ સેનાની અંદર પ્રવેશ કરીને મહોત્સાહથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, જે સમયે તેઓ માત્ર મુઝીબર સૈનિકોની સાથે અનેક મોગલોનો સંહાર કરી, અગાધ મુસલમાન સેનાને ત્રાસિત કરીને ઇંદિ લોકનો ત્યાગ કરી ગયા, તે સમયે જેણે રાજપુતોનું અદૌકિક સામર્થ્ય અને અદ્ભુત રણ-નિપુણતા જોઈ હતી તેમણે તેમની પ્રશંસા કરી છે. તે દિવસની વાત અદ્યાપિ કોઈ ભૂલી ગયું નથી. તે વખતે મેવાડના સર્વ વીરવંશો નિર્વંશ થઈ ગયા હતા. અનેક વીર બાલાઓનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થઈ ગયું હતું.

વિજયાનંદથી ઉન્મત્ત થઈને યુવરાજ સલીમ હલદીધાટના પહાડી સ્થાનને છોડીને ચાલ્યો ગયો. વર્ષાઋતુ આવી, નદીઓ ભરાઈ ગઈ તથા પહાડી સ્થાનો દુર્ગમ થઈ ગયાં તેથી પ્રતાપના શત્રુઓના કાર્યમાં વિઘ્નો ઉપસ્થિત થયાં. આ સમયમાં પ્રતાપસિંહને થોડા સમય માટે વિશ્રાંતિ મળી. પરંતુ વસંતના આગમનથી પુનઃ જ્યારે માર્ગાદિ સ્વચ્છ થયાં ત્યારે મોગલ સેના પુનઃ ચિત્તોડ પર ચઢી આવી. દુર્ભાગ્ય વશાત્ આ યુદ્ધમાં પણ રાણાજી પરાજિત થયા અને તેમણે હૃદયપુરનો ત્યાગ કરીને કમલમેરમાં પોતાની છાવણી નાંખી ‡ પરંતુ ત્યાં પણ તેઓ નિશ્ચિંત રહી શક્યા નહિ. પાદશાહના સેનાપતિ કોકાશહબાજાઓએ શીઘ્ર ઉક્ત પહાડી કિલ્લાને ઘેરી લીધો. મોગલોની પ્રજા અને ભયંકર ગતિને રોકી પ્રતાપ ધણા દિવસ પર્યંત કમલમેરમાં અટક રહ્યા. પરંતુ સ્વદેશદ્રોહી દેવરાજની શત્રુતાથી તેમને તે આશ્રય સ્થાન પણ તજવું પડ્યું. કમલમેરમાં “નાગન” નામનો એક કૂપ હતો. સર્વ લોકો આ કૂપમાંથીજ પાણી પીતા હતા. કૃષ્ણ દેવરાજે આ ગૂઢ વૃત્તાંત મોગલોને જણાવી દીધું અને વિષધર ભુજંગ દ્વારા તે કૂપનું જલ દૂષિત કરવાની તેમને સલાહ આપી. મોગલોએ તેની સલાહ અનુસાર તે કૂપનું પાણી વિપ્રમિશ્રિત બનાવી દીધું. પ્રતાપસિંહને જલની તંગીથી ધણું કષ્ટ પડવા લાગ્યું. આથી તેઓ કમલમેરનો ત્યાગ કરી ચૌડડું નામક ગિરિ દુર્ગમાં ચાલ્યા ગયા. મોગલ સેનાએ ઉક્ત સ્થાનને પણ ઘેરી લીધું. સોનગઢા સરદાર ભાનસિંહે મોગલ સેનાના કરાલ ગ્રાસમાંથી ચૌડડો ઉદ્ધાર કરવાને માટે અપૂર્વ વીરતા દર્શાવી હતી અને અતે પ્રાણ સુદ્ધાં આપ્યો હતો. આ કઠોર યુદ્ધમાં મેવાડનો મુખ્ય ભદ્રકવિ માર્યો ગયો હતો. તેનાં હૃદયોત્તેજક સમર સંગીત અને અદ્ભુત રણનિપુણતા જોઈને રાજપુતો અત્યંત ઉત્તેજિત થઈ ગયા, ને સ્નેહ, મમતા અને સર્વ પ્રકારની મૃદુ વૃત્તિઓને તિલાંજલિ આપીને. “નિર્દય મોગલ રાજ” ના કઠોર આક્રમણને

‡ જાખરે રામશાના પૂર્વજોને ગ્વાલિયરમાંથી હાંકી કાઢ્યા હતા, તેથી તેઓ મેવાડમાં આવીને વસ્યા હતા. રાણાજીએ આદરસહાર સહિત તેમને ગ્રહણ કર્યા. અને તેમના ભરણપોષણને માટે પ્રતિદિન ૮૦૦ રૂપિયા નિયત કર્યા. આ વખતથી આ લોકો મેવાડમાં જ રહેતા હતા.

‡ સંવત ૧૬૩૩ના માઘ માસના શુક્લપક્ષની સપ્તમી (ઇ. સ. ૧૫૭૭) ને દિવસે આ યુદ્ધ થયું હતું.

‡ મેવાડના નૈઋત્ય કાળમાં આવેલા દુર્ગરાજ પ્રદેશમાં અખન નામક એક બીજ રાજ્ય છે. ચૌડડો આ બીજ રાજ્યમાં એક સામાન્ય નગર છે. અખન રાજ્યમાં પ્રાયઃ ૩૫૦ નગરો તથા ગ્રામો છે. આ સર્વ ગ્રામોમાં બીજ શેરોની વસ્તી છે.

નિષ્ક્રમ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા. ચોંડપર આક્રમણ થયું તે સમયે ઉક્ત ભટ્ટ કવિએ પોતાના રાજની વીરતાની સ્તુતિનાં જે કેટલાંક તીક્ષ્ણ કાવ્યો બતાવ્યાં હતાં તેને પ્રત્યેક મેવાડવાસી આજ પર્યંત ઉત્સાહ સાથે ગાય છે. પરંતુ ઉક્ત કવિના પરચોકવાસની સાથે વીર કેસરી પ્રતાપના અઘોરિક વીરત્વની સ્તુતિનાં કાવ્યો રચાતાં બંધ પડ્યાં નહોતાં. પ્રતાપની વીરતાનાં એટલાં બધાં કાવ્યો રચાયાં હતાં કે જે હિંદુ કિંવા મુસલમાન કાવ્ય રચવાની કિંચિત્ પણ શક્તિ ધરાવતો તે સર્વોત્તમ સ્વદેશભક્ત, પુણ્ય-શ્લોક પ્રતાપસિંહ વિષે કાંઈ ને કાંઈ કવિતા રચી ગયો છે. જેના હૃદયમાં કિંચિત્ પણ કવિત્વ હતું તે પ્રતાપસિંહના ગુણ ગાવામાં એક ખીજને પરાજિત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રતાપસિંહ વિષેની કવિતા એવી વીરરસ પ્રધાન થતી હતી કે તે સાંભળીને નિર્ભય અને ડરપોક માણસ પણ નવું બળ અને નવીન ઉત્સાહથી ગૈતન્યમય થઈ જતો હતો. વીરહૃદય રાજપુતોને આ કવિનાઓ કેટલી અસર કરતી હતી તે સર્વને સહજ સમજાય તેમ છે.

કમલમેર લીધા પછી રાજા માનસિંહે ધરમેતી અને ગોગુડા નામક બે પહાડી કિલ્લાઓ પર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. વળી મહોબતખાને ઉદયપુર છતી લીધું. અમીશાહ નામક એક શાહજાદાએ ચોંડ અને અગુણાપાતોરના મધ્ય ભાગમાં સ્થિત થઈને બીલોની સાથે પ્રતાપસિંહનો જે સંબંધ હતો તેને તોડી નાંખ્યો. ખીજી તરફ ફરિદખાં નામનો મોગલ સેનાપતિ અખનને ઘેરી દક્ષિણ તરફ ચોંડમાં રાણા પ્રતાપસિંહ હતા ત્યાં સુધી ચાલ્યો ગયો. ચોંડને ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી લીધું. પ્રતાપસિંહ પણ ચોતરફથી ઘેરાઈ આશ્રયહીન બની ગયા. જે મેવાડ ભૂમિપર એક વખત તેમનું અક્ષત રાજ્ય હતું, જ્યાં તેમના પૂર્વજો પ્રાચીન કાળથી રાજ્ય કરતા આવ્યા હતા, તેજ ભૂમિમાંના પ્રત્યેક નગર, ગ્રામ અને પહાડી દુર્ગપર પણ આજે શત્રુઓનો અધિકાર સ્થાપિત થઈ ગયો છે. આજે તેજ મેવાડભૂમિ ખુદ તેના આગલા રાજાને રહેવાને માટે સ્થાન આપી શકતી નથી. આજે મોગલો આ વિશાળ મેવાડ રાજ્યની સર્વે શુદ્ધાઓ, સર્વે જંગલો અને સકળ પર્વતશૃંગો પર ભ્રમણ કરી કરીને તે પ્રચંડ રાજપુતની પૂંઠ પકડવા લાગ્યા. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે તે રાજપુત વીરને કોઈ પકડી શક્યું નહિ. મોગલોને એમજ ભાસવા લાગ્યું કે પ્રતાપ કોઈ ઈંદ્રજાલના પ્રભાવથી અમારી આંખોમાં ધૂળ નાંખીને મન નહાય ત્યાં ફરે છે. પ્રતાપસિંહ કાંઈ પ્રાણ જવાના ભયથી પલાયન કરી ગયા નહોતા, પરંતુ તેઓ ગુપ્ત રીતે શત્રુઓની હીલચાલ તપાસતા હતા અને જ્યારે શત્રુઓ અસાવધ દશામાં જણાતા ત્યારે એકદમ તેમના પર આક્રમણ કરીને જડભૂળથી તેમનો સંહાર કરી નાંખતા હતા. જે વખતે શત્રુઓ અસુક વનમાં તેમને છુપાયેલા બાણીને તેમની તપાસ કરતા તે વખતે તેઓ પોતાના સર્વ સરદારોને એકત્રિત કરીને પહાડના કોઈ ઉચ્ચ શિખર પર ચઢીને મસલત ચલાવતા હતા. આ પ્રકારે નાનાં નાનાં યુદ્ધો કરતાં કરતાં ધણા દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા. શત્રુઓ કોઈ પણ પ્રકારે વીરવર પ્રતાપને પકડી શક્યા નહિ. તેમને પકડવાનું તો રહ્યું પરંતુ ઉલટા તેઓમાંના અનેક જણ રાણાના ક્રોધાગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયા. સેનાપતિ ફરિદખાં ચોંડને ઘેરો ધાલી વિચારવા લાગ્યો કે પ્રતાપસિંહને આ વખતે હું અવશ્ય પકડી લઉંશ. પરંતુ તેની આ આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. તેનું વિપુલ સેનાબળ તથા તેની ચાલાકી પ્રતાપસિંહની રણચાતુરી આગળ નિષ્ક્રમ ગઈ. આ વખતે રાણાજીએ આ સમસ્ત સેનાને એક ગિરિમાર્ગમાં ઘેરીને તેનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાંખ્યો. આ પ્રકારે પ્રતાપના તીક્ષ્ણ ખડ્ગથી અનેક યુદ્ધવિશારદ પ્રચંડ મોગલ વીરો ધરાશાયી થયા. પરંતુ પ્રતાપસિંહને કોઈ પણ મોગલ પકડી શક્યો નહિ આ પ્રકારે વેતન-ભોગી મોગલ સેનાનું સાહસ ક્રમશઃ ઘટતું ગયું રાજપુત વીરની સાથે યુદ્ધ કરવાનું સામર્થ્ય તેમનામાં રહ્યું નહિ. તેમનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો. આ તરફ વર્ષાતી અસ્ખલિત ધારાથી નદી નાળાં ઉભરાઈ ગયાં, ગિરિમાર્ગો અને ઘાટો, દુર્ગમ બની ગયા અને સર્વ પહાડી સ્થાનોમાંથી એક પ્રકારની વિષમય હવા નીકળીને સમસ્ત દેશમાં વિસ્તારિત થઈ ગઈ. નિરૂપાય થઈ પ્રતાપના શત્રુઓએ યુદ્ધકાર્ય બંધ કરી દીધું. આ પ્રકારે જ્યારે વર્ષાસ્તુમુ આગમન થયું ત્યારેજ મહારાણા પ્રતાપસિંહને થોડા દિવસ પર્યંત વિશ્રાંતિ પ્રાપ્ત થતી.

ક્રમશઃ અનેક વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં. જગતમાં અનેક પરિવર્તનો થયાં, પરંતુ પ્રતાપસિંહનો અડગ રહ્યા. મોગલો કોઈ પણ પ્રકારે તેને પકડી શક્યા નહિ. પરંતુ કાળના પ્રભાવથી મહારા

આશ્રયસ્થાન એક પછી એક મોગલોના અધિકારમાં જવા લાગ્યાં. તેમનું દુઃખ વૃદ્ધિગત થતું ગયું, તેમનો પરિવારજ તેમના વિશેષ દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યો. શત્રુઓના હાથમાંથી બચવાના ઉપાય તો તેમને ક્યારેય જ શોધવા પડતા હતા, પરંતુ તેમને આ ચિંતા તો સતત ભસ્મ કરતી હતી કે મારાં પુત્ર કલત્રાદિ તો કદાચ શત્રુઓના હાથમાં નહિ ફસાઈ પડે અને સીસોદીઆ કુલને તો કાંઈ કલંક નહિ લાગી જાય! તેમની આ ચિંતા અમૂલક નહોતી, કારણ કે અનેક વખત તેમનો પરિવાર શત્રુઓના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો. એક વાર તો તે સંપૂર્ણતઃ શત્રુઓના પંજમાં ફસાયો હતો, પરંતુ ગિલ્લોત કુલના સનાતન મિત્ર વિશ્વાસુ ભીલોએ તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તે વખતે કાગાનિવાસી ભીલ લોકોએ રાણાજીના પરિવારને ટોપલાઓની અંદર મૂકીને જાવરાની ખાણમાં છુપાવી દીધો હતો. આ ખાણમાંથી કલાઈ નીકળે છે. પરમહિતકારી ભીલો સ્વયં ભૂખ્યા રહેતા હતા અને તેને ભોજન આપતા હતા તથા સાવ-ધાનતાપૂર્વક તેની રક્ષા કરતા હતા. તેમના આ મહદુપકારનાં ચિન્હો આજ પર્યંત જાવરા અને ચોંડના નિર્જન અરણ્યના વિશાલ વૃક્ષોની ઉચ્ચ શાખાઓ ઉપર અગણિત ખીલાઓ તથા લોકોનાં કડાંઓ રૂપે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ ખીલાઓ તથા કડાંઓની સાથે નેતરના ટોપલા ટાંગીને ભીલો તેમાં રાજપુતોને રાખતા હતા. મોગલોથી તથા હિંસક પશુઓથી પણ ભીલો તેમની રક્ષા કરતા હતા. રાણા પ્રતાપસિંહનાં બાલ્યવયમાં નેતરના ટોપલામાં બેસીને કડવાં મીઠાં કંદ મૂલ, ફળ વગેરે ખાઈને પોતાના પ્રાણુ ધારણ કરતાં હતાં. ઉત્તમોત્તમ ભોજન કરવાથી અને રાજમહાલયમાં રહેવાથી પણ જેને તૃપ્તિ થતી નહોતી, તેઓ અનાય અને ધરખાર વગરનાં માણસોની પેઠે કંદમૂલ, ફળફૂલ ખાઈને ક્ષુધાની નિવૃત્તિ કરતાં હતાં અને વૃક્ષોની સાથે બાંધેલા ટોપલામાં બેસીને હિંચકા ખાતાં હતાં. આ અવસ્થા જોયા છતાં પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહનું સાહસ કभी થતું નહોતું.

ક્રમશઃ વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહની વીરતા, ધીરતા, સહનશીલતા તથા મહાન શક્તિના સમાચાર શહેનશાહ અકબરના સાંભળવામાં આવ્યા. અકબરે વારંવાર રાણાજીની પ્રશંસા કરી, તથાપિ સાંભળેલી વાતનું સત્યાસત્ય જાણવાને માટે અકબરે પ્રતાપસિંહના ગૂઢ નિવાસસ્થાનમાં એક ગુપ્ત દૂત મોકલ્યો. આ ગુપ્ત ચરે ત્યાં જઈ દૂર ઉભા રહીને જોયું તો નિમ્નલિખિત દ્રશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું. પ્રતાપસિંહ પોતાના સરદારો અને સામંતોથી વેષિત થઈને એક પ્રચંડ વૃક્ષની નીચે તૃણાસન પર બેસી ભોજન કરતા હતા. વળી તેઓ યોગ્ય સરદારોને આનંદસહિત “હૂના” (રાજપ્રસાદ) આપતા હતા. જે કે આ રાજપ્રસાદ જંગલના કંદમૂળ ફળોના જ હોતો તથાપિ તે પ્રાપ્ત થવાથી સરદારો પોતાને કૃતાર્થ માનતા હતા. જે વખતે પ્રતાપસિંહ ઉદયપુરના મહાલયમાં રહીને સરદારોને ઉત્તમોત્તમ ભોજ્ય પદાર્થના “હૂના” આપતા હતા તે વખતે તેઓ જેવા આનંદથી તે રાજપ્રસાદ ગ્રહણ કરતા હતા તેવાજ આનંદથી આ વખતે પણ તેઓ તેનો સ્વીકાર કરતા હતા. ઉક્ત ગુપ્તચરે પાછા દિલ્લીની દરબારમાં જઈને આ સમાચાર અકબરને કહ્યા. આ સમાચાર સાંભળી સર્વ સભાસદોના હૃદયમાં પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે અત્યંત આદર ઉત્પન્ન થયો. સર્વ જણ પ્રતાપના અસીમ મહિમાથી મુગ્ધ થઈને તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, તે એટલે સુધી કે જે રાજપુ-તોએ પોતાની કુલમર્યાદાને તિલાંજલિ આપીને દિલ્લીશ્વરના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કર્યું હતું તેઓ પણ વારંવાર પ્રતાપસિંહના ગુણોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ભટ્ટ ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે દિલ્લીશ્વરનો મુખ્ય સામંત ખાનખાનાન* પ્રતાપના મહિમા પર એટલો મોહિત થઈ ગયો હતો કે તેણે નીચેના શબ્દોમાં રાણાજીની પ્રશંસા કરી હતી. “આ જગતમાં સર્વ વસ્તુઓ અનિલ અને ચંચળ છે. રાજ્ય અને ધન એ સર્વ પદાર્થો લોપ થઈ જતાર છે. એક મહા પુરુષની અસીમ કીર્તિજ સદા અમર રહેશે. પ્રતાપે પોતાનું રાજ્ય, ધન, ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ તેમણે કદિ કોઈની આગળ પોતાનું શિર ઝુકાવ્યું નથી. ભારતવર્ષના સર્વ રાજકુમારોમાં કેવળ તેઓજ પોતાના પવિત્ર ક્ષત્રિય કુલના ગૌરવની રક્ષા કરી શક્યા છે.”

મોટી મોટી વિપત્તિઓમાં આવી પડ્યા છતાં પણ પ્રતાપસિંહનો ઉત્સાહ નાશ પામ્યો નહોતો. પરંતુ જેમને તેઓ પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણતા હતા, જેના સન્માનની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ મોટાં

* બહેરામખાંના પુત્ર મીરજાખાંને “ખાનખાનાન” ની પદવી મળી હતી. આ પદવી અતિ ઉચ્ચ કોટીની ગણાય છે.

મોટાં કષ્ટો પણ સહન કરી શકતા હતા, તેમની અત્યંત દુર્દશા જોઈને કદિ કદિ તેઓ ઉન્મત્ત થઈ જતા હતા. પ્રતાપસિંહનાં રાણી ધીર જંગલમાં રાણાજીથી છૂટાં પડ્યાં હતાં. તેમના પ્રાણપ્રિય કુમારો રાજ-સુખ ભોગવવાને બદલે કંદમૂલ ફળ ખાઈને પ્રાણ ધારણ કરતા હતા. દુર્ભાગ્યવશાત્ કોઈ કોઈ વખત તેમને કંદમૂલ ફળના પણ વખા પડતા હતા. અને કદિ કદિ તે પ્રાપ્ત થયા છતાં તેમને ભોજન કરવાનો સમય મળતો નહોતો. કઠોર મોગલોએ તેમની એવી રીતે પૂઠ પકડી હતી કે એક દિવસે પાંચવાર ભોજન તૈયાર કરવામાં આવ્યું, પરંતુ પાંચે વાર શત્રુઓએ આવીને તેમને ઘેરી લીધા. એક વખત શત્રુઓના આક્રમણથી થોડા સમય પર્યંત ડાંઠક સુકિત મેળવી રાણાજી સહકુટુંબ એક નિર્જન વનમાં વિશ્રામ લેતા હતા. મહારાણીએ તથા તેમની પુત્રવધૂએ ‘મોલ’ નામના ઘાસના પીજની કેટલીક રોટલી બનાવી અને તેમાંનો અર્ધો ભાગ છોકરા છોકરીઓને વહેંચી આપ્યો અને અર્ધો ભાગ પીજ વારને માટે ઢાંકી રાખ્યો. રાણા પ્રતાપ નિકટમાં તૃણશય્યાપર પડીને પોતાના દુર્ભાગ્ય તથા ભારતવર્ષની ભાવી દુર્દશા સંબંધે વિચાર કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેઓ પોતાની એક કુમારીનું મર્મભેદક રોદન સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તત્કાલ તેમનું લક્ષ્ય તે બાલકીની માગણી તરફ ખેંચાયું. તે રોતી કુમારીની દુર્દશા જોઈને તેમનું હૃદય ફાટી ગયું. એક જંગલી બિલાડો તે કન્યાની અર્ધી રોટલી લઈને નાશી ગયો હતો, તેથી તે બાલકી રોતી હતી.

પ્રતાપસિંહનું મસ્તક ફરી ગયું. તેમને ચારે તરફ અધકાર દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. આ ઘટના પહેલાં તેમનું સાહસ અને નિશ્ચય કિંચિત્ પણ કમી થયાં નહોતાં. ભયંકર સમરભૂમિમાં તેમના પ્રિય પુત્રોએ અને કુટુંબી જનોએ તેમની સમીપેજ સ્વદેશને માટે યુદ્ધ કરતાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યા છતાં તેઓ કિંચિત્ પણ વ્યાકુલ થયા નહોતા. તેઓ જાણુતા હતા કે કર્તવ્ય કરવાને માટેજ મનુષ્યનો જન્મ થાય છે. તો પછી પુત્રો અને મિત્રોના દેહ સ્વકર્તવ્યનું પાલન કરતાં સમરભૂમિમાં પડે તો તેમાં દુઃખની વાત શું છે ?

વીરકેસરી પ્રતાપ આવા દ્રઢ હૃદયના અને ઉચ્ચ નિશ્ચયના હોવા છતાં આજે ભોજનના અભાવથી પ્રાણપ્રિય કન્યાને રોતી જોઈને તેમનું અંતઃકરણ એકાએક અધીર બની ગયું. તેમની મનોવૃત્તિ ચંચલ થઈ ગઈ અને તેઓ પોકારી ઉઠ્યા કે “જે આ પ્રકારની પીડા સહીને રાજ મર્યાદાની-કુળ મર્યાદાની રક્ષા કરવી પડે તો તે મર્યાદાને સોવાર ધિક્કાર હો.” આવા આવા વિચાર કરીને થોડા દિવસ પછી પ્રતાપ-સિંહે આ પીડા દૂર કરવાને માટે સંધિની પ્રાર્થનાનો એક પત્ર અકબરપર મોકલી આપ્યો.

પ્રતાપસિંહનો ઉક્ત પ્રાર્થનાપત્ર પ્રાપ્ત થતાંજ અકબરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ હર્ષનો ઉભરો ખતાવવાને માટે તેણે પોતાના રાજ્યમાં નૃત્ય, ગાયન અને ઉત્સવો કરાવવા માંડ્યા. ઘેરે ઘેર આનંદ-સૂચક વાજાં વાગવા લાગ્યાં. મોગલ કુલનાં આબાલવૃદ્ધ સર્વે અત્યંત આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયાં. પાદ-શાહ અકબરે અત્યંત હર્ષિત થઈને પ્રતાપસિંહનો ઉક્ત પત્ર પૃથ્વીરાજ નામના એક સામતને ખતાવ્યો.

પૃથ્વીરાજ ખીકાનેરના રાજના કનિષ્ઠ બ્રાતા હતા. આ વખતે તેઓ અકબરના દરબારમાં તેના સામંત તરિકે વિરાજતા હતા. જે વર્ષમાં (ઇ. સ. ૧૫૧૫ માં) રાઠોડ વીર જોધરાવે મંદોરથી પોતાના વસાવેલા જોધપુરમાં મારવાડનું સિંહાસન લઈ જઈને-ત્યાં તે સ્થાપિત કર્યું, તેજ વર્ષમાં તેના એક પુત્ર ખીકાએ મારવાડમાં ખીકાનેર નામનું શહેર વસાવ્યું હતું. ખીકાના વંશજોએ પોતાના પરાક્રમના પ્રભાવથી અદ્ય સમયમા ખીકાનેરના રાજ્યને ઉન્નતિના શિખરપર ચઢાવી દીધું હતું. પરંતુ એ શહેર વિસ્તૃત અને અવરોધહીન મઝભૂમિમાં આવેલું હોવાથી ત્યાંના રાજા રાયસિંહે પણ પોતાના સ્વામી મારવાડના અધિપતિ માલદેવની પેઠે ઘૃણિત ઉદાહરણ દર્શાવ્યું હતું. પૃથ્વીરાજ ઉક્ત રાજનાજ બ્રાતા હતા. જે કે દુર્ભાગ્ય-વશાત્ તેઓ મોગલોના પંજમાં સપડાયા હતા તોપણ તેમનું હૃદય અસીમ વીરતા, મહાનતા અને સ્વદેશ-પ્રેમથી પ્રકાશિત હતું. તેઓ માત્ર એક વીરજ નહોતા, પરંતુ એક ઉત્તમ કવિ પણ હતા. આ તેજસ્વી ગુણોથી ભૂષિત હોવાને લીધે તેઓ પોતાની તેજસ્વિની કવિતાદ્વારા મનુષ્યનું હૃદય ઉન્માદિત કરી શકતા હતા. અર્થાત્ તેઓ વીર પણ હતા અને કવિ પણ હતા, અને રાજસ્થાનમાં આ ઉભય ગુણોને માટે તેઓ સુપ્રસિદ્ધ હતા. ઉત્તમ કાવ્યો રચીને તેમણે રાજસ્થાનના સર્વ ભદ્ર કવિઓ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. પ્રતાપની વીરતા, ઉદારતા, તથા માહાત્મ્ય જાણીને રાજપુત કવિ પૃથ્વીરાજ બાલાવસ્થાથી તેમને

આશ્રયસ્થાન એક પછી એક મોગલોના અધિકારમાં જવા લાગ્યાં. તેમનું દુઃખ વૃદ્ધિગત થતું ગયું, તેમના પરિવારજ તેમના વિશેષ દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યો. શત્રુઓના હાથમાંથી બચવાના ઉપાય તો તેમને ક્યારેય આવડ્યા નહોતા, પરંતુ તેમને આ ચિંતા તો સતત ભરતી કરતી કે મારાં પુત્ર કલત્રાદિ તો કદાચ શત્રુઓના હાથમાં નહિ ફસાઈ પડે અને સીસોદીઆ કુલને તો કાંઈ કલંક નહિ લાગી જાય! તેમની આ ચિંતા અમૂલક નહોતી, કારણ કે અનેક વખત તેમનો પરિવાર શત્રુઓના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો. એક વાર તો તે સંપૂર્ણતઃ શત્રુઓના પંખમાં ફસાયો હતો, પરંતુ ગિફ્ટલોત કુલના સનાતન મિત્ર વિશ્વાસુ ભીલોએ તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તે વખતે કાયાનિવાસી ભીલ લોકોએ રાણાજીના પરિવારને ટોપલાઓની અંદર મૂકીને જવરાની ખાણમાં છુપાવી દીધો હતો. આ ખાણમાંથી કલાઈ નીકળે છે. પરમહિતકારી ભીલો સ્વયં ભૂખ્યા રહેતા હતા અને તેને ભોજન આપતા હતા તથા સાવ-ધાનતાપૂર્વક તેની રક્ષા કરતા હતા. તેમના આ મહદુષ્કારનાં ચિન્હો આજ પર્વત જવરા અને ચોંડના નિર્જન અરણ્યના વિશાલ વૃક્ષોની ઉચ્ચ શાખાઓ ઉપર અગણિત ખીલાઓ તથા લોહનાં કડાંઓ રૂપે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ ખીલાઓ તથા કડાંઓની સાથે નેતરના ટોપલા ટાંગીને ભીલો તેમાં રાજપુતોને રાખતા હતા. મોગલોથી તથા હિંસક પશુઓથી પણ ભીલો તેમની રક્ષા કરતા હતા. રાણા પ્રતાપસિંહનાં બાલ્યવયમાં નેતરના ટોપલામાં ખેસીને કડવાં મીઠાં કંદ મૂલ, ફળ વગેરે ખાઈને પોતાના પ્રાણુ ધારણ કરતાં હતાં. ઉત્તમોત્તમ ભોજન કરવાથી અને રાજમહાલયમાં રહેવાથી પણ જેને તૃપ્તિ થતી નહોતી, તેઓ અનાય અને ધરખાર વગરનાં માણસોની પેઠે કંદમૂલ, ફળફૂલ ખાઈને ક્ષુધાની નિવૃત્તિ કરતાં હતાં અને વૃક્ષોની સાથે બાંધેલા ટોપલામાં ખેસીને હિંચકા ખાતાં હતાં. આ અવસ્થા જોયા છતાં પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહનું સાહસ કમી થતું નહોતું.

ક્રમશઃ વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહની વીરતા, ધીરતા, સહનશીલતા તથા મહાન શક્તિના સમાચાર શહેનશાહ અકબરના સાંભળવામાં આવ્યા. અકબરે વારંવાર રાણાજીની પ્રશંસા કરી, તથાપિ સાંભળેલી વાતનું સત્યાસત્ય જાણવાને માટે અકબરે પ્રતાપસિંહના ગૃહ નિવાસસ્થાનમાં એક ગુપ્ત દૂત મોકલ્યો. આ ગુપ્ત ચરે ત્યાં જઈ દૂર ઉભા રહીને જોયું તો નિમ્નલિખિત દ્રશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું. પ્રતાપસિંહ પોતાના સરદારો અને સામંતોથી વેષિત થઈને એક પ્રચંડ વૃક્ષની નીચે તૃણાસન પર ખેસી ભોજન કરતા હતા. વળી તેઓ યોગ્ય સરદારોને આનંદસહિત “હૂના” (રાજપ્રસાદ) આપતા હતા. જે કે આ રાજપ્રસાદ જંગલના કંદમૂળ ફળોના જ હતા તથાપિ તે પ્રાપ્ત થવાથી સરદારો પોતાને કૃતાર્થ માનતા હતા. જે વખતે પ્રતાપસિંહ ઉદયપુરના મહાલયમાં રહીને સરદારોને ઉત્તમોત્તમ ભોજ્ય પદાર્થના “હૂના” આપતા હતા તે વખતે તેઓ જેવા આનંદથી તે રાજપ્રસાદ ગ્રહણ કરતા હતા તેવાજ આનંદથી આ વખતે પણ તેઓ તેનો સ્વીકાર કરતા હતા. ઉક્ત ગુપ્તચરે પાછા દિલ્લીની દરબારમાં જઈને આ સમાચાર અકબરને કહ્યા. આ સમાચાર સાંભળી સર્વ સમાસદોના હૃદયમાં પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે અત્યંત આદર ઉત્પન્ન થયો. સર્વ જણ પ્રતાપના અસીમ મહિમાથી મુગ્ધ થઈને તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, તે એટલે સુધી કે જે રાજપુતોએ પોતાની કુલમર્યાદાને તિલાંજલિ આપીને દિલ્લીશ્વરના ચરણમાં આત્મસમર્પણ કર્યું હતું તેઓ પણ વારંવાર પ્રતાપસિંહના ગુણોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ભદ્ર ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે દિલ્લીશ્વરનો મુખ્ય સામંત ખાનખાનાન પ્રતાપના મહિમા પર એટલો મોહિત થઈ ગયો હતો કે તેણે નીચેના શબ્દોમાં રાણાજીની પ્રશંસા કરી હતી. “આ જગતમાં સર્વ વસ્તુઓ અનિલ અને ચંચળ છે. રાજ્ય અને ધન એ સર્વ પદાર્થો લોપ થઈ જનાર છે. એક મહા પુરુષની અસીમ કીર્તિજ સદા અમર રહેશે. પ્રતાપે પોતાનું રાજ્ય, ધન, ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થોનો ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ તેમણે કદિ કોઈની આગળ પોતાનું શિર ઝુકાવ્યું નથી. ભારતવર્ષના સર્વ રાજકુમારોમાં કેવળ તેઓજ પોતાના પવિત્ર ક્ષત્રિય કુલના ગૌરવની રક્ષા કરી શક્યા છે.”

મોટી મોટી વિપત્તિઓમાં આવી પડ્યા છતાં પણ પ્રતાપસિંહનો ઉત્સાહ નાશ પામ્યો નહોતો. પરંતુ જેમને તેઓ પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણતા હતા, જેના સન્માનની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ મોટા

* બહેરામખાંના પુત્ર મીરજાખાંને “ખાનખાનાન” ની પદવી મળી હતી. આ પદવી અતિ ઉચ્ચ કોટીની ગણાય છે.

મોટાં કબ્જે પણુ સહન કરી શકતા હતા, તેમની અત્યંત દુર્દશા જોઈને કદિ કદિ તેઓ ઉન્મત્ત થઈ જતા હતા. પ્રતાપસિંહનાં રાણી ધીર જંગલમાં રાણાણી છૂટાં પડ્યાં હતાં. તેમના પ્રાણપ્રિય કુમારો રાજ-સુખ ભોગવવાને બદલે કંદમૂલ ફળ ખાઈને પ્રાણુ ધારણુ કરતા હતા. દુર્ભાગ્યવશાત્ કોઈ કોઈ વખત તેમને કંદમૂલ ફળના પણુ વખા પડતા હતા. અને કદિ કદિ તે પ્રાપ્ત થયા છતાં તેમને ભોજન કરવાનો સમય મળતો નહોતો. કઠોર ભોગલોએ તેમની એવી રીતે પૂંઠ પકડી હતી કે એક દિવસે પાંચવાર ભોજન તૈયાર કરવામાં આવ્યું, પરંતુ પાંચે વાર શત્રુઓએ આવીને તેમને ઘેરી લીધા. એક વખત શત્રુઓના આક્રમણથી થોડા સમય પર્યંત કાંધક સુક્તિ મેળવી રાણાણ સહકુટુંબ એક ગિર્જન વનમાં વિશ્રામ લેતા હતા. મહારાણીએ તથા તેમની પુત્રવધૂએ 'મોલ' નામના ઘાસના ખીજની કેટલીક રોટલી બનાવી અને તેમાંનો અર્ધો ભાગ છોકરા છોકરીઓને વહેંચી આપ્યો અને અર્ધો ભાગ ખીજ વારને માટે ઢાંકી રાખ્યો. રાણા પ્રતાપ નિકટમાં તૃણશય્યાપર પડીને પોતાના દુર્ભાગ્ય તથા ભારતવર્ષની ભાવી દુર્દશા સંબંધે વિચાર કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેઓ પોતાની એક કુમારીનું મર્મભેદક રોદન સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તત્કાલ તેમનું લક્ષ તે બાલકીની માગણી તરફ ખેંચાયું. તે રોતી કુમારીની દુર્દશા જોઈને તેમનું હૃદય ફાટી ગયું. એક જંગલી બિલાડો તે કન્યાની અર્ધી રોટલી લઈને નાશી ગયો હતો, તેથી તે બાલકી રોતી હતી.

પ્રતાપસિંહનું મસ્તક ફરી ગયું. તેમને ચારે તરફ અંધકાર દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. આ ઘટના પહેલાં તેમનું સાહસ અને નિશ્ચય કિંચિત્ પણ કમી થયાં નહોતાં. ભયંકર સમરભૂમિમાં તેમના પ્રિય પુત્રાએ અને કુટુંબી જનોએ તેમની સમીપેજ સ્વદેશને માટે યુદ્ધ કરતાં પોતાના પ્રાણનુ બલિદાન આપ્યા છતાં તેઓ કિંચિત્ પણ વ્યાકુલ થયા નહોતા. તેઓ જાણતા હતા કે કર્તવ્ય કરવાને માટેજ મનુષ્યનો જન્મ થાય છે. તો પછી પુત્રો અને મિત્રોના દેહ સ્વકર્તવ્યનું પાલન કરતાં સમરભૂમિમાં પડે તો તેમાં દુઃખની વાત શું છે ?

વીરકેસરી પ્રતાપ આવા દ્રઢ હૃદયના અને ઉચ્ચ નિશ્ચયના હોવા છતાં આજે ભોજનના અભાવથી પ્રાણપ્રિય કન્યાને રોતી જોઈને તેમનું અંતઃકરણ એકાએક અધીર બની ગયું. તેમની મનોવૃત્તિ ચંચલ થઈ ગઈ અને તેઓ પોકારી ઉઠ્યા કે “જે આ પ્રકારની પીડા સહીને રાજ મર્યાદાની-કુળ મર્યાદાની રક્ષા કરવી પડે તો તે મર્યાદાને સોવાર ધિક્કાર હો.” આવા આવા વિચાર કરીને થોડા દિવસ પછી પ્રતાપ-સિંહે આ પીડા દૂર કરવાને માટે સંધિની પ્રાર્થનાનો એક પત્ર અકબરપર મોકલી આપ્યો.

પ્રતાપસિંહનો ઉક્ત પ્રાર્થનાપત્ર પ્રાપ્ત થતાંજ અકબરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ હર્ષનો ઉભરો બતાવવાને માટે તેણે પોતાના રાજ્યમાં નૃત્ય, ગાયન અને ઉત્સવો કરાવવા માંડ્યા. ઘેરે ઘેર આનંદ-સૂચક વાજાં વાગવા લાગ્યાં. મોગલ કુલનાં આબાલવૃદ્ધ સર્વે અત્યંત આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયાં. પાદ-શાહ અકબરે અત્યંત હર્ષિત થઈને પ્રતાપસિંહનો ઉક્ત પત્ર પૃથ્વીરાજ નામના એક સામંતને બતાવ્યો.

પૃથ્વીરાજ ખીકાનેરના રાજાના કનિષ્ઠ બ્રાતા હતા. આ વખતે તેઓ અકબરના દરબારમાં તેના સામંત તરિકે વિરાજતા હતા. જે વર્ષમાં (ઇ. સ ૧૫૧૫ માં) રાઠોડ વીર જોધરાવે મંદોરથી પોતાના વસાવેલા જોધપુરમાં મારવાડનું સિંહાસન લઈ જઈને-ત્યાં તે સ્થાપિત કર્યું, તેજ વર્ષમાં તેના એક પુત્ર ખીકાએ મારવાડમાં ખીકાનેર નામનું શહેર વસાવ્યું હતું. ખીકાના વંશજોએ પોતાના પરાક્રમના પ્રભાવથી અદ્ય સમયમા ખીકાનેરના રાજ્યને ઉન્નતિના શિખરપર ચઢાવી દીધું હતું. પરંતુ એ શહેર વિસ્તૃત અને અવરોધહીન મણ્ડૂભિમાં આવેલું હોવાથી ત્યાંના રાજા રાયસિંહે પણ પોતાના સ્વામી મારવાડના અધિપતિ માલદેવની પેઢે ઘૃણિત ઉદાહરણુ દર્શાવ્યું હતું. પૃથ્વીરાજ ઉક્ત રાજાનાજ બ્રાતા હતા. જે કે દુર્ભાગ્ય-વશાત્ તેઓ મોગલોના પંજમાં સપડાયા હતા તોપણ તેમનું હૃદય અસીમ વીરતા, મહાનતા અને સ્વદેશ-પ્રેમથી પ્રકાશિત હતું. તેઓ માત્ર એક વીરજ નહોતા, પરંતુ એક ઉત્તમ કવિ પણ હતા. આ તેજસ્વી ગુણોથી ભૂષિત હોવાને લીધે તેઓ પોતાની તેજસ્વિની કવિતાદ્વારા મનુષ્યનું હૃદય ઉન્માદિત કરી શકતા હતા. અર્થાત્ તેઓ વીર પણ હતા અને કવિ પણ હતા, અને રાજસ્થાનમાં આ ઉભય ગુણોને માટે તેઓ સુપ્રસિદ્ધ હતા. ઉત્તમ કાવ્યો રચીને તેમણે રાજસ્થાનના સર્વ ભદ્ર કવિઓ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. પ્રતાપની વીરતા, ઉદારતા, તથા માહાત્મ્ય જાણીને રાજપુત કવિ પૃથ્વીરાજ બાલાવસ્થાથી તેમને

પૂજનીય દેવ ગણુતા હતા. આથી જ્યારે તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે રાણાજીએ સંધિ કરવાની માગણી કરી છે ત્યારે તેમને અત્યંત કષ્ટ થયું. ચિંતાનો વિષમય દંશ લાગવાથી તેમના હૃદયમાં અતીવ પીડા થવા લાગી. પ્રતાપસિંહે પોતે આ પ્રાર્થનાપત્ર મોકલ્યો હોય તે વિષે તેઓ શંકાશીલ બન્યા. પૃથ્વીરાજે પોતાની આ ભાવિક સરલતા અને નિડરતા સાથે શહેનશાહને કહ્યું “આ પત્ર પ્રતાપસિંહને નથી. હું તેમને સારી રીતે જાણુ છું. યદિ આપ આપનો રાજમુકટ પણ તેમના મસ્તકપર મૂકી દો તોપણ તે દિલ્લીના તખ્તની આગળ શિર ઝુકાવનાર નથી.” પછી પૃથ્વીરાજે પાદશાહની આજ્ઞાથી એક પત્ર લખ્યો અને તેને એક દૂતના હાથમાં આપી રાણાજીની પાસે જવાની આજ્ઞા કરી. આ પત્રમાં પૃથ્વીરાજે પ્રતાપસિંહને “આપ શા કારણથી પાદશાહની આગળ શિર ઝુકાવવા માગો છો.” એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો. વળી તેમાં એક બીજો બોધ પણ ગુપ્ત રીતે આપવામાં આવ્યો હતો. પૃથ્વીરાજે પ્રતાપસિંહને આ અપમાનથી બચવાને માટે અતુરોધ કર્યો હતો. આ પત્રમાંની કવિતા એટલી તો તેજસ્વિની અને હૃદયગ્રાહિણી છે કે આજ પર્યંત પણ રાજપુતો તેને વાંચીને આનંદનિમગ્ન થાય છે. પાઠકોની જાણને માટે આ પત્ર નીચે ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે.

“હિંદુઓની સર્વ આશા અને વિશ્વાસ હિંદુઓ ઉપરજ નિર્ભર છે. તથાપિ મહારાણા તે સર્વને તિલાંજલિ આપવાને તત્પર થયા છે. યદિ પ્રતાપ ન હોત તો અકબર સર્વને સમાન ભૂમિકાપર લાવી

‡ પૃથ્વીરાજના પત્રની સંપૂર્ણ નકલ ઉપલબ્ધ થતી નથી, પરંતુ ઠાકુર પૂર્ણસિંહજીલિખિત ‘મેવાડનો ઇતિહાસ’ એ નામના પુસ્તકના ૧૭૩ માં પૃષ્ઠમાં કેટલાક દોહા, સોરઠા લખ્યા છે. જે અત્રે સાદર કરવામાં આવે છે:—

સોરઠા—અકબર સમદ અથાહ, સૂરા પણ ભરિયો સજલ;

મેવાડો તિણુ માહિં, પોયણ ફૂલ પ્રતાપસી. ૧

અકબર એકણુ બાર, દાગલકી સારી દુની;

અણુદાગલ અસવાર, રહિયો રાણુપ્રતાપસી. ૨

અકબર ઘોર અધાર, ઊંઘાણા હિંદુ અવર;

જગે જુગ દાતાર, પોહરે રાણુ પ્રતાપસી ૩

હિંદુપતિ પરતાપ, પતિ રાખો હિંદુઆણુરી,

સહે વિપત્તિ સંતાપ, સત્ય શપથ કર આપણી. ૪

ઐયો ચિત્તોડાહ, બાંટો બાજંતી તણુ;

દીસે મેવાડાહ, તો સિર રાણુ પ્રતાપસી. ૫

અખો ચિત્તોડાહ, પૌરસતણો પ્રતાપસી;

સોરભ અકબરશાહ, અડિયલ આ ભડિયા નહિ. ૬

પાતલખાગ પ્રમાણુ, સાંચી સાંગાહરતણી;

રહી સદા લગરાણુ, અકબરસૂં જલ્લી અણી. ૭

દોહા—માધ જણુ અહડા જણા, જહડા રાણુ પ્રતાપ;

અકબર સૂતો ઝોઝકે, જાણુ સિરાણે સાંપ. ૮

સોરઠા—રાખો અકબરિયાહ, તેજ તિહારો તુરકડા;

નમ નમ નીસરિયાહ, રાણુ વિના સહ રાવજી. ૯

સહ ગાવડિયે સાય, ચેકણુ વાડે બાડિયાં;

રાણા ન માની નાય, તોડે રાણુ પ્રતાપસી. ૧૦

સોયો સો સંસાર, અસુરપ ઢાલે જિપરે;

જગે જગ દાતાર, પોહરે રાણુ પ્રતાપસી. ૧૧

દોહા—ધર વાંછી દિન પાંધરા, મરદન મૂકે માણુ;

ધણુ નરિન્દા ધેરિયા, રહે ગિરિન્દાં રાણુ. ૧૨

મૂકત, કારણકે આપણા રાજ્ય લોકો જાતીય વીરતા ખોઈ બેઠા છે. આપણી સ્ત્રીઓનું પવિત્ર સતીત્વ, સન્માન અને ગૌરવ નષ્ટ થયું છે. રાજપુત કુલરૂપી વિશાળ બળરમા કેવળ અકબરજ ક્રેતા (ખરીદદાર) છે. કેવળ ઉદયના પુત્ર વ્યતિરિક્ત સર્વને પાદશાહે ખરીદી લીધા છે. પરંતુ પ્રતાપ અમૂલ્ય છે. એવો ક્યો સાચો રાજપુત બચ્યો છે કે જે નૌરોઝને માટે પોતાના કુળની મર્યાદાનો ત્યાગ કરે? તથાપિ અનેક રાજપુતોએ તેમ કર્યું છે. ક્ષત્રિયોના સર્વ કિમતી પદાર્થો વેચાઈ ગયા છે તો શું હવે ચિત્તોડ પણ તે હાટમાં વેચાવાને આવશે? રાજ્ય, ધન, સુખ, સંપત્તિ સર્વને પત્તે છોડી દીધાં, તથાપિ તેણે અધાપિ પોતાનું અમૂલ્ય ધન તજ્યું નથી. એવા તો અનેક છે કે જે નિરૂપાય અને અસહાય થઈને આ બળરમાં આવી પોતાનાં નેત્રોથી પોતાનું અપમાન જુએ છે. કેવળ હમ્મીરના વંશજો આ અપમાનથી દૂર રહી શક્યા છે. જગતના લોકો પ્રશ્ન કરે છે કે પ્રતાપસિંહ આ અપમાનથી શી રીતે દૂર રહી શક્યા છે? પોતાની સમશેર અને મહા પ્રતિજ્ઞાના બળવડે તેમણે ક્ષત્રિયકુળ ગૌરવની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરી છે. મનુષ્યોની પેઠ (બાઝાર) નો આ બ્યાપારી કાંઈ ચિરંજીવી તો છેજ નહિ. તેને એક દિવસ ઘડ લોકમાંથી જવું તો પડશેજ. અમારા કુળના ગૌરવનો ભાર તે સમયે પ્રતાપના હાથમાંજ સોંપાશે. અને તે સમયે અમારાં ત્યજી દીધેલાં ક્ષેત્રોમાં પ્રતાપજ રાજપુત બીજને વાવશે, જેથી અમારી કુળમર્યાદાની રક્ષા થશે, અને તેની પવિત્રતા ઝગકવા લાગશે. માટે સર્વ લોકો ઉત્કંઠા સહિત પ્રતાપસિંહની તરફ અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યા છે.”

રાઠોડ વીર પૃથ્વીરાજની તેજસ્વિની કવિતાવાળો પત્ર વાંચીને પ્રતાપસિંહ પ્રચંડ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયા. જાણે દશહજાર રાજપુતોએ આરીને તેમને સહાય કરી ન હોય તેવો આનંદ તેમને થયો. પત્રમાંની કવિતાના પ્રકાશિત પ્રભાવથી ક્ષીણ પ્રતાપનું હૃદય પુનઃ નવીન બળથી બળવાન બની ગયું. અને તેઓ પોતાનું ભીષણ કાર્ય પાર પાડવાને માટે પુનઃ તત્પર થઈ ગયા. જ્યારે સમગ્ર હિંદુઓ સ્વદેશ-ગૌરવના રક્ષણાર્થે પ્રતાપના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા છે, ત્યારે શુ પ્રતાપ નિશ્ચિંત રહી શકે?

“એવો ક્યો સાચો રાજપુત બચ્યો છે કે જે નૌરોઝને માટે પોતાના કુળની મર્યાદાનો ત્યાગ કરે?” આ ગૂઢ વાક્યમાં અંતર્ભૂત થયેલા “નૌરોઝ” શબ્દના ગુહ્ય અર્થનો પ્રકાશ કરવો અત્રે અત્યંત આવશ્યક છે. જે સમયે ભગવાન ભાસ્કર મેવરાશિમાં પ્રવેશ કરે છે તે સમયે પૌર્વાત્ય મુસલમાનો “નૌરોઝ” (વર્ષનો નવો દિવસ) નો ઉત્સવ કરે છે. પરંતુ વીરવર પૃથ્વીરાજ પોતાના પત્રમાં તે અર્થમાં “નૌરોઝ” શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો નથી. પડિતવર અબ્દુલ્લખજનો ઇતિહાસ વાંચવાથી “નૌરોઝ” શબ્દનો અર્થ સમજાશે.

“આ ‘નૌરોઝ’ વર્ષનો નવો દિવસ નથી, પરંતુ એક બીજો ઉત્સવ છે. અકબરે સ્વયં આ ઉત્સવની સ્થાપના કરી હતી અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેણે તેને ‘ખુશરોઝ’ (આનંદનો દિવસ) એવું નામ આપ્યું હતું. પ્રતિ માસનો મુખ્ય ઉત્સવ થઈ ગયા પછી નવમા દિવસે ઉક્ત “નૌરોઝ” નો ઉત્સવ થતો હતો. આ આનંદદિવસ મુસલમાનોનો એક પ્રસિદ્ધ ઉત્સવ છે. મોગલ સામ્રાજ્યની સર્વ રૈયત તે દિવસે પરમાનંદમાં નિમગ્ન રહેતી હતી. હુમ્મ અથવા વિપાદની કાલિમા કોઈના પણ વદન મંડલ પર રહેતી નહોતી. તે દિવસે રાજ દરબારમાં જવાને કોઈને પ્રતિરોધ નહોતો. બેગમસાહિબા પણ દરબારમાં ભારે ઠાઠમાઠથી વિરાજમાન થતી હતી. પ્રતિષ્ઠિત મુસલમાનો અને રાજપુત સામંતોની સ્ત્રીઓ પણ તે દિવસે દરબારમાં આવતી હતી. વળી આ ખુશરોઝ બીજા એક વાતને માટે પણ પ્રસિદ્ધ હતો. આ પ્રસંગે રાજમંદિરના એક ગુપ્ત સ્થાનમાં એક મેળો ભરવામાં આવતો હતો. આ મેળામાં પુરૂષો પ્રવેશ કરી શકતા નહોતા—માત્ર સ્ત્રીઓજ જઈ શકતી હતી. રાજપુત અને મુસલમાન બ્યાપારીઓની સ્ત્રીઓ અનેક દેશોની કારીગરીના પદાર્થો લાવીને આ મેળામાં વેચવા બેસતી હતી. અને રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ ત્યાં જઈને પોતાને પસંદ પડે તે પદાર્થો ખરીદતી હતી.

* પ્રતાપસિંહને પ્રચલિત ભાષામાં ‘પત્ત’ કહેવામાં આવતા હતા.

† રાજકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ કારીગરી બનાવીને આ પ્રદર્શનમાં લાવતાં હતાં. તેઓ તેને વેચીને પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. ઘણા લોકો આ વાત જાણતા નહિ હશે કે એશિયા ખંડના અનેક રાજ્યો અનેક પ્રકારના કારીગરીનાં કામો કરતા હતા. ઉદાહરણ તરીકે અમે એના નામ

અખ્યુલકજલ લખે છે કે “પાદશાહ પણ વેપ બદલીને ત્યાં જતો અને ઇતન્તતઃ બ્રમણ કરતો. આ વખતે તે વ્યાપારના પદાર્થોનું યથાર્થ મૂલ્ય તથા રાજ અને રાજકર્મચારીઓ વિષે પ્રજનમત ક્રેવો છે તે જાણી લેતો. ”

પ્રત્યેક યુદ્ધિમાન પાઠક આ વાત સારી પેઠે સમજી શકશે કે આ ઉત્સવના મૂળમાં એક પ્રકારની કુપ્રવૃત્તિનું બીજી શુભ રીતે રહેલું હતું. ચાલાક અખ્યુલકજલે અકબરને પ્રાપ્ત થતી આ દુર્ભિસધિને એક બીજું સ્વરૂપ આપી જગતની આંખમાં ધૂળ નાંખવાની યેષ્ટા કરી છે. પરંતુ આનંદની વાત છે કે તેની આ યેષ્ટા ફળીભૂત થઈ નથી. સમયના અસીમ માહાત્મ્યથી સત્યનો પ્રકાશ આપોઆપ પ્રકટ થઈ ગયો. શું અકબર સર્વ ભાષાઓનો જ્ઞાતા હતો? વાર, અમણ મુસલમાન અને રાજપુત સ્ત્રીઓ જે કઠિન અને મિશ્ર ભાષામાં વાર્તાવાપ કરતી હતી, તે સમજીને શું અકબર તે દ્વારા પ્રજનમત જાણી શકતો હતો? કોઈ પણ યુદ્ધિવાન પાઠક ચાલાક અખ્યુલકજલના ચાતુર્યથી બ્રમમાં પડી શિર બુકારી પ્રસન્ન હૃદયથી તેની એ વાત સ્વીકારશે નહિ, અને અકબરની આ કુપ્રવૃત્તિને ધન્યવાદ આપશે નહિ. જેને સાધારણ જ્ઞાન છે, જે સારાસારનો વિચાર કરી શકે છે, તે અવશ્ય આ વાતનો સ્વીકાર કરશે કે અકબરે પોતાની દુર્વાસના તૃપ્ત કરવાને માટેજ આ અનર્થકારક “નૌરોઝ”નો ઉત્સવ પ્રસ્થાપિત કર્યો હતો. આ પાપમય “નૌરોઝ”ના ઉત્સવમાં અનેક રાજપુત કુળોની પવિત્ર મર્યાદા કલંકિત થઈ છે, અનેક અભાગી રાજપુત બાળાઓને લાચાર થઈ યવનના હાથે પોતાનું સતીત્વ નષ્ટ થવા દેવું પડ્યું છે. ભટ્ટ ભોકોના કાવ્ય ગ્રંથોમાં આ ગુપ્ત અત્યાચારોનું વર્ણન ઉત્તમ પ્રકારે કરવામાં આવ્યું છે. રોકોડ વીર પૃથ્વીરાજે આજ “નૌરોઝ” વિષે પોતાના પત્રમાં નિર્દેશ કર્યો છે.

જે અકબરે “જગદ્ગુરુ” “દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા” ઇત્યાદિ પવિત્ર અને સન્માન-સચક ઉપાધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી, ઇતિહાસ જેને ઉત્તમ પ્રજાપાલક કહે છે, મુસલમાન ઇતિહાસવેત્તાઓ જેને સત્યનો ભંડાર, ધર્માત્મા અને વિશુદ્ધહૃદય નૃપતિ કહીને વંદન કરે છે, તે અકબર-તેજ લુવન-વિદિત ‘ધર્મધુરંધર અકબર’ પોતાની પ્રભુતાનો દુરુપયોગ કરીને ખરાબ અને નિંદિત માર્ગમાં બ્રમણ કરતો હતો. ઉપલી વાતપર શ્રદ્ધા રાખતાં અમે અચકાઈએ છીએ, તે વાતનો વિચાર કરવાથી અમારું હૃદય વારંવાર કંપાયમાન થાય છે. દુર્ભાગ્ય તરંગમાં ફસાઈને અનેક રાજપુતોએ પોતાની સ્વાધીનતા જે પાદશાહને વેચી દીધી હતી તે પાદશાહ રાજધર્મના મસ્તકપર ચરણપ્રહાર કરી, મૂર્ખ મનુષ્યની પેઠે કામવિમુદ્ધ થઈને રાજપુતોની પ્રાણપ્રિય પત્નીઓનું સતીત્વ લૂંટતો હતો; આ વાતનું જ્યારે સ્મરણ થાય છે ત્યારે તેને ભારતનો ઉત્તમ સમ્રાટ, મોગલ કલતિલક, અને “જગદ્ગુરુ” શી રીતે કહી શકીએ એવો પ્રશ્ન હૃદયમાં ઉદ્ભૂત થાય છે. આ વાતનું સ્મરણ થતાં તો તેને કપટ, સ્વાર્થપરાયણતા, અને વિશ્વાસઘાતકતાનો મૂર્તિમંત પિશાચજ કહેવાની ઇચ્છા થાય છે. પાદશાહના આ પાપમય “નૌરોઝ” ના ઉત્સવમાં કેટલાં પવિત્ર રાજકુલોને કલંક લાગ્યું હતું તેની ગણતરી થઈ શકે તેમ નથી. ફક્ત ખીકા-મેરના રાજકુમાર પૃથ્વીરાજની ભાર્યાએજ પોતાની અસીમ વીરતા અને ધર્મબળના પ્રભાવથી આ દાણુ આપીશું. ઔરંગઝેબ ટોપીઓ બનાવીને નૌરોઝના મેળામાં વેચતો હતો. આ ધંધામાંથી તેને જે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું તે દ્વારાજ તેની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. મહમદ ખીલજી પણ ખાનગી ધંધો કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે તે સાહિત્યનો વ્યવસાય કરતો હતો. તેના હસ્તાક્ષર પરમ મનોહર હતા. તે ગ્રંથ લખીને પોતાના અમીર ઉમરાવોને વેચી દેતો અને આ રીતે પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરતો. એક વખત આ પાદશાહ પોતાના અમીર ઉમરાવોની સાથે ખેરીને નજમ નામના ક્ષારસી પુસ્તકની નકલ કરતો હતો. આ વખતે તે સભામાં ખેડેલા એક મુલ્કાંએ ઉક્ત પુસ્તકમાંની એક દુક કાઢી નાંખી તેને બદલે પોતાની બનાવેલી એક દુક દાખલ કરવાની પ્રાર્થના કરી. પાદશાહે તત્કાળ તે પ્રમાણે કર્યું. પરંતુ જ્યારે તે મુલ્કાં સભામાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો ત્યારે તેણે તે દુક છેડી નાંખી. એક અમીરે પાદશાહને આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “એક મિથ્યાભિમાની પંડિત-ની શેર (દુક) દાખલ કરી પુસ્તકને કલંક લગાડવા કરતાં અક્ષરની સુંદરતામાં કલંક આવવા દેવું મને અંશે સારું છે.”

અને શાયનીય કલંકથી પોતાની કુલમર્યાદાની રક્ષા કરી હતી. પૃથ્વીરાજની ભાર્યા પવિત્ર સીસોદીઆ કુળમાં જન્મી હતી. તે વીરવર શક્તસિંહની પુત્રી હતી. આ વીરબાળા પ્રતિષ્ઠિત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી અત્યંત ગુણવાન હતી. આ વીર લલનાના જેવી સર્વાંગસુંદર રમણી તે સમયે રાજવાડામાં કોઇકજ દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. કુમાર પૃથ્વીરાજને મહા પુણ્યબળથી આવી ભાર્યા પ્રાપ્ત થઇ હતી એમ કહેવામાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

દુર્ભાગ્યવશાત્ પૃથ્વીરાજ જો કે અકબરના આશ્રિત થયા હતા; તેમનાં સુખ દુઃખ અકબરપરજ નિર્ભર હતાં; તો પણ તેમને અકબરનો પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવાની લોલુપતા નહોતી; અને તેમણે અકબરને શિર પણ ઝુકાવ્યું નહોતું. સર્વગુણસંપન્ન ભાર્યાના પવિત્ર પ્રેમાલાપથી તેઓ પરાધીનતાનું સર્વ દુઃખ વિસરી ગયા હતા. તેમની ભાર્યાની સર્વાંગસુંદરતા તથા સર્વગુણસંપન્નતાનું પ્રમાણ નિમ્નલિખિત ઘટનાપરથી પ્રતીત થાય છે. આ વૃત્તાંતથી તે વીર બાળાના અદ્ભુત સતીત્વની પરાકાષ્ઠા પ્રતીત થશે.

એક વખત દિલ્હીશ્વર અકબર “ખુશરોઝ” ના બાઝારમાં ગુપ્ત વેશે ભ્રમણ કરતો હતો, એવામાં પૃથ્વીરાજની સ્ત્રીની સ્વર્ગીય સુંદરતાનું પ્રતિબિંબ તેનાં નેત્રોમાં પડ્યું. આ અપૂર્વ રૂપ લાવણ્ય જોઈને પાદશાહ એકદમ મોહિત થઇ ગયો. તે ચિત્રવત્ સ્થિર અને સ્તબ્ધ રહીને અનિમિષ નેત્રે તે રૂપ-સુધાનું પાન કરવા લાગ્યો. દિલ્હીશ્વરના હૃદયમાં પાપવૃત્તિ બળવતી થઇ. તે વિશ્રામભવનમાં આવીને પોતાનો મનોરથ પૂર્ણ કરવાની સંધિ શોધવા લાગ્યો. તેની ધૃણિત પાશવ વૃત્તિ ઉસ્કેરાઇ આવવાનાં એ સુખ્ય કારણો હતાં. એક તો પોતાની કામવાસના તૃપ્ત કરવી અને બીજું મેવાડના કુલમાં કલક લગાડવું. આ ઉભય ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવાને માટે મોગલ સમ્રાટ આતુર્યથી ઉક્ત સુદરીને હસ્તગત કરવાની યેષ્ઠા કરવા લાગ્યો. રક્ષકજ ભક્ષકનું કાર્ય કરવાને તત્પર થયો. જેના ઉપર સર્વ પ્રજાનાં સુખ દુઃખ, ધર્માધર્મ, જીવન, મૃત્યુ, એ સકલ નિર્ભર હતાં, તેજ આજે નિષ્કુર અને કઠોર થઈને પાશવ આચરણ કરવાને તત્પર થયો હતો. જેને સાક્ષાત્ ધર્મનો અવતાર કહીને પૂજવામાં આવતો હતો તેજ આજે અધર્માચરણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો હતો. આ ભીષણ સંકટ-આ દાણુ વિપત્તિ-આ કઠોર કસોટીના સમયમાં પતિવ્રતાના સતીત્વની રક્ષા કોણ કરશે ?

બજાર જાહ્યા પછી પૃથ્વીરાજની લાવણ્યમયી પત્નીએ મેળામાંથી સ્વગૃહ તરફ જવાનો વિચાર કર્યો. જે માર્ગથી તે સદા આવજા કરતી હતી તેજ માર્ગદ્વારા તે જવાને નીકળી. થોડી વાર ચાલ્યા પછી તેને જણાયું કે સર્વ દ્વારો બંધ છે; બહાર જવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી. તે અત્યંત વિસ્મિત થઇ, ક્રમશઃ તેના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના સંદેહો ઉદ્ભૂત થવા લાગ્યા. એકાએક એક તરફનું દ્વાર ખુલી ગયું અને તે દ્વાર દિલ્હીશ્વર અકબર ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવ્યો. તે કામોન્મત્ત ભાવથી પોતાના ઉભય હાથ પ્રસારી તેની સામે ખડો રહ્યો અને અનેક પ્રકારની વાતો કહીને તે વીર બાળાને લાલચ દેખાડવા લાગ્યો. દાણુ ક્રોધથી સતીનું મસ્તક ફરી ગયું. તેણે તત્કાળ પોતાની કમરમાંથી એક કટારી કાઢી અને તેને અકબરના છાતીપર રાખીને કહ્યું કે “પ્રભુના નામથી શપથ લે કે હું આજ પછી કોઈ રાજપુત કુલને કલક લગાડવાની ઇચ્છા કરીશ નહિ. આ શપથ લે, નહિ તો હમણાં આ તીક્ષ્ણ કટાર તારા હૃદયના રૂધિરથી સ્નાન કરશે.” રાજપુત સતીનું આ અદ્ભુત સાહસ જોઈને પાદશાહ ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ રહી ગયો. જાણે તેનાપર વજ્રધાતુ થયો હોય તેમ તે ભયથી ચરચર કંપવા લાગ્યો. તેની પાપવૃત્તિ કોણ જાણે ક્યાંય ચાલી ગઇ, તેના મોહાંધ હૃદયમાં જ્ઞાનનો સંચાર થયો. પાદશાહે તરતજ તે વીર બાળાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં એવો કલ્પનામિશ્રિત ઉલ્લેખ છે કે તે વખતે મેવાડની અધિષ્ઠાત્રી માતા તે અધમ વિલાસભવનમાં બ્યાદપર આરૂઢ થઈને પહેંચી ગઇ હતી અને તેણેજ પાતિ-પ્રત્યના રક્ષણને માટે તે વીર બાળાના હૃદયમાં સાહસ ઉત્પન્ન કર્યું હતું અને તેના કરકમળમાં કટાર આપી હતી. આ રાજપુત સતીના અસીમ સાહસ અને પરમ વિશુદ્ધ ચરિત્રના સંબંધમાં ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં અનેક પ્રકારનાં સુંદર સુંદર ઉપાખ્યાનો ઉપલબ્ધ થાય છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ પૃથ્વીરાજના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા રાયસિંહને આવી ગુણવતી ભાર્યા પ્રાપ્ત થઇ નહોતી. સતીત્વ પ્રત્યે થોડો આદર હોવાથી અથવા કાયસ્તાથી, તે અકબરે બતાવેલી લાલચમાં ફસાઇ ગઇ હતી. તે જ્યારે અમૂલ્ય સ્વર્ગીય રત્ન બેચીને બદલામાં

હૃદયમાં ઘ્યાનો સંચાર થયો અને તેણે કશ્ચા ધારણ કરી રાણાજીને દુઃખ દેવાનો વિચાર છોડી દીધો.

પાદશાહે અનુગ્રહ કરીને પ્રતાપસિંહને શાંતિ ભોગવવા દીધી. પરંતુ શું રાણાજી આ કાર્યથી પ્રસન્ન થઈ શકે? શું તેમને સુખ અને શાંતિ ભોગવવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી? મેવાડ ભૂમિને અશાનવત્ બનાવીને અકબર સુખે દિલીમાં રાજ્ય કરતો હતો. શું આ રાણાજીને માટે આનંદની વાત હતી? તેમના મનમાં સતત આ વિચાર આવ્યા કરતો હતો કે “શત્રુઓને તેમના અન્યાયનો ખદ્દો હજી સારી રીતે આપવામાં આવ્યો નથી, જે ઉદ્દેશથી રાજ્ય દ્રવ્ય સર્વ છોડીને જંગલે જંગલ ભ્રમણ કરીને આટલું દુઃખ સહન કર્યું છે, તે ઉદ્દેશ શું ફળીભૂત થયો છે?” આ ચિંતા સદા તેમની શાંતિ હરી લેતી હતી. સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે જે પ્રતાપસિંહને જીવન પર્યંત શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરવાનું હોત તો-પણ તેઓ તેમ કરતાં જરા પણ ગમરાત નહિ. પ્રતાપસિંહને સ્વપ્નમાં પણ વિચાર આવ્યો નહોતો કે જે શત્રુએ મને આટલા દિવસ સુધી સતાવ્યો, જેણે મેવાડભૂમિમાં વીસ હજાર રાજપુતોનું શ્વિર વહેરાવ્યું તે અંતે યુદ્ધ બંધ કરી દેશે અને પોતાના માણસોને મેવાડમાંથી બોલાવી લેશે. હજી ચિત્તોડ દુર્ગ જીતવાનો બાકી હતો. આ મનોરથ પૂર્ણ નહિ થવાથી તેમના શોકની સીમા રહી નહિ. મનની આશા મનમાં જ રહી ગઈ. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર થયો નહિ, પ્રતાપસિંહ પ્રયંત શત્રુઓને દંડ આપી શક્યા નહિ. જે ચિત્તોડ તેમના પૂર્વજોનું પ્રાચીન નિવાસસ્થાન હતું, જેમણે પ્રાયઃ સહસ્ર વર્ષ પર્યંત જ્યાં અખંડ પ્રતાપથી રાજશાસન ચલાવ્યું હતું, તેજ ચિત્તોડ આજે પ્રતાપના અધિકારથી અલિપ્ત હતું, તેજ ચિત્તોડ આજે તેમની દૃષ્ટિથી દૂર થઈ ગયું હતું. આ દાણુ ચિંતા રાત્રિન રાણાજીના રક્તનું શોષણ કરતી હતી. કોઈ કોઈ વખત તો તેઓ અત્યંત વ્યાકુલ થઈ જતા હતા. અકબરની એવી માન્યતા હતી કે મેં ઘ્યા કરીને યુદ્ધ બંધ કર્યું છે તેથી પ્રતાપ સંતુષ્ટ થશે. પરંતુ આ પ્રમાણે માનવામાં અકબરની ભૂલ હતી. અકબરે યુદ્ધ બંધ કરી દીધું તેથી પ્રતાપસિંહને હર્ષને બદલે મહા શોક થયો. શત્રુનો અનુગ્રહ જેટલો કામળ હોય છે તેટલોજ તે વીરના હૃદયમાં સાલે છે. અકબર યદિ જન્મ પર્યંત પ્રતાપસિંહને યુદ્ધની પીડા આપત તો તેઓ ક્ષણભર પણ દુઃખિત થાત નહિ. પરંતુ શત્રુના આ અનુગ્રહથી-આ મૃદુ પુષ્પના પ્રહારથી તેઓ અત્યંત વ્યાકુલ થયા અને અકબરને તથા અનર્થકારક રાજ સન્માનને સહસ્રવાર ધિક્કાર આપવા લાગ્યા.

પ્રતાપ હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા, તેમને વાર્ધક્ય જલદી પ્રાપ્ત થયું. યુવાવસ્થાનો સંપૂર્ણ ઉત્સાહ વાર્ધક્યમાં લુપ્ત થયો. જીવનની આ અવસ્થામાં અન્ય મનુષ્યને કેવા પ્રકારનાં સુખ દુઃખ મળે છે તે અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ વીરચૂડામણિ પ્રતાપસિંહને તો આ અવસ્થામાં લેશ પણ સુખ મળ્યું નહિ. ચિંતા, ક્લેશ અને સસારનાં કઠોર કષ્ટોના પ્રહારથી પ્રતાપને જલદી વાર્ધક્ય પ્રાપ્ત થયું. તેમના સમગ્ર અંગમાં શસ્ત્રોનાં ચિન્હ હતાં, તેમનું હૃદય ચિંતાગિનથી સતત ખળતું હતું. શરીર દુર્બળ થતું ગયું તો પણ હૃદય તો તેજસ્વી જ રહ્યું. જે એક વખતે તેજસ્વિની આશાના મોહકમંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને સંસારરૂપી વનમાં પ્રમળ માતંગની પેઠે ધ્રુમતા હતા તે હવે શિથિલ બની ગયા છે. તેમની આશા ફળવતી થઈ નહિ, તથાપિ તેઓ તેને છોડી શક્યા નહિ. ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર તેમનાથી થયો નહિ, તે છતાં પણ તેનો ઉદ્ધાર કરવાની આશા તેમના હૃદયમાંથી નષ્ટ થઈ નહિ. હૃદયપુરમાં ઉંચા શૈલ શિખરપર બેસીને તેઓ બહુધા ચિત્તોડના મગન-બેદી સ્તંભોની તરફ અનિમિષ નેત્રે જોયા કરતા. ચિત્તોડના વિજયી પુરુષોએ વિજય પ્રાપ્ત કરીને તેના સ્મારક તરિકે ઉક્ત સ્તંભો બંધાવ્યા હતા. શત્રુઓના હાથમાંથી તેમને ખચાવવાને માટે અતેક ગિહલોત વીરોએ પોતાનાં હૃદયનું શ્વિર અર્પણ કર્યું હતું, પરંતુ “મેં શું કર્યું? કઠોર ઉદ્દોગ અને બીષણ પરિશ્રમ કર્યો તથા હજારો કષ્ટ સહન કર્યા, પરંતુ ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહિ.” આ બયંકર ચિંતાથી પ્રતાપસિંહ દિન રાત વ્યાકુલ રહેતા હતા. તેઓ એકાગ્રચિત્તે ચિત્તોડના ઉચ્ચ કોટ અને જયસ્તંભોનાં દર્શન કર્યા કરતા. અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થઈને તેમના હૃદયને ડામાડોળ કરી નાખતા. આ વિચારોના બયંકર પ્રહારથી કદિ તેઓ ઉન્માદિત બની જતા. કદિ તેઓ ઉત્તેજિત બનતા અને કોઈ કોઈ વખત થોડી વાર સુધી બેભાન બની જતા. આ બયંકર ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેઓ મૃત્યુની વધુ અને વધુ નિકટ જતા ચાલ્યા.

લોકોના ગ્રંથોમાં નીચે પ્રમાણે એક ઉલ્લેખ છે. એક વખત ગ્રીષ્મઋતુમાં સંધ્યા સમયે હ ઉચ્ચ શૈલશિખરપર બેસીને એકાગ્ર ચિત્તે ઉક્ત સ્તંભો તરફ જોતા હતા, સૂર્ય ભગવાન દેવસ પરિભ્રમણ કરી કરીને પરિશ્રમિત થયેલા હોવાથી અસ્તાચલપર આરોહણ કરી રહ્યા હતા, રક્ત કિરણમાલા નાનાં નાનાં વાદળોમાં વિસ્તરિત થઈને અનિર્વચનીય શોભા આપી રહી હતી અને ગગનનું આ મનોહર ચિત્ર ચિત્તોડના ઉચ્ચ કોટપર, સ્તંભનાં શિખરપર અને નીચેના ભૂમિપ્રદેશ ને અધિક મનોહર દેખાતું હતું. રાણાજી એ કિરણમાળાના રક્ત વર્ણથી રંજિત થયેલા ચિત્તોડ દુર્ગને ના સ્તંભરાશિને અનિમિષ નેત્રે જોતા હતા. પરંતુ તેઓ પ્રકૃતિનું આ સૌંદર્ય જોતા નહોતા. તેમનાં ખુલ્લાં તો હતાં, પરંતુ તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતાં નહોતાં. તેમની દષ્ટિ અંધ યઈ ગઈ હતી. અંતર્યક્ષુ ખુલ્લાં હતાં અને તેઓ બાહ્ય સંસારને છોડીને અનંત જીવનનું વિશાળ ચિત્ર જોઈ રહ્યા બાહ્ય નેત્રો ભૌતિક બાધા અને સ્થૂળ જગતના પડદાને ભેદીને ઉડાણમાં ઉતરી શકતાં નથી; પરંતુ ઈક્ષુની ગતિ કોણે રોકા શકે છે ? પ્રતાપનાં બાહ્ય નેત્રો ચિત્તોડપર લાગ્યાં હતાં, પરંતુ તેઓ અંતરા અનંત અંતર્જગતનાં અનેક ચિત્રો અને ઘટનાઓ જોઈ રહ્યા હતા. તેમણે અંતર્યક્ષુ દ્વારા જોયું કે બાપ્પા રાવળે મૌર્યવંશી માનરાજના મસ્તકપરથી રત્નમંડિત રાજમુકુટ ઉતારીને પોતાનાં મસ્તકપર શું કર્યો. તેમણે હેમમંડિત “છેંગી” પણ પાતાના શિરપર ધારણ કરી. તદુપરાંત વીરકેસરી સમર-યવનોના હાથમાંથી ભારતમાતાનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તૈયાર થયા અને દેશરક્ષા કરવાને માટે તાના પ્રાણનું બલિદાન આપીને વીરવર પૃથ્વીરાજની સાથે દૃષ્ટીને કિનારે અનંત નિદ્રામાં શયન ગયા. એટલામાં ક્યાંકથી કાળી અધકારમય ઘટા આવીને ચિત્તોડપર છવાઈ ગઈ. આ નિમિત્ત માલાને છિન્નભિન્ન કરીને ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની દીપ્તિમાન મૂર્તિ ચિત્તોડના ઉચ્ચ શિખરપર રાજમાન થઈ. અકસ્માત્ ભયંકર સિંહનાદથી સમગ્ર મેવાડભૂમિ કંપાયમાન થઈ ગઈ. આ વિકટ નિનો પ્રતિધ્વનિ કરીને રાણા લક્ષ્મણસિંહના બાર પુત્રોએ હૃદયનું રૂધિર સમર્પણ કરી આમુડા દેવીનું યંકર ખપ્પર પૂર્ણ કર્યું. ક્રમશઃ આ ભયંકર ચિત્ર અધિક ભયંકર થઈ ગયું. એટલામાં દેવલપતિ વાઘજી, રવર જયમલ, પત્તે, પત્તેલી માના અને તેની વીર વધૂએ પ્રયંડ રણતુર્ગપર સ્વાર થઈને રણુડપી સમુદ્રમાં ખડી મારી. પછી સહસ્રા ચિત્તોડનો ચૈતન્ય ભાવ લુપ્ત થઈ ગયો અને અનેક કાળો કરાલ ઘટાઓએ વાડને સંપૂર્ણતઃ આવૃત્ત કરી દીધું. આ મેઘમાલાને લક્ષાવધિ વિદ્યુતકિરણથી છિન્નભિન્ન કરીને ચિત્તોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવી આમુડા કણ્ણામય શબ્દ કરતી ચિત્તોડનો ત્યાગ કરી ગઈ. તેના ગયા પછી અધકાર ઘણો વધી ગયો. જોતજોતામાં નિર્મલહૃદય ઉદયસિંહ સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ ચિત્તોડ દુર્ગને ત્યાગ કરીને નાશી ગયો. આ વખતે પ્રકૃતિ નિસ્તેજ જણાવા લાગી અને ચારે તરફ દારૂણ હાહાકાર વર્તી રહ્યા. જાણે પ્રલયકાળ આવી પહોંચ્યો હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. વિસ્મય, શોક અને માનસિક કષ્ટથી પીડિત થઈને પ્રતાપસિંહ ચરચર કંપવા લાગ્યા. ઉક્ત સર્વ દ્રશ્ય તેમની દ્રષ્ટિ સમીપથી ક્ષણભરમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું. તેમને ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું. વિસ્મય અને શોકથી પરિપૂર્ણ થઈને તેમણે બાહ્ય જગતમાં મન પેરોવ્યું. આ વખતે તેમને જણાયું કે સૂર્ય ભગવાન છુપાઈ જવાની અણીપર છે અને સ્વામ મેઘમાલાઓથી સમસ્ત જગત આવૃત્ત થઈ ગયું છે. પવન ભયંકર રીતે ફુંકાય છે. આ ભયંકર પવનના પ્રયંડ પ્રહારથી મેઘમાલા છિન્નભિન્ન થઈ વારંવાર વિદ્યુતપ્રકાશ ફેલાવતી આકાશના એક ભાગપરથી બીજા ભાગપર દોડી રહી છે. અર્ધ જગત, અર્ધ નિદ્રિત અવસ્થામાં નિહાળેલું સ્વપ્ન લય પામ્યા પશ્ચાત્ પ્રતાપસિંહ પુનઃ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને તેમણે તે સ્વપ્ન વિષે વિચાર કર્યો કે તરતજ તેમના મનમાં નવી નવી ચિતાઓનો ઉદ્ભવ થયો. શત્રુઓપર વૈર લેવાની તેમની પ્રવ્રજ આકાંક્ષા જગૃત થઈ, ક્રોધથી તેમનું શરીર કંપી ઉઠ્યું અને તેઓ પોતાની જાતને ઘણો ધિક્કાર દેવા લાગ્યા. તેઓ ક્રોધથી દાંત કચકચાવી, ઉન્મત્ત જેવા બની ભયંકર સિંહનાદ કરી ઉડ્યા. શત્રુએ દયા કરીને યુદ્ધ બંધ કર્યું; પરંતુ શું પ્રતાપસિંહ જેવા વીરપુરુષ આવો દયાભાવ સહન કરી શકે ? યવનોની દયાનો વિચાર આવતાં રાણાના હૃદયમાં જે કઠોર પીડા થતી હતી તે ખરેખર અવર્ણનીય છે. એના કરતાં તો શત્રુઓ ઉપહાસ, ઘૃણા અથવા અત્યાચાર કરતા હોય તો તે સાઈ એમ પ્રતાપસિંહને લાગતું. ખરેખર અત્યંત બીધણ અત્યાચાર કરતાં કુસમપ્રહાર વધુ ભયંકર હોય છે. વીરશિરોમણિ પ્રતાપસિંહ પીડાદાયક બાણ-

શય્યાપર યુગોના યુગો સુધી શયન કરી શક્યા હોત, પરંતુ શત્રુનો અનુચક તેમનાથી એક ક્ષણમર પણ સહન થઈ શકતો નહોતો.

એ દિવસે વીરચૂડામણિ પ્રતાપસિંહના હૃદયમાં જે ધાવ લાગ્યો તેની પીડા કોઈ પણ પ્રકારે નિવૃત્ત થઈ નહિ. દિવસાનુદિવસ તેમનું દુઃખ વૃદ્ધિગતજ થતું ગયું. તેમનું હૃદય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. જે હૃદય એક વખતે અત્યંત કઠોર પીડા સહન કર્યા છતાં પણ અવ્યય રહી શકતું હતું તેના આજે દુકડે દુકડા થઈ ગયા. આ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ હૃદયની સાથે પ્રતાપસિંહ આ સંસારમાં ઝાઝા દિવસ સુધી રહી શક્યા નહિ. તેઓ પોતાના જીવનના મધ્યાન્હ કાળમાંજ ધૂલ લોકનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા. તેમના અંતકાળનું વૃત્તાંત વાંચનાથી પાષાણુ પણ પીગળી જાય, તો પછી મનુષ્યની આંખમાંથી અશ્રુધારા પડે એમાં તો આશ્ચર્યજન્ય શું છે? તેઓ જે પ્રકારે અઔદિક વીરતા અને મહત્તા સાથે જીવ્યા હતા તેજ પ્રકારે તેઓ અદ્ભૂત વીરત્વ અને મહત્તાની સાથે મરણ પામ્યા. તેઓ ખરેખર ક્ષત્રિયોના ગૌરવ અને માહાત્મ્યના આદર્શ હતા. રાજકુલમાં જન્મ લેનાર કોઈ પણ મનુષ્યને તેમના જેવાં સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં નહિ હશે. તેમની પેઠે કોઈએ પણ દીર્ઘ કાળ પર્યંત ભયંકર સંકટો અને વિધ્નો સહન કરીને શત્રુની સામે યુદ્ધ કર્યું નથી. કોઈએ પણ તેમના જેવો સ્વદેશાનુરાગ, સ્વજાતિપ્રેમ અને સ્વાર્થત્યાગ દર્શાવ્યો નથી. આ કારણથીજ તેમને “પ્રતાપ દેવ” કહેવામાં આવ્યા છે. ખરેખર તેઓ મનુષ્ય યોનિમાં સાક્ષાત્ દેવજ હતા. મુસલમાનોના ગ્રાસમાંથી આ અમાગિની ભારતભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવા, હતભાગી આર્ય જાતિના અધઃપતનનો પ્રતીકાર કરવા અને પ્રાણાર્પણનું પ્રકાશિત ઉદાહરણ જગતને બતાવવા માટેજ આ પાપમય સંસારમાં પ્રતાપનો જન્મ થયો હતો. નહિ તો એક ઉત્તમ રાજકુલમાં જન્મ લઈ વૈભવ અને સૌભાગ્યસંપત્તિના અધિકારી હોવા છતાં સ્વેચ્છાથી રાજ્યસુખને કોણે તિલાંજલિ આપી છે? એવો કોણુ થયો છે કે જેણે વિશાલ રાજ્યના અધીશ્વર હોવા છતાં પણ પોતાના કુળગૌરવ અને ટેકને માટે દીન બિહુકની પેઠે જંગલો અને પર્વતની ગુફાઓમાં, દુર્ગમ ગિરિમાર્ગો અને તપ રેતીનાં રણોમાં બરાબર પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત પરિભ્રમણ કર્યું હોય?

ઉત્તમોત્તમ મહાલયો છોડીને રાણા પ્રતાપસિંહે પેશોલા સરોવરના તટપર કેટલીક પર્ણકુટીઓ બંધાવી હતી. + આ પર્ણકુટીઓમાંજ પોતાના સર્વ સરદારોની સાથે રહીને રાણાજી કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. આજે અંતકાળે પણ મહારાણા તેમાંની એક સાધારણ પર્ણકુટીમાં સૂતા છે અને કઠોર કાળની આજ્ઞાની વાટ જોઈ રહ્યા છે. વિશ્વાસુ સરદારો તેમની આસપાસ બેઠા છે. અને મહારાણાની પ્રકૃતિ તપાસે છે. એટલામાં મહારાણાનું સમગ્ર શરીર કંપાયમાન થયું અને તેમના ગળામાંથી દીર્ઘ શ્વાસ નીકળ્યો. આ સમયે સમસ્ત સરદારો અત્યંત દુઃખિત થયા અને તેમની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. થોડી વાર પછી સાલુમ્ખાપતિએ મહારાણાને પૂછ્યું “મહારાજ! કયા દારણુ દુઃખથી આપનો પવિત્ર આત્મા દુઃખી થઈ રહ્યો છે? આપની શાંતિનો ભંગ શાંથી થયો છે?” ક્ષણવાર પછી રાણાજીએ ધીમે ધીમે ઉત્તર આપ્યો “મારા પ્રિય સામંતો! હજી મારો પ્રાણ નીકળતો નથી! એ માત્ર એકજ ધૈર્યવચન સાંભળીને સુખપૂર્વક આ દેહને છોડીને ચાલ્યો જશે. આ ધૈર્યવચન આપની પાસે છે. આપ સર્વ મારી સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરીને કહો કે, “જ્યાં સુધી અમારા શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમારી માતૃભૂમિને શત્રુના હાથમાં જવા દઈશું નહિ” આટલા શબ્દો કહો. એ શબ્દો સાંભળતાંજ હું સુખપૂર્વક નેત્રો બંધ કરી દઈશ. પુત્ર અમરસિંહ અમારા પૂર્વજોના ગૌરવનું રક્ષણ કરી શકનાર નથી. એ મુસલમાનોના ગ્રાસમાંથી માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરી શકનાર નથી. એ વિલાસી છે, માટે એ કષ્ટ સહન કરી શકશે નહિ.” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં મહારાણાનું પીણું વદન ગંભીર બની ગયું અને પછી તેમણે અમરસિંહની બાલ્યાવસ્થાની એકાદ બે વાતો કહી સંભળાવી; તેઓ બોલ્યા “એકવાર કુમાર અમરસિંહ આ નીચી કુટીરમાં પ્રવેશ કરતી વખત પોતાના મસ્તકની પાંચડી ઉતારવી ભૂંટી ગયો હતો;

+ આ પર્ણકુટીઓને બદલે હાલમાં આ સરોવરના તટપર સંજેમરમરના મહાલયો શોભી રહ્યા છે. આ મહાલયો મેવાડની અધોગતિના સમયમાં બંધાવવામાં આવ્યા હતા. અધોગતિના સમયમાં પણ આ મહાલયો બંધાવી શક્યા તે પરથી વિદિત થાય છે કે મેવાડની સંપત્તિ અગાધ હતી.

આથી તેની પાઘડી દારના વાંસમાં ભેરવાઈને નીચે પડી ગઈ, અમરસિંહે લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ અને ખીજે દિવસે તેણે મને કહ્યું કે ‘આ સ્થળે મોટા મોટા મહાલયો બંધાવી દો.’ આ વાત કરતાં કરતાં પ્રતાપસિંહનું વદન પૂર્વ કરતાં પણ અધિક ગભીર બની ગયું. તેમણે પુનઃ દીર્ઘ શ્વાસ લીધો અને બોલ્યા “અહીંયાં આ કુટીઓને બદલે રમણીય મહાલયો બની જશે. મેવાડની હુદ્દશા ભૂલી જઈને અમર અહીંયાં અનેક પ્રકારના ભોગવિલાસ કરશે. તેનાથી આ કઠોર વ્રતનું પાલન થશે નહિ. અક્ષ-સોસ ! અમરસિંહ વિલાસી હોવાથી સીસોદીઆ કુલનું ગૌરવ અને માતૃભૂમિની સ્વાધીનતા નાશ પામશે. જે ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે મેં પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત જંગલે જંગલે અને પહાડે પહાડે સતત ભ્રમણ કરીને વનવાસના કઠોર વ્રતનું પાલન કર્યું, જેને માટે મેં સર્વ પ્રકારની સંપત્તિને તિલાંજલિ આપી, તે ઉદ્દેશ અમરસિંહથી પાર પડી શકશે નહિ. તે પોતાના સુખને માટે સ્વાધીનતાના ગૌરવને તિલાંજલિ આપશે અને તમે સર્વ એના અનર્થકારક ઉદ્દાહરણનું અનુસરણ કરીને મેવાડના પવિત્ર અને શ્વેત યશમાં કલક લગાડશો.” પ્રતાપસિંહનાં આ વચનો પુરાં થતાંની સાથે મેવાડના સર્વ સરદારો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા “માહારાજ ! અમે આપ્પા રાવલના પવિત્ર સિંહાસનના સોગદ ખાઈને કહીએ છીએ કે જ્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ માણસ જીવિત રહેશે ત્યાં સુધી કોઈ પણ શત્રુ મેવાડભૂમિ ઉપર અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશે નહિ અને જ્યાં સુધી અમે મેવાડની ગયેલી સ્વાધીનતાનો સંપૂર્ણ રીતે ઉદ્ધાર કરીશું નહિ ત્યાં સુધી અમે આ કુટીરોમા રહીશું.” આ સંતોષદાયક વચનો સાંભળી રાણાજી પ્રસન્ન થયા. તેમની સર્વ ચિંતા, સર્વ કષ્ટ, અને સર્વ શંકાઓનું નિવારણ થઈ ગયું અને તેમણે પરમ આનંદ સહિત પરલોકની યાત્રા કરી. સવત્ ૧૬૫૩ (ઈ. સ. ૧૫૯૭) માં રાણા પ્રતાપસિંહે આ સસારમાયી વિદાય લીધી.

આ રીતે ભારતના ભાગ્યાકાશમાંથી એક પ્રકાશિત નક્ષત્ર તુટી પડ્યું. પ્રતાપના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી સમસ્ત ભારતભૂમિ કંપાયમાન થવા લાગી. ચારે તરફથી હૃદયવિદારક શોકધ્વનિ કર્ણગોચર થવા લાગ્યા. સર્વ આર્યો રોદન કરવા લાગ્યા. આખાળવૃદ્ધ, વનિતા, શ્રીમંત, નિર્ધન, યુવક, યુવતી સર્વ જાણુ અત્યંત રોદન કરવા લાગ્યાં. તે હૃદિનને સેંકડો વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં છે, ભારતવર્ષના વિશાળ હૃદય ઉપર અનેક વિદેશી અને વિજ્ઞાતીય શત્રુઓ ભીષણ ચરણપ્રહાર કરી ચૂક્યા છે, અભાગી ભારતસંતાનો અનેક કષ્ટો સહન કરી ચૂક્યા છે, પરંતુ અઘાપિ માહાત્મા પ્રતાપસિંહનું નામ કોઈ ભૂલી ગયું નથી.

રાજપુત કુળતિલક વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહનું જીવનચરિત્ર ભારતવાસીઓએ સારી રીતે વાંચવું જોઈએ અને તેનું મનન કરવું જોઈએ. જે લોકો પોતાની જાતિ પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવે છે, જે લોકો સ્વદેશ અને સ્વજાતિની હીનાવસ્થા જોઈને શોકાકુલ યાય છે, જે લોકો જન્મભૂમિનું માહાત્મ્ય જાણે છે તે સર્વ જાણે વીરકેસરી પ્રતાપસિંહનું જીવનચરિત્ર વાંચવું ઉચિત છે. પ્રતાપના જેવો મહાવીર જગત્તા કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ સમયે ઉત્પન્ન થયો હોય એ વિષે અમને સંપૂર્ણ સંદેહ છે. પ્રતાપસિંહની વીરતા, મહાનતા અને સ્વાર્થત્યાગનું સ્મરણ થતાં આજે પણ દીન દીન ભારતવાસીઓના હૃદયમાં એક પ્રચંડ શક્તિનો ઉદ્ભવ થાય છે. જે અકબરને તે સમયમાં ભારતવર્ષનો શહેનશાહ માનવામાં આવતો હતો, જેની પ્રચંડ સેના આગળ ઝરફસની મોટી સેના પણ સાધારણ ગણાતી હતી, તેજ અકબરની સામે રાજપુત વીરવર પ્રતાપે માત્ર થોડાક સૈનિકો અને થોડાક સામંતોની સાથે બરાબર પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત યુદ્ધ કર્યું હતું. જે મેવાડમાં એક યુસિડાઇડસ* અથવા જિનોક્ષનું ઉત્પન્ન થયો હોત અને તેણે મેવા-

* યુસિડાઇડસ નામે ગ્રીસનો એક પ્રખ્યાત ઇતિહાસકર્તા થઈ ગયો છે. એનો જન્મ ગ્રીસના એથેન્સ નગરમાં ક્રાઇસ્ટના જન્મ પૂર્વે ૪૭૧ વર્ષપર થયો હતો. એક વખત આ ઇતિહાસવેત્તા ગ્રીસની સેનાનો સેનાપતિ હતો. પરંતુ એકવાર તે શત્રુઓદ્વારા પરાજિત થયો તેથી રાજદંડના ભયથી સ્વદેશનો ત્યાગ કરી તેણે ૨૦ વર્ષ પર્યંત અજ્ઞાત વાસ કર્યો હતો. ઇસ્વીસન પૂર્વે ૪૦૩ ના વર્ષમાં આ ઇતિહાસકાર પોતાના સ્વદેશમાં પાછો આવ્યો અને ત્યાર પછી થોડાજ દિવસોમાં તેનું મૃત્યુ થયું. “પિલોપોનીસસ”ના યુદ્ધનો પ્રથમ કાંડ પણ તેણેજ રચ્યો હતો.

§ જિનોક્ષન પણ ગ્રીક ઇતિહાસકાર અને સેનાનાયક હતો. તે સૉક્રેટિસનો શિષ્ય હતો. બ્યારે ધરાનના વિખ્યાત રાજા સાધરસે પોતાના બ્રાતાની સાથે સંગ્રામ કર્યો ત્યારે જે દેશ સહસ્ત્ર ગ્રીક સૈનિકો

ડનો ઇતિહાસ લખ્યો હોત તો પિલોપનીસસના મદા સમગ્રનું વૃત્તાંત અથવા 'દશહજ્જરની દુર્દશા' નું શોચનીય વૃત્તાંત મેવાડના વીરોના વૃત્તાંતની ધરાળરી કરી શકત નહિ. રાજા પ્રતાપસિંહ અલૌકિક વીરતા, અહ્ભુત પરાક્રમ, તથા ઉત્સાહ અને રવદેશાનુરાગથી ભૂષિત હતા; તેથીજ તેઓ પરાક્રમી અકળની દુરાકાંક્ષા તથા ધર્મોપતાનો પ્રતીકાર કરવાને માટે આટલા દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઝુઝ્યા હતા. આજ કારણથી પ્રબળ પ્રગત્નો કર્યા છતાં પણ અકળ પ્રતાપસિંહનું મન પલટાવી શક્યો નહોતો. હલદીવાટના સમરમાં મહાવીર પ્રતાપના અનુપમ ગુણો ઉત્તમ રીતે પ્રકાશિત થયા. પુણ્ય તીર્થ હલદીવાટના પદાડી પ્રદેશમાં કોઈ પણ એવું સ્થાન નથી કે જે પ્રતાપસિંહની વીરતાથી ગાજી રહ્યું ન હોય. આ સંસારમાં જ્યાં સુધી વીરતાનો આદર રહેશે, જ્યાં સુધી ઇતિહાસ આર્ય જાતિની ભૂત ઘટનાઓનું વર્ણન કરતો રહેશે ત્યાં સુધી પ્રતાપની વીરતા, માહાત્મ્ય અને ગૌરવ જગતમાં અડગ રીતે વિરાજમાન રહેશે અને ત્યાં સુધી હલદીવાટ મેવાડનું યર્મેપિલી* તથા દેવીર ક્ષેત્ર મેવાડનું મારાઘોન† કહેવાશે.



સાધરસને સહાય કરવાને ગયા હતા તેમાં આ જિનોદ્ધન પણ હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦૧ માં જ્યારે કુના-કસ નામક સ્થળે સાધરસ પોતાના બ્રાતાના હાથથી માર્યો ગયો ત્યારે ઉક્ત વિજયી પુરુષે નિર્દયતાપૂર્વક ગ્રીક સૈનિકોનો સંહાર કરવા માંડ્યો. આ સંકટના સમયમાં જિનોદ્ધન અપૂર્વ રણદક્ષતા અને અહ્ભુત રણકૌશલ્ય પ્રદર્શિત કરી શેષ દશહજ્જર સૈનિકોને લઈને અત્યંત કષ્ટ સહન કરી રણભૂમિમાંથી નાશી ગયો હતો. એનો જન્મ ઐથેન્સ નગરમાં થયો હતો. પરંતુ જ્યારે ઐથેન્સની સાથે સ્પર્ધાને ભીષણ યુદ્ધ થયું તે વખતે તેણે પોતાની જન્મભૂમિની વિરુદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કર્યું હતું. એણે પુષ્કળ ગ્રંથો રચ્યા છે. તે સર્વમાં “ સાધરસની યુદ્ધયાત્રા ” “ સાધરસનું જીવનચરિત્ર ” અને “ સોક્રેટિસનું જીવનચરિત્ર ” વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. “ સાધરસની યુદ્ધયાત્રા ” માંજ સુપ્રસિદ્ધ “ દશહજ્જરની દુર્દશા ” નું વર્ણન સવિસ્તર અને અત્યંત મનોહર ભાષામાં લખવામાં આવ્યું છે.

* યર્મેપિલી એ ગ્રીસ દેશમાં આવેલો એક નાનો ગિરિમાર્ગ છે. આજ ગિરિમાર્ગમાં લિયોનિડાસે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૮૦ માં કેટલાક સૈનિકો સાથે ધરાનના પાદશાહ ઝરક્સની પ્રચંડ સેનાની ગતિ રોકી હતી.

† ગ્રીસ દેશના અટિકા નામના ભાગમાં ‘ મારાઘોન ’ એક નાનું ગામ છે. પ્રસિદ્ધ ગ્રીકવીર મલ-થિયોડસે ઐથેન્સની સેના લઈ આ મારાઘોનના મેદાનમાં ધરાનના પાદશાહની એક સેનાનો ઈ. સ. પૂર્વે ૪૯૦ માં સંહાર કરી નાંખ્યો હતો.



અધ્યાય ૧૧ મો.

અમરસિંહનો રાજ્યાભિષેક-રાજ માનસિંહપર વિષપ્રયોગ કરતાં અકબરનું પોતાનું મૃત્યુ-
પિતાની સમક્ષ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં અમરસિંહની આનાકાની-સાલુમ્બા સરદારનું
આચરણ-અમરસિંહ દ્વારા સમ્રાટની સેનાનો પરાજય-ચિત્તોડમાં સુઆણ (સાગ-
રણ) નો રાજ્યાભિષેક-સાગરણનું અમરસિંહને ચિત્તોડ સમર્પણ કરી દેવું-નવીન
નવીન જય-ચંદાવતો અને શક્તાવતોના માંહોમાંહેના ઝઘડા-શક્તાવતોની
ઉત્પત્તિનું વૃત્તાંત-રાણાની વિરૂદ્ધ પાદશાહના પુત્ર પર્વેઝની યુદ્ધ માટેની
તૈયારી-રાણાએ કરેલો તેનો પરાજય-મહોબતખાનનો પરાજય-
સુદતાન ખુશરોએ મેવાડપર કરેલું આક્રમણ-અમરસિંહની
નિરાશા-છંડાંડથી આવેલો દૂત-અમરસિંહનો
વનવાસ અને પરલોક ગમન.



જપુત કુલગૌરવ રાણા પ્રતાપસિંહના સત્તર પુત્રોમાં અમરસિંહ સર્વથી જ્યેષ્ઠ
હોવાથી તે સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયો. આઠ વર્ષની વયથી તે પોતાના પિતાનું
અવસાન થયું ત્યાં સુધીના સર્વ સમયમાં તે પોતાના પિતા પ્રતાપસિંહની પાસે રહ્યો
હતો. પિતાજીના સંકટના અથવા કઠોર પરિશ્રમના સમયમાં પણ તે તેમની પાસેજ
રહ્યો હતો અને તેણે તેમના મહાન ચારિત્ર્યનું અતુકરણ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો.
તેનો આ પ્રયાસ સફળ પણ થયો હતો. વીરવર પ્રતાપની વીરતાના ઉદાહરણથી ઉત્સાહિત
બનીને અને તેમના અતિ પવિત્ર મહામંત્રથી દીક્ષિત થઈને અમરસિંહે પોતાની ભર યુવાવસ્થામાં મેવાડનો
રાજ્યભાર ગ્રહણ કર્યો હતો. આ વખતે તેને પણ કેટલાક પુત્રો થઈ ગયા હતા. આ પુત્રો બાલ્યાવસ્થામાં
હોવા છતાં પણ અત્યંત બળવાન અને તેજસ્વી હતા. તદુપરાંત તેઓ રાજકાર્યમાં પણ ચતુર થયા હતા.

મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પરલોકવાસ થયા પશ્ચાત્ આઠ વર્ષે તેમના ભયંકર શત્રુ અકબરે પણ
છહ લોકમાંથી પ્રયાણ કર્યું. જે આશાલતાને હૃદયમાં ઉછેરીને પાદશાહ અકબરે ધનનો અનંત ભંડાર
ખર્ચી નાંખ્યો હતો, અત્યંત પરિશ્રમ કર્યો હતો, તથા હજારો મનુષ્યોનું રૂધિર રેડ્યું હતું, તે આશા
ફળવતી થઈ નહિ. શહેનશાહનો અસીમ ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહ સર્વોંશે નિષ્ફળ થયો. પ્રતાપસિંહે કોઈ
પણ પ્રકારે તેની 'ધતિયત' આધીનતા સ્વીકારી નહિ. આથી તથા વિશેષ યત્ન નિષ્પ્રયોજન ધારી તેણે
આ કાર્યની ધતિશ્રી કરી દીધી. મેવાડનું દગ્ધ રેતાળ સ્મશાન પુનઃ શાંતિરૂપી જલના બિંદુઓથી સારી
રીતે શાંત થઈ ગયું. અકબરની ઉત્તર વયમાં અમરસિંહે સારી રીતે શાંતિચુખ્તો ઉપભોગ લીધો. જે
અમરસિંહની ઇચ્છા હોત તો તેઓ આ શાંતિમાં વિદ્ય ઉપસ્થિત કરીને પોતાના કુલના માર્ગમાં કાંટા
વાવી દેત, પરંતુ તેમની પરિપક્વ બુદ્ધિએ આ કાર્ય ઉચિત ધાર્યું નહિ. આથી તેણે મોગલોની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ
ધારણ કર્યું નહિ.

પચાસ વર્ષ પર્વત ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય કરીને પાદશાહ અકબરે આ નાશવંત સંસારમાંથી વિદાય લીધી. આ અરસામાં તેણે પોતાના વિશાળ રાજ્યને પોતાની ઉત્તમ રાજનીતિથી દ્રઢ પાયા પર સ્થાપિત કર્યું, તેથીજ તે રાજ્ય દીર્ઘ કાળ પર્વત અચળ રહ્યું હતું. આ ઉત્તમ રાજગુણો સંબંધે વિચાર કરતાં જણાય છે કે તે સમયના યુરોપીય સમ્રાટો પણ અકબરની બરાબરી કરી શકતા નહોતા. યુરોપના નૃપ-તિઓમાં ફ્રાંસના ચતુર્થ હેન્રી, સ્પેનના પંચમ ચાર્લ્સ અને ઇંગ્લાંડેશ્વરી હુવનપ્રસિદ્ધ મહારાણી ઇલિઝાબેથ એ ત્રણેને અકબરની સમાન માનવામાં આવ્યાં છે. રાણી ઇલિઝાબેથની સાથે તો અકબર પત્ર-વ્યવહાર પણ ચલાવતો હતો. રાણી ઇલિઝાબેથે અકબરની પાસે એક હુત્ત મોકલીને બંધુભાવ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ભાગ્યની પ્રસન્નતાથી અકબરને પણ હેન્રી તથા ઇલિઝાબેથના મંત્રીઓ જેવા મંત્રીઓ પ્રાપ્ત થયા હતા. ફ્રાંસનો રાજમંત્રી સુપ્રસિદ્ધ સલી જેમ ધર્મનિષ્ઠા, ઉત્તમ રણપાંડિત્ય અને નીતિ-જ્ઞાનમાં પારદર્શી હતો, તે પ્રમાણે મોગલ મંત્રી બહેરામખાં પણ ઉત્તમ યોદ્ધા, મહાન ધર્મનિષ્ઠ, અને મોટો પંડિત હતો. જો કે સલી બહુદર્શિતામાં અબ્બુલફઝલની બરાબરી કરી શકતો હશે, પરંતુ ધર્મપરાયણતા, અને ઉદારતાના સંબંધમાં તે મુસલમાન રાજદારી પુરુષોની સાથે એક આસનપર બેસવાને યોગ્ય નથી. અબ્બુલફઝલ અને બહેરામની નિસ્સીમ બહુદર્શિતાની સાથે મોગલ સમ્રાટનું બળ મળવાથી એક પ્રચંડ શક્તિ ઉત્પન્ન થઈ ગઈ હતી. શોકની વાત છે કે આ પ્રચંડ શક્તિને અકબરે મેવાડનો નાશ કરવામાંજ વાપરી હતી. જો કે અકબરે મેવાડને ધૂળમાં મેળવી દીધું હતું તથાપિ નિષ્પક્ષપાતી ઉદાર ચરિત ભદ્ર લોકોએ તેના ગુણોની સ્તુતિ કરી છે. તેના રાજગુણોથી મોહિત થઈને તેમણે તેને પોતાના રાજની સાથે એક આસનપર બેસાડ્યો છે. અકબર મહાન રાજનીતિજ્ઞ-સમર વિશારદ, મહાનુ-ભાવ, અને દૂરદર્શી હોતો એ વાતનો કોઈ અસ્વીકાર કરી શકે એમ નથી. પરંતુ તેનું હૃદય કેટલું ઉદાર, સરલ અને ઉચ્ચ હતું તે વિશે ઘણા લોકો શંકા કરે છે. ખાસ કરીને યુદ્ધના ભદ્ર કવિઓએ તેના અતિમ કાર્યનું જે વર્ણન કર્યું છે તે વાંચવાથી તો હૃદયમાં ચોટ લાગી જાય છે અને તેને સ્વાર્થપરતા, કપટતા અને વિશ્વાસઘાતકતાનો ભંડાર કહેવાને જીવ લલચાય છે. જે અકબર પોતાના વિપુલ બલના પ્રભાવથી તે સમયના સર્વ નૃપતિઓનો શિરોમણિ ગણાતો હતો, જેની સમાન દ્રષ્ટિ, સૂક્ષ્મદર્શિતા અને ન્યાયપરાયણતાનાં અનેક પ્રમાણો ઉપલબ્ધ થાય છે, જેને “જગદ્ ગુરુ” કહેવામાં આવ્યો છે, જેને “દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા”ની ઉપાધિ મળી હતી. તેજ અકબરે-અફસોસ! લખતો લેખિની પણ કંપાયમાન થાય છે! માનસિંહને વિષ દઈને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આ પ્રયત્નનું પરિણામ ક્લેદનું આવ્યું. આ દૂર કર્મથી સ્વયં પાદશાહનો નાશ થયો. યુદ્ધના ભદ્ર કવિઓએ પોતાના ગ્રંથોમાં પ્રકટ રીતે આ વૃત્તાંત લખ્યું છે. કર્નલ ટૉડ યુદ્ધના કવિઓનું આ વૃત્તાંત સંપૂર્ણતઃ સચ માને છે.

એ કાવ્ય ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે અંબરના રાજા માનસિંહનો પ્રતાપ દિનસાનુદિવસ એટલો બધો વૃદ્ધિગત થતો ગયો કે અકબરના હૃદયમાં તેના પ્રત્યે દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો. દ્વેષના વિષમય દંશથી જર્જર થઈને પ્રતિક્ષણે તેને એજ શંકા થવા લાગી કે માનસિંહ મને સિંહાસનપરથી પદબ્રષ્ટ કરવાની એજા કરી રહ્યો છે. માનસિંહના તીવ્ર દૃષ્ટિપાતથી જાણે દિલ્લીનું સિંહાસન કંપાયમાન થઈ રહ્યું છે. તેને દ્વેષથી ચિંતા, ચિંતાથી શંકા અને અંતે માનસિંહનો વધ કરવાની ઇચ્છા થઈ. અકબરે શુભ રીતે માનસિંહનું કાસળ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ જગતમાં એવું કોઈ પણ કાર્ય નથી કે જે દૂર માણસો પાર પાડી ન શકે. અકબર પાદશાહ હતો, અને રાજા માનસિંહ ગમે તેવો પણ તેનો સેવક હતો. કાળની વિચિત્ર ગતિથી સ્વામીએ સેવકનો શુભ રીતે સંહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અકબરે “માનુમ” અર્થાત્ એક પ્રકારની મીઠાઈ બનાવી અને તેના અર્ધ ભાગમાં માનસિંહને માટે વિષ મેળવ્યું. પરંતુ મારનાર કરતાં જીવાડનાર મોટો હોય છે. દૈવની વિચિત્ર ગતિથી અકબરે ભૂલાવો ખાઈને વિષમય “માનુમ” પોતેજ ખાધી-તેને પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું. નિરપરાધી, શ્રદ્ધાયુક્ત તથા સ્વામિભક્ત સેવકના પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કરતાં સ્વયં શહેનશાહે પોતાના પ્રાણ ગુમાવ્યા. જો કે માનસિંહે પાદશાહના ચાર્ય-ઉત્તરાધિકારી સલી-

† સર ટોમસરો બ્રિટિશ એલમી થઈને આવ્યો હતો. રાણી ઇલિઝાબેથે તેને મોકલવાની તૈયારી કરી હતી, પરંતુ તેના પરલોકવાસ પછી રાજા જેમ્સના શાસનકાળમાં તે હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો.

મને બદલે પોતાના ભાણેજ ખુશરોને રાજસિંહાસનપર બેસાડવાની ચેષ્ટા કરી હતી, એ વાત અમે કબૂલ કરીએ છીએ; પરંતુ તેમણે શહેનશાહ અકબરને પદબ્રષ્ટ કરવાનો પ્રયાસ કદિ પણ કર્યો નહોતો. તે છતાં પણ અકબરે આવો ગુપ્ત પ્રપંચ રચ્યો તે કાર્ય તેને માટે ઘટિત નહોતું. કારણ કે જો તેણે ધાર્યું હોત તો તે પોતાની સત્તાથી પ્રકટ રીતે માનસિંહની વિરુદ્ધ કોઈપણ કાર્ય કરી શક્યો હોત; જો તેની ઇચ્છા હોત તો તે રણમાં પણ માનસિંહને પરાજીત કરી શકત. તો પછી તેણે પોતાના વિમલ ચરિત્રમાં કલક લગાડવાને માટે આવું કામ શા માટે કર્યું ? તેના હૃદયમાં શું હતું તે કોણ કહી શકે એમ છે ? *

ગમે તે હો ! આપણે હવે પુનઃ મેવાડના ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીશું. રાજસિંહાસનપર બેસતાંજ અમરસિંહે જે દ્વારા રાજ્યનું હિત સાધી શકાય એવા નિયમોનું પાલન કરવા માંડ્યું. સર્વ ક્ષેત્રોની બે વાર માપણી કરી અને તેનાપર પુનઃ નવીન મહેસુલ ચઢાવ્યું. વળી તેમણે પોતાના સામંતો અને સરદારોને નવી નવી જગીરો આપી. તદુપરાંત ખીજ પણ કેટલાક નવીન નિયમોનો પ્રચાર કર્યો હતો; જેમાં એક નવીન ઢબની પાઘડી બાંધવાનો રિવાજ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.† અમરસિંહે પ્રચલિત કરેલા નવીન નિયમો અને નવીન રીત રિવાજોનું વૃત્તાંત હાલમાં મેવાડ રાજ્યના સ્તંભોના શિલાલેખોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

દૂરદર્શી અમરાત્મા મહારાણા પ્રતાપસિંહને જે શંકા થઈ હતી, તે શીઘ્રજ દ્વંદ્વતી થઈ વસ્તુતઃ મોજ-વિલાસ અને શાંતિ અતે અમરસિંહને અનર્થકારિણી થઈ પડી. પિતાની પવિત્ર આજ્ઞાનો અનાદર કરીને અમરસિંહ અત્યંત આલસ્યને વશ થઈ ગયા. તેમણે પેશોલા સરોવરને તટે બધાવેલી પર્ણકુટીઓનો ત્યાગ કરીને ત્યાં એક મહાલય બંધાવ્યો, અને તેનું નામ “ અમરમહલ ” રાખ્યું. આ મહાલયની અંદર વાણીભિત્ર-મધુરભાષી સખાઓની સાથે બેસી તેઓ નિશ્ચિંતાપૂર્વક દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ આ પ્રકારનું સુખ દીર્ઘ કાળ પર્યંત ભોગવી શક્યા નહિ. અલ્પ કાળમાંજ જહાંગીર

* આ વાત તો સત્યજ છે કે દુષ્ટ માણસનું હૃદય કોઈપણ વખત પાપ વૃત્તિથી અવશ્ય ચલાયમાન થાય છે. કપટી મનુષ્યો બહારથી સાધુત્વ બતાવી પોતાની દુષ્ટ મનોવાંચ્છના સિદ્ધ કરી લે છે. પરંતુ સર્વ માણસો કાંઈ આવા દુષ્ટ હોતા નથી. ગમે તેવો પણ અકબર આખરે માણસજ હતો. તેના હૃદયમાં પાપવૃત્તિએ પ્રવેશ કર્યો એ કાંઈ આશ્ચર્યજનક વાત નથી. તેણે પોતાના પદનું મહાન ગૌરવ ભૂલી જઈને આ જે પિશાચ સમાન કાર્ય કર્યું, તે સત્ય માનવાની પણ આપણને ઇચ્છા થતી નથી. આ વળી સત્ય છે કે અકબરની પાછલી વયમાં ઉત્તરાધિકારના સબંધમાં માનસિંહ અને પાદશાહની વચ્ચે વૈમનસ્ય પેદા થયું હતું. પરંતુ માનસિંહનાજ બાહુબળથી અકબરને પોતાનું અર્ધું રાજ્ય મળ્યું હતું. માનસિંહ તેના દરબારનું રત્ન અને રાજ્યનો અલંકાર ગણાતો હતો. અને અકબર તેને સર્ગર્વ પોતાનો જમણો હાથ ગણતો હતો. પરંતુ તેણે કૃતમતાના મસ્તકપર લાત મારીને માનસિંહને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો અને તેને વિષ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો, એ જાણી આપણને અત્યંત શોક થાય છે. આ કૃત અને ગંભીર બાબતનો નિર્ણય કરવો એ કાંઈ સહજ વાત નથી. જો માત્ર અતુમાનથીજ એમો નિર્ણય કરવામાં આવે તો ઇતિહાસના શુક્લ યશમાં કલ્પકની કાલિમા લાગ્યા વિના રહે નહિ. પરંતુ કર્નલ ટૉડે બુદ્ધીના ભદ્ર લોકોના ગ્રંથોને સંપૂર્ણતઃ વિશ્વાસપાત્ર માન્યા છે, તો પછી આપણે તેમને શા માટે વિશ્વસનીય નહિ માનીએ ? આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે અકબરે ખરેખર આ પૈશાચિક કાર્ય કર્યું હતું. મનુષ્યની અધમતાનો પાર પામવો અત્યંત કઠિન છે. જે કોઈ અમીર અથવા રાજસભાસદની સાથે અકબરને વૈમનસ્ય થતું હતું તેને તે આજ પ્રકારે મારી નાખતો હતો. તે બે પ્રકારની ગોળીઓ રાખતો હતો. વિષમય અને વિષરહિત. આ બેની વચ્ચેનો ભેદ તે પોતેજ જાણતો હતો. જેનું કાસળ કાઢવાનો તેણે ધરાદો રાખ્યો હોય તેની પાસે બેસીને તેને વિષમય ગોળી ખવરાવતો હતો અને પોતે વિષરહિત ગોળી ખાતો હતો. આ રીતે તેણે ઘણા જાણને મારી નાંખ્યા હતા. પરંતુ અતે તે પોતે પણ પોતાના બોદેલા ખાડામાં પડ્યો હતો.

† આ ઢબની પાઘડી “ અમરશાહી પગડી ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. રાણાજી તથા મેવાડના ઘણા સરદારો અઘાપિ આ ઢબની પાઘડી બાંધે છે.

પાદશાહનાં રણુવાદોએ મેવાડની સીમાપર શબ્દ કરીને પ્રમાદી અમરસિંહને વિલાસની તંદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો. હજી તો દિલ્લીના તખ્તપર બેઠાને પુરાં ચાર વર્ષ પછી થયાં નહોતાં તે પૂર્વે જહાંગીરે સર્વ ગૃહ-કલહોનો અંત આણીને મેવાડ ઉપર આક્રમણ કર્યું. ‘આ વિસ્તૃત ભારતવર્ષના એક છેડાથી ખીખ છેડા સુધી જ્યારે સર્વ રાજાઓએ દિલ્લીશ્વરની અધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો છે ત્યારે શું માત્ર એકલો સીસો-દીઆ વંશજ તેનો વિરોધી રહી શકે? શું રાણાજીની સેના પાદશાહની સેના સામે ટકી શકે તેમ છે? તો પછી આટલો ગર્વ શો? આટલો દર્પ શો? આટલો અહંકાર શો? આ ગર્વ, આ દર્પ, આ અહંકાર અવશ્ય ચૂર્ણ કરવો જોઈએ.’ મંત્રીઓએ જહાંગીરને આ પ્રમાણે અમરસિંહની વિરૂદ્ધ ઉત્તેજિત કરવાથી જહાંગીર ક્રોધાન્વિત થયો અને મેવાડપર ચઢી આવ્યો.

રાણા અમરસિંહ મહા સંકટમાં આવી પડ્યા. એક તરફ તેમને તુચ્છ વિલાસવાસના, કઠિન અને ઉચિત કાર્ય કરવામાં પ્રતિરોધ કરવા લાગી અને ખીજી તરફ યશની ઇચ્છા પણ ઉદ્ભવી. યશની ઇચ્છાથી તેમના હૃદયમાં થોડા સાહસનો સંચાર થયો. પરંતુ શોકની વાન છે કે આ સાહસ તેમના અંતઃકરણમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહ્યું નહિ. અને કુભાવનાઓએ ઉદ્ભૂત યદને પુનઃ તેમના હૃદયને આલસ્યપૂર્ણ બનાવી દીધું. હવે શું કરવું તે તેમને સૂઝ્યું નહિ. આ વખતે તેમના કેટલાક ખુશામતખોર સખાઓ તેમને સમજાવવા લાગ્યા કે “મહારાજ! સંગ્રામ કરવાથી શું ફળનિષ્પત્તિ થનાર છે? આપ જાણી જોઈને વિપત્તિને શા માટે આમંત્રણ કરો છો? જ્યારે ભારતવર્ષના સર્વ હિંદુ મુસલમાન નૃપતિઓ અને નવાબો મોગલોના પ્રચંડ બાહુબલથી પરાજિત થઈ ગયા છે, તો શું આપ તેમની સામે ટકી શકશો? આપની પાસે નથી ધન કે નથી સેના. તેમની સાથે સંધિ કરવાથી જો સર્વ પ્રકારની અનુકૂળતા આપણને પ્રાપ્ત થતી હોય તો પછી સંધિ કરવામાં શી હાનિ છે? સંધિ કરવાથી આપનું રાજ્ય, ધન અને ગૌરવ ચિરકાળ પર્યંત અચળ રહેશે. અને વળી પાદશાહ આપનાપર સંતુષ્ટ થઈને આપના રાજ્યની વૃદ્ધિ કરી આપે એવો પણ સંભવ છે.” કાયર અને ભીરૂ લોકોનાં આ વચનો સાંભળીને થોડીવાર સુધી રાણા અમરસિંહનું હૃદય સંતપ્ત રહ્યું. પરંતુ આ વખતે તેઓ એટલા બધા પ્રમાદી થઈ ગયા હતા કે તેમની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તેઓ આ સલાહનું ખંડન કરી શક્યા નહિ. રાણાને વિમૂઢ થઈ ગયેલા અને ઉત્સાહહીન અવસ્થામાં સમય વ્યતીત કરતા જોઈને મેવાડના સરદારો અત્યંત દુઃખિત થયા, તે સર્વ એકત્રિત થઈને “અમર મહલ” માં ગયા અને રાણાને વિપત્તિના આગમનની ખબર કરી. સામંતશિરોમણિ ચંદાવત વીરે અમરસિંહની સન્મુખ આવી ધીર ગંભીર સ્વસ્થી તેને કહ્યું કે “મહારાજ! શું આપ આ પ્રકારેજ આપનો પવિત્ર કુલગૌરવને અચળ રાખશો? વિચારી જુઓ કે આપનો જન્મ કયા કુળમાં થયો છે? કોનું રક્ત આપની નાડીઓમાં વહે છે? આપનો પ્રચંડ શત્રુ જહાંગીર સર્વસંહારક સ્વરૂપ ધારણ કરીને આપની સમક્ષ આવ્યો છે અને આપ તો ખુશામતીઆ મિત્રોની વચ્ચે ઘેરાઈને ભયભીત અને કાયરની પેઠેજ આપનો સમય વ્યતીત કરે જાઓ છો. આપની આંખ આગળ મુસલમાન લોકો મેવાડનું સત્યાનાશ કરી દેશે, પ્રજાને સતાવશે અને રાજપુત બાલાઓને પોતાના અપવિત્ર હાથથી સ્પર્શ કરીને તેમના સતીત્વનો ભંગ કરશે; તો પછી આ અત્યાચારો જોઈને આપ શી રીતે નિશ્ચિંત બેસી રહેશો? જો આપનામાં પૂર્વજોના પવિત્ર યશને અચળ રાખવાનું સામર્થ્ય નહિ હોય તો આપના રાજ્યને, આપના ઐશ્વર્યને અને આપના ઉચ્ચ કુલગૌરવને શતશઃ ધિક્કાર છે. જો આપનામાં પૂર્વજોની કીર્તિ અચળ રાખવાની શક્તિ નહોતી તો આપે સીસોદીઆ કુલમાં શા માટે જન્મ લીધો.”

સાલુમ્ખા સરદારનાં આ તેજસ્વી વાક્યો સાંભળી સર્વ સરદારોનાં હૃદય ઉત્સાહથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયાં, પરંતુ દુઃખ સાથે કહેવું પડે છે કે આ આવેશમય વાક્યો સાંભળ્યા છતાં અમરસિંહની જડતા તો જોવી ને તેવી અચળજ રહી. દારૂ ક્રોધ અને અભિમાનથી ચંદાવતવીરના હૃદયમાં આગના ભભુકા ઉઠ્યા. સભાગૃહની સમીપમાંજ યૂરોપમાં બનેલું એક મોટું દર્પણ પડ્યું હતું. ક્રોધિત સાલુમ્ખા સરદારે પોતાની પાસે ખીજી કાંઈ ચીજ નહિ જોઈને ગાલીચાના એક ખુણાપર એક પીતળની સાંકળ પડેલી હતી તે ઉઠાવીને દર્પણની તરફ ફેંકી. તત્કાળ ને દર્પણના ટુકડેટુકડા થઈ ગયા. પછી તે ચંદાવતવીરે અકસ્માત રાણા અમરસિંહનો હાથ પકડીને તેમને સિંહાસનપરથી નીચે ઉતારી પાડ્યા અને ગંભીર વાણીથી કહ્યું

“ સરદારો ! પ્રતાપસિંહના પુત્રને શીઘ્ર અશ્વારૂઢ કરીને કલંકથી બચાવો. ” સાલુમ્બ્રા પતિનું આવું વર્તન જોઈને રાણાજી મનમાં અત્યંત દુઃખિત થયા અને તેમને “ રાજદ્રોહી ” તથા “ રાજપમાનકારી ” કહીને વારંવાર તેમનો તિરસ્કાર કર્યો. પરંતુ સુદ્ધ ચંદાવત સરદાર અમરસિંહના આ અનુચિત વર્તનથી લેશ પેણુ દુઃખિત થયા નહિ. તેમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે કર્તવ્યને ખાતર મારે આવું વર્તન કરવું પડ્યું છે તેમાં દોષ શું છે ? વસ્તુતઃ સાલુમ્બ્રાપતિએ પોતાનું કર્તવ્યજ બળવ્યું હતું. જો તે સરદાર આવું વર્તન ન કરત તો અમરસિંહની અતિ ભયંકર દુર્દશા થાત. ઇતર સરદારો પણ ચંદાવત વીરની કર્તવ્યપરાયણતા જોઈને અતીવ પ્રસન્ન થયા. સર્વ જણે એકમત થઈ રાણાજીને અશ્વારૂઢ થવાને કહ્યું. આ વખતે રાણાજીના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો, અને ક્રોધને લીધે તેમની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલી રહી હતી. થોડે દૂર ગયા પછી તેમને કિચિત્ સાવધાનતા આવી. મેવાડના તેજસ્વી સરદારો અને સામતો રાણાજીના માનસિક વિકારની લેશ પણ સ્પૃહા રાખ્યા વિના સેના સહિત પર્વતપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા. મેવાડભૂમિમાં આવેલા શ્રીજગન્નાથજીના મંદિર આગળ આવ્યા એટલે રાણાજીનો મનોવિકાર સર્વથા દૂર થઈ ગયો. ધીમે ધીમે તેમનાં જ્ઞાનનેત્રો ખુલી ગયાં અને તેમને યથાર્થ સમજ પડી કે આમાં જે કાંઈ દોષ છે તે મારોજ છે. આ પ્રકારે રાણાજીના મનનો ભ્રમ દૂર થઈ તેમને સત્ત્વ જ્ઞાન થયું ત્યારે તેઓ પોતાની જાતને શતશઃ ધિક્કાર દેવા લાગ્યા તરતજ મેવાડની ખરી અવસ્થાનું પ્રતિબિંબ તેમના મનરૂપી દર્પણપર પડી ગયું. તેમના મસ્તકપર કરાલ શત્રુ સિંહનાદ કરતો હતો અને તેઓ નિદ્રાગ્રસ્ત હતા. જે સીસોદીઆ કુળના ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે રાણા પ્રતાપે દીર્ઘ કાળ પર્યંત અગાધ કષ્ટ સહન કર્યું હતું, તેજ ગૌરવ આજે નષ્ટ થવાની અણીપર હતું, શું આવી સ્થિતિમાં નિશ્ચિત રહેવું અમરસિંહને માટે ઉચિત છે ? અમરસિંહ સારી પેઠે સમજી ગયા કે કર્તવ્યથી વિમુખ થઈ મે અનુચિત કાર્ય કર્યું છે. પરંતુ જે થયું તે થયું. ગઈ વાતમાં કોઈનું કાંઈ ચાલતું નથી. હવે તે વિષે શોક કરવાથી શો લાભ ? હમણાં વિપત્તિ આવી પડી છે માટે ઉત્સાહથી પરિશ્રમ કરવો, એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. ઉત્સાહપૂર્વક પરિશ્રમ કર્યા વિના આ વિપત્તિ-માંથી તેમનું રક્ષણ થાય એમ નહોતું. રાણાજીએ ધાર્યું કે “ જોકે અમારી પાસે સૈનિકો થોડા છે, તો-પણ તેમના હૃદયમાં ઉત્સાહ પરિપૂર્ણ છે. તેમના હૃદયને જો મારા તરફથી ઉત્તેજન મળશે તો તેઓ ઉત્તમ કાર્ય કરશે. ” માત્ર આટલો વિચાર કરીનેજ તેઓ નિશ્ચિત રહ્યા નહિ, પરંતુ તેમણે પોતાનો અપરાધ ક્ષમા કરવાને સર્વ સરદારોને પ્રાર્થના કરી અને સાલુમ્બ્રાપતિને સંબોધીને કહ્યું “ સાલુમ્બ્રા-સરદાર ! આપ વાસ્તવમાં સીસોદીઆ કુળના હિતકારી છો. મને મોહનિદ્રામાંથી જાગૃત કરીને આપે ખરેખર આપનું વીરત્વ દર્શાવી આપ્યું છે. આપનો આ ઉપકાર હું કદિ પણ વિસરીશ નહિ. પ્રતાપસિંહ તો સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા છે, પરંતુ પ્રતાપસિંહનો પુત્ર અદ્યાપિ જીવિત છે, માટે આલો સમરભૂમિમાં શત્રુની સામે આલો અને જુઓ કે અમરસિંહ પ્રતાપસિંહનો યોગ્ય પુત્ર છે કે નહિ. ” રાણાજીનો ઉત્સાહ જોઈને સર્વ સરદારોના હૃદયમાં બળણો ઉત્સાહ આવ્યો. તેઓ સર્વ ગગનવિદારક ભયંકર સિંહનાદ કરી મેવાડના પર્વતોને કપાયમાન કરવા લાગ્યા અને શત્રુઓની સમીપ જવા લાગ્યા. શત્રુઓ આ વખતે દેવીર નામક સ્થાનમાં પડેલા હતા. રણોન્મત્ત રાજપુતોએ એકદમ તે સ્થાનપર પહોંચીને પ્રબળ વેગથી તેમનાપર આક્રમણ કર્યું. આ વખતે ખાનખાનાનો બ્રાતા સેનાપતિ થઈને આવ્યો હતો દેવીરના પહાડી પ્રદેશમાં રાજપુતો અને મુસલમાનો વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. રાજપુતોને આગળ ધસી આવતા જોઈને મોગલ સેનાપતિએ પણ પોતાની સેનાને આગળ ચલાવી. રાણા અમરસિંહના ઉત્તેજ-નથી ઉત્તેજિત થઈને રાજપુતગણ સ્વદેશના ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે અદ્ભુત વીરતા પ્રદર્શિત કરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઘોર સંગ્રામ ચાલ્યો. બન્ને પક્ષનાં અગણિત માણસો માર્યા ગયાં. પરંતુ કયા પક્ષને વિજય મળશે તે હજી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નહોતું. મધ્યાહ્નકાળ વ્યતીત થઈ ગયો. સૂર્ય ભગવાન ગગનના મધ્ય ભાગને છોડીને ધીમે ધીમે પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમની તીક્ષ્ણતા કિચિત્ પણ ન્યૂન થઈ નહોતી. તેમનું પ્રચંડ તેજ હજી પણ અગ્નિકણ વર્ષાની રહ્યું હતું. મોગલોની તોપો ભયંકર ગર્જના કરી રહી હતી અને તેમાંથી નીકળતા ધૂમથી આસપાસ અધકાર ફેલાઈ રહ્યો હતો. જાણે પ્રલયકાળની મેઘમાળાથી ત્રૈલોક્ય અધકારમય થઈ રહ્યું હોય તેવો ભાસ થતો હતો. થોડી વાર સુધી તો મનુષ્યોને કોઈ પણ પદાર્થ દ્રષ્ટિગોચર થતો નહોતો. રણવીર રાજપુતો

આ ધનધોર ધૂતરાશિને ન ગણુકારતાં સિંહનાદ કરતા મોગલોની તરફ ધસવા લાગ્યા. તેમની પ્રચંડ ગતિ રોકી નહિ શકાયથી મોગલો પીઠ દેખાડીને રણમાંથી નાસવા લાગ્યા. તેમના અનેક માણસો રાજપુતોના હાથથી માર્યા ગયા. આ પ્રકારે આખો દિવસ યુદ્ધ કરીને રાણા અમરસિંહે યવન સેનાને પરાજિત કરી અને તત્પશ્ચાત્ તેઓ ગૌરવ સહિત પોતાના પાટનગર તરફ ચાલ્યા ગયા.

સંવત્ ૧૬૬૪ (ઇ. સ. ૧૬૦૮) માં સુપ્રસિદ્ધ દેવીર ક્ષેત્રમાં આ મહા સંગ્રામ થયો હતો. જે રણ-વિશારદ રાજપુત વીરગણોના અદ્ભુત પરાક્રમથી મુસલમાનો પરાજિત થયા હતા તે સર્વમાં રાણાજીના કાકા વીરવર કર્ણસિંહ અત્યંત પરાક્રમી હતા. તેમનાજ બાહુબલ અને અપૂર્વ રણકૌશલથી અમરસિંહને વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો. વીરવર કર્ણસિંહથીજ વિશાલ કર્ણાવત ગોત્રની ઉત્પત્તિ થઈ છે. જે કે રાજ-પુતોનો બાહુબળથી અગણિત મોગલ સૈનિકો પરાજિત થયા હતા, તથાપિ આ પરાજયથી પાદશાહનો ઉત્સાહ કિંચિત્ પણ ન્યૂન થયો નહિ. ઉલટ પક્ષે તેને રાજપુતોપર પહેલા કરતાં બમણો ક્રોધ ચઢ્યો. એક વર્ષ પછી અર્થાત્ સંવત્ ૧૬૬૫ ની વસંત રત્નમાં યુદ્ધની ભયંકર તૈયારી કરીને તેણે અખંડલા નામક સેનાપતિને એક મહા પ્રચંડ સૈન્ય આપી મેવાડ જીતવા મોકલ્યો. અખંડલા પોતાની વિશાલ સેના જોઈને અત્યંત આશાન્વિત થઈ રાણા અમરસિંહની સાથે સંગ્રામ કરવાને ચાલ્યો. રાણાજી પણ તેના આગમનના વર્તમાન સાંભળી પોતાની સેના લઈ આગળ વધ્યા. રણપુર નામક ગિરિમાર્ગપર ઉભય દ્વેષ વચ્ચે ધોર સંગ્રામનો આરંભ થયો. રણવિશારદ તેજસ્વી રાજપુતો સ્વદેશપ્રેમના પવિત્ર મંત્રથી દીક્ષિત થઈને અદ્ભુત પરાક્રમથી મોગલ સેનાનો મોર્ચો તોડવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. તેમનો આ પ્રયાસ ફળીભૂત થયો. મોગલ લોકોનો વિરાટ વ્યૂહ છિન્નભિન્ન કરીને તેમનો સંહાર કરતા કરતા રાજપુતો ક્રમશઃ આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રાયઃ સર્વ મોગલો માર્યા ગયા. ઘણા થોડાજ નાસી જઈને પોતાના પ્રાણ અચાવી શક્યા. કાલ્પન શુકલા સપ્તમીને દિવસે આ ભયંકર સંગ્રામ થયો હતો. તે દિવસે સીસોદીઆ કુલનો યુગાંધ જતો શૌર્યાગિનિ પુનઃ એક વાર પ્રચંડતાથી સળગી ઉઠ્યો. મેવાડના ગૌરવે પુનઃ એક વાર પ્રકાશમાન જ્યોતિથી ઝળકી ઉઠી પ્રકાશમાન શોભા ધારણ કરી. ગિહ્લોત કુલની વીરતાના પ્રકાશનો તે એક પ્રસિદ્ધ દિવસ થયો. ગિહ્લોત કુલ કેસરી વીરવર આખા રાવલની વિજય પતાકા પુનઃ એક વાર રાજ્યની ચારે સીમાપર ફરકાવવામાં આવી. જે રાજપુત વીરોએ સ્વદેશપ્રેમના પવિત્ર મંત્રથી દીક્ષિત થઈને તે દિવસે પુણ્ય તીર્થ રણપુર ક્ષેત્રમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું હતું તેમની નામાવલિ સ્વદેશભક્તોની સૂચિમાં આદર સહિત સ્થાન પામવાને યોગ્ય છે.૬

દેવીર અને રણપુર એ ઉભયને મેવાડનાં અતિ પવિત્ર સ્થાન માનવામાં આવે છે. આ ઉભય સ્થળે સંપૂર્ણ પરાજય પ્રાપ્ત થવાથી પાદશાહને અત્યંત શોક થયો. માત્ર થોડા રાજપુતો તેના અગણિત સૈનિકોને શી રીતે પરાજિત કરી શકતા હતા તે તે સમજી શક્યો નહિ. પરંતુ હજી રાજપુતોની સામે આય લીડવાનો તેના ઉત્સાહ કમી થયો નહોતો. જ્યારે જ્યારે તેને ઉક્ત પરાજયનું સ્મરણ થતું ત્યારે ત્યારે તેને અત્યંત ક્રોધ ચઢતો અને તેના જીવને જરા પણ ચેન પડતું નહિ. હવે તેણે એક અતિ પ્રચંડ સેના તૈયાર કરવાનો વિચાર કર્યો. આ પ્રચંડ સેના મેવાડમાં મોકલ્યા પૂર્વે, જહાંગીરે એક અદ્ભુત ચાલાકી વાપરી રાણાજીને બળહીન કરવાનો વિચાર કર્યો. પાદશાહ જહાંગીર હિંદુઓના પ્રાચીન

૧ તવારીખ ફરિસ્તામાં બીજો સમય લખવામાં આવ્યો છે. તેમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “સુલ્તાન ખુર્મ શુદ્ધમાં ગયો તેથી થોડા સમય પૂર્વે આ મહા સંગ્રામ થયો હતો.” પરંતુ કર્નલ ટાડને આ વાત માન્ય નથી.

૨ આ વીરોનાં નામ અત્રે લખવામાં આવે છે:-દેવગઢના ઠાકોર દુધો સંગાવત, નારાયણદાસ, સુરજમલ અને યશકર્ણ, આ સર્વ જણ સીસોદીઆ કુલના સુખ્ય અને પ્રથમ શ્રેણીના સરદારો હતા. શક્તાવત સરદાર ભાનુસિંહનો પુત્ર પૂર્ણમલ, રોઠોડ હરિદાસ, સાદ્રીના ભૂપતિ ઝાલા, કહિરદાસ કુશાવહ, ખેદલાના ચૌહાણ કૃશવદાસ, મુકુંદદાસ રોઠોડ, અને જયમલોત (જયમલના વંશજ) એમણે પણ આ સમરમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું.

સંસ્કારો સારી પેઠે જાણતો હતો. આગળ આવતો એક ઉદ્દેશ વાંચવાથી પાઠકો આ વાત યથાર્થ રીતે સમજી શકશે. પરંતુ રાજપુતોની આગળ પાદશાહની કાંઈ પણ ચાલાકી ચાલી નહિ. રાણાજીનું બળ ક્ષીણ કરવાને માટે પાદશાહ જહાંગીરે ચિત્તોડ નગરમાં એક ખીજી રાજપુતને ‘રાણા’ની ઉપાધિ સહિત અભિષેક કર્યો. આ રાજપુતનું નામ સાગરજી હતું. સાગરજીનું કેટલુંક વૃત્તાંત પૂર્વે આવી ગયું છે. આ નીચ રાજપુત કુલાંગારે સીસોદીઆ કુલને કલંક લગાડીને અકબર પાદશાહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો. જહાંગીરે પોતાના હાથે સાગરજીનો અભિષેક કર્યો અને તેને ચિત્તોડનું રાજ્ય તથા એક ખડ્ગ અર્પણ કર્યું. નવીન રાણા પાદશાહના સૈન્યથી રક્ષિત થઈને ચિત્તોડના ધ્વંસરાશિમાં રાજ્ય કરવાને આગળ વધ્યા. યવન લોકોના કઠોર ગ્રાસમાંથી ચિત્તોડનો જે થોડો ભાગ શેષ રહ્યો હતો, તે પણ કાંઈ સાધારણ નહોતો. સંધ્યા સમયના ગગનની શેષ રશ્મિરેપાસમાન ચિત્તોડના તે નષ્ટ ગૌરવના ક્ષીણ અવશેષનું જે વર્ણન સર ટોમસરો નામના સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ પ્રતિનિધિએ પોતાની યાત્રાના વૃત્તાંતમાં કર્યું છે તે વાંચવાથી આપણે આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈએ છીએ.*

રાજપુત કુલાંગાર સાગરજીએ પોતાના પૂર્વજોનાં નષ્ટ થયેલાં ગૌરવની ભસ્મપર ક્ષણભંગુર સિંહાસન સ્થાપિત કર્યું. સ્મશાન સમાન ચિત્તોડ એક પ્રકારના અસ્થિર સૌંદર્યથી સુશોભિત થયું. પરંતુ પાદશાહે સાગરજીને જે આશાથી ચિત્તોડનું સિંહાસન સમર્પણ કર્યું હતું તે આશા સફળ થઈ નહિ. તેનું કારણ એ હતું કે કોઈ પણ મેવાડનિવાસીએ રાણા અમરસિંહનો પક્ષ છોડ્યો નહિ. કોઈ કૂતૂહલને માટે પણ સાગરજીનું સુખ જોવાને ગયું નહિ. અત્યંત કષ્ટ અને માનસિક વેદના સહન કરીને સાગરજીએ સાત વર્ષ પર્યંત ચિત્તોડમાં રાજ્ય કર્યું. તે સ્વયં પોતાની દુર્દશાનો વિચાર કરીને ખિન્ન થયા કરતો કે “જે ચિત્તોડપુરીને મારા પૂર્વજોએ પોતાના બાહુબલથી પ્રાપ્ત કરી હતી તેમાં આજે શત્રુઓના અતુગ્રહથી મારો અધિકાર સ્થાપિત થયો છે. પરંતુ તેથી મને ક્ષણ શું મળ્યું ? મારે ડગલે ડગલે મારા જાતિ બધુઓની ધૂણા અને દ્વેષરૂપી વિષ પ્રાશન કરીને જીવવું પડે છે. સ્વતંત્રતા, સામર્થ્ય અને ઉત્સાહ એમાંનું કાંઈ મારામાં નથી. મોગલ પાદશાહના પ્રતાપથી આ સિંહાસન મને પ્રાપ્ત થયું છે, અને એક સર્પની પેઠે મારે એની રક્ષા કરવી પડશે. તો પછી આ સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાથી મને શો લાભ થયો ?” આ પ્રકારની અનેક ચિંતાઓથી પીડિત હોવાને લીધે સાગરજી એક ક્ષણભર પણ સુખ ભોગવી શક્યો નહિ. તે એક ક્ષણ સુધી પણ ક્યાંય સ્થિર થઈને રહી શકતો નહોતો. ચિત્તોડની જે વસ્તુ તે જોતો તેથી તેના હૃદયમાં અનેક પ્રકારની ચિંતા થતી. આ ચિંતાઓના વિષમય દશોથી તેને અત્યંત પીડા થતી હતી. તે પોતાની કાયરતા અને રાજસન્માનને માટે પોતાની જાતને શતશઃ ધિક્કાર આપતો. મહાલયમાં શાંતિ નહિ મળવાથી તે કોઈ કોઈ વખત અગાશીમાં જતો, પરંતુ તે હતભાગીને ત્યાં પણ શાંતિ મળતી નહિ. અગાશીમાં જવાથી તો તેની માનસિક પીડા બમણી વધી જતી. તે જ્યારે ઉચી અગાશીપર જઈને ચિત્તોડના ગૌરવ સ્તંભોને જોતો ત્યારે તેના શોકનો પાર રહેતો નહોતો. તેને શુદ્ધિ

* ચિત્તોડ એક પ્રાચીન મહાનગરી છે, એ નગરી ઉચ્ચ પર્વતશિખર ઉપર આવેલી છે. એની ચારે તરફ કોટ આવેલો છે. કોટનો વ્યાસ દશ માઈલનો છે. આજ પર્યંત આ નગરીમાં સેકડો ખંડિત મંદિરો અને મનોહર મહાલયો દુર્ગોચર થાય છે. જે કે આ સર્વ જીર્ણોવસ્થામાં અને ખંડિતાવસ્થામાં છે, તોપણ તેના ધ્વંસરાશિમાં તેના પ્રાચીન ગૌરવનાં ચિન્હો ઉપલબ્ધ થાય છે. પાષાણના અગણિત સ્તંભો આ ખંડિયેરોમાં સ્થિત છે. સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતાં જણાય છે કે ચિત્તોડમાં પાષાણની ઓઝમાં ઓછી એક લાખ ધમારતો છે. નગરના ઉચ્ચ ભાગ ઉપર ચઢવાને માટે સીડીઓ બધાવવામાં આવી છે. આ સીડીઓ એક બાજુપર બંધાવેલી છે. ચાર દરવાજાઓમાં થઈને આ સીડીઓ ઉપર જવાય છે. આજકાલ ચિત્તોડમાં જંગલનાં પશુપક્ષીઓ વસે છે. ઉન્નતિના સમયમાં ચિત્તોડનું જે સૌંદર્ય અને ગૌરવ હતું, તેનાં ચિન્હો આજે પણ તેનાં ખંડિયેરોમાં જણાય છે. ઉદયસિંહ રાણાના હાથમાંથી ચિત્તોડ મોગલોના તાબામાં ગયું હતું. અને ઉદયસિંહે પર્વતશિખરપર નાશી જઈ ત્યાં ઉદયપુરની સ્થાપના કરી હતી. ઘણા દિવસો સુધી ઘેરો રહ્યાથી જ્યારે નગરવાસીઓ અધમુઆ થઈ ગયા ત્યારેજ મોગલ સમ્રાટ તેને લઈ શક્યો હતો. નહિ તો ચિત્તોડ કદિ પણ તેના અધિકારમાં જત નહિ.

રહેતી નહોતી. તેને સમસ્ત જગતમાં શ્રેયતા અને અધિકાર જણાતો હતો. તે મનમાં બોલતો કે “મારા પૂર્વજોએ મુસલમાનો પર વિજય પ્રાપ્ત કરીને આ ગૌરવ સ્તંભો બધાબધા હતા. તેમણે અનેક વાર આ સ્તંભોનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના હૃદયનું રૂધિર અર્પણ કર્યું છે પરંતુ આજે હું મારા પૂર્વજોના યશને કલંકિત કરવાનો ઉદ્દેશ કરી રહ્યો છું. શું આ થોડા અફસોસની વાત છે?” આ પ્રકારના અનુભવથી સાગરજીનું હૃદય દિનરાત બળતું હતું. તે જે તરફ જતો હતો તે તરફ તેને પોતાના મહાન પૂર્વજોની ભ્રૂટી દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં તે અનેક મસ્તકાને પદ દલિત કરીને જતો ન હોય! તેમ તેને લાગતું. આ પ્રકારનાં અનેક માનસિક કષ્ટોથી તે ઉન્મત્ત જેવો બની ગયો. ભક્ટ લોકોએ પોતાના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે કે એક વખત જ્યારે સાગરજીનું ચિત્ત આ રીતે ગમ-રાઈ રહ્યું હતું ત્યારે ગંભીર રાત્રિના સમયમાં પ્રચંડમૂર્તિ ભૈરવનાથ તેની સમક્ષ પ્રકટ થયા અને તેમણે કઠોર વાણીથી કહ્યું “હે દુરાચારી રાજપુત કલકલંક! આ પાપ રાજ્યને તું છોડી દે, નહિ તો કાંઈ પણ પ્રકારે તારૂં મંગળ થનાર નથી.” ગમે તે કારણ હો, પરંતુ સાગરજી ધણા દિવસ સુધી ચિત્તોડમાં રહી શક્યા નહિ. તેમણે પોતાના ભત્રિજા અમરસિંહને બોલાવીને તેમને સમસ્ત રાજ્યભાર સોંપી દીધો અને તેઓ સ્વયં સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરીને કંધારા ગિરિશૃંગપર જઈ વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યા. પરંતુ ત્યાં પણ તેમને શાંતિ મળી નહિ. થોડો સમય વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ તેઓ પાદશાહની આજ્ઞાથી દિલ્લીની રાજસભામાં ગયા. અહીંયાં જહાંગીરે તેમનો અત્યંત તિરસ્કાર કર્યો આ કઠોર તિરસ્કાર તેમના હૃદયમાં બાણની પેઠે લાગ્યો. ભયંકર માનસિક પીડાથી તેમનું ધૈર્ય ખૂટી ગયું અને તેથી તેમણે ભરસભામાં સર્વના દેખતાં પોતાના હૃદયમાં કટાર મારી પાદશાહની સમક્ષ આપઘાત કર્યો. સ્વદેશોદ્ધારને પોતાના પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મન્યું.* ધરણી માતાના હૃદયપરથી એક ભારે બોલે ઓછો થયો.

અમરસિંહને પોતાનું પ્રિય નગર ચિત્તોડ પ્રાપ્ત થયું. પરંતુ તેમની પાસે એટલું મોટું સૈન્ય કિંવા એટલું બધું દ્રવ્ય નહોતું કે જેથી ચિત્તોડની રક્ષા થઈ શકે. તેથી હવે તેનું રક્ષણ શી રીતે કરવું તેની ચિંતામાં તેઓ પડ્યા. રાણાજીને ચિત્તોડની પ્રાપ્તિ થવાથી જે આનંદ થયો હતો તે દીર્ઘ કાળ પર્યંત પહોંચ્યો નહિ. ચિત્તોડની સ્વાધીનતા પુનઃ હુમ્મ થઈ અને રાણાજીનો આનંદ પણ નાશ પામ્યો. જે તેઓ ચિત્તોડપર અધિક વિશ્વાસ ન રાખત, જે તેઓ પ્રતાપસિંહની પ્રણાલિનું અવલંબન કરી સંકટ સમયે ચિત્તોડનો ત્યાગ કરી પર્વતોનાં દુર્ગમ સ્થાનોમાં આલ્યા જાત અને ત્યાં રહીને શત્રુઓને સતાવત, તો તેમનું સ્વાધીનતારૂપી રત્ન શુભ થાત નહિ, અને કદાચિત્ તે જાત તોપણ રાણા અમરસિંહ પોતાના પૂજ્ય પિતાના જેવા ગૌરવ સહિત પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી શકત. પરંતુ તેમણે તેમ કર્યું નહિ. દૂરદર્શી અમરાત્મા પ્રતાપસિંહનું ભાવી દર્શન શીઘ્ર ચરિતાર્થ થયું! ગિફ્ફોત કુળની પવિત્ર સ્વાધીનતા સદાને માટે નષ્ટ થઈ! ચિત્તોડની પ્રાપ્તિ કરીને મહારાણા અમરસિંહે ઓછામાં ઓછા એંશી કિલ્લાઓ અને નગરો પોતાના અધિકારમાં લીધાં હતાં. આમાંના અન્તર્યા (અન્ડીયા) દુર્ગને તેમણે શી રીતે લીધો હતો તેનું વૃત્તાંત આવશ્યક જાણી નીચે લખવામાં આવે છે. આ કિલ્લો લેતી વખત મેવાડનાં એ શ્રેષ્ઠ સામંત કુલ વઝીરે જેવો ધોર વિવાદ થયો હતો તેવો કદિ પણ થયો નથી.

જહાંગીરના ત્રીજા વારના આક્રમણના વર્તમાન સાંભળી રાણા અમરસિંહ યથાસંભવ સેના એકઠી કરવા લાગ્યા. પરંતુ મોગલોને આવવાની હજી વાર છે એવો વિચાર કરી તેમણે તે અરસામાં કંટલાંક નગરો અને ગ્રામો તેમના કબજામાંથી ખુંચવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. યુદ્ધની સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી હતી એવામાં સેનાના અગ્ર ભાગની રક્ષા કોણે કરવી એ વિષે ચંદાવતો અને શક્તાવતો વઝીરે ધોર વિવાદ થયો. ચંદાવત સરદાર મોટા હોવાથી અત્યાર પર્યંત તેમનેજ આ સન્માન મળતું હતું; પરંતુ આ વખતે

† કંધાર નામનો ખડગેલ (ટકરી) પાર્વતી અને ચંબલના સંગમસ્થાન આગળ છે. એ રણુચંબોરના કિલ્લાની નિકટ છે.

* આજ સાગરજીના કુલાંગાર પુત્રે કિંદુ ધર્મ છોડી યવન ધર્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. આ પુત્રનું નામ મહોબતખાં હતું. જહાંગીરના સમયમાં મહોબતખાંજ અતિ સાહસિક સેનાપતિ ગણાતો હતો.

શક્તાવતો પોતાના પરાક્રમની શ્રેષ્ઠતાનું કારણ દર્શાવી ‘હિરોલ’^xની રક્ષા કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને તૈયાર થયા. રાણાજી મહા ગુચવણમાં પડ્યા. આ સન્માન કોને આપવું અને કોને ન આપવું તે વિષે કાંઈ પણ નિર્ણયપર તેઓ આવી શક્યા નહિ. તેમને લાગ્યું કે જો એક દલને એ સન્માન આપવામાં આવશે તો બીજો પણ નારાજ થઈને આવશે જશે.

આ ઉભય દલ સાથે મળીને બંન્ને સુધી સહાય ન કરે ત્યાં સુધી કાર્ય પાર પડવાનો સંભવ નહોતો. રાણાજીએ અનેક તર્કવિતર્કો કર્યા, પરંતુ તેમને કાંઈ પણ ઉપાય જડયો નહિ. બ્યારે મહારાણા મૌન રહ્યા ત્યારે અંતે ઉભય પક્ષો ખડ્ગની સહાયથી આ કૂટ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. હવે રાણાજી ઉચ્ચ અને ગંભીર સ્વરથી બોલ્યા “અતલા દુર્ગમાં જે દલ પ્રથમ પહોંચશે તેને હિરોલની રક્ષાનો અધિકાર આપવામાં આવશે.” રાણાજીના મુખમાંથી આ વાક્ય નીકળ્યું કે તરતજ ચઢાવતો અને શક્તાવતો સર્વ પ્રકારનો વાદવિવાદ છોડી અતલા દુર્ગ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

રાજધાનીથી નવ કોશપર પૂર્વ દિશામાં અતલા દુર્ગ આવેલો છે. આ દુર્ગ ઉચ્ચ ભૂમિપર બંધાવવામાં આવેલો છે. તેની ચારે તરફ પાષાણની દિવાલ છે. તેના ઉપજા ભાગપર વચ્ચે વચ્ચે એક એક ગોલાકાર રક્ષકશાળા આવેલી છે. એક નદી કોટના પાયાની સાથે અચડાતી અચડાતી ચાલી જાય છે. આ દુર્ગના મધ્ય ભાગમાં દુર્ગરક્ષકનો મહાલય છે. આ મહાલયની ચારે તરફ ખાંધ ખોદેલી છે.† કોટની અદર પ્રવેશ કરવાને માટે કેવળ એકજ દ્વાર છે. ઉપાનાં રક્ત કિરણો પૂર્વ દિશાના ગગનને રંગી નાખે તે પૂર્વે ઉપર્યુક્ત ઉભય પક્ષો અંતલા કિલ્લા તરફ ચાલ્યા. આજ પર્યંત જે લોકો પરાક્રમ પ્રકાશિત કરવામાં એક બીજાના પ્રતિક્ષા હતા તેઓ આજે યશની લાલસાથી ઉત્સાહિત થઈને પોતાના શૌર્યનો પૂરેપૂરો પરિચય કરાવવાને માટે ભીષણ કાર્ય કરવા ચાલ્યા. ઉક્ત દુર્ગપર ચલેલો અધિકાર હતો. આજે જે વીર દુર્ગરક્ષક ચલેલો સંહાર કરીને અતલાનો ઉદ્ધાર કરશે તેજ ગૌરવમુકુટ ધારણ કરશે અને તેનેજ મેવાડના સૈન્યના અગ્રભાગનું રક્ષણ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થશે. પ્રયત્ન ઉમંગથી અને વિજય પ્રાપ્ત કરવાની લાલસાથી ઉત્સાહિત થઈને આજે મેવાડનાં બે સામંત કુળો મેવાડનાયની કઠોર પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાને ચાલ્યાં જાય છે. ભદ્ર કવિગણ વીણા સાથે સુદર સ્વરે મંગળ કાવ્યો ગાવા લાગ્યા. રાજપુત સુંદરીઓ પણ તેમના સ્વરમાં પોતાના કોકિલ કંઠનો આલાપ મેળવીને રાજપુત વીરોને બમણો ઉત્સાહ આપવા લાગી.

સૂર્યદેવ ઉદિત થઈ ચૂક્યા છે. તેનાં કિરણો વૃક્ષોની ટીશીઓપર તથા પર્વતનાં શૃંગોપર ક્રીડા કરી રહ્યાં છે આ સમયે શક્તાવતગણ અન્તલાના દ્વારની નિકટ પહોંચ્યા અને શત્રુઓને અસાવધાન બોધને તેમનાપર આક્રમણ કર્યું. પરંતુ ચલેલો રાજપુતોને જોઈ તથા તેમનો ઉદ્દેશ સમજી જઈ અદ્ય કાળમાં શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઈ ગયા અને કિલ્લાપર ચઢી ગયા. આ વખતે ઉભય દલો વચ્ચે ધોર સગ્રામ થવા લાગ્યો. આ તરફ ચઢાવતો માર્ગ ભૂલીને એક વિશાળ જલમય પ્રદેશમાં જઈ પડ્યા. આ દુર્ગમ ભૂમિમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ નહિ જડવાથી તેઓ ધૃતસ્તતઃ ભ્રમણ કરતા હતા, એવામાં એક ભરવાડ તેમને મળ્યો. આ ભરવાડે તેમને માર્ગ બતાવ્યો એટલે તેઓ શીઘ્ર અંતલા દુર્ગની નિકટ આવી પહોંચ્યા. ચઢાવતો પોતાની બુદ્ધિ ચલાવી પોતાની સાથે કેટલીક સીડીઓ લઈ આવ્યા હતા. આ સીડીને કોટની સાથે લગાડી તેઓ તેપર ચઢવા લાગ્યા. મુસલમાનોએ એક ગોળો છોડ્યો. આ ગોળો ચઢાવત સરદારને લાગ્યો અને તે સીડીપરથી નીચે તૂટી પડ્યો વિધાતા-એ તેના ભાગ્યમાં હિરોલનું રક્ષણ કરવાનો અધિકાર લખ્યો નહોતો. ધીમે ધીમે ઉભય દલોની પ્રયત્ન ગતિ રોકાઈ ગઈ. ચઢાવતો અને શક્તાવતો ક્ષણભર સ્થિર રહી, પછી તરતજ ભયકર બળ પૂર્વક શત્રુઓનો પરાજય કરવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા શક્તાવત સરદાર એક પ્રયત્ન હાથીપર આરૂઢ થયો હતો. બીજો કાંઈ ઉપાય નહિ જડવાથી તેણે દુર્ગનાં બધાં દ્વારપર હાથીને છોડ્યો. ભયંકર નાદ કરી તે

x સેનાના અગ્ર ભાગને હિરોલ કહેવામાં આવે છે.

† કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે હાલમાં આ દુર્ગનો વિધ્વંસ થઈ ગયો છે. માત્ર કેટલીક દિવાલો અને એકાદ બે મહાલય હજી સુધી વિદ્યમાન છે.

પ્રચંડ ગજરાજ અત્યંત બળપૂર્વક દાર તરફ દોડ્યો. પરંતુ દારમાં લોહાના અત્યંત તીક્ષ્ણ ખીલા જડેલા હતા, તેથી હાથીનું કાંઈ જોર આણું નહિ. તે કોઈપણ પ્રકારે તે દાર તોડી શક્યો નહિ. તે દાર તોડતાં અનેક શક્તાવત વીરો મરણ પામ્યા, પરંતુ દાર તૂટી શક્યું નહિ. તે છતાં પણ શક્તાવત સરદાર હતાશ થયો નહિ. તેમનો ઉત્સાહ જોયો ને તેવો કાયમજ રહ્યો. અકસ્માત ચંદાવતોના તરફથી ગગન-મંડલને ભેદી નાંખતો પ્રચંડ જ્યજ્યકાર ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. શક્તાવત સરદારનું હૃદય કંપાયમાન થઈ ગયું. ખીજો કાંઈ ઉપાય નહિ જણાયાથી તે પોતાના હાથીપરથી નીચે ઉતર્યો અને દારની સાથે લાગેલા તીક્ષ્ણ ધારવાળા ખીલાઓ પર ચઢી ગયો. પછી તેણે ઉન્મત્ત બની મહાવતને પોકારીને કહ્યું, “હાથીને મારા ઉપર દોડાવ, નહિ તો હમણું તારું શિર કાપી નાંખીશ.” મહાવતે સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. તે પ્રચંડ ગજરાજે અંકુશની ભયંકર પીડાથી અત્યંત દુઃખિત થઈ ધોર શબ્દ કરી ભીષણ બળથી દુર્ગદારપર ટક્કર મારી. આ પ્રચંડ પ્રહાર સહન ન થઈ શકવાથી બન્ને બારણાં તુટી ગયાં અને શક્તાવત સરદાર પણ ગતપ્રાણ થઈ નીચે તૂટી પડ્યો. આ ઘટનાપર સૈનિકોએ લેશ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. સરદાર માર્યો ગયો, તેનું શબ પૃથ્વીપર પડ્યું, પરંતુ રાજપુત વીરોએ તે તરફ દૃષ્ટિપાત સુધ્ધાં કર્યો નહિ. તેઓ તે મૃત શરીરપર પગ મૂકીને પ્રચંડ વેગથી ખુલેલા દારની અંદર ચાલ્યા ગયા. શક્તાવત સરદારે આત્મોત્સર્ગનું આત્મ અર્પણ દેહાહરણ દર્શાવ્યું તે છતાં પણ શક્તાવતોને તે દિવસે હિરોલનું રક્ષણ કરવાનું સન્માન મળ્યું નહિ. શક્તાવતો દુર્ગમાં પહોંચ્યા ત્યારે તેમણે ચંદાવત સરદારનો મૃત દેહ કિલ્લા ઉપર પડેલો જોયો. શક્તાવત સરદારે આત્મોત્સર્ગ કર્યો તે પૂર્વે તેમણે ચંદાવતોનો જે જ્યધ્વનિ સાંભળ્યો હતો તે ચંદાવતોએ કિલ્લામાં પ્રવેશીને કર્યો હતો. શત્રુના મારેલા ગોળાથી જ્યારે ચંદાવત સરદાર સીડીપરથી નીચે તૂટી પડ્યા તે વખતે તરતજ એક ચંદાવત ઠાકોર પોતાના પક્ષના સેનાપતિ બન્યા. આ ઠાકોર પ્રથમના સેનાપતિની નીચેની પદ્ધતિ લોગવતા હતા. એમનું નામ વાંદા ઠાકોર હતું. જે વીરો અતિ ધોર વિપત્તિથી જરા પણ ગમરાતા નથી, જરૂર પડતાં જે લોકો બાઘની સાથે પણ કુસ્તી કરવાને તૈયાર થાય છે, જેને માયામોહ લેશ પણ અસર કરી શકતો નથી, એવા પ્રકારના વીરોમાં વાંદા ઠાકોરની ગણતરી હતી. વીરતા, તેજસ્વિતા અને નિડરતા તો તેમના હૃદયમાં મૂર્તિમંતજ હતી. જે વખતે ચંદાવત સરદારનો મૃત દેહ સીડીપરથી નીચે પડ્યો તે વખતે તરતજ વાંદા ઠાકોરે તેને પોતાના દુષ્ટાવતી પોતાની કમ્મર સાથે બાંધી દીધો અને પછી કોટ પર ચઢવા લાગ્યા. તે વીર પોતાના હાથમાં લીધેલા ભયંકર ભાલાવતી ચવતોનો સંહાર કરતા ધીમે ધીમે આગળ વધ્યા અને તેમણે સરદારના મૃત શરીરને કિલ્લા પર મૂકી દીધું.

તત્કાલ તે વિજયોન્મત્ત બનેલા ચંદાવત ઠાકોર પ્રચંડ શબ્દથી પોકારી ઉઠ્યા “હિરોલ ! હિરોલ ! ચંદાવત વીરોને હિરોલનું સન્માન મળ્યું છે !” આ શબ્દ અંતર્યા દુર્ગના પ્રત્યેક શિખરપર ગુંજારવ કરતો કરતો આગળ વધી આકાશને ભેદી નાંખવા લાગ્યો. તેનાથી જાણે સમગ્ર વિશ્વ કંપાયમાન થઈ ઉઠ્યું. વાંદા ઠાકોરે પોતાના પ્રચંડ બાહુબળથી મોગલોને પરાજિત કર્યા. જે જે ચાર માણસો પ્રાણ લઈને નાશી ગયા તેજ માત્ર બચવા પામ્યા. મેવાડની જ્યપતાકા શીઘ્ર અંતર્યા દુર્ગના શિખર પર ફરકવા લાગી.† શક્તાવત વીરો શિર ઝુકાવી પાછા ફર્યા. “હિરોલ” ની રક્ષાનો ભાર ચંદાવત

† સંગાવત સરદારોનો ભદ્ર કવિ અમરચંદ, કર્નલ ટાંડનો મિત્ર હતો. ટાંડે પોતાના મિત્રના મુખેથી આ યુદ્ધના સંબંધમાં એવી વાત સાંભળી હતી કે જ્યારે રાજપુતોએ અંતર્યા દુર્ગપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો તે વખતે મોગલોના સેનાપતિ શેત્રંજ ખેલવામાં મશગુલ થઈ ગયા હતા. પહેરેદારોએ તેમને આ વિપત્તિના સમાચાર કહ્યા તે વખતે તે ઉક્ત રમતમાં એટલા તો લીન થઈ ગયા હતા કે તેમણે તે સમાચાર પર કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. હવે રાજપુતોનો વિજયદ્રોષ આકાશપટલને ભેદી નાંખવા લાગ્યો. પરંતુ તે છતાં પણ મોગલ સેનાપતિ સાવધાન થયા નહિ. વારંવાર ચેતવણી મળ્યા છતાં તેમણે લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. હવે રાજપુતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને શત્રુ ઉગામી શત્રુપર પ્રહાર કરવાને તત્પર થયા. એ વખતે મોગલ સેનાપતિએ રાજપુતોને સવિનય પ્રાર્થના કરી કે “બાળ ખતમ હોને તક આપ લોગ મિહરબાની કરે” રાજપુતોએ પ્રથમ તો તેમની આ પ્રાર્થના સ્વીકારી, પરંતુ ઈર્ષ કાળ સુધી જ્યારે તેમની બાળ ખતમ થઈ નહિ ત્યારે તેમનો સંહાર કર્યો.

ઠાકોરના ઉપર રહ્યો. આ પ્રયંત ગૃહકલહમાં આ ભયંકર જાતિ દ્વેષમાં ઉભય પક્ષના અનેક સૈનિકો અને સરદારો માર્યા ગયા. અહીંયાં આવશ્યકતા જણાવાથી શક્તાવત ઠાકોરોની ઉત્પત્તિનું વર્ણન લખવામાં આવે છે.

રાણા ઉદયસિંહને ચોવીસ પુત્રો થયા હતા. તેમાં શક્તસિંહ ખીજા પુત્ર હતા. બાલ્યાવસ્થાથીજ તેઓ તેજસ્વી અને નિડર હતા. તેમણે આ સુકુમારાવસ્થામાંજ યૌવનની તેજસ્વિતા અને નિડરતાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે શક્તસિંહની જન્મપત્રી બનાવતી વખત જ્યોતિષીએ કહ્યું હતું કે તે મેવાડને કલંક રૂપ નિવડશે. જ્યોતિષીનું આ ભવિષ્ય કથન ખરું પડ્યું. આ વખતથી જ રાણા ઉદયસિંહનો પ્રેમ શક્તસિંહ ઉપરથી ઉડી ગયો હતો. તે છતાં પણ આખરે તે પોતાનોજ પુત્ર હતો. પુત્ર પરનો મોહ કોણ છોડી શક્યું છે? આથી તેમણે તેને કાંઈ ધન કરી નહિ. કાલની ગતિ વિચિત્ર છે. કાલની ગતિથી નિડર શક્તસિંહ પિતાની આંખમાં ખટકવા લાગ્યા. આ કારણથી રાણા ઉદયસિંહ પુત્ર પરની માયા મમતા વિસરી જઈને એક વખત તેનો શિરચ્છેદ કરાવવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા.

શક્તસિંહ બાલ્યાવસ્થામાં પણ અત્યંત નિડર હતા. આ વાત નિમ્ન લિખિત હકિકતપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. બાલ્યાવસ્થામાં તેઓ એક દિવસ પોતાના પિતાની પાસે બેસીને બેલતા હતા એટલામાં એક લુહાર એક નવી બનાવેલી કટાર લઈને ત્યાં આવ્યો. રૂનાં બારિક પડ બનાવીને તે પર શસ્ત્રોની ધારની પરીક્ષા કરવાનો રિવાજ છે. આ રિવાજ પ્રમાણે તે કટારની ધારની પરીક્ષા કરવાની તૈયારી ચાલતી હતી. એટલામાં બાળક શક્તસિંહે લુહારના હાથમાંથી કટાર ઝુંટવી લઈ કહ્યું “પિતાજી ! શું આ કટાર અસ્થિ અને માંસ કાપવાને માટે બનાવવામાં આવી નથી?” આ પ્રમાણે બોલી કુમારે પોતાના કોમળ હાથમાં બેરથી ઉક્ત કટારનો પ્રહાર કર્યો. હાથમાંથી તીવ્ર વેગથી લોહીનીકળવા લાગ્યું. મહારાણાનું આસન પણ શક્તસિંહના રૂધિરથી ભીંજાઈને આરક્ત બની ગયું. પરંતુ કુમારના સુકુમાર મુખમંડલ પર શોક કિંવા દુઃખની કિંચિત્ પણ છાયા જણાઈ નહિ. સર્વ માણસો કુમારની આવી સાહસિકતા અને તેજસ્વિતા જોઈને અત્યંત વિસ્મિત થયા. શક્તસિંહની નિડરતા જોઈને સર્વ લોકો અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કો કરવા લાગ્યા. પરંતુ રાણા ઉદયસિંહના મનમાં જે ભાવ ઉત્પન્ન થયો તે તો સ્વયં તેઓજ જાણતા હશે. કાયરતાથી હો વા જ્યોતિષીની ભવિષ્ય વાણીથી હો, પરંતુ તેમણે તત્કાળજ કુમાર શક્તસિંહનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા કરી. આ કઠોર આજ્ઞાનું પાલન કરવાની તૈયારી થવા લાગી. કુમારને ભયંકર વધસ્થળે લઈ જવામાં આવ્યા, પરંતુ એટલામાં સાલુમ્બ્રા સરદારે રાણાની સમક્ષ આવી સવિનય નિવેદન કર્યું “મહારાજ ! કૃપા કરીને આ દીન માણસની એક વાત સાંભળો. મારાપર પ્રસન્ન થઈને આપે અનેકવાર મને વરદાન આપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે. પરંતુ યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત નહિ થયાથી મેં આપને કાંઈ પ્રાર્થના કરી નહોતી. આ વખતે યોગ્ય પ્રસંગ મળ્યો છે. માટે કૃપા કરીને આ દીન માણસની એક કામના પૂર્ણ કરો.” રાણાજીએ અકપટભાવે ઉત્તર આપ્યો “સાલુમ્બ્રા નાથ ! આપની શી અભિલાષા છે? જે હોય તે સ્પષ્ટ રીતે કહો. હું અબધડી તમારી અભિલાષા પૂર્ણ કરીશ.” સામંતશિરોમણિ સાલુમ્બ્રાપતિના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. તેમણે પુનઃ સાહસ અને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “મહારાજ, ધન, ગૌરવ વા ઉચ્ચ પદ્વીની મને અભિલાષા નથી. કેવલ આ એકજ પ્રાર્થના છે કે દયા કરીને રાજકુમાર શક્તસિંહનો પ્રાણદંડ રદ કરો. મારે પુત્ર પુત્રી કાંઈ નથી. મારી વિપુલ ધનસંપત્તિનો અને ઉચ્ચ કુલગૌરવનો કોઈ પણ ઉત્તરાધિકારી નથી. માટે મેં હમણાં રાજકુમાર શક્તને ધર્મપુત્રવત્ ગ્રહણ કરીને ચંદાવત ગોત્રને સંપૂર્ણ વિનાશના પંજમાંથી બચાવવાની ઇચ્છા કરી છે. જે આપ કૃપા કરીને આ રંક માણસની આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશે તો મારા કુળની રક્ષા થશે.” ઉદયસિંહે સાલુમ્બ્રાપતિને વચન આપેલું હોવાથી શક્તસિંહને પ્રાણદંડમાંથી મુક્ત કર્યો. સાલુમ્બ્રાપતિએ તેને ધર્મપુત્રવત્ ગ્રહણ કરીને પૂર્ણ જતન તથા આદર સહિત તેનું લાલનપાલન કર્યું. પરંતુ આ સરદારને વૃદ્ધાવસ્થામાં એક પુત્ર તથા એક કન્યાની પ્રાપ્તિ થઈ. હવે સાલુમ્બ્રાપતિ એક પ્રકારના સંટકમાં આવી પડ્યા. દત્તક પુત્ર શક્તસિંહને શી સંપત્તિ આપવી તેનો તેઓ નિર્ણય કરી શક્યા નહિ. પરંતુ એ અરસામાં પ્રતાપસિંહના તરફથી એક દૂત આવ્યો અને

તેણે સાલુમ્પાપતિને નિવેદન કર્યું કે “પ્રતાપસિંહે પોતાના બ્રાતા શક્તસિંહને સંભાર્યા છે.” પોતાના પાલક પિતા ચંદાવત સરદારની અનુમતિ લઈને શક્તસિંહ પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની સાથે રહી પરમ સુખથી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ આ સહોદરતા ઝાઝા દિવસ પર્વત ટપી નહિ. એક વખત મૃગયા ખેલતાં ઉભય બંધુઓ વચ્ચે નિશાનના મંચમાં ઘેર કંઈક થયો. ઉભય કહેવા લાગ્યા કે ‘મારાજ બાળે નિશાન ભેલું છે.’ ઘણીવાર સુધી આ તકરાર ચાલી, પરંતુ કંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. ત્યારે પ્રતાપે પોતાની ભ્રૂકટિ ચઢાવી પોતાના લઘુ બ્રાતા તરફ જોયું અને હાથમાંનો ભાલો ઉઠાવી ગંભીર વાણીથી કહ્યું “આવ, હવે કોના બાણથી નિશાન ભેદાયું છે તેનો નિર્ણય બરાબર રીતે થઈ શકશે.” શક્તસિંહને લેશ પણ ભય ઉત્પન્ન થયો નહિ. તેને જરા પણ કંપ થયો નહિ. તેણે નિડરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “ઠીક, જોઈ લઈશ. આવી જાઓ.” તત્કાળ ઉભય બંધુઓ ભાલા ઉઠાવવા લાગ્યા. વીરોની પ્રથા અનુસાર શક્તસિંહે પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાના ચરણોને વંદન કરીને તેમની ધૂળ પોતાના મસ્કપર ચઢાવી અને પ્રતાપે તેને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તેમણે પોતપોતાના ભાલા ઉઠાવી એક બીજા પર આક્રમણ કર્યું. ત્યાં આગળ ઉભેલા ઇતર સર્વ માણસો સીસોદીઆ કુળનો નાશ થતો જોઈને જાણે વજ્રધાતુ થયો હોય તદ્દત્ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેમાંનો કોઈ પણ માણસ તેમને રોકવાનું અથવા તેમની વચ્ચે પડવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. ગિહ્લોત કુલના પરમ પવિત્ર પુરોહિતે દૂરથી આ ઘટના જોઈ. તેઓ તત્કાળ તેમની પાસે ત્વરાથી દોડીને આવી પહોંચ્યા અને બોલ્યા “મહારાજ! આ શું કરો છો? આ શું કરો છો? આવું કાર્ય કરશો માં.” આ પ્રમાણે કહીને તેઓ ઉભય બંધુઓની વચ્ચે ઉભા રહ્યા. તેમણે ઉભય બંધુઓને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા પરંતુ તેમનો સર્વ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો. બીજો ઉપાય નહિ હોવાથી પુરોહિતે પોતાના ઉદરમાં કટાર ઘોંચી દીધી અને વિગ્રહ કરનાર ઉભય બ્રાતાઓની વચ્ચે શખ થઈને પડયા. તેમની સમક્ષજ અહાહત્યા થઈ. પુરોહિતના પવિત્ર રૂધિરથી ઉભય રાજકુમારોના નિર્મળ ચરિત્રમાં કલંક લાગ્યું. તેમના કપાળે અહાહત્યાનું મહા પાતક ચોંટ્યું, ત્યારે તે ભ્રમિત પુરૂષોની આંખો ખુલી. અમારી અજ્ઞાનતાથી આ બિચારો આહાણુ માર્યો ગયો એમ ધારી બંને જણુ શસ્ત્ર ફેંકી દઈ સ્તબ્ધ થઈ ઉભા. પ્રતાપસિંહે શક્તસિંહને મેવાડનો ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા કરી. તેજસ્વી શક્તસિંહે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી, તેમના ચરણુમા શિર ઝુકાવી તત્કાળ મેવાડનું રાજ્ય છોડી પ્રયાણુ કર્યું, તેણે દિક્ષી જઈને પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાપર બદ્ધો લેવાને માટે અકબરનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. પ્રતાપસિંહે વિધિ અનુસાર ઉક્ત આહાણુની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી અને તેના પુત્રને ‘ચાવચ્યંદ્ર દિવાકરૌ’ એક જગીર પ્રદાન કરી. ઉક્ત પુરોહિતના વંશજો અદ્યાપિ તે જગીર ભોગવે છે. એ શ્રેષ્ઠ આહાણુ પોતાના રાજના પરમ હિતને માટે જે સ્થળે આત્મોત્સર્ગ કર્યો હતો તે સ્થળે એક સ્મારક સ્તંભ બંધાવવામાં આવ્યો. ઉક્ત અહરૂધિરથી આરક્ત થયેલા સ્થળે અદ્યાપિ તે સ્તંભ ઉભો રહીને તે આહાણુશ્રેષ્ઠના અદ્ભુત આત્મભોગનો પ્રલક્ષ પરિચય આપે છે. તે દિવસે ઉભય બંધુઓ એક બીજાથી પૃથક્ થયા. દીર્ઘકાળ પર્વત ઉભય વચ્ચે શનુતા રહી. પછી જે દિવસે શક્તસિંહે પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતાના પ્રાણ અપાવ્યા તે દિવસથી ઉભય બંધુઓ બ્રાતૃત્વના સાચા બંધનથી બંધાયા અને તત્પશ્ચાત્ તે બંધન કદિ પણ તૂટ્યું નહિ.

શક્તસિંહને ૧૭ પુત્રો હતા. પરંતુ તેઓના હૃદયમાં એકતા અથવા બંધુતાનું નામ પણ નહોતું. જે દિવસે વીરવર શક્તસિંહ ઇહ લોકમાંથી વિદાય થયા તે દિવસે તેમના પુત્રોનો ધુધવાઈ રહેલો વિદેષાગ્નિ પ્રચંડ તેજથી ભભકી ઉઠ્યો અને એક બીજાનો નાશ કરવા લાગ્યો. પિતાજીની ઉત્તરક્રિયા કરવાને માટે કેવલ જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભાનુજી શિવાય સર્વ પુત્રો નદીતટે ગયા. વિધિ વિધાનપૂર્વક સર્વ કાર્ય સમાપ્ત કરીને તેઓ સર્વ ભિન્નસરોર દિલ્લામાં પાછા આવ્યા. પરંતુ તેઓ દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી શક્યા નહિ. તેમના આગમન પૂર્વેજ તેમના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા ભાનુજીએ દુર્ગનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં હતાં. તેમણે વારંવાર પોકાર કર્યો, પરંતુ દ્વાર ખોલવામાં આવ્યાં નહિ. જ્યારે તેમણે આ અન્યાયી આચરણનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે ભાનુજીએ દુર્ગમાં રહીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો “તમે કોઈ ઇતર સ્થળે આશ્રય લો. અહીંયાં તમારે માટે સ્થાન નથી મારે ધણાં માણસોનાં ઉદર ભરવાં પડશે.” શક્તના બીજા પુત્ર અચલસિંહે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાના આ અન્યાયી કાર્યથી :

અત્યંત ખિન્ન થઈ કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિવાદ કર્યા વિના નમ્રતાપૂર્વક તેને જણાવ્યું “જે આપની આવીજ ઇચ્છા છે તો હું આપનો પ્રતિવાદ કરવા માગતો નથી. હમણા એક વાર કિલ્લાનાં દાર ખોલી દો, એટલે અમે અમારાં સ્ત્રી પુત્ર, અશ્વ તથા શસ્ત્રાસ્ત્રો પ્રભૃતિને લઈને ભિસરોર દુર્ગથી વિદાય થઈએ.” કિલ્લાનું એક દાર ખોલવામાં આવ્યું. અચલસિંહે પોતાના પદર બ્રાતાઓની સાથે દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે સર્વ અશ્વ, શસ્ત્રાસ્ત્ર, પરિવાર વગેરેને લઈ ઇડર રાજ્ય તરફ ચાલ્યા ગયા. ઇડર આ વખતે મારવાડના રાઠોડોના અધિકારમાં હતું. અચલ પોતાની ગર્ભવતી સ્ત્રીને લઈને અત્યંત સાવધાનીથી ચાલતો હતો. તે સર્વ પાલૌડ નામક સ્થાનની નિકટ પહોંચ્યા એટલામાં અચલની સ્ત્રી પ્રસવપીડાથી અત્યંત પીડિત થઈ. આથી તેઓ આગળ જઈ શક્યા નહિ. તેમણે પાલૌડના સોનગઢા સરદારની પાસે આશ્રય માગ્યો પરંતુ શોકની વાત છે કે આવા વિપત્તિકાળમાં તે દુરાચારીએ તેમને આશ્રય આપ્યો નહિ. નિકટમાંજ શ્રી ગંગાજીનું એક જીર્ણ મંદિર હતું.* ખીજે ઉપાય નહિ હોવાથી અચલસિંહે આ મંદિરમાં આશ્રય લીધો. તેની ગર્ભવતી સ્ત્રી મંદિરના એક ખુણામાં જઈ સૂતી. આ વખતે પ્રચંડ વેગથી મુશળધાર વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો. જોશબંધ વર્ષાદ વરસવાથી મંદિર વારંવાર કપાયમાન થવા લાગ્યું. તેની દિવાલનો એક મહા પ્રચંડ પાષાણુ ધૂટો પડી ગયો અને તે ઉક્ત ગર્ભવતીપર પડવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં અચલના કનિષ્ઠ બ્રાતા બલ્લે ત્યાં આગળ જઈ તેને પોતાના મસ્તકપર ઝીલી લીધો. અચલસિંહના એક ખીજા બંધુ નિકટના વનમાંથી એક બાવલનું વૃક્ષ કાપી લાવ્યા અને તેનાવતી ઉક્ત પાષાણુને ટેકો આપ્યો. જ્યાં સુધી બાવળના વૃક્ષનો ટેકો આપવામાં આવ્યો નહોતો ત્યાં સુધી બલ્લે તે પાષાણુને ઝીલી રહ્યા હતા.

ભગવતી ગંગાજીના ભગ્ન મંદિરમાં ભયંકર વિપત્તિના સમયમાં શક્તાવત વીર અચલની સ્ત્રીએ એક નવકુમારને જન્મ આપ્યો. આ કુમારનાં લક્ષણાદિ જોઈને સમસ્ત વીરગણ અનેક પ્રકારની આશા ધારણ કરવા લાગ્યા. અને તે કારણથી સર્વ જણે એકમતે તેને “આશા” નામ આપ્યું. પુત્રપ્રસવના આનંદવેશથી ઉક્ત નવ પ્રસૂતા સ્ત્રીના શરીરમાં નવીન બળ આવ્યું અને પોતાના સ્વામિ તથા દીયરોની સાથે તેણે ઇડર તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઇડર પહોંચતાં ત્યાંના નરેશે પરમ આદરપૂર્વક તેમનો સ્વીકાર કર્યો અને તેમનાં ભરણપોષણનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

ઇડરનરેશ રાઠોડરાજના સરલ અને સાદર વ્યવહારથી અચલસિંહ પરમ સતુષ્ટ થયા અને પોતાના બ્રાતાઓની સાથે ત્યાં પરમ સુખથી રહેવા લાગ્યા. આ સમયમાં એકવાર રાણાજીના મુખ્ય મંત્રીએ સુપ્રસિદ્ધ જૈન ધામ શત્રુંજય ઈગિરિથી પાછા ફરતાં ઇડરમાં વિશ્રામ કર્યો. તેઓ સ્વકુટુંબ સહિત પોતાના તંબુમાં આરામ લેતા હતા એવામાં અર્ધ રાત્રિએ પ્રચંડ વાવાઝોડું થયું; આ વખતે મંત્રીનો તંબુ ઉડી જવાની અણીપર આવી પહોંચ્યો. ડરથી મંત્રીનો જીવ ઉડી ગયો. બચવાનો કાંઈ પણ ઉપાય તેને સૂઝ્યો નહિ. આ વખતે પરમ પરમાર્થી બલ્લા અને જોધે પોતાના કેટલાક બ્રાતાઓની સાથે ત્યાં જઈને રાજમંત્રીની રક્ષા કરી. તેમનો આ પરમોપકાર જોધ મંત્રીવર પરમ પ્રસન્ન થયા અને ઉભય હસ્ત જોડીને તેમની ખબર પૂછી. કુશળતાના સમાચાર પ્રાપ્ત થયા પશ્ચાત્ તેઓ નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યા “આપ અહીંયાં રહો છો તેમાં આપની શોભા નથી. ચાલો ઉદયપુર ચાલો. હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે મહારાજ આપને ઉચિત સ્થાનપર સ્થિત કરશે.” ઉક્ત વીરોએ મંત્રીનાં આ વચનોનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તેમણે કહ્યું “રાજના આમંત્રણ વિના ત્યાં જવું ઠીક નથી. તેથી જ્યાં સુધી તેઓ સ્વયં અમને બોલાવશે નહિ ત્યાં સુધી આ સ્થળેજ અમારો નિવાસ ઉચિત છે.” તેમને દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઇડરમાં રહેવું પડ્યું નહિ. દિલ્લી-શ્વરની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરવાને માટે રાણા અમરસિંહ આ વખતે પહાડી લોકોને એકઠા કરતા હતા. મંત્રીદ્વારા પોતાના આપ્તોનાં પરાક્રમ અને હિતૈષિતા જાણીને રાણાજીએ શીઘ્ર તેમની પાસે પોતાનો

આ મંદિરમાંથી કર્નેલ ટોડને આણહિલપુર પાટણના પ્રસિદ્ધ રાજ કુમારપાલની કારકીર્દીના સબંધમાં એક શિલાલેખ મળ્યો હતો. પાલૌડ નિમ્હેરા પ્રગણામાં આવેલું છે. હાલમાં એ પ્રગણું મેવાડથી સ્વતંત્ર છે.

§ શત્રુંજય જૈન લોકોના પાંચ પવિત્ર પર્વતોમાંનો એક પર્વત છે.

હત મોકલ્યો. હૃતની સાથે ઉક્ત સમસ્ત વીરપણુ આલ્યા આવ્યા અને રાણા અમરસિંહે પરમ આદર-પૂર્વક તેમનો સ્વીકાર કર્યો.

ઉદયપુરમાં આવીને રાજભક્ત શક્તાવતોએ જે કાર્ય કર્યું તે જો કે સાધારણ હતું તથાપિ તે દ્વારા તેમની સહાય અને રાજભક્તિનો પૂર્ણ પરિચય આપણને થાય છે. યવનોની સાથે સંગ્રામ ચાલતો હતો તે સમયે એક વાર રાત્રિએ રાણાજીએ એક પહાડી સ્થાનમાં પોતાના સૈન્યની ઢાંચણી નાંખી હતી. આ સમય શિયાળાનો હતો અને પર્વતપર ઘરફ પડતો હતો; જેથી કષ્ટનો પાર નહોતો. રાણાજીના કષ્ટનો વિચાર કરી બલ્લ અને જોધ જંગલમાંથી પુષ્કળ કાષ્ઠ લઈ આવ્યા અને અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી રાત્રિની દારૂણ ઠંડીથી રાણાજીની રક્ષા કરી. ભટ્ટ કવિઓના ગ્રંથોમાં આ શક્તાવત વીરોની, વિશેષતઃ બલ્લ અને જોધની, વીરતા, પરાક્રમ તથા સહૃદયતાનું વિપુલ વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. જે દિવસે હિરોલના સંરક્ષણના સન્માન માટે રાણાના સામંતોમાં માંહોમાંહે ભયંકર ઝઘડો થયો હતો, જે દિવસે શક્તાવત અને ચંદાવતગણોએ અંતલા દુર્ગપર આક્રમણ કર્યું હતું તે દિવસે બલ્લજ શક્તાવતોની સેનાનો સેનાપતિ થયો હતો. જો કે તેમનો જ્યેષ્ઠ બંધુ ભાનુજ પણ આ સમરમાં આવ્યો હતો, જો કે ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેણે પણ પ્રાણનો દાવ લગાડીને પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ તે દિવસે જે વીરના અદ્ભુત પ્રાણોત્સર્ગના મહિમાથી શક્તાવત કુલનો યશ દિગંતમાં પ્રસરી ગયો હતો તે વીર બલ્લસિંહજી હતો. જે વખતે મહાવીર બલ્લે અંતલા દુર્ગપર પ્રાણાર્પણ કર્યું, જે વખતે તે વિશાલ દુર્ગ મુસલમાનોના હાથમાંથી છૂટી ગયો તે વખતે બાકરોલનો સામંત આ શુભ સમાચાર રાણાજી પાસે લઈ ગયો. રાણાજીએ સામંત રાજપર પ્રસન્ન થઈ તેને સાઈ પારિતોષિક આપ્યું અને તેઓ સ્વયં પણ શીઘ્ર અંતલા દુર્ગમાં ગયા. રાણા અમર સિંહ જ્યારે અંતલા દુર્ગપર પહોંચ્યા તે વખતે વીરવર બલ્લનો અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો હતો. રાણાજીને સન્મુખ જોઈને વીરવર બલ્લસિંહ ઉત્સાહપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો:—

“ હૂના દતાર, ચૌગુના જુઝાર;

ખુરાસાની મુલતાનીકા અગલ. ” †

બળવાન શક્તાવત વીરનાં આ ઉત્સાહપૂર્ણ તેજસ્વી વચનો સાંભળીને રાણાજી અત્યાનંદથી પુલકિત થયા અને અંતઃકરણપૂર્વક તે વીરને આશીર્વાદ દઈને નગર તરફ ચાલ્યા ગયા. વીરવર બલ્લનાં આ અંતિમ વચનો અઘાપિ ભટ્ટ લોકોના મુખથી સાંભળવામાં આવે છે. જો કે શક્તાવત લોકોની વીરતા અને તેજસ્વિતા હાલમાં બહુધા ક્ષીણ થઈ ગઈ છે. જોકે આલસ્ય અને અશીલુસેવનથી તે લોકો અત્યંત દીન અને કર્તવ્યહીન થઈ ગયા છે તથાપિ તેઓ હજી આ સન્માનસૂચક અભિનંદનથી સંપૂર્ણતઃ વિમુખ થયા નથી. આજે પણ કોઈ શક્તાવત સરદાર રાણાજીની રાજસભામાં જાય છે અથવા સામંતોની સાથે બેસે છે ત્યારે ભટ્ટ કવિઓ તેમને ઉચ્ચ સ્વરથી વીરવર બલ્લનાં ઉક્ત અંતિમ વચનોથી સંબોધે છે. આ વીરત્વ અને મહત્વસૂચક વાક્ય સાંભળતાંની સાથેજ આધુનિક દીનહીન શક્તાવતો પણ નવીન બલ્લ અને નવીન ઉત્સાહથી બળવાન બની જાય છે અને વર્તમાનની વાત ભૂલી જઈને ભૂતકાળના ગૌરવમય પ્રદેશમાં વિચરે છે. “ જાણે તેજ અંતલા ક્ષેત્ર—તે માંહોમાંહેના વિગ્રહનું પ્રચંડસ્થાન તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ ખડું થાય છે. વિશાળ અંતલા દુર્ગ આગળ વીરવર બલ્લ પ્રચંડ ગજરાજ ઉપર આરૂઢ થાય છે, પછી તે પરથી ઉતરી દુર્ગદ્વારની લગોલગ જઈ હાથીની ટક્કર સહન કરી પ્રાણોત્ક્રમણ કરે છે, તેમના ચાર ભાતા અચલેશ, જોધ, દલ્લ અને છત્રભાણુ તેની સાથેજ પ્રાણાર્પણ કરી પોતાનું જીવન સફળ કરે

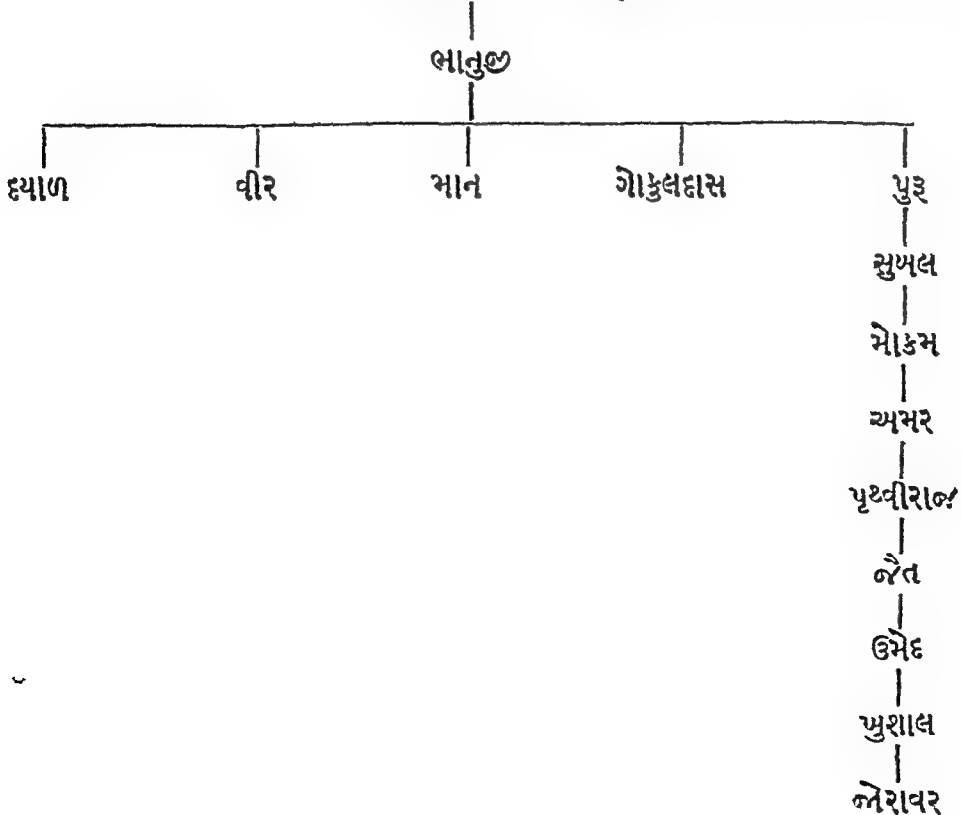
† “ હૂનાદાન, ચૌગુના પ્રાણદાન ” આ વાક્ય વારંવાર વાપરવામાં આવે છે. એનો અર્થ એવો છે કે “ રાજા જેટલું અધિક પારિતોષિક આપશે, તેટલો સેવકોનો આત્મોત્સર્ગ વિશેષ થશે. ”

“ દશ સહસ્ર મેવાડકા બડા કિવાડ ” એવું ચંદાવત લોકોનું પણ એક ગૌરવમય વાક્ય છે. આનો અર્થ “ મેવાડનાં દશ સહસ્ર નગરનાં સિંહદાર ” એવો થાય છે. એમ કહેવાય છે કે ચંદાવત ઠાકોરોનું આ ગૌરવયુક્ત વાક્ય સાંભળી શક્તસિંહને દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો અને તે ભટ્ટ લોકોની પાસે જઈ શોક સહિત બોલ્યો “ તો પછી અમારી પાસે શું રહ્યું ? ” ભટ્ટ લોકોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ આપ તો કિવાડ (સિંહદાર) કા અગલ હો. ”

છે.” આવું હૃદયને ઉશ્કેરનારું પ્રકાશમાન ચિત્ર તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ તરે છે. આ પ્રસંગે તેઓ પોતાની દાઢી મૂઠ ચઢાવી ચઢાવીને એક ખીજા પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરે છે. શક્તસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભાનુજી પ્રત્યે આ સમય પૂર્વે કોઈ કારણથી રાણાજી અપ્રસન્ન થયા હતા. આથી તે સદા દુઃખી રહેતો હતો. પરંતુ તેને આ દુઃખમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહેવું પડ્યું નહિ. સહભાગ્યવશાત્ રાણાજી અલ્પ સમયમાં તેના પ્રત્યે પ્રસન્ન થયા. એક વાર ભિંદરના રાઠોડોએ રાણાજીનું અપમાન કર્યું, તેથી તેજસ્વી શક્તાવત સરદાર ભાનુજીએ પોતાની સેના સાથે તેનાપર આક્રમણ કર્યું અને તેમનો દુર્ગ જીતી લીધો. રાઠોડો ત્યાંથી નાશી ગયા. ભાનુજીએ રાણાજીનું અપમાન કરનારાઓને આવો ભીષણ દંડ આપ્યો ત્યારે રાણાજીએ તેમનાપર પરમ પ્રસન્ન થઈને તેમને પારિતોષિકમાં ભિંસરોરની સાથે ભિંદર દુર્ગ સંયોજી આપ્યો. વીર-વર શક્તસિંહથી પ્રારંભીને વર્તમાન સમય પર્યંત શક્તાવત કુલના દશ સામંતોએ અતુકમે રાજ્ય કર્યું છે.* અલ્પ કાળમાં તેમનો વંશ એટલો બધો ફેલાઈ ગયો હતો કે શક્તસિંહની બે ચાર પેઢી થઈ એટલામાંજ મેવાડના રાણા આવશ્યકતા પડતાં દશ સહસ્ત્ર શક્તાવત વીરોને સંગ્રામમાં મોકલી શક્યા હતા. પરંતુ ઘેર ગૃહકલહ અને કાલના કઠોર પ્રભાવથી શક્તાવત ગોત્રના વીરોનો અધિક ભાગ આ સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. જે શક્તાવત સભાને એક સમયે મેવાડની શ્રેષ્ઠ અને વિશાલ સમિતિ માનવામાં આવતી હતી તે આજે અત્યંત દીન અને હીન થઈ ગઈ છે. જે લોકો સંગ્રામભૂમિને રમતનું મેદાન, અને અસ્ત્ર શસ્ત્રાદિને ખેલવાના દડા, ગણતા હતા, તેમના વર્તમાન વશજો આજે અસ્ત્ર-શસ્ત્રોને સ્પર્શ કરતાં અને રણની સીમાપર જતાં પણ ભયથી થર થર કંપી ઉઠે છે. સમયની બલિહારી ! પણ સમયને એમાં શું લાગે વળગે છે ! આજસ, પ્રમાદ, દ્રોષ અને દુર્વ્યસનનાજ એ સર્વ પ્રતાપ ! !

આવશ્યકતા જણાયાથી મૂળ વાત છોડીને દૂર જવું પડ્યું હતું. હવે પુનઃ આપણે મુખ્ય વિષય પર આવીશું. રાણા અમરસિંહદ્વારા ત્રણ ચાર વાર પરાજિત થવાથી પાદશાહ જહાંગીર અત્યંત ડર પામ્યો અને તે રાજપુતોનો ગર્વ શી રીતે ઉતારવો તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. શીઘ્ર એક પ્રયત્ન મોગલ સેના તૈયાર થઈ મેવાડ પ્રદેશ ભેદીને રાણા પર આક્રમણ કરવા ચાલી. જહાંગીરે ઉક્ત સેનાની પરીક્ષા પોતે કરી હતી અને પોતાના પુત્ર પર્વેઝને તેના સેનાપતિ બતાવ્યો હતો. આ સેના અજમેરમાં

* શક્તસિંહના ૧૭ પુત્રોમાના એક પુત્રની વંશાવળી.



હત મોકલ્યો. હતની સાથે ઉક્ત સમસ્ત વીરપણુ આલ્યા આવ્યા અને રાણા અમરસિંહે પરમ આદર-પૂર્વક તેમનો સ્વીકાર કર્યો.

ઉદયપુરમાં આવીને રાજભક્ત શક્તાવતોએ જે કાર્ય કર્યું તે જો કે સાધારણ હતું તથાપિ તે દ્વારા તેમની સહાય અને રાજભક્તિનો પૂર્ણ પરિચય આપણને થાય છે. યવનોની સાથે સંગ્રામ ચાલતો હતો તે સમયે એક વાર રાત્રિએ રાણાજીએ એક પહાડી સ્થાનમાં પોતાના સૈન્યની છાવણી નાંખી હતી. આ સમય શિયાળાનો હતો અને પર્વતપર ઝરફ પડતો હતો; જેથી કદનો પાર નહોતો. રાણાજીના કદનો વિચાર કરી બલ્લ અને જોધ જંગલમાંથી પુષ્કળ કાષ્ટ લઈ આવ્યા અને અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી રાત્રિની દારૂણ ઠંડીથી રાણાજીની રક્ષા કરી. ભટ્ટ કવિઓના ગ્રંથોમાં આ શક્તાવત વીરોની, વિશેષતઃ બલ્લ અને જોધની, વીરતા, પરાક્રમ તથા સહૃદયતાનું વિપુલ વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. જે દિવસે હિરોલના સંરક્ષણના સન્માન માટે રાણાના સામંતોમાં માંહોમાંહે ભયંકર ઝઘડો થયો હતો, જે દિવસે શક્તાવત અને ચંદાવતગણોએ અંતલા દુર્ગપર આક્રમણ કર્યું હતું તે દિવસે બલ્લજ શક્તાવતોની સેનાનો સેનાપતિ થયો હતો. જો કે તેમનો જ્યેષ્ઠ બંધુ ભાનુજ પણ આ સમરમાં આવ્યો હતો, જો કે ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેણે પણ પ્રાણોનો દાવ લગાડીને પ્રયાસ કર્યો હતો, પરંતુ તે દિવસે જે વીરના અદ્ભુત પ્રાણોત્સર્ગના મહિમાથી શક્તાવત કુલનો યશ દિગંતમાં પ્રસરી ગયો હતો તે વીર બલ્લસિંહજી હતો. જે વખતે મહાવીર બલ્લે અંતલા દુર્ગપર પ્રાણાર્પણ કર્યું, જે વખતે તે વિશાલ દુર્ગ મુસલમાનોના હાથમાંથી છૂટી ગયો તે વખતે બાકરોલનો સામંત આ શુભ સમાચાર રાણાજી પાસે લઈ ગયો. રાણાજીએ સામંત રાજપર પ્રસન્ન થઈ તેને સાંઝ પારિતોષિક આપ્યું અને તેઓ સ્વયં પણ શીઘ્ર અંતલા દુર્ગમાં ગયા. રાણા અમર સિંહ જ્યારે અંતલા દુર્ગપર પહોંચ્યા તે વખતે વીરવર બલ્લનો અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો હતો. રાણાજીને સન્મુખ જોઈને વીરવર બલ્લસિંહ ઉત્સાહપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો:—

“હૂના દાતાર, ચૌશુના જુઝાર;
ખુરાસાની મુલતાનીકા અગલ.” †

બળવાન શક્તાવત વીરનાં આ ઉત્સાહપૂર્ણ તેજસ્વી વચનો સાંભળીને રાણાજી અત્યાનંદથી પુલકિત થયા અને અંતઃકરણપૂર્વક તે વીરને આશીર્વાદ દઈને નગર તરફ આલ્યા ગયા. વીરવર બલ્લનાં આ અંતિમ વચનો અદ્યાપિ ભટ્ટ લોકોના મુખથી સાંભળવામાં આવે છે. જો કે શક્તાવત લોકોની વીરતા અને તેજસ્વિતા હાલમાં બહુધા ક્ષીણ થઈ ગઈ છે. જોકે આલસ્ય અને અપ્રીણસેવનથી તે લોકો અત્યંત દીન અને કર્તવ્યહીન થઈ ગયા છે તથાપિ તેઓ હજી આ સન્માનસૂચક અભિનંદનથી સંપૂર્ણતઃ વિમુખ થયા નથી. આજે પણ કોઈ શક્તાવત સરદાર રાણાજીની રાજસભામાં જાય છે અથવા સામંતોની સાથે બેસે છે ત્યારે ભટ્ટ કવિઓ તેમને ઉચ્ચ સ્વરથી વીરવર બલ્લનાં ઉક્ત અંતિમ વચનોથી સંબોધે છે. આ વીરત્વ અને મહત્વસૂચક વાક્ય સાંભળતાંની સાથેજ આધુનિક દીનહીન શક્તાવતો પણ નવીન બલ અને નવીન ઉત્સાહથી બળવાન બની જાય છે અને વર્તમાનની વાત ભૂલી જઈને ભૂતકાળના ગૌરવમય પ્રદેશમાં વિચરે છે. “જાણે તેજ અંતલા ક્ષેત્ર—તે માંહોમાંહેના વિગ્રહનું પ્રચંડસ્થાન તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ ખંડુ થાય છે. વિશાળ અંતલા દુર્ગ આગળ વીરવર બલ્લ પ્રચંડ ગજરાજ ઉપર આરૂઢ થાય છે, પછી તે પરથી ઉતરી દુર્ગદ્વારની લગોલગ જઈ હાથીની ટક્કર સહન કરી પ્રાણોત્ક્રમણ કરે છે, તેમના ચાર ભ્રાતા અચલેશ, જોધ, દલ્લ અને છત્રભાણુ તેની સાથેજ પ્રાણાર્પણ કરી પોતાનું જીવન સફળ કરે

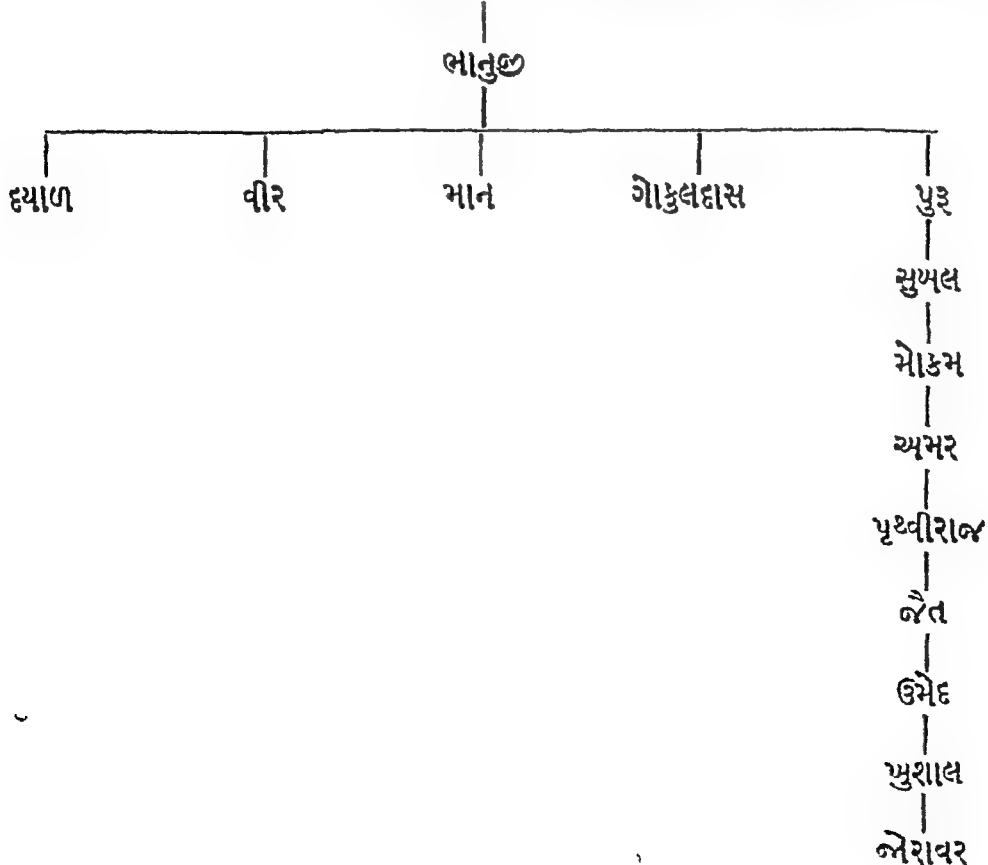
† “હૂનાદાન, ચૌશુના પ્રાણદાન” આ વાક્ય વારંવાર વાપરવામાં આવે છે. એનો અર્થ એવો છે કે “રાજા જેટલું અધિક પારિતોષિક આપશે, તેટલો સેવકોનો આત્મોત્સર્ગ વિશેષ થશે.”

“દશ સહસ્ર મેવાડકા બડા કિવાડ” એવું ચંદાવત લોકોનું પણ એક ગૌરવમય વાક્ય છે. આનો અર્થ “મેવાડનાં દશ સહસ્ર નગરનાં સિંહદાર” એવો થાય છે. એમ કહેવાય છે કે ચંદાવત ઠાકોરોનું આ ગૌરવયુક્ત વાક્ય સાંભળી શક્તસિંહને દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો અને તે ભટ્ટ લોકોની પાસે જઈ શોક સહિત બોલ્યો “તો પછી અમારી પાસે શું રહ્યું?” ભટ્ટ લોકોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “આપ તો કિવાડ (સિંહદાર) કા અગલ હો.”

છે.” આવું હૃદયને ઉશ્કેરનારું પ્રકાશમાન ચિત્ર તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ તરે છે. આ પ્રસંગે તેઓ પોતાની દાઢી મૂછ ચઢાવી ચઢાવીને એક ખીજા પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરે છે. શક્તસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભાનુજી પ્રત્યે આ સમય પૂર્વે કોઈ કારણથી રાણાજી અપ્રસન્ન થયા હતા. આથી તે સદા દુઃખી રહેતો હતો. પરંતુ તેને આ દુઃખમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહેવું પડ્યું નહિ. સહભાગ્યવશાત્ રાણાજી અલ્પ સમયમાં તેના પ્રત્યે પ્રસન્ન થયા. એક વાર ભિદરના રાઠોડોએ રાણાજીનું અપમાન કર્યું, તેથી તેજસ્વી શક્તાવત સરદાર ભાનુજીએ પોતાની સેના સાથે તેનાપર આક્રમણ કર્યું અને તેમનો દુર્ગ જીતી લીધો. રાઠોડો ત્યાંથી નાશી ગયા. ભાનુજીએ રાણાજીનું અપમાન કરનારાઓને આવો ભીષણ દડ આપ્યો ત્યારે રાણાજીએ તેમનાપર પરમ પ્રસન્ન થઈને તેમને પારિતોષિકમાં ભિંસરોરની સાથે ભિદર દુર્ગ સંયોજી આપ્યો. વીર-વર શક્તસિંહથી પ્રારંભીને વર્તમાન સમય પર્યંત શક્તાવત કુલના દશ સામંતોએ અનુક્રમે રાજ્ય કર્યું છે.* અલ્પ કાળમાં તેમનો વંશ એટલો બધો ફેલાઈ ગયો હતો કે શક્તસિંહની બે આર પેઢી થઈ એટલામાંજ મેવાડના રાણા આવશ્યકતા પડતાં દશ સહસ્ત્ર શક્તાવત વીરોને સંગ્રામમાં મોકલી શક્યા હતા. પરંતુ ધીર ગૃહકલહ અને કાલના કઠોર પ્રભાવથી શક્તાવત ગોત્રના વીરોનો અધિક ભાગ આ સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. જે શક્તાવત સભાને એક સમયે મેવાડની શ્રેષ્ઠ અને વિશાલ સમિતિ માનવામાં આવતી હતી તે આજે અત્યંત દીન અને હીન થઈ ગઈ છે. જે લોકો સગ્રામભૂમિને રમતનું મેદાન, અને અસ્ત્ર શસ્ત્રાદિને ખેલવાના દડા, ગણતા હતા, તેમના વર્તમાન વશજો આજે અસ્ત્ર-શસ્ત્રોને સ્પર્શ કરતાં અને રણની સીમાપર જતાં પણ ભયથી યર યર કંપી ઉઠે છે. સમયની બલિહારી ! પણ સમયને એમાં શું લાગે વળગે છે ! આજસ, પ્રમાદ, દ્વેષ અને દુર્વ્યસનનાજ એ સર્વ પ્રતાપ ! !

આવશ્યકતા જણાયાથી મૂળ વાત છોડીને દૂર જવું પડ્યું હતું. હવે પુનઃ આપણે મુખ્ય વિષય પર આવીશું. રાણા અમરસિંહદ્વારા ત્રણ આર વાર પરાજિત થવાથી પાદશાહ જહાંગીર અત્યંત ડર પામ્યો અને તે રાજપુતોનો ગર્વ શી રીતે ઉતારવો તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. શીઘ્ર એક પ્રચંડ મોગલ સેના તૈયાર થઈ મેવાડ પ્રદેશ ભેદીને રાણા પર આક્રમણ કરવા આવી. જહાંગીરે ઉક્ત સેનાની પરીક્ષા પોતે કરી હતી અને પોતાના પુત્ર પર્વેજને તેનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. આ સેના અજમેરમાં

* શક્તસિંહના ૧૭ પુત્રોમાંના એક પુત્રની વંશાવળી.



એકત્રિત થઇ હતી. અહીંયાં જહાંગીરે પોતાના પ્રિય પુત્ર પર્વેઝને પોતાની નિકટ બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું “બેટા ! આ તમારી બહાદુરીની કસોટીનો પ્રસંગ છે. આ વખતે તમે અતિ મગર રાજપુતોનો ગર્વ ખંડન કરી શકો છો કે કેમ તે જોવાનું છે. મારી આટલી વાત સ્મરણમાં રાખજો કે રાણા અમર અથવા તેનો જ્યેષ્ઠ કુમાર કર્ણ પોતાની ફાજને દૂર રાખીને તમારી મુલાકાત કરવા આવે તો તમે ખાતિ-રદારી કરીને તેમનો સ્વીકાર કરજો. યાદ રાખજો કે પાદશાહ પાદશાહની સાથે જે પ્રકારની અદબ, નિયમ અને વર્તન રાખે છે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા તેઓ સાથેના વર્તનમાં થવા પામે નહિ. વળી આ વાત પણ સ્મરણમાં રાખજો કે તમારી ઉન્મત્ત ફાજ મારવાડની સલ્તનતને કોઈ પ્રકારનું નુકશાન કરે નહિ.”

સમ્રાટની આશા આકાશકુસુમવત્ નિષ્ફળ થઇ. પોતાની સેનાની અધિકતા અને દૃઢતા જોઇ તેને



જહાંગીર.

એમ લાગ્યું હતું કે આ વખતે મેવાડનો રાજા ભયભીત થઇને સલાહ કરશે. પરંતુ આ તેની ભ્રમણા હતી. સંધિની વાત તો એક બાજુએ રહી, પરંતુ અમરસિંહના મનમાં સંધિ કરવાની કદિ કલ્પના પણ ઉદ્ભવી હોય એ વિષે શંકા છે. દેશવૈરી યવન પોતાની વિશાલ સેના લઇને મેવાડ પર આક્રમણ કરે છે એવી ખબર સાંભળતાંજ અમરસિંહ પૂર્ણ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થયા અને પોતાના સામંતોને તથા સરદારોને એકત્રિત કરીને મોગલોની સામે ગયા. અરવલ્લીમાં પ્રવેશવા માટેના દ્વાર સ્વરૂપ એક પ્રસિદ્ધ ગિરિમાર્ગ હતો, ત્યાં ઉભય દ્વેષ વચ્ચે સંગ્રામ થયો. આ ગિરિમાર્ગનું નામ ખામનોર હતું. આ સ્થળે અનેક રાજપુતોએ હિંદુ દેવી યવનોના આક્રમણમાંથી સ્વદેશની રક્ષા કરવાને માટે પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રાર્ણાધન કર્યું હતું તેથી આ સ્થાન પવિત્ર છે.

ખામનોરના આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં રણકેસરી અમરસિંહે પોતાના રણ-વિશારદ સામંતો તથા સરદારોને લઇને મોગલ સેના સામે પોતાનું પ્રયંત્ર ખડ્ગ ઉઠાવ્યું. ઉભય દ્વેષ વચ્ચે ધોર સંગ્રામ થયો. મોગલોની પ્રયંત્ર સેના, મુઠીભર રણનિપુણ રાજપુતોની ગતિ રોકી શકી નહિ. રાજપુતોનાં ભીષણ પરાક્રમથી યવન સેનાના મોર્ચા છિન્નભિન્ન થઇ ગયા, મોગલો પીઠ ખતાવી નાસવા લાગ્યા, અને તેમાંના અનેક, રાજપુતોના હાથથી માર્યા ગયા. શેષ રહેલા થોડાઓ અજમેર તરફ નાશી ગયા. આ દિવસ મેવાડનો શુભ દિન ગણાયો. મોગલ ઇતિહાસવેત્તાઓએ પણ તે દિવસને સ્પષ્ટ રીતે મેવાડના પ્રકાશમય ગૌરવનો દિવસ જણાવ્યો છે. તે દિવસ સીસોદીઆ કુલની વીરતાનું મહા પર્વ હતું. તે પર્વના દિવસેજ ભ્રમથી અંધ અનેલો જહાંગીર પાદશાહ ગફલતના સ્વમથી વિમુક્ત થયો હતો. તેની અતિ પ્રયંત્ર સેનાનો વિધ્વંસ થઇ ગયો અને તેનો પ્રિય પુત્ર પર્વેઝ મરતો મરતો ખચ્યો હતો. અબ્મુલકઝલે લખ્યું છે કે “રાજકુમાર પર્વેઝ યુદ્ધમાંથી નાસતી વખત પહાડી માર્ગમાં જઇ પડ્યો. અહીંયાં તેના પર ધોર વિપત્તિ આવી પડી. તેના સૈનિકોને અનેક કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં તેથી તેમણે પુષ્કળ ઝંઘડા કર્યા હતા શાહજહાં નવી સેના પણ એકત્રિત કરી શક્યો નહોતો. તે મહા મુશ્કેલીથી પોતાના પ્રાણ બચાવીને નાસી છૂટ્યો હતો.” આ પ્રકારે રાજપુતોએ મોગલ સેનાના મોટા ભાગને પરલોકમાં પહોંચાડી દીધો હતો. પરંતુ જહાંગીર પાદશાહે પોતાની નિત્ય નોંધની પોથીમાંથી આ સત્ય વાત એકદમ ઉડાવી દીધી છે. તે લખે છે કે “મેં મારા પુત્ર પર્વેઝને હુકમ કર્યો કે તું મને લાહોરમાં એકદમ આવીને મળી જા; અને રાણાની હિલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે મેં તેના એક પુત્રને કેટલાક સરદારોની સાથે ત્યાં રહેવાનો હુકમ કર્યો.” ધન્ય છે જહાંગીરની સત્યપ્રિયતાને ! તેણે પોતાનું અપમાન છુપાવવાને માટે સત્યને ઉડાવી દઈ દુનિયાંની આંખમાં ધૂળ નાંખવાની ચેષ્ટા કરી હતી. પરંતુ સત્ય કોઈ છુપું રહે છે ? તે તો કાઢને કોઈ વખત સ્વયં બહાર આવે છેજ !

+ ઈ. સ. ૧૬૧૧ માં આ સંગ્રામ થયો હતો.

૬ કર્નલ ટૉડે બૂલથી ખામનોરને બહાપુર કહ્યું છે અને તેને દક્ષિણમાં આવેલું જણાવ્યું છે. તવા-ગિય દરિયાના અંગેજી અનુવાદમાં આવી ધાપી બૂલો છે.

જ્યારે પર્વેઝ પરાજિત થઈને પાદશાહની પાસે ગયો ત્યારે જહાંગીરે પર્વેઝના પુત્રને સેનાપતિ બનાવીને રાણાની સામે મોકલ્યો. વારવાર પરાજિત થવાથી તેનો દ્વેષ અને ક્રોધ બમણો વૃદ્ધિગત થયો હતો. આથીજ તેણે આ વખતે પોતાના પૌત્રની સાથે યવન વીર મહોબતખાંને પણ મોકલ્યો હતો. મહોબતખાં એક પ્રચંડ વીર હતો. એની સહાયથી પાદશાહને અનેકવાર વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો. તેથી આ વખતે પણ મને વિજય મળશે એવી ઉત્કટ આશા તેને ઉત્પન્ન થઈ હતી. પરંતુ તેની આશા ફલવતી થઈ નહિ. રાજપુતોના પ્રચંડ બાહુબળની આગળ એ બલગર્વિત મોગલ સેનાપતિ પણ પરાજિત થયો. પર્વેઝનો પુત્ર પણ પોતાની સેના સાથે રણભૂમિમાં માર્યો ગયો. પરંતુ તેજસ્વી પાદશાહનો ઉત્સાહ રતિભર પણ ન્યૂન થયો નહિ. તેની પ્રચંડ સેના કિચિત્ પણ ધટી નહિ. એક સેનાનો નાશ થતા બે ત્રણ સેના પાદશાહ ઉભી કરતો. પરંતુ રાણાજીએ આ સર્વ આક્રમણોને નિષ્ફળ કર્યા. પાદશાહનું કાંઈ વળ્યું નહિ.

બીજી તરફ રાણાજીની સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. જે રણુદક્ષ રાજપુત વીરોની સહાયથી રાણા અમરસિંહે વારવાર પાદશાહના અગણિત સૈનિકોનો સંહાર કર્યો હતો તેઓ હવે એકની પાછળ એક એમ રણભૂમિમાં શયન કરી ગયા હતા. ક્રમશઃ રાણાજીની સેના ન્યૂન થવા લાગી હતી. વીર અને ધીર પુરુષો માર્યા ગયા હતા. જે થોડા સૈનિકો બચ્યા હતા તે સમરચતુર નહોતા. પરંતુ ધીમે ધીમે તેમને પણ રણનીતિનું શિક્ષણ આપીને મહારાણા અમરસિંહે જહાંગીરની સામે બાથ ભીડી હતી. પ્રચંડ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને તથા રાણાજીના ઉદાત્ત ઉદાહરણનું અનુકરણ કરીને એ થોડા રાજપુતોએ પણ યવનોના અગાધ સેનાસાગરમાં ડૂબકી મારી હતી. તેમના વિશ્વદાહી તેજોગિનના પ્રબળ પ્રકાશથી શત્રુનો તે સેના સાગર સુકાઈ ગયો. પરંતુ માત્ર બે ચાર રાજપુતોજ પોતાના પ્રાણ બચાવીને અક્ષત દેહે તે સેનાસાગરમાંથી બહાર નીકળી શક્યા હતા. વીર શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહના પરલોકવાસ પશ્ચાત્ રાણા અમરસિંહે આ રીતે સત્તરવાર સમરભૂમિમાં યવનોનો સંહાર કર્યો હતો. અને એ દરેકે દરેક સમયે સત્તરે-વાર-તેમનેજ વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ હતી.

પરંતુ હમણાં ચિત્તોડપર ભયકર સકટ આવી પડ્યું છે, પાદશાહે ક્રોધિત થઈને અઢારમી વખત પોતાના ચતુર પુત્ર ખુર્મને રાણાજીની સામે મોકલ્યો. આ ખુર્મજી પાછળથી શાહજહાન નામ ધારણ કરીને દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો હતો. નાની વયમાંજ તે અસ્ત્રવિદ્યામાં સંપૂર્ણ રીતે પારંગત થઈ ગયો હતો. પાદશાહે જે વખતે આ વીરને સેનાપતિ બનાવીને મોકલ્યો તે વખતે સીસોદીઆ કુળના ભાગ્યા-કાશપર ભયંકર વાદળ છવાઈ ગયું. સમગ્ર મેવાડભૂમિપર ઘણું વિપત્તિ આવી પડી. આ ભયકર સકટમાંથી હવે ચિત્તોડપુરીનું રક્ષણ કોણ કરશે ? આ વખતે પ્રચંડ મોગલ સેનાની સામે ઉભો રહીને ખુર્મની ભયકર ગતિ કોણ રોકશે ? અમરસિંહે એક વખત શાંત ચિત્તથી મેવાડની વર્તમાન દશાનો વિચાર કર્યો, તો તેને જણાયું કે તે અત્યંત શોચનીય છે. કોષમાં દ્રવ્ય હતું નહિ, દુર્ગમાં સેના હતી નહિ, શસ્ત્રઅસ્ત્ર પણ હતા નહિ અને આ ન્યૂનતાઓ પૂરી દેવાને માટે સમય પણ રહ્યો નહોતો. તેથી આ વખતે મેવાડનું રક્ષણ થવાની આશા નહોતી. તે છતાં પણ શું રાજપુતો સંગ્રામ કર્યા વિનાજ માતૃભૂમિને યવનોના હાથમાં સોંપી દેશે ? શું મોગલ પાદશાહ રહેઠાઈથી સર્વ મેવાડનિવાસીઓને બકરાં અને મેઠાંની પેઠે જાળીથી બાંધી લેશે ? મેવાડના વીરો પાછળ સત્તર યુદ્ધોમાં રણભૂમિમાં શયન કરી ચૂક્યા છે, તો પછી હમણાં જે અસંખ્ય માણસો મેવાડના વિશાળ હૃદયપર વસે છે તે સર્વ શું નિર્ભય છે ? શું તેઓ નિર્ભય મોંસપિંડ છે ? શું વીરજનની મેવાડભૂમિએ મોંસપિંડ ઉત્પન્ન કર્યા છે ? જ્યાંના બાળકો અને સ્ત્રીઓ પણ વીરતાના અનુપમ દ્રષ્ટાંતો જગતને દર્શાવી ગયાં છે, તેજ મેવાડભૂમિ શું આજે પરાધીનતા રૂપ શૃંગલા પોતાના હાથમાં પહેરશે ? કદિ નહિ ! મેવાડના સમરવિશારદ વીરગણ સમરમાં શયન કરી ચૂક્યા છે એ ધાત સત્ય છે, પરંતુ હજી જે અગણિત નરનારીઓ મેવાડમાં વિદ્યમાન છે તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલ્યાં નથી. તેઓ હજી પ્રતાપસિંહની ઉન્નત કીર્તિને વિસરી ગયા નથી. શત્રુ ભયકર સ્વરૂપ ધારણ કરી મસ્તકપર ઉભો છે. તે હમણાં મેવાડનો નાશ કરશે, રાજપુતોની પ્રાણપ્રિયાઓપર અત્યાચાર કરશે. તેઓ આ ભયકર કાર્ય શી રીતે પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ શકશે ? મેવાડના આબાજવૃદ્ધ સર્વ આજ પ્રકારની ચિંતા કરવા લાગ્યા. સર્વ જણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાં મુઘી આપણા જીવમાં જીવ છે, ત્યાં

સુધી કોઈ પણ પ્રકારે મેવાડબૂમિને રાત્રના ઘરમાં જવા દેઈશું નહિ. આપણે સમરબૂમિમાં રાત્રીએ જાયે મરીશું, પરંતુ જીવત દશામાં મેવાડની અધોગતિ બેઠેઈશું નહિ.” આ પ્રકારે પ્રતિજ્ઞા કરી સર્વ માણસો ટાળાંબંધ અમરસિંહની પતાકા નીચે આવ્યા. સર્વ માણસો પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર રાજકોપમાં દ્રવ્ય મોકલવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓએ પોતાના અલંકારો વેચી નાખ્યા, ખેડૂનોએ પોતાના હજ અને બળદો ગીરે મૂકી દીધા અને વણિક લોકોએ પોતાની કમાઈ ખુશીથી રાજકોપમાં ભરી દીધી. આ રીતે ધીમે ધીમે રાજકોપ પરિપૂર્ણ બરાઈ ગયો. આ ધનની સહાયથી રાણાજીએ અલ્પ સમયમાં આવશ્યક અન્ન-શસ્ત્રો તૈયાર કરાવી લીધાં. પછી તેઓ પોતાના પુત્ર તથા પ્રસ્તુત સેનાને પોતાની સાથે લઈને મોગલ સેનાની સામે આવ્યા. શીઘ્ર ઉભયસેનાઓ વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થયું. રણવિદ્યાહીન રાજપુત વીરો દેહની મમતા છોડી મોગલ પાદશાહના અગણિત રણપંડિત વીરોની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જેમણે આ સંગ્રામ પૂર્વે કદિ પણ શસ્ત્ર ધારણ કર્યું નહોતું, જેમણે અગાઉ કોઈ પણ વખત રણગમન કર્યું નહોતું એવા રાજપુતો આજે મહા રણપંડિત સૈનિકોની પેઠે રણમાં ઝુઝવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ ક્યાં સુધી નબી શકે? સસુદ્ર સમાન ઉલટલી મોગલ સેનાની ગતિ રાજપુતો ક્યાં સુધી રોકી શકે? આથી અતિ ભયંકર પરિણામ આવ્યું. આ ભયંકર ઘટનાનું વર્ણન કરતાં અમારી લેખિની પણ કંપે છે, અમારા હૃદયમાં શોક માઈ શકતો નથી. વીરપૂજ્ય આખા રાવળની જે પ્રગંડ વિજય વૈજયંતી આકાશે વર્ષથી પણ અધિક સમય થયાં ગિહ્લોત રાજાઓના ગર્વોન્નત મસ્તકપર ફરકતી હતી, તે વિજયપતાકા આજે સુલતાન ખુર્મની આગળ નમી ગઈ. આ હુદ્દેવનું વૃત્તાંત-સીસોદીઆ કુળની આ શોચનીય કથા અમારાથી લખી શકાતી નથી. જહાંગીરે પોતે પોતાની રોજનીશીમાં તેનું જે વૃત્તાંત લખ્યું છે, તેનોજ અનુવાદ અમે નીચે ઉદ્કૃત કરીએ છીએ.

“ મારી કારકીર્દિના આઠમા વર્ષમાં અર્થાત્ હિજરીસન ૧૦૨૨ માં મેં વિચાર કર્યો કે હું અજમેર જઈને તરતજ મારા ભાગ્યવાન પુત્ર ખુર્મને મારાથી પહેલાં મોકલી આપીશ. ત્યાર પછી સફરની સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. આ વખતે મેં તેને વિધવિધ પ્રકારની મૂલ્યવાન વસ્તુઓ, એક હાથી, એક અશ્વ, એક અસિ, એક ઢાલ અને એક કટાર ધનામમાં આપી. તેના અધિકાર નીચે જે સેના હતી તે શિવાય ૧૨૦૦૦ સૈનિકો તેને વધુ આપવામાં આવ્યા અને અજમશાહને તેનો સહાયક સેનાપતિ નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. વળી સર્વ અમલદારોને તેમની યોગ્યતાનુસાર પારિતોષિક આપવામાં આવ્યાં.”

“ તત્પશ્ચાત્ મારી કારકીર્દિના નવમા વર્ષના પ્રથમ દિવસે (હિજરીસન ૧૦૨૩ અને ઈ. સ. ૧૬૧૪ માં) હું મારા તખ્તપર બેઠો હતો એવામાં મારા પુત્ર તરફથી કેટલીક વસ્તુઓ ભેટ તરિકે આવી. ‘આલ-મગુમાન’ હાથીની સાથે ખીજ અઢાર હાથીઓ તથા કેટલાક સાધારણ માણસો મારી પાસે ભેટ તરિકે આવ્યા. આ હાથીઓ તથા માણસો તેને લડાઈમાંથી પ્રાપ્ત થયા હતા. ખીજે દિવસે આલમગુમાન હાથીપર બેસીને હું શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો અને મેં પુષ્કળ અશરરીઓ લૂંટાવી દીધી. ”

“ તત્પશ્ચાત્ મને એવી ખુશ ખબર મળી કે રાણા અમરસિંહે સુલેહનો પેગામ મોકલ્યો છે અને તે મારો માંડલિક રાજ બનવાને ખુશી છે. મારા ભાગ્યવાન શાહબંદાએ રાણાના રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં પોતાનાં યાણાં બેસાડી દીધાં છે અને તેનાજ માણસો તેનો બંદોબસ્ત કરે છે. તે દેશની આબોહવા ખરાબ છે અને સમસ્ત દેશ ઉજ્જડ છે. તે દેશના રસ્તા અતિ ખરાબ છે, તેથી સમસ્ત દેશને કબજે કરવાનો વિચાર રદ કર્યો હતો. પરંતુ મારી ફાજે ખરાબ રસ્તાથી જરા પણ પાછળ હઠ્યા વિના, કિંવા ગરમી અને વર્ષાદની લેશ પણ દરકાર રાખ્યા વિના કુલ મેવાડને કબજે કર્યો, અને ત્યાંના કેટલાક સરદારોની તથા સાધારણ લોકોની સ્ત્રીઓને તથા છોકરાઓને પણ કેદ કર્યા. આથી રાણા અમરસિંહ અતિ નાઉમેદ થયો અને તેણે થોડા દિવસ સુધી જો આવો અત્યાચાર ચાલુ રહેશે તો કાંતો દેશનો ત્યાગ કરવો પડશે કે કાંતો કેદી બનવું પડશે એવો વિચાર કરી સુલેહની દરખાસ્ત કરી. રાણાએ, સૂપકર્ણ અને હરિદાસ ઝાલા, એ ઉભય સરદારોને ખુર્મની પાસે મોકલીને એમ કહેવરાવ્યું કે ‘જો આપ ક્ષમા કરીને મારો આદરસત્કાર કરશો તો હું પણ આપને સન્માન આપીશ અને ઇતર હિંદુરાજાઓ જે પ્રમાણે

આપની સેવા કરે છે, તે પ્રમાણે આપની સેવા કરવાને માટે હું મારા પુત્ર કર્ણને આપની પાસે મોકલીશ. પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે હું સ્વયં આપની પાસે રહી શકીશ નહિ. એ માટે આપ મને ક્ષમા કરશો. આ સર્વ વૃત્તાંત મારા નેત્રમણિ-પુત્રે શુકઉલ્લા અશ્વજીભાં દ્વારા મારાપર કહાવી મોકલ્યું હતું.”

“મારા શાસનકાળમાં મેવાડનો રાણા મારો માંડલિક બન્યો અને મેવાડ દેશ મોગલ સામ્રાજ્યમાં જોડાયો તેથી મને અત્યંત આનંદ ઉપજ્યો અને મેં હુકમ કર્યો કે મેવાડ તેના પ્રાચીન રાજવંશનાજ હાથમાં રહેશે. મને પક્ષી ખાત્રી છે કે રાણા અમરસિંહ અને તેના પૂર્વજોને પોતાના આત્મબળપર પૂર્ણ ભરોસો હતો. તેમજ તેમના પહાડી પ્રદેશોપર કોઇનો પણ હાથ ચાલે તેમ નહોતું. તેઓ પોતાની કોમના નામને માટે પૂરા મગર હતા, તેઓ હિંદુસ્થાનના કોઇ રાજાને પોતાના ઉપરી સમજતા નહોતા, ન તો તેમણે કોઇની આગળ શિર ઝુકાવ્યું હતું. આ ઉત્તમ પ્રસંગ હાથથી જવા દેવો મને દીક લાગ્યો નહિ. આથી મેં તરતજ મારા પુત્રને વકીલ મુકર્રર કરીને મોકલ્યો અને રાણાને માફી આપી. મેં એવું ફર્માન લખી મોકલ્યું કે આપ મારા તરફથી કોઈ પણ અદેશો રાખશો નહિ. મારી સરલતા સિદ્ધ કરવાને માટે મેં મારા ફર્માનપર મારો પંજેડું પણ મુદ્રિત કર્યો. વળી મેં મારા પુત્રપર એ પણ લખી જણાવ્યું કે હરેક તરેહથી એ માનવંત રાણાની સાથે માનમરતબાથી વર્તી તેની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરજો.”

“મારા દીકરાએ આ ફર્માન અને ચીઠ્ઠી સૂપકર્ણ અને હરિદાસની સાથે રાણાપર મોકલી અને ઉક્ત ઉભય સરદારોની સાથે શુક ઉલ્લા તથા સુંદરદાસને પણ મોકલી આપ્યા. તેણે રાણાપર એવું કહેણ મોકલ્યું કે ‘અમારી સરલતા તથા નેકીપર વિશ્વાસ કરી પાદશાહના દસ્તખતવાળો આ પરવાનો કબુલ કરજો.’ તત્પશ્ચાત્ ૨૬ મી તારિખે રાણા શાહજહાં પાસે આવશે એવા સમાચાર મળ્યા.”

“શિકાર ખેલવાને માટે જ્યારે હું અજમેર ગયો ત્યારે શાહજહાં પુર્મનો મહમ્મદખેગ નામનો નોકર મારી પાસે આવ્યો અને તેણે પુર્મના દસ્તખતની એક ચીઠ્ઠી મને આપીને કહ્યું કે રાણાએ શાહજહાંની મુલાકાત લીધી હતી.”

“આ ખબર સાંભળતાંજ મેં મહમ્મદ ખેગને એક હાથી, એક ઘોડો અને કટાર ધનામમાં આપી અને ‘જુલફિકારખાં’ની પદવી આપી.”

રાણા અમરસિંહ તથા રાજકુમાર કર્ણની સાથે સુલતાન પુર્મની મુલાકાત તથા ખેગમ નૂર-જહાંએ કર્ણને આપેલા હોદ્દાનું બ્યાન:—

“રાણા અમરસિંહે તા. ૨૬ ઇકશાંબાને દિવસે મોગલ શહેનશાહતના ઇતર માંડલિક રાજાઓની પેઠે ઇજ્જત અને લિયાકત સાથે શાહજહાંની સાથે મુલાકાત કરી. મુલાકાત પ્રસંગે રાણાએ શાહજહાં પુર્મને એક અમૂલ્ય પદ્મરાગ અનેક સુશોભિત રત્નજડિત હથિયારો, મોટી કિંમતના સાત હાથી અને નવ ઘોડા ભેટ તરિકે આપ્યા. શાહજહાંએ પણ રાણાનો માન આખર સાથે સત્કાર કર્યો. તત્પશ્ચાત્ રાણાએ શાહજહાંના ઘુટણ પકડીને માફી માગી. પુર્મે પણ તેમનું મસ્તક ઉચકી પોતાના તરફથી કોઈ પણ જાતની આશંકા ન રાખવાની ખાતરી આપી. તેને એક હાથી, કેટલાક ઘોડા, એક તલવાર વગેરે યોગ્ય પારિતોષિક આપ્યાં. રાણાની સાથે જે રાજપુતો આવ્યા હતા તેમને માટે પણ એકસોવીસ ખિલત, પગાસ ઘોડા, અને રત્નજડિત બાર શિરપેચ મોકલાવવામાં આવ્યા. અગર જોકે આ લોકોમા સો આદમી-ઓથી વધારે માણસો ધનામ પ્રાપ્ત કરવાને લાયક નહોતા, તોપણ આ સર્વ સામાન તેઓની વચ્ચે વહેંચી

ફ સામાના હૃદયમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાને માટે હાથમાં હાથ આપવો, અથવા પોતાના હાથથી લખેલા પત્રપર પોતાના હાથનો પંજો મુદ્રિત કરવો, આ રીતિ અતિ પ્રાચીન કાળથી સખ્ય લોકોમાં પ્રચલિત છે. હિંદુઓ માત્ર હાથમાં હાથજ આપે છે. શક અને તાતાર લોકો સધિપત્ર તથા સ્વીકાર પત્રપર પોતાના હાથનો પંજો મુદ્રિત કરે છે. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે જહાંગીર પાદશાહે રાણા અમરસિંહની સાથે સંધિ કરીને સધિપત્રપર જે પંજો મુદ્રિત કર્યો હતો તે રાણાના દક્ષતરમાં અધાપિ વિધમાન છે. કંકુથી પાંચ આંગળીઓ ભીંજવી તે સંધિ પત્રપર મુદ્રિત કરવામાં આવી હતી. અધાપિ તે લાલ રંગનો પંજો સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે.

આપવામાં આવ્યો. આ રાજ લોકોમાં એક એવો રિવાજ આલ્યો આવે છે કે આપદીકરો પાનને જગ્યા એક સાથે મુલાકાત લેતા નથી. રાણાએ પણ આ રિવાજ પ્રમાણે જ કર્યું. તેઓ પોતાની સાથે પોતાના પુત્રને લાવ્યા નહોતા+ તે દિવસે સુલતાન ખુર્મે અમરસિંહને રજા આપી દીધી. વિદાય લેતી વખત કર્ણને મોકલવાનું કહ્યું હતું અને તેમના ગયા પછી કર્ણ આવ્યો. હાથી, તલવાર તથા કટાર વગેરે જાત-જાતનાં ધનામ તેને આપવામાં આવ્યાં. તેજ દિવસે તે શાહજહાની સાથે મારી મુલાકાત લેવાને આવ્યો.”

“ સુલતાન ખુર્મે મારી સાથે મુલાકાત કરીને મને કહ્યું કે “ અગર હુજુરનો હુકમ હોય તો રાજકુમાર કર્ણ આપની કદમખોરી હાંસિલ કરે. ” મેં તેને તેડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. તેઓ આજીજ અને અદખની સાથે આવ્યા. તત્પશ્ચાત્ સુલતાન ખુર્મની સિક્કારસથી મેં તેને મારી જમણી બાજુએ ખેસાડ્યો અને તેને એક ઉત્તમ બક્ષિસ આપી. રાજકુમાર તો શરમાતો હતો. તેણે કહ્યું કે “ હું પહાડી મુલકનો રહીશ છું તેથી દરબારના કાયદાથી માહિતગાર નથી અને અયશઆરામની વસ્તુઓથી સર્વશે અજાન છું. તેણે દરબારનો દબદબો કદિ પણ જોયો નહોતો. તે ઘણું ઝોણું બોલતો હતો અને અમારી સાથે ઘણો ઝોણો ભેળાતો હતો. રાજકુમાર કર્ણની અતડાઈ દૂર કરવાને, તેમ અમારી સાથે હળી ખાંચ એમ કરવાને માટે હું દરરોજ તેની સાથે મુહુબ્બત ભરેલું વર્તન રાખતો હતો. તે જે દિવસે સેવામાં મુકર્રર થયો તેને ખીજે દિવસે મેં તેને જવાહિરથી જડેલી એક કટાર અર્પણ કરી અને ત્રીજે દિવસે એક ઘોડો અર્પણ કર્યો. તેજ દિવસે હું તેને બેગમ નૂરજહાંની પાસે લઈ ગયો. નૂરજહાંએ પણ રાજકુમારને ઉત્તમ શૃંગારયુક્ત, હાથી, ઘોડા, તલવાર વગેરે ઘણી ચીજો ભેટ તરિકે આપી. ”

“ તેજ દિવસે મેં તેને મોતીનો એક અમૂલ્ય હાર અર્પણ કર્યો અને ખીજે દિવસે તેને માન સાથે એક હાથી અર્પણ કર્યો. શાહજહાને ઉમદા ઉમદા સામાન અર્પણ કરવામાં આવે એવી મારી વિશેષ ઇચ્છા હતી. મને જે કોઈ ખૂબસુરત અને ઉમદા વસ્તુ મળી આવતી તે હું રાજકુમારને આપી દેતો. એકવાર મેં તેને ત્રણ બાજ અને ત્રણ તુરા જાનવર આપી દીધાં. આ પક્ષીઓ એટલાં હળી ગયાં હતાં કે હાથ પ્રસારતાંની સાથેજ તેનાપર આવીને બેસતાં હતાં. એક સળેવા અને એક ઉમદા વીંટી પણ તેને અર્પણ કરવામાં આવી અને તેજ મહિનાની અંતિમ તારિખે કેટલાક ગલીચા, જરીથી મઢેલી ખૂબસુરત આરામ ખુરશીઓ, અત્તરની શીશીઓ, સોનાનાં વાસણો તથા બે શુજરાતી બળદ આપ્યા. ”

“ દશમી સાલ-હવે કર્ણને તેની જગીરમાં જવાને માટે રજા આપવામાં આવી. વિદાયગિરિ વેળાએ એક હાથી, એક અશ્વ, અને એક મોતીનો હાર તેને અર્પણ કરવામાં આવ્યો. આ મોતીના હારની કિંમત રૂ. ૫૦૦૦૦) હતી. આ વખતે રાજકુમાર કર્ણ જેટલો વખત મારી દરબારમાં રહ્યો તેટલા વખતમાં તેને જેટલો સામાન મારી પાસેથી મળ્યો તેની કિંમત રૂપિયા દશ લાખથી અધિક હતી. વળી ૧૧૦ ઘોડા, પાંચ હાથી, અને શાહજહા ખુર્મે તેને જે ભેટ આપી હતી તેની કિંમત આમાં ગણવામાં આવી નથી. મેં મુખ્યારકબાંને કર્ણની સાથે રવાના કર્યો અને તેની સાથે મિત્રભાવપૂર્ણ પેગામો રાણા પર મોકલ્યા વળી એક હાથી તથા ઘોડો અને ખીજાં પણ કેટલાંક નજરાણાં મોકલ્યાં.”

“ હિજરીસન ૧૦૨૪ ના સફર માસની આઠમી તારિખે શાહજહા કર્ણને પાંચ હજારની મનસબદારી આપવામાં આવી.* આ વખતે મેં તેને એક હાર પણ ધનામમાં આપ્યો. આ હારમાં પાનાના હીસ જડવામાં આવેલા હતા. ”

+ કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે મુસલમાનોના વિશ્વાસઘાતથી શંકિત થઈને હિંદુ રાજાઓ પોતાના કુમાર સાથે તેમની દરબારમાં જતા નહોતા.

§ અશ્વોસ ! સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ પવિત્ર ચિત્તોડપુરીના સ્વામી બાપ્પા રાવળના વંશજોને આજે જગીરદાર ગણવામાં આવ્યા !

* ભદ્ર લોકોના ગ્રંથો, પરથી જણાય છે કે આ મનસબદારીની સાથે મહારાણાને ખેરા, ફૂલિયા, બેદર, મંડલગઢ, જિરત, નીમગ, અને ભિંસરોર, પ્રભૃતિ પ્રગણાં મળ્યાં હતાં. તદુપરાંત તેમને દેવલા અને હુંગરપુર પર પણ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો.

“ તત્પશ્ચાત્ મહર્ષમની ૨૪ મી તારિખે (ઇ. સ. ૧૬૧૫ માં) કુમાર કર્ણનો પુત્ર જગત્સિંહ કે જેની ઉમર બાર વર્ષની હતી તે દરબારમાં આવ્યો. તેણે અદ્ય સાથે કુર્નિસ બળવી પોતાના પિતા અને દાદાની અર્થ સાદર કરી. આલીખાન્દાનમાં થયેલા તેના જન્મનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો તેના વદન પર પ્રકાશિત થઈ રહ્યાં હતાં. તેની સાથે કુલ વર્તન મહેરબાનીપૂર્વક કરવામાં આવ્યું અને હું તેને તરહ તરહની બક્ષિસો આપીને ખુશ કરવા લાગ્યો. ”

“ આવળુ સુતી દશમને દિવસે જગત્સિંહ મારી રજા લઇને પોતાના મુલકમાં ગયો. રૂપસત પ્રસંગે મેં તેને ૨૦૦૦૦ રૂપિયા, એક ઘોડો, હાથી અને તરહ તરહની ખિલત આપી. રાજકુમાર કર્ણના ઉસ્તાદ હરિદાસ ઝાલાને ૫૦૦૦ રૂપિયા, એક ઘોડો અને કેટલીક ખિલત આપી, અને તેની મારફતે રાણાની ઉપર સુવર્ણની છ મૂર્તિઓ મોકલી. ”†

“ તા. ૨૮ મી રવિ-ઉલ-અવ્વલ. આજે મારી સલ્તનતનું અગીઆરમું વર્ષ છે. મારા હુકમથી રાણા અને તેના પુત્ર કર્ણની બે મૂર્તિઓ બનાવવામાં આવી. આ મૂર્તિઓ સગેમરમરની બનાવવામાં આવી હતી. જે દિવસે આ ઉભય મૂર્તિઓ તૈયાર કરીને મારી સમક્ષ લાવવામાં આવી તેજ દિવસની તારિખ તેનાપર ડોતરાવીને તેને આગ્રાના બાગમા મૂકવાનો હુકમ કર્યો. ”

“ મારી સલ્તનતના અગીઆરમા વર્ષે એતમાદખાંએ મારાપર લખી મોકલ્યું કે સુલતાન ખુર્મ રાણાના દેશમાં ગયા છે. રાણા અને તેના પુત્રે તેને સાત હાથી, સત્તાવીસ ઘોડા, જવાહિર અને અલ-કારો વગેરે ચીજો નજરાણામાં આપી. આ ચીજોમાંથી ખુર્મે કેવળ સાત ઘોડા રાખીને બાકીની સર્વ ચીજો રાણાને પાછી આપી દીધી. તે દિવસે એવો કરાર કરવામાં આવ્યો કે રાજકુમાર કર્ણે પંદરસે રાજપુતોને સાથે લઇને શાહબદા ખુર્મની પાસે રહેવું. ”

“ મારી સલ્તનતના તેરમા વર્ષમાં જ્યારે મે મારી દરબાર સિંદલામાં ભરી હતી, તે વખતે રાજકુમાર કર્ણે આવીને મારી મુલાકાત કરી. મને દક્ષિણમાં જે ફત્તેહ હાંસિલ થઈ હતી તેને માટે પોતાની ખુશી જાહેર કરી કર્ણસિંહે ૧૦૦ મહોર, ૧૦૦૦ રૂપિયા, ૨૧૦૦૦ રૂપિયાની કિંમતના સોનાચાંદીના અલંકારો તથા અનેક હાથી, ઘોડાઓ, વગેરે તરહ તરહનું નજરાણું કર્યું. હાથી ઘોડા પાછા આપીને શેષ સર્વ નજરાણું મેં લઇ લીધું. બીજે દિવસે મેં તેને ખિલત આપીને ફતેહપુરથી પાછા ફરી જવાનો હુકમ કર્યો. રૂપસત પ્રસંગે મેં તેને એક હાથી, એક ઘોડો, તલવાર, કટાર તથા તેના પિતાને માટે એક ઉમદા ઘોડો આટલો સામાન અર્પણ કર્યો. ”

“ ચૌદમુ વર્ષ-હિજરીસન ૧૦૨૮ના રવી ઉલ અવ્વલની ૧૭ મી તારિખે મે અમરસિંહના બહિસ્ત-નશીન (પરલોકવાસ) થવાની ખબર સાંભળી. રાણાનો પુત્ર ભીમસિંહ અને પૌત્ર જગત્સિંહ એ ઉભય આ ખબર લઇને મારી પાસે આવ્યાં હતા. તેમને મે તરહ તરહની ખિલત આપી અને રાજ કિશોરીદાસની મારફતે કર્ણસિંહપર એક પત્ર, કેટલાક ઉમદા ઘોડા તથા તખ્તનશીન થવાને માટે આવશ્યક સામાન મોકલી આપ્યો. પત્રમાં તેને તખ્તનશીન થવાની રજા આપવામાં આવી હતી. વળી મેં તેને ‘રાણા’ની

+ સર ટોમસરો ઈંગ્લાંડના રાજ્ય પ્રથમ જેમ્સના તરફથી ફૂત તરિકે જહાગીરના દારબારમા આવ્યો હતો. તેણે હિંદુસ્થાનના પાદશાહ અને રાજાઓ વિષે જે પત્રો ઇંગ્લાંડમાં મોકલ્યા હતા તે પરથી પુષ્કળ ઐતિહાસિક વાતો ઉપલબ્ધ થાય છે. કેટર્બરીના પ્રધાન ધર્માચાર્ય પર તેણે ઇ. સ. ૧૬૧૫ ના જન્મે-વારીની ૨૮ મી તારિખે જે પત્ર મોકલ્યો હતો તેમાંના કેટલાક ભાગનો અનુવાદ અત્રે પ્રયોજન સમજીને આપવામા આવે છે. તે લખે છે કે “ મહારાજ પુરુના પરમ ધાર્મિક વશજે મોગલોની રાજસભામાં સામંતો તરિકે વિરાજે છે. ગતવર્ષ પૂર્વે કોઇ તેમને પરાજિત કરી શક્યું નહોતું. અને અહીંયાં હમણાં પણ વાસ્તવમાં તેમને મૂલ્ય આપીનેજ બેસાડવામા આવ્યા છે. તેમણે મોગલોની આધીનતા સ્વીકારી તે કાંઈ અસિબલનો પ્રભાવ નથી, પરંતુ ઉપહારાદિ મોહિનીનો પ્રભાવ છે. ”

† કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “ આ પ્રકારની મૂર્તિઓનું વૃત્તાંત તો ઉપલબ્ધ થાય છે, પરંતુ એ મૂર્તિઓ કોની હતી અને મૂલ્ય શું હતું તે કાંઈ જાણી શકાતું નથી. ”

ઉપાધિ અર્પણ કરી હતી. ૭ મી સંવાલને રાજ ગિહારીદાસ જર્મનની મારફતે એક દરમાન મોકલવામાં આવ્યું. આ દરમાનપત્ર ઉપર મારો પંતો હતો. આ દરમાન એવું હતું કે તમારા પુત્રને મુકરર ફાજની સાથે અહીંયાં મોકલી આપો. ”

સમ્રાટ જહાંગીરના હસ્તાક્ષરનો આ ચથાર્થ અનુવાદ છે. અત્રે આવશ્યકતા જણાયાથી તેની લાંબી સમાલોચના કરવામાં આવશે. જહાંગીરનું હૃદય અતિ ઉદાર અને મહાન હતું, એમ તેના ઉક્ત ઉદ્દેશ્ય-પરથી સિદ્ધ થાય છે. આ વૃત્તાંતની પ્રત્યેક પકિત અને પ્રત્યેક શબ્દપરથી તેની મોટાઇનો અને તેના ઉદાર હૃદયનો પૂર્ણ પરિચય મળે છે. વીરકેસરી પ્રતાપસિંહના વીર પુત્રપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાથી તેને જે અસીમ આનંદ ઉત્પન્ન થયો હતો તે દ્વારા તેના મહત્વમાં અધિક વૃદ્ધિ થઇ હતી. આનંદાતિરેકથી જહાંગીરનું હૃદય વિચલિત થયું નહોતું. તેણે પોતાનું સ્વાભાવિક મહત્વ છોડ્યું નહોતું. જે કે તેણે સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યું હતું અને નિષ્પક્ષપાતથી વર્ણન કર્યું હતું, તથાપિ તેણે એ સ્થળે ભૂલ કરી હતી. ગિલ્લોત વંશના રાજાઓ યવનોનાં આક્રમણ કથી મહાશક્તિના પ્રભાવથી નિષ્ફળ કરતા હતા તે જહાંગીરને વિદિત નહોતું. આ કારણથી પાદશાહ જહાંગીરે બ્રમવશ થઇને મેવાડના રાણા તેને શરણે આવ્યા તેનું ખીજું કારણ નિર્દિષ્ટ કર્યું છે. તેમ કર્યા છતાં પણ તેણે સીસોદીઆ વીર અમરસિંહના ગર્વનું ખંડન કિંવા તેમનું અપમાન કર્યું નથી. પાદશાહ જહાંગીર, રાણા અમરસિંહમાં વીરોચિત ગર્વ હતો એમ સારી પ્રેરે જાણતો હતો. રાણા અમરસિંહે વીરોચિત ગર્વથી જ એવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા કે “કાંતો સ્વદેશનો ત્યાગ કરવો પડશે કે કાંતો બંદીવાન થવું પડશે.” આવી સ્થિતિમાં આવી પડવાથીજ અંતે તેમણે દિલ્લીપતિને શિર ઝુકાવ્યું હતું. હૃદયભગ્ન, નિરૂપાય, અને આશ્રયહીન રાજપુત કેસરીની દાણુ હૃદય-પીડાથી જહાંગીરના હૃદયમાં પણ કણુ ઉત્પન્ન થઇ હતી અને તેથીજ તેણે રાણાની સાથે વિનય ભરેલું વર્તન રાખ્યું હતું. જ્યારે રાણા અમરસિંહ સર્વ પ્રકારે હતાશ થઇ ગયા ત્યારેજ તેમણે પાદશાહને મસ્તક નમાવ્યું હતું અને ત્યારેજ તેમણે ધત્તર હિંદુ રાજાઓની પ્રેરે પાદશાહની દરબારમાં રહીને તેની સેવા કરવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. યદ્યપિ તેમણે પાદશાહની સેવા સ્વીકારી હતી, તોપણ મારાથી આ કઠોર અપમાન સહન થઇ શકશે નહિ એવો વિચાર કરીને તેમણે પોતાના પુત્ર ઈર્ણસિંહને પાદશાહની દરબારમાં મોકલ્યા હતા અને પોતે પાદશાહની ક્ષમા માગી લીધી હતી. પાદશાહ સારી રીતે સમજી ગયો હતો કે રાણા અમરસિંહે મહા મુશ્કેલીથી આ અપમાન સહન કર્યું છે, વાસ્તવમાં આ વિપત્તિથી તેનું હૃદય હિન્નભિન્ન થઇ ગયું છે. જે ગિલ્લોત વીરો સહસ્ર વર્ષથી સ્વાધીનતાનું સુખ ભોગવતા આવ્યા હતા, જેમણે પરાધીનતાનું નામ પણ સાંભળ્યું નહોતું, તેમનાજ વંશમાં જન્મ લઇને આજે ભાગ્યહીન અમરસિંહને વિધિના કઠોર લેખથી સ્વર્ગીય સ્વાધીનતાથી અલિપ્ત થવું પડે, એ શું સામાન્ય હુખની વાત છે? પાદશાહ જહાંગીરે પોતાના હાથથી તેમના ગળામાં પરાધીનતાની જાંજીર પહેરાવી હતી, તેણે પોતાના હાથથી તેમને ગૌરવમય આસનપરથી ઉતારીને પાતાળમાં ફેંકી દીધા હતા. જે રીતે મંત્રથી પરિણ્ઠ થયેલો અજગર નિરૂપાય બની જાય છે, તેજ પ્રમાણે અમરસિંહે પણ લાચાર થઇને જે અપમાન રાજપુતો કદિ પણ સહન કરી શકતા નથી, તે અપમાન સહન કર્યું. નિરૂપાય બનવાથી તેમને તે અપમાન સહન કરવું પડ્યું. તેમના પ્રત્યેક અંગોપાંગમાં જે તીક્ષ્ણ અગ્નિ પ્રજ્વળતો હતો, તેમની પ્રત્યેક નસમાં જે તીક્ષ્ણ ધાવ લાગ્યા હતા, તેની પીડા ખીજે કોઇ પણ માણસ સહન કરી શકત નહિ. તેમને સ્થાને જે કોઇ ખીજે માણસ હોત તો નિઃસંશય તેનું હૃદય કાટી જત, તત્કાલ તે મરણને શરણુ થઇ જત. તેના દલિત અને પીડિત પ્રાણુ આપોઆપ શરીરમાંથી વિદાય થઇ જત. અમરસિંહના હૃદયમાં અત્યંત કષ્ટ હતું, પરંતુ તેમણે કેવળ અદ્ભુત સહનશીલતાના બળથીજ તે કષ્ટ સહન કર્યું હતું; કારણકે તેઓ જાણતા હતા કે મનુષ્ય થઇને જે સહનશીલતા ન શીખ્યો તે મનુષ્ય નામને યોગ્ય નથી, માનવ દેહ ધારણ કરવો એ કેવળ તેની વિડંબનાજ છે. આ ગુણ કેવળ અમરસિંહમાંજ નહોતો, પરંતુ પવિત્ર ગિલ્લોત વંશમાં પરંપરાથી એ ગુણ ચાલ્યો આવે છે.

આ ગુણ અમરસિંહે વ્યવહારમાં દર્શાવ્યો. તેમણે આ વખતે અપૂર્વ સહિષ્ણુતાની પરાકાષ્ઠા બતાવી. સ્વાધીનતાનો લોપ થવાથી તેમના હૃદયમાં બીપણ પીડા થઇ છે એમ પાદશાહ પણ સમજ્યો હતો. આથી સમ્રાટનું હૃદય પણ વ્યથિત થયું હતું. આથીજ તેણે રાણાના ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે હરેક

પ્રકારે તેમની ઇચ્છાનુસાર માનભરેલી વર્તણૂક ચલાવવામાં કસૂર ન આવે, એવો હુકમ કર્યો હતો.*

વીર કેસરી પ્રતાપસિંહના પુત્ર અમરસિંહ પર વિજય પ્રાપ્ત કરીને જહાંગીર આનંદિત થયો હતો એ વાત સત્ય છે. પરંતુ તેને આનંદાતિશય થયો નહોતો. હલકા મનુષ્યોની પેઠે તે આનંદોન્મત્ત થઇ ગયો નહોતો. તેનો આનંદ શાંત અને સરલ હતો. તેણે પોતાના સામ્રાજ્યમાં ઘેરેઘેર આનંદોત્સવ કરવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો નહોતો, પરંતુ તેણે કેવળ રાણાના પ્રિય હાથી આલમગુમાનપર સ્વાર થઇને દીન, દરિદ્રી લોકોને દ્રવ્ય બહેંચ્યું હતું. આ પરથી તેના ગંભીર અને શાંત આનંદની પ્રતીતિ થાય છે. રાણાપર વિજય પ્રાપ્ત થવાથી તેણે પોતાને ગૌરવાન્વિત માન્યો હતો, કારણકે તેને વિદિત હતું કે સીસોદીઆ વંશના રાજાઓનું સર્વ રાજપુતોમાં શ્રેષ્ઠ છે. આ વીરપૂજ્ય શ્રેષ્ઠ રાજકુળ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેના પૂર્વજોએ અત્યંત પરિશ્રમ કર્યો હતો, પરંતુ પુષ્કળ દ્રવ્ય અને અગણિત સૈનિકોનો ભોગ આપ્યા છતાં પણ તેમની એકાદ કલવતી થઇ નહોતી. અને જહાંગીરે આ કાર્ય પાર પાડ્યું તેથી તેણે પોતાને ગૌરવાન્વિત માન્યો. જે કાર્ય ખડ્ગખળથી થઇ શક્યું નહોતું, તૃશંસતા, સ્વાર્થપરતા, અને અત્યાચારના પાપ મંત્રથી દીક્ષિત થઇને પાશવ અસિખલના પ્રયોગથી તેના આપનાદા જે કાર્ય સિદ્ધ કરી શક્યા નહોતા, જે કાર્ય તે સ્વયં સત્તર વખત ભયંકર સંગ્રામભૂમિમાં આવી અગણિત હિંદુ મુસલમાનોનું રૂધિર વહેવરાવ્યા છતાં પાર પાડી શક્યો નહોતો, તેજ કાર્ય આ વખતે તેના પુત્ર સુલતાન ખુર્શમે સદાયરણ અને સદૈવ્યવહારથી સિદ્ધ કર્યું. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે ભારતવર્ષના આર્ય લોકો પાશવ બળ અથવા ખડ્ગની સહાયથી ભરતક નમાવે એવા નથી. આ ગૂઢ સત્ય તેને પરિચિત હતું તેથીજ તેણે વિનયથી રાજપુતોને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. ભારતવર્ષ પાશવ બળ કિંવા અસિખળથી શાસિત થઇ શકનાર નથી એ તત્ત્વ વિદેશી મોગલ બાદશાહે સારી રીતે જાણ્યું હતું. ભૂતકાળને ઇતિહાસ મોગલોની ઉદારતાનું વર્ણન અસંખ્ય મુખોથી કરી રહ્યા છે. સૂક્ષ્મદર્શી નિરપેક્ષ જહાંગીરની પવિત્ર લેખિની આજે સભ્ય જગતમાં એક નવીન સત્યનો જયજયકાર કરી રહી છે-એક નવીન સત્યનો ઢંઢેરો પીટી રહી છે.

બાદશાહ જહાંગીરે મેવાડના રાણાને પરાજિત કરીને પોતાને ગૌરવાન્વિત માન્યો. આજ કારણથી તેણે રાણા અમરસિંહના પુત્ર કર્ણને પોતાના જમણા હાથપર આસન આપ્યું અર્થાત્ ભારતવર્ષના સમસ્ત રાજાઓથી ઉચ્ચ આસન આપ્યું. બાદશાહે રાણાની સાથે જે જે પ્રકારનું વર્તન ચલાવ્યું છે, તે સર્વનો વિચાર કરવાથી તેની ઉદારતા, વીરોચિત ગૌરવ અને શિષ્ટાચારનો સારો પરિચય મળે છે. સીસોદીઆ કુળની માનમર્યાદાની રક્ષા કરવાને તથા સીસોદીઆ રાણાને સુખમાં રાખવાને જાણે જહાંગીરને સૈદ્ધ થિંતા થયા કરતી હતી. પરંતુ એક સ્થળે જહાંગીરની ભૂલ થઇ છે. તેણે મંત્રાધીન બાળ નાગસમાન, કર્ણના હૃદયનો ભાવ નહિ સમજી ભૂલથી કહ્યું છે કે “કર્ણ શરમાળ છે.” પરંતુ વિચાર કરવાથી જ્ઞાત થાય છે કે કર્ણની તે ‘શરમ’ એક અધિક ગૌરવમય અભિધાનને યોગ્ય હતી. રાજકુમાર કર્ણ સુપ્રસિદ્ધ અને પરમ પવિત્ર ગિહ્લોત કુળમાં જન્મ લીધો હતો. તેમના પિતા મહા બળવાન રાજાના પુત્ર હતા. તેમની જન્મભૂમિ આર્યગૌરવ અને સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ હતી. વીરપ્રસૂતા મેવાડભૂમિમાં જન્મ લઇ જગતપૂજ્ય વીરવંશમાં ઉત્તમ પિતાદ્વારા ઉત્પન્ન થઇ તેઓ મોગલ સમ્રાટના દાસ બન્યા હતા. તેમના પૂર્વજોના શરીરમાં પ્રાણ હતા ત્યાં સુધી તેમણે મોગલોને મેવાડભૂમિની સીમામાં પગ મૂકવા દીધો નહોતો. અને તેમની સાથે જે રાજપુતોએ સંબંધ રાખ્યો તે માટે તેમણે પોતાના જાતિ બહુઓનો ત્યાગ કર્યો હતો, જે લોકોને તેમણે “દૈત્ય” “દાનવ” આદિ બ્રહ્માસ્ત્રયક નામો આપ્યાં હતાં, તેમનીજ સેવા વિધાતાના લેખથી આ વખતે તેમને કરવી પડતી હતી. સહાય, આશ્રય, ઉપાય, સર્વથી રહિત બની આજે મહારાણા યવનોની આધીનતાથી જંજીરથી બદ્ધ થયા હતા. આ દુર્દશા જોઇ કર્ણસિંહ જેવા તેજસ્વી રાજકુમારનું હૃદય છિન્નભિન્ન થઇ જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? રાજકુમાર કર્ણ પણ પવિત્ર સીસોદીઆ કુળના યોગ્ય રાજપુત હતા. આથી પરાધીનતાથી ખેડીથી તેમનું હૃદય ભગ્ન થઇ ગયું હોય તેમાં કંઇ શક નથી. જે માણસને તિલભાર પણ સ્વાધીનતા ન હોય અને

* બાદશાહની આ ઓજાનું યથાર્થ પ્રકારે પાલન થયું હતું.

જેની માતૃભૂમિની હૃદયશા યદ્ય ગર્હ હોય, તેનું હૃદય ક્ષુબ્ધ થઈ જાય તેમાં શું નવાઈ? આવી હૃદયશા જોઈ જેના હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન થાય નહિ તે ચાણુચ કહેવાવાને ગોચ્ય નથી-તેમાં મનુષ્યત્વનું નામ નથી રાજકુમાર કર્ણ રાજપુત હોવા છતાં પણ સ્વાધીનતા ખોઈ ગેકા હતા. વીરત્વ, ગૌરવ અને સ્વાધીનતાની ખાણ સ્વરૂપ મેવાડભૂમિ કે જેમાં તેમના પૂર્વજો સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકાર ભોગવી ગયા હતા તે ભૂમિને જે શત્રુઓ આ શોચનીય દશાએ પહોંચાડી હતી તે શત્રુની સાથે તે હળીમળીને વાર્તાલાપ શી રીતે કરી શકે? શત્રુઓ તેમની આધીનતાથી જંજીરનો ભાર ઝોઝો કરી તેમને સંતુષ્ટ રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેમને સર્વ હિંદુ રાજાઓના કરતાં ઉચ્ચ આસનપર સ્થાપિત કર્યા હતા, મેવાડના રાજ્યથી અલગ થયેલા ગોદાર રાજ્યને પુનઃ તેની સાથે સંયોજી દીધું હતું, તેમને પાંચહજારી મનસખદારી સોંપી હતી, આ સર્વ વાત સત્ય છે, આ સર્વ રાજ્યાતુર્ય ઉત્તમ છે, પરંતુ તેના બદલામાં કર્ણસિંહનું જે અમૂલ્ય ધન ખોવાઈ ગયું હતું તેની આગળ તો ઇંદ્રની અમરાવતી અને કુબેરનો ભંડાર પણ તુચ્છ છે. ‘સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી’ એવી જનની જન્મભૂમિના અમૂલ્ય સ્વાધીનતા રત્નથી કર્ણ વંચિત થયા હતા, આ રત્નનો ઉદ્ધાર કરવાનો હવે કાંઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. તેથી તેઓ મૌન ધારણ કરી રહ્યા હતા. આથીજ પાદશાહે તેમને ‘શરમાળ’ અને ‘થોડા બોલા’ કહ્યા છે.

ઉદારહૃદય જહાંગીરે રાણા અમરસિંહને જેવું માન આપ્યું હતું, તેનું જેવું ગૌરવ રાખ્યું હતું, તેવું માન અને ગૌરવ અન્ય કોઈ પણ પરાજિત રાજાએ સમ્રાટ તરફથી પ્રાપ્ત કર્યું હોય એ વિષે અમને સંપૂર્ણ શક છે. પરંતુ તેજસ્વી અમરસિંહના હૃદયમાં આ સન્માન અને ગૌરવ કંટકની પેઠે ખૂચતાં હતાં. પાદશાહે આપેલા સન્માન અને ગૌરવ વિષે જેમ જેમ તેઓ વિચાર કરતા હતા તેમ તેમ તેમના હૃદયમાં કંટક ભોંકાતા હતા. આ દરણુ કષ્ટતા પ્રચંડ પ્રહારથી કોઈ કોઈ વખત તેઓ ઉન્મત્ત જેવા બની જઈને ખુર્દમની મહાનતા અને ઉદારતા તથા જહાંગીરના સન્માન અને સહૃદયહારને સકસ્યાવધિ ધિક્કાર આપ્યા કરતા હતા. સુલતાન ખુર્દમ રાજપુત બાળાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી તે રાજપુત વીરોનો અત્યંત આદરસત્કાર કરતો હતો+ રાજપુતો પ્રત્યેના તેના આ અકષય પ્રેમ, અને આદરથી મોહિત થઈને તેજસ્વી અમરસિંહે જહાંગીરની આધીનતા સ્વીકારી હતી. અને તેઓ તેની સાથે મિત્રભાવ ચાલુ રાખવાને સમ્મત થયા હતા. નહિ તો તેઓ સમગ્ર જીવન પર્યંત સમરસાગરમાં ડૂબતા રહેવા છતાં અને કઠોર અત્યાચારથી પીડિત થવા છતાં મોગલ સમ્રાટની આધીનતા સ્વીકારત નહિ. ખુર્દમનો સ્વભાવ અત્યંત સરલ અને ઉદાર હતો, તેમજ તેનાં વચનો પણ તેવાંજ સરલ અને મનોહર હતાં. ખુર્દમની વાક્યાવલિ અમરસિંહના કર્ણમાં જાણે અમૃતની વૃષ્ટિ કરતી હતી. શાહજહાં ખુર્દમે રાણાને સંધિ કરવાને માટે પ્રાર્થના કરી હતી અને જે સંધિ કરવામાં આવશે તો મિત્રતા બાંધવામાં આવશે એવું વચન આપ્યું હતું. “જો આપ એક વખત શહેરની બહાર આવી પાદશાહના પંજવાળા ફર્માન-પત્રનો સ્વીકાર કરશો તો તરતજ હું સર્વ મુસલમાનોને મેવાડમાંથી દૂર કરી ખીજ સુકામ પર મોકલી દઈશ, પછી આપને મેવાડમાં મુસલમાનોનો ગંધ સુધ્ધાં આવશે નહિ.” આ વાક્ય સાંભળી રાણાનું હૃદય પ્રચંડ તેજસ્વિતાથી ઉભરાઈ ગયું. તેમણે શાહજહાંની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ‘શું હું વીર કેસરી પ્રતાપસિંહનો પુત્ર થઈ રાજપુતોની સ્વાધીનતાનું હરણ કરનાર મોગલનું દાસત્વ સ્વીકારીશ? જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી મારાથી આ કાર્ય થઈ શકશે નહિ.’ આ વિચાર અમરસિંહના હૃદયમાં ધ્રુમવા લાગ્યો. જે કે ખુર્દમે એક મિત્ર બનવાની માગણી કરી હતી તોપણ મહારાણાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ-દર્પ સહિત ના કહેવરાવી.

જે દિવસે મુલતાન ખુર્દમે ઉક્ત માગણી કરી તેજ દિવસે મહારાણાએ રાજ્યભાર છોડી શાંતિમય મુનિવૃત્તિ ધારણ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થવામાં ઝાઝો વિલંબ થયો નહિ. ખુર્દમની સાથે મુલાકાત કરીને જ્યારે તેઓ પાછા આવ્યા ત્યારે તેમણે સર્વ સરદારોને પોતાની સમક્ષ

+ અંબરના કુશાવહ વંશની રાજકુમારીના ઉદરથી ખુર્દમનો જન્મ થયો હતો. આથીજ ચતુર ભદ્ર કવિઓએ તેને કચ્છપકલોત્પન્ન ફર્મ કહ્યો છે.

ખોલાવ્યા અને તેમની આગળ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રકટ કરી. પછી તેમણે પુત્રના મસ્તક પર રાજતિલક કરી રાજ્યથી વિદાય લીધી. વિદાય લેતી વખત તેમણે સિંહાસનારૂઢ થયેલા પોતાના પુત્રના મસ્તકે સુખન કરી ધીર ગભીર સ્વરે તેમને કહ્યું “ બેટા ! જો જો, મેવાડનું સન્માન અને ગૌરવ હવે તમારા પરજ નિર્ભર છે. આમ કહીને તેઓ રાજધાનીનો ત્યાગ કરી રાજન ડુંગ્રોની ગિરિચુકામાં ગયા અને ત્યાં સુખ દુઃખથી પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યા. તે વખત પછી તેમણે કદિ પણ પોતાનો સન્યસ્તાશ્રમ છોડ્યો નહોતો. ત્યાર પછી તેઓ કદિ પણ રાજધાનીમાં આવ્યા નહોતા. જ્યારે સવત્ ૧૬૭૭ (ઇ. સ. ૧૬૨૧) માં તેમનો પવિત્રાત્મા ઇલ્લોક છોડી સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો-જ્યારે તેમનું શરીર પંચ તત્ત્વોમાં મળી ગયું ત્યારે તેમના દિવ્ય દેહની પવિત્ર ભસ્મ તેમના પૂર્વજોના ભસ્મરાશિની સાથે રાખવાને માટે રાજભુવનમાં લાવવામાં આવી.

અમરસિંહના દિવ્ય ચરિત્રની વિશેષ શું સમાલોચના કરીએ વા? તેઓ વીરકેશરી પ્રતાપસિંહના યોગ્ય પુત્ર અને પવિત્ર ગિહ્લોત કુલના પરમ પવિત્ર રાજા હતા. જે શારીરિક અને માનસિક ગુણોને વીર પુરુષોના ભૂપણ માનવામાં આવે છે, તે સર્વ ગુણો અમરસિંહના અંગમાં વિદ્યમાન હતા. મેવાડના સર્વ રાજાઓ કરતાં તેઓ અધિક ઉંચા હતા. તેઓ અત્યંત બળવાન હતા. પરંતુ મેવાડના ગત રાજાઓની પેઠે રાણા અમરસિંહનો વર્ણુ ગૌર નહોતો, તેમના મુખમંડળ પર બહુધા શોક અને ગંભીરતાની કાલિમા દ્રષ્ટિગોચર થયા કરતી હતી. પરંતુ તેમનામાં આ ભાવ પ્રકૃતિગત નહોતો. એમ જણાય છે કે જીવન પર્યંત વિપત્તિઓ દ્વારા પીડિત હોવાથી તેમના વદનમંડળ પર આ શોકની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. ઉદારતા, વીરતા, દયા, તથા ન્યાયપરાયણતા એ રાજપુત રાજાઓના પ્રધાન ગુણ માનવામાં આવે છે. અમરસિંહમાં આ સર્વ ગુણો વિદ્યમાન હોવાથી સૈનિકો, સામતો, ઇષ્ટ મિત્રો તથા પ્રમજનો દેવ પ્રમાણે તેમની પૂજા કરતા હતા. રાણા અમરસિંહના અપૂર્વ ગુણોનું અદ્ભુત વૃત્તાંત બહુધા ભટ્ટલોકોના ગ્રંથો, રાજસ્થાનના અનેક સ્તંભો તથા પહાડો પર અકિત થયેલું ઉપલબ્ધ થાય છે.



સવત્ ૧૬૭૨ (ઇ. સ. ૧૬૧૬) માં રાણા અમરસિંહે પોતાના પુત્રને રાજ્ય ભાર સમર્પણ કર્યો હતો. પરંતુ તવારીખ દ્રિસ્તાના અનુવાદક મહાનુભાવ ડો. સાહેબ જણાવે છે કે સવત્ ૧૬૬૯ (ઇ. સ. ૧૬૧૩) માં તેમણે પોતાના કુમારને રાજ્ય સમર્પણ કર્યું હતું.

ડું કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે ઉક્તસ્થાન પરજ સુલતાન ખુર્મે રાણાજીની સાથે મુલાકાત કરી હતી. નગરની ઉત્તર દિશાએ એક ગિરિમાલાની ઉપર અદ્યાપિ રાજન ચૌકીનું બંદિયેર પડેલું છે. એને રાણા ઉદયસિંહે બંધાવી હતી.



અધ્યાય ૨૨ મો.

૦૧૦

કર્ણદ્વારા ઉદયપુરનું દ્રઢ થવું તથા તેની શોભાની વૃદ્ધિ થવી-સમ્રાટની સલામાં જવાની ફરજમાંથી રાણાની મુક્તિ-સમ્રાટને સહાય માટે આપેલી સેનાના સરદાર તરિકે લી-મનું નિયુક્ત થવું-સુલતાન ખુર્મ અને લીમે મળી પર્વેઝની વિરુદ્ધ રચેલું પડ્યંત્ર-રાજ-દ્રોહીઓ ઉપર જહાંગીરનું આક્રમણ-લીમનો વધ-ખુર્મનું ઉદયપુરમાં નાશી જવું-રાણાએ સન્માનપૂર્વક તેનો કરેલો સ્વીકાર-રાણા કર્ણનો પરલોકવાસ-રાણા જગતસિંહનો રાજ્યા-લિષેક-જહાંગીરનું મૃત્યુ-શાહજહાં નામ ધારણ કરી ખુર્મનું સિંહાસનારૂઢ થવું-મેવા-ડમાં પ્રસરેલી ગંભીર શાંતિ-પેશોલાના દ્વીપોમાં રાણાએ મહાલય બંધાવવો-ચિત્તોડની પુનઃ કરેલી મરામત-જગતસિંહનું મૃત્યુ-રાણા રાજસિંહનો રાજ્યાલિષેક-શાહજહાંને પદભ્રષ્ટ કરી ઐરંગઝેબનું સિંહાસનારૂઢ થવું-જહાંગીર અને શાહજહાં હિંદુઓ પર પ્રેમ રાખતા હતા તેનાં યથાર્થ કારણ-ઐરંગઝેબના ચારિત્ર્યનું વર્ણન-રાજપુતો ઉપર ઐરંગ-ઝેબે નાંખેલો જીજ્ઞાસા વેરો-રૂપનગરની રાજકુમારી સાથે ઐરંગઝેબે વિવાહ કરવા માટે કરેલો પ્રયાસ-તેને હરણ કરી રાજસિંહનું પોતાના નગરમાં આવવું-સમ્રાટની સામે યુદ્ધ કરવાનો તેમણે કરેલો ઉદ્દેશ-ઐરંગઝેબનું યુદ્ધ કરવા માટે આવવું-ગીરવાની ખીણ-રાજ-કુમાર અકબરનો પરાજય-તેનું ગિરિ સંકટમાં કસાઈ પડવું-રાણાના જ્યેષ્ઠ કુમારે આ સંક-ટમાંથી અકબરનો કરેલો ઉદ્ધાર-દિલેરખાનો પરાજય-રાણા અને તેમના સહાયક રાઠોડોએ ઐરંગઝેબનું કરેલું અપમાન-યુદ્ધભૂમિમાંથી ઐરંગઝેબનું નાશી જવું-રાજકુમાર લી-મનું લયંકર આક્રમણ-રાણાના મંત્રીઓએ માળવાની કરેલી લૂંટ-રાજપુત દલનું એકત્રિત થઈ અજીમને પરાજિત કરી ચિત્તોડમાંથી તેને નસાડી મૂકવો-મોગલોના ગ્રાસમાંથી મેવાડનો ઉદ્ધાર-મારવાડમાં લયંકર યુદ્ધ-સીસોદીઆ અને રાઠોડોની એકત્રિત થયેલી શક્તિથી સુલતાન અકબરનો પરાજય-રાજપુતોનું પડ્યંત્ર-ઐરંગઝેબને પદભ્રષ્ટ કરી અકબરને સિંહાસન પર બેસાડવાનો તેમણે કરેલો વિચાર-આ વિચારનું નિષ્ફળ થવું-રાણાની સાથે મોગલ સમ્રાટને સંધિ કરવાનો વિચાર અને સંધિ થવી-લયંકર આઘાતથી થયેલું રાણાનું મૃત્યુ-રાણાનું ચરિત્ર અને ઐરંગઝેબનું ચરિત્ર, એ ઉભયની સમાલોચના-સમંદ સરોવર-લયંકર દુર્લિક્ષ અને મહામારી.



વાડ રાજ્યના અંતિમ સ્વતંત્ર નૃપતિ મહારાણા અમરસિંહના જ્યેષ્ઠ કુમાર કર્ણ સંવત્ ૧૬૭૭ (ઇ. સ. ૧૬૨૧) માં પોતાના પિતાના સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થયા. નંદનવનના જેવી સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ મેવાડમાં આજે આગલું ગૌરવ અને આગલો પ્રકાશ રહ્યો નથી. જે ગૌરવથી એક વખત તે સહ્ય જગતની શિરોમણિ બની હતી, તે ગૌરવ આજે નષ્ટ થયું છે. એક વાર સૂર્યવંશી બાબ્બા રાવલના વંશજોએ સૂર્યના હૃદય તેજ સમાન જે તેજસ્વિતા ધારણ કરી હતી તે તેજસ્વિતા આજે મેવાડમાંથી લુપ્ત થઈ છે. આજે મેવાડની ભૂમિ વિષાદને લીધે રમણાવન બની

ગઇ છે. સૂર્યપ્રભા જેવા મેવાડના રાજપુતો, પોતાનું પ્રખર જ્યોતિ ગુમાવીને સામાન્ય નક્ષત્રોના જેવા ક્ષીણુતેજ બની ગયા છે. ભારતના હિંદુ રાજાઓની આવી દુર્દશા થઈ ગઇ હતી તેમનામાં તેજ રહ્યું નહોતું. જ્યોતિ રહી નહિ, કાંતિ રહી નહિ. તે લોકો પોતાની શક્તિ ખોઇ અન્યની શક્તિથી આકર્ષિત થઈ પોતાને ભૂલી જઈ મોગલ સમ્રાટ્સની સૂર્યની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. જે શક્તિ એક વખતે હિંદુ રાજાઓના રોમમાંથી નીકળી સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં પોતાની પ્રભા ફેલાવતી હતી તે આજે મોગલ સૂર્યથી નષ્ટ પામી. મોગલ સૂર્યના પ્રચંડ તેજની ગતિ રોકવાનું સામર્થ્ય કોઇ પણ હિંદુ રાજામાં રહ્યું નહિ. કાળની ગતિથી આજે મોગલોને શક્તિ અને તેજ પ્રાપ્ત થયાં છે, કાળની ગતિથીજ તે પુનઃ નષ્ટ થશે. પરિવર્તન એ જગતનો નિયમજ છે. આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કદિ પણ થઇ શકે એમ નથી. આ અચળ નિયમને વશ થઇનેજ હિંદુસૂર્ય આપ્પા રાવળના વંશજો હવે તેજોહીન થઇ ગયા છે. યદ્યપિ તેઓ મોગલોની પ્રચંડ શક્તિને આકર્ષે છે તો ખરા, પરંતુ નિયમિત રીતે તેને આકર્ષી શકતા નથી. તેઓ કોઈ કોઈ વખત સ્થાનભ્રષ્ટ થઇને બળહીન બની જાય છે.

યદ્યપિ વીરઐક્ય આપ્પા રાવળના વંશજો પોતાની આગલી શક્તિ અને તેજ ખોઇ બેઠા હતા, તો પણ તેઓ પોતાના પ્રાચીન વૈભવની વાત ભૂલી શકતા નહોતા. પ્રાચીન વૈભવની સ્મૃતિ એજ તેમનું જીવન હતું. તેના નાશની સાથે તેમનો પોતાનો નાશ થવાનો સંભવ હતો. રાજપુત નામ પૃથ્વીના પટપરથી નીકળી જવાનો સંભવ હતો. જે દિવસે વીરકેસરી મહારાજ કનકસેને સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાની વિજય વૈજયંતી ફરકાવી હતી તે દિવસથી લઇને આ સમય પર્યંતમાં દોઢ હજાર વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં હતાં. આ દીર્ઘ કાળમાં અદ્રશ્યકૃતિ આ વીર વંશની જે દશા થઈ હતી તેનું યથાર્થ વર્ણન અમે કર્યું છે. આ અવસ્થા પ્રકાશિત થઇને અદ્યાપિ ચિત્રની પેઠે અમારાં નેત્રો સમક્ષ સાગોપાંગ દેખાય છે. ઇસ્વી સનની ખ્રીષ્ટ શતાબ્દીમાં સૂર્યવંશના રાજા કનકસેને લોહકોટનો પરિત્યાગ કરી સૌરાષ્ટ્રની સીમાપર પોતાનો ળુકો સ્થાપિત કર્યો હતો. તેમના વંશજોએ ત્યાં અનેક શતાબ્દીઓ પર્યંત રાજ્ય કર્યું પછી શિલાદિત્યના સમયમાં અસહ્ય પારદ લોકોએ આક્રમણ કર્યું. આ આક્રમણની ગતિ રોકી નહિ શકાયાથી મહારાજા શિલાદિત્યનો સહકુટુંબ નાશ થયો. તેમની નદનવન સમાન સુદર સૌરાષ્ટ્રભૂમિ યવન લોકોએ ઉજ્જડ કરી નાંખી. આ ભયંકર સમયમાં સૂર્યવંશના વૃક્ષને જીવિત રાખવાને માટે કેવળ રાણી પુષ્પવતીજ બચી હતી. તેને ઉદ્ધરે ગ્રહાદિત્યનો જન્મ થયો, તેના દ્વારા ગિહલોત કુળની સ્થાપના થઇ, તેને ઇડરના રાજ્યની પ્રાપ્તિ થઇ, ભીલોના ક્રોધથી તેને ઇડરનો ત્યાગ કરવો પડ્યો, વીરકેસરી આપ્પા રાવળનો જન્મ થયો, તેમણે ચિત્તોડપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. પછી ઉદયપુરની સ્થાપના થઇ, સીસોદીઆ કુલના ગૌરવનો નાશ થયો, તે દીનહીન અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયું, આપ્પાની વિજય વૈજયંતીએ સુસલમાનોની સામે પોતાનું મસ્તક અવનન કર્યું આ સર્વ ચિત્રો આપણી નજર સન્મુખ તર્યા કરે છે. આ ચિત્રોનું વર્ણન કરવામાં અમે અમારી શક્તિ અનુસાર કાંઇ પણ ત્રુટિ કરી નથી. હવે મેવાડમાં એક નવીન યુગનો આરંભ થયો છે. સાત સમુદ્ર પાર શ્વેતદ્વીપ (ઇંગ્લાંડ) થી કેટલાક અગ્રેજો આ દીનહીન અવસ્થામાંથી સીસોદીઆ કુલનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે આ ભારતભૂમિમાં આવ્યા છે. તેમના આગમનથી ભારતવર્ષમાં કેવું એક નવીન ચૈતન્ય સ્ફુરી રહ્યું છે, ભારતવાસીઓના જીવનનો સ્ત્રોત કેવી રીતે એક નવીન માર્ગમાં બહેવા લાગ્યો છે, તેનો હવે આગળ વિચાર કરવામાં આવશે.

મહારાણા કર્ણનું ચરિત્ર સર્વ પ્રકારે વીરોચિત હતું. સહનશીલતા, તેજસ્વિતા વગેરે જે ગુણો રાજપુતોના ભૂષણ તરિકે માનવામાં આવે છે તે સર્વ ગુણો રાણા કર્ણમાં વિદ્યમાન હતા. તદુપરાંત તેમનું સાહસ અને કર્તવ્યનિષ્ઠા અદ્ભુત હતી. ગત યુદ્ધોથી મેવાડના ખજાનામાં જ્યારે દ્રવ્યનું નામ પણ રહ્યું નહિ ત્યારે મહારાણા કર્ણે જે ઉપાય યોજીને પુનઃ દ્રવ્યભંડાર ભરી દીધો હતો તે પરથી તેમના ગુણોનો વિશેષ પરિચય મળે છે. વારંવાર યુદ્ધ થવાથી મેવાડનો દ્રવ્યકોષ સર્વથા ખાલી થઇ ગયો હતો. જ્યારે રાજ્યમાંથી દ્રવ્ય સંચય કરવાનો કોઇ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ ત્યારે મહારાણાના હૃદયમાં એક નવીન કલ્પના ઉત્પન્ન થઇ. તેમણે એક નવીન ઉપાય શોધી કાઢ્યો અને તે દ્વારા તેમણે પુનઃ પોતાનો કોષ ભરી નાંખ્યો. તેમણે કોઇને એક શબ્દ પણ કહ્યા વિના પોતાની સાથે કેટલાક ધોડેસ્વારો

અને શત્રુઓની વચ્ચે થઈ સુરતમાં જઈ પહોંચ્યા. તેમણે પોતાની વીરતાથી, સહાયથી શત્રુઓની સેનાને ભયભીત તથા ત્રાસિત કરી. સુરત શહેર લૂંટી પછી પોતાના દેશ તરફ ફર્ય કરી. સંચિત કરેલા આ વિપુલ ધનથી મહારાણા કર્ણે પોતાના દેશની હીન દશા દૂર કરી.

અમે પૂર્વે જ જણાવી ગયા છીએ કે મહારાણા કર્ણ એક સાહસિક અને શૌર્યવાન રાજા હતા. પરંતુ શોકની વાત એ છે કે અવસર નહિ મળ્યાથી તેઓ પોતાના એ ઉચ્ચ રાજગુણોનો પરિચય કરાવી શક્યા નહોતા. ઘણા લોકો આવીંઆં એવો પ્રશ્ન કરશે કે જ્યારે તેમના ઉત્તમ ગૌરવ અને સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ મેવાડને, યવનોએ “જગીર” નામ અર્પણ કર્યું હતું ત્યારે મહારાણા કર્ણે મૈન ધારણ કરીને આ અપમાન શા માટે સહન કર્યું હતું? અને તેમણે પોતાના અસિમ્લથી શત્રુઓએ લગાડેલા આ ભયંકર કલંકનો ખદ્દો લેવાને શા માટે આગળ પગલાં ભર્યાં નહોતાં? આ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં અમે કેવલ એટલું જ કહી શકીએ છીએ કે યદ્યપિ પાદશાહે મેવાડભૂમિને “જગીર” કહી હતી, તોપણ તેણે કદિ પણ મહારાણાની સાથે જગીરદાર તરિકેનો વ્યવહાર રાખ્યો નહોતો. પરંતુ તે તેમને પોતાનો મોટો મિત્ર માનતો હતો. સરલતાપૂર્વક મિત્રભાવ રાખીને તેણે પોતાના રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપિત કરી હતી. આથી મહારાણા કર્ણે શાંતિમાં ઉપદ્રવ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ હશે. અને તેઓ ઉપદ્રવ કરત તોપણ તેમની અભિલાષા પૂર્ણ થવાનો સંભવ નહોતો, તેથીજ તેમણે મૈન ધારણ કર્યું હતું. જે ઉપદ્રવ કરવાથી તેમની અભિલાષા પૂર્ણ થવાનો સંભવ હોત તો તેઓ તેમ કરવાને પ્રવૃત્ત થાત, એમાં લેશ પણ સંશય નથી. જે તેઓ ઉપદ્રવ કરત તો સીસોદીઆ કુલનું ગૌરવ અને અસ્તિત્વ એકદમ હુમ થઈ જત. દેશ, કાળ અને પાત્રનો વિચાર કરીને આચરણ કરવું એ સર્વનું કર્તવ્ય છે અને જે આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરે છે તે આ સંસારમાં કદિ પણ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આ નિયમ મહારાણા સારી રીતે સમજતા હતા, તેથીજ તેમણે પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી મૈન ધારણ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું. દેશકાળનો વિચાર કરી તેમણે ઉત્તમ કાર્યો કરવામાં પોતાનું ચિત્ત એકાગ્ર કર્યું હતું. મહારાણા કર્ણે ઉદયપુરની ચારે તરફ કોટ બંધાવ્યો અને કોટની આસપાસ ખાંધ ખોદાવી. પેશોદા સરોવરના પાણીને રોકવાને માટે જે બંધ બંધાવવામાં આવ્યો હતો તેને તેમણે અધિક લાંબો બનાવ્યો. વળી તેમણે અંત:પુરની એક વાટિકા બનાવી. આ વાટિકામાં સીસોદીઆ કુલની રાણીઓ અદ્યાપિ સ્વતંત્રતા-પૂર્વક હવા ખાઈ શકે છે.

ગિહ્લોત વંશના રાજાઓ દોઢ હજાર વર્ષથી ભારતભૂમિના સમસ્ત રાજાઓથી ઉચ્ચ આસને વિરાજ મેવાડભૂમિપર રાજ્ય કરતા આવ્યા હતા. જે કે આ સમયે મહારાણા કર્ણ આ ઉચ્ચ ગૌરવથી નીચે પડ્યા છે, તે છતાં પણ તેઓ સર્વાંશે તે ઉચ્ચ આસનથી રહિત થયા નથી. પાદશાહે તેમને પોતાના જમણા હાથપર આસન આપીને તેમના સન્માનની રક્ષા કરી હતી. જે કે પાદશાહે તેમની સ્વાધીનતા હરી લીધી હતી, તથાપિ તે તેમની સાથે સામંત તરિકેનો વ્યવહાર રાખતો નહોતો. મેવાડના રાજાને કોઈ પણ પ્રકારે અપમાન લાગે નહિ એટલા માટે પાદશાહે રાણા અમરસિંહની સાથે સંધિ કરી હતી અને તેમાં એવો કરાર કર્યો હતો કે સીસોદીઆ રાજાનો પાટવી કુમાર જ્યાં સુધી રાજસિંહાસનપર અભિષિક્ત થાય નહિ ત્યાં સુધી તેમને પાદશાહની દરબારમાં હાજર રહેવું; પરંતુ જે દિવસે તેમને “રાણા” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થાય તે દિવસથી તેઓ એ દરજ્જામાંથી મુક્ત થશે. અને આનંદની વાત છે કે આજ નિયમાનુસાર પાદશાહે મેવાડના રાજકુલની સાથે વ્યવહાર રાખ્યો હતો. રાજકુમાર કર્ણ જ્યાં સુધી પોતાના પિતાના સિંહાસનપર અભિષિક્ત થયા નહોતા ત્યાં સુધી તેમને પાદશાહની રાજસભામાં હાજર રહેવું પડતું હતું, પરંતુ જે દિવસે અને જે પળે તેઓ “રાણા” નામથી પ્રસિદ્ધ થયા તે દિવસથી અને તે પળથી તેઓ એ દરજ્જામાંથી વિમુક્ત થયા હતા. પછી રાણા કર્ણના યુવરાજ પોતાના પિતાના સ્થાનપર નિયુક્ત થયા. આ રીતે સીસોદીઆ કુલના રાજાઓ પોતાના પૂર્વજોના ઉચ્ચ ગૌરવથી નીચે પડ્યા હતા તોપણ તેઓ સર્વથા તેનાથી વંચિત થયા નહોતા. પાદશાહની રાજસભામાં સીસોદીઆ રાજકુમાર ભારતવર્ષના સર્વ હિંદુ રાજાઓથી અગ્ર સ્થાને વિરાજતા હતા. સીસોદીઆ રાજકુમારની સાથે સીસોદીઆ સામંતોનું સન્માન પણ વધવા લાગ્યું. તેઓ અન્ય રાજપુત સરદારો કરતાં વિશેષ સન્માન પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. મોગલોને

સ્વાધીન થયા પશ્ચાત્ અલ્પ સમયમાંજ સીસોદીઆ વંશના સરદારોને અન્ય સરદારો કરતાં વિશેષ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ. આ સર્વ સીસોદીઆ સરદારોમાં મહારાણા કર્ણના લઘુ બ્રાતા ભીમ વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયા હતા. પાદશાહને સહાય તરિકે મહારાણાને જે સેના આપવી પડી હતી, તેના સેનાપતિ ભીમ હતા. તેઓ અતિ સાહસિક અને તેજસ્વી હતા. સુલતાન ખુર્મની સાથે તેમને ઘાડી મિત્રતા થઈ ગઈ હતી અને તેમની સલાહ લીધા વિના શાહજાદો કોઈ પણ કાર્ય કરતો નહોતો. ભીમની નિષ્કપટ મૈત્રી જોઈ ખુર્મ દિનપ્રતિદિન તેના પર અધિકાધિક પ્રસન્ન થતો ગયો અને અતે તેણે પોતાના પિતાને ભીમની પદ્વી વધારવાની ભલામણ કરી. પાદશાહે પોતાના પ્રિય પુત્રની અભિલાષા પૂર્ણ કરી. પાદશાહે ભીમને ‘રાજ’ ની ઉપાધિ આપી યુનાસ નદીના તટ પર એક નાનું રાજ્ય અર્પણ કર્યું. આ રાજ્યની રાજધાની તોડા છે. આ રાજ્યની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ ભીમની અભિલાષા શાંત થઈ નહિ. તેઓ પોતાનું નામ અમર કરવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પછી તેમણે યુનાસ નદીના તટ પર એક નવીન નગરીની સ્થાપના કરી. આ નગરી રાજમહલ નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ. આ રાજમહલ નગરી દીર્ઘકાળ પર્યંત ભીમના વંશજોના અધિકારમાં રહી હતી. પરંતુ પાછળથી તેનો વિધ્વસ થઈ ગયો. હાલમાં પણ તે વિધ્વસ પામેલી રાજમહલ નગરીનાં ખંડિયેરો તે નગરીનું પ્રાચીન ગૌરવ દર્શાવી રહ્યાં છે. આ સ્મારક ચિન્હોપરથી પ્રતીત થાય છે કે એક સમયે તે નગર અતિ સમૃદ્ધિશાલી અને શોભાયમાન હતું. પરંતુ દુર્નય કાળના કડોર કરપ્રહારથી તે રાજમહલ નગર આજે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈને ધૂળમાં મળી ગયું છે. નાશ પામેલ મહાલયોના ખંડિયેરોમાંથી પ્રકૃતિ દેવી મૃદુ સ્વરથી કહે છે કે “મનુષ્ય કેટલાક દિવસ સુધી દોડાદોડ કરશે ? આ શોભા અને સુંદરતા કેટલા દિવસ સુધી પહોંચનાર છે ? આ ગૌરવ, દર્પ, ગરિમા, અકંકારનું આયુષ્ય કેટલું છે ? દિવસ પછી દિવસ, મહિના પછી મહિના અને વર્ષ પછી વર્ષ અસ્ખન્નિત ગતિથી વહી જઈને અનંત કાળના સમુદ્રમાં લીન થાય છે. ભાગ્યનું ચક્ર સદોદિત અખંડ ગતિથી ફર્યાજ કરે છે અને મનુષ્યને ઘડીમાં મુખ તો ઘડીમાં દુઃખ આપે છે.” એક વખત પાદશાહનો પાટવી કુંવર જે રાજપુત પર અત્યંત પ્રસન્ન થયો હતો, અને જેનું અમૃતમય સભાપણ સાંભળવામાં તે પરમ મુગ્ધ માનતો હતો તેજ રાજપુતના હનભાગી વંશજો આજે દુર્ભાગ્યની હલકામાં હલકી પકિત પર આવીને એક દિવસના એક રૂપિયાના સાધારણ પગારે શાહપુર રાજની નોકરી કરે છે.

ભીમસિંહ તેજસ્વી અને નિડર હતા. તુચ્છ રાજ્ય અને રાજની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેમણે પોતાનું ગૌરવ અને પુરુષત્વ ગુમાવ્યું નહોતું. ભીમસિંહને પોતાના અધિકારમાં લેવાને માટે જહાં ગીરે જે પ્રયત્ન કર્યા તે સિદ્ધ થયા નહિ. પાદશાહે ભીમસિંહને શતાવધિ પ્રસોભનો ખતાવ્યાં અને તેના પર ઘણી કૃપાદ્રષ્ટિ રાખી, પરંતુ તે તેમને પોતાના કાષ્ટમાં લાવી શક્યો નહિ. ખાસ કરીને શાહજાદા ખુર્મનો તેમના પર અધિક સ્નેહ જોઈને પાદશાહ જાતજાતની શંકા કરવા લાગ્યો. પાછળથી રાજ્યમાં એકાદ ભયકર ઉપદ્રવ થવા પામે નહિ એટલા માટે બલવાન ભીમને ખુર્મની પાસેથી દૂર કરવાનો વિચાર કરી પાદશાહે તેમને ગુજરાતના સુખા તરિકે નિયુક્ત કર્યા. પરંતુ ભીમે આ પદ્વીની જરા પણ સ્પૃહા રાખ્યા વિના ખુર્મની પાસે રહેવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. પાદશાહને શંકા આવી હતી તે વાસ્તવમાં સત્ય હતી. ખુર્મ પોતાના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા પર્વેજનો હક રદ કરી પોતાના પિતાનું સિંહાસન પોતાના અધિકારમાં લેવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેની આ અભિલાષા ફલીભૂત થાય તે પૂર્વે રાજ્યમાં એક ભયંકર ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત થયો અને તે પ્રજ્વલિત અગ્નિની જ્વાળામાં હનભાગી પર્વેજ પતંગની પેડે ભસ્મ થઈ ગયો.

તેજસ્વી ભીમે પાદશાહની આજ્ઞાનો પ્રકટ અનાદર કર્યો હતો તેનું એક ગૂઢ કારણ હતું, તે પર્વેજ પ્રત્યે અંતઃકરણમાં ઘૃણા ધરાવતો હતો. પર્વેજ સીસોદીઆ વંશનો પરમ શત્રુ હતો અને રાજપુતોનું સર્વ નાશ કરવામાં તે સદા તત્પર રહેતો હતો. તેણે પૂર્વે મેવાડ પર આક્રમણ કરીને તે દેશનું ધોર અનિષ્ટ કર્યું હતું, ખુર્મના જીવમાં જીવ હોય ત્યાં સુધી પર્વેજ દિલ્લીના તખ્ત પર બેસે એ ભીમથી જોઈ શકાય એમ નહોતું. તેથી તેઓ જે દ્વારા પર્વેજના હાથમાં ભારતવર્ષનો રાજ્ય કારખાર જતો અટકે તેવા ઉપાય કરવાને તત્પર થયા. તેમણે આ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે સુલતાન ખુર્મની સાથે સલા

અતે એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે જો ખુર્મે પાદશાહ થવું હોય તો વિના મિલંગે પ્રકટ શત્રુના ધારણ કરી પર્વતનો સંહાર કરવો. સુવત્તાન ખુર્મે હવે વિધાન કર્યો નહિ. તેણે પોતાના કેટલાક અતુચરોને લઈ પર્વતપર હુમલો કર્યો. આ આક્રમણમાં હતભાગી પર્વત માર્યો ગયો. હવે ખુર્મે પોતાના પિતાની વિરુદ્ધ પ્રકટ વિદ્રોહ કર્યો. તેના સંકલ્પની સિદ્ધિને માટે અનેક રાજપુતો તેને સહાય કરવાને તૈયાર હતા. આ સહાયકોમાં મારવાડનો રાજા ગજસિંહ અધિક પ્રસિદ્ધ છે. રાડોડ રાજા ગજસિંહ ખુર્મનો માતામહ હતો. આ કાર્યમાં તેનોજ મુખ્ય હાથ હતો એમ કહીએ તો તે અનુચિત નથી. પરંતુ પાદશાહને કાંઈ આશંકા આવે નહિ એટલા માટે તે આતુર્યથી કામ કરતો હતો.

આ વિદ્રોહાગ્નિ શાંત કરવાને માટે સ્વયં પાદશાહ સેના લઈને આગળ વધ્યો. રાડોડ રાજા ગજસિંહ વિદ્રોહીના દલમાં ગુપ્ત રીતે મળેલો છે એવો સંદેહ પાદશાહને પ્રથમથીજ હતો. આ સંદેહની સત્યતા વા અસત્યતાનાં કાંઈ ચોક્કસ પ્રમાણો તેને મળ્યાં નહોતાં. તો પણ તેણે ગજસિંહપર વિશ્વાસ ન રાખતાં જયપુરના રાજાને સેનાપતિ બતાવ્યો. આ વખતે ગજસિંહે તટસ્થ રહેવાનું પસંદ કર્યું. પરંતુ ભીમસિંહ તેનું આ કાર્ય સહન કરી શક્યો નહિ. ‘ગજસિંહ ખુર્મના માતામહ છે, અને આ વિદ્રોહાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવામાં પ્રધાન કારણ તેજ છે, તે છતાં પણ આ વખતે તે આતુર્ય વાપરી અગ્નિ રોકે છે એ ઉચિત નથી, એવો વિચાર કરી ભીમસિંહે ગજસિંહને બેમાંથી એક પક્ષ પ્રકટ રીતે ગ્રહણ કરવાની ફરજ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ તો તે કાંઈ બોલ્યા નહિ. અલ્પ કાળ પર્યંત પ્રતીક્ષા કરી, પરંતુ જ્યારે ઉભય દ્વેષ સંગ્રામભૂમિમાં આવી યુદ્ધ કરવાને માટે સામસામાં ઉભાં રહ્યાં ત્યારે પણ ગજસિંહ આવ્યો નહિ, ત્યારે ભીમસિંહે તેનાપર કહેવરાવી મોકલ્યું કે “આ રીતે આપ મૌન ધારણ કરી તટસ્થ રહો છો તે ઠીક નથી. આ વખતે કાંતો આપને પ્રકટ રીતે અમારા પક્ષમાં ભળવું પડશે કે કાંતો અમારી સાથે શત્રુની પેઠે આચરણ કરવું પડશે.” તેજસ્વી ભીમનાં આ વચનો સાંભળી ગજસિંહના હૃદયમાં વજ્રવાત લાગ્યો અને તેણે પોતાની સેના સાથે પ્રકટ રીતે ભીમની સામે ખડ્ગ ધારણ કર્યું. સીસોદીઆ વીરભીમ આથી લેશ પણ ભયભીત થયા નહિ, પરંતુ તેઓ પહેલાં કરતાં દિગુણ ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે છતાં પણ તેમને સફળતા મળી નહિ. તેમની સેના છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ અને તે આજ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા.†

† શકતાવત સરદાર માનસિંહ અને તેમના બ્રાતા ગોકુલદાસ એ ઉભય ભીમના સત્તાહકાર હતા. તેમણે મહોબતખાંની સાથે મળીને જહાંગીરની વિરુદ્ધ પૃથ્વિ રચ્યું હતું. જૈરાંર રાજ્યનું સનવાર નગર માનસિંહના હાથમાં હતું. મહાવીર માનસિંહે અમરસિંહની સાથેનાં યુદ્ધમાં રાણાના પક્ષમાં રહી જે વીરતા પ્રદર્શિત કરી હતી તેથી તેઓ તે સમયથી સીસોદીઆ કુલના મહાયોદ્ધા ગણવા લાગ્યા. તેમના સર્વાંગમાં જોશી ધાવ લાગ્યા હતા. મુસલમાનોની સાથેનાં યુદ્ધમાં તેમનું સમગ્ર શરીર ધાવોથી છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું, પરંતુ તે છતાં પણ તેઓ યુદ્ધથી પાછા હઠતા નહોતા. માનસિંહ ભીમનો પરમ મિત્ર હતો. તે ઉભયની વચ્ચે અપૂર્વ પ્રેમ થઈ ગયો હતો. એક જણ બીજાનું દુઃખ જરા પણ સહન કરી શકતો નહોતો. જ્યારે ભીમ મરણ પામ્યો ત્યારે તેના મરણની વાત માનસિંહથી ગુપ્ત રાખવામાં આવી હતી. આ સમયે તેઓ ધાવો લાગવાથી શય્યાવશ થયા હતા. તેમનું સમગ્ર શરીર ધાવ લાગવાને લીધે પટાઓથી બાંધેલું હતું. તેમના શરીરમાંથી પુષ્કળ રૂધિર વહી જવાને લીધે તે અત્યંત ક્ષીણ અને દુર્બળ થઈ ગયું હતું. એમ કહેવાય છે કે ઉક્ત ઉભય મિત્રો સાથેજ ભોજન કરતા હતા. પરંતુ ભીમનું મરણ થયેલું હોવાથી રસોઈઓ જ્યારે એકલા તેમને માટે ભોજન લાવ્યો ત્યારે તેમને અનેક પ્રકારના સંશયો આવવા લાગ્યા. તેમણે રસોઈઆને ભીમની ગેરહાજરીનું કારણ પૂછ્યું. પરંતુ તેણે સત્ય કારણ દર્શાવ્યું નહિ. રસોઈઆને વાત ઉઠાવી દેતો જોઈ ભીમના મરણ વિષે માનસિંહનો સંદેહ દ્રઢ થયો. તેઓ પોતાના દાંત પીસીપીસીને પ્રચંડ બળપૂર્વક શરીરપરના ધાવોની પટીઓ ખોલી ખોલીને ફેંકવા લાગ્યા અને તરતજ પોતાના ખાણ તથા દીધા. માનસિંહના કનિક બધું ગોકુલદાસ પણ એક સુપ્રસિદ્ધ યોદ્ધા થયા. બદ્ધ કવિઓએ રાણા કર્ણના શાંતિમય રાજ્યનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે કર્ણના યશની વેલી ધીમે ધીમે સુકાતી જતી હતી પરંતુ ગોકુલે તેનાં મૂળમાં પોતાના રૂધિરની ધારાનું સિંચન કરીને તેને પુનઃ જીવિત કરી હતી.

હવે સુલતાન ખુર્મ બીજે કાંઈ પણ ઉપાય નહિ જડવાથી પોતાના સેનાપતિ મહોબતખાની સાથે ઉદયપુરમાં નાશી ગયો.

ઉદયપુર રૂપી શાંતિપ્રદાયક વૃક્ષની નીચે સુલતાને થોડા દિવસો પર્યંત વિશ્રામ લીધો. રાણાએ સુલતાન ખુર્મને પોતાના મહાલયનો એક ભાગ સોંપી દીધો. આ સ્વતંત્ર સ્થાનમાં સુલતાન ખુર્મ પોતાના ઇષ્ટ મિત્રોની સાથે રહીને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો, પરંતુ પોતાના અનુચરોને રાજપુતોના રીતરિવાજોની ઉપેક્ષા કરતા જોઈ તે અત્યંત લજ્જિત થયો અને તેણે તે મહાલય છોડી અન્ય સ્થળે રહેવા જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ખુર્મનો આ ઉદાર ભાવ જોઈ રાણા તેના પર પરમ પ્રસન્ન થયા અને પેશોલા સરોવરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા દ્વીપમાં શીઘ્ર તેના નિવાસને માટે એક સુદર મહાલય બંધાવી આપ્યો. આ મહાલયને નાના પ્રકારની શોભાયમાન સામગ્રીથી સુસજ્જિત કરવામાં આવ્યો. તેની ઉપર ઇસ્લામ ધર્મસૂચક અર્ધ ચંદ્રાકાર ધ્વજો ફરકી તેની શોભામાં સહસ્ત્રપટ વૃદ્ધિ કરવા લાગી. તેની શોભાનો પાર રહ્યો નહિ. આ મનોહર મહાલય બંધાવતી વખત તેના આંગણમાં મદારશાહ ફકીરના સ્મારક તરિકે એક ચોતરો બંધાવવામાં આવ્યો. પેશોલા સરોવરના પવિત્ર જળથી ધોવાતા આ મહાલયમાં પોતાના અનુચરોની સાથે જઈ સુલતાન ખુર્મ દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમાં રહ્યો. પછી નાના પ્રકારની ચિતાઓ અને શંકાઓથી દુઃખિત થઈ તે ભારતવર્ષનો ત્યાગ કરી ઇરાનમાં ચાલ્યો ગયો. જોકે વિધિના કઠોર લેખથી મેવાડની સ્વાધીનતા મોગસોને ત્યાં વેચાઈ ગઈ હતી, તોપણ વિનિત લોકો સાથે વિજેતાઓ જે પ્રકારનું વર્તન ચલાવે છે તે પ્રકારનું વર્તન જહાંગીર વા તેના પુત્ર ખુર્મે કદિ પણ મેવાડના રાણાની પ્રત્યે કર્યું નહોતું. સુલતાન ખુર્મ મહારાણા કર્ણને પોતાના સગા બંધુ તરિકે ગણતો હતો અને કર્ણ પણ તેના પ્રત્યે બંધુ સમાનજ વર્તન રાખતા હતા. તેમનો પરસ્પરનો બંધુભાવ તેમના મરણની સાથેજ લુપ્ત થયો હતો. સુલતાન ખુર્મે મેવાડભૂમિ છોડી તેથી મહારાણા કર્ણ અત્યંત શોકાકુલ થયા. તેમને એવી અભિલાષા હતી કે સુલતાન ખુર્મને સર્વથી પહેલાં આ દ્વીપભુવનમાંજ પાદશાહ નામથી બોલાવવો, અને મારે જાતે તેને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવો, પરંતુ તેમની તે આશા પરિપૂર્ણ થઈ નહિ. આ આશા પરિપૂર્ણ નહિ થવાથી કર્ણને અત્યંત દુઃખ થયું. તેઓ સુલતાન ખુર્મને પોતાના સગા બંધુ સમાન માનતા હતા. આ વાતનાં પ્રમાણ અઘાપિ ઉપલબ્ધ થાય છે. ખુર્મે તેમના ઉપર જે અગણિત ઉપકારો કર્યા હતા તેનો બદલો આપવાને માટે હમણાં રાણા સર્વ પ્રકારે સમર્થ હતા, અને તેમણે તે બદલો ઉત્તમ પ્રકારે વાળી આપ્યો. પરંતુ આ બદલો સાધારણ પાર્થિવ પદ્ધતિનો ન હતો તે એક સ્વર્ગીય વસ્તુજ હતી અને તે એજ કે ખુર્મે તેમને પાઘડી આપી હતી. + આ પાઘડી ગ્રહણ કરતી વખતે મહારાણાના હૃદયમાં જે ભાવ હતો તે ભાવ તેમના હૃદયમાં ચિરસ્થાયી રહ્યો હતો. જે મહાલયના હીસા અને આલ્હાદકારક દિવાનખાનામાં બેસીને તેમણે પાદશાહનો આ ઉપહાર ગ્રહણ કર્યો હતો તે મહાલયના

+ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓ જણાવે છે કે તે ગોલકોંડામાં ગયો હતો.

+રાજપુતોમાં પાઘડી એ ધર્મબંધુ થવાનું ચિન્હ છે. આ પાઘડીને હજી પણ પૂજ્યભાવથી સાચવી રાખવામાં આવી છે અને તેવાજ પૂજ્યભાવથી આજ પર્યંત મદારશાહની સમાધિમાં દીપકબાળવામાં આવે છે. કર્નલ ટાડે સ્વયં પોતાનાં નેત્રોવતી આ ધર્મબંધુત્વસૂચક પાઘડી અને મદારશાહની સમાધિ જોઈ હતી. તેઓ જણાવે છે કે “ રાજપુતોએ કૃતજ્ઞતાનું પવિત્ર ચિન્હ રાખવાને માટે પોતાના મહાલયમાં ઉક્ત મુસલમાનની સમાધિ બંધાવી હતી. જ્યારે પાદશાહના વંશજોએ સીસોદીઆ કુળપર અત્યાચાર કર્યો ત્યારે પણ તેઓ તેની પવિત્રતા અને કૃતજ્ઞતા ભૂલી ગયા નહોતા. આવી પવિત્ર મિત્રતા અને કૃતજ્ઞતા બીજે ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. આ જાતિમાં આવી પવિત્ર મિત્રતાનો ભાવ કેવી રીતે પ્રગટ થયો તે સમજી શકાતું નથી. અમારું હૃદય તો અંધકારથી આવૃત્ત થયેલું છે. અને તેથી અમે આ પવિત્ર ભાવ-અમારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરવાને સર્વથા અસમર્થ છીએ. ” ભારતહિતેથી કર્નલ ટાડના હૃદયમાં આવો ભાવ ઉત્પન્ન થવો કાંઈ દુર્લભ નહોતો. તેઓ ભારતવર્ષનું ગૌરવ અને મહાત્મ્ય સારી રીતે જાણતા હતા, તેથી તેમનું હૃદય તેમની દીનહીન અવસ્થા જોઈ ખળવું હતું.

અનેક ભાગો આને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયા છે તોપણ હજી મદારશાહની સમાધિનું મંદિર સ્વચ્છ રાખવામાં આવે છે. આ મંદિરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરનારો દીપક એક વાર તેલ નહિ હોય તોપણ ખુઝાઈ જતો નથી. મેવાડની આધુનિક દીન દીન અવસ્થામાં પણ સીસોદીઆ વંશના રાજાઓ આ દીપકમાં તેલ પૂરવાનું ભૂલી જતા નથી. મહારાણા કર્ણ સંવત ૧૬૮૪ (ઇ. સ. ૧૬૨૮) માં પોતાના પ્રિય પુત્ર જગતસિંહના હાથમાં સમસ્ત રાજ્યકારભાર સોંપી આ લોકથી વિદાય થઈ સ્વર્ગમાં પોતાના પૂર્વજોને જઈ મળ્યા. તેમણે આઠ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તેમની કારકીર્દીનાં આઠ વર્ષો ગંભીર શાંતિમાં વ્યતીત થયાં હતાં. તેમના મરણ પશ્ચાત્ અલ્પ કાળમાં પાદશાહ જહાંગીર પરલોકવાસી થયો. આ વખતે ખુર્મ સુરતમાં હતો. મહારાણા જગતસિંહના પિતાએ તથા કાકાએ પ્રાણપ્યારા સુદૃઢ ખુર્મને જે સિંહાસન પર સ્થાપિત કરવાને માટે પ્રાણની પણ સ્પૃહા રાખી નહોતી, તે સિંહાસન આજે સ્ફુટ પડ્યું છે. જહાંગીરના મૃત્યુની સાથેજ શાહજહાં ખુર્મનું ભાગ્યાકાશ સ્વચ્છ અને નિર્મળ બની ગયું હતું. મહારાણા જગતસિંહે આ કલ્યાણકારક શુભ સમાચાર પોતાના પિતાના પરમપ્રિય મિત્ર શાહજહાં ખુર્મને શીઘ્ર પહોંચાડ્યા. તેમણે ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ કર્યા વિના પોતાના બંધુને સેના સહિત સુરત મોકલ્યા. સુન્નતાન ખુર્મ મહારાણાના બંધુના સુખથી સંપૂર્ણ વૃત્તાંત સાંભળી તત્કાળ ઉદયપુરમાં જઈ જગતસિંહને મળ્યા.* આ વખતે ઉદયપુર જાતજાતના શોભાયમાન અલંકારોથી અલંકૃત થયું હતું. તેની અપૂર્વ શોભા જોવાને માટે રાજવાડાના અનેક રાજાઓ આવ્યા હતા. સૌથી પ્રથમ આ શોભાયમાન ઉદયપુરના “ બાદશ મહલ ” માં દિલ્લીના સામંતો તથા માંડલિક રાજાઓએ ખુર્મને “ શાહજહાં ” નામથી બોલાવ્યો. સીસોદીઆ વંશના રાણા તથા સરદારોની દીર્ઘ કાળથી ધારણ કરેલી આશા તે દિવસે ફળીભૂત થઈ. આ મંગળમય અવસરે ઉદયપુરના પ્રત્યેક ઘરમાં નૃત્ય, ગાયન તથા જાતજાતના ઉત્સવો થવા લાગ્યા.



શાહજહાં.

ખીજ કોઈ પણ સુસલમાન પાદશાહના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે હિંદુઓએ આવો આનંદોત્સવ કર્યો નહોતો. ધર્માત્મા શાહજહાં અલ્પ કાળ પર્યંત પોતાના મિત્રને ત્યાં રહી પછી ઉદયપુરથી ચાલ્યો ગયો. પોતાના પાટ નગરમાં ગયા પૂર્વે તેણે જગતસિંહને પાંચ પ્રગણાંઓ અર્પણ કર્યા. વળી તેણે મહારાણાને એક મહા મૂલ્યવાન મણિ ઉપહાર તરીકે આપીને ભલામણ કરી કે ચિત્તોડના મહાલયોનો જીર્ણોદ્ધાર કરો.

રાણા જગતસિંહે છવીસ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. આ છવીસ વર્ષો અપૂર્વ શાંતિમાં વ્યતીત થયાં હતાં. આ દીર્ઘ કાળમાં શાંતિનો ભંગ લેશ પણ થયો નહોતો, કિંવા જરા પણ વિદ્વંસિત થયું નહોતું; પરંતુ ભદ્ર લોકોના કોઈ પણ ગ્રંથમાં જગતસિંહના શાસનકાળનું વિસ્તૃત વર્ણન ઉપલબ્ધ થતું નથી. આતું કારણ અન્ય કાંઈ પણ નહિ, પરંતુ માત્ર એટલુંજ છે કે મેવાડના ભદ્ર લોકોને કેવળ વીરરસજ પ્રિય હતો. તેઓ વીર હૃદયને સ્તંભિત કરી નાંખનાર વીર-રસનું વર્ણન કરવામાં જ શરૂ હતા. જે કાવ્યથી હૃદય

ઉત્સાહિત, હૃન્માદિત અને સ્તંભિત થઈ જાય તેવાં કાવ્યોની રચના કરવાનું કામજ તેમને પ્રિય લાગતું હતું. આ લોકો વીરરસનાં કાવ્યો રચવામાં અદ્ભુત આતુર્ય દર્શાવતા હતા. જગતસિંહના શાંતિ પૂર્ણ રાજ્ય કાળમાં શિલ્પકળાની અધિક ઉન્નતિ થઈ હતી. તેમના શાસનકાળમાં ઉચ્ચ શિલ્પકળા કરતાં પણ

* આ સંબંધે ફરિશ્તામાં જે વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે તે યથાર્થ નથી, પરંતુ ભદ્ર લોકોનાં ટિપ્પણો યથાર્થ છે. ભદ્ર લોકો જણાવે છે કે મહોબત અબદુલ્લા, ખાનજહાન, અને તેનો કાર્યાધ્યક્ષ શાહજહાંના રાજ્યના પ્રભૂતિ વસ્તુઓ ઉદયપુરમાં લાવ્યા હતા.

ધર્મારતી આંધકામની ઉન્નતિ અધિક થઇ હતી. ઉદયપુરમાં જે જે મહાલયો અને હવેલીઓ મહારાણા જગતસિંહે બંધાવી હતી તેની પરમ સુંદરતા અઘાપિ તેવી ને તેવીજ છે. તેની મનોહર શોભા અને આલ્હાદકારક સુંદરતા તથા તે બાધવામાં વાપરેલી કુશળતા અને ચતુરતા જોઇ આપણું હૃદય આનંદથી પ્રવૃત્તિત બની જાય છે. આથી પુનઃ એવો પ્રશ્ન સહજ ઉદ્ભવે છે કે કઠોર ઉત્પાત, ભયંકર વિપત્તિ તથા દારૂણ ઉપદ્રવ સહન કર્યા છતાં પણ મેવાડના રાજાઓએ આ વિપુલ અર્થવાળાં કામો શી રીતે કર્યા હશે ? આ પ્રશ્નની મીમાંસા પૂર્વે અમે અનેક સ્થળે કરી આવ્યા છીએ, તેથી હવે એ વિષયના સંબંધમાં વિશેષ કહેવું નિરર્થક છે. અહીંયાં કેવળ એટલુંજ કહેવું પૂરતું છે કે પ્રજાહિતૈષિતા, ઉત્તમ રાજનીતિ અને ન્યાયાનુસાર રાજ્યપ્રબંધ ચલાવવાથી સેંકડો વિપત્તિઓ તથા વિધ્નો નિવૃત્ત થઇ જાય છે અને રાજ્યસુખના સર્વોચ્ચ શિખરપર સ્થિત થઇ શકાય છે.

મહારાણા જગતસિંહે અનેક ધર્મારતો બંધાવી હતી. તેમાંની જગનિવાસ અને જગમંદિર એ બે ધર્મારતો અતિ પ્રસિદ્ધ છે. પેશોલા સરોવરના દ્વીપપર જગમંદિર આવેલું છે અને તેના ઉચ્ચ તટપર જગનિવાસ સ્થિત છે. આ ઉભય મહાલયો સુદર અને નેત્રાને તૃપ્ત કરે એવા છે. આ મહાલયોના સર્વ ભાગો સંગેમરમરથી બંધાવવામાં આવેલા છે. તેના સ્તંભો, સ્નાનગૃહો, જલગૃહો, જલયત્રો પ્રભૃતિ સર્વ ભાગો નેત્રાને મોહિત કરી દે એવા છે. આ ઉભય રાજમહાલયોનાં ખારીખારણાં સાથે જાત-જાતના કાચ જડવામાં આવેલા છે, તેથી તેની શોભામાં અત્યંત વૃદ્ધિ થઈ છે. જે સમયે સૂર્ય ભગવાનનાં ઉજ્જવલ કિરણો તેનાં દ્વારોપર પડે છે, ત્યારે દિવાનખાનાની દિવાલો પર અગણિત મેઘધનુષ્યો દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. આ અનુપમ રાજભુવનોની સુંદરતાનું વર્ણન કરવાની અમારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. એની દિવાલો ઐતિહાસિક ચિત્રોથી શોભાયમાન છે. જે કે કાળના પરિવર્તનથી તેમાંના કેટલાક ભાગો શ્યામ પડી ગયા છે અને કેટલાક ભાગોનો રંગ ઝાંખો થઇ ગયો છે, તોપણ આ સર્વ ચિત્રો જોવાથી એવો આભાસ થાય છે કે જાણે તે જીવિત થઇને હમણાં બોલશે. મહારાજા કનકસેનના સમયથી મહારાણા કર્ણના વિવાહોત્સવ પ્રસંગ સુધીમાં જે જે ઘટનાઓ બની હતી તે સર્વનાં ચિત્રો ઉક્ત ઉભય રાજમહાલયો તથા ઉદયપુરના મુખ્ય મુખ્ય રાજમહાલયોની દિવાલપર આલેખવામાં આવ્યાં છે. ઉક્ત ઉભય રાજમહાલયોની ચારે તરફ નાના પ્રકારનાં ફળકુલવાળાં વૃક્ષો આવી રહ્યાં છે. આ વૃક્ષોની ઘટા એકબીજા સાથે મળી જવાથી વચ્ચે વચ્ચે આનંદ પ્રમોદને માટે કુંજો બની ગઇ છે. દશ ખાર નાળિયેરીઓ તથા તાડો આકાશને સ્પર્શ કરવાની ઇચ્છાથી એક બીજાની ઇર્ષ્યા કરી પોતપોતાના મસ્તક ઉન્નત કરી ઉભાં છે. કેટલેક સ્થળે આમ્રવૃક્ષો, આમલીઓ, જાંબુડાઓ વગેરે વૃક્ષો પોતાની ધન છાયા પ્રસારી પોતાની શાખાઓ એકબીજામાં ભેરવી ગભીરતાપૂર્વક ઉભાં રહ્યાં છે. કેટલેક સ્થળે કેળ અને સોપારીના વૃક્ષોની મનોહર નાની નાની કુંજો બની છે. આ કુંજોમાં માણસોને બેસવાને માટે કાઢનાં આસનો મૂકવામાં આવેલાં છે. પેશોલા સરો-વરના તટ પર સરદાર તથા સામંત લોકોને માટે અનેક શોભાયમાન ઘાટો બંધાવવામાં આવ્યા છે. આ સર્વ ઘાટો સંગેમરમરના બનાવવામાં આવ્યા છે. આ ઘાટ પર ઉભા રહેવાથી કુંજવાટિકાના જેવેજ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ કે તેની ઉપર ચંદ્રવા બાંધી દીધેલા હોય છે. સામેજ એવારાનાં પગથીયાં પણ આવી રહ્યાં છે. ગ્રીષ્મ રૂતુના મધ્યાન્હકાળમાં સૂર્યનાં તીક્ષ્ણ કિરણોથી વ્યાકુળ થઇને સરદાર લોકો શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે આ ઘાટો પર જાય છે, અને કસુંબો પી શીતલ પાષાણુ પર આડા પડી ભટ્ટ લોકોના સુખથી રાજપુતોની વીરતાની પ્રશંસા સાંભળે છે. મધ્યાન્હકાળનો પવન સરોવરમાં તરંગો ઉત્પન્ન કરી શીતલ જલખિંડુઓ બહાર ફેંકે છે. આ જલખિંડુઓ વાતાવરણમાં મળી જઈ આસપાસ શીતલતા પ્રસારે છે. વળી પવન સરોવરમાં ખીલેલાં કમળોનો પરાગ પ્રસારી સરદારોની ઉપર મંદ મંદ ગતિથી પંખો નાંખે છે. આ શીતલ, મંદ અને સૌગંધ્યયુક્ત પવનનો અંગે સ્પર્શ થવાથી તથા ભટ્ટ લોકોના સુમધુર સ્વરથી ગવાતાં ગાયનોનું શ્રવણ થવાથી સરદારોને મીઠી નિદ્રા આવી જાય છે. આ નિદ્રાથી તેમને જે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તે અવર્ણનીય છે. જ્યાં સુધી સૂર્ય ભગવાન અસ્તાચલમાં જતા નથી, ત્યાં સુધી સરદારોની નિદ્રાનો ભંગ થતો નથી, જ્યારે કસુંબાનો નિશો ધીમે ધીમે ઉતરી જાય છે, ત્યારે તેઓ ધીમે ધીમે પોતાનાં નેત્રો ખોલે છે; નયન ખુલતાં પોતાની સમક્ષ તેઓ જે મનોહર ચિત્રનું દર્શન કરે છે તેથી તેમને યથાર્થ સ્વર્ગસુખનો અનુભવ થાય છે. નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇ

જ્યારે આ મનોહર ચિત્ર જુઓ છે ત્યારે જાણે આપણે સ્વભાવસ્થામાં તો નથી ગયો તેમને આભાસ થાય છે. તેઓ જે તરફ પોતાની નજર ફેંકે છે તે તરફ તેમને અનુપમ સૌંદર્યનું દર્શન થાય છે. અસ્તાચલમાં જતા સૂર્ય ભગવાનનાં કિરણો પેશોલા સરોવરના પવિત્ર જલ પર, તેના તટ પર આવેલાં વૃક્ષો પર, સામે આવેલા અરવલ્લી પર્વત પર તથા તેની નિકટમાં આવેલી થાપુરી પર પડીને અનેક પ્રકારના ચિત્ર-વિચિત્ર રંગો ધારણ કરે છે અને આ સર્વ દ્રશ્યનું પ્રતિબિંબ પેશોલા સરોવરના નિર્મળ જલમાં પડી અપૂર્વ શોભા ધારણ કરે છે. આ વળતે પેશોલા સરોવરના નીલવર્ણી જલમાં જાણે હજારો રેશમી વસ્ત્રો પાયરી દેવામાં આવ્યાં ન હોય તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા સરદારો આ અનુપમ સૌંદર્ય અનિમિષ તેજે જોયા કરે છે. આ શોભા જ્યાં સુધી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે ત્યાં સુધી તેઓ પેશોલાના પવિત્ર તટને છોડતા નથી. આ શોભાનાં દર્શનથી તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદનો સંચાર થાય છે તથા તેમની સર્વ ચિંતા નિવૃત્ત થાય છે અને ભદ્ર લોકોના કાન્યોથી ગિહ્લોત કુલના વીરોની વીરતાનું ચિત્ર તેમના મનમાં સંપૂર્ણ રીતે અંકિત થઈ જાય છે. ધીમે ધીમે અસ્તાચલમાં જતા સૂર્ય ભગવાન જ્યારે જગતની સુંદરતાનું હરણ કરી સર્વથા અંતર્ધ્યાન થઈ જાય છે, ત્યારે આ સરદારો સંધ્યાવંદનાદિ કર્મો સમાપ્ત કરીને પોતપોતાને ઘેર આહ્યા જાય છે. આ સમયે તેઓ શસ્ત્રોના ઝળુકાર તથા મદોન્મત વીરોના સિંહનાદને બદલે શાંતિ પ્રદાયક મનોહર શબ્દો શ્રવણ કરી નિશ્ચિંતતા તથા વિશ્રાંતિનો અનુભવ કરે છે.

મહારાણા જગતસિંહ અતીવ સંમાનનીય રાજા હતા. મુસલમાનોની કડોરતાથી મેવાડનિવાસીઓના હૃદયમાં જે કષ્ટદાયક પ્રહારો થયા હતા, તે રાણા જગતસિંહે પોતાના ઉત્તમ સ્વભાવ તથા ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના પ્રજાપાલનથી રૂઝાવી નાખ્યા હતા. આ ધાવના કષ્ટદાયક સ્મરણને જગતસિંહે રાજપુતોના હૃદયમાંથી સંપૂર્ણ રીતે દૂર કર્યું હતું. સરલ સ્વભાવ, મહત્તા, ઉદારતાયુક્ત વ્યવહાર, તથા મનોહર મધુર સંભાષણથી તેઓ શત્રુઓનાં હૃદય પણ જીતી લેતા હતા. જેઓ તેમની સાથે એકવાર વાર્તાલાપ કરતા તેઓ જીવન પર્યંત તેમને કદિ વિસરતા નહિ. તેમની સરલતા, ઉદારતા અને મહાનતાનું વર્ણન મુસલમાન ઇતિહાસવેત્તાઓએ પણ પોતાના ગ્રંથોમાં કર્યું છે. સ્વયં પાદશાહે પોતાના જીવન ચરિત્રમાં અને ઇંગ્લાંડના ફ્રાંસ સર ટોમસરોએ પોતાના ગ્રંથમાં તેમના ગુણોની અતીવ પ્રશંસા કરી છે. ગિહ્લોત કુલની ગૌરવભૂમિ ચિત્તોડપુરી કે જે એક વખત શોચનીય અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ સ્મશાનવત્ બની ગઈ હતી તેનો મહારાણા જગતસિંહે ઉત્તમ પ્રકારે પુનરુદ્ધાર કર્યો. મહારાણા જગતસિંહે શ્રેષ્ઠ રાજનીતિ ગ્રહણ કરી ઉત્તમ પ્રકારે પ્રજાપાલન કર્યું હતું. વળી તેમણે માલખુર્જ સિંહદાર્જુ ક્ષત્રકોટ, ઇલાદિ અનેક ચૂર્ણવિચૂર્ણ થઈ ગયેલાં સ્થાનોની મરામત કરાવી તેમનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો.

મહારાણા જગતસિંહે મારવાડના રાજની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો હતો. આ પત્નીના ઉદરથી તેમને બે પુત્રોની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. તેમના આ ઉભય પુત્રોમાંથી જ્યેષ્ઠ પુત્ર રાજસિંહ મેવાડના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા. હવે કાળચક્રના પરિવર્તનથી મેવાડની સ્થિતિ સંપૂર્ણ રીતે બદલાઈ ગઈ. મેવાડ રાજ્યમાં જે ગંભીર શાંતિ પ્રવર્તી રહી હતી તે મહારાણા રાજસિંહના રાજ્યાભિષેકની સાથેજ એકદમ વિલય પામી ગઈ. જોતજોતામાં ઘેર અશાંતિ ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી મેવાડમાં ભ્રમણ કરવા લાગી. માંહોમાંહેના વિગ્રહ તથા મુસલમાનોની સાથેના ઝઘડા પુનઃ પ્રદીપ્ત થયા અને તેથી માત્ર પવિત્ર મેવાડ ભૂમિજ નહિ, પરંતુ સમસ્ત રાજસ્થાન ઉપદ્રવની જ્વાલાથી ઘેરાઈ ગયું. જે કે આ સર્વ વિપત્તિઓ સેંકડો કારણોથી ઉત્પન્ન થઈ હતી, તોપણ અધિક વિચાર કરવાથી જણાય છે કે મેવાડના રાણા રાજસિંહજ આ સર્વ ઉપદ્રવોના પ્રધાન કારણ હતા. આ સર્વ ઉપદ્રવો ઉત્પન્ન કરવામાં મુખ્યત્વે કરીને તેમનો જ હાથ હતો. ધર્મપરાયણ શાહજહાં વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો તેના પછી ઉત્તરાધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેના પુત્રો પરસ્પર વિગ્રહ કરવા લાગ્યા. પિતા જીવંત હોવા છતાં પણ તેઓ દુષ્ટ બુદ્ધિથી રાજસિંહાસન હસ્તગત કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. આ માંહોમાંહેના વિગ્રહથી મોગલ સામ્રાજ્યમાં જે ભયંકર આગ ઉત્પન્ન થઈ તેથી સમસ્ત ભારતભૂમિ તમ્મ થઈ ગઈ અને અનેક માણસો પતંગની પેડે તેમાં પડીને

§ ચિત્તોડનો ત્રીજો વાર ધ્વંસ થયો તે વખતે અકબર પાદશાહે આ માલખુર્જ સિંહદારને દાર-ગોળાથી ઉડાવી દીધું હતું.

ભસ્મ થઇ ગયા. પોતપોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાની અભિલાષાથી પાદશાહના ચારે પુત્રો રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓની પાસે સહાય માગવા લાગ્યા. આ ઉપદ્રવના સમયમાં પાદશાહના ચારે પુત્રોએ એકજ સમયે મહારાણા રાજસિંહની સહાય માગી. પરંતુ તેમણે કેવળ દારાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. દારા સર્વમાં જ્યેષ્ઠ હતો. અનાદિથી ચાલી આવેલી પ્રણાલિ અનુસાર તેજ પોતાના પિતાના સિંહાસનનો અધિકારી હતો. તેના અધિકારનું સમર્થન તથા મંડન કરવાને માટે રાજસિંહનું અનુકરણ કરી રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓ દારાની પતાકા નીચે આવી એકત્રિત થયા. પરંતુ ઔરંગઝેબ તેમનો પ્રત્યક્ષ શત્રુ હતો. તેમણે ખરાબ મુહૂર્તમાં ઔરંગઝેબની સામે ખડ્ગ ધારણ કર્યું હતું. દારાને સિંહાસન અપાવવાની તેમની અભિલાષા સફળ થઈ નહિ. ફતેહાબાદની રણભૂમિમાં કેવળ એકલા ઔરંગઝેબના બાહુબળથી દારાનો ઉદ્યોગ સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળ થયો. આ સમયે દારા સુખ અને મુરાદ એ ત્રણે બ્રાતાનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો.

ફતેહાબાદના યુદ્ધમાં વિજયલક્ષ્મી ઔરંગઝેબને વરી. તેના સૌભાગ્યનો માર્ગ ઉત્તમ રીતે સાદ્દ થઇ ગયો. જે લોકો તેના માર્ગમાં કંટક સમાન હતા તેને પોતાના ખડ્ગ દારા દૂર કરવાની ઔરંગઝેબે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. આ પ્રતિજ્ઞા શીઘ્ર પૂર્ણ થઈ. તેણે પોતાના પિતા, બ્રાતા અને પુત્ર મુદ્દાના કંટક પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવામાં જરા પણ કસર રાખી નહિ. ભયંકર દુરાકાંક્ષા તથા રાજ્યલોભને વશ થઇ તેણે જે ધૃણિત અને પૈશાચિક કાર્યો કર્યા હતાં તેનું સ્મરણ ત્રતાં આપણું હૃદય કંપી ઉઠે છે. તે દાશુ કુબુદ્ધિથી ઉત્તેજિત થયેલો હોવાથી તેણે પોતાના દેહની ક્ષણભંગુરતાનો લેશ પણ વિચાર કર્યો નહિ, તેણે મોગલ સામ્રાજ્યની ભાવી દુર્દશાનો ક્ષણભર પણ વિચાર કર્યો નહિ. જે તેણે તે વિષે કિચિત્ પણ વિચાર કર્યો હોત તો અવશ્ય તે જાણી શકત કે હું જાણી જોઈને મારા પોતાના હાથથી મોગલ સામ્રાજ્ય રૂપી વૃક્ષના મૂળમાં કુહાડાનો પ્રહાર કરું છું.

તૈમૂર વંશાવતંસ બાબરે પોતાના રાજ્યની રક્ષા કરવાને માટે જે ઉત્તમ રાજનીતિ ગ્રહણ કરી હતી તે રાજનીતિ જે ઔરંગઝેબ પોતાના અડકારનો પરિત્યાગ કરી સ્વીકારત તો અદ્ય સમયમાંજ મોગલ સામ્રાજ્યની ભયંકર દુર્દશા થાત નહિ. જે તેણે પોતાના શ્રેષ્ઠ પૂર્વજોની રાજનીતિ ગ્રહણ કરી હોત તો ધર્માત્મા અને પ્રજાવત્સલ શાહજહાંનું મુશોભિત “મયૂરાસન” (તખ્તે તાહસ) અદ્યાપિ દિલ્લીના રાજમહાલયમાં વિરાજમાન રહેત. પરંતુ દુરાચારી ઔરંગઝેબે પાપ કર્મો કરી જાણી જોઈને પોતાને હાથે પોતાનાજ પગમાં કુહાડી મારી. તે એકજ પાપી પાદશાહના દુરાચારથી સમસ્ત મોગલ સામ્રાજ્યનો નાશ થઇ ગયો. મોગલોની દુર્દશાનું કારણ ઔરંગઝેબજ હતો. મોગલ કુલતિલક અકબરે પોતાના પિતામહની રાજનીતિજ ગ્રહણ કરી હતી. આજ કારણથી તે અસખ્ય વિદ્વોના વચ્ચે પણ પોતાનું રાજ્ય સુદૃઢ રાખવાને સમર્થ થયો હતો. એક સમયે પ્રાચ્ય અને પાશ્ચાત્ય નૃપતિઓમાં અકબરજ ઉચ્ચ આસનપર સ્થાપિત થયો હતો. તેણે પોતાના પુત્ર જહાંગીરને આ ઉત્તમ નીતિનું જ્ઞાન ઉત્તમ પ્રકારે સમજાવ્યું હતું. ચતુર જહાંગીરે પણ આજ નીતિનું અવલંબન કર્યું. તેના પુત્ર રત્ન શાહજહાંએ પણ પોતાના પૂર્વજોની રાજનીતિ ચાલુ રાખી. શાહજહાં પણ યોગ્ય પિતાનો યોગ્ય પુત્ર નિવડયો. પોતાના પિતાની પાસેથી તે જે રાજનીતિ શીખ્યો હતો તેને અવહારમાં તે વિસરતો નહોતો. આજ કારણથી તેણે હિંદુ રાજાઓની સાથે સાચી મિત્રતા બાંધી અતિ દુર્લભ કાર્યો પાર પાડ્યાં હતાં. આ પવિત્ર નીતિના મૂળમાં જે મહાન બળ રહેલું હોય છે તે મનુષ્યને સકળ સમજાય એમ છે. પરંતુ શાકની વાત છે કે ભારતવર્ષના ઇતિહાસવેત્તાઓએ આ મહાન બળના સબંધમાં કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી. આ પરથી જ્ઞાત થાય છે કે આ રાજનીતિનો મર્મ તેઓ જાણતા નહોતા. પરાસ્ત હિંદુ રાજાઓની સાથે વિવાહ સંબંધ કરીને વિજયી મોગલ પાદશાહોએ પોતાનું બળ વધાર્યું અને આ પ્રયત્ન બળની સહાયથી તેઓ અસખ્ય આપત્તિઓ દૂર કરીને મોગલ કુલની પતાકા અડગ રાખવાને સમર્થ થયા. ચતુર જહાંગીર અને ન્યાયપરાયણ શાહજહાંના સમયમાં સમગ્ર ભારતવર્ષમાં જે વિમલ શાંતિ વિરાજમાન હતી, તેનો લાભ લઇ હિંદુ રાજાઓએ શ્રેષ્ઠ રાજનીતિથી ધીમે ધીમે પોતાનાં રાજ્યને દૃઢ અને પુષ્ટ કરી દીધાં. ઇતર વિદેશી નૃપતિઓના શાસનકાળમાં હિંદુ જાતિ કદિ પણ આવી ઉન્નતિએ પહોંચી નહોતી. જહાંગીર અને શાહજહાં એ ઉભય પાદશાહો અંતઃકરણપૂર્વક હિંદુઓપર પ્રેમ રાખતા

હતા અને તેમનું હિત કરવાને માટે સદા સર્વદા તત્પર રહેતા હતા. આગરની રાજનીતિ અડધું કરવાથી આ પાદશાહો શાંતિ ફેલાવી શક્યા હતા. જહાંગીર અને શાહજહાં એ ઉભય મારવાડ રાજની પુત્રીના ઉદરથી જન્મ્યા હતા, તેથી તેઓ સદા હિંદુઓનું કબ્જા કરવાને પ્રયત્ન કરતા હતા. આથી રાજપુત લોકો તેમનાથી સંતુષ્ટ થઈ તેમને માટે પ્રાણોત્સર્ગ કરવાને પણ વિલગ્ન કરતા નહોતા. પરંતુ જે દિવસે આ ઉત્તમ રાજનીતિનો નાશ થયો, જે દિવસે હિંદુ પ્રત્યેના મોગલોના દેખની જડ પુનઃ લીલી થઈ, તે દિવસથી હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચેનો ઉત્તમ સંબંધ નાશ પામ્યો; અને ત્યાર પછી તેઓ એક બીજાનો નાશ કરવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આ અનિષ્ટનું મૂળ કારણ હિંદુઓનો પ્રચંડ વૈરી કૂર ઔરંગઝેબ હતો. ઔરંગઝેબ તાતારી સ્ત્રીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હતો. તેના શરીરની નસોમાં તાતારી રૂધિર વહેતું હતું. તે રાજપુતોને જરા પણ દાદ આપતો નહોતો અને તેમનું જરા પણ હિત કરતો નહોતો. તેથી રાજપુતો તેને કિંચિત્ પણ સહાય કરતા નહોતા. તેણે પોતાના બંધુઓ અને કુટુંબીઓના રક્તનું પાન કર્યું હતું અને તે પોતાના ધર્માત્મા પિતાને પદ્મશ્રી કરી સ્વયં રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થવાને પ્રયત્ન કરતો હતો, તેથી રાજપુતોએ તેને લેશ પણ સહાય કરી નહિ. સહાય કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ તેના ઉદ્યોગ વ્યર્થ કરવાને માટે સમસ્ત રાજસ્થાનના રાજાઓ તેની સામે યુદ્ધ કરવાને રણક્ષેત્રમાં આવી ઉપસ્થિત થયા હતા. તેના પ્રત્યે રાજપુતોની વિશ્વતાનું કારણ ઇતર કાંઈ નહિ, પરંતુ કેવળ તેની દુષ્ટ રાજનીતિજ હતી. ઔરંગઝેબ પોતે પણ આ વાત સારી રીતે સમજી ગયો હતો. આ ખામીને લીધેજ મારા રાજ્યમાં ભયંકર વિદ્રોહાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો છે, એમ તે સમજ્યો હતો અને તેથીજ તેણે પોતાની કારકીર્દીના અંતિમ ભાગમાં રસ્તો બદલ્યો હતો. શાહઆલમ, અજમ અને કામબખ્શ પ્રજાપ્રેમી નીવડ્યા હતા, પરંતુ ઔરંગઝેબના કઠોર અત્યાચારનું ફળ તેમને મોગલનું પડ્યું હતું.

પિતાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ઉક્ત ચારે ભ્રાતાઓએ સમગ્ર ભારતવર્ષમાં જે પ્રચંડ અગ્નિ ફેલાવ્યો હતો તેનું વર્ણન અત્રે અપ્રસ્તુત છે. મેવાડના ઇતિહાસમાં તેનું વર્ણન અપ્રયોજનીય જણાયાથી તે સંબંધે વિસ્તાર કરવો બધ રાખ્યો છે. આ વૃત્તાંત ઇતિહાસના સર્વ પાકકો જાણતાજ હશે. ઔરંગઝેબના ક્રોધાગ્નિમાં હતાભાગી દારાની મહત્તા, મુરાદની તેજસ્વિતા, અને સુઝનનું રાજ્યાતુર્ય ભસ્મીભૂત થઈ ગયું. આ વાત સર્વ ઇતિહાસોને સુવિદિત હોવાથી હવે અમે એને છોડી આગળ વધીએ છીએ.

પાદશાહ ઔરંગઝેબના સમયમાં હિંદુસ્થાનમાં અનેક સુપ્રસિદ્ધ રાજાઓ એક સાથે ઉત્પન્ન થયા હતા. આ ઘટના ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં એક નવીનજ ચિત્ર રજૂ કરે છે. સમસ્ત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાંના કોઈ પણ અધ્યાયમાં આવું ચિત્ર દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી. આઠ ભાગોમાં વિભક્ત થયેલા વિશાળ રાજસ્થાનના પ્રત્યેક રાજ્યમાં એક એક સાહસિક અને પરાક્રમી રાજપુત રાજા વિરાજમાન હોતો. આ સર્વ રાજાઓ તેજસ્વી, વીર્યવાન અને રાજ કળામાં ચતુર હતા. અંબરના રાજા જયસિંહ, મારવાડના જયસિંહ અને તેમના તાબાના બુદ્ધિકોટાના હાડાવંશી રાજા, બીકાનેરના રાઠોડ, ઉચ્છા તથા દતિયાના રાજાઓ, આ સર્વ અત્યંત બળવાન હતા. જે અહંકારી ઔરંગઝેબ ધર્મોદ્ધ બની રાજપૂતોના પ્રાચીન રીતરિવાજોની આડે આવ્યો ન હોત, જે તેણે હિતાહિતનો વિચાર કરી રાજ્યપ્રબંધ ચલાવ્યો હોત તો મોગલોનું સામર્થ્ય અવશ્ય અટક રહેત. તેમની દુર્દેશા આટલી શીઘ્ર થાત નહિ. પરંતુ અહંકાર અને ધર્મોદ્ધતાથી તેનો નાશ થઈ ગયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના વંશજોનો પણ નાશ થઈ ગયો. તેણે અહંકાર ધારણ કરી જાણી નેહને પોતાના હાયથીજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારી. તેણે પોતાના સામાજ્યના માર્ગમાં પોતાના જ હાયથી કાંટા વાવ્યા. જે રાજપુતોનો અનુરાગ અને સહાય પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેના પૂર્વજો સદા તત્પર રહેતા હતા, જે રાજપુતોને સંતુષ્ટ કરવા, એ તેઓ પોતાનું મુખ્ય કાર્ય સમજતા હતા, તેજ રાજપુતોના ઉત્તમ ગુણો ભૂલી જઈને આ વખતે ઔરંગઝેબ ધર્મોદ્ધ બનીને તેમના પર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો. અંતે આ ધૃષ્ટિત વ્યવહારથી તેનો નાશ થયો. સર્વ હિંદુઓ તેના પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા, અને તેનો નાશ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. હિંદુવૈરી ઔરંગઝેબના પંજમાંથી હતાભાગી હિંદુઓનું રક્ષણ કરવાને માટે વીરશ્રેષ્ઠ શિવાજી મહારાજ ઉત્પન્ન થયા અને તેમણે સૂર્ય

સમાન અત્યંત તેજસ્વી પ્રભા પ્રસારી. તેમણે પોતાના અપૂર્વ યુદ્ધકૌશલ્યથી માત્ર અલ્પ સમયમાં જ મોગલ પાદશાહને તેના કઠોર અત્યાચારનો ખદ્દો આપી દીધો.

જે મુસલમાન પાદશાહોના હાથમાં એક વખત સમસ્ત ભારતવર્ષનું ભાગ્યચક્ર હતું તેમનો કોઈ પણ પાદશાહ કપટતા, સત્યપરાયણતા, શૌર્ય, વિદ્યા અને અભિમાનમાં ઔરંગઝેબની ખરાબરી કરી શકતો

§ યુરોપીય વિદ્વાનો એશિયાના રાજ્યોને અસભ્ય, મૂર્ખ અને જ્ઞાનહીન કહીને તેમના પ્રત્યે ધૂણા કરતા હતા. પરંતુ મહાત્મા ટોડે તેમનાં ભ્રમાંધ નેત્રો જ્ઞાનરૂપી સળીથી ખોલી દીધાં હતાં. પૌર્વાત્ય દેશના રાજ્યો યુરોપના રાજ્યો કરતાં ઘણા જ્ઞાની અને બહુદર્શી હતા. પાદશાહ ઔરંગઝેબ યદ્યપિ કઠોર હૃદયનો હતો, તોપણ તે મહા પડિત હતો. ઔરંગઝેબે લખેલા વિસ્તૃત પત્ર વાંચવાથી આ વિધાનની સત્યતા સારી રીતે જણાય છે. જ્યારે ઔરંગઝેબ પાદશાહના પદપર અધિષ્ઠિત થયો ત્યારે તેના ખાલ્યાવસ્થાના શિક્ષક મુદલાં સાહેબે ઉચ્ચ પદ્વી પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી તેનાપર એક વિસ્તૃત પત્ર લખ્યો હતો અને તે પોતે પાદશાહ પાસે ગયો હતો. આ પત્રમાં તેણે પાદશાહની અત્યંત ખુશામત કરી હતી. પરંતુ પાદશાહે ક્રોધિત થઈને તેને જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો તે અથ-ધતિ અત્રે સાદર કરવામાં આવે છે. ખર્નિયરે ભારતમાં ભ્રમણ કરતી વખત આ પત્ર તથા ખીજા પણ અનેક પત્રોનો સંગ્રહ કર્યો હતો. આ પત્રમાં જે હકિકત લખી હતી તેનો અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ મુદલાંજી ! મારી પાસેથી આપ શી આશા રાખો છો ? શું આપ ન્યાયપૂર્વક કહી શકો છો કે આપને મારી રાજસભામાં એક ઉચ્ચ આસનપર સ્થાપિત કરવા ઉચિત છે ? કર્તવ્યવશાત્ મારે કહેવું પડે છે કે જો આપ મને યોગ્ય શિક્ષણ આપત તો હું આપને ઉચ્ચ પદ્વી આપત. કારણકે હું શ્રદ્ધાપૂર્વક માનું છું કે મનુષ્ય જેટલો પોતાના પિતાનો ઋણી છે. તેટલોજ તે ઉપયુક્ત શિક્ષણ આપનાર ગુરૂનો પણ ઋણી છે. પરંતુ તેવું શિક્ષણ તો કાંઈ તમે મને આપ્યું નથી. ભૂગોળનું શિક્ષણ આપતી વખત તમે મને કહ્યું હતું કે જેને ફરગિસ્તાન કહેવામાં આવે છે તે અત્યંત સામાન્ય દેશ છે. પરંતુ હું સમજી શકતો નથી કે તે સામાન્ય કેમ છે. આપે તે દેશમાં આવેલા પોર્ટુગાલના રાજાને શ્રેષ્ઠ રાજા તરિકે બતાવ્યો હતો, અને ઈંગ્લાંડ તથા હૉલેંડના રાજાઓને તેથી નિકૃષ્ટ પંક્તિના જણાવ્યા હતા. વળી તમે ફ્રાન્સ અને અંદલૂશિયા આદિ દેશોને નાનાં રાજ્યો જણાવ્યાં હતાં. આપે જે શિક્ષા આપી હતી તે પરથી મને માત્ર એટલુંજ જણાયું હતું કે ઉક્ત રાજ્યો કરતા હિંદુસ્થાનના સર્વ પાદશાહો શ્રેષ્ઠ હતા અને તેમાં પણ હુમાયુ, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં તો સર્વથી અધિક સૌભાગ્યવાન, મહાનુભાવ, વિશ્વવિજયી અને પૃથ્વીપાલક હતા. તથા ધરાન, ઉસ્બેક, કાસગર, તાતાર, કાત, પેગૂ, ચીન અને મહાચીનના પાદશાહો પણ હિંદુસ્થાનના પાદશાહનું નામ સાંભળી થરથર કંપતા હતા. વાહ, શું ભૂગોળ છે ! એના કરતાં મને એવું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હોત કે જે દ્વારા મને પૃથક્ પૃથક્ દેશો વિષે યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકત અને જે દ્વારા મને સમસ્ત રાજ્યોની યુદ્ધનીતિ, આચાર, વ્યવહાર, ધર્મ, પ્રજાપાલન, અને અર્થનીતિનું જ્ઞાન થઈ શકત, તો કેવું સાઈ થાત ! યદિ આપ મને ઇતિહાસનો સાર સમજાવી રાજ્યની સ્થાપના, ઉન્નતિ અને પતન શી રીતે થાય છે, રાજ્યમાં શા કારણથી અશાંતિ અને વિપ્લવ થાય છે, એ વિગેરે બાબતોનું યથાર્થ શિક્ષણ આપત તો કેવું સાઈ થાત ! વાહ, આ વાત હવે દૂર રહેવા દો. અમારા પૂજનીય પિતા અને પિતામહ કે જેઓ આ રાજ્યના અધીશ્વર હતા, અને જેમણે મોગલ રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી તેમણે કેવી રીતે આવાં મોટાં સામ્રાજ્યનું શાસન ચલાવ્યું હતું તે વિષે પણ ઉચિત શિક્ષા આપે મને આપી નથી, એમ મારે દીલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે. અધિક શું કહું ? આપે મારા પૂર્વજોનાં પૂરા પાધરા નામ પણ મને બતાવ્યાં નહોતાં. આપની કૃત્તિ મને માત્ર અરબી ભાષા લખતાં વાંચતા શીખવવાની હતી. આ ભાષા શીખતાં મને દશ બાર વર્ષ લાગ્યાં હતાં. આ ભાષા શીખવવામાં આપે આપનો આટલો ખર્ચ સમય રોક્યો તે માટે નિઃસંદેહ હું આપનો આભારી છું. ” જે લોકોની સાથે રાજાને સંબંધ હોય, જેની સાથે રાત્રિ દિવસ નિવાસ કરવાનો હોય, અને જેનો વિના એક ક્ષણ પણ વ્યવહાર ચાલી શકતો ન હોય, તેની ભાષા શીખવાની અધિક આવશ્યકતા છે ? કે જેની સાથે અમારે કિંચિત પણ સંબંધ નહિ હોય

નહોતો. આ સર્વ ગુણદોષો તેના હૃદયમાં એક સાથે વિરાજમાન હતા. જે વિદ્યા અને વીરતા પરાપકાર કરવામાં તથા પીડિત લોકોનું સંરક્ષણ કરવાના કામમાં આવે છે, તેનો ઉપયોગ ઔરંગઝેબ પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવામાં કરતો હતો. જગતમાં કોઈ પણ માણસ ઉપર તેને વિશ્વાસ નહોતો. તે પોતાના

તે બાપા શીખવાની વિશેષ જરૂર છે? આપ તો એમજ ધારતા હતા કે વ્યાકરણ અને વાંચન લેખન શીખવાથીજ રાજકુમાર સંપૂર્ણ જ્ઞાની બની જશે.

જેનો સમય અત્યંત મૂલ્યવાન હોય છે અને જેના મસ્તકપર અત્યંત મોટું કાર્ય મૂકવામાં આવેલું હોય છે, તેને શું ઉપયુક્ત જ્ઞાનની જરૂર નથી? આપજ કહો. આપની શિક્ષા સંબંધે વિચાર કરવાથી હું તો અચંખામાંજ પડી ગયો છું. મહોદય! શું આપ જાણતા નથી કે ખાલ્યાવસ્થામાં આપણી બુદ્ધિ કેવી તીક્ષ્ણ હોય છે. આજ કારણથી મનુષ્યને જે સુકુમાર અવસ્થામાં ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેનું હૃદય ઉચ્ચ ભાવને ધારણ કરે છે અને તે ઉત્તમ કાર્યો કરી શકે છે. આપે અરમી ભાષામાં જે વ્યવહાર નીતિ, ઉપાસનાપદ્ધતિ અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની શિક્ષા આપી હતી તે શિક્ષા શું અમારી માતૃ-ભાષામાં નહિ આપી શકાય એમ હતું? મારા વાલિદ શાહજહાંએ આપને કહ્યું હતું કે ઔરંગઝેબને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું શિક્ષણ આપજો, અને મને પણ આ વાત સારી રીતે સ્મરણમાં છે કે આપે મને ધણું વર્ષો સુધી કેટલાક શુષ્ક વિષયોનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. આ વિષયો કાંઈ પણ માલ વગરના હતા. આ સર્વ વિષયો શીખવાથી મને જરા પણ સંતોષ થયો નહોતો. આ વિષયો સર્વથા શુષ્ક અને સત્વ વગરના હતા. તેથી મનુષ્યને કિંચિત્ પણ લાભ થવાનો સંભવ નહોતો. વાસ્તવમાં આ સર્વ વિષયો કાંઈ પણ કામના નહોતા. તે બિલકુલ સમજતા નહોતા, પરંતુ ધણી રહેલાઈથી વિસ્મૃત થઈ જતા હતા. જે પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરતાં મહા બુદ્ધિમાન મનુષ્યોની બુદ્ધિ પણ ભ્રષ્ટ થઈ જાય તે પ્રશ્નોનું આપે મને શિક્ષણ આપ્યું હતું. આ વિષયોથી હૃદયમાં જે ખરાબ સંસ્કારો પડતા હતા તેથી મને અત્યંત દુઃખ થતું હતું. આપે ધણી દિવસ સુધી મને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું શિક્ષણ આપ્યું હતું (કેટલા સમય સુધી આ શિક્ષણ આપે મને આપ્યું હતું તે મારા સ્મરણમાં નથી) આમાંથી મને જે યાદ રહ્યું તે માત્ર સત્વવિનાના દુર્બોધ અને જટિલ શબ્દોજ છે. આ શબ્દોમાં શ્રેષ્ઠ પંડિતો પણ ગોયાં ખાય છે અને જે આપના જેવા જ્ઞાનવાન હોય છે અને જે પોતાને સર્વ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા માને છે તેમની ધૂર્તતા અને મૂર્ખતાને ઢાંકવાને માટે આ સર્વ શબ્દો ઉત્પન્ન થયા છે. એમ હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું. પરંતુ જે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના શિક્ષણથી મનુષ્યને આયક લાભ થાય, જેથી મનુષ્યપર વિપત્તિ આવી પડે નહિ, જેથી મનુષ્ય વિપત્તિમાં વ્યાકુળતા અને સંપત્તિમાં આનંદાતિરેકને પ્રાપ્ત થાય નહિ, અને જેથી મનુષ્ય ચિરકાળ પર્યંત સ્થિર, અચળ અને અટલ રહે, તે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું શિક્ષણ જો આપ મને આપત, અને હું કોણ છું, ક્યાંથી આવ્યો છું અને ક્યાં જઈશિ, આ બ્રહ્માંડનું મૂળ તત્ત્વ શું છે, આ બ્રહ્માંડ કેટલું વિશાળ છે, અને એ કેટલા ભાગોમાં વિભક્ત છે, અને એના સર્વ ભાગો કયી શક્તિથી ચાલે છે, આ ગૂઢ વિષયોનું શિક્ષણ જો આપ મને આપત તો સિકંદર અરસ્તુનો જેટલો ઝણી હતો તેથી અધિક હું આપનો ઝણી થાત અને આપને હું ઉત્તમ પુરસ્કાર આપત. નિકૃષ્ટ, ધૂણિત અને શુષ્ક વિષયોનું શિક્ષણ આપવાને બદલે શું મને રાજનીતિ અને મનુષ્યના યદ્યાર્થ કર્તવ્ય વિષે શિક્ષા આપવાની આવશ્યકતા નહોતી? પ્રજા પ્રત્યે રાજનું શું કર્તવ્ય છે. પ્રજાનો રાજા પ્રત્યે શું ધર્મ છે, તે વિષેની શિક્ષા મને આપવી એ શું આપનું કર્તવ્ય નહોતું? અમારું જીવન રાજકુટુંબને માટે છે, તો એક વખત અમારા હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરી અમારા પોતાના બંધુઓની સામે સમરભૂમિમાં યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થવું પડશે, એ વિષેનો વિચાર કરવો શું આપને ઉચિત નહોતો? હિંદુસ્થાનના રાજકુમારોના ભાગ્યમાં શું આવી ઘટના બહુધા લખેલી નથી હોતી? વાઝ, રાત્રીના કિલ્લાપર કેવી રીતે ઘેરો ઘાલવો, અને સમરભૂમિમાં સેનાનો વ્યૂહ કેવી રીતે રચવો, તે વિષેનું શિક્ષણ આપવાનો શું આપે પ્રયત્ન કર્યો હતો? કદિ નહિ! હું બાર મૂંઝીને કહું છું કે કદિ નહિ! આ સર્વ શિક્ષણને માટે હું ખીજ માણસોનો ઝણી છું, પરંતુ આપનો તો કિંચિત્ પણ ઝણી નથી. આપ જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં પાછા ચાલ્યા જાઓ. આ વાત લક્ષમાં રાખજો કે આપ કોણ છો અને આપનું શું થયું છે તે કાંઈ જાણી શકે નહિ.

પ્રિય મિત્રોને પણ પોતાના અભિપ્રાય દર્શાવે નહોતો. તેની દુરાકાંક્ષા તો અત્યંત પ્રબળ હતી. અંતે આ દુરાકાંક્ષાએ જ તેનો નાશ કર્યો. ઔરંગઝેમે શતાવધિ, સહસ્તાવધિ પાપો કર્યા હતાં કે જેનું સ્મરણ થતાં આપણું હૃદય કંપી ઉઠે છે. જે તે યુદ્ધિપૂર્વક પોતાનું બળ વાપરત તો અવશ્ય તે તે સમયના રાજાઓનો શિરોમણિ બની જાત. પરંતુ અદ્વિસાસ ! તેની કુયુદ્ધિએ તેને પાપના પંકમાં નાખી દીધો અને તેથી જ અંતે તેનો નાશ થયો. તેનું અસીમ સામર્થ્ય તેનો પોતાનો જ નાશ કરવા લાગ્યું.

ઔરંગઝેમે ધાર્યું હતું કે હું મારા પોતાના બાંધવોનાં અને આપ્તોનાં તથા મિત્રોનાં હૃદય પોતાના જ હાથથી ચીરી નાંખીને નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવી શકીશ. પરંતુ તેની એ આશા વિક્ષણ થઈ. જે મન વડે તે નિષ્કંટક રહેવાની આશા બાંધેલો હતો તે મન જ તેના સ્વાધીનમાં નહોતું. જે તે પોતાના ચિત્તની વૃત્તિ રોકત તો તેની સર્વ વિપત્તિઓ દૂર થાત. તે ભયંકર કુયુદ્ધિના પંકમાં દૂખી ગયો હતો, તે મનુષ્ય થઈને દૂર હિંસક શ્વાપદોની પેઠે વર્તન કરતો હતો, તેથી જ તેણે મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિ કરી. તેણે પોતાના પિતાને કારાગૃહમાં પૂરી અને પોતાના બધાઓનો વધ કરી નિશ્ચિંત રહેવાની જે આશા બાંધી હતી તે વિડંબના માત્ર હતી. તેને શાંતિ મળી નહિ. નિશ્ચિંતતા પ્રાપ્ત કરવાની તેની સર્વ આશા નષ્ટ-બ્રષ્ટ થઈ ગઈ, ક્ષણે ક્ષણે અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ ઉદ્ભવીને તેને ભયંકર પીડા આપવા લાગી. તેના હૃદયની શાંતિ કોણ જાણે ક્યાંય નાશી ગઈ. એક તો તે જગતમાં કોઈનો વિશ્વાસ કરતો નહોતો અને વળી તેની મનોવૃત્તિ દુષ્ટ હતી. આ ઉપરાંત સંયોગ થતાં અવિશ્વાસ ધણો વધી ગયો. તેના હૃદયની અશાંતિ તેને ભયંકર પીડા કરવા લાગી. ક્ષણે ક્ષણે વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓ અને શકાઓ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈને તેના સુખને હરી લેવા લાગી. તે જગતના સર્વ લોકોને પોતાના શત્રુ માનવા લાગ્યો. મારા ઇષ્ટ મિત્રો અને મંત્રીઓ પણ મારી વિરુદ્ધ કપટજાગ રચી રહ્યા છે એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. આવી આવી ચિંતાઓ જેમ જેમ વૃદ્ધિગત થતી ગઈ તેમ તેમ તે અધિક વ્યાકુલ થતો ગયો. આવી સ્થિતિમાં જીવન વ્યતીત કરવું એ કેવળ વિડંબના જ હતી. યુદ્ધિમાન ઔરંગઝેમ આ વાત સારી પેઠે સમજી ગયો હતો. આથી હવે તે હૃદયની શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. ધણો વિચાર કર્યા પછી તે એવા નિર્ણય પર આવ્યો કે જે હું મારી જાતના લોકોને સંતુષ્ટ રાખીશ તો નિશ્ચિંતતા-પૂર્વક રાજ્યસુખ ભોગવી શકીશ અને મારી સર્વ વિપત્તિઓ તથા વિદ્વેષ દૂર થઈ જશે.

જે પળે ઔરંગઝેમના હૃદયમાં આ વિચાર આવ્યો તે પળથી જ તેનું ભાગ્યાકાશ સ્થામ અમોઘી આચ્છાદિત થઈ ગયું ! જાણે આ વખતે હિરાજડિત રાજસુકુટ તેના મસ્તકપરથી નીચે પડી ગયો ! તે સમજી શક્યો નહિ કે હું મારે હાથે જ મારો નાશ કરવાને તત્પર થયો છું ! સારાંશ, ઔરંગઝેમ આ વખતે એટલો ભ્રમિત ચિત્તનો થઈ ગયો હતો કે તે પોતાનું હિતાહિત ભૂલી ગયો. તેના આવા અધમ વિચારનું વર્ણન કરતાં લેખિની અટકી પડે છે, હૃદય કંપે છે.

ઔરંગઝેમે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે “મે મારા બધાઓ તથા આપ્તોનો સંહાર કરીને જે હાથેને ક્લકિત કર્યા છે તેને હવે હિંદુઓના રૂધિરથી ધોઈને, એ કલંકમાંથી મુક્ત થઈશ; અને મારા જાતિબંધુઓ, મારા સ્વધર્મીઓ મારા પર પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ થશે” જે વખતે તેના મનમાં આ વિચાર ઉત્પન્ન થયો તેજ વખતે તેણે પોતાના ઇષ્ટ મિત્રોને બોલાવ્યા અને “અમારા રાજ્યમાં વસતા સર્વ હિંદુઓને મુસલમાન થવું પડશે. જે લોકો આ આગ્રહનો અનાદર કરશે તેને બળાકારે મુસલમાન કરવામાં આવશે.” એવો ઢંઢેરો સમગ્ર મોગલ સામ્રાજ્યમાં પીઠાવવાનો તેમને હુકમ કર્યો. આ મહા ભયંકર દુઃખદાયક રાજસા સાંભળી સમસ્ત મોગલ રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. હત-ભાગી હિંદુઓ નિઃસહાય અને આશ્રયહીન બની ભયથી ત્રાસિત થઈ આમ તેમ નાસાનાસ કરવા લાગ્યા. સ્વધર્મની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. અનેક હિંદુઓ વ્યાકુલ થઈ મોગલ રાજ્ય છોડી અતિ શીઘ્રતાથી દક્ષિણ તરફ ચાલવા લાગ્યા. અનેક હિંદુઓ પાદશાહના દૂતોના અત્યાચાર સહન નહિ કરી શક્યાથી ઉન્મત્ત બની પોતાના હાથથી જ પોતાના હૃદયમાં કટાર ઘોંચી દઈ પોતાનો નાશ કરવા લાગ્યા. નિઃસહાય હિંદુઓ પ્રથમ પ્રાણુધિક પુત્ર, સ્ત્રી તથા પરિવારનો પોતાના જ હાથથી વધ કરી પા-છળથી પોતાના હૃદયમાં કટાર મારી પોતાના પ્રાણુની આત્મિ આપવા લાગ્યા. સમસ્ત હિંદુઓમાં ભયંકર

શોકાનલ પ્રસરી રહ્યો. સમસ્ત રાજ્ય રાજ વિનાની ભૂમિ સમાન થઇ પડ્યું. આરે તરફથી હાહાકારનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. હુઃખી હિંદુઓનો હૃદયભેદક આર્તનાદ, નિરૂપાય અને નિઃસહાય હિંદુઓનો હૃદયવિદારક શોકધ્વનિ ક્ષણે ક્ષણે સંભળાવા લાગ્યો. હિંદુઓનું માન અને મર્યાદા લૂંટાઈ ગઈ. કુલધર્મ અને જાતિગૌરવ પાતાળમાં પ્રવેશી ગયું. ભારતવર્ષમાં પ્રલયકાળ આવી પહોંચ્યો. અદ્વૈતોસ! આ પ્રલયકાળમાંથી હિંદુઓની રક્ષા કોણ કરશે? આ ધર્માધ મોગલ સમ્રાટના જીવભી હાયમાંથી હિંદુઓનો ઉદ્ધાર કોણ કરશે? કોઈ નહિ! જ્યારે રક્ષકજ ભક્ષક થઈ જાય ત્યારે પ્રજાનું રક્ષણ કોણ કરે? જેના ઉપર પ્રજાનો આધાર છે, જેના ઉપર સર્વ લોકોનું પાલન કરવાનો ભાર છે, તેજ જો સંજાતીય અને વિજાતીય લોકોને ભિન્ન ભિન્ન નેત્રોથી જુએ અને પોતાના હૃદયપર પાષાણ મૂકી પોતાની પ્રજાને તથા તથા આશ્રિતોને પીડે તો નિઃસહાય પ્રજા કોની આગળ જઈ રક્ષણ માગે? તે કોના આશ્રય નીચે જશે? આ માફ અને આ પરકીય, આ સંજાતીય અને આ વિજાતીય એવો વિચાર નહિ કરી સર્વને એક દ્રષ્ટિથી જોવાં એ રાજાનું આવશ્યક કર્તવ્ય છે. અને જે આ કર્તવ્યી વિમુખ થાય છે તે “રાજા” નામને યોગ્ય નથી. તેના સ્પર્શથી રાજસિંહાસન ભ્રષ્ટ થાય છે. જે રાજા રાજસિંહાસનપર બેસીને રાજ્યના હિતાહિતનો વિચાર કરતો નથી, અને જેના હૃદયમાં ગર્વ, મોહ, ક્રોધ તથા અહંકાર આ હુર્ગુણો ભરેલા હોય છે, તથા જે પોતાની વિવેકયુક્તિનો ત્યાગ કરી પ્રજાપર ક્રૂરતા વાપરે છે તે રાજા નથી, પરંતુ રાજા નામને કલંકિત કરનાર નરાધમ છે. તે પ્રજાના સુખરૂપી સૂર્યને ઘેરનાર રાહુ છે, તે દેશના ભાગ્યાકાશને આચ્છાદિત કરી નાંખનાર પ્રચંડ ધૂમકેતુ છે. તેના અસંખ્ય પાપોથી તેનું રાજ્ય શીઘ્ર પાતાળમાં જાય છે. વિધાતાના ક્રોધથી તે અત્યાચારીના પાપી મસ્તકપર યમરાજાનો કડોર દંડ પડે છે.

મોગલ કુલકલંક ઔરંગઝેબના ભીષણ અત્યાચારથી સમસ્ત રાજ્યમાં અરાજકતા પ્રસરી રહી. પીડિત હિંદુઓની નાસભાગ તથા તેમની આત્મહત્યાથી નગરો, ગ્રામો અને કસબાઓ ઉજ્જડ થઈ ગયા. જ્યાં ખજાર હતી ત્યાં અરણ્ય બની ગયાં. સર્વ સ્થળો સ્મશાનવત્ દેખાવા લાગ્યાં. વણિક લોકો નાસી જવાથી તેમની દુકાનોમાં ચોરોએ નિવાસ કર્યો અને ખજાર સૂતી બની ગઈ. ખેડૂતો નાસી જવાથી ક્ષેત્રો જંગલવત્ બની ગયાં. આ ભયંકર ઉપદ્રવના સમયમાં રાજ્યની અનેક પ્રકારે દુર્દશા થઈ ગઈ. ખજાનો ખાલી થઈ ગયો. રાજકર્મચારીઓ કર ઉધરાવી શક્યા નહિ. જ્યાં માણસોજ અધમુખ્યા જેવાં પડ્યાં હોય ત્યાં કર કોણ આપે? તસ્કરોના અત્યાચારથી ગામોનાં ગામો અને શહેરોનાં શહેરો ઉજ્જડ થઈ ગયાં. જ્યારે પાપી ઔરંગઝેબને દ્રવ્યોપાર્જન કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ ત્યારે તેણે પોતાના રાજ્યની સર્વ હિંદુ પ્રજાપર જજીઆવેરો નાખ્યો. આ ભયંકર અત્યાચારના વર્તમાન સાંભળી સમસ્ત ભારતવર્ષપર જાણે વજ્રધાતુ થયો ન હોય તેમ સર્વ હિંદુ પ્રજા ખજાળા ઉડી. આ ભયંકર વિપત્તિમાંથી શી રીતે મુક્ત થઈ શકાય તે કોઈને સૂઝ્યું નહિ. સર્વ હિંદુઓ હતાશ, નિરૂપાય તથા નિરૂપાય બની હાહાકાર કરવા લાગ્યા. હિંદુઓના હૃદયવિદારક હાહાકારધ્વનિથી પાપી ઔરંગઝેબનું હૃદય કિંચિત્ પણ ભયભીત થયું નહિ. અભાગી હિંદુઓની શોચનીય દશા તે શાંત ચિત્તે જોવા લાગ્યો. તેના કઠોર હૃદયમાં કિંચિત્ પણ દયાનો સંચાર થયો નહિ. સુપ્રસિદ્ધ અર્ધ મહાશયે લખેલા વૃતાંતપરથી વિદિત થાય છે કે, જે તીવ્ર ચિંતા અને શંકામાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છાથી તેણે આવાં પૈશાચિક કાર્યો કર્યા હતાં, તે ચિંતા અને શંકામાંથી મુક્ત થવાની વાત તો દૂર રહી પરંતુ તેથી ઉલટું તેને વધારે હુઃખ થયું. જેમ જેમ દિવસો વ્યતીત થતા ગયા તેમ તેમ તેના હુઃખમાં વૃદ્ધિ થતી ગઈ. વિષમય ચિંતાની તીક્ષ્ણતા જેટલી વૃદ્ધિગત થવા લાગી તેટલી તેની ધીરજ ખૂટવા લાગી. ધીમે ધીમે તેની ચિંતા એટલી પ્રબળ થઈ ગઈ કે તેની શાંતિનો સર્વથા લોપ થયો. નિદ્રામાં કે સ્વપ્નમાં, સુષુપ્તિમાં કે જાગૃત્વસ્થામાં તે સેશ પણ નિશ્ચિંત રહી શકતો નહોતો. બે પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ તે એકદમ જાગી ઉઠતો અને તેને પોતાના પિતા, બ્રાતા તથા કુટુંબી જનોની હાથ દ્રષ્ટિગોચર થતી. તેને એવો ભાસ થતો કે જાણે તે તેમનો હૃદયવિદારક ધ્વનિ સાંભળ્યું હું. જાણે તે પીડિત આત્માઓ તીક્ષ્ણ સ્વરથી કહેતા હોય કે “હે પાપી! અમને મારીને શું તું નિશ્ચિંતનાપૂર્વક રાજ્યસુખ ભોગવી શકશે? જો, દુરાચારી! તારા મસ્તકપર તૂટી પડવાને માટે ભયંકર યમરાજાનો દંડ તૈયાર છે.” એમ તેને લાગતું. આ સમયે ઔરંગઝેબ આશ્ચર્યચકિત થઈ જતો અને પોતાની કાયામાંથી હડી ગૂદની બહાર જવાની ચેષ્ટા કરતો,

પરંતુ તે બહાર જઈ શકતો નહિ. તે પાછો આવીને પોતાની શય્યામાં સૂઈ જતો. કાળની ગતિથી ધીમે ધીમે જ્યારે તેની વૃદ્ધાવસ્થા નિકટ આવવા લાગી, જ્યારે ભયંકર યમરાજનો દંડ ધીમે ધીમે તેની સમીપ આવવા લાગ્યો ત્યારે તેને મહા કષ્ટ થવા લાગ્યું. હવે તેને ખચવાનો કોઈ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ. એક વખત તે હતાશ થઈ સહસા પોકારી ઉઠ્યો કે “ આ શું છે ? જે તરફ જોઉં છું તે તરફ કેવળ દાનવોજ જણાય છે. + ”

+ ઐરંગઝેમ એક વિદ્વાન પાદશાહ હતો. આ વાત તેના લખેલા બે પત્રોપરથી સારી પેઠે સમજાશે. આ પત્રો નીચે સાદર કરવામાં આવે છે. આ પત્રો તેણે પોતાના મૃત્યુ પૂર્વે બેએક દિવસપર પોતાના પ્રિય પુત્રોને લખ્યા હતા. આ પત્રોમાં તેણે પોતાના જીવનનું યંત્રણામય શોકોદીપક ચિત્ર આલેખ્યું છે. ઐરંગઝેમ જેવા પાદશાહે અનુતાપથી પીડિત થઈને સંસારની અનિલતાનું વર્ણન કર્યું છે એમ જાણી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. આ પત્રો વાંચી ગમે તેવા પાપીનું હૃદય પણ કપિત થાય છે. બે-અનર્થકારક દુર્બુદ્ધિ ઐરંગઝેમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ ન હોત તો જગતને તે ઘણો ઉપયુક્ત થઈ પડત.

તેણે શાહઆલમને લખેલો પત્ર આ પ્રમાણે છે —

“ હે પુત્ર ! હું તમને આશીર્વાદ આપુ છું કે તમે ક્ષેમકુશળ રહો. ઘણા દિવસથી માંડે મન તમારામાં લાગ્યું છે. હવે હું વૃદ્ધ થઈ ગયો છું, દિવસે દિવસે જ્વર મને અધિકાધિક દુર્બલ કરતો જાય છે. શાંતિ અને સામર્થ્ય ધીમે ધીમે શરીરને છોડતા જાય છે. હું એકલોજ અપરિચિત મનુષ્યની પેઠે આ સંસારમાં આવ્યો અને હું એકલોજ અપરિચિત મનુષ્યની પેઠે આ સંસારમાંથી વિદાય લઉં છું. હું કોણ છું ? હું ક્યાંથી આવ્યો છું અને ક્યાં જવાનો છું તે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. જે સમય સામર્થ્યની ધામધૂમમાં વ્યતીત થઈ ગયો છે તે કેવળ યંત્રણાનેજ પાછળ રાખી ગયો છે. આ પાદશાહી મારા હાથમાં સોંપવામાં આવી નહોતી, અને મેં એની રક્ષા પણ કરી નથી. અફસોસ ! મારો આટલો બધો અમૂલ્ય વખત વૃથાજ ગયો ! મારા હૃદયમદિરમાં એક વિવેક નામનો રક્ષક હતો, પરંતુ હું હતભાગી છું, હું આ અંધ નેત્રોથી તે પ્રજ્વલિત પ્રભાને જોઈ શક્યો નહિ. જીવન કદિ પણ સ્થાયી રહેતું નથી. પ્રાણ વાયુ આલ્યો જાય છે, એટલે કાંઈ પણ શેષ રહેતું નથી અને સર્વ આશા-શ્રદ્ધા નાશ પામી જાય છે. યદ્યપિ હાલમાં મને જ્વર આવતો નથી, તોપણ આ શરીરમાં હાડ અને માંસ શિવાય કાંઈ પણ રહ્યું નથી. મારો પુત્ર કામબક્ષ વિજયપુર તરફ ગયો છે અને તે નિકટજ છે, પરંતુ હે વત્સ ! તમે સર્વથી અધિક નિકટ છો. શાહઆલમ ઘણે દૂર છે અને મારો પૌત્ર આજિમહુસેન વિધાતાની વિધિથી ભારતવર્ષની નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. તેની સેના અને અનુચર એ સર્વ મારી પેઠે નિઃસહાય અને શંકાશીલ છે, તેઓ મારી પેઠે પીડિત અને કબ્જુતરની પેઠે ચંચલ છે. તેઓ પોતાના સ્વામીથી છુટા પડી ગયા છે. હમણાં તેમનો કોઈ સ્વામી છે કે નહિ તેની કોઈને ખબર નથી.

હું આ સંસારમાં કોઈ પણ વસ્તુ મારી સાથે લઈને આવ્યો નહોતો અને માનવ હૃદયની દુર્બલતા શિવાય કોઈ પણ વસ્તુ મારી સાથે લઈ જનાર નથી. મારી મુક્તિ યશે કે નહિ એ વિચારથી હું ક્રેટલી પીડા પામુ છું તે હું વર્ણવી પણ શકતો નથી. યદ્યપિ જગદીશ્વરની દયા, દાક્ષિણ્ય અને કૃણા ઉપર મને શ્રદ્ધા છે, પરંતુ આ પીડા મારા હૃદયથી દૂર થઈ શકતી નથી. શું કરું ? મારા મૃત્યુ પછી મારી કાંઈ પણ સ્મૃતિ રહેશે નહિ. જે ભાગ્યમાં હશે તે યશે ! મારા શરીરરૂપી નૌકા અનતકાળના સમુદ્રમાં ડૂબતી જાય છે, હવે ઇશ્વર એની રક્ષા કરશે; તોપણ આ ઉપસ્થિત અવસ્થાનો વિચાર કરતાં દ્રઢ રીતે પ્રતીત થાય છે કે હાલમાં મારા પુત્રોએ કાંઈ પણ ઉદ્યોગ કરવો અત્યંત આવશ્યક છે. મારો અંતિમ આશીર્વાદ મારા પૌત્ર બેદરખતને કહેશે. હું હમણાં તેને મળી શક્યો નથી, પરંતુ તેનું દર્શન કરવાની અભિલાષા મારા હૃદયમાં અત્યંત ક્વેશ ઉત્પન્ન કરી રહી છે. એમ જણાય છે કે તેની પુત્રી બેગમને બહુ દુઃખ થાય છે, પરંતુ તે વિષે હું કાંઈ પણ અભિપ્રાય આપી શકતો નથી. માત્ર ઇશ્વરજ મનુષ્યના હૃદયનો ભાવ જાણી શકે છે. સ્ત્રીઓના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલી ચિંતા કેવલ નિરાશાને જ જન્મ આપે છે. રૂપ્સત ! રૂપ્સત ! ”

તેણે પોતાના પુત્ર કામબક્ષપર નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો:—

હવે અમે રાજસિંહના શાસનકાળ વિષે વર્ણન કરીશું. રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે રાજપુત રાજાઓ ને વિધિ પાળે છે તે સર્વમાં 'ટીકા દોર' વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. આ વિધિ દીર્ઘ કાળથી બંધ થઈ ગઈ હતી, પરંતુ મહારાણા રાજસિંહે સિંહાસનપર બેસતી વખત આ પ્રાચીન વિધિનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. અજમેરના તાળામાં એક માલપુર નામક નગર છે. મહારાણા રાજસિંહે આ વિધિનું પાલન કરવાને માટે આ માલપુર ઉપર આક્રમણ કર્યું અને ઉત્તમ પ્રકારે પોતાની અપૂર્વ વીરતાનો પરિચય કરાવી તે નગરને લૂંટી લઈ પોતાના પાટ નગરમાં પાછા ચાલ્યા આવ્યા. આ ઘટના બન્યા પછાત્ અલ્પ કાળમાં તેના વર્તમાન શાહજહાંના કાનપર પહોંચ્યા. મંત્રીઓએ આ સમાચારને વિવિધ પ્રકારના રંગોથી રંગીને પાદશાહનો

“મારા હૃદયની નિકટ વસતા મારા પ્યારા પુત્ર ! સત્તાના ઉચ્ચ શિખર પર ચઢી જગતપતિ જગદીશ્વરની આરાધી મેં તમને ઘણો બોધ આપ્યો છે. અને તમારી સાથે રહી મેં કઠોર કલેશ પણ ભોગવ્યો છે. હાલ હું એક વિદેશી અપરિચિત મનુષ્યની પેઠે આ સંસારમાંથી વિદાય લઉં છું અને મારી તુચ્છતાનો વિચાર કરી શોકાવૃત્ત થઈ ગયો છું. તમે કહેશો કે શોક કરવાથી લાભ શું ? પરંતુ હું એટલુંજ કહું છું કે સર્વ મનુષ્યો અપૂર્ણ છે. આજે હું આ અપૂર્ણતા અને કરેલાં પાપોનું ફળ લઈને આ સંસારમાંથી ચાલ્યો જઈ છું. હાય ! ઇશ્વરની લીલા કેવી વિચિત્ર છે. આ સંસારમાં હું એકલોજ આવ્યો હતો અને એકલોજ વિદાય થઈ છું. આ મહા યાત્રાનો માર્ગદર્શક મને છોડીને ચાલ્યો ગયો છે, પાર દિવસથી જે જ્વર મને પીડા આપી રહ્યો હતો તે પણ હમણાં મારા શરીરને છોડીને ચાલ્યો ગયો છે. હમણાં હું જે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરું છું તે તરફ મને દાનવ શિવાય કોઈ જણાતું નથી. હું મારી સેના અને સેવકો વિષે વિચાર કરી શંકાશીલ બની ગયો છું. અફસોસ ! મારું શું થશે તે હું જાણી શકતો નથી. દુર્બળતા પુષ્કળ વધી જવાથી મારી કમ્મર ઝુકી ગઈ છે, અને પગમાં ચાલવાની શક્તિ રહી નથી. દમ વધી ગયો હતો તે હમણાં મિલકુલ નથી. અફસોસ ! મને જરા પણ આશા રહી નથી. મેં અમર પાપો કર્યા છે; તેનું ફળ કેવું મળશે તે હું કહી શકતો નથી. આ વિશાળ માનવસમાજ ઇશ્વરે મારા પુત્રના હાથમાં સોંપી છે. આજિમશાહ હમણાં મારી નિકટ જ છે. જો જો, સાવધાન રહેજો. તમારા રાજ્યમાં કોઈ ધર્મોત્તમા મુસલમાન માર્યો જાય નહિ. જો એમ થશે તો સર્વ પાપો એકત્રિત થઈને મારાજ મસ્તક પર તૂટી પડશે. હું હવે અનંત ધામમાં જઈ છું, તમને, તમારી માતાને, અને તમારા પુત્રોને હું ઇશ્વરના હાથમાં સોંપીને જઈ છું. ધીમે ધીમે મને ભયંકર પીડાએ ગ્રસ્ત કર્યો છે. બહાદુરશાહ જ્યાં હતો, ત્યાંજ તે હજી પણ છે. તેનો પુત્ર હિંદુસ્થાનની નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. બેદરખત ગુજરાતમાં છે. હયાતુલનિશાએ પૂર્વે કદિ સંકટ જોયું નથી, પરંતુ હવે તેને કષ્ટ ભોગવવું પડશે. બેગમની સંભાળ રાખશો. તમારી માતા ઉદયપુરી (બેગમ) મારા હૃદયની ભાગિયણ હતી. અને હમણાં તે મારી સાથે આવવાની અભિલાષા રાખે છે. પરંતુ સર્વ કાર્યોને માટે ઉપયુક્ત સમય નિયત થાય છે. નોકરો અને રાજકર્મચોરીઓ ગમે તેટલા કપટી અને દુરાચારી હોય, પરંતુ તેમના પ્રત્યે દુર્વર્તન કરવું ઉચિત નથી. ચાતુર્યથી તમારું કામ સિદ્ધ કરજો. મર્યાદાની બહાર પગ મૂકશો નહિ.....હું હવે જઈ છું. મેં જે કાંઈ પાપ પુણ્ય કર્યા છે તે સર્વ તમારે માટેજ કર્યા છે. જોજો વિપરીત વિચાર અને વર્તન કરશો નહિ. જે સેનાને પગાર મળ્યો નથી, તેની પ્રાર્થનાનો હજી કાંઈ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો નથી. દારાશિકોહ ન્યાયી અને ચતુર હતો તેણે માણસોને મોટાં મોટાં પારિતોષિક આપ્યાં હતાં, પરંતુ તેમને નિયત સમયે પગાર નહિ મળવાથી તેઓ તેનાથી સંતુષ્ટ રહેતા નહોતા. તમારા પ્રત્યે મેં જે કાંઈ અન્યાય કર્યો હતો તે સર્વ હવે તમે ભૂલી જાઓ. જો જો, પુત્ર ! અલ્લાહ પછી તમારા વિશેનો મારો અભિપ્રાય બદલવો પડે નહિ. કોઈ પણ માણસ પોતાના આત્માને પોતાના શરીરમાંથી નીકળતો જોઈ શકતો નથી, પરંતુ હું હમણાં જઈ છું કે મારો આત્મા મારા શરીરનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાય છે.

૬ અર્ધ જણાવે છે કે આ સ્ત્રી (ઉદયપુરી બેગમ) કસ્તૂરીની હતી. તે ઉદયપુરના રાણાના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ નહોતી. કદાચ તેણે શાહપુર અથવા જુનરાના રાજવંશમાં જન્મ લીધો હોય એ સંભવિત છે. તેણે આરંગઝેબની સાથે મરવાની ઇચ્છા કરી તેથી તે અવશ્ય રાજપુત કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ હશે.

કોઈ ઉત્તેજિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ પાદશાહે ઉદાર બુદ્ધિથી જણાવ્યું કે “મારો ભત્રિજો+ આજક છે, તેથી તેણે અજ્ઞાનથી આ કાર્ય કર્યું છે.”

રાજપુત કુલજૌરવ વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહની સાથેજ મેવાડની વીરતા એક રીતે લુપ્ત થઈ ગઈ હતી, પરંતુ મહારાણા રાજસિંહ મેવાડના સિંહાસનપર બેઠા કે તરતજ તે વીરતાનો પુનઃ પૂર્ણ પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો. સીસોદીઆ કુલના સરદારો શાંતિનું મૃદુ આસન છોડી હાથમાં શમશેર ધારણ કરી આગળ વધ્યા. હવે શમશેરના ઝણઝણાટ અને અને મહોન્મત્ત બનેલા વીરોના સિંહનાદથી મેવાડભૂમિ વારંવાર કંપાયમાન થવા લાગી. મહારાણા રાજસિંહ બાપ્પા રાવળના યોગ્ય વંશજ હતા. તેઓ સીસોદીઆ કુલના યોગ્ય વીર હતા. તેઓ અત્યંત નેજસ્વી હતા. ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં પોતાના પૂર્વજોની અલૌકિક વીરતાનું વર્ણન વાંચી તેમણે શત્રુઓના હાથમાંથી પોતાના દેશનો અને સીસોદીઆ કુલના જૌરવનો પુનરુદ્ધાર કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. યુવાવસ્થાના પ્રયંડ ઉત્સાહથી ઉન્મત્ત થઈને તેઓ આ સંકલ્પ સિદ્ધ કરવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. જ્યારે સંકલ્પ, પ્રતિજ્ઞા અને સાહસથી હૃદય ખળભળા ઉઠે છે ત્યારે કાર્ય સિદ્ધ થતાં કાંઈ વિલંબ લાગતો નથી. રાજસિંહનું હૃદય પણ સાહસ અને પ્રતિજ્ઞાથી ખળભળા ઉઠ્યું હતું. આથી તેમની મનોવાંચના પૂર્ણ થઈ. તેઓ અત્યાચારી ઔરંગઝેબ પ્રત્યે હૃદયમાં ધૃણા ધરાવતા હતા અને તેના નામપર હઝારો શીટકાર આપતા હતા. જ્યારે ઔરંગઝેબ દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો ત્યારથીજ તેમણે ખૂબ ધારણ કરી તેના પંજમાંથી મેવાડ ભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. જે દિવસે તેમણે આ મહાન પ્રતિજ્ઞા પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરી તે દિવસ પછી તેમને મોગલોની સાથે અનેક યુદ્ધો કરવાં પડ્યાં. આ સર્વ યુદ્ધોમાં મહારાણાની અસીમ વીરતા અને અપૂર્વ તેજસ્વિતા ઉત્તમ પ્રકારે પ્રકાશિત થઈ હતી. અધિક સૈનિકોની સહાયથી અત્યંત બળવાન બનેલો ઔરંગઝેબ પણ આ યુદ્ધોમાં કેટલીકવાર પરાજિત થયો હતો. કેટલીક વાર તો તેના પ્રાણ પણ સંકટમાં આવી પડ્યો હતો. તે પોતાના કયા પુણ્યના પ્રભાવથી કારાગૃહના બંધનમાંથી મુક્ત રહી શક્યો હતો તેજ કહી શકાતું નથી. ઔરંગઝેબની સામે પોતાની તીક્ષ્ણ અને પ્રયંડ શમશેર ધારણ કરવાનું મહારાણાને પ્રથમ જે કારણ મળ્યું હતું તેનું વર્ણન નીચે સંક્ષેપમાં લખવામાં આવે છે.

મારવાડના રાડોડ કુલની અનેક શાખાઓ થઈ ગઈ હતી. તેમાંના કેટલાક રાજકુમારો પોતાનું પ્રાચીન રાજ્ય છોડી રૂપનગરમાં આવી વસ્યા હતા. રૂપનગર મોગલ સામ્રાજ્યની અતર્ગત હતું. તેથી ત્યાંના રાડોડો મોગલોના તાબામાં સાધારણ સામંતોની પેઠે રહેવા લાગ્યા. જે સમયે ઔરંગઝેબના મસ્તક પર ભારતવર્ષનો રાજમુકુટ મૂકવામાં આવ્યો તે સમયે રૂપનગરના માંડલિક રાજાના ઘરમાં પ્રભાવતી નામની કન્યા દિનપ્રતિદિન શશિકલાની પેઠે વિકાસ પામતી હતી. અલ્પ કાળમાં પરમ લાવણ્યમયી પ્રભાવતીના રૂપ સૌંદર્યનું વૃત્તાંત હુષ્ટ ઔરંગઝેબને કાને પહોંચ્યું. આ વૃત્તાંત સાંભળી ઔરંગઝેબને તેના પ્રત્યે મોહ ઉત્પન્ન થયો અને તેને તે સ્ત્રીરતને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા થઈ. તેણે તેની સાથે વિવાહ કરવાની માગણી કરી. ઔરંગઝેબે ધાર્યું હતું કે હું સમ્રાટ છું તેથી આ માગણી પ્રભાવતી અને તેના પિતા ખુશીથી સ્વીકારશે અને કિંચિત્ પણ વિલંબ કર્યા વિના મારી સાથે આ સંબંધ જોડવાને તત્પર થશે. પરંતુ તેના આ મનોરથ શીઘ્ર વિક્ષણ થયો. તેને તેની પાપવૃત્તિનું યોગ્ય પ્રતિક્ષણ મળ્યું. તેણે આ માગણી કરતી વખત પોતાના બે સહસ્ત્ર અશ્વારોહીઓને રૂપનગર મોકલ્યા હતા, પરંતુ તેના આ સર્વ આડંબર વ્યર્થ ગયો.

યોગ્ય સમયે ઉક્ત બે સહસ્ત્ર સ્વારો રૂપનગરમાં પહોંચ્યા. ઔરંગઝેબના હુતે પ્રભાવતીના પિતાને પાદશાહનો સંપૂર્ણ સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. આ વૃત્તાંત સાંભળતાની સાથેજ ઉક્ત માંડલિક રાજા ભયથી બ્યાકુળ થઈ ગયા. તેઓ કોઈ પણ નિર્ણયપર આવી શક્યા નહિ. શું કરવું તે તેમને કાંઈ સૂઝતું નહિ. થોડી વારે પ્રભાવતીના કાને પણ આ સમાચાર પહોંચ્યા. તે પોતાના પિતાની નિકટ આવીને બોલી “પિતાશ્ર ! આ વિપત્તિમાંથી બચવાનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.” પરંતુ તેના પિતા એટલા હતાશ થઈ ગયા હતા કે તેમને તત્કાળ કાંઈ ઉપાયજ સૂઝ્યો નહિ. પિતાને મૌન દશામાં જોઈ પ્રભાવતીએ

+ મહાત્મા ટોડ જણાવે છે કે શાહજહાં રાણા કર્ણનો ધર્મજનું હતો.

પોતેજ ઉપાય શોધી કાઢવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પ્રથમ તો તેણે પોતાની વર્તમાન સ્થિતિનો વિચાર કર્યો તો તેને જણાયું કે તેનો કોઈ સહાયક પણ નહોતો અને તેની પાસે પાદશાહનો પ્રતીકાર કરવાને માટે કંઈ બળ પણ નહોતું. તેનો પિતા એક સાધારણ માંડલિક હતો. ત્યારે શું મારવાડના રાજા પાસે જઈ સાહયને માટે પ્રાર્થના કરવી? પરંતુ શું તે સાહય કરશે? મારવાડના રાજાને પાદશાહનો પગારદાર નોકર કહેવામાં આવે તોપણ તે અનુચિત ગણાય નહિ. આવી સ્થિતિમાં શું કરવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. “હવે મારી રક્ષા કોણ કરશે? કયો વીર હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરી પાદશાહની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થશે? હવે કંઈ ઉપાય રહ્યો નથી.” મ્લેચ્છના ગ્રાસમાંથી રાજપુત સતીના ધર્મની રક્ષા થવી કઠિન હતી. વિષ, કટારી, અગ્નિ કે ફાંસીને આધીન થવાથીજ આ વિપત્તિમાંથી મુક્તિ મળવાની આશા હતી. પ્રભાવતીએ ધાર્યું કે “જે ઇતર કોઈ ઉપાય નહિ મળશે તો પછી એનોજ આશ્રય લઈશ.” પરંતુ તેને આ કઠોર ઉપાય ગ્રહણ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહિ. તેને આ ભયંકર ઉપાયનો આશ્રય લેવો પડ્યો નહિ. જે સમયે તે આવા વિચારો કરતી હતી તે સમયે તેના હૃદયમાં એક નવીન વિચારનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. જાણે કોઈ આકાશના દેવે મંદ સ્વરે તેના કાનમાં કહ્યું ન હોય કે “નિરાશ થશો માં. તમારું રક્ષણ મેવાડના રાણા રાજસિંહ કરશે.” એવો તેને ભાસ થયો. પ્રભાવતીનું વ્યાકુળ હૃદય શાંત થયું. તેણે તેજ વખતે રાણા રાજસિંહનો આશ્રય લેવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો, અને તેને વિશ્વાસ પણ આવ્યો કે મહારાણા અવશ્ય માંડે સંરક્ષણ કરશે.

પ્રભાવતી પ્રથમથીજ મહારાણા રાજસિંહના ગુણોનું વૃત્તાંત સાંભળી ચૂકી હતી. આથી તેના હૃદયમાં દ્રઢ વિશ્વાસ યોગ્ય ગયો. તે જાણતી હતી કે મહારાણા રાજસિંહ વીર છે અને રસિક છે અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ પ્રત્યે તો તેમને અત્યંત પ્રેમ અને માન છે. રાજસિંહના ગુણોનું સ્મરણ થતાં પ્રભાવતીનું હૃદય ધીમે ધીમે તેમના પર આસક્ત થવા લાગ્યું. પછી કિંચિત્ પણ વિલંબ કર્યા વિના તેણે તેમના પર કહેવરાવી મોકલ્યું કે જે મારા પર આવી પડેલા સંકટમાંથી આપ મારું રક્ષણ કરશો તો હું અવશ્ય આપને મારા પ્રાણનાથ બનાવીશ. જે મારી આ કામના પરિપૂર્ણ કરવાને આપ સમર્થ થશો તો આ દાસી આપનીજ છે. પ્રભાવતીએ ઇતર કોઈ પણ માણસ પર વિશ્વાસ નહિ રાખી પોતાના પુરોહિતને બોલાવ્યો અને તેને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત સંભળાવી મહારાણા રાજસિંહને ઉક્ત સંદેશો પહોંચાડવાને તેને મોકલ્યો. રાજકુમારીના આ કાર્યથી પરમહિતૈષી પુરોહિત અત્યંત આનંદિત થયો અને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના મેવાડ તરફ ચાલ્યો. યોગ્ય સમયે તે મહારાણા રાજસિંહની દરબારમાં પહોંચ્યો અને પ્રભાવતીએ આપેલો પત્ર મહારાણાના હાથમાં મૂક્યો. આ પત્ર આદિથી અંત-પર્યંત સુંદરહૃદય ભાવથી પરિપૂર્ણ હતો. પાંકડોની જાણને માટે તેમાંનો થોડોક ભાગ અમે નીચે ઉદ્કૃત કરીએ છીએ. તે પત્રમાં આદિથી અંતપર્યંત ઉક્ત બાલિકાના હૃદયનો ભાવ પરિપૂર્ણ ભરેલો હતો. તેણે પ્રથમ લખ્યું હતું કે ‘મહારાજ! શું રાજહંસિની બગલાની સહચારિણી થશે? શું પવિત્ર રાજપુત કુલકામિની મોગલની અંકજાયિની થશે? મહારાજ! હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે આ સંકટમાંથી જે આપ મારો ઉદ્ધાર નહિ કરશો તો હું અવશ્ય આત્મઘાત કરી મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ.’ આ ઉદ્કૃષ્ટ પત્રનો ગંભીર ભાવ સમજી જઈ મહારાણા રાજસિંહ ધાયલ થયેલા સિંહની પેઠે એકદમ શત્રુ પર તૂટી પડવાને તૈયાર થઈ ગયા. દાણુ ક્રોધથી તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેમના શરીરની પ્રત્યેક નસમાં જાણે કોઈએ તપાવેલા લોહાનો રસ રેડ્યો ન હોય તેમ તેમનું સમગ્ર અંગ ક્રોધથી બળવા લાગ્યું. એક રાજપુત કુલની કન્યા ઉપર યવનોનો આવો અત્યાચાર થતો જેઈ કયા રાજપુતનું હૃદય ક્રોધથી હન્યત્ થયા વિના રહે? આવા પ્રસંગે એવો કયો રાજપુત હોય કે જે એક રાજપુત બાલાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતિ ન આપે? અને જ્યારે એક ધર્મપરાયણ સાલા પોતાની રક્ષા કરવાને માટે આર્ત સ્વરથી સહાય માગે ત્યારે કોઈ પણ વીર તેને સહાય કર્યા વિના શી રીતે રહી શકે? અમે પૂર્વે જણાવીજ ગયા છીએ કે અત્યાચારી ઐરંગઝેબના ભયંકર કુકર્મોનું યોગ્ય પ્રતિજ્ઞા આપવાને માટે મહારાણા રાજસિંહ યોગ્ય સંધિની વાટજાળેયા કરતા હતા. આ વખતે યોગ્ય સંધિ આપોઆપ મળી તેથી તેઓ અત્યંત આનંદિત થયા અને તેમની સાહસિકતા, ઉત્સાહ

તથા તેજસ્વિતામાં સહસ્ર ગુણ વધારો થઈ ગયો. પછી તેમણે જરાપણ વિલંબ કર્યા વિના દુરાચારી મોગલ સમ્રાટની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કર્યું. તેમના પૂર્વજોના અસીમ ગૌરવને મોગલોએ નષ્ટ કર્યું હતું. તેમની પ્રાણાધિક પ્રિય અને સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ મેવાડભૂમિને યવનોએ “જગીર” કહીને કલંકિત કરી હતી, તેમના કપાળપર પરાધીનતાનું કઠોર કલક લાગ્યું હતું; પરંતુ આજે રાણા રાજસિંહ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરી હુમ્મ થયેલા ગૌરવનો પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે તત્પર થઈ ગયા. તેમના સર્વ સરદારો તથા સૈનિકો તેમનો અપૂર્વ ઉત્સાહ જોઈ અત્યંત આનંદિત થયા અને બાપ્પા રાવલની પ્રયત્ન વિજયપતાકા ઉઠાવી રાણા રાજસિંહની સાથે રણભૂમિમાં જવાને તૈયાર થયા. અસ્ત્રશસ્ત્રોના ઝળકારથી તથા પ્રયત્ન વીરોના સિંહનાદથી મેવાડભૂમિ પુનઃ ચૈતન્યયુક્ત બની ગઈ. પ્રભાવતીનું રક્ષણ કરવું એ આપણો મુખ્ય ધર્મ છે, એમ સમગ્ર મહારાણા રાજસિંહ સૈનિકોને સાથે લઈ રૂપનગર તરફ દૂર કરવા લાગ્યા. આ નગર અરવલ્લીની શૈલમાલાની તળેટીમાં આવેલું છે. મહારાણા રાજસિંહ આ વિસ્તૃત પ્રદેશને ઓલગી જઈ પ્રયત્ન પરાક્રમ સહિત ઔરંગઝેબની સેના ઉપર તૂટી પડ્યા. ઘણીવાર સુધી ઉભય દ્વેષ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું. મોગલો મહારાણા રાજસિંહનું પ્રયત્ન પરાક્રમ સહન કરી શક્યા નહિ. તેમનો સંપૂર્ણ પરાજય થયો. તેમાંના અનેક સૈનિકો પોતાના પ્રાણ બચાવવાને માટે રણભૂમિનો ત્યાગ કરી નાશી ગયા. આ રીતે બે હજાર મોગલ સ્વારો માત્ર થોડા રાજપુત વીરોના હાથથી દલિત અને પરાજિત થઈ વિધ્વંસ પામ્યા. મહારાણા રાજસિંહને આ પરાક્રમના પારિતોષિક તરિકે પ્રભાવતીની પ્રાપ્તિ થઈ. તેઓ અત્યંત આનંદિત થઈ પ્રભાવતીને પોતાની સાથે લઈ ઉદયપુરમાં ચાલ્યા આવ્યા. તેમની આ વિપુલ વીરતાનું વૃત્તાંત સાંભળી સર્વ રાજપુતો મહારાણાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને તેમના તરફ પ્રેમદ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. સર્વ લોકો રાજસિંહને પ્રતાપસિંહના યોગ્ય વંશજ કહી તેમને વારવાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. આ પ્રકારે રાજસિંહે મહા બળવાન ઔરંગઝેબની સાથે પ્રથમ યુદ્ધ કર્યું હતું. મેવાડનિવાસીઓ તેમને વિજય મળેલો જોઈ અત્યંત પ્રસુદ્ધિત થયા અને અનેક અનેક આશાઓનો તેમના હૃદયમાં સંચાર થયો.

કુમાર હનુમંતસિંહ તથા પૂર્ણસિંહે ‘મેવાડકા ઈતિહાસ’ એ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે તેમાં રાજસિંહે પ્રભાવતીના કરેલા રક્ષણ વિષે જે વિસ્તૃત વર્ણન આપવામાં આવેલું છે તે ઉપયોગી જણાયાથી અત્રે અમે તેને ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ.

“રાજકુમારી પ્રભાવતી રાજમહાલયથી દૂર આવેલા એકાંત સ્થાનમાં રહેતી અને ભગવદ્ભક્તિ, પૂજા અર્ચા, ગીતા પઠન તથા હરિકથામાં પ્રવૃત્ત રહી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતી હતી. આ રાજકુમારી ભગવદ્ભક્તિમાં એટલી લીન થઈ ગઈ હતી કે તેને સ્વપ્નમાં પણ વિવાહનું સ્મરણ થતું નહોતું. પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં તે પુરૂષની હાયાનો પણ પ્રવેશ થવા દેતી નહોતી. તે વૈરાગ્ય દશામાં રહી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતી હતી. તે કોઈ પણ મનુષ્યને પોતાની પાસે બોલાવતી નહોતી, કિંવા તે કોઈની પાસે જતી પણ નહોતી. વૈષ્ણવ ધર્મની મર્યાદા અનુસાર તે કોઈની સાથે પોતાની જાતનો સ્પર્શ પણ થવા દેતી નહોતી. જે ભૂલથી કોઈની સાથે સ્પર્શ થઈ જાય તો તે તરતજ સ્નાન કરતી હતી. આવી પાવન વૃત્તિથી રાજકુમારી રહેતી હતી, પરંતુ તે પરમ સૌંદર્યવાન હોવાથી ઔરંગઝેબને તેની સાથે વિવાહ કરવાની લાલસા ઉત્પન્ન થઈ હતી. બ્યારે આ વાત સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ ત્યારે એક દિવસે રાજમહાલયની દાસીઓ કૂવાપર એકઠી થઈ પરસ્પર વાત કરતી કરતી પ્રભાવતીની દાસી પ્રત્યે બોલી “બહેન ! તું પણ તારી બાઈની સાથે દિલ્લી જશે કે ?” આ વચનો સાંભળી દાસીએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ, પરંતુ તે પાણી ભરીને ઘેર ગઈ અને સાંભળેલી સર્વ વાત પ્રભાવતીને કહી. આ વાત સાંભળી પ્રભાવતી અત્યંત શોકાતુર થઈ અને તે વિચાર કરવા લાગી “હવે શું કરવું ? પદર દિવસમાં પાદશાહ અહીંયાં આવીને ઉભો રહેશે. જે હું તેની માગણીનો અસ્વીકાર કરીશ તો શું તે બળાત્કારથી લઈ ગયા વિના રહેશે ? હવે શું કરું અને ક્યા જઈ ? હવે હું મારા દુઃખની વાત કોને કહું ? તુર્કો પ્રત્યે તો હું સદા ધૃણા ધરાવતી આવી છું. જે તુર્કોને હું અસ્પૃશ્ય ગણું છું તે ધર્મશત્રુ તુર્કોનો હવે મારે સ્પર્શ કરવો પડશે. અફસોસ ! મારે એક તુર્કની સાથે વિવાહ કરવો પડશે અરેરે ! મારા આ જીવનને કોટિ કોટિ ધિક્કાર છે ! હાય ! હાય ! આ દુર્ભાગ્ય મારે માટે ક્યા છુપાઈ રહ્યું હતું. જે હું અમાગિતી ન હોત તો આ સમાચાર મારે સાંભળવા પડ્યા હોત ? હે ઈશ્વર ! તારી શી ઇચ્છા છે ? હે અનાથના

નાથ ! આ સંકટમાં મારી લગ્ન રાખનાર કેવળ આપજ છે. મારે શું કરવું અને મ્માં જવું તે બતાવવાને આપજ સમર્થ છે. આ ધિક્કારપાત્ર તુર્કની સાથે હું કદિ પણ લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈશ નહિ, એ વાત તો નિશ્ચિત જ છે. હે ઘટઘટના સ્વામિ ! જો કોઈ પણ પ્રકારે મારૂં રક્ષણ નાહ થશે તો હું આત્મ-ઘાત કરીને આપના શરણમાં આવીશ. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તુર્કની સાથે વિવાહ કરી અપવિત્ર થવા ઇચ્છતી નથી. માટે કોઈપણ ઉપાય શીઘ્ર બતાવો. પંદર દિવસમાં તો જન ચઢીને આવશે. આટલા અવકાશમાં રક્ષણનો ઉપાય કરવો જોઈએ.” પછી રાજકુમારીએ પોતાના કાકાને બોલાવીને તેમને કહ્યું “હું સંસારનો ત્યાગ કરી એકાંત વાસમાં રહી ઇશ્વરભક્તિમાં મારો સમય નિર્ગમન કરું છું અને પરપુરુષનું મુખ સુદ્ધાં જોતી નથી. હું પૂજપાઠમાં જ મારા દિવસ નિર્ગમન કરું છું, પરંતુ હાલમાં મારાપર આ ભયંકર સંકટ આવ્યું છે, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબ અલ્પ કાળમાં મારી સાથે વિવાહ કરવાને આવનાર છે. આ સમાચાર આજેજ મારા સાંભળવામાં આવ્યા છે. મને મારા રક્ષણનો કોઈપણ ઉપાય સૂઝતો નથી. હું તેનું મુખ પણ જોવા ઇચ્છતી નથી. હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, પરંતુ યવન પાદશાહની સાથે વિવાહ કરીશ નહિ. જો તમે કાંઈ ઉપાય નહિ કરશો તો હું અવશ્ય આત્મઘાત કરીશ.” આ વાત સાંભળી તેના કાકાએ કહ્યું “મારા ધ્યાનમાં જે વાત છે. એક તો એ કે મારા સ્વાધીનમાં જે સેના છે તેની સહાયથી મરતાં સુધી યથાશક્તિ તારૂં સંરક્ષણ કરીશ, પરંતુ મારી સેના પાદશાહની સેના આગળ સાગરમાંના બિંદુ સમાન છે. માટે અમારો નાશ અવશ્ય થશે. પરંતુ તારા સતીત્વનું રક્ષણ કરતાં મારા પ્રાણ જશે તો મને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થશે. તે છતાં પણ પાછળથી તારૂં સંરક્ષણ કોણ કરશે ? અમારા મૃત્યુ પછી પણ તારે આત્મઘાત તો અવશ્ય કરવોજ પડશે. ખીજો માર્ગ વધારે સારો છે, અને તે એ છે કે, તું હિંદુપતિ મહારાણા રાજસિંહની સાથે વિવાહ કર. જો તું મહારાણા રાજસિંહની સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કરે અને મહારાણા જન લઈને આવે તો આપણું કાર્ય સિદ્ધ થાય. આજે સમસ્ત ભરતખંડમાં એવો કોઈ પણ વીર નથી કે જે પાદશાહની સાથે વૈર કરે. કેવળ ઉદયપુરના મહારાણા રાજસિંહજ શરણાગતની રક્ષા કરે એવા છે. તેઓ નિર્ભયતાપૂર્વક પાદશાહની સાથે વૈર કરી શકશે. માટે જો તારી ઇચ્છા હોય તો આજેજ સાંઢણીરવાર સાથે ઉદયપુર પત્ર મોકલુ.” આ શબ્દો સાંભળી પ્રભાવતી બોલી “કાકાજી ! ઉદયપુરના મહારાણાની સાથે વિવાહ કરવાની હું શી રીતે ના પાડી શકું ? આવી પવિત્ર અને નિષ્કલંક ગાદીના સ્વામી મને ખીજા કોણ મળી શકે એમ છે ? જેણે આજ સુધી મ્લેચ્છોની સાથે સંબંધ જોડ્યો નથી એવા રાજકુલમાં વિવાહ કરવાની જો હું ના પાડું તો મારા જેવી મૂર્ખ ખીજા કયી સ્ત્રી હોઈ શકે ? હું મારી પ્રતિજ્ઞાની રક્ષા કરવાને માટે તથા આત્મઘાતના પાપથી મુક્ત રહેવાને માટે રાણાજીની સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છું. આપ એક પત્ર લખો અને એક પત્ર હું પણ લખું છું.” આ પ્રકારે વાર્તાલાપ થયા પશ્ચાત્ ઉભયે એક એક પત્ર લખ્યો અને પુરોહિતને તે ઉભય પત્રો આપી ઉદયપુર તરફ રવાના કર્યા. ખીજો દિવસે પુરોહિત ઉદયપુરમાં પહોંચી ગયો અને સીધો રાણાજીના દરબારમાં આલ્યો ગયો.

દરબારમાં રાણાજી પોતાના જગીરદારો અને સરદારોની સાથે વિરાજમાન થયા હતા. ચૂડાવત, શકતાવંત, રાણાવત, દૂદાવત, ઝાલા, પરમાર, હાડા, રાઠોડ, ધત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન કુલના સરદારો સભામાં વિદ્યમાન હતા. સભામાં વિવિધ વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે, એટલામાં પુરોહિતે ઉક્ત ઉભય પત્રો રાણાજીના હાથમાં મૂકી દીધા. રાણાજી આ પત્રો વાંચી વિચાર કરવા લાગ્યા કે “હવે શું કરવું ?” પુરોહિત ઉત્તર સાંભળવાની રાહ જોઈ ઉભો. પરંતુ રાણાજી તો ગંભીર વિચારમાં લીન થઈ ગયા હતા. મહારાણાને ચિંતામાં પડેલા જોઈ પાસે જોડેલા ચૂડાવંત સરદાર બોલ્યા “મહારાજ ! શું છે ? પત્ર વાંચીને ચૂપ કેમ થઈ ગયા ?” એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના મહારાણાએ ઉક્ત ઉભય પત્રો ચૂડાવતના હાથમાં મૂકી દીધા. ચૂડાવત બોલ્યા “શું આ પત્રો વાંચવાની મને રજા છે ?” રાણાજી બોલ્યા “એમાં કાંઈ ગુપ્ત વાત નથી. સર્વ સામંતો અને સરદારો સાંભળે તેવી રીતે વાંચો.” ચૂડાવતે તરતજ તે પત્રો વાંચી સંભળાવ્યા.

આ પત્રો વાંચી રહ્યા પછી ચૂડાવત સરદાર બોલ્યા “મહારાણાને આ સંબંધે વધુ વિચાર કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી. આ પત્રો વાંચી અમારી શી ચિંતામાં નિમગ્ન થયા હતા ? આ બિચારી અબળા

મનથી આપને વરી ચૂકી છે. જે આપ એની સાથે વિવાહ નહિ કરો. જે આપ એની રક્ષા નહિ કરો તો શુ આપ એને ભેજોના હાથમાં જવા દેશો ? શુ જગતમાંથી ક્ષાત્ર ધર્મનો લોપ થયો છે ? જે કન્યા આપની સાથે મનથી વરી ચૂકી છે તેને શું તુર્ક લઈ જશે ? અને શું તે હિંદુપતિની પ્રતિષ્ઠા ખુંચવી લેશે ? જે પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવાને માટે આપણા લાખો પૂર્વજોએ આત્મભોગ આપ્યો છે તે પ્રતિષ્ઠાનો શું આજે લોપ થશે ? શુ મેવાડના અધીશ્વર પોતાની રાણીને પાદશાહના હાથમાં જવા દેશે ? શુ આપ શરણાગત અબળાને આત્મઘાત કરવા દેશો ? જે મેવાડના પૂર્વ અધિપતિઓ શરણાગતની રક્ષા કરવાને અને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની રક્ષા કરવાને માટે લાખો ક્ષત્રિયોનું બલિદાન દેતા હતા, પોતાના પ્રાણ સુધ્ધાં અર્પણ કરી દેતા હતા, રાજ્ય છોડી જ ગલમાં ભટકતા હતા અને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરતા હતા, તેજ મેવાડના આજના અધિપતિ શું શરણે આવેલી એક સમ્મતીય અબળાને ભેજોને હાથ જવા દેશે ? શું પૃથ્વીપરથી ક્ષત્રિયત્વનો નાશ થયો છે ? શું ક્ષત્રાણીઓ આજે વીર બાલકોને જન્મ આપતી બંધ પડી છે ? શુ તેઓ હવે કાયર પુરુષોનેજ જન્મ આપે છે ? શુ મેવાડ-પતિ પાદશાહથી ડરશે ? અથવા શુ તે જંગલમાં ભટકતા ફરવાની સ્થિતિથી ડરશે ? અથવા શું તે યુદ્ધના ભયથી મહાલયમાં છૂપાઈ રહેશે ? મહારાજ ! આ પત્રોનો ઉત્તર આપતાં આપને શો સંકોચ થાય છે ? મનુષ્ય માત્રને એકવાર મરવું તો છે જ. શુ આપણા આપદાદા મૃત્યુ પામ્યા નથી કે આપણે અમર રહીશું ? આ શરીર તો નાશવતજ છે. ઘરમાં, અથવા બહાર, નગરમાં અથવા રણક્ષેત્રમાં ગમે ત્યાં પણ મરવું તો પડશેજ. તો પછી પ્રતિષ્ઠા ગુમાવીને શા માટે મરવું જોઈએ ? પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવાને માટે સાચા ક્ષત્રિય બચ્ચાની પેઠે આપણે શામાટે નહિ મરીએ ? કે જેથી સ્વર્ગ મળે !”

રાણાજી બોલ્યા “ વીર ચૂડાવત ! આવી ઉતાવળ કરી અવિચારી વચનો ઉચ્ચારો નહિ. હું રાડોડની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાને નાખુશ નથી. જે પ્રમાણે મારા પૂર્વજો મૃત્યુ પામ્યા તે પ્રમાણે મારે પણ મરવું છે. રાણા હમીર, સાંગાજી, કુંભાજી, અને પ્રતાપસિંહની પેઠે નામ અમર કરીને મરવાની મારી પણ ઇચ્છા છે, પરંતુ આપ અને હું, ઉભય યુવાવસ્થામાં છીએ. હજી આપણને સંસારનો અનુભવ નથી. પાછળથી કોઈ એમ ન કહે કે રાજસિંહે બાલિશતા વાપરી અને પાદશાહની સાથે લડીને રાજ્ય ગુમાવી બેઠો, એ વાત આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. રાજ્ય વધારવાની વાત તો ફર રહી, પરંતુ રાજ્ય ગુમાવી બેસવાનો પ્રસંગ ન આવે, તે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. આપણે પાદશાહની સાથે બાકરી બાંધવી છે, માટે કોઈ વૃદ્ધ પુરુષની સલાહ લેવી જોઈએ. ” ચૂડાવત બોલ્યા “ મહારાજ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપણા પૂર્વજો રાજ્યારોહ વા રાજકવિની સલાહ લેતા હતા. માટે જે કોઈની સમ્મતિ લેવાની આપની ઇચ્છા હોય તો વૃદ્ધ, અનુભવી અને બુદ્ધિમાન બારોટોને બોલાવશો. ” મહારાણાજી વૃદ્ધ રાજકવિઓને બોલાવ્યા અને તેમના હાથમાં ઉક્ત પત્ર આપી ‘ હવે શુ કરવું ’ એવો પ્રશ્ન કર્યો. મુખ્ય રાજકવિએ આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

“ રાણાજી આપ યુવક છો તોપણ આપના વંશની રીતિ જાણો છો, તો પછી જાણી જોઈને શુ મારી મશ્કરી કરવાને માટે મને આ પ્રશ્ન પૂછો છો ? આપના પૂર્વજોએ કદિ પણ નિષેધાત્મક શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો નથી. બાપ્પા રાવલના વંશજો ગમે તેવી વિપત્તિમાં આવી પડે તોપણ તેઓ મુખથી “ ના ” શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા નથી. આપની ગાદીની પ્રતિષ્ઠા, તથા પ્રતાપસિંહના પ્રતાપી નામની પ્રતિષ્ઠાનું સ્મરણ કરી કર્તવ્યપાલન કરવાને માટે સજ્જ થાઓ. કર્તવ્યપાલનથી તો પૃથ્વી ચાલે છે, સૂર્ય પ્રકાશે છે, ગંગા વહે છે, અને વિશ્વનો વ્યવહાર ચાલે છે. જે સાંગાના વંશજ શરણાગતનું રક્ષણ નહિ કરશે તો પૃથ્વી રસાતલમાં ચાલી જશે, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે, બ્રહ્માંડ નષ્ટ થઈ જશે અને આકાશ પાતાળ એક થઈ જશે. જેમણે તુર્કોને કદિ પણ કન્યા નહિ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, જેમણે લાખો સીસો-દીઆઓનો ભોગ આપ્યો, જેમણે સગાબહાલાંઓને અને પુત્ર પુત્રીઓને પોતાની નજરે રણભૂમિમાં મરતાં દીકાં, જેઓ રાજપાટ છોડી જંગલે જંગલ ભટક્યા અને જેમણે કદ દુષ્ણ કૂલ પર નિર્વાહ કર્યો, જેમણે વૃક્ષ શાખાઓની વચ્ચે ટોપલાઓમાં પોતાનાં છોકરાંઓને મૂકી, તેમનું રક્ષણ અને પાત્રનપોષણ કર્યું, જેઓ ભીલોની વચ્ચે ભીલોની પેઠે રહ્યા, જેમણે પોતાનાં સતાનોને બિશ્નુકોનાં બાળકની પેઠે રોડ-

નાથ ! આ સંકટમાં મારી લગ્ન રાખનાર કેવળ આપજ છો. મારે શું કરવું અને ક્યાં જવું તે ખતાવવાને આપજ સમર્થ છો. આ ધિક્કારપાત્ર તુરંતની સાથે હું કદિ પણ લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈશ નહિ, એ વાત તો નિશ્ચિત જ છે. હે ધટધટના સ્વામિ ! જે કોઈ પણ પ્રકારે માફ રક્ષણ નહિ થશે તો હું આત્મઘાત કરીને આપના શરણમાં આવીશ. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તુરંતની સાથે વિવાહ કરી અપવિત્ર થવા ઇચ્છતી નથી. માટે કોઈપણ ઉપાય શીઘ્ર ખતાવો. પંદર દિવસમાં તો જન ગદીને આવશે. આટલા અવકાશમાં રક્ષણનો ઉપાય કરવો જોઈએ.” પછી રાજકુમારીએ પોતાના કાકાને બોલાવીને તેમને કહ્યું “હું સંસારનો ત્યાગ કરી એકાંત વાસમાં રહી ઈશ્વરભક્તિમાં મારો સમય નિર્ગમન કરું છું અને પરપુરુષનું મુખ સુદ્ધાં જોતી નથી. હું પૂજપાઠમાં જ મારા દિવસ નિર્ગમન કરું છું, પરંતુ હાલમાં મારાપર આ ભયંકર સંકટ આવ્યું છે, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબ અલ્પ કાળમાં મારી સાથે વિવાહ કરવાને આવનાર છે. આ સમાચાર આજેજ મારા સાંભળવામાં આવ્યા છે. મને મારા રક્ષણનો કોઈપણ ઉપાય સૂઝતો નથી. હું તેનું મુખ પણ જોવા ઇચ્છતી નથી. હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, પરંતુ યવન પાદશાહની સાથે વિવાહ કરીશ નહિ. જે તમે કાંઈ ઉપાય નહિ કરશો તો હું અવશ્ય આત્મઘાત કરીશ.” આ વાત સાંભળી તેના કાકાએ કહ્યું “મારા ધ્યાનમાં જે વાત છે. એક તો એ કે મારા સ્વાધીનમાં જે સેના છે તેની સહાયથી મરતાં સુધી યથાશક્તિ તારું સંરક્ષણ કરીશ, પરંતુ મારી સેના પાદશાહની સેના આગળ સાગરમાંના બિંદુ સમાન છે. માટે અમારો નાશ અવશ્ય થશે. પરંતુ તારા સતીત્વનું રક્ષણ કરતાં મારાં પ્રાણ જશે તો મને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થશે. તે છતાં પણ પાછળથી તારું સંરક્ષણ કોણ કરશે ? અમારા મૃત્યુ-પછી પણ તારે આત્મઘાત તો અવશ્ય કરવોજ પડશે. બીજો માર્ગ વધારે સારો છે, અને તે એ છે કે, તું હિંદુપતિ મહારાણા રાજસિંહની સાથે વિવાહ કર. જે તું મહારાણા રાજસિંહની સાથે વિવાહ કરવાનો સ્વીકાર કરે અને મહારાણા જન લગ્ન આવે તો આપણું કાર્ય સિદ્ધ થાય. આજે સમસ્ત ભરતખંડમાં એવો કોઈ પણ વીર નથી કે જે પાદશાહની સાથે વૈર કરે. કેવળ ઉદયપુરના મહારાણા રાજસિંહજ શરણાગતની રક્ષા કરે એવા છે. તેઓ નિર્ભયતાપૂર્વક પાદશાહની સાથે વૈર કરી શકશે. માટે જે તારી ઇચ્છા હોય તો આજેજ સાંઢણીરેવાર સાથે ઉદયપુર પત્ર મોકલુ.” આ શબ્દો સાંભળી પ્રભાવતી બોલી “કાકાજી ! ઉદયપુરના મહારાણાની સાથે વિવાહ કરવાની હું શી રીતે ના પાડી શકું ? આવી પવિત્ર અને નિષ્કલંક ગાદીના સ્વામી મને બીજા કોણ મળી શકે એમ છે ? જેણે આજ સુધી મ્હેરોની સાથે સંબંધ જોડ્યો નથી એવા રાજકુલમાં વિવાહ કરવાની જો હું ના પાડું તો મારા જેવી મૂર્ખ બીજી કયી સ્ત્રી કોઈ શકે ? હું મારી પ્રતિજ્ઞાની રક્ષા કરવાને માટે તથા આત્મઘાતના પાપથી મુક્ત રહેવાને માટે રાણાજીની સાથે લગ્ન કરવાને ખુશી છું. આપ એક પત્ર લખો અને એક પત્ર હું પણ લખું છું.” આ પ્રકારે વાર્તાલાપ થયા પશ્ચાત્ ઉભયે એક એક પત્ર લખ્યો અને પુરોહિતને તે ઉભય પત્રો આપી ઉદયપુર તરફ રવાના કર્યા. બીજે દિવસે પુરોહિત ઉદયપુરમાં પહોંચી ગયો અને સીધો રાણાજીના દરબારમાં આલ્યો ગયો.

દરબારમાં રાણાજી પોતાના જગીરદારો અને સરદારોની સાથે વિરાજમાન થયા હતા. ચૂડાવત, શકતાવત, રાણાવત, દૂદાવત, ઝાલા, પરમાર, હાડા, રાઠોડ, ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન કુલના સરદારો સભામાં વિદ્યમાન હતા. સભામાં વિવિધ વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે, એટલામાં પુરોહિતે ઉક્ત ઉભય પત્રો રાણાજીના હાથમાં મૂકી દીધા. રાણાજી આ પત્રો વાંચી વિચાર કરવા લાગ્યા કે “હવે શું કરવું ?” પુરોહિત ઉત્તર સાંભળવાની રાહ જોઈ ઉભો. પરંતુ રાણાજી તો ગંભીર વિચારમાં લીન થઈ ગયા હતા. મહારાણાને ચિંતામાં પડેલા જોઈ પાસે બેઠેલા ચૂડાવત સરદાર બોલ્યા “મહારાજ ! શું છે ?” પત્ર વાંચીને ચૂપ કેમ થઈ ગયા ?” એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના મહારાણાએ ઉક્ત ઉભય પત્રો ચૂડાવતના હાથમાં મૂકી દીધા. ચૂડાવત બોલ્યા “શું આ પત્રો વાંચવાની મને રજા છે ?” રાણાજી બોલ્યા “એમાં કાંઈ શુભ વાત નથી. સર્વ સામંતો અને સરદારો સાંભળે તેવી રીતે વાંચો.” ચૂડાવતે તરતજ તે પત્રો વાંચી સંભળાવ્યા.

આ પત્રો વાંચી રહ્યા પછી ચૂડાવત સરદાર બોલ્યા “મહારાણાને આ સંબંધે વધુ વિચાર કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી. આ પત્રો વાંચી આપણે શી ચિંતામાં નિમગ્ન થયા હતા ? આ બિચારી અપળા

મનથી આપને વરી ચૂકી છે. જે આપ એની સાથે વિવાહ નહિ કરો. જે આપ એની રક્ષા નહિ કરો તો શું આપ એને મ્લેચ્છોના હાથમાં જવા દેશો ? શું જગતમાંથી ક્ષાત્ર ધર્મનો લોપ થયો છે ? જે કન્યા આપની સાથે મનથી વરી ચૂકી છે તેને શુ તુરં લઈ જશે ? અને શું તે હિંદુપતિની પ્રતિષ્ઠા ખુંચવી લેશે ? જે પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવાને માટે આપણા લાખો પૂર્વજોએ આત્મભોગ આપ્યો છે તે પ્રતિષ્ઠાનો શુ આજે લોપ થશે ? શુ મેવાડના અધીશ્વર પોતાની રાણીને પાદશાહના હાથમાં જવા દેશે ? શું આપ શરણાગત અબળાને આત્મઘાત કરવા દેશો ? જે મેવાડના પૂર્વ અધિપતિઓ શરણાગતની રક્ષા કરવાને અને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની રક્ષા કરવાને માટે લાખો ક્ષત્રિયોનું બલિદાન દેતા હતા, પોતાના પ્રાણ મુક્કાં અર્પણ કરી દેતા હતા, રાજ્ય છોડી જગલમાં ભટકતા હતા અને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરતા હતા, તેજ મેવાડના આજના અધિપતિ શું શરણે આવેલી એક સમ્મતીય અબલાને મ્લેચ્છને હાથ જવા દેશે ? શું પૃથ્વીપરથી ક્ષત્રિયત્વનો નાશ થયો છે ? શુ ક્ષત્રાણીઓ આજે વીર બાલકોને જન્મ આપતી બંધ પડી છે ? શુ તેઓ હવે કાયર પુરુષોને જ જન્મ આપે છે ? શુ મેવાડ-પતિ પાદશાહથી ડરશે ? અથવા શુ તે જંગલમાં ભટકતા ફરવાની સ્થિતિથી ડરશે ? અથવા શુ તે યુદ્ધના ભયથી મહાલયમાં દૂપાઈ રહેશે ? મહારાજ ! આ પત્રોનો ઉત્તર આપતાં આપને શા સંકોચ થાય છે ? મનુષ્ય માત્રને એકવાર મરવું તો છે જ. શુ આપણા આપદાદા મૃત્યુ પામ્યા નથી કે આપણે અમર રહીશું ? આ શરીર તો નાશવતજ છે. ઘરમાં, અથવા બહાર, નગરમાં અથવા રણક્ષેત્રમાં ગમે ત્યાં પણ મરવું તો પડશેજ. તો પછી પ્રતિષ્ઠા ગુમાવીને શા માટે મરવું જોઈએ ? પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવાને માટે સાચા ક્ષત્રિય બચ્ચાની પેઠે આપણે શામાટે નહિ મરીએ ? કે જેથી સ્વર્ગ મળે !”

રાણાજી બોલ્યા “ વીર ચૂડાવત ! આવી ઉતાવળ કરી અવિચારી વચનો ઉચ્ચારો નહિ. હું રાડોડની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાને નાખુશ નથી. જે પ્રમાણે મારા પૂર્વજો મૃત્યુ પામ્યા તે પ્રમાણે મારે પણ મરવું છે. રાણા હમીર, સાંગાજી, કુંભાજી, અને પ્રતાપસિંહની પેઠે નામ અમર કરીને મરવાની મારી પણ ઇચ્છા છે, પરંતુ આપ અને હું, ઉભય યુવાવસ્થામાં છીએ. હજી આપણને સંસારનો અનુભવ નથી. પાછળથી કોઈ એમ ન કહે કે રાજસિંહે બાલિશતા વાપરી અને પાદશાહની સાથે લડીને રાજ્ય ગુમાવી બેઠો, એ વાત આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. રાજ્ય વધારવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ રાજ્ય ગુમાવી બેસવાનો પ્રસંગ ન આવે, તે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ આપણે પાદશાહની સાથે બાકરી બાંધવી છે, માટે કોઈ વૃદ્ધ પુરુષની સલાહ લેવી જોઈએ.” ચૂડાવત બોલ્યા “ મહારાજ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપણા પૂર્વજો રાજ્યારોહ વા રાજકવિની સલાહ લેતા હતા. માટે જે કોઈની સમ્મતિ લેવાની આપની ઇચ્છા હોય તો વૃદ્ધ, અનુભવી અને બુદ્ધિમાન બારોટોને બોલાવશો.” મહારાણાએ વૃદ્ધ રાજકવિઓને બોલાવ્યા અને તેમના હાથમાં ઉક્ત પત્ર આપી ‘ હવે શુ કરવું ’ એવો પ્રશ્ન કર્યો. મુખ્ય રાજકવિએ આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

“ રાણાજી આપ યુવક છો તોપણ આપના વંશની રીતિ જાણો છો, તો પછી જાણી જોઈને શુ મારી મશ્કરી કરવાને માટે મને આ પ્રશ્ન પૂછો છો ? આપના પૂર્વજોએ કદિ પણ નિષેધાત્મક શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો નથી. બાપ્પા રાવલના વંશજો ગમે તેવી વિપત્તિમાં આવી પડે તોપણ તેઓ મુખથી “ ના ” શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા નથી. આપની ગાદીની પ્રતિષ્ઠા, તથા પ્રતાપસિંહના પ્રતાપી નામની પ્રતિષ્ઠાનું સ્મરણ કરી કર્તવ્યપાલન કરવાને માટે સજ્જ થાઓ. કર્તવ્યપાલનથી તો પૃથ્વી ચાલે છે, સૂર્ય પ્રકાશે છે, ગંગા વહે છે, અને વિશ્વનો વ્યવહાર ચાલે છે. જે સાંગાના વંશજ શરણાગતનું રક્ષણ નહિ કરશે તો પૃથ્વી રસાતલમાં ચાલી જશે, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે, બ્રહ્માંડ નષ્ટ થઈ જશે અને આકાશ પાતાળ એક થઈ જશે. જેમણે તુરંતે કદિ પણ કન્યા નહિ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, જેમણે લાખો સીસો-દીઆઓનો ભોગ આપ્યો, જેમણે સગાંબહાણાંઓને અને પુત્ર પુત્રીઓને પોતાની નજરે રણભૂમિમાં મરતાં દીકાં, જેઓ રાજપાટ છોડી જંગલે જંગલ ભટક્યા અને જેમણે કંદકુળ કૂલ પર નિર્વાહ કર્યો, જેમણે વૃદ્ધ શાખાઓની વચ્ચે ટોપલાઓમાં પોતાનાં છોકરાંઓને મૂકી, તેમનું રક્ષણ અને પાલનપોષણ કર્યું, જેઓ ભીલોની વચ્ચે ભીલોની પેઠે રહ્યા, જેમણે પોતાનાં સતાનોને ભિક્ષુકોનાં બાળકની પેઠે રોડ-

લાના હુકાને માટે રોહન કરતાં દીઠાં, જેમને અસંખ્ય શત્રુઓ પાછળ પડેલા ધૈર્યાથી આ પહાડ પરથી પેલા પહાડ પર નાસ ભાગ કરવી પડી, તે પ્રતાપસિંહના વંશજ પોતાને અંતઃકરણથી વરી ચૂકેલી રાજપુત બાળાને દેશશત્રુ અને ધર્મશત્રુ ગુસલમાનોના હાથમાં જવા દે એ શું સંભવિત છે? હું વૃદ્ધ છું અને મારા શરીરમાં બળ રહ્યું નથી, તેથી આપ એમ સમજ્યા હશે કે હું આપને માન ધારણ કરવાની સલાહ આપીશ. પરંતુ હું વૃદ્ધ થઈ ગયો છું તેથી શું થયું? હજી સુધી મારી રક્તવાહિનીઓમાં સાંગાજી, પ્રતાપસિંહ અને કુંભાજીની પ્રતાપી ગાદીના અન્નનું રક્ત વહે છે. હે અન્નદાતા! હું આપનું અન્ન ખાઉ છું. તો પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મારામાં કાયરતા શી રીતે પ્રવેશી શકશે? હું દેખાવમાં વૃદ્ધ છું, મારો દેહ વૃદ્ધ છે, પરંતુ મારો આત્મા તો યુવાન છે. માટે વૃથા વિલંબ શા માટે કરો છો? રૂપનગરથી આવેલા માણસને સ્વીકારાત્મક ઉત્તર આપીને વિદાય કરો અને સૈનિકોને સજ્જ કરી રાજકુમારીને પરણી લાવો. શું રાજહંસિની રાજહંસને છોડીને ગીધની પાસે જશે? માટે ઉઠો, સજ્જ થાઓ અને જન લઘ જઈને રાજકન્યાને પરણી લાવો. હવે વિલંબ કરવામાં સાર નથી.”

આ શબ્દો સાંભળી રાણાજી ચૂડાવત સરદાર તરફ દૃષ્ટિપાત કરી બોલ્યા “રાજ કવિએ જે કહ્યું તે યોગ્ય છે. આપણે આપણી પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કરવાને માટે અવશ્ય જવું જોઈએ. પરંતુ એક વિદ્ય આપણી સામે છે તેનો શો ઉપાય કરવો? આપણે આપણી સેનાને લઈને રોકોડ કન્યાને લેવા જઈશું તો ખરા, પરંતુ એટલામાં પાદશાહ પોતાની પ્રચંડ સેનાને લઈને આવી પહોંચશે અને આપણે તેની સાથે ઘેર યુદ્ધ કરવું પડશે. અને યુદ્ધમાં પાદશાહની પ્રચંડ સેનાની આગળ આપણે સર્વ ખપી ગયા તો આપણો મનોરથ સફળ થવાનો નથી. આવી સ્થિતિમાં રોકોડ કન્યાને આત્મઘાત કરવો પડશે, માટે આ બાબતનો શો પ્રબંધ કરવો?” ચૂડાવત સરદાર બોલ્યા “મહારાજ! મારો વિચાર આપના વિચારથી ભિન્ન છે. આપ થોડા માણસો લઈને રોકોડ કન્યાને વરવાને માટે રૂપનગર જાઓ અને હું સર્વ સીસોદીઆ સૈનિકોને લઈને પાદશાહને રોકવાને માટે રૂપનગરથી આગળ નીકળી જાઉં. હું પાદશાહને આગ્રા અને રૂપનગરની વચ્ચે રોકીશ. હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે જ્યાં સુધી આપ લગ્ન કરીને ઉદયપુર પાછા આવશો નહિ ત્યાં સુધી હું પાદશાહને રૂપનગરનો દરવાજો જોવા દઈશ નહિ.” રાણાજી બોલ્યા “જે એમ થાય તો પછી ચિંતાજ શી રહી?” મારા પ્રિય સરદાર! તમારી વીરતા અને યુદ્ધિને ધન્ય છે. તમે જે ઉપાય બતાવ્યો છે તે ઉત્તમ છે. એ ઉપાય સફળ થવો ન થવો એ એકલિંગજીને હાથ છે. સર્વ સામંતોએ તથા રાજ કવિએ પણ, ચૂડાવત સરદારની સલાહને અનુમતિ આપી. સર્વ સેના લઈ પાદશાહની ગતિ રોકવા જવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. રાણાજીએ રૂપનગરથી આવેલા પુરોહિતને પત્ર લખી આપ્યો અને તેને વિદાય કર્યો. ચૂડાવત સરદાર પોતાની રાજધાનીમાં ગયા અને લડાઈનો ડંકો વગડાવ્યો. આ ડંકો સાંભળી સર્વ ચૂડાવત સૈનિકો રણમાં જવાને સજ્જ થયા.

બીજે દિવસે ચૂડાવત સરદાર યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થયા, એટલામાં તેમણે પોતાની રાણીને ઝરખામાં ઉભેલી જોઈ. ચૂડાવત સરદારની વય કેવળ સત્તર અઠાર વર્ષની હતી અને તે થોડા વખત પરજ પરણ્યા હતા. હજી હાથનાં મીઠળ પણ છૂટ્યાં નહોતાં. તેમની પરમ રૂપવતી રાણીની વય સોળ વર્ષની હતી. ચૂડાવતે ચોક્કમાં આવી ઝરખા તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી તો રાણીનું મુખ એવું સુંદર જણાયું કે જાણે નભમાં ચંદ્રજ ન પ્રકાશી રહ્યો હોય! રાણીના મુખનું દર્શન થતાં જ તેનો યુદ્ધમાં જવાનો ઉમંગ કાંઈક મંદ પડી ગયો અને તેની મુખાકૃતિ રહેજ મ્હાન થઈ. તે નિસ્તેજ મુખ સહિત ઝરખામાં ગયા. ચતુર રાણી પોતાના પ્રાણનાથનું મુખ ઉતરી ગયેલું જોઈ તેનું કારણ સમજી ગઈ. તે બોલી “આ શું થયું? શું કાંઈ અશુભ સમાચાર આપના સાંભળવામાં આવ્યા કે જેથી આપના મુખની કાંતિ શીકી પડી ગઈ છે? આપ જ્યારે પૂર્ણ ઉમંગથી ચોક્કમાં આવ્યા ત્યારે આપના મુખપર જે તેજ દીપી રહ્યું હતું તે તેજ હમણાં ક્યાં જતું રહ્યું છે? યુદ્ધને માટે આપે જે ઉત્સાહથી ડંકો વગડાવ્યો તે ઉત્સાહ હમણાં શા માટે મંદ પડી ગયો છે? શું શત્રુની સામે લડવા જતાં નિઃસ્સાહ થવાનું કાંઈ પ્રયોજન છે? યુદ્ધના સમાચાર સાંભળી ક્ષત્રિય બચ્ચાને તો ઉમંગ ચઢે છે. માટે આપને પણ તે આવેશ ચઢવો જોઈએ. પરંતુ આપ તો ઉલટા શિથિલ થઈ ગયા છો. શિથિલ થવાનું કાંઈ કારણ છે? જો આપ એ કારણ ન બતાવો તો આપને મારા સમ છે.”

ચૂડાવતે ઉત્તર આખો કે “ રૂપનગરની રાઠોડ કન્યાને બળાત્કારે પરણવાને માટે દિલ્લીનો પાદશાહ ચઢી આવે છે અને તે રાજકન્યા અંતઃકરણથી આપણા મહારાણાને વરી ચૂકી છે, તેથી કાલે પ્રાત કાળમાં જ મહારાણા તેને વરવાને માટે રૂપનગર જશે. હવે પાદશાહની ગતિ રોકવાને માટે મેવાડની સમસ્ત સેના મારી સાથે જવાની છે. પાદશાહની સાથે અમારે ઘેર સગ્રામ થશે અને અમને ત્યાંથી પાછા ફરવાની આશા નથી, કારણ કે પાદશાહની સેનાની આગળ અમારી સેના ઘણી થોડી છે, મને મૃત્યુનો તો લેશ પણ ડર નથી અને તેનો શોક પણ નથી, કારણ કે પ્રત્યેક માણસને એકવાર મરવાનું તો હોય છે જ. જો હું મરણથી ડરું તો મારી માતાની કૂખને કલક લાગે અને મારા પૂર્વજ ચૂડાજીના નામને પણ કલક લાગે. મરવાથી તો હું ડરતો નથી. આ જગતમાં અમર કોઈ રહ્યું નથી અને કોઈ રહેવાનું નથી. બહેન કે મોડું એક વખત સૌને મરવું તો છેજ. પરંતુ મને કેવળ તમારી ચિંતા છે. તમારાં લગ્ન હમણાંજ થયાં છે અને તમે લગ્નનું કિચિત્ પણ સુખ જોયું નથી. અને હું તો આજે મરવાને માટે જઈ છું. તમારા વિષેના વિચારથી હું વ્યાકુલ બની ગયો છું. ચોકમાં આવીને મે તમારું સુખ જોયું કે તરતજ માંડે કઠિન હૃદય મૃદુ બની ગયું. ”

આ વચનો સાંભળી રાણી બોલી “ મહારાજ ! આપ આ શું બોલો છો ? જો આપ રણક્ષેત્રમાં વિજય પ્રાપ્ત કરશો તો એનાથી અધિક સુખ આ સંસારમાં મને ખીજું શું મળવાનું હતું ? અંતકાળ આવી પહોંચતાં મનુષ્ય ચાલતાં ચાલતાં, ઉભાં ઉભાં, બેઠાં બેઠાં, અથવા વાત કરતાં કરતાં અચાનક મરણ પામે છે. તેને એજ વખતે સંસારનું સર્વ સુખ છોડીને ચાલ્યા જવું પડે છે. જેનો અંતકાળ સમીપ આવ્યો હોતો નથી તે રણક્ષેત્રમાંથી પણ બચીને ઘેર આવે છે, અને જેનો અંતકાળ આવી પહોંચ્યો હોય છે તે સુખશાંતિપૂર્ણ ધરમાં પણ બચી શકતો નથી. ધરમાં જ્યારે કાળ આવીને માણસનો ગ્રાસ કરે છે ત્યારે તેને કોણ બચાવે છે ? માટે યુદ્ધમાં જતી વખત કોઈ પ્રત્યે મોહ ધરવો અથવા સાંસારિક મુખની વાસના ધારણ કરવી ઉચિત નથી. આપ કોઈ પણ વસ્તુ પ્રત્યે આસક્તિ રાખ્યા વિના સુખપૂર્વક યુદ્ધમાં સિધારો અને નિશ્ચિંતાપૂર્વક આપના સ્વામિનું કાર્ય પાર પાડો. આયુષ્ય હશે અને ઈશ્વરેચ્છાથી યુદ્ધમાં વિજય મળશે તો આપણે સંસારનાં સર્વ સુખો ભોગવી શકીશું અને જો કદાચિત્ આપ રણમાં ખપી જશો તો સ્ત્રીનું કર્તવ્ય શું છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. રણક્ષેત્રમાં જો આપનું મૃત્યુ થશે તો આપણે અનંત કાળ પર્યંત સ્વર્ગમાં રહી દામ્પત્ય સુખ ભોગવીશું. માટે હે પ્રાણનાથ ! સહર્ષ રણક્ષેત્રમાં પધારો અને કાંતો જય પ્રાપ્ત કરીને ઘેર પાછા આવો અને કાંતો વીરતાપૂર્વક યુદ્ધમાં ખપી જાઓ. આપણો ઉભયનો સંયોગ સ્વર્ગમાં થશે. આપ યુદ્ધમાં આપના ઉત્તમ કુલનું ગૌરવ જાળવજો અને ક્ષત્રાણીનો ધર્મ શું છે તે તો મને સુજ્ઞાત છે. આપની પાછળ હું મારા ધર્મનું પાલન કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટિ વા વિલંબનું સેવન કરીશ નહિ. ”

આ પ્રકારે બોલીને હાડી રાણી મૌન રહી. ચૂડાવત સરદાર વિદાય લેવાની તૈયારીમાં હતા એવામાં હાડી રાણી પુનઃ બોલી “ મહારાજ ! વિજય પ્રાપ્ત કરી શીઘ્ર પાછા ઘેર આવજો. આપના કુલનો ધર્મ શું છે તે આપ જાણો છો માટે વિજય પ્રાપ્ત કરવાની કામનાથી આપ યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થશો, કોઈ ધત્તર વસ્તુમાં ધ્યાન રોકશો નહિ. રણક્ષેત્રમાં કેવળ શત્રુનો સંહાર કરવામાં જ ચિત્ત રાખશો. ”

ચૂડાવત સરદાર બોલ્યા “ હાડી ! જય પ્રાપ્ત કરી પાછા ફરવાની તો કાંઈ આશાજ નથી. મરણ તો નિશ્ચિત જ છે. શત્રુને પીઠ દેખાડી પાછા આવવાની વાંચ્છના નથી. માટે આ તમારો ને મારો અંતિમ સંયોગ છે. તમે સમજો છો, માટે આપણા કુલધર્મનું રક્ષણ કરશો અને જો હું રણક્ષેત્રમાં ખપી જઈ તો પછી તમે તમારા કર્તવ્યનું પાલન કરશો. ”

હાડી રાણીએ ઉત્તર આપ્યો “ મહારાજ ! આપ મારા તરફથી તો નિશ્ચિંતજ રહેશો. આપ આપનો ધર્મ સંપૂર્ણ રીતે પાળશો. હું મારા ધર્મમાં ત્રુટિ આવવા દષ્ટ નહિ. આ વાત આપ નિશ્ચય-પૂર્વક માનજો. ” આ પ્રકારે હાડી રાણીએ ચૂડાવત સરદારને આશ્વાસન આપ્યું તે છતાં પણ તેને સંતોષ થયો નહિ. તેમના મનમાં એ શંકા રહી કે મારા મૃત્યુ પશ્ચાત્ હાડી સતી થશે કે નહિ. ચૂડાવત સર-

દાર શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતા હતા કે મારા મરણ પછી જો હાડી રાણી સતી થશે તો હું સ્વર્ગમાં નિરંતર સુખ ભોગવી શકીશ. પરંતુ તેમના મનમાં એવો સંદેહ આવ્યો કે મારી રાણી હજી તરણાવસ્થાના ઉમરાપર ઉભી છે, હજી એને સંસારના સુખનો લહાવો મળ્યો નથી, તેથી એ સતી થશે, એમ નિશ્ચયપૂર્વક શી રીતે માની શકાય ? રાણીને બોધ આપી ચૂડાવત આલવા લાગ્યા, પરંતુ દાદર ઉતરતાં ઉતરતાં પુનઃ તેને કહ્યું “હું તો જાકે છું, તમારો ધર્મ તમે ચૂકશો નહિ” એકમાં ગયા પછી યુદ્ધને માટે પુનઃ ડંકો કરી ચૂડાવતે પોતાના એક સેવકને હાડીજની પાસે મોકલ્યો અને તેને કહેવરાવી મોકલ્યું “તમારો ધર્મ ચૂકશો નહિ.”

હવે હાડીજને નિશ્ચયપૂર્વક લાગ્યું કે મારા સ્વામિનું ચિત્ત મારા પ્રત્યે લાગ્યું છે અને જ્યાં સુધી એમનું ચિત્ત મારા પ્રત્યે રહેશે ત્યાં સુધી એમનાથી રણક્ષેત્રમાં કાંઈ પણ પરાક્રમ કરી શકવાનું નથી-અને એજો જે કાર્યને માટે જાય છે તે કાર્ય નિષ્ફળ થશે. પછી હાડીજએ સેવકને જણાવ્યું “ઉમા રહો. હું માફ શિર તમને આપુ છું તે તમે તમારા સ્વામિને આપજો અને કહેજો કે હાડી પ્રથમથીજ સતી થઈ છે, અને આપનાપર આ ભેટ મોકલી છે. આ ભેટ આપ આનંદપૂર્વક રણક્ષેત્રમાં લઈ જાઓ અને વિજય પ્રાપ્ત કરી આપનો મનોરથ સફળ કરો. બીજી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો માં.” એમ કહી તેણે તરતજ ખડ્ગથી પોતાનું મસ્તક કાપી ધડથી જૂડું કર્યું. ઉક્ત સેવક હાડીજનું મસ્તક લઈ પોતાના સ્વામિની પાસે ગયો અને તેમને મસ્તક અર્પણ કર્યું. પછી તેણે હાડીજનાં કહેલાં સર્વ વચનો તેમને કહી સંભળાવ્યાં. હાડીજનું મસ્તક જોઈ ચૂડાવત પરમ પ્રસન્ન થયા. એ ગ્રંથકાર આ સંબંધે લખતાં જણાવે છે કે “તેમણે હાડીજના ચોટલાના બે ભાગ કરી તેને પોતાના ગળામાં ધારણ કર્યા. આથી જાણે શિવજી રૂંડમાલા ધારણ કરી ઉમા ન હોય તદ્દત્ત તેઓ શોભવા લાગ્યા.”

આ પ્રકારે ચૂડાવત સરદારની ઘર તરફની ચિંતા નિવૃત્ત થઈ ગઈ. હવે તેમને માત્ર એટલીજ ચિંતા રહી કે શત્રુઓને શીઘ્રતાથી મારીને જહનમમાં કેવી રીતે પહોંચાડું ? શત્રુઓનો સંહાર કરીને ચૂડાવતને હવે સ્વર્ગમાં જઈ હાડીજને મળવાનીજ કામના હતી, તેમને સંસારમાં રહેવાની ઇચ્છા નહોતી. “હાડીજ મારે માટે વ્યાકુળ બની રહી હશે. હું જાંઘને તેને ક્યારે મળીશ ?” આજ જપ તેમના અંતઃકરણમાં ચાલ્યા કરતો હતો. હવે તેઓ સિંહવત ક્રોધાયમાન બની મુસલમાનોનો સંહાર કરવાને ચાલ્યા. સર્વ ચૂડાવત સૈનિકો પણ તેમની સાથે ચાલવા લાગ્યા. ઇતર સામંતો પણ પોતાની સેના લઈ તેમને આવી મળ્યા.

આ તરફ રાણાજી પ્રાતઃકાળ થતાં સ્નાન સધ્યા, નિત્ય કર્મ કરી ભોજન આટોપી શસ્ત્રથી સજ્જ થઈ અશ્વપર આરૂઢ થઈ રૂપનગર તરફ કૂચ કરવા લાગ્યા. તેમણે પોતાની સાથે ચુંટી કાઢેલા પંદરસો સૈનિકો લીધા હતા. ઉદયપુરના દરવાજા બહાર ચૂડાવત સરદાર સાથે તેમની મુલાકાત થઈ. થોડી વાર સુધી ઉભય દલો સાથે સાથે ચાલ્યાં, પરંતુ ત્યાર પછી બંને માર્ગ પૃથક્ થયા, અને રાણાજીને ચૂડાવત સરદારનો વિયોગ થયો; રાણાજી સીધા રૂપનગર તરફ ગયા અને ચૂડાવત પૂર્વ દિશા તરફ કૂચ કરી ગયા.

આ વખતે ચૂડાવતના હાથ નીચે પચાસ હજાર રાજપુતો હતા. આ સર્વ સૈનિકોના અગ્રભાગે ચૂડાવત સરદાર ચાલતા હતા. આ પ્રમાણે કૂચ કરતા કરતા અંતે તેઓ નિયત સ્થાનપર પહોંચ્યા. આ સ્થાન આગ્રાથી રૂપનગર જવાના માર્ગમાં રૂપનગરથી થોડા અંતર પર હતું. અહીંયાં માર્ગમાંજ સર્વ સૈનિકો છાવણી નાંખીને વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યા. તંબુઓ નાંખી દીધા પછી ચૂડાવત સરદારે પાદશાહની સેનાની તપાસ કરવાને માટે કેટલાક માણસોને મોકલ્યા આ માણસોએ થોડીવાર પછી પાછા આવીને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે પાદશાહ હાથીપર બેસીને આવે છે અને તેની સાથે અતીવ પ્રચંડ દલ છે. આ વર્તમાન સાંભળતાંની સાથેજ ચૂડાવત સરદારે પોતાના સૈનિકોને શસ્ત્રથી સજ્જ થઈ અશ્વારૂઢ થવાની આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞાનુસાર સર્વ સૈનિકો પાદશાહની સામે જાય બીડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

થોડી વારમાં પાદશાહ પોતાના સૈન્યની સાથે આવી પહોંચ્યો. માર્ગમાં સૈન્ય ખડું રહેલું જોઈ તેણે તપાસ કરાવી કે એ કોનું સૈન્ય છે અને કોનો આગ્ર રોકવાને ઉભું છે. જ્યારે તેને ખબર પડી કે એ મેવાડના

રાણાનું દલ છે અને ચૂડાવત સરદાર તેના સેનાપતિ છે, ત્યારે પાદશાહે તેમના પર કહેવરાવી મોકલ્યું કે “આપ અમને જવા દો. અમે લડવાને આવ્યા નથી. અમારે ઉદયપુર જવું નથી. અમે ઇંતર સ્થળે જઈએ છીએ. આપને અમારો માર્ગ રોકવામાં કાંઈ લાભ મળવાનો નથી.” ચૂડાવતે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે “એમ માર્ગ મળી શકનાર નથી. અમે ક્ષત્રિય છીએ. અમે તમારાથી ડરતા નથી. તમારે આગળ જવું હોય તો અમને ભેદીને સુખેથી ચાલ્યા જાઓ.” પાદશાહે પુનઃ કહેણું મોકલ્યું કે “તમે મિથ્યા અમારા કાર્યમાં વિદ્વંસ શા માટે નાંખો છો? અમે તમને કાંઈ પણ હાનિ પહોંચાડ્યા વિના જવાનું કહીએ છીએ. જેમ દીપક પર પતંગીઆં વૃથા તૂટી પડે છે, તેમ તમે નિષ્પ્રયોજન બળતી આગમાં શા માટે ઝપલાવો છો? તમારા હજારો શૂરવીર રાજપુતાનું રૂધિર વ્યર્થ શા માટે ગુમાવવાને તૈયાર થયા છો?” પરંતુ આ ધમકીથી ચૂડાવત કાંઈ ડરે એવા હતા? તેઓ તો પાદશાહની ગતિ રોકવાને માટેજ આવ્યા હતા. તો શું તેઓ પાદશાહને નિર્વિદ્ધે રૂપનગરમાં જવા દેશે? જ્યારે પાદશાહની એક પણ પ્રાર્થના પર ચૂડાવતે લક્ષ્ય આપ્યું નહિ ત્યારે પાદશાહે તેને માર્ગપરથી હઠાવવાની પોતાના સેનાપતિને આજ્ઞા કરી. પાદશાહની આજ્ઞા થતાંજ મુસલમાન સૈનિકો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થઈ ગયા. આ તરફ ચૂડાવત સરદારે તો પ્રથમથીજ પોતાની સેનાને તૈયાર કરી રાખી હતી. ઉભય દલો વચ્ચે યુદ્ધ થવા લાગ્યું. સાયકાળ પર્યંત કોઈ પણ પક્ષની હાર થઈ નહિ. સીસોદીઆ સૈનિકો પર્યંતની પેઠે અડગ રહ્યા અને ઉત્તમ રણનિપુણતા બતાવી મુસલમાન સૈનિકોનો વિધ્વંસ કરતા રહ્યા.

આગલા ભાગમાં જે સીસોદીઆ સૈનિકો મરતા તેને સ્થાને ખીજ આવીને ઉભા રહેતા. ઉભય પક્ષ તરફના કોઈ પણ સૈનિકો પાછા હઠ્યા નહિ. હવે સાયકાળ થયો, પૃથ્વી પર અધકાર છવાઈ ગયો તેથી યુદ્ધ બંધ થયું.

પ્રાતઃકાળ થતાં પુનઃ પાદશાહે કહેવરાવ્યું કે “તમે વ્યર્થ શા માટે માર્ગ રોકી રહ્યા છો? હજી પણ તમે હડી જશો તો ખચશો.” પરંતુ ચૂડાવત સરદારે તેના શબ્દો પર કિંચિત્ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેઓ જરા પણ પાછા હઠ્યા નહિ. પાદશાહને તેમણે જરા પણ માર્ગ આપ્યો નહિ. આથી પુનઃ યુદ્ધનો આરંભ થયો. સૂર્યાસ્ત થયો ત્યાં સુધી તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલ્યું. ઉભય પક્ષના હજારો મનુષ્યો માર્યા ગયા, પરંતુ કોઈ પણ પક્ષના વીરો મંદ પડ્યા નહિ. પાદશાહનું મુદ્દર્ત ચાલ્યું જશે એવા ભયથી મુસલમાનો યુદ્ધ શીઘ્ર સમાપ્ત કરવાને માટે અત્યંત ઉત્સાહથી અને પ્રયત્ન વેગથી લડવા લાગ્યા, અને રાજપુતો પોતાના મહારાણા વિવાહ કરીને મુખપૂર્વક ઉદયપુર પહોંચી જાય ત્યાં સુધી પાદશાહને માર્ગમાં રોકી રાખવાના ઉદ્દેશથી અપૂર્વ ઉત્સાહથી લડવા લાગ્યા. તેઓ અત્યંત આવેશથી મુસલમાનો પર તૂટી પડી તેમનો સંહાર કરતા હતા. રાત્રિ પડી ત્યાં સુધી કોઈ પણ પક્ષ શિથિલ થયો નહિ. રાત્રિ પડવાથી પુનઃ યુદ્ધ બંધ થયું. હવે ત્રીજા દિવસનો પ્રારંભ થયો. તે દિવસે તો સૂર્યોદય થયા પૂર્વેજ સર્વ જણ લડવાને તૈયાર થઈ ગયા. રાત્રિના સમયે રાજપુતો શસ્ત્રબદ્ધ થઈને સૂતા હતા; કારણ કે મુસલમાનો અચાનક છાપો મારે અથવા શુભ રીતે રૂપનગર તરફ ચાલ્યા જાય એવી તેમને આશંકા હતી. આ રાત્રિ રાજપુતોએ અત્યંત સાવધાનતાપૂર્વક બેસી રહ્યા હતા. મુસલમાનોએ પૂર્વે એક બે વાર કપટાયરણ કર્યું હતું તેથી ચૂડાવત સરદાર આ રાત્રિએ અતિ સાવધાન રહ્યા હતા. ત્રીજા દિવસના યુદ્ધમાં મુસલમાનો એવા પરાક્રમથી લડ્યા કે ઘણા રાજપુતો માર્યા ગયા. રાજપુતોની સંખ્યા ક્રમે ક્રમે ઘટતી જતી હતી. જે કે રાજપુતો કરતાં બમણા, ત્રણગણા મુસલમાનો માર્યા ગયા હતા, પરંતુ તેમની વિપુલ સંખ્યામાં કાંઈ ન્યૂનતા જણાતી નહોતી, અને મુસલમાનો કરતાં રાજપુતોના ઘટાડો અધિક સ્પષ્ટ રીતે જણાતો હતો. હવે ઘણા થોડા રાજપુત વીરો શેષ રહ્યા હતા. હવે ચૂડાવતે ધાર્યું કે “જે આ વખત મુસલમાનો પ્રજા વેગથી આક્રમણ કરશે તો તેઓ આપણી બચેલી સેનાને ભેદીને ચાલ્યા જશે.” આ વખતે તેમને રાણાજીને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. તેથી તેઓ અત્યંત આવેશથી મુસલમાનોની સામે ઝુઝવા લાગ્યા. ઘોર યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તેઓ પ્રયત્ન પરાક્રમથી લડતા લડતા પાદશાહના હાથીની સમીપ પહોંચ્યા અને તેમણે પાદશાહ તરફ પોતાનો બાલો ઉગામ્યો. પાદશાહ બોલ્યો “વ્યર્થ શા માટે મારી નાંખો છો? વિવાહની ધડી અહીં આંજ પુરી થઈ જશે કે શું?” ચૂડાવત બોલ્યા “હું જે માણું તે કરાનના સોગંદ ખાઈ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરે, નહિ તો આ બાલો હમણાંજ તમારા શરીરમાં ચાલ્યો જશે.” પાદશાહે પોતાના પ્રાણને

જોખગમાં આવી પડેલો જોધ ચૂડાવતની માગણી સ્વીકારી. ચૂડાવત જોધ્યા કે “આજથી દશ વર્ષ સુધી તમારે ઉદયપુર પર આક્રમણ કરવું નહિ. પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરશો.” પાદશાહે કુશનના સોગંદ ખાઈ ચૂડાવતનાં વચનો સ્વીકાર્યાં. ત્યારે ચૂડાવતે પોતાનો અશ્વ ખાછો ફેરવ્યો. આ અરસામાં તેમના શરીર પર જોટલા બધા ધાવો લાગ્યા હતા કે તેઓ અશ્વ પર સાવધાન રહી શક્યા નહિ. અશ્વ પરથી ઉતરતાંની સાથેજ તેઓ પ્રસન્નવદને સુરપુરમાં સિધાર્યા. આ દિવસ ચૈત્રની પૂર્ણિમાનો હતો અને રૂપનગર ઉક્ત સ્થળેથી ત્રણ દિવસની મંજલ પર આવેલું હતું.

ચૂડાવત સરદારનું મૃત્યુ તો થયું, પરંતુ તેઓ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી ગયા. પચાસ હજાર રાજપુતોમાંથી ભાગ્યેજ પાંચ હજાર રાજપુતો બચ્યા હતા. આ રાજપુતો હવે ઉદયપુરમાં આલ્યા ગયા. ચૂડાવત સરદારનું મૃત્યુ થતાં પાદશાહે યુદ્ધ બંધ કર્યું અને શેષ રહેલા રાજપુતોને મૃત સરદારોના શરીરને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાને કહ્યું. પછી પાદશાહ રૂપનગર તરફ ફરવા લાગ્યો.

આ તરફ રાણાજી બરાબર પૂર્ણિમાને દિવસેજ રૂપનગર પહોંચી ગયા હતા. તેમણે રાજકુમારી પ્રભાવતીની સાથે તે દિવસે લગ્ન કરી વૈશાખ વદી પ્રતિપદાને દિવસે રૂપનગરથી વિદાય લીધી અને સુખ સ્વરૂપે ઉદયપુર પહોંચી ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેમને ચૂડાવત સંબંધી સર્વ વર્તમાન યુદ્ધમાંથી બચીને આવેલા રાજપુતો દ્વારા પ્રાપ્ત થયા. ચૂડાવતે કેવા પરાક્રમથી યુદ્ધ કર્યું હતું તથા પાદશાહ પાસેથી કેવું વચન લીધું હતું તે સર્વ વર્તમાન મહારાણાના જાણવામાં આવ્યા. પછી તેમણે લગ્નવિધિ સમાપ્ત કરી નવીન રાણી પ્રભાવતી સાથે રાજસુવનમાં પ્રવેશ કર્યો.”

મહારાણા પ્રભાવતીને મુસલમાનોના પંજમાંથી બચાવીને ઉદયપુરમાં લાવ્યા ત્યાર પછી થોડા વખતમાં રાજસ્થાનમાં જે મહાન ઘટનાઓ બની તેનું સ્પષ્ટ વૃત્તાંત રાજવાડાના કોઈ પણ ગ્રંથમાં ઉપલબ્ધ થતું નથી. આ કારણથી તે ઘટનાઓના સંબંધમાં સંદેહને અવકાશ રહે છે. પરંતુ ઉડો વિચાર કરવાથી સંદેહની નિવૃત્તિ થઈ જાય છે, અને ઐતિહાસિક સત્ય આપો આપ પ્રકાશિત થાય છે. પાદશાહ ઔરંગઝેબના હૃદયમાં હિંદુ દ્વેષની જે પ્રબલ આગ પ્રદીપ્ત થઈ હતી તેથી તેણે નાના પ્રકારનાં પૈશાચિક કાર્યો કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, પરંતુ તેની આ પ્રતિજ્ઞા દીર્ઘ કાળ પર્યંત સિદ્ધ થઈ નહિ. આનું કારણ એ હતું કે એ વીરો તેના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ હતા. તેમાંના એક વીર જયપુરના રાજા જયસિંહ અને બીજા મારવાડના રાજા જસવંતસિંહ હતા. જયસિંહ અને જસવંતસિંહ, પાદશાહના પગારદાર અમલદારો હતા, તે છતાં પણ તેમણે પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મને તિલાંજલિ આપી નહોતી. આ ઉભય રાજાઓ અત્યંત તેજસ્વી હતા, તેથી પાદશાહ અનેક વાર એણે કર્યા છતાં પણ તેમની શક્તિનું હરણુ કરી શક્યો નહોતો. પાદશાહે ધાર્યું હતું કે હું મારા રાજ્યબળથી આ ઉભય રાજાઓનું સામર્થ્ય છીનવી લઈને તેમને મારા હાથમાં કાઢી પુતલીની પેઠે બનાવી મૂકીશ, પરંતુ તેની આ આશા સર્વથા નષ્ટ થઈ ગઈ. જે ઔરંગઝેબ તેમની સાથે કોઈ પણ અયુક્ત વ્યવહાર કરત તો તેઓ ધાયલ થયેલા સિંહની પેઠે ક્રોધપૂર્વક ગર્જના કરી પ્રચંડ વેગથી તેની સામે બાથ ભીડત. ઔરંગઝેબ પોતાના હૃદયમાં તેમનો નાશ કરવાની યુક્તિઓ રચ્યા કરતો હતો, પરંતુ પ્રકટ રીતે તે તેમને કાંઈ પણ કહી અથવા કરી શકતો નહોતો. આ ઉભય રાજપુત રાજાઓને સ્વદેશ અને સ્વજાતિ ઉપર પ્રગાઢ પ્રેમ હતો, તેથી પાદશાહ હિંદુઓને પીડિત કરવાનું સાહસ એકાએક કરી શકતો નહોતો. જે કે આ ઉભય રાજાઓ મોગલ સમ્રાટને આધીન હતા, તોપણ તેમનામાં પ્રચંડ સામર્થ્ય હતું. તેમને અસંખ્ય હિંદુઓની સહાય હતી અને મોગલ સૈન્યનો ઘણો ભાગ પણ તેમને આધીન હતો. આથી પાદશાહને એ ડર હતો કે “જે હું એમના દેખતાં એમના જાતિબંધુઓ પર કાંઈ અત્યાચાર કરીશ તો કદાચિત્ એ મારા વિરોધી થઈ જશે, અને જે એમ થશે તો એમના હાથ નીચેની મોગલ સેના પણ એમના પક્ષમાં જઈ મારી સામે શસ્ત્ર ઉઠાવશે. વળી રાજપુતો તો સર્વ એમનેજ સહાય કરશે. તદુપરાંત રાજ્યમાં ભયંકર ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થશે.” આ પ્રકારની નાનાવિધ ચિંતાઓથી ઔરંગઝેબ પોતાનો મનોરથ દીર્ઘ કાળ પર્યંત સિદ્ધ કરી શક્યો નહિ. અતે પાદશાહે ઉક્ત ઉભય રાજાઓને શુભ રીતે મારી નાંખાવવાનો વિચાર કર્યો. મારવાડના રાજા જસવંતસિંહ કાળુલમાં રહેતા હતા અને જયપુરના રાજા જયસિંહ દક્ષિણમાં હતા. ઔરંગઝેબે પોતાના શુભ હુતો મોકલી ઉભય રાજાઓને વિષ દેવરાવી મારી

ન ખાવ્યા. આ રાજ્યો વિશ્વાસપાત્ર અને ધર્મપરાયણ હતા. તેઓ અકાળ મૃત્યુ પામ્યા. ધર્મેના મસ્તક પર અધર્મે લત્તાપ્રહાર કર્યો. તેમને સ્વામીભક્તિ અને કૃતજ્ઞતાનું વિપરીત ણ મળ્યું. આ હૃદયભેદક પૈશાચિક કર્મ કર્યા પછી દુષ્ટાત્મા ઔરંગઝેબે ધાર્યું હતું કે હવે મારો સંકલ્પ સિદ્ધ થશે, પરંતુ આનંદની વાત છે કે તેનો ધૃણિત મનોરથ સિદ્ધ થયો નહિ. સ્વદેશપ્રેમી વીરકેસરી રાણા રણજીતસિંહની ભીષણ વીરતાની આગળ તેનો સંકલ્પ શીઘ્ર છિન્નભિન્ન થઇ ગયો અને તેને તેનાં દુષ્કર્મોનું પ્રતિક્ષણ મળ્યું.

પૈશાચિક કાર્યો કરવાથી પાપીઓને શાંતિલાભ થતો નથી, પરંતુ તેમના હૃદયની કઠોરતા ખમણી વધી જાય છે. પાદશાહે કાપુરુપની પેઠે અત્યંત નીચ કામ કરી ભારતવર્ષના બે મુખ્ય રાજ્યોના રૂઢિ-રથી પોતાના હાથ કલંકિત કર્યા, પરંતુ તેથી તે નરપિશાચનું હૃદય કિચિત્ પણ શાંત થયું નહિ. આ મહા અનર્થકારક પાપ કર્યા પછી તેને જસવંતસિંહનાં નિરપરાધી અને નિઃસહાય નાનાં બાળકોને કેદ કરવાની અભિલાષા થઇ. પોતાની આ અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને માટે તે શીઘ્ર પોતાનાથી ખનંતા ઉપાયો કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેની આ પૈશાચિક અભિલાષા સિદ્ધ થઇ નહિ. કારણ કે રાઠોડ રાજ જસવંત-સિંહના સામંતો પાદશાહની મનોવૃત્તિ સંપૂર્ણ રીતે જાણી ગયા હતા. રાઠોડના સામંતો પોતાના સ્વા-મીના બાળકોની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરવાને ઉદ્યુક્ત થયા. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે તીવ્ર ઉત્સાહ અને આત્મોત્સર્ગ વિના જસવંતસિંહની વિધવા રાણી અને તેમનાં અનાથ બાળકોની રક્ષા દુષ્ટ પાદશાહ-ના હાથમાંથી થઇ શકનાર નથી. અને તેઓ તેમને માટે પ્રાણોત્ક્રમણ કરવાને પણ તૈયાર હતા. માર-વાડના રાજ જસવંતસિંહને ઘણા પુત્રો હતા. તેમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ અજીત હતું. જે સમયે મહારાજ જસવંતસિંહ ઔરંગઝેબના તીક્ષ્ણ વિદ્વેષાગ્નિમાં પતંગની પેઠે બળીને ભસ્મ થઇ ગયા, તે વખતે અજીતની વય ઘણી નાની હતી, પરંતુ તેની વિધવા માતાએ દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે “હું અજીતને મારવાડના સિંહાસનપર અભિષેક કરીને રાજકારભાર ઉપર દેખરેખ રાખીશ.” આવીજ અભિલાષાથી તે મહારાણી જસવંતસિંહની પાછળ સતી થઇ નહોતી. પરંતુ વિધાતાની કઠોર દ્રષ્ટિથી તેની તે આશા મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઇ. પાદશાહની દુષ્ટ વાંચ્છના વિષે તેમને સમાચાર મળતાં તેઓ વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓથી દુઃખ થવા લાગ્યાં. “હજી સ્વામિનાથના મૃત્યુનો શોક તો શમ્યો નથી તે પહેલાં દયિત પુત્રથી પણ વચિત થવું પડશે કે શું ? જે પુત્રના રક્ષણને માટે પતિના ભયકર શોકને હૃદયમાંજ દાખી મૂક્યો છે, તે પુત્રને પણ હવે ખોવો પડશે કે શું ? શું હજી પણ નિર્દય વિધાતા શાંત થઇ નથી ?” આવી આવી અનેક ચિંતાઓથી અજીતની માતા દુઃખ થવા લાગી. તેની વ્યાકુલતાનો પાર રહ્યો નહિ. અંતે તેણે ઇતર કંઇ પણ ઉપાય નહિ સૂઝવાથી રાણા રાજસિંહનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કર્યો. તેણે ધાર્યું કે ઉચ્ચ સીસોદીઆ કુળના મહારાણા અવશ્ય મારૂ રક્ષણ કરશે. આવો વિચાર કરી તેણે વીરશ્રેષ્ઠ રાજસિંહની પાસે પોતાના કેટલાક દૂતોને મોકલ્યા.

રાણા રાજસિંહ મારવાડની વિધવા રાણીની હકીકત જાણી અત્યંત શોકાકુલ થયા અને તેમણે તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે મારવાડના રાજકુમારોને મેવાડમાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું અને તેમના નિવાસને માટે ઉત્તમ પ્રકારનો પ્રબંધ કરવાનું વચન આપ્યું. કુમાર અજીતસિંહ પોતાની સાથે બે સહસ્ત્ર સૈનિકો લઇને ઉદયપુર તરફ જવાને નીકળ્યા. અરવલ્લીની દુર્ગમ શૈલમાલા ઝાળગતાં ઝાળગતાં અજીતસિંહ જતા હતા એવામા તે કૂટગિરિના એક સાંકડા માર્ગમાંથી બે સહસ્ત્ર મોગલ સૈનિકોએ અતિ વેગથી નીકળી આવી તેમને ઘેરી લીધા. તેઓ તરતજ અજીતસિંહને હસ્તગત કરવાની યોજા કરવા લાગ્યા. દુરાચારી મોગલોનો આવો ભયકર અત્યાચાર જોઇ રાઠોડ રાજપુતો ક્રોધથી ઉન્મત બની ગયા અને શત્રુઓનો સંહાર કરવાને માટે શસ્ત્રપ્રહાર કરવા લાગ્યા. આ સાંકડા ગિરિમાર્ગમાં રાજપુતો અને મોગલોની વચ્ચે દીર્ઘ કાળ પર્યંત ભયકર યુદ્ધ ચાલ્યું. આ યુદ્ધ ચાલતું હતું તે અરસામાં રાજકુમાર અજીતસિંહ પોતાના અગ રક્ષકોને લઇ ઉદયપુર તરફ સુગમતાથી પ્રયાણ કરી ગયા. મહા પરાક્રમી રાઠોડોએ યવન સેનાને સંપૂર્ણ રીતે પરાસ્ત કરી. યવનો અજીતની પૂઠ પકડી શક્યા નહિ. રાજકુમાર અજીતસિંહનું આગમન થતાં મહારાણા રાજસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્વક આદરમાન સહિત તેમને પોતાને લાં રાખ્યા. તેમના નિર્વાહને માટે કેલવાનું રાજ્ય તેમને અર્પણ કર્યું. દુર્ગાદાસ નામના એક

સાહસિક વીર તેમના રક્ષણને માટે નિયુક્ત થયા. આ ગાદા પરાક્રમી રાજપુતના રક્ષણ નીચે રાજકુમાર અછત કૈલવામાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યા. અછતની માતા મારવાડમાં ગઈ અને વિશ્વાસવાદી મોગલ પાદશાહના અત્યાચારોનો બદલો લેવા માટે યોગ્ય સંધિની પ્રતીક્ષા કરવા લાગી. તેના હૃદયમાં ઘરણું ક્રોધાગ્નિ ભડકી રહ્યો હતો. તેમણે આ અગ્નિ શાંત કરવાને માટે એક મહાન કાર્ય હાથમાં લીધું અર્થાત્ તેમણે રાજવાડાના મુખ્ય મુખ્ય રાજપુત સરદારોને એકત્રિત કરવા માંડ્યા. મહારાણી આ મહાન કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે તન મન ધનથી પ્રયાસ કરવા લાગ્યાં. શીઘ્ર મેવાડ, મારવાડ, અને અંબરના રાજાઓ સહાનુભૂતિના સૂત્રમાં બંધ થઈ મોગલ પાદશાહની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયા. પૂર્વે કદિ પણ રાજપુતોમાં આ પ્રકારનો સંપ થયો નહોતો, પરંતુ દુઃખની વાત છે કે આ એકતાની અંધિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત અચળ રહી નહિ. સીસોદીઆ, રોડોડ અને કુશાવહ લોકોમાં પાછલો વૈરભાવ અતિ શીઘ્રતા-પૂર્વક પુનઃ જગૃત થયો. આ સમયે જેવો સંપ થયો હતો તેવો સંપ જે શત વર્ષ પર્યંત અડગ રહેત, જે રાજપુતો એકત્રિત થઈ શત વર્ષ પર્યંત પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મનું પાલન કરત, તે ભારતવર્ષમાંથી દુઃખની રાત્રિ નષ્ટ થઈ જત અને ભારતનો રાજમુકુટ મુસલમાનોના મસ્તકપરથી પડી જઈને હિંદુઓના મસ્તકપર સ્થાપિત થાત.

પાદશાહ ઔરંગઝેબે રાજધર્મથી પરાંડુ-મુખ થઈ અત્યાચાર અને પ્રજાપીડનની પરાક્રાંદા દર્શાવી. એ ધાતકી પાદશાહે પોતાના બે પરમવિશ્વાસુ રાજપુત રાજાઓને ગુપ્ત રીતે મારી નાંખાવ્યા, પરંતુ તેનું આ પૈશાચિક કર્મ અતિ અલ્પ કાળમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું. ઉક્ત ઉભય વીર પુરુષો ઔરંગઝેબના માર્ગમાં કંટક સમાન હતા, તે દૂર થતાં શીઘ્ર તે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો. પરંતુ ખીજે એક વીર ઔરંગઝેબના માર્ગમાં કાંટા પાથરતો હતો. આ તેજસ્વી વીર પુરુષ કોણ હતો? મહારાણા રાજસિંહજી તેની વિરુદ્ધ થયા હતા! પાદશાહે પોતાને નિષ્કંટક માની જીજીઆવેરો સ્થાપિત કર્યો. આ ભયંકર કરનો બોજો સહન નહિ થઈ શકવાથી સમસ્ત હિંદુ પ્રજા હાહાકાર કરવા લાગી. હિંદુ પ્રજાનો આર્તનાદ સાંભળી પરાક્રમશાળી રાજસિંહ સાવધ થયા અને તેઓ પોતાના મનને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા “શું ભારતવર્ષ માંથી ભીષ્મ, કર્ણ અને ભીમ જેવા વીર પુરુષોનો લોપ થયો છે? શું વીરપ્રસૂતા ભારતભૂમિ ક્ષત્રિયોથી વંચિત થઈ ગઈ છે? શું વિધાતાએ આ દુરાચારી ઔરંગઝેબને અમર કરીને આ જગતમાં મોકલ્યો છે? ના, ના, તેણે તેમ કર્યું નથી. વીર ક્ષત્રિયો હજી ભારતમાંથી નાશ પામ્યા નથી. આ ઔરંગઝેબને તેનાં પાપી કર્મોનું પ્રતિક્ષણ આપવું જ જોઈએ. ઔરંગઝેબના જેવો પાપિષ્ઠ પાદશાહ ઇતર કોઈ પણ થયો જ નથી. કેટલાએ અત્યાચારી મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાન પર ભયંકર જીલમો કરી તેને સત્વહીન બનાવી દીધું હતું, છતાં તેમાંના કોઈએ પણ દૂર ઔરંગઝેબના જેવા અત્યાચાર કદિ પણ કર્યા નહોતા. શું હિંદુઓ આવા કઠોર અત્યાચાર મૂગે મોઢે સહન કરશે?” આ પ્રકારની ચિંતા મહારાણાને થવા લાગી. પછી તેમણે પાદશાહના આ કૃત્યની વિરુદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે ઉચ્ચ ભાષામાં એક મોટો પત્ર લખી અતિ શીઘ્રતાથી પાદશાહ પર મોકલી આપ્યો. આ પત્રમાં જનકલ્યાણને માટે ઉદાર રાજનીતિ ગ્રહણ કરવાની પાદશાહને લલામણુ કરવામાં આવી હતી. આ પત્ર ઉત્તમ રાજનીતિના આદર્શસ્વરૂપ હતો. આવો પત્ર સમસ્ત જગતમાં કોઈની પણ લેખિનીથી ભાગ્યે જ લખાયો હશે. આ પત્ર વાંચવાથી મનુષ્ય આનંદથી મુગ્ધ બની જાય છે. §

તેજસ્વી ભાષામાં લખાયેલા આ પત્રે ઔરંગઝેબના ક્રોધાગ્નિમાં ધીનું કામ સાર્યું. મહારાણા રાજસિંહે રૂપનગરની રાજકન્યાનું હરણ કરીને ઔરંગઝેબના હૃદયમાં શુભ રહેલા ક્રોધાગ્નિને પ્રદીપ્ત કરી મૂક્યો

§ અર્થે આ પત્ર સૌથી પ્રથમ યૂરોપમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. પરંતુ શોકની વાત છે કે તેણે ભૂલથી રાજસિંહને બદલે મારવાડના રાજા જસવંતસિંહના હાથથી આ પત્ર લખાયેલો જણાવ્યો હતો. મહોદય ટોડ જણાવે છે કે “આ પત્ર કદિ પણ જસવંતસિંહે લખેલો હોય એમ માની શકાતું નથી, કારણ કે એમાં જે જીજીઆવેરાનું વૃત્તાંત પ્રાપ્ત થાય છે, તે દર જસવંતસિંહ જીવંત હતા ત્યાં સુધી સ્થાપિત થયો નહોતો. આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે કે આ પત્ર મહારાણા રાજસિંહે જ લખ્યો હતો. કર્નેલ ટોડ વિશેષ જણાવે છે કે “મારા કારકુનને અમલ પત્ર મળ્યો હતો. આથી તે રાજ-

હતો. તદુપરાંત તેમણે અજીતસિંહને આગ્રય આપીને તેમાં ધી હોમ્યું હતું અને આ વખતે શિખામણ આપનારો પત્ર મોકલી તેને અધિક પ્રદીપ્ત કરી દીધો. ઔરંગઝેમ તીક્ષ્ણ પ્રતિવાદથી ભરેલો આ પત્ર વાંચી પોતાના ક્રોધાનલને રોકી શક્યો નહિ. હવે તેનાથી રાજસિંહનું વર્તન સહન થઈ શક્યું નહિ. આટલા દિવસપર્યંત તે જમ તેમ મહા પ્રયાસે પોતાનો ક્રોધાગ્નિ દાબી રહ્યો હતો, પરંતુ હવે તેની જગાળાએ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેણે આ વખતે અત્યંત ક્રોધિત થઈ મેવાડ પર આક્રમણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને શીઘ્ર ભયંકર સંગ્રામ કરવાને માટે પોતાની સેનાને તૈયાર થવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. જે દિવસે રાજસિંહનો પત્ર તેને પહોંચ્યો હતો તેજ દિવસે તેણે પોતાની સેના સજ્જ કરી. જાણે કોઈ મહા યજ્ઞવાન સમ્રાટને જીતવા જવાનું હોય તેમ પાદશાહે પ્રચંડ સેના તૈયાર કરી. ઔરંગઝેમના સામ્રાજ્યની આગળ મેવાડનું રાજ્ય એક સાધારણ જગીર સમાન હતું. રાજસિંહની પાસે સેનાનું યજ્ઞ પણ કાંઈ વિશેષ નહોતું. ઔરંગઝેમની

સિંહનો લખેલો હતો એ વિષે મને લેશ પણ શંકા રહેતી નથી. આ પત્રના પ્રારભમાંજ લખ્યું હતું કે “મહારાણા શ્રી રાજસિંહની તરફથી ઔરંગઝેમ પર આ પત્ર મોકલવામા આવ્યો હતો.” આ પત્ર નીચે પ્રમાણે છે:—

“સર્વ પ્રકારની પ્રશસા સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરને ઉચિત છે, અને આપનો મહિમા પણ સ્તુત્ય છે. આપની ઉદારતા અને સમદ્રષ્ટિ ચંદ્ર અને સૂર્યની પેઠે દીપ્તિમાન થઈ રહી છે. યદ્યપિ હાલમાં હું આપનાથી ધૃત્ય યયો છું, કિંતુ આપની જે સેવા મારાથી થઈ શકે તે કરવાને અંત કરશુપૂર્વક હું સદા તૈયાર છું. મારી સદા એવી ઇચ્છા હોય છે કે હિંદુસ્થાનના પાદશાહ, અમીરો, મિર્ઝા તથા રાજા, અને ઈરાન, તુરાન, રૂમ અને શામના પાદશાહો તથા સરદારો અને સાત પાદશાહતના નિવાસીઓ તથા જન્મ અને સ્થળના માર્ગથી યાત્રા કરનારા સર્વ યાત્રાળુઓ, એ સર્વ મારી અમેદ છુદ્ધિથી કરેલી સેવાનો લાભ લે.

આ વખતે હું આપની એવી ઉત્તમ સેવા કરવાને તત્પર થયો છું કે જેમાં આપને કિંચિત્ પણ દોષ જણાશે નહિ. મારા પૂર્વજોએ ભૂત કાળમાં આપની જે સેવા કરી છે, તે પરથી હું નીચે લખેલી બાબતો પર આપનું લક્ષ્ય ખેંચવાને ઉત્તેજિત થયો છું અને એ કાર્ય મને અત્યંત આવશ્યક જણાય છે. એમાં રાજા પ્રજા ઉભયનો લાભ સમાવિષ્ટ થયેલો છે. મને એવા સમાચાર મળ્યા છે કે આપે મારા જેવા એક શુભચિંતકની વિરૂદ્ધ એક સેના તૈયાર કરી છે. વળી મારા સાંભળવામાં એમ પણ આવ્યું છે કે આવી સેનાઓ તૈયાર કરવાથી આપના ખજાનામાં જે ખોટ પડી છે તેને પૂરવાને માટે આપે પ્રજા ઉપર નાના પ્રકારના કર લગાડ્યા છે.

આપના પ્રપિતામહ જલાલુદ્દીન અકબર કે જેમનું સિંહાસન હાલ સ્વર્ગમાં છે તેમણે પોતાનું રાજ્ય બાવન વર્ષ પર્યંત એવી સાવધાની અને ઉત્તમતાથી ચલાવ્યું હતું કે સર્વ જાતના લોકોને તેમના શાસનકાળમાં સુખ અને શાંતિનો લાભ થયો હતો. તેમના રાજ્યમાં ઇસાઈ (ખ્રિસ્તી), મુસાઈ, દાઉદી, મુસલમાન, બ્રાહ્મણ, નાસ્તિક, વગેરે સર્વને એક સરખો ન્યાય આપવામાં આવતો હતો અને તેમણે એક સરખી રીતે શાંતિ અને સુખ લોગવ્યું હતું. આથી સર્વ લોકોએ એક મતથી તેમને “જગદ ગુરુ” ની પદવી આપી હતી.

શહેનશાહ તુરકીન જહાંગીર કે જેઓ આજે અમરાપુરીમાં વિરાજે છે, તેમણે પણ આજ પ્રકારે ૨૨ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તેમણે પોતાના રાજ્યની શીતલ છાયા નીચે સર્વ પ્રજાજનોને સુખી કર્યા હતા અને પોતાના આશ્રિત તેમજ ઇતર રાજાઓને પણ પ્રસન્ન રાખ્યા હતા અને પોતાના બાહ્ય યજ્ઞથી શત્રુઓનું દમન કર્યું હતું.

તેમના શાહેનશાહ અને આપના પરમ પ્રતાપી પિતા શાહેનશાહે પણ આજ પ્રકારે ૩૨ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કરીને પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.

આપના પૂર્વજોની આવી કીર્તિ છે. તેમના વિચારો એવા ઉદાર અને મહાન હતાં કે તેઓ જ્યાં પગ મૂકતા ત્યાં વિજયલક્ષ્મી હોય જોડી તેમની સન્મુખ ઉભી રહેતી. તેમણે ઘણા દેશો અને પુષ્કળ

સેના આગળ તેમની સેના સાગરમાં બિંદુ સમાન હતી. આવા એક સાધારણ રાજાને વશ કરવાને માટે ઔરંગઝેબે મહા પ્રયત્ન સેના સજ્જ કરી. તેણે પોતાના મુખ્ય મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવી તેને કહ્યું કે “મારા રાજ્યમાં જેટલી સેના છે તે સર્વને એકત્રિત કરી એક મહા ભયંકર અત્યંત પ્રયત્ન દલ બનાવો.” આ આજ્ઞા સાંભળતાંજ પ્રધાને સમસ્ત મોગલ સામ્રાજ્યની સર્વ સેના એકત્રિત કરી. મોગલ સામ્રાજ્યમાં જેટલા સામંતો અને સરદારો હતો તે સર્વ પાદશાહની શોભાપમાન પતાકાની નીચે એકત્રિત થયા. રાણાની સામે અતિ દારૂણ યુદ્ધ કરવાને માટે રાજકુમાર અકબરને બંગ રાજ્યમાંથી અને અઝિમને કાચુલ રાજ્યમાંથી બોલાવવામાં આવ્યો. પાદશાહનો ઉત્તરાધિકારી મોઆઝિમ પણ દક્ષિણમાં મહારાષ્ટ્રસિંહ સિવાજીની સાથે યુદ્ધ કરવાનું છોડી દઈ પોતાની અતિ પ્રયત્ન સેના લઈને દિલ્લી આવ્યો. આ સર્વ દલ એકત્રિત કરી દુષ્ટ ઔરંગઝેબ મેવાડ તરફ ચાલ્યો.

ઉલટલા સમુદ્રના જેવી અસીમ મોગલ સેનાની વિકટ ગર્જના તથા કોલાહલનો ધ્વનિ દૂરથીજ મહારાણાના સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળતાંજ મહારાણા રાજસિંહના વીર હૃદયમાં પ્રબળ ઉત્સાહ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી હતી, પરંતુ આપના શાસનકાળમાં તેમના પ્રાપ્ત કરેલા દેશો મોગલ સામ્રાજ્યથી છુટા પડવા લાગ્યા છે અને જે ચિન્હો દષ્ટિગોચર થાય છે તે પરથી દિનપ્રતિદિન આપના રાજ્યનો ક્ષય થતો જશે એમ માની શકાય છે. આપની પ્રજા અત્યાચારથી અત્યંત પીડિત છે, સર્વ લોકો દુર્બલ થઈ ગયા છે. ચારે તરફથી વસ્તીઓ ઉજ્જડ થઈ જવાના અને અનેક પ્રકારનાં સંકટોના સમાચાર સાંભળવામાં આવે છે. રાજમહાલયમાં મૂર્તિમંત દારિદ્ર દષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યારે પાદશાહો અને શાહજહાંઓની આવી દશા છે ત્યારે પ્રજાની દુર્દશાની તો વાત જ શી કરવી? શૌર્ય તો કેવળ જીવંતમાંજ આવી વસ્તુ છે. ચારે તરફ વ્યાપારીઓ રોદન કરી રહ્યા છે, સુમલમાનો અવ્યવસ્થિત થઈ રહ્યા છે, હિંદુઓ મહા દુઃખી છે, પ્રજાનું દુઃખ એટલું બધું વધી ગયું છે કે તેને સંધ્યાકાળે ભોજન પણ મળતું નથી, અને દિવસે સર્વ પ્રજાજનો દુઃખથી પોતાનું શિર કૂટે છે.

આવા પાદશાહનું રાજ્ય કેટલા દિવસ સુધી સ્થિર રહી શકે? જેણે ભારે કરથી પોતાની પ્રજાની આવી દુર્દશા કરી મૂકી છે તેનું રાજ્ય કેટલા વખત સુધી સ્થાયી રહેશે? પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી સર્વ લોકો એમ કહે છે કે હિંદુસ્થાનનો પાદશાહ હિંદુઓ પ્રત્યે એટલો દ્રોષ રાખે છે કે, તે રંક બ્રાહ્મણ, યોગી, વૈરાગી અને સંન્યાસી પાસેથી પણ કર લે છે અને આ ધનહીન, નિષ્પદ્ધતી તથા ઉદાસીન લોકોને દુઃખ દઈને પોતાના તૈમૂર વંશને કલંકિત કરે છે. જેને આપ ઈશ્વરપ્રણીત કિતાબ (કલામ-અલ્લાહ-અર્થાત્ ઈશ્વરનાં વચનો) કહો છો, તે કિતાબપર જો આપને શ્રદ્ધા હોય તો તેમાં જુઓ. તેમાં ઈશ્વરને મનુષ્ય માત્રનો સ્વામી કહ્યો છે, માત્ર મુસલમાનોનોજ સ્વામી કહ્યો નથી. તેની આગળ હિંદુ અને મુસલમાન ઉભય સમાનજ છે. મનુષ્ય માત્રને તેણે જીવનદાન આપ્યું છે. નાના રંગનાં માણસો તેણેજ પોતાની ઇચ્છાથી પેદા કર્યા છે. આપની મસ્જિદમાં તેના નામનોજ ઘોષ થાય છે. અને હિંદુઓના દેવમંદિરોમાં પણ તેનાજ નામનો ઘંટાનાદ થાય છે. સર્વ માણસો તેનુંજ સ્મરણ કરે છે, માટે કોઈ પણ જાતિને દુઃખ દેવું જો ઈશ્વરને અપ્રસન્ન કરવા સમાન છે. જ્યારે એકાદ ચિત્ર આપણા જોવામાં આવે છે, ત્યારે આપણને તેના ચિતારાનું સ્મરણ થાય છે. હવે જો આપણે જો ચિત્રને બગાડીએ તો ચિત્રકાર આપણા પર અપ્રસન્ન થશે. એક કવિ કહે છે કે આપણે જ્યારે પુષ્પનો મુગંધ લઈએ છીએ ત્યારે આપણને તેના સ્મૃતિનું સ્મરણ થાય છે. માટે ચિત્ર વા પુષ્પને બગાડવું ઇષ્ટ નથી.

સારાંશ, હિંદુઓપર આપે જે કર નાખવાનો વિચાર કર્યો છે, તે અત્યંત ન્યાયવિરૂદ્ધ છે અને રાજ્યપ્રબંધને નષ્ટ કરનારો છે, આ કર્મ ઉત્તમ રાજ્યાધીશ્વરને શોભતું નથી. આ કાંઈ સારા રાજાનું લક્ષણ નથી. એથી તમારા સામર્થ્યનો ક્ષય થશે. આ કર્મ હિંદુસ્થાનની નીતિરીતિથી અત્યંત વિરૂદ્ધ છે. જો આ કર્મથી પરાવૃત્ત નહિ થવાનો આપનો આગ્રહ હોય તો પ્રથમ હિંદુઓના અગ્રેસર રામસિંહની પાસેથી આ કર લો. અને પછી આપનો જો શુભચિંતક શું કહે છે તે સાંભળો. આ કર પ્રજાપીડક છે અને વીરધર્મ તથા ઉદારતાની વિરૂદ્ધ છે. આપના મંત્રીઓમાંથી કોઈએ આવા અનિષ્કારક કરના સંબંધમાં શોચ્ય મત્રાદ આપી નહિ એ અતિ આશ્ચર્યકારક વાત છે. ”

ઉત્પન્ન થયો. તેમણે તત્કાળ તેજસ્વિની ભાપાથી પોતાના સામનો તથા સરદારોને ઉત્તેજીત કર્યા. મોગલોની સામે યુદ્ધ કરવાને માટે તેમણે પોતાની સમસ્ત સેના સજ્જ કરવાની આજ્ઞા આપી. પોતાની પાસે સેનાબળ ઘણું થોડું હોવાથી તેમણે ગિહ્લોત કુલની પ્રાચીન રીતિ અનુસાર પોતાના સૈનિકોને પહાડી સ્થાનોમાં સ્થિત કરી દીધા. તદુપરાત મેવાડની પ્રજા પણ નીચેનો સપાટ પ્રદેશ છોડીને અરવલ્લીની તળેટીમાં જઈ વસી. આ રીતે મેવાડનો સર્વ સપાટ પ્રદેશ ખાલી થઈ ગયો. દુષ્ટ ઔરંગઝેબે આ સર્વ નિર્જન સપાટ પ્રદેશ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધો. આ પ્રકારે અલ્પ અવધિમાં ચિત્તોડ, મંડળગઢ, મંદસૌર તથા જિરન વગેરે દુર્ગો અને પ્રાંતો મોગલોના હાથમાં આલ્યા ગયા. પાદશાહ ઔરંગઝેબે તત્કાળ આ કિલ્લાઓમાં તથા પ્રાંતોમાં પોતાનાં થાણું સ્થાપિત કરી દીધાં. પછી તેણે રાજસિંહને પકડવાને માટે અરવલ્લીના કુગરાળ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. યવનોની સેનાના ભારથી મેવાડ ભૂમિ વારંવાર કંપાયમાન થવા લાગી. મેવાડ નિવાસીઓ અત્યાચાર તથા મરણના ભયથી આમ તેમ નાસવા લાગ્યા. રાજસિંહને ભય લાગ્યો કે ‘આ પ્રસંગના ભયકર યુદ્ધથી સીસોદીઆ કુલનું માન અને ગૌરવ નષ્ટ થશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજપુત જાતિનો પ્રાચીન ધર્મ અને રીતિરિવાજો પણ નાશ થશે. જે ધર્મનું મ્લેચ્છોના ભયકર આસમાંથી રક્ષણ કરવાને માટે મારા પૂર્વજોએ પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કર્યા છે, તે શુદ્ધ, પરમ પવિત્ર ધર્મનો આ પ્રસંગે લોપ થશે. રાજપુતોના જીવનનું પણ જીવન અને સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગીય રત્ન જે સતીત્વ તે પાપી દુરાચારી મોગલોના હાથથી ખંડિત થશે.’ આવું સંકટ મસ્તક પર ઝડપીને જોઈ શુ રાજપુત વીરો નિર્ભય અને નિસ્સહાયની પેઠે ચૂક બની ધરમાં બેસી રહેશે ? જેના શિષ્ટાચારમાં કિંચિત્ પણ ત્રુટિ થાય તો તેમના હૃદયમાં વજ્રધાતુ થતો હતો, મ્લેચ્છોના કઠોર સ્પર્શથી રક્ષા કરવાને માટે જેમને તેઓ પોતાના હાથથી મારી નાંખતાં અથવા અગ્નિજ્વાળામાં હોમી દેતા કિંચિત્ પણ અચકાતા નહોતા. તે વીર બાળાઓનું સતીત્વ દુરાચારી શત્રુના હાથથી ભ્રષ્ટ થવાનો પ્રસંગ આવતાં ક્યો રાજપુત પોતે જીવંત હોવા છતાં મૌન ધારણ કરી બેસી રહેશે ? આવા પ્રસંગે રાજપુતો કદિ પણ મૌન ધારણ કરીને બેસી રહે નહિ. ઔરંગઝેબના પ્રયત્ન બળને રોકવાને માટે સમસ્ત રાજપુત વીરો રાણા રાજસિંહની લાલ પતાકા નીચે એકત્રિત થયા. મેવાડના પશ્ચિમ ભાગમાં રહેતા જંગલી પલિંદા અને પલિપત લોકો પણ ધનુષ્ય બાણ ગ્રહણ કરી રાણા રાજસિંહને સહાય કરવાને માટે આવ્યા. મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે તે દેશના સર્વ વીરો ઉન્મત્ત થઈ રાણા રાજસિંહની પાસે એકઠા થયા. દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ વીરશિરોમણિ બાબ્બા રાવલની પ્રયત્ન ‘છેગી’ પ્રયત્ન દર્પ સહિત ગિહ્લોત રાજના મસ્તક ઉપર શોભિત થઈ. તેમની તેજસ્વિ કાંતિ જોઈ અત્યંત ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈ સર્વ રાજપુતો ગંભીર સ્વરથી તેમનો જયજયકાર પોકારવા લાગ્યા. આ જયધ્વનિ અરવલ્લી પર્વતની શુદ્ધાઓમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ ઘણું દૂર સુધી પહોંચ્યો. મોગલ સેનાએ પણ “અલ્લા હો અકબર” એવો ધ્વનિ કરી રાજપુતોને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. આ પ્રકારે રાજપુત અને મોગલ સેના અત્યંત ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈ એક બીજાની સામે દારૂણ યુદ્ધ કરવાને માટે આગળ કૂચ કરવા લાગી.

પછી રાણા રાજસિંહે પોતાની સમસ્ત સેનાના ત્રણ ભાગ કર્યા અને તેને યોગ્ય સેનાપતિના અધિકારમાં સોંપી ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોપર સ્થાપિત કરી દીધા. જ્યેષ્ઠ રાજકુમાર જયસિંહે પોતાની સેના અરવલ્લીના શિખરપર ઉભી રાખી. આમ કરવામાં તેમનો ઉદ્દેશ શત્રુની સેનાનું આક્રમણ બંને તરફથી રોકવાનો હતો. શુજરાત તથા તેની આસપાસના પ્રદેશમાં રહેતા બીજા લોકોની સાથેનો સબંધ સ્થાયી રાખવાને માટે રાજકુમાર ભીમસિંહ તે તરફના પહાડી પ્રદેશની રક્ષા કરવા લાગ્યા. રાણા રાજસિંહ સ્વયં પોતાની સેના લઈ “નાયન” નામક ગિરિપ્રદેશમાં આવી વિરાજમાન થયા. આ સ્થાન અભેદ હતું. રાણા રાજસિંહે આ વિકટ પ્રદેશમાં પોતાની સેના એવી ચતુરતાથી ગોઠવી હતી કે જેથી શત્રુઓ તેમાં પ્રવેશ કરે કે તરતજ તેમને ઘેરી લઈ શકાય. આ પ્રકારે સેનાના ત્રણ ભાગોને ત્રણ

‡ તે દેશની લોક ભાષામાં તે ગિરિપ્રદેશને પલ કહેવામાં આવે છે. આ કારણથી તેમને પલેન્ડ અથવા પલપતિ કહેવામાં આવે છે. પલિંદ અને પલિપત ઉપર્યુક્ત શબ્દોનાજ અપભ્રંશ છે.

પૃથક્ પૃથક્ સ્થાનોમાં સ્થિત કરી મહારાણા રાજસિંહ પ્રગળા કિસાઈ સહિત શત્રુની સેનાના આગમનની વાટ જોતા ઉભા રહ્યા. ઔરંગઝેબ 'નાયન' ગિરિમાર્ગમાં પ્રવેશ કરત તો તે અવશ્ય પોતાની સેના સહિત માર્ગે જત, પરંતુ તેના સુમારે તે તે ગિરિમાર્ગમાં પ્રવેશ્યો નહિ. તે બહારના ભાગ પર કૂચ કરીને દેવારી નામક બીજા રાજ્યમાં થોભ્યો. યુદ્ધિમાન તહ્તવરખાની સલાહથી તેણે પચાસ હજાર સૈનિકો સહિત પોતાના પુત્ર અકબરખાને ઉદયપુર તરફ મોકલ્યો અને તે પોતે તો પોતાની સેના સાથે ઉપરે સ્થાનેજ સ્થિત રહ્યો. તે જ સ્થાને થોભ્યો હતો તે અંડાકાર હતું. ઉદયપુરના ઉચ્ચ મહાલથીપર ચઢીને જોવાથી તેની અંડાકૃતિ ઉત્તમ પ્રકારે જોઈ શકાય છે. તે સ્થાન ઉત્તર દક્ષિણ લાંબું અને પૂર્વ પશ્ચિમ સંકીર્ણ છે. તેની લંબાઈ ચૌદ માઇલ અને પહોળાઈ પ્રાયઃ અગીઆર માઇલ છે. અરવલ્લી પર્વતના વિશાલ શરીરમાંથી નીકળેલી અનેક શાખાઓએ આ અંડાકાર ગિરિ પ્રદેશના દેહને પુષ્ટ કર્યો છે. આ શાખાઓ પૈકી કોઈનું શિખર ભૂમિથી ૬૦૦ હાથ અને કોઈનું શિખર ૮૦૦ હાથ ઉંચું છે. એક તરફ પેશાવા નદી પ્રવાહિત થઈને તે પ્રદેશની સુંદરતા સહજ ગુણુ વધારી રહી છે. અનિખિડ ભૂમિમાંથી બહાર નીકળીને તેના પૂર્વ ભાગની વસ્તીમાં આવવાને માટે તેમાં માત્ર ત્રણ માર્ગોજ વિદ્યમાન છે. પહેલો માર્ગ ઉત્તર દિશામાં છે. આ માર્ગ દેવવાડાની નિકટ છે. બીજો માર્ગ દેવારીની પાસે છે અને ત્રીજો માર્ગ દુર્ગમ ચપ્પન પ્રદેશ તરફ આવેલો છે. આ ત્રીજા માર્ગનું નામજ "નાયન" છે. મહારાણા રાજસિંહે આજ ગિરિમાર્ગમાં પોતાની સેના સ્થાપિત કરી હતી. આ ત્રણ ગિરિમાર્ગ પૈકી જે સૌથી સુગમ છે તે દારાજ પાદશાહ ગયો અને ત્યાં આગળ આવેલા સરોવરને કિનારે પોતાની છાવણી નાંખી.

પોતાના પિતાની આજ્ઞાનુસાર રાજકુમાર અકબર પોતાના પચાસ હજાર સૈનિકોને લઈ રાજધાની તરફ આવ્યો. કોઈ પણ માણસ તેની ગતિ રોકી શક્યો નહિ. તેને અનેક મહાલયો, ઉદ્યાનો તથા સરોવરો દ્રષ્ટિ ગોચર થયાં, પરંતુ તેને કોઈ પણ પ્રાણીનું ચિન્હ સુધ્ધાં જણાયું નહિ સર્વ ભૂમિ નિર્જન અને ઉજ્જડ બની ગઈ હતી. અકબરે પોતાની સેના થોભાવી. અત્યાચારી શત્રુ સેનાના પ્રચંડ આક્રમણથી પોતાની રક્ષા કરવાને માટે મેવાડની પ્રજા પોતાનાં ઘરઆર છોડી પર્વતમાં જઈ રહી હતી. આ વાત અકબર જાણતો હતો તેથી સર્વ પ્રદેશ નિર્જન જોઈ તેને કંઈ આશ્ચર્ય થયું નહિ. તેણે પોતાનો માર્ગ નિષ્કંટક જોઈ નિશ્ચિંત થઈ વિશ્રામ કર્યો પરંતુ તેની આ નિશ્ચિંતતા દીર્ઘ કાળ પર્યંત સ્થાયી રહી નહિ. યોડાજ વખતમાં રાણાજીના પાટવી કુંવર જયસિંહે પ્રચંડ પરાક્રમથી તેના પર છાપો માર્યો. આ સંબંધે વર્ણન કરતાં ભટ્ટ કવિએ લખે છે કે "આ વખતે કેટલાક લોકો નિમાજ પઢી રહ્યા હતા, કેટલાક લોકો ભોજન કરતા હતા, કોઈ કોઈ શેતરંજ ખેલતા હતા, અર્થાત્ તે લોકો ચોરી કરવા આવ્યા હતા, પરંતુ આવશ્ય અને પ્રમાદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. વીર નંદન જયસિંહે તેમનાપર અચાનક છાપો મારી તેમનો પૂર્ણ પરાભવ કર્યો. અનેક યવનો રાજપુતોનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી માર્યા ગયા અને જે શેષ રહ્યા તે પોતાના પ્રાણ બચાવવાને માટે આમ તેમ નાસ ભાગ કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. પરંતુ ચારે તરફથી માર્ગ ઘેરાઈ ગયેલા જોઈ તેઓ હતાશ થયા. રાજપુતોના તીક્ષ્ણ પ્રહારથી તેમનો નાશ થવા લાગ્યો. અકબર ભયભીત થઈ પાદશાહની સહાય મેળવવાની અભિલાષાથી દેવારી તરફ જવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. પરંતુ રાણા જયસિંહે પોતાની સેના તે ગિરિમાર્ગમાં ઉભી રાખીને સમ્રાટના પુત્રની સર્વ ચેષ્ટા નિષ્ફળ કરી. હવે સંકટગ્રસ્ત અકબર પોતાની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ, ગોશુંડા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરી મારવાડમાં થઈ નાશી જવનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેણે વિપત્તિથી મૂઠ બની ભયંકર વિષમય વૃક્ષને ભ્રમથી ચંદનનું વૃક્ષ માની તેનો આશ્રય લીધો. અહીંયાં તેને પુષ્પોને બદલે કંટકનીજ પ્રાપ્તિ થઈ. તેણે સંકટમાંથી મુક્ત થવાની અભિલાષાથી જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો તે દારણ સંકટથી ભરેલો હતો, પર્વતમય પ્રદેશમાં રાજપુત સામંતો પોતાની સેના સહિત અકબરનો માર્ગ ઘેરી ઉભા હતા. કેટલાક રાજપુત સૈનિકો સાંકડા ગિરિ-

૬ એમ કહેવાય છે કે-શક્તાવત લોકોના નાયક ગરિબદાસેજ ઉત્તમ કુશળતાથી-આ વખતે સેના ગોઠવી હતી. ઔરંગઝેબને સેના સહિત આવતો જોઈ તેમણે પોતાની સમસ્ત સેના સન્મુખ જે તેજસ્વી ભાષણ આપ્યું હતું તેનું વિસ્તૃત વર્ણન ભટ્ટ લોકોનાં ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

માર્ગ ઉપર કાઢતો કોટ બનાવી પર્વત શિખર ઉપર ચઢી શત્રુઓની ઉપર પાપાણો તથા તીક્ષ્ણ તીરોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. રાજકુમાર જ્યસિહે અકબરની પૂંઠ પકડી તેને પાછો ફરતાં અટકાવ્યો. આ પ્રકારે ચારે તરફથી ઘેરાઈ સમ્રાટનો પુત્ર અકબર મહા સંકટમાં આવી પડ્યો. તે જે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરતો તે તરફ તેને મૃત્યુ ભાત ભાતનાં ભયંકર સ્વરૂપો ધારણ કરીને ઉભેલું દ્રષ્ટિગોચર થતું. આ પ્રકારે ભયંકર સંકટમાં ઘેરાઈ શાહજહાં અકબરે કેટલાક દિવસ નિર્ગમન કર્યા. હવે જેમ જેમ દિવસ વ્યતીત થતા ગયા તેમ તેમ તેની વિપત્તિ વૃદ્ધિગત થતી ગઈ. અંતે ભયંકર દુર્ભિક્ષની વિકટ મૂર્તિ તેની સામે આવીને ખડી રહી. પોતાની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ તેણે રાજકુમાર જ્યસિહેને પોતાના ઉપર અનુગ્રહ કરવાની પ્રાર્થના કરી અને તેમને સંતુષ્ટ કરવાને માટે પોતાના પિતા પાસે યુદ્ધ બંધ કરાવવાનું જણાવ્યું. ઉદારહૃદય જ્યસિહે તેનાં વચનોપર વિશ્વાસ મૂક્યો અને તેની હુદ્દશા જોઈ તેનાપર દયા કરી તેને છોડી મૂક્યો; અરે ! એટલુંજ નહિ પણ તેને માર્ગ બતાવવાને માટે પોતાના કેટલાક સેવકોને જિલવાડાના ગિરિ-માર્ગ પર્યંત મોકલ્યા. આ રાજપુતોની સહાયથી પાદશાહનો પુત્ર અકબર અગમ્ય ગિરિમાર્ગમાંથી બહાર નીકળી નિર્વિઘ્ને ચિત્તોડના કિલ્લામાં આવ્યો.*

પ્રસિદ્ધ યવનવીર દિલેરખાંએ મોગલ સેના પોતાની સાથે લઈ દુર્ગમ દૈશ્વરિ ગિરિમાર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ઘણા લોકો એવું અનુમાન કરે છે કે ઉક્ત સેનાપતિ અકબરનો ઉદ્ધાર કરવાને માટેજ તે પ્રદેશમાં ગયો હતો. પ્રથમ તો કોઈ પણ તે યવન સેનાપતિની ગતિ રોકી શક્યું નહિ, પરંતુ જે વખતે તે ઉક્ત પ્રયંડ ગિરિમાર્ગના મધ્ય ભાગમાં પ્રવેશ્યો ત્યારે વિક્રમ સોલકી† તથા ગોપીનાથ રાડોડ‡ પ્રયંડ

* સુપ્રસિદ્ધ અમ્મે ઔરંગઝેબનું વૃત્તાંત પોતાના ગ્રંથમાં આપ્યું છે. તેણે જણાવ્યું છે કે ઔરંગઝેબ સ્વયં પણ પોતાની સેના સહિત એવી વિપત્તિમાં આવી પડ્યો હતો, અને તેણે પણ રાજપુતોની વીરો-ચિત ઉદારતાને લીધેજ પોતાની મુક્તિ મેળવી હતી. આવશ્યકતા જણાવાથી અત્રે તે સંબંધે કેટલુંક વર્ણન આપીએ છીએ:—

“ મોગલોની સેના પહાડોની અંદર થઈ અત્યંત પરિશ્રમપૂર્વક આગળ ચાલવા લાગી. પરંતુ ઔરંગઝેબની સાથે જે સેના હતી તે એટલી અજ્ઞાન હતી કે તે થોડે દૂર ગઈ એટલામાં નાના પર્વતોએ તેની ગતિ અકસ્માત્ રોકી દીધી આ તરફ રાજપુતોએ રાતમાંજ તેની પાછળનો ભાગ લાંબી લાંબી વૃક્ષશાખાઓથી ઘેરી લીધો. જ્યારે મોગલો આ પ્રમાણે ઘેરાઈ ગયા ત્યારે ઔરંગઝેબ મહા સંકટમાં આવી પડ્યો. આ સાંકડા ગિરિમાર્ગમાંથી મુક્ત થવાને માટે તેણે પ્રયત્ન તો કર્યો, પરંતુ રાજપુત વીરોએ પર્વતશૃંગપર ચઢીને અસ્ત્રપ્રહારોથી તેની સર્વ એકા નષ્ટ કરી દીધી. જે મોગલો બહાર હતા તેમણે પણ રાજપુતોના પંખમાંથી ઔરંગઝેબને મુક્ત કરવાના ઘણા પ્રયાસ કર્યા, પરંતુ તેઓ પણ સફળ થયા નહિ. રાજપુતોના દ્રઢ કોટને કોઈ પણ ભેદી શક્યું નહિ. ઔરંગઝેબની પ્રિય બેગમ પણ આ વખતે તેની સાથે આવી હતી. તે આ વખતે પોતાના રક્ષકોની સાથે પર્વતના એક ભાગમાં થોભી હતી, પરંતુ રાજપુતોએ તેને પણ કેદ કરી લીધી. બેગમના રક્ષકો ભયભીત થઈ રાજપુતોને શરણે થયા. ઔરંગઝેબની બેગમ રાણા રાજસિંહની પાસે ગઈ. ઉદારચિત્ત, યુદ્ધિવાન રાણા રાજસિંહે તેને ઉચિત સન્માન આપી વિશ્રામને માટે સ્થાન આપ્યું. દુષ્ટયુદ્ધિ ઔરંગઝેબને ઉચિત ફળ આપવાને માટે રાણા રાજસિંહે તેની બેગમને બે દિવસ સુધી કેદ રાખી અને પાદશાહને પણ ઘેર સંકટમાં નાખ્યો. જે તે આવી દુઃખિત અવસ્થામાં થોડા વધુ દિવસ રહ્યો હોત તો અવશ્ય તેને મૃત્યુના મુખમાં જવું પડત. પરંતુ મહારાણા રાજસિંહે ત્રિજે દિવસે પોતાના રાજપુત સૈનિકોને બોલાવીને ઔરંગઝેબનો માર્ગ સાફ કરવાની આજ્ઞા કરી. જ્યારે ઔરંગઝેબ આ ભયંકર વિપત્તિમાંથી છૂટી ગયો ત્યારે મહારાણા રાજસિંહે તેની બેગમને પોતાના સૈનિકોની સાથે તેની પાસે મોકલી દીધી, અને તેનાપર એવો સંદેશ મોકલ્યો કે “ મને આના બદલામાં ખીજું કંઈ જોઈતું નથી. હું માત્ર એટલુંજ માગું છું કે તમને માર્ગમાં જો વગેરે મળે તો તેનો વધ કરવો નહિ. આથી હું આપનો આભારી થઈશ. પરંતુ દુરાચારી ઔરંગઝેબે આ માગણીપર કિચિત પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. અને તે કહેવા લાગ્યો કે ભાવી યુદ્ધમાંથી મુક્તિ મેળવવાની આશાથી રાણાએ મને છોડ્યો છે.”

+ રૂપનગરનો સ્વામી.

† ગાનોર નગરનો રાજા.

.પરાક્રમપૂર્વક તેનાપર આક્રમણ કર્યું. તે રથને દીર્ઘ કાળ પર્યંત હિંદુ મુસલમાન ઉભય દલ વચ્ચે ધોર યુદ્ધ ચાલ્યું. પરંતુ હતભાગી દિલેરખાં રાજપુત વીરોના પ્રયંડ બળની ગતિ રાણી શક્યો નહિ. તે પોતાની સેના સહિત તેજ રથને માર્યો ગયો. પરાજિત મોગલોનાં હાથીઆર તથા તંબુઓ વિપુલ સંખ્યામાં વિજયી રાજપુતોના હાથમાં આવ્યાં.

આ યુદ્ધપ્રસંગે રાજપુતોએ પરમ રણનિપુણતા દર્શાવી હતી. અકબર તથા દિલેરખાંનો પરાભવ થયા પશ્ચાત્ તત્કાળ રાણા રાજસિંહે ઔરંગઝેબ ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઔરંગઝેબ અકબર તથા દિલેરખાંના યુદ્ધનું પરિણામ જાણવાને માટે પોતાના પુત્ર અજિમની સાથે દેવારી ગ્રામમાંજ થોભ્યો હતો. તેના હૃદયમાં આશાના અનેક તરંગો ઉભરાતા હતા. આશાલહરીથી આનંદોન્મત્ત થઈ તે અનેક સુખદાયી સ્વપ્નોનો અનુભવ લેતો હતો. પરંતુ તેનાં આ સર્વ સ્વપ્નો શીઘ્ર નષ્ટ થઈ ગયાં શીઘ્ર તે વીરકેસરી રાજસિંહના પ્રયંડ આક્રમણમાંથી બચવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યો. દેવારીના ગિરિમાર્ગમાં રાજપુતો તથા મુસલમાનો વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થયું. રાજપુતો રાણા રાજસિંહની અપૂર્વ વીરતાથી ઉત્સાહિત થઈ મોગલ સેનાનો મહા પ્રયંડ વ્યૂહ ભેદવાને માટે પ્રયંડ પરાક્રમથી તેના તરફ દૃઢ કરવા લાગ્યા. સાહસિક રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસે પોતાની ભયંકર વૈરતૃષ્ણા શાંત કરવાને માટે પોતાના મહા પરાક્રમી રાઠોડોને ઔરંગઝેબની સામે મોકલ્યા. જે દુષ્ટાત્માએ રાઠોડ કુલના સર્વસ્વનો નાશ કર્યો હતો, જે પિશાચે પરમ શાંત, શ્રેષ્ઠ, ધાર્મિક રાઠોડ રાજને વિષ દધને મારી નાંખી રાઠોડોના હૃદયમાં ભયંકર શોકાનલ પ્રદીપ્ત કર્યો હતો તે નરરાક્ષસ પર વૈર લેવાને માટે-પોતાના હૃદયમાં પ્રદીપ્ત થયેલા અગ્નિને શાંત કરવાને માટે રાઠોડ વીરો મોગલોના પ્રયંડ વ્યૂહની સામે ધસવા લાગ્યા. આ વખતે ઔરંગઝેબ મહા સંકટમાં ફસાઈ પડ્યો હતો. જેણે પોતાના હૃદય પર પાષાણ મૂકી, નિષ્કુર તથા દુરાચારી બની હિંદુઓને લોહ દંડથી શાસન કર્યું હતું, જેણે તેમનું સત્યાનાશ વાળવાને દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી અને જેણે હિંદુ કુલપતિ મેવાડરાજને પાદક્રાંત કરવાને માટે આ ભયંકર યુદ્ધ શરૂ કર્યું હતું તે દુષ્ટ ઔરંગઝેબને તેનાં દુષ્કૃત્યોનું યોગ્ય શળ આપ્યા વિના રાજપુતો શુ શાંત થશે ? કદિ નહિ. ગમે તો પાદશાહની સેના હમણાં હતી તેથી સહસ્ર પટ વિશેષ હોત તો શું થયું, પરંતુ જ્યાં સુધી રાજપુતના જીવમાં જીવ હોય ત્યાં સુધી તે પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર પાદશાહ પર વૈર લીધા વિના કદિ રહે નહિ.

ધીમે ધીમે હિંદુ મુસલમાનો વચ્ચે ચાલતું યુદ્ધ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યું. રણવિશારદ મુસલમાનોની તરફથી ફિરંગી ગોલંદાજોએ તોપો છોડવા માંડી. તેમાંથી ધૂમાડાના ગોટેગોટ નીકળવા લાગ્યા અને તેનો ધ્વનિ પણ મહા પ્રયંડ થવા લાગ્યો. હૃદયને સ્તંભિત કરી નાંખનાર ભયંકર ધ્વનિ શ્રવણ કરી રાજપુતો રણોન્મત્ત થઈ, ધોર સિંહનાદ કરી અપૂર્વ ઉત્સાહ સહિત મોગલ સેનાપર તૂટી પડ્યા. તોપમાંથી નીકળેલા ધૂમથી સમસ્ત આકાશ આવૃત્ત થઈ ગયું. તોપના દિગ્દાહક ગોળાઓ દ્વારા અનેક રાજપુતોનો સહાર થયો, અનેક રાજપુતો અલ્પ સમયમાં અનંત આકાશમાં મળી ગયા. પરંતુ આથી રાજપુતોનો ઉત્સાહ કિંચિત્ પણ મંદ થયો નહિ. તેમનો ઉત્સાહ બમણો વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. તોપમાંથી નીકળેલા ધૂમના વિસ્તૃત આવરણને ભેદીને રાજપુતો મહા પરાક્રમથી મુસલમાનોની ઉપર તૂટી પડ્યા. તેમની તીક્ષ્ણ તલવારોના ભયંકર પ્રહારથી ફિરંગી ગોલંદાજો કપાઈ મુઆ. તોપની સાંકળો છિન્નભિન્ન કરી નાંખવામાં આવી. હવે ધીમે ધીમે મોગલોનો વ્યૂહ તૂટી ગયો. રણવીર રાજપુતો છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલી મોગલ સેના ઉપર તૂટી પડી મદોન્મત્ત ગજરાજની પેઠે તેને દલિત અને ત્રાસિત કરવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી ઔરંગઝેબના જે સૈનિકો બચ્યા હતા તે આ વખતે રાજપુતોની શમશેરના ભયંકર પ્રહારથી નાશ પામ્યા. હવે ઔરંગઝેબને પોતાની રક્ષાનો કાંઈ પણ ઉપાય નહિ જડવાથી તે પોતાના થોડા શેષ રહેલા સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈ રણભૂમિમાંથી નાશી ગયો. તેની તોપો, તેનાં અસંખ્ય અસ્ત્રશસ્ત્રો, તેની ધ્વજ, તેના અનેક હાથીઓ, અને શિબિરમાંથી રહી ગયેલું પુષ્કળ દ્રવ્ય, જે સર્વ સામગ્રી વિજયી રાજપુતોના હાથમાં આવી. આ ભયંકર યુદ્ધ, રાજપુતોના ધર્મ અને ગૌરવનું આ મહાન સ્મૃતિચિન્હ સંવત્ ૧૭૩૭ ના દાહ્યુન માસમાં ઇ. સ. ૧૬૮૦ ના માર્ચમાં (વસંત ઋતુમાં) થયું હતું. જે કે વીરશ્રેષ્ઠ રાણા રાજસિંહને આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, તોપણ તેના બદલામાં તેમને મેવાડના પુષ્કળ રાજપુત વીરોનો ભોગ આપવો પડ્યો હતો.

ઔરંગઝેબને પોતાનો પરાજય તથા અપમાન થવાથી અત્યંત દુઃખ થયું. પરંતુ તે ક્ષણ વાર પણ નિશ્તસાહી બન્યો નહિ. આ ભયંકર પરાભવ અને અપમાનનો બદલો લેવાની અભિ-લાષાથી તેણે પોતાની સેના ચિત્તોડના કિલ્લા આગળ એકત્રિત કરી અને પોતાના પુત્ર સુલ-તાન-મોઆઝિમને દક્ષિણમાંથી બોલાવ્યો. આ સમયે મોઆઝિમ દક્ષિણમાં મહારાષ્ટ્ર કેસરી મહા-વીર શિવાજીની સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. પરંતુ ઔરંગઝેબે દક્ષિણમાં શિવાજીની સ્વાધીનતા ખુંચવી લેવા કરતાં ઉત્તરમાં નષ્ટ થયેલા ગૌરવને પુનર્જીવિત કરવાનું કાર્ય વધારે આવશ્યક ગણી પોતાના પુત્રને શીઘ્ર મેવાડમાં આવવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ તે તેને સહાય કરી શક્યો નહિ. વીરવર જયમલના વંશજ શ્યામલદાસે પોતાની સેના સહિત જઈ ચિત્તોડ અને અજમેર એ ઉભય નગરોને છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યાં અને મોગલ સેનાપર ભયંકર આક્રમણ કરીને તેને ભયભીત કરી દીધી. તેની રણયુત્તરતા જોઈ ઔરંગઝેબ અત્યંત ભયભીત થયો. અંતે તે પોતાની સ્વાધીનતા અને જીવનને પણ સંકટમાં આવી પડેલું જોઈ કષ્ટદાયી રણભૂમિનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેનો વૈરાગ્ય શાંત થયો નહિ. તેણે જે ઉદ્દેશથી મેવાડપર આક્રમણ કર્યું હતું તે ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. તેનો તે મનોરથ સફળ થવો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ તેને પોતાનેજ પરાજિત અને અપમાનિત થઈ રણભૂમિમાંથી નાશી જવું પડ્યું. પાદશાહના દુઃખની સીમા રહી નહિ. તેના હૃદયમાં અસહ્ય ધાવ લાગ્યો. પરંતુ તે શું કરી શકે? પોતાની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ તેણે યુદ્ધનો ભાર પોતાના પુત્ર અકબર અને અન્જિમના હાથમાં સોંપ્યો અને જ્યાં સુધી ખીજ સેના આવી મળે નહિ ત્યાં સુધી કેમ કરવું તે વિષે સલાહ આપી તે પોતે અજમેર તરફ ચાલ્યો ગયો. તેણે પોતાના ઉભય પુત્રોને સહાય કરવાને માટે પુષ્કળ સૈનિકો મોકલ્યા. વળી તેણે રાઠોડ વીર શ્યામલદાસની વિરૂદ્ધ “ખારોહિલા” નામના સેનાપતિને ખાર હજર સૈનિકો આપીને ચિત્તોડ નગર તરફ મોકલ્યો. યુદ્ધવિશારદ અને ચતુર શ્યામલદાસે ખારોહિલાને સેના સહિત આવતો જોઈને મારવાડની સેના સહિત પુરમડલ નામક સ્થળે શીઘ્ર શત્રુ સેના ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેનો પૂર્ણ પરાભવ કરીને તેને પુનઃ અજમેર તરફ નસાડી મૂક્યો. આ યુદ્ધમાં મોગલ સેનાને ભારે હાનિ થઈ હતી.

વીરકેસરી મહારાણા રાજસિંહ અને તેમના ઉત્તરાધિકારી તથા ઇતિર રાજપુત સૈનિકો અને સામંતોને ઉપર જણાવેલા અરવલ્લીના યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થવાથી પરમાનંદ થયો. રાજકુમાર ભીમ પોતાની સેના લઈને પર્વતના પશ્ચિમ ભાગમાં એક નવીન યુદ્ધમાં રોકાયા. યુદ્ધની શાંતિનો કોઈ ઇતિર ઉપાય નહિ જોઈ તેમણે ગુર્જર રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઇડર નગરનો ધ્વસ કરી તેમણે ત્યાંના યવન નવાબ હુસેનને તથા તેની સેનાને ત્યાંથી હાંકી કાઢી. પછી તેઓ વડનગરની વચ્ચે થઈ સહસ્ર પાટણમાં જઈ પહોંચ્યા. આ વખતે પાટણ ગુર્જર દેશનું પાટનગર હતું. સીસોદીઆ રાજકુમાર ભીમે આ નગરી લૂંટી અને સિધપુર, મોડાસા, વગેરે નગરોની પણ આવીજ અવસ્થા કરી. તેમનું કઠોર આક્રમણ સહન ન કરી શકાયો આ નગરીઓના સર્વ નાગરિકો પોતાના પ્રાણ બચાવવાને માટે ચારે તરફ નાશી જવા લાગ્યા. તેઓ અત્યંત ભયભીત થઈ રાણાની પાસે ક્ષમા માગવાને ગયા. તેમની દીન દશા જોઈ કૃપાળુ તથા ઉદારહૃદય રાજસિંહે પોતાના પુત્રને પાછા આવવાની આજ્ઞા કરી. આ વખતે ભીમસિંહ વિજયોત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને ચુરત તરફ જતા હતા; પરંતુ પિતાની આજ્ઞા સાંભળી કે તરતજ તેમણે આગળ જવું માડી વાળી મેવાડ ભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પરાસ્ત થયેલા શત્રુ પ્રત્યે ક્ષમા દર્શાવવી એ વીરહૃદય રાજપુતોનો એક મુખ્ય ધર્મ છે. રાજપુતો પોતાનો આ ધર્મ કદિ પણ ચૂકતા નહોતા. પરંતુ આ વખતે ઔરંગઝેબના કઠોર અત્યાચારથી પીડિત થઈને તેમણે આ ધર્મવિરૂદ્ધ કાર્ય કર્યું.

દુરાચારી ઔરંગઝેબ જેવો નિષ્ઠુર હોતો તેવોજ તે કૃતદ્ર પણ હતો. ઉદારહૃદય રાણાએ અનુગ્રહ કરીને તેને તથા તેના પુત્રને બંધનથી મુક્ત કર્યા હતા. દુષ્ટમતિ ઔરંગઝેબ આ ઉપકાર ભૂલી ગયો અને તેણે પુનઃ તેમને સતાવવા માડ્યા. પરંતુ તેનો ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. તેમ તેણે પોતાનું દુષ્ટ કાર્ય છોડ્યું પણ નહિ. ઔરંગઝેબની કૃતદ્રતા રાજપુતોના હૃદયમાં અત્યંત સાલતી હતી. તેમણે ઔરંગઝેબપર

લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાણાજીનો દયાલદાસ નામનો એક અત્યંત સાહસિક અને કાર્યચતુર દીવાન હતો. મોગલોપર વૈર લેવાની ઇચ્છા તેના હૃદયમાં સદા ઉદ્ભવ્યા કરતી હતી. તેણે શીઘ્રગામી ધોડેસ્વારોને પોતાની સાથે લઈ નર્મદા તથા ખિટવા નદી પર્યંત વિસ્તાર પામેલા માળવા રાજ્યને લૂંટી લીધું. તેમના પ્રયંડ બાહુબળની સામે કોઈ પણ ટકી શક્યું નહિ. સારંગપુર, દેવાસ, સરોજ, માકુ, ઉજ્જન તથા ચંદેરી આ સર્વ નગરો તેણે પોતાના બાહુબળથી જીતી લીધાં અને તેને લૂંટી લઈને ત્યાંની સર્વ શત્રુ સેનાનો સંહાર કર્યો. આ પ્રકારે તેમના હાથથી અનેક નગરો તથા ગ્રામો ઉજ્જડ થઈ ગયાં. તેમના ભયથી મુસલમાનો એટલા બેચેન થઈ ગયા હતા કે તેમને પોતાના બંધુ તથા આત્મીયોપર પ્રેમ રહ્યો નહિ. તેઓ પોતાની પ્રિય પત્ની અને સંતાનોનો ત્યાગ કરીને આત્મરક્ષણ કરવાને માટે ફાવે તેમ નાશી જવા લાગ્યા. જે વસ્તુઓ તેઓ પોતાની સાથે લઈ શક્યા નહિ તે સર્વને તેમણે અગ્નિમાં ભસ્મી-ભૂત કરી દીધી. અત્યાચારી ઔરંગઝેમ હૃદયપર પાપાણુ મૂકી નિરાધાર રાજપુતો પ્રત્યે હિંસક પશુના જેવું આચરણ કરતો હતો, તેથી આ વખતે રાજપુતોને ઉત્તમ સંધિ મળેલી હોવાથી તેમણે તેનાપર વૈર લેવામાં કિંચિત્ પણ ત્રુટિ કરી નહિ. અરે, તેમણે હિંદુ ધર્મ પ્રત્યે દ્વેષ રાખનાર પાદશાહના ધર્મ પર પણ વૈર લીધું. તેમણે કાઝીઓના હાથપગ બાંધી તેમની દાદી મુઝ મૂંડાવી નાંખી અને તેમનાં કુરાનોને કૂવામાં ફેંકી દીધાં. દયાલદાસનું હૃદય એટલું કઠોર બની ગયું હતું કે તેણે બનતાં સુધી કોઈ પણ મુસલમાનને ક્ષમા કરી નહિ. તેણે મુસલમાનોના માળવા રાજ્યને તો એકવાર મરૂભૂમિ સમાનજ બનાવી દીધું. આ પ્રકારે માળવા પ્રદેશ લૂંટીને તેણે જે વિપુલ ધન સંચિત કર્યું તે પોતાના સ્વામીના રાજકોષમાં અર્પણ કરી દીધું, અને પોતાના દેશની અનેક પ્રકારે અભિવૃદ્ધિ કરી.

વિજયેત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને દયાલદાસે રાજકુમાર જયસિંહ સાથે મળી ચિત્તોડની નિકટ પાદ-શાહના પુત્ર અન્જિમની સાથે ભયંકર સંગ્રામ કરવા માંડ્યો. આ દ્વંડ્વ યુદ્ધમાં મેવાડના વીરોના ઉત્સાહમાં તેમના સહકારી* રાઠોડ તથા ખીચી વીરોનો ઉત્સાહ એકત્ર થવાથી અન્જિમની સેના પૂર્ણ પરાભવ પામી. અન્જિમ ભયંકર રીતે પરાસ્ત થઈ પોતાના પ્રાણતું રક્ષણ કરવાને માટે રણથંભોર તરફ નાશી ગયો. પરંતુ તે નગરમાં પહોંચ્યા પૂર્વે તેની ભારે ખુવારી થઈ હતી. કારણ કે વિજયી રાજપુતોએ તેની પૂંક પકડી તેની પુષ્કળ સેનાનો સંહાર કર્યો હતો. જે અન્જિમ આગલે વર્ષે સહસ્રા ચિત્તોડ નગરી હસ્તગત કરી તેનો સ્વામી બની ગયો હતો, તેને આ વખતે ત્યાંથી નાશી જવું પડ્યું.

પરંતુ હજીએ રાજપુત કેસરી રાણા રાજસિંહની વૈરતૃષ્ણ શાંત થઈ નહિ. જે દુષ્ટ મોગલોએ તેમના અસંખ્ય હિંદુ બાંધવોને ભયંકર રીતે પીડિત કર્યા હતા, જેમણે સુવર્ણની મેવાડ ભૂમિને સ્મશાન સમાન બનાવી દીધી હતી, જેમણે હિંદુ ધર્મને પદ્ધતિ કર્યો હતો, તેમના ઉપર ગમે તેવું ભયંકર વૈર લેવામાં આવે તોપણ તે અપૂર્ણજ ગણાય, એમાં શું શક છે? જ્યાં સુધી પવિત્ર મેવાડ ભૂમિ પાછી મ્હેચ્છોના અપવિત્ર ચરણના ભારથી પીડિત રહે, જ્યાં સુધી મોગલ સમ્રાટનો એક પણ સિપાઈ મેવાડ ભૂમિમાં રહે ત્યાં સુધી રાણાનો ક્રોધ શાંત શી રીતે થઈ શકે? ત્યાં સુધી તેમનું હૃદય શાંત શી રીતે થઈ શકે? તેમણે મેવાડમાંથી મોગલોનો જડમૂળથી નાશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને તે પ્રતિજ્ઞા અલ્પ સમયમાં પૂર્ણ કરી તેઓ શાંતિસુખ ભોગવવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ દીર્ઘ કાળ પર્યંત આ સુખ ભોગવી શક્યા નહિ. શીઘ્ર તેમને અન્જિતસિંહના હિતની રક્ષા કરવાને માટે પુનઃ ખડ્ગ ધારણ કરી મોગલોની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવું પડ્યું.

રાઠોડ કુલ ચૂડામણિ, ધર્મપરાયણ શ્રેષ્ઠ વીર જસવંતસિંહ પાપી ઔરંગઝેબના પ્રયંડ વિદ્વેષાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થયા. જે દિવસે ઔરંગઝેબે પિતાના મૃત્યુથી શોકાકુલ થયેલા રાજકુમાર અન્જિતસિંહને

* તેમના સહકારી વીરોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે:-મેવાડના મુખ્ય સામંત મોહકમ અને ગંગા, શક્તાવત, સમુબર (સાલુમ્બા) ના રતનસિંહ, ચૂડાવત, સાદ્રીના ચંદ્રસેન ઝાલા, ખેદલાના સખળસિંહ ચૌહાણ, અને ખિજૈલીના વેરીસાલ પરમાર હતા. મોગલોની સાથે યુદ્ધ કર્યા પહેલાં ઉક્ત વીરોમાંના ચાર જણે તેજસ્વિની બાપામાં સેના સન્મુખ ભાષણ આપ્યાં હતાં. આ ભાષણો વિશે સંપૂર્ણ વર્ણન ભટ્ટ લોકોના ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

કેદ કરવાની અભિલાષા કરી તે દિવસથી મારવાડ રાજ્યનો ભાર ત્યાંની રાજમાતાએ પોતાના હાથમાં લીધો. રાજમાતા પરમ રાજ્યાતુર્ય તથા બુદ્ધિપૂર્વક રાજ્ય શાસન ચલાવવા લાગી. અનેક વાર તેમને વિપત્તિઓ અને સકોટો સહન કરવાં પડ્યાં હતાં, પરંતુ તેમણે તેજસ્વિતા અને રાજ્યાતુર્યથી તે સર્વમાંથી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી તેમણે શત્રુઓના હાથમાંથી પોતાનો ધણો પ્રદેશ પાછો ખુચવી લીધો હતો. તે વીર સ્ત્રી હતી. તે આખા રાવલના પવિત્ર વશમાં જન્મી હતી. વીર સ્ત્રીમાં જે ગુણોની આવશ્યકતા હોય તે સર્વ ગુણો તેનામાં વિદ્યમાન હતા, અને આ સર્વ ગુણોની સહાયથીજ તે પોતાના પુત્રનાં હિતની રક્ષા કરવાને સમર્થ થઈ હતી, પરંતુ હવે કઠોરહૃદય ઔરંગઝેબે તેના પર એવા ભીષણ અત્યાચાર કરવા માંડ્યા કે જે તેનાથી સહન થઈ શક્યા નહિ. આથી મેવાડના રાણા રાજસિંહ તેનો પક્ષ ગ્રહી મારવાડ અને મેવાડની સર્વ સેના એકત્રિત કરી ગોદાર (ગોડવાળ) પ્રદેશના મુખ્ય નગર ગતોરા આગળ પાદશાહની સામે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા. રાજકુમાર ભીમ એકલાજ રોકાડ અને સીસોદીઆ વીરોની સેના લઈ અકબર અને તહવ્વરખાંની સામે થયા. શીઘ્ર ઉભય દ્વેષ વચ્ચે દારૂણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. મોગલો રણુવિશારદ રાજપુતોનું પ્રયત્ન પરાક્રમ સહન કરી શક્યા નહિ. તેઓ આ યુદ્ધમાં સમ્પત્તિ પરાભવ પામ્યા. એમ કહેવાય છે કે એક બુદ્ધિમાન રાજપુતના અપૂર્વ ચાતુર્યથીજ આ યુદ્ધમાં રાજકુમાર ભીમને વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો. રાજપુતોએ મોગલોના કબજામાંથી પાંચસે ઉંટા ખુચવી લીધાં અને રાત્રિના સમયે તેમની પીઠપર પ્રદીપ્ત મશાલો મૂકી પાદશાહની સેનામાં તેમને છોડી મૂક્યાં. રાત્રિના ધોર અધકારમાં પ્રદીપ્ત મશાલો જોઈ મોગલ સેના ભયભીત બની આમ તેમ નાસવા લાગી. આ ઉત્તમ સંધિનો લાભ લઈ રાજપુતોએ મોગલ સેનાપર આક્રમણ કર્યું અને તેનો સંપૂર્ણ રીતે પરાભવ કર્યો.

ઔરંગઝેબનો ઉદ્દેશ ફળીભૂત થયો નહિ. ઉત્તમ સાધનો અને વિપુલ સેનાનું બળ હોવા છતાં પણ તે રાજપુતોના પ્રયત્ન પરાક્રમની ગતિ રોકી શક્યો નહિ. મહારાણા રાજસિંહ તથા તેમની સાથે મિત્રભાવ રાખનારા રાજપુત રાજાઓ અને સામંતોએ ઔરંગઝેબને અનેકવાર પરાજિત કર્યો. વળી તેમણે તેને પદબ્રષ્ટ કરી તેના પુત્ર અકબરને સિંહાસનારૂઢ કરવાનો પણ વિચાર કર્યો હતો. તેમણે પોતાનો આ વિચાર ગુપ્ત રીતે અકબરને દૂત મારફતે જણાવ્યો. પરમ ધાર્મિક વૃદ્ધ શાહજહાને પદબ્રષ્ટ કરી પિતૃદ્રોહી દુષ્ટ ઔરંગઝેબે જગતમાં જે અત્યંત ધૃણિત ઉદાહરણ સ્થાપિત કર્યું હતું, તદનુસાર રાજકુમાર અકબર પણ ચાલવાને તૈયાર થયો. તેણે અત્યંત આનંદપૂર્વક રાજપુતોની આ સલાહ માન્ય કરી. આ શુભ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે મેવાડના રાણાએ એક વિશ્વાસુ રાજપુતને શાહજહાન અકબરની પાસે મોકલી આપ્યો. શીઘ્ર સર્વ રાજપુત રાજાઓ પોતપોતાની સેના લઈ પાદશાહને પદબ્રષ્ટ કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. જ્યોતિષીએ આવીને અકબરના અભિષેકનું મુહૂર્ત નિશ્ચિત કર્યું. ગુપ્ત રીતે સર્વ તૈયારી થવા લાગી, પરંતુ શાહજહાની અસાવધાનતાથી શીઘ્ર સમસ્ત તૈયારી નિષ્ફળ થઈ અને રાજપુતોનો ઉદ્દેશ પણ બર્થ થયો. જે ચતુરતા અને તીવ્ર બુદ્ધિથી ઔરંગઝેબનું કાર્ય સિદ્ધ થયું હતું, તેનો અલ્પ-સ્વલ્પ અંશ પણ શાહજહાન અકબરમાં હોત તો તેની અભિલાષા શીઘ્ર ફળીભૂત થાત. જે જ્યોતિષીએ તેના અભિષેકનું મુહૂર્ત નિશ્ચિત કર્યું હતું તે કેવો કપટી અને વિશ્વાસઘાતી હતો તે જો અકબરે કિચિત પણ જાણ્યું હોત તો તેની આશા સફળ થાત. ઉક્ત જ્યોતિષીએ જ્યારે જોયું કે અકબરના અભિષેકની સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી છે, અને હવે માત્ર સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થવાનું કાર્યજ શેષ છે ત્યારે તે કપટાચારી પાદશાહ ઔરંગઝેબની પાસે ગયો અને તેને સંપૂર્ણ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. આ વૃત્તાંત સાંભળી ઔરંગઝેબ એક ક્ષણવાર સુધી તો સ્તબ્ધિત થઈ ગયો, પરંતુ તે જરા પણ ભયભીત કિંવા નિસ્તેજ થયો નહિ. તેણે પોતાની અવસ્થાનો વિચાર કર્યો તો તેને જણાયું કે તેની પાસે પોતાના અગરક્ષકો શિવાય ખીજ કોઈ પણ માણસ હતાં નહિ. મોઆઝિમ અને અન્જિમ ધણે દૂર હતા. અકબર માત્ર થોડા અંતરપર હતા. અજમેર માત્ર એકજ દિવસની મંજલપર આવેલું હતું. “હવે શું કરવું? અકબરના પંજમાંથી માંડે રક્ષણ કોણ કરશે? અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે, પરંતુ અહીં આ તો કોઈ મોગલ વીર હાજર નથી. માટે હવે શા ઉપાય કરવો? એક દિવસ કરતાં અધિક સમય પણ નથી.” આવા આવા વિચારો તેને પરમ બ્યાકુળ કરવા લાગ્યા. આવા સંકટના સમયમાં એક એક ક્ષણ તેને એક એક દિવસ જેવી લાગતી

હતી, પરંતુ ચતુર ઔરંગઝેબે એક પળ પણ વ્યર્થ ગુમાવી નહિ. તે શીઘ્ર પોતાની રક્ષાના ઉપાય શોધવા લાગ્યો. તેને ઉપાય જાડ્યો. આ ઉપાય અત્યંત સરલ હતો. આ ઉપાયથી મનુષ્યોની દત્તા થવાનો દિવસ મનુષ્યનું શ્વિર વહેવાનો સંભવ નહોતો. આ ઉપાયદ્વારા પાદશાહ ઉત્તમ પ્રકારે પોતાની રક્ષા કરી શક્યો. તેણે અકબર પર એક પત્ર લખ્યો અને પોતાના એક ગુપ્ત ચરને તે પત્ર આપી તેને રાજપુતોના સેનાપતિ દુર્ગાદાસના શિબિરમાં નાખવાની આજ્ઞા કરી. આ પત્ર લખવામાં તેનો ઉદ્દેશ રાજપુત વીરોના હૃદયમાં અકબર પ્રત્યે સદેહ ઉત્પન્ન કરવાનોજ હતો. ચતુર પાદશાહે આ યુક્તિથી પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ કરી લીધો. આ પત્રમાં અકબરની પ્રશંસા કરીને પાદશાહે લખ્યું હતું કે “હે વત્સ ! તમારી આ ચતુરતાનું વૃત્તાંત જાણી હું પરમ સંતુષ્ટ થયો છું. પરંતુ સાવધાન રહેજો. રાજપુતો આપણું આ ગુપ્ત પત્ર જાણી જાય નહિ, તે ધ્યાન રાખજો. તેઓ જ્યારે મારી સામે યુદ્ધ કરવા માંડે ત્યારે તમે તમારી સેનાની સહાયથી તેમનો સંપૂર્ણ સંહાર કરી નાંખજો. આમ કરવાથી આપણી અભિલાષા પૂર્ણ થશે.” આ પ્રકારની કૃત નીતિનું અવલંબન કરીનેજ કપટચારી શેરશાહે માલદેવના હાથમાંથી પોતાનું સંરક્ષણ કર્યું હતું. અને હમણાં અમે જે કાળનું વર્ણન કરીએ છીએ તે કાળમાં મહારાષ્ટ્ર વીર શિવાજીની વિરુદ્ધ પણ આજ કૃતનીતિ સફળ થઈ હતી. ઔરંગઝેબનો આ કપટમય પત્ર દુર્ગાદાસના હાથમાં ગયો. અકબરનું સીરનામું અને પાદશાહની મહોર જોઈ તે વીરને અત્યંત શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેમણે તે પત્ર જોલી અથથી ઇતિ પર્યંત વાંચ્યો. હવે તેમની વ્યાકુલતાનો પાર રહ્યો નહિ. ઔરંગઝેબના છળથી પરિચિત નહિ હોવાને લીધે દુર્ગાદાસે તે પત્રને સત્યજ્ઞ માની લીધો. તેમણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો “જે અકબરને પાદશાહ બનાવવાને માટે મેં આટલો પ્રયત્ન કર્યો છે તે શુ વિશ્વાસઘાતી છે ?” “કદાચ હોય” એવો તેમને મનદ્વારા પ્રત્યુત્તર મળ્યો. આવી વાત પર સહસા વિશ્વાસ મૂક્યો ઉચિત નથી, પરંતુ રાઠોડવીર દુર્ગાદાસે તે વાત પર વિશ્વાસ મૂક્યો; કારણ કે તેઓ સારી પેઢે જાણતા હતા કે કપટચરણ અને વિશ્વાસઘાત એ તો યવન જાતિનો ધર્મજ છે અને અકબર પણ યવનજ છે, તેથી તે કપટી અને વિશ્વાસઘાતી નિવડે એમાં કંઈ સંશય નથી. દુર્ગાદાસનો અકબર પરનો સદેહ પૂર્ણ રીતે દ્રઢ થઈ ગયો. તેઓ અત્યંત દુઃખિત થયા અને યવન જાતિને હજારો વાર ધિક્કાર આપી પોતાની સેના લઈને પાછા ફર્યા. રાજપુતો સહસા બદલાઈ ગયા તેનું કારણ અકબર સમજી શક્યો નહિ અને પોતાનું દુર્ભાગ્યજ તેનું કારણ હશે એમ વિચારી તે અત્યંત શોકાકુલ થયો. તેનો પરમ વિશ્વાસુ તહવ્વરખાં દારણ દુઃખથી વ્યાકુલ થવા લાગ્યો. અકબરને તખ્તપર બેઠેલો જોવાની તેના અંતઃકરણની ઇચ્છા હતી. આ વખતે તેની આ ઇચ્છા પૂર્ણ થવાની અણીપર હતી, પરંતુ તેમાં વિઘ્ન આવી પડ્યું. તેના શોકની સીમા રહી નહિ. દુઃખ અને નિરાશાએ તેને ઘેરી લીધો. આથી તેનું હૃદય પાણીવત્ બની ગયું અને તેણે અકબરનો માર્ગ સાફ કરવાને માટે પાદશાહને વિષ દઈને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેનો આ વિચાર પણ નિષ્ફળ થયો. અંતે તહવ્વરખાંના જીવનનો પણ અંત આવ્યો. ઔરંગઝેબની કૃતનીતિ પ્રકાશમાં આવી તે પૂર્વે મોઆઝિમ અને અન્જિમ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. હવે ઔરંગઝેબ નિર્ભય બની ગયો. તેનો માર્ગ નિષ્કંટક બની ગયો. અકબરે અત્યંત લયલીત થઈ રાજપુતોની પાસે આવી તેમનો આશ્રય લીધો. રાજપુતો હવે સારી પેઢે પાદશાહની ચતુરાઈ સમજી ગયા હતા તેથી તેમણે આદર સહિત તેને પોતાની પાસે રાખ્યો, પરંતુ તે છતાં પણ અકબર નિશ્ચિંત રહી શક્યો નહિ. તે જ્યાં જ્યાં જતો હતો ત્યાં ત્યાં

* મહાત્મા કર્નેલ ટોડને આ રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસનું ચિત્ર મળ્યું હતું. દુર્ગાદાસ હુતી નદીના તટ પર આવેલા દુરનાર નામક સ્થાનના અધીશ્વર હતા. તેમણેજ કુમાર અન્જિતસિંહને દુરાચારી ઔરંગઝેબના પંજમાંથી મુક્ત કરી તેના અત્યાચારમાંથી તેમની રક્ષા કરી હતી. તેમણે પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાને માટે પાદશાહની સામે અગણિત યુદ્ધો કર્યા હતાં. તેઓ જે સમયે અકબરનો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરી તેને લઈને જતા હતા તે સમયે અજમે તેના પર ચાલીસ સહસ્ત્ર મોહરો નજર તરિકે મોકલી હતી. રૂસ્વત આપવાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ હતો, પરંતુ અજમે પોતાનો તે ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ રીતે જાણ્યો નહોતો. દુર્ગાદાસે આ અશરણીઓને તિરસ્કાર સહિત પગની ઠોકર મારી હતી, એ કહેવાની કંઈ અવશ્યકતા નથી.

તેને પોતાના પિતાનો ક્રોધાગ્નિ પાછળ પડેલો દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. તે પોતાના પિતાનાં દુષ્કૃત્યો તથા તેનો દુષ્ટ સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતો હતો. આથી તેને દ્વિગુણ ભય ઉત્પન્ન થયો. અંતે પોતાની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ તેણે કોઈ ઇતર સ્થાને જવાનો વિચાર કર્યો. રોકોડવીર દુર્ગાદાસ તેની આ અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને માટે પાંચસે રાજપુતોની સેના લઈ તેને પાલવગઢમાં મહારાષ્ટ્ર વીર શંભાજીની પાસે લઈ જવાને મેવાડ અને કુંગરપુરના ગિરિમાર્ગને ઉલ્લંઘી દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં તેમની પ્રચંડ ગતિને રોકનાર કોઈ પણ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થયું નહિ. અકબર થોડા દિવસ પર્ચન પાલવગઢમાં રહ્યા અને ચાર પછી તે ઇંગ્લાંડના એક વહાણમાં ખેસી ફ્રાન્સ દેશમાં ચાલ્યો ગયો.

પંડિતવર અર્ધ જણાવે છે કે “ પોતાના બ્રાતા શુભને પકાણોની વચ્ચે જોઈને ઔરંગઝેબને જેવી ચિંતા થઈ હતી તેવીજ ચિંતા તેને ‘અકબર શંભાજી કને ગયો છે’ એવા સમાચાર સાંભળીને થઈ. વળી અકબરને રાજપુતોની સાથે મિત્રતા થઈ તેથી ઔરંગઝેબનું દુઃખ અત્યંત વધી પડ્યું. અકબરને રાજપુતોની સાથે મિત્રતા થઈ તેના કરતાં જે પાદશાહને તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું પડત તો તેથી તેને એટલી બધી ચિંતા થાત નહિ. રાજપુતો ઔરંગઝેબનો પ્રાણ લેવાની ઇચ્છા રાખતા નહોતા, તેઓ માત્ર તેને પદબ્રષ્ટ કરવાજ માગતા હતા. તે છતાં પણ ઔરંગઝેબને ભારે ત્રાસ થયો. રાજપુતોની સાથે અકબરે મિત્રતા બાંધી તેથી તેણે ભયભીત થઈ તેમની સાથે સંધિ કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પોતાની મર્યાદાનો વિચાર કરી તેણે સ્વયં સંધિની માગણી કરી નહિ. મોગલ સેનાપતિ દિલ્લેશમાંના હાથ નીચે એક વિચક્ષણ રાજપુત સૈનિક હતો. આ રાજપુત યોદ્ધાની પ્રતિષ્ઠા ધણી ભારે હતી. આ વખતે આજ રાજપુતે આ સંકટમાંથી પાદશાહનું રક્ષણ કર્યું. તેણે પોતાના દેશમાં જવાનું નિમિત્ત કરી પોતાની સેનાનો ત્યાગ કર્યો અને જાણે સ્થૂળ મુઝાકાત કરવા જતો હોય તેમ તે મહારાણાને મળ્યો. ઉભય વચ્ચે થોડો વાર્તાલાપ થયો. વાતમાં ને વાતમાં યુદ્ધનો પ્રસંગ પણ નીકળ્યો. આ પ્રસંગ નીકળતાં મહારાણાએ જણાવ્યું કે પાદશાહની સાથે વારંવાર યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે છે તે માટે સર્વ રાજપુતો અત્યંત દીલગીર છે. એમ જણાય છે કે મહારાણા આ વાત ખરા અંતઃકરણપૂર્વકજ્ઞ બોલતા હતા. મહારાણાનાં આવાં વચનો સાંભળી ઉક્ત રાજપુતે આ એક ઉત્તમ સંધિ જાણી પોતાના મનનો ઉદ્દેશ પ્રકટ કર્યો. તે બોલ્યો “યદ્યપિ ઔરંગઝેબ સ્વયં સંધિની માગણી કરી શકતો નથી, પરંતુ જે તેને આ માગણી કરવામાં આવશે તો તે તેનો સ્વીકાર કરી લેશે.” ઉક્ત રાજપુતનાં આ વચનો સાંભળી મહારાણાએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું “તો આપજ અમારા તરફથી સંધિની માગણી કરો.” આ વૃત્તાંત મેવાડના ભટ્ટ કવિઓએ પોતાના ગ્રંથોમાં લખ્યું છે. તેમણે આ મધ્યસ્થ રાજપુતને બિઝાનેરના રાજ સ્યામસિંહ જણાવ્યા છે.

શ્યામસિંહદ્વારા રાણાના મનનો ભાવ જાણી લઈ ચતુર ઔરંગઝેબ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કપટ કરવાને ચૂક્યો નહિ. રાણાજી સંધિ કરવાને તૈયાર છે એ વાત જાણી તેણે આ ઉત્તમ તકનો લાભ લેવાનો વિચાર કર્યો. ઔરંગઝેબે ચતુરાઈથી રાણાને યુદ્ધથી વિમુખ રાખ્યા અને તે પોતે ધીમે ધીમે યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યો. વર્ષાઋતુ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ દુષ્ટ ઔરંગઝેબે પોતાની સેના સાથે લઈ રાણા ઉપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ આ સમયે ઉભયની વચ્ચે સંધિ થઈ ગઈ. દુઃખની વાત એ છે કે આ સમયે લખવામાં આવેલા સંધિપત્રમાં જણાવેલો બંધ કરવા સંબંધે કોઈ કરાર નથી. અરે તેનું નામ પણ આ સંધિપત્રમાં આવ્યું નથી. કેવળ તેમાં એટલુંજ લખવામાં આવ્યું છે કે “રાણા રાજસિંહને ચિત્તોડનો પ્રદેશ પાછો આપી દેવો.” આ સંધિપત્રમાં જોધપુર વિષે પણ નિર્દેશ છે. આ સંધિનું વૃત્તાંત અમરે ઉત્તમ પ્રકારે લખ્યું છે. આ સંધિપત્રનો અનુવાદ વાચવાથી તેનો અર્થ બરાબર રીતે સમજાશે. +

+ મહારાણાની તરફથી શરસિંહ (રાણા રાજસિંહના કાકા) અને નરહર-ભટ્ટે પાદશાહની સાથે સંધિ કરી હતી. પાદશાહને પત્રદ્વારા જણાવવામાં આવ્યું હતું કે આપ મહાતુભાવની અભિલાષા તથા આમત્રણ અનુસાર આપના જે સેવકો નીચે લખેલા પ્રસ્તાવો નિવેદન કરવાને મા રાણાની તરફથી શ્રીમાનની પાસે આવ્યા છે. આશા છે કે આ પદ્મસિંહ આપને જે તેને આપ સમ્મતિ આપશે.

પરંતુ આ સર્વ કાર્ય રાણા રાજસિંહના ઉત્તરાધિકારી જયસિંહના સમયમાં થયું તેથી અત્રે તે સંબંધે વિશેષ વિવેચન કરવું યુક્ત નથી. સંધિનો તૈયારી સમાપ્ત થઇ તે પૂર્વે રાજપુત વીરકેસરી વીર-શ્રેષ્ઠ મહારાણા રાજસિંહ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી આલ્યા ગયા. જ્યારથી મહારાણા રાજસિંહ સિંહાસનારૂઢ થયા ત્યારથી તેમણે પોતાના અત્યુપર્યત ઔરંગઝેબની સાથે પુષ્કળ વાર યુદ્ધ કર્યું. આથી તેમના અંગમાં અનેક ધાવ લાગ્યા હતા. આ ધાવની વેદનાથીજ તેમનું સ્વાસ્થ્ય બગડ્યું હતું. એક તો તેમને હૃદયની ચિંતા રાત્રિ દિવસ બાળતી હતી અને તેવામાં આ ધાવોની ભયંકર પીડા તેમને અત્યંત દુઃખિત કરતી હતી. વીરશ્રેષ્ઠ રાજસિંહ અતે આ ભયંકર પીડામાંથી મુક્ત થઇ સ્વર્ગમાં જઈ પોતાના પૂર્વજોને મળ્યા (સંવત ૧૭૩૭ ઇ. સ. ૧૬૮૧). વીર શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહ જે દિવસે સ્વદેશપ્રેમ અને ત્યાગવૃત્તિની પરાકાષ્ઠા બતાવી આ લોકમાંથી વિદાય થયા તે દિવસથી મેવાડભૂમિ જે વિપાદરૂપી ભયંકર અંધકાર-થી આવૃત્ત થઈ ગઈ હતી તે અંધકારને અમર, કર્ણ અને જગતસિંહ, એમાંનો કોઈ પણ રાજા દૂર કરી શક્યો નહોતો. પરંતુ વીરકેસરી રાજસિંહે પોતાના અહ્મુત પરાક્રમ અને સૌજન્ય સ્વદેશપ્રેમના બળથી તે અંધકાર સંપૂર્ણ રીતે દૂર કરી મેવાડના નષ્ટ થયેલા ગૌરવનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. જે અવિશ્રાંત પરિશ્રમ અને અપૂર્વ પરાક્રમથી તેમણે દુષ્ટ ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરી તેનો અંધકાર ચૂર્ણ કર્યો હતો, તે પરથી તેમના ઉત્કટ સ્વદેશપ્રેમનો સ્પષ્ટ પરિચય મળે છે. રાણા રાજસિંહ વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહના યોગ્ય વંશજ હતા. તેમણે ભારતના આ ભયંકર પ્રલયકાળમાં હતભાગી, પીડિત ભારત સંતાનોનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે પોતાનું તીક્ષ્ણ ખડ્ગ ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધ ઉઠાવ્યું હતું. જે તેઓ ભારતની આ ભયંકર દુર્દશાના કાળમાં ઉત્પન્ન થયા ન હોત તો હિંદુ સંતાનો તથા હિંદુ ધર્મ શીઘ્ર લોપ થઈ જત. તેમના દેવચરિત્રની સાથે પાપી ઔરંગઝેબના ચરિત્રની જરા પણ તુલના થઈ શકે એમ નથી, કારણ કે તેનું ચરિત્ર તેમના ઉત્તમ ચરિત્રથી સર્વાંશે વિપરીતજ હતું. વિસ્તૃત એશિયા ખંડમાં જે રાજાઓ થયા છે તે સર્વમાં ઔરંગઝેબના જેવો પાપી કોઈ પણ રાજા નહોતો. ઔરંગઝેબના જેવી પશુવૃત્તિ કોઈ પણ રાજામાં નહોતી. અન્ય લોકોની સાથે અન્યાય પૂર્વક વર્તવું એ તેની જાતિ અને તેના કુટુંબીઓનો મુખ્ય ધર્મ હતો અને ઔરંગઝેબે આ ધર્મની દીક્ષા અને શિક્ષા સારી પેઢે ગ્રહણ કરી હતી. તેનું હૃદય અત્યંત કઠોર હતું. તેણે કદિ ઉદ્ધાસ પામીને પોતાનું હિત કરનારપર પણ તિલભર અનુગ્રહ કર્યો નથી. જે શુભોદી મનુષ્ય મનુષ્ય નામને પાત્ર બને છે તેમાંના એક પણ ગુણને ઔરંગ-

સ્વહસ્ત લિખિત “મંજુરી” રાખ્દની

“ મંજુરી ”

સાથે બાદશાહનો પંતે.

પંતે.

સ્વીકાર !

આ પ્રસ્તાવો નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) ચિત્તોડની અંતર્ગત અને તેની નિકટનો પ્રદેશ પાછો સોંપવો.
- (૨) હિંદુઓનાં અનેક મંદિરો તોડીને તેને સ્થાને મસ્જિદો બંધાવવામાં આવી છે; જે ઘટના બની ગઈ છે તેના સંબંધમાં અમારે કંઈ કહેવાનું નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાં આવું ધૃણિત કાર્ય કરવું નહિ.
- (૩) રાણાજી જે પ્રકારે બાદશાહની મરજી સાચવે છે, તે પ્રમાણેજ તેઓ કરતા રહેશે, પરંતુ અધિકને માટે દાવો કરવો નહિ.

(૪) અમને આશા છે કે સ્વર્ગસ્થ રાજા જસવંતસિંહના પુત્ર અને તેમના કુટુંબીઓ પોતા પોતાનાં કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થાય ત્યારે તેમનું રાજ્ય તેઓ પાછું મેળવી શકશે.

(રાણા રાજસિંહે મારવાડના રાજકુમાર અજિતસિંહને રાજ્ય અપાવવાને અને જજીઆવેરો બંધ કરાવવાને માટેજ ખડ્ગ ધારણ કર્યું હતું. પ્રસ્તુત સમયે અજિતસિંહ મહારાણાની પાસેજ હતા.)

પોતાની મર્યાદાનો વિચાર કરી કોઈ પણ પ્રકારનું નિકટ કાર્ય કરવાની અભિલાષા નહિ રાખતાં આપ ભુવનપ્રકાશક ભગવાન દિવાકરની કિરણમાલાની પેઢે પોતાની સૌભાગ્યજ્યોતિ દિનપ્રતિદિન અધિક-કાધિક પ્રસારે અને કોઈ પણ દિવસ તેનો અસ્ત થાઓ નહિ, એવી ઇચ્છા રાખતા શ્રીમાનના સેવક શરસિંહ અને નરહર ભટ્ટની વિનીત પ્રાર્થના.

જેમના હૃદયમાં સ્થાન મળ્યું નહોતું. અરે, તે શરણાગત શત્રુપર પણ દયા કરતો નહોતો. જે શત્રુ તેને શરણે આવતો તેને તે પિશાચ તત્કાળ પાદકાંત કરીને તેનાપર વૈર લેતો. ગોલકુંડાના રાજાને તેણે અત્યંત પીડિત કર્યો હતો; પરંતુ ઉદારહૃદય રાજપુતોનું ચરિત્ર તેના ચરિત્રથી સર્વેશે ઉલટા પ્રકારનું છે. નૃશંસ પાદશાહ હૃદયપર પાપાણ મૂકીને મહા અનિષ્ટ કરવાને જરા પણ અચકાતો નહોતો. પરંતુ દયાનિધાન રાણા રાજસિંહે તેને અસંખ્યવાર ક્ષમા કરી હતી. રાજસિંહનું હૃદય દયા, દાક્ષિણ્ય, ક્ષમા ઇત્યાદિ ગુણોથી વિભૂષિત હતું; આજ કારણથી ઐરંગઝેબને અનેકવાર ક્ષમા મળી હતી. જે તેઓ ધારત તો ઐરંગઝેબનો સેના સહિત સંહાર કરી નાંખત, પરંતુ તેમણે તેનાપર દયા કરી પોતાના પુત્ર જયસિંહને સમરભૂમિમાંથી પાછો ખેલાવી લીધો હતો. તેઓ યુદ્ધવિશારદ સેનાપતિ અને તેજસ્વી વીર હતા અને તેમણે અનેકવાર અપૂર્વ રણનિપુણતા તથા પ્રયત્ન પરાક્રમ પ્રદર્શિત કર્યું હતું. તેમની વીરતા અને રણપારંગતતા અવર્ણનીય હતી એમ કહીએ તો તે પણ અનુચિત નથી. તેમણે દુઃખી અને પીડિત ભારત સંતાનોનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે જે અસીમ વીરતા અને મહાનતાનો પરિચય કરાવ્યો હતો તે અનુપમ છે. તેઓ મહા વિદ્વાન અને પ્રજાવત્સલ નૃપતિ હતા. તેમણે ઐરંગઝેબના ઉપર જજીઆવેરો દૂર કરવાને માટે જે પત્ર લખ્યો હતો તે પરથી તેમની વિદ્વત્તા અને પ્રજાવાત્સલ્યનો ઉત્તમ પરિચય આપણને મળી આવે છે. તેમને મહાન રાજનીતિજ્ઞો અને મહાત્માઓમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવે છે. વળી તેઓ શિષ્યપ્રિય પણ હતા. તેમની શિષ્યપ્રિયતાનું મહાન ઉદાહરણ તેમનું બંધાવેલું વિશાળ રાજસમંદ છે. આ રાજસમંદ સરોવર બંધાવવાનું કારણ અને તે સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ રીતે નિર્દિષ્ટ કરીને અમે મેવાડના ઇતિહાસનો આ દીક્ષિમાન અધ્યાય સમાપ્ત કરીશું.

રાજપુતોના ગૌરવનું અને કીર્તિનું મહાન પ્રમાણ આ રાજસમંદ સરોવર છે. આ સરોવર રાજધાનીથી સાડાબાર કોશપર ઉત્તર દિશામાં છે. તે અરવલ્લી પર્વતની તળેટીથી એક કોશના અંતરપર છે. ગોમતી નામની એક સર્પાકારે વહેતી પહાડી નદીના પ્રવાહને એક મહા પ્રયત્ન બંધથી ઘેરીને આ સરોવર બનાવવામાં આવ્યું છે. મહારાણાએ પોતાના નામપરથી આ સરોવરને ‘રાજસમંદ’ નામ આપ્યું હતું. ઇશાન તથા વાયવ્ય કોણ સિવાયની સર્વ દિશામાં બધ બંધવામાં આવ્યો છે. આ સરોવર અતિ વિસ્તૃત છે. એનો ઘેરાવો પ્રાયઃ છ કોશ અર્થાત્ બાર માઇલનો હશે. એનો બધ સગેમરમરનો બંધવામાં આવ્યો છે. છેક શિખરથી નીચે સુધી રમણીય પગથીઆ કરવામાં આવ્યા છે.

જે રાજસિંહ થોડો વધુ વખત જીવંત રહેત તો તેઓ તેની આરે તરફ સુંદર વૃક્ષો રોપીને તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરત. આ સરોવરની દક્ષિણ દિશાએ મહારાણાએ એક નગર વસાવી દુર્ગ બંધાવ્યો હતો. આ નગરને તેમણે પોતાના નામપરથી ‘રાજનગર’ નામ આપ્યું હતું. પૂર્વેકત બંધના ઉપલા ભાગમાં શ્રી કૃષ્ણનું એક અત્યંત શોભાયમાન મંદિર આખું સગેમરમરથીજ બંધાવવામાં આવ્યું હતું. આ મંદિરના અંદરના ભાગમાં નાના પ્રકારનાં મનોહર ચિત્રો આલેખવામાં આવ્યાં છે. આ મંદિરના મધ્યભાગમાં એક શિલાલેખ છે. આ શિલાલેખમાં મોટા અને સ્પષ્ટ અક્ષરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરનારનું વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યું છે આ મંદિર બંધાવવામાં તથા તેની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં મહારાણાએ ૯૮ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ કર્યો હતો. તેમના સામંતોએ તથા પ્રજાજનોએ પણ આ કાર્યમાં પુષ્કળ સહાય કરી હતી. આ મંદિર બંધાવવામાં જે સગેમરમરના પાપાણ વાપરવામાં આવ્યા તે મેવાડના પહાડોમાંથી એકત્રિત કરવામાં આવ્યા હતા. જે મહારાણા આ પાપાણોને કિંમત આપીને વેચાતા લેત તો કોણ જાણે કેટલા રૂપિયાનો ખર્ચ થાત ! પરંતુ તે સમયે મેવાડભૂમિ રત્નગર્ભા હતી. તેની અનેક પર્વતમાળાઓમાંથી આવા પાપાણો મળી આવતા હતા. રાજસમંદ સરોવર અતિ શોભાયમાન અને સુંદર છે. તેની સુંદરતા તો અનુપમ છેજ, પરંતુ જે કારણથી તેને બંધાવવામાં આવ્યું હતું તેમા જે ગભીર દયાભાવ સમાવિષ્ટ થયેલો છે તેની આગળ તો તેની આજ સુંદરતા કાંઈ વિસાતમા નથી. રાણા રાજસિંહના સમયમા મેવાડભૂમિ ભયાનક, દુર્ભિક્ષ અને મોંઘવારીથી પીડિત થઇ હતી. અસંખ્ય પ્રજાજનો ક્ષુધા તૃપાથી દુઃખિત થઇને મૃત્યુનો આશ્રય ગ્રહણ કરવા લાગ્યા હતા. પોતાની પ્રજાની આવી દુર્દશા જોઇ રાણા અત્યંત દુઃખિત થયા અને તેમણે તેને ભયંકર દુર્ભિક્ષના પંજમાંથી મુક્ત કરી ક્ષુધા કરવાને તથા પોતાની અનંત કીર્તિ સ્થાપિત કરવાને

માટે કાંઈક મહાન કાર્ય કરવાનો વિચાર કર્યો. મહા પ્રયંક રાજસમંદ બંધાવવાનું મૂળ કારણ આજ હતું. રાજસમંદનો આજ ઇતિહાસ છે.

તે સમયે ભારતવર્ષના અન્ય ભાગો કરતાં મેવાડમાં દુર્ભિક્ષ અને મોઘવારીનો ઉપદ્રવ અધિકતર હતો. મહારાણા રાજસિંહ સિંહાસનપર બેઠા તત્પરતા સાત વર્ષમાં અર્થાત્ સંવત્ ૧૭૧૭ (ઈ. સ. ૧૬૬૧) માં મેવાડ ઉપર દુર્ભિક્ષ અને મોઘવારીનું આક્રમણ થયું. તેનું આવું સંપત્તિ આક્રમણ અગાઉ કદિ પણ થયું નહોતું. ભયંકર દુર્ભિક્ષથી પીડિત થયેલી પ્રજાનું અસીમ કષ્ટ જોઈ મહારાણાએ પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવાના તથા પોતાની અચળ કીર્તિ સ્થાપિત કરવાના ઉદ્દેશથી કોઈ મહાન કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેમને એક અતિ વિસ્તૃત સરોવર બંધાવવાનો વિચાર અધિક પસંદ પડ્યો. પછી તેમણે જ્યોતિષીને મુહૂર્ત પૂછી પોપ માસના શુક્લપક્ષની અષ્ટમીને દિવસે હસ્ત નક્ષત્રમાં પ્રથમ પાષાણ સ્થાપિત કર્યો. આ સરોવર સાત વર્ષમાં બંધાઈ રહ્યું હતું.

સંવત્ ૧૭૧૭ માં જે ભયંકર દુર્ભિક્ષ અને મોઘવારી મેવાડ પર આવી પડી હતી તેનું વર્ણન નીચે કરવામાં આવે છે. આપાદ માસ વ્યતીત થઈ ગયો, તોપણ વર્ષાદનું એક ટિંડુ પણ જમીન પર પડ્યું નહિ. આકાશ નિર્મળ રહેતું હતું. આવી સ્થિતિ જોઈ મહારાણા મેવાડ પર આવી પડેલું દુર્ભિક્ષનું સંકટ દૂર કરવા માટે ચતુર્ભુજ દેવીની પ્રાર્થના કરવાને તેના મંદિરમાં ગયા, પરંતુ તેમની પ્રાર્થના પણ ફળીભૂત થઈ થઈ નહિ. આ રીતે આવળુ અને ભાદરવો એ ઉભય માસો ચાલ્યા ગયા, તે છતાં પણ આકાશમાં કાંઈ વિદ્યુત્ કિંવા ગર્જના જણાઈ નહિ. જલના અભાવથી સર્વ લોકો સર્વથા હતાશ થઈ ગયા અને દુઃખથી ઉન્મત્ત બની ગયા. લોકો નહિ ખાવા જેવા પદાર્થો પણ ખાવા લાગ્યા. સ્વામી પોતાની પ્રિય પત્નીને અને પત્ની પોતાના પ્રિય પતિને છોડીને ફાવે ત્યાં નાસવા લાગી. માત-પિતા પોતાનાં નાનાં નાનાં બાળકોને વેચવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે પ્રજામાં મહા અનર્યો પ્રવર્તવા લાગ્યા. મોટા વિસ્તારમાં દાણુ દુર્ભિક્ષ અને ભયંકર મોઘવારીનું કષ્ટ ફેલાઈ ગયું. અરે, નાના જંતુઓ પણ તૃષાના દુઃખથી મરવા લાગ્યા. હજારો બાળકો, વૃદ્ધ માણસો, અને યુવક યુવતિઓએ હુધાથી વ્યાકુલ થઈ પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કરી દીધા. જે લોકો પાસે એક દિવસને માટે અન્ન હતું તેઓ તેને એ દિવસ પર્યંત પહોંચાડતા હતા. પવન પૂર્ણ વેગથી વાવા લાગ્યો. આ પવન વિષથી ભરેલો હતો. રાત્રે ધૂમકેતુનું દર્શન થવા લાગ્યું. દિવસે અબ્રનું નામ નિશાન પણ જણાતું નહોતું. વિદ્યુત્પ્રકાશ અને મેઘ-ગર્જનાને તો લોકો સંપૂર્ણતઃ ભૂલી જ ગયા હતા. આ ભયંકર દશા જોઈ લોકો ભયથી અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયા. નદી, નાળાં, ઝરણાં વગેરે સર્વ જલાશયો શુષ્ક બની ગયાં. ધનવાન મનુષ્યો તોળી તોળીને અન્ન ખાવા લાગ્યાં. ધાર્મિક પુરુષો પોતાનાં કર્તવ્ય કર્મો ભૂલી ગયા. જાતિભેદ પણ તૂટી ગયો. બ્રાહ્મણ અને શૂદ્ર ઓળખી શકતા નહોતા. બળ, પરાક્રમ, જ્ઞાન, ગૌરવ, જાતિ, વર્ણ, સૌનો લય થયો; માત્ર એક ભોજનનું સર્વને મોક્ષ આપનારી વસ્તુ જણાવા લાગી. ચતુર્વર્ણોએ જાતિભેદ દૂર કરી નાખ્યો. કેવળ હુધાની પીડાથી જ સર્વનો નાશ થવા લાગ્યો. મનુષ્યો રણ, મૂળ, કંદ, વૃક્ષ, પત્ર અને વૃક્ષની છાંય સુધાં ખાવા લાગ્યા. અરે, અંતે મનુષ્ય મનુષ્યને પણ ખાવા લાગ્યા. નગરો અને ગ્રામો ઉજ્જડ થઈ ગયા. કુટુંબોનાં કુટુંબો નાશ પામવા લાગ્યાં. જળાશયોમાં મત્સ્યાદિ પ્રાણીઓ પણ રહ્યાં નહિ. આવી દુર્દશામાં સપડાયેલા લોકોની સર્વ આશા અને શ્રદ્ધા નષ્ટ થઈ ગઈ.

સંવત્ ૧૭૧૭-૮. સ. ૧૬૬૧-માં આ પ્રકારનો ભયંકર દુર્ભિક્ષ મેવાડમાં પડ્યો હતો. દુર્ભિક્ષની પીડાથી લોકો દુઃખિત થઈ રહ્યા હતા એવામાં દુષ્ટાત્મા ઔરંગઝેમે તે દેશપર આક્રમણ કર્યું. તેના અત્યાચારથી દુષ્કાળપીડિત મેવાડવાસીઓની દુર્દશામાં અધિક વૃદ્ધિ થઈ, પરંતુ પાદશાહને તેના પૈશાચિક અત્યાચારોનું પ્રતિક્ષણ યથાર્થ પ્રકારે ભોગવવું પડ્યું હતું આ પાદશાહને ઇતિહાસવેત્તાઓએ મોગલ કુલ-કલંક કહ્યો છે, તેના વંશજો મોગલ સામ્રાજ્ય ખોઈ બેઠા તેનું કારણ પણ તેજ હતો, મોગલ સામ્રાજ્યના અંત ઉપરથી જગતમાં કોઈ પણ અન્યાયી, અત્યાચારી રાજકર્તાનું ગૌરવ ચિરસ્થાયી રહેતું નથી એ સૃષ્ટિનો અચળ નિયમ સત્ય ઠરે છે.



અધ્યાય ૧૩ મો.

રાણા જયસિંહ અને તેમના સમકાલીન બ્રાતા સંખંધે ચાલતી એક વાત-રાણા અને રાજકુમાર અણ્ણમની વાત-સંધિ થવી-સંધિ તૂટી જવી-રાણાણએ ખંધાવેલું જયસમંદ સરોવર-સાંસારિક લડાઇ અધડા-યુવરાજ અમરસિંહનો વિદ્રોહ-રાણાનું મૃત્યુ-અમર-સિંહનો રાજ્યાભિષેક-ઐરંગઝેબના ઉત્તરાધિકારી સાથે તેને થયેલી સંધિ-યુદ્ધ સંખંધે કરેલો વિચાર-જાણાવેરો નાંખવો-ઐરંગઝેબના પંજમાંથી રાજપુ-તોની થયેલી મુક્તિ-ઐરંગઝેબનું મૃત્યુ-રાજ્યમાં અધડો-મોગલ સિંહાસનપર બહાદુરશાહનો અભિષેક-શીખોએ સ્વતંત્ર થવાને કરેલો પ્રયાસ-મેવાડ અને અંબર રાજ્ય વચ્ચે થયેલી એકતા-તેમનું પરસ્પર વૈર-બહાદુરશાહનું મૃત્યુ-ફૈઝાબાદીયરનો અભિષેક-મારવાડની રાજકુમારી સાથે થયેલો તેનો વિવાહ-ભારતવર્ષમાં બ્રિટિશ પ્રબળતાનો સૂત્રપાત-પાદશાહની સાથે રાણાણએ કરેલી સંધિ-જાટોની સ્વાધીનતા-રાણા અમરસિંહનો સ્વર્ગવાસ-તેમનું ચરિત્ર,



જપુત કુલ કેસરી વીરશ્રેષ્ઠ રાજસિંહ સમસ્ત રાજસ્થાનની ભૂમિને વિષાદરૂપી અંધ-કારમાં લીન કરીને અકાળે આ લોકમાંથી વિદાય થઇ ગયા. પશ્ચાત્ સંવત્ ૧૭૩૭ (ઈ. સ. ૧૬૮૧) માં તેમના દ્વિતીય પુત્ર જયસિંહ મેવાડના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા. જયસિંહના જન્મ પ્રસંગે જે ઘટના બની હતી તેનું વૃત્તાંત વાંચનાથી રાજપુત જ્ઞાતના એક સુપ્રસિદ્ધ આચારનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય છે. આ ઘટનાને અત્રે અત્યંત આવશ્યક માનીને અમે તેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ. જયસિંહનો જન્મ થયા પૂર્વે અલ્પ સમયપર તેની સાવકી માતાને પુત્ર જન્મ્યો. આનું નામ ભીમ હતું. કુમારનો જન્મ થતાંજ રાજપુતો તેના હાથમાં “અમરધવ” નામક એક પ્રકારના ઘાસનું કડું પહેરાવે છે.

મહારાણાને નાના પુત્રની માતાપર અત્યંત અનુરાગ હતો તેથી તેમણે તેના હાથમાં અમરધવ પહેરાવ્યું. જાણે ભૂલથી આ કાર્ય ન થયું હોય તેવો ભાવ રાણાએ દર્શાવ્યો, પરંતુ વાસ્તવમાં તેઓ સત્ય હકિકત મનમાં સારી પેઠે જાણતા હતા. ઉભય બધુઓ શૈશવ કાળમાંથી ધીમે ધીમે તારણમાં પ્રવેશવા લાગ્યા પોતાનો નાના પુત્રપર અધિક પ્રેમ હતો તેથી જ્યેષ્ઠ કુમાર રખેને તેની સાથે અધડો કરશે એવી આશંકાથી રાણાએ એકવાર ભીમને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો અને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી તેને આપી ગંભીર સ્વરથી કહ્યું “આ તલવાર લઇને તું શીઘ્ર તારા કનિષ્ઠ બ્રાતાને મારી નાંખ, નહિતો ભવિષ્યમાં આ રાજ્યમાં ઘોર વિપત્તિ આવી પડવાનો સંભવ છે.” ઉદારહૃદય તેજસ્વી ભીમ પોતાના પિતાનાં આ વચનો સાંભળી લેશ પણ વિસ્મિત થયા નહિ. પિતાજી કેવા દુઃખથી આ વચનો કહે છે તે ભીમ સારી પેઠે સમજી ગયા હતા. પોતાના પિતાના હૃદયનું દુઃખ

નિવૃત્ત કરવાને માટે ભીમે રિથર અને આડગ રીતે ઉત્તર આખો “ હે પિતા ! આપ બેશ પાણુ શંકા રાખશો માં. હું આપના સિંહાસનને સ્પર્શ કરીને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું આ રાજ્યનો સર્વ અધિકાર જયસિંહને આપી દઈશ. આજથી મેં આ રાજ્યનો પરિત્યાગ કર્યો છે, એમ સમજો. હું આપના ચર-ણોને સ્પર્શ કરીને કહું છું કે જો હું આજ પછી દેવારી ગિરિમાર્ગમાંના જળના એક બિંદુ પાણુ પાન કરું તો હું મહારાણા રાજસિંહનો પુત્ર નહિ.” આ વચનો બોલી ભીમે પોતાના પિતા પાસેથી વિદાય લીધી. તેમણે પોતાના સૈનિકો અને સામંતોને બોલાવ્યા અને ભાગ્યદેવી પર શ્રદ્ધા રાખીને તેની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેમની સાથે ઉદયપુરથી નીકળીને ચાલ્યા ગયા.

ગ્રીષ્મ ઋતુનો મધ્યાન્હ કાળ છે; સૂર્યદેવ આકાશમાં વિરાજમાન યદ્ય પોતાનાં અગ્નિ સમાન કિરણો ફેલાવી પૃથ્વીને દગ્ધ કરી રહ્યો છે. પ્રકૃતિ રિથર, ગંભીર અને નિશ્ચલ છે. વૃક્ષનું એક પત્ર સુધ્ધાં હાલતું નથી. ઉદયપુરની સામે આવેલો દેવારી ગિરિમાર્ગ મધ્યાન્હ કાળના તીક્ષ્ણ સૂર્યકિર-ણોથી તપ્ત થઈને એક મહા વિશાળ અગ્નિકુંડસમાન બની રહ્યો છે. આ સમયે ભીમસિંહે પોતાની ઘોડે-સ્વાર સેનાને લઈને ઉક્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. અત્યંત તાપ પડતો હોવાથી તેમનું સમગ્ર શરીર પ્રસ્વે-દથી ભીંજાઈ ગયું હતું. હવે તેમનામાં આગળ જવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નહિ તેથી તેમણે વિશ્રામ કરવાને માટે ધન વૃક્ષછાયા નીચે સુકામ કર્યો. વૃક્ષછાયા નીચે બેસીને તેઓ પોતાની અવસ્થાનો વિચાર કરી પોતાની જન્મભૂમિ તરફ એક વાર દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યા. તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેઓ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યા. તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા નીકળી પૃથ્વીપર પડવા લાગી. તેઓ ગાદીવારસ હોવાથી મેવાડપર રાજ્ય કરી શક્યા હોત, પરંતુ વિધાતાની વક્ દ્રષ્ટિથી તેમને સ્વદેશનો ત્યાગ કરવો પડ્યો અને તેઓ સંસાર રૂપી વમળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા. પરંતુ તેજસ્વિ ભાત પોતાની આવી દુર્દશા જોઈ બેશ પાણુ હતાશ થયા નહિ. તેમને પોતાના બાહુબળ અને હૃદયની દ્રઢતાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે ગમે તેવા સંકટમાં આવી પડ્યા છતાં પણ હું મારા બાહુબળ અને હૃદયની દ્રઢતાદ્વારા તેમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ. તેમણે ધૈર્ય ધારણ કરી નિઃસ્વાહ અને નિરાશાને તિલાંજલિ આપી. થોડી વારે તેમને તૃષ્ણાની અત્યંત પીડા થવા લાગી તેથી તેમણે પોતાના એક અનુચરને જળ લાવવાની આજ્ઞા કરી. અનુચર નિકટના ઝરામાંથી ચાંદીના પાત્રમાં જળ લઈ આવ્યો અને ભીમને તે પીવાને માટે આપ્યું. ભીમે શીતળ જળથી ભરેલું પાત્ર હસ્તમાં ધરીને પીયું અને તેઓ તેને મુખ સાથે અડાડવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં તેમના હૃદયમાં એક જીદાજ પ્રકારના ભાવનો ઉદય થયો. તેમણે તરતજ જળને પૃથ્વીપર ઢોળી દીધું અને પાત્રને ઝરણાં તરફ ફેંકી દીધું. પછી તેઓ બોલ્યા “ હે વનદેવી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. મેં ભૂલ કરી હતી. હું મારી પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાની અશૂપર આવી પહોંચ્યો હતો. આ દેવારી ગિરિમાર્ગના જળનું એક બિંદુ પણ મારે પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ નહિ.” તત્પશ્ચાત્ રાજકુમાર ભીમ અશ્વારૂઢ થયા અને પોતાના અશ્વને ચામુક દ્રુતકાવી સેના સહિત ગિરિમાર્ગની બહાર નીકળી ગયા. તેઓ જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી પાદશાહના પુત્ર બહાદુરશાહની પાસે ગયા. બહાદુરે પરમ આદર અને સન્માન સહિત ભીમસિંહનો સ્વીકાર કર્યો અને તેમને ત્રણ સહસ્ત્ર ઘોડેસ્વારોના સેનાપતિ બનાવ્યા. વળી તેણે તેમના નિર્વાહને માટે બાર પ્રગણાં અર્પણ કર્યા. પરંતુ મોગલ સામ્રાજ્યના વડા સેનાધિપતિ સાથે તેમને કલહ થવાથી બહાદુરશાહે તેમને અલ્પ સમયમાં સિંધુ નદીને પેલે પાર મોકલી દીધા. શોકની વાત છે કે કાબુલ દેશમાંથી પુનઃ આ દેશમાં આવવાનું ભીમસિંહના ભાગ્યમાં નહોતું. તેઓ અવિચારીપણાથી શીઘ્રતાથી દોડતા દોડતા ઘોડાપર ઉભા રહી વૃક્ષશાખાને પકડી તે સાથે ઝુલવા જતાં અકાળ મૃત્યુ પામ્યા હતા. §

હવે અમે મહારાણા જયસિંહ સંબંધે વિવેચન કરીશું. રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા પશ્ચાત્

§ ભીમસિંહના વંશજ યુનિરા રાજદ્વારા મહાત્મા ટોડે આ વૃત્તાંત સાંભળ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે ભીમસિંહ એક શ્રેષ્ઠ અશ્વારોહી હતા. અશ્વ શીઘ્રતાથી ચાલતો હોય તોપણ તેઓ તેની પીઠપર ઉભા થઈને વૃક્ષોની શાખાને પકડી લઈ તે પર ઝુલતા હતા. અફસોસ ! આ વીરતા ભરેલું કાર્ય કરવાથી જ તેમને આલોકમાંથી અકાળે વિદાય લેવી હતી.

થોડા દિવસમાં તેમણે ઔરંગઝેબની સાથે સંધિ કરી; પાદશાહનો પુત્ર અન્જિમ અને મોગલ સરદાર દિલ્લેરખાં સંધિપત્ર લઈ રાણાની પાસે ગયા. રાણાએ ઉત્તમ પ્રકારે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. તેઓ મેવાડની સપાટ ભૂમિમાં ઉક્ત મોગલ રાજકુમાર તથા મોગલ સરદારને મળ્યા હતા. તેઓ દશ સહસ્ત્ર અશ્વારોહી તથા ચાલીસ હજાર પાયદલ સૈનિકોની સાથે મેવાડના વિસ્તૃત ક્ષેત્રોમાં ઉભા રહી અન્જિમ તથા દિલ્લેરખાંની વાટ જોવા લાગ્યા. આ મહાન દૃશ્ય જોવાને માટે અસંખ્ય મેવાડવાસીઓ તે સ્થળે એકત્રિત થયા. દીર્ઘ કાળ પછી પરમપ્રિય વસ્તીવાળા પ્રદેશનું દર્શન થવાથી લોકોને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેઓ પર્વતમય પ્રદેશનો ત્યાગ કરી વિસ્તૃત ક્ષેત્રોમાં આવી આવીને ઉભા રહ્યા. સર્વ લોકોનાં મુખારવિંદ પર આશા, ઉત્સાહ અને આનંદની પ્રભા પ્રકાશી રહી હતી. જ્ય અને આનંદના ધ્વનિથી આકાશ-મંડલને કંપાયમાન કરતા તે લોકો ત્યાં ઉભા રહ્યા હતા એટલામાં અન્જિમ અને દિલ્લેરખાં પોતાના કેટલાક અંગરક્ષકોને લઈને તે સ્થાને આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ રાજપુતોએ “જય ! મહારાજ જયસિંહજીની જય !” એવો ગંભીર જયનાદ કરી દિગંતને ગળવી મૂક્યું. લાખો માણસોનો ઉચ્ચ સ્વરથી થયેલો જયનાદ પ્રતિધ્વનિત થઈ આકાશમાં ગુંજવા લાગ્યો. ઉભય મોગલ રાજપુતોને મહારાણાએ ઉચિત આદર સન્માન આપ્યું. રાણા જયસિંહે દિલ્લેરખાંને ગિરિસ કટમાં ખચાવ્યો હતો તેથી તેણે મહારાણાનો અનેક વાર આભાર માન્યો અને તેમના સ્વર્ગસ્થ પિતા વગેરે સજ્જનોને સહસ્ત્ર વાર ધન્યવાદ આપ્યો. રાણાની પ્રચંડ સેના જોઈ અન્જિમ મનમાં કિચિત્ ભયભીત થયો, પરંતુ દિલ્લેરખાં રાજપુતોની ઉદારતા અને મહાનતા સારી પેઢે જાણતો હતો તેથી તેને લેશ પણ ભીતિ કિંવા ચિંતા થઈ નહિ. તે સારી પેઢે જાણતો હતો કે વીરહૃદય રાજપુતો કદિ પણ વિશ્વાસઘાત કરતા નથી અને તેઓ પોતાને ઘેર આવેલા શત્રુઓપર પણ કદિ અત્યાચાર કરતા નથી. તેણે મનમાં ધાયું કે “જે જયસિંહે વૈર લેવાની સંધિ મળેલી હોવા છતાં પણ મારાપર અનુગ્રહ કરી મને છોડી દીધો હતો તેજ જયસિંહ શું આજે પોતાને ઘેર આવેલા શત્રુપર અત્યાચાર કરશે ?” યદ્યપિ હીનયુદ્ધિ અન્જિમને રાજપુતોપર વિશ્વાસ નહોતો, પરંતુ યુદ્ધિમાન દિલ્લેરખાંને તેમના પર કિચિત્ પણ સંદેહ આવ્યો નહિ. રાણાજીએ તેને સન્માન આપ્યું તેથી તેને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થયો. સધિકાર્ય સમાપ્ત થયું. અકબરના વિદ્રોહાચરણમાં તેમણે જે સહાય કરી હતી તેના દંડ તરિકે તેમને પાદશાહને ત્રણ પ્રગણાં આપી દેવાં પડ્યાં. વળી પાદશાહની આજ્ઞાનુસાર અન્જિમે જયસિંહને જણાવ્યું કે તમે આજથી તમારો લાલ ઝુડો અને છત્ર વાપરી શકશો નહિ. પરંતુ આ દંડ નામ માત્રનોજ હતો. કેવળ પાદશાહનું માન રાખવાને માટેજ મહારાણાએ આ સરત માન્ય રાખી હતી. પરંતુ મહારાણાને આ સરત મજબૂર રાખવાથી લાભજ થયો. દિલ્લેરખાંએ વિદાય લેતી વખતે મહારાણાને જે વચનો કહ્યાં હતાં તે પરથી અમારા ઉપર્યુક્ત કથનની સત્યતા સિદ્ધ થાય છે. જયસિંહની પાસેથી વિદાય લેતી વખતે મોગલ સેનાપતિએ નમ્રતાપૂર્વક મહારાણાને જણાવ્યું કે “આપના સરદારો સ્વભાવથીજ કઠોર છે અને મારા પુત્રને આપના હિતની રક્ષાને માટે આપના તાબામાં સોંપવામાં આવ્યો છે. એના જીવનના બદલામાં બનશે ત્યાં સુધી આપની ખૂણે સ્વાધીનતા રક્ષવામાં હું જરા પણ ત્રુટિ કરીશ નહિ. આપ નિશ્ચિત રહેશો. આપના સ્વર્ગસ્થ પિતા સાથે મારે મિત્રતા હતી.”

રાજપુતોના મિત્ર દિલ્લેરખાંનો ઉદ્યોગ સફળ થયો નહિ. તેણે રાજપુતોના હિતનું રક્ષણ કરવાને માટે પ્રચંડ ઉદ્યોગ કર્યો હતો, પરંતુ તે ભવિતવ્યની અનિવાર્ય ગતિ રાક્ષી શક્યો નહિ. દિલ્લેરખાંનો ઉદ્યોગ વિફળ થયા પશ્ચાત્ મહારાણાએ પોતાના ખર્ચ ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો. રાજસિંહાસનપર બેઠા પછી ચાર પાંચ વર્ષે તેમને કામેરી મોગલોના ભીષણ આક્રમણથી પોતાની રક્ષા કરવા માટે પુનઃ પર્વતમાં જઈ આશ્રય ગ્રહણ કરવો પડ્યો હતો. કોઈ કોઈ વખત તેમણે પર્વતમાથી બહાર આવીને પણ તેમની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. રાજ્યની આ પ્રકારની હુદ્દશાના સમયમાં રાણાજીનું વિપુલ ધન ખર્ચાઈ ગયું હતું, પરંતુ મહારાણાએ આ વ્યય વેઠીને પણ અનંત કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. આ પરથી જાણી શકે ખરેખર મેવાડભૂમિ રત્નગર્ભા છે. પુણ્યસલિલા ગિરિતરંગિણીની વચ્ચે મહારાણાએ એક પુસ્તો બાધી “જય-સમંદ” નામનું એક વિશાળ સરોવર બનાવ્યું. ભારતવર્ષમાં જેટલાં તળાવો છે તે સર્વમાં “જય-

સમદ” સર્વથી મોટું છે. પ્રકૃતિની અનુકૂળતાથી “જ્યસમદ” સરોવર બહુ સુગમતાપૂર્વક બાંધી શકાયું હતું. જે સ્થાને આ સરોવર રચિત છે ત્યાં પ્રથમ ઢેવર નામક એક નાનું તળાવ હતું. આ તળાવને વિસ્તૃત કરીને મહારાણાએ તેની ચારે તરફ બંધ બાંધી લીધો. આ જ્યસમદનો ઘેરાવો પંદર કોશથી ઓછો નથી. જ્યસમદને લીધે ખાસ કરીને ધાન્યનાં ફેલાવેને ઘણો ફાયદો થયો. આ સરોવરને તટેજ મહારાણાએ પોતાની પ્રિય રાણી કમલાદેવીને માટે એક શોભાયમાન મહાલય બંધાવ્યો.

ગૃહકલહને લીધે મહારાણાનું શેષ જીવન અત્યંત દુઃખી અવસ્થામાં વ્યતીત થયું. તેમના હૃદયની શાંતિનો બહુધા લોપ થયો આ અઘડાનું મૂળ વિશેષાંશે તેમની સ્ત્રીપરાયણતા હતી. આ અનર્થકારક વૃત્તિથી તેમનું સન્માન અને ગૌરવ એ સર્વેનો લોપ થયો. જ્યસિંહની જેટલી રાણીઓ હતી તે સર્વમાં તેમના જ્યેષ્ઠ કુમાર અમરસિંહની માતાજી સૌથી વડી હતી. આ રાણી ખુદીના હાડા કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. આ હાડા કુલે ગિહ્લોત કુળ ઉપર અનેક ઉપકારો પણ કર્યા હતા અને અનેકવાર અનિષ્ટ પણ તે કુલદ્વારાજ થયું હતું. હાડા રાજકુમારી સર્વ રાણીઓથી વડી હતી તેટલા માટે ધર્મ અનુસાર તેનાપરજ રાણાએ અધિક અનુરાગ રાખવો ઉચિત હતો. પરંતુ તેઓ કામને વશ થઈ પોતાની વડી રાણી ઉપર સ્નેહ રાખવાને બદલે નવીન રાણી કમલાદેવી પર અત્યંત આસક્ત થયા. કમલાદેવી નાની હોવા છતાં પણ પોતાના સ્વામીદ્વારા અધિક સન્માનને પ્રાપ્ત થઈ તેથી તે પોતાની શોક્યની સાથે વૈરભાવ રાખવા લાગી. આ વૈરભાવને લીધે રાજકુટુંબમાં અઘડો ઉત્પન્ન થયો. આ અઘડાને લીધે શત્રુઓ વિશેષ પ્રબળ થયા અને મેવાડનું રાજ્ય અત્યંત હીન દશાને પ્રાપ્ત થયું. માંહેમાંહેના અનર્થકારક લડાઈ અઘડાથી મેવાડ રાજ્યની જે ખરાબી થઈ તે શત્રુઓના આક્રમણથી પણ થઈ હોત નહિ. ભારતવર્ષના રાજ્યો એક કરતાં અધિક રાણીઓ પરણે છે તેથી જે નુકસાન થાય છે તે આ વૃત્તાંતપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. પ્રતિષ્ઠા અને મહાનતાની પ્રાપ્તિને માટે ભારતવર્ષના અન્યાન્ય રાજ્યો જે કુરીતિનું અવલંબન કરી રાજ્યમાં મહાન અનર્થ ઉત્પન્ન કરતા હતા; તેનું અવલંબન ગિહ્લોત કુલના રાજ્યો કદિ પણ કરતા નહોતા, એ મેવાડનો ઇતિહાસ વાંચવાથી સારી રીતે સમજાશે. બાપ્પા રાવલના વંશજો ઉત્તમ પ્રકારે રાજશાસન ચલાવતા હતા. આ વંશના રાજકુમારોને ઉત્તમ રાજનીતિનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું અને તે કારણથી તેમનું ચરિત્ર અત્યંત ઉન્નત થતું હતું.

અમરસિંહની માતા પ્રત્યેનો કમલાદેવીનો વૈરભાવ દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિગત થતો ગયો, અંતે તે એટલો બધો પ્રબળ થઈ ગયો કે તે ઉભયનુ સાથે રહેવું પણ અસંભવિત થઈ ગયું. જે જ્યસિંહે આ સમય પૂર્વે ઔરંગઝેબ સાથેના યુદ્ધમાં અદ્ભુત વીરતા અને પ્રયત્ન પરાક્રમ પ્રકાશિત કર્યું હતું તેણે આ ગૃહકલહમાંથી મુક્ત થવાને માટે પોતાની વડી રાણીને છોડી પોતાની પ્રાણપ્રિય કમલાદેવીને માટે આ સરોવરને તટે એક શોભાયમાન મહાલય બંધાવ્યો હતો. તે પોતાનું રાજ્ય તથા કુમાર અમરસિંહને પાંચાલી મંત્રીના હાથમાં સોંપી ઉક્ત ચિત્તવિનોદિનીના પ્રેમમાં લુબ્ધ બની અત્યંત પ્રમાદી જીવન ગાળવા લાગ્યા. પરંતુ ત્યાં પણ તેઓ શાંતિ પામી શક્યા નહિ. તેમના પુત્રો તોફાન કરવા મંડ્યા તેથી તેઓ તે સ્થાન છોડી શીઘ્ર પાટનગરમાં આવ્યા. અમરસિંહે યુવાવસ્થાની ચંચળતાથી એક મદોન્મત્ત હાથીને નગરમાં છોડી મૂક્યો. આ કિંવા કોઈ ઇતર કારણથી મંત્રીએ કુમારનો તિરસ્કાર કર્યો. આથી ક્રોધે ભરાઈ રાજકુમારે મંત્રીનું ઘેર અપમાન કર્યું. આ હકિકત મહારાણાને કાને પહોંચી. પોતાના પુત્રનું આવું દુર્વર્તન જોઈ મહારાણા પોતાના મનમાં અત્યંત શંકિત થયા અને અમરસિંહને ઉચિત શિક્ષા કરવાને માટે પોતાનો એકાંત વાસ છોડી, માર્ગમાં ચિત્તોડપુરીનું દર્શન કરી ઉદયપુર આવ્યા. પરંતુ નિર્બુદ્ધિ અમરે પોતાના પિતાના આગમનની પણ વાટ જોઈ નહિ. તેણે રાણાનો પ્રમાદ તથા અધર્મનો વિચાર કરી તથા પોતાની માતાની આગ્રા સાંભળી પિતાની સાથે વૈર કરવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે શીઘ્ર ખુદીમાં પોતાના મામા હાડા રાજની પાસે ગયો અને દશસહસ્ર શસ્ત્રસજ્જત સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈ પિતાના રાજ્ય પર ચઢી આવ્યો. આ સમયે મેવાડના સરદારોએ પણ અમરસિંહને સહાય કરી હતી. અનેક સરદારો અને સામંતો આગસ્ટ રાજનો પરિત્યાગ કરી અમરસિંહના પક્ષમાં જઈ બાબ્યા.

* કમલાદેવીનો જન્મ પરમાર કુલમાં થયો હતો. તેના દેશમાં તે “શ્તા-રાની”ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

રાણા મહા સંકટમાં આવી પડયા. આ અનિવાર્ય યુદ્ધમાંથી બચવાનો કોઇ પણ ઉપાય નહિ જોઇ તેઓ અંતે અરવલ્લી પર્વત જોળગીને પોતાના રાજ્યમાંથી ગદવાડ રાજ્યમાં નાશી ગયા અને ત્યાંના મુખ્ય માંડલિક રાજાને પોતાના પુત્રને સમજાવવાને માટે મોકલ્યો. પરંતુ રાજ્યના અનેક સરદારોની સહાય મળવાથી અમરસિંહ ગર્વિત થઇ ગયો હતો, તેથી તેણે તેની એક પણ વાત સાંભળી નહિ, અને ખજાનો હસ્તગત કરવાને માટે તેણે પોતાની સેના લઇને કમલમેર તરફ દૃઢ કરી. દિપ્પા સરદારના હાથમાં આ નગરનો શાસનભાર હતો. આ સરદાર વિદ્વાન અને ચતુર યોદ્ધો હતા. યદ્યપિ વિદ્રોહી અમરસિંહની પાસે મોટી સેના હતી તથાપિ તે સરદારે રાજકુમારનો સર્વ પરિશ્રમ નષ્ટ કરી દીધો. વિદ્વલ મનોરથ થવા છતાં પણ અમરસિંહ પોતાના પિતાની સાથે સંધિ કરવાને તત્પર થયો નહિ. પરંતુ જ્યારે તેણે જાણ્યું કે રાઠોડ લોકો આ વિદ્રોહાનલ શાંત કરવાને પ્રયત્ન કરે છે, અને મેવાડના અનેક સામંતો ગુપ્ત રીતે મેવાડનું રાજ્ય હસ્તગત કરવાને પ્રયાસ કરે છે, અને રાણાના સામંતોએ જિલ્લાવાડા ગિરિમાર્ગની રક્ષા કરવા માટે પ્રાણવિસર્જન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, * ત્યારે તે ભયભીત થયો અને પોતાના પિતાની સાથે સંધિ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી ઉભય વચ્ચે સંધિ થઈ. ભગવાન એકલિંગજીના મંદિરમાં જઈ પિતા પુત્ર ઉભયે સંધિપત્રપર હસ્તાક્ષર કર્યા. આ સંધિ અનુસાર એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે રાણાએ જયસમંદ છોડી પાટનગરમાં આવવું અને અમરસિંહે તે નિર્જન મહાલયમાં જઈ પિતાના જીવનકાળ પર્યંત ત્યાંજ નિવાસ કરવો.

રાણા જયસિંહે વીસ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. સુકુમાર અવસ્થામાં તેમણે જે ઉચ્ચ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો હતો તે ઉચ્ચ ગુણો જે પાછળથી પણ તેમનામાં સ્થાયી રહ્યા હોત તો તેઓ સુગમતાથી મોગ લોના હાથમાંથી પોતાના દેશની સ્વાધીનતાનો ઉદ્ધાર કરી શકત. પરંતુ સ્ત્રીપરાયણતાએ તેમનું સત્યાનાશ વાળું હતું. સ્ત્રીપરાયણતાથી પાપથી મૂઢ બની તેઓ અત્યંત આળસુ અને કર્મહીન થઇ ગયા. તેમણે બાલ્યાવસ્થામાં જે યશ તથા ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે તેઓ પાછળથી ચિરકાળને માટે ખોઈ ખેડા અને જે તેઓ મહા પ્રયત્ન જયસમંદ નહિ બંધાવત તો તેમનું નામ પણ મેવાડના ઇતિહાસમાંથી હુપ્ત થઇ જત.

રાણા જયસિંહનો સ્વર્ગવાસ થયા પશ્ચાત્ તેમના જ્યેષ્ઠ કુમાર અમરસિંહ (ખીજો) સંવત્ ૧૭૫૬ (ઇ. સ. ૧૭૦૦) માં રાજસિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થયા. અમર નામનું જે માહાત્મ્ય છે તેનો અધિક અંશ એમનામાં હતો. એમના પૂર્વજ અમરસિંહની વીરતા અને મહાનતા ઘણે ભાગે એમનામાં હતી. પરંતુ એમને પોતાના પિતાની સાથે જે અત્યંત વૈરભાવ હતો તેથી મેવાડભૂમિનું ઘણું આંતરિક બળ નષ્ટ થઈ ગયું હતું. જે અમરસિંહે પોતાના પિતાની સાથે વૈર બાંધી પોતાના રાજ્યનું બળ નષ્ટ કરી નાંખ્યું ન હોત તો મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિ થઇ તે વખતે મેવાડભૂમિ પોતાના નષ્ટ થયેલા ગૌરવને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લેત. પરંતુ મેવાડભૂમિ ભાગ્યહીન હતી. નહિ તો વીરશ્રેષ્ઠ દેશભક્ત રાજસિંહનો પુત્ર જયસિંહ સ્ત્રીપરાયણ શા માટે નીવડ્યો હોત ? રાણા રાજસિંહ અને તેમના રાજ્યનું વૃત્તાંત વાંચવાથી સ્પષ્ટ રીતે ત્રિદિત યાય છે કે રાજાના ચારિત્ર્ય ઉપરજ રાજ્યનું સુખ દુઃખ નિર્ભર રહે છે. રાજપુત કુલગૌરવ, સ્વદેશાનુરાગી, વીરકેસરી રાજસિંહે પોતાની સ્વભાવસિદ્ધ વીરતા, મહાનતા અને તેજસ્વિતાના બળથી પોતાની પ્રજાના હૃદયમાં જ્વલત સ્વદેશાનુરાગ, તથા આત્મોત્સર્ગ ઉદ્દીપિત કરી દીધો હતો. તેમણે અસીમ સ્વદેશાનુરાગ અને આત્મોત્સર્ગના પ્રભાવથી મોગલ પાદશાહની વિપુલ સેનાની વિરુદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરી પાદશાહને, તેના પુત્રને, તથા તેની રણવિશારદ સેનાને પરાસ્ત કરી હતી. પરંતુ તેમનો ઉત્તરાધિકારી મેવાડવાસીઓની સહાય અને સહાનુભૂતિ હોવા છતાં મેવાડભૂમિને એવી હીન અને દીન દશામાં છોડી ગયો કે ખીજો કોઇ વીર હજારો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ આ દુર્દશામાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહિ.

રાજસિંહાસન પર બેઠા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાંજ અમરસિંહે દિલ્હીના સમ્રાટના ઉત્તરાધિકારી શાહઆલમની સાથે સંધિ કરી લીધી. આ સંધિ કરવામાં તેની વિલક્ષણ દુરદર્શિતાનો ઉત્તમ પરિચય

* આ પ્રસંગે જે કેટલાક સરદારો રાજાના પક્ષમાં ભળ્યા હતા તેમાં ખિજોલીના વેરીસાલ, સહુ-બરના કુંડલસિંહ, ગનોરાના ગોપીનાથ અને દેશોરીના સોલંકી પણ હતા.

આપણને મળે છે. જે સમયે તેઓ પોતાના પિતાના સિંહાસનપર બેઠા તે સમયથી મોગલ રાજવંશમાં ભયંકર ગૃહકલહનો પ્રવેશ થયો હતો. મોગલોના રાજ્યની આવી દુર્દશા જોઈ દુરદર્શી મહારાણા અમરસિંહે ભાવી મોગલ સમ્રાટની સાથે સંધિ કરી લીધી. આ સંધિ શુભ રીતે કરવામાં આવી હતી. જે સમયે શાહઆલમ સિંધુ નદીને પેલે પાર ગયો હતો તે સમયે મેવાડની સેના તેને સહાય કરવાને માટે તેની સાથે ગઈ હતી. આ વખતે શક્તાવત સરદાર મેવાડની સેનાના સેનાધિપતિ હતા. તેમણે ત્યાં મહા પ્રયંડ પરાક્રમ પ્રદર્શિત કર્યું હતું એમ કહેવાય છે કે આ ઉત્તમ પ્રસંગે દુરના દેશમાં શાહઆલમની સાથે સંધિ કરી લેવામાં આવી હતી. *

જે દ્વારા મોગલ રાજકુલનો નાશ થયો અને જે દ્વારા શ્વેત દ્વીપવાસી બ્રિટિશસિંહની પ્રભુતાનો માર્ગ આ દુરના દેશમાં સાફ થઈ ગયો તે ઘટના વિષે વિવેચન કરવું અત્યંત આવશ્યક છે. આ વિવેચનપરથી એક અમૂલ્ય રાજનૈતિક તત્ત્વ આપોઆપ વિદિત થઈ જશે. આ તત્ત્વના મહિમાથી મોહિત થઈને ભારતમાં મહાત્મા ટાંડે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે કે “આ તત્ત્વે અમારી સમક્ષ સંકેતની પેઠે આવીને અમને સાવચેત કરી દીધા છે કે નીતિજળની સહાય વિના કેવળ ખડ્ગના બળથી ભારત-વર્ષનું શાસન કરવાથી વિપત્તિમાં પડવું પડશે.”

હિંદુઓના વૈરી ઔરંગઝેબની શાસનપ્રણાલિ લક્ષમાં લેવાથી મહાત્મા ટાંડેના પૂર્વોક્ત કથનની સત્યતા ઉત્તમ પ્રકારે સમજાશે. બલગર્વિત દુરાચારી ઔરંગઝેબ પોતાના અસીમ બળપર વિશ્વાસ રાખીને ધર્માત્મા રાજપુતોની ધૂણા કરતો હતો. આથી તેણે પોતાના તથા પોતાના અતિ વિસ્તૃત રાજ્યના

* રાણા અને શાહઆલમ બહાદુરશાહની વચ્ચે જે સંધિ થઈ હતી તેના સંધિપત્રપર શાહ-આલમના હસ્તાક્ષર છે અને તેણે સ્વહસ્તે લખ્યું છે કે “પ્રજના હિતના જે છ પ્રસ્તાવો શ્રીમાને સાદર કર્યા છે અને મેં સ્વીકાર્યા છે તે ધ્વિરકૃપાથી લાભદાયક રૂળ ઉત્પન્ન કરશે.”

આ પ્રસ્તાવો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) ચિતોડનો જીર્ણોદ્ધાર કરવો.

(૨) ગૌહત્યા બંધ કરવી.*

(૩) શાહજહાંના સમયમાં જે જે પ્રદેશો મેવાડની અંતર્ગત હતા તે તે સર્વ પાછા સોંપવા.

(૪) સ્વર્ગસ્થ પાદશાહ અકબરના શાસનકાળની પેઠે હિંદુઓને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાપૂર્વક પોતાના ઇષ્ટદેવની પૂજા તથા ધર્મચરણ કરવા દેવું.

(૫) આપ જે રાજકર્મચારીને પદબ્રષ્ટ કરશો તેને મહારાણા કિંચિત્ પણ આદર આપશે નહિ.

(૬) હવે દક્ષિણના યુદ્ધમાં આપને મહારાણા તરફથી સેનાની સહાય મળશે નહિ.†

* ગૌહત્યાને હિંદુઓ અત્યંત ધૃણિત કાર્ય ગણે છે. કર્નેલ ટાંડે જણાવે છે કે ગાયની ઉપર હિંદુ-ઓની જે આંતરિક ભક્તિ છે તે સંબંધે વિચાર કરવાથી આપણને એક મહાન રાજનૈતિક શિક્ષા પ્રાપ્ત થાય છે. ઇ. સ. ૧૮૧૭-૧૮ માં રાજપુતોની સાથે બ્રિટિશ સરકારને જે સંધિ થઈ હતી તેમાં જે પ્રસ્તાવો હતા તેમાં ગૌહત્યાનું નિવારણ કરવાનો પ્રસ્તાવ પણ હતો.

† મેવાડની સેના અજીમના પક્ષમાં રહીને દક્ષિણમાં યુદ્ધ કરતી હતી એ વાતની સત્યતાનું રાણાપર અજીમે લખેલો પત્ર સમર્થન કરે છે. આ પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“રાણા અમરસિંહજીને નિવેદન થાય કે આપની અરજ મને યથાસમયે મળી. આપની માતા સંબંધી સમાચાર વાંચી મને અત્યંત દુઃખ હતુમ થયું. પરંતુ લાચાર! વિધાતાના લેખની નિવૃત્તિ કોઈ પણ માણસ કરી શકતો નથી. અમારા કલ્યાણને માટે સદા પ્રાર્થના કરશો. રાજા રાયસિંહે આપને વિષે એક વાત કહી હતી. હું આપને મારો મિત્ર સમજું છું. આપ રાજભક્ત હોવાથી નિશ્ચિંત રહેજો. આપના મહાન પૂર્વજોની સમસ્ત ભૂમિ આપનીજ રહેશે. પરંતુ હાલમાં આપને એક કર્તવ્ય બંભવવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઈ છે. વિશેષ વૃત્તાંત આપને આપના નોકર તરફથી જ્ઞાત થશે. મને ભૂલશો નહિ. આપની રાજપુત સેનાએ અત્યુત્તમ શૌર્ય દર્શાવી કીર્તિ સંપાદન કરી છે.”

મૂળમાં જતેજ કુહાડીનો પ્રહાર કર્યો. બળથી અંધ બની જવાથી તે પોતાની ખરી અવસ્થાથી પરિચિત નહોતો. પરંતુ આ તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે રાજનીતિનું અકબરે જે મહા પ્રયંડ રાજ્યનાં મૂળ ઉડાં જમાવ્યાં હતાં તે રાજ્ય કેવળ ઔરંગઝેબનાજ દુરાચરણથી કપાયેલાં મૂળવાળાં વૃક્ષની પેઠે કંપાયમાન થતું હતું. ઔરંગઝેબે એક પણ પણ પોતાના રાજ્યના હિતનો વિચાર કર્યો હોત તો મોગલ સામ્રાજ્યનો નાશ આટલો શીઘ્ર થાત નહિ. વિચાર કરવાથી આ વાત ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ એસે છે કે એક માણસ રાજ્ય શાસન ચલાવવામાં ગમે તેટલો ચતુર હોય, રણનીતિમાં ગમે તેટલો કુશળ હોય, તેને ગમે તેટલી સેનાની સહાય હોય, ને ગમે તેવો પરાક્રમી હોય, તથાપિ જ્યાં સુધી તે પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરતો નથી, જ્યાં સુધી તે પ્રજાને સંતુષ્ટ કરતો નથી, ત્યાં સુધી તે કદિ પણ પોતાના રાજ્યને દૃઢ અને ચિર-સ્થાયી બનાવી શકતો નથી. મહાત્મા ટાડના સમયમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય હિંદમાં જોડેલો ફેલાવો પામ્યું હતું તેના કરતાં ઔરંગઝેબના સમયમાં મોગલ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર અધિક હતો. વળી તેની પાસે રક્ષાની સામગ્રી પણ અત્યંત મોટી અને સુદૃઢ હતી. વળી રાજપુતોની સાથે મોગલોનો શોણિત સંબંધ પણ ચાલૂ થઈ ચૂક્યો હતો. રાજપુત લોકોપર અત્યાચાર કરવામાં આવતા હતા તે છતાં પણ તેઓ તેમના રાજનું હિત સાધવાને માટે અર્થ અને પોતાના પ્રાણનું સુદ્ધાં બલિદાન આપવામાં તૃપ્તિ કરતા નહોતા. અરે, તેઓ સિંધુ નદીને પેલે પાર જઈ કાબુલમાં પણ તેમને માટે લડતા હતા અને તે પ્રદેશમાં વિજય પ્રાપ્ત કરતા હતા. ભારતવાસીઓ ચિરકાલથી રાજ્યભક્ત રહેતા આવ્યા છે. આથી તેઓ રાજના અત્યાચાર સહન કરીને પણ તેમને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર થતા હતા. ભારતવાસીઓની રાજભક્તિ અકબર સારી પેઠે સમજી ગયો હતો. જહાંગીર અને શાહજહાં પણ અકબરનીજ નીતિ અનુસાર ચાલતા હતા. આથી તેઓ ભારતવાસીઓની રાજભક્તિનો યોગ્ય બદલો આપતા હતા. પરંતુ દુરાચારી ઔરંગઝેબ હિંદુઓની રાજભક્તિનો મહિમા સમજ્યો નહિ. તે હિંદુઓની રાજભક્તિ અને ઉદારતાનો અવજો અર્થ કરતો હતો. તે કહેતો હતો કે હિંદુઓ મારા પ્રયંડ બળથી ભયભીત થઈને મારે શરણે આવે છે. તેણે હિંદુઓની રાજભક્તિનો આવો શોચનીય બદલો આપ્યો. યદિ ઔરંગઝેબની ઈચ્છા હોત તો તે સુગમતાથી પોતાના પૂર્વજોની શ્રેષ્ઠ નીતિ ગ્રહણ કરી હિંદુઓની ઉચ્ચ રાજભક્તિ અને ઉદારતાનો ઉચિત બદલો આપી શકત, પરંતુ તેણે તેમ ન કરતાં પરમ વિશ્વાસુ અને પરમ રાજભક્ત રાજપુતોની સાથે પણ સમાન આચરણ કર્યું અને અયોગ્ય જીજ્ઞાસાથી સ્થાપિત કરી તેમની રાજભક્તિનો અનાદર કર્યો. આ ધૃણિત જીજ્ઞાસાવેરાની સ્થાપના થવાથીજ મોગલ સામ્રાજ્યનો નાશ થયો હતો. યદિ ઔરંગઝેબ પોતાના પૂર્વજોની શ્રેષ્ઠ નીતિ અનુસાર ચાલી આ ધૃણિત મુંડકર (જીજ્ઞાસાવેરા) સ્થાપિત ન કરત અને હિંદુઓપર કઠોર અત્યાચાર ન કરત તો મોગલ સામ્રાજ્યનું અધઃપતન આટલું શીઘ્ર થાત નહિ. દુરાચારી ઔરંગઝેબને સર્વ હિંદુઓને બળાકારે મુસલમાન કરવાની અભિલાષા હતી, પરંતુ રાજપુત કેસરી રાજસિંહના પ્રયંડ પરાક્રમની આગળ તેની આ દૃષ્ટ અભિલાષા પૂર્ણ થઈ નહિ. પરંતુ તેમના અવસાન પછી તેણે હિંદુઓને બળાકારે મુસલમાન કરવા માંડ્યા અને જીજ્ઞાસાવેરામાંથી કોઈ પણ હિંદુ મુક્ત થઈ શક્યો નહિ.

ઔરંગઝેબ હિંદુઓનો ભયંકર વૈરી હતો. તેના જીવનની પ્રત્યેક ઘટના આ કથનની સત્યતા સિદ્ધ કરે છે. જે હિંદુ પોતાનો ધર્મ છોડી મુસલમાન થતો તેને દુરાચારી ઔરંગઝેબ આદર સહિત આશ્રય આપતો. અનેક હિંદુઓ પોતાનો ધર્મ છોડી ઔરંગઝેબનો આશ્રય ગ્રહણ કરતા હતા. આમાંના એક ધર્મબ્રષ્ટ માણસનું વૃત્તાંત અહીંયાં લખીશું. આ વૃત્તાંત વાંચવાથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થશે કે આવા ધર્મ-બ્રષ્ટ માણસોને આશ્રય આપીને પણ ઔરંગઝેબે પોતાના પગમાં કુહાડીજ મારી હતી. આ અવિચારી કૃત્યથી જે વિષમય ફળની ઉત્પત્તિ થઈ તે ફળ તેના વંશજોને ચિરકાળ પર્યંત ભોગવવું પડ્યું. આથી મોગલ સામ્રાજ્યના ધ્વંસનો માર્ગ સાફ થઈ ગયો હતો. સીસોદીઆ કુળની હલકી શાખામાં રાવ ગોપાળ નામનો એક રાજપુત ઉત્પન્ન થયો. તે ચંબલ નદીના તટ પર આવેલા રામપુર+ રાજ્યનો ઉપભોગ કરતો

+ રામપુર નામનું એક ખીજું નગર પણ છે. તેને રામપુર ટાંક કહેવામાં આવે છે અને આને રામપુર બનપુર કહેવામાં આવે છે. રાવ ગોપાળે પ્રસિદ્ધ ચંદાવત ગોત્રમાં જન્મ લીધો હતો. ચંદાવત

હતો. તે મહારાણાનો માંડલિક હતો. એક વખત રાવ ગોપાળ પોતાની પ્રચંડ રાજપુત સેનાને લઈ દક્ષિણમાં યુદ્ધ કરવાને ગયો ત્યારે તેણે પોતાના રાજ્યનો શાસનભાર પોતાના પુત્રના હાથમાં સોંપ્યો હતો. તેનો કુલકલંક પુત્ર તે રાજ્યની ઉપજ પોતાના પિતા પાસે નહિ મોકલતાં પોતેજ સ્વાદા કરી ગયો. ત્યારે રાવ ગોપાલે પાદશાહને પોતાને ન્યાય અપાવવા માટે પ્રાર્થના કરી. ઉક્ત મૂર્ખ રાજકુમાર પોતાના પિતાના તથા પાદશાહના ક્રોધાગ્નિથી સુક્ત થવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યો. ઘણીવાર વિચાર કર્યા પછી તેને એક ઉપાય જડ્યો. આ ઉપાયદ્વારા એ સંકટમાંથી તેની મુક્તિ થઈ. આ ઉપાય એ હતો કે તેણે હિંદુ ધર્મનો પરિત્યાગ કરી ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો. આથી ઔરંગઝેબે તેના પર પ્રસન્ન થઈ તેનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને રામપુરનું રાજ્ય પણ સમર્પણ કરી દીધું. પોતાના કુલકલંક પુત્રના આ દુષ્કૃત્યથી ગોપાળરાવને અત્યંત તિરસ્કાર આવ્યો અને તેણે તેના પર બદલો લેવાને માટે પોતાની સેનાસહિત રામપુર પર આક્રમણ કર્યું. પરંતુ તેનો ઉદ્દોગ સફળ થયો નહિ. તેનો પરાભવ થવાથી પોતાનું રક્ષણ કરવાને માટે તેણે રાણા અમરસિંહનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. દુષ્ટ ઔરંગઝેબ આ વાત જાણી અત્યંત ક્રોધિત થયો. રાણાએ ગોપાળરાવને આશ્રય આપ્યો તેથી પાદશાહ તેને વિદ્રોહી ગણવા લાગ્યો અને તેની હિલચાલ તપાસવાને માટે પોતાના પુત્ર અન્જિમને માળવા રાજ્યમાં રહેવાની આજ્ઞા કરી. પાદશાહનો પરમભક્ત એવો એક રાજપુત* પોતાના જીવન ચરિત્રમાં ઔરંગઝેબના ઉક્ત દુરાચરણનું સ્પષ્ટ વર્ણન કરી ગયો છે. તેણે પોતાના ગ્રંથમાં એક સ્થળે લખ્યું છે કે “પાદશાહ પોતાના અત્યંત વિશ્વાસુ અને સહાયક રાજપુતો પર કિંચિત્ પણ અનુગ્રહ કરતો નહોતો. આ કારણથી તેની સેવા કરવા માટે રાજપુતોનો આગ્રહ મંદ પડી ગયો હતો.” પાદશાહને તેની દુષ્ટતાનો બદલો આપવાનેજ મહારાણા અમરસિંહે તેની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કર્યું હતું. રાણાને સહાય કરવાને માટે માલવરાજ પણ યુદ્ધભૂમિમાં આવ્યા હતા. આ વખતે અન્જિમ નર્મદાના દક્ષિણ તટ પર હતો. તે પ્રદેશમાં મહાદ્રીઓ નીમસિંધિઆ નામના એક રણવિશારદ મહારાષ્ટ્રીને પોતાનો સેનાપતિ બનાવી ભયંકર વિગ્રહ કરી રહ્યા હતા. આ ભયંકર અગ્નિ શાંત કરવાને માટે પાદશાહ ઔરંગઝેબે અન્જિમની સાથે રાજ જયસિંહને મોકલ્યા. પરંતુ તેને સફળતા મળી નહિ પાદશાહના કઠોર અત્યાચારથી તે સમયે ભારતના સર્વ દેશોમાં વિગ્રહાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ રહ્યો હતો. પાદશાહ વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો તેથી સર્વ લોકો મોગલોના દાસત્વરૂપી જાજીર છિન્નભિન્ન કરી નાંખવાનો ઉદ્દોગ કરવા લાગ્યા. પાદશાહ તે ક્યાં ક્યાં સભાળે ? ક્યાં ક્યાં ભાગની રક્ષા કરે ? કોનું કોનું દમન કરે ? એક તરફ મહાપરાક્રમી મહારાષ્ટ્રીઓ વીરકેસરી શિવાજીના મંત્રથી દીક્ષિત થઈ સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવાને માટે બાલસૂર્યની પેઠે ધીમે ધીમે પ્રચંડ મૂર્તિ ધારણ કરી રહ્યા હતા, અને બીજી તરફ પીડિત અને દુઃખિત રાજપુત લોકો મોગલ રાજ્યથી અલિપ્ત થતા જતા હતા. આથી પાદશાહ અત્યંત ભયભીત અને વ્યાકુલ થયો. પરંતુ આ સંકટમાંથી તેનો ઉદ્ધાર થયો નહિ. તેની વૃદ્ધાવસ્થા જોઈ તેના પુત્રો મોગલ રાજ્ય પોતપોતાના અધિકારમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને તે માટે ગમે તેવાં ભયંકર સંકટો સહન કરવાને-અરે પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર થયા. આ સર્વ દાણુ સંકટોથી પીડિત થઈ, પચાસ વર્ષ પર્યંત ભયંકર રાજનીતિથી રાજશાસન ચલાવી પાદશાહ ઔરંગઝેબ પોતે વસાવેલા ઔરંગાબાદ નગરમાં

કુળના અધિકારમાં આ ફળરૂપ ભૂમિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહી હતી. પછી રાણા (દ્વિતીય) જગતસિંહે પોતાના ભાણેજ અંબર રાજકુમાર મધુસિંહને આ ભૂમિ અર્પણ કરી હતી. મધુસિંહે સિંહાસનપર બેસી કૃતસ્થતા અને ન્યાયના પવિત્ર મસ્તકપર લતાપ્રહાર કરી રામપુર પ્રદેશ હોલ્કરને આપી દીધો. આ રીતે મેવાડનું એક પ્રધાન અંગ પૃથક્ થઈ ગયું. ચંદાવત સામંતોએ પોતાના પૂર્વજોની આ પ્રાચીન ભૂમિને સંપૂર્ણતઃ છોડી દીધી નહોતી. તેના અંતસ્થ ભાગમાં આવેલા આમૂદ કિલ્લા સહિતના થોડા ભાગને તેઓ સાચવી રહ્યા હતા. અનેક કષ્ટો સહન કર્યા છતાં પણ તેમણે આ ભાગ છોડ્યો નહોતો. આ ભાગનો ઉપભોગ તેમણે ઇ. સ. ૧૮૨૧ સુધી લીધો હતો.

* આ જીવનચરિત્રમાંનો કેટલોક ભાગ કર્નલ ટાડને મળ્યો હતો.

+ ઇ. સ. ૧૭૦૬-૧૭.

ઈ. સ. ૧૭૦૭ માં (જિકાદની નવમી તારીખે) આ લોકનો ત્યાગ કરી ચમદારે પહોંચી ગયો. જે દિવસે તેનું મરણ થયું તેજ દિવસે તેના પુત્રપૌત્રાદિમાં મહા કોલાહલ મચી ગયો. પિતાના મરણનો શોક કરવો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ તે સર્વ તપ્ત પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી પાટનગર તરફ દોડ્યા. પ્રથમ ઔરંગઝેબના પુત્ર અબ્દુલે શહેનશાહત પોતાના અધિકારમાં લીધી. પછી તે પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ સુલતાન મોઆઝિમને તેની સેના સાથે પાટનગર તરફ આવતો જોઈ તેનો મનોરથ નષ્ટ કરવાની ઇચ્છાથી ધાત અને કોટાના રાજપુતોને પોતાની સાથે લઈ તેની ગતિ રોકવાને માટે આગ્રામાં ગયો. મેવાડ, મારવાડ વગેરે રાજસ્થાનના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલા સર્વ રાજ્યોના રાજાઓ મોઆઝિમની પતાકા નીચે આવીને એકત્રિત થયા. આ સર્વ રાજપુતોને પોતાની સાથે લઈ સુલતાન મોઆઝિમ જાજૈ નામક સ્થળે અબ્દુલે સેના સામે આવી ઉપસ્થિત થયો. અબ્દુલેનો સખ્ત પરાલભ થયો અને તે ધાત તથા કોટાના રાજા તથા પોતાના પુત્ર બેદરખખતની સાથે સમરભૂમિમાં માર્યો ગયો. હવે મોઆઝિમ સંપૂર્ણતઃ નિષ્કંટક થયો અને તે શાહઆલમ બહાદુરશાહ નામ ધારણ કરી પિતાના તપ્ત પર વિરાજમાન થયો.

મોઆઝિમમાં અનેક સદ્ગુણો હતા. આ સદ્ગુણોથી મોહિત થઈ રાજપુતો તેના પર પ્રેમ કરતા હતા. વળી તેનો જન્મ પણ રાજપુત સ્ત્રીના ગર્ભથી થયો હતો, તેથી સર્વ રાજપુતો તેના પર સુપ્રસન્ન હતા. જે સુલતાન મોઆઝિમ હિંદુહિતૈષી શાહજહાંની પછી મોગલ સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થાત તો વીરવર બાબરે સ્થાપન કરેલું રાજ્યવૃક્ષ આટલી શીઘ્રતાથી ભારતભૂમિમાંથી નિર્મૂળ થાત નહિ. જે આમ થાત તો આજ પર્યંત મોગલો તપ્તેતાહિસ પર વિરાજમાન થઈ એશિયાના એક પ્રમુખ રાજ્યના સ્વામિ તરિકે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાત, પરંતુ તેના ભાગ્યમાં શીઘ્રતાથી નાશ થવાનું જ લખ્યું હશે, નહિતો ઔરંગઝેબ જેવો દૂર પાદશાહ મોગલ સિંહાસનને કલકિત શા માટે કરત ? લોકો ઔરંગઝેબને નરરાક્ષસ ગણતા હતા અને તેનો તથા તેના રાજ્યનો સંહાર કરવાને માટે ચોતરફથી પ્રયત્ન કરતા હતા. મોગલ વશમાં ઔરંગઝેબ અત્યંત દુષ્ટ પાદશાહ થયો. તેના પૂર્વજોએ વિસ્તૃત ભારતવર્ષમાં પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી રાખવાને માટે જે શ્રેષ્ઠ નીતિનો આશ્રય લીધો હતો તે નીતિના મસ્તક પર મદોન્મત્ત ઔરંગઝેબે લત્તાપ્રહાર કર્યો. તે ભારતનો પાદશાહ હતો. ત્રણ બાબુએ સમુદ્રથી ઘેરાયેલી અને ગગન સાથે વાર્તાલાપ કરતા પર્વનોથી યુક્ત એવી ભારતભૂમિ તેના ચરણોમાં પડી હતી જે તેની ઇચ્છા હોત તો તે શ્રેષ્ઠ નીતિનું અવગ્રહન કરી વિશ્વાયુ રાજપુતોને જાગીરો તથા નાનાં રાજ્યો આપી સંતુષ્ટ અને ઉત્સાહિત કરી શકત, પરંતુ હિંદુ પ્રત્યેના તેના કડોર દ્વેષે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું ઉત્તમ કાર્ય કરવા દીધું નહિ. વીરવર બાબરે જે હિંદુઓને સર્વદા સંતુષ્ટ રાખવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા, જેની માનમર્યાદા અટલ રાખવાને માટે અકબર પ્રભૂતિએ સતત ઉદ્યોગ કર્યો હતો, તે લોકોના હૃદયમાં



બહાદુરશાહ.

પર મદોન્મત્ત ઔરંગઝેબે લત્તાપ્રહાર કર્યો. તે ભારતનો પાદશાહ હતો. ત્રણ બાબુએ સમુદ્રથી ઘેરાયેલી અને ગગન સાથે વાર્તાલાપ કરતા પર્વનોથી યુક્ત એવી ભારતભૂમિ તેના ચરણોમાં પડી હતી જે તેની ઇચ્છા હોત તો તે શ્રેષ્ઠ નીતિનું અવગ્રહન કરી વિશ્વાયુ રાજપુતોને જાગીરો તથા નાનાં રાજ્યો આપી સંતુષ્ટ અને ઉત્સાહિત કરી શકત, પરંતુ હિંદુ પ્રત્યેના તેના કડોર દ્વેષે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું ઉત્તમ કાર્ય કરવા દીધું નહિ. વીરવર બાબરે જે હિંદુઓને સર્વદા સંતુષ્ટ રાખવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા, જેની માનમર્યાદા અટલ રાખવાને માટે અકબર પ્રભૂતિએ સતત ઉદ્યોગ કર્યો હતો, તે લોકોના હૃદયમાં

‡ કેટલાક અંગ્રેજો દીન, હીન ભારત સત્તાનોના હિતને માટે ચિંતા કરતા હતા અને હજી પણ કરે છે. આ સર્વ ભારત હિતૈષીઓમાં મહાત્મા ટૉડ શ્રેષ્ઠ છે. તેમને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત થયું હતું તે માટેજ તેઓ શ્રેષ્ઠ હતા એમ અમારું કહેવું નથી, પરંતુ તેમના હૃદયની ઉદારતા એજ તેમની શ્રેષ્ઠતાનું કારણ છે. તેઓ ભારતને માટેજ જગતમાં અવતર્યા હતા અને તેઓ ભારતનું હિત કરીનેજ ગયા છે. જોકે તેમનો મહાન સંકલ્પ સંપૂર્ણ રીતે પાર પડ્યો નથી, તોપણ તેઓ જે કરી ગયા છે તે કાંઈ થોડું નથી. તેમણે ભારત સંતાનો ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તે માટે તેઓ દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમની દેવ પેરે પૂજા કરશે ખીજો કયો વિદેશી તેમની પેઠે આ અભાગી ભારતસત્તાનોના પ્રાચીન ગૌરવનું સ્મરણ કરી તેમની આધુનિક અધોગતિને માટે શોકોન્મત્ત થયો છે ? તેમને ભારતવર્ષના હિતને માટે કેટલી ચિંતા હતી તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આ પવિત્ર “ રાજસ્થાન ” ગ્રંથ છે.

ઔરંગઝેબના અત્યાચારોએ જે ભયંકર ધાવ ઉત્પન્ન કર્યા તે કદિ કોઈની પણ રૂઝાઈ શક્યા નહિ. આ ભયંકર ધાવની કઠોર પીડાથી દુઃખિત થઈ રાજપુતોએ પાદશાહને વિપત્તિ ધારી તેનો પરિત્યાગ કર્યો અને તેની સાથેનો સર્વ સંબંધ છોડી દીધો. રાજપુતપ્રેમી બહાદુરશાહ કદાચ આ ધાવ રૂઝાવી શકત, પરંતુ તેની કારકીર્દી અતિ અલ્પ સમયમાં સમાપ્ત થઈ ગઈ, તેથી તેને સફળતા મળી નહિ. જે કે તે ગુણવાન હતો, પરંતુ રાજપુતોએ તેના પર સંપૂર્ણ ભરોસો મૂક્યો નહિ. દીર્ઘ કાળના પરિચયથી તેમના હૃદયમાં એવો દઢ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે મોગલો અવિશ્વાસપાત્ર અને નિષ્ઠુર છે. તેમણે ભયંકર રીતે રાજસ્થાનનું સંપૂર્ણ રૂધિર ચૂસી લીધું છે, અને બહાદુરશાહનો જન્મ પણ મોગલ કૃત્રિમાં જ થયો છે, તેથી તે પણ પોતાના જાતિબંધુઓના જેવો નિવડે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. આવા વિચારથી રાજપુતોએ માંહો માંહો સંધિ કરી અને પોતાની રક્ષા કરવાનો ઉપાય યોજ્યો. બહાદુરશાહે તેમને સંતુષ્ટ કરવાને માટે અનેક ચેષ્ટા કરી, અકબર પ્રભૃતિનાં ઉદાત્ત ઉદાહરણો દર્શાવી પોતાની સાથે સંબંધ રાખવાને તેમને બહુ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા. (ઇ. સ. ૧૭૦૯-૧૦) રાજપુતોના મનમાં જે દ્રઢ નિશ્ચય બંધાઈ ગયો હતો તે કોઈ પણ ઉપાયથી ટળ્યો નહિ. તેઓ પૂર્ણ રીતે સમજી ગયા હતા કે મોગલો પર ગમે તેટલો ઉપકાર કરવામાં આવશે અને તેમને માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવામાં આવશે, તે છતાંયે તેમની કૃતજ્ઞતા અને નિષ્ઠુરતા જશે નહિ. આથી તેમણે બહાદુરશાહના કોઈ પણ આગ્રહ પર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. જ્યારે મોગલ પાદશાહનો દૂત તેમની પાસે ગયો ત્યારે તેમણે કેવળ એટલો જ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “દેવતાથી વિમુખ થવાને લીધે લોકોને મતિભ્રમ થયો છે.” રાજપુતોનો આવો પ્રત્યુત્તર સાંભળી પાદશાહ શીઘ્ર સમજી ગયો કે રાજપુતોના તરફથી ભવિષ્યમાં સહાય મળવાનો સંભવ ઘણો ઓછો છે. થોડા વખતમાં પાદશાહને પોતાના બંધુ કામબક્ષની સાથે ભયંકર ઝઘડો થયો. કામબક્ષે પોતાને દક્ષિણમાં પાદશાહ તરિકે જાહેર કર્યો. બહાદુરશાહને આ વિદ્રોહ ઘણી દીધા વિના શીખોનું દમન કરવાને માટે ઉત્તરમાં જવું પડ્યું. ગુરૂ નાનકે આ વિકરાળ અને પરમ પરાક્રમી જાતિની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. શીખ શબ્દની ઉત્પત્તિ શિષ્ય ઉપરથી થઈ છે. એમ કહેવાય છે કે ઓક્સસ નદીના તટ પર શાક દીપના પ્રાચીન જિત કુલમાંથી આ જાતિનો ઉદ્ભવ થયો હતો. પછી તે ઇસ્વીસનની પાંચમી શતાબ્દીમાં ભારતવર્ષ ઉપર આક્રમણ કરી તેના પશ્ચિમ ભાગમાં આવી વસી. ગુરૂ નાનકના મહા-મંત્રથી દીક્ષિત થઈ તે કાળ પછી એક શતાબ્દીમાં શીખોએ પોતાની રક્ષા કરવા યોગ્ય બળ, ચાતુર્ય તથા પરાક્રમ પ્રાપ્ત કર્યું અને પોતાને સ્વાધીન પ્રજા તરિકે જાહેર કર્યા. બહાદુરશાહના શાસન કાળમાં અખિલ મોગલ સામ્રાજ્યમાં કેવળ શીખ જાતિ જ સ્વતંત્ર થઈ હતી. તેમનું દમન કરવાને માટે પાદશાહ પોતાની સેના સહિત પંજાબ તરફ ચાલ્યો. તે યુદ્ધ કરવા જતો હતો તે વખતે અંબર અને મારવાડના રાજાઓ શીઘ્ર તેને જઈ મળ્યા, પરંતુ તેઓ તેની સાથે કાંઈ બોલ્યા વિના તેમજ તેની આજ્ઞા લીધા વિના ત્યાંથી પાછા ફર્યા. તેમનાં મન આ સમયે શા કારણથી બદલાઈ ગયાં તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી, પરંતુ કેટલાક ઐતિહાસિક ગ્રંથોપરથી એમ જણાય છે કે તેઓ પણ શીખોની તેજસ્વિતાનું અનુસરણ કરી સ્વતંત્ર થવાનો વિચાર કરતા હતા.

મોગલ સામ્રાજ્યની આવી હીન અવસ્થામાં પરાક્રમી શીખોનું દષ્ટાંત લઈ રાજપુતોએ પણ મોગલોની આધીનતાથી શૂંખલા તોડી નાખવાનો વિચાર કર્યો. પાદશાહે તેમને શાંત અને સંતુષ્ટ કરવાને માટે જ્યારે પોતાના જ્યેષ્ઠ કુમારને તેમની પાસે મોકલ્યો, ત્યારે તેઓ પાદશાહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શક્યા નહિ, પરંતુ તેઓ સંપૂર્ણ રીતે શાંત થયા નહિ. તેમને શાંત કરવાને માટે પાદશાહે અનેક વાર યત્ન કર્યા, પરંતુ તેનો એક પણ પ્રયત્ન ફળીભૂત થયો નહિ. અંબર અને મારવાડના રાજાઓ પાદશાહની આજ્ઞા લીધા વિનાજ તેના શિબિરનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા અને હૃદયપુરમાં રાણા અમરસિંહની પાસે જઈ પરસ્પર સંધિ કરી લીધી. આ રીતે રાજસ્થાનનાં ત્રણ મહાબળ એકત્રિત થયાં. સ્વતંત્ર થયેલા રાઠોડ અને કુશાવહ રાજપુતો દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ રાજપુત કુલચૂડામણિ પરમ પવિત્ર સીસો-દીઆ વીરોની સાથે એકત્રિત થયા. હવે તેઓ એકઠા બેસી બોજન કરવા લાગ્યા અને વૈવાહિક સંબંધથી પણ એક બીજાની સાથે બેઠાયા. મહારાણા તરફથી એકત્ર બેસી બોજન કરવાનું તથા વૈવાહિક સંબંધ બેઠવાનું સન્માન પ્રાપ્ત થવાથી અંબર તથા મારવાડના રાજાઓએ અતિ ઉદ્દાસથી સંધિ કરી. સંધિ પત્ર પર

હસ્તાક્ષર કરતી વખત ઉક્ત ઉભય રાજ્યોએ પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવતાનું નામ લઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “આજથી અમે કદિ મોગલ પાદશાહની સાથે વૈવાહિક કિંવા રાજનૈતિક અથવા ખીજે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખીશું નહિ. વળી સીસોદીઆ કુલની કુમારીઓ સાથેના વિવાહથી જે સત્તાનોની ઉત્પત્તિ થશે તેને ઉચ્ચ સન્માન આપવામાં આવશે. પુત્ર થશે તો તે રાજસિંહાસનપર બેસશે અને પુત્રી થશે તો તેને ઉચ્ચ રાજકુલમાં અર્પણ કરવામાં આવશે, તેને પ્રાણાંત સુધી પણ મોગલોના હાથમાં સમર્પણ કરી અમારાં કુલને કલંકિત કરીશું નહિ.”

સીસોદીઆ કુલ તરફથી ઉચ્ચ પ્રકારનું સન્માન મળતાં રાઠોડ અને કુશાવહ રાજ્યોએ મોગલોની બેડીમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છાથી સંધિપત્રપર હસ્તાક્ષર કર્યા. પરંતુ દીર્ઘ કાળથી ચાલી આવેલી રીતિનું ખંડન થતાં જે વિષમય ફળની ઉત્પત્તિ થઈ તેથી રાજપુતોનો નાશ થયો. અંબર અને મારવાડના રાજ્યોએ પોતાના વર્તનમાં જે પરિવર્તન કરી નાંખ્યું તેથી રાજ્યમાં મહા ભયંકર ઝઘડો ઉત્પન્ન થયો અને તે સુગમતાથી દૂર થઈ શક્યો નહિ. આ ઝઘડો નિવૃત્ત કરવામાં જે મધ્યસ્થ થયા તેના કઠોર સ્પર્શથી સમસ્ત રાજસ્થાન પાયમાલ થઈ ગયું. આ સ્પર્શ મોગલોની જીજ્ઞાસાથી પણ વિશેષ કઠોર હતો. આ સ્પર્શ મહારાષ્ટ્રીઓનો હતો. ઉક્ત ત્રણ રાજ્યોના બળે બાળરના મહા પ્રયંડ સિંહાસનને ભૂમિ ભેળું કરી નાંખ્યું, પરંતુ આ સમયે જે શત્રુઓએ તેમના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો તેમનાથીજ રાજપુતોનો નાશ થયો.

જે દિવસે હિંદુવેરી ઔરંગઝેબે રાજપુત કુલકલંક રતનસિંહને તેના પિતાના ક્રોધાગ્નિથી બચાવવાને માટે આશ્રય આપ્યો તે દિવસે હતાશ થઈને ગોપાલરાવે ઉદયપુરના મહારાણાનું શરણ ગ્રહણ કર્યું. રામપુર હસ્તગત કરવાને માટે મહારાણા અમરસિંહ તત્પર થયા, પરંતુ સાંસારિક અનેક કાર્યોના બોળને લીધે તેઓ આજ પર્યંત તે કાર્ય સિદ્ધ કરી શક્યા નહોતા. હવે જ્યારે રાઠોડ અને કુશાવહ રાજ્યોએ તેમની સાથે સંધિ કરી ત્યારે તેમણે તેમની સહાયથી પોતાનો પૂર્વોક્ત સંકલ્પ સિદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેમનો એ સંકલ્પ સિદ્ધ થઈ શક્યો નહિ. મુસલિમખાંએ * તેમનો સર્વ ઉદ્દોગ નિષ્ફળ કરી નાંખ્યો. મુસલિમખાંના વિજયના સમાચાર પાદશાહને કાને પહોંચ્યા કે તરતજ તેણે તેને ઉચિત પારિતોષિક આપ્યું. મુસલિમખાંએ પાદશાહ પાસે દૂત મોકલ્યો હતો; તેણે પાદશાહને આ વિજયના સમાચાર કહેતા એક ખીજું વૃત્તાંત પણ કહ્યું. આ વૃત્તાંતનો ભાવાર્થ એ હતો કે “રાણાએ પોતાનું રાજ્ય ઉજ્જડ કરી પર્વતમાલામાં જઈ વસવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે.” આ ઉભય સમાચાર સાંભળ્યા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં પાદશાહે એક ત્રીજી વાત સાંભળી. આ વાત એ હતી કે રાણાના સુબલદાસ નામના કર્મચારીએ પુરુષમંડલના શાસનકર્તા દિરોઝખાં ઉપર આક્રમણ કર્યું છે અને આ આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરવાનું સામર્થ્ય દિરોઝખાંમાં નહિ હોવાથી તે અત્યંત દુઃખિત થયા પીડિત થઈને અજમેર તરફ નાશી ગયો છે. આ વાત સત્ય હતી, પરંતુ વીર જયમલનો વંશજ સુબલદાસ આ પ્રસંગના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો.† દિરોઝખાં નાશી ગયો છે એ વાત સાંભળી

+ રામપુરનો રાજા અને રાવ ગોપાળનો પુત્ર. ‘લોકહિતવાદી’ એ નિર્ણયસાગર ગ્રેસમાં છપાયેલા રાજસ્થાનના અનુવાદમાં એનું નામ હિંમતરાવ જણાવ્યું છે.

* મુસલમાન ધર્મનું અવલબન કર્યા પછી રતનસિંહનું નામ મુસલિમખાં પડ્યું હતું.

† જે આજ્ઞા પ્રાપ્ત થવાથી સુબલદાસે આ કૃત્ય કર્યું હતું તે આજ્ઞાપત્ર કર્નેલ ટોડને એક દક્ષતરમાંથી ઉપલબ્ધ થયું હતું. સુબલદાસના પુત્ર પર આ આજ્ઞાપત્ર મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ આજ્ઞાપત્ર નીચે પ્રમાણે છે.

“રાઠોડ રાયસિંહ સુબલદાસ પ્રતિ

લી. મહારાણા અમરસિંહ.

આપની આસપાસના સર્વ પ્રદેશને ઉજ્જડ કરી નાખશો. આપના પરિવારને રહેવાને માટે બીજા સ્થાન આપવામાં આવશે. વિશેષ હકિકત મેળવવાને માટે ચઢવત દોલતસિંહને મળશો. અમારી પાલન કરવામાં તુટિ કરશે નહિ.” આ પત્ર ઈ. સ. ૧૭૦૮-૦૯ માં લખવામાં આવ્યો હતો.

પાદશાહ અત્યંત દુઃખિત થયો. પહેલી જે વાતો પણ તેને સત્ય જણાવા લાગી વળી જે સાહસિક અને બળવાન દુર્ગાદાસ ઔરંગઝેમની સાથે વૈર કરનાર તેના પુત્ર અકબરને હજારો વિદ્વો અને વિપત્તિઓની વચમાંથી લઈ જઈ નિરાપદ સ્થાને પહોંચાડી આવ્યો હતો તેજ આજે પાદશાહની સામે બાય ભીડવાને પોતાના સર્વ રાજપુતોની સાથે રણભૂમિમાં આવ્યો હતો. તેના રાજ આ વખતે તેનું પાલનપોષણ કરી ન શકવાથી તે ઉદયપુરમાં આવ્યો હતો. રાણાએ આદરસહિત તેને પોતાની પાસે રાખ્યો અને એક દિવસના પાંચસે રૂપિયાનો પગાર તેને નિયત કરી આપ્યો. આ સર્વ રાજપુતોના એકત્રિત થવાથી જે મહાબળની ઉત્પત્તિ થઈ તે બહાદુરશાહના સમયમાં કાંઈ પણ ફળ ઉપજવી શક્યું નહિ. શાહઆલમને કૂર અને ખૂની માણસોએ વિષપાન કરાવ્યાથી તે મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી રાજપુતોએ મોગલોની સામે બાય ભીડવાનાં કાર્યનો આરંભ કર્યો હતો. બહાદુરશાહ સરલ સ્વભાવનો પાદશાહ હતો. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેના પિતાનાં અસંખ્ય પાપોનું ફળ વજ્ર સમાન બની તેના મસ્તક પર પડ્યું. પાપી પિતાના અપરાધોનું ફળ પુણ્યવાન પુત્રને ભોગવવું પડ્યું. શાહઆલમની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. હિંદુકુશથી સિંહલદ્વીપ પર્યંતનો સમસ્ત દેશ ઔરંગઝેમના અભ્યાચારથી ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારી રહ્યો હતો. બહાદુરશાહે ધાર્યું હતું કે હું આ સર્વ ઉપદ્રવોને દૂર કરી મારા રાજ્યમાં સુખ અને શાંતિ સ્થાપિત કરીશ. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેની આ આશા ફળીભૂત થઈ નહિ. તે છતાં પણ જે કૂર ખૂનીના હાથમાંથી બચી થોડા દિવસ પર્યંત જીવંત રહ્યો હોત તો મોગલ સામ્રાજ્યનું અધઃપતન આટલું શીઘ્ર થાત નહિ. શાહ આલમ કાર્યચતુર, દૂરદર્શી અને સહનશીલ પાદશાહ હતો. યદિ તેના જીવનરૂપી વૃક્ષના મૂળમાં અકાળ મૃત્યુનો પ્રહાર થયો ન હોત તો તે પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી સલતનતનું રક્ષણ કરત, પરંતુ વિધાતાની વિધિ અનુસાર તેનું અકાળ મૃત્યુ થયું, તેથી શીઘ્ર મોગલ રાજ્યનો અસ્ત થઈ ગયો. મોગલ રાજ્યનો નાશ કરવાનું પાપ તેના ખુનીઓના શિર પર જઈ પડે છે.

જે દિવસે સાધુચરિત શાહઆલમ બહાદુરશાહ વિપદારા અકાળ મૃત્યુને વશ થયો તેજ દિવસથી બાબરનું સિંહાસન કપાઈ ગયેલા મૂળવાળા વૃક્ષની પેડે થરથર કંપાયમાન થવા લાગ્યું. મોગલ રાજના ઉત્તરાધિકારીઓ શોણિતની નદીમાં તરીને તે કંપાયમાન સિંહાસન પર બેસવા લાગ્યા, પરંતુ કોઈ પણ પાદશાહ તેને સ્થિર રાખી શક્યો નહિ. અંતે ગંગા યમુનાના સંગમ આગળના વેરાનગરથી હુસેનઅલી અને અબ્દુલ્લાખાં એ જે સૈયદ બ્રાતાઓએ આવીને મોગલ સિંહાસનને વ્યાપારની વસ્તુ બનાવી દીધી. બાબર, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાંના રત્નના સિંહાસનને કૂર સૈયદોએ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ગમે તે માણસને સોંપ્યું. અનાદિથી ચાલતો આવેલો ઉત્તરાધિકાર રદ થઈ ગયો તથા ધર્મ અને ન્યાયના પવિત્ર મસ્તક પર પાદાઘાત થયો. જે માણસ ધન આપી ઉક્ત ઉભય બંધુઓને પ્રસન્ન રાખી શકતો હતો તે ભારતવર્ષનું સિંહાસન અલ્પ કાળને માટે ભોગવતો હતો. પરંતુ થોડા દિવસ પછી તે સૈયદ બંધુઓ તેને પદબ્રષ્ટ કરી ખીજા કોઇને સિંહાસનારૂઢ કરતા હતા. આ પ્રકારે મોગલોનું સિંહાસન અને મોગલ વંશના શાહજહાંઓ હુસેનઅલી અને અબ્દુલ્લાખાંના હાથમાં કાષ્ટ પુતળીવત્ બની મોગલ કુલની શોચનીય સ્થિતિ પ્રદર્શિત કરી અનંતકાળમાં લીન થઈ ગયા. જે સમયે રાજસ્થાનના ત્રણ મુખ્ય રાજાઓનું બળ એકત્રિત થઈ મોગલ રાજ્યની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવાને પ્રવૃત્ત થયું તે સમયે આ સૈયદ બંધુઓએ ફરજીશીયરને તખ્ત પર બેસાડ્યો હતો. હિંદુ વૈરીઓના ભયંકર અભ્યાચાર દીર્ઘ કાળથી રાજપુતો સહન કરતા હતા. તેમની સહનશીલતા અદ્ભુત હતી, પરંતુ હવે તેઓ ઉક્ત ઉભય બ્રાતાઓના દાણુ અભ્યાચાર સહન કરી શક્યા નહિ. ભારતમાતાની શોચનીય અવસ્થા જોઈ હવે તેઓ નૈન ધારણ કરી બેસી રહી શક્યા નહિ. હવે તેમની સહનશીલતા ચલાયમાન થઈ ગઈ, અને તેમના અંતરમાં ગુપ્ત રહેલો વૈરાગિ પ્રચંડ જ્વાળાથી પ્રજ્વલિત થઈ ઉઠ્યો. અભ્યાચારી મુસલમાનોએ હિંદુઓનાં દેવમંદિરો તોડીને તેને સ્થાને મસ્જિદો બંધાવી હતી. હવે રાજપુતોએ તે મસ્જિદોને ચૂર્ણ કરીને મુસલમાનોના ધર્મગુરુ મુસ્તાઓને અપમાન કરવા માંડ્યું. હિંદુઓની સ્વાધીનતા છીનવી લઈ રાજપુતોના દેહા ખુંચવી લઈ મુસ્લાઓ અને કાઝીઓને તેમનો અધિકાર સોંપવામાં આવ્યો હતો; તે હવે રાજ-

પુતોએ-ખાસ કરીને રાઠોડ રાજપુતોએ આ સર્વ હોદ્દાઓ મુલ્કાંઓ અને કાઝીઓના હાથમાંથી છીનવી લીધા અને પોતાની સ્વર્ગીય સ્વાધીનતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી. જસવતસિંહના મૃત્યુ પછી પ્રતાપી રાઠોડોએ મોગલોના ગ્રાસમાંથી પોતાના હોદ્દા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી ઉત્તમ પ્રકારે તેની રક્ષા કરી હતી. અનિતસિંહે મારવાડમાં મોગલોનો સંપૂર્ણ પરાભવ કર્યો. રાજસ્થાનના ઉક્ત ત્રણે રાજ્યનું બળ સાગર સરોવરના તટપર એકત્રિત થયું હતું. આ સરોવર મેવાડ, મારવાડ અને અંબરની વચ્ચે આવેલું છે. એમાંથી જે કાંઈ ઉપજ થાય છે તે ઉક્ત ત્રણ બળવાન રાજ્યો માંહેમાંહે વહેંચી લે છે.

રાજપુતોનું પરાક્રમ અને બળ ધીમે ધીમે વૃદ્ધિગત થતું જાયું. પાદશાહે અતે તેમના ભીષણ બળની ગતિ રોકવા ઇંદ્ર પ્રતિજ્ઞા કરી. અમીર-ઉલ્-ઉમરાઈ અનિતસિંહનો ગર્વ ચૂર્ણ કરવાને માટે પોતાની સેનાને સાથે લઈ યુદ્ધ કરવા આવ્યો. આ વખતે પાદશાહનો લખેલો એક ગુપ્ત પત્ર અનિતસિંહના હાથમાં પહોંચ્યો. પાદશાહે તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે આ મગરૂર સૈયદની ખબર અચ્છી તરેહથી લેજો. પાદશાહે પોતાના સેનાપતિને શિક્ષા કરવાને માટે શત્રુને લખ્યું હતું તેનું એક વિશિષ્ટ કારણ હતું. ફર્જખશીઅરે ઉક્ત ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓની સહાયથી શહેનશાહત પ્રાપ્ત કરી હતી તથાપિ તે બન્ને બધુ-ઓ તેને વારંવાર દબાવતા હતા તેથી તે સારી પેઠે સમજી ગયો હતો કે હું કાંઈ વિસાતમા નથી, રાજ્યમાં મને કોઈ લેખામાં ગણતું નથી. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે મારો રાજ્યભોગ વિડમ્બના માત્ર છે. ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓની પ્રતિજ્ઞા દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થવા લાગી તેથી પાદશાહના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. તેણે સૈયદોની આગળ કરેલી પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવાની ઇચ્છા તથા ચેષ્ટા કરી હતી, પરંતુ તેમ કરવાથી તો તે સૈયદ બધુઓની અધિક ઉન્નતિ થઈ. આથી પાદશાહના સદેહ તથા ભયનો પાર રહ્યો નહિ. સૈયદોનો દર્પ ચૂર્ણ કરવાનો તથા સર્વ પ્રકારના ભયમાંથી મુક્ત થવાનો ઇતર કોઈ માર્ગ નહિ જોઈ અતે તેણે અનિતસિંહપર ગુપ્ત પત્ર મોકલ્યો+ પરંતુ તેનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ પાર પડ્યો નહિ. રાઠોડ રાજ અનિતસિંહે ઉભય સૈયદોની સાથે સંધિ કરી લીધી, અને પાદશાહને નિયમિત કર તથા પોતાની કન્યા આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. આ કાર્ય કરવાથી અનિતસિંહ મોગલોની સભામાં વિશેષ સામર્થ્યવાન થઈ ગયા હતા.

જે દિવસે મારવાડની રાજકુમારી સાથે ફર્જખશીઅરનો વિવાહ નિશ્ચિત થયો તે દિવસથી શ્વેત દ્વીપવાસી બ્રિટિશસિંહની પ્રભુતાનો માર્ગ નિષ્કંટક થઈ ગયો. વિવાહ સંબંધ થવાની થોડા દિવસ પૂર્વે પાદશાહની પીઠમાં ભયંકર પાહું નીકળ્યું. આ પાહું બહુ વધી ગયું. હકીમો અને વૈદ્યોએ તે પાહું રૂઝાવવાને પુષ્કળ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેમનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. ધીમે ધીમે પાદશાહની પીડા અધિક વૃદ્ધિગત થવા લાગી. વિવાહનો દિવસ નિકટ આવી પહોંચ્યો, તથાપિ તેને આરામ થયો નહિ. વિવાહનું મુહૂર્ત વ્યતીત થઈ ગયું, પરંતુ પાદશાહનો વ્યાધિ નિવૃત્ત થયો નહિ. તે અત્યંત દુર્બલ થઈ ગયો. પાદશાહની આવી અવસ્થા જોઈ સર્વને ધણી ચિંતા થઈ. જે સામગ્રી પાદશાહના વિવાહને માટે તૈયાર કરવામાં આવી હતી તે તેની મરણ ક્રિયામાં ઉપયોગમાં આવશે કે શું એનો સર્વને ભય પેદા થયો. સર્વ લોકો અત્યંત વ્યાકુળ થયા. લોકોએ ચારે તરફ તેની નિવૃત્તિનો ઉપાય શોધના માંડ્યો. આ અવસરે બ્રિટિશ કંપનીનો સુરતમાં રહેતો એક હુત પાદશાહની સમામા આવી પહોંચ્યો. આ એક ઉત્તમ ડૉક્ટર હતો. ખાસ કરીને તે શસ્ત્રક્રિયામાં પૂર્ણ નિપુણ હતો. સર્વના પ્રયત્નો નિષ્ફળ થતાં પાદશાહે તેની પાસે ચિકિત્સા કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ ચિકિત્સકનું નામ હંમિલ્ટન હતું મહાશય હંમિલ્ટને પાદશાહનું આ ભયંકર દર્દ માત્ર થોડા દિવસોમાજ નિવૃત્તિ કરી દીધું. આ ડૉક્ટરની ઉત્તમ ચિકિત્સાથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી પાદશાહે મારવાડની મનમોહિનીની સાથે વિવાહ કર્યો. મોટી ધામધૂમ

§ હુસેનઅલીએ અમીર-ઉલ્-ઉમરાની અને તેના બ્રાતા અબ્દુલ્લાખાએ કુતુબ-ઉલ્-મુલ્કની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી.

+ પાદશાહ ફર્જખશીઅરે ગુપ્ત રીતે સૈયદોનું અનિષ્ટ કરવાની જે ચેષ્ટા કરી હતી તે સૈયદો અત્યાર સુધી જાણતા નહોતા. અને તેથીજ તેઓ પાદશાહની તરફથી અજીતસિંહની સામે યુદ્ધ કરવાને ગયા હતા.

સહિત વિવાહનો સમારંભ સમાપ્ત થયો.† પછી પાદશાહે એક દિવસ મહાશય હૃમિલ્ટનને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે “આપને શું પારિતોષિક જોઈએ છે ?” મહાતુભાવ હૃમિલ્ટનને પત્યુત્તર આપ્યો કે “જહાંપનાહ ! મને દ્રવ્યની અપેક્ષા નથી, મને માનની અભિલાષા નથી અને ઉચ્ચ પદ્વીની પણ ઇચ્છા નથી. હું દૂરના દેશથી વાણિજ્ય કરવાને આવ્યો છું. આપના રાજ્યમાં અમને પગ મૂકવાનું પણ સ્થાન નથી. તો આ પ્રસંગે મારી માત્ર એટલીજ પ્રાર્થના છે કે જો આપ મારા પર અનુગ્રહજ કરવા ઇચ્છતા હો તો કોઈ ભૂમિનું દાન કરો અને અમારા વ્યાપારમાં અનુકૂળતા મળે એવો પરવાનો આપવાની કૃપા કરો.” પાદશાહે સંતુષ્ટ થઈ તેમની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી. તે દિવસે આ વિશાળ ભારતક્ષેત્રમાં બ્રિટિશ પ્રભુતાનું જે ખીજ રોપવામાં આવ્યું તે થોડા દિવસમાંજ અંકુરિત થઈ ગયું અને તેનું વિશાળ વૃક્ષ ખની સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ફેલાઈ ગયું. આજે તેજ વિશાળ વૃક્ષની છાયા નીચે અગણિત ભારત સંતાનો વિશ્રાંતિ લે છે. આ વૃક્ષનો કદિ પણ નાશ ન થાય એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

પાદશાહ ફર્ડિનાન્ડ અર મહાશય હૃમિલ્ટનનો ખરો સ્વદેશાનુરાગ તથા સ્વાર્થત્યાગ જોઈ અત્યંત વિસ્મિત થયો હતો. જે હૃમિલ્ટન ધારત તો તે અઠગક ધન પ્રાપ્ત કરત. પરંતુ તેણે પોતાના તુચ્છ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી પોતાના સ્વદેશજન્યો પર જે મહોપકાર કર્યો હતો તેનો ઉચિત બદલો તેને મળ્યો નહોતો. જે હૃમિલ્ટનના અસીમ માહાત્મ્ય અને સ્વાર્થત્યાગને લીધે ભારતવર્ષમાં આજે બ્રિટિશ સિંહનું અખંડ પ્રભુત્વ છે, તેને પોતાના સ્વદેશજન્યોના તરફથી શું બદલો મળ્યો હતો ? કંઈ નહિ. શોકની વાત છે કે જે દિવસે ઉક્ત મહાત્માનું જીવનરૂપી પક્ષી તેના પવિત્ર દેહમાંથી ઉડી ગયું તે દિવસે તે મૃત શરીરને કલકત્તાના એક સાધારણ કબ્રસ્તાનમાં કંઈ પણ દબાવ્યા વિના દાટવામાં આવ્યું ! ઉક્ત નિર્જન સ્મશાન ક્ષેત્રમાં તે મહાન બ્રિટનનો પવિત્ર દેહ પંચમૂનોમાં લીન થઈ ગયો. પરંતુ કોઈએ તેમના પ્રત્યે ઉચિત કૃતજ્ઞતા દર્શાવી નહિ !

મારવાડની રાજકુમારી સાથે સમ્રાટનો વિવાહ થયાથી સર્વ લોકોએ એમ ધાર્યું હતું કે તે રાજપુતોની સાથે સારો બ્યવહાર રાખશે, પરંતુ તેમની આ આશા ફળીભૂત થઈ નહિ. આ વિવાહ થયા પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાંજ ફર્ડિનાન્ડ અર જજીઆવેરાની પુનઃ સ્થાપના કરી હતી. ઔરંગઝેબે આ જજીઆવેરા વસુલ કરવામાં જે કઠોરતા વાપરી હતી તે કઠોરતા ફર્ડિનાન્ડ અર વાપરી નહોતી તથાપિ હિંદુ લોકો તો જજીઆવેરાનું નામ સાંભળતાંજ પુનઃ ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની ગયા. મોગલોની ઉપર તેમનો જે થોડો અનુરાગ શેષ હતો તે પણ ફર્ડિનાન્ડ અર સ્થાપન કરેલા જજીઆવેરાથી નામશેષ થઈ ગયો. તેઓ યથાર્થ પ્રકારે સમજી ગયા કે મોગલો કદિ પણ હિંદુઓનું કલ્યાણ કરી શકનાર નથી. તેઓ હિંદુઓ ઉપર અસા-આર કર્યા વિના કદિ પણ રહેનાર નથી.

ઉક્ત ઉભય સૈન્ય બ્રાતાઓના સામર્થ્યનું હરણ કરવાને માટે ક્ષીણહૃદય ફર્ડિનાન્ડ અર ઔરંગઝેબના જીના વઝીર ઇનાયત ઉલ્લાખાને પોતાનો દિવાન બનાવ્યો. એમ કહેવાય છે કે આ દિવાન દેશ, કાળ અને પાત્રાપાત્રનો વિચાર કર્યા વિના હિંદુ પ્રજાપર કઠોર અત્યાચાર કરવા લાગ્યો આ નવો દિવાન નિયુક્ત થતાંની સાથેજ પુનઃ જજીઆવેરાની સ્થાપના થઈ હતી. યદ્યપિ આ કર પ્રતિવર્ષની ઉપજ ઉપર

† આ વિવાહ ઘણી મોટી ધામધુમ સહિત થયો હતો. સર વૉલ્ટર સ્કૉટે આ વિવાહનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે:—

“અમીર-ઉલ-ઉમરાએ કન્યાની તરફથી ઉત્સવ કર્યો હતો. આ વિવાહ એવી મોટી ધામધુમથી થયો હતો કે આ સમય પૂર્વે હિંદુઓએ કદિ પણ આ પ્રકારની ધામધુમ જોઈ નહોતી. દીપકમાલાઓએ નક્ષત્ર મંડલીનો ઉપહાસ કરી પોતાની પ્રકાશિત જ્યોતિથી ચારે દિશાઓને બ્યાપ્ત કરી દીધી હતી. આ પ્રખર જ્યોતિની સમક્ષ સર્વ ગ્રહો પણ તેજોહીન બની ગયા હતા. અમીર-ઉલ-ઉમરાના મહાલયમાં વિવાહ કાર્યના પરિસમાપ્તિ થઈ હતી. તત્પશ્ચાત્ પાદશાહ અનેક પ્રકારનાં વાદ્યોના નાદ અને અનંત જયધોષની વચ્ચે પોતાની નવીન બેગમને ધામધુમ સહિત પોતાના પાટનગરમાં લઈ આવ્યો હતો.”

.. X પાદશાહ ફર્ડિનાન્ડ અર ૨૦૦૦, ઉપર જજીઆવેરાના ૧૩ રૂપિયા લેતો હતો.

ઘણોજ ઓછો લેવામાં આવતો હતો, યદ્યપિ લૂલા, લગડા અને દીન તથા દરિદ્ર લોકોને આ કરમાંથી મુક્ત રાખવામાં આવ્યા હતા, તથાપિ “આ કર કાફિરોની પાસેથી” લેવામાં આવતો હોવાથી હિંદુઓને ઘણું ખોટું લાગ્યું. આ દુનિયામાં એવો કોણ માણસ છે કે જે અન્યાયપૂર્વક લેવામાં આવતો કર ખુશીથી આપે ? હિંદુઓ પોતાના રાજને મનુષ્ય નહિ પરંતુ દેવ ગણે છે, પરંતુ હિંદુઓ જજીઆવેરાથી પીડિત થઇને પાદશાહને હવે પિશાચ ગણવા લાગ્યા. અત્યાચારનું આ વૃત્તાંત સાંભળી આપણે સ્તંભિત થઇ જઇએ છીએ.*

રાજસ્થાનના ખીજા નંબરના વિસ્તૃત રાજ્ય મારવાડમાં પણ જ્યારે આ કરની સ્થાપના કરવામાં આવી ત્યારે અમરસિંહના જાણવામાં આ વાત આવી અને તેથી તેઓ અત્યંત ક્રોધિત થયા. સંધિના કરારનો ભંગ કરવાને માટે મારવાડના રાજા અજિતસિંહને દૂર કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તેથી રાજા અમરસિંહ લેશ પણ હતાશ થયા નહિ. તેઓ પોતાનાજ બળ અને પોતાનાજ પરાક્રમ ઉપર ભરોસો રાખવા લાગ્યા. તત્પશ્ચાત્ તેઓ સમસ્ત રાજપુત જાતિની સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવાને માટે દ્રઢપ્રતિજ્ઞ થયા. રાજાજી કેવા આતુર્ય અને કેવા ઉત્સાહથી પોતાનો સંકલ્પ સિદ્ધ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા તેનું એક વિશિષ્ટ પ્રમાણ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. એક સંધિપત્ર આનું પ્રમાણ છે.† પાદશાહ ફર્ડિનાન્ડ

* જજીઆવેરાની સ્થાપના થયા પૂર્વે દીર્ઘ કાળપર તેમગા (સ્ટાપ કર) લેવામાં આવતો હતો. સંગ્રામસિંહની ઉપર બાબરે જય પ્રાપ્ત કરીને હિંદુઓ ઉપર આ કર લગાડ્યો હતો. જો કે આ કર જજીઆવેરાના જેવો સખ નહોતો, તથાપિ હિંદુ લોકોના હૃદયમાં એથી વિદ્રેષ ઉત્પન્ન થતો હતો.

† આ સંધિપત્ર “પ્રાર્થના પત્ર” ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. તે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સાત સહસ્ત્ર સ્વારોની મનસબદારી અમને આપવી.

(૨) પાદશાહના હાથના પંજવાળા પ્રમાણપત્રથી એવી પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય છે કે ‘હવે પછી જજીઆવેરો રદ કરવામાં આવશે, અને તેને પુનઃ કદિ પણ સ્થાપન કરવામાં આવશે નહિ.’ માટે કોઈ પણ પ્રકારે આ કર મેવાડમાંથી લેવો નહિ. તેને એકદમ રદ કરવો.

(૩) દક્ષિણને માટે જે એક હજાર રાઠોડ સ્વારોની સહાય લેવામાં આવે છે તે માફ કરવી.

(૪) મુસલમાનોએ હિંદુઓનાં જે ધર્મ મંદિરો તોડી નાંખ્યાં છે તે પુનઃ બધાની આપવાં અને હિંદુઓને સ્વતંત્રતાપૂર્વક પોતાના ધર્મની ચર્ચા કરવા દેવી.

(૫) મારા મામા, કાકા, બ્રાતા અથવા સરદારો યદિ આપની પાસે આવે તો તેને કોઈ પણ પ્રકારનો આશ્રય અથવા ઉત્તેજન આપવું નહિ.

(૬) દેવલ, વાંસવાડા, ડુંગરપુર, શિરોહી તથા અન્યાન્ય ભૂમિપતિઓની ઉપર અમારું આધિપત્ય રહે, તેઓ બહારો બહાર આપની મુલાકાત કરી શકે નહિ, મારી મારફતેજ તેમની મુલાકાત થવી જોઈએ.

(૭) મારી પાસે જે ફોજ છે, તે સરદારોની છે; પાદશાહને જ્યારે આવશ્યકતા પડે ત્યારે નિયત સમયને માટે તે આપવામાં આવશે. જ્યાં સુધી અમારી સેના પાદશાહને સહાય કરવાને રહેશે ત્યાં સુધી તેના પગાર વગેરેનો ખર્ચ પાદશાહે આપવો જોઈએ અને કાર્ય સમાપ્ત થતાં તેનો સર્વ હિસાબ ચૂકવી દેવો જોઈએ.

(૮) મારા જે હકદાર, જમીનદાર, મનસબદાર પ્રભૃતિ સરદારો અંતઃકરણપૂર્વક અને ઉત્સાહથી પાદશાહની સેવા કરે છે, તેમની સૂચિ મારાપર મોકલી આપવી અને જે સરદારો પાદશાહની આજ્ઞા માન્ય નહિ કરે તેને હું દંડ કરીશ. પરંતુ મારા સરદારો જ્યારે પાદશાહના કાર્યને માટે ફરતા હોય ત્યારે તેમના દ્વારા લોકોની કૃષિ આદિની જે હાનિ થાય તેની જવાબદારી મારે શિર હોવી ન જોઈએ.

(૯) ફૂલિયા, મંગળગણ, ખેદનાર, બસાર, ગયાસપુર, પુરધર, વાંસવાડા અને ડુંગરપુર આ મહાલો અને તેના પાંચ હજાર સ્વારોની મનસબદારી મને આપવી જોઈએ. આ ૫૦૦૦ સ્વારો અતિ-રિક્ત સિંહાસનપર બેસતી વખત તથા સિન્સિનીમાં જય પ્રાપ્ત કરતી વખત સ્વીકારેલા હ.

મહારાણાની સાથે આ સંધિ કરી હતી. આ સંધિના ખીજ કરારમાં જણાવેલો માફ કરવા સંબંધે ઉલ્લેખ છે.

આ સંધિપત્ર આઘોપાન્ત વાંચવાથી અદારમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં રાજપુતો અને મોગલોની અવસ્થા કેવી હતી તે ઉત્તમ પ્રકારે વિદિત થાય છે. સંધિનું નામ સાંભળતાંજ રાજપુત કુલ શિરોમણી અમરસિંહને અપમાન થયું હોય એમ લાગે છે, પરંતુ યદિ વિચાર કરવામાં આવે તો એ પ્રકારની ચિંતા શીઘ્ર દૂર થાય છે. આઠમો કરાર વાંચવાથી સારી પેઠે વિદિત થાય છે કે આ સંધિથી રાણાજીને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ થઈ નહોતી. કારણ કે એ કરારમાં રાણાજી પાદશાહના રક્ષક હોય એમ સૂચિત થાય છે. અમરસિંહને “સાત હજારી મનસખદાર” નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા તે પરથી તેમની તેજસ્વિતા અને પ્રતિભાનું પ્રમાણ મળે છે. વળી તેમણે રાજ્ય ધન છોડી વનવાસ સ્વીકાર્યો હતો, પરંતુ કોઈની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. પરંતુ અનેક રાજપુતોના વિચાર તેમના વિચારથી ભિન્ન હતા. ક્ષત્રિયાથી લૌકિક સન્માનના સંબંધમાં રાજસ્થાનના ઇતર દેશો મેવાડની સમાન કક્ષાએ પહોંચી ગયા હતા. પદ્મી તુચ્છ લાલચથી સર્વ રાજપુતોએ મોગલોને પોતાના સ્વામી માન્યા હતા, અને મોગલો આધીન રાજપુતોને સન્માન આપતા હતા. પરંતુ સ્વાધીનતા અને જાતીય ગૌરવના બદલામાં જે સન્માન મળે તે શા કામનું છે? હજારો સન્માનોથી યુક્ત થઈ જેમને જેતાઓના જોડા ઉચ્ચકવા પડે તેમનું આ જગતમાં શું મહત્વ છે? વળી જેતા તરફથી વિખિત જનને જે સન્માન મળે તેનું પ્રયોજન પણ શું? અને તેનો અર્થ પણ શું? આ સન્માન વિડમ્બના માત્ર છે. આ સન્માન અસારતા, કાયરતા અને પરાધીનતાનો પ્રકાશમાન આદર્શ છે. રાજસ્થાનના ઇતર સર્વ રાજપુતો આ સન્માનથી પોતાને સન્માનિત સમજતા હતા. પરંતુ વીરવર બાપ્પા રાવલના વંશજોએ આ સન્માનને ઠોકરે માર્યું હતું. આથી જો કે તેમને દાણુ દુર્દશા પ્રાપ્ત થઈ હતી, તે છતાં પણ તેઓ અધિક આદરને પાત્ર હતા. આ વાત ઉક્ત સંધિપત્રના ખીજ કરારો વાંચવાથી પણ સુવિદિત થાય છે. આ કરારોમાં હિંદુઓની ધાર્મિક સ્વતંત્રતા, સીસોદીઆ કુલના પ્રાચીન સામંતો પર રાણાને અધિકાર મળવો, હરણુ ચયેલી સંપત્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થવી આ ત્રણ બાબતો મુખ્ય હતી. આ સંધિનું પરિશીલન કરવાથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થશે કે મોગલ કુલની સૌભાગ્યલક્ષ્મી ધીમે ધીમે તેમનો પરિત્યાગ કરતી જતી હતી. ભારતવર્ષની તે સમયની રાજકીય સ્થિતિનો વિચાર કરવાથી અમારા કથનની સત્યતા સમજશે. વિશાળ દક્ષિણ દેશમાં વીર મહારાષ્ટ્રીઓ શાહુરાજને પોતાના નેતા બનાવી લૂંટફાટ કરી રહ્યા હતા. તેમના પ્રયત્ન બાહુબલથી અનેક રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં હતાં. પરંતુ મહારાષ્ટ્રીઓ વિખિત રાજ્યો પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરતા નહોતા. તેઓ નિષ્ઠુરતા અને ક્રૂરતાથી સર્વની પાસેથી માત્ર “ચોથ” અને “સદેશમુખી” વસુલ કર્યા કરતા હતા.

મોગલ શહેનશાહતની આ શોચનીય દુર્દશાના સમયમાં દિલ્લીની નિકટ વસતી એક ખીજ પ્રજાએ પણ સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. આ જાતિનું નામ “જટ” હતું. જટ જાતિની ઉત્પત્તિ પ્રાચીન સ્વારો મળી એકંદર ૭૦૦૦ સ્વારોની મનસખદારી મને મળવી જોઈએ. અને સિન્સિનીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો તે વખતે ૧૦૦૦ સ્વારો પૈકી પ્રત્યેકને પાંચ પાંચ ઘોડા આપવાનો જે સ્વીકાર કર્યો હતો તદ્દનુસાર ઘોડા પણ મળવા જોઈએ.

(૧૦) ત્રણ કરોડ દામ (ચાલીસ દામનો એક રૂપિયો થાય છે.) પુરસ્કાર તરિકે મળવા જોઈએ. બે કરોડ સંધિપત્ર અનુસાર અને એક કરોડ દક્ષિણમાં મોકલેલી સેનાના વેતનના. ઉપર્યુક્ત બે કરોડ દામની તો અધુના મને અત્યંત આવશ્યકતા છે અને તેના બદલામાં શિરોહી પ્રાંત મને આપવાનો પાદશાહે સ્વીકાર કર્યો છે, માટે તે પ્રાંત શીઘ્ર મારા કબજામાં સોંપી દેવો જોઈએ.

(૧૧) હાલ મને નીચલા મહાલો મળવા જોઈએ:—

ઇડર, કેક્રીમંડલ, જિહાજપુર, માલપુર અને ખીજે એક (આ શબ્દની શાહી ઉડી જવાથી વાંચી શકાયો નહિ, તેથી આ મહાલનું નામ લખી શકાયું નથી.).

જિત કુલની શાખામાંથી થઇ છે. આ લોકો ચંબલ નદીના પશ્ચિમ તટ પર વસતા હતા. મોગલોનો કઠોર અત્યાચાર સહન કરીને આ જાટ લોકો ધીમે ધીમે પોતાનું બળ વધારતા જતા હતા. મોગલ સાં-
ત્રાજ્યની અધોગતિ જોઇ તેમણે તેમના અત્યાચારોનો બદલો લેવાને માટે પોતાનાં મસ્તક ઉન્નત કર્યા અને ભારતવર્ષમાં પોતાની સ્વાધીનતાનો ડંકો વગાડી દીધો. એક વખત તે જાટોની ઉચ્ચ પતાકા દિલ્હીના સિંહદ્વાર પર ફરકવા લાગી હતી. સિન્સીનીના ઘેરા પછી દીર્ઘ કાળ પર્યંત જાટોની પતાકા ત્યાં ફરકતી રહી. તદ્દનંતર બ્રિટિશસિંહના ચાતુર્યથી જે દિવસે ભરતપુરનો કિલ્લો હસ્તગત કરવામાં આવ્યો તેજ દિવસે જાટ વીરોના મસ્તક પરથી વિજયમુકુટ ભૂમિપર પડી ગયો અને તેમની સ્વાધીનતારૂપી ધ્વજ ઉખડીને બ્રિટિશસિંહના ચરણોમાં પડી

રાણા અમરસિંહના જીવનના અંતિમ ભાગમાં સંધિ થઈ હતી. આ સંધિ થયા પશ્ચાત્ થોડા દિવસોમાંજ તેઓ અમર ધામમાં ચાલ્યા ગયા. રાણા અમરસિંહ ચતુર અને પ્રજાહિતૈષી રાજા હતા. તેઓ પોતાના રાજ્યની સપત્તિ ભારતવર્ષના સર્વવ્યાપક વિશ્વવ અને મોગલ રાજ્યની ભયંકર અરાજકતાની વચમાં પણ વૃદ્ધિંગત કરતા રહ્યા હતા. તેમણે પોતાના સન્માન તથા ગૌરવની રક્ષા ઉત્તમ પ્રકારે કરી હતી. કૃષિ અને કારીગરીની ઉન્નતિને માટે તેઓ પ્રજા જનોને મોટી સગવડો કરી આપતા તથા તેમને અત્યંત ઉત્તેજન આપતા હતા. મેવાડના સ્મારક સ્તંભો પરથી આ વાત સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે. અને તે દ્વારા મહારાણા (દ્વિતીય) અમરસિંહની કીર્તિ ચિરકાળ પર્યંત ટકી રહેશે. આજ પર્યંત મેવાડવાસીઓ પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજાઓની પવિત્ર નામાવલી સાથે એમના નામનો પણ જપ કર્યા કરે છે. મેવાડવાસીઓની માન્યતા અનુસાર તે દેશમાં સીસોદીઆ કુલના ગૌરવશાલી અતિમ મહારાણા અમરસિંહજ થયા છે. તેમના પરલોક ગમનની સાથે મેવાડની શાયનીય અધોગતિ થઇ અને ગૌરવાન્વિત સીસોદીઆ કુલનું ઉન્નત મસ્તક અવનત થઇ ગયું.





અધ્યાય ૧૪ મો.

રાણા સંગ્રામસિંહ-મોગલ શહેનશાહતની અવનતિ-નિજમકલમુદકે કરેલી હૈદરાબાદ રાજ્યની સ્થાપના-સમ્રાટ ફૈઝુશીઅરની હત્યા-જાણ્યાવેરાનું રદ થવું-મહમ્મદશાહનો રાજ્યાલિષેક-સૈયદખાંદારા અયોધ્યાની પ્રાપ્તિ-મેવાડની શાસન પદ્ધતિ-રાણા સંગ્રામસિંહનું પરલોકગમન-રાણા સંગ્રામસિંહ વિષે ચાલતી કેટલીક વાતો-રાણા (દ્વિતીય) જગતસિંહનું સિંહાસન પર આરૂઢ થવું-મારવાડ અને અંબર સાથે સંધિ-મહારાષ્ટ્રીઓનું માલવા અને ગુજરાત પર આક્રમણ અને અધિકાર-નાદિર-શાહનું આક્રમણ-દિલ્લીનું સત્યાનાશ-રાજપુતોની તે સમયની અવસ્થા-મેવાડની સીમા-રાજપુતોનો સંપ-ખાજરાવનું મેવાડ પર આક્રમણ-રાણાજી પર વાર્ષિક કર લગાડવો-અંબરનું સિંહાસન માધોસિંહને મળવામાં ઝઘડો-રાજમહલનું યુદ્ધ-રાણાનો પરાજય-મદહારરાવ હોદકર સાથે તેમણે કરેલી સંધિ-વિષપાનથી અંબરના ઇશ્વરીસિંહનો પ્રાણત્યાગ-રાણાનો પરલોકવાસ-તેમનું અરિત્ર.



દિવસે રાણા અમરસિંહ (દ્વિતીય) અમરધામમાં ગયા તેજ દિવસે સંગ્રામસિંહ મેવાડના સિંહાસન પર બેઠા. આ પવિત્ર નામ સાંભળતાંજ બાબરના પ્રચંડ વૈરી મહારાણા સંગ્રામસિંહનું સ્મરણ થાય છે. તેનું સ્મરણ થતાંજ મેવાડનું ગત અને વર્તમાન ચિત્ર માનસિક દર્પણ પર પ્રતિબિંબિત થાય છે અને તેથી ચિત્ત આનંદ અને શોકના રસમાં ડૂબી જાય છે. આ પવિત્ર નામામૃતપાનથી હૃદય ઉન્મત્ત થઈને પ્રશ્ન કરે છે કે શું આ તેજ સંગ્રામસિંહ છે? જોણે તૈમૂરના વંશજ વીરકેસરી બાબરના અસીમ પરાક્રમની ગતિ રોકી દીધી હતી તેજ સંગ્રામસિંહ શું આ છે? સંધ્યા સમયે આરતી કરતી વખત રાજપુત લલનાગણ જેનું સ્મરણ કરે છે, ઘડ દળતી વખત ઘંટી ફેરવતાં ફેરવતાં રાજપુત કુમારિકાઓ જેના વીરત્વનાં ગીતો ગાય છે, પ્રાતઃકાળમાં શય્યામાંથી ઉઠતી વખત રાજપુતગણ જેના પવિત્ર નામનો જપ કરે છે, ચિતોડના વિજયસ્તંભપર અને અરવલ્લી પર્વતમાલાના ગગનસ્પર્શી શુભોપર જેનું નામ કોતરવામાં આવેલું જણાય છે? તેજ સંગ્રામસિંહ આ છે? આ પ્રશ્નો ઉત્તર કોઈ ચુપ્ત દેવતા ગંભીર સ્વરથી નીચે પ્રમાણે આપે છે “અ પૂર્ણ મનુષ્યનું તેજ, વીર્ય, ગૌરવાદિ સર્વ અનિલ્ય છે અને તેની અનિલ્યતા સિદ્ધ કરવાને માટેજ ખીળ સંગ્રામસિંહ રાણા પ્રથમ સંગ્રામસિંહના આસનપર વિરાજમાન થયા છે.”

જે મહમ્મદશાહની સાથે તૈમૂરના વીરવંશનું પ્રકાશમાન ગૌરવ નષ્ટ થઈ ગયું અને જે અતિમ મોગલ પાદશાહ થયો તેના સમયમાં મહારાણા સંગ્રામસિંહ સિંહાસનારૂઢ થયા. આજ પાદશાહની

સમય. (ઇ. સ. ૧૭૧૬-૩૪) માં મોગલ શહેનશાહતની અવનતિનો પ્રારંભ થયો. બાબરનું સિંહાસન તૂટીને છિન્નભિન્ન થવા લાગ્યું. તેના દુકડાઓ ઉપર પાણીના પરપોટાની પેઠે નાના નાનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપિત થવા લાગ્યાં. મોગલો, પઠાણો, શિયા, સુન્ની, મહારાષ્ટ્રીઓ અને રાજપુતો એ સર્વ સ્વતંત્રતાની ધ્વજ ફરકાવી અલ્પ સમયને માટે રાજ્યસુખ ભોગવવા લાગ્યા. પરંતુ અલ્પ સમય પશ્ચાત્ વિધિના લેખ અનુસાર હિમાદ્રિથી લઈને સિંહલદ્વીપ પર્યંત જળ, સ્થળ, પર્વત, વન સર્વ કંપાયમાન થયાં અને એક પ્રચંડ ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થયો. આ વખતે સાત સુમુદ્ર પારથી થોડા ઓટન વીરોએ આવીને મુસલમાન, મહારાષ્ટ્રીઓ અને રાજપુતોના સિંહાસન છતી લીધાં અને તેમણે એક વિશાળ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી. મુસલમાનો મહારાષ્ટ્રીઓ, શીખો અને રાજપુતો આજે તેજ વિરાટ સામ્રાજ્યના સિંહાસનની આગળ શિર ઝુકાવે છે.

ગુણુ, ગૌરવ અને સ્વામિભક્તિ ઉપર ભરોસો રાખીને અભાગી મોગલ પાદશાહ જે કોઈ સેનાપતિ કિવા પ્રતિનિધિને કોઈ દેશનો શાસનભાર સોંપતો હતો, તેજ સેનાપતિ અથવા પ્રતિનિધિ કૃતચતાના પવિત્ર મસ્તકપર પદાધાત કરીને વિદ્રોહરૂપી કલકિત ઉપાયથી તે દેશનો સ્વતંત્ર સ્વામી બની બેસતો હતો. આ પ્રકારના ધૃણિત ઉપાયોથી રાજ્ય હસ્તગત કરીને પણ જે તેઓ ત્યાંની પ્રજાનુ ઉત્તમ પ્રકારે પાલન કરી શકત, જે તેઓ રાજ્યના દ્રઢ સ્તંભરૂપી પ્રજાને પુત્રવત્ પાળત અને તેમના સુખ તથા સપત્તિને વધારત તો તેમને તેમના ઉક્ત પાપનો કડોર દડ શીઘ્ર મળત નહિ. ઉક્ત વિશ્વાસઘાતી સેનાપતિઓ અને રાજપ્રતિનિધિઓ જે પ્રજાનુ ઉત્તમ પ્રકારે પરિપાલન કરત તો હજી તેઓ બગાળા, અયોધ્યા, તથા અન્યાન્ય રાજ્યોનાં અધર્મથી લીધેલા સિંહાસનપર અધિકૃત રહી શકત. પરંતુ આ સૌ કરતાં મહારાષ્ટ્રીઓનો ઉદય આપણને વિશેષ આશ્ચર્યચકિત કરે છે. મહારાષ્ટ્રીઓનો ઉદય અકસ્માત્ થયો હતો. કોઈ દેવી સામર્થ્યના પ્રભાવથી હિંદુ કૃત્યચૂડામણિ મહારાજધિરાજ શિવાજીએ દીન અને શાન ધર્માધિકારીઓ તથા ખેડૂતોને ચતુર રાજ કર્મચારી તથા રણવિશારદ સૈનિકો બનાવી દીધા હતા. આ વાત તો સત્ય છે કે હિંદુરૂપી મોગલ સામ્રાટ ઔરંગઝેબના ભીષણ અત્યાચારથી દુઃખિત થઈને વીરવર શિવાજીએ પોતાના સ્વદેશ બધુઓને વીરમંત્રથી દીક્ષિત કરી રણનીતિમાં કુશળ બનાવ્યા હતા. શિવાજીની મનોવાંચના એટલા અલ્પ સમયમાં પરિપૂર્ણ થઈ હતી કે તેનું સ્મરણ થતાં પ્રત્યેક હિંદુનું હૃદય આનંદથી ઉન્મત્ત બની જાય છે. એવો કયો માણસ છે કે જે મહાત્મા શિવાજીને સ્વદેશોદ્ધારક માનીને તેને પૂજવાને માટે આગળ નહિ ધસશે ? પરંતુ વીરવર શિવાજીના મહામંત્રનું તેમના વશજેએ પાલન કર્યું નહિ એ ભારતવર્ષના અત્યંત દુર્ભાગ્યની વાત છે. જે તેઓ તેમના મહામંત્રને વિસરી ગયા ન હોત તો આજે પણ તેઓ મહાત્મા શિવાજીએ ઔરંગઝેબ પાસેથી છીનવી લીધેલા દેશમાં પોતાનો અધિકાર ચાલુ રહેલો જોઈ શકત. પરંતુ દુર્ભાગ્યને કોણ રોકી શકે એમ છે ? વિધિના લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે એમ છે ? નહિ તો વિજયી મરાઠાઓ બીજી નીતિ શામાટે ધારણ કરત ? તેમનો વીરાચાર દુરાચારનું સ્વરૂપ શામાટે ધારણ કરત ? મરાઠાઓ પોતાના અસીમ પરાક્રમથી જે રાજ્યને છતી લેતા ત્યાં તેઓ પોતાની પ્રજા સ્થાપિત કરતા નહોતા, પરંતુ તેમાં લૂંટફાટ ચલાવી તેને પાયમાલ કરીને પોતાના દેશમાં પાછા ચાલ્યા જતાં તેમણે પ્રથમ જે સાહસ, ઉત્સાહ, ધીરતા અને શાંતિપ્રિયતા આદિ સદ્ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો હતો, તે સર્વને દુર્ભાગ્ય-વશાત્ તેમણે પાછળથી તિલાંજલિ આપી અને તેને બદલે દુરાકાંક્ષા, કપટતા અને લૂંટફાટ પ્રભૃતિ ધૃણિત દોષોને પોતાના ચારિત્ર્યમાં સ્થાન આપ્યું. જે દક્ષિણમાં તેમનો અખડ પ્રતાપ પ્રસરી ગયો હતો, જ્યાં તેમની પોતાની માતૃભાષા બોલાતી હતી અને જ્યાં તેમના પોતાના રીતિ રિવાજો પાળનારી પ્રજા હતી તેજ દેશજે તેમણે પોતાની આગલી ઐશ્વર્ય રાજનીતિનું અવલબન કરીને અક્ષત રાખ્યો હોત તો તે વિશાલ દેશમાંથી શ્રીમાન શિવાજી મહારાજનું રોપેલું વૃક્ષ કદિ પણ નાશ પામત નહિ. પરંતુ તેમની પ્રચંડ અભિલાષાજ તેમના નાશનું કારણ બની. તેમણે જ્યાં પાપમંત્રથી ઉત્સાહિત થઈને ઉત્તર તરફના ભાગ પર આક્રમણ કરવા માંડ્યું કે તરતજ તેઓ ભારતવર્ષના સર્વ હિંદુ રાજાઓનાં, ત્રેતામાં કાંટાની પેઠે ખુંચવ લાગ્યા; તેમનો માર્ગ કંટકમય બની ગયો. રાજપુતો અને મહારાષ્ટ્રીઓ ઉભય હિંદુ છે, ધર્મ અને ના વિષયમાં તેમનામાં લેશ પણ ભેદ ન હોય. ઉભય પ્રજાના સ્વભાવમાં જેટલો અંતર છે તેટલો અંતર રાજપુતો અને મુસલમાનો

હતો એ વાત સત્ય છે, પરંતુ તે અત્યાચાર મહારાષ્ટ્રીઓના અત્યાચાર જેટલો ઘોર અને ભયંકર નહોતો. આજ કારણથી સુસલમાનોનાં દીર્ઘ કાળવ્યાપી રાજ્યથી પણ રાજસ્થાનની જેટલી હાનિ થઈ નહોતી તેટલી હાનિ મરાઠાઓએ માત્ર અલ્પ કાળમાં કરી હતી. દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઉપદ્રવો સહન કરી રહ્યા પછી મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિના સમયમાં જો ભારતવાસીઓ સુખશાંતિ પ્રાપ્ત કરીને ધીમે ધીમે જાતીય બળનો સંગ્રહ કરત તો પુનઃ ભારતવર્ષમાં સૌભાગ્યનો સૂર્ય ઉદય પામત. પરંતુ સુસલમાનોના કઠોર અત્યાચારથી ભારતવાસીઓ હજી છૂટ્યા ન છૂટ્યા એટલામાંજ મહારાષ્ટ્રીઓના અત્યાચારથી તેમનાં હૃદય ભગ્ન થઈ ગયાં. આ દુઃખથી ભારતવાસીઓનું લોહી એટલું તો ચૂસાઈ ગયું કે જેથી ભારતસંતાનો પુનઃ મસ્તક ઉન્નત કરી શક્યાં નહિ. પરિણામે તેમને શાન્તિપ્રિય બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું શરણુ પ્રાપ્ત થયું.

પાદશાહ ફ્રેંચશીઅરની ક્ષણભંગુર હકુમતનો ધીમે ધીમે લોપ થતો ગયો. પાદશાહે કોણ જાણે ક્યા ખરાબ ક્ષણે સૈયદોની સત્તા ખુંચવી લેવાની ચેષ્ટા કરી હતી, અને તેણે કોણ જાણે ક્યા ખરાબ સમયે દુષ્ટ ધનાયતઉલ્લાખાને પોતાનો સલાહકાર બનાવ્યો હતો, કે જેથી એજ ધનાયતઉલ્લાખાએ પાદશાહનું સત્યાનાશ વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો! પાદશાહે જે આશાથી ઔરંગઝેબના વૃદ્ધ મંત્રીને પોતાનો દીવાન બનાવ્યો હતો તે આશા સફળ થઈ નહિ. તે દુષ્ટ મંત્રીએ ઔરંગઝેબનું અતુકરણ કરીને હિંદુઓને સતાવવા માંડ્યા. આથી સર્વ હિંદુઓ તેના પ્રત્યે દ્વેષ ધારણ કરવા લાગ્યા. તદુપરાંત તેના પ્રચંડ વૈરી સૈયદોનો ક્રોધાગ્નિ તેના પર પડ્યો અને તેણે તેને એકદમ ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યો.



નિજમ ઉલમુલ્ક.

જે નિજમ-ઉલમુલ્કે હૈદરાબાદના રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી તેને પાદશાહ ફ્રેંચશીઅરે ઉભય સૈયદોની પ્રભુતા અને સામર્થ્ય કે જેનો તેઓ દુરુપયોગ કરતા હતા તે ખુંચવી લેવાને માટે બોલાવ્યો. પૂર્વે આ નિજમ-ઉલમુલ્ક મુરાદાબાદનો સૂબેદાર હતો. પરંતુ તેનાં ઉત્તમ જ્ઞાન અને કાર્યદક્ષતાનો પરિચય થવાથી પાદશાહે તેને માલવા દેશ આપવાનું વચન આપીને દિલ્લીમાં બોલાવ્યો. ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓ આ વર્તમાન સાંભળીને તરતજ દશ હજાર મરાઠા સૈનિકોને લઈને રાજસભામાં આવ્યા અને અત્યંત ક્રોધ પૂર્વક પાદશાહ ફ્રેંચશીઅરને તખ્તપરથી ઉતારી પાડ્યો. પાદશાહની સર્વ આશા ધૂળમાં મળી ગઈ. આ વિપત્તિના સમયમાં અંગ્રજ અને ખુદીના રાજાઓ સિવાય કોઈ પણ તેની પાસે રહ્યું નહિ. જો આ વખતે પાદશાહ ઉક્ત રાજાઓની ઉત્તમ સલાહ માન્ય કરત તો તેના પ્રાણ અકાળે જાત નહિ, પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યે તેને કાંઈ સૂઝ્યું નહિ. નહિ તો તે પોતાના પરમ હિતૈષી મિત્રોની સલાહ શા માટે માન્ય ન કરત? આ ઉભય

‡ કર્નલ ટાડને મહારાણાના દક્ષતરખાનામાં જયપુર નરેશ મહારાજ જયસિંહના હસ્તાક્ષર યુક્ત એક પત્રિકા પ્રાપ્ત થઈ હતી. આ પત્રિકા વાંચવાથી ફ્રેંચશીઅરની દુર્દશાનું વર્ણન સારી રીતે પ્રકટ થાય છે. મહારાજ જયસિંહે આ પત્ર રાણાજીના દિવાન બિહારીદાસ પર લખ્યો હતો. આ પત્ર નીચે પ્રમાણે છે:—

“ અમીર-ઉલ-ઉમરા ” આવી પહોંચ્યા છે અને બાલાજી પંડિત દ્વારા વાતચીત ઠીક થઈ છે. તેમણે કહ્યું છે કે તેઓ મને પોતાના મિત્ર તરિકે ગણે છે અને તેમણે મને યાત્રા કરવાની ભલામણ કરી છે. કિસનલાલ અને શિવાલાલે પણ એવીજ સલાહ આપી છે. આથી મેં પાદશાહ પર એક અરજી મોકલી છે. આ અરજીમાં આ સલાહનું સમસ્ત વર્ત્તાંત લખવામાં આવ્યું છે અને આપ સત્વર આજ્ઞા આપશે એમ લખ્યું છે. પાદશાહે મને આજ્ઞા આપી. સર્વની આવી ઇચ્છા હોવાથી મેં શાહજીનની પ્રતિપદ અને શુરવારને દિવસે યાત્રાનો આરંભ કર્યો. ઘોડે અંતરે જઈ મેં શ્રી બલસરાયમાં મુકામ નાખ્યો. ખુદીના રાવ રાજાને મેં મારી સાથે આવવાને કહ્યું, પરંતુ આ વાત તેમને ગળે ઉતરી નહિ, તેઓ કુતબ-ઉલ-

રાજ્યોએ મોગલ સમ્રાટને વીરની પેઠે સાક્ષાત્ યુદ્ધક્ષેત્રમાં જવાની સલાહ આપી હતી. પરંતુ પાદશાહે અત્યંત ભીરૂ અને કાયર પુરુષની પેઠે તેમની સલાહપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. આથી ઉક્ત ઉભય રાજ્યો પણ તેનો પરિત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા. ફરૂખશીઅર અત્યંત કાયર હતો. તે રાજપુત રાજ્યોની સલાહને અમાન્ય કરી “ જનનાખાના ” માંજ રહેવા લાગ્યો. તેને પોતાની રક્ષાનો કોઈ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ અને તેને શત્રુની દયાપર અવલંબન કરવું પડ્યું ક્રોધિત સૈયદોએ પાદશાહ પર દહેણ મોકલ્યું કે “ તમારા વિશ્વાસુ રાજપૂતોને દૂર કરો અને અમારા એક સેનાપતિને દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવા દો. જો આમ કરશો તો અમે તમારાપર ક્રોધ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરીશું નહિ. ”

અભાગી ફરૂખશીઅરની સર્વ આશાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ. તેણે ધાર્યું હતું કે શત્રુગણ મહાલયમાં પ્રવેશ કરીને ક્રોધ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરશે નહિ. આવા વિચારથી તે જનનાખાનામાં બેગમોના ખોળામાં બેસી રહ્યો. પરંતુ તેની ધારણા ખોટી પડી. “ શ્યામ વસ્ત્રધારિણી વિભાવરી (રાત્રિ) કારણ વેષ ધારણ કરી જગતમાં આવી પહોંચી અને તેમાં પાદશાહનું ભાગ્ય પણ લોપ થઈ ગયું દુર્ગનું દ્વાર બંધ થયું. પાદશાહનો ક્રોધ પણ મિત્ર કિલ્લામાં રહી શક્યો નહિ. કેવલ વઝીર અને અજીતસિંહ ત્યાં હતા. ભયકર સ્વરૂપવાળી રાત્રિ નગરવાસીઓને અનેક પ્રકારના ભય દર્શાવવા લાગી. સર્વ માણસોને અત્યંત ચિંતા થઈ. મહાલયમાં શું થાય છે તેની કોઈ પણ મનુષ્યને ખબર નહોતી. ખીજી તરફ અમીર-ઉલ્લ-ઉમરા દશ સહસ્ત્ર મરાઠા સૈનિકોને લઈને ઉભો હતો. ઉપાના રાતા રંગે નવા દિવસની વધામણી પણ કહી અને સાથે સાથે ફરૂખશીઅરની દુર્દશા પણ ગંભીર નાદથી પોકારીને જગતને જણાવી. સર્વની આશા નષ્ટ થઈ. ફરૂખશીઅર પદબ્રજ થયા પશ્ચાત્ રફે-ઉલ-દિર્જત દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો.” પ્રાચ્ય દેશના રાજ્યો પદબ્રજ થયા કે તરતજ તેમની ધોર દુર્દશાની શરૂઆત થાય છે. હતભાગી ફરૂખશીઅરના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું. બંદી લોકોએ જ્યારે નવીન પાદશાહને “ ઉમ્રદરાજહો ” એવો આશીર્વાદ આપ્યો ત્યારે હતભાગી ફરૂખશીઅરના ગળાપર ઘનુપની દોરી લાગી રહી હતી.+

તખ્તપર બેસતાંની સાથેજ નવીન પાદશાહે અજીતસિંહ તથા ઇતર રાજ્યોને સતુષ્ટ રાખવાનો વિચાર કર્યો અને તેણે જજીઆવેરો કાઢી નાખ્યો. રાજપુતોને પ્રસન્ન રાખવાને માટે ચતુર સૈયદોએ પાદશાહના દિવાન ધનાયત ઉલ્લાખાને પદચ્યુત કરીને તેના સ્થાનપર એક રાજપુતને નિયુક્ત કર્યો. આ નવા દીવાનનું નામ રાજ રતનચંદ્ર હતું. રફે-ઉલ-દિર્જત કેવળ ત્રણ માસ પર્યંત સિહાસન ભોગવીને પરલોક-વાસી થયો. તેને ખાંસીનો રોગ હતો અને તેથીજ તેનું મૃત્યુ થયું. તેના મૃત્યુ પછી ખીજા પણ બે પાદશાહો અલ્પ કાળ પર્યંત રાજ્યસુખ ભોગવીને સંસારની રંગભૂમિ પરથી વિદાય થઈ ગયા. ત્યાર પછી મહાદુરશાહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તોશનઅખ્તર મહમ્મદશાહ નામ ધારણ કરીને ઇસ્વીસન ૧૭૨૦ માં દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો. મહમ્મદશાહે એકંદર ત્રીસ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું. એનાજ સમયમાં મોગલ સામ્રાજ્યની સંપૂર્ણ અવનતિ થઈ. રાજ્યમાં અનેક પ્રકારના બપેડા થયા, તેથી આ વિશાળ દેશ છિન્નભિન્ન થઈ ગયો. આવી અવ્યવસ્થા જોઈ આ સમયને એક અમૂલ્ય સંધિ માની મરાઠાઓ જ્યાં ત્યાં લૂંટકાટ કરવા લાગ્યા. અને પહાડી અશ્વધાનોએ પણ ભારતવર્ષપર આક્રમણ કર્યું. મરાઠાઓના હાથથી બચેલા ભાગને અશ્વધાનોએ લૂંટીને પાયમાલ કર્યો.

મુલ્કની સાથે મળી ગયા. કુતબઉલમુલ્કે તેમને કેટલીક સેના આપીને તેમને અજીતસિંહની સાથે મુકામ કરવાનું કહ્યું. રાવ રાજ્યે તેમજ કર્યું. કોટાના ભીમસિંહની સેના આવી. તેની સાથે એક યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધમાં જયસિંહ હાડા માર્યા ગયા, અને રાવ રાજ ભયભીત થઈ અલીવર્દખાંની ઊવણીમાં નાશી ગયા. તેને સહાય કરવાને માટે મેં સેના મોકલી. પાદશાહે હમામખાના અને તોશાખાના સૈયદોને આપી દીધાં. સૈયદોએ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓ હજમ કરી છે અને અધાપિ કરે છે. સૈયદોને તો આપ સારી રીતે ઓળખો છો. હવે હું સ્વદેશ તરફ પ્રયાણ કરું છું. હજુરને (રાણાજીને) ધણી વાતો મોઢા મોઢ કહેવાની છે. પરંતુ તે પૂર્વે તમારે મને મળવાને આવવું. ઇતિ. શબ્દયુગ શુક્લપક્ષ ૯ સંવત ૧૭૭૫ (ઇ. સ. ૧૭૧૯)

+ અપરાધીને મારી નાખવાને માટે મુસલમાન લોકો તેના ગળામાં ઘનુપની દોરીનો ફાંસો નાખે છે.

એક તો રાજ્યમાં અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો થઈ રહ્યા હતા એવામાં ફર સૈયદો પ્રજા ઉપર કઠોર આચાર્ય કરવા લાગ્યા. આથી ભારતવર્ષની દુર્દશાનો પાર રહ્યો નહિ. સૈયદોપર નિર્ભર અત્યંત અપ્રસન્ન થયો.

અમે પૂર્વે કહી ચૂક્યા છીએ કે નિર્ભર એક ચતુર સેનાપતિ હતો. માલવાનો ઉદ્ધાર કરવામાં અને શ્રી વૃદ્ધિ કરવામાં તેણે અત્યંત ચાતુર્યથી કામ લીધું હતું, આથી ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓ તેનાપર અત્યંત અપ્રસન્ન થયા. પરસ્પર વૈર થઈ ગયું. સૈયદોએ પોતાને હાથેજ પોતાની દુર્દશા કરી. તેમણે દુરાચારથી ભારતવર્ષમાંથી મોગલ સામ્રાજ્યનો લોપ કર્યો. તેઓ ગર્વથી ઉન્મત્ત બની પોતાની સત્તા અચળ રાખવાને માટે જેને જેને પાદશાહ બનાવતા હતા તે સર્વ અયોગ્ય નીવડતા હતા. આથી ઉક્ત ઉભય બ્રાતાઓ દ્વારા પ્રજાનું લેશ પણ કલ્યાણ થઈ શક્યું નહિ. તેમના બનાવેલા પાદશાહો કાઢનાં પુતળાંની પેઠે સિંહાસનપર બેસી રહેતા હતા. તેમને કોઈ પાદશાહ માનતું નહોતું. પ્રજાની તેમના પરની ભક્તિ ઉઠી ગઈ હતી. અમીર ઉલ ઉમરાએ પાદશાહ એ એક અર્થશૂન્ય નામ છે એમ પ્રકાશિત કરવાથી સર્વ લોકો સ્વાધીનતાની મોજ લૂંટવા લાગ્યા. ચતુર નિર્ભરે આજ વખતમાં પોતાને સ્વતંત્ર રાજ તરિકે જાહેર કર્યો અને અસીરગઢ તથા બરાનપુર એ ઉભય દુર્ગોપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી પોતાનું બળ વધાર્યું. ઉક્ત સૈયદોના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના ભય તથા શંકાનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. સ્વાર્થ-રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જડયાથી તેમણે રાજપુત સામંતોની સહાય માગી. કોટા ને નરવરના રાજાઓ નિર્ભરને પરાજિત કરવાને માટે પોતાના સરદારો તથા સામંતોને પોતાની સાથે લઈને નર્મદા નદીના તટપર આવ્યા. પરંતુ ઉક્ત રાજપુત રાજાઓ સંગ્રામવિશારદ નિર્ભરની પ્રયત્ન સેનાને રોકી શક્યા નહિ અને નર્મદાતટેજ નિર્ભરના ક્રોધાગ્નિમાં કોટાનો રાજા ભસ્મ થઈ ગયો.

મોગલોના હાથમાંથી હૈદરાબાદનું રાજ્ય છૂટું પડતાંજ અયોધ્યા પણ સ્વતંત્ર થઈ ગયું. ચતુર

રાજા જયસિંહે આ સંબંધમાં રાણાજીના મંત્રી બિહારીદાસપર એક પત્ર લખ્યો હતો. આ પત્રનો થોડા ભાગનો અનુવાદ અત્રે આપવામાં આવે છે:—

“આપે લખ્યું છે કે રાણાજી સેનાને માટે રૂપિયા મોકલે છે, એમાં મારો કાંઈ હિસાબ નથી. ઉંટપર લાદીને રૂપિયા સત્તર મોકલી દો. નવાબ નિર્ભર-ઉલ-મુલક ઉજ્જનથી શીઘ્ર યાત્રા કરે છે અને જખીલારામ અહીંયાં આવે છે. આગ્રાથી એવા સમાચાર મળ્યા છે કે તે કાલ્પી નદી ઉતર્યો છે. દિવાનજીને કહેજો કે સત્તર ફોજ લઈને મળે. વિલંબ થવો તહિ જોઈએ. દ્રવ્ય પાસે હોવાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ભાદ્રપદ સુદ ૪ સંવત ૧૭૭૬ (ઇ. સ. ૧૭૨૦)

+ નાગોરના રાજા ભક્તસિંહે રાણાજીના મુખ્ય મંત્રી બિહારીદાસપર જે પત્ર લખ્યો હતો તે વાંચવાથી આ વિષે પુષ્કળ હકિકત મળશે.

આ પત્ર નીચે પ્રમાણે છે:—

“આપનો પત્ર મળ્યો. વાંચી પ્રસન્ન થયો. શ્રી દિવાનજી સાહેબનો પત્ર પણ યથાસમયે મને મળ્યો. તેમનો મનોભાવ હું સમજી ગયો છું. આપ કહો છો કે ઉભય નવાબોજ (સૈયદ બ્રાતાઓ) રણક્ષેત્રમાં આવ્યા છે. પેલા બે મહારાજાઓ (કોટા અને નરવરના મહારાજાઓ) પણ તેમને જઈ મળ્યા છે અને તમારી સેના પણ તેમને સહાય કરવાને માટે જવાને તૈયાર થઈ છે. કારણ કે જૂની મિત્રતા શી રીતે નષ્ટ થાય ? સર્વે વાત જાણી, પરંતુ નવાબોમાંથી કોઈ પણ રણક્ષેત્રમાં જશે નહિ અને કોઈ પણ રાજા દક્ષિણની યાત્રા કરશે નહિ. તે સર્વ નિશ્ચિત થઈ ગયેર બેસીને મોજ ઉડાવશે. પરંતુ મદિ નિરૂપાયે નવાબોને રણક્ષેત્રમાં જવાની આવશ્યકતા પડે તો તેનાજ પક્ષનું અવલંબન કરશે. તે પક્ષ અતિરિક્ત મદિ કોઈ અન્ય પક્ષને સહાય કરશે તો તમે વિપત્તિમાં આવી પડશો. કીક, જે ઘટના બનશે તે હું આપને નિવેદન કરતો રહીશ. આ વખતે સાવધાન રહેશો. આપણું હિત સાધવાને માટે જો આપણાંમાંજ સામર્થ્ય હોય તો તેનો યશ ખીજને ખાટી જવા દેવો ઉચિત નથી. આપ જાતા છો, અને સંકેતથી સંવદના મનોભાવ જાણી શકો છો. જ્યાં આપના જેવા કર્મચારી વિદ્યમાન છે, ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિનો સંભવ નથી.”

સાદતખાં (સૈયદખાં)એ આ સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું હતું.^૧ જે સમયે નિજામે સ્વતંત્રતાનો જુડો ઉઠાવ્યો તે સમયે સાદતખાં વિયાના દુર્ગનો રક્ષક હતો. સૈયદોનો ગર્વ તોડવાને માટે મહમ્મદશાહે તેને દિલ્લીમાં બોલાવ્યો. પાદશાહની આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાંજ સાદતખાં અમીર ઉલ્લખરાનો સંહાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. હૈદરખાં^૨ નામના એક વિશ્વાસઘાતી માણસે ગુપ્ત રીતે અમીર ઉલ્લખરાના હૃદયમાં કટાર મારીને તેનો સંહાર કર્યો. મહમ્મદશાહ આ વખતે તથુમાં હતો. અમીર ઉલ્લખરાના મૃત્યુના વર્તમાન પ્રાપ્ત થતાંજ તે તેના ભ્રાતા અબ્દુલ્લાને બંદીવાન બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. દુષ્ટ વઝીરને આ વર્તમાન મળ્યા કે તેણે તરતજ દિલ્લીના સિહાસન પર ધબ્બાહીમ નામના એક માણસને બેસાડ્યો અને મહમ્મદશાહની ગતિ રોકવાને માટે તેની સામે યુદ્ધ કરવાને આજ્ઞા આપી. આ સંઘામમાં રાજપુત લોકોએ કોઈપણ પક્ષ તરફથી શસ્ત્ર ગ્રહણ કર્યા નહોતાં. ઉભય દ્વેષો મેદાનમાં આવીને ઉભા રહ્યાં. યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. બન્ને દ્વેષો અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક લડવા લાગ્યાં. દિવાન રાજ રત્નચંદ્રનો શિરચ્છેદ આ યુદ્ધમાં થવાથી તેના પક્ષના માણસોમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. તેઓ પોતાના શત્રુઓની સામે વૈર લેવાના ધરાદાથી બમણા ઉત્સાહપૂર્વક લડવા લાગ્યા. તેમના શત્રુઓએ પણ તેટલાજ શૌર્યથી તેમની સામે ટક્કર ઝીલી. દીર્ઘ સમય પર્યંત યુદ્ધ ચાલ્યા પશ્ચાત્ પાદશાહના સૈન્યના સેનાપતિ સાદતખાંએ વઝીરને પકડીને મહમ્મદશાહની સમક્ષ રજુ કર્યો. પાદશાહે તરતજ તેને ફાંસીએ લટકાવી આ લોકથી વિદાય કર્યો.^૩ સાદતખાંના આ કાર્યથી પાદશાહ તેના પર અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે તેને બહાદુરજંગની ઉપાધિ આપી અને અયોધ્યાનું રાજ્ય સમર્પણ કરી દીધું. રાજપુત વૃત્તિઓ પાદશાહને વિન્ય મળ્યો તેટલા માટે તેને અભિનંદન આપવાને ગયા. રાજપુત રાજાઓએ આ સમયે કોઈનો પણ પક્ષ ગ્રહણ કર્યો નહોતો તે માટે પાદશાહ તેમના પર અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને પારિતોષિક તરીકે જોધપુર તથા અબરનાં રાજાઓને કેટલાંક પ્રગણાંઓ આપ્યાં.^૪ ગીરધરદાસે^૫ મહારાષ્ટ્રીઓને આગળ વધતા અટકાવ્યા હતા તેથી તેને માળવા પ્રાંત સમર્પણ કરવામાં આવ્યો. અને નિજામને વઝીર બનાવવાને માટે હૈદરાબાદથી બોલાવવામાં આવ્યો.

બ્યારે ભારતવર્ષના અન્ય ભાગોમાં રાજકીય વિપ્લવો થતા હતા ત્યારે મેવાડની સ્થિતિ તેથી ભિન્ન પ્રકારનીજ જણાતી હતી. જે વખતે મેવાડની આસપાસના રાજપુત રાજાઓ મોગલ સામ્રાજ્યની અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ પ્રસંગાનુસાર પોતાનાં રાજ્યો દબ કરતા હતા તે વખતે મેવાડના રાજા આણસમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા હતા. ખીજા રાજાઓની ઉન્નતિ થયેલી જોઈને પણ તેમના દિલમાં અસંતોષ ઉત્પન્ન થતો. નહોતો. અબરનું રાજ્ય યમુના નદીના તટ પર્યંત ફેલાઈ ગયું હતું. આ તરફ મારવાડના રાજા અજીતસિંહે

“ સાદતખાં એક ખોરાસાની સોદાગર (વ્યાપારી) હતો. ” તે સ્વપ્રયત્નથી સેનાપતિના પદ પર નિયુક્ત થઈ અતે અયોધ્યાનો નવાબ બની બેઠો હતો.

૧ હૈદરખાં અથવા મીર હૈદર એક અસહ્ય અને ક્રૂર માણસ હતો. હુસેનઅલીને મારી નાંખવાને માટે તે એક અરજ હાથમાં લઈ માર્ગની એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. હુસેનઅલી પાલખીમાં બેસીને પોતાના માણસોની સાથે તે માર્ગ દ્વારા જવા લાગ્યો. આ વખતે હૈદરખાંએ પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કરી પોતાની અરજ તેને બતાવી. અમીર-ઉલ-મુલકે તેને પોતાની નિકટ આવવાને કહ્યું. તેની આજ્ઞા મળતાંજ તે તેની નિકટ ગયો અને પોતાની અરજ વઝીર સાહેબના હાથમાં આપી દીધી. વઝીર સાહેબ ધ્યાનપૂર્વક તેને વાંચવા લાગ્યા. આજ વખતે હૈદરે પોતાની કટાર તેના હૃદયમાં ઘેસી દીધી. તરતજ હુસેનઅલીનું મૃત શરીર પાલખી પરથી નીચે તૂટી પડ્યું. આ ઘટના જોઈ વઝીરના અનુચરો અત્યંત ક્રોધિત થયા અને તેમણે તરતજ હૈદરના ડુકડે ડુકડા કરી નાંખ્યા. ”

Elphinstone's History of India P. 694.

૨ મી. એલ્ફીન્સ્ટન જણાવે છે કે “ સૈયદ પરમ ખવિત્ર વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હતો તેથી પાદશાહે તેનો વધ કરાવ્યો નહોતો. ”

૩ આ પ્રસંગે જયસિંહને આજ્ઞા અને અજીતસિંહને ગુજરાત તથા અબરેર મળ્યાં હતાં.

૪ ગીરધરદાસ રત્નચંદ્રના પ્રધાન કર્મચારી જીખીલરામના પુત્ર હતા. તેઓ જ્ઞાતે નાગર બ્રાહ્મણ હતા.

અજમેરના દુર્ગ પર પોતાની વિજય પતાકા ફરકાવી દીધી હતી અને ગુજરાતના રાજ્યને ઊંનતબિન્ન કરી મરૂ-ભૂમિથી દ્વારકાં પર્યંત પોતાની વિજયી સેના લઈ ગયો હતો. આ વખતે મેવાડના રાણામાં કિંગિત પાણુ કિસાદ જણાતો નહોતો. મેવાડના રાણા નિશ્ચિંત થઈ પોતાના* જૂના સામંતોથીજ સંતુષ્ટ રહેતા હતા. તેના આ પ્રકારના પ્રમાદનું કારણ શોધવાને આપણે દૂર જવું પડશે નહિ. કેવળ એકજ વાર મેવાડના રાણા-ઓની પ્રાચીન રાજનીતિ તપાસવાથી એનું સત્ય કારણ સ્પષ્ટ રીતે સમજાઈ જશે. જે રાજનીતિ અને જે આચાર અચળ રાખવાને માટે ગિહ્લોત વીરગણોએ પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના હૃદયનું રૂધિર અર્પણ કર્યું હતું તે રાજનીતિ અને તે આચારમાં કદાચ વિધન ઉપસ્થિત થાય અને આપણે કદાચ મુસલમાન પાદશાહની સાથે સંબંધ રાખવો પડે એવા ભયથી તેઓ પોતાનું રાજ્ય વધારવાનો પ્રયત્ન કરતા નહોતા. તેઓ રાજ્યાતુર્યના અભાવનો દોષ બહોરી લેવાને ખુશી હતા. પણ પોતાની પ્રાચીન રાજનીતિ અને આચારને તિલાંજલિ આપવાને તત્પર નહોતા. આજ કારણથી તેમના રાજ્યની સીમા વૃદ્ધિગત થઈ નહોતી. વળી જે સામંત કુલોની વચ્ચે દારૂણ વૈર થયું હતું તેથી વારંવાર તેઓ ઝઘડા ટંટા કરીને મેવાડનું સામર્થ્ય ન્યૂન કરી નાંખતા હતા. અહીંયાં આ વિષે એક ઉદાહરણ આપીશું.

સાહસિક શક્તાવત સરદાર જેતસિંહે રાઠોડોના હાથમાંથી ધડરનું રાજ્ય જીતી લઈ કોળીવાડાના ડુંગરાળ પ્રદેશ પર્યંતની સમસ્ત ભૂમિપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. પછી તેઓ ધંતર દેશો જીતવાને આગળ જતા હતા એવામાં મહારાણાએ તેમને પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. આથી જેતસિંહનું કાર્ય અપૂર્ણ રહી ગયું. તેમના પ્રતિસ્પર્ધી ચંદાવત સરદારે દ્વેષભાવથી મહારાણાની આગળ જેતસિંહની નિંદા કરી હતી અને તેથી મહારાણાએ તેમને પાછા આવવાની આજ્ઞા ફરમાવી હતી. આ પ્રકારના પરસ્પર દ્વેષ તથા માંહોમાંહેના વૈરભાવથી મેવાડની અંતઃશક્તિ ઘણી ઓછી થઈ ગઈ હતી. આ વખતે મેવાડનો કોઈ પણ સામંત પોતાના રાજ્યમાં દુર્ગ બંધાવી શકતો નહોતો, કારણકે કોઈ પણ સામંતને ત્રણ વર્ષથી અધિક સમયને માટે પટો મળતો નહોતો. ભરણપોષણને માટે તેને ભૂમિ મળતી હતી અને પર્વતમાલા કિલ્લાની ગરજ સારતી હતી. વળી મેવાડ રાજ્યની સીમાપર જે કિલ્લાઓ બંધાવવામાં આવ્યા હતા તે દ્વારા શત્રુઓના પંજમાંથી તેમનું રક્ષણ થતું હતું. જેમ જેમ મોગલ સામ્રાજ્ય ઘટતું ગયું તેમ તેમ મેવાડ-નિવાસીઓ પોતાના રક્ષણને માટે બેદરકાર બનતા ગયા. પરંતુ માત્ર થોડાજ વખતમાં જ્યારે કંઠોર મરાઠાઓ અને પઠાણો પ્રચંડ વેગથી મેવાડમાં ઘુસવા લાગ્યા ત્યારે વ્યાકુળ થઈ તેમણે પોતાના દેશમાં ઠામ ઠામ કિલ્લાઓ બંધાવી દીધા.

રાણા સંગ્રામસિંહે અઢાર વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. તેના સમયમાં મેવાડનું સન્માન અડગ રહ્યું હતું. શત્રુઓએ મેવાડનો જે ભાગ લઈ લીધો હતો તે પુનઃ મેવાડમાં સંયુક્ત કરી દેવામાં આવ્યો. રાણાજીએ બિહારીદાસ પાંચોલીને પોતાનો દિવાન બનાવ્યો હતો તે પરથી તેમની દૂરદર્શિતા, તથા તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો આપણને સારો પરિચય મળે છે. બિહારીદાસના જેવો ચતુર અને વિશ્વાસુ મનુષ્ય મેવાડમાં પૂર્વે કદિ મંત્રી પદપર નિયુક્ત થયો નહોતો. આ વાતની સત્યતા તેમના સમકાલીન રાજાઓના લખેલા પત્રો વાંચવાથી ઉત્તમ પ્રકારે સમજાશે. બિહારીદાસે ત્રણ રાણાઓના શાસનકાળ પર્યંત પોતાનું મંત્રીપદ ઉત્તમ પ્રકારે જાળવી રાખ્યું હતું. પરંતુ મહારાણા સંગ્રામસિંહનું મૃત્યુ થતાં મેવાડપર મહારાણાઓનું જે આક્રમણ થયું તેની તીક્ષ્ણ ધારને પચોલી મંત્રીની હજારો યુક્તિઓ કોઈપણ પ્રકારે રોકી શકી નહિ.

મહારાણા સંગ્રામસિંહના ઉત્તમ ચરિત્રની અનેક વાતો સુપ્રાસદ્ધ છે. તે પરથી જણાય છે કે પ્રજા-પાલન, ગૃહપાલન પ્રભૃતિ સર્વ બાબતોમાં મહારાણા સંપૂર્ણ રીતે પારદર્શી હતા. તેઓ વિગ્ન, ન્યાયી અને દ્રઢપ્રતિજ્ઞ હતા. તેઓ જે કાર્યનો પ્રારંભ કરતા તેને સંપૂર્ણ કર્યા વિના છોડી દેતા નહિ. તેઓ રાજકીય અને વ્યાવહારિક સર્વ પ્રકારના કાર્યોમાં કુશળ હતા. જે કામમાં વૃથા અત્યંત ખર્ચ થતો તેની પૂરી તપાસ કરી તેઓ તે ખર્ચ કમી કરી નાંખતા હતા. મહારાણાના ચરિત્ર સંબંધે કેટલાંક કથનો આગળ લખવામાં આવે છે.

* ડુંગરપુર અને વાંસવાડા પણ આમાં સમિલિત હતાં.

પહેલી કથા—મેવાડના પ્રથમ શ્રેણીના ચૌહાણોમાં કોટારિયાના ચૌહાણ પણ ગણવામાં આવે છે. આ ચૌહાણોને રાજસભામાં વિપુલ માન મળતું હતું. એક વખતે આ ચૌહાણોના સરદારે મહારાણાને રાજપોષાક અધિક મૂલ્યવાન બનાવવાની પ્રાર્થના કરી. મહારાણાએ તેની આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. કોટારિયાના ચૌહાણોના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેમનો સરદાર પણ અત્યંત કુલાઈ ગયો. તેની પ્રાર્થનાનો મહારાણાએ સ્વીકાર કર્યો. તેથી હર્ષથી કુલાઈ જઈ તે પોતાને સહસ્રવાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તે આનંદોન્મત્ત બની પોતાને ઘેર આલ્યો ગયો. પરંતુ આ તરફ મહારાણાએ પોતાના મંત્રીને બોલાવી તેને આજ્ઞા કરી કે “કોટારિયાની જગીરમાંથી બે ગામ ખાલસા કરી નાંખો.” આ વાત અલ્પ કાળમાં કોટારિયાના સરદારના સાંભળવામાં આવી. તેણે તત્કાળ મહારાણાની પાસે આવી ભય સહિત તેમને પૂછ્યું “મહારાજ ! આ દીન સેવકના હાથથી એવો શું અપરાધ થયો છે કે શ્રીમતે અસતુષ્ટ થઈ મને આવી શિક્ષા કરી છે ?” રાણાજીએ ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો. “કાંઈ અપરાધ થયો નથી, રાવજી ! તમે મારો પોશાક અધિક મૂલ્યવાન બનાવવાની પ્રાર્થના કરી ત્યારે હું ઘણી વાર વિચાર કરી એવા નિર્ણય પર આવ્યો કે ઉક્ત ઉભય ગામેની ઉપજમાંથી એ પોશાકનો ખર્ચ નિભી શકશે. મારા રાજ્યના રૂપિયા જુદા જુદા કાર્યોમાં પ્રમાણસર ખર્ચાય છે. તો હવે આડંબર વધારવાને માટે ફાજલ રૂપિયા, ક્યાંથી લાવું ? આપના આ બે ગામેની ઉપજમાંથી એ આડંબર વધારી હું આપની અભિલાષા તૃપ્ત કરી શકીશ. આ શબ્દો સાંભળી ચૌહાણ સરદારની આંખ ખુલી અને તેણે પોતાની માગણી પાછી ખેંચી લીધી.

બીજી કથા—રસોડું, તોશાખાના, રણુવાસ વગેરેના ખર્ચને માટે રાણાજીએ પૃથક્ પૃથક્ ભૂમિ નિયત કરી હતી. આ ભૂમિને ‘થુઆ’ કહેતા હતા. પ્રત્યેક થુઆને એક કર્મચારીના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો. થુઆદારો પોતપોતાનો હિસાબ મંત્રીની પાસે સાદર કરતા હતા. રાણાજીએ એક વખત એક થુઆ લઈ લીધો. થોડા દિવસમાં તેઓ આ વાત ભૂલી ગયા. એક વખત રાણાજી પોતાના સદારોની સાથે રસોડામાં ભોજન કરવાને બેઠા હતા. અનુચરો સર્વ પદાર્થો પીરસતા હતા. દહીંનો વારો આવતાં તે પીરસવામાં આવ્યું, પરંતુ કોઈ સેવક ખૂટ લાવ્યો નહિ. આથી રાણાજીએ સેવકને ઠપકો આપ્યો. ત્યારે એક સેવક બે હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો “અન્નદાતા ! મંત્રીજી જણાવે છે કે ખૂરાને માટે જે ગામ નિયત કરવામાં આવ્યું હતું તે મહારાજે લઈ લીધું છે.” “હીક.” એવો મહારાણાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. અને બીજે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના ખૂરા વિનાજ દહીં પ્રાશન કર્યું.

ત્રીજી કથા—પરિપક્વ ઉમ્મર યતાં મહારાણા સંગ્રામસિંહે રાજ્યભાર પોતાના હાથમાં લીધો હતો. તેમના પિતાનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ તેઓ યોગ્ય વયના થયા ત્યાં સુધી તેમની માતાએ રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો હતો. સિંહાસનારૂઢ થયા પશ્ચાત્ મહારાણા સંગ્રામસિંહે કોઈ કારણથી દરિયાવત સરદારની ભૂમિ લઈ લીધી હતી. મહારાણા કોઈ પણ માણસને અપરાધ વિના સજા કરતા નહોતા. અને એક વાર દંડ દીધા પછી તેઓ ક્ષમા પણ કરતા નહોતા. આથી કોઈ પણ માણસ સાહસ કરીને દરિયાવત સરદારને ક્ષમા કરાવવાને મહારાણાની પાસે ગયો નહિ. સપત્તિહીન દરિયાવત સરદારે મહા કષ્ટે બે વર્ષો વ્યતીત કર્યા પશ્ચાત્ ત્રીજા વર્ષના પ્રારંભમાં પોતાના પર દયા કરવાને માટે એક સ્પર્શ કરી. બદોરખ મારફતે રાજમાતાપર તે મોકલી. તેણે પ્રાર્થના પત્રની સાથે બે લાખ રૂપિયાનો એક-એક મોકલ્યો હતો. અને બદોરખે પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય ધનામ તરીકે આપ્યું હતું. બપોરે ભોજન કર્યા પૂર્વે મહારાણા પ્રતિદિન માતાજીના ચરણને વંદન કરવાને માટે જતા હતા. એક દિવસ મહારાણા માતાજીની પાસે ગયા કે તરત જ તેમણે તેમના હાથમા ઉક્ત સરદારનો પ્રાર્થનાપત્ર મૂકી દીધો અને તેની સંપત્તિ પુનઃ તેને અર્પણ કરવાને માટે આગ્રહ કર્યો. મહારાણાનો એવો નિયમ હતો કે જો તેઓ કોઈને ભૂમિ આપતા તો પ્રથમ મંત્રીને આજ્ઞા કરતા. તેઓ જે દિવસે મંત્રીને આજ્ઞા કરતા તે દિવસથી આઠમે દિવસે તે ભૂમિ જેને આપવામાં આવી હોય તેના હાથમાં દાનપત્ર જતું. કારણકે આ દાન પત્રપર આઠ દિવસમાં આઠ મહોર

* રાજપુત બાળાઓની દાસીને બદોર કહેવામાં આવે છે.

† મેવાડમાં આઠ મંત્રીઓ હોય છે, અને તેઓ દાનપત્રપર હસ્તાક્ષર કરે એવો નિયમ છે. આ પ્રકારે દક્ષિણમાં પણ “અષ્ટ પ્રધાન” વિધિમાન હતા.

છાપવામાં આવતી હતી. મેવાડના રાજકુલમાં આ નિયમ પ્રાચીન કાળથી આવ્યો આવતો હતો. પરંતુ મહારાણા સંગ્રામસિંહે ઉક્ત દિવસે આ નિયમનો ભંગ કરી દરિયાવતને નક્કાળ દાનપત્ર આપવાની આજ્ઞા કરી. મંત્રી તત્કાળ દાનપત્ર બનાવી લાવ્યો. મહારાણાએ આ દાનપત્ર માતાજીના હાથમાં આપ્યો અને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે “આ દાનપત્ર તેમને આપીને એક પાછો મોકલાવજો.” પછી તેઓ પોતાની માતાને વંદન કરી આશીર્વાદ લઈ ભોજન કરવાને આવ્યા ગયા. બીજે દિવસે તેમણે નિલના નિયમ કરતાં એક કલાક વહેલાં ભોજન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. બીજે દિવસે તેઓ માતાજીને વંદન કરવા ગયા નહિ. આથી સર્વ આશ્ચર્યચકિત થયા. પરંતુ રાજમાતાને તો સૌથી અધિક આશ્ચર્ય થયું. તે દિવસ વ્યતીત થયો. બીજે દિવસ આવ્યો, પરંતુ તે દિવસે પણ મહારાણા માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા નહિ. હવે તો તેમના આશ્ચર્યની પરાકાષ્ઠા થઈ. રાજમાતાએ પુત્રની પાસે અનુચર મોકલ્યો. પ્રત્યુત્તરમાં મહારાણાએ વિનયપૂર્વક કહેવડાવી મોકલ્યું કે “મને સમય મળતો નથી, તેથી હું આવી શકતો નથી.” પુત્રની અપ્રીતિ જોઈ રાજમાતાને અત્યંત માઠું લાગ્યું અને તેઓ તેનું કારણ શોધવા લાગ્યાં. “દરિયાવતની ભૂમિ પાછી અપાવી” ને શિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ તેમને જણાયું નહિ. રાજમાતાએ મંત્રીને કહ્યું કે તમે મહારાણાને સમજાવો. પરંતુ મંત્રી મહારાણાને આ વાત કહેવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. રાજમાતાએ બીજે એક ઉપાય અજમાવ્યો, પરંતુ તે પણ સફળ થયો નહિ. હવે તો રાજમાતાના શોકની સીમા રહી નહિ. હવે તેમના હૃદયમાં ક્રોધનો પણ સંચાર થયો. તેઓ કંઈપણ અપરાધ વિનાજ દાસીઓને શિક્ષા કરવા લાગ્યાં. પછી તેમણે આહારનો ત્યાગ કર્યો. તથાપિ મહારાણા સંગ્રામસિંહની પ્રતિજ્ઞા તો અટલ અને અચલજ રહી. પછી રાજમાતાએ ગંગા સ્નાન કરવા જવાનો વિચાર કર્યો. તીર્થયાત્રાની સર્વ તૈયારીઓ કરવામાં આવી. તેમના અંગરક્ષકો સજ્જ થઈ તેમની રાહ જોતા આંગણામાં ઉભા રહ્યા. વિદાય લેતી વખત પુત્રનું મુખ કમળ જેવાની ધ્વજાથી રાજમાતાએ થોડો વિલંબ કર્યો, પરંતુ સંગ્રામસિંહ આવ્યા નહિ. દુઃખિત થઈ તેમણે પ્રથમ વ્રજકિશોર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પૂજા કરવાને માટે મથુરા તરફ જવાનો વિચાર કર્યો, અને તેમની પાલખી જયપુર તરફ ચાલવા લાગી. આ નગરમાં મહારાણીના જન્મમાતા હતા. તેમનું તથા પોતાની કન્યાનું મુખદર્શન કરવાને માટે તેમણે જયપુર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. મહારાજ જયસિંહ યોગ્ય સન્માન સહિત પોતાનાં સાસુને પોતાના ભુવનમાં લઈ ગયા. તેમણે તેમને મોટું સન્માન આપવાને માટે તેમની પાલખી નીચે ક્ષણ વાર પર્યંત રક્કંઘ લગાડી હતી. જ્યારે જયસિંહે પોતાનાં સાસુના મુખેથી પોતાના સાળાની અપ્રીતિની વાત સાંભળી ત્યારે તેમણે તેમને આશ્વાસન આપીને કહ્યું “હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઈને કહું છું કે જ્યારે આપ તીર્થયાત્રાથી પાછાં ફરશો ત્યારે હું આપની સાથે હૃદયપુર આવીને રાણાને મનાવી લઈશ.” તીર્થયાત્રા સમાપ્ત કરી રાજમાતા જયપુરમાં આવ્યાં અને પછી તેમણે પોતાના જન્મમાતાને પોતાની સાથે લઈ હૃદયપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. રાજપુતોમાં અતિથિસત્કારનો નિયમ અતિ સખ્ત છે. અતિથિ-સત્કારમાં જરા પણ ત્રુટી થાય તો રાજપુતો તેને ઘોર અપમાન થયેલું સમજે છે. રાણા સંગ્રામસિંહ જયસિંહ હૃદયપુરમાં શા માટે આવ્યા હતા તે બરાબર સમજી ગયા. તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે બનેલીનાં વચનોનો અનાદર થઈ શકે એમ નથી. આથી તેઓ પ્રથમથીજ તૈયાર થઈ ગયા. તેમણે તેમને કહેવાનો પ્રસંગ પણ આપ્યો નહિ. તેમણે તરતજ માતાજીના શ્રીચરણોને વંદન કર્યું. માતાજીનાં આચરણથી તેમનું હૃદય કિંમિત પણ દુઃખિત થયું હતું એમ તેમણે કોઈને પણ જણાવા દીધું નહોતું, અને આજે પણ તેઓ માતાજીનું દર્શન કરવા ગયા ત્યારે તેમણે કોઈને કંઈ કહ્યું નહોતું. પ્રથમ તેઓ જાણે જયસિંહને સન્માન સહિત નગરમાં લાવવાને જતા હોય તેમ રાજમંદિરમાંથી નીકળ્યા, પરંતુ જયસિંહની તરફ નહિ જતાં તેમણે માતાના તંબુ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેમણે માતાના શિબિરમાં પ્રવેશ કરી માતાજીના શ્રીચરણોને વંદન કર્યું અને તેમનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી તેમને રાજમંદિર પર્યંત પહોંચાડી આવ્યા. પછી તેમણે પોતાના બનેલીનું સન્માન કર્યું. તેમના મુખમાંથી આ સંબંધે માત્ર એટલોજ ઉચ્ચાર નીકળ્યો હતો કે “કુટુંબનો કલેશ અને ઝઘડો કુટુંબમાંજ શુભ રહેવો જોઈએ.”

§ રાજપુતોમાં અનાદિથી આ રીતિ પ્રચલિત છે.

કથા ચોથી—એક સમય મહારાણા સગ્રામસિંહ મધ્યાહ્નકાળે લોજન કરવા બેઠા હતા, એવામાં તેમને એવા સમાચાર પ્રાપ્ત થયા કે માળવાના પઠાણોએ મંદસોર પ્રાંતપર આક્રમણ કર્યું છે, અને તેમાંનાં કેટલાંક ગામો લૂંટીને ઉજ્જડ કરી દીધાં છે તથા ત્યાંના કેટલાક નિવાસીઓને કેદ કર્યા છે. આ વર્તમાન સાંભળી મહારાણા લોજનનો ત્યાગ કરી તત્કાળ ઉઠીને ઉભા થયા અને આચમનાદિ સમાપ્ત કરીને અસ્ત્ર-શસ્ત્રથી સજ્જત થઈ નગારૂં વગાડવાની આજ્ઞા કરી. નગારાના ગલીર શબ્દે સમસ્ત સરદારોને જાગૃત કરી દીધા. કોઈ પણ આ અચાનક રણધોષણાનું કારણ સમજી શક્યું નહિ. સમસ્ત સેના શીઘ્રતાથી શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઈ રાજમંદિરની પાસે આવી ખડી થઈ ગઈ. રાણાજીએ સ્વયં સેનાની સાથે જવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, પરંતુ સર્વ જણે એકે અવાજે કહ્યું “મહારાજ ! જ્યાં સુધી અમે જીવંત છીએ ત્યાં સુધી એક સાધારણ દુશ્મનનું દમન કરવાને માટે શ્રીમાન સમરક્ષેત્રમાં જાય એ ઉચિત નથી. અમે આપને કદિ પણ જવા દેનાર નથી. આપ જશે તો આપના ગૌરવમાં ન્યૂનતા આવશે.” સૈનિકો અને સરદારોનાં વચન મહારાણાને સ્વીકારવાં પડ્યાં. મહારાણા નગરમાં રહ્યા અને સર્વ સૈનિકો પઠાણોનું દમન કરવાને માટે ગયા. સેનાના ગમન પશ્ચાત્ કેટલાક કલાક બાદ કાનોડના સરદાર અસ્ત્રશસ્ત્રથી સજ્જિત થઈને આવ્યો. તેનું શરીર રોગથી અતિ ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. તેનું અંગ પીણું અને આંખો નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી. રાણાજીની આજ્ઞા પાલન કરવાને માટેજ તે શસ્ત્રાસ્ત્રથી સુસજ્જ થઈને રણભૂમિમાં જવાને માટે આવ્યો હતો. ઉક્ત સરદારની આવી શોચનીય દશા જોઈને રાણાજીએ અનેકવાર તેમને રણભૂમિમાં જવાની ના પાડી. પરંતુ તે સાહસિક સરદારે ગલીર સ્વરથી કહ્યું “મહારાજ ! મને જતાં અટકાવશો માં. જ્યાં સુધી મારા હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરવાની શક્તિ છે ત્યાં સુધી હું રણભૂમિમાં ગયા વિના કદિ પણ રહીશ નહિ.” અને રાણાજીએ નિરૂપાય બની રણમાં જવાની રજા આપી. રાજપુતોએ સુસલમાનોની સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરભ કર્યો કે તરતજ કાનોડના સરદાર જઈને તેમને મળ્યા. સુસલમાનો રાજપુતોનું પ્રયત્ન જળ સહન કરી શક્યા નહિ. તેઓ પરાજિત થઈને આમ તેમ નાસવા લાગ્યા. પરંતુ કાનોડના સરદાર આ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા અને તેમનો પુત્ર ભયંકર રીતે ધાયલ થયો. વિજયી રાજપુતો વિજયાનંદથી પુલકિત થઈ નગરમાં પાછા આવ્યા આ વખતે મહારાણાજીએ કાનોડના સરદારના ધાયલ થયેલા પુત્રને પોતાના હાથથી ખીંકું આપ્યું. આ પ્રકારનું ઉચ્ચ સન્માન પ્રાપ્ત થવાથી ઉક્ત યુવકના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેણે પોતાને કૃતાર્થ થયેલો માન્યો અને આનંદાશ્રુથી પરિપૂર્ણ નેત્રે તે બોલ્યો “મહારાજ ! આજે મને પિતાના જીવનના બદલામાં અમૂલ્ય ધન પ્રાપ્ત થયું છે.”

પાંચમી કથા—એક વખત એક ખુશામતખોરે મહારાણાની સન્નિધિ બેસીને સાલુમ્ખા સરદારની વિરૂદ્ધ કાંઈક વચનો તેમને કહ્યાં. સાલુમ્ખા સરદારની વિરૂદ્ધ મહારાણાના મનમાં કાંઈક સંદેહ ઉત્પન્ન કરવાનો તેનો હેતુ હતો. પરંતુ મહારાણાએ તેના વચનપર કિંચિત્ પણ વિશ્વાસ કર્યો નહિ અને તેને કહ્યું “આ વાત અસંભવ છે. જો તમારી વાતપર વિશ્વાસ મૂકું તો રાવતજીના ઉદાર અને ઉચ્ચ સ્વભાવનું અપમાન થાય.” રાવતજીપર તેમનો કેવો દ્રઢ વિશ્વાસ હતો તે ઉક્ત પાખંડીને દર્શાવવાને માટે તેમણે સાલુમ્ખા સરદારને બોલાવી લાવવાને દૂત મોકલ્યો. માળવા રાજ્યમાં યવન સેનાને પરાજિત કરીને રાવત સાલુમ્ખાજી દેશમાં આવ્યા હતા અને રાણાજીની વિદાય લઈને પોતાને ઘેર ગયા હતા. રાત્રિનો પ્રથમ પહોર વીતી ગયો હતો. રાવતજીએ પોતાના દુર્ગના દ્વારપર જઈ સિપાઈઓને પોતપોતાને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને પોતે ઘોડાપરથી ઉતરીને મહાલય તરફ ચાલ્યા. હજી તેઓ અંતઃપુરના દ્વારપર પહોંચ્યા ન પહોંચ્યા એટલામાં પહેરેદારે આવીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “રાવતજી ! રાણાજીએ રામ રામ કહી આપને આ પત્ર આપવાની આજ્ઞા કરી છે.” દીપકના પ્રકાશથી પત્ર વાંચી સરદારે અશ્વ પાલને અશ્વ સજ્જ કરવાની આજ્ઞા કરી. દ્વારની સમક્ષેજ તેમની પ્રેમમયી પત્ની પોતાનાં પ્રિય બાળકોને લઈને સરદારને અભિનંદન આપવાને માટે ઉભી રહી હતી. રાવતજીએ ધાર્યું હતું કે સુકુમાર બાળ-

+ મેવાડના દ્વિતીય શ્રેણીના સરદારોને રાણાજી સ્વહસ્તે ખીકુ આપતા નથી. કાનોડના સરદાર દ્વિતીય શ્રેણીના સરદાર હતા. રાણાજીના હાથથી ખીકુ પ્રાપ્ત થવાને લીધે તેમના પુત્રને પરમાનંદ થયો હતો.

કોને ગોદમાં લઇને પરિશ્રમનો પરિહાર કરીશું, પરંતુ તેમ થઈ શક્યું નહિ. આતુર નેત્રોથી એક વખત પ્રાણપ્રિય પત્નીના મુઠ્ઠા ખેંચીને મુખ તરફ દ્રષ્ટિપાત કરી રાજભક્ત સાલુમ્ખા કેવળ છ અનુચરોને પોતાની સાથે લઈ ઉદયપુર તરફ દૂર કરવા લાગ્યા અને જ્યાં સુધી તેઓ ઉદયપુરમાં પહોંચ્યા નહિ ત્યાં સુધી તેમણે અશ્વની લગામ જેમી નહિ.

અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થઈ ચૂકી હતી, સમસ્ત જગત્ નિદ્રાગ્રસ્ત થયું હતું. પ્રકૃતિ સ્થિર અને ગંભીર હતી, કોઈ સ્થળે વૃક્ષપત્ર સુદ્ધાં હાલતું નહોતું. કદિ કદિ પવનનો સુસવાટો, અને ઘોડાઓની પડધી-ઓનો ધ્વનિ પ્રતિધ્વનિ સંભળાતો હતો. રાવતજીના ઉતારામાં પરમ શાંતિ છવાઈ ગઈ હતી. તેમાં દાસ દાસી કે ખાદ્ય પદાર્થોની લેશ પણ તૈયારી નહોતી. પરંતુ રાણાજીએ પ્રથમથીજ સર્વ તૈયારીઓ કરાવી રાખી હતી. રાત્રિના સમયે જ્યાં તેમના આગમનની ખબર થઈ કે તરજ રાણાજીએ અનુચરો દ્વારા તેમના ભુવનમાં ભોજનની સામગ્રી રવાના કરી અને અશ્વોને માટે ઘાસનો પ્રબંધ કરાવી આપ્યો. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં યોગ્ય સમયે સાલુમ્ખાજી રાજદરબારમાં ગયા. રાણાજી તેમના પર અત્યંત પ્રસન્ન થયા હતા. તેમને નિયમ પ્રમાણે યોગ્ય સન્માન આપ્યા પછી મહારાણાજી તે દિવસે એક નવી જાગીર સમર્પણ કરી. રાણાજીનો આ અસીમ પ્રસાદ પ્રાપ્ત થવાથી સાલુમ્ખાજીને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું અને તેનું યથાર્થ કારણ જાણવાને માટે તેમણે મહારાણાને વિનયપૂર્વક કહ્યું “મહારાજ ! મેં એવું તે શું મહાન કાર્ય કર્યું છે કે જેથી આપે મને આ પારિતોષિક આપ્યું છે. જો મેં કંઈ કામ કર્યું હોય તો તે માફ કર્તવ્યજ હતું. કર્તવ્યને માટે મહારાજની પાસેથી મારાથી પુરસ્કાર શી રીતે લઈ શકાય? મેવાડનું હિત સાધવું એ તો વીરવર ચંદ્રના વંશજોનું મુખ્ય કર્તવ્યજ છે. આ કર્તવ્ય બળવતાં યદિ મારા પ્રાણ પણ આલ્યા જાય, તોપણ પુરસ્કાર લેવો ઉચિત નથી. માટે મહારાજ ! આ પુરસ્કાર પાછો લેવાની કૃપા કરો. ચંદ્રના વંશજો કર્તવ્યપાલનને માટે કોઈ પણ પ્રકારના પુરસ્કારની આશા રાખતા નથી.” પુરસ્કારનો સ્વીકાર કરવો એવી સાલુમ્ખા સરદારની કિચિત્ પણ ઇચ્છા નહોતી, પરંતુ મહારાણાનો અત્યંત આગ્રહ જોઈ તેમણે પુનઃ તેમને કહ્યું “મહારાજ ! રાજપ્રસાદ ગ્રહણ નહિ કરવાથી રાજાનું અપમાન થાય છે, પરંતુ આના બદલામાં મહારાજ જો મારી એક પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરશે તો મારાપર મોટો આભાર થશે અને આપનો અનુગ્રહ અમારા સ્મૃતિ પટપર સદા સર્વદા અંકિત રહેશે.” જેવી રીતે આ પ્રસંગે મારે માટે રાજભુવનમાંથી અનેક પ્રકારના ખાદ્ય પદાર્થો આવ્યા તેવી રીતે ભવિષ્યમાં શ્રીમાન્ અથવા શ્રીમાન્તા વંશજો મને અથવા મારા વંશજોને રાજધાનીમાં બોલાવે તો રાજ-પાકશાળામાંથી ખાદ્ય પદાર્થો મોકલાવે એવી મારી પ્રાર્થના છે.” રાણા સંગ્રામસિંહે સહર્ષ સરદારની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. તે દિવસથી આજપર્યંત વીરવર ચંદ્રના વંશજો આ સન્માન ભેગવતા આવ્યા છે.

આ વાતોપરથી મહારાણા સંગ્રામસિંહના મહાન ચરિત્રની ઉત્તમ પ્રકારે પ્રતીતિ થાય છે. માટે એ વિષે હવે વધારે વર્ણન કરવું એ સુવર્ણ ઉપર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે. તેમણે મેવાડમાં અઢાર વર્ષ પર્યંત ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય ચલાવ્યું હતું અને મેવાડનું અત્યંત હિત સાધ્યું હતું. શત્રુઓના પંજમાંથી દેશની રક્ષા કરવાને માટે તેમણે અઢાર વાર રણભૂમિમાં ગમન કર્યું હતું. જો કે સંગ્રામસિંહની રાજ-નીતિ અત્યંદ મર્યાદિત હતી, જો કે તેઓ પોતાના પૂર્વજોની નીતિ રીતિનો ક્વચિત્ અલ્પાંશે ત્યાગ કરીને આગળ વધ્યા હોત તો મેવાડ રાજ્યનું વિશેષ હિત કરી શકે એમ હતું, છતાં તેઓ સંકુચિત દશામાં રહ્યા હતા; તોપણ તેમના દ્વારા મેવાડનું જે હિત થયું હતું તેથીજ પ્રજાનો તેમના પ્રત્યે અત્યંત અનુરાગ હતો. પ્રજાનું હિત સાધવાને અને તેમના દુઃખની નિવૃત્તિ કરવાને તેઓ સદા સાવધાન રહેતા હતા. આથી સ્વદેશમાં અને પરદેશમાં સર્વત્ર તેમને સન્માન પ્રાપ્ત થયું હતું. મહારાજ ગાખા રાવલના પવિત્ર વશનું ઉચ્ચ ગૌરવ મેવાડના જે ભૂપાળો અચલ અને અટલ રાખી શક્યા હતા તેમાં મહારાણા સંગ્રામસિંહ અંતિમ ભૂપાળ હતા. તેમનો પરલોકવાસ યતાંજ મેવાડમાં મહારા-ષ્ટ્રીઓની પ્રભુતાનો પ્રારંભ થયો. હવે મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રભુતા મેવાડમાં સ્થાપિત થયા પછી મેવાડનો રાજકીય સ્રોત કથી દિશામાં પ્રવાહિત થયો તે વિષે અમે વર્ણન કરીશું.

રાણા સંગ્રામસિંહને ચાર પુત્રો હતા. તેમાંનો જ્યેષ્ઠ કુમાર જગતસિંહ (દ્વિતીય) સવત ૧૭૯૦

(ઈ. સ. ૧૭૩૪) માં પોતાના પિતાના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયો. એણે સૌથી પ્રથમ કાર્ય રાજપુ-
તોનાં ત્રણ બળને એકત્રિત કરવાનું કર્યું. અમે પૂર્વે જણાવી ગયા છીએ કે મહારાણા દ્વિતીય અમર-
સિંહે આ બંધ એકત્રિત કર્યું હતું. પછી પ્રથમ અજીતસિંહે વગર વિચારે કામ કર્યું તેથી આ બળના
મૂળમાં કુઠાડાનો પ્રહાર થયો. પરંતુ દ્વિતીય અજીતસિંહે તેના મૂળમાં અમૃત સિંચી પુનઃ તેને જીવંત
કર્યું. રાજસ્થાનના ત્રણ મુખ્ય રાજાઓએ સોગદ સહિત પ્રતિજ્ઞા કરી કે આજ પછી કદિ પણ અમે
મુસલમાનોની સાથે વિવાહાદિ સબંધ કરીશું નહિ. અને પરસ્પર સપસંપીને રહીશું. અને મુખ્યત્વે
કરીને મેવાડ, મારવાડ અને અંબરના રાજાનું એકત્રિત બળ તો કદિ પણ ખડિત કરીશું નહિ. મેવાડમાં
આવેલી હુલ્લા નામની નગરીમાં ઉક્ત ત્રણ રાજાઓ પોતપોતાના સામતો સહિત એકત્રિત થયા હતા અને
ઉપર્યુક્ત ભાવાર્થવાળા સંધિપત્રપર પોતપોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા હતા.* આ બળ સ્થાયી રાખવાને માટે
એક નાયકની આવશ્યકતા હતી સર્વની સમ્મતિથી રાણા જગતસિંહને નાયક બનાવવામાં આવ્યા.
તેમને સમસ્ત રાજપુત સેનાના અધિપતિ બનાવવામાં આવ્યા. ધીમે ધીમે સેના એકત્રિત થવા માંડી.

* સંધિપત્ર.

રાણાજીની મહોર.

માન્યતા	માન્યતા	માન્યતા
સીતારામોજયતિ †	વ્રજાધીશ †	અભયસિંહ x

સ્વસ્તિ શ્રી:-ઐક્યબદ્ધ ત્રણ રાજાઓ દ્વારા નિમ્ન લિખિત સંધિપત્ર સ્વીકૃત થયો. એમાંની સરતો-
માં કોઈ પણ પ્રકારનો બ્યભિચાર કરવામાં આવશે નહિ. સંવત્ ૧૭૯૧ શ્રાવણ સુદ ૧૩ (ઇ. સ.
૧૭૩૫) મુકામ હુલ્લા.

(૧) સંપદ વિપદમાં સર્વ જણુ ઐક્ય સૂત્રથી બંધાયલા રહેશે. સર્વ જણુ શપથ લઈને આ વાત
સ્વીકારી એક બીજાના હૃદયમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યો છે. ભવિષ્યમાં કોઈ પણ માણસ આ પ્રતિજ્ઞાનો
ભંગ કરશે નહિ. જે કોઈ માણસ આ સરત વિરૂદ્ધ કાર્ય કરશે તો તે સર્વના વિશ્વાસથી ભ્રષ્ટ થશે.
એકનું માન એ સર્વનું માન છે, એકની લાજ એ સર્વની લાજ છે, એકનું અપમાન એ બીજાનું અપ-
માન છે. આટલામાં બધું આવી ગયું.

(૨) જે માણસ એકને વિશ્વાસઘાતક જણાશે તેનો કોઈ પણ વિશ્વાસ કરશે નહિ, તેને કોઈનો
આશ્રય મળશે નહિ.

(૩) વર્ષાઋતુ વ્યતીત થયા પછી કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવશે. પ્રત્યેક શાખાના નેતાએ
પોતપોતાની સેનાસહિત રામપુરમાં જવું. યદિ કોઈ કારણથી સરદાર સ્વયં આવી શકે નહિ તો તેણે પોતાના
કુમારને વા એક ઉચ્ચ કર્મચારીને મોકલવો.

(૪) આ કુમાર વા કર્મચારીથી અનુભવના અભાવને લીધે કાંઈ દોષ થાય તો તેને સુધારવાનો
અધિકાર રાણાજી શિવાય ઇતર કોઈને પણ મળશે નહિ.

(૫) પ્રત્યેક મહાન કાર્યમાં સર્વ જણુ એકત્રિત થઈ આ નિયમોનું પાલન કરવાને બંધાય છે.

§ એકલિંગ મહાદેવ સિસોદીઆ વંશના કુલદેવતા છે.

† સીતારામ એ અંબરના રાજવંશના દેવતા છે. આ રાજવંશની ઉત્પત્તિ ભગવાન રામચંદ્રજીદ્વારા થઈ છે.

† વ્રજાધીશ=શ્રી કૃષ્ણ એઓ મારવાડના હાડાવંશના કુલદેવતા છે.

x અભયસિંહ મારવાડના એક રાજવંશી હતા.

વર્ષાંશુ નિકટ આવેલી હોવાથી સર્વ જાણે એવો ઠરાવ કર્યો કે વર્ષાંશુની સમાપ્તિ થયા પછાત મહારાણા જગતસિંહે પોતાની પ્રચંડ રાજપુત સેનાને લઈને મોગલો સામે યુદ્ધ કરવા જવું. યુદ્ધની સર્વ તૈયારી સંપૂર્ણ થઈ. પરંતુ હુર્મગ્યવશાત્ તેમનું કાર્ય ફળીભૂત થયું નહિ. તૈયારી થતી હતી તે અરસામાં જ સર્વ રાજાઓ શિથિલ થઈ ગયા અને એક ખીખી અગ્નિ થઈ ગયા. રાજસ્થાનના હુર્મગ્યથી રાજપુતોનું ઐક્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. મોગલ સામ્રાજ્યની અધોગતિના સમયમાં મારવાડ અને અંબરના રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્ય ધણાં વધારી મૂક્યાં હતાં. તેઓ પ્રાયઃ મેવાડના રાણાની બરોબરી કરતા હતા. સૂર્યવંશી મહારાજા કનકસેનના વંશજો રાજસ્થાનના અન્યાન્ય રાજપુતો પર અચળ પ્રધાનતા ભોગવતા આવ્યા છે, પરંતુ તેમણે કદિ પણ સર્વ રાજપુતોની એકત્રિત સમ્મતિ પ્રાપ્ત કરી નથી. આ મહાન અભાવજ રાજપુતોના ઐક્યમાં વિઘ્નરૂપ હતો. આ અભાવને લીધેજ તેઓ પરાધીન બન્યા હતા. આજ કારણથી તેઓ પોતાના સ્વાર્થની રક્ષા કરવાને માટે એક ખીખી સાથે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યા કરતા હતા. આ વિષે અમે અગાઉ વર્ણન કર્યું છે. જે રાજસ્થાનના સર્વ રાજપુતોએ મેવાડના રાણાને પોતાના અગ્રેસર માન્યા હોત તો ભારતની આવી હુદ્દશા શા માટે થાત? જે તેઓ મેવાડના રાણાના અનુયાયી બનત તો મુસલમાનો કદિ પણ ભારતરત્નને લૂંટી શકત નહિ. માંહોમાંહેની ફૂટ અને માંહો માંહેના વૈરથીજ ભારતવર્ષનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. રાજપુતોને સ્વાધીનતા પ્રિય હોય છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ જે મહાન ઐક્યથી જાતીય સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની રક્ષા થાય છે તે ઐક્ય રાજપુતોમાં નથી. આથીજ તેમની સ્વાધીનતાનો નાશ થયો છે. રાણા જગતસિંહના સમયમાં-મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિના સમયમાં અનુકૂળતા હોવા છતાં રાજપુતો પોતાની ઉન્નતિ કરી શક્યા નહિ જેનું કારણ તેમનો કુસંપજ હતો.

નિજમ-ઉલ-મુલક આધીનતાની શૃંખલા તોડીને સંપૂર્ણ રીતે સ્વાધીન થઈ ગયો હતો. દિલ્લીના પાદશાહનો સેનાપતિ+ નિજમનું દમન કરવાને ગયો, પરંતુ તે સ્વયં નિજમના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. રણુચતુર નિજમે દિલ્લીના હતભાગી સેનાપતિનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક પાદશાહપર મોકલી આપ્યું અને તેનાપર કહેવડાવી મોકલ્યું કે “આ નાલાયક માણસ વિદ્રોહી બની ગયો હતો. તેથીજ તેનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક આપની કદમબોસીમાં રવાના કર્યું છે.” હીનમત્ર મહમ્મદશાહ નિજમ ઉલમુલકના કહેવાનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગયો. પરંતુ તે બિચારો કરે શું? તે લાચાર બની ગયો હતો. પોતાની સ્વાધીનતા ઠઠ કરવાને માટે નિજમે રાજપુતોની સાથે સંપર્ક કર્યો અને મરાઠાઓને પોતાની વિજયીની સેના માલવા તથા ગુજરાતમાં લઈ જવાને હિત્સાહિત કર્યા. મહારાષ્ટ્રીય વીર બાજીરાવે પોતાની સેના લઈ સૌથી પ્રથમ માલવાપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ દયારામ બહાદુરનો યુદ્ધમાં સંહાર કરીને નિજમની અભિલાષા પૂર્ણ કરી. અંબરના રાજા જયસિંહને માલવાનું રાજ્ય આપવાની માગણી કરવામાં આવી, પરંતુ તેણે તે રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી તે રાજ્ય મરાઠાઓની હાથમાં રહ્યું. ગુજરાતનું રાજ્ય પણ શીઘ્ર આજ દશાને પ્રાપ્ત થયું. પ્રથમ પાદશાહે આ રાજ્ય રાઠોડોને અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ તેનું પાલન નહિ થવાથી અજિતસિંહના પુત્ર અમયસિંહે તેપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ બુલદખાને હાંકી કાઢ્યો. આ એક ઉત્તમ સંધિ છે એમ ધારી મરાઠાઓએ રાઠોડોના છતેલા ગુર્જર રાજ્યમાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. રાઠોડરાજ અભયસિંહે મરાઠાઓની સામે બાય ભીડી નહિ. અને પોતાના અધિકારમાં ગુજરાતનો માત્ર ઉત્તર ભાગજ રાખ્યો.

+ આ સેનાપતિનું નામ મુવારિજખાં હતું. પ્રથમ તો નિજમે ચતુરાધી મુવારિજની સેનામાં ફૂટ પાડવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. પરંતુ તેની આ એટલા ફક્તવની થઈ નહોતી; આથી તેણે યુદ્ધ કરીને તેને પરાજિત કર્યો હતો.

Elphinstone's History of India P. 698.

† દયારામ બહાદુર માલવાના પૂર્વ શાસનકર્તા ગિરધરસિંહનો ભત્રિજો હતો.

* મહાશય એલ્ફીન્સ્ટન જણાવે છે કે પોતાના હાથમાંથી ગુજરાત પ્રાંત જતો રહેવાથી અભયસિંહને ઘણું નુકશાન થયું હતું. ઇ. સ. ૧૭૩૧ ના એપ્રિલ માસમાં પ્રચંડવીર બાજીરાવે ગુજરાતપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી તેનો શાસનભાર પીલાજી ગાયકવાડને સમર્પણ કર્યો. પિલાજી ગાયકવાડની

જે સમયે રાજસ્થાન અને માળવા તથા ગુજરાતની આ દશા થઈ રહી હતી તે સમયે અંગાળા, બિહાર તથા ઓરિસ્સાના રાજ્યમાં સુબહૈલા અલીવર્દીખાંની સાથે અચલ રાજ્યસુખ ભોગવી રહ્યા હતા. આ તરફ અયોધ્યાના રાજ્યમાં સાદતખાંનો પુત્ર સફદરજંગ અડગ રીતે સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો. જે કે પાદશાહની કૃપાથીજ સાદતખાંએ અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તોપણ તે કૃતઘ્ન પુરૂષે પાદશાહના આ પવિત્ર પ્રસાદનો અદ્ભુત એક ધૃણિત અને નિદિત કાર્યથી વાળ્યો. સાદતખાં કૃતઘ્ન અને વિશ્વાસઘાતી હતો. તે દુરાચારીએ પરમ અત્યાચારી નાદિરશાહને ભારતવર્ષમાં બોલાવી દિલ્લીના સામ્રાજ્યનું સત્યાનાશ વાળ્યું.

માળવા અને ગુજરાતમાં જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રભુતા દૃઢ થઈ ગઈ ત્યારે વિજયી મરાઠાઓએ અન્યાય પ્રદેશોમાં પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો અને તેઓ નર્મદા નદી ઉતરીને ઉત્તર તરફના પ્રદેશોમાં તીડોની પેઠે ફરી વળી તેમને લૂટવા લાગ્યા. તેમના પ્રયત્ન પરાક્રમના અપૂર્વ પ્રભાવથી જે જાતિયોનાં નામ પણ અત્યાર સુધી કોઈ જાણતું નહોતું તે જાતિયો આ દેશમાં આવી પોતપોતાની સેના વધારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવા લાગી. તે વખતે શાંત જીવન ગાળનારા ભોળા ખેડૂતો પણ હજી અને બળદ છોડી દઈ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરવા લાગ્યા તથા અશ્વપર સ્વારી કરવા લાગ્યા અને ભરવાડો પોતાની લાકડી છોડી ભાલા ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. આ લોકોમાં સિંધિયા, હોલ્કર અને પવાર* સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકારે વિપુલ સેના એકત્રિત કરી મહારાષ્ટ્રીઓ હીનબલ રાજપુતો પર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. આ લોકો રાજપુતોના પ્રદેશને બાળી લૂંટી લાંબા નિવાસ કરવા લાગ્યા, જ્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રીઓ આવશ્યકીય પ્રસંગે એકજ પતાકાની નીચે એકત્રિત થઈ યુદ્ધ કરતા હતા ત્યાં સુધી કોઈ પણ દિન તેમના પ્રયત્ન બળની સામે થઈ શક્ય નહોતું.

વીરવર (પ્રથમ) બાહરાવે મહારાષ્ટ્રીઓના મહાન બળને એકત્રિત કર્યું હતું. તેઓ ઈ. સ. ૧૭૩૫ માં સૌથી પહેલાં અંબલ નદી ઉતરી દિલ્લીના સિહદારપર આવી ઉભા રહ્યા. મહારાષ્ટ્રીઓના પ્રયત્ન પરાક્રમથી દિલ્લી નગરની ભારે પાયમાયલી થઈ પછી નિર્ભય પાદશાહે મરાઠાઓને ઓથ આપી તેમના ભીષણ પંજામાંથી મુક્તિ મેળવી. પાદશાહની આ કાયરતા જોઈ નિર્જનમના મનમાં અનેક પ્રકારના ભય અને સંદેહો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પાદશાહને વશ કરી કદાચિત્ મરાઠાઓ મારા રાજ્યપર આક્રમણ કરશે એવા ભયથી તેણે માળવામાંથી મરાઠાઓને હાકી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે જે મરાઠાઓ માળવામાં સારી રીતે દૃઢ થઈ જશે તો પછી તેમને ત્યાંથી કાઢવા મુશ્કેલ થઈ પડશે, અને પછી તેઓ મારો ઉત્તર તરફના પ્રદેશો સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખશે. આવો વિચાર કરી નિર્જન માળવાપર આક્રમણ કર્યું અને બાહરાવનો પરાજય કર્યો. તે મહારાષ્ટ્રીઓને માલવામાંથી હાંકી કાઢવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં મહા પ્રયત્ન વીર અને મહા અત્યાચારી નાદિરશાહે દિલ્લીપર આક્રમણ કર્યું છે એવા વર્તમાન તેના સાબળવામાં આવ્યા. આ વર્તમાન સાંભળી નિર્જન ઉલ્લસુદ્ધ અત્યંત ભયભીત થયો અને તે મરાઠાઓને છોડીને પોતાના રાજ્યમાં ચાલ્યો ગયો.

જે સમયે નાદિરશાહના પ્રયત્ન રણવાદનો ધ્વનિ ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર સાબળવામાં

ગાદીનો મૂળ સ્થાપક હતો. અભયસિંહે આ પિલાજીને શુભ રીતે મારીને ગુજરાતપર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. અભયસિંહે કપટથી પિલાજીનો નાશ કર્યો તેથી તેના પુત્ર અને બ્રાતાએ તેનાપર અત્યંત ક્રોધિત થઈ આક્રમણ કર્યું. આ આક્રમણની ગતિ રોકી નહિ શકાયથી રાઠોડ રાજા નિરપાય ગુજરાતનું રાજ્ય છોડી દીધું.” Elphinstone's History of India. P. P. 703-705.

§ સિંધિયાના પૂર્વજો કૃષિકાર હતા.

+ હોલ્કરની જાતિ ભરવાડ હતી.

— માળવાપર આક્રમણ કરતી વખતે બાહરાવે ઉદાજી પવાર, મહારાવ હોલ્કર અને રાણોજી સિંધિયાને સેનાપતિ બનાવ્યા હતા. સંધિ, માળવાથી તેઓ મુખ્ય રાજદ્વારી પુરુષો થઈ પડ્યા અને તેમણે એક એક વિખ્યાત રાજવંશની સ્થાપના કરી.

‡ ડર્નલ ટોડ જણાવે છે કે ઈ. સ. ૧૭૪૦ માં નાદિરશાહ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો, પરંતુ એલ્ફીન્સ્ટોને ‘નાદિર નામા’ પ્રભૃતિ ગ્રંથોના આધારે સ્વરચિત ભારત ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે કે નાદિરશાહ ઈ. સ. ૧૭૩૮ ના નવેમ્બર માસમાં ભારતપર ચઢી આવ્યો હતો.

વર્ષાસ્તુ નિકટ આવેલી હોવાથી સર્વ જાણે એવો ઠરાવ કર્યો કે વર્ષાકાલની સમાપ્તિ થયા પશ્ચાત્ મહારાણા જગતસિંહે પોતાની પ્રચંડ રાજપુત સેનાને લઇને મોગલો સામે યુદ્ધ કરવા જવું. યુદ્ધની સર્વ તૈયારી સંપૂર્ણ થઇ. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેમનું કાર્ય કળીભૂત થયું નહિ. તૈયારી થતી હતી તે અચાનક માંજ સર્વ રાજાઓ શિથિલ થઈ ગયા અને એક બીજાની અશક્તિ થઇ ગયા. રાજસ્થાનના દુર્ભાગ્યથી રાજપુતોનું ઐક્ય છિન્નભિન્ન થઇ ગયું. મોગલ સામ્રાજ્યની અધોગતિના સમયમાં મારવાડ અને અંબરના રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્ય ધણાં વધારી મૂક્યાં હતાં. તેઓ પ્રાયઃ મેવાડના રાણાની ખરેખરી કરતા હતા. સૂર્યવંશી મહારાજા કનકસેનના વંશજો રાજસ્થાનના અન્યાન્ય રાજપુતો પર અચળ પ્રધાનતા ભોગવતા આવ્યા છે, પરંતુ તેમણે કદિ પણ સર્વ રાજપુતોની એકત્રિત સમ્મતિ પ્રાપ્ત કરી નથી. આ મહાન અભાવજ રાજપુતોના ઐક્યમાં વિઘ્નરૂપ હતો. આ અભાવને લીધેજ તેઓ પરાધીન બન્યા હતા. આજ કારણથી તેઓ પોતાના સ્વાર્થની રક્ષા કરવાને માટે એક બીજાની સાથે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યા કરતા હતા. આ વિષે અમે અગાઉ વર્ણન કર્યું છે જે રાજસ્થાનના સર્વ રાજપુતોએ મેવાડના રાણાને પોતાના અગ્રેસર માન્યા હોત તો ભારતની આવી દુર્દશા શા માટે થાત? જે તેઓ મેવાડના રાણાના અનુયાયી બનત તો મુસલમાનો કદિ પણ ભારતરત્નને લૂંટી શકત નહિ. માંહોમાંહેની કૂટ અને માંહો માંહેના વૈરથીજ ભારતવર્ષનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. રાજપુતોને સ્વાધીનતા પ્રિય હોય છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ જે મહાન ઐક્યથી જાતીય સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની રક્ષા થાય છે તે ઐક્ય રાજપુતોમાં નથી. આથીજ તેમની સ્વાધીનતાનો નાશ થયો છે. રાણા જગતસિંહના સમયમાં-મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિના સમયમાં અનુકૂળતા હોવા છતાં રાજપુતો પોતાની ઉન્નતિ કરી શક્યા નહિ જેનું કારણ તેમનો કુસંપજ હતો.

નિજમ-ઉલ્-મુલ્ક આધીનતાની શૃંખલા તોડીને સંપૂર્ણ રીતે સ્વાધીન થઇ ગયો હતો. દિલ્લીના પાદશાહનો સેનાપતિ+ નિજમનું દમન કરવાને ગયો, પરંતુ તે સ્વયં નિજમના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. રણચતુર નિજમે દિલ્લીના હતભાગી સેનાપતિનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક પાદશાહપર મોકલી આપ્યું અને તેનાપર કહેવડાવી મોકલ્યું કે “આ નાલાયક માણસ વિદ્રોહી બની ગયો હતો. તેથીજ તેનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક આપની કદમબોસીમાં રવાના કર્યું છે.” હીનબલ મહમ્મદશાહ નિજમ ઉલમુલ્કના કહેવાનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગયો. પરંતુ તે બિચારો કરે શું? તે લાચાર બની ગયો હતો. પોતાની સ્વાધીનતા ઢઢ કરવાને માટે નિજમે રાજપુતોની સાથે સંપ કર્યો અને મરાઠાઓને પોતાની વિજયીની સેના માલવા તથા ગુજરાતમાં લઈ જવાને હિસાહિત કર્યા. મહારાષ્ટ્રીય વીર બાહુરાવે પોતાની સેના લઈ સૌથી પ્રથમ માલવાપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ દયારામ બહાદુરનો યુદ્ધમાં સંહાર કરીને નિજમની અભિલાષા પૂર્ણ કરી. અંબરના રાજા જયસિંહને માલવાનું રાજ્ય આપવાની માગણી કરવામાં આવી, પરંતુ તેણે તે રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી તે રાજ્ય મરાઠાઓની હાથમાં રહ્યું. ગુજરાતનું રાજ્ય પણ શીઘ્ર આજ દશાને પ્રાપ્ત થયું. પ્રથમ પાદશાહે આ રાજ્ય રાઠોડોને અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ તેનું પાલન નહિ થવાથી અનિતસિંહના પુત્ર અમયસિંહે તેપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ બુલદખાને હાંકી કાઢ્યો. આ એક ઉત્તમ સંધિ છે એમ ધારી મરાઠાઓએ રાઠોડોના જીતેલા ગુર્જર રાજ્યમાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. રાઠોડરાજ અભયસિંહે મરાઠાઓની સામે બાય ભીડી નહિ.* અને પોતાના અધિકારમાં ગુજરાતનો માત્ર ઉત્તર ભાગજ રાખ્યો.

+ આ સેનાપતિનું નામ મુવારિજખાં હતું. પ્રથમ તો નિજમે ચતુરાધથી મુવારિજની સેનામાં કૂટ પાડવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. પરંતુ તેની આ એક દલવતી થઈ નહોતી; આથી તેણે યુદ્ધ કરીને તેને પરાજિત કર્યો હતો.

Elphinstone's History of India P. 698.

† દયારામ બહાદુર માલવાના પૂર્વ શાસનકર્તા ગિરધરસિંહનો ભત્રિજો હતો.

* મહારાજ એલ્ફિન્સ્ટન જણાવે છે કે પોતાના હાથમાંથી ગુજરાત પ્રાંત જતો રહેવાથી અભયસિંહને ઘણું નુકશાન થયું હતું. ઇ. સ. ૧૭૩૧ ના એપ્રિલ માસમાં પ્રચંડવીર બાહુરાવે ગુજરાતપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી તેનો શાસનભાર પીલાજી ગાયકવાડને સમર્પણ કર્યો. પીલાજી ગાયકવાડની

જે સમયે રાજસ્થાન અને માળવા તથા ગુજરાતની આ દશા થઈ રહી હતી તે સમયે અંગાળા, બિહાર તથા ઓરિસ્સાના રાજ્યમાં સુબહૈલા અલીવર્દીખાની સાથે અચલ રાજ્યસુખ ભોગવી રહ્યા હતા. આ તરફ અયોધ્યાના રાજ્યમાં સાદતખાંનો પુત્ર સફદરજંગ અડગ રીતે સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો. જે કે પાદશાહની કૃપાથીજ સાદતખાંએ અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તોપણ તે કૃતજ્ઞ પુરૂષે પાદશાહના આ પવિત્ર પ્રસાદનો બદલો એક ધૃણિત અને નિદ્ધિત કાર્યથી વાળ્યો. સાદતખાં કૃતજ્ઞ અને વિશ્વાસઘાતી હતો. તે દુરાચારીએ પરમ અત્યાચારી નાદિરશાહને ભારતવર્ષમાં બોલાવી દિલ્લીના સામ્રાજ્યનું સત્તાનાશ વાળ્યું.

માળવા અને ગુજરાતમાં જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રભુતા દૃઢ થઈ ગઈ ત્યારે વિજયી મરાઠાઓએ અન્યાય પ્રદેશોમાં પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો અને તેઓ નર્મદા નદી ઉતરીને ઉત્તર તરફના પ્રદેશોમાં તીડોની પેઠે ફરી વળી તેમને લૂંટવા લાગ્યા. તેમના પ્રયંડ પરાક્રમના અપૂર્વ પ્રભાવથી જે જાતિયોનાં નામ પણ અત્યાર સુધી કોઈ જાણતું નહોતું તે જાતિયો આ દેશમાં આવી પોતપોતાની સેના વધારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવા લાગી. તે વખતે શાંત જીવન ગાળનારા ભોળા ખેડૂનો પણ હજી અને બળદ છોડી દઈ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરવા લાગ્યા તથા અશ્વપર સ્વારી કરવા લાગ્યા અને ભરવાડો પોતાની લાકડી છોડી ભાલા ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. આ લોકોમાં સિંધિયા, હોલ્કર અને પવાર* સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકારે વિપુલ સેના એકત્રિત કરી મહારાષ્ટ્રીઓ હીનબલ રાજપુતો પર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. આ લોકો રાજપુતોના પ્રદેશને બાળી લૂંટી લાંબા નિવાસ કરવા લાગ્યા, જ્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રીઓ આવશ્યકીય પ્રસંગે એકજ પતાકાની નીચે એકત્રિત થઈ યુદ્ધ કરતા હતા ત્યાં સુધી કોઈ પણ દિન તેમના પ્રયંડ બળની સામે થઈ શક્યું નહોતું.

વીરવર (પ્રથમ) બાહરાવે મહારાષ્ટ્રીઓના મહાન બળને એકત્રિત કર્યું હતું. તેઓ ઈ. સ. ૧૭૩૫ માં સૌથી પહેલાં અબલ નદી ઉતરી દિલ્લીના સિંહદારપર આવી ઉભા રહ્યા. મહારાષ્ટ્રીઓના પ્રયંડ પરાક્રમથી દિલ્લી નગરની ભારે પાયમાયલી થઈ. પછી નિર્મળ પાદશાહે મરાઠાઓને ચોથ આપી તેમના ભીષણ પુજામાંથી મુક્તિ મેળવી. પાદશાહની આ કાયરતા જોઈ નિજમના મનમાં અનેક પ્રકારના ભય અને સંદેહો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પાદશાહને વશ કરી કદાચિત્ મરાઠાઓ મારા રાજ્યપર આક્રમણ કરશે એવા ભયથી તેણે માળવામાંથી મરાઠાઓને હાકી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે જે મરાઠાઓ માળવામાં સારી રીતે દૃઢ થઈ જશે તો પછી તેમને ત્યાંથી કાઢવા સુશ્કેલ થઈ પડશે, અને પછી તેઓ મારો ઉત્તર તરફના પ્રદેશો સાથેનો સબધ તોડી નાંખશે. આવો વિચાર કરી નિજમે માળવાપર આક્રમણ કર્યું અને બાહરાવનો પરાજય કર્યો. તે મહારાષ્ટ્રીઓને માલવામાંથી હાંકી કાઢવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં મહા પ્રયંડ વીર અને મહા અત્યાચારી નાદિરશાહે દિલ્લીપર આક્રમણ કર્યું છે એવા વર્તમાન તેના સાંભળવામાં આવ્યા. આ વર્તમાન સાંભળી નિજમ ઉલ્લસિત અત્યંત ભયભીત થયો અને તે મરાઠાઓને છોડીને પોતાના રાજ્યમાં આવ્યો ગયો.

જે સમયે નાદિરશાહના પ્રયંડ રણવાદનો ધ્વનિ ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર સાંભળવામાં

ગાદીનો મૂળ સ્થાપક હતો. અભયસિંહે આ પિલાળને ગુપ્ત રીતે મારીને ગુજરાતપર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. અભયસિંહે કપટથી પિલાળનો નાશ કર્યો તેથી તેના પુત્ર અને બ્રાતાએ તેનાપર અત્યંત ક્રોધિત થઈ આક્રમણ કર્યું. આ આક્રમણની ગતિ રોકી નહિ શકાયથી રાઠોડ રાજા નિરપાય ગુજરાતનું રાજ્ય છોડી દીધું.” Elphinstone's History of India. P. P. 703-705.

§ સિંધિયાના પૂર્વજો કૃષિકાર હતા

+ હોલ્કરની જાતિ ભરવાડ હતી.

— માળવાપર આક્રમણ કરતી વખતે બાહરાવે ઉદાજી પવાર, મહારાવ હોલ્કર અને રાણોજી સિંધિયાને સેનાપતિ બાંધ્યા હતા. સધિ મળવાથી તેઓ મુખ્ય રાજદારી પુરૂષો થઈ પડ્યા અને તેમણે એક એક વિખ્યાત રાજવંશની સ્થાપના કરી.

‡ કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે ઈ. સ. ૧૭૪૦ માં નાદિરશાહ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો, પરંતુ એલ્ફીન્સ્ટોને ‘નાદિર નામા’ પ્રભૃતિ ગ્રંથોના આધારે સ્વરચિત ભારત ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે કે નાદિરશાહ ઈ. સ. ૧૭૩૮ ના નવેમ્બર માસમાં ભારતપર ચઢી આવ્યો હતો.

વર્ષાસ્તુ નિકટ આવેલી હોવાથી સર્વ જણે એવો ઠરાવ કર્યો કે વર્ષાકાલની સમાપ્તિ થયા પછાત મહારાણા જગતસિંહે પોતાની પ્રચંડ રાજપુત સેનાને લઈને મોગલો સામે યુદ્ધ કરવા જતું. યુદ્ધની સર્વ તૈયારી સંપૂર્ણ થઈ. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેમનું કાર્ય ફળીભૂત થયું નહિ. તૈયારી થતી હતી તે અરમ માંજ સર્વ રાજાઓ શિથિલ થઈ ગયા અને એક બીજાની અવિશ્ત થઈ ગયા. રાજસ્થાનના દુર્ભાગ્યથી રાજપુતોનું ઐક્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. મોગલ સામ્રાજ્યની અધોગતિના સમયમાં મારવાડ અને અંબરના રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્ય ધણાં વધારી મૂક્યાં હતાં. તેઓ પ્રાયઃ મેવાડના રાણાની ખરોખરી કરતા હતા. સૂર્યવંશી મહારાજ કનકસેનના વંશજો રાજસ્થાનના અન્યાન્ય રાજપુતો પર અચળ પ્રધાનતા ભોગવતા આવ્યા છે, પરંતુ તેમણે કદિ પણ સર્વ રાજપુતોની એકત્રિત સમ્મતિ પ્રાપ્ત કરી નથી. આ મહાન અભાવજ રાજપુતોના ઐક્યમાં વિઘ્નરૂપ હતો. આ અભાવને લીધેજ તેઓ પરાધીન બન્યા હતા. આજ કારણથી તેઓ પોતાના સ્વાર્થની રક્ષા કરવાને માટે એક બીજાની સાથે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યા કરતા હતા. આ વિષે અમે અગાઉ વર્ણન કર્યું છે જે રાજસ્થાનના સર્વ રાજપુતોએ મેવાડના રાણાને પોતાના અગ્રેસર માન્યા હોત તો ભારતની આવી દુર્દશા શા માટે થાત? જે તેઓ મેવાડના રાણાના અનુયાયી બનત તો મુસલમાનો કદિ પણ ભારતરત્નને લૂંટી શકત નહિ. માંહેમાંહેની ફૂટ અને માંહે માંહેના વૈરથીજ ભારતવર્ષનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. રાજપુતોને સ્વાધીનતા પ્રિય હોય છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ જે મહાન ઐક્યથી જાતીય સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની રક્ષા થાય છે તે ઐક્ય રાજપુતોમાં નથી. આથીજ તેમની સ્વાધીનતાનો નાશ થયો છે. રાણા જગતસિંહના સમયમાં-મોગલ સામ્રાજ્યની અવનતિના સમયમાં અતુલ્યતા હોવા છતાં રાજપુતો પોતાની ઉન્નતિ કરી શક્યા નહિ જેનું કારણ તેમનો કુસંપજ હતો.

નિજમ-ઉલ્-મુલ્ક આધીનતાની શૃંખલા તોડીને સંપૂર્ણ રીતે સ્વાધીન થઈ ગયો હતો. દિલ્લીના પાદશાહનો સેનાપતિ+ નિજમનું દમન કરવાને ગયો, પરંતુ તે સ્વયં નિજમના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. રણચતુર નિજમે દિલ્લીના હતભાગી સેનાપતિનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક પાદશાહપર મોકલી આપ્યું અને તેનાપર કહેવડાવી મોકલ્યું કે “આ નાલાયક માણસ વિદ્રોહી બની ગયો હતો. તેથીજ તેનો શિરચ્છેદ કરીને તેનું મસ્તક આપની કદમબોસીમાં રવાના કર્યું છે.” હીનમત્ત મહમ્મદશાહ નિજમ ઉલમુલ્કના કહેવાનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગયો. પરંતુ તે બિચારો કરે શું? તે લાચાર બની ગયો હતો. પોતાની સ્વાધીનતા દ્રઢ કરવાને માટે નિજમે રાજપુતોની સાથે સંપર્ક કર્યો અને મરાઠાઓને પોતાની વિજયીની સેના માલવા તથા ગુજરાતમાં લઈ જવાને ઉત્સાહિત કર્યા. મહારાષ્ટ્રીય વીર બાહરાવે પોતાની સેના લઈ સૌથી પ્રથમ માલવાપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ દયારામ બહાદુરનો યુદ્ધમાં સંહાર કરીને નિજમની અભિલાષા પૂર્ણ કરી. અંબરના રાજા જયસિંહને માલવાનું રાજ્ય આપવાની માગણી કરવામાં આવી, પરંતુ તેણે તે રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી તે રાજ્ય મરાઠાઓની હાથમાં રહ્યું. ગુજરાતનું રાજ્ય પણ શીઘ્ર આજ દશાને પ્રાપ્ત થયું. પ્રથમ પાદશાહે આ રાજ્ય રાઠોડોને અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ તેનું પાલન નહિ થવાથી અજિતસિંહના પુત્ર અભયસિંહે તેપર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના હાકેમ બુલંદખાને હાંકી કાઢ્યો. આ એક ઉત્તમ સંધિ છે એમ ધારી મરાઠાઓએ રાઠોડોના જીતેલા ગુર્જર રાજ્યમાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. રાઠોડરાજ અભયસિંહે મરાઠાઓની સામે બાય બીડી નહિ. અને પોતાના અધિકારમાં ગુજરાતનો માત્ર ઉત્તર ભાગજ રાખ્યો.

+ આ સેનાપતિનું નામ મુવારિજખાં હતું. પ્રથમ તો નિજમે ચતુરાધ્યયી મુવારિજની સેનામાં ફૂટ પાડવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. પરંતુ તેની આ એણ ફલવતી થઈ નહોતી; આથી તેણે યુદ્ધ કરીને તેને પરાજિત કર્યો હતો.

Elphinstone's History of India P. 698.

† દયારામ બહાદુર માલવાના પૂર્વ શાસનકર્તા ગિરધરસિંહનો ભત્રિજો હતો.

* મહાશય એલ્ફિન્સ્ટન જણાવે છે કે પોતાના હાથમાંથી ગુજરાત પ્રાંત જતો રહેવાથી અભયસિંહને ઘણું નુકશાન થયું હતું. ઇ. સ. ૧૭૩૧ ના એપ્રિલ ભાસમાં પ્રચંડવીર બાહરાવે ગુજરાતપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી તેનો શાસનભાર પીલાજી ગાયકવાડને સમર્પણ કર્યો. પિલાજી ગાયકવાડની

જે સમયે રાજસ્થાન અને માળવા તથા ગુજરાતની આ દશા થઈ રહી હતી તે સમયે અંગાળા, બિહાર તથા ઓરિસ્સાના રાજ્યમાં સુબહૈલા અલીવર્દીખાની સાથે અચલ રાજ્યસુખ ભોગવી રહ્યા હતા. આ તરફ અયોધ્યાના રાજ્યમાં સાદતખાનો પુત્ર સફદરજંગ અડગ રીતે સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો. જે કે પાદશાહની કૃપાથીજ સાદતખાંએ અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તોપણ તે કૃતદ્વ પુરૂષે પાદશાહના આ પવિત્ર પ્રસાદનો બદલો એક ધૃણિત અને નિદ્ધિત કાર્યથી વાળ્યો. સાદતખાં કૃતદ્વ અને વિશ્વાસઘાતી હતો. તે દુરાચારીએ પરમ અત્યાચારી નાદિરશાહને ભારતવર્ષમાં બોલાવી દિલ્લીના સામ્રાજ્યનું સત્તાનાશ વાળ્યું.

માળવા અને ગુજરાતમાં જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રભુતા દૃઢ થઈ ગઈ ત્યારે વિજયી મરાઠાઓએ અન્યાન્ય પ્રદેશોમાં પોતાની સત્તા સ્થાપિત કરવાનો પ્રયાસ કરવા માડ્યો અને તેઓ નર્મદા નદી ઉતરીને ઉત્તર તરફના પ્રદેશોમાં તીડોની પેઠે ફરી વળી તેમને લૂંટવા લાગ્યા. તેમના પ્રયત્ન પરાક્રમના અપૂર્વ પ્રભાવથી જે જાતિયોનાં નામ પણ અત્યાર સુધી કોઈ જાણતું નહોતું તે જાતિયો આ દેશમાં આવી પોતપોતાની સેના વધારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવા લાગી. તે વખતે શાંત જીવન ગાળનારા ભોળા ખેડુનો પણ હજ અને બળદ છોડી દઈ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરવા લાગ્યા તથા અશ્વપર સ્વારી કરવા લાગ્યા અને ભરવાડો પોતાની લાકડી છોડી ભાલા ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. આ લોકોમાં સિંધિયાઈ હોલ્કર+ અને પવાર* સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકારે વિપુલ સેના એકત્રિત કરી મહારાષ્ટ્રીઓ હીનબલ રાજપુતો-પર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. આ લોકો રાજપુતોના પ્રદેશને બાળી લૂંટી ત્યાંજ નિવાસ કરવા લાગ્યા, જ્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રીઓ આવશ્યકીય પ્રસંગે એકજ પતાકાની નીચે એકત્રિત થઈ યુદ્ધ કરતા હતા ત્યાં સુધી કોઈ પણ દિન તેમના પ્રયત્ન બળની સામે થઈ શક્ય નહોતું.

વીરવર (પ્રથમ) બાહરાવે મહારાષ્ટ્રીઓના મહાન બળને એકત્રિત કર્યું હતું. તેઓ ઈ. સ. ૧૭૩૫ માં સૌથી પહેલાં અંબલ નદી ઉતરી દિલ્લીના સિદ્ધારપર આવી ઉભા રહ્યા. મહારાષ્ટ્રીઓના પ્રયત્ન પરાક્રમથી દિલ્લી નગરની ભારે પાયમાયલી થઈ. પછી નિર્બળ પાદશાહે મરાઠાઓને ચોથ આપી તેમના ભીષણ પંજમાંથી સુક્તિ મેળવી. પાદશાહની આ કાયરતા જોઈ નિજમના મનમાં અનેક પ્રકારના ભય અને સંદેહો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પાદશાહને વશ કરી કદાચિત્ મરાઠાઓ મારા રાજ્યપર આક્રમણ કરશે એવા ભયથી તેણે માળવામાંથી મરાઠાઓને હાંકી કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે જે મરાઠાઓ માળવામાં સારી રીતે દૃઢ થઈ જશે તો પછી તેમને ત્યાંથી કાઢવા સુશ્કેલ થઈ પડશે, અને પછી તેઓ મારો ઉત્તર તરફના પ્રદેશો સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખશે. આવો વિચાર કરી નિજમે માળવાપર આક્રમણ કર્યું અને બાહરાવનો પરાજય કર્યો. તે મહારાષ્ટ્રીઓને માલવામાંથી હાંકી કાઢવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં મહા પ્રયત્ન વીર અને મહા અત્યાચારી નાદિરશાહે દિલ્લીપર આક્રમણ કર્યું છે એવા વર્તમાન તેના સાંભળવામાં આવ્યા. આ વર્તમાન સાંભળી નિજમ ઉલસુલ્લ અત્યંત ભયભીત થયો અને તે મરાઠાઓને છોડીને પોતાના રાજ્યમાં આવ્યો ગયો.

જે સમયે નાદિરશાહના પ્રયત્ન રણવાદનો ધ્વનિ ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર સાંભળવામાં

ગાદીનો મૂળ સ્થાપક હતો. અભયસિંહે આ પિલાજીને ગુપ્ત રીતે મારીને ગુજરાતપર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. અભયસિંહે કપટથી પિલાજીનો નાશ કર્યો તેથી તેના પુત્ર અને બ્રાતાએ તેનાપર અત્યંત ક્રોધિત થઈ આક્રમણ કર્યું. આ આક્રમણની ગતિ રોકી નહિ શકાયાથી રાઠોડ રાજ્યે નિરૂપાય ગુજરાતનું રાજ્ય છોડી દીધું.” Elphinstone's History of India. P. P. 703-705.

§ સિંધિયાના પૂર્વજો કૃષિકાર હતા.

+ હોલ્કરની જાતિ ભરવાડ હતી.

- માળવાપર આક્રમણ કરતી વખતે બાહરાવે ઉદાજ પવાર, મહારાવ હોલ્કર અને રાણોજી સિંધિયાને સેનાપતિ બા.વ્યા હતા. સંધિ મળવાથી તેઓ સુખ્ય રાજદ્વારી પુરુષો થઈ પડ્યા અને તેમણે એક એક વિખ્યાત રાજવંશની સ્થાપના કરી.

+ કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે ઈ. સ. ૧૭૪૦ માં નાદિરશાહ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો, પરંતુ એલ્ફીન્સ્ટોને ‘નાદિર નામા’ પ્રભૃતિ ગ્રંથોના આધારે સ્વરચિત ભારત ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે કે નાદિર-શાહ ઈ. સ. ૧૭૩૮ ના નવેમ્બર માસમાં ભારતપર ચઢી આવ્યો હતો.



નાદિરશાહ.

આવ્યો તે સમયે મોગલ પાદશાહનો વીર્યાગ્નિ સંપૂર્ણતઃ શાંત થઈ ગયો હતો. નાદિરશાહના રણવાદનો ધ્વનિ સાંભળી સમસ્ત ભારતવર્ષ જાણે ભૂકંપ થયો હોય તેની પેઠે કંપાયમાન થવા લાગ્યો. હતભાગી મહમ્મદશાહના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. ચારે તરફ હાહાકાર વર્તી રહ્યો. આ સંકટના સમયમાં મહમ્મદશાહે રાજપુતોના પરાક્રમપર બહુ મોટી આશા બાંધી હતી. પરંતુ તેની તે આશા સફળ થઈ નહિ. તેની કોઈ પણ આશા ફલવતી થઈ નહિ જે રાજપુતોના બળથી ભારત-વર્ષના હૃદયપર મોગલ સામ્રાજ્ય દ્રઢ થયું હતું જેમણે એ સામ્રાજ્ય અચલ રાખવાને માટે આટલા દિવસ પર્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના હૃદયનું રૂધિર વહેવરાવ્યું હતું, તેજ રાજપુતોએ આ સંકટના સમયમાં પાદશાહની રક્ષા કરવાને માટે ખૂબ ધારણ કર્યા નહિ. આજ કારણથી કરનાલના ભયંકર યુદ્ધમાં મોગલોની સખ્ત હાર થઈ અને તે દિવસથી ભારતવર્ષની દૈર્ઘ્ય દુર્દશાનો પ્રારંભ થયો.

કરનાલના યુદ્ધના શોચનીય પરિણામથી નિઃશ્વસ અને

સાદતખાંના હૃદયમાં અત્યંત ભય ઉત્પન્ન થયો. તે ઉભય ઉક્ત

પ્રચંડવીરની સેનાનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે મોગલ સેના સાથે મળી ગયા. પરંતુ તેમને સફળતા મળી નહિ. અમીર-ઉલ-ઉમરા સંગ્રામમાં માર્યો ગયો અને મહમ્મદશાહ તથા તેનો વજીર એ ઉભય નાદિર શાહના બંદીવાન બન્યા. દુષ્ટ સાદતખાંની કૃતદ્રતા અને વિશ્વાસઘાતથી દિલ્લીના પાદશાહની આવી દુર્દશા થઈ. હતભાગી મહમ્મદશાહે સંધિ કરવાને માટે નિઃશ્વસ પોતાનો દૂત બનાવી નાદિરશાહની પાસે મોકલ્યો. સંધિ થઈ પણ ખરી, પરંતુ દુરાચારી સાદતખાંએ તે સંધિ રદ કરી નાંખી અને એમ કરી પોતાના પગમાં જાતેજ કુહાડી મારી સાદતખાંએ નાદિરશાહને કહ્યું “નિઃશ્વસે હુઝુરને થાપ આપી છે. તેના જણાવ્યા કરતાં ખજાનામાં બ્યાદા દોલત છે.” વળી તેણે તે ઉપરાંત જણાવ્યું કે “નિઃશ્વસે આપને જેટલા રૂપિયા આપવાનું વચન આપ્યું છે તેટલા રૂપિયા તો તે દક્ષિણ પોતાના ખજાનામાંથી આપી શકે એમ છે.” આ દુષ્ટના કહેવાપર નાદિરશાહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. તેનો લોભ સહસ્ર ગુણ વૃદ્ધિગત થઈ ગયો.

નિઃશ્વસની સાથે જે સંધિ કરવામાં આવી હતી તે તેણે રદ કરી અને દિલ્લીના ખજાનાની સર્વ કુચીઓ માગી. અભાગી મહમ્મદશાહનું સુખસ્વપ્ન લય પામી ગયું. મહાલોભી નરપિશાચ નાદિરશાહની સાથે થયેલી સંધિથી મહમ્મદશાહને એવો વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો કે હવે અધિક કષ્ટ થશે નહિ, પરંતુ તેનો આ ભ્રમ શીઘ્ર દૂર થયો. સંધિપત્ર તોડી ફાડી છિન્નભિન્ન કરીને નાદિરશાહ વિખિત દિલ્લી-શ્વરને મહા દંભથી પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયો અને પોતે દિલ્લીના સિંહાસનપર બેસી ગયો. તેણે ઈ. સ. ૧૭૪૦ ના માર્ચની આઠમી તારિખે દિલ્લીના તખ્તપર બેસી પોતાના નામના શિક્ષા ચલાવ્યા હતા. શિક્ષાપર નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો:—

દોહરો—શહ-શાહ સખ જગત્ કો, નાદિર હૈ મહારાજ;

રાજન કો અધિરાજ હૈ, સમય નિયામક આજ.

યદપિ મોગલોએ પરસ્પરના ઝગડામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખ્યું હતું, જો કે પ્રમાદી રાજકુમારોએ વિપુલ ધન સ્વાહા કરી દીધું હતું, તોપણ તે વખતે નાદિરશાહને ખજાનામાંથી જેટલું દ્રવ્ય મળ્યું તેટલા દ્રવ્યથી સાક્ષાત્ લોભની પણ વૃદ્ધિ થઈ જતી, પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે નરરાક્ષસ નાદિરશાહનો

* નાદિરશાહ ભારતવર્ષમાંથી કેટલું દ્રવ્ય લઈ ગયો હતો, તે સંબંધે ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથોમાં પૃથક્ પૃથક્ મત છે. કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે નાદિરશાહ સુવર્ણ, ચાંદી તથા અંગૂઠા મળીને કુલ ચાલીસ કરોડ રૂપિયાની સંપત્તિ લઈ ગયો હતો. નાદિરનામાનો લેખક જણાવે છે કે ૧૫ કરોડની મતા લઈ ગયો હતો; હાનવે ૩૦ કરોડ જણાવે છે અને ફ્રેઝર પણ ૩૦ કરોડ જણાવે છે.

લોભ આ વિપુલ ધન મળવાથી ઘટવાને બદલે વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના સૈનિકોમાં ઢઢેરો પીટાવી દીધો કે બીજા અઢી કરોડ રૂપિયા લીધા વિના આપણે હિંદુસ્થાન છોડવું નથી. માટે જેમ અને તેમ ત્વરાથી આ રૂપિયા વસુલ કરી લો. આ ઢઢેરો સાંભળતાંની સાથેજ ચમત્ક્રમના જેવા ધરાની લોકો હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરી ચારે તરફ દોડ્યા અને ભયંકર અત્યાચાર કરી નગરવાસીઓનું દ્રવ્ય લૂટવા લાગ્યા. તેમના અત્યાચારથી નગરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. નગરવાસીઓ વ્યાકુલ થઈ જેમ કહે તેમ નાસવા લાગ્યા. પરંતુ નાશીને જય ક્યાં? તેમની રક્ષા કરનાર કોણ હતું? કોઈ નહિ. ધરાનીઓના બાહુબળ આગળ સમસ્ત વીરોનું બળ નિસ્તેજ થઈ ગયું. કોઈ પણ રક્ષક રહ્યો નહિ. સર્વ લોકો પોતા પોતાની રક્ષા કરવાને માટે આમ તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈનામાં તે રાક્ષસોનો પ્રતિરોધ કરવાનું સાહસ નહોતું. નાસવાથી પણ તેમનું રક્ષણ થયું નહિ. ધરાની પિશાચો તેમની પાછળ દોડી તેમના ગળવામાંથી તેમનું શેષ રહેલું એક સાધન-વાટ ખર્ચી પણ ખુચવી લેતા હતા. તેઓ તેમની પ્રાણ પ્રિય સ્ત્રીઓપર કઠોર અત્યાચાર કરતા હતા. અફસોસ! આ વખતે દિલ્લી નગરમાં પ્રલયકાળ આવી પહોંચ્યો હતો. ભયંકર અત્યાચાર કરીને નગરવાસીઓના પ્રાણ લેવામાં આવતા હતા, અને તેમની માનમર્યાદા ધોળે દહાડે છયોડે લૂંટાતી હતી. તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ તેમનું સર્વસ્વ લૂંટાતું હતું. ઉચ્ચ સ્વભાવના માણસો અપમાન કરતાં મરણને વધુ પસંદ કરે છે. આવા માણસોએ અત્યાચારીઓના હાથમાંથી છૂટવાનો કોઈ ઉપાય નહિ જોઈ પ્રથમ તો પોતાની સ્ત્રીઓનો પોતાના હાથે વધ કર્યો અને પછી પોતે આત્મઘાત કર્યો. તેમને આત્મઘાત શિવાય ઉક્ત પાપીઓના હાથમાંથી બચવાનો કોઈ પણ ઉપાય શેષ રહ્યો નહોતો. આવા ભયંકર કાળમાં લોકોમાં એક એવી અફવા ઉડી કે નાદિરશાહ માર્યો ગયો છે. અલ્પ કાળમાં આ વાત ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. તત્કાળ અનેક નગરવાસીઓ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરી ઉન્મત્તની પેઠે ઘર બહાર નીકળી પડ્યા અને દુષ્ટ ધરાનીઓ ઉપર તૂટી પડ્યા. કોઈને પણ પોતાના પ્રાણનો મોહ નહોતો, ઇષ્ટ મિત્ર અને આત્મ સબંધીનું ધ્યાન નહોતું. ધરાનીઓ પર વૈર લેવાને માટે નગરજનો તેમનાપર તૂટી પડ્યા અને તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. જે પ્રમાણે બકરાં ઘેરાંનો વધ કરવામાં આવે છે તેવી રીતે ધરાનીઓનો સંહાર થવા લાગ્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચે દારૂણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. ધરાનીઓ અને નગરવાસીઓનાં છિન્ન ભિન્ન અગોથી દિલ્લીની ગલીઓ પુરાઈ ગઈ ઈશ્વરના પ્રવાહથી નગરની પોળોમાં કાદવ કીચડ થઈ ગયો. આ સમાચાર નાદિરશાહના સાંભળવામાં આવ્યા કે તરતજ તે નરપિશાચ એક મસ્જિદના ઉચ્ચ મિનારાપર ચઢ્યો અને પોતાની નિઃશ્વાસી બનેલી સેનાને તીવ્ર ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો. અને તેણે નગરનાં આબાલવૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરૂષ સર્વનો સહાર કરવાની આજ્ઞા આપી. આ ભયંકર આજ્ઞા આપવામાં આવી કે તરતજ પિશાચ નાદિરશાહના પિશાચ સૈનિકો ઘેર ઘેર જઈ સર્વ માણસોનો વધ કરવા લાગ્યા. જે રીતે કસાઈઓ પશુઓનો વધ કરે છે તે પ્રકારે નાદિરશાહના સૈનિકો દિલ્લીવાસીઓનો સહાર કરવા લાગ્યા. રોદનના આર્ત નાદથી આખું નગર ગાજી રહ્યું. પોળોમાં ઈશ્વરની નદી વહેવા લાગી. ધરાની નર રાક્ષસોએ નગરજનોનું સર્વસ્વ લૂંટી તેમનાં ઘરોને આગ લગાડી. આ આગમાં તેઓ આબાલવૃદ્ધ જીવંત મનુષ્યોને નાંખી તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. દિલ્લી નગર સ્મશાનવત્ બની ગયું † સ્મશાનથી પણ તેનો દેખાવ અધિક ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. સાક્ષાત્ નરક

‡ હાજન નામના એક મુસલમાને સ્વનેત્રોથી આ સંહાર જોયો હતો. તે જણાવે છે કે કોધિત હિંદુઓએ ૭૦૦ ધરાનીઓનો નાશ કર્યો હતો. તેના રચેલા ગ્રંથનો બાદશર નામના એક અંગ્રેજ લેખકે અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે, તેમાં ૭૦૦૦ નો અંક ઉપલબ્ધ થાય છે. મહાશય એલ્ડીન્સ્ટન જણાવે છે કે આ મુદ્રાયત્રની ભૂલ છે. મહાશય સ્કૉટે પોતાના ગ્રંથમાં ૧૦૦૦ નો અંક જણાવ્યો છે.

† આ હત્યાના સમયમાં ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થાય છે. એમ કહેવાય છે કે બ્યારે ધરાની સેના દિલ્લીવાસીઓપર આવે કઠોર અત્યાચાર કરી રહી હતી ત્યારે નાદિરશાહ “બડા બાગર”ની “રકમ ઉઢૌલા” નામક એક નાની મસ્જિદમાં ગુપ્તરૂપે અને ગભીર ભાવથી બેઠો હતો. પછી મહમદશાહ પોતાના સરદારોની સાથે ત્યાં ગયો. બ્યારે પાદશાહ પોતાનું શિર ઝુકાવીને દીર્ઘ કાળ પથેત ત્યાં ઉભો રહ્યો ત્યારે નાદિરશાહે આજ્ઞા કરી કે તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. હવે મહમદશાહે આંખમાં અશ્રુ



નાદિરશાહ.

આવ્યો તે સમયે મોગલ પાદશાહનો વીર્યાગ્નિ સંપૂર્ણતઃ શાંત થઈ ગયો હતો. નાદિરશાહના રાજવાદનો ધ્વનિ સાંભળી સમસ્ત ભારતવર્ષ જાણે ભૂકંપ થયો હોય તેની જેઠે કંપાયમાન થવા લાગ્યો. હતભાગી મહમ્મદશાહના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. ચારે તરફ હાહાકાર વર્તી રહ્યો. આ સંકટના સમયમાં મહમ્મદશાહે રાજપુતોના પરાક્રમપર બહુ મોટી આશા બાંધી હતી. પરંતુ તેની તે આશા સફળ થઈ નહિ. તેની કોઇ પણ આશા ફલવતી થઇ નહિ જે રાજપુતોના બળથી ભારત-વર્ષના હૃદયપર મોગલ સામ્રાજ્ય દૃઢ થયું હતું જેમણે એ સામ્રાજ્ય અચલ રાખવાને માટે આઠલા દિવસ પર્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના હૃદયનુ રૂધિર વહેવરાવ્યું હતું, તેજ રાજપુતોએ આ સંકટના સમયમાં પાદશાહની રક્ષા કરવાને માટે ખૂણ ધારણ કર્યી નહિ. આજ કારણથી કરનાલના ભયંકર યુદ્ધમાં મોગલોની સંપત્તિ હાર થઈ અને તે દિવસથી ભારતવર્ષની દૈર્ઘ્ય દુર્દશાનો પ્રારંભ થયો.

કરનાલના યુદ્ધના શોચનીય પરિણામથી નિજમ અને

સાદતખાંના હૃદયમાં અત્યંત ભય ઉત્પન્ન થયો. તે ઉભય ઉક્ત

પ્રયંતવીરની સેનાનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે મોગલ સેના સાથે મળી ગયા. પરંતુ તેમને સંકળતા મળી નહિ. અમીર-ઉલ-ઉમરા સંગ્રામમાં માર્યો ગયો અને મહમ્મદશાહ તથા તેનો વઝીર એ ઉભય નાદિર શાહના બંદીવાન બન્યા. દુષ્ટ સાદતખાંની કૃતદ્રતા અને વિશ્વાસઘાતથી દિલ્લીના પાદશાહની આવી દુર્દશા થઇ. હતભાગી મહમ્મદશાહે સંધિ કરવાને માટે નિજમને પોતાનો દૂત બનાવી નાદિરશાહની પાસે મોકલ્યો. સંધિ થઇ પણ ખરી, પરંતુ દુરાચારી સાદતખાંએ તે સંધિ રદ કરી નાંખી અને એમ કરી પોતાના પગમાં જતેજ કુકાડી મારી. સાદતખાંએ નાદિરશાહને કહ્યું “નિજમે હુઝુરને થાપ આપી છે. તેના જણાવ્યા કરતાં ખજાનામાં બ્યાદા દોલત છે.” વળી તેણે તે ઉપરાંત જણાવ્યું કે “નિજમે આપને જેટલા રૂપિયા આપવાનું વચન આપ્યું છે તેટલા રૂપિયા તો તે ફક્ત પોતાના ખજાનામાંથી આપી શકે એમ છે.” આ દુષ્ટના કહેવાપર નાદિરશાહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. તેનો લોભ સહસ્ત્ર ગુણ વૃદ્ધિગત થઇ ગયો.

નિજમની સાથે જે સંધિ કરવામાં આવી હતી તે તેણે રદ કરી અને દિલ્લીના ખજાનાની સર્વ કુચીઓ માગી. અભાગી મહમ્મદશાહનું સુખસ્વપ્ન લય પામી ગયું. મહાલોભી નરપિશાચ નાદિરશાહની સાથે થયેલી સંધિથી મહમ્મદશાહને એવો વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો કે હવે અધિક કષ્ટ થશે નહિ, પરંતુ તેનો આ ભ્રમ શીઘ્ર દૂર થયો. સંધિપત્ર તોડી ફાડી છિન્નભિન્ન કરીને નાદિરશાહ વિજિત દિલ્લી-શ્વરને મહા દંભથી પોતાની છાવણીમાં લઇ ગયો અને પોતે દિલ્લીના સિંહાસનપર બેસી ગયો. તેણે ઇ. સ. ૧૭૪૦ ના માર્ચની આઠમી તારીખે દિલ્લીના તખ્તપર બેસી પોતાના નામના શિક્ષા ચલાવ્યા હતા. શિક્ષાપર નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો:—

દોહરો—શહ-શાહ સખ જગત્ કો, નાદિર હૈ મહારાજ;

રાજન કો અધિરાજ હૈ, સમય નિયામક આજ.

યદપિ મોગલોએ પરસ્પરના ઝઘડામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખ્યું હતું, જો કે પ્રમાદી રાજકુમારોએ વિપુલ ધન સ્વાહા કરી દીધું હતું, તોપણ તે વખતે નાદિરશાહને ખજાનામાંથી જેટલું દ્રવ્ય મળ્યું તેટલા દ્રવ્યથી સાક્ષાત્ લોભની પણ તૃપ્તિ થઇ જત,* પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે નરરાક્ષસ નાદિરશાહનો

* નાદિરશાહ ભારતવર્ષમાંથી કેટલું દ્રવ્ય લઇ ગયો હતો, તે સંબંધે ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથોમાં પૃથક્ પૃથક્ મત છે. કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે નાદિરશાહ સુવર્ણ, ચાંદી તથા ઝવેરાત મળીને કુલ ચાલીસ કરોડ રૂપિયાની સંપત્તિ લઇ ગયો હતો. નાદિરનામાનો લેખક જણાવે છે કે ૧૫ કરોડની મતા લઇ ગયો હતો; હાનવે ૩૦ કરોડ જણાવે છે અને ફ્રેઝર પણ ૩૦ કરોડ જણાવે છે.

લોભ આ ત્રિપુલ ધન મળવાથી ઘટવાને બદલે વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના સૈનિકોમાં ઢઢેરો પીટાની દીધો કે ખીજન અઢી કરોડ રૂપિયા લીધા વિના આપણે હિંદુસ્થાન છોડવું નથી. માટે જેમ બને તેમ ત્વરાથી આ રૂપિયા વસુલ કરી દો. આ ઢઢેરો સાંભળતાંની સાથેજ યમદતના જેવા ધરાની લોકો હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરી ચારે તરફ દોડ્યા અને ભયંકર અત્યાચાર કરી નગરવાસીઓનું દ્રવ્ય લૂટવા લાગ્યા. તેમના અત્યાચારથી નગરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. નગરવાસીઓ વ્યાકુલ થઇ જેમ કાવે તેમ નાસવા લાગ્યા. પરંતુ નાશીને બંધ ક્યાં? તેમની રક્ષા કરનાર કોણ હતું? કોઈ નહિ. ધરાનીઓના બાહુબળ આગળ સમસ્ત વીરોનું બળ નિસ્તેજ થઇ ગયું. કોઈ પણ રક્ષક રહ્યો નહિ. સર્વ લોકો પોતા પોતાની રક્ષા કરવાને માટે આમ તેમ નાસબાગ કરવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈનામાં તે રાક્ષસોનો પ્રતિરોધ કરવાનું સાહસ નહોતું. નાસવાથી પણ તેમનું રક્ષણ થયું નહિ. ધરાની પિશાચો તેમની પાછળ દોડી તેમના ગળવામાંથી તેમનું શેષ રહેલું એક સાધન-વાટ ખર્ચી પણ ખુંચની લેતા હતા. તેઓ તેમની પ્રાણ પ્રિય સ્ત્રીઓપર કડોર અત્યાચાર કરતા હતા. અદ્યસોસ! આ વખતે દિલ્લી નગરમાં પ્રલયકાળ આવી પહોંચ્યો હતો. ભયંકર અત્યાચાર કરીને નગરવાસીઓના પ્રાણ લેવામાં આવતા હતા, અને તેમની માનમર્યાદા ધોળે દહાડે છયોડે લૂંટાતી હતી. તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ તેમનું સર્વસ્વ લૂંટાતું હતું. ઉચ્ચ સ્વભાવના માણસો અપમાન કરતાં મરણને વધુ પમંદ કરે છે. આવા માણસોએ અત્યાચારીઓના હાથમાંથી છૂટવાનો કોઇ ઉપાય નહિ જોઈ પ્રથમ તો પોતાની સ્ત્રીઓનો પોતાના હાથે વધ કર્યો અને પછી પોતે આત્મઘાત કર્યો. તેમને આત્મઘાત શિવાય ઉક્ત પાપીઓના હાથમાંથી બચવાનો કોઈ પણ ઉપાય શેષ રહ્યો નહોતો. આવા ભયંકર કાળમાં લોકોમાં એક એવી અકવા ઉડી કે નાદિરશાહ માર્યો ગયો છે. અલ્પ કાળમાં આ વાત ચારે તરફ ફેલાઈ ગઇ. તત્કાળ અનેક નગરવાસીઓ હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરી ઉન્મત્તની પેઠે ઘર બહાર નીકળી પડ્યા અને દુટ્ટ ધરાનીઓ ઉપર તૂટી પડ્યા. કોઈને પણ પોતાના પ્રાણનો મોહ નહોતો, ઇષ્ટ મિત્ર અને આત્મ સંબંધીનું ધ્યાન નહોતું. ધરાનીઓ પર વૈર લેવાને માટે નગરજનો તેમનાપર તૂટી પડ્યા અને તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. જે પ્રમાણે બકરાં ઘેરાંનો વધ કરવામાં આવે છે તેવી રીતે ધરાનીઓનો સંહાર થવા લાગ્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચે દારણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. ધરાનીઓ અને નગરવાસીઓનાં હિત્ર બિત્ર અગોપી દિલ્લીની ગઢીઓ પુરાઈ ગઈ § રૂધિરના પ્રવાહથી નગરની પોળોમાં કાદવ કીચડ થઈ ગયો. આ સમાચાર નાદિરશાહના સાંભળવામાં આવ્યા કે તરતજ તે નરપિશાચ એક મસ્જિદના ઉચ્ચ મિનારાપર ચઢ્યો અને પોતાની નિઃસહી બનેલી સેનાને તીવ્ર ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો. અને તેણે નગરનાં આબાલવૃદ્ધ, સ્ત્રી પુરૂષ સર્વનો સંહાર કરવાની આજ્ઞા આપી. આ ભયંકર આજ્ઞા આપવામાં આવી કે તરતજ પિશાચ નાદિરશાહના પિશાચ સૈનિકો ઘેર ઘેર જઈ સર્વ માણસોનો વધ કરવા લાગ્યા. જે રીતે કસાઈઓ પશુઓનો વધ કરે છે તે પ્રકારે નાદિરશાહના સૈનિકો દિલ્લીવાસીઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા. રોદનના આર્ત નાદથી આખું નગર ગાજી રહ્યું. પોળોમાં રૂધિરની નદી વહેવા લાગી. ધરાની નર રાક્ષસોએ નગરજનોનું સર્વસ્વ લૂંટી તેમનાં ઘરોને આગ લગાડી. આ આગમાં તેઓ આબાલવૃદ્ધ જીવત મનુષ્યોને નાંખી તેમનો સંહાર કરવા લાગ્યા. દિલ્લી નગર સ્મશાનવત્ બની ગયું.† સ્મશાનથી પણ તેનો દેખાવ અધિક ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. સાક્ષાત્ નરક

§ હાજન નામના એક મુસલમાને સ્વનેત્રાથી આ સંહાર જોયો હતો. તે જણાવે છે કે કોઈત હિંદુઓએ ૭૦૦ ધરાનીઓનો નાશ કર્યો હતો. તેના રચેલા ગ્રંથનો બાહુર નામના એક અગ્રેજ લેખકે અગ્રેજીમાં અનુવાદ કર્યો છે, તેમાં ૭૦૦૦ નો અંક ઉપલબ્ધ થાય છે. મહાશય એલ્ફીન્સ્ટન જણાવે છે કે આ મુદ્રાયત્રની ભૂલ છે. મહાશય સ્કોટે પોતાના ગ્રંથમાં ૧૦૦૦ નો અંક જણાવ્યો છે.

† આ હત્યાના સમયમાં બિત્ર બિત્ર વૃત્તાત ઉપલબ્ધ થાય છે. એમ કહેવાય છે કે જ્યારે ધરાની સેના દિલ્લીવાસીઓપર આવો કડોર અત્યાચાર કરી રહી હતી ત્યારે નાદિરશાહ “બડા બાઝર”ની “રકમ ઉદ્દૌલા” નામક એક નાની મસ્જિદમાં ગુપ્તરૂપે અને ગભીર ભાવથી બેઠો હતો. પછી મહમદશાહ પોતાના સરદારોની સાથે ત્યાં ગયો. જ્યારે પાદશાહ પોતાનું શિર ઝુકાવીને દીર્ઘ કાળ પર્યંત ત્યાં ઉભો રહ્યો ત્યારે નાદિરશાહે આજ્ઞા કરી કે તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. હવે મહમદશાહે આંખમાં અશ્રુ

કુંડના જેવું તેનું દ્રશ્ય થઈ રહ્યું. દુરાચારી સાદતખાંને પણ તેના પાપનો પૂરો બદલો મળી ગયો એમ તેની થયેલી ભયંકર સ્થિતિપરથી આપણને વિદિત થાય છે.

આ મહા ઘોર સંહારના સમયે નાદિરશાહે દુરાચારી સાદતખાંના મંત્રીને આજ્ઞા કરી કે “તમારી અને સાદતખાંની જે કાંઈ દોષત હોય તેની એક યોગ્ય યાદી હમણાં હું જોવા માગું છું. જે તમે એ યાદી નહિ બતાવશો તો હમણાંજ હું તમારો શિરચ્છેદ કરાવીશ.” વળી નિજમે જે અઢી કરોડ રૂપિયા આપવાની કમુલાત કરી હતી તેટલા રૂપિયા નાદિરશાહે કેવળ વઝીરની પાસેથીજ લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ કઠોર પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સાદતખાંને ચારે તરફ અંધકાર દેખાવા લાગ્યો. તેને નિરાશાએ ઘેરી લીધો. તે મૂર્ખે ઉન્મત્ત થઈને પોતાની જાતેજ પોતાના પગમાં કુહાડી મારી હતી, પરંતુ હવે તેને પોતાની મૂર્ખતા સમજાઈ. આજે તેનાં જ્ઞાનનેત્ર ખુલ્યાં. હવે તે સમજ્યો કે નાદિરશાહને બોલાવીને મેં મારો પોતાનોજ નાશ કર્યો છે. તે જે જે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરતો તે તે તરફ તેને ભયંકર દ્રશ્યજ દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તે જે તરફ જોતો તે તરફથી જાણે તેનો સંહાર કરવાને માટે ચમદૂતો આવતા ન હોય તેમ તેને લાગતું. આ વિકટ દુઃખમાંથી મુક્ત થવાને માટે-નાદિરશાહના ક્રોધાગ્નિમાંથી મુક્ત થવાને માટે હતભાગી સાદતખાંએ વિષપાન કરી પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો. § તેના દિવાન રાજા મન્જિસરાવે પણ વિષપાન કરીને પોતાના સ્વામિનું અનુગમન કર્યું. આ ભયંકર નાટકનો પાછલો અંક આ રીતે પરિસમાપ્ત થવાથી નરરાક્ષસ નાદિરશાહે અભાગી મહમ્મદશાહે આપેલા સંધિપત્રનો સ્વીકાર કરી ભારત-

લાવી નમ્રતા અને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે “મારી રૈયતના જન બચાવો.” આ હૃદયભેદક ભીષણ સંહારના સંબંધમાં જેટલાં વર્ણનો ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં હાજીનનો લેખ સર્વોત્તમ છે. હાજીને આ ઘટના સ્વનેત્રોથી જોઈ હતી. “શેરફ મુતાક્કરીજ” નામક ગ્રંથના લેખકે હાજીનના લેખનો પુષ્કળ આધાર લીધો છે. અને સર ખુલ્લખાંની પાસે જે હિંદુ કારભારી હતો તેણે ઉક્ત હાજીનના લેખોનો સંગ્રહ કરી એક પુસ્તક બનાવ્યું છે. “નાદિરશાહનો ઇતિહાસ” એ નામક ગ્રંથ મહાશય ફેઝરે આલોપાંત ઉપર્યુક્ત પુસ્તકને આધારેજ લખ્યો છે. હાજીન જણાવે છે કે “અર્ધ દિવસ પર્યંત આ માનવ સંહાર ચાલ્યો હતો અને અનેક માનવીઓ તેના ભોગ થઈ પડ્યા હતા. મહાશય ફેઝરે એવું અનુમાન કરે છે કે ૧૨૦૦૦૦ થી ૧૫૦૦૦૦ સુધી માણસોનો આ વખતે નાશ થયો હતો, અને ‘નાદિર નામા’ ગ્રંથનો લેખક જણાવે છે કે પ્રાયઃ આખો દિવસ આ કતલ ચાલુ રહી હતી અને કૂર ધરાનીઓએ ૩૦૦૦૦ માણસોના પ્રાણનો સંહાર કર્યો હતો. મહાશય સ્કૉટ દ્રઢતાપૂર્વક જણાવે છે કે કેવલ ૮૦૦૦ માણસોજ આ કતલમાં માર્યા ગયાં હતાં. પરંતુ આ પ્રમાણ તેને ક્યાંથી મળ્યું તે વિષે તેણે પોતાના ગ્રંથમાં કિંચિત્ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. મહાશય સ્કૉટના લેખપર મહાશય ઍલ્ફીન્સ્ટન શ્રદ્ધા રાખતા નથી. તેઓ નિવેદન કરે છે કે “વીસ હજાર સંહારકોએ આટલા બધા વખતમાં કેવળ આઠ હજાર માણસોનોજ સંહાર કર્યો એ વાત શી રીતે વિશ્વસનીય હોઈ શકે ?”

Elphinstone's History of India.

§ મહાશય ડો. ફ્રી “હિંદુસ્થાન” નામક ગ્રંથમાં નાદિરના આક્રમણના સંબંધમાં કેટલીક વાતો લખી છે. તેમણે એક સ્થળે જણાવ્યું છે કે સાદતખાં અને આસફજી એ ઉભયે નાદિરશાહને હિંદુસ્થાનમાં બોલાવ્યો હતો અને એ ઉભયના વિશ્વાસઘાતથીજ પાદશાહ કર્નાલના યુદ્ધમાં પરાભવ પામ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે પાછળથી નાદિરશાહ ઉક્ત ઉભય વિશ્વાસઘાતકોની દાઢીપર થુંક્યો હતો અને તેમને પોતાની સભામાંથી ધક્કા મરાવીને બહાર હાંકી કઢાવ્યા હતા. નાદિરશાહની રાજસભામાં આ રીતનું અપમાન થવાથીજ તે ઉભયે વિષપાન કર્યું હતું. આ ઉભય રાજદારી પુરુષો એક ખીજના પ્રતિસ્પર્ધી હતા અને તેઓ એક ખીજપર અવિશ્વાસ રાખતા હતા. ઉભય એક ખીજને ત્યાં ગુપ્ત ચર મોકલી એક ખીજની હિલચાલ તપાસતા હતા. આસફજી પરમ ચતુર હતો. તે એક પ્રકારનું સ્વરૂપ હાનિ કરનાર વિષ ખાઈને મૃત મનુષ્યની પેઠે પડી રહ્યો, મુઝો નહિ. પરંતુ મૂઠ અને હતભાગી સાદતખાંએ તેને મૃત સમજી કઠોર હજાહજી વિષ પ્રાશન કર્યું અને તે શીઘ્ર મરણ પામ્યો.

Elphinstone's History of India P. 720.

વર્ષનું સર્વસ્વ લૂંટી વસંત ઋતુમાં સ્મશાન સમાન દિલ્લીનો ત્યાગ કરી પોતાના દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. + આ સંધિપત્ર અનુસાર કાળુઝ, ઠંઠા, સિધ, અને મુઝતાન પ્રભૃતિ પશ્ચિમ તરફના સર્વ પ્રદેશો નાદિર-શાહને આપવામાં આવ્યા. આ પ્રદેશો તેણે પોતાના ધરિનના રાજ્યમાં સંયુક્ત કરી દીધા. આ ભયંકર સંકટના સમયમાં ભારતવાસીઓની કેવી દુર્દશા થઈ હતી તે ભારતવર્ષના એક ઇતિહાસવેત્તાનાં નિમ્ન લિખિત વચનોપરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થશે. આ ઇતિહાસવેત્તા જણાવે છે કે “આ સમયે ભારતવાસીઓ કેવળ આત્મરક્ષા અને આત્મતુષ્ટિનોજ વિચાર કરતા હતા. એક વાર કવેશદાયક આક્રમણમાંથી મુક્ત થયા પછાત્ તેઓ પુનઃ કદિ તે સંબંધે વિચાર કરતા નહોતા. તેઓ કેવળ સ્વાર્થ-પરતાનોજ વિચાર રાખતા હોવાથી પોતાના માનવ બ્રાતાના હિતની જરા પણ દરકાર રાખતા નહોતા. સ્વાર્થપરતા જનસમુહના કલ્યાણને સંપૂર્ણતઃ વિન્નકારક છે. જે સમયે નાદિરશાહે હિંદુસ્થાન પર આક્રમણ કર્યું તે સમયે સર્વ હિંદવાસીઓ પોતપોતાના સ્વાર્થ સાધનમાંજ નિમગ્ન હતા. આમ નૈતિક બલના અપકર્ષથીજ ભારતવાસીઓ અધોગતિને પ્રાપ્ત થયા અને સુખ તથા સ્વાધીનતાથી રહિત થયા.”

ભારતવર્ષમાં થયેલા આ મહાન વિપ્લવના સમયમાં આર્ય વીર રાજપુતો પોતાના પ્રાચીન રાજ્યથી વચિત થયા નહોતા. પોતાના પ્રાચીન રાજ્યોથી પરાંન્મુગ્ધયુગ્મં તો દૂર રહ્યું પરંતુ ઈસ્લામીઓના હસે વર્ષના શાસન કાળમાં રાજસ્થાનના ત્રણ પ્રધાન રાજવંશો પેંડી મારવાડ અને અંબરનાં જે રાજકુલોએ જે જે

+ વિદાયનો સમય જેમ જેમ નિકટ આવતો હતો તેમ તેમ ધરાની રાક્ષસોની નિષ્ઠુરતા વૃદ્ધિગત થતી જતી હતી. આ વિશે સ્વકષ્ટિથી જોનાર એક માણસે જે કાંઈ લખ્યું છે તે અત્રે પ્રમાણ તરિકે સાદર કરીએ છીએ “ગત દિવસની યંત્રણાગય સ્મૃતિએ નગરવાસીઓને બેમાકળા બનાવી મૂક્યા. અત્યાર સુધી તો કેવળ “કલેઆમ” હતી, પરંતુ હવે તો “કલેખાસ” નો પ્રારભ થયો. નગરમાં પ્રત્યેક ગૃહમાંથી હૃદયભેદી આર્તનાદ અને શેદન ધ્વનિ સભળાવા લાગ્યા. વસંતરાય નામના કર્મચારીએ પોતાની રક્ષાનો કાંઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ પ્રથમ પોતાના કુટુંબના સર્વ માણસોને મારી નાખ્યાં અને પછી પોતે પણ આત્મઘાત કરીને મરણ પામ્યો. રૂખા લિક્ષ્યારખાંએ પોતાના હૃદયમાં ખંજર મારી પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો અનેક જણે વિપપાન કરીને પોતાના જીવનનો નાશ કર્યો. ધરાની સૈનિકોએ માનનીય પ્રધાન નગરપાલને માર્ગમાં ઉભો રખાવી તેના શરીરપર ડોરડાનો માર માર્યો. નિદ્રા અને શાંતિ નગરમાંથી નાશ પામી. દરબારીઓની ઉપર નિષ્ઠુરતા પૂર્વક પ્રહારો થવા લાગ્યા. તત્પર્યાત્ ધરાની નરપિશાઓએ પાદશાહનાં “કર્સખાના”માં આગ લગાડી દીધી. આથી એક કરોડ રૂપિયાનો સામાન બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયો. શહેરમાં અનાજની તંગી પડી. જડા ચોખા એક રૂપિયાના બજારે વેચાવા લાગ્યા. એક તરફ નગરમાં મહામારી ફેલાઈ અને અગણિત નરનારી મૃત્યુના મુખમાં સપડાવા લાગ્યાં. લોકો શુભ નિવાસમાં જઈને છુપાવા લાગ્યા, તે છતાં પણ તેમનું રક્ષણ થયું નહિ. આ પ્રકારે અસંખ્ય મનુષ્યો આ લોકમાંથી વિદાય થઈ ગયાં. એપ્રિલની પાંચમી તારીખે પાદશાહના ખજાનામાંથી નાદિરશાહની શીલમહોર બહાર લાવવામાં આવી અને તેણે પોતાના નામથી સર્વ માંડલિક રાજ્યો ઉપર દિલ્લીના પાદશાહ પ્રત્યે લક્ષિત બતાવવાની અને રાજ્યમાં શાંતિ રાખવાના ભલામણપત્રો લખ્યા. આ પત્રોમાં તેણે પાદશાહને “મારા પ્રિય બ્રાતા” તરિકે જણાવ્યો હતો. મેવાડ, મારવાડ, અંબર, નાગોર, સતારા વગેરે પ્રદેશોના રાજા ઉપર તેણે આ પત્રો મોકલ્યા હતા. તેણે આ પત્રોમાં જણાવ્યું હતું કે મારા પ્રિય બ્રાતા મહમદશાહની સાથે પુનઃ મારે મૈત્રી થઈ ગઈ છે. અમે દિલ્લન દોસ્તો બની ગયા છીએ. હાલમા મારા પ્રિય બ્રાતા આ મહાન શહેનશાહતની હકૂમત ઉપર સ્થાયી થઈ તખ્તપર વિરાજમાન થયા છે. હવે બીજા મુલકોને ફતેહ કરવાને માટે અમે આ દેશમાંથી વિદાય થઈએ છીએ. હવે તમને મુનીસિય છે કે તમારા પૂર્વજો જેવી રીતે તૈમૂર ખાનદાનના આગલા રાજાઓના તાઆમાં રહેતા હતા અને તેમને સન્માન આપતા હતા તેવી રીતે તમે પણ અમારા પ્રિય બ્રાતાને તાબે રહી તેને સન્માન આપશો, તેના પર શ્રદ્ધા રાખશો, તેના શુભેચ્છક બનશો અને તેને ઇજ્જત આપશો. ખુદા ન કરે, અગર તમારા વિદ્રોહની ખબર મને મળશે તો હું દુનિયાના પટ ઉપરથી ખરેખર તમારું નામ ઉખાડી નાખીશ.” Memoirs of Eraduf Khan-Scott's History of the Dekhan. Vol. II P. 213.

નાનાં નાનાં રાજ્યો સ્થાપિત કર્યા હતાં? તે પણ આજે બ્રિટિશસિંહના છત્ર નીચે સુરક્ષિત છે. ત્યાંના રાજાઓ આજે પણ બ્રિટિશ સરકારની સાથે મિત્રતા બાંધીને સ્વાધીનતાનો ઉપભોગ કરી રહ્યા છે. રાજપૂત કુલ ચૂડામણિ રાણા કુલની લીલાભૂમિ પવિત્ર મેવાડના સંબંધમાં પણ પ્રાયઃ આવોજ પ્રકાર છે. ઇસ્વીસનની દશમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં જ્યારે પ્રચંડ વીર મહમ્મદ ગઝનવીએ બારતવર્ષ પર આક્રમણ કર્યું હતું ત્યારે મેવાડ રાજ્યની સીમા જ્યાં સુધી વિસ્તારિત થઈ હતી ત્યાં સુધી આજે સાતસે વર્ષ પછાત પણ તે સ્થિત છે. યદ્યપિ જૂદી, આજુ, ઇડર અને દેવલપ્રભૃતિ કેટલાંક રાજ્યો રાણાના અધિકારમાંથી નીકળી ગયાં છે, તોપણ તેમનું પ્રાચીન રાજ્ય તો પૂરેપૂરું વિદ્યમાન રહ્યું છે. પશ્ચિમે ગોદાર અને ગદવાડની દ્વણ્ડૂપ ભૂમિ પોતાનું મસ્તક અવનત કરી મહારાણાની પ્રભુતાનું કીર્તન કરી રહી છે. ઉદારહૃદયવાળી ચંબલ નદી મેવાડના પૂર્વ ભાગનું પ્રક્ષાલન કરતી સૂર્યવંશી મહારાજ કનકસેનના વંશજોનું વૃત્તાંત પુણ્યસલિલા ગંગાને કહેવાને માટે ખળખળ અવાજ કરતી વેગથી વહી રહી છે. ઉત્તરમાં ખારી નદી અજમેર અને મેવાડની વચ્ચે વિરાજમાન છે અને દક્ષિણમાં વિસ્તૃત માલવા રાજ્ય મરાઠાઓના અત્યાચારથી દીન દશામાં આવી પડેલું છે. આ ચતુર્દિશાની વચ્ચે આવેલા દેશની લંબાઈ ૧૪૦ માઇલ અને પહોળાઈ ૧૩૦ માઇલ હતી. આ દેશમાં દશહજાર નગરો તથા ગામો હતાં. રત્નગર્ભા મેવાડભૂમિનાં ક્ષેત્રો અત્યંત દ્વણ્ડૂપ હતાં. કૃષિકારો કૃષિકાર્યમાં પૂર્ણ પારંગત હતા, વણિકો વ્યાપારમાં પૂર્ણ નિપુણ હતા, આ સમસ્ત કાર્યકુશળ પ્રજા દ્વારા મેવાડમાં પ્રતિ વર્ષે દશ કરોડ રૂપિયા રાજ્ય કરમાં વસૂલ થતા હતા.^૨ એક તરફ પ્રમુખ રાજભક્ત અને સ્વામીભક્ત સામંતો પોતાના રહિરનુ દાન કરીને શત્રુઓના પંજમાંથી મેવાડનું રક્ષણ કરતા હતા. ઉપર જણાવેલા દીર્ઘ કાળઆપી કઠોર ઉપદ્રવની પરિસ્થિતિ થયા પછી સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ મેવાડના રાજ્યની આવી અવસ્થા હતી. પરંતુ મહા ખળવાન મરાઠાઓના ભીષણ આક્રમણથી અર્ધ શતાબ્દીના અરસામાં એ રાજ્યની કેવી દુર્દશા થઈ ગઈ તે હવે આપણે જોઈશું.

જે દિવસે પાદશાહ મહમ્મદશાહે પોતાના દુષ્ટ મંત્રીઓની સલાહ માન્ય કરીને મરાઠાઓને ચોથ આપી તેજ દિવસે વિશાળ રાજસ્થાનમાં મરાઠાઓની પ્રભુતાનો માર્ગ સાફ અને નિષ્કંટક થઈ ગયો.^૩ રાજસ્થાન મોગલોને આધીન હતું. આથી મરાઠાઓએ જ્યારે ખુદ પાદશાહની પાસેથી ચોથ લીધી સારે તેમને તેના સર્વ માંડલિક રાજાઓ અને નવાઓની પાસેથી ચોથ લેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ ગયો. તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા હતા ત્યાં ત્યાં તેમને વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થતી હતી. સર્વ નવાઓ અને રાજાઓ મરાઠાઓને હાથ જોડી ચોથ આપતા અને ખનતા પ્રયત્ને તેમને પ્રસન્ન રાખતા. વિનિત રાજાઓની પાસેથી કર વસૂલ કરવા માટે વિજયી મહારાષ્ટ્રાઓએ કેવળ પાશવ ખળનેજ પોતાનું સાધન બનાવ્યું હતું કે નહિ તે વાતનું અનુમાન કરવું કઠિન છે. પરંતુ આ વાત તો સ્પષ્ટજ છે કે તેમણે મહમ્મદશાહની પાસેથી ચોથ મેળવી એટલે તે દ્વારા ખીજ માંડલિક રાજાઓ પાસેથી તે મેળવવાનું સુગમ થઈ ગયું.

વિજયોન્મત મહારાષ્ટ્રીઓ જેમ જેમ પ્રચંડ પરાક્રમથી શત્રુ શત્રુ વધુ અને વધુ વિજય પ્રાપ્ત કરતા ગયા, તેમ તેમ રાજપુતોને અત્યંત ભય લાગવા માંડ્યો. તેમણે આ ભયમાંથી મુક્ત થવાને માટે માંહોમાંહે સંપ કર્યો તેમની પ્રાચીન રીતિ અનુસાર વૈવાહિક સંબંધદ્વારા તેઓ એક સૂત્રમાં પરિણદ થયા. રાણા જગતસિંહે મારવાડના ઉત્તરાધિકારી કુમાર વિજયસિંહની સાથે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરી આ એકતાનો સૂત્રપાત કર્યો. વળી મારવાડ અને અંબરના રાજાઓ વચ્ચે જે ધોર કલહ ચાલતો આવ્યો હતો, તે દૂર કરી તેમણે તેમની વચ્ચે સંપ કરાવ્યો. ઉદયપુરમાં મળેલી સભામાં આ ઐક્ય બંધન બાંધવામાં આવ્યું હતું.^૪ પરંતુ જેમ સામાન્યતઃ ખનતું આવ્યું હતું તેમ આ ઐક્યથી રાજપુતોનું કાંઈ

૧ બિકાનેર અને દિસનગઢ મારવાડની અને મછેરી અંબરની શાખા છે. શીખા રાજ્યને પણ અંબરની શાખા માનવામાં આવે છે.

૨ ક્રેષ્ટ એકે કરોડ જણાવે છે.

૩ ઇ. સ. ૧૭૮૫.

૪ આ સમયે રાજસ્થાનના મિત્ર મિત્ર રાજા, રાજકુમાર તથા ગજદારી પુત્રોએ રાણાજીની ઉપર જે કેટલાક પત્રો મોકલ્યા હતા તે અતીવ ઝુંઘર છે. ખાસ કરીને આ પત્રો વાંચનાથી રાણાજી

હિત થયું નહિ. પુનઃ અગાઉની પેઠે માંહોમાંહેના ઝંઘડા શરૂ થયા અને તેણે આ ઐક્ય બંધનને તોડીને છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું.

માલવાપર અધિકાર સ્થાપિત કરીને મહારાષ્ટ્રીઓ તે રાજ્યમાંથી ચોથ લેવા લાગ્યા. ત્યાર પછી બાહુરાવ સેના સહિત મેવાડમાં આવ્યો. તેના આગમનના સમાચાર સાંભળી સમગ્ર મેવાડભૂમિના લોકો પ્રત્યે અન્યાન્ય રાજાઓ કેવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ધરાવતા હતા તે હિતમ પ્રકારે જ્ઞાત થાય છે. આવશ્યકતા જણાવાથી તેમના કટલાક પત્રો અત્રે ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે.

પ્રથમ પત્ર.

મારવાડના રાજકુમાર વિજયસિંહની તરફથી શ્રી શ્રી મહારાણા જગતસિંહના અરણુકમલમાં.

“મહારાણા શ્રી શ્રી જગતસિંહને મારા સવિનય નમસ્કાર વિદિત થાઓ. રાવત કેસરીસિંહ અને બિહારીદાસને મારી પાસે મોકલી ત્યાં એક શુભ મંત્રમાં સર્વ રાજપુતોને આબદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી આપે મને અત્યંત આભારી કર્યો છે. શ્રીમાનનો આદેશ આપના આ સંતાનને શિરોધાર્ય છે. હું શ્રીમાનનો દાસ છું, અને હું આપની સર્વ આજ્ઞાઓનું પાલન કરવાનો સ્વીકાર કરું છું. હું શ્રીમાનનો પુત્ર છું અને જ્યાં સુધી જીવંત રહીશ ત્યાં સુધી આપનો પુત્રજ રહીશ. જો હું યથાર્થ રાજપુત હોઈશ તો શ્રીમાનની માનાપમાન અને જીવન મરણ વગેરે સર્વ સ્થિતિમાં આપના પડખામાં ઉભો રહીશ. આજે વીસ હજાર રોકોડો શ્રીમાનના દાસ થયા છે, યદિ આ કાર્યમાં આપણને સફળતા પ્રાપ્ત થશે તો સર્વ શક્તિમાન જગદીશ્વર સર્વને શાંતિ આપશે મારી સાથે જોડો શોણિત સંબંધ ધરાવે છે, તેઓ પણ શ્રીમાનની આજ્ઞાનું પાલન કરશે. હવે મારે એ વાત નિવેદન કરવાની છે કે આ શુભ વિવાહથી જે ફળ ઉત્પન્ન થશે તેનેજ રાજ સિંહાસન પ્રાપ્ત થશે. અને યદિ કન્યા થાય ત્યારે જો હું તેને તુર્કના હાથમાં સમર્પણ કરું તો મને સાચો રાજપુત માનશો નહિ. શ્રીમાનની સલાહ અનુસાર તેને કોઈ સુપાત્રના હાથમાં અર્પણ કરવામાં આવશે જો ભાવેજી (વિજયસિંહ અને તેના સર્વ બ્રાતાઓ પોતાના પિતાને આજ નામથી યોલાવતા હતા). અથવા ઇતર કોઈ માનનીય મહાશય કન્યાને તુર્કને સમર્પણ કરવાનો આગ્રહ કરશે તો હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું તેમને સમ્મતિ આપીશ નહિ. મારે આ કાર્યના સંબંધમાં ખીજ કોઈની સલાહ માનવાની આવશ્યકતા નથી. કન્યાદાન દેનાર હજી છું. આપાઠ, શુકલ પૂર્ણિમા, વિ. સં. ૧૭૯૧ (ઇ. સ. ૧૭૩૫-૩૬.)”

“તા. ક. આ પત્ર રાવત કેસરીસિંહ અને બિહારીદાસ પંચોલીના દેખતાં કૃષ્ણવિલાસ મંદિરના આંગણામાં પંચોલી લાલછાએ લખ્યો છે અને એની ઉપર મારવાડના રાજ વખતસિંહના પુત્ર વિજયસિંહે હસ્તાક્ષર કર્યા છે.”

દ્વિતીય પત્ર.

વિજયસિંહની તરફથી રાણાજી અત્યે

“અહીંયાં સર્વ ખુશીમાં છે. શ્રીમાન પોતાની કૃપા અને મિત્રતા સદા એક સરખી રાખશે એવી આશા છે. વળી કુશળતાના સમાચાર સદા નિવેદન કરશે એવી પણ આશા છે. જે સમયે સુદ્ધિન (વિવાહનો દિવસ) મને પ્રાપ્ત થશે તે સમય અમૂલ્ય ગણાશે. શ્રીમાને મને યથાર્થ રાજપુત બનાવ્યો છે. હું મારી શક્તિ અનુસાર શ્રીમાનની સેવા કરવામાં ત્રુટિ કરીશ નહિ. શ્રીમાન કુલપતિ છે, યોગ્યતાનુસાર સર્વને પુરસ્કાર આપે છે. શ્રીમાન શરણાગતના રક્ષક અને પાલનકર્તા છે અને શત્રુઓના સંહારક છે. શ્રીમાન વિદ્વાનોના ગુણગ્રાહક અને બ્રહ્મા સમાન બુદ્ધિમાન છે. ત્રૈલોક્યનાથ સદા શ્રીમાનને સુખમાં રાખે એવી પ્રાર્થના છે. આપાઠ વદી ૧૩.”

તૃતીય પત્ર.

રાજ વખતસિંહના તરફથી રાણાજી અત્યે.

“મહારાણા શ્રી શ્રી જગતસિંહને વખતસિંહના પ્રણામ. આપે મને યથાર્થ રાજપુત કર્યો છે. આ પ્રકારના આચરણથી આપનો આભાર જગદ્દિપ્ત્યાત થયો છે. આપ જ્ઞેશો કે શક્તિ અનુસાર

ભયથી વ્યાકુલ થઇ ગયા. મહારાણાએ જાને તેની મુલાકાત લેવાને બદલે પોતાના સાલુમ્બા સરદાર અને મુખ્ય મંત્રી બિહારીદાસને તેની પાસે મોકલી આપ્યા. + પછી બાજુરાવને કેવા પ્રકારનું માન આપવું, કયું આસન આપવું વગેરે બાબતની પુષ્કળ ચર્ચા રાજસભામાં ચાલવા લાગી. અનેક તર્કવિતર્કો થયા પશ્ચાત્ કરવામાં હું કિંચિત્ પણ ત્રુટિ કરીશ નહિ. જે દિવસે આપનું દર્શન થશે તે દિવસે મારા સુખની સીમા રહેનાર નથી. આપની સાથે સમ્મિલિત થવાથી મારા હૃદયમાં અત્યંત આનંદ થયો છે. આપાઠ વદી ૧૧.”

ચતુર્થ પત્ર.

જયસિંહ સવાઈના તરફથી રાણાજી પ્રત્યે.

“મહારાણાને સવાઈ જયસિંહના નમસ્કાર પહોંચે. શ્રી દિવાનજીની આજ્ઞાનુસાર હું આ કરારનામા ઉપર હસ્તાક્ષર કરું છું જેમાં આપે મારવાડના અભયસિંહ સાથે સ્નેહ સંબંધ જોડી આપ્યો છે. હિંદુ અથવા મુસલમાન કોઈને લીધે પણ હું આ કરારનામાની સરતોથી વિમુખ થઈશ નહિ. અમે ખત્રેની વચ્ચે ઈશ્વર છે અને દિવાનજી તેના સાક્ષી છે. આપાઠ સુદ ૭.”

પંચમ પત્ર.

બખતસિંહની તરફથી રાણાજી પ્રત્યે.

“આપનો ખાસ પત્ર મળ્યો. વાંચી આનંદ પામ્યો. જયસિંહનો અને મારો પત્ર આપને પહોંચ્યો જ હશે. આપની આજ્ઞાનુસાર મેં તેમની સાથે મિત્રતા કરી છે અને આ મિત્રતાનો હું ઉત્તમ પ્રકારે નિભાવ કરીશ એ વિષે કિંચિત્ પણ સંદેહ નથી. આપને સર્વના અધ્યક્ષ તરિકે નિયત કર્યા છે, તેથી આ બાબતમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો નહીં. આપ એમની જમીનગીરી લેશો. પિતા, માતા, વા બંધુ કિંવા ગમે તે સ્વરૂપે આપ મને જોશો તો હું સર્વ પ્રકારે આપનો જ છું. આપના શિવાય હું ઈષ્ટિ, મિત્ર, સ્વજન તથા જાતિ, ગોત્ર, કોઈને પણ ચાહતો નથી. આપાઠ વદી ૬.”

ષષ્ઠ પત્ર.

અભયસિંહના તરફથી રાણાજી પ્રત્યે.

“મહારાજ અભયસિંહ મહારાણા જગતસિંહ પ્રતિ આ પત્ર મોકલે છે. તેનો મુજરો ગ્રહણ કરવામાં આવે (ઉચ્ચ પદના મનુષ્ય પ્રત્યે નિકૃષ્ટ પદનો મનુષ્ય માન દર્શાવવાને માટે ‘મુજરો’ શબ્દ વાપરે છે.) આપે પરસ્પર પ્રેમબંધન રાખવાનું જે વચન આપ્યું છે, તેનો સાક્ષી ઈશ્વર છે. એને જે કોઈ તોડશે તેનું ઈશ્વર અદલ્લાણ કરશે. શુખ, દુઃખ, સંપત્તિ વા વિપત્તિ એ સર્વમાં આપણે એક થયા છીએ અને આપણે એકમત થઈને ઐક્યથી રહીશું. સ્વાર્થપરતા આપણને પૃથક્ કરી શકશે નહિ. આપના સમસ્ત સરદારો અમારા સાક્ષી છે. જે ખરો રાજપુત છે, તે કદિ પણ આ બંધનથી અલિપ્ત થશે નહિ. આપાઠ વદી ૩ ને શુક્રવાર.”

+ મહારાષ્ટ્રીઓના આક્રમણ પ્રસંગે રાણા જગતસિંહજીએ પોતાના મંત્રી પંચોલી બિહારીદાસજીને જે કેટલાક પત્રો લખ્યા હતા તે પત્રો વાંચવાથી રાણાજીના હૃદયનો ભાવ સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે. આ પત્રોનો અનુવાદ નીચે પ્રમાણે છે:—

પ્રથમ પત્ર.

“સ્વસ્તિ શ્રી મંત્રી પ્રવર પંચોલીજી! જોહાર. (નિકૃષ્ટ પદાધિકારી સાથે ઉચ્ચ પદના માણસો જોહાર શબ્દ વાપરે છે) તમારું સ્મરણ મારા મનમાંથી એક ક્ષણ પણ જતું નથી. દક્ષિણી (મરાઠા) લોકોના સંબંધમાં જે વ્યવસ્થા તમે કરી છે તે સારી છે, પરંતુ યદિ સંકટ (અહીં આ પેશ્વા સાથે યુદ્ધ થવાનો સંકેત છે.) અનિવાર્ય થઈ જાય તો દેવલ પ્રગણાની પેલી તરફ યુદ્ધ કરવું ઉચિત છે, નિકટ કરવું યુક્ત નથી. સૈનિકોની સંખ્યા થોડી ઓછી કરી નાંખો. ઈશ્વરકૃપાથી દ્રવ્યની કાંઈ તંગી નહીં. રામપુરનો બંદોબસ્ત મત વર્ષ અનુસાર જ કરશો, અને દોલતસિંહને સૂચના કરશો કે પુનઃ આવો સુઅવસર મળવાનો સંભવ નથી. રાજમાતા હાલમાં બિમાર છે. ગજરાવ અને ગજમાણિકે ઉત્તમ યુદ્ધ કર્યું છે અને મુંદરગજે પાગુ પોતાનું ઉત્તમ કૌશલ્ય બતાવ્યું છે. (અહીં આંહી સાથેની લડાઈનો નિર્દેશ છે. રાણાજી

એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે તેને સિંહાસનની સામે બનેડારાજની સમાન આસન આપવું. + શીઘ્ર ઉભય પક્ષો વચ્ચે સંધિ કરવામાં આવી. આ સંધિમાં એવો કરાર કરવામાં આવ્યો કે રાણાજીએ બાહરાવને એક નિયમિત વાર્ષિક દર આપવો. + આ સંધિ અનુસાર મહારાષ્ટ્રીઓએ દશ વર્ષ પર્યંત નિયમિત કર લીધો હતો. પરંતુ પાછળથી તેઓ કર લઈ શક્યા નહિ. તેમણે મેવાડનું સમસ્ત રાજ્ય પચાવી પાડવાના લોભથી આ સંધિ રદ કરી.

અતુર મહારાષ્ટ્રીઓ પ્રથમ સોયની પેઠે પ્રવેશ કરી ધીમે ધીમે વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યા. આનું કારણ રાજપુતોનો માંહોમાંહેનો વિરોધજ હતો. આ વિરોધનું ખીજ રાજસ્થાનમાં કેવી રીતે અંકુરિત થયું હતું તેનું કાંઈક વૃત્તાંત આગળ આવી ચૂક્યું છે. હવે તેનું વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવે છે. અંગર-રાજપુતના હાથમાં પોતાની પુત્રીને અર્પણ કરતી વખત મહારાણાએ તેમની પાસે એવી સરત કરાવી લીધી

રાજકાર્ય કરતાં ગજલીલાપર વિશેષ પ્રીતિ રાખતા હતા, આ વિષે આગળ વિશેષ ખુલાસો થશે) આપ હાલમાં અહીંયાં નહિ રહેવાથી મને દુઃખ થયું છે. હાલમાં શોભારામને શી રીતે મોકલી શકાય ? આપાદ વદી ૬ સંવત્ ૧૭૯૧ (ઇ. સ. ૧૭૭૫)”

દ્વિતીય પત્ર.

“મને આ વાત પર વિશ્વાસ બેસતો નથી, માટે તેની પાસે લેવાના રૂપિયા માટે જમીનગીરી લેજો. બાહરાવ આવી પહોંચ્યો છે. તે જમીનપરનો દાવો છોડી દઇ અહીંયાંથી ખંડણી લઇ પોતાની કીર્તિ વિસ્તારી જશે. તેણે આપણા રાજ્યમાં પોતાનો પગ દ્રઢ કરવાનો આરંભ કરી દીધો છે. તે અહીંયાંથી અન્યાય રાજ્યો કરતાં વીસ ગણી અધિક ખંડણી લેશે. યદિ આ ખંડણી મર્યાદિત હશે તો આપવામાં આવશે. ગત વર્ષે મહારાવ આવ્યો હતો. તે તો કાંઈ વિસાત વગરનો હતો. બાહરાવ તેના કરતાં અધિક પરાક્રમશાળી છે. યદિ ભગવાન જે મારી પ્રાર્થના સાંભળશે તો તે આપણી ભૂમિ લઇ શકશે નહિ. ખીજ સર્વ વાત દેવીસિંહ કહેશે. ગુરુવાર સંવત્ ૧૭૯૨.”

“હોળીના પ્રસંગે જગમ દિરમાં મહાન આનંદોત્સવ થયો હતો, પરંતુ જે પ્રકારે લવણ વિના અન્ન ભાવતું નથી તે પ્રકારે બિહારીદાસ વિના ઉદયપુર સુનું પડી ગયું હતું.”

તૃતીય પત્ર.

“આપના જેવા મનુષ્ય રાજ્યમાં રહે છે તેથી તેની દ્રઢતા વિષે હું એક ક્ષણભર પણ શંકા લાવી શકતો નથી. તે છતાં પણ રાજ્યની આવી હીન દશા શાથી થઈ છે ? આપ કહેશો કે હું શું કરું ? હું તો આપની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરું છું, પરંતુ આપનાં આ વચનો નિરર્થક છે. પૈસાજ સર્વસ્વ છે. આપણા પર આવી પડેલી વિપત્તિ આપના સિવાય અન્ય કોઈ પણ દૂર કરી શકે એમ નથી. આપ કહેશો કે મારી પાસે કાંઈ નથી, તો હું આ આપત્તિની નિવૃત્તિ શી રીતે કરી શકું ? યદ્યપિ આપ અલ્પ કાળને માટે મારાથી દૂર થયા છો, તથાપિ સદા મારી નિકટજ છો, એમ હું માનું છું. પરંતુ આપ હવે અહીંયાં આવો તો સાફ. આપ અહીંયાં આવશે તો હું રૂપિયા એકકદા કરવાનો પ્રયત્ન કરી શકીશ. આ પુત્ર આપનાથી કોઈ પણ વાત શુભ રાખશે નહિ (બિહારીદાસ પચોલીને મહારાણા પિતા કહીને બોલાવતા હતા.) આપ દ્રવ્ય સચય કરશો તે વૃથા છે, કારણકે તેનો ઉપયોગ નહિ થાય તો સંદેહનો ઉદય થાય છે. આપને એક વિશ્વાસુ માણસની પાસેથી કેટલાંક રત્નો અને કેટલાક ચંક મળશે. તેને મારી પાસે લાવજો. આ વિવાદો દૂર કરવાને માટે આ શિવાય ખીજે કાંઈ ઉપાય નથી. આપ સ્વયં સમજી છો. અધિક શું લખું ? ભાવી પરિણામ પર દ્રષ્ટિ રાખી જે ઉચિત લાગે તે કરશો. આ સખધે હવે હું આપને ખીજે પત્ર લખીશ નહિ. સંવત્ ૧૭૯૨.”

+ બનેડારાજ, રાજસિંહના પુત્ર ભીમસિંહનો વંશજ હતો. આ સમયે જે આસન બાહરાવને મળ્યું હતું તેજ પુત્ર બ્રિટિશ પ્રતિનિધિને માટે નિયત કરવામાં આવ્યું હતું.

+ વાર્ષિક ખંડણી તરિકે ૧૬૦૦૦૦ રૂપિયા નિયત કરવામાં આવ્યા. આ રૂપિયા હોલ્કર, સિંધિયા અને પંવાર આ ત્રણે સરદારો સમાન ભાગે વહેંચી લેતા હતા.

હતી કે આ વિવાદથી જે પુત્ર જન્મે તેને અંગરનો ઉત્તરાધિકારી કરવો. આ વિવાદથી માધોસિંહનો જન્મ થયો. અત્યાચારી નાદિરશાહના સર્વ સંહારક આક્રમણ પશ્ચાત્તે જે વર્ષે મહારાજ સવાઇ જયસિંહનો પરલોક વાસ થયો. તેમના પરલોકવાસ પશ્ચાત્તે થોડા દિવસમાં તેમનો જ્યેષ્ઠ કુમાર ઇશ્વરીસિંહ અંગરના સિંહાસનપર બેઠો. મહારાણાએ જયસિંહની પાસે જે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી તેનું પાલન થયું નહિ. કારણ કે તેમ કરવાથી રાજપુતોની એક અતિ દ્રઢ પ્રાચીન રીતિનો નાશ થતો હતો. મહારાજ જયસિંહ પ્રાચીન રીતિનો ભંગ કરીને સવાઇ માધોસિંહને સિંહાસનારૂઢ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હતા કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી, પરંતુ આ તો નિઃશયપૂર્વક કહી શકાય છે કે પોતાને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું નહિ તે માટે માધોસિંહ વ્યથિત થયા નહિ. જે તેઓ વ્યથિત થયા હોય તો રાણા સંગ્રામસિંહની આપેલી રામપુરની જગીરીનો સ્વીકાર કરત નહિ. પરંતુ પ્રથમના સંધિ પત્રમાં વીપરીત ભાવ જણાય છે. ત્યાં તેમને “સ્વીમા” અર્થાત્તે યુવરાજ કહેવામાં આવ્યા છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ સિંહાસનના સંબંધમાં વાંધો ઉઠ્યો તે પૂર્વે ઇશ્વરીસિંહે પાંચ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. આ અરસામાં ઇશ્વરીસિંહ* દુર્ગાનીની ગતિ રોકવાને માટે પોતાની સેના લઈ શતદ્રુના કિનારાપર ગયા. પરંતુ આ ઘટના અંગરના ઇતિહાસની સાથે સંબંધ ધરાવે છે, માટે તેનું વૃત્તાંત અહીંયાં અપ્રસ્તુત છે. અંગરના ઇતિહાસમાં એ સંબંધે ઉલ્લેખ આવશે.

માધોસિંહના સ્વાર્થની રક્ષા કરવાને માટે તેને પોતાની સાથે લઈ રાણાજી સેના સહિત ઇશ્વરીસિંહની સામા થયા. શીઘ્ર ઉભય દ્વેષો વચ્ચે ઘેર સંગ્રામ શરૂ થયો. સીસોદીઆ વીરો ઇશ્વરીસિંહને પરાજિત કરવાને માટે ગયા હતા, પરંતુ તેઓ સ્વયં હારી ગયા. રાણાજીની સેના છિન્નભિન્ન થઈને નાઠી. આ પ્રકારે, પરાજિત થવાથી મહારાણા અત્યંત વ્યથિત થયા. સીસોદીઆ વીરોના અતુસાહને લીધેજ તેમનો પરાભવ થયો હતો. અને સીસોદીઆ વીરોના અતુસાહનું કારણ એ હતું કે માધોસિંહનો પક્ષ અન્યાય ભરેલો છે એમ તેમને લાગતું હતું. અન્યાય ભરેલા કાર્યનું સમર્થન કરવું તેમને ઇષ્ટ લાગ્યું નહિ. મહારાણાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. ક્રોધના આવેશમાં મહારાણાએ પોતાની પ્રચંડ શમશેર એક સાધારણ વારાંગનાના હાથમાં આપી દીધી અને વ્યંગ વાણીથી કહ્યું કે “આ અવનતિ કાળમાં આ શસ્ત્ર સ્ત્રીનેજ યોગ્ય છે.” આ વ્યંગ વચન મેવાડ ભૂમિના અવનતિકાળને બંધ બેસતુંજ હતું. આ વાક્ય મેવાડવાસીઓનાં હૃદયમાં દ્રઢ રીતે અંકિત થઈ ગયું. આ વાક્ય હજી પણ મેવાડવાસીઓના હૃદયમાંથી ભુસાઈ ગયું નથી.

કોટા અને ખુદીના હાડાઓએ ગન યુદ્ધમાં રાણાજીને સહાય કરી હતી. તેથી ઇશ્વરીસિંહે તેમના આચરણનો યોગ્ય ખદ્દો આપવાને માટે આપાજી સિંધિયાની સહાય લઈ તેમનાપર આક્રમણ કર્યું. હાડાઓએ આ આક્રમણની ગતિ અપૂર્વ વીરતાથી રોકી. આ યુદ્ધમાં આપાજી સિંધિયાનો એક હાથ કપાઈ ગયો. આ યુદ્ધથી રાજપુતોના ઉભય પક્ષને નુકશાન થયું અને તે ઉભયને સિંધિયાનું પેટ ભરવાને માટે તેને નિયમિત કર આપવો પડ્યો. રાણા જગતસિંહે પોતાને મળેલા પરાભવથી અત્યંત દુઃખિત થઈ વૈર લેવાને માટે મહારાવ હોદ્કરની સહાય માગી. તેની સાથે વાતચીત કરતાં મહારાવ

* કંદહાર જીતી લેતી વખત નાદિરશાહે પરાજિત ખિલજીઓની સાથે અહમદખાં અબદૂલી નામક એક અધ્યાનને કેદ કર્યો હતો. અધ્યાનિસ્તાનમાં સહોતી નામનો એક વંશ છે. ત્યાંના નિવાસીઓ ઉક્ત વંશને પરમપવિત્ર માને છે. અબદૂલી આ વંશનો હતો. તે અત્યંત તેજસ્વી અને પરાક્રમી હતો. નાદિરશાહે માનપૂર્વક તેને છોડી મૂક્યો અને તેને બક્ષીસ તરિકે એક જગીર આપી. જ્યારે નાદિરશાહનો શુભ રીતે વધ થયો ત્યારે અહમદખાંએ તેના રાજ્યપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો અને અતિ અલ્પ સમયમાં અર્થાત્તે ઈ. સ. ૧૭૪૭ ના અક્ટોબર માસમાં તે કંદહાર રાજ્યનો કુલ મુખ્યત્વાર પાદશાહ ગણાયો. મહારાજ ઇશ્વરીસિંહ આજ પાદશાહની ગતિ રોકવાને માટે શતદ્રુ નદીના તટપર ગયા હતા. પાછળથી અબદૂલીએ પોતાના ગોત્રનું નામ બદલી નાંખી “દુર્ગાની”ની અટક ધારણ કરી હતી.

રાણાએ હોલકરની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે જે તમે ઈશ્વરીસિંહને અંબરના સિંહાસન પરથી પદબ્રજ કરશો તો હું તમને ૬૪ લાખ રૂપિયા આપીશ. જે દિવસે જગતસિંહે આ પ્રતિજ્ઞાપત્ર પર હસ્તાક્ષર કર્યા તે જ દિવસથી રાજસ્થાનમાં મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રભુતાનો પાયો ઢઢ રીતે નંખાયો. આ સમાચાર શીઘ્ર ઈશ્વરીસિંહના સાંભળવામાં આવ્યા. પદબ્રજતા તથા અપમાનના ભયથી તે હતભાગી માણસે વિષ્ણુ પાન કરી પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો. ઈશ્વરીસિંહના મરણ પશ્ચાત્ માધોસિંહ અંબરના સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થયા. ચતુર હોલકરે ૬૪ લાખ રૂપિયા લઈ મહારાષ્ટ્રીઓની વિજય વૈજયંતી રાજસ્થાનમાં ઢઢ રીતે સ્થાપિત કરી દીધી. રાજપુત જાતિની દુર્દશાનુ આજ મુખ્ય કારણ થયું. આજ કારણથી સીસોદીઆ, રોડોડ, તથા કુશાવહગણ પોતાના પૂર્વજોના મહાન ગૌરવથી સદાને માટે વંચિત થઈ દીન દીન દશામાં આવી પડ્યા. આ સમયથી તેમનામાં જે કઠોર ગૃહકલહ દાખલ થયો તે તેમનું સત્વ-બળ ભસ્મીભૂત કરતો ગયો. મહારાષ્ટ્રીઓએ રાજપુતોનું સર્વસ્વ લૂંટી લઇને રાજસ્થાનને શ્મશાનવત્ બનાવી મૂક્યું. માંહેમાંહેના કલહથી તથા મહારાષ્ટ્રીઓના અત્યાચારથી રાજપુતો દીર્ઘ કાળ પર્યંત દુઃખિત રહ્યા. ૫મી ઇ. સ. ૧૭૯૭ ના સંધિપત્ર અનુસાર અત્યંત દયાશીલ બ્રિટીશ કેસરીએ આ સંકટમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો.

અદ્દાર વર્ષ સુધી અયોગ્ય રીતે રાજ્યશાસન ચલાવ્યા પછી રાણા જગતસિંહ સવત્ ૧૮૦૮ (ઇ. સ. ૧૭૫૨) માં પરલોકવાસી થયા. જગતસિંહ બાપ્પા રાવલના પવિત્ર સિંહાસન પર સીસોદીઆ કુલના અયોગ્ય રાજા નિવડ્યા હતા. હાથીનું યુદ્ધ જોઇને તેઓ પોતાનું જીવન વ્યર્થ ગુમાવી નાંખતા હતા. મહારાષ્ટ્રીઓના પ્રચંડ બળને રોકવાને બદલે તેઓ આવા ક્રીડાયુદ્ધને વધારે પસંદ કરતા હતા. પરંતુ તેમનામાં એક ઉત્તમ ગુણ હતો. તેઓ પોતાના પૂર્વજોની પેઢે શિક્ષા શાસ્ત્રનો ઉત્કર્ષ કરવાને પ્રયાસ કરતા હતા. ઉદયપુરનો રાજમહાલય તેમણે અતિ વિસ્તૃત કર્યો હતો. વળી તેમણે પેશોવાના ક્ષીપનો જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં એક લક્ષ રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. તદુપરાંત આલસ્ય અને વિશ્વાસઘ્ન્યક જે ઉત્સવો આજ પર્યંત ઉદયપુરમાં થયા કરે છે તે સર્વની સ્થાપના (દ્વિતીય) જગતસિંહે જ કરી હતી.



હું રાણાજીએ પોતાના મત્રી બિહારીદાસપર જે પત્રો લખ્યા હતા તેમાંનો પ્રથમ પત્ર પણ આ વાતનું પ્રમાણ રજૂ કરે છે.



અધ્યાય ૨૬ મો.

દ્વિતીય પ્રતાપસિંહ-દ્વિતીય રાજસિંહ-રાણા અરિસિંહ-મેવાડપર હોલકરનું આક્રમણ અને તેણે લીધેલો કર-રાણાને પદચ્યુત કરવાને રચાયેલું પડયંત્ર-વિદ્રોહી સરદારોએ ઉપ-સ્થિત કરેલો એક નામધારી રાણા-કોટાના જલિમસિંહ-સિંધિયાની સાથે નામધારી રાણાનું મળી જવું-આ ઉભયની એકત્રિત સેનાપર રાણાએ કરેલું આક્રમણ-રાણાનો પરાજય-સિંધિયાએ મેવાડપર કરેલું આક્રમણ અને ઉદયપુર પર ઘેરો-રાણાએ મંત્રી તરીકે અમરચંદની કરેલી નિમણુક-અમરચંદની તેજસ્વિતા-સિંધિયા સાથે કરેલી સંધિ-સિંધિયાનું ચાલ્યા જવું-મેવાડ રાજ્યની ક્ષીણતા-વિદ્રોહી સરદારોનું રાણાને શરણે આવવું-ગદવાડ પ્રાંતપરના અધિકારનો લોપ-રાણાજીનો ગુપ્ત વધ-રાણા હમીરનો રાજ્યાભિષેક-રાજમાતા અને અમરચંદની વચ્ચે કલહ-અમરચંદની મહાનુભાવતા, તેનું મૃત્યુ, સ્વભાવ, ગુણ ઇત્યાદિ-મેવાડ રાજ્યનો ક્ષય.



જગતમાં દિવસ ઉપર દિવસ ચાલ્યા જાય છે, પરંતુ જે દિવસ એકવાર ચાલ્યો ગયો, તે શુ પુનઃ કદિ પણ પ્રાપ્ત થાય છે? શરદ્ ઋતુની પૂર્ણિમાની રાત્રે પૂર્ણ ચંદ્રને જેવાથી આપણને એકવાર જે આનંદ થાય છે તે શું પુનઃ ચંદ્રપ્રકાશને જેવાથી આપણને કદિ પણ મળે છે? ગયો અવસર આવતો નથી, ગયો કાળ પાછો મળતો નથી, તો પણ મનુષ્ય પ્રાણદાયિની આશાને છોડતો નથી. “જન્મ તક શ્વાસા, તપ્ત તક આશા” આ વદંતીથી કોણ અચૂત છે? મનુષ્ય આશાનો દાસ છે. આશાજ ક્ષણભંગુર જીવનની મૃતસજીવની ઔષધિ છે. આ ઔષધિનો નાશ થતાંજ જીવનનો સદાને માટે વિધ્વંસ થશે. આશા મનુષ્યની પરમપ્રિય સખી છે ન્યૂનતા એજ આશાને ઉત્પન્ન કરે છે. જેને કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતાજ હોતી નથી. તેને કોઈ પ્રકારની આશા પણ હોતી નથી, અને જેનામાં ન્યૂનતા હોતી નથી તેનું જીવન ઉત્સાહયુક્ત પણ હોતું નથી. તેનું જીવન જડ હોય છે. ન્યૂનતાજ આશાને ઉત્પન્ન કરે છે અને આશાથીજ મનુષ્ય ઉદ્યોગ કરવાને પ્રવૃત્ત થાય છે અને ઉદ્યોગથી સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. પણ જે માણસ માત્ર આશાજ ધારણ કરે છે, પરંતુ ઉદ્યોગ કરતો નથી તેના આશા કદિ પણ ફળદાયિની થતી નથી, તેનું જીવન કષ્ટપ્રદ જની જાય છે.

યુરોપના મહા સામ્રાજ્ય રોમનું પતન થયું હતું, એક વખત વિશ્વવિજયી રોમનોના પગ દાસત્વની પ્રચંડ શૃંગલાથી પરિગઢ થઈ ગયા હતા, પરંતુ તે રોમ પુનઃ જન્યુત થયું છે તેનું કારણ શું? માત્ર તેના આશામુગ્ધ પુત્રોનો સતત ઉત્સાહ અને અવિશ્રાંત પરિશ્રમ. પોતાનામાં જે ન્યૂનતા હતી તેથી તેઓ સારી રીતે પરિચિત હતા. તેઓ સારી પેઢે જાણી ગયા હતા કે ‘પ્રાચીન કાળમાં જે ઇટલી હતું તે આજે રહ્યું નથી. જે ઇટલીવાસીઓનાં પ્રચંડ પરાક્રમની આગળ એક સમયે અર્ધી પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી તે ઇટલી આજે રહ્યું નથી. અમે અમારી સ્વાધીનતા ગુમાવી બેઠા છીએ. અમે શત્રુઓદ્વારા પાદાકાંત થઈ ગયા છીએ. હમણાં અમે ઑસ્ટ્રિયાવાસીઓના ગુલામ બની ગયા છીએ.’ આ જ્ઞાન તેમને પ્રાપ્ત હોવાથી તેમણે

પુનઃ પોતાની ઉન્નતિ દરવાનો ઉદ્દોગ કર્યો અને અંતે તેમણે ઉદ્દોગ અને ઉદ્યમના પ્રભાવથી પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરી. પોતાને ઑસ્ત્રીઆ નિવાસીઓએ પહેરાવેલી દાસત્વની કડોર જાજીર તેમણે તોડીને છિન્નભિન્ન કરી ફેંકી દીધી અને જનની જન્મભૂમિના મસ્તકપર પુનઃ સ્વાધીનતાનો રત્નમુકુટ મૂકી દીધો. ઇટલિ સ્વતંત્ર થયું. પરંતુ તેની પ્રાચીન સ્વાધીનતા અને અર્વાચીન સ્વાધીનતામાં આસ્માન જમીનનો ભેદ છે. તેની પ્રાચીન સ્વાધીનતાએ એક વખત પોતાના પ્રદર્શિત પ્રતાપથી અર્ધા પૃથ્વીને ખળભળાવી મૂકી હતી. પરંતુ તેની અર્વાચીન સ્વતંત્રતા તો માત્ર ઇટલીની સીમામાંજ પરિબદ્ધ થઈ ગઈ છે. ઇટલીના ભાગ્યાકાશમાં સ્વાધીનતા રૂપી સૂર્ય પુનઃ ઉદિત થયો છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ આધુનિક સૂર્ય પ્રાચીન સૂર્યની બરાબરી કરી શકે એવો નથી. આથીજ ગયો સમય પુનઃ આવતો નથી એવી લોકોની માન્યતા સત્ય ઠરે છે. જે તેજસ્વિતાનો લોપ થાય છે તે પુનઃ દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. પ્રકૃતિનો નિયમ જ આવે છે. આ વિશ્વવ્યાપક નિયમને અનુસરીનેજ આજે વિશ્વ વિખ્યાત ભારતવર્ષ દીન, હીન બની ગયો છે. શ્રી રામચંદ્ર ભગવાન ગયા, લક્ષ્મણજી ગયા, વ્યાસજીનો આજે પત્તો લાગતો નથી. તેમની ગિતા ભસ્મમાંથી અસંખ્ય વર્ષો પશ્ચાત્ ભીષ્મ, દ્રોણ, ભીષ્મ, અર્જુન, કર્ણ, કૃષ્ણ તથા જરાસંધ પ્રભૃતિ મહારથીઓ ઉત્પન્ન થયા. તત્પશ્ચાત્ પુનઃ જ્યારે કુરૂક્ષેત્રની ભયંકર સમરભૂમિમાં આર્ય ગૌરવના વિશાલ સમાધિ ક્ષેત્રમાં આ સમસ્ત મહાવીરો મહાનિદ્રામાં લીન થઈ ગયા, જે દિવસે વિધાતાએ એકાંતમાં ખેરસી લોહની લેખિનીથી ભારતના કડોર ભાનીનું વિધાન લખ્યું તે દિવસે ભારતવર્ષમાં જે રાત્રિનું આગમન થયું તેની નિવૃત્તિ અતિ દીર્ઘ કાળે થઈ. પ્રભાત થયું ખરું, પરંતુ ભારતવર્ષનો પ્રાચીન ગૌરવસૂર્ય તો પુનઃ ન જ ઉદિત થયો. પશ્ચાત્ આ વિશાલ સમાધિક્ષેત્ર સ્વરૂપ ભારતભૂમિમાં પુર, ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, પૃથ્વીરાજ, સમરસિંહ, સંત્રાગસિંહ અને પ્રતાપસિંહ ક્રમશઃ ઉત્પન્ન થયા. આ મહાવીરોએ ભારતનાં વિજયગાન ગાઈ એકતા, મહાનુભાવતા, આત્મોત્સર્ગ અને દેશભક્તિની વિજય વૈજયંતી હાથમાં લઈ પુનઃ ભારતવર્ષનું સુખ હસતું કર્યું. પરંતુ આ આનંદ અને આ હર્ષ ટાણાજીવી હતો. કાળચક્રની ગતિથી આ આનંદનો પુનઃ શીઘ્રતાપૂર્વક લોપ થઈ ગયો. ભારતવર્ષની ઉન્નતિની સમાપ્તિ થઈ તેની સંપૂર્ણ અવનતિનો પ્રારંભ થયો. પુનઃ ભારતવર્ષનું પતન થયું. તેની અત્યંત દારૂ, શોચનીય, અને ભયંકર દુર્દેશા થઈ. સીસોદીઆ વીર પ્રતાપસિંહ, આર્ય વીરત્વની પરાકાષ્ઠા બતાવી, મહાનુભાવતા અને આત્મોત્સર્ગના આદર્શ સ્વરૂપ બની અતત કાળમાં લીન થયા. તેમના પરલોકવાસના દિવસથીજ ભારતવર્ષના અત્યંત ભયંકર, શોચનીય અને દારૂ અધઃપતનની શરૂઆત થઈ હતી. આજે અમરાપુરી સમાન ભારતભૂમિ ભયંકર સ્મશાનવત્ બની ગઈ છે. નિર્જીવ, નિષ્પંદ, અને જડતાને પ્રાપ્ત થઈ છે. આજે આ અધઃપાતનું-વૃત્તાંત જગતમાં પ્રચારવાને માટે, ‘ગયો દિન પાછો આવતો નથી’ એ વિશ્વવ્યાપક નૈસર્ગિક નિયમ સાર્યક કરવાને માટે પુરૂષશ્રેષ્ઠ પ્રથમ પ્રતાપસિંહના સિંહાસનપર સત્વડીન, દ્વિતીય પ્રતાપસિંહ બેઠો છે. અફસોસ ! સંસારમાં કોઈ પણ વસ્તુની સ્થિરતા નથી.

દ્વિતીય પ્રતાપસિંહ ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં મેવાડના સિંહાસનપર બેઠો. જે ગૌરવમય પવિત્ર નામ ધારણ કરીને સંસાર રૂપી રંગભૂમિ પર અવતીર્ણ થયો તેનું શ્રવણ થતાં જ પૂર્વોક્ત શ્રેષ્ઠ સ્વદેશભક્ત પ્રાતઃસ્મરણીય મહાત્મા પ્રતાપસિંહનું સ્મરણ થાય છે. પરંતુ ઇતિહાસ ગભીર શબ્દથી પોકારી ઉઠે છે કે “આ નિર્જીવ, ચૈતન્યહીન પ્રતાપસિંહ છે. આ પ્રતાપસિંહની તુલના પૂર્વોક્ત પ્રતાપસિંહની સાથે થઈ શકે એમ નથી. આ કાંઈ વીરશ્રેષ્ઠ અને મહાન સ્વદેશભક્ત પ્રતાપસિંહ નથી, આ તો અકર્મણ્ય, પ્રતિભાહીન, અને જડ પ્રકૃતિનો પ્રતાપસિંહ છે. એ તો ‘પ્રતાપ’ નામનો સ્વર્ગીય ભાવ નષ્ટ કરવાને પૃથ્વીપર અવતર્યો છે.” આ પ્રતાપસિંહના સમયમાં વર્ણન કરવા યોગ્ય કોઈ પણ ઘટના બની નહોતી. એણે ત્રણ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. આ અરસામાં મહારાષ્ટ્રીય લોકો મેવાડભૂમિને પાદકાંત કરતા રહ્યા હતા. આ ત્રણ વર્ષમાં મહા બળવાન મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડ ભૂમિપર ત્રણ વાર આક્રમણ કરી હતભાગી સીસોદીઆ રાણા પાસેથી કર અને ચોથ લીધી હતી.* અબરના રાજ્ય જયસિંહની કન્યા સાથે પ્રતાપ-

* સટઆળ, જનકોછરાવ, અને રાધોબા દાદા પેશ્વા આ ત્રણ સેનાપતિઓ મેવાડપર ત્રણ વાર ચઢી આવ્યા હતા.

સિંહનો વિવાહ થયો હતો. આ કન્યાના ગર્ભથી રાજસિંહ નામક એક પુત્ર કિપત્ર થયો. આ રાજ-સિંહજ પાછળથી મેવાડના સિંહાસનપર બેઠા હતા.

પૂર્વોક્ત રાજસિંહે ક્ષત્રિયોની લુપ્ત થયેલી વીરતા પુનઃ પ્રકટાવી હતી અને પોતાના પ્રયત્ન પ્રતાપથી ચૌરંગજેખનું સિંહાસન કંપાયમાન કરી નાખ્યું હતું. પરંતુ આજે તેમનું નામ ધારણ કરી મેવાડના સિંહાસનપર બીજો એક નિર્માલ્ય રાજા બેઠો. આ રાજસિંહે સાત વર્ષ પર્યંત રાજ કર્યું હતું. એના સમયમાં મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડ ભૂમિપર સાત વાર આક્રમણ કર્યું હતું. મહારાષ્ટ્રીઓના ભયંકર આક્રમણથી મેવાડનું એટલું બધું સત્યાનાશ થઈ ગયું હતું કે રાણાજીએ પોતાનો વિવાહ કરવાને માટે પોતાના એક બાહ્ય મંત્રીની પાસેથી દ્રવ્ય લીધું હતું. આ રાણાને વિવાહ રોકોડ રાજકુમારીની સાથે થયો હતો. આ દ્વિતીય રાજસિંહનો પરલોકવાસ પશ્ચાત્ત મેવાડની પ્રાચીન રીતિમાં ઘણો વ્યભિચાર થયો હતો. રાજસિંહની પછી તેમના કાકાને મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું એનું નામ અરિસિંહ હતું.

સંવત્ ૧૮૧૮ ઇ. સ. (ઈ. સ. ૧૭૬૨) માં અરિસિંહ પોતાના ભત્રિજાના સિંહાસનપર બેઠો. એનો સ્વભાવ અત્યંત ક્રોધી હતો. જગતસિંહની અસ્થિરતા અને દ્વિતીય પ્રતાપસિંહ તથા રાજસિંહની કર્તવ્યવિમુખતાથી મેવાડ રાજ્યની દશા અત્યંત દીનહીન થઈ ગઈ હતી. તદુપરાંત પ્રસ્તુત રાણાના ક્રોધી સ્વભાવે તથા અદમ્ય પ્રકૃતિએ મહા અનર્થની ઉત્પત્તિ કરી, તેના ક્રોધી સ્વભાવથી મેવાડનો સર્વથા નાશ થઈ ગયો. તે સિંહાસનારૂઢ થયો તે પૂર્વે પણ મહારાષ્ટ્રીઓના અભ્યાચારથી મેવાડ ભૂમિપર અનેક કષ્ટો પડી ચૂક્યાં હતાં, પરંતુ અઘાપિ મેવાડની એક તસુ ભૂમિ તેનાથી છુટી પડી નહોતી. પંચોલી મંત્રીઓની દૂરદર્શિતા તથા સતારાના મહારાજની કૃપાથી અભ્યાર સુધી મેવાડ ભૂમિની રક્ષા થઈ હતી. પરંતુ રાણાના ક્રોધી સ્વભાવથી જે સમયે ભયંકર ઉપદ્રવની ઉત્પત્તિ થઈ, પ્રજાનો સ્નેહ તથા સંપ તૂટી ગયો અને જે સમયે ચતુર મહારાષ્ટ્રીઓ ભિન્ન ભિન્ન દલોમાં વિભક્ત થઈ પરસ્પર વિગ્રહ કરતા પ્રજાના પૃથક્ પૃથક્ પક્ષોને સહાય કરવા લાગ્યા. તે સમયે મેવાડ રાજ્યની દુર્દશા યવા લાગી. પ્રતાપને રાજસિંહાસનપરથી પદ્મપટ્ટ કરી તેના કાકાને રાજપદારૂઢ કરવાને માટે મેવાડના સરદારોએ અનેક વાર વિદ્રોહાચરણ કર્યું હતું. આ ઉપદ્રવનું શમન કરવાને માટે મહારાવ હોલ્કરને બોલાવવામાં આવ્યો. મહારાષ્ટ્રીઓની મૂળ નીતિઅનુસાર ચતુર હોલ્કરે આ વખતે મેવાડનાં અનેક પ્રગણાંઓ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધાં હતાં, પરંતુ આ વખતે સંધિ પ્રાપ્ત થવાથી તેને મેવાડના ઇતર ભાગો પણ ગળી જવાની અભિલાષા થઈ.

યદ્યપિ શોણિતસંબંધ અને કૃતજ્ઞતા બંધનની ગ્રંથિ કડિન હોય છે, પરંતુ રાજનીતિમાં આવ-સ્થકતા પડવાથી તે ગ્રંથિને પણ સૂત્રના તારની પેઠે તોડી નાખવામાં આવે છે; પરંતુ ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળવો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. અખરના સિંહાસન પર જે માધોસિંહને અભિષિક્ત કરવાને માટે રાણાજીએ પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો, જે માધોસિંહ મહારાણાના આ પ્રકારના આત્મત્યાગ વિના કદિ પણ રાજપદારૂઢ થઈ શક્યો ન હોત, તે માધોસિંહે પોતાના મામાના સમસ્ત ઉપકારો પર ચરણપ્રહાર કરી મેવાડનું એક અંગ રામપુર પ્રગણું મહારાવ હોલ્કરને અર્પણ કરી દીધું. બાહ્યરે મેવાડ પર જે કર સ્થાપિત કર્યો હતો તે ઉઘરાવવાનો ભાર હોલ્કરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ જે નિયમ અનુસાર રાણાજીએ ઉક્ત કર આપવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે નિયમનો મહારાષ્ટ્રીઓએ ભંગ કર્યો હતો, † તેથી મહારાણા પોતાને આ કરમાંથી મુક્ત થયેલા સમજતા હતા. આથી મહારા-

* સંવત્ ૧૮૧૨ માં રાજા બહાદુરે, સંવત્ ૧૮૧૩ માં મહારાવ હોલ્કરે તથા વિક્રમ શિવદેવ વિંચુરકરે, સંવત્ ૧૮૧૪ માં રાણાજી ભુંટેએ તથા સંવત્ ૧૮૧૩ માં (ઈ. સ. ૧૭૫૭) માં સદાશિવ-રાવ ભાઉ, ગોવિંદરાવ, તથા ખાનોજી જાધવે મેવાડના રાણા પાસેથી ત્રણ વાર ખંડણી લીધી હતી.

+ સંવત્ ૧૮૦૮ માં આ ઘટના બની હતી. ત્યાર પછી રામપુર પ્રગણાના કેટલાક ભાગો મેવાડની અંતર્ગત હતા. રામપુરના સંબંધમાં પૂર્વે ઘણું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

† બાહ્યરે મેવાડની સાથે જે સંધિ થઈ હતી તેમાં એવો કરાર કરવામાં આવ્યો હતો કે હવે મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડ પર આક્રમણ કરવું નહિ. પરંતુ મહારાષ્ટ્રીઓએ તે દેશ પર આ વખતે આક્રમણ કર્યું તેથી મહારાણાને ઉક્ત સંધિ નિરર્થક જણાઈ.

દ્વાઓના ઘણા રૂપિયા બાકી રતા. આ બાકી કર અને ચંબલ નદીના ઉત્તર ભાગમાં આવેલાં પ્રગણા-ઓનું મહેમુક વસત્ કરવાનું નિમિત્ત કાઢીને મહારાવ હોલકરે પોતાની સેના સહિત મેવાડપર આક્રમણ કર્યું. અત્યાર સુધી હોલકરે મહારાણાની ઉપર કેટલાક પત્રો લખીને ભારે ધમકી આપી હતી, પરંતુ આ વખતે મેવાડમાં અંતર્વિધ્નવ ચાલી રહ્યો હતો તે ઉત્તમ સધિનો લાભ લઈ તે પોતાની સેના સહિત મેવાડ ભૂમિમાં આવ્યો અને રાજધાની પર હલ્લો કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આ સમયે મહારાણાએ પોતાની રક્ષાનો કાર્ધ પણ ઉપાય નહિ જોઈ હોલકરને એકાવન લક્ષ રૂપિયા આપ્યા અને તેની સાથે સધિ કરી. § એક તો મેવાડ રાજ્યની દશા આ પ્રકારે અત્યંત શોચનીય થઈ રહી હતી એવામાં રાણાને એકાવન લક્ષ રૂપિયા હોલકરને આપવા પડ્યા, તેથી હવે તેની દશા કેવી ભયંકર થઈ હશે તેનું અનુમાન કરવું સહજ છે. વળી આજ વર્ષમાં દુર્ભિક્ષ પડ્યો, તેથી મેવાડનું શેષ રક્ત, પણ ચૂસાર્ધ ગયું. † આ ભયાનક દુર્ભિક્ષના સમયમાં સર્વ પદાર્થો અત્યંત મોઢા થઈ ગયા. આ દારણુ દુર્ભિક્ષનું દમન થયા પશ્ચાત્ આર વર્ષમાં મેવાડ રાજ્યમાં એક ઘોર વિધ્નવ થયો. આ વિધ્નવની ઉત્પત્તિ કેવળ ગૃહ-કલહમાંથીજ થઈ હતી. આ અનર્થકારક ગૃહવિગ્રહથી મેવાડની પ્રજા એટલી બધી નિર્ભય થઈ ગઈ હતી કે તે મહારાષ્ટ્રી તસ્કરોના પંજમાંથી પોતાની સંપત્તિની રક્ષા પણ ભાગ્યેજ કરી શકતી હતી. આ પ્રકારની શોચનીય અવસ્થામાં પતિત થઈ મેવાડ વારસીઓએ દીર્ઘ કાળ પર્યંત કષ્ટ સહન કર્યું. તત્પશ્ચાત્ ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં કૃપાળુ બ્રિટિશસિંહે તેમના દગ્ધ હૃદયપર શાંતિનું જલ સિચ્યુ અને પોતાની હાયામાં તેમને આશ્રય આપ્યો.

સરદારોના વિદ્રોહનું યથાર્થ કારણ અઘાપિ કોઈને જ્ઞાત થયું નથી અને કદિ જ્ઞાત થશે પણ નહિ. આ કારણના સંબંધમાં સર્વના મત પ્રયક્ષ પ્રયક્ષ છે. કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે કે તેજસ્વી રાજપુતોએ પોતાના રાણાને મહારાષ્ટ્રીઓના દુરાચારની ગતિ રોકવાને અસમર્થ જોઈ તેને પદચ્યુત કરવાનો ઉદ્દેશ કર્યો હતો. કેટલાક પંડિતોનું એવું અનુમાન છે કે મેવાડના પ્રતિસ્પર્ધી સામંત પક્ષોએ સ્વાર્થપરતા અને ઇર્ષ્યાથી આવો અનર્થ કર્યો હતો. વળી એમ કહેવાય છે કે રાણા અરિસિંહે (રાણા ઉરસીએ) પોતાના ભત્રિજા રાજસિંહનો અન્યાયપૂર્વક વધ કરીને રાજસિંહાસન પોતાના અધિકારમાં લીધું હતું. જો કે દીર્ઘ કાળથી ચાલી આવતી અદ્વિતિયતા અભ્યાસ કરવાથી રાણા અરિસિંહના ચરિત્રપર ઘોર સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે, તથાપિ ઉપર્યુક્ત કથન સત્ય ઠરી શકે એવું કોઈ પણ પ્રમાણ કયાંય પણ ઉપલબ્ધ થતું નથી. ઉત્તરાધિકારના સંબંધમાં મેવાડની પ્રાચીન રીતિનો ભગ થવાથી વારંવાર અમંગલ અને અનર્થની ઉત્પત્તિ થયા કરે છે. રાણા ઉરસીમાં મેવાડનું રાજ્ય ચલાવવાનું સામર્થ્ય નહોતું. તેનું પદ સીસોદીઆ કુલના સોળ સરદારોથી નિકૃષ્ટ હતું. તેને એક જગીર મળી હતી તેથી તેને પ્રતિવર્ષે રૂ. ૩૦૦૦૦ ની ઉપજ થતી હતી પૂર્વે ઉરસી દ્વિતીય પકિતના સરદારમાં ગણાતો હતો. જે સામંતો અઘાપિ તેના કરતાં ઉચ્ચ આસનનું સન્માન ભોગવતા આવ્યા હતા, તે શુ હવે તેની આગળ પોતાનાં મસ્તક અંતઃકરણ-પૂર્વક અવનત કરતા હતા ? તે શુ હવે અંતઃકરણપૂર્વક તેને રાજ તરિકે સન્માન આપતા હતા ? કદી નહિ. વાસ્તવમાં તેણે અન્યાયપૂર્વક મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું તેથી સર્વ સરદારો તેનાપર ઘણા કરતા હતા. દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેના સગમાં રહેવાથી તેઓ તેનાં સર્વ ગુપ્ત ચરિત્રો જાણી ગયા હતા. તેઓ જાણી ચૂક્યા હતા કે રાણા ઉરસીનો સ્વભાવ અત્યંત રૂક્ષ છે અને તેનામાં એક પણ નૃપોચિત ગુણ નથી. તેના ચરિત્રના ગુપ્ત ભેદો પણ તેઓ જાણતા હતા તેથી તેઓ તેના પ્રત્યે અત્યંત ધૂણા કરતા હતા, તથા તેને અંતઃકરણપૂર્વક કિચિત્ પણ સન્માન આપતા નહોતા. રાણાના કઠોર સ્વભાવે શીઘ્રજ મેવાડના મુખ્ય સરદાર સાદ્રીપતિને દૂર કર્યા. જે મહાનુભાવ ઝાલા સરદારે હલદીઘાટના ભયંકર યુદ્ધમાં

§ હોલકર અંતલાગઢ સુધી ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યાં તેને કાણુવારના અર્જુનસિંહ અને રાણાના દૂધ ભાઈઓ મળ્યા અને તેને ૫૧ લાખ રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ કર્યો.

† સંવત્ ૧૮૨૦ (ઇ. સ. ૧૭૬૪)

• સાદ્રીના ઠાકોરે મેવાડના દીવાન મશવતરાવ કે જે માણ દીવાન બિહારીદાસ પચોલીનો વંશજ હતો તેનાપર એક પત્ર મોકલ્યો હતો. આ પત્રનો અવિકૃત અનુવાદ નીચે સાદર કરવામાં આવે છે:—

નિઃસહાય પ્રતાપના જીવનની રક્ષા કરીને સીમોદીઆ કુલની અનંત કૃતજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા મેળવી હતી તેના વંશજને પણ આ વખતે રાજધમ ઉરસીએ કઠોરતાપૂર્વક મેવાડના રાજ્યથી અલિપ્ત કરી દીધા. વળી તે મૂર્ખ રાણાએ દેવગઢના અધિપતિ યશવંતસિંહને કાંઈક કટાક્ષમય વચનો કહ્યાં તેથી તેઓ પણ તેના પ્રત્યે દ્વેષ રાખવા લાગ્યા. યશવંતસિંહ તેજસ્વી ચંદ્રના વંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. તેઓ પોતાને થયેલા અપમાનનો બદલો લેવાની સંધિ ઝોળવા લાગ્યા.

અપમાનિત અને દ્વેષભાવાપન્ન સરદારોએ અવસર જોઈ ઉરસીને પદ્મપટ્ટ કરવાનું પશ્યંત્ર રચ્યું. તેમણે એવી વાત ફેલાવી દીધી કે મેવાડના સિંહાસનનો યથાર્થ ઉત્તરાધિકારી રત્નસિંહ નામનો એક પુરૂષ છે. તેઓ એમ કહેવા લાગ્યા કે રાજસિંહના વીર્યથી અને ગોશુંડા સરદારની પુત્રીના ગર્ભથી રત્નસિંહનો જન્મ થયો છે. આ વાત સત્ય છે કે મિથ્યા તેનું નિરાકરણ અઘાપિ થયું નથી અને ભવિષ્યમાં પણ તેનું નિરાકરણ ચવાની કાંઈ આશા નથી. મેવાડના સરદારો અને સામંતો રત્નસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કરી દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવા લાગ્યા. મેવાડના મુખ્ય સોળ સરદારોનો અધિકાંશ રત્નસિંહના પક્ષમાં ભળી ગયો. કેવળ પાંચજ સરદારો રાણા ઉરસીના પક્ષમાં રહ્યા.† સાલુમ્બા સરદાર પ્રથમ રત્નસિંહના પક્ષમાં ભળી ગયા હતા, પરંતુ પાછળથી તેઓ તે પક્ષનો ત્યાગ કરી રાણાના પક્ષમાં આવ્યા. જે મહાન રાજભક્તિદ્વારા ઉત્સાહિત થઈને ચંદ્રના વંશજને સીમોદીઆ કુલને માટે પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં વિસર્જન કરવામાં કિંચિત્ અચકાતા નહોતા, તેજ રાજભક્તિને કારે મૂંઝી સાલુમ્બા સરદારે મહારાણાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો નહોતો, પરંતુ તેમણે વિદ્રોહીઓનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો. તેનું એક વિશેષ કારણ હતું. પ્રસ્તુત સાલુમ્બા સરદાર પ્રભુતાના અભિલાષી હતા અને તેમણે ધાર્યું હતું કે વિદ્રોહીઓનો પક્ષ ગ્રહણ કરવાથી મારી પ્રભુતા વૃદ્ધિગત થશે, પરંતુ જ્યારે તેમણે જોયું કે મારા વિરોધી શક્તાવત સરદારોની સામે માફ કાંઈ ચાલવાનું નથી ત્યારે તેમણે વિદ્રોહીઓનો પક્ષ છોડી દીધો* અને રાણાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો.

દીપ્રા ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા વસંતપાલ નામના સરદારને રત્નસિંહના મંત્રી તરિકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. ઇસ્વીસનની આરમી શતાબ્દીમાં વસંતપાલના પૂર્વજો દિલ્હી નગરમાંથી સમર કેસરી સમરસિંહની સાથે મેવાડમાં આવ્યા હતા. અને તે પૂર્વે તેઓ ભારતના અંતિમ સમ્રાટ મહારાજા પૃથ્વીરાજની પાસે એક ઉચ્ચ પદ પર વિરાજમાન હતા. મેવાડના ઘણા સરદારોની સહાયથી વિદ્રોહી રત્નસિંહે કમલમેર પર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. ત્યાંના સિંહાસન પર તે યથાવિધિ અભિષિક્ત થયો અને મેવાડનો અધિપતિ બનવાને માટે રાજ્ય નિયમાવલી પર હસ્તાક્ષર કરવાને તૈયાર થયો. રાજનીતિના મૂળતત્ત્વનો અનાદર કરી રત્નસિંહના સરદારોએ અંતે ઇષ્ટ સિદ્ધિને અર્થે જે ધૃણિત સાધનનો ઉપયોગ કર્યો

“દીવાન બહાદુર યશવંતરાવ પંચોલીજીને રાજરથુરણ દેવના પ્રણામ. શ્રીમાનનો પત્ર મળ્યો. પ્રાચીન કાળથી આપ અમારા મિત્ર છો અને મૂળથી આપ અમારાપર વિશ્વાસ રાખતા આવ્યા છો. હું રાણા કુલના ભક્તોપર સ્નેહ રાખું છું. આપની સમક્ષ હું કોઈ પણ વાત ગુપ્ત રાખીશ નહિ. આથીજ હું આપને જણાવું છું કે હવે કાંઈ પણ કામ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. આગામી આષાઢમાં શ્રી ગયાજી જવાનો મારો વિચાર છે. મેં જ્યારે રાણાજીની આગળ આ વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો ત્યારે તેમણે બંગમાં ઉત્તર આપ્યો કે “તમે દારકાંની યાત્રા કરો.” (રાજપુતો દારકાંના તીર્થને ધર્મભીરૂ તથા યુદ્ધ સામર્થ્ય-હીન પુરુષોને માટે યોગ્ય તીર્થ ગણે છે.)

જે હું રહીશ તો રાણાજી મારી જગીરમાં પ્રગણાઓ જેતજીના સમયમાં બન્યું હતું તેમ મને પાછાં સોંપશે. મારા પૂર્વજો ઉત્તમ પ્રકારે રાણાઓની સેવા કરી ગયા છે અને હું પણ ૧૪ વર્ષથી મેવાડની ગાદીની સેવા પ્રમાણિકપણે તથા વિશ્વાસપૂર્વક કરતો આવ્યો છું. હાલમાં માફ સામર્થ્ય જતું રહ્યું છે. યદિ દરબારની ઇચ્છા મારા ઉપર કૃપા કરવાની હોય તો આજ ઉચિત પ્રસંગ છે.”

† સાલુમ્બા (ચૂડાવત), બિજોલી, અમાઇત, ગતોરા અને બેદનોરના સરદારો.

* બેદર (શક્તાવત); દેવગઢ, સાદ્રી, ગોશુંડા, દેલવાડા, બેદલા, કોટારિયા અને કાન્હોરના સરદારો; એ રત્નસિંહના પક્ષના મુખ્ય સરદારો હતા.

તેથી મેવાડનો દુર્દિન અધિક નિકટ આવી પહોંચ્યો. ઉક્ત સરદારોએ સિંધિયાની સહાય માગી અને રાણા ઉરસીને પ્રદબ્દ કરવાને માટે તેને ૧૨૫૦૦૦૦૦ રૂપિયા આપવાનો સ્વીકાર કર્યો.

મેવાડના આ ભયંકર અંતર્વિધ્વનના સમયમાં જલિમસિંહ નામક એક મહા બળવાન રાજપુત વીર રાજસ્થાનની રંગભૂમિ પર અચ્ચો. જલિમસિંહે રાજસ્થાન ક્ષેત્રમાં-ખાસ કરીને મેવાડની રંગભૂમિમાં જે પ્રકારના અભિનય કર્યા તેથી સર્વ ગુણુગ્રાહી લોકો તેમની વીરતા, મહાનતા, તેજસ્વિતા અને રાજનીતિગતતાની અત્યંત પ્રશંસા કરે છે. મેવાડનાં ક્ષેત્રમાંજ આ વીરનું પરાક્રમ વિશેષ બહાર આવ્યું. યદ્યપિ આ સ્થળે તેનું વૃત્તાંત લખવું પ્રાસંગિક નથી તથાપિ મેવાડની રંગભૂમિમાં તેણે જે મહાન કાર્યો કર્યા હતાં તેની સાથે તેના જીવન ચરિત્રને એટલો ઘાટો સંબધ છે કે તેના પૂર્વ જીવનનો કાંઈક ભાગ અત્રે લખવો આવશ્યક છે. માધોસિંહને અંબરના સિંહાસન પર સ્થાપિત કરવાના સંબધમાં ઈશ્વરીસિંહની સાથે મહારાણા જગતસિંહને જે સંઘર્ષણ થયું હતું તેથીજ જલિમસિંહના ભાવી મહાન ચરિત્રનું ઠાર ખુલ્લું થઈ ગયું. આ સમયે જલિમસિંહનો પિતા કોટાનો શાસન કર્તા હતો. જલિમસિંહે મહારાણાને સહાય કરી તેનું વૈર લેવાને માટે ઈશ્વરીસિંહે જ્યારે સિંધિયાની સાથે મળીને કોટા રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું તે સમયે જલિમસિંહ ત્યાંજ હતા. અહીંયાં તેમને મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે પ્રથમ સંઘર્ષણ થયું. મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે પ્રથમ સંઘર્ષણ થયું ત્યારથીજ તેઓ તેમની નીતિ સારી રીતે સમજી ગયા અને તે નીતિ અનુસાર બરાબર પચાસ વર્ષ પર્યંત તેમણે કાર્ય કર્યું. કોઈ કારણથી જલિમસિંહે પોતાના પિતાનો પ્રકોપ બેઠોરી લીધો અને કોટામાંથી હઠપાર થઈ તેઓ આશ્રય પ્રાપ્ત કરવા અર્થે મહારાણાની પાસે આવ્યા. જલિમસિંહનું જ્ઞાન, તેમની બુદ્ધિ અને તેમની કાર્યકુશળતાનો પરિચય થતાં રાણાજીએ શીઘ્ર તેમને પોતાના સરદાર તરિકે સ્થાપિત કર્યા અને “ રાજરણુ ” ની ઉપાધિ સહિત તેમને જનપૈરીની ભૂમિ અર્પણ કરી દીધી. જલિમસિંહનીજ સલાહથી મહારાષ્ટ્રીઓના સેનાપતિ રઘુપાગેવાલા અને દૌલામીઆ નામક એક મુસલમાન આ ઉભય માણસો પોતાની સેના લઈ મેવાડમાં આવ્યા. આ તરફ રાણાએ પંચોલીઓને રાજ વ્યવસ્થામાંથી દૂર કરી ઉગ્રજી મહેતાના હાથમા રાજ્યનો સમસ્ત કારભાર સોંપી દીધો. સંવત્ ૧૮૨૪ (ઈ. સ. ૧૭૬૮) માં માધોજી સિંધિયા ઉજ્જયિની નગરીમાં વિરાજમાન હતો. આ સિંધિયાની સહાય પ્રાપ્ત કરવાને માટે મેવાડના વિદ્રોહી સરદારો ઉજ્જયિની નગરીમાં ગયા. સર્વથી પહેલાં રત્નસિંહ ગયો. તેણે સિંધિયાની સાથે સલાહ કરી ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે પોતાની છાવણી નાંખી. રાણા ઉરસીને પણ સિંધિયાની સહાય મેળવવાની અભિલાષા હતી, પરંતુ રત્નસિંહ તેની પાસે પ્રયત્ન ગયો તેથી તેમની ઈચ્છા સફળ થઈ નહિ.

માધોજી સિંધિયાની સહાય પ્રાપ્ત નહિ થયાથી મહારાણા ઉરસી પોતેજ રત્નસિંહની સેનાનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે ગયા. સાલુમ્બા સરદાર, શાહપુર તથા ખુનેરાના રાજાઓ, જલિમસિંહ રઘુપાગેવાલા અને દૌલામીઆ આ સર્વને સાથે લઈને મહારાણાએ પ્રચંડ વેગથી રત્નસિંહની સેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઉભય પક્ષો વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. રાણાની સેના અદ્ભુત વીરતાપૂર્વક શત્રુ સેનાને દલિત અને ત્રાસિત કરીને ક્રમશઃ નદીના પુરની પેઠે આગળ વધવા લાગી. સિંધિયા તથા રત્નસિંહ આ સેનાનો વેગ સહન કરી શક્યા નહિ. તે ઉભય પરાજિત, અપમાનિત તથા અત્યંત હાનિગ્રસ્ત થઈ ઉજ્જયિનીના દ્વારમાંથી પલાયન કરી ગયા. તેમણે નવીન સેના એકત્રિત કરી અને પોતાને થયેલા અપમાનનો બદલો લેવાને માટે મહારાણાની સેનાપર પ્રચંડ વેગપૂર્વક આક્રમણ કર્યું. વિજયી રાજપુતોએ વિજયોન્મત્ત થઈ ક્ષણભર પણ એવો વિચાર મનમાં આણ્યો નહિ કે માધોજી સિંધિયા અમારો પીછો રહેલાઈથી છોડે એવો નથી. આથી તેઓ નિશ્ચિત થઈ શત્રુઓની છાવણી લૂંટવા લાગ્યા. આ વખતે એકાએક માધોજીએ રણશિંગું ફુકાવ્યું. ક્ષણભર તો રાજપુતો વિસ્મિતજ થઈ ગયા. શીઘ્ર તેમને પોતાની ખરી અવસ્થા સમજાઈ. હવે તેમને સમજાયું કે શત્રુઓ રહેલાઈથી પરાજિત થઈ શકે એમ નથી. હજી મહારાણાની સેના શ્રેણીબદ્ધ થઈને ઉભી પણ રહી નહોતી એટલામાં માધોજીએ ભયંકર વેગથી તેમના પર આક્રમણ કર્યું. આ વખતે સાલુમ્બા સરદાર અને શાહપુર તથા ખુનેરાના રાજા રણભૂમિમાં માર્યા ગયા અને દૌલામીઆ, નરવરના પદચ્યુત રાજા ભાણુ, અને સાદરીના

ઉત્તરાધિકારી કલ્યાણરાજ, ભયંકર રીતે ધાયત્ર થયા. બલિમસિંહ પણ ધાયત્ર થયા હતા. તેમનો અથ માથો ગયેલો હોવાથી તેઓ રણભૂમિમાંથી નાશી શક્યા નહિ. આથી શત્રુઓએ તેમને પકડીને કેદ કરી લીધા. તેમને કેદ કર્યા છતાં પણ તેમની સાથે કેદી તરિકેતું વર્તન કરવામાં આવ્યું નહોતું. અંબકજી નામક એક શ્રેષ્ઠ મરાઠા સરદારે તેમને પકડ્યા હતા. આ સરદારે તેમની સાથે આદર અને સન્માનપૂર્વક વર્તન રાખ્યું હતું. સુપ્રસિદ્ધ અંબજી, આ અંબકજીનાજ પુત્ર હતા. પરાજીત અને અપમાનિત રાજપુતગણ ઉદયપુરમાં નાશી આવ્યા. આ તરફ વિદ્રોહી સરદારો ઉદયપુર પર આક્રમણ કરી ત્યાંના સિંહાસન પર રત્નસિંહને સ્થાપિત કરવાને માટે સિંધિયાને આગ્રહ કરવા લાગ્યા. વિજયી મહારાષ્ટ્રીય સરદારે અલ્પકાળ પશ્ચાત્ પોતાની વિશાલ સેના લઈ ગિરિમાર્ગમાં પ્રવેશ કરી ઉદયપુર પર ઘેરો ઘાલ્યો. સહાય અને દ્રવ્યાદિ સાધનોના અભાવથી રાણાજી હતાશ થયા. જે કેટલાક સાહસિક વીરો તેમના પક્ષમાં ભળ્યા હતા તેમાંના ઘણા ક્ષિપ્રા નદીને તટે માર્યા ગયા હતા. હમણાં મહારાણાને કોઈની પણ સહાય રહી નહોતી. કેવળ સાલુમ્ખા સરદાર બીમસિંહ હજી તેમના પક્ષમાં ઉભા હતા. ત્યારે હવે મહારાષ્ટ્રીઓના કઠોર આસમાંથી ઉદયપુરની રક્ષા શી રીતે કરવી. નગરરક્ષાનો ભાર ઉપર્યુક્ત બીમસિંહના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો. ઉજ્જયિનીના યુદ્ધમાં જે સાલુમ્ખા સરદાર માર્યા ગયા હતા તેમના આ બીમસિંહ કાકા અને ઉત્તરાધિકારી હતા. રાણાજીએ આ વખતે તેમનેજ સેનાપતિ પદ પર અભિષિક્ત કર્યા. તેઓ વીરવર જયમલના વંશજ રાઠોડવીર ખેદનોરપતિની સાથે આ સંકટના સમયમાં નગર અને રાજની રક્ષા કરવાને માટે ભયંકર રણભૂમિમાં ઉતર્યા, પરંતુ કેવળ એકજ મહાપુરુષના ભીષણ ઉદ્દોગ તથા પરમ ઉત્સાહથી સર્વની રક્ષા થઈ હતી. આ મહાપુરુષનું નામ અમરચંદ ખરવા હતું.

અમરચંદ ખરવાનો જન્મ વૈશ્ય કુળમાં થયો હતો. પૂર્વે તે મેવાડનો મંત્રી હતો. તેના જેવા ચતુર અને દક્ષ મંત્રી આ જગતમાં વિરલજ હોય છે. મહારાણાના સમયમાં મેવાડમાં જે મહા ઉપદ્રવ થયો હતો તેની ગતિ રોકવાનું સામર્થ્ય અમરચંદ શિવાય અન્ય કોઈનામાં હતું નહિ. રાણા ઉરસીના સમયમાં અમરચંદનું મંત્રીપદ છીનવી લેવામાં આવ્યું હતું. જે દિવસે તેમના મંત્રીપદનો અંત આવ્યો તેજ દિવસથી ઉપદ્રવોએ મેવાડને ઘેરી લીધું. સરદારોની સાથે વિવાદ, મહારાષ્ટ્રીઓના ઉત્પાત, રાણા ઉરસીનો તીક્ષ્ણ અને રક્ષ સ્વભાવ, આ સમસ્ત અનર્થો ક્રમશઃ એકત્રિત થઈ ગયા. હવે અમરચંદે મંત્રીપદ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની આશા સર્વથા ત્યજી દીધી હતી. અમરસિંહનો સ્વભાવ અરિસિંહની પેઠે ઉચ્ચ અને અદ્ભુત હતો. પ્રસ્તુત સમયે અમરચંદને મંત્રીપદથી અલિપ્ત થવાને દશ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં હતાં. આ દશ વર્ષના અરસામાં મેવાડમાં અનેક પરિવર્તનો થઈ ગયાં. જે સરદારોએ ઉરસી રાણાનો પક્ષ ત્યાગ કરીને રત્નસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો તેમના સ્થાનમાં પગારદાર સિંધી નોકરો રાખવામાં આવ્યા હતા. આ સિંધી લોકોએ પૂર્વોક્ત સરદારોની ભૂમિપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. આથી મેવાડમાં વિદ્રેષનું બીજરોપણ થયું. આ વિદ્રેષના બીજે મેવાડના સમસ્ત પરાક્રમ, તેજ અને બલનો નાશ કરી નાંખ્યો. આ વિદ્રેષની ધન હાયા એટલે દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ હતી કે જે સરદારોએ રત્નસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો તેઓ પણ સર્વથી અલિપ્ત થઈ પોતાના કિલ્લાનાં દ્વાર બંધ કરીને તેમાં વસતા હતા. આ પ્રકારે રાણાની આશા સર્વ પ્રકારે તૂટીને છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી અને તેમનો પક્ષ અત્યંત નિર્બળ થઈ ગયો હતો. જે સમયે મેવાડ પર આ વિપત્તિઓ આવી પડી હતી તે સમયે પ્રભુતી પ્રેરણાથી અમરચંદ પુનઃ કાર્યક્ષેત્રમાં આવ્યા. ઉદયપુરની ચારે તરફ રક્ષાને માટે ખાંધ નહોતી. ઉદયપુરની દક્ષિણ દિશામાં થોડે દૂર એકલિંગ ગઢ નામનો પાળાણનો ઉચ્ચ કિલ્લો હતો. ઉદયપુરની રક્ષાનું પ્રધાન સાધન આજ હતું એમ કહીએ તોપણ ચાલશે. આથી તેની ચારે તરફ કોટ બંધાવી તે પર તોપો રાખવાથી ઉદયપુરનું રક્ષણ થશે એમ ધારી રાણાજીએ કાર્ય કરવામાં ચિત્ત પરીખ્યું. એકલિંગ ગઢ પર ચઢવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડતી હતી. ત્યાંની ભૂમિ સપાટ અને સરલ નહોતી, તેથી રાણાજીનો સર્વ ઉદ્દોગ અને કૌશલ્ય નિષ્ફળ થયું. એક વખત રાણાજી સ્વયં તેની તપાસ કરવાને ગયા તો અચાનક અમરચંદ ખરવાની સાથે તેમને મેળાપ થયો. અમરચંદની ગ્ધાનિ દૂર કરવાને માટે મહારાણાએ પોતાનો અપરાધ સ્વીકાર્યો અને તેની સાથે મધુર વચનથી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. અલ્પ કાળ પર્યંત વાર્તાલાપ થયા પશ્ચાત્ અરિસિંહે અમરચંદને પૂછ્યું. “ આ કાર્ય સમાપ્ત કરવામાં કેટલું દ્રવ્ય અને કેટલો

સમય વ્યતીત થશે તે આપ કહી શકો છો ? ” અમરચંદ્રે ગંભીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો. “ થોડુંક ધાન્ય અને થોડા દિવસનો અવધિ ” પછી મહારાણાએ અમરચંદ્રને આ કાર્ય પાર પાડવાને કહ્યું. ત્યારે તેમણે સંકોચનો ત્યાગ કરીને કહ્યું કે “ જેટલા દિવસ પર્યંત આ કાર્યનો ભાર મારા હાથમાં રહેશે તેટલા દિવસ સુધી એમાં મારીજ આજ્ઞા ચાલવી જોઈએ. કોઈ ઈતર મનુષ્યના હસ્તક્ષેપની જરૂર નથી. જો આ અધિકાર મળે તો હું એ કાર્ય કરી શકીશ. ” રાણાજીએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. અમર ચંદ્રે તત્કાળ મળુરોને જોલાવી એક માર્ગ તૈયાર કર્યો અને થોડા દિવસ પશ્ચાત્ એકલિંગગઢના શિખર-પરથી તોપ છોડી રાણાજીને માન આપ્યું.

મોઘોજી સિંધિયાએ ઉત્તર, પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુથી ઉદયપુરને ઘેરી લીધું. કેવળ પશ્ચિમ દિશાજ તેના ગ્રાસમાંથી મુક્ત રહી હતી. ઉદયસાગરના પ્રસરેલા જલે ઉદયપુરની પશ્ચિમ દિશાને બચાવી લીધી. વળી તે તરફ આવેલાં ઉચ્ચ શિખરો તથા વનવૃક્ષોએ પણ સિંધિયાના કાર્યમાં બાધા કરી હતી. આવશ્યકતા પડતાં નગરવાસીઓ આ પશ્ચિમ દિશાથી નગરની બહાર જતા, અને ઉદયસાગરને નાવ દ્વારા પસાર કરી પોતાના જીવનના મિત્ર ભીલોને ભોજન પહોંચાડતા હતા. મેવાડના મોટા મોટા સરદારો શત્રુ પક્ષમાં હતા તેથી આ વખતે સિંધી સેના શિવાય રાણાજીને સહાય કરનાર બીજી કોઈ નહોતું. આ વખતે મહારાણાને આ સેના ઉપરજ આશ્રય હતો. પરંતુ રાણાના દુર્ભાગ્યથી આ વખતે તે સેના પણ બદલાઈ ગઈ અને પોતાના અટલા પગારને માટે ઝઘડો કરવા લાગી. આ મૂર્ખ સેનાને રાજ્યની આવી દુર્દશા જોઈને પણ કિચિત્ દયા આવી નહિ. એક દિવસે સિંધીઓએ રાણાના શરીરને સ્પર્શ કરી તેમનું ઘોર અપમાન કર્યું; રાણાજી મહાલય તરફ જતા હતા, એવામાં સિંધીઓએ તેમનો દુપટ્ટો પકડીને ખેંચ્યો અને તેમના હાથમાંથી છૂટવાને માટે મહારાણાએ પણ બલપૂર્વક પોતાનો દુપટ્ટો ખેંચ્યો. આથી દુપટ્ટો ફાટી ગયો. આ ફાટેલા દુપટ્ટા સહિત રાણાજી રણુવાસમાં ચાલ્યા ગયા. પોતાના તીક્ષ્ણ સ્વભાવને લીધે તેમને આ અપમાન સહન કરવું પડ્યું. તેમનું સકટ ધીમે ધીમે અધિકાધિક પ્રચંડ બનવા લાગ્યું. તેમની આશા અને વિશ્વાસ નષ્ટ થયો. જે સિંધીઓ પર તેમનો આશ્રય હતો તેઓ આ અણીના વખતે વિદ્રોહી બની ગયા. હવે શું ઉપાય કરવો ? તેમને ચારે તરફ વિપત્તિની ભયંકર ભ્રૂકટી જણાવા લાગી. રઘુદેવ નામનો એક માણસ રાણાનો ધાઈભાઈ (દૂધભાઈ) હતો. તે જાણ સરદારનો ઉત્તરાધિકારી થયો હતો. તેણે આ મહા સંકટના સમયમાં મહારાણાને સલાહ આપી કે “ આપ ઉદયસાગર ઉતરીને મંડલગઢમાં ચાલ્યા જાઓ. ” આ કાયરતા ભરેલી સલાહ આપી રઘુદેવે પોતાની મૂર્ખતાનો પૂરો પરિચય કરાવ્યો, પરંતુ રાણાએ આ સલાહ માન્ય કરી નહિ અને સાલુમ્ખા સરદારને પૂછ્યું; ત્યારે તેમણે શોકાકુલ થઈ કહ્યું કે “ આ સકટના સમયમાં કયા ઉપાયથી મંગલની પ્રાપ્તિ થશે તે હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી. આપ અમરચંદ્રને જોલાવો. ” આ સલાહ અનુસાર અમરચંદ્રને જોલાવવામાં આવ્યા અને આ સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનો ભાર તેમનાજ હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો. અમરચંદ્રે આ કાર્ય ગ્રહણ કરતાં કહ્યું “ આ મહાન કાર્ય ગ્રહણ કરવાનું મારામાં કાંઈ સામર્થ્ય નથી. તેમજ તેમ કરવાની મારી ઈચ્છા પણ નથી. આપ સારી પેઠે જાણો છો કે અત્યાર પૂર્વે મેવાડ પર કેટલા સંકટો પડ્યાં હતાં અને આ સેવકે કેવા કેવા ઉપાયોથી તેના પંજમાંથી દેશનું રક્ષણ કર્યું હતું. અધુના તે સર્વ સંકટો કરતાં મોટું સકટ મેવાડ પર આવી પડ્યું છે અને હમણા પણ તેજ પ્રકારના ઉપાયોથી મારે તેની નિવૃત્તિ કરવી પડશે. ” જાણવાર પર્યંત વિશ્રાંતિ લઈ પુનઃ અમરચંદ્રે કહ્યું “ મારા સ્વભાવમાં એક મોટો દોષ છે, કે જેથી આપ સુપરિચિત છો આ દોષ એ છે કે હું કોઈ પણ માણસની આજ્ઞામાં રહેવા ઇચ્છતો નથી. હું જ્યાં રહું છું ત્યાં સ્વતંત્રજ રહું છું, હું જે કોઈ કાર્ય કરું છું તેમાં કોઈની પણ બુદ્ધિ ચાલવા દેતો નથી. કોઈ પણ ગુપ્ત મંત્રીવા સલાહકારની સલાહ હું લેતો નથી. આપનો દ્રવ્યભંડાર ખાલી છે, સેના વિદ્રોહી બની ગઈ છે, સર્વ અન્ન સામગ્રી પણ સમાપ્ત થઈ ચૂકી છે. જો આવી સ્થિતિમાં આપને મારાપર આધાર રાખવાની ઇચ્છા હોય તો શપથ લઈને કહો કે જે કાર્ય કરવાની હું આજ્ઞા કરું તે ન્યાયપુરઃસર હો, વા ન હો, તે રૂંડું હો વા ભૂંડું હો, પરંતુ આપ તેની વચ્ચે આવશો નહિ. જો આપ આવી પરવાનગી મને આપશો તો હું મારાથી બનતા સર્વ પ્રયત્નો કરીને સકલ કાર્ય સિદ્ધ કરીશ. પરંતુ યાદ રાખજો કે ‘ ન્યાયપરાયણ ’ અમર આ પ્રસંગે

‘અન્યાય પરાયણ’ થશે અને પોતાના પૂર્વચરિત્ર વિરુદ્ધ કાર્ય કરશે.” રાણાએ ભગવાન એકલિંગજીના સોગંદ આપને કહ્યું “આપની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરવાની આપને હું પરવાનગી આપું છું. આપ જે આજ્ઞા કરશે તેનું પાલન કરવામાં આવશે. આપને જે વસ્તુની અપેક્ષા હશે તે આપવામાં આવશે. અરે, આપ રાણીની મણિમાલા કિંવા નય માગશો તો તે પણ આપવામાં આનાકાની કરીશ નહિ.” રાણાના દૂધભાઈ રઘુદેવની કાયરતા બરેલી સલાહ સાંભળી અમરચંદને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો હતો. અને આ વખતે તેને પોતાની સમક્ષ બેઠેલો જોઈ તેના તે ક્રોધ ઢિગુણ વૃદ્ધિગત થયો. આથી તેમણે રઘુદેવનો તિરસ્કાર કરીને તેને કહ્યું કે “તમારી જેવી બુદ્ધિ, વિદ્યા અને સ્થિતિ છે તે અનુસાર તમે રાણાને સલાહ આપી. હવે તમારી સલાહ અનુસાર જે રાણા મંડલગઢ નાશી જત તો ત્યાં તેમનું સંરક્ષણ કોણ કરત ? વળી તમે તમારા પોતાના સંરક્ષણનો શો ઉપાય શોધી રાખ્યો છે ? તમે રાજકાર્યને માટે સર્વથા અયોગ્ય છો. તમે રાજકાર્યમાં માથું મારવાને બદલે યદિ તમારી પૂર્વ વૃત્તિનું અવલંબન કરી ભેંસ ચરાવો અને દૂધ વેચતા ધરો તો ધણું સારું ! કારણ કે આવો ધધો કરવો એ તમારો કુલધર્મ છે અને તમારી બુદ્ધિ પણ તેજ ધંધાને યોગ્ય છે. તમે તો જાણે કઃપદ્ય છો, પરંતુ તમારા રાજ્યને પણ હવે પછી રાજનીતિ શીખવી પડશે.” અમરની આ નિડરતા અને તેજસ્વિતા આગળ રાણા તથા સર્વ સરદારોએ પોતાનાં મસ્તક અવનત કર્યાં. પછી અમરચંદે સિંધી સેનાને બોલાવી તેને ગંભીર સ્વરે કહ્યું “આવો મારી પાછળ આવો, હું તમારો ચઢેલો સર્વ પગાર હમણાં ચૂકવી આપું છું. પરંતુ આ વાત નિશ્ચયપૂર્વક માનજો કે જો તમે તમારા કાર્યમાં સફળ નહિ થશો તો તેનો સર્વ દોષ મારાજ શિરપર આવી પડશે.” જે સૈનિકોએ પૂર્વે રાણાનું અપમાન કર્યું હતું તે આ વખતે ગુપચુપ અમરચંદની પાછળ ચાલ્યા. અમરચંદે તેમના ચઢેલા સર્વ પગારનો હિસાબ કર્યો અને આ પગાર આવતી કાલે ચૂકવી આપીશ એવો વાયદો કર્યો. પછી તેમણે કોશાધ્યક્ષ પાસે દ્રવ્યકોશની ચાવી માગી. કોશાધ્યક્ષે ચાવી આપી નહિ. તે ત્યાંથી એકદમ નાશી ગયો. અમરચંદે કોશનાં તાળાં તોડાવી નાંખી ત્યાં જે નાણું, રત્ન, સુવર્ણ, ચાંદી પ્રભૃતિ વસ્તુઓ હતી તે સર્વના રોકડ રૂપિયા બનાવી લીધા. મણિરત્નાદિ ગીરો મૂકી દીધાં. આ પ્રકારે જે ધનનો સંચય થયો, તે દ્વારા સેનાનો ચઢેલો પગાર પાછાં પાછાં ચૂકવી આપ્યો. દારૂગોળો, અસ્ત્રશસ્ત્રાદિ પણ નવીન ખરીદવામાં આવ્યાં. અનાજનો પ્રમંથ કરવામાં આવ્યો. આ પ્રકારે જે નવું બળ સંગ્રહિત કરવામાં આવ્યું તેની સહાયથી અમરચંદે શત્રુઓનું દમન કર્યું અને ખીજા છ માસ પર્યંત તેમના આક્રમણનો માર્ગ રોકી દીધો.

કૃત્રિમ રાણા રત્નસિંહે ઉરસીની અધિકાંશ “ખાસ જમીન” હસ્તગત કરી હૃદયપુરના તટ સુધી પોતાની પ્રભુતાનો વિસ્તાર કરી દીધો. પરંતુ સિંધિયાને જેટલા રૂપિયા આપવાની તેણે કબુલાત કરી હતી તેટલા રૂપિયા તેને નહિ આપી શકવાથી તેના ઉપર મહા વિપત્તિ આવી પડી. ચતુર મહારાષ્ટ્રાઓ સમયને અમૂલ્ય રત્ન માનતા હતા. તેથી તેમણે સમયને વૃથા જતો જોઈ અમરચંદની સાથે સંધિ કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી અને તેમને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “યદિ તમે ૭૦૦૦૦૦૦ (સિત્તેર લાખ) રૂપિયા આપશો તો અમે રત્નસિંહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જઈશું. અમરચંદે આ વાત સ્વીકારી લીધી અને સંધિને માટે સજ્જ થયા. સંધિપત્ર લખવામાં આવ્યું. તેનાપર ઉભયપક્ષ તરફના હસ્તાક્ષર કરવામાં આવ્યા કે તરતજ સિંધિયાને ખાતમી મળી કે જે હમણાં ને હમણાં આક્રમણ કરવામાં આવશે તો અધિક ક્ષણની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ છે. આ સમાચાર સાંભળતાંજ સિંધિયાની દુરાકાંક્ષા ઢિગુણ વધી ગઈ. તેણે તત્કાળ અમરચંદને કહેવડાવી મોકલ્યું કે જો તમે ખીજા ૨૦૦૦૦૦૦ (વીસ લાખ) રૂપિયા આપશો તો સંધિ માન્ય કરવામાં આવશે, નહિ તો નહિ.” સિંધિયાની આ લુચ્ચાઈ જાણવામાં આવતાંજ અમરચંદને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો અને તિરસ્કાર વચનો સહિત સંધિપત્રના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા. પછી આ ટુકડા વિશ્વાસઘાતી મહારાષ્ટ્રીઓની પાસે મોકલી દેવામાં આવ્યા. વિપત્તિની વૃદ્ધિની સાથેજ અમરચંદનું સાહસ અને તેજસ્વિતા વૃદ્ધિગત થવા લાગી. પૂર્વે જે પુરૂષો અત્યંત નિરાશ થઈ ગયા હતા તેમના હૃદયમાં પણ અમરચંદે પોતાનો ઉત્સાહ ભરી દીધો. સિંધી સૈનિકો અને વિશ્વાસુ રાજપુતોને એકત્રિત કરી તેમણે તેમને ઉત્તમ પ્રકારે સમજાવ્યા. અમરચંદ એક સારા વક્તા હતા. મનુષ્યના

મર્મ ભાગમાં સ્પર્શ કરી દે એવી વાણી બોલવામાં અમરચંદ બહુ ઉસ્તાદ હતા. આથી તેમણે પોતાની અપૂર્વ વક્તૃત્વ શક્તિથી અસીમ ઉત્સાહ અને ઉત્તમ બોધ આપી સર્વ સૈનિકો અને સરદારોને શૌર્યોન્મત્ત બનાવી મૂક્યા. જેમ જવાલામુખી પર્વતમાંથી ઉઠતો રસ નીકળે છે, તેવી રીતે તેમના મુખમાંથી વાણી નીકળતી હતી. સરદારોના ઉત્સાહાગ્નિમાં ઘૂત હોમવાને માટે ચતુર અમરચંદ તેમને અનેક પ્રકારના રત્નજડિત અલંકારો અને મહા મૂલ્યવાન પદાર્થો ઉપહાર તરિકે આપ્યા.

ઉપર જણાવેલા સર્વ પદાર્થો રાજકોષમાં વ્યર્થ પડ્યા હતા. તેથી રાજનીતિવિશારદ અમરચંદ તેનો સફળયોગ કરી પોતાના રાજકૌશલ્યનું ઉત્તમ ઉદાહરણ દર્શાવ્યું. નગરના અને તેની નિકટ આવેલાં ગામોના ગૃહસ્થો તથા વ્યાપારીઓને ત્યાં જેટલું ધાન્ય હતું તે સર્વ તેમણે ખરીદી લીધું. પછી તેમણે ચારે તરફ ઢઢેરો પીટાવી દીધો કે, જે કોઈ વીર પ્રાર્થના કરશે તેને છ માસ પર્યંત ચાલે એટલું ધાન્ય પૂરું પાડવામાં આવશે. આ સમય પૂર્વે એક રૂપિયાનું અર્ધ શેર અનાજ વેચાતું હતું. આટલું બધું અનાજ અમરચંદ ક્યાંથી લાવ્યા એ વિષે શત્રુઓને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. સિન્ધી સેનાના અસતોષનું સર્વ કારણ દૂર થઈ ગયું, અને તે સર્વ સૈનિકો એક સાથે અમરચંદની તેજસ્વિતાથી ઉત્સાહિત થઈ ભર દરબારમાં રાણાજીને પોતાનો વિશ્વાસ દર્શાવવાને ગયા. રાજસભામાં પહોંચતાંજ તેમના સરદાર આદિલખેજેઈ ગંભીર પરંતુ નમ્ર વાણીથી કહ્યું “ મહારાજ ! અમે દીર્ઘ કાળથી આપનું નિમક ખાતા આવ્યા છીએ, અને આપના પરમ પવિત્ર કુલદ્વારા અમારા ઉપર અનેક ઉપકારો થયા છે. એટલા માટે હમણાં અમે કસમ ખાધને કહીએ છીએ કે અમે કદિ પણ આપનો સંગ છોડીશું નહિ. ઉદયપુરજ અમારું પવિત્ર સ્થાન છે અને અમે ઉદયપુરને માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવાને તૈયાર છીએ. હવે અમને પગારની જરૂર નથી. જ્યારે ખાદ્ય પદાર્થો ખતમ થઈ જશે ત્યારે મરાઠા ચોરોની ઉપર તૂટી પડી હાથમાં શમશેર લઈ સમરભૂમિમાં જન કુર્યાન કરી દઈશું. “ તેજસ્વી અમરચંદ જે તેજસ્વિતા સિન્ધી સેનાના હૃદયમાં ભરી દીધી હતી તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આ વખતે સ્પષ્ટ રીતે જણાયું. સિન્ધી લોકોની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી રાણાનાં નયનમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. પાપાણુ પ્રવાહી બની ગયો. વજ્રમાં મૂડતાનો સંચાર થયો. રાજાનું હૃદય પીગળેલું જોઈ રાજપુતો તથા સિન્ધીઓ સાથે મળી તેમનો જય જયકાર કરવા લાગ્યા. તેમની વીરતાનું આ પ્રયંડ આદોલન દૂર પર્યંત ફેલાઈ ગયું. તેમનો પ્રયંડ સિંહનાદ ભયંકર પ્રતિધ્વનિ કરી દુરાચારી સિંધિયાના કર્ણપટપર અથડાયો. ઉત્સાહિત રાજપુતો સિંધિયાની ધસી આવેલી સેનાપર તોપોનો મારો ચલાવવા લાગ્યા. રાજપુતોનું પરાક્રમ એકદમ પ્રયંડ વેગથી ઉછળી આવેલું જોઈ સિંધિયાના મનમાં અનેક પ્રકારના સદંહો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. આથી તેણે પુનઃ સંધિને માટે પ્રાર્થના કરી. અમરચંદને વિજય પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓ પર કહેણ મોકલ્યું કે “ છ માસ પર્યંત અવરોધ સહન કરવાથી અમને જે ખર્ચ થયો છે તેનો ચોક્કસ હિસાબ પ્રથમ કાપી લેવામાં આવશે. જે આ સરત આપને કયુલ હોય તો સંધિ અમને માન્ય છે, નહિતો અમે યુદ્ધ બંધ કરનાર નથી. ” અમરચંદની આ માગણી આગળ સિંધિયાને પોતાનું મસ્તક અવનત કરવું પડ્યું અને તેણે ૬૩૫૦૦૦૦ રૂપિયા લઈ અમરચંદની સાથે સંધિ કરી

સરદારોને મણિ, રત્ન, સુવર્ણ, ચાંદી અને નવી જગીરો આપી રાણાએ તેમની પાસેથી ૩૩૦૦૦૦૦ રૂપિયા એકત્રિત કરીને સિંધિયાને આપ્યા, શેષ રૂપિયાને માટે સ્થાવર સપત્તિ ગીરો મૂકવામાં આવી. જવદ, જીરણુ, નીમચ અને મોરવણુ પ્રભૃતિ પ્રગણાંની સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. ઉભય પક્ષના કર્મચારીઓએ મળીને ઉપર્યુક્ત ગામોનો કર વસુલ કરવો એવો કરાર કરવામાં આવ્યો. વળી પ્રતિ વર્ષે એક વાર હિસાબ ચોખ્ખો કરી નાંખવો એવી પણ સરત કરવામાં આવી. આ પ્રમાણે સંધિ કાર્ય સમાપ્ત થયું. સંવત ૧૮૨૫ થી સંવત ૧૮૩૧ પર્યંત ઉક્ત સંધિપત્ર અનુસાર કાર્ય થયું, પરંતુ તત્પશ્ચાત્ સિંધિયાએ રાણાજીના કર્મચારીઓને ત્યાંથી દૂર કરી દીધા. આથી ઉક્ત પ્રગણાં મેવાડના રાજ્યથી જુદાં થઈ ગયાં. હવે સંવત ૧૮૫૧ માં વિઠાતાના વિધાન અનુસાર સિંધિયાનું ભાગ્યગત શ્યામ અંગ્રોથી આવૃત્ત થઈ ગયું. આ પ્રસંગે મહારાણાએ ઉપર્યુક્ત પ્રગણાંઓ પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી

§ એના પુત્ર મીર્જા અબ્દુલરહીમ ખેગને રાણાજીએ એક જગીર આપી હતી.

દીધો. પરંતુ આ અધિકાર માત્ર અલ્પ સમય પર્યંતજ રહ્યો. પુનઃ ઉપર્યુક્ત પ્રગણાંઓ તેમના હાથમાંથી જતાં રહ્યાં. સંવત ૧૮૩૧ માં મહારાષ્ટ્રના મહા બળવાન સરદારોએ પેશ્વાની આધીનતાથી શુભલા તોડીને જિત્તલિત કરી નાંખી સ્વતંત્ર થવાનો વિચાર કર્યો. આ વખતે સિંધિયાએ પૂર્વોક્ત પ્રગણાંઓ પૈકી એક શિવાય સર્વ પોતાના અધિકારમાં રાખ્યાં અને મોરવણ હોલ્કરને આપી દીધું. મેવાડ રાજ્યના દુર્ભાગ્યથી થોડા વખતમાં નીમળહેડા નામનું પ્રગણું પણ તેનાથી અલગ થઈ ગયું. દુષ્ટ હોલ્કરે સિંધિયા પાસેથી મોરવણ પ્રગણું પ્રાપ્ત કરી એક વર્ષ પશ્ચાત્ રાણા પાસે નીમળહેડા પ્રગણું માગ્યું અને ભય દર્શાવી કહેવરાવી મોકલ્યું કે જો આ પ્રગણું મને આપશો નહિ તો સિંધિયાએ તમારી સાથે જેવું વર્તન કર્યું હતું તેવોજ બળહાર હું તમારી સાથે કરીશ. ” રાણાના દુર્ભાગ્યનું વૃત્તાંત ક્યાંસુધી લખાવીએ ? અરે તેમણે વીરવર ગાખા રાવલના ઉત્તમ વંશમાં જન્મ લીધેલો હોવા છતાં તેમને ચોર મહારાષ્ટ્રીઓની ભયંકર બ્રુકટિથી કંપાયમાન થવું પડતું હતું. અફસોસ ! પ્રતાપસિંહના વંશજને હોલ્કરની અયોગ્ય અને ન્યાયવિરુદ્ધ આત્મા પાળવી પડી હતી.

પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે ભારે રકમ આપીને સંવત ૧૮૨૬ માં બળવાન સિંધિયાના પંજમાંથી રાણા મુક્ત થયા. અમે પૂર્વે જણાવી આવ્યા છીએ કે મેવાડ રાજ્યની ઘણી ફળદ્રુપ ભૂમિ રાણાજીના હાથમાંથી નીકળી ગઈ હતી. પરંતુ આ વાત સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ કે એ પ્રગણાંઓ કાંઈ રાણાજીએ વેચી દીધાં નહોતાં, તેમજ તેમણે તેના પરનો પોતાનો અધિકાર પણ છોડી દીધો નહોતો. એ પ્રગણાંઓ તેમણે કેવળ ગીરો મૂક્યાં હતાં.* ઇ. સ. ૧૮૧૭ ના જન્યુઆરીની ૧૦ મી તારિખે રાણા ભીમસિંહની સાથે બ્રિટિશ સરકારે સંધિ કરી હતી તે પ્રસંગે પણ રાણાના પ્રતિનિધિઓએ આ પ્રસ્તાવ સાદર કર્યો હતો, પરંતુ શોકની વાત છે કે બ્રિટિશસિંહે આ બાબતનો કાંઈ પણ ફેંસલો આપ્યો નહિ. આ સંબંધે પણ ઉચિત સ્થળે ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે. ”

અમરચંદ્રનું પ્રયંડબળ રોકી નહિ શકાયથી જે દિવસે ચતુર મહારાષ્ટ્રીઓ ઉદયપુર છોડીને આવ્યા ગયા તેજ દિવસે રત્નસિંહની આશાલતા નિર્મૂળ થઈ ગઈ. રત્નસિંહે અનેક દુર્ગો પોતાના અધિકારમાં લીધા હતા. આથી તે ઉદયપુરના યડમાં જમી ગયો હતો. પરંતુ તેને નશીબે ચારી આપી નહિ. પરકીય સહાય દ્વારા તેણે જે કેટલાંક નગરો, ગ્રામો અને કસ્બાઓને પોતાના અધિકારમાં લીધા હતા તે સર્વ ક્યાનો ધીમે ધીમે તેના અધિકારમાંથી નીકળી ગયાં. રાજનગર, રાયપુર, અને અતલા ઉપર પુનઃ રાણાનો અધિકાર સ્થાપન થયો. રત્નસિંહનો પક્ષ છોડી અનેક સરદારો પુનઃ રાણાના આશ્રય નીચે આવ્યા. રાણાએ તેમના પર અનુગ્રહ કરી પુનઃ તેમની જગીરો તેમને સોંપી દીધી. રત્નસિંહને હવે લેશ પણ આશા રહી નહિ. મેવાડના સોળ શ્રેષ્ઠ સરદારો પૈકી જેઓ તેના પક્ષમાં રહ્યા હતા તેમાંના દેવગઢ, ભિંડી અને અમૈતાના સરદારો શિવાય ઇતર સર્વ તેને છોડીને આવ્યા ગયા. ઉપર્યુક્ત ત્રણ સરદારો ઉપરાંત માત્ર એક દિપ્રા મંત્રી તેના પક્ષમાં રહ્યો હતો. મેવાડમાં ઉપસ્થિત થયેલો આ ઝંઘડો શીઘ્ર શાંત થયો નહોતો. સંવત ૧૮૩૧ માં ઉક્ત ત્રણ ચાર સરદારો પણ રત્નસિંહને જલાંબલિ આપીને મહારાણાના પક્ષમાં ભળી ગયા. ગદવાડ પ્રગણું મેવાડનાં ઇતર સર્વ પ્રગણાંઓ કરતાં વિશેષ ફળદ્રુપ છે, અને તેની ઉપજ પણ ઇતર પ્રગણાંઓ કરતાં અધિક છે. એની સીમા પર જે સામંતો વસતા હતા તેમણે મેવાડના ઇતર સરદારો કરતાં વિશેષ રાજભક્તિ પ્રદર્શિત કરી હતી. રાણાવત, રાઠોડ તથા સોલંકી સરદારો દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઉત્તમ રાજભક્તિનો પરિચય કરાવી વિશ્વાસપાત્ર સામંતો તરિકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. ગદવાડ દેશની અધિક જમીન એ સરદારોના અધિકારમાં હતી. આ સરદારો ૩૦૦૦ અશ્વા-રોહીઓ અને મોટી પાયદળ સેના રાખી નિઃશ્રિ તતા પૂર્વક પોતાની ભૂમિનો ઉપભોગ લેતા હતા. મુદરના પુત્રિદર રાજની પાસેથી ઉક્ત ગદવાડ (ગોદાર) પ્રગણું જોધપુર વચ્ચે તે પૂર્વે રાણાની સન્માન સૂચક ઉપાધિ સહિત આ સરદારોના મૂળ પુરુષને પ્રાપ્ત થયું હતું. રાઠોડ વીર જોધના સમયમાં સીસોદીઆ

* કેવળ નાનું મિઠોની (ગંગાપુર) તથા તેના તાળાનો પ્રદેશ રાણાના રાજ્યથી છૂટો પડી ગયો હતો. આનું કારણ એ હતું કે સિંધિયાની ગંગાખાઈ નામની રાણીને આ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું.

વીર ચંદ્રના પ્રાણપ્રિય કુમારના હૃદયના રૂધિરથી આ દેશની સીમા કેવી રીતે બાંધવામા આવી હતી તેનું વર્ણન પૂર્વે આવી ગયું છે.

જ્યારે રત્નસિંહ કમલમેરમાં વિરાજમાન થયો ત્યારે રાણા ઉરસીએ જોધપુરના રાજા વિજયસિંહને ગદવાડનો શાસન ભાર સોંપી દીધો. રાણાજીએ આમ કર્યું તેમાં એક ખાસ કારણ હતું. કમલમેર ગદવાડની નિકટજ આવેલું છે, તેથી મહારાણાને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો કે રત્નસિંહને સારી સંધિ મળતાં તે આ પ્રગણુ છીનવી લેશે. આજ શકાથી તેમણે એ પ્રગણુનો શાસનભાર વિજયસિંહને સોંપી દીધો હતો. આ સંબંધે જે સરતો મહારાણા તથા વિજયસિંહની વચ્ચે થઈ હતી તેનો કરાર પત્ર અધાપિ વિદ્યમાન છે. આ કરાર પત્ર અનુસાર મારવાડના રાજાને, મેવાડના રાણાને સહાય કરવાને માટે તે પ્રગણુની ઉપજમાંથી ત્રણ હજાર સૈનિકોનું ભરણુ પોષણ કરી શકાય એટલું દ્રવ્ય મળતું હતું. યદિ એક દુષ્ટ માણસના દુરાચારથી રાણા ઉરસી અકાળ મૃત્યુ પામ્યા ન હોત તો અવશ્ય તેઓ આ ગદવાડ પ્રગણુનો ઉદ્ધાર કરત. પરંતુ વિધિની આગળ કોનો ઉપાય ચાલી શકે એમ છે ?

“ અહેરિયા ”નો ઉત્સવ એ રાજપુતોનો એક અનાદિથી ચાલતો આવેલો ઉત્સવ છે, પરંતુ આ ઉત્સવ પ્રસંગે મેવાડમા અનેક અનર્થો થયા છે. પ્રસ્તુત સમય પૂર્વે મેવાડના ત્રણ રાજાઓએ અહેરિયા ઉત્સવ પ્રસંગે પ્રાણ આપ્યા હતા. આજ કારણથી એક રાજપુત બાલાએ સતી થતી વખતે પ્રદીપ્ત ચિતાપર ચઢીને કહ્યું હતું કે “ જો અહેરિયાની મૃગયામાં રાણા અને રાવ સાથે ચાલશે તો ઉભયમાંથી એકને અવશ્ય પ્રાણ આપવો પડશે.” રાણા ઉરસી આ પરમ પવિત્ર ભવિષ્યવાણીનો અનાદર કરીને શિકાર કરવા ગયા. જ્યારે તેઓ મૃગયા ખેલીને પોતાના મહાલય તરફ પાછા ફરવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં હાડા રાજકુમાર અજીતે અચાનક પોતાનો ઘોડો રાણા તરફ ફેરવ્યો અને તેમને ભાલો માયો. રાણાએ બાણવિદ્ધ કેસરીની પેઠે અજીત તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને કઠોર શબ્દથી પોકારીને કહ્યું “ રે હાડા ! આ તે શું કર્યું ? ” રાણા અચેત થઈ અશ્વપરથી તુટી પડવાની તૈયારીમા હતા, એટલામા ઈંદુ-ગઢના દુષ્ટ સરદારે પોતાની તલવારથી તેમનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. આ કાર્યથી અજીતના પિતા તેનાપર એટલા અપ્રસન્ન થયા કે તે દિવસ પછી તેમણે પોતાના પાપી પુત્રનું મુખ કદિ પણ જોયું નહિ, એમ કહેવાય છે કે સર્વ હાડા વીરો અજીતપર અપ્રસન્ન થયા હતા. આ ભયકર વધ થયો તે સમયે રાણાની પાસે એક રક્ષક સિવાય બીજું કોઈ પણ માણસ હતું નહિ. રાણાજીના સરદારો આ ભયકર ઘટનાના વર્તમાન સાંભળતાંની સાથેજ ભયભીત થઈ પોતપોતાના શિબિર અને ઇતર સર્વ વસ્તુઓ છોડીને ચારે તરફ નાસવા લાગ્યા.

એમ કહેવાય છે કે યુદ્ધીરાજના પુત્રે મેવાડના સરદારોના ઉત્તેજનથીજ આ કાર્ય કર્યું હતું. મેવાડના સરદારો રાણા અરિસિંહ પ્રત્યે કિંચિત્ પણ સ્નેહ ધરાવતા નહોતા. એ વાત અમે પૂર્વે જણાવી ચૂક્યા છીએ. રાણાજી સ્વયં આ વાત સારી પેઠે જાણતા હતા અને તેનો ઉપાય કરવાને માટે યોગ્ય સંધિની પ્રતીક્ષા કરતા હતા. અહીંયાં એક ઉદાહરણ આપવાથી આ વાત ઉત્તમ પ્રકારે સમજાશે. જે સાલુમખા સરદારના પિતાએ રાણાજીને માટે ઉજ્જવિનીના સગ્રામમાં પ્રાર્થના કર્યું હતું તે સરદાર પર રાણાએ શકા લાવી એક વખત તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને વિદાયસૂચક પાન તેના હાથમાં આપી કહ્યું “ તમે મારા રાજ્યની બહાર ચાલ્યા જાઓ.” આ શબ્દો સાંભળી સાલુમખા સરદારને વજ્રધાત જેવું દુઃખ થયું. રાણાની આ અચાનક થયેલી અપ્રસન્નતા જોઈ તથા ઉક્ત કઠોર આજ્ઞા સાંભળી તેણે તેનું કારણ નમ્રતા પૂર્વક પૂછ્યું અને જો પોતાનો કાંઈ દોષ થયો હોય તો તેને માટે ક્ષમા માગી. રાણાને લેશ પણ દયા આવી નહિ અને તેમણે કારણ જણાવવાની ચોખ્ખી ના પાડી. વળી તેમણે અધિક કઠોર સ્વરથી ઉક્ત ચંદાવત સરદારને કહ્યું કે “ જો તમે મારી આજ્ઞાનું પાલન નહિ કરશો તો હમણાં તમારો શિરચ્છેદ કરાવીશ.” ઉક્ત ચંદાવત સરદારે મનમા અત્યંત ખિન્ન થઈ નિઃ-પાયે રાણાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. વિદાય લેતી વખત તેમણે અતિ ગભીર સ્વરે કહ્યું “ હું આપની આજ્ઞાનું પાલન તો કરું છું, પરંતુ આ કાર્યથી આપને અને આપના પરિવારને વિશેષ હાનિ પહોંચશે.” અપમાનિત સાલુમખા સરદારનો દીધેલો શાપ શીઘ્ર સંપૂર્ણ થયો, પરંતુ રાણાના વધનું એક બીજું કારણ પણ સાંભળવામાં આવે છે.

મેવાડની સીમાપર ગિલેતા નામક એક સાધારણ ગ્રામ છે. આ ગ્રામ મેવાડના અધિકારમાં હતું, પરંતુ ખુદીના રાજાએ બળપૂર્વક તેપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. અહીંઆંથીજ ઝઘડાની જડ રોપાઈ. ઉપર જણાવેલાં બે કારણોમાંથી એક તો અવશ્ય મહારાણાના વધનું કારણ હશે. પરંતુ ખુદીના દુષ્ટ રાજકુમારે વિશ્વાસઘાત કરી ધૂર્તતા અને કાયરતાનો ભયંકર આદર્શ દર્શાવ્યો તે માટે આપણને શોક થયા વિના રહેતો નથી.

આ વધ થયો તે સમયે રાણાના સર્વ સરદારો કાયરતા બતાવી રાણાના શબને છોડીને નાશી ગયા. કેવળ મહારાણાની એક ઉપપત્ની તે સ્થળે રહી. આ ઉપપત્નીએજ તેમની મરણક્રિયા કરી. તેણે શ્રેષ્ઠ ચંદન મંગાવી એક મોટી ચિતા બનાવવાની આજ્ઞા કરી. પુષ્કળ ચંદન, ઘૂત, તિલ, પુષ્પહાર પ્રભૃતિ સર્વ પ્રકારની સામગ્રી એકઠી કરવામાં આવી અને શીઘ્ર ચિતા તૈયાર કરવામાં આવી. રાણાનો મૃત દેહ પોતાના બોળામાં લઈ તે ઉપપત્ની ચિતાપર બેઠી. સામેજ એક વટવૃક્ષ હતું. તેને સાક્ષી માની તે મરવાને માટે તૈયાર થયેલી સ્ત્રીએ પતિના ખૂતીને નીચે પ્રમાણે કઠોર શાપ દીધો. તે બોલી “હે વનસ્પતિ ! તમે સાક્ષી છો ! જે કોઈ માણસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને માટે મારા પતિનો વધ કર્યો હોય તો અવશ્ય બે મહિનામાં તે દુષ્ટનું સર્વ અંગ કોહી જશે. લોકો તેને ભયંકર વિશ્વાસઘાતક અને રાજઘાતક કહી તેનો અત્યંત તિરસ્કાર કરશે. કિંતુ યદિ જૂતા કલહ અથવા અપકારનો ખદ્દો લેવાને માટે તેણે આ કાર્ય હશે તો તેને કાંઈ થશે નહિ. જે જે, તમે સાક્ષી રહેજો. જે હું સતી હોઉં, જે મહારાણા અરિસિંહ વ્યતિરિક્ત કોઈ પણ પુરુષને મેં હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નહિ હોય, તો મારું આ વચન અવશ્ય ફળીભૂત થશે.” સતીના આ શબ્દો હજી તો પૂરા પણ નહિ થયા એટલામાં ઉક્ત વટવૃક્ષની એક પ્રચંડ શાખા સહસા તૂટીને નીચે પડી, અને ચિતા પણ પ્રદીપ્ત થઈ તેમાંથી પ્રચંડ જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. ઉક્ત વીરબાળા અરિસિંહનું મૃત શરીર બોળામાં લઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક તે ચિતામાં બળીને ભસ્મ થઈ ગઈ.

રાણા અરિસિંહ (ઉરસી) બે પુત્રોને પોતાની પાછળ મૂકી ગયા હતા. તેમાંના પહેલાનું નામ હમીર અને બીજાનું નામ ભીમ હતું. સંવત્ ૧૮૨૮ (ઇ. સ. ૧૭૭૨)માં વીર હમીર મેવાડના ગૌરવ-હીન સિંહાસનપર બેઠો. જે કે આ રાજા ગિહલોત કુલના એક પવિત્ર નામને ધારણ કરીને સંસારની રંગભૂમિપર આવ્યો હતો, પરંતુ મેવાડના દુર્ભાગ્યથી આ વીરદ્વારા તે પવિત્ર નામની કિંચિત્ પણ સાર્થકતા થઈ નહિ. સિંહાસનારૂઢ થતી વખતે હમીરની વય બાર વર્ષની હતી. આથી રાજકાર્ય તેની માતા સંભાળતી હતી. તેના રાજ્યકાર્યમાં મેવાડમાં અત્યંત ઉપદ્રવો થયા. એક તો મેવાડની દશાજ દીન હતી. તેની સાથે મહારાષ્ટ્રીઓનો ઉપદ્રવ, બાલકનું રાજ્ય, અને સ્ત્રીનું શાસન હતું. અને આ સર્વ વિપત્તિઓમાં વળી ઉક્ત સ્ત્રીની મહત્વાકાંક્ષા અતિ વિશાળ હતી. આથી મેવાડનો સંપૂર્ણ નાશજ ક્ષિતિજમાં દેખાતો હતો. આવા સંકટના સમયમાં ગૃહકલહ જાગ્યો અને તેણે અનર્થ ઉપર અનર્થનો વધારો કર્યો. ચંદાવત અને શક્તાવત સરદારોની વચ્ચે સદાનો વિરોધ હતો. તેમણે આ વિપત્તિના સમયમાં પોતપોતાની પ્રધાનતા સ્થાપિત કરવાને માટે પ્રતિપક્ષીઓનું રૂઢિર વહેવરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. શક્તાવત સરદારે રાજમાતાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો અને અપમાનિત સાલુમ્ખા સરદારે, અરિસિંહે કરેલા અપમાનનો ખદ્દો લેવાને માટે સ્વર્ગસ્થ રાણાની વિધવા રાણીની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવા માંડ્યું. આ ભયંકર જાતિવૈરથી, જે ભયંકર અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો તેથી સમગ્ર મેવાડભૂમિ સ્મશાનવત્ બની ગઈ. થોડા વખતમાં સમસ્ત રાજ્ય અનાથ બની ગયું. ચોરો અને લૂંટારાઓ જેમ ક્ષણે તેમ જરા પણ પ્રતિરોધ વિના સમગ્ર મેવાડને લૂંટવા લાગ્યા. મેવાડના દીન બેડુતો પર અત્યંત અનાયાર થવા લાગ્યો. મેવાડ અત્યંત શોચનીય દશાને પ્રાપ્ત થયું. માર્ગ, ઘાટ, મેદાન, એ સર્વ મનુષ્યના રૂઢિરથી ભીંજાઈ ગયાં. રાજસ્થાનની નદનવન સમાન મેવાડભૂમિ ધગધગતી ચિતા સમાન બની ગઈ.

તેજસ્વી અમરચંદના ઉત્સાહ અને તેજથી ઉત્સાહિત થઈને જે સિન્ધી લોકોએ આ સમય પૂર્વે ઉત્તમ રાજભક્તિનો પરિચય કરાવ્યો હતો, તેમણે આજે અરિસિંહનું મૃત્યુ યતાંજ ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી બલપૂર્વક રાજધાની પર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો અને પોતાના ચઢેલા પગારને માટે સાલુમ્ખા સરદારને અનેક પ્રકારે કષ્ટ આપવા લાગ્યા. રાજધાનીની રક્ષાનો ભાર સાલુમ્ખા સરદારની ઉપરજ હતો.

પોતાનો ચઢેલો પગાર આપવાને આ સરદારને અસમર્થ સમજી તેઓ તેને તપ્ત લોહ પર બેસાડવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. એવામાં અમરચંદ બુદ્ધિથી આવી પહોંચ્યા. પાપિષ્ઠ સિન્ધી લોકોએ અમરચંદને જોતાં જ સાલુગ્રા સરદારને છોડી દીધા. અમરચંદે શત્રુઓના આક્રમણથી રાજકુમારની રક્ષા કરવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. જગતનો વ્યવહાર અમરચંદ સારી પેઠે જાણતા હતા તેઓ જાણતા હતા કે મંત્રીપદ પ્રાપ્ત કરવાની ધણી લોકોને મહત્વાકાંક્ષા છે અને તેટલા માટે તેઓ મારા પર અતિ દ્વેષ રાખે છે. આથી હું રાજકુમારની રક્ષાનો બાર લઈશ તો અનેક માણસો એ કાર્યમાં વાંધો ઉઠાવશે, માટે પ્રથમથી જ એવું કાર્ય કરવું જોઈએ કે જેથી કોઈને કાંઈ કહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય નહિ. આવા વિચારથી તેમણે પોતાની સંપત્તિનું એક સૂચીપત્ર બનાવ્યું અને તે સમસ્ત સંપત્તિ રાજમાતા પાસે મોકલી આપી. સુવર્ણ, મોતી, મણિ, રત્ન, ચાંદીનાં પાત્રો અને સર્વ મોઢાં વસ્ત્રો પણ તેમણે પૃથક્ પૃથક્ પાત્રોમાં રાજમાતાની પાસે મોકલી આપ્યાં. અમરચંદની આ ઉદારતા જોઈ સર્વને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને રાજમાતાનો અમરચંદ પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. રાજમાતાએ આ સંપત્તિ પાછી મંગાવી લેવાને અમરચંદને વારંવાર કહ્યું, પરંતુ દ્રઢપ્રતિજ્ઞા અમરચંદે તે પાછી લીધી નહિ. તેમણે રાજમાતાના અત્યંત આગ્રહથી માત્ર વપરાશમાં આવી ગયેલાં વસ્ત્રો પાછાં મંગાવી લીધાં.

રાજમાતાની દુરાકાંક્ષા અને અહંતા દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતી ગઈ. રાણી બુદ્ધિમાન હતી, પરંતુ શોકની વાત છે કે એક ખરાબ ચાલની સ્ત્રીએ તેના ઉપર પોતાનો સંપૂર્ણ પ્રભાવ બેસાડી દીધો હતો. તે જે કાંઈ કહેતી તે પ્રમાણે રાજમાતાને ચાલવું પડતું હતું. તે તેની સલાહ લીધા વિના એક પણ ડગલું ભરતી નહોતી. આ દુષ્ટ સ્ત્રી એક તરફ રાજકર્મચારીના કહેવા પ્રમાણે પ્રત્યેક કાર્ય કરતી હતી. આથી ઉક્ત યુવકજન પરોક્ષ રીતે રાણીના સર્વ કાર્યોનો સૂત્રધાર હતો એમ કહીશું તો ચાલશે. તે પોતાના ઘરમાં બેસીને જે ચક્ર ચલાવતો હતો તે અનુસારજ હમીરની માતાના સર્વ કાર્યો થતાં હતાં, પરંતુ તે રાજકર્મચારી દીર્ઘ કાળ પર્યંત જીવંત રહ્યો નહિ. તેના મરણ પૂર્વે રાજમાતા તેનીજ ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય કરતી હતી અને તે અમરચંદનો કટ્ટો વિરોધી હતો. આથી રાજમાતા ઉક્ત રાજ કર્મચારીની ઇચ્છા અનુસાર અમરચંદની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવા લાગી. તેણે લેશ પણ એવો વિચાર ન કર્યો કે અમરચંદ મારા પુત્રની રક્ષા કરવાને માટેજ સર્વ કાર્યો કરે છે. વાસ્તવમાં તેની દુર્બુદ્ધિ એટલી બધી વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ હતી કે તે ચલાવતોનો પક્ષ ગ્રહણ કરીને અમરચંદના સર્વ કાર્યોનો પ્રતિવાદ કર્યા કરતી હતી. કર્તવ્યપરાયણ અમર આથી કિચિત્ પણ વિચલિત થયા નહિ. તેઓ પોતાની સિન્ધી સેનાની સહાયથી પોતાના પદપર અચલ અને અટલ રહ્યા. તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓને નગરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહિ અને રાજ્યની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરી. પરંતુ તેમનું શરીર પણ આખરે રક્તમાંસનું જ બન્યું હતું. કૂર લોકોનો વિદ્વેષ તેઓ એકલા શી રીતે રોકી શકે ? જેમને માટે તેમણે પોતાના સર્વસ્વનો ભોગ આપ્યો હતો, તેજ માણસો અંતે કૃતરાત્રીને તિલાંજલિ આપી ક્ષણે ક્ષણે અમરચંદનું અપમાન કરવા લાગ્યા. આવી સ્થિતિમાં કયો માણસ સ્થિર રહી શકે ? અમરચંદ તો સ્વભાવથીજ તેજસ્વી હતા. તેઓ કિચિત્ અપમાન પણ સહન કરી શકતા નહોતા. પરંતુ મંત્રી પદપર સ્થાપિત થયા પછી તેમને અનેક વાર વાગ્યાણ અને અપમાન સહન કરવાં પડ્યાં હતાં. માત્ર રાજકુમાર હમીરના હિતનું રક્ષણ કરવાને માટે તેમણે આ વાગ્યાણો અને અપમાનો સહન કર્યા હતાં. પરંતુ હવે તે હમીરની માતાનેજ પોતાના શત્રુ તરિકે વર્તતી જોઈ તેમના હૃદયમાં રોષ, અભિમાન અને ધૂણા પ્રબળ રીતે પ્રકટ થઈ. તથાપિ કર્તવ્યપરાયણ અમરે પોતાનું કર્તવ્ય છોડ્યું નહિ.

એક સમય મંત્રી પોતાના કાર્યાલયમાં બેઠા હતા એવામાં દુષ્ટ રામધ્યારી ત્યાં આવી અને રાજમાતાના નામથી કોષ્ટ દર્શાવે માટે અમરચંદને સપ્ત ઇપકો આપ્યો. તેજસ્વી અમરચંદને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો અને તેમણે પાપિષ્ઠી રામધ્યારીનો તિરસ્કાર કરીને ત્યાંથી કાઢી મૂકાવી. અપમાનિત રામધ્યારી રોતી રોતી રાજમાતાની સન્નિધિ ગઈ અને ઉક્ત સમસ્ત વૃત્તાંત મીઠું મરચું ભભરાવીને તેને જણાવ્યું. રામધ્યારીને થયેલું અપમાન રાજમાતાએ પોતાનું અપમાન ગણ્યું અને તત્કાળ એક પાલખી મંગાવીને

+ અપરાધીઓને દંડ દેવાને માટે રાજપુતો લોહપાત્રને તપ્ત કરી તે પર તેને બેસાડે છે.

સાહુમ્બ્રા સરદારની પાસે ગઇ. અમરચંદ સમજી ગયા કે આજે અવશ્ય કંઇ વિચિત્ર ઘટનાજ બનવાની છે. આથી તેઓ તત્ક્ષણ પોતાના કાર્યાલયમાંથી ઉઠ્યા અને બહાર ગયા. તેમણે માર્ગમાં રાજમાતાની પાલખી જતી જોઈ. આથી તેમણે વાહકોને તથા અનુચરોને રાજભુવનમાં પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. એવું સામર્થ્ય કોનામાં હતું કે જે અમરચંદની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે? જ્યારે પાલખી રણુવાસના દ્વાર પર આવી ત્યારે મંત્રીએ રાજમાતાને પ્રણામ કરીને ધીર, ગંભીર ભાવથી કહ્યું “દેવી ! રણુવાસમાંથી બહાર નીકળી રાજમાર્ગમાં આવવું એ શું આપને હાજે એવું કાર્ય છે? શું આ કાર્ય આપના મહાન સ્વર્ગસ્થ સ્વામિની કીર્તિને કલંક લગાડનારું નથી? સ્વામિના મૃત્યુ પછી છ માસ પર્યંત તો સાધારણ કુંભારની સ્ત્રી પણ પોતાના ઘરની બહાર નીકળતી નથી. પરંતુ આપ તો સીસોદીઆ કુળનાં મહારાણી હોવા છતાં આપના પતિના મૃત્યુનો શોક કાળ વ્યતીત થયા પૂર્વે રણુવાસ છોડીને બહાર જાઓ છો ! આપ સ્વયં બુદ્ધિમાન છો. આપને અધિક શું સમજવું? અમરચંદને આપનો હિતચિંતકજ સમજાજે. શત્રુ સમજશે નહિ. અમર વિશ્વાસઘાતી નથી, કે તે મહારાણા અરિસિ હિના કુમાર પર કોઇ પણ પ્રકારનો અન્યાયાર કરશે. હું આપને એક વાત નિવેદન કરવા માગુ છું. મેં હમણાં એક મોટું કાર્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ કાર્ય પર આપના અને આપના રાજકુમારના હિતનું સંપૂર્ણ અવલંબન છે. માટે સાંપ્રતમાં મારી વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવા કરતાં મને સહાય કરવી આપને માટે વિશેષ યોગ્ય છે. મારી વાત આપ સ્વીકારો વા ન સ્વીકારો, પરંતુ હું તો નિશ્ચયપૂર્વક નિવેદન કરું છું કે મેં કરવા ધારેલું કાર્ય હું અવશ્ય પાર પાડીશ.” અમરનાં આ હિતકારક વચનો કૂર રાજમાતાના હૃદયમાં સ્થાન પામ્યાં નહિ. અમરચંદ જ્યાં સુધી જીવિત રહ્યા ત્યાં સુધી તેઓ રાજમાતાની આંખમાં ખટકતાજ રહ્યા. જ્યારે આ ન્યાયપરાયણ, પરમ ધાર્મિક મંત્રીશિરોમણિ ઇહ લોકથી વિદાય થઇ પરમ ધામમાં પહોંચ્યા અને તેમનું પવિત્ર શરીર માત્ર ભસ્મરાશિ બની ગયું ત્યારેજ માત્ર તેઓ સંસારના લોકોની સ્વાર્થપરતા વિશ્વાસઘાત અને કૃતઘ્નતાથી વિમુક્ત થયા. ઘણા લોકો એવું અનુમાન કરે છે કે પાપિણી રાજમાતાએ વિષ દ્રવ્યને અમરચંદનો અંત આણ્યો હતો. રાજમાતાની દુરાકાંક્ષા, કૂરતા, અને નિષ્ઠુરતા પરથી આ અનુમાન સત્ય હોય એમ લાગે છે. અફસોસ ! મનુષ્ય કેવું નિષ્ઠુર પ્રાણી છે ! કૃતઘ્નતા કેવાં ભયંકર કાર્યો કરાવે છે ! સ્વાર્થપરતા પણ કેટલી અધમ છે ! આ સંસાર નરકનો અંધ રૂપ છે. એમ કોણ કહે છે કે મનુષ્ય પશુઓથી શ્રેષ્ઠ છે? મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ હોય તો તે કયા ગુણોથી શ્રેષ્ઠ છે? હિંસા, દ્વેષ, કૃતઘ્નતા, સ્વાર્થપરતા, વિશ્વાઘાત; આ સર્વને જો શ્રેષ્ઠતાનાં લક્ષણો ગણવામાં આવે, યદિ પોતાના માનવ બધુનો નાશ કરીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાથીજ જો શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ થતી હોય, સખજે દુર્બળને પદ્મલિત કરવા એજ જો શ્રેષ્ઠતાની નિશાની હોય, તો આ શ્રેષ્ઠતા મનુષ્યને પશુ કરતાં ઉચ્ચતર કોટિમાં અધિષ્ઠિત કરતી નથી. એને તો પાશવતા અને પિશાચતા કહેવીજ ઉચિત છે. ઉદાર-હૃદય ધર્માત્મા અમરચંદે પોતાની માતૃભૂમિનું હિત સાધવાને માટે પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી દીધો, જેને માટે જગતમાં અનેક ઉપદ્રવોની ઉત્પત્તિ થાય છે, તે વિપુલ ધન પણ તેમણે પ્રસન્ન મુખે ત્યાગ કર્યું, પરંતુ આ ઉદારતાનો બદલો તેમને શો મળ્યો? તેમને ક્ષણે ક્ષણે પોતાના માનવ બધુઓનો વિદેષ સહન કરવો પડ્યો. તે છતાં પણ કર્તવ્યપરાયણ અમરચંદ કદિ કર્તવ્યથી પરાંડ મુખ થયા નહોતા. જેને માટે તેમણે અનેક સંકટો સહન કર્યા હતાં, જેમને માટે તેમણે આટલો બધો આત્મભોગ આપ્યો હતો, જેને માટે તે મંત્રીશ્રેષ્ઠને પોતાના આપ્તોના દ્વેષપાત્ર થવું પડ્યું હતું, તેજ પિશાચિનીએ ધૂણિત માર્ગનું અવલંબન કરી તેમને વિષ દ્રવ્ય તેમનો સંહાર કર્યો. અફસોસ ! મનુષ્યનું આરિત્ય આટલું બધું ધૂણિત અને પતિત થતું હશે ?

આવા જે મહાપુરુષે સ્વદેશને માટે જીવન ધારણ કરી અંતે સ્વદેશીઓનાજ વિશ્વાસઘાતથી ઇહ લોકથી પ્રયાણ કર્યું તે કોઈ પણ દેશનું ભૂખણ થઈ શકે એવા હતા; પરંતુ મેવાડના દુર્ભાગ્યથી મેવાડનીજ દુષ્ટ રાણીએ મંત્રી અમરચંદને પોતાનો શત્રુ માની તેના ગુણની કુદર કરી નહિ. જગતમાં બીજાં બે આર મંત્રીઓ આ પ્રકારના મહાન ગુણોથી વિભૂષિત થઇ ગયા હતા, પરંતુ તેમાંના કોઈની પણ દશા આની શોચનીય થઇ નહોતી. યદપિ અમરચંદ એક મહાન રોજ્યનો મંત્રી હતા. તોપણ તેઓ એટલા નિસ્સહાય થઇ ગયા હતા કે નાગરિકોએ તેમનો અંત્યેષ્ઠિ સંસ્કાર ઉપરાણું કરીને કોઈ કોનો બારતના ઇતિહાસમાં આ એક નવીનજ ઉદાહરણ છે, પરંતુ આ ઉપરથી કોઈએ એમ સમજવું નહિ

કે ભારતવર્ષમાં સદ્ગુણી માણસોનું અસ્તિત્વજ નથી, કિવા ભારતવાસીઓ સદ્ગુણનું સન્માન કરતાજ નથી. જેઓ આ પ્રમાણે માને છે તેમને ભારતવાસીઓનો પૂર્ણ પરિચય નથી. અમરચંદનો અત ગમે તેવી ભયકર રીતે આવ્યો હોય, પરંતુ અમરચંદના મહાન ગુણો અદ્યાપિ કોઇ પણ મેવાડવાસી ભૂલ્યો નથી. જે કોઇ પણ માણસ આવા ગુણોથી વિભૂષિત બને છે તો રાજપુતો તેને ‘અમરચંદ’ કહીને બોલાવે છે.

અભાગિની રાજમાતાએ પોતાની મૂર્ખતાથી પોતાનાજ પગમાં કુહાડી મારી. અમરસિંહનો સંહાર કરી તેણે ધાર્યું હતું કે હવે કોઇ પણ માણસ મારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ ચાલશે નહિ, પરંતુ અતિ સ્વલ્પ કાળમાં તેના સુખસ્વપ્નનો ભંગ થઈ ગયો. સવત્ ૧૮૩૧ (ઈ. સ. ૧૭૭૫)માં બેગુ સરદારે વિદ્રોહી બની તેના શાસનનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો. બેગુ એક મેઘાવત સરદાર હતો. મેઘાવત વશ ચઢાવત ગોત્રની એક પ્રચંડ શાખા છે. યુદ્ધિહીન રાજમાતાએ આ મેઘાવત સરદારનો પ્રચંડ પ્રતાપ રોકવાને પોતે અસમર્થ હોવાથી સિંધિયાની સહાય માગી. ઉક્ત ચતુર મહારાષ્ટ્રીય વીરે આને એક ઉત્તમ સંધિ માની પોતાની સેના સહિત બેગુ સરદારપર આક્રમણ કર્યું. બેગુ સરદારે રાણાની જે “ખાસ જમીન” પર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો, તે સર્વ સિંધિયાએ તેના હાથમાંથી છોડાવી લીધી, અને વિદ્રોહના અપરાધને માટે તે સરદારને ૧૨૦૦૦૦૦ રૂપિયાનો દંડ કર્યો.* પરંતુ હતભાગિની રાજમાતાએ સિંધિયાને જે ઉદ્દેશથી બોલાવ્યો હતો તે ઉદ્દેશ સફળ થયો નહિ. સ્વાર્થી મહારાષ્ટ્રીય વીરે રાજમાતાની આશાનો ભંગ કર્યો અને સમસ્ત રૂપિયા તથા ભૂમિ સપત્તિ તે પોતેજ પચાવી પડ્યો. તેણે ઉક્ત ‘ખાસ જમીન’ રાજકુમાર હમીરને અર્પણ કરવી જોઈતી હતી, પરંતુ તેણે તેમ ન કરતાં પોતાના જમાતા વીરજીતાપને રતનગઢ-ખેડી તથા સિંગોલી પ્રગણમાં સ્થાપિત કર્યો. અને શેષ ધરનિયા, જાડ, બિચૂર, તથા નંદોથી પ્રભૂતિ પ્રગણાં હોલકરને આપી દીધાં. આ પ્રગણાંઓની વાર્ષિક ઉપજ ૬૦૦૦૦૦ રૂપિયા હતી. મરાઠા લોકો કેવળ આટલાંજ પ્રગણાં હજમ કરીને શાંત થયા નહિ, પરંતુ તેમણે સંવત્ ૧૮૩૦-૩૧ માં પુનઃ ચારખંડણીઓ અને સંવત્ ૧૮૩૬ માં ખીજી ત્રણ ઞંડણીઓની માગણી કરી. આ વિપુલ ધન પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકવાથી તેમણે મેવાડની ખીજી પણ પુષ્કળ ભૂમિ દબાવી લીધી. આ પ્રકારે પ્રચંડ મરાઠાઓના દાગળ અત્યાચારોથી પીડિત થઈને તથા માહોમાહેના નિગ્રહથી હતાશ થઈને રાજકુમાર હમીરે યોગ્ય વયે પહોંચ્યા પૂર્વેજ† સંવત્ ૧૮૩૪ (ઈ. સ. ૧૭૭૮) માં પરલોકની યાત્રા કરી.

જે દિવસે મહારાષ્ટ્રીઓ પ્રથમ મેવાડભૂમિમાં આવ્યા હતા, તે દિવસથી હમીરના શાસનકાળ સુધીમાં મેવાડનાં અનેક સ્થાનો રાણાના અધિકારમાંથી નીકળી ગયાં હતાં, જે વિષે હવે પછી ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે. મહારાષ્ટ્રીઓના પ્રથમ આગમનથી હમીરના શાસનકાળ સુધીમાં પ્રાયઃ ૪૦ વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં હતાં. આ દીર્ઘ કાળમાં નિષ્ઠુર મહારાષ્ટ્રીઓએ પાશવ સ્વાર્થપરતાથી ઉત્તેજિત થઈ મેવાડની જેટલી ભૂમિ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધી તથા મેવાડનું જેટલું દ્રવ્ય લઈ લીધું તે સર્વનો જે હિસાબ ગણવામાં આવે-તે સર્વનું જે વર્ણન કરવામાં આવે તો પોતાનાં પોતા ભરાય. માટે તેને અત્રે અપ્રસ્તુત ગણી છોડી દેવામાં આવે છે. આ ૪૦ વર્ષના અરસામાં મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડની અત્યંત દુર્દશા કરી નાંખી. મેવાડની આ દુર્દશા કદિ પણ નિવૃત્ત કરી શકાઈ નહિ. મોગલ પાદશાહ પણ

* જે સંધિપત્ર અનુસાર સિંધિયાએ આ પ્રગણાંઓની ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો તે અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

+ આ ચાર ખંડણીઓ નિમ્ન લિખિત મતુષ્યોએ લીધી હતી:—

સવત્ ૧૮૩૦ માં બેગુનો વિદ્રોહ દબાવવાને માટે માધોજી સિંધિયાએ; સવત્ ૧૮૩૧ માં ત્રીજી જીતાપે ગોવિંદરાવ ગણપતરાવની મારફતે; સંવત્ ૧૮૩૧ માં અબ્બાજી ઇંગલે અને ચોથી ખંડણી બાપુ હોલકરે તથા ઘડોજી પડિતે લીધી.

‡ આ ત્રણ ખંડણીઓમાંથી પહેલી ખંડણી હોલકરની તરફથી મકાજએ લીધી, ખીજી સોમાજની મારફતે ત્રીજી હોલકરે લીધી; અને ત્રીજી સોમાજની મારફતે અલીખહાદુરે લીધી.

† હમીરની વય અત સમયે ૧૮ વર્ષની હતી.

સ્વાર્થી અને પ્રજાપીડક હતા, તેઓ હિંદુ લોકોના સુખ દુઃખનો કદિ પણ વિચાર કરતા નહોતા; પરંતુ તેમનું રાજ્ય દ્રઢ પાયાપર સ્થિત હતું, તેઓ ભારતવાસીઓને પોતાની પ્રજા ગણતા હતા, તેથી તેઓ હિંદુ પ્રજાપર મહારાષ્ટ્રીઓના જેવા કઠોર અત્યાચાર કરતા નહોતા. પરંતુ મહારાષ્ટ્રીઓની સ્થિતિ તેવી નહોતી. તેઓ ભારતવર્ષના નિવાસી હતા તેથી શું થયું? તેઓ ભારતવર્ષના હિતનો લેશ પણ વિચાર કરતા નહોતા. મહાવીર શિવાજીએ મહારાષ્ટ્રીઓને જે મહા મંત્રથી દીક્ષિત કર્યા હતા તે મંત્ર અનુસાર જો તેઓ વર્તન કરત તો અવશ્ય તેઓ પોતાની જન્મભૂમિનાં અનંત સંકટો દૂર કરત. પરંતુ ભારતવર્ષના મહા દુર્ભાગ્યને કોણ રોકી શકે એમ છે? તેમણે મહાત્મા શિવાજીના મહા મંત્રનો અનાદર કર્યો, અને પૈશાચિક કાર્યો કરી ભારતવર્ષને ભયંકર સ્મશાન સમાન બનાવી દીધું. મહારાષ્ટ્રીઓ રૂધિરના તરસ્યા બની પિશાચ સમુદાયની પેઠે ચારે તરફ ધુમતા હતા. તેમને જ્યાંથી દ્રવ્યની જરા પણ ગંધ આવતી ત્યાં તેઓ દોડી જઈને તેને લૂંટી લેતા. આ પ્રકારે તેઓ સમસ્ત ભારતવર્ષનું રૂધિર ચૂસતા હતા. માત્ર ત્રણ ખંડણીઓનોજ હિસાબ અમે ગણ્યો તો તેમાં મેવાડના એક કરોડ એકાશી લાખ રૂપિયા તણાઈ ગયેલા જણાયા. તે શિવાય રાણાના કુટુંબીઓ અને સરદારોનું દ્રવ્ય ખેંચાઈ ગયું તે તો જૂઠું. મહારાષ્ટ્રીઓના પૈશાચિક પીડનથી મેવાડની આજે જે શોચનીય દશા થઈ છે તેનો વિચાર કરવાથી આપણું હૃદય ભગ્ન થઈ જાય છે. આજે ચિત્તોડના ભગ્ન દુર્ગના શિખરપરથી પ્રકૃતિ દેવી કંઈનામય સ્વરે રોદન કરતી ગૌરવ ગરિમાની અનિત્યતા, મનુષ્યની સ્વાર્થપરતા, વિશ્વાસઘાતકતા અને કૃતર્કનતાનું વર્ણન કરી રહી છે.

મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડના રાણા પાસેથી નીચે લખેલી પૃથક્ પૃથક્ સાલોમાં સર્વ મળીને એક કરોડ એકાશી લાખ રૂપિયાની ખંડણી લીધી હતી.

૬૬૦૦૦૦૦ રૂપિયા વિ. સં. ૧૮૦૮ (ઇ. સ. ૧૭૫૨) માં રાણા જગતસિંહના તરફથી હોદ્દકરને પ્રાપ્ત થયા.

૫૧૦૦૦૦૦ રૂપિયા વિ. સં. ૧૮૨૦ (ઇ. સ. ૧૭૬૪) માં રાણા અરિસિંહના તરફથી માધોજી સિંધિયાને મળ્યા.

૬૪૦૦૦૦૦ રૂપિયા વિ. સં. ૧૮૨૬ (ઇ. સ. ૧૭૭૦) માં રાણા અરિસિંહના તરફથી માધોજી સિંધિયાને પ્રાપ્ત થયા.

૧,૮૧,૦૦૦૦૦, રૂપિયા એકંદર.

આ રકમ શિવાય ૨૮,૫૦,૦૦૦ રૂપિયાના મહાલ પણ મહારાષ્ટ્રીઓએ મેવાડના તાબામાંથી લઈ લીધા.

૯૦૦૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજના રામપુરા અને ભનપુરા મહાલ વિ. સં. ૧૮૦૮ (ઇ. સ. ૧૭૫૨) માં લઈ લીધા.

૪૫૦૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજના જળદ, જીરણ, નીમચ, અને નીમખહેડા, આ મહાલો વિ. સં. ૧૮૨૬ (ઇ. સ. ૧૭૭૦) માં લીધા.

૬૦૦૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજના રતનગઢખેડી, સિંગોલી, ધરનિયા, જાઠ, બિચૂર, અને નદોથી પ્રભૂતિ મહાલો વિ. સં. ૧૮૩૧ (ઇ. સ. ૧૭૭૫) માં લીધા.

૯૦૦૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજનો ગદવાડ મહાલ પણ એજ વર્ષમાં લઈ લીધો.

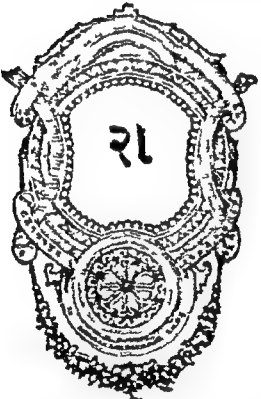
૨૮,૫૦,૦૦૦, રૂપિયા એકંદર.

આ પ્રકારે મહારાષ્ટ્રીઓએ ખંડણી અને મહાલોની ઉપજ વગેરે મળીને લગભગ ચાર કરોડ રૂપિયા લીધા, તદુપરાંત તેમણે જે કરોડ ખીજ પણ વસુલ કર્યા. આ રીતે સાત કરોડ રૂપિયા તેમના હાથમાં ગયા. આ રૂપિયા જવાથી હટેપુરના રાજકોષમાં પૂર્વના જેટલા ત્રી રહી નહિ. ત્યાર પછી જે દારિદ્ર્ય મેવાડમાં ઘર કરીને બેઠું છે તે અત્રાપિ મેવાડવાસીઓનો પીઠો છોડતું નથી.



અધ્યાય ૧૬ મો.

રાણા ભીમ-શિવગઢનો ઝઘડો-ગયેલી ભૂમિ રાણાએ પાછી મેળવવી-અહલ્યાબાઇનું આક્રમણ-રાણાનો પરાજય-અંદાવત સરદારનો વિદ્રોહ-મંત્રી સોમજનો વધ-વિદ્રોહીઓનો ચિત્તોડપર અધિકાર-રાણાએ માધોજ સિંધિયા પાસે માગેલી સહાય-ચિત્તોડપર આક્રમણ-વિદ્રોહીઓનું રાણાને શરણે આવવું-જલિમસિંહનો મેવાડના અધિકારનો મનોરથ-અંબાજીએ તે મનોરથ નિષ્ફળ કરવો-અંબાજીનું સૂએદાર જનવું-લખવાની સાથે તેણે કરેલો ઝઘડો-ઝઘડાનું ફળ-જલિમસિંહને થયેલી જહાજપુરની પ્રાપ્તિ-મેવાડપર હોદ્દકરનું આક્રમણ-નાથદ્વારાના પુરોહિતોને બંદીવાન કરવા-કોટારિયાના ઠાકોરનું શૌર્ય-લખવાનું મૃત્યુ-મહારાષ્ટ્રીય સેનાનીઓ પર રાણાનું આક્રમણ-જલિમસિંહે ઉક્ત સેનાનીઓનું કરેલું રક્ષણ-હોદ્દકે પુનઃ ઉદયપુરમાં આવી સ્થાપિત કરેલો કઠોર કર-સિંધિયાનું આક્રમણ-કૃષ્ણકુમારીના પાણિગ્રહણ માટે રાજપુતોમાં વિગ્રહ-પરસ્પર યુદ્ધ-કૃષ્ણકુમારીનું આત્મ-વિસર્જન-મીરખાં અને અજીતસિંહ-તેનો દુરાચાર-ઉદયપુરમાંની સિંધિયાની રાજ-સભામાં બ્રિટિશ દૂતનું આગમન-અપમાનિત થવાથી અંબાજીએ આત્મહત્યા કરવાનો કરેલો પ્રયાસ-મીરખાં અને બાપૂ સિંધિયાએ મેવાડની કરેલી પાયમાલી-અંગ્રેજોની સાથે રાણાએ કરેલી સંધિ.



રાણા હમીરના અકાળ મૃત્યુ પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં તેમના લઘુ ભ્રાતા ભીમસિંહ સંવત ૧૮૩૪ (ઇ. સ. ૧૭૭૮)માં મેવાડના સિંહાસનપર બેઠા. આલીસ વર્ષના અરસામાં ચાર બાળ રાજકુમારોએ મેવાડપર શાસન ચલાવ્યું. ભીમસિંહ આ રાજકુમારોમાં ચોથા હતા. જ્યારે તેઓ સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા ત્યારે તેમની વય કેવળ આઠ વર્ષની હતી. ભીમસિંહે એકંદર પ્રયાસ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. આ અર્ધ શતાબ્દીના અરસામાં મેવાડમાં જે મહાન અનર્થો ઉત્પન્ન થયા હતા, તેનું વૃત્તાંત વાંચવાથી એમજ પ્રતીતિ થાય છે કે હવે વિધાતા બાપ્પા રાવલના વંશને દીન, હીન કરવાને માટેજ ઉદ્યુક્ત થઈ રહી હતી.

રાણા ભીમસિંહ જ્યાં સુધી યોગ્ય વયે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી તેઓ પોતાની માતાને આધીન રહ્યા હતા. આ દીર્ઘ કાળની પરાધીનતામાંજ તેમનું ભાવી ચરિત્ર ગઠિત થયું હતું. તેઓ સ્વભાવથીજ નિસ્તેજ અને ઉત્સાહહીન હતા. દુર્ભાગ્યવશાત્ અંકુશ અને તાડનથી રાણાની બુદ્ધિ એટલી સંકુચિત થઈ ગઈ હતી કે તેનામાં સામર્થ્ય અને વિચારશીલતાનું તો નામ પણ રહ્યું નહોતું. આથી કેટલાક પ્રપંચી માણસો તેમને પોતાની ઈચ્છા અનુસાર ચલાવવા લાગ્યા. રત્નસિંહનું દલ અને બળ એટલું બધું ન્યૂન થઈ ગયું હતું કે ભદ્ર ગ્રયોમાં તેના ઉત્તર જીવન વિષે કંઈ પણ વૃત્તાંત ઉપલબ્ધ થતું નથી. અરે, તેના મૃત્યુ સંબંધે પણ કંઈ ઉદ્દેશ્ય પ્રાપ્ત થતો નથી.

માંડોમાંહેના કુસચે જ્યારથી ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી તેની અધોગતિનો પ્રારંભ થયો. આ અંતસ્થ ભયંકર અનલના પ્રતાપથી ભારતની સમસ્ત ભૂમિ દગ્ધ થઈ ગઈ. સુવર્ણનું ભારત ભડભડતી ચિતારૂપ બની ગયું. પ્રભુતા સર્વને પસંદ હોય છે, પરંતુ પ્રભુતા પ્રાપ્ત કરવાને માટે ન્યાયના મસ્તકપર

ચરણપ્રહાર કરવામાં આવે તે ઇષ્ટ નથી. દુઃખની વાત છે કે હવે મેવાડના રાજપુતોમાં આ અનર્થકારી દુર્ગુણનો વિશેષ પ્રચાર થયો. પૂર્વે જણાવવામાં આવ્યું છે કે રાણાજીએ ચંદાવત સરદારોને ઉચ્ચ પદ આપ્યું હતું. રાણાના તરફથી મળેલી આ શક્તિનો દુરુપયોગ કરી તેમણે સંવત્ ૧૮૪૦ (ઇ. સ. ૧૭૮૪) માં પોતાના જુના શત્રુ શક્તાવતોના રૂધિરનું પાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ તેમના પર વૈર લઈ તેમનું પતન કરવાને તૈયાર થયા. કોરાવાડનો અર્જુનસિંહ* અને અમૈતાનો પ્રતાપસિંહ+ આ ઉભય સાલુખ્યા સરદારના પ્રધાન સંબંધી હતા. ચંદાવત સરદારે આ વખતે ઉક્ત ઉભય રાજપુતો સહિત મંત્રલુવન પર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો અને સમસ્ત સિન્ધી સેના તથા તેના સેનાપતિ ચંદન તથા સિદ્ધીક એ ઉભયને પોતાના પક્ષમાં લઈને પોતાની દુરભિલાષા સિદ્ધ કરવાને માટે સજ્જ થયા. આટલા દિવસ પર્યંત આ સરદારો માત્ર સુસંધિનીજ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. આ વખતે તેમને વાંચિત સંધિ પ્રાપ્ત થવાથી તેમણે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી શક્તાવત સરદાર મોહકમના ભેંદર કિલ્લાને ઘેરા ધાલ્યો અને તેઓ તોપ ગોઠવી સર્વ પ્રકારે યુદ્ધને માટે સજ્જ થઈ ઉભા રહ્યા.

શક્તાવત ગોત્રની એક નિકૃષ્ટ શાખામાં સંગ્રામસિંહ નામક એક વીર પુરુષ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેણે મેવાડના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ અમર કર્યું છે. તેણે ઘણાં મહાન કાર્યો કર્યા હતાં, પરંતુ તેનું માન એકદમ વધવાને બદલે ધીમે ધીમે વધ્યું હતું. ભેંદરના કિલ્લાપર આક્રમણ થયું તે પૂર્વે સંગ્રામસિંહે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી પુરાવત સરદારની સાથે એક ઘોર ઝઘડો કર્યો હતો. પુરાવત સરદારનો લબ્હા નામનો એક કિલ્લો હતો. જ્યારે સંગ્રામસિંહે આ કિલ્લો લઈ લીધો* ત્યારે ઉક્ત ઝઘડાનો અંત આવ્યો. તત્પશ્ચાત્ વિજયી સંગ્રામસિંહ પોતાના માનનીય કુલપતિ શક્તાવત સરદારનું હિત સંભાળવાને માટે પ્રવૃત્ત થયા. ભેંદર કિલ્લો ચંદાવત લોકોથી ઘેરાયેલો જોઈને સંગ્રામસિંહે કોરાવાડના શાસક અર્જુનની જાગીર પર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાં જોટલાં ગૌપ્રભૃતિ પશુઓ હતાં તે સર્વ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધાં. તે આ પશુઓને લઈ પાછો ફરતો હતો તે વખતે માર્ગમાં અર્જુનસિંહના પુત્ર સાલિમસિંહે તેનાપર આક્રમણ કર્યું. થોડી વાર સુધી તેમની વચ્ચે યુદ્ધ થતું રહ્યું. સંગ્રામસિંહે ભાલાનો પ્રહાર કરી સાલિમસિંહના પ્રાણ લીધા. શીઘ્ર આ સમાચાર અર્જુનસિંહના સાંભળવામાં આવ્યા. અત્યંત શોકથી તેનું હૃદય વિવંહળ બની ગયું. તરતજ તેણે પોતાના મસ્તકપરની પાઘડી નીચે ફેંકી દઈને ગંભીર સ્વરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ જ્યાં સુધી હું આ કાર્યનો બદલો નહિ લઈશ નહિ ત્યાં સુધી હું કદિ પણ મસ્તકપર શિરપેચ ધારણ કરીશ નહિ. ” માફ શરીર સ્વસ્થ નથી એવું નિમિત્ત કરી કોરાવાડ થઈને એકદમ શિવગઢમાં પહોંચ્યા. સંગ્રામસિંહના વૃદ્ધ પિતા લાલજી આ નગરમાં રહેતા હતા. ભીલોની વસ્તીવાળા ચપ્પન દેશના અતિ ઉચ્ચ મનોહર પર્વતશિખરપર આ શિવગઢ સ્થિત હતું. તેની આસપાસ ઘાટું જંગલ હતું. શિવગઢ અત્યંત દુર્ગમ અને દુરારોહ હોવાથી સંગ્રામસિંહે ધાર્યું હતું કે શત્રુઓ એને સહસા પોતાના અધિકારમાં લઈ શકશે નહિ. આથીજ તેમણે પોતાના કુટુંબને શિવગઢમાં રાખ્યું હતું. પરંતુ આ વખતે અર્જુનનો ક્રોધાગ્નિ તે નિર્બળ અરણ્યની વચ્ચે આવેલા શિવગઢ ઉપર પ્રચંડ જ્વાલા સાથે વિસ્તારિત થઈ ગયો. શિવગઢની સ્થિતિ જોઈ તે પુનઃ પોતાની સેનાની પાસે ગયો અને તેને લઈને પાછા આવી સહસા તે નગરપર આક્રમણ કર્યું. અર્જુન સેના સહિત તે નગરના ચડમાં આવી પહોંચ્યો તે વખતે તે રક્ષકચલ્ય હતું. ક્રોધાન્વિત અર્જુને પ્રચંડ નાદ સહિત રણશિંગું ફુંકી નગરજનોને ભયથી કંપાયમાન કરી મૂક્યા. તેના ગંભીર સિંહનાદે નાગરિકોની નિદ્રાનો ભંગ કર્યો. લાવાનલને દેખીને જે પ્રમાણે હાથીઓનાં ઝુડ ચારે તરફ નાશી જાય છે તે પ્રમાણે નાગરિકો ભયથી ત્રાસિત થઈ જેમ દાવે તેમ નાસવા લાગ્યા. લાલજી વ્યતિરિક્ત ક્રોધ પણ યુદ્ધવિશારદ વીર ત્યાં વિધમાન હતો નહિ. લાલજીની વય પ્રાયઃ ૭૦ વર્ષની હતી. તેના કેશ સર્વથા શ્વેત થઈ ગયા હતા અને તેની ત્વચા શિથિલ થઈને લટકી

* એના બાપા અણ્ણસિંહેજ અગ્રેજોની સાથે સંધિ કરી હતી.

+ પ્રસિદ્ધ જગવન કુત્રમાં એનો જન્મ થયો હતો. પ્રતાપસિંહ મહારાષ્ટ્રીઓની સાથેના યુદ્ધમાં તેમના હાથથી માર્યો ગયો હતો.

* સંગ્રામસિંહના વંશજો અપ્રાપ્તિ આ કિલ્લાનો ઉપબોગ કરે છે.

પડી હતી. તથાપિ તે વૃદ્ધ વીર પ્રચંડ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને તરૂણ યોદ્ધાની પેઠે હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરી શત્રુઓની સામે આવ્યો. ઉભય દ્વેષો વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થવા લાગ્યો. શત્રુઓની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી, તેથી રણભૂમિમાં વૃદ્ધ લાલજીના પ્રાણ ગયા. શત્રુઓએ તે કિલ્લો લઈ લીધો. વિજયી અર્જુને પોતાના પુત્રને મારનાર સંગ્રામસિંહના સંતાનોનો પશુની પેઠે વધ કરીને પોતાના શોકાનલમાં તેમની આહુતિ આપી. આ ભયંકર હત્યાના સમયે સંગ્રામસિંહની વૃદ્ધ માતાએ પોતાના પતિનો મૃત દેહ ખોળામાં લઈ ચિતાગ્નિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું.

કોરાવાડના શાસક અર્જુનસિંહના આ કડોર અત્યાચારથી તેના શત્રુ પક્ષમાં જે ભયંકર અન્ય પ્રદીપ્ત થયો તે કોઈથી શાંત થઈ શક્યો નહિ. આ અનલે સમસ્ત મેવાડભૂમિને ભસ્મ કરી દીધી. તદુપરાંત બાળક ભીમની અશક્તિ અને મહારાષ્ટ્રીઓના દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતા અત્યાચારથી મેવાડની જે ભયંકર દુર્દશા થઈ તેમાંથી કોઈ પણ તેનો ઉદ્ધાર કરી શક્યું નહિ. સમર, સંગ્રામ, પ્રતાપ અને રાજસિંહની કર્નેવ્યભૂમિ તથા રાજસ્થાનનું નંદન વન ચિતોડ, હવે સ્મશાનવત્ બની ગયું. ચંદાવતો અને શક્તાવતોનું જીવનું વૈર દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યું. પૂર્વે જણાવવામાં આવ્યું છે કે ચંદાવતગણ રાણાના પ્રેમપાત્ર હતા, અને તેમનો સરદાર મેવાડનો મુખ્ય મંત્રી બન્યો હતો. એનું નામ પણ ભીમસિંહ હતું. મંત્રી ભીમસિંહે અત્યંત ગર્વાન્વિત બની પોતાના ઉચ્ચ પદને કલક લગાડ્યું હતું. તેણે ચિતોડ અને ઉદયપુરની વચ્ચેની સમસ્ત ખાલસા ભૂમિ સિન્ધી સેનાને આપી દીધી, તેથી આ સકલ સેના તેને વશ થઈ ગઈ. રાણા પ્રત્યે તે કિચિત્ પણ સહાનુભૂતિ ધરાવતો નહોતો. જે સમયે મહારાણા દ્રવ્યની તગીને લીધે અત્યંત કષ્ટ ભોગવી રહ્યા હતા તે સમયે આ મંત્રી પોતાના ઇષ્ટ મિત્રોની સાથે ભોગવિલાસમાં મસ્ત બની મોજ લૂંટતો હતો. રાણાની પાસે દ્રવ્યની અત્યંત તગી હતી. તેને ઇડરની રાજકન્યા સાથે પોતાના વિવાહ કરવાને માટે કળેં રૂપિયા કાઢવા પડ્યા હતા, પરંતુ ઉપર્યુક્ત વિશ્વાસઘાતી મંત્રીએ પોતાની કન્યાના વિવાહમાં પ્રાયઃ ૧૦૦૦૦૦૦ રૂપિયા પ્રસન્ન ચિત્તે વ્યય કરી નાખ્યા હતા. ચંદાવત સરદારનું આ આચરણ જોઈ રાજમાતા અત્યંત અપ્રસન્ન થઈ અને તેણે ચંદાવતોને રાજવ્યવસ્થામાંથી દૂર કરી તેમાં શક્તાવતોને નિયુક્ત કર્યા. તેણે ભેદર અને લબ્હાના સામતોને ઉત્તમ સન્માન આપી સુપ્રતિષ્ઠિત કર્યા. રાજમાતાની કૃપાથી શક્તાવતોને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ ખરી, પરંતુ તેમની પાસે એટલી મોટી સેના નહોતી કે જેથી તેઓ પોતાના શત્રુઓને પરાજિત કરી તેમનું બળ રોકી શકે. આથી તેઓ ચારે તરફ સહાયની શોધ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં તેમણે કોટાના સરદાર જલિમસિંહને સહાયને માટે પ્રાર્થના કરી. જલિમસિંહ ચંદાવતોપર અત્યંત અપ્રસન્ન હતો. તદુપરાંત શક્તાવતો તેના નિકટના સંબંધી હતા. તે લોકોની સાથે તેને વૈવાહિક સંબંધ હતા. આથી શક્તાવતોનો ઉક્ત અભિપ્રાય જાણતાંની સાથે તરતજ તે તેમના પક્ષમાં લળી ગયો અને પોતાના મહારાષ્ટ્રીય મિત્ર નાનાજી બલ્લાળની સાથે ૧૦૦૦૦ સૈનિકોને લઈને શક્તાવતોની પાસે ગયો. આ સમયે શક્તાવતોનાં બે કાર્ય થયા. પ્રથમ તો તેમણે પોતાના શત્રુ ચંદાવતોનું દમન કર્યું અને રાજ્યને માટે ખોટો દાવો કરનાર રત્નસિંહને કમલમેરમાંથી નસાડી મૂક્યો. ચંદાવતો સિન્ધીઓની સાથે મળી ચિતોડના પ્રાચીન દુર્ગમાં સ્થિત થયા હતા અને રાણાની વિરૂદ્ધ અનેક પ્રકારનાં પડયત્રો રચતા હતા. હવે તેમનું સંપૂર્ણ દમન કરવું અત્યંત આવશ્યક થઈ પડ્યું અને શક્તાવતો તે માટે સજ્જ થયા.

જે સમયે મેવાડમાં આ ઘટનાઓ બની રહી હતી તે સમયે માધોજી સિંધિયાની પ્રચંડ પ્રભુતા મારવાડ અને જયપુરના રાજાઓના એકત્રિત બળથી સહસા સર્વથા છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ. રાજપુતોનો વિજય અને મહારાષ્ટ્રીઓનો પરાજય થયો. માધોજીનો વિષમય દંત તૂટી જેતાં રાજપુતોએ પોતાની સંપૂર્ણ ભૂમિ તેના આસમાંથી છીનવી લીધી.

વિજયી રાઠોડો અને કુશાવહોનાં કાર્યનું અનુસરણ કરી સીસોદીઆ રાણાએ પણ પોતાની જે ભૂમિ મહારાષ્ટ્રીઓના અધિકારમાં ગઈ હતી તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વખતે ગિરધોત વીરગણોનું પ્રાચીન શૌર્ય પુનઃ એક સુહૃતને માટે ચમકવા લાગ્યું. રાણાજીના દિવાન માલદાસ મહેતા અને તેમના સહકારી મૌજરામ અત્યંત સાહસિક અને યુદ્ધિમાન હતા. તેમણે પ્રથમ તો નીમબહેડા

અને તેની નિકટના દુર્ગો મહારાષ્ટ્રીઓના ગ્રાસમાંથી મુક્ત કર્યા. પરાજિત મહારાષ્ટ્રીઓએ અત્યંત બચ-લીત થઈ પોતાની છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલી સેના જવદ નામક દુર્ગમાં એકત્રિત કરી, પરંતુ તેમનો સર્વ પરિશ્રમ વિફળ થયો. રાજપુતોએ ઉક્ત દુર્ગ ઘેરી લઈ ત્યાંથી પણ સમસ્ત મહારાષ્ટ્રીઓને નસાડી મૂક્યા. જવદનો શાસનકર્તા શિવાજીનાના પરાજિત થયા છતાં પણ વિજયી રાજપુતોની કૃપાથી પોતાના બંધુ તથા દ્રવ્ય સંપત્તિ સહિત નિર્વિદ્ધે તે દુર્ગમાંથી ચાલ્યો ગયો. આ તરફ બેશુ સરદાર મેઘસિંહનાં પુત્રોએ એકત્ર થઈ મહારાષ્ટ્રીઓને બેશુ, સિંગૌલી, અને અન્યાન્ય પ્રગણાંઓમાંથી નસાડી મૂક્યા. આ ઉત્તમ સંધિનો લાભ લઈ ચંદાવતોએ પણ પોતાની જગીર રામપુરનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ પ્રકારે માત્ર અલ્પ સમય-માંજ મેવાડ રાજ્યમાંથી અલિપ્ત થયેલાં સકલ પ્રગણાંઓ પુનઃ પ્રાપ્ત થયાં. મેવાડનો વિવાદ રૂપી નિષ્પિડ અંધકાર થોડા કાળને માટે લુપ્ત થઈ ગયો. વીરજનની મેવાડભૂમિએ પુનઃ એક વાર સ્મિત કર્યું. મેવાડવાસીઓ મહારાષ્ટ્રીઓની કઠોર જંજીરથી મુક્ત થઈ આનંદપૂર્વક સીસોદીઆ કુલનો જયજયકાર કરવા લાગ્યા.

જયપ્રકુલ રાજપુતોએ મેવાડ અને મારવાડની સીમાપર વહેતી રિરકિયા નામક નદીના તટપર આવેલા ચહ્ન નામક સ્થાનમાં ભેગા થઈને પોતપોતાની વિજયિની સેના મેવાડનાં જુદાં જુદાં સ્થાનપર મોકલવાનો ઉદ્યોગ કર્યો પરંતુ તેમની મૂર્ખતાએ સર્વ કામ બગાડી નાંખ્યું. જયમદ્યથી ઉન્મત્ત થઈ તેમણે કર્તવ્યકર્તવ્યનો કિંચિત્ પણ વિચાર કર્યો નહિ. અને આ વિચારથી તેઓ ખસ જ્યાં ફાવે ત્યાં શમશેરજી ચલાવવા લાગ્યા. મહારાષ્ટ્રીઓએ સંધિની સરતોનો અનાદર કરી અન્યાયપૂર્વક જે દેશોને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધા હતા તેમનોજ માત્ર ઉદ્ધાર કરવાને બે રાજપુતો ઉદ્યોગ કરત તો તેમનો સકલ ઉદ્યોગ સફળ થાત. પરંતુ તેમણે બ્રાંત અને મૂર્ખ બની ધાર્યું કે મહારાષ્ટ્રીઓ એકવાર પરાજિત થયા છે તેથી તેઓ પુનઃ કદિ પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરી શકનાર નથી. આવા વિચારથી તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓનાં પ્રગણાંઓ પણ પોતાના અધિકારમાં લેવાની યેષ્ટા કરી, પરંતુ વીરનારી અહલ્યાબાઈના પ્રયત્ન બાહુબળે તેમનો સર્વ પરિશ્રમ વિફળ કરી મૂક્યો. હોલ્કર રાજ્યની મહારાણી અહલ્યાબાઈને રાજપુતોને નીમખહેડા નામક પ્રગણું હસ્તગત કરતા બેઈ અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો અને તેમને દલિત કરવાને માટે તે સિંધિયા સાથે મળી ગઈ. અહલ્યાબાઈની આજ્ઞાનુસાર તુલાજીરાવ સિંધિયા અને શ્રીભાઈ પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારોને પોતાની સાથે લઈ પરાજિત શિવાજીનાના સહાય કરવાને માટે મંદસોર તરફ ચાલ્યા. શિવાજીનાના આ સમયે મંદસોરમાં સ્થિત થઈ પોતાના પ્રયત્ન બાહુબળથી અવરોધકારી રાજપુતોને દલિત કરી રહ્યા હતા. ઉક્ત ઉભય મહારાષ્ટ્રીય સેનાપતિઓ પોતાની સેના સાથે શિવાજીનાનાની પાસે ગયા અને સહસા રાજપુત સેનાપર આક્રમણ કર્યું. સંવત્ ૧૮૪૪ (ઇ. સ. ૧૭૮૮) ના માધ માસના શુક્લપક્ષની ચતુર્થાને દિવસે ઉભય સેના વચ્ચે દાણુ યુદ્ધ થયું. રાજપુતોએ વગર વિચારે સાહસ કર્યું હતું તેથી તેઓ મહારાષ્ટ્રીઓની પ્રબળ ગતિ રોકી શક્યા નહિ. તેઓ લયંકર રીતે પરાજિત થયા. રાણાનો મંત્રી અસંખ્ય સૈનિકો અને સામંતોની સાથે માર્યો ગયો. કાનોર અને સાદ્રીના સરદારો અત્યંત ધાયલ થયા અને તેમના ઘણા માણસો માર્યા ગયા. સાદ્રી પતિનો ધાવ અતિ ઉડો હતો, તેથી તેઓ સંગ્રામભૂમિમાંથી નાશી શક્યા નહિ. તેઓ શત્રુઓના હાથમાં કેદ પડ્યા.† માધોજી સિંધિયાને પરાજિત કરી રાજપુતોએ જે પ્રગણાંઓ લઈ લીધાં હતાં તેમાંનાં જવદ શિવાયનાં સર્વ પ્રગણાંઓ મહારાષ્ટ્રીઓએ પુનઃ તેમના હાથમાંથી લઈ લીધાં. વીર દીપચંદના અદ્ભુત પરાક્રમથી કેવળ જવદજ રાજપુતોના હાથમાં સુરક્ષિત રહ્યું. દીપચંદે બરાબર એક માસ પર્યંત અદ્ભુત વીરતા સાથે જવદની રક્ષા કરી. પછી તે પરાક્રમી વીર પોતાની સેના સહિત શત્રુઓનો મોરચો ભેદી મંડલગદમાં ગયો. આ પ્રકારે હતભાગી રાજપુતોની દુઃખનિશા પુનઃ પ્રવર્તી. તેમનો સર્વ પરિશ્રમ વિફળ થયો.

‡ મેઘસિંહ બેશુ પ્રગણાંનો સરદાર હતો. તેનો જન્મ ચંદાવત ગોત્રમાં થયો હતો. એના વંશજો મેઘાવત નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. મેઘસિંહના શરીરનો વર્ણ અત્યંત શ્યામ હતો, તેથી તેને ‘ કાળા મેઘ ’ એ નામથી બોલાવવામાં આવતો હતો.

† આ સરદાર બે વર્ષ સુધી કેદમાં રહ્યો હતો, ત્યાર પછી તે પોતાની જગીરમાંથી ચાર ગામો આપીને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો હતો.

આ ભીપણ વિગ્રહમાં માત્ર ચંદાવત સરદારો વ્યતિરિક્ત સર્વ રાજપુતો એકત્રિત થઈ મરાઠાઓની સામે લડયા હતા. આ પરથી ચંદાવતોનો આંતરિક વિદ્રેષ સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. આ લોકો સર્વથા વિદ્રોહી થઈ જવાથી રાજમાતા અને રાણાના નવીન સચિવ સોમજીએ તેમનું દમન કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેઓ કાંઈ કરી શક્યા નહિ. તેમણે શિયિલ બની અતે રામધારીને મધ્યસ્થ તરિકે સાલુમ્ખા સરદારની પાસે મોકલી. સાલુમ્ખા સરદાર આથી શાંત થયો અને તે રાજકુમારને ક્ષમા માટે પ્રાર્થના કરવાને ઉદયપુરમાં આવ્યો. ઉદયપુરમાં આવતાંજ તેણે બહાનું કાઢ્યું કે “મારો વિચાર સચિવ સોમજીની સાથે મળીને કાર્ય કરવાનો છે.” આમ કરવામાં તેનો ઉદ્દેશ સોમજીને પોતાની પ્રપચ જાળમાં ફસાવીને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી દેવાનો હતો, પરંતુ યુદ્ધિમાન સોમજી તેની યુક્તિ સમજી ગયો અને તે ઉલ્ટો સાલુમ્ખા સરદારના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ નીવડ્યો. હવે સાલુમ્ખા સરદારે આ કટકને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાને માટે તેનો સંહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વખત મંત્રી સોમજી પોતાના કાર્યાલયમાં બેસીને રાજકાર્ય કરી રહ્યા હતા એવામાં કોરાવાડના અર્જુનસિંહ અને ભદ્રેશ્વરના સરદારસિંહ ત્યાં ગયા. સરદારસિંહે મંત્રીની સમક્ષ આવતાંની સાથે તીવ્ર સ્વરે તેમને કહ્યું “તમે અમારી જગીર શા કારણથી જપ્ત કરી છે ?” હજી આ વાક્ય પૂરું થાય તે પૂર્વેજ તેણે પોતાની કટાર કાઢી મંત્રીના હૃદયમાં મારી. આ હૃદયદ્રાવક વધથી સમસ્ત રાજ્યમાં ભારે ઉત્પાત થયો. રાજકર્મચારીઓ ચંદાવતોના બળથી અત્યંત ભયભીત બની ગયા. આ સમયે રાણાજી ‘સહેલીઆ વાડી’ (વનદેવતાના ઉદ્યાન) માં બિદતોરના રાજા જેતસિંહ તથા અન્યાન્ય સરદારોની સાથે આનંદ વિહાર સાથે કાળક્રમણ કરતા હતા. હતભાગી મોમજીના બે બ્રાતાઓ “રક્ષા કરો, રક્ષા કરો” એવો પોકાર કરતા ઉપર્યુક્ત ઉદ્યાનમાં આવ્યા. અર્જુનસિંહ પણ તેની પૂઠ પકડીને ત્યાં આવ્યો. તેનો જમણો હાથ સોમજીના રૂધિરથી આરક્ત બની ગયેલો હતો. અર્જુનસિંહનું આ સાહસ જોઈ સર્વ ચક્રિત થયા, પરંતુ કોઈ તેને કાંઈ કરી શક્યા નહિ. રાણાએ તેને વિશ્વાસઘાતી કહી દૂરથી જવાની આજ્ઞા કરી. તત્પશ્ચાત્ આ અત્યાચારી અને ક્રૂર સરદારો પોતાના નેતા સાલુમ્ખા સરદારની સાથે ચિત્તોડ દુર્ગમાં ગયા. મેવાડનું મંત્રીપદ સોમજીના બંધુ શિવદાસને અર્પણ કરવામાં આવ્યું. તેના બંધુ સતીદાસને પણ એક ઉચ્ચ પદની આપવામાં આવી શક્તાવતોની સહાયથી તેમણે વિદ્રોહી ચંદાવતોની સામે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યું. તેમાં તેમને માત્ર અકોચા નામના સ્થળે વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો. આ યુદ્ધમાં કોરાવાડના સરદાર અર્જુનસિંહ ચંદાવતોનો નેતા બન્યો હતો, પરંતુ આ યુદ્ધ પછી અલ્પ સમયમાં ખૈરોદના સમરમાં શક્તાવતોને પુનઃ પરાજય મળ્યો. આ ભયકર સંગ્રામ કાળમાં સમસ્ત મેવાડ રાજ્યમાં એવી અરાજકતા અને એવો વિદ્રોહ ફેલાઈ ગયો હતો કે સમસ્ત પ્રજા અત્યંત ભયભીત બની ગઈ. સમગ્ર મેવાડમાં ભયંકર અરાજકતા પ્રસરી રહી. વિજયી પક્ષના ઉન્મત્ત રાજપુતો દ્વારા અભાગી પ્રજાનું ધન અને પ્રાણ નષ્ટ થયા. કૃષિકારોએ મહા પરિશ્રમથી જે અનાજ ઉત્પન્ન કર્યું હતું તેનો ઉપભોગ તેઓ કરી શક્યા નહિ. સોની, લુહાર, ચમાર વગેરે કારીગરો પોતાનો માલ તૈયાર કરતા હતા, પરંતુ તેમને તેના બદલામાં કાંઈ પણ મળતું નહોતું. વણિક લોકો દ્રવ્ય ખરચીને માલ ખરીદતા હતા, પરંતુ તેઓ તેને વેચી શકતા નહોતા. લૂટારાઓ સર્વ સામાન લૂંટી જતા હતા. પૂર્વે મેવાડમાં ચોરીનું નામ પણ નહોતું, પરંતુ આ સમયે ચંદાવતોના અત્યાચારથી ઘેરે ઘેર ચોરી થવા લાગી. ધન અને સંપત્તિ વિના પ્રજાના પ્રાણ અને ઈજ્જતની હાનિ થવા લાગી. સર્વ લોકો પોતાનાં ઘરખાર છોડી આમ-તેમ નાસી જવા લાગ્યા. ચોરી અને લૂંટથી થોડા સમયમાં મેવાડનું અર્ધું રાજ્ય ઉજ્જડ થઈ ગયું. જમીનદારોનાં ક્ષેત્રો, કૃષિકારોના બળદો અને હજો, કારીગરોનાં હથિયારો અને વણિકોની દુકાનો થોડા વખતમાં શૂન્યવત્ બની ગઈ. જે શોભાયમાન મહાલયોમાં સ્ત્રીઓનાં નૃત્યગાન સંભળાતાં હતાં તેમાં હવે રમશાનની ભયંકરતા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી, તેમાં હવે જગલનાં ભયંકર હિંસક પશુઓએ નિવાસ કર્યો.

મેવાડના આ સર્વ બપાયક વિપ્લવના સમયમાં રાજા, પ્રજા, શ્રીમત અને રકમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ રહ્યો નહિ. જે લોકોમાં કાંઈક સામર્થ્ય હતું તેજ લોકો આ સમયે પોતાની રક્ષા કરવાને સમર્થ

જી શિવદાસ અને સતીદાસની સાથે તેમનો પિત્રાઈ ભાઈ જયચંદ પણ હતો. તેણે સોમજીના વધ કરનારને મારીને વૈર લીધું હતું, પરંતુ તેમ કરતાં તેણે પોતાના પ્રાણ ખોયા હતા.

યયા હતા. શેષ સર્વને તોદાની લોકો સતાવતા હતા. સારાંશ, ગેવાડ રાજ્ય અત્યંત હીન દશાને પ્રાપ્ત થયું હતું. રાણાની અવસ્થા પણ અત્યંત હીન થઈ ગઈ હતી. એક વખત તેઓ પ્રગતની રક્ષા કરતા હતા, પરંતુ આ વખતે તો તેઓ સ્વયં કોઈનો આશ્રય પ્રદાન કરવાને બ્યાકુલ હતા. આથી પ્રગતની સાથે તેમનો જે સંબંધ હતો તે છિન્નભિન્ન થઈ ગયો. સર્વ લોકો પોતપોતાની રક્ષા કરવાની ચિંતામાં પડ્યા.

રાણાની અકર્તવ્યતાથી રાજ્યમાં ખીળ પણ ફેટલાઈ મહા અનર્થો ઉત્પન્ન થયા. જે કૃષિકારોને પોતાની માતૃભૂમિનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા નહોતી તેમણે ફેટલાઈ વીરોની સહાય લીધી અને આ સહાયતા બદલામાં તેમને ફેટલુંક દ્રવ્ય આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. આ નીતિ જેમ જેમ પ્રચાર પામતી ગઈ તેમ તેમ રક્ષકોનું માન વધતું ગયું. જે રાજપુતો અશ્વપર સ્વારી કરવામાં અને બાલા ચલાવવામાં કુશળ હતા તેઓ રક્ષકવીરો બન્યા અને અસંખ્ય માણસો તેમની સહાય માગવા લાગ્યા. આ અશ્વા-રોહીઓ અનેક માર્ગે ધન પેદા કરવા લાગ્યા. તેઓ કૃષિકારોને સહાય આપવાના બદલામાં તેમની પાસેથી દ્રવ્ય લેવા લાગ્યા. વણિકોને પણ તેમણે છોડ્યા નહિ. તેમનાપર પણ તેમણે કર લગાડ્યો. આ લોકો પાછળથી એટલા પ્રયત્ન થઈ ગયા હતા કે કોઈ પણ વણિક તેમને કર આપ્યા વિના પોતાનો માલ નિર્વિઘ્ને લઈ જઈ શકતો નહોતો. આ પ્રકારે કર લેવો એ રાજપુતોનો મુખ્ય ધંધો થઈ પડ્યો. જ્યારે અરાજકતા દૂર થઈ ત્યારે પણ ઉક્ત રાજપુતો કરને માટે દાવો કરતા હતા આ દાવાનો ચૂકદો કરવો પાછળથી અતિ કઠિન થઈ પડ્યો હતો. અરાજકતાથી રાજ્યનું સર્વ સત્ત્વ ચૂસાઈ ગયું હતું, પરંતુ ત્યાર પછી જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓનાં ઝુંડનાં ઝુંડ મેવાડભૂમિ ઉપર તૂટી પડવા લાગ્યાં ત્યારે તે રાજ્યની જે દશા થઈ તેનું વર્ણન કરવાનું સામર્થ્ય અમારી લેખિનીમાં નથી.

અંદાવતોના વિદ્રોહથી રાજ્યમાં આ પ્રકારના અનર્થો થતા જોઈ રાણાએ તથા તેમના મંત્રીઓએ ચિત્તોડમાંથી વિદ્રોહીઓને કાઢી મૂકવાને માટે સિંધિયાની સહાય લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે સિંધિયાએ રત્નસિંહને સહાય કરીને મેવાડનું અર્ધું રક્ત ચૂસી લીધું હતું તેજ સિંધિયાની સહાય લેવાનો આજે મેવાડના મહારાણાએ વિધાતાની અકૃપાથી નિશ્ચય કર્યો. મહારાણા અત્યંત કર્તવ્યહીન અને મૂર્ખ હતા, નહિ તો તેઓ મેવાડનું સત્યાનાશ કરનારની સહાય લેવાને શા માટે તૈયાર થયા હોત? એમ કહેવાય છે કે જલિસિંહે મહારાણાને સિંધિયાની સહાય લેવાની સલાહ આપી હતી. સિંધિયા આ વખતે પુણ્યક્ષેત્ર પુષ્કરજી આગળ આનંદપૂર્વક પોતાની છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો.† પોતાને લાલસોટમાં પરાજય મળ્યા પછી તેણે ક્રાન્સના વિખ્યાત વીર ડિમોઇનને પોતાની સેનાને ક્વાયત શીખવવાને માટે નિયુક્ત કર્યો હતો. ડિમોઇન મહા રણનિપુણ સૈનિક હતો. તેની શિક્ષાથી મહારાષ્ટ્રીય સેનાએ પુનઃ પોતાની વીરતા ઝકળાવી હતી. મૈરતા અને પટ્ટન ક્ષેત્રમાં મહારાષ્ટ્રીય સેનાનું શૌર્ય પ્રચંડ જવાલાથી પ્રદીપ્ત થઈ ઉઠ્યું હતું. રાઠોડોની પ્રચંડ વીરતા અને ઉત્કટ પ્રાણાર્પણથી પણ આ શૌર્યની જવાલા શાંત થઈ નહોતી. મહારાષ્ટ્રીઓ દ્વારા રાઠોડો પરાજિત થયા. સિંધિયાએ લાલસોટ અને જોધપુરના સમરમાં જે પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી દીધી હતી તે આ વખતે તેને પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ. રાણાની આજ્ઞાનુસાર જલિમસિંહે મેવાડના મુખ્ય મંત્રીઓની સાથે ઉક્ત સ્થાને જઈ સિંધિયાને મહારાણાની ઇચ્છા જણાવી. જલિમસિંહની વાત સાંભળી સિંધિયા સહાય આપવાને સમ્મત થયો. આ ઘટનાથી રાજસ્થાનની રગભૂમિ પર જે મહાન યોદ્ધાઓ ઉત્પન્ન થયા તેમનાં શૌર્ય, વીર્ય અને પરાક્રમથી રાજપુતાનામાં એક નવો યુગ પ્રવર્ત્યો. આ સ્થળે પ્રયોજન જણાવાથી સંક્ષેપમાં અમે તેનું વર્ણન કરીએ છીએ.‡

આ ઘટના બન્યા પૂર્વે જલિમસિંહને કોટાની સૂએદરી મળી હતી. તેણે આ ઉચ્ચ પદપર દ્રઢ રીતે સ્થિત રહીને ચારે તરફના શત્રુઓનું દમન કર્યું. યદ્યપિ આ કાર્ય કાંઈ સાધારણ નહોતું, તોપણ જલિમસિંહ તેને તુચ્છજ્ઞ માનતો હતો. તેના હૃદયમાં એક ઉચ્ચ અભિલાષા ગુપ્ત રીતે પ્રદીપ્ત થઈ રહી

† સંવત્ ૧૮૪૭ ઇ. સ. ૧૭૯૧.

‡ રાણા ભીમસિંહ, જલિમસિંહ પ્રભૃતિ રાજદારી પુરુષોએ જે કાર્ય કર્યાં તેનું વૃત્તાંત કર્નલ ટાડને તેમનીજ પાસેથી મળ્યું હતું.

હતી. તેને કોટાની સુમેદારી અત્યંત સાધારણ લાગતી હતી. તેણે ધાર્યું કે આ સીમાખંડ રાજકીય ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવાથી મારી મહત્વાકાંક્ષા પરિપૂર્ણ થનાર નથી. તેને મેવાડ રાજ્યના સ્વામી બનવાની આકાંક્ષા હતી. જલિમસિંહ એક ઉત્તમ કોટિનો રાજનીતિજ્ઞ હતો. મનુષ્યોની શક્તિ જાણી લેવામાં તે કુશળ હતો. આ અપૂર્વ પારદર્શિતાના બળથી તે સારી પેઢે જાણી ગયો કે અશક્ત મેવાડાધિપતિ મારી અભીષ્ટ સિદ્ધિના માર્ગમાં કિંચિત્ પણ અવરોધ કરી શકે એમ નથી. તો પછી મેવાડની સાથે હાડાપતિનું રાજ્ય સંયોજી દોઢ સમસ્ત રાજસ્થાન પર શાસન ચલાવવું એમાં શી મોટી વાત છે ? જલિમસિંહને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી કે યદિ જયપુર અને મારવાડના રાજ સંપ કરીને મારી સામે આવશે તો પણ તે મને પરાજિત કરી શકશે નહિ. જયપુરના રાજાને જલિમસિંહ કાપુરૂપ કહીને તેની ધૂણા કરતો હતો. કારણ કે જલિમસિંહે કેવળ કોટાની સેનાથીજ તે કુશાવહ રાજની પ્રચંડ સેનાને પરાજિત કરી હતી. આ તરફ મારવાડના ઉત્તમ પંડિતના સામતો જલિમસિંહના મિત્ર હતા. તેથી તેણે ધાર્યું કે આ લોકો મારી સામે કદિ પણ શસ્ત્ર ધારણ કરનાર નથી. રાજનીતિવિશારદ, ચતુર જલિમસિંહની અભિલાષા હજી પણ મોટી હતી. સમસ્ત ભારતવર્ષના સમ્રાટ યવાની તેની ઈચ્છા હતી. પરંતુ સૌભાગ્યવદ્ધમીની અકૃપાથી તેની આશા પૂર્ણ થઈ નહિ. નહિ તો ભારતવર્ષને પુનઃ સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત થાત. વિષાદમયી રાત્રિ દૂર થઈ જઈ પ્રભાત થાત, પરંતુ વિષાદાગ્રે વજની લેખિનીથી ભારતવર્ષના કપાળમાં પરાધીનતાજ લખી હતી. વિષાદાનો લેખ શી રીતે નિવૃત્ત થઈ શકે ? આથીજ જલિમસિંહની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ નહિ. પોતાનો મહા મંત્ર સિદ્ધ કરવાને માટે તેણે કઠોર કર્મક્ષેત્રમાં ચરણ મૂક્યો તો લાંબો ત્યાજ તે ચરણ ખુચી બેઠો. તેનું પતન થતાં તે પુનઃ જગૃત થઈ શક્યો નહિ. આથીજ જલિમસિંહ ભારતવર્ષનો સમ્રાટ બનવાને બદલે કેવળ રાજપુતાનાનોજ નેસ્ટરડું રહ્યો.

ચતુર જલિમસિંહના હૃદયમાં જે આશા ધીમે ધીમે વિકાસ પામતી જતી હતી તેને પૂર્ણ કરવાની સંધિ હવે પ્રાપ્ત થઈ. રાણાએ પોતાની સેના દ્રઢ કરવાનો ભાર જલિમસિંહને સોંપ્યો હતો. આ મહાન કાર્ય સાધવાની સાથે જલિમસિંહ પોતાનો ઉદ્દેશ પણ સાધ્ય કરવાનો ઉપાય કરવા લાગ્યો. જે તેનું આતુર્ય સફળ થાત, જે તેનો ઉદ્દેશ સફળ થાત તો ભારતવર્ષનું મહા કલ્યાણ થાત. જે મહાન કાર્ય મહારાણાએ જલિમસિંહને સોંપ્યું હતું તેને ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય થવાનો સભવ હતો. દ્રવ્ય વિના કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. તેથી આ પ્રસંગે પણ ધનની જરૂર પડી, પરંતુ આ દ્રવ્ય લાવવું ક્યાંથી ? જલિમસિંહને તે વિષે મોટી ચિંતા થવા લાગી. અંતે તેણે વિચાર કર્યો કે “આ વ્યયનું ભૂજ કારણ વિદ્રોહીઓ છે, માટે તેમની પાસેથીજ તેની પ્રાપ્તિ કરવી જોઈએ અને ચંદાવત લોકોએ રાણાની ૬૪ લાખ રૂપિયાની ઉપજની ભૂમિ દબાવી છે, તેટલા રૂપિયા તેમની પાસેથીજ વસૂલ કરવા જોઈએ. આ ૬૪ લાખ રૂપિયાના પાંચ ભાગ કરી તેમાંના ત્રણ ભાગ સિંધિયાને આપીશું અને બે ભાગ રાણાના કાર્યમાં ખર્ચીશું.” આવો નિશ્ચય કરી જલિમસિંહે એક બળવાન સેના પોતાની સાથે લઈ ચિત્તોડ તરફ દૂર કરી. મહારાષ્ટ્રીય સેનાનો સેનાપતિ અંમાજી ઇંગલે હતો. સિંધિયા પણ મારવાડના રાજાની પાસે ખંડણી લેવાને માટે તે તરફ ગયો. જલિમસિંહ અને અંમાજી ઇંગલે, એ ઉભય પોતાની સેના સહિત ચિત્તોડ તરફ જવા લાગ્યા. તેમની મહા બળવાન સેનાએ લીલાછમ ક્ષેત્રોને પાદકાત કરીને તેનો નાશ કરી નાંખ્યો. અનેક ગ્રામો અને નગરોની તેમણે ભારે પામલાલી કરી. વિશેષ કરીને જે ગ્રામો અને નગરો જલિમસિંહના ક્રોધાગ્નિમાં સપડાયાં તેની તો અત્યંત ભારે દુર્દશા થઈ. જલિમસિંહ પોતાની ઈચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે ત્યાંના હાકેમો અને લોકોની પાસેથી કર લેવા લાગ્યો. ધીરજસિંહ નામનો એક માણસ ચંદાવત સરદાર બીમસિંહનો પ્રધાન સલાહકાર હતો. જે વખતે આ ઝમડો ચાલી રહ્યો હતો તે વખતે બુદ્ધિમાન ધીરજસિંહ હમીરગઢનો હાકેમ હતો. તેને વિદ્રોહીઓના પક્ષનો જાણી

ડું ગ્રીસના ઇતિહાસમાં નેસ્ટર પરમ પ્રસિદ્ધ છે. તેના પિતાનું નામ નિલિયસ હતું—અને તેને વરુણદેવનો પુત્ર કહ્યો છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇલિયડ ગ્રંથમાં નેસ્ટરના ગુણો વિષે ઘણું વૃત્તાત ઉપગ્રન્થ થાય છે. તે બુદ્ધિમાન, રાજનીતિવિશારદ અને રણકુશલ રાજા હતો. ગ્રીસના પુરાણોમાં એવું વર્ણન છે કે તે અતિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત જીવ્યો હતો અને તેણે સ્વનેત્રોથી પોતાની ત્રણ પેઢીઓનો ઉદય તથા અસ્ત જોયો હતો.

જલિમસિંહે હમીરગઢ પર ઘેરો ઘાલ્યો. છ અઠવાડીયાં સુધી ઉભય દેશોની વચ્ચે દારૂણ સંગ્રામ ચાલ્યો. કોઈ પણ પક્ષને જ્ય પરાજયનાં ચિહ્ન જણાયાં નહિ. તત્પશ્ચાત્ વિધાતાની અકૃપાથી ધીરજસિંહની દુર્દશા બેઠી. જલિમસિંહની તોષણદારા હમીરગઢના સર્વ કૃપો ભગ્ન થઈ ગયા. તેમાં જલના સ્રોત બંધ થઈ ગયા. આથી નિરૂપાય થઈ નગરવાસીઓએ કિલ્લાનાં દ્વાર ખોલી દીધાં જલિમસિંહે ધીરજસિંહના હાથમાંથી હમીરગઢ લઈ લીધો. આ પ્રકારે ખીજાં એકાદ બે સ્થાનોપર અધિકાર સ્થાપિત કરી જલિમસિંહ ચિત્તોડ તરફ ગયો. માર્ગમાં બસી નામક સ્થાને તેની પ્રચંડ ગતિ થોડી વાર સુધી રોકાઈ ગઈ. બસી ચંદાવતોની જગીર હતી. આ સ્થાનપર પણ જલિમસિંહે પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. વિજયાનંદથી ઉન્મત્ત થઈ તે ચિત્તોડની નિકટ પહોંચ્યો. તે ચિત્તોડના કિલ્લાની પાસે ગયો, તત્પશ્ચાત્ થોડી વારમાં તેમે સિંધિયાની સેનાની સહાય મળી.

ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત થતાંની સાથે માણસ ગર્વોન્મત્ત બની જાય છે. જે રાણાનું દર્શન થવાથી સ્વયં પેશ્વા પણ પોતાને કૃતાર્થ સમજતો હતો, તેને માધોજી સિંધિયાએ ચિત્તોડ આગળ પોતાની સામે ખોલાવવાની આજ્ઞા કરી. સિંધિયાનું આવું દુર્વર્તન જોઈ જલિમસિંહના હૃદયમાં ચોટ લાગી, પરંતુ તેનો કોઈ ઉપાય નહોતો. ગર્વિત માધોજીની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાને માટે રાણાજીને ચિત્તોડ જવું પડ્યું. ભાગ્યચક્રનું પરિવર્તન આવુંજ હોય છે. ગૌરવ ગરિમાની અનિત્યતા આવીજ હોય છે. જે રાણાના પૂર્વજોનું દર્શન કરવાને માટે ભારતવર્ષના અનેક ભૂપાળો ભેટ લઈને તેમની રાજસભામાં આવતા હતા, તેજ રાણાને આજે એક મહારાષ્ટ્રાણી સુલાકાત લેવાને માટે રાજસિંહાસન પરથી ઉતરીને જવું પડ્યું. ચિત્તોડથી થોડે દૂર “બાઘ મેર”ની શૈલમાલામાં રાણા અને સિંધિયાનો મેળાપ થયો. સિંધિયાએ રાણાને ઉત્તમ પ્રકારે આદરસત્કાર કર્યો. સિંધિયા અને મહારાણાની સુલાકાત પછી થોડા સમયમાં જે અસાધારણ કાર્ય થયું તેથી જલિમસિંહનું ભાગ્યાકાશ શ્યામ વાદળોથી આવૃત્ત થઈ ગયું અને તેની આશાની સિદ્ધિના માર્ગમાં પ્રચંડ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થયું. સિંધિયા અને જલિમસિંહ ચિત્તોડ છોડીને મહારાણાની સુલાકાત લેવાને બાઘમેરમાં આવ્યા હતા અને અંબાજી ઇગિલે સાં રહ્યા હતા. જલિમસિંહના હૃદયમાં આશાની જે નવીન વેલી ધીમે ધીમે વિકાસ પામી રહી હતી તે અંબાજીને વિદિત હતી. યદ્યપિ જલિમસિંહે પોતાની અભિલાષા કોઈની સમક્ષ પ્રકટ કરી નહોતી, તોપણ ઉપર્યુક્ત ચતુર મહારાષ્ટ્રીય વીર તેને જાણી ગયો હતો. જલિમસિંહ પોતાની મહત્વાકાંક્ષા ગુપ્ત રાખવાનો જેટલો પ્રયાસ કરતો હતો તેટલો અધિક સંદેહ અંબાજીના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતો હતો. અંબાજી સંપૂર્ણ રીતે સમજતો હતો કે યદિ જલિમસિંહની અભિલાષા પૂર્ણ થશે તો મને હાનિ થશે અને મારે તેના હાથ નીચે કામ કરવું પડશે. આથી તે જલિમસિંહની મહત્વાકાંક્ષા નિષ્ફળ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ આટલા દિવસ સુધી તેને સુસંધિ મળી નહોતી. આજે જલિમસિંહને દૂર ગયેલો જોઈ તે તેનું પરાક્રમ અને બળદબાવવાને માટે વિદ્રોહી ચંદાવત સરદારની સાથે મળી ગયો અને જલિમસિંહની વિરૂદ્ધ ષડ્યંત્ર રચવા લાગ્યો. જલિમસિંહ અંબાજીને પોતાનો મિત્રજ સમજતો હતો. યદ્યપિ તેણે પોતાની મહત્વાકાંક્ષા તેની આગળ પ્રકટ કરી નહોતી, તોપણ તેતેનો ભરોસો રાખતો હતો. તે માનતો હતો કે અંબાજી માફ કોઈ અમંગળ કરશે નહિ. આ વિશ્વાસથીજ જલિમસિંહની સર્વ અભિલાષા નષ્ટબ્રષ્ટ થઈ ગઈ. યદિ જલિમસિંહ પોતાના રાજદારી પ્રતિસ્પર્ધીના જેવો અનુદાર હોત તો તે અંબાજીની કપટજલને તોડીને પોતાના ચાતુર્યબળથી પોતાના સૌભાગ્યના માર્ગને નિષ્કટક બનાવી દેત. જે તેને પોતાનાપર ઝંઝુમતા સંકટના વર્તમાન પ્રથમથી મળ્યા હોત તો અવશ્ય તેનું નિવારણ થઈ ગયું હોત, પરંતુ તેમ ન બનવાથી તેની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. જે આશા સફળ થવાથી તે વિશાળ ભારતવર્ષનો સમ્રાટ બની ક્રોડયવધિ મનુષ્યોપર શાસન કરત, તે આશા વિરૂદ્ધ થવાથી તેને માત્ર થોડા રાજપુતોની સરદારી મળી. પુરુષનું ભાગ્ય કેવું હોય છે !

રાણાના સરદાર બીમસિંહે અંબાજીની સાથે મળીને નિશ્ચય કર્યો કે “જો જલિમસિંહ દૂર જાય તો હું વીસ લાખ રૂપિયા આપીને મહારાણાની આધીનતા સ્વીકારું.” જ્યારે બીમસિંહે પોતાના આપ્ત ઈતર ચંદાવત સામંતોને પોતાનો આ નિઘય જણાવ્યો ત્યારે તેમને પણ આ કાર્ય પસંદ પડ્યું. આ વાત સાંભળી સર્વ જણે દ્વંદ્વાપૂર્વક માન્યું હતું કે જલિમસિંહની સાથે શત્રુતા દેવાથીજ બીમસિંહે

આવો નિશ્ચય કર્યો છે, પરંતુ વાસ્તવમાં કપટી અંબાજીએ જ ભીમસિંહને સમજાવીને આવો નિશ્ચય કરાવ્યો હતો. ભાગ્યનુ ચક્ર કેવું વિચિત્ર છે ! કર્મની ગતિ કેવી ન્યારી છે ? આ વખતે સિંધિયા પૂના તરફ જવાની ભારે ઉતાવળમાં હતો. વિદ્રોહીઓનું દમન નહિ થવાને લીધે જ તે અત્યાર સુધી થોભ્યો હતો; તેથી આ વખતે ચંદાવત સરદારની માગણી સાંભળી તેણે પોતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરવાની સંધિ મળેલી જોઈ; અને તે વાતમાં પોતાની સમ્મતિ આપી.

જલિમસિંહ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે અંબાજીને પોતાનો મિત્ર ગણતો હતો. ઉજ્જયિનીના યુદ્ધમાં મહારાષ્ટ્રીય વીર અંબાજીએ પ્રાણાર્પણ કરીને જલિમસિંહ પર જે મહોપકાર કર્યો હતો તે અઘાપિ જલિમસિંહ વિસરી ગયો નહોતો. હજી તેનાથી આ મહોપકારનો બદલો વાળી શકાયો નહોતો. અંબાજીએ કરેલા ઉપકારથી હજી જલિમસિંહ અંબાજીને પોતાના બ્રાતા સમાન માનતો આવ્યો હતો. જ્યાં સુધી ઉભય વચ્ચે સ્વાર્થરક્ષાનો પ્રશ્ન ઉપરિચત થયો નહોતો ત્યાં સુધી ઉભયની મિત્રતા અટક રહી, પરંતુ હવે તેમની વચ્ચે ભારે વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થયું. આ ઝઘડો શીઘ્ર નિવૃત્ત થાય એવો નહોતો. એનાથી જે અગ્નિ ઉત્પન્ન થવાનો હતો તેદ્વારા એક પક્ષ ભસ્મીભૂત થવાનો અવશ્ય સંભવ હતોજ. જે સમયે જલિમસિંહ રાણાની સાથે ચિત્તોડ પહોંચ્યો ત્યારે અંબાજીએ પોતાને જાણે મહા શોક થતો હોય એવા આડંબરથી કહ્યું “વિદ્રોહી ભીમસિંહ શરણે આવવા માગે છે, પરંતુ તે કહે છે કે જ્યાં સુધી જલિમસિંહ અહીંયાં રહેશે ત્યાં સુધી કદિ પણ હું રાણાને શરણે જઈશ નહિ. માટે હવે આપને જે ઉચિત લાગે તે કરો.” “જો આ માગણીનો અસ્વીકાર કરીશ તો રાણા તથા ઇતર માણસોના મનમાં સંદેહ આવશે” એમ ધારી જલિમસિંહે કહ્યું “જો તેના માર્ગમાં આજ વિધન હોય તો હું અબધડી અહીંયાંથી સહર્ષ વિદાય થાઉં છું. હું અહીંયાં રહું તો ખર્ચ પણ વિશેષ થશે. જો રાણાજીની ઇચ્છા હોય તો એકવાર મારા કોટા નગરમાં જાઉં. આ વખતે જલિમસિંહ ચતુર મહારાષ્ટ્રીય વીરની કપટજાળમાં ફસાઈ ગયો. તે ધારતો હતો કે મારી અભિલાષા કોઈને વિદિત નથી, પરંતુ ચતુર અંબાજીથી કોઈ વાત ગુપ્ત રહી શકતી નથી, એ વાત તે જાણતો નહોતો. જલિમસિંહમાં એક મહાન ગુણ હતો. આ મહાન ગુણની સહાયથીજ તે યુવાવસ્થામાં મહા વીર અને પ્રખર બુદ્ધિસંપન્ન ગણાતો હતો. આ મહાન ગુણ ગર્વ હતો. ગર્વ એ ભલે ઇતર માણસોને માટે દોષ રૂપ ગણાતો હોય પરંતુ જલિમસિંહના ચરિત્રના સમંધમાં તો ગર્વજ ગુણ સ્વરૂપ ગણાશે. આ ગર્વજ તેને ઉન્નત સ્થિતિપર લઈ ગયો હતો અને શત્રુઓના આક્રમણથી પણ આ ગર્વજ તેનું રક્ષણ કર્યું હતું. જલિમસિંહમાં જે દુરાકાંક્ષા હતી તેથી તેને ડગલે ડગલે અપમાન સહન કરવું પડત, પરંતુ આ ગર્વજ તેને અપમાનમાંથી બચાવ્યો હતો. તેની વય જેમ જેમ વધતી ગઈ તેમ તેમ તેના સમસ્ત ગુણો લય પામતા ગયા. માત્ર ગર્વજ તેનો સંગ છોડ્યો નહોતો. અંબાજીએ જલિમસિંહના ચરિત્રનો ઉત્તમ પ્રકારે અભ્યાસ કર્યો હતો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે જો હું જલિમસિંહની આગળ સાલુમ્ખા સરદારની આ માગણી સાદર કરીશ તો તે અવશ્ય સમ્મત થશે.

જલિમસિંહનો ઉત્તર સાંભળી અંબાજીએ વ્યંગ વચનથી સસ્મિત કહ્યું “આપ કહો છો તે વાત પર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, આપને જે નહિ ઝાળખતા હોય તેજ માત્ર એ વાત માને.” આ વ્યંગ વચન સાંભળી ગર્વિત જલિમસિંહે પોતાનું વચન પાળવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તરતજ અંબાજી વિસ્મિત થઈ બોલ્યો “તો શું આપે ખરેખર જવાનોજ વિચાર કર્યો છે ?” “હા, ખરેખર.” આ રીતે જલિમસિંહ ગંભીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપી અડગ રીતે ખડો રહ્યો. તેના મસ્તકનો એક કેશ પણ કંપિત થયો નહિ. અંબાજી મનમાં અત્યાનંદ પામ્યો, પરંતુ તેણે પોતાનો આનંદાતિરેક શુભ રાખ્યો અને કૃત્રિમ ગંભીરતાપૂર્વક તે બોલ્યો “ઠીક, ત્યારે તો થોડી વારમાંજ આપની ઇચ્છા સંજ્ઞા થશે.” આ પ્રમાણે બોલી જલિમસિંહને અધિક વિચાર કરવાનો સમય આપ્યા વિનાજ તે પ્રપંચી મરાઠો પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ સિંધિયા ના શિબિર તરફ ચાલ્યો ગયો.

જલિમસિંહના મનમાં અત્યંત શોક થયો તેની ચિતાનો પાર રહ્યો નહિ. શું કરું અને ક્યાં જાઉં ? આ વિચાર તેને આકુળ કરવા લાગ્યો. તે કાંઈ પણ નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહિ. તેની

સદાની આશા આજે નિર્મૂળ થઈ ગઈ. કળ આવતી વખતજ તેની વિકસિત આશાલતા દરમાઈ ગઈ. આ શું ઝોછા શોકની વાત છે? છતાં હજી જલિમસિંહના હૃદયમાંથી આશાલતાની જડ નીકળી ગઈ નહોતી. તેણે ધાર્યું કે અંબાજીની વાતને સિંધિયા કદિ સમ્મત થશે નહિ અને જો તે કદાચિત સમ્મત થશે તો રાણાજી તેનો પ્રતિવાદ કરશે. કારણ કે માફે પરાક્રમ 'તેજો સારી પેઠે' જાણે છે. સિંધિયાની ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાનું એક વિશેષ કારણ હતું. સિંધિયાએ ગુપ્ત રીતે જલિમસિંહને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું હતું કે “મેવાડનો પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે હું તમને પુષ્કળ સૈન્ય આપીશ.” વળી જલિમસિંહની અશાનું ખીજું એક મજબૂત કારણ હતું. તેણે ધાર્યું હતું કે જો હું સહાય નહિ કરીશ તો સિંધિયા મહારાણાની પાસેથી પોતાની ખંડણી કદિ પણ વસુલ કરી શકશે નહિ. પરંતુ યુદ્ધિમાન અંબાજીએ આ વાતનો પ્રયત્ન પ્રથમથીજ કરી લીધો હતો. જ્યારે અંબાજીએ સિંધિયા સમક્ષ ઉપર્યુક્ત વાત કાઢી અને જ્યારે સિંધિયાએ પોતાની ખંડણીની માગણી કરી ત્યારે અંબાજીએ તરતજ પોતે તે રૂપિયા આપવાનો ખુશીથી સ્વીકાર કર્યો.† અને સિંધિયાએ પણ તેનાપર વિશ્વાસ મૂક્યો. થોડા વખતમાં અંબાજીએ આ સર્વ રૂપિયા આપી દીધા જે લઈને સિંધિયાએ પૂના તરફ પ્રયાણ કયું. તેજ દિવસથી રાણા અને જલિમસિંહ સાથેનો તેનો સંબંધ તૂટી ગયો. જતી વખતે સિંધિયાએ અંબાજીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે નિવુક્ત કર્યો. અને અંબાજી તેની ખંડણી વસુલ કરી શકે એટલા માટે એક મોટી સેના પણ ત્યાં રાખી. સિંધિયાની પાસેથી પોતાનું કામ કાઢી લઈ ચતુર અંબાજી રાણાના મંત્રી શિવદાસ અને સતીદાસની પાસે ગયો અને થોડા વખતમાં પોતાનું અભીષ્ટ સિદ્ધ કરી તે પાછો જલિમસિંહની પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ ધૂર્ત અંબાજી પોતાના હૃદયનો આનંદ છુપાવી ગંભીરતાપૂર્વક બોલ્યો. “આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે સર્વ જણે સમ્મતિ આપી છે.” અંબાજીએ આ કાર્ય પોતાની ચપલતાથી એવી ઉત્તમ રીતે પાર પાડ્યું હતું કે જ્યારે તે ઉપર્યુક્ત વચનો બોલતો હતો તેજ વખતે રાણાજીના એક માણસે આવીને જલિમસિંહને નિવેદન કર્યું કે “આપની વિદાયગીરી તૈયાર છે.” જલિમસિંહની સમસ્ત આશા નષ્ટ થઈ ગઈ પરંતુ તે કિંચિત્ પણ મ્હાન મુખ કર્યા વિના શીઘ્ર ચિત્તોડથી વિદાય થયો. તત્પશ્ચાત્ સાલુમ્બા સરદારે ચિત્તોડ દુર્ગમાંથી બહાર આવી રાણાજીને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને ક્ષમા માટે પ્રાર્થના કરી. અંબાજીની આશા પૂર્ણ થઈ અને તે મેવાડનો કર્તાહર્તા થઈને મુખપૂર્વક કાળક્રમણ કરવા લાગ્યો.

આ પ્રકારે કપટ અને પ્રયત્નનો દાવ ખેલી અંબાજી આઠ વર્ષ પર્યંત મેવાડમાં રહ્યો. આ આઠ વર્ષના અરસામાં તેણે એટલું બધું દ્રવ્ય એકત્રિત કરી લીધું કે તે દ્રવ્યદ્વારા તે ભારતવર્ષનો એક સુપ્રસિદ્ધ શાહુકાર ગણાયો. મેવાડની જમીનનું મહેસુલ પચાવી જઈને તેણે ૧૨૦૦૦૦૦ રૂપિયાનો સંચય કર્યો હતો.† પરંતુ તે મેવાડમાં રહ્યો તેથી તે દેશમાં પ્રવર્તેલી સર્વ અરાજકતા દૂર થઈ ગઈ હતી. મેવાડ રાજ્યનું આ કાંઈ ઝોછું કલ્યાણ કહેવાય નહિ. દીર્ઘ કાળથી જે શાંતિ મેવાડમાંથી વિદાય થઈ ગઈ હતી,

‡ ચંદાવતોને ચિત્તોડમાંથી દૂર કરવાના બદલા તરિકે રાણાએ સિંધિયાને ૨૦ લાખ રૂપિયા આપવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. અહીંયાં આજ ખંડણી વિષે નિર્દેશ છે.

† દક્ષિણમાં અંબાજીની જે સંપત્તિ હતી તે દ્વારાજ સિંધિયાને સર્વ રૂપિયા મળ્યા હતા. અંબાજીએ પોતાના કારભારી ઉપર હુડી મોકલી હતી, અને તેથી સિંધિયાને રૂપિયા મળ્યા હતા.

+ ઉપર્યુક્ત બાર લાખ રૂપિયા નીચેની વિગત પ્રમાણે એકઠા કરવામાં આવ્યા હતા.

સલુમ્બર સંસ્થાનમાંથી	૩૦૦૦૦૦
દેવગઢ	૩૦૦૦૦૦
સિંગિનગઢ	૨૦૦૦૦૦
કુશીતલ	૧૦૦૦૦૦
અમાઈત	૨૦૦૦૦૦
કોરાવાડ	૧૦૦૦૦૦

તેણે હવે પુનઃ દર્શન દધને તે દેશને શાંત કર્યો. દીર્ઘ કાળ પછી મેવાડના લોકો શાંતિસુખ પ્રાપ્ત કરી અંબાજીને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા. સિંધિયાએ અંબાજીને કેટલાંક કામો સોંપ્યાં હતાં, જેનો નિર્દેશ નીચે કરવામાં આવે છે:—

(૧) રાણાને તેનો સંપૂર્ણ અધિકાર પુનઃ અર્પણ કરવો અને વિદ્રોહી ચંદાવતો તથા પગારદાર ૧૫૦ લોકોની સર્વ ભૂમિ જપ્ત કરી રાણાજીને આપી દેવી.

(૨) રત્નસિંહને કમલમેરથી દૂર કરવો.

(૩) મારવાડના રાજા પાસેથી ગદવાડ (ગોહાર) પ્રાંતનો પુનરુદ્ધાર કરવો.

(૪) ખુંદીના રાજકુમારે અરિસિંહનો વધ કર્યો તેથી જે વિગ્રહ ઉત્પન્ન થયો છે તેનું નિવારણ કરવું.

જે વીસ લાખ રૂપિયા સિંધિયાને આપવામાં આવ્યા હતા તેને ક્યાં ક્યાં પ્રગણામાંથી કેવી રીતે એકઠા કરવા તેનું એક પત્રક અંબાજીએ બનાવ્યું અને તે પ્રમાણે તે કાર્ય કરવા લાગ્યો. ચંદાવતોની જાગીરમાંથી ૧૨૦૦૦૦૦ રૂપિયા અને શેષ ૮૦૦૦૦૦ રૂપિયા શક્તાવતોની જાગીરમાંથી તેણે વસુલ કર્યા. વળી રાણાજીએ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક અંબાજીને જણાવ્યું હતું કે બીજાં કામો થવાથી તમને સેનાનો ખર્ચ આપી તદ્દપરાંત પારિતોષિક તરિકે રૂપિયા સાઠ લાખ આપવામાં આવશે. ખોટા હકદાર રત્નસિંહને બે વર્ષની અવધિમાં કમલમેરથી દૂર કરવામાં આવ્યો. વિદ્રોહી રાણાવત સરદારના અધિકારમાંથી જિહાજપુર અને ઈતર સરદારોના હાથમાંથી પણ રાજભૂમિ મુક્ત કરવામાં આવી + આ કાર્યો સિદ્ધ થવાથી મેવાડને ધણો ફાયદો થયો એ વાત સાચી, પરંતુ બીજાં કેટલાંક મહત્ત્વ કૃત્યો કરવાનાં હતાં તેના સંબંધમાં અંબાજીએ શું કર્યું ? મેવાડ રાજ્યના મુકુટ સ્વરૂપ ગદવાડ પ્રાંતનો પુનરુદ્ધાર, ખુંદી અને મેવાડની વચ્ચે જે વિગ્રહ ચાલતો હતો તેનું દમન અને મહારાષ્ટ્રીય લોકોએ દબાવેલી ભૂમિનો પુનરુદ્ધાર, આ ત્રણ મહત્કાર્યોના સંબંધમાં અંબાજીએ શું કર્યું ? પ્રથમ તેણે મેવાડનાં હિતના જે કાર્યો કર્યા હતા, તેથી લોકોના હૃદયમાં જે આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે શું તેણે પૂર્ણ કરી હતી ? પ્રભુતાનો સ્વાદ ચાખતાંની સાથેજ અંબાજી અત્યંત સ્વાર્થપરાયણ થઈ ગયો અને ઉપર્યુક્ત ત્રણ મહત્કાર્યો કર્યા વિનાજ તે મેવાડનો સૂએદાર બની બેઠો. દૂર વિષધર કેટલા કાળ સુધી પવિત્ર અને નિષ્પાપ રહી શકશે ? થોડો સમય વ્યતીત થતાં ઉક્ત દૂર અને સ્વાર્થપરાયણ મહારાષ્ટ્રીયે પોતાની ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી અને તે મેવાડના શત્રુઓની સાથે મળી ગયો. પરંતુ રાજપુતો કદિ પણ કૃતઘ્તાને તિલાંજલિ આપતા નથી. યદ્યપિ પ્રપંચી અને સ્વાર્થાધ અંબાજીએ કરારપત્ર અનુસાર કાર્ય નહિ કર્યું, યદ્યપિ તેણે મેવાડનું પુષ્કળ દ્રવ્ય પચાવી પાડ્યું, તથાપિ જે થોડો ઉપકાર તેના દ્વારા મેવાડ પર થયો તેને રાજપુતો કદિ પણ વિસરી ગયા નહિ. જ્યાં સુધી અંબાજી મેવાડનું હિત સાધતો હતો ત્યાં સુધી મેવાડવાસીઓ હૃદયપૂર્વક તેને પૂજતા હતા. જ્યારે ચંદાવતોને રાજ્યસભામાં તેમના પૂર્વ અધિકાર પ્રાપ્ત થયા ત્યારે શિવદાસ અને સતીશસના ભયની સીમા રહી નહિ. પોતાના બ્રાતા સોમજીના શોચનીય વધનું સ્મરણ થતાં અને ચંદાવતોને જોવામાં આવતાં તેમના અંગ ભયથી કંપી ઉડતાં હતાં. આ ચંદાવતો અમારી વિરુદ્ધ કાંઈ કપટબલ રચતા હશે એવો તેમને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેઓ અમને પણ સોમજીની પેઠે મારી નાંખવાની યુક્તિ રચતા હશે એવો તેમને ભય પેદા થયો. આ ચિંતાથી તેઓ એટલા બધા બ્યાકુલ થયા કે અંતે તેમણે અંબાજીની પાસે સેનાની સહાય માગી. વળી તેમણે તેને એમ પણ જણાવ્યું કે મેવાડમાં એક સહાયક સેના સદા રહેવી જોઈએ. ઉક્ત ઉભય બ્રાતાઓ સારી પેઠે જાણતા હતા કે અંબાજીની સહાય વિના રાણા પોતે પણ પોતાનો અધિકાર સુરક્ષિત રાખી શકશે નહિ. આથીજ તેમણે અંબાજીની પાસે સેનાની સહાય માગી હતી. અંબાજી આ પ્રબંધ કરવાને શીઘ્ર સમ્મત થયો. તેની સેનાના નિર્વાહને માટે આઠ લાખ રૂપિયાની ઉપજની કેટલીક

+ સિંધિઓની પાસેથી રાયપુર તથા રાજનગર, પુરાવતોની પાસેથી શુરલા અને ગાદરમાલા; સરદારસિંહનાં પાસેથી હમીરગઢ, અને સાલુમ્બા સરદારની પાસેથી કુરજ કુખારિઓ, આટલાં પ્રગણાનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો હતો.

જગીરો આપવામાં આવી, પરંતુ મેવાડનું અનિષ્ટ જવાનું હતું તેથી મહારાણા અને ખત્રીના કરેલા કોઈ પણ ઉપાયો સફળ થયા નહિ. તેમના સર્વ પ્રયત્નો વિફળ થયા. રાણાજી એક ભાગની રક્ષા કરતા કે તરતજ બીજા ભાગમાં નુકશાન થતું. એક પાસું તરતું તો બીજું પાસું ફૂટતું. હવે મેવાડમાં શાંતિ દ્રષ્ટિગોચર થઈ નહિ. ચારે તરફ અસંતોષ, અપ્રસન્નતા અને હાહાકારનો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. રાજ્યની ઉપજ કોણ જાણે ક્યાં ખર્ચાઈ જતી હતી. શીઘ્ર ખજાનો ખાલી થઈ ગયો. રાણાજી એટલા બધા ધનહીન થઈ ગયા કે તેને સંવત્ ૧૮૫૧ માં જયપુરના રાજકુમારની સાથે પોતાની ભગિનીનો વિવાહ કરવાને માટે મહારાષ્ટ્રીય સેનાપતિની પાસેથી પાંચ લક્ષ રૂપિયા ઉછીના લેવા પડ્યા હતા. એ ખરાબ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયા પછી બીજે વર્ષે મેવાડમાં જે ત્રણ ઘટનાઓ બની તેનું અત્રે વર્ણન કરવું ઉચિત છે. આ વર્ષમાં રાજમાતાનો પરલોક વાસ થયો, મહારાણાને રાજકુમારની પ્રાપ્તિ થઈ અને ઉદયસાગરમાં મહા રેલ આવી. આ રેલથી મેવાડને અત્યંત હાનિ પહોંચી હતી. આ ઘટના બનવાથી મેવાડની દુર્દશા ચારગણી વધી ગઈ હતી. આ મહા રેલ આવવાથી નગરનો ત્રીજો ભાગ ફૂળી ગયો. આ વખતે મેવાડમાં એક એવી અફવા ફેલાઈ કે મહારાણાજીએ પાર્વતીજીનો એક નવો ઉત્સવ સ્થાપન કર્યો છે † તેથી ચતુર્ભુજ દેવીએ ક્રોધિત થઈને આ ક્રિપાત ફેલાવ્યો છે. આ અફવામાં કાંઈ સત્ય હો વા ન હો, પરંતુ ઉક્ત વર્ષમાં મેવાડવાસીઓની અતિ ભયંકર દુર્દશા થઈ હતી.

અંબાજીનું ભાગ્યાકાશ ધીમે ધીમે વધારે સ્વચ્છ થતું ગયું. સંવત્ ૧૮૫૧ માં સિંધિયાએ તેને પોતાના ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પ્રતિનિધિ તરિકે નિયત કર્યો. અંબાજીને આ પદ પ્રાપ્ત થયું કે તરતજ તેણે ગણેશપંત નામક એક મહારાષ્ટ્રીયને મેવાડમાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે નિયુક્ત કરી ત્યાંથી વિદાય લીધી. સવાઈ અને શ્રીજી મહેતા નામના ઠાણાજીના બે કર્મચારીઓ હતા. આ ઉભય કર્મચારીઓ ગણેશપંત સાથે મળી ગયા. આ ત્રણે જણે મળીને પોતાની અલ્પકાલિક પ્રભુતાથી એવા કઠોર અત્યાચાર કર્યા કે તેથી પ્રજા ત્રાહ ત્રાહ પોકારવા લાગી. તેમણે પ્રજાપર દારૂ જુલમ કરીને મેવાડનું સર્વ રક્ત ચૂસી લીધું. નિરૂપાયે અંબાજીએ ગણેશપંતને પદ્મચુત કર્યો અને તેના પદપર સુપ્રસિદ્ધ રાયચંદને સ્થિત કર્યો. રાયચંદ અંબાજીનો પ્રતિનિધિ થયો તો ખરો, પરંતુ કોઈએ પણ તેની આજ્ઞાને માન આપ્યું નહિ. આથી રાજ્યમાં પુનઃ લડાઈ ટંટા ઉત્પન્ન થયા અને સર્વત્ર અરાજકતા પ્રસરી રહી. લોકોના જનમાલ સંકટમાં આવી પડ્યા. સર્વ દલતાં મનુષ્યો પોતપોતાનો ઉદ્દેશ સફળ કરવાને માટે મહા ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. અત્યાચાર, ઉપદ્રવ અને વિપત્તિઓએ આવીને મેવાડભૂમિને સ્મશાનવત્ બનાવી મૂકી. આને એક ઉત્તમ સંધિ માની મરાઠા, રાહિલા અને શિરંગી લોકો અબાધિત રીતે આવી જેમ કાંવે તેમ રાજપુત લોકોની સમસ્ત સંપત્તિ લૂંટવા લાગ્યા અને મહા ભય ઉપજવવા લાગ્યા. આ સમયે ચંદાવત લોકોએ પોતાના ગોત્રપતિ ચંદ્રના પવિત્ર મંત્રનો અનાદર કરી દુષ્ટ સિંધીઓની સાથે સંપ કર્યો અને તેમની સહાયથી મેવાડમાં જેમ કાંવે તેમ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા. આ લોકોનું દમન કરવું અસંભવિત જાણી મહારાણાએ આજ્ઞા ફરમાવી દીધી કે એ લોકોની જગીરો જપ્ત કરી લેવી. આ આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાં રાજસેનાએ કોરાવાડને પોતાના આધિકારમાં લઈ લીધું અને સલુબર કોટપર તોપો લગાડી દીધી. આવી સ્થિતિ જોઈ સિંધી લોકો સાલુમ્બા સરદારનો ત્યાગ કરી દેવગઢ તરફ નાઠા. આથી ચંદાવતો ઉપર ભારે વિપત્તિ આવી પડી. વિપત્તિમાંથી મુક્ત થવાનો કાંઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ તેમના અધ્યક્ષ અજીતસિંહે અંબાજીની પાસે એક દૂત મોકલ્યો અને તેની સાથે કહેવરાવ્યું કે જો તમે અમને સહાય કરશો તો અમે તમને દશ લાખ રૂપિયા આપીશું. લોભી મરાઠો આ પ્રલોભનને તિલાંજલિ આપી શક્યો નહિ. તે આ લાલચમાં ફસાયો. દશ લાખ રૂપિયાને માટે તેણે પોતાના પ્રતિનિધિ રાયચંદને મેવાડ છોડી જવાની આજ્ઞા કરી

† આ મહોત્સવ ભાદરવા માસના શુકલ પક્ષમાં ઉજવવામાં આવે છે.

‡ એમાંનો પહેલો સપ્તક કર્નલ ટાડના સમયમાં રાજકુમાર જવાનસિંહનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી હતો. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “તેનામાં લેશ પણ વિદ્યા કિંવા બુદ્ધિ નહોતી. જ્યારે હું ઉદયપુરમાં આવ્યો ત્યારે તેનો બંધુ શ્રીજી મહેતા પણ રાણાજીનો એક મંત્રી હતો. આ શ્રીજી મહા પ્રખ્યાત હોવા છતાં પણ અતિ ઉત્સાહી અને સબ્ય હતો. તે વિશ્વચિના રોગથી મૃત્યુ પામ્યો હતો.”

અને શિવદાસ તથા સતીદાસનાં પદ છીનવી લઇ તે ચંદાવતોને સહાય કરવાને તત્પર થયો. સંવત્ ૧૮૫૩ (ઇ. સ. ૧૭૯૭). તેની સહાયથી સાલુમ્બા સરદારને રાજસભામાં પૂર્વના જેવી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઇ. અગ્રજી *મહેતાને દીવાન બનાવ્યો અને પછી તેણે પોતાના વિરોધી શક્તાવત સરદાર ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઉભય

* કર્નલ ટાડ જ્યારે ઉદયપુરમાં ગયા તે સમયે અગ્રજી મહેતા રાણાજીનો દીવાન હતો. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “ અગ્રજી કોઇ પણ પ્રકારે દીવાનની પદ્ધતિને લાયક નહોતો.” જે સમયે રાજનીતિનું તથા ધર્મપરાયણ પંચોલીગણુ મેવાડની દીવાનગીરીથી દૂર થયા તેજ સમયથી મેવાડની પ્રતિષ્ઠા પર આઘાત થયો છે. મંત્રી બિહારીદાસ પંચોલીના વંશજોની સહીવાળા તેમના અનેક લેખો કર્નલ ટાડને મળ્યા હતા. આ લેખોમાં મેવાડના ભૂત અને વર્તમાન કાળનું ચિત્ર એવી મનોહરતાથી આલેખવામાં આવ્યું છે કે અમે પણ તેમાંના કેટલાક લેખોનો ભાવાર્થ અમારા પાઠક બહુઓની જાણને માટે અત્રે આપવાની આતુરતા રોકી શકતા નથી.

જ્યારે મેવાડમાં અનેક વિગ્રહો અને કલહો થઇ રહ્યા હતા તે સમયે પંચોલીઓના હાથમાંથી મંત્રીપદ જતું રહ્યું. વિગ્રહ કરનારા સરદારોમાં જેની જીત થતી તે પોતાના પક્ષના મંત્રી બનાવતા. આ મંત્રીઓમાં મહેતા, દેપ્રા અને રાણાના દુધભાઈ વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયા. મનુ ભગવાને મંત્રીઓનાં જે લક્ષણો વર્ણવ્યાં છે, તેપર રાણાએ કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. આથી મેવાડની દુર્દશા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. પંચોલીઓએ અનેક પત્રો રાણાજી અને અગ્રજી મહેતાને લખ્યા હતા. આ સમસ્ત પત્રો સ્વદેશાતુ-રાગતા પવિત્ર ભાવથી પરિપૂર્ણ હતા. આ પત્રો વાંચવાથી મેવાડની ભૂત અને વર્તમાન દશા સારી રીતે અવગત થાય છે. સંવત્ ૧૮૫૩ (ઇ. સ. ૧૭૯૭) માં અમૃતરાવ નામક એક પંચોલીએ દેશનું અમ-ગત થતું અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેણે રાણાના મંત્રસુવનથી ચંદાવતો અને શક્તાવતોને દૂર કરીને મેવાડની સીમા બહાર રહેતા મેવાડી સરદારોને મંત્રીપદ પર નિયુક્ત કરવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો હતો. તેણે પ્રથમ પત્ર આ પ્રમાણે લખ્યો હતો:—

“ હિંસા, દ્વેષ અને કુસંપથી દેશની પાયમાલી થાય છે. તુર્ક લોકોના આગમનની સાથે મેવાડમાં આ રોગ આવ્યો હતો, પરંતુ થોડા વખતમાં રાણા, મંત્રી અને સરદાર લોકોનાં હૃદય એક થવાથી આ રોગ નિવૃત્ત થઈ ગયો હતો. રાણા જયસિંહના સમયમાં આ રોગ પુનઃ ઉભરી આવ્યો, પરંતુ તેના પુત્ર અમરસિંહે તેનો અટકાવ કર્યો. તેમણે અશાંતિ દૂર કરી ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્યપ્રબધ ચલાવી, સારી રીતે પ્રજાપાલન કરી રાજ્યની ઉન્નતિ કરી. તેમણે યોગ્ય માણસોને લાયક પદ પર નિયુક્ત કર્યા હતા. પરંતુ રાણા સંગ્રામસિંહે ચંદાવતોનું રામપુર પ્રગણું લઇ લીધું. આથી મેવાડની એક પ્રધાન પાંખ તૂટી ગઇ. મંત્રી બિહારીદાસના પુત્રે આત્મહત્યા કરી તથા મેવાડ પર બમણી વિપત્તિઓ આવી પડી. બાહ્યરણે મેવાડ પર આક્રમણ કર્યું, જયપુરનો ઉપદ્રવ થયો, રાજમહલમાં પરાજય થયો, તથા અપાર ધનનો બચ થયો. આ સર્વ કારણોથી રાજ્યમાં અત્યંત અશાંતિ પ્રસરી ગઇ. જગતસિંહના સમયમાં પંચોલીઓની સાથે રાણાના ધાઈ ભાઈઓએ જે શત્રુતા કરી હતી તેથી દેશ વિદેશમાં તેમનું સન્માન નષ્ટ થઈ ગયું. આથી સર્વ લોકો પોતે પોતાનેજ રાજ માનવા લાગ્યા. મેવાડના રાજ્યમાં કોઈને પણ સુખની પ્રાપ્તિ થતી નહોતી. જગતસિંહનો પુત્ર પ્રતાપ પોતાના પિતાની સાથે શત્રુતા કરવા લાગ્યો. તેના દુરાચરણથી શ્યામ, સોલંકી અને બીજા સરદારો પણ માર્યા ગયા. આથી રાણાજીને અત્યંત કષ્ટ થયું. આ સમયથી સર-દારોની રાજબક્તિ લય પામવા લાગી. તેમનાં હૃદય કાળાં કર્મોની કાલિમાથી કલકિત થયા, તો પછી તેમનો વિશ્વાસ શી રીતે થઈ શકે? પ્રતાપનો અભિષેક થતી વખતે મહારાજ નાથજીએ દુરાકાક્ષા ધારણ કરી પોતાના કુટુંબીઓને મહા સકટમાં નાંખ્યા. આથી શત્રુતા, સદેહ, છગ, કપટ, વિશ્વાસઘાત ઇત્યાદિ દુરાચાર ચારે તરફ ફેલાઇ ગયા. જે વખતે અમરચંદના સાહસિક આચરણે પંચોલીઓમાં પરસ્પર વિગ્રહ ફેલાવ્યો અને જ્યારે દેપ્રા લોકોની સાથે અમરચંદને પ્રબળ વૈર થયું ત્યારે મેવાડને ચારે તરફથી વિપત્તિઓએ ઘેરી લીધું. આ વિપત્તિઓ જોયા છતાં પણ કોઈના ત્રેત્રા ખુલ્યાં નહિ. કોઈએ પણ આ વિપત્તિઓને નિવૃત્ત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નહિ. લડાઇ ઝવડાથી મેવાડની અત્યંત પાયમાલી થઇ. પાછળથી ખુમાનસિંહ અને શક્તાવત લોકોની વચ્ચે અધિકાર સબંધે જે ઝઘડો થયો તેથી મેવાડની દુર્દશા ધણીજ વધી

ભંગુર છે. કાળરૂપી સાગરમાં તે એક ક્ષુદ્ર પરપોટા સમાન છે. તે પળભર દ્રષ્ટિગોચર થઈને પછી કાણ જાણે ક્યાં વિલય પામી જાય છે. જો આ અદ્ય કાળમાં કાંઈ સત્કાર્ય ન કરી શકાય, તો પછી મનુષ્યના જીવનની સાર્થકતા જ શું? એમ તો પશુઓ પણ પોતાનું ઉદર તો ભરે છે. તો પછી મનુષ્ય અને પશુમાં અંતર શો? માધોજી સિંધિયા પોતાના સૌભાગ્યથી અતિ વિશાલ રાજ્યનો સ્વામી થયો હતો. તેનું સામર્થ્ય અતિ પ્રચંડ હતું, પરંતુ જનની જન્મભૂમિ ઉપર તેણે શો ઉપકાર કર્યો? જો તે પોતાના અસીમ ધનનો અને પોતાના પ્રચંડ સામર્થ્યનો સત્કાર્યમાં ઉપયોગ કરત તો ભારતવર્ષની દુઃખરૂપી નિશા નિવૃત્ત થઈને શીઘ્રજ આનંદમય પ્રભાતનો ઉદય થાત. જો તે સત્કાર્ય કરત તો તે મહારાષ્ટ્રીય વીરનું નામ પણ સ્વદેશભક્તોની પવિત્ર નામાવલીમાં ગણાત. પ્રાત કાળમાં તેના નામનું પણ સ્મરણ થાત, પરંતુ તે મોહાન્ધ હતો. આથી મિથ્યા ગર્વથી ઉન્મત્ત થઈને તેણે ગૌરવના ગાર્ગમાં કંટક નાંખ્યા અને પોતાની અભાગિની જન્મભૂમિને દુઃખના તિમિરમય કૂપમાં ડૂબાવી દીધી. તેણે લોભને વશ થઈ જે અગણિત ભારત સંતાનોનો નાશ કર્યો હતો, તેથી શું ભારતવર્ષનું કિચિત્ પણ હિત થયું હતું? તેણે ક્ષણે ક્ષણે ભારતવાસીઓના ઘૃણાપાત્ર થઈ પોતાનું જીવન વ્યતીત કર્યું અને અતે સાનુતાપ સંસારમાંથી વિદાય લીધી. તેના મૃત્યુ સમયે તેના કુટુંબી જનો વ્યતિરિક્ત કોઈની પણ આંખમાંથી તેને માટે અશ્રુનું એક બિંદુ પણ નીકળ્યું નહોતું. તેને અનંત કાળના વિરાટ સ્વરૂપમાં સમાવિષ્ટ થઈ જવાને દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થઈ ગયો છે, પરંતુ આજ પર્યંત પણ ભારતવાસીઓ તેના નામપર સહસ્રશઃ ધિક્કાર આપે છે. રાજસ્થાનને જે ભયંકર દીનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ તેનાં કારણો તેના અભ્યાચાર, પ્રચંડ લોભ અને તીક્ષ્ણ જૂલમ, એ હતાં. આ સ્મશાનભૂમિની અગણિત ચિતાઓમાંથી પ્રકૃતિદેવી કરુણામય સ્વરે દુઃખોદ્ગાર કાઢી તેનાં પૈશાચિક કાર્યોનું વૃત્તાંત જગતને સંભળાવી રહી છે.

માધોજી સિંધિયાનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ તેનો ભત્રીજો દોલતરાવ બલપૂર્વક સિંહાસન પર અધિષ્ઠિત થયો. આ વખતે માધોજીનો કુમાર સગીર વયનો હતો, તેથી દોલતરાવે સુગમતાથી પોતાના કાકાનું સિંહાસન પોતાના અધિકારમાં લીધું. સિંહાસનારૂઢ થતાની સાથેજ તેણે માધોજીની વિધવા પત્નીઓની સાથે ઘોર વિગ્રહ આરંભ્યો. વળી તેણે શેણવી સરદારોનો વધ કરી મહા પાપ કર્યું. આ સમયે સિંધિયાના વર્તન ઉપરજ મેવાડની ઉન્નતિ વા અવનતિ નિર્ભર હતી. કારણ કે સિંધિયાના પ્રતિનિધિ અબાજીના હાથમાં આ વખતે મેવાડનું ભાગ્યચક્ર હતું. માધોજીનો પુત્ર સગીર અવસ્થામાં હોવાથી અબાજીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની ઉત્તમ સંધિ પ્રાપ્ત થઈ, પરંતુ તેની કામના સુગમતાથી સિદ્ધ થઈ નહિ. કારણ કે અનેક પરાક્રમી અને બળવાન માણસોએ તેના માર્ગમાં કાટા નાંખ્યા હતા. આ માણસોમાં માધોજીની વિધવા સ્ત્રીઓ, લખવા દાદા, ખીચીના ઠાકોર દુર્જનશાલ અને દતિયાના રાજા હતા. પાછલા ત્રણ જણે માધોજીની વિધવા પત્નીઓનો પક્ષ ગ્રહણ કરી પ્રાણાંત સુધી તેના શત્રુની સામે લડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. પ્રથમ તો મેવાડમાંથી અબાજીનું આધિપત્ય નષ્ટ કરવાને માટે લખવા દાદાએ મેવાડના રાણા પર એક શુભ પત્ર મોકલ્યો અને તેમને જણાવ્યું કે “આપ અબાજીની વાત કિચિત્ પણ

ત્રીજો પત્ર આ પ્રમાણે છે —

“રાજમંત્રી અગ્રજ મહેતા પ્રત્યે.

હૃદયનું દહીં થઈ જાય તો તેમાં કાંઈ ન્યૂનાધિકતા નથી. યુદ્ધિમાન મનુષ્ય દહીંમાંથી માખણ કાઢી શકે છે. માખણ કાઢી છાશને ફેંટી દેવામાં આવે તો કાષ્ઠ હાનિ થતી નથી. પરંતુ જો દૂધ સ્થામ પડી જાય તો તેને શુદ્ધ કરવાને માટે વિશેષ યુદ્ધિની જરૂર પડે છે. મેવાડરૂપી શુદ્ધ દૂધની ઉપર વિદેશી લોકો સ્થામ રેવા સમાન જણાય છે. માટે પ્રાર્ણાપણ કરીને પણ આ કલક કાલિમાને દૂર કરવી જોઈએ. પરદેશીઓનો વિશ્વાસ કરવાથી દેશનો નાશ થશે. ચંદ્રમાના વિમળ પ્રકાશને મૂકીને “ચંદ્ર જ્યોતિ” ને ગ્રહણ કરવાથી શો લાભ? (રાજપુત લોકો એક પ્રકારના નીલવર્ણુ પ્રકાશને ‘ચંદ્ર જ્યોતિ’ કહે છે, વાસ્તવમાં એનો ખરો અર્થ ચંદ્રપ્રકાશ થાય છે.) જે લોકો પાંખમાંથી કબૂતર ઉત્પન્ન કરવાનું કહે છે, તેમની વાતનો કદિ પણ વિશ્વાસ કરશો નહિ. દેશવિદેશમાં એવી વાત ચાલે છે કે મેવાડમાં કોઈ પણ ચતુર પુરુષ નથી. મેવાડના શ્વેત યશરૂપી મંદિરને આ કાંઈ સાધારણ કલક નથી.”

લક્ષમાં લીધા વિના એના પક્ષના માણસોને રાજસભામાંથી દૂર કરો.” પૂર્વે જે શેણુવી* સરદારોનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે તે સર્વ લખવા દાદના પક્ષના હતા. મેવાડમાં તેમની ધણી ભૂમિ હતી. લખવા-દાદને પોતાનો પ્રતિપક્ષી થયેલો જોઈને તરતજ અંબાજીએ પોતાના પ્રતિનિધિ ગણેશપંતને લખી જણાવ્યું કે શેણુવી બ્રાહ્મણોની સર્વ ભૂમિ છીનવી લો. આ આજ્ઞા મળતાંજ ગણેશપંતે રાણાના મંત્રીઓ અને સામંતોને જોલાવીને તેમની સાથે આ સંબંધે મસલત કરી. રાણાના સામંતોએ તથા મંત્રીઓએ બહા-રથી તો ગણેશપંતની હામાં હા મેળવી, પરંતુ ગુપ્ત રીતે તેની વિરૂદ્ધ ષડ્યંત્ર રચવા માંડ્યું. તેમણે ગુપ્ત રીતે શેણુવી સરદારોને આ હકિકત પહોંચાડી અને તેમને જણાવ્યું કે “જો આપ લોકો સેના સહિત જવદમાં જઈ ગણેશપંત પર આક્રમણ કરો તો અમે આપને સહાય કરવાને તૈયાર છીએ.” આ સમાચાર મળતાંજ શેણુવી સરદારોએ સેના સહિત કૂચ કરી. આ તરફ ગણેશપંતે તેમનો પ્રયત્ન વ્યર્થ કરવાને માટે પોતાની વિશાળ સેના સજ્જ કરી અને તેણે પણ જવદ તરફ કૂચ કરવા માંડી. સાલા નામક સ્થાન આગળ ઉભય દલો સામસામે ખડાં થઈ ગયાં. યુદ્ધ થવા લાગ્યું. ગણેશપંત પરાજિત થયો અને તેની સેના રણભૂમિમાંથી નાશી ગઈ. તેની પુષ્કળ તોપો અને બંદુકો વિન્યથી શેણુ-વીઓને હસ્તગત થઈ. હવે ચંદાવત લોકોએ ગણેશપંતને સહાય કરવાનું વચન આપી તેને પુનઃ ઉત્તે-જિત કર્યો. આથી તે પોતાની છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલી સેનાને પુનઃ એકત્રિત કરવા લાગ્યો અને દુર્ભાગ્ય રૂપી નદીની ગતિ રોકવાને માટે તે પુનઃ સમરભૂમિમાં આવ્યો. ચંદાવતોની ઉપર ભરોસો રાખીને તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો હતો, પરંતુ તેને ચંદાવતોએ સહાય કરી નહિ. પ્રપંચી ચંદાવતોએ તેને ઠગ્યો. સહાય કરવાનું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ ઉલટા તેઓ તેની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવા લાગ્યા. ગણેશપંત બીજી વાર હારીને હમીરગઢમાં નાશીને ભરાઈ બેઠો. ચંદાવતોએ તેના શત્રુઓની સાથે મળી પંદર હજાર સૈનિકોની સાથે હમીરગઢ પર ઘેરો ઘાલ્યો. આ ભયંકર વિપત્તિમાંથી પોતાની રક્ષા કરવાને માટે તેજસ્વી ગણેશપંતે પરમ સાહસ અને ભીષણ પરાક્રમ સહિત પોતાના શત્રુઓની સામે નવ વખત યુદ્ધ કર્યું, પરંતુ તેનો સર્વ ખરિશ્રમ વિક્ષણ ગયો. હમીરગઢના રાણા ધીરજસિંહના બે પુત્રો પણ આ ભયંકર સંગ્રામમાં માર્યા ગયા હતા.

અંબાજીએ આ મહા વિપત્તિમાંથી ગણેશપંતને થોડાજ વખતમાં છોડાવ્યો. સૂએદારે તેને સંકટમાં દ્રસાયેલો જોઈ ગુલામરાવ કદમ નામક એક સેનાપતિને થોડા ઘોડેસ્વારોની સાથે મોકલી આપ્યો. આ લોકોની સહાયથી તે વિપત્તિમાંથી મુક્ત થયો અને અજમેર તરફ ચાલ્યો. તે થોડે દૂર ગયો હશે એટલામાં મૂસામૂસી નામક સ્થાનમાં શત્રુઓએ તેને પુનઃ ઘેરી લીધો. ઉભય દલો વચ્ચે દાણ સંગ્રામ થવા લાગ્યો. ચંદાવતો રણાન્મત્ત થઈ જીવને સાટે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમના ભીષણ અને ભયંકર બાહુબળથી ગણેશની સેના પાછળ હઠવા લાગી. વિન્યલક્ષ્મી સુવર્ણનેા મુકુટ ચંદાવત સેનાપતિના મસ્તક પર પહેરાવવા જતી હતી એટલામાં તેમના શત્રુઓના દળમાંનો એક સૈનિક પોતાની ઘોડીને નાશી જતી જોઈ તેને પકડવાના ઉદ્દેશથી “નાશી જાય છે, નાશી જાય છે” એમ પોકારવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે ઘોડી પકડાઈ; ત્યારે ધણા માણસો “મળી ગઈ, મળી ગઈ” એવો ધ્વનિ એક સાથે કરવા લાગ્યા. ચંદાવતોએ જ્યારે આ ધ્વનિ સાંભળ્યો ત્યારે તેમના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો; “મળી ગઈ” એ શબ્દ સાંભળી તેઓ સમજ્યા કે અમારી સેના શત્રુઓની સાથે મળી ગઈ છે. આ અમૂલક સંદેહ ઉત્પન્ન થતાંની સાથેજ ચંદાવતો રણમાં પીઠ ખતાવી ચારે તરફ નાસવા લાગ્યા. તેમને નાસતા જોઈને શત્રુઓએ તેમની પૂંઠ પકડી અને જે પકડાયા તેનો તત્કાળજ વધ કર્યો. આ પ્રકારે સિન્ધી સેનાનો જમાદાર ચંદન માર્યો ગયો અને ઈતર અનેક અમલદારો માર્યા ગયા તથા ધાયત્ર થયા. નાઠેલા રાજપુતો શાહપુરમાં જઈ પહોંચ્યા. દેવગઢ ના કાકોરે શાહપુરનું દ્વાર ખોલી તે સર્વને આશ્રય આપ્યો. મૂસામૂસીના યુદ્ધમાં

* મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણો ત્રણ ભાગમાં વિભક્ત છે. શેણુવી, પૂર્વ અને માર્હત. ઉપર્યુક્ત લખવા દાદા, બાલોબા તાત્યા, જીવબા દાદા, શિવાજી નાના, લાલાજી પંડિત તથા યશવંતરાવ ભાઉ, આ સમસ્ત જણુ શેણુવી જાતિના હતા.

† દેવગઢના કાકોરની સાથે કર્નેલ ટાઉને પરમ મિત્રતા હતી. તેઓ જણાવે છે કે “આ કાકોર ૬૫૫ થીટ ઉંચા હતા. તેઓ જેવા ઉંચા હતા તેવુંજ તેમનું અંગ પણ હટપટ હતું. તેમનું અંગ અત્યંત

ચંદાવતોનો ભયંકર રીતે પરાભવ થયો. શક્તાવત સરદારોના પક્ષના ભટ્ટ કવિઓ ચંદાવતોના આ પરા-
જયનાં ગીત અસત ઉત્સાહપૂર્વક ગાવા લાગ્યા. યદપિ અંબાજીના પ્રતિનિધિ ગણેશપંતને આ યુદ્ધમાં
વિજય મળ્યો તોપણ તેનો આગલો મોલો હવે મેવાડમાં રહ્યો નહિ. રાજપુત સરદારો ગણેશ પંતને
દુર્બળ થયેલો જોઈ તેની દ્રષ્ટિની સામેજ પોતાની ભૂમિ લેઈ લેવા લાગ્યા. આ ઉત્તમ સંધિનો લાભ
લઈ રાણાજીએ પણ મેવાડનો ઉપજ પુષ્કળ વધારી લીધી.

જે દિવસે મૂસામૂસીના સમરમાં નાના ગણેશપંતને વિજય મળ્યો તેજ દિવસથી ઉત્તર હિંદુ-
સ્થાનમાં સિંધિયાનું પ્રતિનિધિપદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે અંબાજી તથા લખવા દાદા વચ્ચે ભયંકર ઝઘડો
ઉત્પન્ન થયો. આ ભયંકર ઝઘડાનો નાટક મેવાડની રંગભૂમિ ઉપરજ થવા લાગ્યો. જે મહારાષ્ટ્રીઓએ
મેવાડભૂમિનું પુષ્કળ રક્ત ફૂરતાથી ચૂસી લીધું હતું તેનીજ સામે લખવા દાદાએ શસ્ત્ર ગ્રહણ કર્યા.
તેથી મેવાડના સરદારો તેના તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેના પક્ષમાં ભળી ગયા. તેમને ખબર મળી કે
અંબાજીની સેના હમીરગઢમાં છે. આથી લખવા દાદાએ હમીરગઢપર ઘેરો ઘાલ્યો અને કોટ તોડવાને
માટે તોપનો અવ્યાહત મારો ચલાવ્યો. જે હજાર ગોળા લાગવાથી કોટનો એક ભાગ તૂટી ગયો. આથી
લખવા દાદા ઉત્સાહિત થયો અને તે તૂટેલા ભાગમાંથી શહેરમાં પ્રવેશ કરવાને ઉદ્યુક્ત થયો. પરંતુ એટ-
લામાં બાલારાવ ઇંગ્લે, બાપૂ સિદ્ધે તથા યશવંતરાવ સિદ્ધે પોતપોતાની સેના લઈ અંબાજીને સહાય કર-
વાને માટે ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. કોટના જલિમસિદ્ધે પણ અંબાજીને સહાય કરવાને માટે પોતાની
એક ગોલંદાજ સેના મોકલી હતી. અંબાજીનો પુત્ર સર્વ સેનાનો વડો સેનાધિપતિ હતો. નવી આવેલી
વિશાળ સેનાના સમાચાર મળતાં લખવા દાદાએ પોતાની સેનાને ત્યાંથી પાછી હઠાવી અને પોતાની
સહાયક સેનાની સાથે ચિત્તોડની ખાઈ આગળ છાવણી નાંખી. આ તરફ ગણેશપંત અરક્ષણીય હમીર-
ગઢને છોડી ગોસુંદ નગરમાં નવીન સેના સહિત જઈ પહોંચ્યો. અહીંયાં ખેરીસ નદીના ઉભય કિનારા
પર સામસામાં શત્રુદ્ધેશ ઉમાં રહ્યાં અને તોપ લગાડી યુદ્ધને માટે સજ્જ થયાં, પરંતુ આ વખતે સેનાના
પગારના સંબંધમાં ગણેશપંત તથા બાલારાવ ઇંગ્લેની વચ્ચે ઝઘડો ઉત્પન્ન થવાથી સગ્રામમાં વિધ્ન ઉપ-
સ્થિત થયું. આ ઝઘડાનો કાંઈ પણ નિર્ણય થયો નહિ. અતે ગણેશપંત તે સ્થાન છોડી સંગાનેર નામક
ગ્રામમાં ચાલ્યો ગયો. આ ગૃહકલહની વાત સાંભળી આપણા હૃદયમાં એકાએક એવી શકાનો સંચાર
થાય છે કે મહારાષ્ટ્રીઓની સેના પરસ્પર લડી હશે અને રાજપુતોએ તેમાં પ્રવેશ કરી મહારાષ્ટ્રીઓનો
સંહાર કર્યો હશે પરંતુ આ સંબંધે ઇતિહાસ ગંભીર વાણીથી કહે છે કે “સાધારણ, ક્ષુદ્ર ઝઘડાને લીધે
એક ખીજથી પૃથક્ થઈને શત્રુઓને પ્રખળ થવા દેવાની રાજનીતિ, મહારાષ્ટ્રીઓ શીખ્યા નથી.”

ગણેશપંત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો તત્પશ્ચાત્ ઉભય દ્વેશ યુદ્ધને માટે સજ્જ થયાં, પરંતુ ચતુર બાલા-
રાવ ઇંગ્લે આ સમયે યુદ્ધ કરવાને સમ્મત થયો નહિ. તેણે જણાવ્યું “ગોશુલ છપ્રાના ઉપદ્રવમાં લખવા
દાદાએ મારા પ્રાણનું સરક્ષણ કર્યું હતું, તેથી મારે લખવા દાદાની સામે શસ્ત્ર ઉપાડવાં નથી.” ઇંગ્લેએ
અહીંયાં યુદ્ધ નહિ કર્યું તેનું એક ખીજું કારણ પણ જણાવવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે આ
વખતે તેની પાસે દ્રવ્યની ઘણી તંગી હતી. લખવા દાદાએ આ તંગી નિવૃત્ત કરવાનું વચન આપ્યું
તેથી ઉભયપક્ષો વચ્ચે સંધિ થઈ ગઈ. ઉક્ત ઉભય સરદારોએ સંધિપત્ર પર હસ્તાક્ષર કર્યા એટલે
તરતજ સગ્રામની તૈયારી બંધ થઈ ગઈ. લખવાદાદા પોતાને નિર્વિઘ્ન સમજી પરમ પ્રસન્ન થયો. થોડા
સમય પર્યંત ઉભય દ્વેશ શાંત રહ્યાં. પરંતુ અંબાજીએ શીઘ્ર આ શાંતિનો ભંગ કરી ઉભય દ્વેશને પુનઃ
રણુરંગથી ઉન્મત્ત કરી દીધાં. ગણેશપંતને સહાય કરવાને માટે તેણે સધલેડ નામક એક અંગ્રેજ
સૈનિકને પુષ્કળ સૈનિકો અને તોપોની સાથે મોકલ્યો. પરંતુ કાંઈક કારણથી ગણેશપંત આ સહાયથી
વચિત રહ્યો. પછી તેણે જ્યોર્જ ટૉમસ નામના એક પ્રસિદ્ધ યુદ્ધવિશારદ અંગ્રેજ સેનાપતિની સહાય

ખળવાન અને મજબૂત હતું. તેમના પિતા તેમના કરતાં પણ અર્ધ કુટ ઉચા હતા. સાત શીટ (પ્રાયઃ
પાંચ હાથ) ઉચો માણસ તો નિઃસદેહ એક વિરાટ પુરૂષ સમાન જ ગણાય. તેઓ ૨૨ વર્ષની વયે
મરણ પામ્યા હતા.”

માગી. આ વીરની સહાય પ્રાપ્ત થતાં અંબાજીનો પ્રતિનિધિ ગણેશપંત લખવાદાદાની સામે થયો. ઉભય સરદારો ખુનાસ નદીના દક્ષિણ તટ પર પોતાની સેના સજ્જ કરી યુદ્ધને માટે તૈયાર થયા. વર્ષાઋતુમાં ખરાબર છ અઠવાડીયાં સુધી ઉક્ત સ્થાને તેમની છાવણી રહી. અત્યાર સુધી રાણા, તેમના સરદારો તથા પ્રજાએ કેવળ લખવા દાદાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો હતો, પરંતુ આ સમયે તેઓ ખન્ને પક્ષમાં ભળવા લાગ્યા. કારણ ઉભય પક્ષ તેમનું સન્માન કરતા હતા.

ગણેશપંત કોઈની સહાય પ્રાપ્ત ન કરી શકે એટલા માટે ખીચીનો રાજા દુર્જનસાલ, મેવાડના સરદારો તથા ૫૦૦ સ્વારોની સાથે તેની છાવણીની ચારે તરફ ધરવા લાગ્યો. પરંતુ સાહસિક ટોમસે તેનો સર્વ પરિશ્રમ નિષ્ફળ કર્યો અને તે શાહપુરથી નવી સેના લઈ ગણેશપંતની સન્નિધિ પહોંચી ગયો. થોડા દિવસ પછી તે લખવા દાદાને ઘેરવાને માટે મુખ્ય સેનાને છોડી પોતાના ગોલંદાજોની સાથે ખુનાસ નદી તરફ ચાલ્યો. પરંતુ તેની કામના પરિપૂર્ણ થઈ નહિ. લખવાદાદાની સાથે યુદ્ધનો પ્રારંભ થવાનોજ હતો એટલામાં એક પ્રચંડ વાવાઝોડ થયું અને મુશળધાર વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો. આ ભયંકર વાવાઝોડાથી તથા મુશળધાર વર્ષાથી ટોમસની સેના છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ અને શાહપુર દુર્ગ કે જ્યાં તેનો મુકામ હતો તેનો એકદમ વિધ્વંસ થઈ ગયો. આ સમયે મેવાડના સરદારોની સહાયથી લખવાદાદાએ ટોમસની નાસતી સેનાની પૂંડ પકડી અને તેને સંપૂર્ણ રીતે દલિત કરીને તેની ૧૫ તોપો તથા અસંખ્ય અસ્ત્રશસ્ત્રો લઈ લીધાં. આ સમય પૂર્વે શાહપુરના રાજાએ ગણેશપંતને સહાય કરી હતી, પરંતુ આ વખતે તેણે ગણેશપંતના દુર્ભાગ્યથી પોતાના બંધુઓની સાથે વૈર થવાના ડરથી તેને સહાય કરી નહિ. હવે ગણેશપંત નિરૂપાય થઈ સંગતોર તરફ નાશી ગયો. મેવાડના સરદારોએ તેના પ્રચંડ શત્રુ લખવાદાદાને સહાય કરી અને તેની સંપૂર્ણ પાયમાલી કરી. આથી ગણેશપંતને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. મેવાડના સરદારોની વર્તણૂક વિષે તે જેમ જેમ અધિક વિચાર કરતો તેમ તેમ તેનો ક્રોધ અધિક વૃદ્ધિગત થતો હતો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જે અવસર મળશે તો હું આ દુષ્ટ સરદારો પર સંપૂર્ણ વૈર લઈશ.” વૈર લેવાનો પ્રસંગ તેને શીઘ્ર પ્રાપ્ત થયો. વર્ષાઋતુ વ્યતીત થઈ ગઈ. શરદ ઋતુના તીક્ષ્ણ તાપથી માર્ગો અને ઘાટો શુષ્ક થઈ ગયા. ગણેશપંતને અંબાજી તરફથી સહાય મળવાથી તેણે લખવા દાદાની સામે યુદ્ધ કરવાની પ્રચંડ તૈયારી કરી. જે ક્રોધાગ્નિ અત્યંત પ્રચંડ જ્વાલા સહિત તેના રોમરોમમાં પ્રદીપ્ત થઈ રહ્યો હતો તેને શાંત કરવાને માટે તથા પોતાની કઠોર પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે તે મનુષ્યવધ અને લૂંટફાટ પ્રભૃતિ સર્વ ભયંકર કર્મો કરવાને પ્રવૃત્ત થયો. અરવલ્લી પર્વતમાલાની તળેટીમાં ચંદાવત સરદારોની જે જાગીરો હતી તેમાં વસતા લોકો પર ભીષણ અત્યાચાર કરવાનું કામ ગણેશપંતે શરૂ કર્યું. તેના કઠોર વર્તનથી સહસ્ત્રાવધિ ઘરો એકદમ ખળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં, અસંખ્ય નરનારી મૃત્યુને આધીન થયાં અને અગણિત ગૃહસ્થોની સંપત્તિ લૂંટાઈ ગઈ. આટલાથી પણ પાર ચાલ્યો નહિ. જે લોકોએ આ નિષ્ઠુર મહારાષ્ટ્રીય સેનાપતિના પશુતુલ્ય વર્તનથી ક્રોધ પણ પ્રકારે પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા, તેઓ પણ ક્રોધ રીતે તેના ક્રોધાગ્નિમાંથી સુકત થઈ શક્યા નહિ. ગણેશપંતે તેમના પર કઠોર કર લગાડી દઈ તેમને ત્રાણ ત્રાણ પોકારાવી. આ તરફ ટોમસે પણ દેવગઢ અને અમાઇત પર ઘેરો ઘાલી ત્યાંના રાજા પાસેથી બળાતકરે કર લીધો. વળી તેણે કાશીતલ તથા લુસાની, જો જે દુર્ગોને પણ પોતાના અધિકારમાં લીધા. લુસાનીના નાગરિકોએ પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને માટે ભીષણ વીરતા પ્રદર્શિત કરી, તેથી વિજયી ટોમસે તે નગરનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાંખ્યો. જય ઉપર જય પ્રાપ્ત કરીને કઠોરતાની પરાક્રાંત બતાવી જે વખતે ગણેશપંત રૂધિરના નદીમાં

જે શાહપુરની દક્ષિણે ૧૦ માઇલ પર નગરોની વચ્ચે કદૈરા નામક સ્થાન પર નાના

† મંવત ૧૮૫૬ (ઇ. સ. ૧૮૦૦)માં મળતો જિહાજપુર પ્રગણે આ સમયે એ સાખ ડપિયા લખેને નેને મેવાડના મરદાને તેમના પર

નગરોની વચ્ચે કદૈરા નામક સ્થાન પર નાના દાદાની અને ઉક્ત ઉભય

આ સમયે શાહપુરના સાદપુરના રાજા પાસેથી અને

તરી રહ્યો હતો તે વખતે સિંધિયાએ અંબાજીને ખરતર કરી તેના પદ્મર લખવાદાદાને નિયુક્ત કર્યો.† અંબાજીની સમસ્ત આશા લોપ થઈ ગઈ. તેણે ગર્વિત થઈને શેણવી સરદારોનો નાશ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી તેજ સરદારોએ તેનો અધઃપાત કર્યો. અંબાજીનો અધઃપાત થતાં તેના પ્રતિનિધિ ગણેશપંતે મેવાડના જે જે કિલ્લા તથા નગરો તેના અધિકારમાં હતાં તે સર્વ પાછાં આપી દીધાં. આ પ્રકારે બે હિંદુ વીરોનો પ્રચંડ ઝઘડો શાંત થયો, પરંતુ તેથી મેવાડને કાંઈ લાભ થયો નહિ. મેવાડની દુર્દશા તો દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થવા લાગી. મેવાડને માટે તો નવીન સંકટનો આ સમય હતો એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. કારણ કે આજ સમયથી સિંધિયા મેવાડને પોતાનું રાજ્ય માનવા લાગ્યો.

નવીન પ્રતિનિધિ લખવાદાદા સિંધિયાના તરફથી પ્રચંડ સેના લઈને મેવાડમાં આવ્યો. મેવાડમાં તે શા માટે આવે છે તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ. સિંધિયાના પ્રતિનિધિને આવતો જોઈ મેવાડવાસી-ઓનાં હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યાં. અગ્રજી મહેતાને પુનઃ મંત્રી તરિકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો અને ચંદાવત લોકો પણ પુનઃ પોતાની પૂર્વ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી રાણાના સલાહકાર થયા. લખવાદાદાએ છ લાખ રૂપિયા એકઠા કરવાને માટે હતભાગી શાહપુરરાજ પાસેથી તેનું નવીન પ્રાપ્ત કરેલું જિહાજપુર પ્રગણું છીનવી લીધું અને તેમાંનાં ૩૬ નગરોને ગીરો મૂકી દીધાં. જિહાજપુરને હસ્તગત કરવાની ઇચ્છા જલિમસિંહને દીર્ઘ કાળથી હતી અને તેના પર અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે તેણે અનેક વાર પ્રયત્નો પણ કર્યા હતા, પરંતુ તેનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. તથાપિ હજી તેણે જિહાજપુર પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા છોડી નહોતી. આશાથી ઉલ્લસિત થઈને તે તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ સંધિની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. આ સમયે તેને તે સંધિ પ્રાપ્ત થઈ, તો શું હવે તે નિશ્ચિંત રહી શકે? આ લખવાદાદા તે પ્રગણું ગીરો મૂકવાને તૈયાર થયો હતો. ગીરો મૂકેલી ચીજ એક વખત શાહુકારની પોતાની થઈ જાય છે, તો શું જલિમસિંહ આવો સુયોગ હાથથી જવા દે? તેણે હુડીથી લખવાદાદાની માગેલી રકમ આપી અને જિહાજપુર પ્રગણું હસ્તગત કરી લીધું. છ લાખ રૂપિયા લેવા છતાં પણ લોભી લખવાદાદાનું હૃદય શાંત થયું નહિ. તે મેવાડના રાણા પાસે ખીજી ચોવીસ લાખ રૂપિયા માગવા લાગ્યો. રાણા આ રૂપિયા આપે એવો સભવ નહિ હોવાથી તે સ્વયં આ રૂપિયા બળાત્કારે એકત્રિત કરવા લાગ્યો. યમદૂતોની પેઠે મરાઠા સૈનિકો મેવાડનાં ગામે ગામ અને નગરે નગર ફરી વળ્યા અને તેમણે ચોવીસ લાખ રૂપિયા એકઠા કરી લીધાં. હવે લખવાદાદા પ્રસન્ન થયો. થોડા વખતને માટે તેનો લોભ શાંત થયો. તેણે યશવંતરાવ ભાઉ નામના એક માણસને પોતાનો સહાયક નિયત કર્યો અને તેને મેવાડમાં મૂકી સ્વયં જયપુરમાં ગયો. આ સમયે ભારતવર્ષમાં અગ્રેજોનો પગ પેસારો ધીમે ધીમે થતો હતો. આથી સર્વ રાજાઓ અગ્રેજોની રણનીતિ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા. આ રણનીતિને સફળ થયેલી જોઈ રાજમંત્રી અગ્રજીના સહાયક મંત્રી મૌજરાયને પણ તે અનુસાર કાર્ય કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ પગારદાર વિદેશી સેના અને પુષ્કળ ગોલંદાજો રાખવામાં આવે તો તેમાં અત્યંત દ્રવ્યની આવશ્યકતા હતી. વળી રાજ્યની મહેસુલ એટલી થોડી આવતી હતી કે તેની સહાયથી આ મોટો ખર્ચ નિભાવી શકાય એમ નહોતું. આથી સરદારોના તરફથી થોડી ઘણી સહાય પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાથી મૌજરાયે તેમના પર પત્ર લખ્યા. પરંતુ સામતો એવા નિરકુશ હતા કે તેમણે આ પત્ર પ્રાપ્ત થતાંજ ઉક્ત મંત્રીને કેદ કર્યો. સતીદાસને તેની પૂર્વ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ. ચંદાવતોના ડરથી શિવદાસ કોટામાં જઈ રહ્યો હતો. તેને ત્યાંથી બેલાવવામાં આવ્યો. પરંતુ ચંદાવતો બળવાન થઈ, પોતાનાં પૂર્વ પદો પર વિરાજમાન થઈ રાજભૂમિનો અધિકાંશ નિર્વિધ્ને લોગવવા લાગ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં ઇંદોરની વિશાળ સમરભૂમિમાં તે પ્રદેશના મહારાષ્ટ્રીય સામ્રાજ્યને માટે પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવાને સિંધિયાનાં જે દોઢ લાખ માણસો એકત્રિત થયાં હતાં, તેમણે હોલ્કરના મસ્તક પરથી રાજમુકુટ ઉતારી લીધો. હોલ્કરની રાજધાની શત્રુઓને હસ્તગત થઈ. પુષ્કળ હાથી, ઘોડા, બંદુક,

† બાલોબા તાત્યા અને બક્ષી નારાયણરાવ આ ઉભય પુરુષો આ વખતે સિંધિયાના દીવાન હતા. આ ઉભયનો જન્મ શેણવી કુલમાં થયો હતો. આ પરથી સહજ અનુમાન થઈ શકે છે કે તેમણે પોતાના જાતિબદ્ધ લખવાદાદાને સહાય કરવાને મહાન પ્રયાસ કર્યો હશે.

તલવાર વગેરે વસ્તુઓ તેમના હાથમાં ગઇ. અંતે હોલ્કર નિરૂપાય બની મેવાડ તરફ નાઠો, પરંતુ ત્યાં પણ તેનો ઉદ્ધાર થયો નહિ. વિજયી સિંધિયાની જ્યોત્સ્ના સેનાએ મેવાડમાં પણ તેની પૂંઠ પકડી. આ વખતે સદાશિવરાવ અને બાલારાવ, સિંધિયાના મુખ્ય સેનાધિપતિઓ હતા. તે મેવાડ તરફ નાસતો નાસતો રતલામના કિલ્લામાં આવ્યો અને તેને લૂંટી લીધો. વળી તેણે શક્તાવતોના મુખ્ય સ્થળ ભેંદર-દુર્ગને ઘેરો ઘાલ્યો અને ત્યાંથી પણ ખંડણી માગવા લાગ્યો. શક્તાવતો ભયથી અત્યંત વ્યાકુલ થયા. મહારાષ્ટ્રીઓના હાથમાંથી મુક્ત થવાનો કાંઈ પણ ઉપાય તેમને જડ્યો નહિ. આ સમાચાર અલ્પ કાળમાં મહારાણાના સાંભળવામાં આવ્યા. રાણાજીને સદેહ ઉત્પન્ન થયો કે ભેંદર પછી તત્કાળ મહારાષ્ટ્રીઓ ઉદયપુરને ઘેરો ઘાલશે તો પછી તેમના ક્રોધ અને લોભથી તેની રક્ષા કાણ કરશે ? તેમણે પોતાની રક્ષાનો ઉપાય શોધવા માંડ્યો. પરંતુ રાણાજીને આ વિષે કાંઈ પરિશ્રમ કરવો પડ્યો નહિ. કારણ કે હોલ્કરે સિંધિયાએ પૂંઠ પકડી છે એ વાત સાંભળતાં જ ભેંદર દુર્ગ પરનો ઘેરો ઉઠાવી લીધો. ઇશ્વરકૃપાથી ભેંદર નગરી મહા સંકટમાંથી બચી. પોતાની આશા પૂર્ણ નહિ થવાથી હોલ્કર હતાશ થઈ પુણ્યતીર્થ નાથદ્વારા પહોંચ્યો. પોતાનો ઉદ્દેશ પાર નહિ પડવાથી તે અત્યંત મર્મપીડિત થયો હતો, તો પણ તેણે ધૈર્યવાન અને સહનશીલ બની હૃદયમાં પ્રદીપ્ત થયેલા ચિંતાગ્નિને દબાવી રાખ્યો. થોડી વારમાં તેનું ધૈર્ય ખૂટી ગયું, અને હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલો દુઃખાગ્નિ એકદમ ભડકી ઉઠ્યો. આ અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાથી હોલ્કરનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયું. નાથદ્વારાના પવિત્ર મંદિરમાં ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની પવિત્ર મૂર્તિને તેણે શતશઃ ધિક્કાર આપ્યા અને તે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને દુર્વચનો કહેવા લાગ્યો. વળી તેણે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી નાથદ્વારાના પુરોહિત તથા પૂજારીઓની પાસેથી ત્રણ લાખ રૂપિયા ખુચવી લીધા. જેણે તેની ઇચ્છાનો અવરોધ કર્યો તેના પર તેણે અત્યંત અત્યાચાર કર્યા. તે તેમને પકડીને પોતાના શિબિરમાં લઈ ગયો અને જ્યાં સુધી તેમણે પૈસા આપ્યા નહિ ત્યાં સુધી તે તેમને સતત સતાવતો રહ્યો.

નાથદ્વારાના પ્રધાન પૂજારી દામોદરે ધાર્યું હતું કે હોલ્કર હિંદુ છે તેથી તે દેવતા અને દેવભૂમિ પર આવો અત્યાચાર કરશે નહિ, પરંતુ થોડી વારમાં જ તેની આ ધારણા ખોટી પડી અને તેણે જાણ્યું કે હવે નાથદ્વારા નિરાપદ નથી. જે કોઈ દુષ્ટ અહીંયાં આવશે તે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અપમાન કરશે અને પૂજારીઓ તથા યાત્રાળુઓ પર અત્યાચાર કરશે. માટે હવે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મૂર્તિને એકાદ સુરક્ષિત સ્થળે લઈ જવી જોઈએ. દામોદરે નાથદ્વારાના ઠાકોર કોટારિયા સરદારની સલાહ લીધી. અંતે તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે દેવમૂર્તિને રાખવાને માટે માત્ર ઉદયપુર જ નિરાપદ સ્થાન છે. તત્પશ્ચાત્ત દામોદર દેવભોગ્ય સર્વ દ્રવ્યાદિ સહિત દેવમૂર્તિને ઉદયપુરમાં મૂકવાને માટે ગયો. કોટારિયા સરદાર વીસ સ્વારોને પોતાની સાથે લઈ અતિ દુર્ગમ અને ઘાડા જંગલોમાં થઈ તેને નિર્વિઘ્ને રાજધાનીમાં પહોંચાડી ગયો. જે વખતે કોટારિયા સરદાર આ કાર્ય સમાપ્ત કરીને પોતાના નગરની છેક નિકટ આવી પહોંચ્યો તે સમયે હોલ્કરના થોડા સિપાઈઓએ તેની ગતિ રોકીને કહ્યું “તમે તમારા ઘોડા અમને આપો નહિ તો તમને શિક્ષા કરવામાં આવશે.” શું પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો વંશજ માત્ર થોડાક મહારાષ્ટ્રીય ચોરોની ભ્રકુટી જોઈને ભીતિ પામશે ? શું સિંહના ઉચ્ચ કુલમાં જન્મીને કોઈએ શૃંગાલને પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું છે ? હોલ્કરના સિપાઈઓનાં આ અપમાનકારક વચનો સાંભળી કોટારિયા સરદારને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેણે તત્કાળ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “પ્રાણ જવાના હોય તો ભલે જાઓ, પરંતુ આ નીચ લોકોને ઘોડા આપીને હું કદિ પણ અપમાન સહન કરીશ નહિ.” આ પ્રતિજ્ઞાનું તેણે યથાર્થ રીતે પાલન કર્યું. તેમણે પોતાના અશ્વપરથી નીચે ઉતરી હાથમાં નગ્ન તલવાર પકડી અને પોતાના સ્વારોને પણ તેમ કરવાની આજ્ઞા કરી. પછી તેઓ સર્વ પોતાના શત્રુઓની ઉપર તૂટી પડ્યા અને તેમની સાથે લડતાં લડતાં પ્રાણપ્રેણ કર્યું. કોટારિયાના ચૌહાણ રાજપુતોની વીરતા તથા નિડરતાનાં અનેક પ્રમાણો મેવાડના ઇતિહાસમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. કોટારિયા સરદારનું મૃત્યુ થતાં શ્રી નાથદ્વારાનું રક્ષણ કરી શકે એવો કોઈ પણ વીર રહ્યો નહિ. હિંદુ કુલકલ્પક હોલ્કરે તે અરક્ષિત તીર્થક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરી ત્યાંની સર્વ સંપત્તિ લૂંટી

+ ઉદયપુરની ઉત્તર દિશામાં ૨૫ માઇલના અંતર પર નાથદ્વારા આવેલું છે. આગળ નાથદ્વારાનું વિશેષ વર્ણન કરવામાં આવશે.

લીધી. તે નરાધમે દેવસંપત્તિ લૂંટવામાં પણ ત્રુટિ કરી નહિ. તેના પૈશાચિક અત્યાચારોથી નાયદારાના લોકો અત્યંત દુઃખી થયા અને તે નગરને છોડીને નાશી ગયા. આથી તે પવિત્ર સ્થાન શીઘ્ર સ્મશાન સમાન ભયંકર બની ગયું. વિષ્ણુમક્ત અને શુદ્ધહૃદયના યાત્રાળુઓના આવાગમનથી જે સ્થાન નિરંતર પરમ સુંદર જણાતું હતું, વૈષ્ણવોના સુંદર ભજનોથી જે સ્થાન શુંછ રહેતું હતું તે આ વખતે નિર્જન બની ગયું, આ વખતે તેની શોચનીય સ્થિતિ યદ્ય મર્ધ.

ઉદયપુરમાં પહોંચ્યા પછી પણ મુખ્ય પૂજારી દામોદર નિશ્ચિંતતાપૂર્વક પૂજા પાઠમાં ચિત્ત રોકી શક્યો નહિ. પ્રમાદી રાણાની રાજધાનીમાં તેને વિદ્વેષ ધેરી લેવા લાગ્યા. આથી છ માસ પશ્ચાત્ તે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની પવિત્ર મૂર્તિને લઈ ગસીયર નામક શૈલમાલાપર ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં તેણે એક મંદિર બંધાવ્યું. આ મંદિરની દિવાલો અલ્પત ઉચ્ચ અને દ્રઢ હતી તેથી તે ત્યાં નિર્વિદ્વેષ રહેવા લાગ્યો, પરંતુ ધીમે ધીમે તેના જાણવામાં આવ્યું કે કેવળ બ્રહ્મતેજના પ્રભાવથીજ દેવતાની રક્ષા થઈ શકતી નથી. આથી હવે તેણે ખડ્ગ બળ ઉપર આધાર રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. હવે તે ઢાલ તલવાર, અસ્ત્રશસ્ત્રો વગેરે તરફ રાજાના આક્રમણથી દેવતાની રક્ષા કરવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં ચારસે સ્વારો દામોદરના દલમાં આવી મળ્યા. આ વિષ્ણુપરાયણ ધર્મવીરોની સાથે ગસીયર પ્રદેશપરથી નીચે ઉતરીને દામોદર પોતાના તાબાનાં સર્વ વિષ્ણુધામોની સંભાળ રાખતો હતો.

સિંધિયાના વિકટ ભયથી હોલ્કરને ક્યાંય પણ શાંતિ પ્રાપ્ત થતી નહોતી. નાયદારાની સંપત્તિ લૂંટી લઈને તે બનેડા તથા શાહપુરમાંથી દ્રવ્ય લૂંટીને અજમેર પહોંચ્યો. અજમેર ખ્વાજા સાહેબની એક જિઆરત છે. હોલ્કરે નાયદારામાંથી જે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું તેમાંના થોડો ભાગ તેણે અજમેરની ખ્વાજા સાહેબની જિઆરતના મુજબિરોને વહેંચી દીધો અને પછી તે અજમેર છોડીને જયપુર તરફ ચાલ્યો. સિંધિયાના માણસોએ મેવાડમાં આવી જ્યારે હોલ્કરને જોયો નહિ ત્યારે તેમણે તેનો પીછો છોડી દીધો અને રાણાની પાસે ત્રણલાખ રૂપિયા માગ્યા. મેવાડના ખાખનામાં આટલા રૂપિયાજ નહોતા તો પછી દુષ્ટ મહારાષ્ટ્રીઓની ઉક્ત લાલસા શી રીતે પૂર્ણ થઈ શકે ? આ તરફ રૂપિયા આપ્યા વિના પણ ચાલે એમ નહોતું. અંતે ઇતર કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ રાણા ભીમસિંહે પોતાની રાણીના અલ્પકારો વેચી દઈ લોભી મહારાષ્ટ્રીઓની દ્રવ્યતૃષ્ણા શાંત કરી. પરંતુ મહારાષ્ટ્રીઓ હજીયે પીછો છોડે એવા નહોતા. ત્રણ લાખ રૂપિયા લઈ સિંધિયાના માણસો ચૂપ થયા તો ખરા, પરંતુ સિંધિયાના મેવાડમાં રહેના પ્રતિનિધિએ રાણાની પાસેથી દ્રવ્ય એકાદવાની એક નીતિ યુક્તિ શોધી કાઢી અને તદ્દનુસાર રૂપિયા વસુન કરવાને માટે તેણે પોતાના સહાયક તાબાને નિયુક્ત કર્યો. હવે રૂપિયા વસુન કરવાની ભારે તડામાર ચાલવા લાગી. રાજ્યના સામતો અને સરદારો, કૃષિકારો અને વણિકો રાક્ષસસમાન મહારાષ્ટ્રીઓના લાઠીપ્રહારથી વ્યાકુલ થઈ તેમને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવા લાગ્યા. નિર્ધન, અન્નહીન, હતભાગી કૃષિકારોના બળદો અને હજો પણ મહારાષ્ટ્રીઓએ ખુચી લીધાં. આ સર્વ વસ્તુઓ અર્પણ કરી દીધા છતાં પણ તે બિચારાઓનો છુટકો થતો નહોતો. કૃષિકારોનું સર્વસ્વ હરણ કરી તેમને કંદ કરી મહારાષ્ટ્રીઓ તેમની પાસેથી સુકિતકર માગતા હતા. જેઓ આ કર આપી શકતા નહોતા તેમને દેશનિકાલ કરવામાં આવતા હતા.

જે સમયે મેવાડની હતભાગી પ્રજા (સંવત્ ૧૮૫૯, ઇ. સ. ૧૮૦૩) આ પ્રકારે મહારાષ્ટ્રીઓના લીધણુ અત્યાચાર સહન કરતી હતી તે સમયે સુપ્રસિદ્ધ લખવાદાદાએ પોતાના સ્વામીના તરફથી અપમાનિત થઈ, મહા દુઃખ પામી સલુમ્બર દુર્ગમાં દેહ ત્યાગ કર્યો. લખવાદાદાનું મૃત્યુ થતા તેના પદ્મપર અબાજનો બ્રાતા બાલારાવ નિયત થયો. તેની સાથે શક્તાવનો તથા દીવાન સતીદાસને મૈત્રી સંબંધ બધાયો. તેમણે ચંદાવતોને રાજ્ય વ્યવસ્થામાંથી દૂર કર્યા. જલિમસિંહ પોતાના હૃદયમાં ચંદાવતોની સાથે વૈરભાવ રાખતો હતો. આથી તેઓ રાજકારભારમાંથી દૂર થયા તે માટે તેને અલ્પત આનંદ પ્રાપ્ત થયો. તેને પણ આ સમયે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાની લાલસા ઉત્પન્ન થઈ. આથી તેણે શક્તાવનોની સાથે મૈત્રી બાંધીને રાણાજીના મંત્રી દેવીચંદને કંદ કર્યો. દેવીચંદને કંદ કરવાનું કારણ એ હતું કે તે ચંદાવતોના બનાવેલો મંત્રી હતો. વળી બાલારાવ ઈંગલેએ ચંદાવતોની જાગીરો જેમ કાલે તેમ લૂટી અને

તેમના ઉપર કઠોર અસાચાર કર્યા. તેના દુરાચારથી અંદાવનોનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું અને અનેક કુટુંબો પાયમાલ થઇ ગયાં. બાહારાવ ઇંગલેના ભીષણ અસાચારોથી અત્યંત દુઃખિત થઈ અંદાવનો પોતાના રક્ષણના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. તેઓ એકત્રિત થઇ પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે સલાહ મસલત કરવા લાગ્યા. આ તરફ બાહારાવે સેના સહિત મહારાણાના મહાલયમાં પહોંચી મંત્રીના કાર્યાધ્યક્ષ મૌજીરામને મળવા માગ્યું, પરંતુ રાણાજી કોઇ પણ પ્રકારે મૌજીરામને તેના હાથમાં આપવાને સમ્મત થયા નહિ. તેમણે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું મૌજીરામને કદિ પણ મહારાષ્ટ્રીઓના અધિકારમાં સોંપીશ નહિ. દુરાચારી મહારાષ્ટ્રીઓએ પ્રથમ પ્રાર્થના કરી અને પછી ભય બતાવ્યો, પરંતુ મહારાણાની પ્રતિજ્ઞા અચલ અને અટલ રહી. દુષ્ટ બાહારાવે મહાલયને હસ્તગત કરવાની પોતાની સેનાને આજ્ઞા આપી. પરંતુ તેના સર્વ પરિશ્રમ નિષ્ફળ થયો. તેજસ્વી મૌજીરામે પોતાના માણસોની સહાયથી સર્વ મહારાષ્ટ્રીઓને કેદ કર્યા. ગણેશપંત, જમાલકર અને ઉદાજી કુંવર પણ કેદમાં પડ્યા. આમાંનો ઉદાજી કુંવર અત્યંત દુષ્ટ અને કૂર હતો, તેથી તેને ધણી ભારે જાજીરોથી જરૂરી લેવામાં આવ્યો. બીજા સર્વ માણસોને યોગ્ય દંડ કરવામાં આવ્યો. દુષ્ટ બાહારાવ ઇંગલે એક સ્નાનગૃહમાં છુપાઇ બેઠો હતો, તેને પણ ત્યાંથી પકડીને કેદ કરવામાં આવ્યો. બ્યારે સર્વ મહાન સરદારો આ રીતે કેદમાં પડ્યા ત્યારે અંદાવનો અપૂર્વ તેજસ્વિતા સહિત નગરમાંથી બહાર નીકળ્યા અને પર્વતપર આવેલી મહારાષ્ટ્રીઓની કોઠીપર આક્રમણ કર્યું. ત્યાં તેમને જે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થઈ તે તે તેમણે હસ્તગત કરી. હિયસેં નામનો એક અંગ્રેજ સેનાપતિ મહારાષ્ટ્રીઓને સહાય કરવાને માટે સેના સહિત આવ્યો હતો. પરંતુ તે પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કર્યા વિના ભયભીત થઇ તેમને છોડીને ચાલ્યો ગયો. તેણે એક વિસ્તૃત મેદાનમાં પોતાની સેનાનો ચતુષ્કોણ બૂંદ રચ્યો અને ગડરમાલા નામક નગરમાં સુરક્ષિત દશામાં ચાલ્યો ગયો.

હતભાગી બાહારાવ ઇંગલેની દુર્દેશાનું વૃત્તાંત સાંભળી જલિમસિંહને અત્યંત દુઃખ થયું. શત્રુના કારાગૃહમાંથી પોતાના મિત્રની મુક્તિ કર્યા વિના તે શી રીતે નિશ્ચિંત રહી શકે? જલિમસિંહ પોતાના મિત્રને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કરી ભાઈદર અને લાવાના સરદારોની સાથે રાજધાની તરફ જતાં ચૈનધાટ નામક ગિરિમાર્ગ તરફ સેના સહિત ગયો. જે રાણા ઉક્ત દુષ્ટ સરદારોને પકડતાંની સાથેજ તેમનો વધ કરતો રાજ્યનું હિત ઉત્તમ પ્રકારે સાધી શકત. આમ કરવાથી સર્વ મરાઠાઓ ક્રોધિત થઇ તેમના પર આક્રમણ કરત, પરંતુ તેથી રાણાનું કાંઈ પણ અમંગલ થાત નહિ. પરંતુ દુર્ભાગ્ય-વશાત્ રાણાએ તેમનો વધ કર્યો નહિ. સાહસિક જયસિંહ સિંધી, અરબ, અને ગોસાની પ્રભૂતિ અનેક જાતિઓની તથા અનેક ધર્મોની બનેલી ૬૦૦૦ ચુંટી કાઢેલા સૈનિકોની સેના લઇને વિદ્રોહીઓની સામે લડવા ગયા. રાણાજી સેના સહિત ઉક્ત ચૈનધાટને રોકીને ઉભા. પાંચ દિવસ પર્યંત ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યું. મહારાષ્ટ્રીઓએ પુષ્કળ તોપો છોડી, પરંતુ પાંચ દિવસ પર્યંત મહારાણાની સેના અડગ રહી. છઠ્ઠે દિવસે પરાજિત થઇને મહારાણાએ બાહારાવ ઇંગલેને છોડી દીધો. આ વખતે જે સંધિ કરવામાં આવી તે અનુસાર વિજયી જલિમસિંહને સમસ્ત જિઝાજપુર પ્રગણું મળ્યું. આટલામાંથીજ મહારાણાનો છુટકો થયો નહિ. મહારાષ્ટ્રીઓએ લડાઇનો ખર્ચ માગ્યો અને આ રૂપિયા તેમણે ભીષણ અસાચાર કરીને મેળવ્યા.

સંવત ૧૮૬૦ (ઇ. સ. ૧૮૦૪) માં નિરાશ થયેલા હોલ્કરે બદલો લેવાની આશા છોડી. ભાઈદર નગરના સરદારે તેની ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ કરી હતી તેથી તેણે આ વખતે તે નગરને ઘેરા લાલ્યો. તેની ભયંકર સેનાની ગતિ કોઇ પણ રોકી શક્યું નહિ. ભાઈદરના રાજાવત્ સરદારે દિલ્લાની રક્ષાનો કોઇ પણ ઉપાય નહિ જોઈ હોલ્કરને બે લાખ રૂપિયા આપ્યા એને તેની સાથે સંધિ કરી. આ પ્રકારે ભાઈદરના સરદારનું રક્ત ચૂસ્યા છતાં પણ તે રાક્ષસને શાંતિ થઇ નહિ. તે તત્કાળ ઉદયપુર તરફ ચાલ્યો. તેના આગમનના વર્તમાન સાંભળી રાણાએ તેની સાથે સંધિ કરવાને માટે અજિતસિંહ નામના રાજપુતને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે તેની પાસે મોકલ્યો.

હોલ્કર ઉદયપુરમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં અજિતસિંહ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. અજિતસિંહ મહારાણાની અભિલાષા જાણી હોલ્કરે ઉત્તર આપ્યો કે “આવીસ લાખ રૂપિયા લીધા વિના

હું કદિ પણ ઉદયપુરનો ત્યાગ કરીશ નહિ.” આ વર્તમાન મહારાણાના સાંભળવામાં આવતાં તેમનો ભય દિગુણ વધી ગયો. પોતાની રક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઈ તેમણે હોલ્કરને ચાલીસ લાખ રૂપિયા આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. અહો ! આ કેટલા આશ્ચર્યની અને કેટલા શોકની વાત છે ! ભીમસિંહ શું એટલો કાયર અને ડરપોક હતો ? શું ગિહ્લોત કુલના સાધારણ ગુણ તેનામાં વિદ્યમાન નહોતા ? તે વીર કેસરી પ્રતાપસિંહનો વંશજ કહેવાતો હતો, તો શું તેની રક્તવાહિનીઓમાં પ્રતાપસિંહનાં રક્તનું એક બિંદુ પણ પ્રવાહિત થતું નહોતું ? તો પછી તેણે આ જગન્માન્ય, વીરપૂજ્ય, પવિત્ર ગિહ્લોત કુલમાં જન્મજ શામાટે લીધો હતો ? યદિ તેનામાં મેવાડનું રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય નહોતું તો તે વીરવર પ્રતાપસિંહના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત શામાટે થયો હતો ? મહારાષ્ટ્રીઓનાં સતત આક્રમણથી આ વખતે સુવર્ણમય મેવાડભૂમિ સ્મશાનવત્ બની ગઈ હતી. પ્રજાનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ ગયું હતું. નગરનિવાસીઓ ચોર અને લૂંટારાઓના ભયથી કંપી રહ્યા હતા. રાણાનું જીવન સર્વથા તુચ્છ અને અનુપયુક્ત બની ગયું હતું. તેણે પોતાનું ક્ષુદ્ર જીવન ટકાવી રાખવાને માટે અસખ્ય પ્રજાનાં હિત પ્રતિ જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું. દીન, દીન, ક્ષીણ અને કંગાલ પ્રજાનું સરક્ષણ કરવાને માટે જે સજ્જ થયો નહિ, જે સદા શત્રુઓના ચરણ ચાટવાને તૈયાર રહ્યો તેના ધૃણિત, કલંકિત અને તુચ્છ જીવનનું આ જગતમાં શું પ્રયોજન છે ? તેને પ્રાણાંત પર્યંત સ્વદેશની રક્ષાને માટે શત્રુઓની સામે ઝુઝવું જોઈતું હતું; પરંતુ તે તેનાથી બની શક્યું નહિ. ઉદયપુરનો રાણો શત્રુઓના ચરણમા પડ્યો. આમ કરવાથી તેને જે કલંક લાગ્યું છે તેનું પ્રક્ષાલન સાત સમુદ્રનાં જલથી પણ થઈ શકે એમ નથી.

સંધિ કરવાના બદલામાં હોલ્કરે ૪૦ લાખ રૂપિયા માગ્યા. પરંતુ આ વખતે મેવાડની દશા એટલી દીન થઈ ગઈ હતી કે આટલા બધા રૂપિયા મહારાણાથી આપી શકાય એમ નહોતું. રાણો સારી પેઠે જાણતો હતો કે આ રૂપિયા આપ્યા વિના હોલ્કરના પંજમાંથી મુક્તિ મળી શકે એમ નથી; તેથી તેણે સુવર્ણની બનેલી પોતાની સર્વ વસ્તુઓ વેચી નાંખી. તેણે સ્ત્રીઓના અલંકારો તથા જોજનપાત્રો પણ ગીરવી મૂક્યાં, આમ કરવા ઉપરાંત નગરવાસીઓ પાસેથી ઉધાર ઉછીના લઈને તે કેવળ ૧૨ લાખ રૂપિયા એકત્રિત કરી શક્યો. પરંતુ આટલા રૂપિયાથી શું થઈ શકે એમ હતું ? બાર લાખનો હોલ્કરની માગણીનો ત્રીજો ભાગ પણ નથી. શેષ રૂપિયાને માટે તેણે રાજકુટુંબના મુખ્ય માણસો અને કેટલાક જગરિકાનાં અંગ ગીરવી મૂક્યાં. રૂપિયા જ્યાંસુધી વસુલ ન થઈ શકે ત્યાંસુધી તેમને હોલ્કરના શિમિરમાં રહેવાની આજ્ઞા થઈ. પછી હોલ્કરે નિષ્કુર અને કૂર બની ચાલીસ લાખ રૂપિયા વસુલ કરવાને માટે રાણાની મુલાકાત લીધી, અને પોતાની સેનાને લાવા અને બેદતારના કિલ્લાઓને હસ્તગત કરવાની આજ્ઞા આપી. બળવાન મહારાષ્ટ્રાય સેનાએ તેની આજ્ઞાનુસાર થોડા વખતમાં એ કિલ્લાઓને ઘેરો ઘાલ્યો અને તેમને સુગમતાથી હસ્તગત કરી લીધા. ત્યાંના ઠાકોરોએ મહારાષ્ટ્રીયોને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી પોતાના કિલ્લા પાછા લીધા. પરંતુ હજી મહારાષ્ટ્રીઓની દ્રવ્યતૃષ્ણા શાંત થઈ નહિ. ત્યાર પછી તેમણે દેવગઢના કિલ્લાપર ઘેરો ઘાલી તેને પોતાના અધિકારમાં લીધો અને ત્યાંના સરદાર પાસેથી રૂપિયા સાડાચાર લાખ કઢાવ્યા. આ પ્રકારે આઠ માસ પર્યંત મેવાડનું રૂધિર ચૂસી દુરાચારી હોલ્કર ઉત્તર તરફ ગયો. રાણાપર હજી જે ઝણું હતું તેના બદલામાં અજીતસિંહ તેની સાથે ગયો અને તે રૂપિયા વસુલ કરવાને માટે બલરામ શેઠ મેવાડમાં રહ્યો.”

હોલ્કરની પાસે હરનાથ એલા નામનો એક કર્મચારી હતો. તે વનસેન નામક નગરમાં થઈને જતો હતો તે વખતે સાતૌલા ગામના કેટલાક લીલ જાતિના ચોરોએ તેમનાં જાંટો છીનવી લીધાં. હરનાથે આ ચોરોનું દમન કરવાને માટે ચંદાવત ગુલાબસિંહને બોલાવ્યો. ગુલાબસિંહ પોતાના આઠ કુટુંબીઓની સાથે ત્યાં ગયો. તે વખતે હરનાથ બોલ્યો કે “જ્યાં સુધી અમારા જાંટો મળશે નહિ ત્યાં સુધી તમે જઈ શકશો નહિ.” આ શબ્દો સાંભળી ગુલાબસિંહ વિસ્મિત થયો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં હરનાથ મરાઠાએ હાથીપર આરૂઢ થઈ પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે “ગુલાબસિંહને ઘેરી દો” ગુલાબસિંહ હરનાથના મનનો ભાવ સમજી ગયો અને નક્ક તલવાર લઈ તેની તરફ દોડ્યો. તેણે અસિપ્રહાર કર્યો ખરો, પરંતુ તે તલવાર હાથીના હોદામાં વાગીને લાગી ગઈ. હવે હતાશ થઈ ગુલાબ-

જે પ્રબળ પરાક્રમી અને સ્વેચ્છાચારી મરાઠાઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને માટે કઠોરતા પૂર્વક દુર્બલ રાજપુતોપર ભીષણ અત્યાચાર કરતા હતા, તેમને તેમનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવાને માટે વિધાતાના ન્યાય પુરઃ સર નિયમાનુસાર સાત સમુદ્રપારથી શ્વેત દ્વીપવાસી બળવાન બ્રિટિશગણ ભારતવર્ષમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની વિકટ બુકુટી જોઈ કુટિલ મહારાષ્ટ્રીયોનાં હૃદય થર થર કંપવા લાગ્યાં અને જે પ્રમાણે પ્રચંડ વાવાઝોડાં તથા મુશળધાર વર્ષાદૃથી જીનાં ઘરો કંપાયમાન થાય છે તે પ્રમાણે તેમનું સિંહાસન વારંવાર દોલાયમાન થવા લાગ્યું. ભારતવર્ષમાં શનૈઃ શનૈઃ અંગ્રેજોની ઉન્નતિ થતી જોઈ મહારાષ્ટ્રીયોના અંતઃકરણમાં અનેક પ્રકારના ભય અને શંકાનો ઉદ્ભવ થયો અને તેમણે બ્રિટિશ શાસનના મૂળમાં શસ્ત્રપ્રહાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંગ્રેજોની જડ ઉખેડીને ફેંકી દેવાને માટે સર્વ મહારાષ્ટ્રીઓ પરસ્પર મળી ગયા. જેઓ પૂર્વે એક બીજાના શત્રુ હતા તે હવે એક થઈ ગયા. હવે સિંધિયા અને હોલ્કરમાં કિંચિત્ પણ અઘડો રહ્યો નહિ. આ સમય પૂર્વે જે હોલ્કર પોતાના પ્રચંડ શત્રુ સિંધિયાના ડરથી ભારતનાં શહેરે શહેરમાં નાસતો ફરતો હતો, તે આ સામાન્ય સંકટના સમયમાં પોતાનું સર્વ અપમાન અને જૂનું વૈર વિસરી ગયો; અને તેણે સિંધિયાને મિત્રભાવથી ગળે વળગાડ્યો. તે ઉભયે મળી અંગ્રેજોને ભારતવર્ષમાંથી હાંકી કાઢવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. હોલ્કર મેવાડ લૂંટીને શાહપુરમાં આવ્યો તે વખતે સિંધિયાએ પોતાની સેના સહિત મેવાડમાં જઈ ત્યાં ગર્જના કરવા માંડી; એટલામાં શીઘ્ર ઉભયનો મેળાપ થયો. અંગ્રેજોના સંબંધમાં પુષ્કળ વાર્તાલાપ થયા પશ્ચાત્ તેમણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે સર્વ મહારાષ્ટ્રીઓએ તેમની સામે સંગ્રામ કરવો જોઈએ. પરંતુ કોઈ ખરાબ મહૂર્તમાં તેમણે અંગ્રેજોની સામે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેમની આશા હુમ્મ થઈ ગઈ પરંતુ આ ઘટનાથી રાજસ્થાનનું મહા અભાગ્ય સમજવું જોઈએ, કારણકે મહારાષ્ટ્રીઓના પરાભવની મોટી હાનિ રાજપુતોને સહન કરવી પડી હતી.

સિંહે પોતાની તીક્ષ્ણ કટાર હાથીના પેટમાં ઘુસેડી દીધી. પરંતુ દુષ્ટ મરાઠાઓએ તેને પકડીને તેના હુકડે હુકડા કરી નાખ્યાં.

* યદ્યપિ મહારાષ્ટ્રીઓએ આ સમયે અંગ્રેજોની સામે પોતાનાં મસ્તક અવનત કર્યા હતાં તોપણ અલ્પ સમયમાં તેમણે પોતાનું ગૌરવ પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. શું એકજ દિવસમાં બળવાન સિંધિયા અને હોલ્કરે શ્વેતદ્વીપવાસીઓને પોતાનું માનાપમાન વેચ્યું હતું ? જેમના પ્રચંડ બાહુબળથી એકવાર સમસ્ત ભારતભૂમિ કંપાયમાન થતી હતી તે મહારાષ્ટ્રીઓને શું અંગ્રેજોએ એકવારમાંજ જંગરોથી સંપૂર્ણરીતે જાકડી લીધા હતા ? આ પ્રશ્નો ઉત્તર પ્રાપ્ત કરવાને માટે ભારતવર્ષના ઇતિહાસનું પરિશીલન કરવું જોઈએ ! અહીંયાં માત્ર એટલુંજ કહેવું પૂરતું થઈ પડશે કે પ્રચંડ મહારાષ્ટ્રીઓને વશ કરવાને માટે અંગ્રેજોને પુષ્કળ દ્રવ્ય, પુષ્કળ રૂધિર અને પુષ્કળ સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો હતો. અંગ્રેજો તેમને એક દિવસ, એક વર્ષ અથવા એક વારના યુદ્ધથીજ વશ કરી શક્યા નહોતા. ઇ. સ. ૧૮૦૩ ના ડિસેમ્બરની ૩૧ મી તારિખે વસાઈ મુકામે જે સંધિ થઈ હતી તેણેજ અંગ્રેજ અને મહારાષ્ટ્રીઓ વચ્ચે વૈરની વૃદ્ધિ કરી હતી. જે દિવસે તે સંધિ થઈ તેજ દિવસથી મહારાષ્ટ્રીઓ અંગ્રેજોને પોતાના શત્રુ સમજવા લાગ્યા. પેશ્વાએ સંધિપત્ર પર પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા તત્પશ્ચાત્ તેને લાગ્યું કે મેં સ્વયં મારા પગપર કુહાડી મારી છે. તે વખતે તેજસ્વી સિંધિયાએ પણ હુમ્મિત થઈને કહ્યું હતું કે “આ સંધિએ મારા મસ્તક પરથી રાજમુકુટ ઉતારી લીધો છે.” તે દિવસથી ઉત્પન્ન થયેલો અઘડો સરલતાથી નિવૃત્ત થયો નહિ. વર્ષપર વર્ષ વ્યતીત થવા લાગ્યાં. ભારતનાં અન્યાન્ય રાજ્યોમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો, અંગ્રેજો અને મહારાષ્ટ્રીઓનાં રૂધિરથી પૃથ્વી અનેક વાર આરક્ત થઈ ગઈ. તથાપિ તેમની વચ્ચેના અઘડાની નિવૃત્તિ થઈ નહિ. કોઈ વખત અંગ્રેજો મહારાષ્ટ્રીઓને છૂતી તેમને આરે તરફ નસાડી મૂકતા હતા અને કોઈ વખત મહારાષ્ટ્રીઓ તેમની સારી પેંઠ ખખર લેતા હતા. આ પ્રકારે દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થઈ ગયો. આસાઇ, અસીરગઢ, આરગાંવ, દિલ્લી, લાસવાડી, ઇત્યાદિ રાજ્યોએ થયેલા સંગ્રામમાં મહારાષ્ટ્રીઓએ કોઈવાર પોતાના પરાક્રમથી અંગ્રેજોને પરાજિત કર્યા અને કોઈ વાર તેઓ સ્વયં હારી ગયા. આ યુદ્ધો થયા પશ્ચાત્ ઇ. સ. ૧૮૦૩ ના જુલાઈમાં અંગ્રેજોનો ચેનાપતિ કર્નેલ ગેન્સન મહારાષ્ટ્રીઓની વીરતાની જલમાં એવો ફ્રસાઇ પડ્યો કે તે મહા ઇન્નિતાથી પોતાના પ્રાણ બચાવી આગમાં પહોંચ્યો હતો. આ પરાજયથી અંગ્રેજોની ધણી હાનિ થઈ હતી.

જ્યારે અગ્રેજોના પ્રયત્ન પરાક્રમથી મહારાષ્ટ્રીયોનો પરાજય થયો ત્યારે હોલ્કર અને સિંધિયા પોતાને થયેલા અપમાનનો બદલો લેવાને માટે પુનઃ સેના એકત્રિત કરવા લાગ્યા. તેમની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી, તો પણ તેઓ બદલો લેવાની ચિતાથી વિમુક્ત થયા નહોતા. તેમના અંતઃકરણમાં દેશાગ્નિ પૂર્ણ જ્વેળાથી બળતો હતો. તોપણ અગ્રેજોની સામે પ્રકટ રીતે યુદ્ધ કરવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય નહોતું. પાછળથી ઇ. સ. ૧૮૦૫ ની વર્ષાઋતુમાં તેમણે સાહસ કરી બેદનોરના ખુદ્તા મેદાનમાં પોતાની છાવણી નાંખી અને તેઓ યુદ્ધ વિષે મસલત કરવા લાગ્યા. આ મસલતનો પ્રતિપાદ વિષય એ હતો કે અગ્રેજોની સાથે કેવી રીતે વર્તન કરવું જોઈએ. મહારાષ્ટ્રીઓએ સહસ્ત્રાવધિ અત્યાચારો કરીને ભારત-વર્ષનાં નગરેનગરથી જે દ્રવ્ય લૂંટ્યું હતું તથા તેમણે જે બળ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે સમસ્ત દ્રવ્ય તથા સમસ્ત બળ તેમના હાથમાંથી આ વખતે નીકળી ગયું હતું. જે પ્રયત્ન સૈન્યની સહાયથી તેઓ એક વખત ભારતવર્ષમાં કેવળ પોતાનોજ ઉકો બળવી રહ્યા હતા, તે સૈન્યના યોદ્ધાઓ પણ આ વખતે પગાર નહિ મળવાથી નિસ્તેજ અને મદ થઈ ગયા હતા. આ સંકટ ઉપર તેમને પરાભવનું મહા સંકટ પ્રાપ્ત થયું, તેથી આ વખતે તેઓ ધાયલ થયેલા સિંહ સમાન બની બેઠા હતા. પરંતુ તેમનું ધૈર્ય હજી નાશ પામ્યું નહોતું. તેમણે આશાજનક વચનો કહી પોતાના સૈનિકોને ઉત્સાહિત કર્યા અને અગ્રેજોની સામે યુદ્ધ કરવાને માટે જોઈતું દ્રવ્ય એકઠું કરવા લાગ્યા. તેઓ પોતાની દુરાકાંક્ષા સિદ્ધ કરવાને માટે સાક્ષાત્ પિશાચ બની ગયા. તેમણે ક્રોધનાપર પણ દયા કરી નહિ, તેમણે ક્રોધનું પણ માન રાખ્યું નહિ. તેઓ સ્વચ્છંદતાપૂર્વક મેવાડમાં ચારે તરફ ધુમવા લાગ્યા. તેમની ગતિ રોકવાની ક્રોધનામાં શક્તિ નહોતી. ક્રોધ પણ ખડ્ગ ધારણ કરીને તેમની સામે ધસ્યું નહિ. તેમના ભયકર, પૈશાચિક અત્યાચાર નિવૃત્ત કરવા માટે ક્રોધએ પણ સાહસ કર્યું નહિ. આ વખતે વીરજનની મેવાડ ભૂમિ વીરશન્ય બની ગઈ હતી. મહારાષ્ટ્રીઓ તેને સંપૂર્ણ રીતે દલિત કરી રહ્યા હતા. આ વખતે સુવર્ણભૂમિએ સ્મશાન ભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ઉક્ત મહારાષ્ટ્રીય સરદારોએ આ વખતે એવું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું કે યદિ સ્વયં પેશ્વા તેમની ગતિ રોકવાને આવત તો તે પણ નિષ્ફળ થાત. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે પેશ્વાએ તેમને આ પાપ કાર્ય કરવાને માટે ઉલટા દિગુણ ઉત્તેજિત કર્યા હતા. ક્રોધ પણ રાજપુતમાં તેમની ગતિ રોકવાનું સામર્થ્ય નહોતું. જે પ્રકારે મદોન્મત જંગલી હાથી વનમાં ભ્રમણ કરે છે, તે પ્રકારે તેની ગર્વિત સેના મેવાડમાં ધુમવા લાગી. નગરવાસીઓ અને ગ્રામવાસીઓ પર ધોર અત્યાચાર થવા લાગ્યા. સર્વનું દ્રવ્ય લૂંટાઈ ગયું. જેમણે તેમને દ્રવ્ય આપ્યું નહિ, તેઓ તેમના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થયા. પીડિત પ્રજાના હાહાકારથી મેવાડભૂમિ ધૂણ રહી. મનુષ્યોના રૂધિરની નદીઓ વહી. મહારાષ્ટ્રીઓએ બરાબર દશ વર્ષ પર્યંત આ પ્રકારે ધોર અત્યાચાર કરી મેવાડભૂમિને પાયમાલ કરી નાંખી. આ દારૂણ અત્યાચારથી મેવાડની જે ભયાનક દશા થઈ તેનું સ્મરણ થવાથી હૃદય ભગ્ન થઈ જાય છે. મહાલયોનાં ખંડિયેર થઈ ગયાં. ક્રોધક સ્થાને અર્ધબળેલું ગ્રામ પોતાની ભયકર ભૂર્તિ ખતાવી રહ્યું હતું; ક્રોધક સ્થાને નગર ભસ્મીભૂત થઈને ધોર સ્મશાન બની ગયું હતું. જે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવામાં આવે તે તરફ પ્રકૃતિ દેવીએ હૃદયસ્તંભનકારી ભૂર્તિ ધારણ કરેલી જણાતી હતી. જે તરફ કાન ધરવામાં આવે તે તરફ નરનારીઓનો હૃદયભેદક આર્તનાદ અને વિલાપ સાંભળવામાં આવતો હતો. વીરજનની મેવાડભૂમિની આવી દુર્દશા તો પૂર્વે કદિ પણ થઈ નહોતી. સુસલમાનોએ દીર્ઘ કાળ પર્યંત જે અત્યાચાર કર્યા હતા તે સહન કર્યા છતાં પણ રાજપુતોમાં કાંઈક બળ અવશિષ્ટ રહ્યું હતું. પરંતુ મરાઠાઓએ ધોર અત્યાચાર કરીને તેનો એકદમ લોપ કરી દીધો.* મરાઠાઓ આ પ્રકારે મેવાડભૂમિમાં ભીષણ અત્યાચાર કરી મેવાડ-

ઇ. સ. ૧૭૮૦ માં કર્નલ બેલીના પરાજય પછી આવી હાનિ તેમને કદિ પણ નથી થઈ. મહારાષ્ટ્રીઓના આ વિન્યે અગ્રેજોની કીર્તિને ઢાંકી દીધી. આ વખતથી મહારાષ્ટ્રીઓનું પરાક્રમ શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેઠે વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યું.

Marshman's History of India Part L. P. P. 72-100.

* અગ્રેજોનું આ દેશમાં આગમન થયું તે સમયે તેમને જે જે રાજ્યોએ સહાય કરી હતી તેમાં ગોહુદ, ગ્વાલિયર, રાધોગઢ અને બહાદુરગઢનાં રાજ્યો તથા ભોપાલનો નવાબ એ પ્રધાન હતા.

ભૂમિરૂપી સ્મશાનમાં પિશાચોની પેઠે ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. તેમને તેમના અત્યાચારનો બદલો આપનાર કોઈ પણ વિધમાન નહોતું. સમસ્ત મેવાડભૂમિમાં એવો કોઈ પણ રાજપુત નહોતો કે જે સંજીવિની વિધાના મંત્રદ્વારા તે સ્મશાનભૂમિની ચિતાભસ્મમાંથી પુનઃ અસંખ્ય મહાવીરોને ઉત્પન્ન કરી શકે? આથી મેવાડભૂમિ દીન અવસ્થામાં જ રહી.

જે સમયે રાજસ્થાનમાં આવા અત્યાચાર થઈ રહ્યા હતા તે સમયે કેટલાક અંગ્રેજ વીરોએ ધીમે ધીમે આ સ્મશાનભૂમિમાં પ્રવેશ કરીને મહારાષ્ટ્રીઓને બળપૂર્વક ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા અને પોતાની શક્તિથી આ દેશને જીવાડ્યો.

અલ્પ કાળ પર્યંત મહારાષ્ટ્રીઓ અને અંગ્રેજોની વચ્ચેનો વિગ્રહ બંધ પડ્યો; પરંતુ તે ફરીથી અવશ્ય ચાલુ થશે જ એમ મહારાષ્ટ્રીઓને લાગવાથી તેઓ પોતાનાં કુટુંબોને તથા દ્રવ્ય રત્નાદિને મેવાડના કિલ્લાઓમાં છુપાવવા લાગ્યા. ચંદાવતોનો મુખ્ય નેતા સરદારસિંહ સિંધિયાની રાજસભામાં રાણાના પ્રતિનિધિ તરિકે નિયુક્ત થયો. અંબાજીને પુનઃ સિંધિયાની પાસે ઉચ્ચ પદ મળ્યું. આ સમય પૂર્વે મેવાડના રાણાએ લખવાદાદને સહાય કરી હતી; આ વાત હજી અંબાજી વિસરી ગયો નહોતો. તેના હૃદયમાં આ વાતની ચોટ લાગી હતી અને હજી તે ચોટ તાજીને તાજી જ હતી. રાણાના આ વર્તનથી અંબાજીના હૃદયમાં જે દ્વેષાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો તે કોઈ પણ પ્રકારે શાંત થયો નહિ. આટલા દિવસ સુધી આ અગ્નિ ધીમે ધીમે શુભ રીતે બળતો હતો, પરંતુ હવે તે ભડકો થઈ ઉઠ્યો. આ અંબાજીએ રાણા પર વૈર લેવાનો વિચાર કર્યો. તેને મેવાડનું રાજ્ય જીતી લઈ મુખ્ય મુખ્ય મહારાષ્ટ્રી સરદારોને તે જાહેરથી આપવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ તેની આ અભિલાષા પૂર્ણ થઈ નહિ. તેના હૃદયની આ વાત જાણી શકતાવત સરદાર સંગ્રામસિંહે તેના માર્ગમાં વિઘ્નો ઉપસ્થિત કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. સંગ્રામસિંહે આ કાર્ય હોલ્કરની સાથે મળીને કરવાનો વિચાર કર્યો. વળી સંગ્રામસિંહ કરતાં પણ અધિક બુદ્ધિમાન અને બળવાન એવી એક સત્તારી પણ અંબાજીની સામે યવાને બહાર પડી. સિંધિયાની સ્ત્રી બાયજબાઈએ અંબાજીના માર્ગમાં વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે કે બાયજબાઈ રાજપુતોના શત્રુ સિંધિયાની સાથે પરણી હતી, તોપણ તે રાજપુતોનું મહત્વ અને ગૌરવ સારી પેઠે જાણતી હતી અને તેમના પ્રત્યે આદરભાવ ધરાવતી હતી. રાજસ્થાનનાં સર્વ રાજ્યો અને વિશેષતઃ મેવાડને તો તે અંતઃકરણથી આરાધ્ય દેવ માનતી હતી. તે જાણતી હતી કે મેવાડભૂમિ જિંદ સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ અને ગિહ્લોત કુલની માતા છે. તે સમયમાં કૂરતાને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલો સૂરજરાવ, બાયજબાઈનો પિતા થતો હતો. આવા કૂર પિતાને ઘેર જન્મ્યા છતાં પણ બાયજબાઈ ઉત્તમ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ હતી. અંબાજીનો ઉદ્દેશ જાણી તે તેને વિફળ કરવાને તૈયાર થઈ અને સર્વ રાજપુતોમાં સંપ કરાવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. જે ચંદાવતો અને શક્તાવતો એક બીજાને પોતાના ઘેર શત્રુ માનતા હતા તેઓ હવે મેવાડના સૌભાગ્યથી સર્વ શત્રુતા ભૂલી જઈને એક થઈ ગયા અને તેમણે સર્વ જાણે મળી અંબાજીની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. શું તેઓ જીવંત હોવા છતાં પોતાના પૂર્વજોની ભૂમિને—‘સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી’ એવી જન્મભૂમિને અનેક ભાગોમાં વિભક્ત થઈને શત્રુઓના હાથમાં જતી જોઈને નિશ્ચિંત બેસી રહેશે? ચંદાવતોનો મુખ્ય સરદાર પ્રથમથી જ સિંધિયાની દરબારમાં વર્તમાન હતો. પરંતુ તે પોતાના આપ્તોનો ઉક્ત વિચાર જાણી તે પદ છોડી તેમને આવી મળ્યો. હવે તેઓ અંબાજીની વિરૂદ્ધ શી રીતે કાર્ય કરવું તે વિષે મસલત કરવા લાગ્યા. આજે દીર્ઘ કાળે ચંદાવતો અને શક્તાવતો સાથે મળ્યા. બચંકર શત્રુઓએ પરમ મિત્ર બની એક બીજાને આલિંગન દીધું. પછી સર્વ રાજપુતો પંચોલી કિસનદાસની સાથે હોલ્કરની પાસે ગયા અને તેને સર્વ નિવેદન કર્યું “મહારાષ્ટ્રનાથ! શું આપે દુષ્ટ અંબાજીને મેવાડભૂમિ હસ્તગત કરી લેવાની આજ્ઞા આપી છે?” આ શબ્દો સાંભળી હોલ્કર અત્યંત દુઃખિત થયો. આ વખતે સમસ્ત મેવાડભૂમિ અને મહારાણીની હર્દશાનું ચિત્ર તેની દ્રષ્ટિ સમીપ ખસ્યું. પહેલે પહેલે તેનું દુઃખ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યું. તેણે ગંભીર સ્વરે કહ્યું “ના, હું કદિ પણ તેમ થવા દઈશ નહિ. હું આપની સગવડ શપથ લઈને કહું છું કે મેવાડની આવી હર્દશા હું કદિ પણ થવા દઈશ.”

* અંબાજી, બાપુ ચિટનવીસ, માધવ હજુરીઓ અને અન્નાજી બારકડે પિપિયાના મંત્રી હતા.

નહિ. આપ એક થાઓ. શત્રુતા ભૂલીને સંપ કરો, એક ખીજને હૃદય સરસા દાખો અને એક-પ્રાણ થાઓ. ”

હોલ્કરનાં આ વચનો સાંભળી સર્વને ધૈર્ય પ્રાપ્ત થયું અને તેમણે સાથે કસુબો લઈને પોતાની એકતાનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ બતાવ્યું. ચંદાવતો અને શક્તાવતોને આ પ્રમાણે ધૈર્ય આપીનેજ હોલ્કર મૈન રહ્યો નહિ, પરંતુ તે સર્વને પોતાની સાથે લઈને સિંધિયાના શિબિરમાં ગયો અને વાત કરતાં કરતાં રાણાના ઉચ્ચ કુલની પવિત્રતા અને માનમર્યાદાનું વર્ણન કરીને ગભીર ભાવથી તેને કહેવા લાગ્યો. “ આપ સારી પેઠે જાણો છો કે રાણાજીનો જન્મ કેવા ઉચ્ચ કુળમાં થયો છે. જેઓને આપણે માનનીય અને પૂજ્ય ગણીએ છીએ તેઓ પણ રાણાજીને આરાધ્ય ગણે છે. + તો શું તેમની સાથે શત્રુતા અને વિરોધ કરવો એ આપણને ભૂષણસ્પદ છે ? આવા સંકટના સમયમાં તેમના સર્વસ્વનો નાશ કરવો એ શું આપણે માટે ઉચિત કર્મ છે ? આપણા પૂર્વજો અને આપણે દીર્ઘ કાળથી મેવાડની જે ભૂમિનો સરલતાપૂર્વક ઉપભોગ લેતા આવ્યા છીએ તે મહારાણાને પાછી સોંપી દેવી એ આપણો પરમ ધર્મ છે. પરંતુ શું તેમ કરવાને બદલે આપણે તેમના રાજ્યને જીતી લઈશું ? જે એમ કરવામાં આવે તો આપણી સત્તાને ધિક્કાર છે ! આપણા રાજ્યને ધિક્કાર છે ! પછી તો આપની ઈચ્છામા જે આવે તે પ્રમાણે કરવાને આપ સુખીયાર છો. પરંતુ હું તો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહી ચૂક્યો છું કે હું કદિ પણ રાણાનો પક્ષ છોડીશ નહિ. જે આપને મારા વચનપર વિશ્વાસ નહિ આવતો હોય તો હું એનું પ્રમાણ આપવાને તૈયાર છું. મેં મારા તાબાનું નીમજીહોડા પ્રગણું મહારાણાને સોંપી દીધું છે. ” હોલ્કરનાં આ તેજસ્વી વચનો સાંભળી સર્વ માણસો મૈન અને સ્તબ્ધ રહી ગયા. સિંધિયા પણ એક વચન ઉચ્ચારી શક્યો નહિ. હોલ્કરના વચને તેના હૃદયના ઉડા ભાગમાં પ્રવેશ કરીને તેમાં એક પ્રકારની ચચલતા ઉત્પન્ન કરી. હોલ્કર સારી પેઠે સમજી ગયો કે મારાં વચનોએ પોતાનો સંપૂર્ણ પ્રભાવ બતાવી દીધો છે અને જોઈતી અસર ઉત્પન્ન કરી છે. આથી તેને વિશેષ ઉત્તેજિત કરવાને માટે તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો “ વળી આપ આ વાતનો પણ વિચાર કરો કે જે મહારાણા આ ધડી આપણાથી પૃથક્ થઈ જાય તો આપણને કેની હાનિ થવાનો સંભવ છે ! જે આપણે ફિરંગી (અંગ્રેજ) લોકોની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડીશું તો આપણે આપણાં કુટુંબ, દ્રવ્ય અને ઇતર સંપત્તિ ક્યાં રાખીશું ? જે આપણે રાણાજીની સાથે વિરોધ કરીશું તો આપણને શું લાભ થશે વા ? એમને અપ્રસન્ન કરવાથી આપણા ઉપર વિપત્તિઓ પર વિપત્તિઓ આવી પડશે, એમાં કિચિત્ પણ સંશય નથી. ” હોલ્કરના તેજસ્વી વાગ્યાણની પ્રતીતિ થવાથી સિંધિયાના હૃદયમાં જે અપલતા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે આ સમયે દૂર થઈ ગઈ અને તેના અંતઃકરણમાં એક ગંભીર ભાવનો ઉદ્ભવ થયો. હોલ્કરનાં વચનોને મંત્રવત્ પવિત્ર સમજીને તે તદ્દનુસાર વર્તન કરવાને સર્વ રીતે સજ્જ થઈ ગયો. હોલ્કર અને સિંધિયાના શિબિરો એક ખીજથી દશ કોશના અંતરપર હતા તેથી પ્રતિદિન તેમની વચ્ચે વાતચિત કિંવા સલાહ મસલત થયા કરતી નહોતી. જે સમયનું અહિંયાં વર્ણન આવે છે તે સમયમાં કેટલાક દિવસ પર્યંત મુશળધાર વર્ષાદ વરસ્યો હતો, તેથી ઉભય વચ્ચેનો વાતચીતનો વ્યવહાર બધ થઈ ગયો હતો. વર્ષાઋતુના આ વિકટ સમયમા એક દિવસ હોલ્કર પોતાના શિબિરમાં બેઠો હતો એવામાં એક અનુચરે આવી તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. હોલ્કર એકાચ ચિત્તે આ પત્ર વાંચવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી તેને વાંચીને તેણે તેને એકદમ ફેંકી દીધો અને પૃથ્વી તરફ દ્રષ્ટિપાત કરીને તે ક્રોધથી વારંવાર પોતાના હોઠ કરડવા લાગ્યો; તેનાં નેત્રોમાંથી ક્રોધની ત્રિભુગારીઓ નીકળી રહી હતી. થોડી વાર સુધી આવી દશામાં રહી તેણે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે “ હમણાંને હમણાં રાણાના પ્રતિનિધિઓને જોલાવી લાવો ” હોલ્કરને એકદમ ક્રોધ ચઢી ગયો તેનું એક કારણ હતું. ઉક્ત પત્ર વાંચવાથી તેને વિદિત થયું હતું કે રાણાનો ભૈરવબક્સ નામનો એક દૂત મેવાડમાંથી મહારાષ્ટ્રીઓને દૂર કરવાને માટે અિટિશ સેનાપતિ લોર્ડ લેકની સાથે ટાંકમાં મસલત ચલાવતો હતો.

થોડા દિવસ પશ્ચાત્ કિસનદાસ અને મેવાડના ઇતર પ્રતિનિધિઓ હોલ્કરના શિબિરમાં ગયા. તે

+ પેશ્વા, સિંધિયા અને હોલ્કરનો રાજા હતો, અને પેશ્વાના અધિપતિ સતારાના છત્રપતિ હતા; અને ઉદયપુરના મહારાણા છત્રપતિના કરતાં ઉચ્ચ કોટિના હતા તેથી તે પૂજ્યના પૂજ્ય ગણાયા.

ક્રોધાન્વિત મરાઠાઓ ઉક્ત પત્ર સીધતાથી કિસનદાસની તરફ દેખેા અને આરક્ત નેત્રા કરીને કહ્યું “ શું મેવાડવાસીઓએ અતે અમારી સાથે આવેા વિશ્વાસઘાત કર્યો ? શું તમે આજ પ્રકારે સર્વની સાથે વિશ્વાસઘાત કરેા છો કે ? વિચાર કરેા કે તમારા સ્વામીના હિતને ખાતર મેં મારા કુટુંબીઓનો ત્યાગ કર્યો અને સિંધિયાની કિંચિત્ પણ ભીતિ રાખી નહિ. હમણાં જ્યારે દિરંગીઓની સાથે ધોર યુદ્ધ ચાલે છે ત્યારે સમસ્ત હિંદુજાતિને એક થવાની જરૂર છે. પરંતુ તમારા રાણા તેમ કરવાને બદલે દિરંગીઓની સાથે સંધિ કરવાને તત્પર થયા છે. અગાઉના રાણાઓએ દિલ્લીની આધીનતા નહિ સ્વીકારવાને માટે કેટલાં સંકટો સહન કર્યા છે તેનો વિચાર કરેા અને આધુનિક રાણા કેવા પ્રકારનું વર્તન કરે છે તેનો વિચાર કરેા. શું તમારા તરફથી આ પ્રકારનો બદલો મેળવવાને માટેજ મેં અંખાછને તમારા રાજ્યનો નાશ કરતાં અટકાવ્યો હતો કે ? ” રાણાનો મંત્રી કિસનદાસ હોલ્કરને શાંત કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો, પરંતુ એટલામાં હોલ્કરનો તાત્કાલિક મંત્રી કિસનદાસને બોલતો અટકાવી પોતાના સ્વામી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો “ મહારાજ ! રાંગણ લોકોનો વ્યવહાર આપે સ્વદ્રષ્ટિથી જોયો છે. + આ લોકો આપની અને સિંધિયાની વચ્ચે વિગ્રહ ઉપરિથત કરી ઉભય રાજ્યોને નષ્ટ કરશે માટે આપ એમનો પક્ષ છોડી સિંધિયાનો પક્ષ ગ્રહણ કરેા. સુરજરાવને દૂર કરી અંખાછને મેવાડનો સુબેદાર બનાવવાની તજવીજ કરેા. નહિ તો હું આપને છોડી સિંધિયાની પાસે જઈ તેની સાથે માળવે ચાલ્યો જઈશ. ”

કેવળ ભાડે ભાસ્કર વ્યતિરિક્ત અન્ય સર્વ મંત્રીઓએ તાત્કાલિક મતને સમ્મતિ આપી. હોલ્કરે પણ તાત્કાલિક સલાહ માની અને સુરજરાવને મેવાડના સુબેદારના પદપરથી ખરતરફ કર્યો. પછી તે અંગ્રેજ સેનાની સામે ખાચ ભીડવાને માટે ઉત્તર તરફ ચાલ્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેનું બળ ન્યૂન થતું ગયું. તે અંગ્રેજોની સામે થયો નહિ, તે છતાં પણ તે તેમના ક્રોધાગ્નિમાંથી બચ્યો નહિ. રણુદ્ધ લોડે લેકે તેની પૂંઠ પકડી સંધિ કરવાને માટે તેના પર દબાણ કર્યું. સુપ્રસિદ્ધ વ્યાસા નદીના તટ પર લોડે લેકની સાથે હોલ્કરને સંધિ થઈ.

મેવાડવાસીઓ પર ક્રોધિત થવા છતાં પણ હોલ્કરે તેમનું કાંઈ અમંગલ કર્યું નહિ. ઉલટપલ્લે મેવાડનો ત્યાગ કરતી વખત તે તેને નિરાપદ અને સુરક્ષિત રાખવાને માટે સિંધિયાને કહેતો ગયો કે “ મેં અંખાછના આક્રમણથી રાણાના રાજ્યને સુરક્ષિત રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, માટે આપ કોઈ પણ પ્રકારે એવું વર્તન કરશો નહિ, કે જેથી મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય. જો આપ આ પ્રમાણે નહિ કરશો તો તેની જોખમદારી આપને શિર છે. ” ભય, ભક્તિ વા કૃપાથી સિંધિયાએ હોલ્કરની આ સલાહ અનુસાર થોડા દિવસ પર્યંત વર્તન કર્યું. પરંતુ જ્યારે તેણે હોલ્કરને વિપત્તિમાં પડેલો જોયો ત્યારે તેણે તેની સલાહનો અનાદર કર્યો અને મેવાડમાંથી ૧૬ લાખ રૂપિયા વસુલ કરવાને માટે તેણે સદાશિવરાવને એકદમ હતો અનાદર કર્યો અને મેવાડમાંથી ૧૬ લાખ રૂપિયા વસુલ કરવાને માટે તેણે સદાશિવરાવ જૉન ઍપ્પીસ્ટના હાથ તે દેશમાં મોકલી આપ્યો. પીડિત મેવાડનું રૂધિર ચૂસવાને માટે સદાશિવરાવ જૉન ઍપ્પીસ્ટના હાથ નીચે ક્વાયત શીખીને તૈયાર થયેલી ગોલદાજ પલટણ લઈને મેવાડની તરફ ચાલ્યો. ઇ. સ. ૧૮૦૬ ના જુન માસમાં તેણે મેવાડ તરફ પ્રયાણ કર્યું. સિંધિયાએ પોતાનાં બે કાર્યો સિદ્ધ કરવાને માટે સદાશિવરાવને મેવાડમાં મોકલ્યો હતો. પ્રથમ કાર્ય ૧૬ લાખ રૂપિયા વસુલ કરવાનું હતું, અને બીજું કાર્ય જયપુરના મહારાજની સેનાને ઉદયપુરમાંથી દૂર કરવાનું હતું. રાણાની કુંવરીની સાથે જયપુરના રાજાનો વિવાહ નિશ્ચિત થવાથી તેની વ્યવસ્થાને માટે કુશાવહ રાજની સેના આ વખતે મેવાડમાંજ હતી. પરંતુ થોડા વખતમાં તે ઉદયપુરથી જતી રહી. આ સેના જ્યાં મેવાડમાંથી દૂર થઈ કે તરતજ મહારાણાનું દુર્ભાગ્યચક્ર જોરથી ફરવા લાગ્યું.

ભાગ્યના કઠોર તાડનથી ઉન્નતિના શિખરપરથી અવનતિના અંધ કૂપમાં પતિત થઈને હતભાગી મહારાણા ભીમસિંહ જેમ તેમ પોતાના દિવસ નિર્જામન કરતા હતા. તેમના પૂર્વજોનું માન અને ગૌરવ સર્વથા નષ્ટ થયું હતું. સૌભાગ્યરૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ સંપૂર્ણ રીતે લુપ્ત થઈ ગયો હતો. મહારાણા વિશ્વમોહિની આશાના પાશમાં લુબ્ધ થઈને જેમ તેમ પોતાનો કાળ ક્રમતા હતા; પરંતુ દુષ્ટ વિધાતા મહારાણાનું આટલું સુખ પણ જોઈ શકી નહિ. મહારાણાના હાથમાંથી સર્વ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા જતી

+ મહારાણીઓ રાજપુતોને રાંગણ કહે છે. એનો અર્થ પ્રગટ થાય છે.

રહી હતી, તેઓ કેવળ નામનું રાજસન્માન મેળવતા હતા. તેઓ માત્ર પોતાની આનંદદાયિની પુત્રી કૃષ્ણકુમારીનું સુખ જોઈને દેહ ધારણ કરી રહ્યા હતા. પરંતુ કઠોર વિધાતાએ આ રાજકુમારીને પણ ઉચકી લીધી. હવે રાણાની સર્વ આશા નષ્ટ થઈ ગઈ. આજે સ્નેહનો સ્રોત પણ શુષ્ક થઈ ગયો. સંકટની ઉપર સંકટ અને વિપત્તિની ઉપર વિપત્તિનો ઉદય થવા લાગ્યો. સર્વસ્વ ગુમાવીને અને સર્વ સુખોથી વંચિત થઈને પણ તેઓ માત્ર કૃષ્ણકુમારીનું સુખ જોઈને જીવતા હતા. અતે તેની ઉપર પણ ઘેર વિપત્તિ આવી પડી. પૂર્વેજ અમે જણાવી આવ્યા છીએ કે જયપુરના રાજાની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યો હતો અને તે શુભ કાર્યને સંપૂર્ણ કરવાને માટેજ જયપુરની સેના ઉદયપુર ગઈ હતી. પરંતુ મારવાડના રાજા માનસિંહે આ લગ્નમાં વિઘ્ન ઉપસ્થિત કર્યું. જયપુરના રાજા જગતસિંહની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ ન થવા પામે એટલા માટે મારવાડના રાજા માનસિંહે પોતાના ત્રણ હજાર સૈનિકોને ઉદયપુરમાં મોકલી આપ્યા. માનસિંહ સ્વયં કૃષ્ણકુમારીની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. તેણે પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરવાને માટે મહારાણાને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “કૃષ્ણકુમારીની સાથે મારવાડના સ્વર્ગસ્થ રાજાનો વિવાહ થયો હતો, તો પછી ત્યાંના વર્તમાન રાજાની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ શા માટે ન કરવો?” માનસિંહની આ યુક્તિ વિચિત્ર હતી. વળી તેણે એમ પણ કહેવરાવી મોકલ્યું હતું કે “કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ મારવાડના સિંહાસનની સાથે નિશ્ચિત થયો હતો, માટે તે સિંહાસનપર જે માણસ અધિષ્ઠિત થયો હોય તેની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ થવો યુક્ત છે. મારવાડનું સિંહાસન પૂર્વે જેવું હતું તેવું તે હાલમાં પણ છે, તો પછી કૃષ્ણકુમારીને તે સિંહાસનને સમર્પિત કરવામાં શો વાંધો છે?” તેણે ભય દર્શાવીને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “જે મહારાણા મારી અભિલાષા પૂર્ણ નહિ કરીને અંબરના જગતસિંહની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ કરશે તો હું તેમનો પ્રબળ શત્રુ બની જઈશ. હું કોઈ પણ પ્રકારે આ વિવાહ થવા દેનાર નથી, જે આમ થશે તો જ્યાં સુધી મારામાં કિંચિત્ પણ સામર્થ્ય રહેશે ત્યાં સુધી હું મેવાડના રાજ્યમાં ઉપદ્રવ કર્યા કરીશ.” આ સમયે ચંદાવત લોકોનું મેવાડમાં પ્રાબલ્ય હતું. દુષ્ટ રોડોડ રાજાએ પોતાનો ઉદ્દેશ સાધ્ય કરવાને માટે ચંદાવતોના સરદાર જગતસિંહને રૂક્ષત આપી હતી અને તેને જણાવ્યું હતું કે જગતસિંહની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ ન થવા પામે તેટલા માટે તમારાથી બનતો સર્વ પ્રયત્ન કરશો.

રમણીરત્ન હેલેનાનાજ અનુપમ સૌદર્ય જે પ્રકારે તેના સ્વામી અને શત્રુઓને ચિરનિદ્રામાં શયન કરાવ્યું હતું, તે પ્રકારે સુરસુંદરી કૃષ્ણકુમારીના લલિત લાવણ્યે તેના પિતા અને પ્રેમીઓને સદાને માટે નષ્ટ કરી દીધા, અને પછી તે સુંદરીનો પણ ભોગ અપાયો. તેની સુંદરતાજ તેના નાશનું કારણ બન્યું. કૃષ્ણકુમારીને હસ્તગત કરવાની અભિલાષાથી મારવાડના રાજા માનસિંહે પોતાની સેના લઈને અંબરના રાજા પર આક્રમણ કર્યું. આ સંધિનો લાભ લઈ મહારાષ્ટ્રીઓએ એક પક્ષને સહાય આપી અને આ વિગ્રહને મોટું સ્વરૂપ આપી દીધું. થોડા દિવસ પૂર્વે સિધિયાએ જયપુરના મહારાજાની પાસેથી કેટલુંક દ્રવ્ય માગ્યું હતું, પરંતુ તે જગતસિંહે આપ્યું નહોતું. આથી તેણે જયપુરના રાજા પર વૈર લેવાને માટે મારવાડના રાજાનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. તેણે મેવાડના મહારાણાને જણાવ્યું કે મેવાડમાંથી જયપુરની સેનાને

* ગ્રીસ દેશના મહા કવિ હોમરે હેલેનાને નાયિકા બનાવી ઇલિયડ ગ્રંથની રચના કરી છે. તે જણાવે છે કે હેલેના જીપિટરના વીર્ય અને રાણી લીડરના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેના કેસ્ટર અને પોલક્ષ નામક બે બ્રાતા હતા. એથેન્સના મહાવીર થિસિયસે યૌવનકાળમાં તેનું હરણ કર્યું હતું, પરંતુ કેસ્ટર અને પોલક્ષે તેના હાથમાંથી પોતાની ભગિનીનો ઉદ્ધાર કર્યો. હેલેનાની અપૂર્વ સુંદરતાનું વૃત્તાંત ગ્રીસ રાજ્યમાં ચારે તરફ ફેલાઈ ગયું, તેથી તે દેશના સર્વ રાજાઓ તેની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છાથી તેને ઘેર આવવા લાગ્યા. તત્પશ્ચાત્ મિનિલસ નામક એક રાજાની સાથે તે મનમોહિનીનું લગ્ન થયું. વિવાહ પછી થોડા દિવસ બાદ ટપેનો સુપ્રસિદ્ધ રાજકુમાર હેલેનાને હરી ગયો. એમ કહેવાય છે કે હેલેના સ્વેચ્છાથી તેની સાથે ગઈ હતી. આજ કારણથી ટ્રોજનનું યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પશ્ચાત્ હેલેના પોતાના પૂર્વ સ્વામિ હેલેનાગી મિનિલસની પાસે ગઈ હેલેનાને નાયિકા બનાવી જે ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે તે ભગવાન વાલ્મીકીના રામાયણની સાથે ઘણું અંશે મળતો આવે છે.

શીઘ્ર દૂર કરો. સિંધિયાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે મહારાણા મારા વચનનો અનાદર કરશે નહિ. પરંતુ તેનો આ વિશ્વાસ સંપૂર્ણ રીતે નષ્ટ થઈ ગયો. રાણાજીએ તેના શબ્દ પર કિંચિત્ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. આથી સિંધિયા પોતાની ગોલંદાજ સેનાને લઈને મેવાડ પર ચઢી આવ્યો. તેની ગતિ રોકવાને માં રાજા જગતસિંહ પોતાની સેના સહિત અરવલ્લીના ગિરિમાર્ગમાં ખડા થઈ ગયા. અહીંયાં ડેટલીકવા સુધી ઉભય દ્વેસ સંગ્રામ ચાલ્યો. પરંતુ અંતે જગતસિંહનો પરાજય થયો અને તેઓ પોતાનું રક્ષણ કરવાને માટે પોતાની સેનાને સાથે લઈ ઉદયપુર તરફ પાછા ફર્યા. વિજયી સિંધિયાએ આઠ હજાર સૈનિકોની સાથે તેની પૂંઠ પકડી અને ઉદયપુરથી થોડા અંતર પર પોતાની ઢાવણી નાંખી. રાણા બીમ સિંહ મહા સંકટમાં આવી પડ્યા. તેઓ પોતાના સામંતોની સાથે આ વિપત્તિમાંથી શી રીતે મુક્ત થવું તે સંબંધે મસલત કરવા લાગ્યા. અનેક તર્કવિતર્ક થયા પશ્ચાત્ તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા : જયપુરના મહારાજા જગતસિંહની સાથે કૃષ્ણકુમારીનો વિવાહ થવો યુક્ત નથી. આથી તેમણે જગતસિંહની સેનાને ઉદયપુરથી વિદાય કરી દીધી અને ધર્તર ઉપાય નહિ જડવાથી તેમણે સિંધિયાનો લોભ પૂર્ણ કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. સિંધિયા એક માસ પર્યંત ઉદયપુર પર ઘેરો ઘાલીને પડી રહ્યો. પછી ભગવાન એકલિંગજીના મંદિરમાં રાણા તથા સિંધિયાની એકત્રિત દરબાર ભરાઈ.*

મેવાડમાંથી જ્યારે જયપુરના સૈનિકોને અપમાન સહિત દૂર કરવામાં આવ્યા ત્યારે જયપુરના રાજાને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે જે સ્ત્રીરત્નના લાવણ્યથી મોહિત થઈને તેને પોતાની અધાગિની બનાવવાની આશાને ઉછેરીને પુષ્ટ કરી હતી, તે હવે તેના હાથમાંથી જવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો; તેની આશા સફળ થવાનો સમય આવ્યો તેજ વખતે મહારાણાએ તેને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખી. શું જગતસિંહને માટે આ સંતોષદાયક ઘટના હતી ? તે જેમ જેમ રાણાના વર્તન વિષે વિચાર કરતો હતો તેમ તેમ તેની મનોવેદના વૃદ્ધિગત થતી જતી હતી. અંતે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે રાણાના આ વર્તનને માટે મારે તેના પર વૈર લેવું જોઈએ. આ નિશ્ચય અનુસાર તેણે એક મહા પ્રયત્ન સેના સજ્જ કરી અને મેવાડ પર આક્રમણ કર્યું. આ પ્રસંગે જગતસિંહે જેવી પ્રયત્ન સેના તૈયાર કરી હતી તેવી વિશાળ સેના અંબર રાજ્યની સ્થાપના થયા પશ્ચાત્ કદિ પણ જયપુરમાં એકત્રિત થઈ નહોતી. આ તરફ મારવાડના રાજા માનસિંહે પોતાના શત્રુના મેવાડ પરના આક્રમણની વાત સાંભળી કે તરતજ તેણે સ્વયં તેની સાથે લડવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે પોતાની સેના સહિત મેવાડ તરફ આવ્યો, પરંતુ આ વખતે તેના રાજ્યમાં અંતઃકલહો પુષ્કળ ઉત્પન્ન થયા હતા તેથી તેના માર્ગમાં પ્રયત્ન વિદ્ન આવી પડ્યાં ખુદ સિંહાસનને માટેજ આ વિગ્રહો થઈ રહ્યા હતા. રાજ્યલોલુપ મનુષ્યોએ મારવાડના સામંતોને પૃથક્ પૃથક્ દ્વેષમાં વિભક્ત કરી નાંખ્યા. આ વિગ્રહોનો અંત સુગમતાથી આવ્યો નહિ. તેની નિવૃત્તિ કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય અને પુષ્કળ રૂઢિરનો ભોગ આપવો પડ્યો. આ પ્રસંગે એક ઉત્તમ સંધિ માની

* અહીંયાં સિંધિયાએ પોતાની મહત્તા દર્શાવવાને માટે અંગ્રેજ એલચી તથા તેની સેનાને આમંત્રણ કર્યું હતું. દરબારમાં સૂર્યવંશી બાપ્પા રાવલના વંશજોનાં સ્વાભાવિક લક્ષણો તથા કૃષિકારના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા મરાઠાનાં કૃત્રિમ રાજલક્ષણોની પૃથક્તા ઉત્તમ પ્રકારે જ્ઞાત થતી હતી. સિંધિયાના પૂર્વજો હજી હાંકતા હતા, પરંતુ આ વખતે તે પોતાના પૂર્વજોના આશીર્વાદથી હિંદુસ્થાનનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા થયો હતો. કૃષિકારના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈને તે સદા સૂર્યવંશી રાજાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની વાંચળા ધરાવતો હતો. આ પ્રસંગે જ્યારે તેણે ઉદયપુરના મહાલયો અને પુષ્પોદાનો જોયાં ત્યારે તેની આ ઇચ્છા બમણી વધી ગઈ. ઘણા લોકોનું એવું અનુમાન છે કે દુષ્ટ સિંધિયા કૃષ્ણકુમારીની સાથે વિવાહ કરવાની વાંચળા રાખતો હતો. આ દરબારમાં કર્નેલ ટૉડ પણ હાજર હતા. સૂર્યવંશી રાણા બીમસિંહની તેજસ્વી મૂર્તિ અને તેમની શોચનીય દુર્દશા જોઈને તેમને અત્યંત શોક થયો, પરંતુ તેઓ માત્ર શોકમાંજ ડૂબી ન જતાં તેમને દુર્દશામાંથી મુક્ત કરવાનો ઉપાય કરવા લાગ્યા. રાણાજીને સહાય કરવાની કર્નેલ ટૉડની ઇચ્છા એવી પ્રબળ થઈ ગઈ કે તેમણે સ્વખતિ વિખતિનો ભેદ જૂલી જઈ તે માટે પ્રયાસ કરવા માંડ્યો અને અંતે તેઓ પોતાના મહાવ્રતનું પાલન કરી કૃતાર્થ થયા. અને આજ દરણુથી તેઓ ભારતવાસીઓને કૃતઞ્જતાના બાર નીચે મૂકી ગયા છે.

મહારાષ્ટ્રીઓ મારવાડમાં પ્રવેશી ગયા અને તેમણે તે રાજ્યનું બળ અત્યંત ન્યૂન કરી નાંખ્યું. માંહો-માંહેનો કુસંપજ રાજ્યના નાશનું પ્રધાન કારણ હોય છે. મારવાડ દીર્ઘ કાળથી આ પ્રકારના આંતરિક ક્ષત્રહની રંગભૂમિ બની રહી હતી. આ ઝંઘડાથી કોઈ સામંતનું શ્રેય થયું તો કોઈની પાયમાલી થઈ, પરંતુ પરિણામે રાજ્યને તો ભારે નુકશાન થયું. માનસિંહ પોતે પણ આ પ્રકારનો માંહોમાંહેનો ક્ષત્ર વધારીનેજ મારવાડના સિંહાસનપર વિરાજમાન થયો હતો. ને બળનો હતો કે સામંતોમાં ક્ષત્ર વધાર્યા શિવાય મારો હેતુ સિદ્ધ થનાર નથી અને હું અડગ રીતે સિંહાસનપર બેસી શકીશ નહિ. આથીજ તેણે પોતાના સૈનિકો અને સામંતોમાં ઐક્ય પ્રસારવાનો પ્રયાસ કર્યો નહોતો.

માનસિંહ જગતસિંહની સામે લડવાને ચાલ્યો. મારવાડના લોકો આજ પર્યંત અનેક અત્યાચારોથી પીડિત થઈને ત્રાણ ત્રાણ પોકારી રહ્યા હતા, તેથી તેમણે આ વખતે યોગ્ય સધિ જોઈ શત્રુઓનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. તેમણે એક માણસને મારવાડના સિંહાસનના હકદાર તરિકે જાહેર કર્યો અને તેને પોતાનો સરદાર બનાવી તેઓ જયપુરના મહારાજની સાથે મળી ગયા. જયપુરનો રાજા એક લાખ અને વીસ હજાર સૈનિકોને લઈને ચઢી આવ્યો હતો. મારવાડના રાજાના સૈનિકોની સખ્યા એથી અર્ધી પણ નહોતી. મારવાડ અને જયપુરના રાજાઓની વચ્ચે “પુરુવતસર” નામક સ્થાનમાં યુદ્ધ થયું. જે ઉત્સાહથી સંગ્રામનો આરંભ થયો હતો તે પરથી જણાતું હતું કે ધણી વાર સુધી દારણ યુદ્ધ થશે, પરંતુ તેમ થયું નહિ. થોડી વાર સુધી યુદ્ધ ચાલ્યા પછી માનસિંહના પુષ્કળ સરદારો મારવાડના સિંહાસનના ખોટા હકદારના પક્ષમાં જઈ ભળ્યા. માનસિંહની આશા એકદમ લુપ્ત થઈ ગઈ. જેમના ઉપર બરોસો રાખીને તે પોતાના શત્રુની સામે લડવા આવ્યો હતો, તેઓજ અતે તેનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા. આ શું ઓછા દુઃખની વાત છે ? આ દુઃખથી દુઃખિત થઈ માનસિંહ આત્મઘાત કરવાને તૈયાર થયો, પરંતુ તેની પાસે રહેલા શેપ સરદારોએ તેના હાથમાંથી શમશેર ઝુંટવી લીધી અને તેઓ તેને પોતાની સાથે લઈ સંગ્રામભૂમિ છોડીને ચાલ્યા ગયા. પરંતુ આમ કરવાથી પણ તેમના દુઃખનો અંત આવ્યો નહિ. શત્રુઓ તેમની પૂઠે પડ્યા અને ઠેક મારવાડની રાજધાની સુધી પહોંચ્યા. માનસિંહે પોતાના સામંતોને જોધપુરનું સિંહદ્વાર બંધ કરી દેવાની આજ્ઞા કરી અને આ રીતે શત્રુઓ તે નગરમાં પ્રવેશતા અટક્યા. પરંતુ તેમણે તેની ચારે તરફ ઘેરો ઘાલ્યો. છ માસ પર્યંત ઉભય પક્ષો વચ્ચે ઘેર સંગ્રામ ચાલ્યો. નગરવાસીઓ છ માસ પર્યંત અત્યંત ઉત્સાહથી શત્રુઓની સામે યયા. પરંતુ અતે તેઓ છેક નિર્ભય અને મંદ થઈ ગયા, તેથી જોધપુર શત્રુઓના હાથમાં ગયું. તેમણે શહેરમાં ભારે લૂટફાટ ચલાવી અને તેને પાયમાલ કર્યું. પરંતુ પાછળથી શત્રુઓના દલમાં ક્ષત્ર ઉત્પન્ન થયો અને તેથી સર્વ સૈનિકો છિન્નભિન્ન થઈ ગયા. કુશાવહ અને રાઠોડ રાજપુતોમાં જાતિ અભિમાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી પરસ્પર વૈર બધાયું. કુશાવહો રણભૂમિ છોડીને ચાલ્યા ગયા. રાઠોડોએ તેમના પર આક્રમણ કરીને તેમાંના ઘણાને રામશરણ પહોંચાડ્યા.

રાજા જગતસિંહ પ્રાણ જવાના ભયથી રણભૂમિ છોડીને નાડો. તેનો સર્વ પરિશ્રમ વ્યર્થ ગયો. રખેને આપણાપર આક્રમણ થાય એવા ભયથી પ્રથમથી તેણે પોતાને લૂટમાં મળેલી સર્વ વસ્તુઓ જયપુર તરફ મોકલી આપી. પરંતુ તે વસ્તુઓ જયપુરમાં પહોંચે તે પૂર્વે રાઠોડોએ માર્ગમાંજ તેને લૂટી લીધી. જે સરદારો પોતાના રાજાનો પક્ષ છોડી જગતસિંહના પક્ષમાં ભળી ગયા હતા તેમણેજ આ વખતે તેને પરાજિત કરીને તેનો સર્વ સામાન લૂટી લીધો. તેઓ એક વખત પરદેશીના પક્ષમાં ભળ્યા તો ખરા, પરંતુ પોતાની માતૃભૂમિની ભયંકર દુર્દશા જોઈ આખરે તેમનાં જ્ઞાનચક્ષુ ખુલી ગયાં. તેઓ સપૂર્ણ રીતે સમજી ગયા કે “અમારા દુરાચરણથીજ મારવાડના મહારાજની આવી દારણ દુર્દશા થઈ છે. જો અમે અંબરના રાજાનો પક્ષ ગ્રહણ કરત નહિ તો કુશાવહ લોકો રાઠોડોની રાજધાની શી રીતે લૂટી શકત ? કુશાવહ લોકોએ કરેલી લૂટ અમારા સ્વદેશદ્રોહનો ક્ષંકિત આદર્શ છે.” તેમનાથી આ અપમાન સહન થઈ શક્ય નહિ, તેથી તેમણે કુશાવહોનો પરાભવ કરીને તેમની લૂટ પાછી ઝુટવી લીધી.

જે જગતસિંહે પ્રયત્ન સેનાને લઈને મેવાડભૂમિપર આક્રમણ કર્યું હતું, તે હવે મારવાડમાંથી જેમ તેમ પોતાના પ્રાણ બચાવીને પોતાની રાજધાની તરફ નાશી આવ્યો. જગતસિંહ ત્યાં તેની સેનાની જે ભયંકર દુર્દશા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની અમારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. તેણે ખરાબ મુહૂર્તમાં કૃષ્ણ-કુમારી સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી હતી. તેણે ખરાબ મુહૂર્તમાં માનસિંહની સાથે સંગ્રામ

કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. પોતાના આ મૂર્ખના ભરેલા કૃત્યનું ફળ તેને દીર્ઘ કાળ પર્યંત બોગવનું પડ્યું. પોતાના પાટનગરમાં પહોંચ્યા હતાં પણ તે સુખાનુભવ લઈ શક્યો નહિ. તેની સેના પરાજિત અને દુઃખિત થવાથી અત્યંત વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. અને પગાર નહિ મળ્યાથી તેની વ્યાકુળતા અને અસંતોષમાં ખમણો વધારો થયો. આ સેના વેતન મેળવવાની આશાથી દીર્ઘ કાળ પર્યંત જયપુરમાં રહી, પરંતુ તેની આશા નિષ્ફળ થઈ. મારવાડના રાજા માનસિંહની સાથેના યુદ્ધમાં જે સૈનિકોએ ભાગ લીધો હતો તેમની દુર્દશાનું વર્ણન કરતાં આ લેખિની થર થર કંપે છે ! રોકોરોકોએ છેક જયપુરના સિંહદ્વાર સુધી તેમનો પીછો પકડી તેમનો વધ કર્યો હતો.

આ સૈનિકોની ચિતાભસ્મ અને તેમના અશ્વોનાં અસ્થિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત જયપુરની ચારે તરફની દિવાલની નિકટ પડી રહ્યાં હતાં. શોભાયમાન જયપુરે આ વખતે સ્મશાનભૂમિનું પ્રિદામણું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું* ભગવાનની શી વિચિત્ર લીલા છે ! ભાગ્ય તરંગનું પરિવર્તન કેવું અદ્ભુત હોય છે ? જે માનસિંહ પોતાના સામંતો અને સરદારોદ્વારા વર્ચ્ચ યદને દુર્દશાની પરાકાષ્ઠાને પ્રાપ્ત થયો હતો તે સમસ્ત સંકટો અને વિપત્તિઓમાંથી મુક્ત થઈને નિશ્ચિંતતાપૂર્વક રાજ્યસુખ બોગવવા લાગ્યો. તેના સર્વ શત્રુઓનો નાશ થઈ ગયો. ગત ગૌરવ તેને પુનઃ પ્રાપ્ત થયું. અને જે જગતસિંહને પુષ્કળ સહાય મળી હતી તે દાણ અધોગતિને પ્રાપ્ત થયો હતો. માનસિંહને અમીરખાં નામના એક મહા બળવાન પદાણુની સહાય મળી હતી. ભારતવર્ષમાં જે કૂર અને ઘાતકી મુસલમાનો થઈ ગયા છે, જે મુસલમાનોની ધૂણિ નામાવલીએ ભારતવર્ષના ઇતિહાસને કલંકિત કર્યો છે તે સર્વમાં અમીરખાં શિરોમણિ હતા. તે પૂર્વે માનસિંહનો શત્રુ થઈને ખોટા હકદારના પક્ષમાં ભળ્યો હતો; પરંતુ પાછળથી તેને માનસિંહના પક્ષમાં ભળવાથી અધિક લાભ થવાનો સંભવ જણાયાથી તે દુષ્ટે ઉક્ત ખોટા ગાદીવારસનો પરિત્યાગ કરીને માનસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. જે માણસે દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેને અત્યંત આદરમાન સહિત પોતાની પાસે રાખ્યો હતો તેનોજ નાશ કરવાને હવે તે પાપી પ્રવૃત્ત થયો. તે ખોટા ગાદીવારસ તથા તેના માણસોનો સંહાર કરવાની અભિલાષાથી તેણે તેને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ઉભય એક મસ્જીદની અંદર પરસ્પર મળ્યા અને તેમની વચ્ચે મિત્રતાનો કોવં થયો. પરંતુ ઉક્ત ખોટા હકદાર અમીરખાંનો કપટભાવ જણાતો નહોતો. તે તો અમીરખાં પોતાના પક્ષમાં પુનઃ આવ્યો તેટલા માટે અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને આવો સુયોગ મેળવી આપવા માટે ઈશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યો. તેણે પોતાના શિબિરમાં તૃલ્ય ગાયનનો જલસો શરૂ કરી દીધો. જે વખતે તૃલ્ય ગાયનનો સમારંભ ચાલતો હતો તે વખતે દુષ્ટ અમીરખાંએ તેનાપર એકદમ આક્રમણ કર્યું. તેણે શિબિરનાં દોરડાં કાપી નાંખ્યાં અને અંદરના માણસોને ઘેરીને ત્યાં ને ત્યાંજ તે સર્વને ગોળાબારથી મારી નાંખ્યા.

આ પ્રકારે માનસિંહના શત્રુઓનો અંત આવ્યો. રાજપુત જાતિના સર્વસ્વનો નાશ કરનાર કપટજનકનો અંત આવ્યો. પરંતુ આ ઘટના બન્યા પછી થોડા વખતમાં જે એક શોચનીય ઘટના બની તેનું વર્ણન સાંભળીને તો ખાપાણુમય હૃદય પણ કંચળાથી પીગળી જાય. સીસોદિઆ કુલની લક્ષ્મી, અને રાજસ્થાનની સુપ્રકુલ્લ કમલિની, શ્રીમતી કૃષ્ણકુમારીએ અંબર અને મારવાડના રાજાઓના પરસ્પરના વિગ્રહરૂપી યત્નમાં પોતાની આહુતિ આપી. જયપુરના રાજાનો પરાજય થયા પછી તેમની વચ્ચેના કલહ એક પ્રકારે શાંત થઈ ગયો હતો, પરંતુ ઉક્ત ઉભય રાજાઓમાંથી એકે પણ હજી કૃષ્ણકુમારીનું પાણિગ્રહણ કરવાની આશા છોડી નહોતી. ઉભય રાજાઓ વચ્ચેની શત્રુતા હજી જગૃતજ હતી. આ શત્રુતાની આગ સુગમતાથી શાંત થઈ નહિ. તેને શાંત થવાને માટે સુકુમાર બાલિકા કૃષ્ણકુમારીના ઇશ્વરનું પ્રયોજન હતું. જે નરપિશાચ અમીરખાંએ માનસિંહના પ્રતિસ્પર્ધી ખોટા હકદારનો વધ કર્યો હતો તેજ નરાધમે આ ઘોર દુષ્કાર્ય પણ કરાવ્યું હતું. પરમ સુંદર રાજપુત બાલા કૃષ્ણકુમારીના પ્રાણરૂપી પવિત્ર દીપકને તેણેજ ખુટાવી નાંખ્યો હતો. હતભાગી રાણો બીમ અમીરખાંના હાથમાં કાઢતી

* કર્નેલ ટૉડે સ્વતંત્રતાથી આ શોચનીય ઘટના જોઈ હતી. આ ઘટનાના બોગ યદ પડેલાઓની સાથે તેમને વાર્તાલાપ પણ થયો હતો. ઈ. સ. ૧૮૦૮ ના જાન્યુઆરી માસમાં જ્યારે કર્નેલ ટૉડ જયપુરમાં થઈને ગયા તે સમયે આ નગરના રૈતાળ મેદાનમાં તેમણે ઉક્ત યુદ્ધનાં બે ચાર ચિન્હો જોયાં હતાં.

“રે કાયર! તેં સિસોદીઆ કુલના પવિત્ર નામને કલકિત કર્યું છે. તેં સિસોદીઆ કુલના પવિત્ર રધિરને દૂષિત કર્યું છે. હજારો વર્ષથી વહેતા પવિત્ર રક્તને તેં ભ્રષ્ટ કર્યું છે. નિરપરાધી, સરળહૃદયા બાળા કૃષ્ણકુમારીનો સંહાર કરવાથી સિસોદીઆ કુલને જે ઘોર પાપ લાગ્યું છે તેનાથી અવશ્ય એ કુલનો નાશ થતાર છે. આ વખતે મેવાડના ઇતિહાસમાં અને બાબા રાવલના પવિત્ર કુલમાં જે મહા કલંકની શાહી લાગી છે તે કદિપણ નિવૃત્ત થઈ શકશે નહિ. હવે પછી કોઈપણ સિસોદીઆ વીર પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરી શકતાર નથી. હાય! વિધાતાએ ક્ષત્રિય કુલને નિર્મૂલ્ય કરવાનીજ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી જણાય છે. વિધાતાના દરોર લેખથી હવે ક્ષત્રિયોનો નાશ નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. હવે બાબા રાવલનો વશ હુમ્મ થયેલોજ સમજવો.” તેજસ્વી સંગ્રામસિંહનાં આ દરોર વચન સાંભળી સમસ્ત રાજ-સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. સર્વેનાં હૃદય કંપિત થવા લાગ્યાં. લજ્જા, શોક અને વિષાદને લીધે રાણા બીમસિંહ પોતાના હાથવતી મુખ છુપાવી દીન ભાવથી અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા.

કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. પોતાના આ મૂર્ખતા બરેલા કૃત્યનું ફળ તેને દીર્ઘ કાળ પર્યંત બોગવનું પડ્યું. પોતાના પાટનગરમાં પહોંચ્યા હતાં પણ તે સુખાનુભવ લઈ શક્યો નહિ. તેની સેના પરાજિત અને દુઃખિત થવાથી અત્યંત વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. અને ખગાર નહિ મળ્યાથી તેની વ્યાકુળતા અને અસંતોષમાં ઝમઝમે વધારો થયો. આ સેના વેતન મેળવવાની આશાથી દીર્ઘ કાળ પર્યંત જયપુરમાં રહી, પરંતુ તેની આશા નિષ્ફળ થઈ. મારવાડના રાજા માનસિંહની સાથેના યુદ્ધમાં જે સૈનિકોએ બાગ લીધો હતો તેમની દુર્દેશાનું વર્ણન કરતાં આ લેખિની થર થર કંપે છે ! રાકોડોએ છેક જયપુરના સિંહદાર સુધી તેમનો પીછો પકડી તેમનો વધ કર્યો હતો.

આ સૈનિકોની ચિતાભસ્મ અને તેમના અથોનાં અસ્થિ દીર્ઘ કાળ પર્યંત જયપુરની આરે તરફની દિવાલની નિકટ પડી રહ્યાં હતાં. શોભાયમાન જયપુરે આ વખતે સ્મશાનભૂમિનું બિહામણું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું* ભગવાનની શી વિચિત્ર લીલા છે ! ભાગ્ય તરંગનું પરિવર્તન કેવું અદ્ભુત હોય છે ? જે માનસિંહ પોતાના સામંતો અને સરદારોદ્વારા વર્ચ્ચ થઈને દુર્દેશાની પરાક્રાંતને પ્રાપ્ત થયો હતો તે સમસ્ત સંકટો અને વિપત્તિઓમાંથી મુક્ત થઈને નિશ્ચિંતતાપૂર્વક રાજ્યસુખ બોગવવા લાગ્યો. તેના સર્વ શત્રુઓનો નાશ થઈ ગયો. ગત ગૌરવ તેને પુનઃ પ્રાપ્ત થયું. અને જે જગતસિંહને પુષ્કળ સહાય મળી હતી તે દાણ અધોગતિને પ્રાપ્ત થયો હતો. માનસિંહને અમીરખાં નામના એક મહા બળવાન પહાણની સહાય મળી હતી. ભારતવર્ષમાં જે કૂર અને ધાતકી મુસલમાનો થઈ ગયા છે, જે મુસલમાનોની ધૃષ્ટિ નામાવલીએ ભારતવર્ષના ઇતિહાસને કલંકિત કર્યો છે તે સર્વમાં અમીરખાં શિરોમણિ હતા. તે પૂર્વે માનસિંહનો શત્રુ થઈને ખોટા હકદારના પક્ષમાં ભળ્યો હતો; પરંતુ પાછળથી તેને માનસિંહના પક્ષમાં ભળવાથી અધિક લાભ થવાનો સંભવ જણાયાથી તે દુષ્ટે ઉક્ત ખોટા ગાદીવારસનો પરિત્યાગ કરીને માનસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. જે માણસે દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેને અત્યંત આદરમાન સહિત પોતાની પાસે રાખ્યો હતો તેનોજ નાશ કરવાને હવે તે પાપી પ્રવૃત્ત થયો. તે ખોટા ગાદીવારસ તથા તેના માણસોનો સંહાર કરવાની અભિલાષાથી તેણે તેને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ઉભય એક મસ્જદની અંદર પરસ્પર મળ્યા અને તેમની વચ્ચે મિત્રતાનો કોલ થયો. પરંતુ ઉક્ત ખોટા હકદાર અમીરખાંનો કપટભાવ જાણતો નહોતો. તે તો અમીરખાં પોતાના પક્ષમાં પુનઃ આવ્યો તેટલા માટે અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને આવો સુયોગ મેળવી આપવા માટે ઇશ્વરનો આભાર માનવા લાગ્યો. તેણે પોતાના શિબિરમાં નૃત્ય ગાયનનો જલસો શરૂ કરી દીધો. જે વખતે નૃત્ય ગાયનનો સમારંભ ચાલતો હતો તે વખતે દુષ્ટ અમીરખાંએ તેનાપર એકદમ આક્રમણ કર્યું. તેણે શિબિરનાં દોરડાં કાપી નાંખ્યાં અને અંદરના માણસોને ઘેરીને ત્યાં ત્યાંજ તે સર્વને ગોળીબારથી મારી નાંખ્યા.

આ પ્રકારે માનસિંહના શત્રુઓનો અંત આવ્યો. રાજપુત જાતિના સર્વસ્વનો નાશ કરનાર કા જલ્દનો અંત આવ્યો. પરંતુ આ ઘટના બન્યા પછી થોડા વખતમાં જે એક શોચનીય ઘટના બને તેનું વર્ણન સાંભળીને તો પ્રાણભ્રમ્ય હૃદય પણ કંચળાથી પીગળી જાય. સીસોદિઆ કુલની લક્ષ્મી, અને રાજસ્થાનની સુપ્રકુલ્લ કમલિની, શ્રીમતી કૃષ્ણકુમારીએ અંબર અને મારવાડના રાજાઓના પરસ્પરના વિગ્રહરૂપી યત્રમાં પોતાની આહુતિ આપી. જયપુરના રાજાનો પરાજય થયા પછી તેમની વચ્ચેનો કલહ એક પ્રકારે શાંત થઈ ગયો હતો, પરંતુ ઉક્ત ઉભય રાજાઓમાંથી એકે પણ હજી કૃષ્ણકુમારીનું પાણિયહણ કરવાની આશા છોડી નહોતી. ઉભય રાજાઓ વચ્ચેની શત્રુતા હજી જાગૃતજ હતી. આ શત્રુતાની આગ મુગમતાથી શાંત થઈ નહિ. તેને શાંત થવાને માટે સુકુમાર બાલિકા કૃષ્ણકુમારીના રૂધિરનું પ્રયોજન હતું. જે નરપિશાચ અમીરખાંએ માનસિંહના પ્રતિસ્પર્ધી ખોટા હકદારનો વધ કર્યો હતો તેજ નરાધમે આ ઘેર દુષ્કાર્ય પણ કરાવ્યું હતું. પરમ સુંદર રાજપુત બાલા કૃષ્ણકુમારીના પ્રાણરૂપી પવિત્ર દીપકને તેણેજ યુક્તાવી નાંખ્યો હતો. હતભાગી રાણો બીમ અમીરખાંના હાથમાં કાઢની

* કર્નેલ ટૉડે સ્વનેત્રીથી આ શોચનીય ઘટના જોઈ હતી. આ ઘટનાના ભોગ થઈ પડેલાઓની સાથે તેમને વાર્તાલાપ પણ થયો હતો. ઇ.સ. ૧૮૦૮ ના જાન્યુઆરી માસમાં જ્યારે કર્નેલ ટૉડ જયપુરમાં થઈને ગયા તે સમયે આ નગરના રેતાળ મેદાનમાં તેમણે ઉક્ત યુદ્ધનાં જે આર ચિન્હો જોયાં હતાં.

“રે કાયર! તેં સિસોદીઆ કુલના પવિત્ર નામને કલકિત કર્યું છે. તેં સિસોદીઆ કુલના પવિત્ર રુધિરને દૂષિત કર્યું છે. હમરો વર્ષથી વહેતા પવિત્ર રક્તને તેં બ્રષ્ટ કર્યું છે. નિરપરાધી, સરળહૃદ્યા બાળા કૃષ્ણકુમારીનો સંહાર કરવાથી સિસોદીઆ કુલને જે ધોર પાપ લાગ્યું છે તેનાથી અવશ્ય એ કુલનો નાશ થનાર છે. આ વખતે મેવાડના ઇતિહાસમાં અને બાપ્પા રાવલના પવિત્ર કુલમાં જે મહા કલંકની શાહી લાગી છે તે કદિપણ નિવૃત્ત થઇ શકશે નહિ. હવે પછી કોઇપણ સિસોદીઆ વીર પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરી શકનાર નથી. હાય! વિધાતાએ ક્ષત્રિય કુલને નિર્મૂલ કરવાનીજ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા લીધેલી જણાય છે. વિધાતાના કડોર લેખથી હવે ક્ષત્રિયોનો નાશ નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. હવે બાપ્પા રાવલનો વશ લુપ્ત થયેલોજ સમજવો.” તેજસ્વી સંગ્રામસિંહનાં આ કડોર વચન સાંભળી સમસ્ત રાજ સભા સ્તબ્ધ થઇ ગઇ. સર્વનાં હૃદય કંપિત થવા લાગ્યાં. લજ્જા, શોક અને વિષાદને લીધે રાણા ભીમસિંહ પોતાના હાથવતી મુખ છુપાવી દીન ભાવથી અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા.

પછી સંગ્રામસિંહે દુરાચારી અનિત પ્રતિ મુખ ફેરવી અતિ ગભીર સ્વરથી તેને કહ્યું “રે સિસોદીઆ કુલકલંક! તારી રક્તવાહિનીઓમાં રાજપુતનું રુધિર વહેતું નથી. તેં જે રીતે અમને કલંકથી દૂષિત કર્યા છે તે રીતે તારો નાશ થશે. તું નિ સંતાન મરજે અને તારા પાપી જીવનની સાથેજ તારું નામ આ પૃથ્વીમાંથી લુપ્ત થવું. આટલી બધી ભયંકર ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર હતી? શું પકાણે રાજધાનીને દલિત કરી દીધી હતી? શું તેણે રણવાસની પવિત્રતા નષ્ટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો? વાહ, એકવાર માની લઇએ કે તે તેમ કરવાની એટલા કરત, પરંતુ શું રાજપુતોને પોતાના પૂર્વજોની પેઠે, યથાર્થ રાજપુતોની પેઠે પ્રાણાર્પણ કરતાં નહોતું આવડતું? શું અગાઉના રાજપુતોએ આ પ્રકારનાં કાર્યો કરીનેજ માન અને ગૌરવની વૃદ્ધિ કરી હતી કે? શું આપણું કુલ આવાં જ કાર્યોથી જગતમાં વિખ્યાત થયું છે કે? શું આજ પ્રકારે રાજપુતો પરધર્મીઓના આક્રમણની ગતિ રોકતા હતા કે? શું તું ચિત્તોડના શાખાનીફું વાત ભૂલી ગયો છું કે? જે તમારી સ્ત્રીઓના સન્માનપર વિપત્તિ આવી પડત અને તમે શત્રુઓનો સંહાર કરવાને માટે હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરી તેમની સામે ધસી જાત તો તમારાં નામ ચિરકાલને માટે અમર થઇ જાત અને સર્વ શક્તિમાન જગદીશ્વર અતત વિનાશમાંથી સિસોદીઆ કુલની રક્ષા કરત. પરંતુ આ ઘૃણિત અને કાયરતા ભરેલા કાર્યે તમારો નાશ કરી દીધો છે. હવે તમે શું મુખ લઈને જીવો છો? ધિક્કાર છે! જે વિપત્તિના ભયથી તમારું હૃદય ધડકી રહ્યું હતું તે વિપત્તિના આગમન સુધી તો ધીરજ રાખવી હતી. ભીતિ અને કાયરતાથી તારા સર્વ ગુણોનો લોપ થયો છે. જે તું દુર્ગુણી અને દુષ્ટ નહોત તો શ્રીજી (રાણાજીનું ઉપનામ છે)નું રુધિર પાડવાને તું શા માટે તૈયાર થાત? હવે રાજપુત કુલનો શીઘ્ર નાશ થનાર છે.”

વિશ્વાસઘાતી અને રાજદ્રોહી અજીતસિંહ, સંગ્રામસિંહના આ તેજસ્વી વચનોનો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. સંગ્રામસિંહના અવસાનને દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થઇ ગયો છે, પરંતુ તેણે આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને જે વચનો કહ્યાં તે સત્ય ઠર્યાં છે. રાણાને સર્વ મળીને ૯૫ સંતાનો હતાં. તેમાંથી કૃષ્ણકુમારીના સગા બંધુ જવાનસિંહ તથા બે પુત્રીઓ વ્યતિરિક્ત સર્વ સ્વર્ગમાં આલ્યાં ગયાં. આ પ્રકારે તેજસ્વી સંગ્રામસિંહની ભવિષ્યવાણી સત્ય ઠરી. આમાંની એક પુત્રી જેસલમીરના રાજકુમારની સાથે અને બીજી બિંદા-

§ ચિત્તોડના ધ્વસને રાજપુતો ‘શાખા’ કહે છે. આ શબ્દ અગ્રેજી ‘sack’ શબ્દને મળતો આવે છે.

“કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “વિશ્વચિના રોગથી ગ્રસ્ત થવાને લીધે એકવાર જવાનસિંહ મૃત તુલ્ય બની ગયા હતા. ઉદયપુરમાં સર્વથી પહેલાં એમનેજ આ રોગ થયો હતો. જે સમયે રાજકુમારને આ રોગ થયો તે વખતે હું ધડીમર પણ તેમની શય્યાની પાસેથી દૂર થયો નહોતો. એક સમયે થોડી વાર નિદ્રા લઇને ઉઠ્યા પછી તેમણે મને જોઇ જે કૃતચેતા પ્રદર્શિત કરી હતી, તેને હું જન્મ પર્યંત ભૂલી શકીશ નહિ. રાજકુમાર આ કરાલ રોગમાંથી મુક્ત થયા પછી તેમનો મુખ્ય મંત્રી શ્રીજી મહેતા આ રોગમાં સપડાયો. તેનો તેમાંથી છુટકારો થયો નહિ. આ શ્રીજી મહેતા ઘણો પ્રપચી હતો. અંબાજીના જેવોજ તે પ્રપચી હતો. આવી વર્તણૂકવાળા માણસો જ્યાં સુધી મેવાડમાંથી દૂર થશે નહિ ત્યાં સુધી કોઇ પણ દિવસ મેવાડનું કલ્યાણ થશે નહિ.”

નેરના રાજકુમારની સાથે પરણાવવામાં આવી. પરંતુ તેમના પુત્રને ભારતવર્ષના પ્રાચીન રિવાજ અનુસાર સિંહાસન મળ્યું નહિ. રાણાની આશા હવે માત્ર જવાનસિંહપરજ રહી હતી. તેનું મુખ કમળ જોઈને તેઓ પોતાનું સર્વ દુઃખ વિસરી જતા હતા. રાણાને આશા હતી કે જવાનસિંહદ્વારા ગિરફતેત કુળની રક્ષા થશે અને પિતૃઓને જલ મળશે. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ જવાનસિંહને પણ પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહિ.

સ્વદેશની દારૂણ દુર્દશા જોઈ વીર સંગ્રામસિંહ અત્યંત દુઃખિત થયા હતા અને તેથી તેમજો અજિતસિંહને શાપ દીધો હતો. આ શાપ પણ સંપૂર્ણ રીતે ફલિત થયો. ઉપર્યુક્ત શોચનીય ઘટના બન્યા પશ્ચાત્ એક માસ વ્યતીત થયા પૂર્વેજ તેની ભાર્યા પોતાના બે પુત્રો સહિત આ સંસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ. અજિતસિંહના સર્વ ગુણનો લય થયો. તેને સંસારમાં માયા મમતા રાખવા જેવી કોઈ પણ વસ્તુ રહી નહિ. દુષ્ટ અજિતસિંહ સંસારથી ઉદાસીન થઈ ગયો. તે વૃદ્ધાવસ્થાના કિનારાપર પહોંચી પાપમાંથી મુક્ત થવાને માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. જે કુટિલ કટાક્ષોથી કપટતાનીકળ્યા કરતી હતી, તે હવે અત્યંત સરલ બની ગયા. જે રસનાથી આખો દિવસ પરનિંદા અને દ્રોણભરિત વચનો નીકળ્યા કરતાં હતાં તેજ રસના હવે રામનામનો જપ કરવા લાગી. પરંતુ તેનું મન પવિત્ર થયું નહિ. એક વખત જે હૃદય હિંસા, દ્રોષ, સ્વાર્થપરતા અને વિશ્વાસઘાતના ભંડારરૂપ બની ગયું હતું, તે હજી સંપૂર્ણતઃ તે દુર્ગુણોથી મુક્ત થયું નહિ. તે પાપમાંથી મુક્ત થવાને માટે મંદિરે મંદિરે ફરીને દેવદેવીઓનાં દર્શન કરતો અને દીન, દરિદ્ર અને ઉપવાસીઓને અન્ન, ધન વગેરે આપતો. પરંતુ હજીયે તેનાં પાપોનો સંપૂર્ણ લય થયો નહોતો. પાકકળા હમણાં આ પાપી વિષે અધિક વલેચન કરવાની આવશ્યકતા નથી. માત્ર એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે અજિતસિંહે જે ધોર પાપ કર્યા છે તેમાંથી તેની મુક્તિ થવી કઠિન છે. સરલહૃદયા બાળા કૃષ્ણકુમારીના પ્રાણનો નાશ કરવાને લીધે તેને જે કલંક લાગ્યું છે તેનું યદિ સમસ્ત ગંગાજલથી પ્રક્ષાલન કરવામાં આવે તોપણ તે ધોવાઈ જશે નહિ.

પૂર્વોક્ત ઘટના બન્યા પશ્ચાત્ અજિતના મિત્ર દુષ્ટ અમીરખાંએ ભારતના સર્વ રાજાઓની સાથે મિત્રતા અને સંધિ કરી લીધી. તેણે અજિતસિંહની પેઠે જીવનના અંતિમ ભાગમાં પુણ્ય કર્મોથી પોતાનાં ધોર પાપનું પ્રક્ષાલન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તે ડાકુ બન્યો અને ચોતરફ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. તે વિશ્વાસઘાતી પિશાચ ગણાયો. વિશ્વાસઘાતથીજ તે ભૌતિક ઉન્નત દશાને પ્રાપ્ત થયો હતો. ખડ્ગની સહાયથી તે કદિ પણ તે દશાને પ્રાપ્ત થાત નહિ. અફસોસની વાત છે કે આ સંસાર વિશ્વાસઘાત અને કૂર કર્મોનીજ લીલાભૂમિ છે. નહિ તો જગતમાં આટલા બધા દુરાચારીઓ અને પાપીઓનું વાસ્તવ્ય શા માટે હોત? અમીરખાં પૈશાચિક સ્વાર્થી વૃત્તિનો હતો તે કૂર અને વિશ્વાસઘાતી હતો. તેણે પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે પોતાના સ્વામી પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. અમીરખાં હોલ્કરનો સામંત હતો અને તેણે હોલ્કરના દરબારમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી તેણે દ્રવ્ય સંચય પણ ઠીક કર્યો હતો. પરંતુ બ્રિટિશ સરકારે તેને કહેવરાવી મોકલ્યું કે “યદિ તમે હોલ્કરનો પક્ષ છોડી દેશો તો અમે તમને સિરૌંજ, ટાંક, રામપુરા અને નીમબહેડા પ્રભૃતિ પ્રગણાંઓ આપી દઈશું. તમને પુષ્કળ સંપત્તિ અને જગીર આપવામાં આવશે. પરંતુ સરત એટલી કે તમારે તમારી સેનાને નિઃશસ્ત્ર બનાવી દેવી.” ઘણી વાર વિચાર કર્યા પછી અમીરખાંએ આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને ભારતના તે વખતના શાસનકર્તા લૉર્ડ હેસ્ટિંગ્સની પાસેથી તેણે પોતાના સ્વામીના રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ પ્રાપ્ત કર્યો. અમીરખાં સિરૌંજ, ટાંક, રામપુરા અને નીમબહેડા પ્રભૃતિ પ્રગણાંઓ પ્રાપ્ત કરી બ્રિટિશસિંહના છાયા નીચે નવાબ અમીરખાં બની બેઠો. આ રીતે અમીરખાંને મહારાષ્ટ્રીઓના પક્ષમાંથી દૂર કરી બ્રિટિશ સરકારે રાજપુતાનાના બળતા હૃદયપર શાંતિ રૂપી જળનું સિંચન કર્યું હતું. માટે આ પણ મેવાડને માટે એક માંગલિક કાર્યજ ગણાવું જોઈએ. પ્રપંચીના પ્રપંચ અને જીલમીના ભયંકર અત્યાચારથી નંદન વનના જેવી મેવાડભૂમિ દારૂણ દુર્દશાને પ્રાપ્ત થઈ. તેની ભયંકર દુર્દશાનું વર્ણન વાંચતાં આપણું હૃદય ફાટી જાય છે. વિપત્તિઓપર વિપત્તિઓ અને કષ્ટો પર કષ્ટો સહન કર્યા છતાં પણ મેવાડભૂમિનો છૂટકો થયો નહિ. તેને દુઃખ ઉપર ડામ સહન કરવા પડ્યા. લીપણ અત્યાચારોથી મેવાડભૂમિનાં હાડકાં પાંસળાં તૂટી ગયાં અને દીર્ઘ કાળ પર્યંત તે મૃતપ્રાય સ્થિતિમાં રહી. અંતે બ્રિટિશ સરકારે રાણાજીની સાથે સંધિ કરી અને મેવાડવાસીઓને ધીરજ આપી.

૪. સ. ૧૮૦૬ ની વસંત ઋતુમાં અગ્રેજોએ સ્મશાન સમાન મેવાડભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો. મેવાડની શાયનીય દુર્દશાનુ ચિત્ર તેમની દ્રષ્ટિ સમીપ જણાતાં તેમને અત્યંત શોક થયો. જે મેવાડ એક વખત રાજસ્થાનનું નંદનવન ગણાતું હતું, જેનાં સુંદર ક્ષેત્રોમાં ઉગેલી લીલીછમ વનસ્પતિ અને અનાજના છોડો નેત્રોને અપૂર્વ આનંદ આપતા હતા, જેનાં નગરો, કસબાઓ અને ગ્રામોમાં નિરંતર આનંદ-ધ્વનિ ગુલ રહેતો હતો, તેની સ્થિતિ આ વખતે ભયંકર સ્મશાન જેવી બની ગઈ હતી. આખો દેશ ઉજ્જડ બની ગયો હતો. મહાલયોને ઠેકાણે ખંડિયેરો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. જે તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવામાં આવે તે તરફ પ્રકૃતિની હૃદયભેદક ભયંકર મૂર્તિ દ્રગોચર થતી હતી. કોઈક સ્થળે બે ચાર ઘરનું ગામ જણાતું, તો કોઈક સ્થાને ઉજ્જડ નગર દ્રષ્ટિગોચર થતું. ગૃહમાં ગૃહસ્થ રહ્યા નહોતા, બુઝારમાં દુકાનો રહી નહોતી અને ક્ષેત્રોમાં ખેડુત કે અનાજનું નામ રહ્યું નહોતું. સર્વ પ્રદેશ નિર્જન અને ભયંકર બની ગયો હતો. જ્યાં દ્રષ્ટિપાત કરવામાં આવે ત્યાં હૃદયસ્તંભનકારી દ્રશ્યજ દ્રગોચર થતું હતું. જ્યાં જ્યાં મહારાષ્ટ્રાઓનાં પગલાં થતાં ત્યાં ત્યાં ભયંકર વિનાશ અને વિનિપાતજ થઈ જતો. એક સુંદરમાં સુંદર સ્થળે તેમનું આગમન થયા પછી આઠ પ્રહરમાં તે સ્થાન શોકાલય બની જતું. જ્યાં જ્યાં મહારાષ્ટ્રીય સેના જતી ત્યાં ત્યાં સંપૂર્ણ વિધ્વંસજ થઈ જતો. પરંતુ આનંદની વાત એ છે કે સર્વ દુષ્ટોને અતે તેમનાં પાપનું ઉચિત ફળ પ્રાપ્ત થયું હતું. અબાજીએ મેવાડની પુષ્કળ સંપત્તિ લૂટી હતી, પરંતુ પાછળથી તે સર્વ સંપત્તિ તેને પાછી આપી દેવી પડી હતી. તેની કઠોરતા તથા સ્વાર્થપરતાથી મેવાડને ભારે હાનિ થઈ હતી તેનું પ્રાતઃકળ યથાર્થ રીતે તેને મળી ગયું હતું. જે સિંધિયાની સહાયથી તેના સૌભાગ્યસૂર્યનો ઉદય થયો હતો તેજ સિંધિયાનો અનાદર કરીને તેણે ગ્વાલિયરમાં પોતાની સ્વાધીનતાનો ડંકો વગડાવ્યો હતો. આથી સિંધિયા તેનો પ્રયંડ શત્રુ બની ગયો અને તેને દંડ દેવાને માટે સંધિની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. પછી એક દિવસ તેણે તેને એક નાના સરખા શિબિરમાં કેદ કરી લીધો અને બળતા અંગારાથી તેના હાથ પગની આંગળીઓ બાળી દીધી. તત્પશ્ચાત્ તેણે તેની સર્વ સંપત્તિ ઝૂંટવી લીધી. લોભી અબાજી પોતાની સંપત્તિ પોતાના હાથમાંથી જતી પોતાની દ્રષ્ટિથી જોઈ શક્યો નહિ. તેની સમક્ષ એક છૂરી પડેલી હતી તે લઈને તેણે આત્મકલ્પ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના ઉદરમાં છૂરી મારી તો ખરી, પરંતુ તેથી તેનું મૃત્યુ થયું નહિ, પરંતુ અગ્રેજ દૂતની સાથે જે ડોક્ટર હતો તેણે તત્કાળ તેનો ધાવ સીવી લીધો, તેથી તેના પ્રાણ બચ્યા. અબાજી નિશ્ચેષ્ટ થઈને પડ્યો એટલે તેના બળનાની આવી સિંધિયાના હાથમાં આવી. આ વખતે અબાજીની પાસેથી સિંધિયાને ૫૫ લાખ રૂપિયાની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. તત્પશ્ચાત્ સિંધિયાએ બે વખત તેને મેવાડભૂમિમાં પોતાનો સૂબેદાર બનાવીને મોકલ્યો હતો, પરંતુ તે ઝાઝા વખત સુધી આ પદ ભોગવી શક્યો નહોતો. શોક, દુઃખ અને દારૂ મનસ્તાપથી અત્યંત પીડિત થઈને અલ્પ સમયમાં તે પરલોકવાસી થયો. એમ કહેવાય છે કે અબાજીનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ તેની સર્વ સંપત્તિ તેના જૂના મિત્ર જલિમસિહે હસ્તગત કરી લીધી હતી.

રાણાજીના મંત્રી સતીશસે ૭૦૦૦૦ રૂપિયા આપીને યશવંતરાવ બાહુની પાસેથી કમલમેરનો કિલ્લો લઈ લીધો અને આટલું ધન એકત્રિત કરવાને માટે તેણે તે પ્રગણાંની ભૂમિ જુદા જુદા માણસોને ઇન્જરે આપી દીધી. દુરાચારી અમીરખાંએ ઈ. સ. ૧૮૦૯ માં પોતાની પ્રયંડ સેનાને પોતાની સાથે લઈ-મેવાડને ઘેરી લીધું અને રાણાની પાસે અગીઆર લાખ રૂપિયાની માગણી કરી. તેણે કહેવડાવી મોકલ્યું કે “જે તમે અગીઆર લાખ રૂપિયા નહિ આપશો તો તમારું એકઝિંગનું મંદિર તોડી નાંખીને પાયમાંલ કરવામાં આવશે.” આ વખતે મહારાણામાં અમીરખાંને અગીઆર લાખ રૂપિયા આપવાની શક્તિ નહોતી. પરંતુ એ રૂપિયા આપ્યા વિના બીજો ઉપાય નહોતો. આથી તેમણે નિરૂપાયે નવ લાખ રૂપિયા આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. પરંતુ રાણાથી આટલા રૂપિયા પણ એકત્રિત થઈ શક્યા નહિ. આથી ફર અમીરખાંએ રાણાના દૂતોનું ભયંકર અપમાન કરી તેમનાપર અત્યાચાર કરવા માડ્યો. આ

§ અબાજી સંધિના કરાર પ્રમાણે એક વખત મહારાણાનો મંત્રી થયો હતો. તે જેટલો સમય મેવાડના મંત્રી તરિકે રહ્યો હતો તેટલા સમયમાં તેણે રાણાના સમસ્ત મૂલ્યવાન દસ્તાવેજો ચોરી લીધા હતા.

અમારખાના પઠાણુ આનંદો પશુ ઉદયપુરમાં બચકર અત્યાચાર કરી રહ્યા હતા. જે પ્રકારે સ્મશાનભૂમિ
 પ્રેતો ફરે છે તે પ્રમાણે પઠાણો ઉદયપુરમાં ભમતા હતા. હવે એ દેવો ઉદયપુરની પ્રજા હેખર દ્વારા અત્યાચાર
 કરવા લાગ્યાં. મરાઠી અને પઠાણુ એનિકો ઉદયપુરમાં બારે ત્રાસ વર્તી રહ્યા. કોઈ કોઈ વખત તેમની વા
 પશુ ઘેર ઝડપા થતા હતા. લૂંટના પદાર્થોને માટે તેઓ વચ્ચે અનેકવાર કલહ ઉત્પન્ન થતો હતો. આ પ્રકારે
 ઉદય દેવોની વચ્ચે મેવાડની પ્રજા સપડાઈને દારણુ દુઃખ પામી રહી હતી. તેની હુદશાનું વૃત્તાંત સાંભળ
 આપણું હૃદય દ્રાટી જાય છે. દુરાચારી પઠાણો અને ઘાતકી મરાઠાઓના અત્યાચાર અને પરસ્પર વિગ્ર
 દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા ઉપદ્રવમાંથી મેવાડભૂમિની રક્ષાનો કોઈ ઉપાય નહિ જોઈ મહારાણાએ શત્રુઓને પોતા
 માતૃભૂમિ વડેથી આપવાનો વિચાર કર્યો. આ સંબંધે નિર્ણય કરવાને માટે “ધવજમુંગરા” (ધવ
 મેંદો) નામક સ્થાનમાં એક સમા બોલાવવામાં આવી. ડું રાણાજીના કેટલાક પ્રતિનિધિઓ આ સમામ
 ગયા હતા. અહીંયાં રાણાજીનો ઉક્ત અભિપ્રાય જાહેર કરવામાં આવ્યો. ઉદય પિશાચોની મનઃકામન
 પૂર્ણ થવાનો સમય આવી પહોંચવાથી તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મેવાડની હુદશાની પરાકાષ્ઠા
 થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. સ્મશાનનો ક્યજો મળવાથી પ્રેતોને, તથા મૃત શરીરને જોવાથી ગીધોને અ
 કૃતરાજોને જોયો આનંદ થાય છે, તેવો આનંદ મરાઠાઓ અને પઠાણોને થવા લાગ્યો. મેવાડ ભૂમિ સ્મશાનવત
 બની ગઈ, મેવાડનાં મનુષ્યો મૃતવત બની ગયાં. તેમનામાં પ્રાણ, ચૈતન્ય કે ઉત્સાહનો લેશ પણ રહ્યો નહિ. એ
 વખત શત્રુઓના સાધારણ અત્યાચારથી પણ જે મનુષ્યો દારણુ ક્રોધ અને મહા ગર્વથી ઉન્મત્ત થઈને
 તેમની સામે જાય બીડતા હતા, તેમનાજ વંશજો આ વખતે સર્વથા નિર્જીવ બની ગયા હતા.
 દુશ્મનોના ચરણપ્રદાર સહન કરી કરીને તેમનાં શરીરો જડ બની ગયાં હતાં. વિધાતાની અકૃપા
 મેવાડ ભૂમિપર સંપૂર્ણ રીતે ઉતરી હતી. નહિતો રાજસ્થાનની કમલિની કૃષ્ણકુમારીનો ભોગ શા

“કર્નલ ટોડ જાણાવે છે કે “કિસનદાસ આ વિપત્તિના સમયમાં સદા મારી પાસે રહેતો હતો.”
 રાણા અને કર્નલ ટોડની વચ્ચે વાર્તાલાપ થતો ત્યારે કિસનદાસ હુમાપિયાનું કામ કરતો હતો. ચંદાવતોની
 સામે તેને ધૈર્ય હતું. તે ગદાન સ્વાગિમક્ત. કર્નલ ટોડે સ્વનેત્રોથી તેનું મૃત્યુ થતાં જોયું હતું.
 કિસનદાસનું મૃત્યુ થયેલું જોઈ કર્નલ ટોડે ડોક્ટરને મજબૂત સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો કે તેને
 કાનજી વિપ દાને મારી નાખ્યો છે. ત્યુની વાત સાંભળી હજારો માણસ રોવાં હતાં. આ
 પરથી પ્રતીત થાય છે કે તે અત્યંત
 ડું આ સભામાં સલીદાસ, દિર
 મ પણ વિદ્યમાન હતા.

માટે આપવામાં આવત? અને બાપ્પા રાવલના વંશજ મહારાણા ભીમસિંહ કાયર અને ડરપોક શા માટે થઈ જત? મેવાડની સર્વ સુંદરતાનો આ વખતે લય થયો હતો. જે સુંદરતાના પ્રભાવથી એક વખત મેવાડભૂમિ રાજસ્થાનનું નંદનવન ગણાતું હતું તે સુંદરતા આજે ક્યાં ગઈ છે? એક વખત જે મેવાડભૂમિ દેશપ્રીતિને ખાતર પ્રાણોત્સર્ગ કરનાર અસંખ્ય વીરોને જન્મ આપતી હતી, જે મેવાડ દેશ એક વખત સર્વ દેશોનો શિરોમણિ ગણાતો હતો, સમસ્ત જગત જેને વીરજનની ગણીને વદન કરતું હતું, તે મેવાડભૂમિ આજે સ્મશાનવત્ બની ગઈ છે. તેના વીરો મૃત્યુશય્યાપર શયન કરી ગયા છે. શું આ વીરો પુનઃ જગત યશે? શું તેઓ પોતાના શત્રુઓના અત્યાચારનું દમન કરવાને માટે પુનઃ કમર બાંધશે? જન્મભૂમિનું યત્કિંચિત્ અપમાન થતાંની સાથે જે વીરો ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની જતા હતા, 'પ્રાણેભ્યોઽપિ ગરીયસી' એવી જન્મભૂમિને માટે જે વીરો એકદમ પ્રાણોત્સર્ગ કરતા હતા, તેજ વીરોના વંશજો આજે પોતાની દૃષ્ટિથી જન્મભૂમિનું ધોર અપમાન થતું જુએ છે. શું તેઓ પોતાની આવી દુર્દશા જોયા છતાં પણ જગત નહિ યશે? અહો મહાવીર પ્રતાપસિંહ ક્યાં ગયા છે? હે યવન-દર્પહારી, આર્યકુલ ગૌરવ, વીરકેસરી પ્રતાપસિંહ! તમે ક્યાં છો? હે દેવ! પચ્ચીસ વર્ષ પર્યંત અનાહાર વ્રત ધારણ કરી, કઠોર વનવાસ સહન કરી, તમે જે ભૂમિને અકબરના ગ્રાસમાંથી બચાવી હતી, તે ભૂમિ આજે અનાથ, નિરાશ્રય અને નિરસદાય બની પિશાચોના અત્યાચાર સહન કરે છે. તમારાં પચ્ચીસ વર્ષોનાં કળને આજે શત્રુઓ ઠોકરથી ઉગાડી દે છે. શું આકાશમાંથી તમે આ દ્રશ્ય જોતા નથી? હે સન્યાસી શ્રેષ્ઠ! આપ એક વાર અલૌકિક આત્મ્યાગ અને કઠોર સન્યાસનો પ્રકાશમાન આદર્શ આ નિર્દય અને પ્રમાદી રાજપુતોની આગળ સાદર કરો; આપની અનુપમ વીરતા, મહાનતા અને સ્વદેશપ્રેમને જોઈને એ લોકો પણ આ જગતમાં રાજપુત નામને સાર્યક કરશે. અને જનની જન્મભૂમિને દુઃખમાંથી મુક્ત કરી ચિરંજીવ યશે.

વીર જનની મેવાડભૂમિ આજે વીરોથી રહિત થઈ અધોગતિના ઊંડા પાતાલમાં ઉતરી ગઈ છે. આજે સુવર્ણભૂમિએ સ્મશાનનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. મેવાડનું આગલું સૌંદર્ય નષ્ટ થયું છે. મેવાડનું આગલું સન્માન વિલય પામ્યું છે. મેવાડની આગલી સભ્યતા, તેજસ્વિતા, અને શરતા આજે રહી નથી. આજે મેવાડ ભયંકર સ્મશાન બની ગયું છે. તેનાં ક્ષેત્રો સૂતાં પડી ગયાં છે. તેનાં નગરો અને ગ્રામોનો વિધ્વંસ થઈ ગયો છે. તેનાં ઘરો ખાલી પડી ગયાં છે. નગરવાસીઓને બહાર હાંકી કાઢવામાં આવ્યા છે. સરદારો અને સામંતો ભીડ અને કાયર થઈ ગયા છે. રાજ અને રાજપરિવાર દુઃખિત નિઃસ્વાય અને નિરવલંબ બની ગયા છે. એવો કોઈ પણ માયનો પૂત નથી કે જે વીરવર બાપ્પા રાવલના વંશની આ દુર્દશામાંથી રક્ષા કરે. હવે એવો કોઈ પણ મહાપુરુષ રહ્યો નથી કે જે સજીવની મત્ર ભણીને મેવાડની અગણિત ચિતાઓપર જલ છાંટીને અસંખ્ય વીરો ઉત્પન્ન કરે. મરાઠાઓ અને પઠાણો મેવાડવાસીઓના હાથમાં જે કાંઈ જોતા હતા તે તેમની પાસેથી ખુચવી લેતા હતા અને આ પ્રમાણે સ્મશાનભૂમિ મેવાડની દુર્દશાના ચિત્રને શતપટ અધિક ભયંકર બનાવતા હતા. ભિક્ષુકો મિશ્કા માગીને જ્યાં ત્યાંથી મુકીબર ચોખ્ખા એકઠા કરતા હતા તેને પણ મહારાષ્ટ્રીઓ અને પઠાણો ઝુટવી લેતા હતા. કોઈ બિચારો ગમે તેવાં કપડાં પહેરીને બહાર નીકળતો તો તેનાં કપડાં પણ છીનવી લેવામાં આવતા હતાં. હવે મેવાડપર કયું દુઃખ પડવું શેષ રહ્યું છે? રાજસ્થાનની મહારાણી મેવાડભૂમિ આજે ભીખારણ કરતાં પણ વિશેષ દીન અને હીન બની ગઈ છે. મેવાડભૂમિની આવી દુર્દશા થઈ રહી હતી એવામા દુરાચારી બાપુજી સિંધિયાઈ તે દેશનું બચેલું દ્રવ્ય તથા સરદારો, સામંતો, વણિકો અને કૃષિકારોને કેદ કરીને અજમેર લઈ ગયો. અજમેરના તિમિરમય કારાગૃહમાં મેવાડવાસીઓને જજીરથી જકડીને પૂરવામાં આવ્યા. અનેક કેદીઓ રૂપિયા આપીને મુક્ત થયા અને જેમની પાસે દ્રવ્ય નહોતું તેઓ તે તિમિરમય સ્થાનમાંજ લોહજંજીરથી પીડિત થઈને મરણ પામ્યા. અને જે માણસો ઇ. સ. ૧૮૧૭ પર્યંત જીવિત રહ્યા, તેઓ તે વર્ષમાં થયેલી સધિ અનુસાર મુક્ત થઈ, હાડપિંજરના આકારમા કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યા.

† અગ્રેજોની સાથે રાણાજીને સધિ થયા પછી બાપુજી સિંધિયાને અજમેરમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યો, તેણે જ્યાં રહેવાનો વિચાર કર્યો હતો તે સ્થળે તે મેવાડમાં થઈને ચાલ્યો ગયો. મેવાડવાસીઓ તેનાપર એટલા બધા અપ્રસન્ન થઈ ગયા હતા કે તે તે દેશમાંથી જતો હતો તે વખતે તેઓ તેના શરીરપર થુંક્યા હતા અને તેને અનેક દુર્વચનો કહ્યાં હતાં. અહંકારનું પરિણામ આવુંજ આવે છે.



અધ્યાય ૧૭ મો.

લૂંટફાટની નિવૃત્તિ-રાજપુત રાજાઓની સાથે અંગ્રેજોની મિત્રતા-મેવાડમાં અંગ્રેજ દૂતનું
આગમન-બ્રિટિશ પ્રતિનિધિની નિમણૂક-રાણાએ તેને આપેલું માન-રાણાના ચરિ-
ત્રનું વર્ણન-સ્વદેશની શ્રી વૃદ્ધિ અર્થે રાણાએ કરેલો પ્રયાસ-હૃદયપાર કરેલા લોકોને
પાછા બોલાવવા-બ્યાપારીઓને કરેલું આમંત્રણ-ભીલવાડાની સ્થાપના-સરદારોનો
સંપ-અધિકાર પત્રનું દ્રઢી કરણ-ભૂમિનું પુનર્ગ્રહણ-અર્જા સરદારો વિષે કેટલુંક
વિવેચન-બેદનૂર, ભદેચર અને અમાધત-મેવાડની જમીનદારી-ગામ
ખાતાના નિયમો-મેવાડની ખાપોતા-ભોમિયા કિંવા સ્વતંત્ર સર-
દારો-તેમની સાથે કરેલા કરાર-તેમનો અધિકાર-ફરમાનનું
મોટું રજીસ્ટર-ભૂમિ અધિકાર વિષે પૂર્વ દૃષ્ટાંતો, પટેલ,
તેનું મૂળ અને તેનું કર્તવ્ય-મહેસુલના નિયમો-
સામાન્ય પરિણામ.



હલોત કુલના ભાગ્યચક્રના પરિવર્તનની સાથે મહારાજા કનકસેનના વંશનો ઇતિહાસ
ઈસ્વીસનની બીજી શતાબ્દીથી આરંભીને ઓગણીસમી શતાબ્દી પર્યંત સારી રીતે
વર્ણવવામાં આવ્યો. પ્રાયઃ બે સહસ્ત્ર વર્ષોના અરસામાં સૂર્યવંશી મહારાજા કનકસેનનું રોપેલું
વૃક્ષ, અંકુરિત અને પરિપુષ્ટ થઈ પાછળથી દુર્દશાને પણ પ્રાપ્ત થયું. આ સંબંધે અમે પૂર્વે વર્ણન
કરી ગયા છીએ. પારદ, ભીલ, તુર્ક, તાતાર પ્રભૃતિ અનેક જાતિઓએ આક્રમણ કરીને આ
વૃક્ષને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાની યેષ્ટા કરી હતી. અનેક વાવાઝોડાં અને તોફાનોએ એની
શાખા તોડી નાંખવાને ઉદ્યમ કર્યો હતો. સેંકડો વર્ષ પર્યંત એક સરખી રીતે પીડિત રહેવાથી મેવાડના હૃદયમાંથી
પુષ્કળ રૂઢિ નીકળી ગયું. આથી મેવાડભૂમિ બલહીન અને નિર્વિર્થ થઈ ગઈ. ઇતર લોકોના આક્રમ-
ણમાંથી મેવાડનું સત્ત્વ બચ્યું હતું તેને અંતે મહારાષ્ટ્રીઓએ ચૂસી લીધું. આ સર્વ વાતનું વર્ણન આગળ
આવી ગયું છે. માટે અહીંયાં તેનું દિગ્દર્શન પુનરુક્તિ દોષમાં ગણાશે. અહીંયાં માત્ર એટલોજ નિર્દેશ
કરવો ઉચિત છે કે આ વખતે રાજપુતોને પોતાના પ્રાણ બચાવવાનું પણ કઠિન થઈ પડ્યું હતું. પરંતુ
મંગલકારી વિધાતાએ કૃપા કરીને થોડા વખતમાં રાજપુત જાતિના હૃદયમાં નવીન બળનો સંચાર કર્યો.
મહારાષ્ટ્રીય, પઠાણ, પોર્ચુગિઝ, ફ્રેંચ વગેરે લોકોએ, ચોર અને લૂંટારા લોકોની સહાયથી પોતાનાં અનેક
મોટાં કેન્દ્રો સ્થાપિત કર્યા હતાં અને તેઓ મોટાં ભયંકર સૈન્યો રાખતા હતા. આ લોકો ભારતવર્ષમાં
મહા અનર્થ કર્યા કરતા હતા. ભારતવર્ષના તપ્ત થયેલા હૃદયપર શીતલ જળનું સિંચન કરવાને માટે
અંગ્રેજોએ ક્રાંતિ પેદા કરી આ દુષ્ટ દેશોનું દમન કરવાનો વિચાર કર્યો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ ના અક્ટોબર
માસમાં ભારતવર્ષના શાસનકર્તા લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સના આતુર્યના પ્રભાવથી આ દુષ્ટ લોકોના અત્યાચારનો
અંત આવ્યો. તેમનાં દેશો ચારે તરફ ઊજાળા થઈ ગયાં. દીર્ઘ કાળ પર્યંત આ જુલમી લોકોના અત્યાચાર
સહન કર્યા મહી ભારતવાસીઓ શાંતિમુખ પામ્યા અને સાત સમુદ્ર પારથી આવેલા વણિકવેશી ધિરન
કોની પ્રભુતા ભારતવર્ષમાં ટક થઈ.

અંગ્રેજ શાસનકર્તાના લીધે પ્રયાસથી જુલમી અને દુષ્ટ લોકોનાં દલો છિન્નભિન્ન થઇ ગયાં. હવે આ લોકોનાં દલ પુનઃ જળવાન થવા પામે નહિ તેટલા માટે ભારતવર્ષના સર્વ રાજ્યોમાં સંપ કરાવવો ઇષ્ટ લાગ્યો. આ વિચારથી બ્રિટીશ શાસન કર્તાએ રાજપુત રાજ્યોને પત્ર લખી એકત્ર થવાને આમંત્રણ કર્યું. જયપુરના મહારાજા શિવાય સર્વ રાજ્યોએ આ કાર્ય પ્રત્યે પોતાની સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી. દિલ્લીમાં આ વિરાટ સભા ભરવાનું નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું. આ નિમંત્રણ અનુસાર અનેક રાજ-દૂતો દિલ્લીમાં આવ્યા. માત્ર થોડાં અઠવાડીયામાં સમસ્ત રાજપુત જાતિનું ભાગ્યસૂત્ર બ્રિટન લોકોના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું. આ વખતે જે સંધિપત્ર લખવામાં આવ્યું તેમાં એવો કરાર કરવામાં આવ્યો કે રાજપુતો રાજકીય સ્વાધીનતાનું સુખ ભોગવશે, અંગ્રેજ સરકાર શત્રુઓના આક્રમણમાંથી અને અત્યાચારમાંથી તેમનું રક્ષણ કરશે અને તેના બદલામાં તેમને પોતાના રાજ્યની ઉપજનો થોડો ભાગ અંગ્રેજ સરકારને આપવો પડશે. †

† ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સાથે રાણા ભીમસિંહને જે સંધિ થઇ હતી તેના પ્રત્યેક કરારનો અવિ-કૃત અનુવાદ નીચે આપવામાં આવે છે:—

(૧) અંગ્રેજો અને રાણાજીની મિત્રતા, સખ્ય અને ઐક્ય, પેઢી દર પેઢી નિભાવવું અને એકના શત્રુ વા મિત્ર, બીજાના શત્રુ વા મિત્ર ગણવા.

(૨) અંગ્રેજ સરકાર રાણાજીનું સમસ્ત રાજ્ય કાયમ રાખશે, અને તેને ઉપદ્રવ નડવા દેશે નહિ.

(૩) ઉદયપુરના મહારાણાએ સદા અંગ્રેજ સરકારને આધીન રહી રાજશાસન ચલાવવું અને અંગ્રેજ સરકારને પોતાની વરિષ્ઠ ગણવી. તેમજ તેમણે અન્યાય રાજ્યો વા સરદારોની સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવો નહિ.

(૪) અંગ્રેજ સરકારની પરવાનગી અથવા મંજૂરી વિના રાણાજી કોઇ પણ રાજ વા રાજકુલની સાથે કોઇ પણ પ્રકારનાં સંધિ પ્રભૂતિ રાજનૈતિક કામો કરી શકશે નહિ. સાધારણ અને નિયમિત સ્નેહ અને સ્નેહમુશલતાના પત્રો મોકલવામાં કાંઇ હાનિ નથી.

(૫) ઉદયપુરના મહારાણા કોઇના ઉપર કોઇ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર અથવા કોઇ રાજ્યપર આક્રમણ કરી શકશે નહિ. જો કોઇની સાથે તેમને વિવાદ થાય તો બ્રિટિશ સરકારના હાથમાં તે સંબંધે વિચાર અને નિર્ણય કરવાનો ભાર સોંપવો.

(૬) ઉદયપુરની ખાલસા જમીનની જે મહેસુલ ઉપજ તેનો એક ચતુર્થાંશ ભાગ રાણાજીએ અંગ્રેજ સરકારને ખંડણી તરિકે પાંચ વર્ષ સુધી આપવો અને ત્યાર પછી રૂ (અર્થાત્ એક રૂપિયામાંથી છ આના) ભાગ સદા આપવો. રાણાજીની પાસે બીજો કોઇ ખંડણીનો દાવો કરી શકશે નહિ. જો કોઈ તેવો દાવો કરશે તો બ્રિટિશ સરકાર તેને ઉત્તર આપવાને માટે તૈયાર છે.

(૭) હાલમાં મહારાણા જણાવે છે કે ઉદયપુર તાખાનાં કેટલાંક પ્રગણાઓની ઉપર કેટલાક લોકોએ અન્યાયપૂર્વક પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો છે અને રાણાજી પુનઃ આ પ્રગણાઓ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. પરંતુ આ બાબતનાં ચોક્કસ પ્રમાણો નહિ મળવાથી સાંપ્રતમાં બ્રિટિશ સરકાર તેમાં હસ્તક્ષેપ કરી શકતી નથી. પરંતુ જ્યાં સુધી બનશે ત્યાં સુધી તે ઉદયપુરની ઉન્નતિ કરવા પ્રત્યે લક્ષ્ય આપશે અને ગયેલી જમીન વિષે દરેક પ્રકારની તપાસ કરી તે પુનઃ હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કરશે. આ પ્રકારે બ્રિટિશ સરકારની સહાયથી મહારાણાને જે જમીન પુનઃ પ્રાપ્ત થશે તેની ઉપજમાંનો રૂ ભાગ બ્રિટિશ સરકારને આપવો પડશે.

(૮) બ્રિટિશ સરકાર જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે ઉદયપુરની સેના લઇ શકશે.

(૯) ઉદયપુરના રાજ્યમાં મહારાણાની આજ્ઞા અને સત્તા સંપૂર્ણ રીતે ચાલશે. તેમના રાજ્યમાં અંગ્રેજ સરકારની પ્રભુતાનો પ્રચાર થશે નહિ.

(૧૦) આ નિયમોવાળું સંધિપત્ર દિલ્લીમાં લખવામાં આવ્યું છે. એના ઉપર અંગ્રેજ સરકારની તરફથી મહાશય આર્લ્સ યિઆર્લ્સ મેટ્કોફ અને મહારાણાની તરફથી ઠાકોર અજીતસિંહ બહાદુરે હસ્તા-

જે દેશી રાજગોઝો અત્યાચારી લોકોના પંચમાંથી મુક્ત થવાને માટે અંગ્રેજ સરકારની સાથે સંધિ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી તે સંધિમાં મેવાડના મહારાણાને સંધિ કરવાની અધિક આવશ્યકતા હતી. અને આ સંધિદાર મેવાડના મહારાણાને સાથી અધિક શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના જાન્યુઆરીની ૧૬ મી તારીખે રાણાજીએ ઉક્ત સંધિપત્ર પર પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા હતા. પછી ફેબ્રુઆરી માસમાંજ ઉક્ત સંધિના નિયમોથી રક્ષા કરવાને માટે અંગ્રેજોનો એક હત રાણાજીની દરબારમાં આવ્યો. સિંધિયાના અનુચરોએ અન્યાયથી મહારાણાની ભૂમિપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. આ સર્વ ભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તથા ઉપરની સરદારો તથા સામંતોનું દમન કરવાને માટે અંગ્રેજ સેનાપતિ મેજર જનરલ સર આર. ડકન સેના લઈ તૈયાર થયો.† રાયપુર, રાજનગર, ધ્યાદિ કિલ્લાઓ ઉપર વિદ્રોહી સરદારોએ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. આ સર્વ કિલ્લાઓ ઉક્ત અંગ્રેજ સેનાપતિએ હસ્તગત કરી મેવાડ રાજ્યને સમર્પણ કર્યા. વળી સૌભાગ્યવાન, ચતુર અંગ્રેજોએ એક મોટા કિલ્લો પોતાના રાજ્યમાં સંયોજી દીધો. કમલમેરમાં જે સેના રહેતી હતી તેને દીર્ઘ કાળથી પગાર મળ્યો નહોતો. આ સર્વ પગાર અંગ્રેજ સરકારે ચૂકવી દીધો અને તે કિલ્લાને પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધો.

કમલમેરની પૂર્વ દિશામાં આવેલા જિહાજપુરથી અંગ્રેજોનો હત ઉદયપુર તરફ ચાલ્યો. આ સ્થળેથી ઉદયપુર પ્રાયઃ ૧૪૦ માઈલ દૂર હશે. તે હત જણાવે છે કે “આ લાંબા પટમાં મને માત્ર ગેજ શહેરો મળ્યાં. આ શહેરો પણ ઉજ્જડ થઈ ગયાં હતાં. આ શહેરોની વસ્તી છિન્નમિત્ર થઈ ગઈ હતી. મનુષ્યનું જરા ચિન્હ પણ દ્રષ્ટિગોચર થતું નહોતું. ચારે તરફ જંગલ, વૃક્ષો, પહાડ, પાષાણ આવી રહ્યા હતા. વૃક્ષ-ઘટામાં ભયંકર વાઘોએ પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું હતું. મોટા મોટા રાજમાર્ગો નષ્ટ થઈ ગયાં હતા. રમણીય દેશની આજે આવી દુર્દશા થઈ રહી હતી. વિપરીત કાળનું આ ચિત્ર અઘાપિ દ્રષ્ટિ સમીપ તર્યા કરે છે. રાજપુતાનામાં ભીલવાડા નામનું એક મોટું નગર હતું. બાર વર્ષો પૂર્વે અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૮૦૬ ના મે માસમાં હું આ નગર તરફ ગયો હતો. તે સમયે આ નગરમાં ૬૦૦૦ કુટુંબો રહેતાં હતાં. સામાન્યતઃ આ નગર ઉત્તમ શ્રેણીનું ગણાતું હતું. પરંતુ હમણાં (ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં) પૂર્વેની વસ્તીનો પત્તો લાગતો નથી. ભીલવાડાના રાજમાર્ગપર મને એક પણ જીવંત પ્રાણી મળ્યું નહિ. કેવળ એક કૂતરો એક દેવમંદિરમાં બેઠો હતો તે પણ અજાણ્યા માણસોને જોઈને શીઘ્ર નાશી ગયો. આ દશા જોઈ મને અત્યંત શોક થયો. મારી સાથે આવેલા એક સૈનિકે તે દેવાલયના આદિનાથ નામના એક નાગ દેવતાને પોતાના અંગનું લાલ વસ્ત્ર ઓરાડીને તેનું શરીર ઢાંક્યું હતું.” *

બ્રિટિશ હૂતને માન સહિત લાવવાને માટે મહારાણાએ પોતાના એક હૂતને મોકલ્યો. અંગ્રેજોએ પોતાની હાવણી નાથદારમાં નાંખી હતી. રાણાજીનો હૂત પોતાની સેના સહિત ત્યાં જઈ બ્રિટિશ એજન્ટ-

ક્ષર અને મહોર કરી છે. એની મંજૂરી મહાનુભાવ ગવર્નર જનરલ તથા મહારાણા ભીમસિંહ દ્વારા મળતાં એક મહિનાના અરસામાં એ બંને પક્ષને આપવામાં આવશે.

મુકામ દિલ્લી. તા. ૧૩ મી માઈ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૮૧૮.

હસ્તાક્ષર—સી. ટી. મેટકાફ.

હસ્તાક્ષર—ઠાકોર અનિતસિંહ.

+ આજ સમયે કર્નલ ટૉડ લૉર્ડ હેસ્ટિંગ્સના તરફથી “પશ્ચિમ રાજપુત પ્રદેશોના પોલિટિકલ એજન્ટ” તરિકે રાણાની રાજસભામાં નિયુક્ત થયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૧૭ તથા ૧૮૧૮ નાં યુદ્ધમાં કર્નલ ટૉડના તાબા નીચે ઉત્તર ભાગનું અંગ્રેજ સૈન્ય હતું અને તેઓ પોતાની સેનાપર સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખતા હતા. આ વખતે તેમણે હોલ્કર તથા પુદીરાજની સાથે સંગ્રામ કર્યો હતો તથા કોટાના રાજાની સાથે સંધિ કરી હતી.

* ઇ. સ. ૧૮૦૬ ના મે માસમાં કર્નલ ટૉડ એકવાર ભીલવાડામાં થઈને ગયા હતા. આ વખતે નગર ઉન્નત દશામાં હતું.

ઠને મળ્યો. સંધિ સંજ્ઞા વાતચિત થયા પશ્ચાત્ તે બ્રિટિશ એજન્ટના ઉદયપુરમાના આગમન પ્રસંગે પાટનગરને ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારવાના ઉદ્દેશથી ચાલ્યો ગયો. આજ વખતે કમલમેરનો કિલ્લો પણ અંગ્રેજ સરકારને અર્પણ કરવામાં આવ્યો. રાણાજીના જ્યેષ્ઠ કુમાર જવાનસિંહ ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો પરિધાન કરી અસંખ્ય સામંતો, સેનાપતિઓ, સૈનિકો તથા અનુચરોને સાથે લઈ આગળ જઈ બ્રિટિશ એજન્ટને માન સહિત તેડી લાવ્યા. નગરથી એક કોશના અંતર પર એક ઉત્તમ ઉદ્યાનમાં દરબાર ભરવામાં આવી હતી. પછી જવાનસિંહ બ્રિટિશ એજન્ટને રાજધાનીમાં લઈ આવ્યા. આ સમયની શોભાનુ વર્ણન કર્નેલ ટોડે ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું છે:—

“રાણાની અને મારી મુલાકાત:—ઉદયપુર નગરથી એક કોશના અંતરપર એક સભાસ્થાન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં શેતરજીઓ અને ગાલીચાઓ બિછાવીને ઉત્તમ પ્રકારની ખેડકા તૈયાર કરવામાં આવી હતી. અહીંયાં પ્રથમ યુવરાજ જવાનસિંહે મારી મુલાકાત લીધી. આ રાજપુતને જોતાંની સાથેજ મેં તેના ગુણોની ઝાંખી કરી લીધી. તેજસ્વી વંશ, રાજદરબારી સભ્યતાથી બોલવાની ઢબ, રાજકુલને છાજે એવી ગભીરતા, વિનયસંપન્નતા, આ સર્વ ગુણો મેં તેમનામાં જોયા. આ ગુણો તેમણે કીર્તિવત રાજકુલમાં જન્મ લીધો છે, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ ખતાવી રહ્યા હતા. પૂર્વે આ કુમાર જ્યારે નાના હતા ત્યારે મેં તેમને જોયા હતા, પરંતુ તે વખતે મને એવી કલ્પના પણ આવી નહોતી કે આ કુમાર મને આધીનતાપૂર્વક આવીને મળશે. પરંતુ સમયના પરિવર્તનથી મહા પ્રતાપવાન પ્રતાપસિંહને વંશજ આ પ્રકારે માફે સ્વાગત કરવાને માટે આવ્યો. આ દ્રશ્ય જોવાથી મારા મનમાં જે લાગણી ઉત્પન્ન થઈ તેનું મારાથી વર્ણન થઈ શકતું નથી. ખરેખર કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. આ રાજકુમારનું મુખ તેના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પરાક્રમશાલી, રાજકુલને શોભા આપે એવું હતું.

મેં સૂરજ દરવાજાથી ઉદયપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. જવાના રસ્તાની બંને બાજુએ વૃક્ષોની હાર લાગી રહી હતી. આ સમયે પણ સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થતું હતું કે અમે એક ઉજ્જડ અને નિર્જન શહેરની અંદર જઈએ છીએ. પ્રસિદ્ધ રામધ્યારી (પંદરમા અધ્યાયમાં આ સ્ત્રી વિષે કાંઈક ઉલ્લેખ આવ્યો છે.) ના મહાલયમાં અમે સર્વે ગયા. આ મહાલય રાજપુતોના સાધારણ મહાલયોની પેઠે ચતુષ્કોણ અને અનેક મંજલાવાળો હતો. તેની શોભા અત્યુત્તમ અને વર્ણન કરવા યોગ્ય હતી. ચારે તરફ નકશી કામ, સામસામે ઝોરડાઓ, અને વચમાં મોટું લવ્ય દિવાનખાનું શાલી રહ્યું હતું. આજ સ્થાનમાં અમારા સ્વાગતની તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. પાછળથી બ્રિટિશ સરકારનો રેસિડન્ટ આજ મહાલયમાં રહેતો હતો. આ મહાલયના એક ભાગમાં અમારે માટે ભોજન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. ભોજનનું શું વર્ણન કરું ? પૃથક્ પૃથક્ શતાવધિ પ્રકારનાં નામીયાં અને મિષ્ટ પકવાનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં, તાજા અને સુકાં ફળો પણ પુષ્કળ હતાં. એક હજાર રૂપિયાની થેલી પણ ત્યાં રાખવામાં આવી હતી. આ પ્રસંગે આનંદ દર્શાવવાને માટે મહારાણાના અગત નોકરોમાં આ રૂપિયા બહેચી દેવાને માટે આજ્ઞા હતા. જે લોકોએ બ્રિટિશ કંપનીના એજન્ટના આગમનની ખબર આપી હતી તેને આ પ્રકારે પારિતોષિક આપવું એ ૧૫ રાજપુત રાજાઓની પ્રાચીન રીતિ અનુસારજ હતું. રાણાજીની ખીજ વારની મુલાકાતને માટે ખીજો દિવસ નિશ્ચિત થયો.

પરંતુ પહેલાજ દિવસના ચાર વાગે રાણાજીનો મુખ્ય દિવાન, અંદાવત સરદાર, ચોખદાર, ભાલેદાર, પ્રભૃતિ માણસો અમારી પાસે આવ્યા અને તેમણે અમને નિવેદન કર્યું કે “રાણાજીએ આપના સ્વાગતને માટે આજેજ તૈયારીઓ કરી છે.” જે સ્થળે અમારો મુકામ હતો તે સ્થળે અલ્પ કાળમાં લોકોની મોટી ભીડ થઈ ગઈ. સર્વ માણસો ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પરિધાન કરીને આવ્યા હતા અને ગુપ્ત્યુપ અમારી તરફ જોતા હતા. રાજભુવનમાં જવાને માટે અમે નીચે ઉતર્યા. આ વખતે પ્રત્યેક માણસના મુખમાંથી “જય, જય, ફિરંગીકા રાજ” એવા શબ્દ નીકળતા હતા. ભાટ લોકો આવા અવસર પર કેમ ચૂપ રહી શકે ? તેમણે અંગ્રેજ એજન્ટનું નામ પોતાના કાલ્પમા ઉતારીને વિવિધ પ્રકારે તેની સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કરી દીધો. સ્થળે સ્થળે વાજાવાજાઓ ઉત્તમ પ્રકારે વાજા વગાડી રહ્યા હતા. વાજા-

‡ અમે ચાર યુરોપિયનો હતા: હું, મિશનના સેક્રેટરી કેપ્ટન વાઇ, લેફ્ટેનન્ટ કેરી તથા ડૉક્ટર ડંકન.

ઓનો ધ્વનિ સુશ્રાવ્ય હોવાથી ઓતાતું ધ્યાન તે પ્રતિ અત્યંત આકર્ષાતું હતું. સુંદર રમણીઓ જળ-ભરિત પાત્રો મસ્તક પર ધારણ કરી અમારા મંગલને માટે ગીતો ગાઇ રહી હતી. તેમનાં ગીત અલંત મનોહર લાગતાં હતાં. આ ગીતો સાંભળી લોકો તે સ્ત્રીઓને કાંઈ કાંઈ વસ્તુ અર્પણ કરતા હતા. આ પ્રકારે ભારે ભીડ થઇ રહેવાથી રાજમાર્ગમાં ક્યાંય પણ તિલભર જગા ખાલી રહી નહોતી. રાજભુવનની નિકટ આવતાં અમે સર્વ જણ હાથી અને અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા અને ધીમે ધીમે ચાલીને રાજભવનમાં પ્રવેશ કર્યો. મહાલયની પાસેના છોખંધ ચોકમાં હાથીઓ અને ઘોડાઓનો ખેલ થતો હતો. આ પ્રકારનો ખેલ જોવાનો મહારાણાને અત્યંત શોખ હતો.

રાજભવન અતિ વિશાળ અને દ્રઢ છે. એમાં સંગેમરમરનો ઉપયોગ પુષ્કળ કરવામાં આવ્યો છે. ધત્તર જતના પાષાણો પણ તેમાં વાપરવામાં આવ્યા છે. આ મહાલયની ઉંચાઈ ૭૦ હાથની છે. આ રાજભુવનના સર્વ ખુણાપર અષ્ટકોણ ધુરજ બંધાવી તે પર ગુંબજ બનાવવામાં આવ્યા છે. આ રાજ-મહાલય એકજ સમયમાં બન્યો નથી. ભિન્ન ભિન્ન રાજાઓએ પૃથક્ પૃથક્ સમયમાં તેને બંધાવ્યો હતો. આ મહાલય અત્યંત સુંદર બન્યો છે તેનું આજ કારણ છે. પ્રાચ્ય દેશોમાં આવું સુંદર મકાન કદિ ક્યાંય પણ બંધાયું નહિ હશે. પર્વત ઉપર આ મહાલય બંધાવેલો હોવાથી ઉદયપુરની તળેટી પરથી તે ઘણો ઉંચો લાગે છે. આ રાજભવનના અગ્ર ભાગમાં એક વિશાળ છોખંધ ચોક આવેલો છે. આ ચોકની લંબાઈ મહાલયની પહોળાઈ જેટલી છે. આ ચોકમાંજ મહારાણા પોતાના હાથીઓને અને અશ્વોને ખેલાવે છે. ત્રણ કમાનદાર ઉચ્ચ સ્તંભોની ઉપર આ ચોક સ્થિત છે અને આ સ્તંભો પર્વતના ઢોળાવપર આવેલા છે. સૌથી આગળ જે સ્તંભ છે તેની ઉંચાઈ ૩૨ હાથની છે. ચોકની નીચે જે ખાલી જગ્યા છે તેમાં ઘોડાના તખેલા તથા શ્રીલખાનાં બંધાવવામાં આવ્યાં છે. સ્તંભોની દ્રઢતા વિષે કિંચિત્ પણ શંકા લાવવાનું પ્રયોજન નથી. ચોકપર ચઢવાથી ઉદયપુર તથા તેની આસપાસનું સંપૂર્ણ દ્રશ્ય જોઈ શકાય છે. આ દ્રશ્ય ઘણું મનોહર લાગે છે. આસપાસનાં પર્વતશૃંગોને લીધે ઉદયપુરની આસ-પાસનાં કેટલાંક મેદાનો દ્રષ્ટિગોચર થતાં નથી. પરંતુ ધુરજપર ચઢવાથી તો તે પણ સારી રીતે દેખાય છે. અહીંયાંથી ઉદયપુરનું મોટું તળાવ અને નાનાં નાનાં ગિરિશૃંગો સપાટ ભૂમિવત્ દેખાય છે. જો આ રાજભવનને ઉદયપુરની શોભા કહેવામાં આવે તો તેમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી. આ મહાલયમાં અમારા સ્વાગતને માટે તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી.

આ રાજમહાલયના મુખ્ય દરવાજાપર સિન્ધી સિપાઈઓનો પહોરો હતો. તે શનિવારનો દિવસ હોવાથી તે દિવસે નિયમાનુસાર શક્તાવત સરદારો દીવાનખાનામાં સ્વાગતનો પ્રબંધ કરતા હતા. મુખ્ય દ્વારથી દિવાનખાના સુધીના માર્ગની બન્ને બાજુએ રાજપુતો સશસ્ત્ર થઈને ઉભા હતા. રાજભવનની અંદરના ભાગમાં એક ગણેશ દરવાજો છે. આની અંદર થઈને દીવાનખાના તરફ જવાય છે. પાષાણના દાદરપર ચઢીને અમે દિવાનખાનામાં ગયા. રાજદ્વારી પુરુષોનાં આગમનની ખબર આપનાર અનેક નેડી પોકાર-નારાઓ પણ ત્યાં વિદ્યમાન હતા. દિવાનખાનામાં પહોંચ્યા પૂર્વે કેટલીક પરશાળ ઝાળંગવી પડે છે. દિવાનખાનાનાં દ્વારપર અમે પહોંચ્યા કે તરતજ ચાબદારે મોટેથી પોકાર કર્યો કે “ અંગ્રેજ એલચી મહારાણાની સુલાકાતને માટે હાજર છે. ” આ શબ્દો સાંભળતાની સાથે મહારાણા સિંહાસનપરથી ઉતરી કેટલાંક પગલાં આગળ આવ્યા. તેઓ ઉઠ્યા કે તરતજ સરદારોએ પણ પોતાના આસનપરથી ઉઠીને અમારું સ્વાગત કર્યું. આ દરબારની શોભા દિલ્લી દરબારના જેવી જણાતી હતી. સિંહાસનની સન્મુખજ અમને આસન આપવામાં આવ્યાં. મરાઠા આક્રમણના સમયમાં ઉદયપુરના દરબારમાં મહા-રાષ્ટ્રીય એલચીને જે આસન આપવામાં આવતું હતું તેજ આસન આજે અંગ્રેજ એલચીને મળ્યું. જે મહાલયમાં, આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો તેનું નામ ‘સૂર્યમહલ’ છે. આ મહાલયના મધ્ય ભાગમાં સૂર્યનું ચિત્ર છે. તે મહાલયમાંના સર્વ ચિત્રોમાં આ સૂર્યનું ચિત્ર સૌથી મોટું છે અને તેનું નામ “ સૂર્યમહલ ” રાખવાનું કારણ પણ તેજ છે. સૂર્યનાં ચિત્રની આગળજ મહારાણાનું સિંહાસન સ્થિત હતું. આ સિંહાસનની ઉપર પિતળના ચાર સ્તંભોપર મખમલનો એક ચંદરવો હતો. આ સિંહાસન સાધારણ રીતે ઉંચું હતું. તેના ઉપર વેલ ખુદ્રાવાળી મખમલની ચાદર હતી. દરબારના સોળ

મુખ્ય સરદારો પોતપોતાની યોગ્યતાનુસાર રાણાજીની જમણી અને ડાબી બાજુએ બેઠા હતા. મહારાજની એક પાસે તેમના આસન કરતાં રહેજ નીચાં આસનપર રાજકુમાર જવાનસિંહ અને ઉમરાવ સિંહ બેઠા હતા. રાણાની સન્મુખ મુલ્કી ખાતાનો મુખ્ય અમલદાર બેઠો હતો. રાણાજીની પાછળ તેમના અંગત સેવકો તથા અન્યાન્ય વિશ્વાસુ અધિકારીઓ બેઠા હતા. આ વખતે રાણાજીના મનમાં અનિર્વચનીય આનંદ થતો હતો. બ્રિટિશ એલચીતું આગમન થયા પશ્ચાત્ રાણાએ મરાઠાઓ તથા પઠાણો દ્વારા મેવાડવાસીઓને જે જે સંકટો અને દુઃખો સહન કરવાં પડ્યાં હતાં તેનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન તેને પોતાની પ્રભાવશાળી વાણીથી કહી સંભળાવ્યું. પછી તેમણે કહ્યું કે “અંગ્રેજ સરકારે આ કાર્યમાં મન લગાડી અમારાં દુઃખો દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે માટે અમે તેમના અત્યંત આભારી છીએ. જન્મથી હું કદિ પણ સુખે સૂતો નથી. હવે અંગ્રેજોના રનેહ તથા મિત્રતાથી મને સુખે નિદ્રા આવશે.” મહારાણાના મુખમાંથી નીકળેલા પાછલા શબ્દો અતિ આવેશયુક્ત હતા. આ શબ્દો સાંભળી અમને અત્યંત કરુણા ઉત્પન્ન થઈ અને એમનું દુઃખ દૂર કરવું એને અમે અમારું કર્તવ્ય માન્યું. પછી બ્રિટિશ એલચીએ મહારાણાને મમતાપૂર્વક જણાવ્યું કે “અમારા ગવર્નર જનરલ આપનાં કીર્તિવંત અને વૈભવશાળી કુળનો ઇતિહાસ સારી પેઠે જાણે છે તથા આપના ઉપર જે જે સંકટો પડ્યાં છે તેથી પણ તેઓ સુપરિચિત છે. આથી આપનો વૈભવ તથા આપની કીર્તિ અને રાજ્યની શાંતિ યથાસંભવ વધારવી એવી તેમની ઇચ્છા છે.” આ પ્રકારે પરસ્પર વાર્તાલાપ થયા પશ્ચાત્ રાણાજીએ બ્રિટિશ એલચી તથા તેમની સાથેનાં માણસોને પુષ્કળ પારિતોષિક આપ્યું. બ્રિટિશ એલચીને તેમણે એક ઉત્તમ પ્રકારે સજ્જ કરેલો હાથી, એક ઉત્તમ અશ્વ, રતનજડિત અલંકારો, એક મુક્તાહાર, એક શાલ્ અને એક કિનખાખનો ડગલો, આટલી વસ્તુઓ પારિતોષિક તરીકે આપી. આ પ્રકારે મહારાણાએ અન્ય માણસોને પણ ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓ પારિતોષિક તરીકે આપ્યા પશ્ચાત્ સર્વ અંગ્રેજોને પાન, અત્તર તથા ગુલાબ આપીને તેમને વિદાય લેવાની પરવાનગી આપી. અંગ્રેજોએ હડીને મહારાણાને માનપૂર્વક સલામ કરી અને પછી તેઓ ચાલ્યા ગયા. અંગ્રેજો જ્યારે પોતાના મુકામપર ગયા ત્યારે મહારાણા પોતાના કુમારને તથા મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને પોતાની સાથે લઈ તેમને વળતી મુલાકાત આપવાને તેમના મુકામ પર ગયા. તેમના આગમનની વાત સાંભળી બ્રિટિશ એલચી ઘણે દૂર સુધી પગે ચાલી તેમનો સત્કાર કરવાને સામા ગયા તથા મેવાડના રાજવંશીઓને સન્માન આપવાને માટે પોતાની સેના પાસે તેમને સલામી અપાવી. રાણાજીને માટે અહીંયાં આ વખતે પૂર્વે કરતાં અધિક ઉચ્ચ આસન બનાવવામાં આવ્યું હતું. આ આસનપર મેવાડનાય વિરાજમાન થયા. રાણાજી આનંદપૂર્વક ત્યાં બેસીને બ્રિટિશ એલચીની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. મહારાણાએ બ્રિટિશ એલચીની સાથે અર્ધા કલાક પર્યંત અંગ્રેજી સેના સંબંધે વાર્તાલાપ કર્યો. આ વખતે બ્રિટિશ એલચીએ મહારાણાને એક હાથી, બે અશ્વો, વિવિધ પ્રકારના સોનારૂપાના અલંકારો, વેલ યુદ્ધવાળી મખમલની એક ઝુલ, આ સર્વ વસ્તુઓ નજર કરી. વળી તેમણે તેમને અનેક પ્રકારનાં રત્નોથી ભરેલાં ૨૧ પાત્રો પણ નજર કર્યા. કુમાર ઉમરાવસિંહ બિમાર હોવાથી તેઓ પોતાના પિતાની સાથે આવ્યા નહોતા, પરંતુ બ્રિટિશ એલચીએ તેમને માટે પણ એક અશ્વ તથા ઉપયુક્ત વસ્તુઓથી ભરેલાં ૧૧ પાત્રો આપ્યાં. જવાનસિંહ તો મહારાણાની સાથેજ હતા. તેમને પણ બ્રિટિશ એલચીએ, એક અશ્વ અને નવ પાત્રો નજર કર્યા. તદુપરાંત મહારાણાના કર્મચારીઓ તથા સામતોને પણ તેમની યોગ્યતાનુસાર નજરાણું આપવામાં આવ્યું. ભેટ આપવામાં બ્રિટિશ એલચીને રૂ. ૨૦૦૦૦) નો ખર્ચ થયો હતો. મહારાણા તથા બ્રિટિશ એલચીની પરસ્પર મુલાકાતની વાત ઘણા દિવસ સુધી સરદારો તથા મહારાણાના સેવકોમાં ચાલી. આ વાતથી તેમને અપૂર્વ આનંદ થયો હતો.”

પ્રસ્તુત મહારાણાનું ચરિત્ર અત્યંત મહાન કે સર્વ મર્યાદાને યુક્ત નહોતું. પ્રજાનું પાલન કરવા માટેના સર્વ ગુણો તેમનામાં હતા, પરંતુ તેમના મનની દુર્બલતાને લીધે તેઓ પ્રજાપાલનનું કોઈપણ કાર્ય કરી શકતા નહોતા. આજે ડોળ દમામ અને આડબર, સાધારણ બાળકોમાં આનંદ લેવો, તથા મિથ્યા ઉદારતા, આ દુર્ગુણોને લીધે તેમનું જીવન વ્યર્થ બની ગયું હતું. આથી તેઓ રાજકાર્યમાં ચિત્ત લગાડી શકતા નહોતા. રાજ્યપ્રબંધને માટે તેમને ઇતર માણસોનાં મુખ સામે જોવું પડતું હતું; તેમના હૃદયમાં કિચિત્ પણ સ્થિરતા નહોતી. તેમણે જન્મથી દુઃખ, દુઃખ અને દુઃખજ નેયું હતું. તેમને બ્રિટિશ સત્તાની સાહાય્ય

મળી ત્યાં સુધી કદિ પણ શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ નહોતી, અને જ્યારે તેમને શાંતિ ભોગવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેઓ પ્રમાદી બનીને ઉધવામાં જ પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઈપણ પ્રકારની ખટપટમાં પડવા ઇચ્છતા નહોતા. રાજસ્થાનમાં તેમના જેવો મંત્રણાકુશળ રાજા કોઈપણ નહોતો, પરંતુ શોકની વાત છે કે તેઓ પોતાની આ કુશલતાનો ઉપયોગ કવચિત્કરતા હતા. તેમના સલાહકારોમાં માત્ર કિશનદાસજી દ્રઢપ્રતિજ્ઞ અને ચતુર હતા. આ માણસ દીર્ઘ કાળ પર્યંત મહારાણાના મંત્રી તરિકે રહ્યો હતો. તેના પ્રયત્નોથી મેવાડને અને મહારાણાને ઘણા લાભો થયા હતા. પરંતુ શોકની વાત છે કે મેવાડભૂમિ શીઘ્ર આ પુરુષરત્નને ખોઈ બેઠી. રાજનીતિવિશારદ કિશનદાસ અકાળ મૃત્યુ પામ્યા હતા.

મેવાડના રાજ્યમાં સુધારો અને શાંતિ ફેલાવવાની ઇચ્છાથી બ્રિટિશ એલ્ફીન્ગ્સે સૌથી પ્રથમ ઉપદ્રવી સામંતો તથા સરદારોને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા કે મેવાડના સરદારો અને સામંતોને રાજસભામાં લાવવાથી આપણો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે. મેવાડના કેટલાક સરદારો મહારાણાના દરબારમાં આવતા હતા, પરંતુ ઘણા આવતા નહોતા. અરે અનેક સરદારોએ તો રાજસભાનું દર્શન પણ કર્યું નહોતું. જેઓ રાજસભામાં આવતા હતા તેઓ માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટેજ આવતા હતા. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ ન થયો હોય ત્યાં સુધી દરબારમાં રહેતા અને સ્વાર્થ સિદ્ધ થયા પછી તરતજ ચાલ્યા જતા. જતી વખતે તેઓ એકવાર પણ રાણાના મુખપ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરતા નહોતા. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી વિદ્રોહી સરદારોનું દમન કરવાનું કાર્ય કાંઈ સુગમ નહોતું. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે બ્રિટિશ એલ્ફીન્ગ્સે આતુર્યથી માત્ર થોડાં અઠવાડિયામાંજ મેવાડના સમસ્ત સરદારો અને સામંતો રાણાની સભામાં આવી વિરાજમાન થઈ ગયા. દરબારની આવી શોભા મેવાડવાસીઓએ ગત પચાસ વર્ષમાં કદિ પણ જોઈ નહોતી. આ વખતે દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ સીસોદીઆ વંશની રાજસભાને મેવાડના સર્વ સરદારો અને સામંતોથી પરિપૂર્ણ જોઈને નગરવાસીઓને અત્યંત આદર્યા ઉત્પન્ન થયો. જે સરદારો, સામંતો અને સૈનિકો પરસ્પર વૈરભાવ રાખતા હતા, તેઓ એકજ સ્થાનમાં કોઈ દેવી શક્તિથી એકત્રિત થયા. મેવાડનો એક પણ સરદાર રાજસભામાં આવવાથી વિમુખ થયો નહોતો. અરે જે મહા ઉપદ્રવી અને દુષ્ટ હમીરે થોડા દિવસ પૂર્વે હાડી રાણીની પહેરામણીનો સામાન લૂંટી લીધો હતો, અને જે સાંગાવત સરદારે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહ્યું હતું કે “ભલે હું સ્ત્રીની સન્મુખ શિર ઝુકાવીશ, પરંતુ રાણાની આગળ મારું મસ્તક કદિ પણ અવનત કરીશ નહિ.” તે ઉભય સરદારો પણ ભદેશ્વર અને દેવગઢ છોડી રાજસ્થાને શિરસાવંધ ગણી રાજસભામાં આવ્યા હતા. આજે સર્વના મુખમંડલપર આશા, ઉત્સાહ અને હાસ્યમયી પ્રભા દ્રષ્ટિગોચર થઈ રહી છે. દેશની દુર્દશા અને પોતાનાં દુષ્ટત્યોનો વિચાર કરી સર્વ સામંતો પોતાના મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના હૃદયમાં અનુતાપના બળથી શોકની જે નાની સરખી રેખા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે આનંદના પ્રભાવથી તત્કાળજ લય પામી ગઈ.

બ્રિટિશ એલ્ફીન્ગ્સે સરદારોને એકત્રિત કરવાની સાથેજ એક ખીજું કામ પણ આવશ્યક માન્યું. મરાઠાઓના ભીષણ અત્યાચારથી જે નગરવાસીઓ અને જમીનદારો જન્મભૂમિ છોડીને ઇતર દેશોમાં ચાલ્યા ગયા હતા, તેને પાછા બોલાવવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. પરંતુ આ કામ અતિ કઠિન અને દીર્ઘ કાળે સિદ્ધ થાય એવું હતું. કારણ કે સંકટના સમયમાં દેશ છોડીને નાશી ગયેલા મેવાડવાસીઓને જેમણે આશ્રય આપ્યો હતો તેમની સાથે તેમનો ઘણો સંબંધ થઈ ગયો હતો. આ સંબંધ એકદમ તોડી નાંખવો એ કાંઈ સાધારણ કાર્ય નહોતું. તે છતાં પણ મહારાણાએ ઇતર પ્રદેશોમાં વસતા મેવાડવાસીઓપર સૂચના પત્ર મોકલ્યા. આ પત્રના ઉત્તર સંતોષદાયક મળ્યા. આ ઉત્તરોમાં મેવાડવાસીઓએ જે ઉત્કટ સ્વદેશભક્તિ પ્રદર્શિત કરી હતી તે વાંચવાથી ધોર સ્વદેશદ્રોહીના મનમાં પણ ઉચ્ચ સ્વદેશનુરાગ ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ. અને જે લોકો એમ માનતા હોય કે રાજપુતોમાં સ્વદેશભક્તિ નથી તેઓ પણ આ ઉત્તરો વાંચીને પોતાનો અભિપ્રાય સર્વોંશે ફેરવી નાંખ્યા વિના રહે નહિ. ખરેખર, સ્વદેશભક્તિ એ તો રાજપુતોનો મૂળ મંત્ર છે. ભારતવર્ષના કોઈ પણ ભાગમાં કોઈ પણ મેવાડવાસી વસતો હતો તે ઉપર્યુક્ત સૂચના પત્ર પ્રાપ્ત થતાંની સાથે એકદમ ઉત્સાહ પૂર્વક પોઠારી ઉઠતો કે “હું શત્રુઓના અત્યાચાર અને દેશદ્રોહીઓના જૂલમને કિંચિત્ પણ લેખનીશ નહિ. કોઈ

માણસ કોઈ પણ પ્રકારે મને મારા “બાપોતા” થી અલિપ્ત કરી શકશે નહિ.” જે કે આ સમયે રાજપુતોનો ઉન્નતિકાળ વ્યતીત થઈ ગયો છે, જે કે રાજપુતોની પ્રાચીન મહાનતા, વીરતા અને ગૌરવ-ગરિમા કાલરૂપી સમુદ્રમાં લીન થઈ ગઈ છે, તોપણ રાજપુત જમીનદારોના અંતઃકરણમાં જે અટલ સ્વદેશ-ભક્તિ વિદ્યમાન છે, તેનો દશમો અંશ પણ લેખિની દ્વારા પ્રકટ કરવાની અમારામાં શક્તિ નથી. જે લોકો વિપત્તિઓના વિરાટ ચક્રમાં દ્વિત થયા નથી, જેને નિરાશાના હૃદયવેધક અંકુશની ચોટ લાગી નથી, કિંવા જેણે લોકોનાં ઘેર દુઃખ જોયાં નથી, તેને તો કદાચ આ વર્ણન ‘કહાણી કિસ્સા’ જેવું લાગશે, પરંતુ જે લોકોએ પાદકાંત મેવાડવાસી આર્યસંતાનોનો હૃદયવિદારક આર્તનાદ પોતાના કર્ણદ્વારા સાંભળ્યો છે, જેમણે મરાઠાઓએ મેવાડનો કરેલો સંપૂર્ણ વિધ્વંસ સ્વદ્રષ્ટિથી જોયો છે, તેમને આ વૃત્તાંત વાંચીને અત્યંત કંઠશુ ઉપન થયા વિના રહેનાર નથી. મહારાષ્ટ્રીઓના અત્યાચારથી મેવાડનાં અસંખ્ય નગરો અને ગ્રામો ભસ્મ થઈ ગયાં હતાં, કૃષિકરોનાં અગણિત ક્ષેત્રો ઉજ્જડ થઈ ગયાં હતાં અને ગૃહસ્થોની સર્વ સંપત્તિ લૂંટાઈ ગઈ હતી. મેવાડવાસીઓની ગાયો તથા બળદો મહારાષ્ટ્રીઓના હાથમાં ગયા હતા. અરે મહારાષ્ટ્રીઓ મેવાડની સર્વ સંપત્તિના સ્વામી બની ગયા હતા. તેમણે અસંખ્ય ગૃહ-સ્થોને જંજીરથી જકડીને દેશપાર કર્યા હતા. આવા આવા અત્યાચારોમાંથી મુક્ત થઈને જેમણે પુનઃ સ્વદેશગમનનો લાભ લીધો હોય અને જેમણે પુનઃ પોતાનો પ્રાચીન વૈભવ પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેઓજ આ વખતે મેવાડવાસીઓને પ્રાપ્ત થયેલા અપૂર્વ આનંદની કલ્પના કરી શકે એમ છે. જે વખતે મેવાડ-વાસીઓના પગમાંથી જંજીરો તૂટી ગઈ, જે વખતે તેઓ વનવાસના દીર્ઘકાલીન દુઃખમાંથી વિમુક્ત થઈને પુનઃ સ્વદેશમાં આવ્યા, અને જે વખતે તેઓ સ્વદેશનાં શાંતિનિકેતનમાં આવી પિતા, પુત્ર, ભ્રાતા, ભગિની, મિત્ર વગેરેને દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ મળી ભેટીને આનંદાશ્રુનો વર્ષાદ વરસાવા લાગ્યા, તે વખતે તેમને જે પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો, તેને તેઓ જન્મપર્યંત ભૂલી શક્યા નહોતા. તેઓ દીર્ઘ કાળથી શાંતિનાં સુખદાયક સ્થાનથી, મેવાડની શીતળ છાયાથી, આશાના કેન્દ્રસ્થળથી વંચિત થયા હતા, પરંતુ આજે તેમને તેની પ્રાપ્તિ થઈ, તો પછી હવે તેમના આનંદનો શું પાર રહે? આવળુ માસના શુકલપક્ષની તૃતીયા મેવાડને માટે એક આનંદોત્સવનો દિવસ બની ગયો. સીસોદીઆઓના આનંદનો એ એક મહાયોગ હતો. તે દિવસે મેવાડના દેશપાર થયેલા લોકો દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ પુનઃ મેવાડમાં આવ્યા અને શાંતિસુખામૃતનું પાન કરવા લાગ્યા. પ્રથમ સર્વ જાતિના મળીને ત્રણસે માણસોએ પોતાની સાથે બળદ વગેરે જનવરોને લઈને હાથમાં પતાકા ઉઠાવી ગીત ગાતા ગાતા મેવાડમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વ માણસોએ પોતપોતાનાં સૂતાં ગૃહોમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમણે પોતાનાં ઘરોને વાળી ઝાડીને સ્વચ્છ બનાવ્યાં અને પોતાના દાર પર શ્રી ગણેશની મૂર્તિની સ્થાપના કરી. પછી તેઓ આનંદપૂર્વક પોતાના ઘરમાં વસવા લાગ્યા. અંગ્રેજ સરકારે સધિ કર્યા પશ્ચાત્ આઠ માસની અવધિમાંજ મેવાડનાં ત્રણસે નગરો અને ગ્રામો મનુષ્યોથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયાં. સર્વ માણસો પોતાની જન્મભૂમિમાં આવી અંગ્રેજ સરકારને સહસ્રશઃ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. જે ક્ષેત્રોને દીર્ઘ કાળથી હળનો સ્પર્શ પણ થયો નહોતો, તે પુનઃ પોતાનું રત્નભરિત હૃદય ફાડી પુષ્કળ ધાન્ય આપવા લાગ્યાં. પતિત દશાને પ્રાપ્ત થયેલા લોકો આ અદ્ભુત ઘટના જોઈ, મેવાડની દશા કોઈ દૈવી શક્તિના પ્રભાવથી ફરી છે એમ સમજવા લાગ્યા. જે સ્થાનોમાં ધુવડ, ગીધ અને શ્વાનોનો વાસ હતો તે સ્થાનો અમરાપુરી સમાન બની ગયાં, તો શું આને દૈવી પ્રભાવ નહિ માનવો? જે ક્ષેત્રો વન સમાન બની ગયાં હતાં, જ્યાં અસંખ્ય જંગલી હિંસક પશુઓ નિર્વિધે રહેતાં હતાં તે હવે કોઈક અઘૌઠિક શક્તિના પ્રભાવથી પોતાના સ્વામીને ઉત્તમોત્તમ ધાન્ય, ફલાદિ આપવા લાગ્યાં. જે અંગ્રેજ સરકારની અસીમ દયાથીજ પાદકાંત અને દેશપાર થયેલા રાજપુતો દારણું દુઃખમાંથી વિમુક્ત થઈને ઉન્નતિપથપર ચઢવા લાગ્યા તેના ગૌરવની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી છે. આ જગતમાં જ્યાં સુધી રાજપુતોનું નામ રહેશે, જ્યાં સુધી સ્વાધીનતા, ગૌરવ અને સભ્યતાનાં આદિ સ્થાન ભારતવર્ષની હૃદયશાનું વર્ણન કરવાને માટે એક પણ છતિહાસવેત્તા જીવંત રહેશે ત્યાં સુધી બ્રિટિશ સરકારનો આ ઉપકાર કોઈ પણ માણસ ભૂલી જશે નહિ.

§ પોતાના પૂર્વજોની જમીનને રાજપુતો “બાપોતા” કહે છે.

મેવાડની ઉન્નતિ કરવાને માટે અત્યાર સુધીમાં જે ઉપાયો ચોજવામાં આવ્યા હતા તે એ કાર્યને માટે પુરતા નહોતા. પુષ્કળ માણસો પરદેશવાસના દુઃખમાંથી વિમુક્ત થઈને પોતાના દેશમાં પાછા આવ્યા ખરા, પરંતુ તેમની પાસે એટલી શક્તિ રહી નહોતી કે જેની સહાયથી તેઓ શિલ્પ અને વાણિજ્યની ઉન્નતિ કરી શકે. જે વિદેશી વણિકો, વ્યાપારીઓ અને શાહુકારો મેવાડમાં રહેતા હતા તેઓ મહારાષ્ટ્રીઓના ઉપદ્રવને લીધે પોતાનો ધંધો રોજગાર બંધ કરીને પોતપોતાના દેશમાં ચાલ્યા ગયા હતા. અને જે મેવાડવાસી વ્યાપારીઓએ દારણુ અત્યાચાર સહન કર્યા છતાં પણ જન્મભૂમિ છોડી નહોતી તેઓ અન્યાય મેવાડવાસીઓની પેઠે અત્યંત દરિદ્ર થઈ ગયા હતા. રાજકોષ ખાલી થઈ ગયો છે અને પ્રજાની પાસે પણ દ્રવ્ય નથી. જેમણે પ્રચંડ અત્યાચારોમાંથી પણ અનિ દારણુ કષ્ટ વેડીને પોતાનું સંચિત કરેલું ધન બચાવી રાખ્યું હતું તેમની પાસે જ્યારે રાણાજીએ વ્યાજે રૂપિયા માગ્યા ત્યારે તેઓ એકઠે ૩૬) ટકાનું વ્યાજ માગવા લાગ્યાં. નિરપાયે મહારાણાને આવું ભારે વ્યાજ આપવું પડ્યું. આ કારણથી મહારાણાને માથે પુષ્કળ ઝગણ ચઢી ગયું. આ સર્વ સંકટોમાંથી મુક્ત થવાને માટે હવે રાણાજીએ વિદેશી શાહુકારોને આમંત્રણ કર્યું. મેવાડની દુર્દશા જોઈને કદાચ વિદેશી વણિકોને અને શાહુકારોને મહારાણાપર વિશ્વાસ નહિ એસે એવી શંકાથી તેમનો અવિશ્વાસ દૂર કરવાને માટે બ્રિટિશ એજન્ટે તેમનાપર એક રાણાની સહીવાળું અને ખીજું પોતાની સહીવાળું એમ બન્ને પ્રતિજ્ઞા પત્રો મોકલી આપ્યાં. પરંતુ બ્રિટિશ એજન્ટને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ નહિ. ભારતવર્ષના ઇતર ભાગોમાં વસતા વણિકોએ મેવાડનાં સમસ્ત નગરોમાં પોતાનાં કાર્યાલયની શાખાઓ કાઢી, પરંતુ મેવાડના કોઈપણ નગરમાં મુખ્ય કાર્યાલય સ્થાપન કરવાની કોઈની હામ ચાલી શકી નહિ. પ્રત્યેક શાખામાં એક કાર્યાલય રહી દેશ, કાળ અને પાત્રનો વિચાર કરી પોતાનું કાર્ય ચલાવવા લાગ્યો. ખરાબ વખતમાં પરદેશી વાણિજ્યની ઉન્નતિના માર્ગમાં જે બાધાઓ નાંખવામાં આવી હતી તે સર્વ હવે એકદમ નિવૃત્ત થઈ ગઈ. વળી દારણુ લેવાને માટે મેવાડનાં અનેક સ્થાનોમાં જતા આવતા માલ ઉપર જે અતિ ખર્ચાળ કાર્યાલયો સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં હતાં તે સર્વ કાઢી નાંખવામાં આવ્યાં અને તે વિષે ઉત્તમ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. મેવાડના વાણિજ્યસ્રોતમાં જે વિઘ્નો નડતાં હતાં, તેને આ પ્રકારે દૂર કરવામાં આવ્યાં તેથી ધીમે ધીમે મેવાડની ઉન્નતિ થવા લાગી.

મેવાડમાં ભીલવાડા નામક એક સુપ્રસિદ્ધ વેપારનું સ્થળ છે. આ ભીલવાડા નગરને મહારાષ્ટ્રીઓએ લૂંટી લઈને તેનો સર્વથા નાશ કરી દીધો હતો. એની દુર્દશાનું વર્ણન પૂર્વે આવી ગયું છે. પરંતુ હવે બ્રિટિશ એજન્ટના ઉત્તમ બંદોબસ્તથી આ નગર પુનઃ પોતાની પૂર્વ શોભા અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયું. તેના ધ્વંસરાશમાંથી અગણિત વણિકો અને શાહુકારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. આ રીતે અલ્પ કાળમાંજ ભીલવાડામાં વણિકોની ખારસેં દુકાનો થઈ ગઈ. આમાંની છસેં દુકાનો વિદેશી વણિકોની હતી.

ભીલવાડાની જે પોજો છિત્ર ભિત્ર થઈ ગઈ હતી તે આજે બની ઠનીને અત્યંત શોભાયમાન થઈ ગઈ. જ્યાં મનુષ્યનું નામ પણ નહોતું, ત્યાં આજે દૂર દૂરના દેશોમાંથી ગાડાંઓમાં ભરાઈ ભરાઈને વ્યાપારની જલ્લસો આવવા લાગી. આ જલ્લસોના ઉકાવ થવાને માટે ઉક્ત નગરમાં પ્રતિ અઠવાડીએ બજાર ભરાવા માંડી. અને વ્યાપારીઓનો ઉત્સાહ વધારવાને માટે મહારાણાએ એવો ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે “જે કોઈ ભીલવાડાની બજારમાં પોતાનો માલ વેચવાને લાવશે તેની પાસેથી પ્રથમના એક વર્ષ પર્થત કોઈ પણ પ્રકારનો રાજ્ય કર લેવામાં આવશે નહિ. વળી નગરમાં શાંતિ ફેલાય અને વણિકોના માલને કોઈ પણ પ્રકારનું તુકશાન થાય નહિ એટલા માટે મહારાણાએ ઉત્તમ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કર્યો કે નગરવાસીઓએ સ્વયં પોતાના શાંતિરક્ષકો અને કર ઉધરાવનારાઓ નિયત કરી લેવા. આ નિયમનું યથાવિધિ પાલન થાય છે કે નહિ તથા નગરનિવાસીઓ સ્વાધીનતામુખ્ય લોગવે છે કે નહિ તે ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે એક કાર્યકારી સભા સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી. આ પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, તે કાળમાં ભીલવાડાની સારી ઉન્નતિ થઈ હતી. આ નગર પુનઃ વસ્યું તત્પશ્ચાત્ માત્ર ચાર વર્ષનાજ પ્રાયઃ ૩૦૦૦ હવેલીઓ તેમાં બંધાઈ ગઈ હતી. આ હવેલીઓમાં વિશેષાંશે વણિકો, શેઠ શાહુકારો અને કારીગરો વસતા હતા. નગરના મધ્ય ભાગમાં નવો રાજમાર્ગ બનાવવામાં આવ્યો. આ રાજમાર્ગ બંધાવવાનો સર્વ ખર્ચ મહેસૂલમાંની આમદાનીમાંથી કરવામાં આવ્યો હતો.

જે કે ભીલવાડાનાવાસીઓ શાંતિમુખ પ્રાપ્ત કરી ઉન્નતિનાં સોપાનપર ચઢવા લાગ્યા, તથાપિ આ અસાર સંસારમાં કોઈને પણ સદા મુખ મળ્યા કરતું નથી, એ સૃષ્ટિના નિયમ અનુસાર તેમની પણ થોડા વખતમાં અવનતિ થઈ. ભીલવાડામાં જે વિદેશી વણિકો જામી ગયા હતા, તેમની સાથે દેશના મૂળ વતનીઓને ઘેર કંઈક થવા લાગ્યો. એક ખીજને ઉન્નતિનો માર્ગ ખતાવી હળીમળીને રહેવાને બદલે વ્યાપારીઓ પરસ્પર દારૂ શત્રુતા કરવા લાગ્યા. સર્વ પોતપોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે અમુક અમુક વસ્તુનો ધજ્જરો પોતેજ લઈ લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમની આ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ નહિ. એ વિષમતા શાંત થવાથી રાણાજીએ ધાર્યું કે હવે ભીલવાડાની અશાંતિ દૂર થશે, પરંતુ તેમની આ આશા ફલવતી થઈ નહિ. વ્યાપાર સંબંધી વિગ્રહ બધ પડ્યા પછી આ લોકોમાં ધર્મ સંબંધી ઝઘડા થવા લાગ્યા. ભીલવાડામાં જે જાતના વણિકો હતા; જૈન અને વૈષ્ણવ. આ ઉભય સંપ્રદાયોના અનુયાયીઓની વચ્ચે એવો ઘેર વિગ્રહ જાગ્યો કે તેમને તે વિગ્રહની શાંતિને અર્થે ન્યાયાલયનો આશ્રય લેવો પડ્યો. આથી ઉભય પક્ષની હાનિ થઈ. કારણકે અદાલતના કુતરાઓ ઉભય પક્ષો તરફથી લાગ જોઈ વારંવાર નાણાં કઢાવતા હતા. આ સર્વ કારણોથી ભીલવાડાની ઉન્નતિ મંદ પડી ગઈ. મહારાણાને ભીલવાડાને મધ્ય હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય વ્યાપારી સ્થળ બનાવવાની આશા હતી, પરંતુ તેમની તે આશા નિષ્ફળ થઈ.

મેવાડમાં શાંતિ ફેલાવીને તેની ઉન્નતિ કરવાને માટે ખીજ પણ કેટલાક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા હતા. વ્યાપારીઓ અને ખેડુતોને સુધારાના માર્ગપર લાવવા એ કાંઈ કઠિન કાર્ય નહોતું, પરંતુ સરદાર અને સામંત વર્ગને સુધારવા એ અત્યંત દુર્લભ કાર્ય હતું. કારણ કે તેમને તો સુધારાને માટે પોતાના સ્વાર્થનો પણ કેટલોક ભોગ આપવો પડે એમ હતું. પરંતુ કાંઈ સમસ્ત સામંતોને પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપવો પડે એમ નહોતું. કેટલાક સામંતોને તો તેથી અધિક લાભ થવાનો સંભવ હતો. ખાસ કરીને કોટારિયાના સરદારને એ માટે કાંઈ પણ સ્વાર્થનો ભોગ આપવો પડવાનો નહોતો. પરંતુ દેવગઢ, સલુમ્મર અને બિહોરના સરદારો કે જેઓ વિદેશીઓની સહાયથી પડ્યંત્રો રચી પોતાની શમશેરના બળથી પોતાની પ્રભુતા અખંડ રાખવાને માટે સદા પ્રયત્ન કરતા હતા, તેમના મનમાં એવી શંકા ઉદ્ભવી કે આથી અમને અત્યંત હાનિ થશે. તેમણે પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે જે વડે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો, તે માર્ગ તેમને રાજ્યમાં શાંતિ ફેલાવાથી મૂકી દેવો પડે એમ હતું. તેમણે અરાજકતાનાં પચાસ વર્ષોમાં મેવાડપર જે અત્યાચારો કર્યા હતા તેનો હવે તેમને હિસાબ આપવો પડનાર હતો. તેમને પોતાની જાગીરના પટા બદલવા પડનાર હતા. આથી તેમનું હૃદય અત્યંત વ્યાકુલ બન્યું. વંળી ચંદાવત અને શક્તાવત સરદારોમાં જે પરસ્પરનું વૈમનસ્ય વિદ્યમાન હતું તે દૂર કરવું તથા એક ખીજની ભૂમિસંપત્તિ છીનવી લેવાની જે પ્રયાસ હતી તે દૂર કરવી, એ બે કાર્યો પણ આવશ્યક માનવામાં આવ્યાં. ચંદાવત અને શક્તાવત સરદારોનાં વૈમનસ્યનું સ્મરણ થતાં મહારાણાને અત્યંત દુઃખ થયું. તેઓ સારી પેઢે જાણતા હતા કે “વાઘ અને બકરીને એક ઓવરે પાણી પાઈ શકાય, પરંતુ રાજ્યના કલ્યાણને માટે ચંદાવતો અને શક્તાવતોમાં સંપ કરાવવો એ તો સર્વથેવ અશક્ય છે.” આથી મેવાડના સરદારોને સુધારવા વિષે મહારાણા હતાશયયા. શક્તાવત સરદાર જોરાવરસિંહે નિરાશાપૂર્વક મહારાણાને જણાવ્યું કે “યદપિ સ્વયં પરમેશ્વર અવતાર લે તોપણ સરદારોમાં સુધારો થનાર નથી.”

આ મહાન કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે જે જે ઉપાયો કરવામાં આવ્યા તે સર્વનું અત્રે વર્ણન કરવું નિષ્પ્રયોજન છે. અનેક સભાઓ ભરવામાં આવી, પુષ્કળ ઠરાવો કરવામાં આવ્યા, પરંતુ તેથી કાંઈ પણ ફળ-નિષ્પત્તિ થઈ નહિ. ચંદાવતો અને શક્તાવતોમાં સંપને બદલે શત્રુતા દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થવા લાગી. અંગ્રેજ સરકારની સાથે જે સંધિ કરવામાં આવી હતી તે તેજ વર્ષના એપ્રિલની ૨૭ મી તારિખે સર્વની સન્મુખ વાંચવામાં આવી અને તે સંધિ અનુસાર સરદારોની જાગીરોમાં કેવો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો તે સારી રીતે સમજાવવામાં આવ્યું. પછી એક અધિકાર પત્રિકા બનાવવામાં આવી અને તેમાં મહારાણા તથા સરદારોનો શું શું અધિકાર છે તેનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો. પ્રકટ સભામાં આ પત્રિકા ઉપર હસ્તાક્ષર કરવાને માટે મહારાણાએ એક દિવસ નિશ્ચિત કર્યો. આ દિવસ મેની ૧ લી તારિખનો હતો. વસંતનો સખા એપ્રિલ વ્યતીત થઈ ગયા પછી સૂર્ય ભગવાનનાં પ્રખર કિરણો મસ્તકપર ધારણ કરી મે માસ આવ્યો. સર્વ

સામંતો પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવાને માટે મહારાણાની આજ્ઞાનુસાર એકત્રિત થયા. અધિકાર પત્રિકા સભા સન્મુખ વાંચવામાં આવી. મહારાણા તથા સરદારોના અધિકારના સંબંધમાં પુષ્કળ વાદવિવાદ કરવામાં આવ્યો. પરંતુ તે દિવસે કોઈ પણ વાત નિશ્ચિત થઈ નહિ. આંતે દેવગઢનો સરદાર ગોપાલદાસ સર્વનો નેતા બનીને ઉભો થઈ મહારાણાને કહેવા લાગ્યો “મહારાજ” આજે કાંઈ પણ નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. સર્વ સરદારોની એવી ઇચ્છા છે કે મારે ત્યાં એકત્રિત થવું અને આ સંબંધે વિચાર કરવો. માટે આ સંબંધે આપનો શું અભિપ્રાય છે?” ઉક્ત સરદારનાં આ વચનો માટે મહારાણાએ કાંઈ પણ વાંધો લીધો નહિ. બીજા પણ બે દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા. સર્વ માણસો નિર્ણય બજાવવાને માટે અસીરા બની ગયા. ચોથે દિવસે ઉદયપુરની વિશાળ સભામાં બહુ ભારે ભીડ થઈ. સર્વ શ્રેણીના સરદારો, સેનાપતિઓ અને સૈનિકો સભામાં આવ્યા. જેઓ પોતાના શરીરના અસ્વાસ્થ્યને લીધે વાળીજ કોઈ કારણથી સભામાં આવી શક્યા નહોતા, તેમણે પોતાના પ્રતિનિધિ મોકલ્યા હતા. મહારાણા પોતાના કુમારો સહિત ઉચ્ચ આસન પર વિરાજમાન થયા હતા. પરંતુ તે દિવસે પણ સુગમતાથી કાંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. સમસ્ત દિવસ ચાલ્યો ગયો, દિનકર ભગવાન અસ્તાચક્ષમાં ચાલ્યા ગયા, પરંતુ કાંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. ધીમે ધીમે રાત પડી. અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ, તો પણ કાંઈ નિર્ણય થયો નહિ. પંખી પ્રભાત-કાળની સુંદર લાલાશ જ્યારે આકાશમાં થોડી થોડી દેખાવા લાગી ત્યારે-પાંચમી મેની રાત્રીના ત્રણ વાગે-સમસ્ત સરદારોએ તે પત્રિકા પર હસ્તાક્ષર કર્યાં. આ પંદર કલાકના અરસામાં રાણાજીએ જે બુદ્ધિ અને દ્રઢતાથી કાર્ય કર્યું હતું તેથી ઘણા માણસોને એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે મહારાણાના હાથથી મેવાડની ઘણી સારી ઉન્નતિ થશે.

આ પ્રકારે નિર્ણય થઈ અધિકાર પત્રિકા પર હસ્તાક્ષર થયા પશ્ચાત્ત સંધિના નિયમોનું* પ્રાલન

* રાણાજીની આ સંધિ નીચે પ્રમાણે છે:—

સિદ્ધ શ્રી મહારાજધિરાજ મહારાણા ભીમસિંહ દ્વારા—અમારા રાજ્યના સમસ્ત સરદાર, બંધુ વર્ગ તથા આમ ઇષ્ટિ, રાજા, પટેલ, ઝાલા, ચૌહાણ, ચંદાવત, પંવાર, સારંગદેવત, શક્તાવત, રાડોડ, તથા રાણાવત પ્રભૃતિ પ્રત્યે—

“ગત સંવત્ ૧૮૨૨ (ઇ. સ. ૧૭૭૬) માં રાણા અરિસિંહજી સિંહાસનારૂઢ થયા ત્યારથી મેવાડ રાજ્યમાં અસ્વાસ્થ્ય ઉત્પન્ન થયું છે. પ્રાચીન રીતિ અને પૂર્વ કારભારનો લોપ થઇને દેશમાં સર્વત્ર અવ્યવસ્થા પ્રસરી રહી છે. તેથી હું આજે સંવત્ ૧૮૭૪ ના વૈશાખ વદી ૧૪ (ઇ. સ. ૧૮૧૮) ને દિવસે મારા સમસ્ત સરદારો, સામંતો તથા માંડલિક ઠાકોરોની સભા બરીને તેમને પોતપોતાનાં કર્તવ્યોનું પ્રાલન કરવામાં સન્માર્ગ દર્શાવવાને તૈયાર થયો છું. આ સન્માર્ગો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) રાણાની માલિકીના અથવા રાણાના અધિકાર નીચેના જે જે દેશો ઉપર્યુક્ત અંધાધુંધીના સમયમાં જેની પ્રાપ્તિ ગયા હોય અથવા કોઈ સરદારની જમીન કોઈ બીજા સરદારના અધિકારમાં ગઈ હોય અથવા કોઈ ઠાકોર તેનો સ્વામી બની બેઠો હોય, તે સર્વ દેશો અને જમીન તેના મૂળ માલિકને મળવી જોઈએ.

(૨) ઉપર્યુક્ત સમયથી જે રખવાલી કર, ભૂમિ કર, વગેરે પ્રકારના કર લગાડવામાં આવ્યા હતા, તે હાલમાં દૂર કરવામાં આવ્યા છે.

(૩) ધન અને વિસ્વનામક કર કે જેના ઉપર માત્ર રાણાનોજ અધિકાર હતો તે દૂર કરવામાં આવ્યા છે.

(૪) કોઈ પણ સરદારે વા ઠાકોરે પોતાની સીમામાં અલાચાર, બળાત્કાર, ચોરી તથા લૂંટફાટ કરવી તેમજ કરવા દેવી જોઈએ નહિ. તેમણે પોતાની સીમામાં ઠગ, વાટમાઈ, લૂંટારાઓ વગેરેને રહેવા દેવા જોઈએ નહિ. પરંતુ તે લોકો જે પોતાનો ચોરી વગેરેનો ધંધો છોડી દેશમાં નિષ્પ્રદ્રવથી રહી કાંઈ બીજો રોજગાર કરે તો તેમને રહેવા દેવા. યદિ તેમાંથી કોઈ પુનઃ લૂંટારાનું કાર્ય કરી પ્રજાની શાંતિનો ભંગ કરે તો તેનો શિરચ્છેદ કરવો ઉચિત છે. તેમની પ્રાપ્તિથી જે કાંઈ દ્રવ્ય નીકળે તે જેની સીમામાં લુપ્ત થઈ હોય તેણે જમ કરી લેવું.

કરવું અને કરાવવું, વિશેષ પ્રયોજનીય થઈ પડ્યું. થોડાજ માસમાં સંધિના નિયમોનું પાલન થયું. સર્વની સમ્મતિથી શાંતિપૂર્વક ઉપર્યુક્ત સંધિપત્રપર હસ્તાક્ષર કરવામાં આવ્યા હતા તેથી સરદારોમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અઢડો થયો નહિ. કોઈને એકવાર પણ બંદુકનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો નહિ. આ વખતે મેવાડમાં એટલી બધી શાંતિ પ્રસરી ગઈ હતી કે ઉદયપુરની આસપાસ સો માઈલ સુધી એક પણ બ્રિટિશ સિપાઈ રાખવાની આવશ્યકતા પડી નહોતી.

આ પ્રકારે સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થયાં. દેશપાર થયેલા લોકોને પાછા દેશમાં બોલાવવામાં આવ્યા, ઉપદ્રવી સરદારોનું દમન કરવામાં આવ્યું અને વ્યાપારની ઉન્નતિ થઈ. આ સર્વ કાર્યો બ્રિટિશ એજન્ટ મહાત્મા ટોડના ચત્રથી સિદ્ધ થયાં હતાં. પરંતુ વિદ્રોહી અને અત્યાચારી સરદારોએ મેવાડની જે જમીન અન્યાયપૂર્વક અને બળાત્કારથી ખુંચવી લીધી હતી, તે સર્વ જમીન તેમની પાસેથી પાછી લેવાનું કાર્ય સર્વથી કઠિન જણાયું. કારણ કે આ જમીન મુક્ત કરવા માટે ઉપર્યુક્ત સરદારોની સાથે અવશ્ય અઢડો થવાનો સંભવ હતો. તે લોકો મુગમતાથી જમીન પાછી સોંપી દે એવો કિયિત્ પણ સંભવ નહોતો. કોઈ સરદાર ચાર પાંચ પેઢીના અધિકારનું પ્રમાણ બતાવે અને કોઈ વિદ્રોહી બને એવો સંભવ હતો. આથી આ કાર્ય કઠિન થઈ પડ્યું. ઘણા દિવસ સુધી આ સંબંધે વિચાર કરવામાં આવ્યો, પરંતુ કાંઈ પણ નિર્ણય પર આવી શકાયું નહિ. રાણાજીએ એ કોટિના સર્વ સરદારોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને તેઓ મધુર વાણીથી સર્વના હૃદય પર અસર કરવા લાગ્યા. તેમણે તેમને જણાવ્યું કે “તમારી પ્રાચીન કાળની સ્થિતિનો વિચાર કરો. મેવાડના તે સુવર્ણ યુગમાં ગિહલોત કુલની સ્વાધીનતા અને ગૌરવગરિમા તથા સ્વદેશની સુખશાંતિનું રક્ષણ કરવાને માટે તમારા પૂર્વજોએ કેવા કેવા આત્મબોગો આપ્યા હતા. અને તમે તેમનાજ

(૫) દેશી, પરદેશી, ઉદ્યોગી, વ્યાપારી, કાફલા, વણજરા, પ્રભૃતિ જે કોઈ પોતાના દેશમાં ભ્રમણ કરે તેની સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોમાંથી રક્ષા કરવી. જે કોઈ આ નિયમોનું પાલન ન કરી વ્યાપારીઓને હાનિ કરશે તેની સમસ્ત મિલકત જપ્ત કરવામાં આવશે.

(૬) વરિષ્ઠ સરકાર તરફથી જે આજ્ઞા મળે તે અનુસાર મેવાડ અથવા મેવાડની બહાર સર્વ સરદારોને નોકરી કરવી જોઈએ. સરદારો અને ઠાકોરોના ચાર ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પ્રત્યેક ભાગના સરદારોને ત્રણ ત્રણ માસ પર્યંત દરબારની સેવામાં હાજર રહેવું ઉચિત છે. ત્રણ માસ સુધી સેવા કર્યા પછી તેમને નવ માસ પર્યંત પોતપોતાના સ્થાનમાં રહેવાની પરવાનગી મળશે. કેવળ દશેરાપર સમસ્ત સરદારોએ પોતા પોતાને ખરેખર ઉદયપુર આવવું જોઈએ. ત્રણ માસ ઉપરાંત, તેમને દશેરાથી દશ દિવસ પૂર્વે આવી દશેરા પછી વીસ દિવસ સુધી અર્થાત્ એકંદર એક માસ પર્યંત ઉદયપુરમાં રહેવું ઉચિત છે. પછી તેમને પોતપોતાને મુકામે જવાની પરવાનગી મળશે. આવશ્યક સમયપર અથવા કોઈ અન્ય પ્રસંગે જ્યારે દરબારની ઈચ્છા થશે ત્યારે તે સરદારોને બોલાવશે; આ પ્રસંગે તેમને ઉદયપુરમાં આવવું ઉચિત છે.

(૭) પ્રત્યેક પટાવતે દરબારમાંથી સ્વતંત્ર પટો લેવો જોઈએ. અને સર્વ પટાવતે સ્વતંત્ર રીતે દરબારની સેવા કરવી જોઈએ. મોટા પટાવાળાની સાથે તેને કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રહેશે નહિ. મોટા પટાવાળાની સેવા કરવાની તેને જરૂર નથી.

(૮) મહારાણાની તરફથી પ્રત્યેક સરદાર વા ઠાકોરને તેની યોગ્યતાનુસાર માન આપવામાં આવશે.

(૯) પ્રજાપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવામાં આવશે નહિ. નવીન કર લગાડવામાં આવશે નહિ, તથા અધિક દંડ પણ કરવામાં આવશે નહિ.

(૧૦) ઠાકોર અન્નિતસિંહ દ્વારા અંગ્રેજ સરકારની સાથે જે સંધિ કરવામાં આવી છે તેનો હું સ્વીકાર કરી ચૂક્યો છું. એ સંધિ સર્વ જણે માન્ય કરવી જોઈએ.

(૧૧) આ નિયમો અનુસાર વર્તવામાં જો કોઈ ત્રુટી કરશે અથવા અનાદર કિંવા ઉપેક્ષા બતાવશે તો તેનો હું દડ કરીશ. તે સંબંધમાં તેની કોઈ પણ પ્રકારની ફરિયાદ મારાપર ચાલશે નહિ. આ સમસ્ત નિયમો જે નહિ માને તેને રાજશાસન અતિરિક્ત એકલિંગળની તથા સ્વયં મહારાણાની શપથ છે.”

આ પ્રકારના સંધિપત્રપર સમસ્ત સરદારો તથા ઠાકોરોના જે હસ્તાક્ષર થયા હતા તે અત્રે જણાવવાની આવશ્યકતા નથી.

વંશજો યદ્ય શું તમારા દેશનો નાશ કરશે? શું તમારો જન્મ મેવાડભૂમિમાં નથી થયો? શું તમે તે સરદારોના વંશજો નથી કે જેમણે ચિત્તોડને માટે-મેવાડને માટે પોતાનાં તન, મન અને ધનની આલુણ આપી હતી, પોતાનું સર્વસ્વ જોવારી નાખ્યું હતું? સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ મેવાડમાં જન્મ લઈ, સ્વદેશાનુરાગી મહાત્માઓનાં પવિત્ર કુલમાં જન્મી, શું તમે મેવાડના વર્તમાન સરદારો માત્ર પોતાનાજ સ્વાર્થને વળગી રહી 'સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી' એવી જનની જન્મભૂમિનાં હિત તરફ દ્રષ્ટિ નહિ નાંખશો?" આવી આવી અનેક વાતો મહારાણાએ ઉક્ત સરદારોને કહી. આનંદની વાત છે કે તેમનો આ પ્રયત્ન ધીમે ધીમે સફળ થવા લાગ્યો. સરદારોનાં કઠોર અને કઠિન હૃદયો ધીમે ધીમે પીગળીને મૃદુ થવા લાગ્યાં. તેમનાં ચક્ષુ ખુલી ગયાં. જેમ જેમ સમય વ્યતીત થતો ગયો તેમ તેમ મહારાણાનાં વચનો તેમના અંતઃકરણમાં ઉડાં અને ઉડાં ઉતરતાં ગયાં. જાણે કોઈક અપૂર્વ દેવી શક્તિના પ્રભાવથી મેવાડના ઉપર્યુક્ત સરદારોનાં મન ફરી ગયાં અને તેમણે માતૃભૂમિની અવસ્થાનો વિચાર કરી રાણાજીની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી. જેમના પૂર્વજોએ મેવાડની ભૂમિ અન્યાયપૂર્વક ખુંચતી લીધી હતી, તેઓ સર્વ તે જમીન પાછી આપવાને ખુશી થયા. આ પ્રકારે છ માસના અરસામાં આ મહાન કાર્ય સિદ્ધ થયું છે.

જે વખતે મેવાડમાં આ ઘટનાઓ બની રહી હતી તે વખતે અનેક રાજપુતોનું વીરચરિત્ર પ્રકાશમાન થયું હતું. તેમાંના એકાદ બે વીરો વિશે અત્રે વર્ણન કરવામાં આવે છે.

મેવાડમાં અરઝા નામક એક કિલ્લો છે. આ કિલ્લો પૂર્વે મહારાણાના અધિકારમાં હતો. પરંતુ પાછળથી પુરાવત ગોત્રના સરદારોએ બળપૂર્વક એ કિલ્લો પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધો હતો. પ્રાયઃ પંદર વર્ષ પર્થત તે પુરાવત ગોત્રના સરદારોના હાથમાં રહ્યા પછી શક્તાવતોએ તેમની પાસેથી તે ઝુંટવી લીધો, અને રાણાજીને દશહજાર રૂપિયા આપી તેને પોતાના નામપર ચઢાવી લીધો. શક્તાવત લોકો અરઝાના કિલ્લાને પોતાના વિજયનું એક મુખ્ય ચિન્હ માનતા હતા. ભાઈન્દરના ઠાકોરનો વચ્ચે ભાઈ આ વખતે તે દુર્ગપર અધિકાર ચલાવતો હતો. આ વખતે અરઝાને પાછો પોતાના કમળમાં લેવાનું કાર્ય રાણાને અત્યંત આવશ્યક જણાયું અને ત્યાંના સરદાર ક્રતેહસિંહને મહારાણાએ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી, આથી તે શક્તાવત વીરને અત્યંત દુઃખ લાગ્યું અને ગર્વસહિત પોકારી ઉઠ્યો "અરઝા અમારા હૃદયનું રૂધિર છે. હૃદયનું રૂધિર આપીને અમે એને પ્રાપ્ત કર્યો છે, માટે એને પાછો સોંપવાથી અમારી માનમર્યાદા નષ્ટ થઈ જશે." ધીમે ધીમે સર્વ શક્તાવત સરદારોના કાનપર આ વાત ગઈ. તેઓ આ વાત સાંભળી અત્યંત શોકાકુલ થયા. યદિ તેમનાં ૪૩ શહેરો અને ગ્રામો લઈ લેવામાં આવત તોપણ તેઓ આટલા બ્યાકુલ થાત નહિ. રાણાજી મોટી શુચવણમાં આવી પડયા. શક્તાવતો મેવાડનું મુખ્ય બળ હતું અને તે જો વિદ્રોહી બને તો સમસ્ત દેશ રસાતાળમાં બળ એવો સંભવ હતો. આથી તેમનાં સન્માનની રક્ષા કરવી પરમ પ્રયોજનીય જણાઈ. અંતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે અરઝા પુરાવતોને નહિ આપતાં ખાલસા કરવામાં આવશે. આથી કાંઈ પણ ઝઘડો થયો નહિ. ક્રતેહસિંહ તથા તેના જ્યેષ્ઠ બંધુએ કાંઈ પણ વિગ્રહ કર્યા વિના અરઝાનો કિલ્લો મહારાણાના અધિકારમાં સોંપી દીધો.

મે માસની પાંચમી તારીખે જે સંધિ થઈ હતી તેના પાલનમાં ભયંકર વિધન કરનારા બે જણ હતા; બિદનોર અને અમાધતના સરદારો આ ઉભય ઉચ્ચ શ્રેણીના સરદારો હતા. ઉભયના પૂર્વજોએ મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરવામાં પોતાનો હિસ્સો આપ્યો હતો. પરંતુ શોકની વાત છે કે તેમણે પોતાના પૂર્વજોની પ્રયાતુસાર નહિ ચાલીને પોતાનાં પવિત્ર કુલને કલંકિત કર્યું હતું. પહેલા સરદારનું નામ જેતસિંહ હતું. રાઠોડ કુલની મહા શૂર મેડતિયા નામક શાખામાં તેનો જન્મ થયો હતો. રાણા કુંભની ભાર્યા મીરાંબાઈની સાથે જેતસિંહના પૂર્વજો મારવાડ છોડી મેવાડમાં આવ્યા હતા.

જયમલની અલૌકિક વીરતાની પ્રશંસા આજે પણ રાજપુત લોકો અભિમાનપૂર્વક કરે છે. તેની અનુપમ વીરતા અને અદ્ભુત શૂરતાથી મોહિત થઈને તેના પરમ શત્રુ અકબરે પોતાની રાજધાનીના તોરણ-દારપર તેની પાયાણની મૂર્તિ સ્થાપન કરી હતી. આ વીર શ્રેષ્ઠ મહાત્મા જયમલે પણ આ પવિત્ર મેડાતયા ગોત્રમાં જન્મ લીધો હતો. જયમલના વંશજોએ પ્રસ્તુત કાળ સુધી પોતાનાં કુલનાં ગૌરવનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ કર્યું હતું; જેતસિંહ આ વખતે પોતાના ઉચ્ચ ગૌરવથી પદચ્યુત થઈને દુષ્ટ કાર્ય કરશે તો તેના કુલને

કલક લાગશે એમાં કિંચિત્ પણ સશય નથી. રાણાએ ધાર્યું હતું કે રાઠોડ સરદાર જેતસિંહ મારી આજ્ઞા માન્ય કરશે, પરંતુ તેમની આ ધારણા ખોટી હતી. જેતસિંહે મહારાણાની આજ્ઞા માન્ય કરી નહિ. મહારાણાએ જ્યારે તેનાપર ઘણું દયાણુ કર્યું, ત્યારે તેણે અત્યંત દુઃખિત થઈને મહારાણાને પ્રાર્થના કરી કે “જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું મારી જગીરનો ત્યાગ કરી મેવાડ છોડીને ચાલ્યો જાઉં.” તે જવાને માટે તૈયાર થઈને મહાદાયના આંગણમાં ઉભો રહ્યો. તેને ઘણા સરદારોએ સમજાવ્યો પરંતુ તે એકનો એ થયો નહિ. અતે મહારાણાએ આ કાર્યનો નિર્ણય કરવાનો ભાર પોલિટિકલ એજન્ટ મહાશય ટોડના હાથમાં સોંપી દીધો.

પ્રાચીન કાળથી મેવાડમાં એવો નિયમ ચાલ્યો આવે છે કે કોઈપણ સરદાર પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે સ્વયં મહારાણાને પ્રાર્થના કરતો નથી. કારણ કે એમ કરવાથી રાજસન્માનમાં ત્રુટિ થાય છે એમ માનવામાં આવે છે. જેતસિંહ મેવાડના મંત્રીઓ પ્રત્યે અંતરમાં ધૃણા રાખતો હતો. તે દ્રઢતા-પૂર્વક માનતો હતો કે મંત્રીઓ સરદારોનાં કામ સિદ્ધ કરવાને માટે રૂસ્વત ખાય છે. તે રૂસ્વતને અત્યંત ધૃણિત કાર્ય સમજતો હતો. મંત્રીઓ પણ તેના હૃદયનો ભાવ જાણતા હતા અને તેથી મંત્રીસભામાં તેના ઘણા શત્રુઓ થઈ ગયા હતા. તેની જગીર ઘણી મોટી હતી. ૩૬૦ નગરો અને ગ્રામો તેના અધિકારમાં હતાં. આ સર્વ ભૂમિ તેણે પોતાના તાબાના સરદારોમાં વહેંચી દીધી હતી. પરંતુ તે આ સરદારો ઉપર અયોગ્ય અધિકાર ભોગવવા માગતો હતો. જે કાર્યમાં રાણા વ્યતિરિક્ત કોઈપણ માણસને હસ્તક્ષેપ કરવાનો અધિકાર નહોતો તેમાં પણ તે હાથ નાંખવા માગતો હતો. આથી રાજ્યનું અપમાન થતું હતું. તેના હાથ નીચેના સરદારો મેવાડના ત્રીજા વર્ગના સરદારો ગણાતા હતા. તેમને “ગોલ”ની સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવતા હતા. મેવાડમાં જે વખતે પગારદાર સેના રાખવાની પ્રથા નહોતી તે વખતે આ “ગોલ” સરદારો મેવાડની સ્વાધીનતા અને ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે સગ્રામમાં પોતાના પ્રાણ સમર્પણ કરતા હતા. તે વખતે તેમની વીરતાનેજ રાણાની પ્રભુતાના રક્ષણને માટે સુખ્ય સાધન ગણવામાં આવતું હતું. અસ્તુ!

રાજપુતહિતૈષી રાજનીતિન મહોદય ટોડે ઉક્ત રાઠોડ સરદારની પાસે જઈ તેને નિવેદન કર્યું કે “સરદારચૂડામણિ! આપે વીરકેસરી જયમલ્લના પવિત્ર વંશમાં જન્મ લીધો છે. અને તેને લીધેજ આપને આટલું સન્માન પ્રાપ્ત થયું છે. આપના પૂર્વજ જયમલ્લની અલૌકિક વીરતા અને અદ્ભુત પ્રાણોત્સર્ગનો તો જરા વિચાર કરો. જુઓ, તેમણે મહા બળવાન અકબરના આક્રમણથી ચિત્તોડપુરીની રક્ષા કરવાને માટે જગતમાં આત્મેત્સર્ગનો કેવો પ્રકાશમાન આદર્શ રજુ કર્યો છે! પરંતુ આપ શું કરો છો? આપ તે વીરકેસરીના યોગ્ય વશજ છો, એમાં કિંચિત્ પણ શંકા નથી, પરંતુ આપનામાં તે સોજવલ આત્મેત્સર્ગ અને તે અપૂર્વ રાજભક્તિ ક્યાં છે?” મહાશય ટોડનાં આ વચનોએ ઉક્ત સરદારના હૃદયમાં જાગૃતિ જોડી અને તે સરદારે કહ્યું કે “તેનું કંઈક પીગાળીને પાણી પાણી થઈ ગયું. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-ધારા ચાલવા લાગી. હવે અવિક સમય તેમનાથી કંઈક હૃદય ધારણ કરી શકાયું નહિ અને તેમણે પોતાની જગીરનું દાનપત્ર ટોડ સાહેબના હાથમાં સોંપી દીધું. આ કાર્ય કેટલું કઠિન હતું તે જેતસિંહે પ્રાર્થના પત્રમાં મહારાણાને લખેલાં નીચેનાં વાક્યો વાંચવાથી સમજાશે. “જ્યારે રાણાના કુટુંબીઓ પણ તેમને છોડીને ચાલ્યા ગયા હતા, ત્યારે મે સંપૂર્ણ ભક્તિથી તેમની સેવા કરી હતી. સર્વ સરદારોએ જ્યારે વિદ્રોહી બનીને તેમની સામે ખડ્ગ ધારણ કર્યા હતાં તે વખતે પણ અમે ચાર જણે તેમના પક્ષમાં ઉભા રહી તેમને અત્યંત સાહાય કરી હતી. પરંતુ આજે જયમલ્લના વશજનો આ સમસ્ત કાર્યો ભૂલી જઈને તેઓ એક ‘લુટારા’ને આધીન થઈ ગયા છે.” આ વૈમનસ્ય તોડીને મહાત્મા ટોડે ઉપર્યુક્ત જે કાર્ય સિદ્ધ કર્યું તે માટે તેમની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. વીરવર જયમલ્લના વંશજે મારી આજ્ઞા માની છે, એમ જાણી મહારાણા પરમ પ્રસન્ન થયા અને તેને બિદનોરનો અધિકાર સોંપ્યો. આ તરફ ભદ્રેશ્વરનો સરદાર મનમાં અત્યંત દુઃખિત થઈ મસ્તક નમાવી પોતાના નગરમાં ચાલ્યો ગયો.

~ ભદ્રેશ્વરના સરદાર હમીરે રાણીની પહેરામણીનો સામાન લૂટી લીધો હતો. આથી જ તેને “લૂટારો” કહેવામાં આવ્યો છે.

ભદ્રેશ્વરના સરદારનું નામ હમીર હતું. અંદાવન ગોત્રમાં તેનો જન્મ થયો હતો. તે દ્વિતીય શ્રેણીનો સરદાર હતો. જે સરદારસિંહે § હતભાગી મુખ્ય મંત્રી સોમજીનો વધ કર્યો હતો તેનોજ પુત્ર આ હમીર હતો. હમીરને પોતાના પિતાની જગીર મળતાંની સાથેજ ગર્વ પણ પ્રાપ્ત થયો. હમીર ઉપદ્રવી સરદારોનો નાયક હતો. સમસ્ત રાજસ્થાનના લોકો તેને “ઘોરાત” (ઘોરાત શબ્દનો અર્થ શીઘ્રગામી થાય છે. હમીર અતિ શીઘ્રતાથી લુટફાટ કરતો હતો, તેથી તેને આ નામ પ્રાપ્ત થયું હતું.) કહેતા હતા. તેના પદ પ્રમાણે તેને વાર્ષિક ૩૦૦૦૦ની જગીર પણ મળી નહોતી, પરંતુ તે પોતાનાં પરાક્રમ અને બાહુબળથી ૮૦૦૦૦ની વાર્ષિક ઉપજ આપનારી જગીર પોતાના અધિકારમાં લઈ બેઠો હતો. હમીરસિંહ કૃત્રિમ રાજભક્તિ બતાવી મેવાડની રાજસભામાં સદા હાજર રહેતો હતો. લાંબાનો શક્તાવત સરદાર તેનો પરમ મિત્ર હતો. હમણાં ખૈરોદા કિલ્લો પણ તેના અધિકારમાં હતો. આ ઉભય માણસોનો સ્વભાવ એક બીજાને મળતોજ આવતો હતો. ઉભયે આલાકીથી રાણાની એવી પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી કે તેઓ હમણાં પણ નિર્વિઘ્ને પોતાની ભૂમિનો ઉપભોગ લેતા હતા. રાણાએ અન્ય સરદારોની ફાજલ જગીર લઈ લીધી હતી, પરંતુ આ સરદારો પાસે તે રહી હતી. આ પ્રકારે કેટલોક વખત ચાલ્યો ગયો. પછી મંત્રીએ રાણાની નીચલી આજ્ઞા લાંબા સરદારપર મોકલી આપી. “જ્યાં સુધી તમે ખૈરોદા કિલ્લો તથા ખુચવી લીધેલી અન્યાન્ય જગીરો પાછી નહિ સોંપશો ત્યાં સુધી તમને રાજસભામાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી.” આ આજ્ઞા વિદિત થતાંજ લાંબાપતિના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. અને જ્યારે હમીરને આ આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી ત્યારે તે મૂંઝપર હાથ નાંખી ગર્વ અને ક્રોધથી પોકારી ઉઠ્યો કે “મંત્રી-જી ! તમારા પૂર્વજ સોમજીની દુર્દશા સ્મરણમાં રાખજો.”

તેજસ્વી હમીરનો સ્વભાવ દિન પ્રતિદિન અધિકાધિક ક્રોધાન્વિત થવા લાગ્યો. તે દિવસાનુદિવસ વિશેષ અને વિશેષ ઉચ્છ્રંખલ વર્તન કરવા લાગ્યો. તેની ઉચ્છ્રંખલતાનું અનુકરણ કરવાનું કોઈનામાં સામર્થ્ય નહોતું. તોપણ ધણા લોકો તેની પ્રશંસા કરતા હતા. વિશેષતઃ તેના કુટુંબીઓ અને સગોત્રીઓ તેની પુષ્કળ પ્રશંસા કરતા હતા. હમીરની ઉચ્છ્રંખલતા દિવસે દિવસે વધવા લાગી. તેનું દમન કરવાને મહારાણા પ્રવૃત્ત થયા નહિ તેથી લોકોની એવી દ્રઢ માન્યતા થઈ ગઈ કે ભય વા અનુગ્રહને લીધે મહારાણા તેનું દમન કરી શક્તા નથી, તેનું દમન કરવાનું કાર્ય માથે લઈ બ્રિટિશ એજન્ટ સુસંધિની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. શીઘ્ર તેમને સંધિ મળી. તેમણે એક અમલદારને હમીરના અધિકારમાં રહેલો મહારાણાનો કિલ્લો હસ્તગત કરવાને માટે મોકલ્યો, પરંતુ કિલ્લેદારે તેનું ધોર અપમાન કરી તેને પાઝો વાળ્યો. તે અમલદાર ઉદયપુરમાં ચાલ્યો આવ્યો રાજસૂત્રનું આવું અપમાન થયેલું જોઈ બ્રિટિશ એજન્ટને અત્યંત ખોટું લાગ્યું અને તેમણે અપમાનકર્તાને ભીષણ દંડ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે સમયે ઉક્ત અમલદારનું અપમાન થવાના સમાચાર આવ્યા તે વખતે મહારાણા પોતાના સમસ્ત ઇષ્ટ મિત્રોની સાથે સૂર્યદારની સભામાં બેઠા હતા.† અન્યાન્ય સરદારોની સાથે હમીર પણ તે સમામાંજ બેઠો હતો. બ્રિટિશ એજન્ટ

§ સરદારસિંહને પોતાના આ કુર્મનું ફળ સારી રીતે મળ્યું હતું તેના આ કર્મના પ્રાયશ્ચિત્તનું વૃત્તાંત વાંચવાથી રાજપુત જાતિમાં વૈર લેવાનો કેવો પ્રયત્ન ઉત્સાહ હોય છે, તે ઉત્તમ પ્રકારે જણાય છે. મહારાષ્ટ્રીઓના ઉપદ્રવના સમયમાં અમીરખાં અને તેનો જમાઈ તથા પ્રતિનિધિ જમશેદ ઉદયપુરમાં પોતાની સેના લાવીને રાજધાની તથા તેની આસપાસના પ્રદેશને લૂંટવા લાગ્યો તે વખતે સરદારસિંહનો પ્રતાપ ધણો વધી ગયો હતો. એક દિવસ જમશેદે તેને પકડીને તેની પાસેથી ૩૦૦૦૦ રૂપિયા લેવાને માટે તેને પોતાના શિબિરમાં કેદ કર્યો. સરદારસિંહ ૩૦૦૦૦ રૂપિયા આપી શક્યો નહિ. આ વખતે દીવાન સોમજીના ઉભય બ્રાતાઓએ આ રકમ આપીને જમશેદની પાસેથી તેને ખરીદી લીધો. સરદારસિંહના માણસોએ આ સમાચાર સાંભળ્યા કે તરતજ તેઓ પોતાના સ્વામિનો ઉદ્ધાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આ વખતે દીવાન સોમજીના શિવદાસ તથા સતીદાસ નામક ઉભય બ્રાતાઓએ પોતાના બંધુના ખુનનું વૈર લેવાને માટે સરદારસિંહનો શિરચ્છેદ કર્યો અને તે શિર રામખારીના મહાલયના દ્વારપર લટકાવ્યું. આ દૂર કાર્ય કર્યા પછી શિવદાસ અને સતીદાસ પણ શત્રુની કટારના ભોગ થઈ પડ્યા હતા.

† હમીર અને લાંબા સરદારનું અભિમાન તથા દુરાચાર વૃદ્ધિગત થતા જોઈને રાણાજીની આંખો ખુલી ત્યારે તેમણે તેમના દુર્ગંધ અધિકાર કરવાને માણસો મોકલ્યા હતા.

ત્યાં જઈ ચોખ્ખારની સાથે પોતાના આગમનના સમાચાર મહારાણાપર મોકલ્યા અને પછી તરતજ સભામાં જઈ શિષ્ટાચારસહિત મંત્રીને સંબોધીને બોલ્યા “આપના રાણાજીનો જે કિલ્લો હમીરના અધિકારમાં હતો તે હસ્તગત કરવામાં આવ્યો છે.” સર્વ માણસોને શોકાકુલ થયેલા જોઈ શિટિશ એજન્ટને લાગ્યું કે પૂર્વોક્ત ઘટના ઉદયપુરના સર્વ માણસો જાણી ગયા છે. પરંતુ તેમણે એવી રીતે વાત ચીત કરી કે જાણે પોતે અપમાનની વાત જાણતાજ ન હોય થોડીવાર વાર્તાલાપ કર્યા પછી તેઓ મહારાણા પ્રત્યે બોલ્યા “શ્રીમંતની આજ્ઞાનું આજ્ઞકાલ ભારે અપમાન થાય છે. આવી સ્થિતિમાં જો હું ઉદયપુરમાં રહીશ તો શિટિશ સરકાર મને ઠપકો આપશે. માટે શ્રીમંતને જોણે અપમાન કર્યું હોય તેને યોગ્ય દંડ આપવાને માટે સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરવામાં આવશે.”

શિટિશ એજન્ટનાં આવાં ઉત્સાહદાયક વચનો સાંભળી મહારાણાને પણ સ્ફુર્તિ આવી અને પોતાનું ગૌરવ અચલ રાખવાને માટે તેઓ બોલ્યા “સરદારો અને સેનાપતિઓ ! આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનું કંઠાર અને અન્યાયી વર્તન કરવાની મારી ધમ્મજ નથી. પરંતુ આ ઉપરથી આપ એમ નહિ સમજશો કે મારી મર્યાદા અટક રાખવાને માટે હું ઉચિત કાર્ય નહિ કરીશ.” પછી તેજ વખતે તેમણે “ખીડાં” લાવવાની આજ્ઞા કરી. શીઘ્ર તેમની આ આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં આવ્યું. પછી તેમણે હમારને કંઠાર વચનથી આજ્ઞા કરી કે “તમે હમણાં મારી સન્મુખથી દૂર થઈ એક કલાકમાં ઉદયપુર છોડીને ચાલ્યા જાઓ.” રાણાજી એટલા બધા ક્રોધિત થઈ ગયા હતા કે જો શિટિશ એજન્ટ તેમને રોકત નહિ, તો તેઓ અવશ્ય હમીરને દેશપાર કરત. પછી તેમણે પોતાના મંત્રીને એવી આજ્ઞા કરી કે “જ્યાં સુધી હમીર અન્યાયપૂર્વક લીધેલી જગીર પાછી આપે નહિ ત્યાંસુધી તેની સર્વ સંપત્તિ જસ રાખો” હમીરની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું લાગ્યચક્ર આ વખતે ઉલટાઈ ગયું. તે અત્યંત શોકાકુલ થઈ તેજ રાતે ઉદયપુર છોડીને ચાલ્યો ગયો. પોતાના નગરમાં જઈ તેણે અન્યાયપૂર્વક લીધેલી જગીરો મહારાણાને પાછી સોંપી દીધી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહારાણા અને કર્નલ ટોડે જેની કિંમિત પણ આશા રાખી નહોતી તે પણ સોંપી દીધી. હમીરે પોતાના ભદ્રેશ્વર કિલ્લાનો અધિકાર પણ મહારાણાને સોંપી દીધો. થોડા દિવસમાં સીસોદીઆ કુલની લાલ પતાકા ભદ્રેશ્વર દુર્ગ ઉપર ઉડતી જોઈ સર્વ માણસો આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયા.†

ખીજો પણ એક સરદારનું વૃત્તાંત અત્રે લખવામાં આવે છે. આમલી કિલ્લો અને તેના તાખાની સર્વ જમીન ૨૭ વર્ષ પર્યંત અમાધતના સરદારની પાસે રહી હતી. અમાધત સરદાર જગવત કુલમાં ઉત્પન્ન થયા હતા અને તેઓ મેવાડના મુખ્ય સોળ સરદારોમાં ગણાતા હતા. બિદનોરના સરદાર પરમ રાજભક્ત હતા. અને તેને ખીજો નંબરે અમાધતના સરદાર હતા. જે જગવત કુલમાં વીરવર પત્તેએ જન્મ લીધો હતો તેજ કુલમાં અમાધતના સરદારનો જન્મ થયો હતો. યદ્યપિ વીરપુત્ર પત્તેની વીરતા અને અદ્ભુત સ્વાર્થત્યાગને જગવત કુલની રાજભક્તિનું દ્રઢ પ્રમાણ માનવામાં આવે છે, તો પણ તે કુલની રાજભક્તિનું માત્ર એટલું એકજ પ્રમાણ નથી. મહારાષ્ટ્રીય ઉપદ્રવના સમયમાં ફત્તેસિંહના પિતા પ્રતાપસિંહે પણ પોતાના દેશનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું. તેના બદલામાં તેના પુત્રને આમલીનો કિલ્લો આપવામાં આવ્યો હતો. પોતાના કોઈ ચતુર આત્મની સલાહથી ફત્તેસિંહે ચંદાવતોના લાભનું એકાદ મહાન કાર્ય કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ તેનામાં બુદ્ધિ ઓછી હતી અને ઉચ્છૃંખલતા વિશેષ હતી, તેથી તે તે કાર્ય કિંમિત પણ કરી શક્યો નહિ. ફત્તેસિંહનો સ્વભાવ સરલ હતો અને તે પોતાનો ક્રોધ ગુમ રાખી શકતો નહોતો. એક વખત શિટિશ એજન્ટ તેની મુલાકાત કરવાને ગયા ત્યારે તે અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવી ગયો હતો. તેણે તેમને કાંઈ ક્રોધભરિત વચનો કહ્યાં નહિ, પરંતુ તેના ડોળા લાલ લાલ બની ગયા હતા, અને તે

† કર્નલ ટોડે જણાવે છે કે “આ ઘટનાને એક વર્ષ વ્યતીત થયું તત્પશ્ચાત્ત મને એક સરકારી કામને માટે કોટા જવું પડ્યું હતું; આ વખતે માર્ગમાં મેં નીમખહેડા પણ જોયું. થોડાપર બેસીને નીમખહેડાથી હમીરના દુર્ગમાં જતાં પ્રાયઃ એક કલાક લાગે છે. મારા આગમનની વાત સાંભળી હમીર મને મળવાને આવ્યો. તેણે મને પોતાનો સર્વોત્તમ મિત્ર ગણ્યો અને ખડ્ગને સ્પર્શ કરી મને કહ્યું કે “હું મારી શમશેરને સ્પર્શ કરી શપથ લઉં છું કે હું યથાર્થ રાજપુત છું અને સદા આજ્ઞાકિત તથા રાજભક્ત રહીશ.”

મહા ક્રોધનો પૂર્ણ પરિચય કરાવતા હતા. મહારાણાની સાથે તેને તકરાર પડી હતી તે આ ક્રોધનું કારણ હતું. રાણાજીએ આ તકરારનો નિર્ણય કરવાનો ભાર બ્રિટિશ એજન્ટને સોંપી દીધો હતો. તદ્દનુસાર કર્નલ ટૉડ તેમની પાસે ગયા હતા. એક ઉત્તમ ગૃહમાં તેમને ઉતારો આપવામાં આવ્યો. આ ગૃહ અતિ વિશાળ હતું અને તેમાં ફત્તેસિંહના પૂર્વજોની ઉત્તમોત્તમ તરત્રીરો વિદ્યમાન હતી. ફત્તેસિંહ પોતાના સર્વ નોકરોની સાથે કર્નલ ટૉડની પાસે આવ્યા. કર્નલ ટૉડ તેમની સામે બેઠા, પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે અતિથિસત્કારની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ તેણે તેમની સાથે જરા વાર્તાવિત પણ કરી નહિ. તે પોતાની ઢાલ પોતાની જંઘા ઉપર મૂકી તે ઢાલના ઉપલા ભાગ સાથે પોતાનું મસ્તક ટેકવી વાંકો બેસી ગયો. અંગ્રેજ એજન્ટ અત્યંત ગભરાઈ ગયા. જેને મુકામે તેઓ આવ્યા હતા તેણે સાધારણ વાત પણ કરી નહિ એ શું ઓછું અપમાન કહેવાય ?

પરંતુ કર્નલ ટૉડ ધણા ચતુર હતા. ફત્તેસિંહના પિતાની તસ્વીર સામે હતી તેને ઉંચકી લઈ તેમણે તેની સન્મુખ ધરી અને તે તસ્વીર પ્રતિ અંગુલિનિર્દેશ કરી કહ્યું “આપના જેવો વ્યવહાર કરીને આ સરદારે ઉત્તમ સ્વામિભક્તિને માટે પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી નહોતી.” આ વચનો સાંભળતાંની સાથેજ ફત્તેસિંહના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેનાં નેત્રોમાંથી અપૂર્વ જ્યોતિ નીકળવા લાગી. લજ્જાથી તેમનું મુખ કરમાઈ ગયું. તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક એજન્ટ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને કહ્યું “આપને એ તસ્વીર ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ ? અને એ ચિત્રજ્ઞ આપને આટલું પ્રિય કેમ લાગ્યું ?” આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં ફત્તેસિંહનું વદન ગંભીર થઈ ગયું. તેમનાં વિશાળ નેત્રોમાંથી એકાદ બે અશ્રુબિંદુ નીકળી પડ્યાં અને તેમણે શોકાકુલ થઈને કહ્યું “આ મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાનું ચિત્ર છે !” કર્નલ ટૉડે કહ્યું “વીરશ્રેષ્ઠ અને પરમ રાજભક્ત પ્રતાપસિંહ એજ છે.” જ્યારે તેમણે સ્વદેશને માટે પોતાના પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હતા ત્યારે તેમની મૂર્તિ આવીજ હતી અને તેમનો વેષ પણ આવેજ હતો. તેમના અવસાનને દીર્ઘકાળ વ્યતીત થઈ ગયો છે, તથાપિ આજ પર્યંત તેમનું નામ વર્તમાન છે. અને આજે એક વિદેશી પણ ભક્તિભાવથી તેની પૂજા કરી રહ્યા છે.” મહાત્મા ટૉડનાં આ વચનો સાંભળી ફત્તેસિંહના મુખમાંડલપરનો ભાવ એકદમ બદલાઈ ગયો. ટૉડનું વાક્ય હજી પૂરું પણ થયું નહોતું તે પૂર્વે તેઓ બોલી ઉઠ્યા “આપ આમલી લો, આમલી લો, પરંતુ જો જો સ્વાર્થલાગતું માહાત્મ્ય ભૂલી જશો નહિ.” ફત્તેસિંહનો અપૂર્વ ઉત્સાહ જોઈ કર્નલ ટૉડે વિલંબ કરવો ઉચિત ધાર્યો નહિ અને તેમણે તરતજ તેમને દસ્તાવેજ લખી આપવાને કહ્યું. ફત્તેસિંહે તરતજ આમલી પ્રગણું મહારાણાને પાછું સોંપી દઈ છું એવી મતલબનો દસ્તાવેજ લખી આપ્યો.

હવે અત્રે અમે મેવાડના કૃષિકારો વિષે કેટલોક વિવેચન કરીશું. જે લોકોને કઠોર પરિશ્રમથી સર્વાંગે પ્રસ્વેદ છૂટે છે, જે લોકો આખો દિવસ ગદ્ગદવૈતરું કરે છે, જેના પરિશ્રમથી પૃથ્વી અન્ન આપે છે, જેઓ માનવસમાજનું એક મુખ્ય અંગ હોવા છતાં પણ જમીનદારોના ભીષણ અત્યાચાર સહન કરીને પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરે છે, એવા લોકહિતકારી સાદા કૃષિકારોની દશા વિષે સંક્ષેપમાં વિવેચન કરવું અત્રે અમને આવશ્યક સમજાય છે. અમે આ લોકોની ભૂત અને વર્તમાન અવસ્થાનું ચિત્ર પાઠકોની સન્મુખ સાદર કરીશું અને તે પરથી તેમનો પોતાની જમીનપર અધિકાર છે કે નહિ તે વિષે પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર નિર્ણય કરી લેવાની પ્રાર્થના કરીશું.

મેવાડ રાજ્યમાં કૃષિકાર જ સાધારણ નિયમ અનુસાર પોતે જે ભૂમિ ખેડતો હોય તેનો સ્વામી ગણાય છે. તેઓ પોતાની ભૂમિપરના પોતાના અધિકારને મેવાડમાં પેદા થતા અમરધવડું નામના અમર-ધાસની ઉપમા આપે છે. જેવી રીતે અમરધવ અમર હોય છે તે પ્રમાણે કૃષિકારોનો પોતાની જમીન પરનો અધિકાર પણ અમર હોય છે. ગમે તેટલા વિપ્લવો થઈ જાય, તે છતાં પણ તેમના આ અધિકારમાં કિંચિત્ પણ સ્પર્શન થતું નથી. મેવાડના કૃષિકારો પોતાની ભૂમિને ‘આપોતા’ કહે છે. તેમની માતૃભાષામાં પૈતૃક અધિકાર સમજાવવાને માટે આપોતા વ્યતિરિક્ત કોઈ પણ શબ્દ અધિક પ્રાચીન,

જે અમરધવ નામનું ધાસ ત્રણે રૂત્રમાં એક સરખું લીલું રહે છે, વિશેષ કરીને પ્રખર તાપમાં તેની અવસ્થા અધિક હોય છે. તે ખરેખર અમરજ છે. પૃથ્વીની સાથે પોતાને અવિચ્છિન્ન સંબંધ હોવાથી અપૂત કૃષિકારો પોતાના ભૂમ્યધિકારની સાથે તેની તુલના કરે છે.

અધિક શુદ્ધ, વિશેષ ભાવપૂર્ણ અને વિશેષ તેજસ્વી ગણાતો નથી. જે કોઇ સ્વાર્થી અને અભિમાની રાજા તેમનો આ પ્રાચીન અધિકાર ખુચવી લેવાની ચેષ્ટા કરે છે, તો તેઓ ભગવાન મનુના અમર શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીને ગંભીર સ્વરથી પોકારી ઉઠે છે કે “જેમણે વનને કાપી કુપીને સ્વચ્છ ક્ષેત્ર બનાવ્યું છે તેમનું જ ક્ષેત્ર છે.” * જ્યાં સુધી જગતના કલ્યાણકારક ધારા રચનાર તરિકે ભગવાન મનુનું નામ વિદ્યમાન રહેશે અને જ્યાં સુધી તેમના એક સૂત્રનો પણ આ જગતના વ્યવહારમાં ઉપયોગ થશે, ત્યાં સુધી કોઈ પણ માણસ તેમનું આ અમર વાક્ય ભૂલી શકશે નહિ. હજારો વિપ્લવો થયા છતાં હિંદુ જાતિની આ પ્રાચીન પ્રણાલી મદ્દ થઈ નથી. માત્ર મેવાડનાજ લોકો નહિ, કિંતુ સમસ્ત રાજસ્થાનના લોકો અતિ પ્રાચીન કાળથી કહેતા આવ્યા છે કે ‘મોગરા ધની રાજ હો, મોમરા ધની મા છો’ અર્થાત્ ‘રાજા એ મહેસુલનો અધિકારી છે, પરંતુ ભૂમિનો અધિકારી તો હું છું.’ છોક મનુના કાળથી હિંદુઓનો આવો વિશ્વાસ ચાલ્યો આવે છે અને એ વિશ્વાસ ચિરંજીવ રહેશે એમાં લેશ પણ શંકા નથી. ત્રિકાળના વિધાતા ભગવાન મનુ આ સંસારમાંથી ચાલ્યા ગયા છે, તેમના અવસાન પછી ભારતભૂમિમાં અનેક વિપ્લવો થઈ ગયા છે, અનેક વિદેશી, વિદર્ભી અને અસાચારી લોકોએ યમરાજની પેઠે ભારતવર્ષમાં રાજ્ય કર્યું છે, વર્ણ, આચાર અને વિચારમાં પુષ્કળ અંતર પડી ગયો છે, તથાપિ હિંદુ જાતિનો પોતાની જમીનપરના અધિકાર વિષેનો વિશ્વાસ પૂર્વવત જ રહ્યો છે, તેમાં એક પરમાણુનો પણ ભેદ પડ્યો નથી. હિંદુ જાતિ ભલે કર્ણાટકમાં વસતી હોય, ભલે કૃષ્ણદેશમાં વસતી હોય, કિંવા રાજસ્થાન અથવા ભારતવર્ષના કોઈ પણ ભાગમાં વસતી હોય, પરંતુ તે સર્વ ભાગમાં તેમનો આ રિવાજ તો એક જ છે. તેમના ધર્મ ગ્રંથમાં સુવર્ણક્ષરથી લખવામાં આવ્યું છે કે “સ્થાણુ-ચ્છેદસ્ય કેદારમ્.”

એરિયન, કર્ટિયસ અને ડિયોડોરસ પ્રભૃતિ પ્રાચીન યુરોપીય પંડિતોએ જે કાળનો ઇતિહાસ સંકલિત કર્યો છે તે કાળનું નગરનું તંત્ર રાજ્યના તંત્ર સમાન હતું. નાગરિકોના પોતાના શાસનપર ચક્રવર્તી પણ હસ્તક્ષેપ કરી શકતો નહોતો. ચક્રવર્તી, શત્રુના આક્રમણથી દેશની રક્ષા કરતો હતો તેથી તેને મહેસુલમાંથી કેટલોક ભાગ રાજકર તરિકે આપવામાં આવતો હતો. રાજસ્થાનના પ્રત્યેક રાજ્યમાં પણ આવેળ વ્યવહાર છે. તે દેશની પૃથક્ પૃથક્ વસ્તીઓને એક બીજા સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી. પ્રત્યેક વસ્તીનો અધ્યક્ષ પોતાના તાબાના લોકોનો કર્તા, હર્તા અને વિધાતા હોય છે. લોકો પોતાના સાર્વભૌમ રાજાને પોતાનાં ધન ધાન્યમાંથી એક નિયમિત ભાગ આપે છે. પરંતુ રાજા તેમનું કોઈ પણ પ્રકારનું શાસન કરતો નથી. કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “સર્વવ્યાપી રાજતંત્રના અભાવને લીધે ગ્રામવાસીઓ જે શાંતિની રક્ષા તથા દંડાદિક કરે છે તેથીજ પંચાયતની રીતિનો ઉદ્ભવ થયો છે. પોતાના બાપદાદાની ભૂમિને રાજપુત કૃષિકરો “બાપોતા” કહે છે; “બાપોતા” ધરાવનાર રાજપુત જે સૈનિકનો ધધો કરતો હોય તો તેને “ભોમીઓ” કહેવામાં આવે છે. દિલ્લીના મુસલમાન પાદશાહો પોતાની જાતિના મધ્યાન્હ કાળમાં માંડલિક રાજપુત રાજાઓને ‘જમીનદાર’ કહેતા હતા.

સારી રીતે વિચાર કરવાથી જ્ઞાત થાય છે કે ભૂમિપર કૃષિકરોના સંપૂર્ણ અધિકાર હોય છે. તેઓ રાણાને કર આપીને, ‘અમે તેમની પ્રજા છીએ’ એટલુંજ માત્ર સિદ્ધ કરે છે. બાકી રાણાનો તેમની ભૂમિપર કોઈ પણ પ્રકારનો અધિકાર નથી, ‘ભોમીઆ’ કૃષિકરો તરફથી રાણાને ચુકના સમયમાં સહાય મળે છે. પરંતુ જ્યારે બ્રિટિશ પ્રભુતાની સ્થાપનાથી મેવાડની રક્ષા અરક્ષાનો કાંઈ પ્રશ્ન રહ્યો નહિ ત્યારે રાણાએ ભોમીઆ રાજપુતોને પગારદાર સૈનિક તરિકે નિયત કરી દીધા.

બાપોતાની ઉપર રાજપુત કૃષિકરોનો કેટલો દૃઢ અધિકાર છે, તે અમે કેટલાંક પ્રાચીન પ્રમાણોથી સિદ્ધ કરીશું. જે સમયે મંદોરનગર મારવાડની રાજધાની ગણાતું હતું, તે સમયે એક ગિહલોત રાજકુમાર મારવાડની રાજકુમારી સાથે વિવાહ કરવાને ગયો. રાજપુતોમાં એવી રીતિ પ્રચલિત છે કે, જામાતા વિવાહની રાત્રિએ પોતાના શ્વશુર પાસેથી પહેરામણીમાં જે સપત્તિ ભાગે તે તેને અવશ્ય આપવી પડે છે. આ રીતિએ રાજસ્થાનમાં અનેક અનર્થો કર્યા છે. આ રીતિ

* ભગવાન મનુએ કહ્યું છે કે “સ્થાણુચ્છેદસ્ય કેદારમ્” અર્થાત્ “જે માણસ જંગલ કાપીને ક્ષેત્ર તૈયાર કરે છે તેનોજ તે ક્ષેત્ર ઉપર અધિકાર હોય છે.”

અનુસાર ઉક્ત રાજકુમારે પોતાના મંત્રીની સલાહ અનુસાર પોતાના શ્વશુર પાસેથી દશ સહસ્ત્ર જન કૃષિકારો માગ્યા. આ જંગલને મેવાડ રાજ્યમાં વસાવવા એવો તેનો ઉદ્દેશ હતો. આ અદ્ભુત પહેરામણીની માગણી સાંભળી મારવાડના રાજાને આશ્ચર્ય પેદા થયું. પરંતુ જનતાની માગણી પૂર્ણ કર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું. આથી તેમણે પોતાના રાજ્યમાં આજ્ઞા ફેલાવી કે દશ હજાર જંગલને મારવાડ છોડી મેવાડમાં જવું પડશે. આ આજ્ઞા વિદિત થતાં જન કૃષિકારો અત્યંત ગમરાયા. તેઓ મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને કાંઈ પણ પ્રકારે તૈયાર થયા નહિ. આંતે મહારાજએ જ્યારે તેમના પર સંપ્રાપ્ત કરી ત્યારે તેમણે એકત્રિત થઈ કહ્યું કે “શું અમે અમારા બાપોતા છોડીને-અમારો વંશપરંપરાનો હક છોડીને એક અપરિચિત મનુષ્યને માટે પરિશ્રમ કરવાને તેની સાથે પરદેશમાં જઈશું ? મહારાજ ! આપની ઇચ્છા હોય તો અમારો વધ કરાવો પરંતુ અમે જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી બાપોતા છોડી શકતા નથી.” મંદોરના રાજા પ્રથમથીજ જાણતા હતા કે જન લોકો આ વાંધો ઉઠાવશે. જંગલને તેમની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું નહિ તેથી યદ્યપિ તેમની પ્રતિજ્ઞા ભંગ થઈ, તથાપિ તેઓ તેટલા માટે કિંચિત્ દુઃખિત વા ચિંતાગ્રસ્ત થયા નહિ. કારણ કે આટલા બધા કૃષિકારો દેશમાંથી જતા રહેવાથી મારા રાજ્યને પ્રત્યક્ષ હાનિજ થશે એમ તેઓ સારી પેઠે સમજતા હતા. પરંતુ વિધાતાની ઇચ્છા કાંઈ ખીજીજ હતી. મેવાડના રાણાએ ઉક્ત જન કૃષિકારોને પોતાની ધણીક જમીન સદાને માટે લખી આપી. આથી જન કૃષિકારોએ મેવાડમાં જવાનો સ્વીકાર કર્યો. કારણ કે મેવાડની ભૂમિ મરૂભૂમિ કરતાં અધિક ફળદ્રુપ હોય છે, એ વાત કોણ નથી જાણતું ?

જે જે દેશના રાજાઓ ભૂમિના સંબંધમાં નવા નવા નિયમોનો પ્રચાર કરતા નથી, તે તે દેશોમાં પ્રજાનો અધિકાર વિશેષ પ્રગળ હોય છે. આ વિષે અમે જિહાજપુર રાજ્યનું ઉદાહરણ આપીશું. આ રાજ્યમાં ૧૦૬ ગ્રામો આવેલાં છે. આટલા મોટા રાજ્યમાં ખાસ (રાજ્યની) જમીનનાં તો માત્ર બેજ ક્ષેત્રો છે. એમ કહેવાય છે કે આ ક્ષેત્રો પણ મહેસુલ નહિ ભરી શકવાને લીધે વેંચાઈ જવાની તૈયારીમાં હતાં, ત્યારે રાજ્યના મંત્રીએ તેને વેચાતાં લઈને રાજસંપત્તિમાં મેળવી દીધાં. લોહારિયા અને ઇતોંડા નામક તળાવો અને તેના તટપર આવેલી ભૂમિ પણ આજ પ્રકારે રાજસંપત્તિમાં મેળવી લેવામાં આવી હતી. એક વાર જે ભૂમિ ભોમીઆ લોકોના બાપોતા તરિકે ઓળખાતી હતી, તે હવે આ પ્રકારે રાજ-ભૂમિ બની જઈને “ખાસ જમીન” કહેવાવા લાગી. અફસોસ ! આ જગતમાં સર્વ બાબતમાં પરિવર્તન થયા કરે છે. કૃષિકારોની ભૂમિ તેમના હાથમાંથી છૂટી જઈને રાજસંપત્તિમાં કેવી રીતે મળી જાય છે, તે વિષે વિશેષ ઉદાહરણ આગળ આપવામાં આવશે. કોટાના ઇતિહાસમાં આવાં પુષ્કળ ઉદાહરણો આપવામાં આવશે.

ભગવાન મનુએ ગ્રામ્યસમાજને માટે જે નિયમો રચ્યા છે. તેજ અનુસાર મેવાડની ગ્રામ્યવ્યવસ્થા ચાલે છે. પૂર્વે પાંચ સાત ગ્રામનો એક અધિકારી હતો. મેવાડના ઇતિહાસમાં પણ આવા પાંચ ગ્રામપતિ વા સપ્ત ગ્રામપતિનું વર્ણન ઉપવ્રબ્ધ થાય છે. આ ગ્રામપતિને પટેલ કહેવામાં આવે છે. સંન્યાસીઓ અને ભિક્ષુકો એ સર્વ પટેલથી પરિચિત હોય છે અને તેમને તેનાપર શ્રદ્ધા પણ હોય છે. ગામની રક્ષા પટેલજ કરે છે. આ પટેલના અધિકારમાં જે ભૂમિ હોય છે તેને માટે તે સરકારને પ્રતિ ત્રણ વર્ષે નિયત કરેલો થોડો કર અને બે થોડાઓ આપે છે.

ધણા લોકો એવું અનુમાન કરે છે કે મનુના ગ્રંથમાં પટેલનું જે કર્તવ્ય જણાવવામાં આવ્યું છે તેથી મેવાડના પટેલનું કર્તવ્ય ભિન્ન છે. આજ કારણથી પટેલ શબ્દની વ્યુત્પત્તિના સંબંધમાં અનેક મતભેદ વિદ્યમાન છે. પરંતુ સંપૂર્ણ વિચાર કરવાથી ઉત્તમ પ્રકારે જ્ઞાત થાય છે કે પટેલ શબ્દની ઉત્પત્તિ સંસ્કૃત પતિ શબ્દમાંથી થઈ છે. મેવાડવાસીઓ બરાબર એજ અર્થમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે. દેખરેખ રાખવા શિવાય પટેલનું કાંઈ ખીજું કર્તવ્ય નહોતું ગામમાં પટેલ સર્વોત્તમ ગણાતો હતો. ગામના તનિધિ તરિકે રાજાને ત્યાં પટેલજ જતો હતો અને કૃષિકાર તથા રાજાની વચ્ચે મધ્યસ્થ તરિકે પટેલ કામ કરતો હતો. આ કારણથી રાજા અને પ્રજા ઉભય તરફથી પટેલને સન્માન મળતું હતું. પટેલ પાસે બાપોતા પણ હોય છે, અને કૃષિકાર જેટલું ધાન્ય પકવે છે તેનો ચાલીસમો ભાગ પણ તેને

મળે છે. રાજ તરફથી એક ખીજું પણ પારિતોષિક તેને પ્રાપ્ત થાય છે. તે પોતાના આપોતા વિનાની ખીજ ને જમીન ખેડે છે, તેના નિયત કરેલા રાજકરના કે ભાગ તે સરકારને ભરે છે, કે ભાગ ભરતો નથી. મેવાડભૂમિમાં પટેલોની આવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. પટેલજ રાજ અને કૃષિકારને એક સૂત્રથી બાંધે છે. ગામનો અગ્રેસર અને પ્રતિનિધિ પટેલજ હોય છે. રાજ પટેલદ્વારાજ કૃષિકારોની સ્થિતિથી વાકેફ થાય છે. મહારાષ્ટ્રીઓના કઠોર અત્યાચારથી મેવાડભૂમિનું ભાગ્યચક્ર પલટાઈ ગયું તે પૂર્વે સ્વાધી-નતાની એ લીલાભૂમિમાં પટેલોનું બળ આવું હતું. પરંતુ જેમ જેમ મહારાષ્ટ્રીઓની લૂંટફાટ વધવા લાગી, તેમ તેમ પટેલો પણ પોતાનું સામર્થ્ય વધારતા ગયા અને પાછળથી તો તેમનું પ્રાપ્ત્ય એટલું બધું વધી ગયું કે તેઓ નિરંકુશ સત્તાધારી ગણાવા લાગ્યા. મહારાષ્ટ્રીઓ કૃષિકારોપર જે કર લાગુ કરતા હતા તેને પટેલોજ વસુલ કરતા હતા અને કોઈ કોઈ વખત તેઓ કૃષિકારોના જમીન તરિકે તે દુષ્ટોના શિબિરમાં પડ્યા રહેતા હતા. મહારાષ્ટ્રીઓએ જેટલીવાર આક્રમણ કરીને મેવાડવાસીઓની પાસેથી કર માગ્યો તેટલીવાર પટેલોએ આનંદપૂર્વક તે ઉધરાવી આપ્યો. બહારથી તો તેઓ પોતાને કૃષિકારોના પ્રતિનિધિ તરિકે જણાવતા હતા, પરંતુ સંધિ મળતાં તેઓ તેમનું સત્યાનાશ વાળી દેતા હતા. અગણિત કૃષિકારો પટેલોપર શ્રદ્ધા રાખી નિશ્ચિંત રહેતા હતા, પરંતુ લોભી પટેલો તેમની સંપત્તિ પરજ પોતાનો નિર્વાહ કરતા હતા. મહારાષ્ટ્રીઓ અથવા પડાણો જે વખતે આક્રમણ કરતા હતા તે વખતે પટેલોના આર વાગતા હતા. તેઓ પોતાની રક્ષાનો ઉપાય શોધતા હતા અને કૃષિકારોનું સત્યા-નાશ વાળીને પોતાનું સંરક્ષણ કરતા હતા. તેઓ પ્રથમ તો કૃષિકારો પાસેથી રૂપિયા લેતા હતા, પરંતુ જો રોકડ રૂપિયા નહિ મળે તો તેમની જમીન, અને જમીન હાય નહિ લાગે તો તેમનાં વાસણકુસણ ગીરવી મૂકીને પોતાનું કામ સિદ્ધ કરી લેતા હતા. આ પ્રકારે તેમનું કાર્ય જ્યાં સુધી સિદ્ધ થતું નહોતું ત્યાં સુધી તેઓ દીન, હીન અને મૂર્ખ કૃષિકારોનું રૂધિર, જળોની પેઠે ચૂસી લેતા હતા. હતભાગી કૃષિકારો પણ સારી પેઠે સમજતા હતા કે પટેલ અમારો ગુપ્ત શત્રુ છે અને મહારાષ્ટ્રીઓએ તથા પડાણોએ એને પોતાનો સેવક બનાવ્યો છે. તેઓ ડરના માર્યા સરકાર પાસે ફરિયાદ પણ કરી શકતા નહોતા. પટેલ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કૃષિકારોનું રૂધિર ચૂસી લેતો હતો. મંદભાગી કૃષિકારોને લવચેશ પણ શાંતિ મળતી નહોતી. જેને તેઓ પોતાનો પરમ હિતકારી મિત્ર સમજીને નિશ્ચિંત રહેતા હતા અને લેશ પણ વિચાર કર્યા વિના જેના વિષમય આંઝડા ઉપર પોતાનું હૃદય મૂકી દેતા હતા તેજ તેમનો નાશ કરતા હતા. તો હવે તેમને શાંતિ અને સુખ ક્યાંથી મળે ? આ કૃષિકારો સંપૂર્ણતઃ અંધકારમાં રહ્યા હતા, તેઓ કિચિત્ પણ પોતાનું સંરક્ષણ કરી શકતા નહોતા. તેઓ અત્યંત પરિશ્રમ કરીને જેના છવ-નનું રક્ષણ કરતા હતા તથા તાપ અને ટાઢ પર કિચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યા વિના જેને મોજ અને વિલાસની સામગ્રી પુરી પાડતા હતા, તેઓ તેમની દુર્દેશા જેઈ જરા પણ ક્ષોભ પામતા નહોતા.

ધીમે ધીમે મેવાડમાં પટેલો નિરંકુશ સત્તાધારી બની ગયા. લોકોના કર્તા, હર્તા અને વિધાતા તેઓજ થઈ બેઠા. આ એક સાધારણ નિયમ છે કે સન્માન અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થવાથી લોકો અભિ-માની અને અત્યાચારી બની જાય છે. મેવાડના પટેલોની પણ તેજ સ્થિતિ થઈ. મહારાષ્ટ્રીઓ અને પડાણો મેવાડમાં અત્યાચાર કરવા લાગ્યા તે પૂર્વે મેવાડના પટેલો કૃષિકારોના સાચા પ્રતિનિધિ હતા. તેઓ તેમના સુખે સુખી અને તેમના દુઃખે દુઃખી થતા હતા. પરંતુ હવે તેઓ દુષ્ટ બની ગયા, અને તેમના ભીષણ શત્રુ બનીને તેમના પર અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. જે જાતિમાં કોઈ પણ પ્રકારની વ્યવસ્થા હોતી નથી, જે જાતિના લોકો પરસ્પરનાં સુખદુઃખનો વિચાર કરતા નથી, અને જેઓ માત્ર પોતાનોજ સ્વાર્થ સાધવાને તત્પર હોય છે તે જાતિને અનેક પ્રકારના અનર્થો શીઘ્ર દબાવી દે છે. પટેલોએ પોતાનાં ઉદર ભરવાને માટે કૃષિકારોનું પુષ્કળ રક્ત ચૂસી લીધું. પરંતુ કૃષિકારો કાંઈ કલ્પવૃક્ષ તો હતાજ નહિ કે સદા-સર્વદા તેમની અભિલાષા પૂર્ણ કરે. થોડા વખતમાં તેઓ નિરાધાર બની ગયા. હવે પટેલોની આશુવિક્રમાં પણ વિઘ્ન આવી પડ્યું. હવે કોના રૂધિરથી પોતાનું ઉદર ભરવું એ તેમને મુખ્ય પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. તેઓ અત્યાર સુધી જેમનું રૂધિર ચૂસી રહ્યા હતા તેમનું તો સર્વસ્વ નાશ થઈ ગયું હતું, તેઓ તો મરણશય્યાપર તરફડતા હતા. પિઠારાઓના કઠોર આક્રમણથી કૃષિકારો દેશ છોડીને નાશી જતા હતા અને મેવાડનાં સંખ્યાબંધ ક્ષેત્રો સૂતા પડી રહેતાં હતાં. આથી પટેલો ધંધા વિનાના થઈ પડતા હતા,

પરંતુ તેમની આ દુર્દશા દીર્ઘ કાળ સુધી પહોંચતી નહોતી. શાંતિ સ્થાપન થતાં કૃષિકારો પુનઃ પોતાને ઘેર જતા હતા અને પુનઃ પોતાનાં ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ ધાન્ય પેદા કરતા હતા. આથી પટેલોને છાપાખંડ આવતા હતા. પુનઃ તેઓ કૃષિકારોની સાથે આગલો વ્યવહારજ ચલાવતા હતા. આ રીતે રંક કૃષિકારોને દેશમાં પાછા આવ્યા પછી પણ સુખની પ્રાપ્તિ થતી નહોતી. નરપિશાચ પટેલોના ઘેર અત્યાચારથી કૃષિકારોનું જીવન અત્યંત દુઃખમય બની જતું હતું. આ પ્રકારે વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ આવી પડવાથી મેવાડના કૃષિકારો નિર્મૂળ થયા લાગ્યા. મેવાડવાસીઓનું સુખ અને શાંતિ આ પ્રકારે સર્વથા નષ્ટ થવા લાગ્યાં. પટેલો મેવાડના સુખરૂપી સૂર્યના રાહુ હતા, તેથી સર્વ લોકો સારી પેઠે સમજી ગયા કે જ્યાં સુધી આ રાહુઓનો નાશ કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં સુધી અમારો સુખસૂર્ય પૂર્ણ પ્રમાણે પ્રકાશિત થશે નહિ. તેઓ મેવાડમાંથી પટેલોને નામશેષ કરવા ઇચ્છતા હતા, પરંતુ આ કાર્ય કાંઈ સ્કેલું નહોતું. કારણ કે ધણા મોટા અમલદારો તેમના પક્ષમાં હતા. તેમને પદચ્યુત કરવાથી મોટા મોટા અમલદારોના હિતમાં આઘાત લાગવાનો સંભવ હતો અને તેથી તેઓ પટેલોનો પક્ષ ગ્રહણ કરીને દેશમાં અશાંતિનું બીજ રોપે એવો પણ સંભવ હતો.

જ્યારે રંક લોકોના પરમ હિતેચ્છુ કર્નલ ટોડે કૃષિકારોની દુર્દશાનું આ વૃત્તાંત સાંભળ્યું ત્યારે તેમના હૃદયમાં અત્યંત લાગણી ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓ તત્કાળ આ વિપત્તિ દૂર કરવાને માટે પ્રવૃત્ત થયા. પ્રથમ તો તેમણે પટેલોની અવસ્થાનું સાંગોપાંગ અવલોકન કર્યું. મેવાડનો ઇતિહાસ સાઘોપાંત જાણવાથી તેમને જ્ઞાત થયું હતું કે ગામના લોકો પોતાની ઇચ્છામાં આવે તે માણસને પોતાના પટેલ તરિકે ચુંટી કાઢતા હતા. અને રાજ પણ ગામના માણસોએ જેને પટેલ તરિકે ચુંટી કાઢ્યો હોય તેને પટેલની સનંદ આપતા હતા. આવા માણસો અત્યંત લોભી હતા, પરંતુ તેઓ ગામના લોકોની પ્રીતિ ગમે તે પ્રકારે સંપાદન કરીને પટેલ બની બેસતા હતા. મેવાડમાં આજ રીતિ પ્રચલિત હતી. સર્વ રૈયતે પણ આજ રીતિ પસંદ કરી હતી અને મહારાણાએ પણ આજ રીતિ મંજૂર કરી હતી. તેઓ ગામના લોકોએ પસંદ કરેલા માણસને પાધડી બંધાવી પટેલના પદ પર નિયુક્ત કરી દેતા હતા. અને પટેલ રાજને નજરાણું આપી પોતાનો અધિકાર ભોગવવા માંડતો હતો. આ સમય પહેલાં તો પટેલની પદ્ધતિ વેચવામાં આવતી હતી. રાજ અમુક રકમ લઈને ફાવે તેને પટેલ બનાવી દેતો હતો. પરંતુ આમ કરવાથી રાજ્યનું અત્યંત અમંગલ થતું હતું. ગામના લોકોની પટેલને ચુંટી કાઢવાની પદ્ધતિ બંધ કરવાથી કદાચ પટેલની પદ્ધતિ વેચાવાની આવી પદ્ધતિ અમલમાં આવી જાય એવી શંકાથી કર્નલ ટોડે આ અનર્થ રોકવાને માટે ઉત્તમ પ્રયત્ન કર્યો. તેમણે રાણાની પાસેથી એવું વચન લઈ લીધું કે “પટેલની ચુંટણીના કામમાં હું કિંચિત્ પણ હાથ નાંખીશ નહિ અને આ સંબંધમાં કોઈની સાથે ગુપ્ત સલાહ પણ કરીશ નહિ.”

મેવાડમાં રાજકર કેવી રીતે વસૂલ કરવામાં આવતો હતો તે વિષે અત્રે કાંઈક ઉદ્દેશ્ય કરીશું. અને અંગ્રેજ સરકારની સાથે સંધિ થયા પછી ચાર વર્ષના અરસામાં મેવાડમાં કેવો ફેરફાર થયો તેની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના કરી મેવાડના ઇતિહાસની ઇતિ શ્રી કરવામાં આવશે.

ધાન્યની ઉપર મેવાડમાં બે પ્રકારનું મહેસુલ લેવામાં આવે છે. તેનાં નામ “કંકૂટ” અને “ભુદાઇ” છે. શરડી, સરસવ, તંબાકું, કપાસ, તથા બાગાયત જમીનમાં થતા પાકોની ઉપર દર વીધે બેથી છ રૂપિયા સુધી મહેસુલ લેવામાં આવે છે. જ્યારે ધાન્ય ક્ષેત્રમાં જ હોય છે ત્યારે ક્ષેત્રનો માત્રિક, પટેલ, તલાટી અને ઇતર રાજ્યકર્મચારીઓ તે પર તખ્તમીનન અર્થાત્ આનુમાનિક કર નિયત કરે છે. મેવાડના લોકો આ કરને ‘કંકૂટ’ કહે છે. બહુધા ખરા અનુમાનથી જ આ કર વસૂલ કરવામાં આવે છે, પરંતુ યદિ ક્ષેત્રનો સ્વામી તેને બોજાઈ ગણે તો તે ભુદાઇ કર પોતાના પાક ઉપર લાગુ કરવાને માટે સરકારને પ્રાર્થના કરી શકે છે. જ્યારે કૃષિકાર પોતાનું અનાજ કાપીને ખજાણામાં નાંખી તેને ચોખ્ખું કરે છે, ત્યારે તેના વજન પ્રમાણે જે કર લાગુ કરવામાં આવે છે તે કરને ‘ભુદાઇ’ કહેવામાં આવે છે. આ રીતિ અતિ પ્રાચીન છે તે દ્વારા ઉભય પક્ષને સંતોષ થાય છે. ભુદાઇની રીતિ અનુસાર રાજને જવ, ઘઉં, અને રવિનાં અન્યાન્ય તુલોમાંથી રૂ. ૧૦ થી ૧૨ ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે અને કોઈ કોઈ વાર હેમંતિક ધાન્યનો અર્ધ ભાગ પણ

મળે છે. કંકૂટ અને ભુદાઇ કર વસુલ કરતી વખત ધાન્યની કિંમત બજારભાવ અનુસાર ગણવામાં આવે છે. કંકૂટની પ્રથાથી કોઇ કોઇ વાર અનુચિત કાર્ય પણ થાય છે. કૃષિકારો કોઈ કોઈ વાર પોતાનું ધાન્ય સિદ્ધ કરવાને રાજકર્મચારીઓને રૂસ્ત આપે છે, જેથી રાજકર્મચારીઓ ધાન્યનો સમુદાય થોડો જણાવે છે. જ્યારે એક અધિકારી પોતાનું પેટ ભરીને ચાલ્યો જાય છે ત્યારે વળી કોઈ બીજો અમલદાર આવે છે. હતભાગી કૃષિકાર તેને પણ પાનસોપારી આપે છે. જો તેને પાનસોપારી ન આપવામાં આવે તો તે પોતાના વરિષ્ઠ અમલદારના કાનપર એવી વાત નાંખે છે કે અમુક ખેડુતને ત્યાં ધાન્ય વધારે પાક્યું છે, છતાં પણ તેણે રૂસ્ત આપીને ઝોણું લખાવ્યું છે વગેરે. આથી વિચારો ખેડુત હેરાન હેરાન થાય છે. આ પ્રકારે કંકૂટ પ્રથાથી ખેડુતોને ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. અમલદારોને સંતુષ્ટ કરવામાં તેમને ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચવું પડે છે.

આ પરથી સાધારણ રીતે આપણને એમ લાગે છે કે ખેડુતો પોતેજ આ અનર્થનું કારણ છે, કારણ કે તે પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે રાજકર્મચારીઓને રૂસ્ત આપે છે. પરંતુ વિશેષ વિચાર કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે ખેડુતનેજ આ અનર્થનું મૂળ ધારવું જોઈએ. કારણ કે ખેડુતોનો મોટો ભાગ લખવા વાંચવાનું જ્ઞાન ધરાવતો નથી, તેથી તે રાજ્યવ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે તે કિચિત્ પણ જાણતો નથી. અને રાજકર્મચારીઓ પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે તેમને ભય દર્શાવી તેમના પર અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરે છે. કૃષિકારોનો નેતા અને પ્રતિનિધિ પટેલ પણ પોતાનું ઉદર ભરવાને માટે કૃષિકારોના હિતાહિત પ્રત્યે કિચિત્ પણ લક્ષ આપતો નથી. આજ કારણથી કૃષિકારોને આ નરપિશા-ચોના ભીષણ અત્યાચાર સહન કરવા પડે છે, કૃષિકારોને કિચિત્ પણ સુખ નથી.

જ્યાં સુધી કૃષિકારો સ્વયં વિદ્યાભ્યાસ કરીને પોતાની રક્ષા કરી શકશે નહિ, ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારે તેમનું મંગલ થશે નહિ. અશ્વસોસ! તે દિવસ ક્યારે આવશે, તે શુભ સમય ક્યારે આવશે કે જ્યારે ભારતવર્ષના કૃષિકારો અજ્ઞાનરૂપી તિમિરમાંથી મુક્ત થઈ સ્વયં પોતાનો ઉદ્ધાર કરે? તે શુભ ઘડી ક્યારે આવશે કે જ્યારે જમીનદાર અને પ્રજાની વિષમતા જડ મૂળથી ઉખડી જાય? તે સમય ક્યારે આવશે કે જ્યારે ભારતવાસીઓ ઐક્યતા પવિત્ર મત્રથી દીક્ષિત થઈને એક બીજાને દ્રઢાલંગન કરી જાતીય બલ સંચિત કરે? શું તે દિવસ આવશે? શું સામાજિક અને રાજકીય વિષમતા દૂર થશે? હાલ તે વખતે કાંઈ પણ અભિપ્રાય આપી શકાય એમ નથી. પરંતુ આશા રાખી શકાય છે કે પતિત ભારત એક વખત પુનઃ જાગૃત થશે-પુનઃ પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરશે. આ ધોર વિષમતા દૂર થઈ સર્વ લોકો સુખાનુભવ કરશે.

જે દિવસે પરમ હિતકારી બ્રિટિશ સરકારે મેવાડના દબ્બ હદયપર શાંતિ રૂપી જગતું જિત્યન કર્યું, તે દિવસ પછી મેવાડની દશા ઉન્નત વા અવનત થઈ તે વિષે વિવેચન કરવું એ અત્રે અમારું પરમ કર્તવ્ય છે. માટે હવે તે વિષેજ વિવેચન કરીએ છીએ. ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ફેબ્રુઆરી માસથી ઇ. સ. ૧૮૨૨ ના મે માસ પર્યંત મેવાડમાં જે શાસનપદ્ધતિ ચાલી હતી તેનો અભ્યાસ કરવાથી જણાય છે કે મેવાડની દશા ઘણું અશો ઉન્નત થઈ છે. મેવાડની ઉન્નતિનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ જણવાને માટે ઇ. સ. ૧૮૨૧ ના અંતિમ ભાગમાં તે દેશનાં મહા, વરક અને કુપાશન, આ ત્રણ પ્રગણાઓની વસ્તીની ગણતરી કરવામાં આવી હતી. આ બાગો છોડી દબ્બ અને માત્ર નગર વિભાગમાં કેટલી વસ્તી વૃદ્ધિગત થઈ હતી તેજ જોઈએ તો તે આપણને અત્યંત આશાજનક જણાશે. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં નગર વિભાગની અંત-ગત ૨૬ ગામો હતાં તેમાં કેવળ ૬ ગામોમાંજ મનુષ્યોનો નિવાસ હતો. આ ૬ ગામોમાં એકંદરે ૩૫૯ માણસોનીજ વસ્તી હતી. તેમાંનો પોણો ભાગ તો આમલી દુર્ગનો હતો. આ દુર્ગ પર મહારાણાએ હમણાંજ પોતાનો અધિકાર પુનઃ સ્થાપિત કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં એ ૨૬ ગામોમાં-અર્થાત્ નગર વિભાગનાં સર્વ ગામોમાં-મનુષ્યની વસ્તી થઈ ગઈ. આ વસ્તી એકંદરે ૯૨૬ માણસની થઈ. આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે કે કેવલ ત્રણ વર્ષમાંજ આ વિભાગમાં મનુષ્યની સંખ્યા ત્રણ ગણી થઈ હતી. મનુષ્યની વસ્તીની વૃદ્ધિ સાથે કૃષિ અને શિલ્પવિદ્યાની પણ ઉન્નતિ થઈ હતી. પૂર્વે જેટલાં હજારે વામાં આવતાં હતાં અને જેટલાં ક્ષેત્રો ચારવામાં આવતાં હતાં તેથી ચારગણાં હજારે હવે કરવામાં આવે છે.

લાગ્યાં અને ચારગણાં ક્ષેત્રો ગોરાવા લાગ્યાં. યદિ શહેરવિભાગ છોડી દઈને કેવળ ખાસવિભાગ વિશેષ વિચાર કરવામાં આવે તો તે પરથી સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થશે કે તે વિભાગની ઉન્નતિ ઘણી સારી થઈ હતી. મહારાષ્ટ્રીઓના ગ્રામમાંથી કમલમેર, રાયપુર, રાજનગર, સાદ્રી, કુનેડા અને જિહાજપુર આ ભાગો સુક્ત કરવામાં આવ્યા, સરદારોના અધિકારમાંથી કેટલોક પ્રદેશ હસ્તગત કરવામાં આવ્યો. વળી પહાડી લોકોના હાથમાંથી મેરવાડા દેશ જીતી લેવામાં આવ્યો તેથી થોડા સમયમાંજ એક સહસ્ત્ર નગરો અને ગ્રામો મેવાડમાં સંયુક્ત થયાં. પ્રાચીન રીતિ અનુસાર આ નગરો અને ગ્રામોને ૨૪ પ્રગણાઓમાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યાં અને પ્રત્યેક પ્રગણાને દશ પટેલો અથવા સો પટેલોના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવ્યું. આ પ્રકારે ઉત્તમ પ્રગણાથી મેવાડની ઉન્નતિ થઈ. આ પ્રકારના ઉત્તમ પ્રગણાથી જે રાજકર વસુલ થવા લાગ્યો તેની સહાયથી મેવાડના રાણા સારી રીતે પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને માનમર્યાદાની રક્ષા કરવાને સમર્થ થયા.

ઈ. સ. ૧૮૧૮ થી ઇ. સ. ૧૮૨૨ સુધીમાં મેવાડમાંથી જે રાજ્ય કર વસુલ થયો હતો તે યાદી નીચે લખવામાં આવે છે. એ વાંચવાથી મેવાડની ઉન્નતિ કેટલી થઈ હતી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. †

વાસંતિક ધાન્યની ઉપજ.

ઈ. સ.	ઉપજ.
૧૮૧૮	રૂ. ૪૦,૦૦૦
૧૮૧૯	„ ૪,૫૧,૨૮૧
૧૮૨૦	„ ૬,૫૯,૧૦૦
૧૮૨૧	„ ૧૦,૧૮,૪૭૮
૧૮૨૨	„ ૯,૩૬,૬૪૦

પાછલાં એ વર્ષમાં બ્રિટિશ એજન્ટે વિશેષ દેખરેખ રાખી નહોતી, તોપણ અધિક ઉપજ થઈ હતી. પૂર્વોક્ત પાંચ વર્ષમાં વાણિજ્ય કરથી જે ઉપજ થઈ હતી તેની સૂચી પણ નીચે લખવામાં આવે છે.

ઈ. સ.	ઉપજ.
૧૮૧૮	રૂ. નામ માત્ર (થોડી)
૧૮૧૯	„ ૯૬,૬૮૩
૧૮૨૦	„ ૧,૬૫,૧૦૮
૧૮૨૧	„ ૨,૨૦,૦૦૦
૧૮૨૨	„ ૨,૧૭,૦૦૦

§ મનુ ભગવાને ગામનું વિધાન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે:—

ગ્રામસ્થાધિપતિ કુર્યાદ્દશગ્રામપતિ તથા ।

વિંશતીશ શતેશન્વ સહસ્રપતિમેવ ચ ॥ ૧૧૫ ॥ મનુ ૭ અધ્યાય ॥

અર્થ:—(પટેલને) એક ગામનું આધિપત્ય આપવું અથવા દશ ગામ તેને સોપવાં, વીશ, સો, અને છેવટે હજાર ગામનું આધિપત્ય (ગોચરતાનુસાર) તેને આપવું.

† કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે સંધિ થયા પૂર્વેની તથા તેથી ચાર વર્ષ પશ્ચાતની પ્રધાન પ્રધાન નગરોની વસ્તીની તુલના કરવામાં આવે તો તે પરથી મેવાડ દેશની ઉન્નતિ ઉત્તમ પ્રકારે પ્રમાણિત થશે. આ કારણથી મેવાડનાં પાંચ નગરોની મનુષ્યસંખ્યા નીચે પ્રકટ કરવામાં આવે છે:—

નગરનું નામ.	ઈ. સ. ૧૮૧૮ ની ગૃહ સંખ્યા.	ઈ. સ. ૧૮૨૨ની ગૃહ સંખ્યા.
ઉદયપુર	૩૫૦૦	૧૦૦૦૦
બીલવાડા	૦૦૦	૨૭૦૦૦
પુરા	૨૦૦	૧૨૦૦
મંડલ	૮૦	૪૦૦
ગોસુદ	૬૦	૩૫૦

આ સર્વ ગૃહો મનુષ્યોથી ભરાઈ ગયાં હતાં.

ઉપર જે બે સૂચી આપવામાં આવી છે તેની સાથે જો મેવાડની પૂર્વાવસ્થાની સૂચીની તુલના કરવામાં આવે, તો સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે બ્રિટિશ એજન્ટની સહાયથી રાણાજીએ ઉત્તમ પ્રકારે પોતાના દેશની સુધારણા કરી હતી. કૃષિ, વાણિજ્ય અને શિલ્પની વાત એક બાજુએ રાખીને યદિ મેવાડભૂમિમાં આવેલી ધાતુની ખાણોમાં સુધારો કરવામાં આવે, તો અલ્પ સમયમાંજ મેવાડભૂમિ નંદનવન સમાન સુંદર બની જાય, એમાં કિંચિત્ પણ સંદેહ નથી. ૫૦ વર્ષ પૂર્વે માત્ર જવડા અને દુરેવાડની* કલધની ખાણમાંથીજ પ્રતિ વર્ષે ૩,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ થતી હતી. આ શિવાય મેવાડમાં ત્રાંગાની ખાણ પણ છે. આ ખાણોમાંથી મેવાડના રાણાને પુષ્કળ આમદાની થતી હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્ય વશાત્ ખાણનું ખોદ કામ બંધ થઈ ગયું છે. હમણાં તો આ રત્નભંડારોનું કોઈ નામ પણ લેતું નથી. રાણામાં ખાણ ખોદાવવાનો કિંચિત્ પણ ઉત્સાહ નથી. હાલમાં આ ખાણો જંગલોમાં પડેલી છે. જે ખાણોને મેવાડ-વાસીઓ લક્ષ્મીના ભંડાર તરિકે માનતા હતા, જ્યાં અગણિત માણસો રત્ન ખોદી કાઢવામાં નિમગ્ન રહેતા હતા, તેજ ખાણો આજે અપાર જળથી ભરેલી પડી છે. આ પાણીને કાઢી નાંખી તે ખાણોનો ઉદ્ધાર કરવાની કોઈને ઈચ્છા થતી નથી. ધણા માણસો આ ખાણોનો ઉદ્ધાર થવો અસંભવિત માને છે; પરંતુ અમે તેમ માનતા નથી. સાંપ્રત ઓગણસમી શતાબ્દીના વૈજ્ઞાનિક જગતમાં યદિ થોડીક ખાણોમાંથી પાણી કાઢી નાંખવું અને તેનો ઉદ્ધાર કરવો અસાધ્ય માનવામાં આવે, તો પછી વિજ્ઞાનબળ શું કામનું છે? જે વિજ્ઞાનના બળથી આજે જગતમાં અદ્ભુત કામો થઈ રહ્યા છે, તે વિજ્ઞાનનું અનત બળ ખાણોમાંનું પાણી કાઢી નાખવાને અને તેનો ઉદ્ધાર કરવાને અસમર્થ નિવડે, એ વાત શી રીતે માની શકાય? યદિ મહારાણા વિજ્ઞાનબળનો ઉપયોગ કરે તો આજે અવશ્ય આ ખાણોમાંથી તેમને મોટી ઉપજ થાય એમ છે.

રાજકીય વૃત્તાંત ઘણું લખવામાં આવ્યું છે, માટે હવે તેને સમાપ્ત કરવું ઉચિત છે. અંગ્રેજોની સાથે સંધિ થયા પછી મહારાણા નિશ્ચિત થયા અને તેમના સંબંધમાં ઇતિહાસમાં લખવા યોગ્ય કોઈ ઘટના બની નહિ. પછી ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં મહારાણા ભીમસિંહ પરલોકવાસી થયા.



* સંવત્ ૧૬૧૮ માં જવડાની કલધની ખાણમાંથી ૨,૨૨,૦૦૦ રૂપિયાની અને દુરેવાડની ખાણમાંથી ૮૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ થઈ હતી. અહીંયાંથી કલધની સાથે થોડી થોડી ચાંદી પણ નીકળતી હતી.

લાગ્યાં અને ચારગણાં ક્ષેત્રો ઝોરાવા લાગ્યાં. યદિ શહેરવિભાગ-છોડી દબને કેવળ ખાસવિભાગ વિષેજ વિચાર કરવામાં આવે તો તે પરથી સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થશે કે તે વિભાગની ઉન્નતિ ઘણી સારી થઈ હતી. મહારાષ્ટ્રીઓના ગ્રાસમાંથી કમલમેર, રાયપુર, રાજનગર, સાદ્રી, કુનેડા અને જિહાજપુર આ ભાગો મુક્ત કરવામાં આવ્યા, સરદારોના અધિકારમાંથી કેટલોક પ્રદેશ હસ્તગત કરવામાં આવ્યો. વળી પહાડી લોકોના હાથમાંથી મેરવાડા દેશ જીતી લેવામાં આવ્યો તેથી થોડા સમયમાંજ એક સહસ્ત્ર નગરો અને ગ્રામો મેવાડમાં સંયુક્ત થયાં. પ્રાચીન રીતિ અનુસાર આ નગરો અને ગ્રામોને ૨૪ પ્રગણાંઓમાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યાં અને પ્રત્યેક પ્રગણાને દશ પટેલો અથવા સો પટેલોના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવ્યું. આ પ્રકારે ઉત્તમ પ્રજાધથી મેવાડની ઉન્નતિ થઈ. આ પ્રકારના ઉત્તમ પ્રજાધથી જે રાજકર વસુલ થવા લાગ્યો તેની સહાયથી મેવાડના રાણા સારી રીતે પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને માનમર્યાદાની રક્ષા કરવાને સમર્થ થયા.

ઇ. સ. ૧૮૧૮ થી ઇ. સ. ૧૮૨૨ સુધીમાં મેવાડમાંથી જે રાજ્ય કર વસુલ થયો હતો તે યાદી નીચે લખવામાં આવે છે. એ વાંચવાથી મેવાડની ઉન્નતિ કેટલી થઈ હતી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. †

વાસતિક ધાન્યની ઉપજ.

ઇ. સ.	ઉપજ.
૧૮૧૮	રૂ. ૪૦,૦૦૦
૧૮૧૯	„ ૪,૫૧,૨૮૧
૧૮૨૦	„ ૬,૫૯,૧૦૦
૧૮૨૧	„ ૧૦,૧૮,૪૭૮
૧૮૨૨	„ ૯,૩૬,૬૪૦

પાછલાં બે વર્ષમાં બ્રિટિશ એન્જીનેરિંગ વિશેષ દેખરેખ રાખી નહોતી, તોપણ અધિક ઉપજ થઈ હતી.

પૂર્વોક્ત પાંચ વર્ષમાં વાણિજ્ય કરથી જે ઉપજ થઈ હતી તેની સૂચી પણ નીચે લખવામાં આવે છે.

ઇ. સ.	ઉપજ.
૧૮૧૮	રૂ. નામ માત્ર (થોડી)
૧૮૧૯	„ ૯૬,૬૮૩
૧૮૨૦	„ ૧,૬૫,૧૦૮
૧૮૨૧	„ ૨,૨૦,૦૦૦
૧૮૨૨	„ ૨,૧૭,૦૦૦

§ મનુ ભગવાને ગામનું વિધાન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે:—

ગ્રામસ્થાધિપતિ કુર્યાદ્દશગ્રામપતિ તથા ।

વિંશતીશં શતેશઞ્ચ સહસ્રપતિમેવ ચ ॥ ૧૧૫ ॥ મનુ ૭ અધ્યાય ॥

અર્થ:—(પટેલને) એક ગામનું આધિપત્ય આપવું અથવા દશ ગામ તેને સોંપવાં, વીશ, સો, અને છેવટે હજાર ગામનું આધિપત્ય (યોગ્યતાનુસાર) તેને આપવું.

† કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે સંધિ થયા પૂર્વેની તથા તેથી ચાર વર્ષ પશ્ચાત્તની પ્રધાન પ્રધાન નગરોની વસ્તીની તુલના કરવામાં આવે તો તે પરથી મેવાડ દેશની ઉન્નતિ ઉત્તમ પ્રકારે પ્રમાણિત થશે. આ કારણથી મેવાડનાં પાંચ નગરોની મનુષ્યસંખ્યા નીચે પ્રકટ કરવામાં આવે છે:—

નગરનું નામ.	ઇ. સ. ૧૮૧૮ ની ગૃહ સંખ્યા.	ઇ. સ. ૧૮૨૨ની ગૃહ સંખ્યા.
ઉદયપુર	૩૫૦૦	૧૦૦૦૦
લીલવાડા	૦	૨૭૦૦૦
પુરા	૨૦૦	૧૨૦૦
મંડલ	૮૦	૪૦૦
જોન્દ	૬૦	૩૫૦

આ મંડલ ગૃહો મનુષ્યોથી ભરાઈ ગયાં હતાં.

ઉપર જે બે સૂચી આપવામાં આવી છે તેની સાથે જો મેવાડની પૂર્વાવસ્થાની સૂચીની તુલના કરવામાં આવે, તો સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે બ્રિટિશ એજન્ટની સહાયથી રાણાજીએ ઉત્તમ પ્રકારે પોતાના દેશની સુધારણા કરી હતી. કૃષિ, વાણિજ્ય અને શિલ્પની વાત એક બાબતુએ રાખીને યદિ મેવાડભૂમિમાં આવેલી ધાતુની ખાણોમાં સુધારો કરવામાં આવે, તો અલ્પ સમયમાંજ મેવાડભૂમિ નંદનવન સમાન સુંદર બની જાય, એમાં કિંચિત્ પણ સંદેહ નથી. ૫૦ વર્ષ પૂર્વે માત્ર જવડા અને દુરેવાડની* કલ્લની ખાણમાંથીજ પ્રતિ વર્ષે ૩,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ થતી હતી. આ શિવાય મેવાડમાં ત્રાંબાની ખાણ પણ છે. આ ખાણોમાંથી મેવાડના રાણાને પ્રુષ્કળ આમદાની થતી હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્ય વશાત્ ખાણનું ખોદ કામ બંધ થઈ ગયું છે. હમણાં તો આ રત્નભંડારોનું કોઈ નામ પણ લેતું નથી. રાણામાં ખાણ ખોદાવવાનો કિંચિત્ પણ ઉત્સાહ નથી. હાલમાં આ ખાણો જંગલોમાં પડેલી છે. જે ખાણોને મેવાડ-વાસીઓ લક્ષ્મીના ભંડાર તરિકે માનતા હતા, જ્યાં અગણિત માણસો રત્ન ખોદી કાઢવામાં નિમગ્ન રહેતાં હતા, તેજ ખાણો આજે અપાર જળથી ભરેલી પડી છે. આ પાણીને કાઢી નાંખી તે ખાણોનો ઉદ્ધાર કરવાની કોઈને ઈચ્છા થતી નથી. ધણા માણસો આ ખાણોનો ઉદ્ધાર થવો અસંભવિત માને છે; પરંતુ અમે તેમ માનતા નથી. સાંપ્રત ઓગણસમી શતાબ્દીના વૈજ્ઞાનિક જગતમાં યદિ થોડીક ખાણોમાંથી પાણી કાઢી નાંખવું અને તેનો ઉદ્ધાર કરવો અસાધ્ય માનવામાં આવે, તો પછી વિજ્ઞાનબળ શું કામનું છે? જે વિજ્ઞાનના બળથી આજે જગતમાં અદ્ભુત કામો થઈ રહ્યાં છે, તે વિજ્ઞાનનું અનત બળ ખાણોમાંનું પાણી કાઢી નાખવાને અને તેનો ઉદ્ધાર કરવાને અસમર્થ નિવડે, એ વાત શી રીતે માની શકાય? યદિ મહારાણા વિજ્ઞાનબળનો ઉપયોગ કરે તો આજે અવશ્ય આ ખાણોમાંથી તેમને મોટી ઉપજ થાય એમ છે.

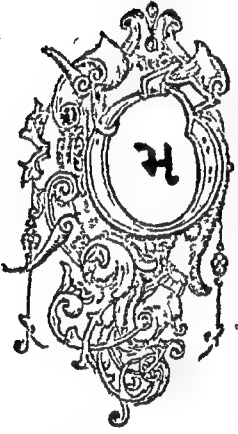
રાજકીય વૃત્તાંત ઘણું લખવામાં આવ્યું છે, માટે હવે તેને સમાપ્ત કરવું ઉચિત છે. અંગ્રેજોની સાથે સંધિ થયા પછી મહારાણા નિશ્ચિત થયા અને તેમના સંબંધમાં ઈતિહાસમાં લખવા યોગ્ય કોઈ ઘટના બની નહિ. પછી ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં મહારાણા ભીમસિંહ પરલોકવાસી થયા.



* સંવત્ ૧૬૧૮ માં જવડાની કલ્લની ખાણમાંથી ૨,૨૨,૦૦૦ રૂપિયાની અને દુરેવાડની ખાણમાંથી ૮૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ થઈ હતી. અહીંયાંથી કલ્લની સાથે થોડી થોડી આંદો પણ નીકળતી હતી.

અધ્યાય ૧૮ મો.

મહારાણા જવાનસિંહ-તેમનું ચરિત્ર-મેવાડની શાસનપ્રણાલિ-માહિરવાડના સંબંધમાં
 બ્રિટિશ સરકારની સાથે મહારાણાને થયેલી નવીન સંધિ-રાણાનો અપરિમિત વ્યય-
 અણુવૃદ્ધિ-રાજધનની ન્યૂનતા-બ્રિટિશ સરકારને ખંટણી આપવામાં રાણાનું
 અસામર્થ્ય-કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સની આજ્ઞા-રાણા જવાનસિંહનું અવસાન-રાણા
 સરદારસિંહ-સામંતોની સાથે તેમને થયેલી તકરાર-નવીન સંધિ-ઉદયપુરમાં
 બ્રિટિશ સેના રાખવાની રાણાની પ્રાર્થના-તે વિષે બ્રિટિશ સરકારનો અસ્વી-
 કાર-રાણા સરદારસિંહનું મૃત્યુ.



હારાણા ભીમસિંહને પંદર પુત્રો થયા હતા, પરંતુ એક માત્ર જવાનસિંહ વ્યતિ-
 રિક્ત ઇતર સર્વ, અઘાળ મૃત્યુ પામ્યા હતા. ભીમસિંહનો સ્વર્ગવાસ થયા પશ્ચાત્ત
 આ જવાનસિંહજ ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં મેવાડના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા. આદિ
 પુરુષ બાપ્પા રાવલના સમયથી જે વંશના રાજાઓએ વીરતા અને પરાક્રમ પ્રદર્શિત
 કર્યું હતું; જેમણે જાતીય સ્વાધીનતાની રક્ષા કરી હતી; સ્વરાજ્ય અને સ્વજાતિનું
 ગૌરવ વધાર્યું હતું; તથા પોતાનું કર્તવ્ય જાળવ્યું હતું; જેમણે કર્તવ્યપાલનમાં
 કિંચિત્ પણ વિલંબ કર્યો નહોતો; જેઓ કર્તવ્ય પાલનને માટે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવામાં
 પણ ડર્યો નહોતા; તેજ રાજાઓના વંશજો અધોગતિને પ્રાપ્ત થઈ આવસ્ય તથા વિલાસપ્રિયતાના દાસ બની
 જઈ, પોતાના પૂર્વજોથી વિપરીત આચરણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા. મહારાણા ભીમસિંહ વિલાસ અને
 પ્રમાદના પૂર્ણ ભક્ત હતા. તેમને આ દુર્ગુણોના દાસ બનતાં ચકિંચિત્ પણ લાજ આવી નહોતી. તેના
 પુત્ર નવીન રાણો જવાનસિંહ તેના કરતાં પણ અધિક વાસનાઓમાં આસક્ત ને અધિક ખર્ચાળ હતા.
 તે સર્વથા કર્મહીન હતા. ઇંદ્રિયાસક્તિ તથા મધપાન દોષથી તે એવી પતિત દશાને પ્રાપ્ત થયો હતો કે
 પોતાનું સર્વ ગૌરવ ભૂલી તે રાત્રિ દિવસ તે દુર્ગુણોમાંજ લીન રહેતો હતો. ભીમસિંહના પરયોક્વાસ
 પૂર્વેજ મેવાડની અવસ્થા પૂર્વવત્ શોચનીય થઈ ગઈ હતી. હવે નવીન રાણાને તેના પિતા કરતાં પણ અધિક
 અયોગ્ય જોઈ સામંતો નિર્ભય બની પોતાનું પૂર્વ સ્વરૂપ ધારણ કરી ચારે તરફ તોફાન કરવા લાગ્યા.
 રાજ્યના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં પૂર્વ કરતાં પણ અધિક અત્યાચાર થવા લાગ્યા. તે એટલે સુધી કે પ્રજાના
 પ્રાણનું રક્ષણ થવું પણ દુર્લભ થઈ પડ્યું. પોતાની સમસ્ત પ્રજાનું પાલન કરવું, તેનું કલ્યાણ કરવું, રાજ્યમાં
 સુખ તથા શાંતિની સ્થાપના કરવી, ઉત્તમ પ્રકારે શાસન ચલાવવું, એ રાણા જવાનસિંહનાં મુખ્ય કર્તવ્યો
 હતાં, પરંતુ તેણે તે કર્મો પ્રત્યે કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તે માત્ર પોતાની દુર્વાસનાઓ પૂર્ણ
 કરવામાંજ પોતાની સમગ્ર શક્તિ અને ધ્યાન રોકવા લાગ્યો.

દુષ્ટ, અધર્મી અને લાંચખોર રાજકર્મચારીઓએ આ સમયને ઉત્તમ સધિ માની પોતપોતાનો સ્વાર્થ
 સાધવાને માટે રાજ્યના સર્વ ભાગોમાં ઘેર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો. રાણો જવાનસિંહ પોતાની પ્રજાની
 સ્થિતિ તરફ જરા પણ ધૃષ્ટિપાત કરતો નહોતો, તેથી રાજકર્મચારીઓ નિર્ભય બની પ્રજા ઉપર ઘેર અત્યા-
 ચાર કરી તેનું દ્રવ્ય છીનવી લેતા હતા; અને આ રીતે તેને પાયમાલ કરતા હતા. આ સમયે જો કે

ઉદયપુરમાં બ્રિટિશ એલચી હતો, તોપણ બ્રિટિશ સરકારની આજ્ઞાથી તેણે મેવાડના શાસનમાં હાથ નોખ્યો નહોતો. બ્રિટિશ સરકારની આજ્ઞા નહિ હોવાથી તેનાથી ત્યાંની પ્રજાનાં હુખો દૂર કરવાનો કાંઈ પણ ઉપાય થઈ શક્યો નહિ. આથી ધીમે ધીમે પ્રજાનાં હુખો ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યાં અને થોડા વખતમાં મેવાડની દશા અત્યંત શોચનીય થઈ ગઈ.

રાણા ભીમસિંહે માહિરવાડા પ્રગણના સંબંધમાં ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં અંગ્રેજ સરકારની સાથે સંધિ કરી તે પ્રગણનો શાસનભાર અંગ્રેજ સરકારને સોંપ્યો હતો, અને સેનાના વ્યયને માટે વાર્ષિક પંદર હજાર મુદ્રા આપવાનો સ્વીકાર કરી દશ વર્ષને માટે તે પ્રગણું અંગ્રેજ સરકારને સ્વાધીન કર્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં આ દશ વર્ષો સમાપ્ત થયાં. બ્રિટિશ સરકારે ઉક્ત પ્રદેશને માટે નવીન વ્યવસ્થા કરવાની માગણી કરી. રાણા જવાનસિંહે શીઘ્ર આ માગણી સ્વીકારી. ગત દશ વર્ષની વ્યવસ્થાથી રાણાને સાફ ફળ પ્રાપ્ત થયું હતું. પોલિટિકલ એજન્ટ લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ લકીટની માગણી અનુસાર ત્યાં રહેતી સેનાના વ્યયને માટે પંદર હજારને બદલે વીસ હજાર મુદ્રા પ્રતિવર્ષ આપવાને રાણા રાજી થયા. માહિરવાડાના ત્રણ વિભાગ હતા. આ ત્રણે વિભાગો મહારાણા ભીમસિંહે કેવળ મુખનાં વચનથીજ બ્રિટિશ સરકારને દશ વર્ષ માટે આપ્યા હતા; પરંતુ આ વખતે મહારાણા જવાનસિંહે આઠ વર્ષનો પટો લખીને પુનઃ તે પ્રદેશ અંગ્રેજ સરકારને આપ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૩૩ ના માર્ચની સાતમી તારિખે વિચારોર નામક સ્થાને આ પટો લખવામાં આવ્યો હતો. અંગ્રેજ સરકારની તરફથી લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ કેટે તથા મહારાણાની તરફથી મુખ્ય મંત્રી શેરસિંહ, પ્રધાન શ્યામનાથ પુરોહિત, તથા રાય ચિરંજીવલાલે તે પર હસ્તાક્ષર કર્યા હતા. આલસ્ય, વિલાસિતા તથા ઈંદ્રિયાસક્તિ જે રાજા ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દે છે, તે રાજાનો ખજાનો અતુલ ધનથી પરિપૂર્ણ હોય તો પણ, તે અતિ શીઘ્ર ખાલી થઈ જાય છે. મહારાણા જવાનસિંહે વિલાસભોગથી મોહિત થઈને પોતાની દુર્વાસનાઓ પરિત્રા કરવા માટે અતિ અલ્પ સમયમાં પોતાનું સમસ્ત દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખ્યું. તેનો સમસ્ત ખજાનો ખાલી થઈ ગયો. જેમ જેમ તેની વય વધતી હતી, તેમ તેમ તેની વિષયાસક્તિ તથા પાપ પ્રવૃત્તિ પણ વધતી જતી હતી. તેથી તેને રાજ્યપર દેખરેખ રાખવાનો અવકાશ મળતો નહોતો અને તે કારણથી રાજ્યની અવસ્થા અત્યંત ખરાબ થઈ ગઈ. રાણાનો ખજાનો ખાલી થઈ જવાથી તેણે પોતાના સામંતો તથા શ્રીમંત પ્રજાજનો પાસેથી કરજે નાણાં કાઢવામાં પણ ત્રુટિ કરી નહિ. તેના ભોગવિલાસે તેને દિનપ્રતિદિન ઝગણના ડુંગર નીચે અધિકાધિક કચરવા માંડ્યો.

રાણો, રાજ્યશાસન પ્રત્યે કિંચિત્ પણ ધ્યાન આપતો નહોતો, તેથી રાજ્યમાં ખર્ચ ઘણો વધી પડ્યો. તે બ્રિટિશ સરકારની સાથે કરેલી સંધિ અનુસાર તેને જે ખંડણી આપતો હતો, તેના બોળે પણ આ વખતે અત્યંત વધી ગયો હતો. શનૈઃ શનૈઃ રાજ્યમાં સર્વત્ર અસંતોષ અને હૃદયભેદી હુખનો પોકાર સંભળાવા લાગ્યો. રાણો, બ્રિટિશ સરકારને નિયુક્ત ખંડણી આપી શકતો નહોતો, તેથી ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ પોતાની લંડનમાં આવેલી કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સને તે વિષે ખબર કરી. કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સે એવી આજ્ઞા ફરમાવી કે “જે રાણો નિયમિત ખંડણી નહિ આપે અને પાછળની બાકી પણ

પટો.*

(૧) ઉદયપુર તાબે મુગરા માહિરવાડામાંના સર્વ ગ્રામોમાં હાથ જે શાસનપ્રબંધ ચાલે છે તે ખીજાં આઠ વર્ષ સુધી ચાલુ રહેશે.

(૨) વિચારોરના રહેવાસીઓ પૂર્વે જેમ ઉદયપુર દરબારને પદર સહસ્ત્ર રૂપિયા આપતા હતા તેમ હવે તે ખીજા પાંચહજાર ઉમેરીને રૂપિયા વીસહજાર આપશે.

(૩) જે કર્મચારીઓ રાખવાં. આ ઉભય કર્મચારીઓ ઉદયપુર તાબાના માહિરવાડાનાં સર્વ ગ્રામોની રાજવ્યવસ્થાનો હિસાબ લેશે.

(૪) આ પટા પર જ્યારે મહા માનનીય ગવર્નર જનરલના હસ્તાક્ષર થાય ત્યારે તેની એક નકલ ઉદયપુર દરબારને મોકલી આપવી

વસુલ નહિ કરે, તો તેનાં રાજ્યનાં કેટલાંક પ્રગણાં આપણા હાથમાં લઇ લો. આપણી ખંડણી ગમે તે પ્રકારે વસુલ કરો. ”

કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સની આ આજ્ઞા જે વર્ષમાં રાણાના સાંભળવામાં આવી તેજ વર્ષના અર્થાત ૧૮૩૮ ના ઓગષ્ટ માસમાં વિલાસી રાણા જવાનસિંહ પુત્રહીન દશામાં પરલોકવાસી થયા. એના સમસ્ત ચરિત્રનું વર્ણન પાછળ આવી ગયું છે, માટે આ સ્થળે તેનો પુનઃ ઉલ્લેખ કરવો નિષ્પ્રયોજન છે.

રાણા જવાનસિંહના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના દત્તક પુત્ર સરદારસિંહને મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. રાણા જવાનસિંહ ૧૯,૬૭,૦૦૦ રૂપિયાનું દેવું મૂકીને મરી ગયા હતા. આમાંના આઠ લાખ રૂપિયા તો કેવળ બ્રિટિશ સરદારને જ આપવાના હતા. સિંહાસન પર બેસતાંની સાથેજ રાણા સરદારસિંહના મસ્તક પર આ કરજનો બોજો આવી પડ્યો. રાણા જવાનસિંહ કેટલા ખર્ચાગ હતા તે આ કરજની રકમ જોવાથી પાઠકને વિદિત થશે.

યદ્યપિ રાણા સરદારસિંહ આળસુ અને વિલાસી નહોતા, તથાપિ તેમનો સ્વભાવ અત્યંત ઉગ્ર હતો. તેઓ સર્વ માણસોની સાથે કડકપણે વર્તતા હતા. બીમસિંહ અને જવાનસિંહના સમયથીજ મેવાડના સર્વ સામંતો અપ્રસન્ન રહેતા હતા. અને તેવામાં વળી રાણા સરદારસિંહના ઉગ્ર સ્વભાવે અગ્નિમાં ધૂત હોમ્યું. રાણા સરદારસિંહે અત્યંત કઠોર વર્તન કરવા માંડ્યું તેથી સર્વ સામંતો અત્યંત અસંતુષ્ટ થઇને વિદ્રોહી થઈ ગયા. આ તરફ રાણા સરદારસિંહે અગ્રિજ સરદાર પર એવો સદેશો મોકલ્યો કે “અમારા રાજ્યના સર્વ સામંતો સંધિપત્ર પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી. સર્વ વિદ્રોહી બનીને પોતાને ફાવે તેવાં આચરણ કરે છે. ” રાણા સરદારસિંહ અને મેવાડના સામંતો વચ્ચેનો ઝઘડો કદાચ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરશે એમ ધારી પોલિટિકલ એજન્ટ મેજર રવિન્સને ઉભય પક્ષોના વચ્ચે પુનઃ સંધિ કરાવી*

સંધિપત્ર.*

સંવત્ ૧૮૭૪ (ઇ. સ. ૧૮૧૮) વૈશાખ માસમાં કર્નલ ટોડે મધ્યસ્થ થઈ ઉભય પક્ષોનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી મહારાણા અને તેમના સામંતોના હસ્તાક્ષર કરાવી દશ નિયમોનો એક સંધિપત્ર લખાવ્યો હતો.

અનેક સામંતોએ આ સંધિપત્ર પર કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ અને તેના નિયમોથી વિપરીત કાર્ય કરવા લાગ્યા. આથી મહારાણાએ એવો પ્રસ્તાવ રજુ કર્યો કે એક ખીજો સંધિપત્ર બનાવવો અને પૂર્વનાં સર્વ નિયમોમાં મહારાણા તથા સામંતો ઉભય પક્ષને કલ્યાણકારક હોય એવા ખીજા નિયમો ઉમેરવા. દશેરાના ઉત્સવ પ્રસંગે સર્વ જણે એકત્રિત થવું. એક સભા ભરી સંધિપત્રના સર્વ નિયમો વાંચી સંભળાવવા તથા સર્વ સરદારોને તેનો અર્થ સમજાવવો. અને પછી સંધિપત્રપર સર્વ સામંતો તથા રાણાએ હસ્તાક્ષર કરવા. આ સંધિપત્રના સર્વ નિયમોનું પાલન થવું જોઈએ. પોલિટિકલ એજન્ટને સાક્ષી બનાવી આ સંધિપત્ર ઉપર તેમની સહી કરાવવી. આ રીતે મેવાડના સર્વ સામંતો પોલિટિકલ એજન્ટ મેજર રવિન્સનની મધ્યસ્થતાથી ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં મહારાણાની સાથે સંધિબંધનમાં બદ્ધ થયા. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં થયેલી સંધિના દશ નિયમો વ્યતિરિક્ત ઇતર ધારાઓ આ વખતે નીચે પ્રમાણે મજબૂત કરવામાં આવ્યા.

(૧) સરદારોએ પોતાની પ્રજા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવો નહિ અને કોઈ પણ એવું કામ કરવું નહિ કે જેથી પ્રજાને પીડા થાય. રાજ્યની અવ્યવસ્થાના સમયમાં જે નવા કર, દંડ વગેરે કર્યા હોય તે એકદમ રદ કરવા. સરદારોના અત્યાચારથી જે પ્રજા મેવાડ દેશ છોડીને નાશી ગઈ હોય, તે પુનઃ આવીને વસે એવા પ્રયત્નો કરવામાં તુટી કરવી નહિ. તથા ઉચિત ઉપાયોથી ભૂમિની ઉપજ વધારવી.

(૨) પ્રત્યેક સરદારે પોતાની નિયુક્ત સેનાસહિત એક વર્ષમાં ત્રણ માસ પર્યંત રાજધાનીમાં રહેવું. નિયમિત સમય અતિરિક્ત વિશેષ સમય ઉદયપુરમાં રહેવાની સરદારોને પરવાનગી મળશે નહિ. દારણ કે તેમ કરવાથી તેમને અધિક વ્યય અને કષ્ટ સહન કરવું પડશે. કોઈ સરદાર ગેરહાજર રહેશે અને મહારાણા તેને દરબારમાં આવવાની આજ્ઞા કરશે તો તેને આવવું પડશે. આવા સમયે મહારાણા અતિરિક્ત કોઈ પણ સરદાર તેને આજ્ઞા કરી શકશે નહિ. સર્વ સરદારોએ, નિયુક્ત કરેલા સર્વ સેવકો પોતાની સાથે લાવવા. જે કોઈ સરદાર પોતાની સાથે ઓછા સેવકો લાવશે તો તે રાણાની અકૃપાને પાત્ર થશે.

યદ્યપિ મેજર રવિન્સન મધ્યસ્થ હોવાથી મહારાણાએ સામંતોની સાથે સંધિ કરવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો, પરંતુ થોડા વખતમાં તેમના મનમાં કાંઈ બેઢાવનો ઉદ્ભવ થવાથી તેમણે આ કાર્યમાં અનેક વિઢનો ઉપસ્થિત કર્યા. માંહેમાંહેનો અઘડોજ મેવાડની અવનતિનું કારણ થયું. બ્રિટિશ સરકારની કૃપાથી મેવાડ મહારાષ્ટ્રીય લૂંટારાઓના પંજમાંથી વિમુક્ત થયું હતું, તોપણ માંહેમાંહેના વિગ્રહને લીધે તે શાંતિ-સુખ પ્રાપ્ત કરી શક્યું નહિ. રાણા પ્રતાપસિંહ વા રાણા રાજસિંહના પ્રયત્ન પ્રતાપના સમયમાં કોઈ પણ સામંતમાં તેમની વિરૂદ્ધ મસ્તક ઉઠાવવાની શક્તિ હોવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ તેમની વિરૂદ્ધ

(૩) વિદેશી શત્રુઓના પંજમાંથી મેવાડની રક્ષા કરવાને માટે રાણાએ બ્રિટિશ સરકારને ખાલસા અર્થાત્ પોતાના અધિકારની જમીનની ઉપજનો ત્રીજો ભાગ ખંડણી રૂપે આપ્યો છે, પરંતુ તેમણે સામંતો પાસેથી આ ખંડણીનો હિસ્સો લીધો નથી. સામંતોની સેના વિદેશીઓનાં આક્રમણથી મેવાડનું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ હતી તેથી બ્રિટિશ સરકારને આ ખંડણી આપવી પડી છે, આથી સામંતોએ પણ ઘણા લાભ પ્રાપ્ત કર્યા છે. પૂર્વે મહારાષ્ટ્રીઓને રાજ્યની ઉપજનો ચોથો ભાગ ખંડણી તરિકે આપવો પડતો હતો, અને તે છતાં પણ તેઓ રાજ્યમાં ભારે અનિષ્ટ કરતા હતા. હાલમાં આ સર્વ અનિષ્ટો અને ઉપદ્રવો શાંત થઈ ગયા છે. સામંતો હાલમાં પૂર્વ કરતાં અર્ધી સેના રાખે છે અને તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય ખજાનવામાં ઉદાસીન છે. આથી તેમની જગીરોમાં અસતોષ ફેલાયો છે અને તેમનું સંકટ દિન-પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતું જાય છે. જે રીતે મહારાણાએ પોતાની ખાલસા ભૂમિમાંથી બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી આપી તે પ્રમાણે સામંતોએ પણ પોતાની જમીનની ઉપજમાંથી તેને ખંડણી આપવી જોઈતી હતી. પરંતુ તેમણે તે ઉપજને પોતાના કુટુંબ અને સેવકોના ખર્ચ પૂરતી ધારી બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી આપવાની ના પાડી. આથી રાણાએ તેમની પાસેથી હિસાબ પ્રમાણે ખંડણી લીધી નહિ, અને પોતાની ખાલસા જમીનમાંથી બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી આપી. મહારાણાએ એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે સામંતોએ પૂર્વે કરતાં અર્ધી સેના રાખવી એવી જે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, તે દૂર કરવી અને તેને બદલે તેમની ઉપજમાંથી દર રૂપિયે બે આના લેખે કર લેવો. આ કરનું નામ ‘છાતૂન’ રાખવું અને એ દ્વારા જે ઉપજ થાય તેમાંથી સમસ્ત રાજ્યને માટે એક સેના ઉભી કરવી. આથી તેમને એવો સંદેહ ધારણ કરવાનું પ્રયોજન નથી કે બ્રિટિશ સરકારને જે ખંડણી આપવામાં આવે છે તે માટે છાતૂન લેવામાં આવે છે. આ છાતૂનની ઉપજ સેનાના ખર્ચ શિવાય અન્ય કોઈ પણ કામમાં વાપરવામાં આવશે નહિ. સામંતો પૂર્ણ સેના રાખે તો તેથી તેમને જે ખર્ચ થવાનો સંભવ છે તેની સાથે જો છાતૂનની તુલના કરવામાં આવે તો એ કર ઘણો હલકો જણાશે. યદિ આવશ્યકતા જણાતાં મહારાણા સર્વ સેનાને હાજર થવાની આજ્ઞા કરે અને તેને મેવાડની સીમા બહાર મોકલી દે તો છાતૂન કર લેવામાં આવશે નહિ. જે સરદારની સર્વ સેના આ પ્રકારે મહારાણાના ઉપયોગમાં આવશે તેને છાતૂન કરમાંથી સુક્તિ મળશે.

(૪) કોઈ પણ ખાસ કારણ શિવાય એક સરદારના અધિકાર નીચેનાં ગ્રામો અન્ય કોઈ સામંતને આપી દેવાની મહારાણાએ મનાઈ કરી છે.

(૫) છાતૂનનો કર આપવામાં જે સરદારો વિલગ કરે તેમની પાસેથી તે કર વસૂલ કરવાને માટે અશ્વારોહી સેના મોકલવી પડે, આથી તેમને ભારે હાનિ વેકવી પડે એમ છે, અને તેથી મહારાણાને કાંઈ લાભ થવાનો નથી. આથી મહા માન્ય મહારાણાએ સમસ્ત સરદારોના પ્રતિનિધિઓને બોલાવી પોતાના મંત્રીઓની સલાહ લઈ પાંચ વર્ષમાં બેવાર છાતૂનનો કર વસૂલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. જો સામંતો આ કર આપવામાં અસમર્થ નીવડશે તો તેમના અધિકારના ગ્રામોમાંથી તે વસૂલ કરવામાં આવશે અને તે કરનો રકમ જેટલી ઉપજનાં ગ્રામો ખાલસા કરવામાં આવશે.

એક વાર માધ માસમાં અને એકવાર જ્યેષ્ઠ માસમાં આ કર લેવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો છે.

બેદલાના રાવ ભક્તસિંહ.

સહુબરના રાજા પદ્મસિંહ.

દેવગણના રાવત લહરસિંહ.

રાવત સલીમસિંહ.

મહારાજ હમીરસિંહ.

રાવત અમરસિંહ.

રાવત ઇશ્વરીસિંહ.

રાવત દુનિયાસિંહ.

એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાની કોઈ સામંતમાં તાકાત નહોતી. વદિ રાણા પ્રતાપસિંહ વા રાણા રાજસિંહ પોતાના કોઈ સામંત ઉપર અસાધારણ પણ કરે તોપણ તે તેમની સામે મસ્તક ઊઠાવવાનું કાર્ય અત્યંત ધૃણિત માનતો. તે સમયના રાણા તથા સામંતો પોતાનાં સન્માનની રક્ષાને માટે એકત્રિત થઈ કાર્ય કરતા હતા, પરંતુ આ સમયમાં ઉભય પક્ષની મતિ બદલાઈ જવાથી દેશની અગ્રગતિ થઈ અને માંહે-માંહેના ક્ષણે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉભયને દગ્ધ કર્યાં. આથી મેવાડની પ્રજા સ્વદેશનો ત્યાગ કરી જ્યાં ક્ષણે ત્યાં નાસી ગઈ. પોતાનું બળ અત્યંત ઘટી ગયેલું જોઈ રાણા સરદારસિંહે ઇ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશ સરકારની સન્મુખ એવી દરખાસ્ત રજૂ કરી કે તમારે ઉદયપુરમાં તમારી એક પાયદળ સેના આ રાજ્યને સહાય કરવાને તથા સામંતોને શાસન કરવાને રાખવી. પરંતુ દીર્ઘ વિચાર કરી અંગ્રેજ સરકારે મહારાણાની આ દરખાસ્ત સ્વીકારી નહિ.

રાણા સરદારસિંહ ઇ. સ. ૧૮૪૨ માં મૃત્યુ પામ્યા. રાણા ભીમસિંહ અને રાણા જવાનસિંહ ભોગવિલાસને આધીન હોવાથી કર્મહીન થઈ ગયા હતા અને રાણા સરદારસિંહ જો કે ઉત્ત દુર્ગુણને તામે નહોતા, તોપણ તેઓ કઠોર વર્તનથી સમસ્ત સામંતોને અપ્રિય થઈ પડ્યા હતા.





અધ્યાય ૧૯ મો.

મહારાણા સ્વરૂપસિંહ-રાજ્યમાં અશાંતિ-સામંતોની સાથેનો વિવાદ-નવીન સંધિપત્ર-
બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી આપવામાં ત્રુટિ-સામંતોની સાથે પુનઃ વિવાદ-સહુમ્બર
તથા દેવગણના સરદારોની ભૂમિના ઘણા ભાગ પર મહારાણાનો અધિકાર-
ઉભય સામંતોએ પુનઃ તે પર સ્થાપિત કરેલો પોતાનો અધિકાર-બ્રિટિશ
સરકારની મધ્યસ્થતા-ઉભય વચ્ચે નવીન સંધિ-પુનઃ વિવાદ-
પુનઃ બ્રિટિશ સરકારની મધ્યસ્થતા-વિવાદ ભંજન-સ્વરૂપ-
સિંહનો પરલોકવાસ.



૨૧

ણા સરદારસિંહ પુત્રહીન દશામાં પરલોકવાસી થયા તે પૂર્વે તેમણે પોતાના કનિષ્ઠ બંધુ
સ્વરૂપસિંહને દત્તક લીધા હતા. આથી રાણા સ્વરૂપસિંહ ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં મેવાડના
સિંહાસન પર અધિષ્ટિત થયા. રાણા સ્વરૂપસિંહે રાજસિંહાસન પર વિરાજમાન થઈને
રાજ્યમાં ચારે તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો તો તેમને જણાયું કે સર્વત્ર અવ્યવસ્થા પ્રસરી
રહી છે અને રાજ્યની અવસ્થા અત્યંત શોચનીય બની ગઈ છે. સર્વ સામંતો સ્વતંત્ર
બની ગયા છે અને વાણિજ્યની ગતિ મંદ પડી ગઈ છે. નવીન રાણા તરતજ સામં-
તોની સાથે વિવાદ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા, પરંતુ તેમાં તેમને જય મળ્યો નહિ. વિરૂદ્ધ પક્ષે રાજ્યમાં પુષ્કળ
અશાંતિ વધી ગઈ. સર્વ સામંતો રાણાને પોતાનો પરમ શત્રુ ગણવા લાગ્યા.

રાણા સ્વરૂપસિંહે તોફાની સામંતોનું દમન કરવાને માટે ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી કઠોરતાપૂર્વક શાસન
કરવા માંડ્યું. રાણા સરદારસિંહને જે સામંતો નમ્યા હતા તેઓ પણ સ્વરૂપસિંહના કઠોર વર્તનથી તેના
શત્રુ બની ગયા. રાણા અને સામંતોની વચ્ચે જે વિગ્રહાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો તેને શાંત કરવો એ આ-
પણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે, એમ ધારી બ્રિટિશ દૂત લેફ્ટેનન્ટ કર્નેલ રવિન્સને ઉભય પક્ષો વચ્ચે પુનઃ સંધિ
કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંતે ઇ. સ. ૧૮૪૫ ના ફેબ્રુઆરીની આઠમી તારીખે ઉભય વચ્ચે સંધિ થઈ.

+ પૂર્વે કર્નેલ ટોડના સમયમાં મહારાણા ભીમસિંહ તથા સરદારોની વચ્ચે સંધિ કરવામાં આવી
હતી તે સમયે દશ નિયમોનો સ્વીકાર થયો હતો. ત્યાર પછી પાંચ ધારાવાળો એક સંધિપત્ર બનાવ-
વામાં આવ્યો હતો. અંતે કર્નેલ રવિન્સનની સમક્ષ મહારાણા સરદારસિંહ તથા સામંતોએ એક સંધિ-
પત્રનો સ્વીકાર કર્યો અને તે પર ઉભય પક્ષ તરફથી હસ્તાક્ષર કરવામાં આવ્યા. પરંતુ સામંતોએ સંધિના
એક પણ નિયમનું પાલન કર્યું નથી. આ નિયમોનું ચાર્ય પાલન થાય એટલા માટે મહારાણાએ પુનઃ
નિમ્ન લિખિત વિશેષ ધારાઓ ઉમેરી નવો સંધિપત્ર તૈયાર કર્યો અને કર્નેલ રવિન્સનની મધ્યસ્થતા
નીચે ઉભય પક્ષોએ તે પર હસ્તાક્ષર કર્યા.

(૧) પ્રત્યેક વર્ષની વિજ્યાદશમીથી દશ દિવસ પૂર્વે સર્વ સરદારોની એક સાધારણ સભા ભરતી.
ત્યાર પછી મહારાણા પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે તે સામંતને ત્રણ મહિનાને માટે જવાની રજા આપશે.
તેઓ ક્યાં ક્યાં સરદારે ક્યાં ક્યાં સમયે હાજર રહેવું તે સારી રીતે તેમને સમજાવશે અને પછી તેમને

યદ્યપિ મહારાણા સ્વરૂપસિંહે સામંતોની સાથે સંધિ નો કરી, પરંતુ તેમના રાજ્યની અવસ્થા કોઇ પણ પ્રકારે સંતોષદાયક યદ્ય નહિ. અવ્યવસ્થાને લીધે રાણાની ઉપજ ઘણી ઘટી ગઇ હતી, તેથી તેમણે બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી જોાછી કરવાની પ્રાર્થના કરી. મેવાડની અવસ્થા શોચનીય થયેલી જોઇ બ્રિટિશ સરકારે ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં ખંડણી તરિકે ત્રણ લાખ રૂપિયા પ્રતિ વર્ષ લેવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. પરંતુ હમણાં જ્યારે મહારાણાએ જણાવ્યું કે આ વખતે તો મેવાડની દશા અત્યંત શોચનીય બની ગઇ છે ત્યારે ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં બ્રિટિશ સરકારે પ્રતિવર્ષ બે લાખ રૂપિયા લેવાનો સ્વીકાર કર્યો.

યદ્યપિ કર્નલ રવિન્સને મેવાડમાં શાંતિ સ્થાપન કરવાની તથા મહારાણા અને સામંતોની વચ્ચે મૈત્રી કરાવવાની ઇચ્છાથી ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં નવીન સંધિ કરાવી તો ખરી, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તે વર્ષમાંજ મહારાણા અને સામંતોની વચ્ચે પ્રચંડ વિવાદ જન્યો. ન્યાયસહિત રાજ્યદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરવી, ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્યપ્રબંધ ચલાવવો, અપરાધીઓને ઉચિત દંડ આપવો, આવાં કર્મો કરવાને બદલે સ્વરૂપસિંહ ધીમે ધીમે સામંતોની સાથેના વિવાદાગ્નિને પ્રદીપ્ત કરવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષના માણસો બ્રિટિશ દૂતની સમક્ષ જઇ સામા પક્ષના દોષ, અત્યાચાર, સંધિના નિયમોનો ભંગ વગેરે બાબતોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. રાણાએ સામંતોના તાબાનાં ગામોમાં હસ્તક્ષેપ કરી ત્યાંના લોકોને બારે દંડ કરવા માંડ્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચેના વિવાદ ક્રમશઃ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. જેવી રીતે રાણાએ સામંતોને કઠોર શાસનથી પીડિત કરવા માંડ્યા તેવી રીતે સામંતોએ પણ તેના તરફ ધૃણા દર્શાવવા માંડી. કેટલાક સરદારોએ તો તેની આજ્ઞાનો અનાદર કરી તેની સામે મસ્તક ઉઠાવવામાં પણ કિંચિત્ વિલંબ કર્યો નહિ. આ વિવાદનું ફળ કેવલ રાણા અને સરદારોનેજ ભોગવવું પડ્યું નહિ, પરંતુ સમસ્ત પ્રજાને પણ અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કરવાં પડ્યાં.

તેમના સ્થાનપર જવાની રજા આપશે. સર્વ સરદારોની સેનાએ પોતાના કર્તવ્યપાલનમાં તુટિ કરવી નહિ. જે સેના નિયુક્ત સમયે હાજર નહિ થશે તથા પોતાનાં કર્તવ્યપાલન પ્રત્યે ધ્યાન નહિ આપશે તો જે સરદારના અધિકાર નીચેની તે સેના હોય તેણે રાણાને રૂપિયા આપવા પડશે.

(૨) જે સરદાર નિયમ પ્રમાણે જેટલી સેના રાખે છે તેથી અર્ધી સેના આપવાથી તેનો છૂટકો થશે. પરંતુ તેને છાતૂનનો કર કે જે પૂર્વ સંધિ અનુસાર સ્થિત થયો છે તે આપવો પડશે.

(૩) સર્વ સામંતોએ પોતપોતાના અધિકાર નીચેના દેશોની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરવી. તેમણે કોઇ પણ અન્ય રાજ્યના ચોર, લૂંટારા તથા ખુનીઓને પોતાની ભૂમિમાં રહેવા દેવા નહિ. ખીજા દેશના અપરાધીઓ તેમની સીમામાં આવે તો તેમણે તેમને પકડી લેવા અને તેમની પાસેથી જે કાંઈ વસ્તુ મળે તેને જપ્ત કરવી. જે અપરાધી જયપુર તથા જોધપુરના હોય તો તેમની પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુ ઉક્ત રાજ્યોને સમર્પણ કરવી, કારણ કે આ રાજ્યને તેમની સાથે ઝેવો કરાર થયેલો છે.

(૪) સરદારોએ મહારાણાની સાથે સલાહ સંપત્તિ વર્તવું. યદિ સીમાને માટે અથવા કોઇ ઇતર કારણને લીધે ઉભય વચ્ચે ઝઘડો થાય તો એક પંચાયત નિયુક્ત કરવી. આ પંચાયતમાં સરદારોની તરફના ચાર અને રાણાની તરફનો એક માણસ નિયત કરવો. આ પંચાયત તે ઝઘડાનો નિર્ણય કરશે, અને ઉભય પક્ષને તેના નિર્ણયને માન આપવું પડશે.

(૫) ઉભય પક્ષના માણસોએ આ સંધિપત્રનો સ્વીકાર કરી એના સમસ્ત ધારાઓનું સારી રીતે પાલન કરવું. સર્વ સરદારોએ મહારાણા જવાનસિંહના શાસનકાળમાં થતું હતું તેમ સંધિપત્ર અનુસાર છાતૂનનો કર આપવો અને પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતપોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરવું. યદિ કોઇ સરદાર સંધિપત્રના એક પણ નિયમનું પાલન કરવામાં અસમર્થ થશે, તો આગળ જેમ બન્યું છે તેમ તે રાણાની અપ્રીતિને પાત્ર થશે.

રાણાની આજ્ઞાથી, મહેતા શેરસિંહ.

રાવત લહરસિંહ.

રાવત પૃથ્વીસિંહ.

મહારાજ હમીરસિંહ.

રાવત દુનિયાસિંહ.

સહુમ્મરના અધિપતિ અને દેવગણના સરદારની સાથે મહારાણાને સૌથી અધિક વિવાદ થયો. રાણા સ્વરૂપસિંહ આ સરદારોનાં નીચ કૃત્યોથી એટલા બધા ક્રોધિત થયા કે તેમણે ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં તેમના અધિકાર નીચેનાં સર્વ ગામો પોતાના અધિકારમાં લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાણા સ્વરૂપસિંહે ઉક્ત સાલમાં પુષ્કળ સૈનિકો મોકલી ઉક્ત સરદારોના તાબાનાં સર્વ ગામો બળપૂર્વક ખુચવી લીધાં. પરંતુ અલ્પ સમયમાં ઉક્ત સરદારોએ પોતાના માણસોને પુનઃ એકત્રિત કરી મહારાણાની સેનાને પરાસ્ત કરી અને પોતાનાં ગામો પુનઃ પોતાના અધિકારમાં લઇ લીધાં. બ્યારે આ પ્રકારે ઉભય સરદારોએ રાણાની સેનાને હિન-ભિન્ન કરી નાંખી અને પોતાનાં ગામોપર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો ત્યારે સ્વરૂપસિંહના હૃદયમાં ભયંકર ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. પરંતુ તેમની સંપત્તિપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવાની તેમ નામાં શક્તિ નહોતી, તેથી તેઓ મૌન ધારણ કરી હૃદયમાં ને હૃદયમાં બળવા લાગ્યા.

અંતે મહારાણાએ તથા ઉક્ત અસતુષ્ટ સરદારોએ પોતાના ઝઘડાનો નિર્ણય કરવાને માટે બ્રિટિશ હૂતને મધ્યસ્થના પદપર નિયુક્ત કર્યો. આને એક ઉત્તમ સંધિ માની બ્રિટિશ સરકાર પોલિટિકલ એજન્ટની સત્તા વધારવાનો અને રાણાની સત્તા વિશેષ ઘટાડવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. બાપ્પા રાવજી, રાણા પ્રતાપસિંહ અને રાણા રાજસિંહના વંશજોએ કેવલ નામના રાણા બની પોલિટિકલ એજન્ટની સંપૂર્ણ આધીનતામાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા માંડ્યો. સરકારે પોતાનો અધિકાર વધારે મજબૂત કર્યો. રાણા અને સામંતોની વચ્ચેનો ઝઘડો દૂર કરવાને માટે ઇ. સ. ૧૮૫૫ માં સર હેન્રી લૉરેન્સે એક નવીન સંધિપત્ર બનાવ્યો. આ સંધિપત્ર વાચવાથી પાંદકોને સારી રીતે વિદિત થશે કે મહાત્મા ટોડે મેવાડના

૬ ત્રીસ વર્ષથી મહારાણા અને તેમના સરદારોની વચ્ચે મતભેદ ચાલ્યો આવે છે. પરિશ્રમથી શાંત થયેલા સરદારોને મહારાણા રાજદ્રોહી જણાવે છે. અને સરદારો મહારાણાને અત્યાચારી કહે છે.

કેવળ રાજ્યની શાંતિ અને સમસ્ત પંક્તિની પ્રજાના સુખ નિમિત્તે ઉભય પક્ષની વચ્ચે મધ્યસ્થ થવાને માટે અનેક પ્રતિનિધિઓને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે.

તે પ્રમાણે કેટલાંએ સંધિપત્ર થયાં અને તે પર ઉભય પક્ષોએ હસ્તાક્ષર કરીને પોતાની સમ્મતિ પણ પ્રદર્શિત કરી, પરંતુ પાછળથી ઉભય પક્ષોએ સર્વ ધારાઓનો ભંગ કર્યો છે.

સામંતોએ જણાવ્યું છે કે રાણાએ અન્યાયપૂર્વક અમારી ભૂમિ ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો છે. રાણાએ તત્સંબંધે જે ઉત્તર આપ્યો છે તેપરથી સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થાય છે કે રાણાએ તેમની બગીચા જમ કરી છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાંક ગામો ખાલસા કર્યા છે. મહા માનનીય મહારાણાએ લાખડાના સામંત પ્રભુ કડોર વર્તન કર્યું છે. તેમણે તે સામંતને અન્યાયપૂર્વક કડોર દંડ કર્યો છે. ખીજા સરદારો પણ જણાવે છે કે મહારાણા અનેક અત્યાચાર અને વિદ્રોહ ઉત્પન્ન કરનારાં કર્યો કરે છે.

માટે ઉભય પક્ષોએ આ પ્રકારનાં આચરણનો પરિત્યાગ કરવો આવશ્યક છે. જ્યાં સુધી મહારાણાએ ન્યાય પૂર્વક પ્રજાને સંતોષ આપનારાં કાર્યો કર્યા અને જ્યાં સુધી તેમણે પોલિટિકલ એજન્ટની સલાહ પ્રમાણે કાર્યો કર્યા, ત્યાં સુધી બ્રિટિશ સરકારે પણ તેમના પક્ષનું સમર્થન કર્યું. આ વાત મેવાડની સર્વ પ્રજા જાણે છે અને ભારતવર્ષમાં ન્યાયાનુસાર રાજ્યપ્રબંધ ચાલે એવોજ બ્રિટિશ સરકારનો આશય છે.

સંધિપત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યો તે સમયે સૌથી પહેલાં બ્રિટિશ સરકારે એવી આજ્ઞા ફરમાવી હતી કે જે કોઇ આ સંધિપત્રના ધારા અનુસાર કાર્ય નહિ કરશે તે બ્રિટિશ સરકારનો અપરાધી થઇ દંડનો ભાગી થશે. જે કોઈ વિવાદ ઉત્પન્ન થાય તો તેને પોલિટિકલ એજન્ટ અને ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનામાં રહેલા એજન્ટની સમક્ષ રજુ કરવો અને ત્યાં વર્તમાન સંધિપત્ર તથા પ્રાચીન નીતિરીતિ ધ્યાનમાં લઇ જે નિર્ણય કરવામાં આવશે તે અક્ષરશઃ માન્ય કરવો પડશે.

આ સંધિપત્રના ધારા નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સામંતોએ ડીસેમ્બર અથવા જુન માસમાં કોઇ શાહુકાર અથવા વકીલદાર પોતાની ઉપજ માથી એક રૂપિયે એક આનાના હિસાબથી છાત્ર કર મેવાડના મહારાણાને આપવો.

તે આ નવા કરારનામા અનુસાર તેમને પાછી અપાવવાને માટે બ્રિટિશ સરકારે મહારાણાને પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં મહારાણાએ તે સંપત્તિ તેમને પાછી સોંપી. મહારાણાને અન્ય સામંતોની સાથે જે ઝઘડો હતો તે પણ એ વર્ષમાં પ્રાયઃ શાંત થઇ ગયો અને એજ વર્ષમાં મહારાણા સ્વસ્થસિદ્ધિ આ જગતનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. એમણે પોતાના નામના જે શિક્ષા ચલાવ્યા હતા તે અધાપિ ઉદયપુરમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

(૫) સામંતોએ મહારાણાની પાસેથી અથવા મહારાણાના પ્રતિનિધિની પાસેથી જે ધન કરજે લીધું હોય તે સર્વ તેમને ચૂકવી આપવું પડશે. મહારાણાની પાસેથી કરજે લીધેલા દ્રવ્યને માટે સેંકડે છ ટકા અને મહારાણાના પ્રતિનિધિની પાસેથી કરજે લીધેલાં નાણાંને માટે સેંકડે ૯ ટકા વ્યાજ આપવું પડશે. જે મહારાણાના પ્રતિનિધિની પાસેથી દ્રવ્ય લેતી વખત વ્યાજનો કાંઇ ખીજો દર ઠરાવવામાં આવ્યો હોય તો તે દર પ્રમાણે વ્યાજ ચૂકવવું પડશે. વ્યાજ આપવાનો સમય પોલિટિકલ એજન્ટ નિયત કરી આપશે.

(૬) નીચે લખી વિગત શિવાયના સર્વ પ્રકારના નજરાણામાંથી સર્વને મુક્ત કરવામાં આવે છે. ક. રાણા સિંહાસનપર બેસે ત્યારે અથવા યુવરાજના પ્રથમ વિવાહ પ્રસંગે ૧૬ સરદાર અને પ્રથમ શ્રેણીના બે સામંતોને રાણાની તરફથી ૮૦૦ રૂપિયા અને પૂર્વ નિયમાનુસાર અકેક બગ્ગે ઘોડા આપવામાં આવશે; તે વિના નીચલી શ્રેણીના સરદારોને, ખીજાઓના ધાન્યની ઉપજના પ્રમાણમાં સેંકડે બે રૂપિયા પ્રમાણે આપવામાં આવશે.

જ. રાણાની ભગિની વા કન્યાઓના વિવાહ થાય ત્યારે સામંતોએ પોતાના ઉત્પન્ન થયેલા ધાન્ય પર પ્રત્યેક રૂપિયે એક આનાના હિસાબથી રાણા ભીમસિંહના સમયની પેઠે કર આપવો. અને અશ્વાદિ આપવા.

ઘ. જ્યારે રાણા તીર્થયાત્રા કરવા જાય ત્યારે ધાન્યની પેદાશના રૂપિયામાંથી પાંચમા ભાગના રૂપિયા કર તરીકે આપવા.

(૭) વર્તમાન રાણાની ભગિનીના વિવાહ પ્રસંગનો જે હિસાબ સામંતોપર બાકી છે તે તેમણે ચૂકવી આપવો.

(૮) સામંતો રાણાના અભિષેક પ્રસંગે જે નજરાણું આપે તેથી અધિક રૂપિયા તે પોતાની પ્રજા પાસેથી લઇ શકશે નહિ.

(૯) એવા અનેક સામંતો છે કે જેમણે રાણાની આજ્ઞા માની નથી અને જેમણે રાજ્ય પ્રત્યે વિદ્રોહ કર્યાથી તેમને દંડ થયો છે, પરંતુ મહારાણાએ બ્રિટિશ એજન્ટની સલાહ અનુસાર સલુમ્બર અને દેવગણના સામંતો અતિરિક્ત સર્વના અપરાધ ક્ષમા કર્યા છે. દેવગણ સરદારે પોતાની સેનાની સહાયથી બળપૂર્વક રાણાના કેટલાક પ્રદેશપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો છે અને રાણાની સેનાને છિન્નભિન્ન કરી નાખી છે. આ અપરાધને માટે ત્યાના પ્રત્યેક સામંતને ૨૫૦૦૦ રૂપિયા દંડ તરિકે આપવા પડશે. મનુષ્યવધ શિવાયના સર્વ અપરાધો મહારાણાએ ક્ષમા કર્યા છે. તપાસ કર્યા પછી જે સજા નિર્ણય કરવામાં આવશે તે સર્વને ભોગવવી પડશે.

(૧૦) જે જે પ્રકારની જમીન હાલ જે જે સામંતોના અધિકારમાં હશે તે તે હાલ તેમનાજ અધિકારમાં રહેશે.

ભીમસિંહના રાજત્વકાળથી જે ભૂમિ આપવામાં આવી છે તેને કોઇ મહત્વના કારણ વિના પાછી ખુશ્કી લેવામાં આવશે નહિ. અને પોલિટિકલ એજન્ટ તત્સંબંધે તપાસ કરશે. અને તેઓ રાણાના પક્ષના છે એમ નહિ જણાવા દેવાને માટે તેઓ બાર અથવા છ સામંતોની સાથે મળીને તપાસ કરશે.

સર્વ સામંતો પોતપોતાના ગ્રામોની રક્ષાને માટે, ચોરો અને ડાકુઓથી જે હાનિ થઇ હોય તે પૂર્ણ કરવાને જુભમેદાર રહેશે.

(૧૧) દાન, વાણિજ્ય, જકાત, વગેરે સર્વ પ્રકારના કરો ઉપર રાણાનો અધિકાર રહેશે.

પોલીટિકલ એજન્ટના પદ પર નિયુક્ત થઈને રાજપુત જાતિના આચારવિચાર તથા ધર્મનીતિને માન આપીને તથા તેમના સન્માનની રક્ષા કરીને તેનું જે અપાર હિત ધર્મ હતું, તે કરવાને માટે તેમના પદ પર સ્થિત થયેલા માણસનામાં કેટલું સામર્થ્ય હોવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત કરારનામા ઉપર કેવલ મહારાણા અને તેમના ચાર પ્રધાનોએ હસ્તાક્ષર કર્યાં. આથી બ્રિટિશ પોલીટિકલ એજન્ટને વિશેષ સત્તા મળી. મહેતા શેરસિંહની જે સંપત્તિ મહારાણાએ છીનવી લીધી હતી

યદિ કોઈ સામંત આ પ્રમાણે કર આપવામાં અસમર્થ નિવડે તો તેને અવશ્ય સેંકડે બાર ટકાનું વ્યાજ આપવું પડશે.

જે લોકો પોતપોતાની ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલા ધાન્યનું યથાર્થ પરિમાણ આપવાને રાજી થશે તેની ઉપર મધ્યસ્થદ્વારા મહેસુલ નિયત કરવામાં આવશે.

યદ્યપિ સહુખરના સામંતને છાતૂનનો કર આપવો પડશે નહિ તોપણ તેમને બારે માસ રાજધાનીમાં રહીને રાણાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું પડશે.

વર્તમાન નિયમ અનુસાર જે સામંતો રૂ. ૨૦૦૦ ની ઉપજ પર જે અશ્વારોહી અને ચાર પાયદલ આપે છે તેમને હવે તેને બદલે એક અશ્વારોહી અને જે પાયદલ પ્રાંત વર્ષે ત્રણ માસને માટે આપવા પડશે. આ સૈનિકોને સ્વદેશ વા વિદેશમાં જ્યાં નિયુક્ત કરવામાં આવે ત્યાં સેવા કરવી પડશે. આ શિવાય જે સેનાની આવશ્યકતા પડશે તો રાણા પ્રત્યેક અશ્વારોહીને ૧૬ રૂપિયા અને પ્રત્યેક પાયદલને ૬ રૂપિયાનો માસિક પગાર તથા ખોરાક આપશે. જે સૈનિકો કામ કરવામાં યોગ્ય નહિ જણાશે તો સામંતોની પાસેથી તેના ખોરાકના પૈસા લેવામાં આવશે. પ્રત્યેક સામંતે દશેરાથી દશ દિવસ પૂર્વે પોતપોતાની સેના લઈ મહારાણાના સન્માનને માટે ઉદયપુરમાં જવું અને દશેરા પછીના પાંચ દિવસ સુધી ત્યાં રહેવું. આ વખતે તેમના કામોનો સમય નિશ્ચિત કરવામાં આવશે અને જે વિશેષ આવશ્યકતા પડશે તો પ્રત્યેક સામંતને રાણાના હસ્તાક્ષર તથા મહોરવાળો આજ્ઞાપત્ર પ્રાપ્ત કરવાને માટે પોતપોતાની સેના સહિત હાજર રહેવું પડશે.

જેમને રાણાના તરફથી ખાનગી જગીર મળી હોય તેમને ખાનગી છાતૂન આપવો પડશે તથા સર્વ કાર્ય ખાનગી રીતે કરવું પડશે.

(૨) “તલોયાકા બંધન” અર્થાત્ સામંતપદ પર અભિષિક્ત થતા પ્રત્યેક સામંતોએ પોતાના અધિકાર નીચેના પ્રદેશમાં પ્રથમ વર્ષમાં અનાજ ઉત્પન્ન થયું હોય તેના મૂલ્યનો પોણો ભાગ નજરાણા તરીકે આપવો એવો જે ઠરાવ હતો તેને બદલે હવેથી દર સેંકડે ૮ રૂપિયા આપવા.

(૩) ચોરી અને લૂંટના માલનું પ્રમાણ જે સરદારના તાબાના દેશમાંથી મળી આવે તેણે ચોરી અને લૂંટથી પ્રજાને થયેલી હાનિ પૂર્ણ કરવાને માટે મહારાણાએ જે રકમ આપી હોય કિંમત નિયત કરી હોય તેનું જડેલા માલને માટે સેંકડે છ ટકા અને જડવાના માલને માટે સેંકડે બાર ટકા વ્યાજ આપવું.

(૪) સામંતોએ ચોર, લૂંટારા, ઠગ, વાઢરિ, મદી તથા ખૂની લોકોને પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં આશ્રય આપવો નહિ. જે સામંતો ચોરેલા માલને અથવા તેના થોડા ઘણા ભાગને ગ્રહણ કરશે, તથા ચોરોની પાસેથી દ્રવ્ય લેશે, અથવા ચોરોની રક્ષા કરશે તેમને ચોરના જેવા અપરાધી ગણવામાં આવશે. પોલીટિકલ એજન્ટની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમને દંડ અથવા કર આપવો પડશે. સામંતોના પ્રદેશમાં જે વણિક, વ્યવસાયી, વાણિજ્યનો માલ લઈ જનાર વણજારા અથવા મુસાફર જાય તેની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરવી એ તેમનો ધર્મ છે. અને જે કોઈ તેમનું દ્રવ્ય લૂંટી લેશે તો તે તેમને આપવું પડશે, પરંતુ તે વ્યાપારીઓએ સામંતને પોતાના આગમનની ખબર કરી પોતાની રક્ષાને માટે ઉચિત ઉપાય કરવાને કહેવું પડશે. સામંતે સર્વ પ્રકારના લૂંટારાઓને પકડીને રાણાની સન્મુખ લઈ જવા પડશે. જે સામંત આ કાર્ય કરવાને અસમર્થ હોય તો તેણે અવશ્ય તે સમાચાર મહા માનનીય રાણાને નિવેદન કરવા જોઈએ. પછી પોલીટિકલ એજન્ટ રાણાની સાથે મળીને તે સામંતની સાથે સુવ્યવસ્થા કરશે. મેવાડનાં જે ગામોમાં ચોરો હોવાનાં ચિન્હ ઉપલબ્ધ થાય તે ગામોના નિવાસીઓએ ચોરીથી થયેલી હાનિ પૂર્ણ કરવી પડશે.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ના સિપાઈઓના બળવામાં રાણાજીએ બ્રિટિશ સરકારની સાથે ઉત્તમ પ્રકારનું વર્તન રાખ્યું હતું. મહારાણાએ અગ્રેજોને આશ્રય આપ્યો હતો અને તેમને ભોજનપાનનો ઉત્તમ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરી આપ્યો હતો. તેમણે તેમના પ્રાણનો ભય સારી રીતે નિવૃત્ત કર્યો હતો. આ ઉપકારના બદલામાં બ્રિટિશ સરકારે મહારાણાને કોઈ નવો પ્રદેશ આપ્યો નહિ, પરંતુ તેમના જે નીમચ, જવદ અને ગદવાડ નામના ત્રણ પ્રદેશો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં સંયોજન કર્યા ગયા હતા તે તેમને પાછા અર્પણ કર્યા.



(૨૩) એકલિંગજી, નાયદારા, પાંચેલી બિહારીદાસ, અને ચૌખાઓને જે ભૂમિ દાન કરવામાં આવી છે, તે ભૂમિનો ઉપલોગ તેમના ઉત્તરાધિકારીઓ કરી શકશે.

(૨૪) જે સરદારોનાં ઘર રાજધાની ઉદયપુરમાં છે, તેઓ જ્યાં સુધી ઉદયપુરમાં નિવાસ કરે ત્યાં સુધી તેઓ પોલીટિકલ એજન્ટની સમ્મતિ શિવાય પોતાનો અધિકાર કોઈને પણ સોંપી શકશે નહિ. તેઓ પિસોલા સરોવરમાંથી કર આપ્યા વિના પાણી લઈ પોતાના બગીચામાં તેનું સિંચન કરી શકશે.

(૨૫) સામંતો પોતાની કેટલીક પૃથ્વી અથવા ઘર કોઈને દાન કરશે તો મહારાણા તેમાં હસ્તક્ષેપ કરશે નહિ. જે સેનાને આગળથી પગાર આપવામાં આવે છે તેની પાસેથી તેનું વ્યાજ લેવામાં આવશે નહિ. પગારદાર સેનાને કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યાપાર કરવા દેવામાં આવશે નહિ.

(૨૬) પ્રથમ એવો કરાર કરવામાં આવ્યો છે કે સરદારોએ એક સાથે પોતાનાં સૈન્ય એકત્રિત કરીને આવવું નહિ. આ કરાર તેમણે માન્યો નથી. હાલમાં આ પ્રકારનું સમ્મિલન નિષ્પ્રયોજન છે. આવાં એકત્રિત સૈન્યનો દુરુપયોગ શીઘ્ર થઈ શકે છે. માટે હવે પછી જે કોઈ સૈન્ય એકત્રિત કરશે તો તેને રાજ્યના શત્રુ માનવામાં આવશે અને તેમની સાથે તે પ્રકારનો વ્યવહાર કરવામાં આવશે.

(૨૭) પ્રત્યેક સરદારે એક એક પ્રતિનિધિ રાણાની સભામાં મોકલવો અને તેનાદ્વારા સર્વ પ્રકારનાં કાર્યો કરાવવાં. કેવળ સન્માનિત ગૃહસ્થનેજ પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે ચુંટી કાઢવા. આ પ્રતિનિધિને તેના સ્વામિના પદ અનુસાર સન્માન મળશે.

(૨૮) રાણા અને સામંતોના સર્વ કૃષિકારો પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે તે સ્થાનમાં નિવાસ કરી શકશે. તેમની ઉપર કોઈ પણ અત્યાચાર કરી શકશે નહિ. સમસ્ત પ્રજાએ નાના વા મોટા મુકદ્દમાની અપીલ પોલીટિકલ એજન્ટની સન્મુખ કરવી.

(૨૯) રાણા જે પ્રમાણે ડાક અને બંગીની રક્ષાને માટે કર આપે છે તે પ્રમાણે સરદારોએ પણ પોતપોતાની બંગીરમાંથી કર આપવો.

(૩૦) આ કરારપત્રપર હસ્તાક્ષર થઈ જાય તત્પશ્ચાત્ પૂર્વના કરારનામાના સર્વ ધારાઓ રદ થઈ જશે. યદિ ત્યાર પછી રાણા અને સરદારોની વચ્ચે કોઈ વિવાદ ઉત્પન્ન થશે તો ત્રણ દિવસના અરસામાં તે મુકદ્દમો મેવાડમાં રહેતા પોલીટિકલ એજન્ટ અને રાજપુતાનાના ગવર્નર જનરલના એજન્ટની પાસે તપાસને માટે રજૂ કરવો. અહીંયાં જે નિર્ણય થશે તેને અંતિમ નિર્ણય તરિકે માનવો પડશે. જે ઉપર કહેલા નિશ્ચિત સમયમાં મુકદ્દમો રજૂ કરવામાં આવશે નહિ તો તેને અયોગ્ય માની કાઢી નાંખવામાં આવશે.

આ વખતે ગેવાડ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૧૬૧૪ ચોરસમાઇલનો હતો અને જન સંખ્યા ૧૧,૬૧,૪૦૦ ની હતી. રાજ્યની એકંદર ઉપજ ૪૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની હતી, તેમાંથી ૧૨,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ સામંતોને ભાગે જતી હતી. પરંતુ તેઓ તેનો છઠ્ઠો ભાગ નિયમિત કર તરિકે મહારાજાને આપતા હતા. જે ખંડણી બ્રિટિશ સરકારને આપવામાં આવતી હતી તે ધાર્મિક કાર્યમાં અર્થવામાં આવતી હતી. તદુપરાંત બીજી ૧૪,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજ મહારાજાને થતી હતી.

(૧૨) કેપ્ટન ટાઉના સમયમાં જે કર નિયત કરવામાં આવ્યા હોય તે ચાલુ રહેશે. તે શિવાયના કર દૂર કરવામાં આવશે.

(૧૩) કારીગર, ભાટ, ચારણ પ્રભૃતિ લોકોના સંબંધમાં ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનાના એજન્ટ જે આજ્ઞા કરમાવી હોય અને જેમાં રાજાએ પોતાની સમ્મતિ આપી હોય તે આજ્ઞા તેમણે પાલન કરવી પડશે. કેદીઓનું તેમની સ્થિતિ અનુસાર ભરણપોષણ કરવું પડશે, પરંતુ કોઈ પણ કેદીપર પ્રતિ-દિન એક આનાથી ન્યૂન કિંવા આઠ આનાથી અધિક વ્યય કરવામાં આવશે નહિ. કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેવામાં આવશે નહિ.

(૧૪) મહારાજા, પોલિટિકલ એજન્ટ અને ત્રણ સરદારો તથા તેમના નિયુક્ત કરેલા બે પ્રતિનિધિઓ આ સર્વ મળીને સાત જણ સમાજના આચારવિચાર ધ્યાનમાં લઈ દીવાની અને ફાજદારી કામના ધારા બનાવશે.

(૧૫) ન્યાયમંદિરમાં સર્વ સુકર્દમાઓની તપાસ થશે. સામંતોના અનુચરો તથા તેમની પ્રજા વચ્ચે પરસ્પર જે સુકર્દમા ઉપસ્થિત થાય તત્સંબંધે સામંતો સ્વયં તપાસ કરશે અને તેઓ અપરાધીઓને એક માસની કેદ અથવા દંડ કરી શકશે, તદુપરાંત તેઓ કાંઈ પણ સજા કરી શકશે નહિ. સામંતોની તપાસ વિરુદ્ધ મંત્રીઓની આગળ અથવા પોલિટિકલ એજન્ટની સન્મુખ અપીલ થઈ શકશે.

(૧૬) ખૂની, લૂંટારા, અને વિશ્વાસઘાતીઓ અતિરિક્ત સર્વને આશ્રય આપવો.

(૧૭) કેપ્ટન ટાઉ વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થતા મંત્રીપદની પ્રજ્ઞાલિ દૂર કરશે અને તે કદિ પણ પ્રચલિત થશે નહિ. અને કોઈ વિશેષ મહત્વની બાબત ઉપસ્થિત થશે તો મહારાજાની ઇચ્છાનુસાર કોઈ વિશેષ સ્થાનમાં પોલિટિકલ એજન્ટ અને ચાર પાંચ રાજભક્ત તથા સચ્ચરિત્રવાન સરદારોની સલાહથી તત્સંબંધે વિચાર કરવામાં આવશે અને ત્યાં થયેલા નિર્ણય અનુસાર કાર્ય કરવામાં આવશે.

(૧૮) સામંતોનાં દેવમંદિરો તથા ધર્મશાળાઓ ઇત્યાદિમાં પ્રાચીન પ્રજ્ઞાલિ અનુસાર તેમનો સર્વ પ્રકારનો અધિકાર અચળ રહેશે. અને સામંતોને રાજભક્તિના શપથ લેવાની પ્રાચીન રીતિ સ્વીકારવી પડશે.

(૧૯) જહુમંત્ર કરનારને પકડવા નહિ. વિષપ્રયોગનો સુકર્દમો ઉપસ્થિત થતાં મહારાજા તત્સંબંધે તપાસ કરશે.

(૨૦) મહારાજા મંત્રીઓની સલાહ અનુસાર દ્રવ્યદંડ કરશે અને દંડનું કારણ બતાવશે. જે સામંતોને પ્રથમથી દ્રવ્યદંડ કરવાનો અધિકાર મળ્યો હોય તેમને આ નિયમ લોગુ પડે છે. સમનપર માત્ર મંત્રીઓજ હસ્તાક્ષર કરી શકશે અથવા કર્નલ ટાઉ પ્રભૃતિ બ્રિટિશ એજન્ટના સમયમાં જેમણે હસ્તાક્ષર કર્યા હોય તેઓજ કરશે.

(૨૧) બ્રિટિશ સરકારની સેનાનો કર્મચારી વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં ભૂમિની સીમા સંબંધી સમસ્ત કલહની મીમાંસા કરશે. જેણે એક પક્ષની સીમાનું ચિન્હ નષ્ટ કરી દીધું હોય તેને ઉભય પક્ષના અર્થનો બોબો ઉઠાવવો પડશે અને તપાસને અંતે તેને દંડ પણ કરવામાં આવશે.

(૨૨) મહારાજાની સમ્મતિથી પ્રચલિત આચારવ્યવહાર અનુસાર સામંતો હિંદુને પોતાનો દત્તક પુત્ર બનાવી શકશે. સામંતોના પરલોકવાસ થયા પછી, જે તેને પુત્ર ન હોય તો તેની વિધવા સ્ત્રી પોતાના કુટુંબીઓની સલાહથી દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરશે. જે આ બાબતમાં કાંઈ વિશ્લેષ પડે તો તેની અખર પોલિટિકલ એજન્ટને કરવી.

પોલિટિકલ એન્ડે શાસનભાર ગ્રહણ કર્યો તેથી મેવાડમાં સુધારા અને ઉપજની વૃદ્ધિ થવામાં વિલંબ લાગ્યો નહિ. મેવાડમાં સંપૂર્ણ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ અને સર્વ અવ્યવસ્થા દૂર થઈ ગઈ. બ્રિટિશ સરકારની આ વ્યવસ્થા અત્યંત પ્રશંસાપાત્ર થઈ. બ્રિટિશ સરકારે મહારાણાને રાજ્યશાસનની શિક્ષા આપવાને આજ્ઞા કરવાથી પોલિટિકલ એન્ડે તેમને શાસન સંબંધી તથા રાજધર્મની સંપૂર્ણ શિક્ષા આપી હતી. સિપાઈઓના બળવા પછી ભારતવર્ષના પ્રથમ વૉઈસરૉય લૉર્ડ કેનિંગે ભારતવર્ષના સમસ્ત દેશી રાજાઓને દત્તક લેવાનો અધિકાર આપ્યો છે. જેથી દેશી રાજાઓના અગ્રેસર, મેવાડના મહારાણાને પણ દત્તક લેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે. સિપાઈઓના બળવો શાંત થયા પશ્ચાત્ ભારતસામ્રાજ્ય ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીના હાથમાંથી ઇંગ્લાંડની મહારાણી વિક્ટોરિયાના હાથમાં ગયું. હવે દેશી રાજાઓના સન્માનની વૃદ્ધિને અર્થે એક પ્રકારની નવી ઉપાધિ યોજવામાં આવી. આ ઉપાધિનું નામ “ભારત નક્ષત્ર” (star of India) છે. મહારાણા શંભુસિંહને બ્રિટિશ સરકારે પ્રથમ શ્રેણીના પદ્મસહિત “ગ્રેટ કમાન્ડર સ્ટાર ઓફ ઇન્ડીઆ”ની મહામાન્ય ઉપાધિથી ભૂષિત કર્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૫૭ ના સિપાઈઓના બળવા પ્રસંગે ઉદયપુરના મહારાણાએ બ્રિટિશ સરકારને વિશેષ સહાય કરી હતી, તેથીજ તેમને પુરસ્કાર સ્વરૂપે આ ઉપાધિ મળી હતી. પણ આ સ્થળે એક અત્યંત અરુચિકર વિષયનો ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે. અમારા પાઠકોને આ વાત સુવિદિત છે કે સિંધિયા અને હોલકરે અન્યાયપૂર્વક મેવાડના ધણા ભાગોપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. જે વખતે મહારાણા ભીમસિંહે બ્રિટિશ સરકારની સાથે પ્રથમ સંધિ કરી હતી તે સમયે બ્રિટિશ સરકારે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘સુયોગ પ્રાપ્ત થતાં, સિંધિયા અને હોલકરે અન્યાયપૂર્વક હસ્તગત કરેલા સર્વ પ્રદેશો મહારાણાને પાછા અપાવવાને અમે અમારાથી અનતા સર્વ પ્રયત્નો કરીશું.’ ઉક્ત ભાગો બ્રિટિશ સરકારની સહાયથી પુનઃ પોતાને પ્રાપ્ત થશે એવી આશાથી મહારાણા ભીમસિંહ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા હતા. તેમના પછીના રાણાઓએ પણ પોતાનું જીવન આજ આશામાં પૂરું કર્યું હતું. હવે ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં જ્યારે ભયંકર બળવો જાગ્યો ત્યારે મેવાડના સર્વ રાજપુત સૈનિકોએ અને સ્વયં મહારાણા સ્વરૂપસિંહે, બ્રિટિશ સરકારને વિશેષ સહાય કરી. આ વખતે મેવાડના પોલિટિકલ એન્ડે કૅપ્ટન સૅડર્સને રાણાની દીર્ઘ કાળની પ્રાર્થના લક્ષમાં લઈ મહારાણાના પૂર્વ તાબાના નિસ્તારિયા પ્રદેશપર તેમનો અધિકાર પુનઃ સ્થાપિત કરવાની રાણાની મેનાને આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાંજ મેવાડની સેનાએ તે પ્રદેશ હસ્તગત કર્યો.

મહારાણા શંભુસિંહ ઇ. સ. ૧૮૬૫ ના નવેમ્બરની ૧૭ મી તારીખે મેવાડના સિંહાસનપર વિરાજમાન થયા, પરંતુ અશ્વસોસ! તેમનો અધિકાર દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમના હસ્તમાં રહ્યો નહિ. સિંહાસનપર બેઠા પછી ધણાજ અલ્પ કાળમાં અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૮૭૪ ના અક્ટોબરની ૭મી તારીખે ૨૭ વર્ષની ઉંમરે તેઓ પુત્રહીન અવસ્થામાં પરલોકવાસી થયા. મહારાણા શંભુસિંહનું અકાળ મૃત્યુ થવાથી મેવાડની સમસ્ત પ્રજા શોકસાગરમાં ડૂબી ગઈ. નિર્દય વિધાતાએ તેમની મુખાશા જડમૂળથી નષ્ટ કરી.

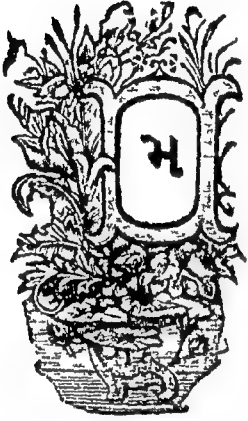
આ વખતે મેવાડ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૧૬૧૪ ચોરસમાઈલ, લોકોની સંખ્યા ૧૧,૬૧,૪૦૦, પાયદલ સૈનિકોની સંખ્યા ૧૫૧૦૦, ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા ૬૨૪૦, ધનુષ્ય ૫૩૮, અને ઉપજ ૪૦,૦૦,૦૦૦ રૂપિયાની હતી.

+ “મહામાન્ય મહારાણી વિક્ટોરિયાની એવી અભિલાષા છે કે ભારતવર્ષના જે રાજાઓ હાલમાં પોતપોતાના દેશમાં શાસન કરે છે, તે સર્વના દેશમાં ચિરકાળ પર્યંત તેમના વંશજો અધિકાર ચલાવશે અને તેમના વંશનું સન્માન સદા અક્ષત રીતે રક્ષિત રહેશે. અમે જણાવીએ છીએ કે જે રાજાને પુત્ર ન થાય તો તેઓ પોતાની પ્રાચીન પ્રજાલિ અનુસાર દત્તક પુત્ર લઈ શકશે. સરકાર આ કાર્યમાં સમ્મતિ આપવાને કાંઈ પણ આનાકાની કરશે નહિ.

જ્યાં સુધી રાજા રાજ્યભક્ત રહેશે અને બ્રિટિશ સરકારની સાથે થયેલી સંધિ આદિના નિયમોનું પાલન કરશે ત્યાં સુધી દત્તકવિધાનમાં વ્યત્યય નહીં. ” (હસ્તાક્ષર) કેનિંગ.

અધ્યાય ૨૦ મો.

મહારાણા શંભુસિંહ-શાસનસમિતિની સ્થાપના-શાસનકર્તાઓનો અત્યાચાર-શાસન-સમિતિનો ભંગ-પોલિટિકલ એજન્ટના હાથમાં આવેલો મેવાડનો અધિકાર-મેવાડમાં શાંતિની સ્થાપના-મહારાણા શંભુસિંહને આપેલી રાજ્ય શાસનની શિક્ષા-બ્રિટિશ સરકારે મહારાણાને દત્તકપુત્ર લેવાનો આપેલો અધિકાર-મહારાણાને મળેલી ઉપાધિ-મહારાણા શંભુસિંહને મળેલો રાજ્યાધિકાર-તેમનું અકાળ મૃત્યુ.



હારાણા સ્વરૂપસિંહ પુત્રહીન અવસ્થામાં અવસાન પામ્યા પછી તેમના ભત્રીજા શાહુલસિંહના બાળ પુત્ર શંભુસિંહને ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. બ્રિટિશ સરકારની દરખાસ્તથી શીઘ્ર એક શાસનસમિતિ સ્થાપન કરવામાં આવી અને તેમાં કેટલાક માનવંત સરદારોને સભાસદ નિયત કરવામાં આવ્યા. આ સભાસદો રાણાના નામથી મેવાડનું શાસન ચલાવવા લાગ્યા. પરંતુ તેમને શાસનના સંબંધમાં સંપૂર્ણ અધિકાર પ્રાપ્ત થયેલો નહિ હોવાથી તેઓ બ્રિટિશ સરકારની સલાહ પ્રમાણે કાર્ય કરવા લાગ્યા. શાસનસમિતિના સભ્યો ન્યાયયુક્ત પ્રચલિત વિધિ અનુસાર શાસન કરવાને બદલે પોતાની ઇચ્છાનુસાર રાજ્યપ્રબંધ ચલાવવા લાગ્યા. આથી શીઘ્ર તેનાં કટુ દ્વેષ મળવા લાગ્યાં. મેવાડમાં ચારે તરફ અત્યાચારનો પોકાર પડવા માંડ્યો. અવિચાર, સ્વેચ્છાચાર તથા પીડનનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થવાથી મેવાડનિવાસીઓ પુનઃ અત્યંત વ્યથિત થયા. પોલિટિકલ એજન્ટની સૂચના અને સલાહપ્રતિ શાસનસમિતિના સભ્યોએ લક્ષ્ય નહિ આપ્યું તેથી બ્રિટિશ સરકારે મેવાડના શાસનની નવીન વ્યવસ્થા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંતે વિશેષ વિચાર અને તર્કવિતર્ક કરી બ્રિટિશ સરકારે શાસનસમિતિનો ભંગ કર્યો અને તે નવીન વ્યવસ્થા કરવાને પ્રવૃત્ત થઈ. તેણે એક નવીન શાસનસમિતિ સ્થાપન કરી બીજા સુયોગ્ય સામંતોને તેના સભ્ય તરિકે નિયુક્ત કરવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ પોલિટિકલ એજન્ટના અભિપ્રાય અનુસાર તેને સમસ્ત મેવાડમાં ઉક્ત પદને શોભાવે એવો એક પણ સરદાર ઉપલબ્ધ થયો નહિ. આથી નવીન સમિતિ સ્થાપન કરવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. પરંતુ અમે નિશ્ચયપૂર્વક માનીએ છીએ કે સમસ્ત મેવાડમાં શાસનસમિતિના પ્રતિનિધિના પદને શોભાવે એવો એક પણ સામંત પોલિટિકલ એજન્ટને જણાયો નહિ એ વાત વિશ્વાસપાત્ર નથી. અવશ્ય એનું કાંઈ ગુપ્ત કારણ હોવું જોઈએ. પરંતુ અંતે એક શાસનસમિતિ સ્થાપન કરવામાં આવી અને તેના સભ્ય તરિકે ત્રણ સામંતોને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તેમાંના એક સામંતને સભાપતિ બનાવ્યો. પોલિટિકલ એજન્ટ પોતે આ સમિતિના સભાપતિને ચુંટી કાઢ્યો હતો. પરંતુ ઉક્ત સરદાર સ્વભાવના રાજપુત સામંતે કહ્યું કે જ્યાં સુધી શાસનના સંબંધમાં મને સંપૂર્ણ સત્તા આપવામાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી હું શાસન ભાર ગ્રહણ કરીશ નહિ. કોઈ પણ સામંતને શાસન સંબંધી સંપૂર્ણ સત્તા આપવાની બ્રિટિશ સરકારની ઇચ્છા નહોતી, આથી પોલિટિકલ એજન્ટ સ્વયં સભાપતિ બન્યો અને એ રાજપુત સામંતો સાધારણ સભ્યો બન્યા. આથી ઘણા જણને એવો સંશય આવ્યો કે પોલિટિકલ એજન્ટે મેવાડનું શાસન સંપૂર્ણ સત્તા સાથે ચલાવવાની ઇચ્છાથીજ રાજપુત સભાપતિના માર્ગમાં બાધા ઉત્પન્ન કરી હતી.

ભૂષિત થવું પરમાવશ્યક છે. સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિનું મૂળ માત્ર વિદ્યા છે. વિદ્યા વિના કાંઈપણ કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે સિદ્ધ થવું અશક્ય છે. જે દેશમાં માનસિક, શારીરિક અને નૈતિક શિક્ષાનો અભાવ હોય તે દેશ કદિપણ ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. જ્ઞાન, બુદ્ધિ અને વિચારશક્તિ કેવળ અથપરિશીલનથી પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી. અંધમાંનું જ્ઞાન તો કેવળ પાયા સ્વરૂપ છે. તેતો માત્ર ભોમીઆ સ્વરૂપ છે. દેશાટન, પંડિતોની સાથે સભાપણુ, વગેરેથી બુદ્ધિની વિશાળતા થવાનો ઘણો સંભવ છે. આ પ્રકારનાં શિક્ષણથી મનુષ્યની ઉન્નતિ થાય છે અને તે તેને દેવના પદપર અધિષ્ઠિત કરી દે છે. આ પ્રકારની માનસિક શિક્ષાની સાથે નૈતિક શિક્ષાની પણ ઘણી જરૂર છે. નૈતિક બળ એજ આ સંસારમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ બળ છે. જેનામાં નૈતિક બળ હોતું નથી અથવા જેણે નીતિની શિક્ષા પ્રત્યે ઉદાસીનતા પ્રદર્શિત કરી હોય છે તેની માનસિક શક્તિ સર્વથા બળહીન હોય છે. મનુષ્ય એ જગતમાં એક શ્રેષ્ઠ જીવ છે. મનુષ્ય પોતાના આચારથી ઋકપિ અને દેવ થઈ શકે છે અને સર્વત્ર તે પૂજાને પાત્ર થાય છે. તે સર્વ મનુષ્યોનાં હૃદયપર અધિકાર પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જે મનુષ્ય નૈતિક બળથી બળવાન થયો હોય છે, તે સૌભાગ્યલક્ષ્મીને વરે છે અને યશનો અધિકારી થાય છે, અને જે મનુષ્ય નૈતિક બળથી હીન હોય છે તે સહસ્રાવધિ અથોનો અબ્યાસી હોવા છતાં પણ સર્વની ટૂણાને પાત્ર થાય છે. માટે રાજા કે જે સર્વનો નેતા છે, તેને તો અવશ્ય નૈતિક શિક્ષણની સૌથી વિશેષ આવશ્યકતા છે. રાજા જેટલો સમ્યક્ચિત્ત, સુશીલ અને નીતિસંપન્ન હોય છે, તેટલાજ પ્રમાણમાં તે પ્રજાને પણ તેવા ગુણોથી યુક્ત બનાવી શકે છે. વળી શારીરિક શિક્ષાની પણ તેટલીજ અગત્ય છે. અમૂલ્ય જીવનની રક્ષાને માટે દીર્ઘ કાળથી જગતની સભ્ય જાતિઓમાં શારીરિક શિક્ષણનો પ્રચાર ચાલે છે. માનસિક, નૈતિક અને શારીરિક, આ ત્રણે પ્રકારનું ઉત્તમ શિક્ષણ જે રાજાને પ્રાપ્ત થયું હોય, તે રાજા દ્વારા પ્રજાનું અધિક હિત થવાનો સંભવ છે. આથીજ મેવાડની શાસનસમિતિએ ઉદાર રાજનીતિ ગ્રહણ કરી મહારાણા સજ્જનસિંહને યથાર્થ શિક્ષણ આપવાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયાસ કર્યો.

દીવાન જની બિહારીલાલને મહારાણાના શિક્ષક તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા. તેમણે મહારાણા સજ્જનસિંહને નૈતિક અને શારીરિક શિક્ષણ આપવામાં કિંચિત્ પણ ત્રુટિ કરી નહિ. આ શિક્ષક સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતા. તેમના હાથ નીચે મહારાણાએ અંગ્રેજી, ઉર્દુ અને માતૃભાષાનું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. આખા રાવળના વંશજોમાંથી એમણેજ સૌથી પ્રથમ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવ્યું.

શાસનસમિતિ કેવળ વર્તમાન મહારાણાને શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરીનેજ શાંત થઈ નહિ, પરંતુ તેણે સર્વ પ્રજાને અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવાને માટે ઉદયપુરમાં એક શાળા સ્થાપન કરી. આ શાળામાં એક અંગ્રેજ શિક્ષકની દેખરેખ નીચે અંગ્રેજી, ઉર્દુ અને લોકોની માતૃભાષાનું શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અનેક સામંતોના છોકરાઓ પણ આ શાળામાં શિક્ષણ લેવા લાગ્યા જેમ જેમ શિક્ષણનો પ્રસાર થતો જશે તેમ તેમ રાજપુત જાતિની ઉન્નતિ થતી જશે, એમાં કિંચિત્ પણ સંદેહ નથી.

જે સમયથી નવીન શાસનસમિતિએ મેવાડના શાસનનો ભાર ગ્રહણ કર્યો તે સમયથી રાજ્યના પ્રત્યેક ભાગમાં રહેલી અવ્યવસ્થા દૂર થઈ ગઈ અને સુવ્યવસ્થા સ્થાપિત થઈ. અને તેજ સમયથી રાજ્યની ઉપજ વધતી જાય છે. ન્યાય અને કારોબારી ખાતામાં યોગ્ય માણસોને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા તેથી તે ખાતાનો પ્રયત્ન સરલતાથી અને ઉત્તમ પ્રકારે ચાલવા લાગ્યો. પૂર્વે જે પ્રમાણે મેવાડની પ્રજાનો જન-માલ અસાચારીઓ દ્વારા નષ્ટ થતો હતો, જે પ્રમાણે ચોરો નિર્ભયતાપૂર્વક પોતાની ઇચ્છાનુસાર પ્રજાનું દ્રવ્ય લૂંટી ક્ષેતા હતા, તે પ્રમાણે હવે થતું નથી. ઉત્તમ રાજ્યપ્રબંધને લીધે આ સર્વ ઉપદ્રવો એકઠમ દૂર થઈ ગયા છે. હવે સામંતોમાં પણ લડાઈ ઝઘડા થતા નથી. મેવાડના પ્રત્યેક ભાગમાં અપૂર્વ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ છે. યદ્યપિ તોફાની ભીલો કોઈ કોઈ વખત તોફાન અને ઉપદ્રવ કરી મૂકે છે, તો પણ તેઓ હવાઈ ગઈ છે. યદ્યપિ તોફાની ભીલો કોઈ કોઈ વખત તોફાન અને ઉપદ્રવ કરી મૂકે છે, તો પણ તેઓ મેવાડના રાજ્યપ્રબંધનો કોઈ પણ પ્રકારે દોષ કાઢી શકાય એમ નથી. ભીલો સ્વભાવથીજ ઉપદ્રવી હોય છે અને તેજ કારણથી કોઈ કોઈ વખત તેમના તોફાનની વાત સાંભળવામાં આવે છે. જ્યાંસુધી પહાડી અને જંગલી ભીલોમાં વિદ્યાનો પૂર્ણ પ્રકાશ પ્રસરી નહિ ત્યાંસુધી તેઓ સુધરશે નહિ.

અધ્યાય ૨૧ મો.

મહારાણા સજ્જનસિંહ-મેવાડની શાસનવ્યવસ્થા-શિક્ષણની આવશ્યકતા-
ભારતના ભાવી સમ્રાટની સાથે મહારાણાની સુલાકાત-મહારાણી વિક્ટો-
રિયાનું “ ભારતેશ્વરી ” પદ ધારણ, અને તે વખતની દરબારમાં
મહારાણાની હાજરી-વર્તમાન મેવાડનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન-મહા-
રાણા કૃતેહસિંહનું રાજ્યશાસન-ઉપસંહાર.



હારાણા શંભુસિંહના અઠાણ મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેમના ભત્રિજ શક્તિસિંહ અને સોહનસિંહમાંથી કોઈને પણ રાજ્યલાભ થવાનો સંભવ નહોતો. પરંતુ મહારાણા શંભુસિંહને જ્યારે ખચવાની આશા રહી નહિ ત્યારે તેમણે, બ્રિટિશ સરકારે આપેલા દત્તક લેવાના આધકાર અનુસાર પોતાના જ્યેષ્ઠ ભત્રિજ સજ્જનસિંહને દત્તક લીધા. આ વખતે સજ્જનસિંહની વય સોળ વર્ષની હતી. મહારાણા શંભુસિંહનો પરલોકવાસ થયા પશ્ચાત્ મહારાણા સજ્જનસિંહ મેવાડના સિંહાસનપર બેઠા.

મહારાણા સજ્જનસિંહ સિંહાસનપર બેઠા કે તરતજ મેવાડના શાસનની વ્યવસ્થા પણ પરિવાતિત થઈ ગઈ. હજી મહારાણા વ્યવહારકુશળ થયા નહોતા. તેથી પુનઃ શાસનસમિતિ સ્થાપન થઈ અને મહેતા બોક્કલચંદ અને અર્જુનસિંહ મંત્રી તરિકે નિયુક્ત થયા. ખીજા ચાર સરદારોની સાથે મળી ઉક્ત મંત્રીઓ શાસનભાર વહન કરવા લાગ્યા. પોલિટિકલ એજન્ટ આ શાસનસમિતિના સમાપતિ થયા હતા. આ શાસનસમિતિએ મેવાડમાં સુખ અને શાંતિના ઉપાયો યોજવામાં જરા પણ વિલંબ કર્યો નહિ. થોડા વખતમાં આ ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થાનું શુભ ફળ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું.

નવીન શાસનસમિતિએ સૌથી પ્રથમ એક વિશેષ આવશ્યક કાર્યમાં હાથ નાંખ્યો. યદ્યપિ મધ્ય કાળમાં અનેક રાજદારી પુરુષોએ પોતાની ઉત્તમ રાજનીતિજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરી છે, અનેક વીર પુરુષો પોતાનાં અદ્ભુત બાહુબળથી પોતાના વંશનું સન્માન અને ગૌરવ વૃદ્ધિગત કરી ગયા છે, પરંતુ તેમાંના માત્ર થોડા જણ શિવાય કોઈએ પણ વિદ્યાર્થી અમૃતનું પાન કર્યું નહોતું. જે રાજ સુશિક્ષિત હોય છે તેઓજ રાજધર્મ અને રાજનીતિથી અભિજ્ઞ હોય છે. અને તેઓજ પ્રજાનાં સુખ અને શાંતિની વૃદ્ધિ કરે છે, એ વાતથી કોણ અપરિચિત છે? તે સમયમાં દેશી રાજ્યોને જે શિક્ષણ મળતું હતું તેને સર્વાંગ-સંપૂર્ણ કહી શકાય એમ નથી. એ શિક્ષણ નામ માત્રનુંજ હતું. વિદ્વાનો કહે છે કે કાંતો વિદ્યા સંપૂર્ણ રીતે પ્રાપ્ત કરવી, કે કાંતો સર્વથા મૂર્ખ રહેવું. સર્વ વિષયોનું અપૂર્ણ જ્ઞાન ભયંકર અનિષ્ટનું મૂળ છે. વિદ્યા એક પ્રકારની નથી, પરંતુ અનેક પ્રકારની છે અને તે સર્વ પ્રકારની વિદ્યા ઉપર અધિકાર પ્રાપ્ત કરવો સર્વથા અશક્ય છે. પરંતુ વ્યવહારના વિષયોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું સર્વને આવશ્યક છે. વળી જે મનુષ્યના હાથમાં સહસ્રાવધિ અને લક્ષાવધિ મનુષ્યોનાં જીવનનું તંત્ર છે. જે મનુષ્યને સૌભાગ્યવશાત્ સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું છે, જેનાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ અને વિચારબળ ઉપર રાજ્ય અને સમાજની ઉન્નતિ નિર્ભર છે, જેની ઉદારતાથી સર્વ પ્રજાની ઉન્નતિનાં દ્વાર ખુલે છે, જેના ઉત્સાહ અને ઉદ્યોગતા પ્રકાશથી જીવન-શક્તિ સંઘટિત થાય છે, સમાજમાં બ્રાતૃભાવની વૃદ્ધિ થાય છે, જળ પરાક્રમેનો વિસ્તાર થાય છે અને શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન થવાની પૂર્ણ સંભાવના રહે છે, તે મનુષ્યને ઉત્તમ વિદ્યાર્થી

મહારાણાના મંત્રી મહેતા પત્રાલાલને તથા કોશાધ્યક્ષ છગનલાલને વૉઇસરૉય તરફથી સન્માનસૂચક 'રાય'ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઇ.

બ્રિટિશ રાજપ્રતિનિધિ લૉર્ડ લીટન બહાદુરે મહારાણી વિક્ટોરિયાને “ભારતેશ્વરી”ની ઉપાધિ અર્પણ થયેલી જાહેર કરી તત્પશ્ચાત્ મહારાણા સજ્જનસિંહ બહાદુરે ઉભા થઇને જાહેર કર્યું કે “મહા માનનીય મહારાણી વિક્ટોરિયાએ “ભારતેશ્વરી”ની ઉપાધિ ધારણ કરી છે તે માટે સમસ્ત રાજપુતાનાના અધિપતિઓ એક મતે તેમને અભિનંદન આપે છે. મને આશા છે કે આ સમાચાર શીઘ્ર તેમના પર તારદ્વારા મોકલવામાં આવશે.” મહારાણા સજ્જનસિંહ આ પ્રકારે અધિક સન્માનિત થઇ પોતાના દેશમાં પાછા ફર્યા. એ દરબારમાં તેમને જે સન્માન મળ્યું હતું તે કાંઈ અતિમ સન્માન નહોતું. તેમને ભારત સરકારે ઈ. સ. ૧૮૮૧માં જી. સી. એસ. આઇ. (ગ્રેટ કમાન્ડર સ્ટાર ઑફ ઇન્ડિયા) અર્થાત્ ‘ભારતવર્ષના પ્રથમ નક્ષત્ર’ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યા. તેમણે મોટા મોટા મુકદ્દમાઓ અને રાજકાર્યોને માટે એક મોટી રાજસભા સ્થાપન કરી અને યોગ્ય તથા પ્રમાણિક રાજકર્મચારીઓની પદ્વી તથા પગારમાં વૃદ્ધિ કરી. વળી તેમણે સડકો, પાઠશાળાઓ અને હૉસ્પીટલો બધાવી અને એક મુદ્રાલય પણ સ્થાપન કર્યું. આ મુદ્રાલયમાંથી ‘સજ્જન કીર્તિ સુધાકર’ નામનું એક વર્તમાન પત્ર નીકળવા લાગ્યું. આ પત્ર પ્રતિ અઠવાડિયે ઉદયપુરમાંથી નીકળે છે. તેમણે શહેરની બહાર પશ્ચિમોત્તર તરફ સજ્જનગઢ નામક એક કિલ્લો બધાવ્યો છે, અને શહેરની પશ્ચિમ-દક્ષિણ તરફ સજ્જનનિવાસ નામનો એક બાગ તૈયાર કરાવ્યો છે. આ બાગમાં વિવિધ પ્રકારનાં ફળફૂલનાં વૃક્ષો વિદ્યમાન છે. ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં મહારાણા સજ્જનસિંહજી પચીસ વર્ષની વયે થોડા દિવસ અસ્વસ્થ રહી પરલોકવાસ પામ્યા. તેમના પરલોકગમનથી માત્ર સમસ્ત મેવાડજ નહિ, પરંતુ સમસ્ત રાજસ્થાન શોકમાં ડૂબી ગયું. રાજસ્થાનની બહારના લોકોને પણ તેમના અકાળ મૃત્યુથી અત્યંત ખેદ થયો. કારણકે તેઓ કુશાગ્ર બુદ્ધિમાન, પરોપકારી, ગુણુગ્રાહી, ઉદાર, તથા દેશહિતૈષી હતા અને તેમની સત્કીર્તિ ભારતવર્ષમાં ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી. જોકે તેઓ માત્ર મેવાડના અધીશ્વર હતા તોપણ તેમણે સમસ્ત ભારતવર્ષનાં આર્ય સંતાનોના હૃદયમાં એવી ઉડી અસર કરી હતી કે તેમને વાસ્તવમાં સર્વ હિંદુઓના અધિપતિ માનવામાં આવતા હતા.

મેવાડ રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૧૬૧૪ ચોરસમાઈલ છે. તે ભારતના પાટનગર કલકત્તાથી ૧૧૩૬ માઈલ દૂર છે. સુશાસનના પ્રભાવથી હાલમાં એ રાજ્યની ઉપજ પુષ્કળ વધી ગઈ છે. એ રાજ્યની ઉપજ હાલમાં ૬૪,૦૦,૦૦૦) રૂપિયાની છે. આ ઉપજમાંથી મહારાણા બ્રિટિશ સરકારને ખંડણી તરિકે ૨,૦૦,૦૦૦) રૂપિયા અને બીલ સેનાના વ્યયને માટે ૫૦,૦૦૦) રૂપિયા આપે છે. સુખ અને શાંતિને લીધે મેવાડના નિવાસીઓની સખ્યા હાલમાં ક્રમશઃ વૃદ્ધિગત થતી જાય છે. હાલમાં મહારાણાની પાસે ૨૫૩ ધનુષ્યો, ૧૩૩૮ ગોલંદાજો ૬૨૪૦ અશ્વારોહીઓ તથા ૧૩૨૮૦૦ પાયદલ છે. લેફ્ટેનન્ટ કર્નેલ સી. કે. સ્મિથ સી. એસ. આઈ. હાલમાં ઉદયપુરમાં રેસિડન્ટ તરિકે રહે છે.

શ્રી ૧૦૮ શ્રી મહારાણા કૃતેહસિંહજી જી. સી. એસ. આઇ.

શ્રીમાન મહારાણા સજ્જનસિંહજી નિઃસંતાન અવસ્થામાં પરલોકવાસ પામ્યા ત્યાર પછી મહી-મહેન્દ્ર યાવદાર્યકુલકમલદિવાકર શ્રી ૧૦૮ શ્રીમાન મહારાણા કૃતેહસિંહજી ૨૪મી ડિસેમ્બર ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં રાજસિંહાસનપર વિરાજમાન થયા.

ક્ષત્રિય નરેશમાં જે ગુણો હોવા જોઈએ તે સર્વ ગુણો શ્રીમાન કૃતેહસિંહજીમાં વર્તમાન છે. એમનાં પરમ વિશુદ્ધ જીવન અને સદાચરણથી પૂર્વકાળના ક્ષત્રિય રાજા મહારાજાઓનાં ધર્માચરણનું સ્મરણ થાય છે. એઓ મહા પરાક્રમી, અમશીલ, સચમી, બુદ્ધિમાન, ગંભીર, મિતભાષી, દૂરદર્શી, દ્રઢ પ્રતિજ્ઞ અને ન્યાયશીલ છે. તેઓ શસ્ત્રસંચાલન અને અશ્વારોહણમાં સુદક્ષ છે. રાજ્યનાં મુખ્ય કામો એમની દેખરેખ વિના કદિ પણ કરવામાં આવતાં નથી. એઓ પ્રતિદિન પ્રાયઃ સાત કલાક પર્યંત રાજકાર્ય કરે છે. હલકી પંકિતના માણસોની પ્રાર્થના પણ એઓ સ્વયં સાંભળે છે. મેવાડની પ્રજા સર્વથા શાંત, સુખી અને સતુષ્ટ છે. તેનું કારણ એમના રાજ્યપ્રબંધની ઉત્તમતાજ છે. ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનાના એજન્ટ મહાશય માર્ટિન્ડેલે

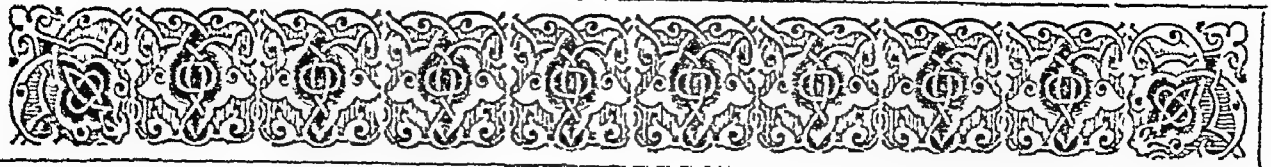
મહા માનનીય ભારતેશ્વરીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને ભારતના બાવી સમ્રાટ પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ બહાદુર ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના નવેમ્બર માસમાં ભારતવર્ષને જોવાની ઇચ્છાથી મુંબઈમાં આવ્યા. આ સમયે મહારાણા સજ્જનસિંહ બહાદુર, બ્રિટિશ સરકાર અને પોલિટિકલ એજન્ટની સલાહથી મુંબઈ ગયા હતા. નવેમ્બરની પાંચમી તારિખે પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સે મુંબઈગંદરમાં ઉતરી મહારાણા તથા અન્યાન્ય રાજાઓની મુલાકાત લીધી અને તેમના તરફથી સન્માન ગ્રહણ કર્યું. નવેમ્બરની ૬મી તારિખે પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ મહારાણા સજ્જનસિંહની સાથે મુંબઈ સરકારની મોટી મોટી ઇમારતો જોવાને ગયા. તેમણે મહારાણાને મહા આદરપૂર્વક પોતાની સાથે ફેરવ્યા હતા. તેઓ કેટલાક દિવસ સુધી મુંબઈમાં રહ્યા અને ત્યાર પછી તેમણે મહારાણાના નિવાસસ્થાનમાં તેમને મુલાકાત આપી.

ઇ. સ. ૧૮૭૭ ના જાનેવારી માસની પહેલી તારિખે જ્યારે મહામાનનીય મહારાણી શ્રીમતી વિક્ટોરિયાના પ્રતિનિધિ લૉર્ડ લીટને ભારતવર્ષની પ્રાચીન રાજધાની દિલ્લીમાં મોટો રાજદરબાર ભર્યો અને જ્યારે બ્રિટિશ રાણીને “ભારતેશ્વરી” ની ઉપાધિ મહા આડંબર સાથે અર્પણ કરવામાં આવી; ત્યારે મહારાણા સજ્જનસિંહને પણ આમત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે મહારાણા પુષ્કળ સામંતો અને સેવકોને લઈને દિલ્લી દરબારમાં પધાર્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૬ ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મી તારિખે જ્યારે મહારાણા સજ્જનસિંહ બહાદુરે દિલ્લીમાં બ્રિટિશ રાજપ્રતિનિધિઓના શિબિરમાં ગમન કર્યું ત્યારે તેમના સન્માનને માટે સત્તર તોપો ફેડવામાં આવી હતી અને તેઓ જ્યારે તેમની મુલાકાત લઈને પ્રાછા કર્યા ત્યારે અંગ્રેજી સેનાએ લશ્કરી ઢબે શસ્ત્ર નમાવી તેમને માન આપ્યું હતું. તત્પશ્ચાત્ ભારતવર્ષની સરકારના વૈદેશિક મંત્રીએ તેમને સન્માનપૂર્વક ગ્રહણ કરી, રાજશિબિરમાં લઈ જઈ રાજપ્રતિનિધિઓની સાથે ઓળખાણ કરાવી હતી. મહારાણાએ શિબિરમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ ભારત વર્ષના વૉઇસરૉય લૉર્ડ (સાંપ્રત અર્લ) લીટને તેમને આદરપૂર્વક ગ્રહણ કરી પોતાની દક્ષિણ બાજુએ ઉચ્ચ આસન પર બેસાડ્યા અને પછી તેઓ પોતાના આસનપર બેઠા. મેવાડના ગત મહારાણાઓએ બ્રિટિશ સરકારની સાથે મિત્રતા આલુ રાખી હતી તે વિષે વિવેચન કરવામાં આવ્યું અને ત્યાર પછી એક સૈનિકે એક રમેણીય પતાકા† લાવી વૉઇસરૉયના આસનની સન્મુખ ઉપરિથત કરી. મહારાણા પોતાના પ્રતિનિધિઓની સાથે આગળ ગયા અને નિમ્નલિખિત શબ્દો સહિત તેમના હાથમાં તે પતાકા આપવામાં આવી: “આપના વંશનાં રાજચિન્હોથી યુક્ત આ પતાકા સ્વયં મહામાન્ય મહારાણીના ઉપહાર સ્વરૂપ છે અને તેમણે “ભારતેશ્વરી” ની ઉપાધિ ધારણ કરી છે. તેના સ્મરણચિન્હ તરિકે આપને એ ભેટ આપવામાં આવે છે. ઇંગ્લાંડના સિંહાસન તથા આપના રાજભક્ત વંશની વચ્ચે જે દૃઢ સંબંધ છે તે આપ નિભાવી રાખશો તથા શાંતિ અને સુખપૂર્વક આ પતાકા ફરકાવતા રહેશો એવી અમને તથા મહારાણીને દૃઢ શ્રદ્ધા છે.”

મહારાણા સજ્જનસિંહ બહાદુરે સન્માનપૂર્વક ઉક્ત પતાકા ગ્રહણ કરી, ત્યાર પછી માનનીય વૉઇસરૉય બહાદુરે લાલ સૂત્રમાં પરોવેલું એક સુવર્ણપદક * મહારાણાના ગળામાં આરોપિત કર્યું. વૉઇસરૉયે આ પદક પહેરાવતી વખત કહ્યું કે “ભારતેશ્વરીના આજ્ઞાનુસાર આ પદકથી આપને મેં વિભૂષિત કર્યા છે. આપ ચિરકાળપર્યંત એને ધારણ કરો. એમાં તારિખ લખવામાં આવી છે તેથી આપના વંશજોને, એ જ્યારે અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે તેનું સદા સ્મરણ રહેશે.” પદક પ્રાપ્ત થયા પછી મહારાણાને એક ખીજી અધિક સન્માનસૂચક ચિન્હ મળ્યું. હવે તેમને ૨૧ તોપોનું માન આપવાનો ઠરાવ થયો. વળી

† આ પતાકા જોવામાં ઘણી સુંદર હતી. સુવર્ણ દંડ ઉપર એક નાનો સુવર્ણનો મુકુટ હતો અને તે દંડની સાથે ચીનાઈ વસ્ત્રનો ઝાલરવાળો વાવટો ઉડતો હતો. તે વાવટાની એક બાજુએ હિંદી અક્ષરોમાં “વિક્ટોરિયા કૈસરે હિન્દ” એમ લખેલું હતું અને તેની બીજી બાજુએ મહારાણાના વંશનાં રાજચિન્હો અંકિત હતાં.

* આ સુવર્ણપદકની એક બાજુએ ભારતેશ્વરી વિક્ટોરિયાનું મુખ હતું અને બીજી બાજુએ હિંદી, અંગ્રેજી તથા હિન્દી ભાષામાં “કૈસરે હિન્દ” લખ્યું હતું.



અધ્યાય ૨૨ મો.

સ્ત્રીઓ પ્રત્યે રાજપુતોની ભક્તિ તથા સન્માન-રણુવાસની રીતિ-રાજપુત સ્ત્રીઓની અસીમ પતિભક્તિ-તેનાં ઉદાહરણુ-રાજપુત સ્ત્રીઓની ઉદારતા, સાહસ અને સમયોચિત વર્તન-માલિનીદેવીનું વૃત્તાંત-રાજપુત સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા-અને તેનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણુ-અન્ય જાતિની સ્ત્રીઓ સાથે આર્ય સ્ત્રીઓની તુલના.



ઓજ જગતની સર્વ જાતિઓની ઉન્નતિનું કારણ છે, એ સત્યનો સર્વ માણસો સ્વીકાર કરે છે. મહાત્મા ટોડનાં આ વચનો માનવાને સમાજતત્ત્વો સદા તૈયાર રહે છે. જગતની કયી જાતિએ સ્ત્રીપ્રત્યે કેવા પ્રકારનું આચરણ કર્યું, સ્ત્રીનું સામર્થ્ય, સન્માન, આદર, પરિશ્રમ, અને પ્રબલતાનો વિસ્તાર કેટલો હતો, સમાજે સ્ત્રીઓને કેટલી સ્વતંત્રતા આપી હતી અને તેનું શુ કર્તવ્ય નિર્માણ કર્યું હતું, તે જાણવાથીજ સમાજતત્ત્વવેત્તાઓ અમુક જાતિની ઉન્નતિ કેટલી થઈ હતી તેનું પરિમાણ કાઢી શકે છે. આર્ય ધર્મશાસ્ત્ર હિંદુ સ્ત્રીઓને સમાજમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપે છે, એ વાત સર્વ લોકોને સુવિદિત છે અને તે વિષેની અનેક ગાથાઓ પ્રચલિત છે. હિંદુઓ અતિરિક્ત અન્ય લોકો પણ આ વાત જાણે છે અને તેઓ તેટલા માટે હિંદુઓને ધન્યવાદ આપે છે. રાજપુત સમાજમાં સ્ત્રીજાતિનું ઉચ્ચ સન્માન ચિરકાળથી વિદ્યમાન છે. આર્યજાતિ સ્ત્રીઓને અનાદિથી લક્ષ્મીસ્વરૂપ માને છે. હિંદુઓ એમ માને છે કે સુખ અને સંપત્તિની વૃદ્ધિ માત્ર સ્ત્રીની પવિત્રતાથીજ થાય છે. જ્યાં ગૃહિણી હોય છે તેજ ખર્ચ ગૃહ કહેવાય છે. ગૃહિણીવિનાનું ગૃહ તે ખર્ચ ગૃહ નથી. ભાર્યાહીન મનુષ્ય ગૃહસ્થ ગણાતો નથી; પરાશરસ્મૃતિ આજ પ્રમાણે કહે છે. “ભાર્યા હીન મનુષ્યને તો અરણ્યવાસ કરવોજ ઉચિત છે.” સ્ત્રીવિનાના મનુષ્યનું ગૃહ અરણ્યસમાનજ છે. સસારમાં જેટલાં રત્નો છે તેમાં સ્ત્રીરત્ન સર્વોત્તમ છે. એક માત્ર સ્ત્રીજ સંસારનું જીવન, શક્તિ અને ખજાણ છે. સર્વ પુરાણોનો પણ આજ મત છે. હિંદુ

+ भार्याधीनं सुखं पुंसां भार्याधीनो धनागमः ।

भार्याधीना मखोत्पत्तिर्भार्याधीनः सुखोदयः ॥

यत्र भार्या गृहं तत्र भार्याधीनो गृहे वसेत् ।

न गृहेण गृहस्थः स्यात् भार्यया कथ्यते गृही ॥ पराशरस्मृति ।

પુરુષોનું સુખ, ધનપ્રાપ્તિ, યજ્ઞાદિક ક્રિયા અને સુખની વૃદ્ધિ એ સર્વ સ્ત્રીને આધીન છે. જ્યાં સ્ત્રી છે તેજ ઘર છે. ઘરમાં પણ પુરુષે સ્ત્રીની અપેક્ષાસાથે રહેવું. કારણ કે પુરુષ કાંઈ ઘર વડે ગૃહસ્થ બનતો નથી પરંતુ સ્ત્રી વડેજ ગૃહસ્થ કહેવાય છે. પરાશરસ્મૃતિ.

§ यस्य नास्ति सती भार्या गृहेषु प्रियवादिनी ।

अरण्यं तेन गन्तव्यं यथारण्यं तथा गृहम् ॥

જેના ઘરમાં મીઠાખોલી સતી સ્ત્રી ન હોય, તેણે જગલમાં જઈ રહેવું. કારણ કે જેવું જંગલ છે તેવુંજ (સતી સ્ત્રી વિનાનું) ઘર છે.

પોતાના વ્યાખ્યાનમાં મહારાણા સાહેબના સદ્ગુણોની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું હતું કે મહારાણા એક આદર્શ નરેશ છે. વર્તમાન મહારાજાઓએ એમનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. શ્રીમાન્ પોતાનું મહત્ત્વ અને કલગર્યાદા સુરક્ષિત રાખવાને પૂર્ણ કાળજી રાખે છે. પ્રાચીન નીતિ રીતિ અને રાજ્યોચિત દાઢમાઠ જેવો ઉદયપુરની દરબારમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, તેવો અન્યત્ર દુર્ગોચર થતો નથી. એમનો સાથી અધિક પ્રશસ્ત ગુણુ તો એ છે કે એઓ સંપૂર્ણ રીતે સદાચારી છે. એમને એક મહારાણી છે. શ્રીમાનનું ચરિત્ર નવયુવક મહારાજાઓને માટે અનુકરણીય છે.

શ્રીમાનના રાજત્વકાળમાં વિદ્યાની ઉન્નતિ થઈ છે. પૂર્વે ઉદયપુરમાં એક સાધારણ અગ્રેજી શાળા હતી, પરંતુ વર્તમાન કાળમાં પ્રવેશક પરીક્ષા સુધીના અગ્રેજી અભ્યાસનો કિતમળ દોળસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. પ્રબળે માટે પુસ્તકાલય અને મ્યુઝિયમની પણ સ્થાપના કરવામાં આવી છે. વૈદકશાસ્ત્રની પણ ઉન્નતિ થઈ છે. રાજધાની શિવાય કસ્યાઓમાં અને ગામોમાં પણ શાળાઓ અને હોસ્પિટલોની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. એમના શાસનકાળમાં જનસમાજના હિતને માટે અનેક નવીન સંસ્થાઓ સ્થાપન કરવામાં આવી છે તથા પૂર્વ સ્થાપિત સંસ્થાઓની ઉન્નતિ કરવામાં આવી છે. શ્રીમાને પોતાના નામપરથી ફતેહસાગર નામનું એક અતિ ઉપયોગી તળાવ બંધાવ્યું છે.

શ્રીમાનને ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં મહારાણી વિક્ટોરિયાની જ્યુબિલીના ઉત્સવ પ્રસંગે છ. સી. એમ. આઈ. ની ઉપાધિ મળી છે.

મેવાડના મહાધટનાપૂર્ણ ઇતિહાસની અત્રે સમાપ્તિ થાય છે. જગત્પ્રખ્ય ગિરુદોત કુલનો ઇતિહાસ અત્રે પૂર્ણ થાય છે. વર્તમાન મહારાણા સાહેબ બહાદુરનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર લખવાની અમને પરમ અભિલાષા હતી, પરંતુ તે ઉપલબ્ધ થઈ શક્યું નહિ.



‘ય છે, અને જે મનુષ્ય સ્ત્રીઓનું અપમાન કરે છે, તેનાં સર્વ ધર્મકર્મ તથા પુણ્યોનો નાશ થાય. અને જે કુટુંબમાં સ્ત્રીઓના સન્માનની રક્ષા થતી નથી, તેને સ્ત્રી શાપ દે છે અને તેથી તેનો સમૂળ નાશ થાય છે’ આર્ય સંસારમાં સ્ત્રીઓને કેવું ઉત્તમ સન્માન મળતું હતું. તથા તેનાપર કેવી માન્યદૃષ્ટિથી મેવામાં આવતું હતું, તે મનુ ભગવાનના એ વચનોથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે. અખળા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રહાર કરવો નહિ, એમ મનુ સ્પષ્ટ રીતે કહી ગયા છે. ગમે તો સ્ત્રીના સહસ્રાવધિ અપરાધો થયા હોય તોપણ તેને પુષ્પનો પણ પ્રહાર કરવો નહિ, એમ આર્યશાસ્ત્રો જણાવે છે. સ્ત્રીઓને પ્રહાર કરવો કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી એવું હિંદુશાસ્ત્રમાં વિધાન છે. અમે આ સ્થળે એવો પ્રશ્ન કરીએ છીએ કે જગતમાં એવી કયી જાતિ છે કે જેના ધર્મશાસ્ત્રમાં આવું વિધાન હોય ? પૃથ્વીમાં એવી કયી જાતિ છે કે જે સ્ત્રીઓને આવું ઉચ્ચ સન્માન આપતી હોય ?

આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીનાં શું કર્તવ્યો જણાવ્યાં છે ! પુરાણોમાં એવો નિર્દેશ છે કે “સ્ત્રીએ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી દેવ અને પતિને પ્રણામ કરી ધરને વાળી ઝાડીને સ્વચ્છ કરવું. પછી ગોખરમાં સ્વચ્છ પાણી નાંખી આંગણું તથા ધર લીંપવું. તત્પશ્ચાત્ ધરનાં અન્યાન્ય કામો કરી સ્નાન કરવું. પછી બ્રાહ્મણ અને પતિને પ્રણામ કરી ધરમાંના દેવની પૂજા કરવી. પછી રસોઈ તૈયાર કરી પતિને ભોજન કરાવવું. અતિ-ચિની સેવા કરીને પછી સ્વયં ભોજન પ્રાશન કરવું.”

આજકાલ વિલક્ષણ સભ્યતાના શિખરપર ચઢેલા પાશ્ચાત્ય લોકો આર્ય શાસ્ત્રકારોની આ આજ્ઞા વાંચી હિંદુ સ્ત્રીઓને વેચાતી લીધેલી દાસી સમાન ગણે છે. હાલમાં જે લોકો પાશ્ચાત્ય સભ્યતાનું અનુકરણ કરે છે તેમને અમે જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીચરિત્રનો પૂર્ણ અનુભવ મેળવીને, સ્ત્રી જાતિના ગુણ દોષ યથાર્થ તપાસીને, તેમની દુર્બલતા, ચંચળતા, ઉપયુક્તતા વગેરેનો ઉઠો વિચાર કરીનેજ તેમને માટે ઉપયુક્ત નિયમો ઠરાવ્યા છે. તેમણે અનેક કસોટીઓમાંથી પસાર થઈને સ્ત્રીઓને માટે એ નિયમો બાંધ્યા છે. સ્ત્રીનું શરીર પ્રકૃતિએ કામલ બનાવ્યું છે, માટે પુરુષેજ તેની રક્ષા કરવી યુક્ત છે, તેને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા આપવી એ સમાજનો નાશ કરવા સમાન છે. સાંપ્રત પાશ્ચાત્ય સભ્યતાના પ્રવાહમાં તણાતા અનેક મનુષ્યો સ્ત્રીઓને ગૃહકાર્ય કરતી જોઈ અત્યંત ક્રોધિત થઈ જાય છે. પરંતુ તેઓ ઈશ્વરની સૃષ્ટિનો અભ્યાસ કરતા નથી, તેથીજ તેમને મતિભ્રમ થયો છે. પરંતુ અતે સત્યનો સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. સર્વ માણસો કાંઈ શ્રીમંત હોતા નથી. અને સર્વ માણસોને કાંઈ મોટા મોટા મહાલયોમાં રહીને મોજશોખ ભોગવવાની અનુકૂળતા મળતી નથી. તો પછી સ્ત્રીઓ પોતાના ભાગનું કાર્ય-ગૃહકાર્ય કરે તેમાં શું ખોટું છે ? સર્વની પાસે કાંઈ દાસ દાસી હોતાં નથી, તો પછી સ્ત્રીઓને પ્રમાદી બનાવવાથી શો લાભ ? અને મોજશોખ તથા વિલાસભોગ હમેશાં પ્રમાદજ ઉત્પન્ન કરે છે, એ વાત કોનાથી અજાણી છે ? સ્ત્રીઓને ગૃહકાર્યમાંથી મુક્ત કરવાથીજ જે સભ્યતા પ્રાપ્ત થતી હોય તો એવી સભ્યતાને દુરથીજ પ્રણામ કરવા ઇષ્ટ છે. એવી સભ્યતા જગતમાંથી જેમ જોડેલી દૂર થશે તેમ લોકોનું વિશેષ કલ્યાણ થશે.

‘આર્ય લોકો સ્ત્રીઓને ખરીદેલી દાસી સમાન ગણતા નથી.’ આ વાત સિદ્ધ કરવાને માટે અમે ખીજાં પણ એકાદ બે પ્રમાણો ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ. આર્ય શાસ્ત્રકારોનું એવું કથન છે કે કાર્યમાં સ્ત્રી પોતાના પતિના મંત્રી સ્વરૂપ છે, સલાહ આપવામાં સખી સમાન છે, સ્નેહ કરવામાં માતા સમાન છે અને શયનમાં રેંભા પણ તેજ છે. હવે આપ વિચાર કરો કે આ ખરીદેલી દાસીનાં લક્ષણો હોઈ શકે છે ? જગતનું કલ્યાણ, સમાજમાં શાંતિ, સંસારની ઉન્નતિ અને જાતિની પવિત્રતા સાચવવાનું આ શું મૂળ સૂત્ર નથી ? ભારતવર્ષની આર્ય જાતિમાં અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ જોઈ પાશ્ચિમાત્ય લોકો એવા નિર્ણયપર આવી ગયા છે કે હિંદુઓ સ્ત્રીઓને માત્ર પોતાની વિલાસવૃત્તિ તૃપ્ત કરનારી વસ્તુજ સમજે છે. વળી તેઓ જણાવે છે કે હિંદુઓ જે સ્ત્રીને ખરીદેલી દાસી સમાન નહિ ગણતા હોય તો તેમનામાં અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાની રીતિ શી રીતે પ્રચલિત થાય ? પરંતુ અમે અહંકાર અને ગૌરવ સહિત જણાવીએ છીએ કે આર્યશાસ્ત્રકારો અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાના રિવાજને સમ્મતિ આપતા નથી. તેઓ એ રિવાજના પક્ષ-

* કાર્યેષુ મંત્રી પત્ની સ્યાત્સખી સ્યાત્કરણેષુ ચ ।

સ્નેહેષુ માર્યા માતા સ્યાદ્રમ્ભા ચ શયને શુભા ॥

મરુદ પુરાણ.

ધર્મશાસ્ત્ર વાંચવાથી પ્રાચીન ઋષિ મુનિઓ આર્ય સ્ત્રીઓનું સ્થાન કેટલું ઉચ્ચ નિયુક્ત કરી ગયા છે તે સારી પેઠે વિદિત થાય છે. સ્ત્રીઓ માત્ર પુરુષજાતિની પશુવ્રતિ તૃપ્ત કરવાને માટેજ સરખાઈ નથી, પરંતુ સુખ, શાંતિ, મંગલ, પવિત્રતા, પુણ્ય, ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનું કારણ પણ સ્ત્રીજ છે. આર્ય ધર્મશાસ્ત્રોએ આ સત્ય ઉચ્ચ સ્વરે પોકારીને નિવેદન કર્યું છે. જગતની સર્વ જાતિનાં ધર્મશાસ્ત્રો વાંચો, પરંતુ તમને સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવું ઉચ્ચ વિધાન ખીજે ક્યાંય પણ દ્રષ્ટિગોચર થશે નહિ. પુરાણ કહે છે કે યદિ કોઈ મનુષ્ય સાધ્વી, પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પરિત્યાગ કરીને સંન્યાસી, બ્રહ્મચારી વા યતિ થઈ પારલૌકિક પુણ્ય સંચય કરવાની એટલા કરે, યદિ કોઈ વાણિજ્ય કરવાને માટે દૂર દેશમાં આલ્યો જાય, અથવા મોક્ષની પ્રાપ્તિને અર્થે તીર્થમાં નિવાસ કરે, કિંવા તપ કરવામાં મન રોકે, તો તેનું અભીષ્ટ કદિ પણ સિદ્ધ થશે નહિ. તે પતિત થઈ જશે અને તેના યશનો લોપ થશે. અનંત મહિમાથી યુક્ત, એવા જગદીશ્વરે મૂળથીજ સ્ત્રીઓને કામલાંગી બનાવી છે, તેથી આર્ય શાસ્ત્રકારો તેમની રક્ષા કરવાની પ્રમળ શિક્ષા આપી ગયા છે. પિતા, પતિ અને પુત્ર, એ ત્રણે સ્ત્રી-જાતિના ત્રણ સમયના, ઉપયુક્ત રક્ષક છે. ધર્મનીતિ, સમાજનીતિ, સભ્યતા અને ઈશ્વરના હેતુ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં સ્ત્રીઓને પુરુષોના જેવી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવી ઈષ્ટ નથી; આ વાર્તા પ્રાચીન આર્યનીતિને સારી પેઠે જાણીતી હોવાથી તેણે સ્ત્રીઓને તેમની સ્વાભાવિક શક્તિ અનુસારજ સ્વતંત્રતા આપી છે. સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી નથી. સ્ત્રીઓની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા પાશ્ચિમાત્ય સભ્યતાને ભલે ઉપયોગી જણાતી હોય, પરંતુ આર્ય ધર્મનાં વિધાન, આર્ય જાતિના મત અને આર્ય સમાજનીતિને તે સર્વથા અનુપયુક્ત લાગે છે. આથી તેણે પિતા, પતિ અને પુત્રને તેની રક્ષાનો ભાર સોંપ્યો છે. આર્ય સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા સમર્થાદ છે, તેથી તેમની કોઈ પણ ધર્મસમ્મત મનોવાંચના અપૂર્ણ રહેતી નથી. આ મર્યાદિત સ્વતંત્રતા દ્વારા તેઓ પોતાની પવિત્રતા જાળવી સંસારનાં સર્વ સુખો ભોગવી શકે છે. આર્ય શાસ્ત્રકારોનું મૂળ લક્ષ્ય આજ હતું અને એટલા માટેજ તેમણે અંતઃપુરની રીતિ પ્રચારિત કરી છે, તથા પુરુષોને સ્ત્રીઓની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરાવી છે.†

પાશ્ચાત્ય લોકો આર્યશાસ્ત્રથી જાત નથી અને આર્ય જાતિના અંતઃપુરની પ્રથાનું ધોરણ તેઓ જાણતા નથી, તેથી તેમના મનમાં એવું ઠસી ગયું છે કે હિંદુ લોકો અંતઃપુરમાં વસતી સ્ત્રીઓને મૂલ્ય આપીને ખરીદેલી દાસી સમાન ગણે છે અને તેમના પ્રત્યે તેજ પ્રકારનું વર્તન કરે છે; પરંતુ તેમની આ માન્યતા સત્ય નથી. સ્ત્રીઓને કેવી ગણવી જોઈએ અને તેમના પ્રત્યે કેવું વર્તન રાખવું જોઈએ તે સંબંધે આર્ય શાસ્ત્રકારો શું કહે છે ?

આર્યશાસ્ત્ર કહે છે કે જે પુરુષ સ્ત્રીના સન્માનની રક્ષા કરે છે, તેનું ડગલે ડગલે કલ્યાણ થાય છે. અને જે મનુષ્ય સ્ત્રીનું અપમાન કરે છે તે અધમ છે અને સદા તેનું અમંગલજ થાય છે. આપણા પ્રધાન શાસ્ત્રકાર મહાત્મા મનુ કહે છે કે + “જે મનુષ્ય સ્ત્રીઓના સન્માનની રક્ષા કરે છે, તેની ઉપર દેવ પ્રસન્ન

† પિતા રક્ષતિ કૌમારે મર્તા રક્ષતિ યૌવને ।

રક્ષન્તિ સ્થાવિરે પુત્રા ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ ॥

મનુ.

(સ્ત્રીઓનું) કૌમારાવસ્થામાં પિતા રક્ષણ કરે છે, યુવાવસ્થામાં સ્વામી રક્ષણ કરે છે, અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રો રક્ષણ કરે છે. સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપવું યોગ્ય નથી.

મનુ.

+ યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યંતે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ॥

યત્રૈતાસ્તુ ન પૂજ્યન્તે સર્વાસ્તત્રાફલાઃક્રિયાઃ ॥

શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનશ્યત્યાશુ તત્કુલમ્ ॥

ન શોચન્તિ તુ યત્રૈતા વર્દ્યંતે તદ્દિ સર્વદા ॥ ૫૭ ॥

જામયો યાનિ ગેહાનિ પશ્યન્ત્યપ્રતિપૂજિતાઃ ॥

તાનિ કૃત્યાહતાનીવ વિનશ્યન્તિ સમન્તતઃ ॥ ૫૮ ॥

સ્ત્રિયાં તુ રોચમાનાયાં સર્વે તદ્રોચતે કુલમ્ ॥

તસ્યાં ત્વરોચમાનાયાં સર્વમેવ ન રોચતે ॥ ૬૨ ॥

અ. ૩ મનુ.

ાય છે, અને જે મનુષ્ય સ્ત્રીઓનું અપમાન કરે છે, તેનાં સર્વ ધર્મકર્મ તથા પુણ્યોનો નાશ થાય છે. અને જે કુટુંબમાં સ્ત્રીઓના સન્માનની રક્ષા થતી નથી, તેને સ્ત્રી શાપ દે છે અને તેથી તેનો સમૂળ નાશ થાય છે” આર્ય સંસારમાં સ્ત્રીઓને કેવું ઉત્તમ સન્માન મળતું હતું. તથા તેનાપર કેવી માન્યદષ્ટિથી જીવમાં આવતું હતું, તે મનુ ભગવાનનાં એ વચનોથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે. અખળા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રહાર કરવો નહિ, એમ મનુ સ્પષ્ટ રીતે કહી ગયા છે. ગમે તો સ્ત્રીના સહસ્રાવધિ અપરાધો થયા હોય તોપણ તેને પુષ્પનો પણ પ્રહાર કરવો નહિ, એમ આર્યશાસ્ત્રો જણાવે છે. સ્ત્રીઓને પ્રહાર કરવો કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી એવું હિંદુશાસ્ત્રમાં વિધાન છે. અમે આ સ્થળે એવો પ્રશ્ન કરીએ છીએ કે જગતમાં એવી કયી જાતિ છે કે જેના ધર્મશાસ્ત્રમાં આવું વિધાન હોય ? પૃથ્વીમાં એવી કયી જાતિ છે કે જે સ્ત્રીઓને આવું ઉચ્ચ સન્માન આપતી હોય ?

આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીનાં શુ કર્તવ્યો જણાવ્યાં છે. પુરાણોમાં એવો નિર્દેશ છે કે “સ્ત્રીએ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી દેવ અને પતિને પ્રણામ કરી ધરને વાળી ઝાડીને સ્વચ્છ કરવું. પછી ગોખરમાં સ્વચ્છ પાણી નાંખી આંગણું તથા ઘર લીંપવું. તત્પશ્ચાત્ ધરનાં અન્યાન્ય કામો કરી સ્નાન કરવું. પછી બ્રાહ્મણ અને પતિને પ્રણામ કરી ધરમાંના દેવની પૂજા કરવી. પછી રસોઈ તૈયાર કરી પતિને ભોજન કરાવવું. અતિ-ચિની સેવા કરીને પછી સ્વયં ભોજન પ્રાશન કરવું.”

આજકાલ વિલક્ષણ સભ્યતાના શિખરપર ચઢેલા પાશ્ચાત્ય લોકો આર્ય શાસ્ત્રકારોની આ આજ્ઞા વાંચી હિંદુ સ્ત્રીઓને વેચાતી લીધેલી દાસી સમાન ગણે છે. હાલમાં જે લોકો પાશ્ચાત્ય સભ્યતાનું અનુકરણ કરે છે તેમને અમે જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે આર્ય શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીચરિત્રનો પૂર્ણ અનુભવ મેળવીને, સ્ત્રી જાતિના ગુણ દોષ યથાર્થ તપાસીને, તેમની દુર્બલતા, ચંચળતા, ઉપયુક્તતા વગેરેનો ઉઠો વિચાર કરીનેજ તેમને માટે ઉપયુક્ત નિયમો ઠરાવ્યા છે. તેમણે અનેક કસોટીઓમાંથી પસાર થઈને સ્ત્રીઓને માટે એ નિયમો બાંધ્યા છે. સ્ત્રીનું શરીર પ્રકૃતિએ કામલ બનાવ્યું છે, માટે પુરુષેજ તેની રક્ષા કરવી યુક્ત છે, તેને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા આપવી એ સમાજનો નાશ કરવા સમાન છે સાંપ્રત પાશ્ચાત્ય સભ્યતાના પ્રવાહમાં તણાતા અનેક મનુષ્યો સ્ત્રીઓને ગૃહકાર્ય કરતી જોઈ અત્યંત ક્રોધિત થઈ જાય છે. પરંતુ તેઓ ધર્મશિરની સૃષ્ટિનો અભ્યાસ કરતા નથી, તેથીજ તેમને મતિભ્રમ થયો છે. પરંતુ અંતે સત્યનો સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. સર્વ માણસો કાંઈ શ્રીમંત હોતા નથી. અને સર્વ માણસોને કાંઈ મોટા મોટા મહાલયોમાં રહીને મોજશોખ ભોગવવાની અનુકૂળતા મળતી નથી. તો પછી સ્ત્રીઓ પોતાના ભાગનું કાર્ય-ગૃહકાર્ય કરે તેમાં શું ખોટું છે ? સર્વની પાસે કાંઈ દાસ દાસી હોતાં નથી, તો પછી સ્ત્રીઓને પ્રમાદી બનાવવાથી શો લાભ ? અને મોજશોખ તથા વિલાસભોગ હમેશાં પ્રમાદજ ઉત્પન્ન કરે છે, એ વાત કોનાથી અજાણી છે ? સ્ત્રીઓને ગૃહકાર્યમાંથી મુક્ત કરવાથીજ જે સભ્યતા પ્રાપ્ત થતી હોય તો એવી સભ્યતાને દૂરથીજ પ્રણામ કરવા ઇષ્ટ છે. એવી સભ્યતા જગતમાંથી જેમ બહેલી દૂર થશે તેમ લોકોનું વિશેષ કલ્યાણ થશે.

‘આર્ય લોકો સ્ત્રીઓને ખરીદેલી દાસી સમાન ગણતા નથી.’ આ વાત સિદ્ધ કરવાને માટે અમે બીજાં પણ એકાદ બે પ્રમાણો ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ. આર્ય શાસ્ત્રકારોનું એવું કથન છે કે કાર્યમાં સ્ત્રી પોતાના પતિના મંત્રી સ્વરૂપ છે, સલાહ આપવામાં સખી સમાન છે, સ્નેહ કરવામાં માતા સમાન છે અને શયનમાં રેભા પણ તેજ છે. હવે આપ વિચાર કરો કે આ ખરીદેલી દાસીના લક્ષણો હોઈ શકે છે ? જગતનું કલ્યાણ, સમાજમાં શાંતિ, સસારની ઉન્નતિ અને જાતિની પવિત્રતા સાચવવાનું આ શુ મૂળ સૂત્ર નથી ? ભારતવર્ષની આર્ય જાતિમાં અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ જોઈ પાશ્ચિમાત્ય લોકો એવા નિર્ણયપર આવી ગયા છે કે હિંદુઓ સ્ત્રીઓને માત્ર પોતાની વિલાસવૃત્તિ તૃપ્ત કરનારી વસ્તુજ સમજે છે. વળી તેઓ જણાવે છે કે હિંદુઓ જે સ્ત્રીને ખરીદેલી દાસી સમાન નહિ ગણતા હોય તો તેમનામાં અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાની રીતિ શી રીતે પ્રચલિત થાય ? પરંતુ અમે અહંકાર અને ગૌરવ સહિત જણાવીએ છીએ કે આર્યશાસ્ત્રકારો અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાના રિવાજને સમ્મતિ આપતા નથી. તેઓ એ રિવાજના પક્ષ-

* કાર્યેષુ મંત્રી પત્ની સ્યાત્સર્ગી સ્યાત્કરણેષુ ચ ।

સ્નેહેષુ માર્યા માતા સ્યાદ્રમ્મા ચ શયને શુભા ॥

મહાદ પુરાણ.

પાતી નથી. તેઓ જણાવે છે કે જેને પુત્ર વિધમાન હોય તેને ખીજ સ્ત્રી પરણવી કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી. યદિ સ્ત્રી સર્વદા રોગી રહેતી હોય અથવા વધ્યા હોય, તો તેવા દાખલામાં તેઓ ખીજ સ્ત્રી પરણવાની આજ્ઞા આપે છે. જે પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ હોય તે અધમ અને મદા પાત્રી છે એમ પુરાણો પણ જણાવે છે.†

હવે અહીંયાં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, આર્ય શાસ્ત્રકારોની આજ્ઞા ન હોવા છતાં પણ આર્ય લોકોમાં અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ શી રીતે પ્રચલિત થયો? એનો ઉત્તર એ છે કે આલસ્ય અને વિલાસિતાના ગુલામ બનેલા રાજાઓજ મુખ્યત્વે કરીને અનેક સ્ત્રીઓ પરણતા હતા. ભારતવર્ષના સાધારણ જનસમુહમાં આ રીતિ પ્રચલિત નહોતી. રઘુકલતિલક રામચંદ્રજીએ કેટલી વાર વિવાહ કર્યા હતા? મહાત્મા સત્યવાનને સાવિત્રી નામની કેવળ એકજ સતી સાધ્વી સ્ત્રી હતી. પરંતુ અનેક સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ પ્રચલિત થયો તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી અધિક સ્ત્રીઓ પરણવું આવશ્યક ગણાયું. આનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ ખંગાલામાં વિદ્યમાન છે.

મહાત્મા કર્નલ ટોડે પોતે જણાવ્યું છે કે રાજસ્થાનમાં અંતઃપુરની રીતિ પ્રચલિત છે તેથી સમાજની ઉપર સ્ત્રીઓનો પ્રભાવ કાંઈ ન્યૂન થયો નથી. લોકચતુષ્પકને ગુપ્ત સ્થાનમાં રાખીને તેથી તેની આકર્ષણ શક્તિ કાંઈ ન્યૂન થઈ જનાર નથી. આજ પ્રકારે અંતઃપુરમાં રહેનાર સ્ત્રીઓનો પ્રભાવ સમાજ ઉપર અટલજ રહ્યો છે. વીરશ્રેષ્ઠ રાજપુતો સારી પેઢે જાણે છે કે વીરત્વ, પરાક્રમ, અસાધ્યને સાધ્ય કરવાની આકાંક્ષા, અને મનુષ્યત્વ પ્રકાશ કરવાની ઇચ્છા, ભલેને ગમે તેવા ગુપ્ત સ્થાનમાં કેમ ન રહી હોય તોપણ તે પોતાનો પ્રકાશ ફેલાવ્યા વિના રહેતી નથી. રાજપુતો દ્રઢતાપૂર્વક માને છે કે સ્ત્રીઓ અંતઃપુર-નિવાસિની હોવાથીજ વીરતા દેવી અમારાપર પ્રસન્ન થઈ છે. રાજવાડાના ભટ્ટ કવિઓનાં કાવ્યો રાજ-મહાલયથી તે ક્ષુદ્ર પર્ણકુટી સુધી પહોંચી ગયાં છે. ભટ્ટ કવિઓ કોઈ પણ રાજપુત વીરના બળ અને પરાક્રમની સ્તુતિનાં કાવ્યો રચે છે, તો તે મરૂભૂમિથી લઈને યમુનાજીના તટ પર્યંત પ્રત્યેક અંતઃપુરના ગર્ભમાં પ્રવેશી જાય છે. અંતઃપુરમાં નિવાસ કરનારી સ્ત્રીઓ ભટ્ટ કવિઓના મુખમાંથી નીકળેલી રાજપુત વીરોની જયગાથા શ્રવણ કરી તેમનાં પ્રશંસનીય કાર્યો પોતાના હૃદયપટ પર અંકિત કરવાને સમર્થ થાય છે. કર્નલ ટોડે જણાવે છે કે રાજપુત સ્ત્રીઓ અંતઃપુરમાં નિવાસ કરે છે તેટલા માટે તેમની સ્થિતિ કિંચિત્ પણ અધોગતિને પ્રાપ્ત થઈ નથી. વળી તેઓ જણાવે છે કે પ્રાચીન જર્મન અને સ્કૅન્ડી નેવિયન લોકોની પેઢે રાજપુતો પ્રત્યેક કાર્યમાં સ્ત્રીની સલાહ લે છે. અને તેઓ સ્ત્રીના આચરણ ઉપર પોતાના મંગલા-મંગલનો આધાર રહેલો માને છે. રાજપુતો સ્ત્રીઓને અત્યંત સન્માન આપે છે અને તેમણે તેમને ગૌરવશાલી “દેવી” ની ઉપાધિ આપી છે. જે લોકો આ વાત જાણતા નથી તેઓજ હિંદુ સ્ત્રીઓને પરાધીન માની શોક પ્રદર્શિત કરે છે અને અંતઃપુરને સાક્ષાત્ કારાગૃહ માને છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ કેટલી સ્વતંત્ર, સન્માનપાત્ર અને સુખી હોય છે તે ઉદારચિત્ત કર્નલ ટોડે સારી પેઢે જાણતા હતા અને તેથી તેમણે તેમના અંતઃપુરનિવાસ માટે શોક પ્રદર્શિત કર્યો નથી. કર્નલ ટોડે જણાવે છે કે “સ્પિરિટ-અવલ” નામક ગ્રંથના પ્રણેતાના મતાનુસાર ઉજ્જૈનપ્રધાન દેશોમાં વિષયવાસના અધિક હોય છે. તેથી તે દેશોની સ્ત્રીઓને અંતઃપુરમાં નિવાસ કરવો અત્યંત આવશ્યક છે. સીસર નામક એક ફ્રેંચ વિજ્ઞાનવેત્તા આથી સર્વથા વિરોધી મત પ્રદર્શિત કરી ગયો છે. તે જણાવે છે કે સ્ત્રીજાતિનો એકાંતવાસ તેમની નીતિરક્ષાનો પ્રબળ વિરોધી છે. યદપિ આ વિદ્વાનનો મત અધિકાંશે સત્ય હશે, તોપણ અમે ભારતવર્ષની અંતઃપુરની રીતિનું ખંડન કરવાનું કાંઈ કારણ જોતા નથી. રાજપુતોની એવી દૃઢ અભિલાષા હોય છે કે સ્ત્રીએ સ્વામિની આજ્ઞાધારિણી થઈ તેની પ્રત્યેક ન્યાયયુક્ત આજ્ઞાનું પાલન કરવું જોઈએ.

† बहुदारः पुमान् यस्तु रागादेकां भजेत्स्त्रियम् ॥

स पापमाक् स्त्रीजितश्च तस्याशौचं सनातनम् ॥ ૧ ॥

बहुभार्यस्य भार्याणामृतुमैथुननाशनम् ॥

न किंचिद्विद्यते कर्म शास्त्रेणापि यदीरितम् ॥ ૪ ॥ કાલિકા પુરાણ ૨૦ અધ્યાય

કર્નેલ ટોડ આનું એક ઉદાહરણ આપે છે. જે સમયે રાજવાડામાં માંહેમાંહેનો ક્લેશ અને જાતીય કલહ ભયકરરૂપે પ્રસરી રહ્યો હતો તે સમયે મેવાડના રાણાએ વિદેશી સામંતોને કન્યાદાન કર્યું હતું. એક વખત મેવાડના મહારાણાએ સાદરીના સામંતને કન્યા અર્પણ કરી હતી. પરંતુ સ્ત્રી અને સ્વામી વચ્ચે અણખનાવ થવાથી તેમના સુખમાં બાધા નડી. સાદરીના સામંતે એક સમયે રાણાની કન્યાને બોલાવીને કહ્યું કે “હે રાણી! મારે પીવાને માટે એક પાત્રમાં પાણી લાવો?” રાણાની કન્યાએ તિરસ્કાર સહિત ઉત્તર આપ્યો કે “હજારો સરદારોના અધીશ્વર રાણાની કન્યા સાદરી જેવા ક્ષુદ્ર પ્રદેશના સામંતને પાણી આપી શકશે નહિ.” આ વચન સાંભળી ઉક્ત વીરશ્રેષ્ઠ સરદારે ક્રોધિત થઈ ઉત્તર આપ્યો “જે તમારાથી માંડે કંઈ પણ કામ નહિ થઈ શકતું હોય તો તમે અખધડી તમારા પિતાને ઘેર આપ્યાં જાઓ” ત્યાર પછી ઉક્ત સામંતે એક દૂતને બોલાવ્યો અને તેની સાથે પોતાની રાણીને મોકલી અને રાણાને સર્વ સમાચાર કહેવાની આજ્ઞા કરી. તે દૂતે રાણાની પાસે જઈ તેમને સર્વ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળ્યા પછી અલ્પ સમયમાં મહારાણાએ સાદરીના સામંતને પોતાની સભામાં પધારવાને આમંત્રણ કર્યું. આ નિમંત્રણ અનુસાર સાદરીના સામંત મહારાણાની સભામાં આવ્યા. આ વખતે મહારાણા પોતાના કર્મચારીઓ અને દરબારીઓની સાથે રાજકાર્ય કરી રહ્યા હતા. સાદરી સામંતનું આગમન ચતાંજ મહારાણાએ તેમને મહા આદરભાવ સહિત ગ્રહણ કરીને પોતાના જમણા હાથ તરફ સિંહાસનપર બેસાડ્યા. મેવાડના યુવરાજ અતિ નમ્રતા તથા આદર પૂર્વક તેમની તહેનાતમાં ખડા રહ્યા હતા. પોતાને આવું ઉચ્ચ સન્માન મળેલું જોઈ સામંત અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા અને તેમણે મહારાણા સમક્ષ પોતાનો સંપૂર્ણ સતોપ પ્રકટ કર્યો. પછી મહારાણા બોલ્યા “હવે આપ આપની સ્ત્રીને ઘેર લઈ જાઓ. હવે તે કદિ પણ આપને જલનુ પાત્ર આપવાની ના પાડશે નહિ.”†

† સ્વામિ પ્રત્યે સ્ત્રીનો શું ધર્મ છે તે સંબંધે અમે એકાદ બે પ્રમાણો અત્રે ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—
 યા સ્ત્રી મર્તુરસૌભાગ્યાઽસૌભાગ્યાય ચ સર્વતઃ । શયને ભોજને તસ્યા ન સુખં જીવનં વૃથા ॥
 યસ્ય નાસ્તિ પ્રિયપ્રેમ તસ્યા જન્મ નિરર્થકમ્ । તર્લિકે પુત્રે ધને રૂપે સમ્પતૌ યૌવનેઽથવા ॥
 યદ્ભક્તિર્નાસ્તિ કાન્તે ચ સર્વપ્રિયતમે પરે । સાઽશુચિર્ધર્મહીના ચ સર્વકર્મવિવર્જિતા ॥
 પતિર્વિન્ધુઃ પતિર્મર્ત્તા દૈવતં ગુરુરેવચ । સર્વસ્વાચ્ચ ગુરુઃ સ્વામી ન ગુરુઃ સ્વામિનઃ પરઃ ॥
 પતિભક્તિવિહીનાયા મસ્મીભૂતં કૃતં વ્રતમ્ । પતિસેવા વ્રતં સ્ત્રીણાં પતિસેવા પરં તપઃ ॥
 સર્વદેવમયઃ સ્વામી સર્વતીર્થમયઃ શુચિ । સર્વપુણ્યસ્વરૂપશ્ચ પતિરૂપી જનાર્દનઃ ॥
 યા સતી મર્તુરુચ્છિદ્રં મુંક્તે પાદોદકં સદા । તસ્યા દર્શનુપસ્પર્શં નિત્યં વાન્મુક્તિ દેવતાઃ ॥
 બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ ૫૧ અધ્યાય ।

જે સ્ત્રી પતિને ખુશી ન કરી શકે તેનું સર્વ સૌભાગ્ય અસૌભાગ્યજ છે. શયન, ભોજન, કામમાં તેને સુખ મળતું નથી અને તેનું જીવન પણ વૃથા છે.

જેને પોતાના પતિપર પ્રેમ નથી તેનો જન્મ બર્થ છે. પછી ભલે તેને પુત્ર, ધન, રૂપ, સંપત્તિ, યૌવન સર્વ હોય, પણ તે સર્વ નકામુ છે.

વહાલામાં વહાલા પતિપર જેની ભક્તિ (પ્રીતિ) નથી. તે સ્ત્રી અપવિત્ર, ધર્મહીન અને સર્વ કર્મથી વર્જિત છે.

પતિજ સ્ત્રીઓનો બધુ, (સગો) પાલક, દેવતા, અને ગુરુ છે. સર્વ કરતાં સ્વામીજ તેને વિશેષ પૂજ્ય છે અને સ્વામી કરતાં સ્ત્રીઓને માટે અન્ય કોઈજ ગુરુ (આરાધ્ય) નથી.

પતિભક્તિહીન સ્ત્રીઓએ કરેલું વ્રત રાખોડા જેવું (નિષ્ફળ) છે. પતિસેવા એજ સ્ત્રીઓનું વ્રત અને એજ મોટામાં મોટું તપ છે.

પતિ સર્વ દેવસ્વરૂપ છે, સર્વ તીર્થરૂપ છે, અને પવિત્ર પુણ્યસ્વરૂપ ભગવાન, તેજ પતિના રૂપમાં છે અર્થાત્ પતિજ પરમાત્મા છે.

જે સ્ત્રી સ્વામીનું ઉચ્છિદ્ર ભોજન કરે છે અને તેના ચરણામૃતનું પાન કરે છે, તેના દર્શનની અને તેની ચરણરજના સ્પર્શની ધૃષ્ટા દેવતાઓ કર્યા કરે છે.

સામંતે મહારાણીની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કર્યું. ત્યાર પછી તેમની રાણીએ જીવનપર્યંત કદિપણ પોતાના સ્વામિના એક શબ્દનું પણ ઉલ્લંઘન કર્યું નહિ. રાજપુતોનો વ્યવહાર આજ પ્રકારનો હોય છે. અને એજ કારણથી તેમનો દાંપત્ય પ્રેમ અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનો હોય છે. મહાત્મા ટૉડ પણ એમજ માને છે કે રાજપુતોના જેવો દાંપત્ય સ્નેહ ઇતર કોઇપણ જાતિમાં ભાગ્યેજ વિદ્યમાન હશે. રાજપુત સ્ત્રીઓના જેવું પાતિવ્રત્ય ઇતર કોઇપણ જાતિમાં દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી. રાજપુત સ્ત્રીઓની પતિભક્તિ અદ્ભુત છે.

જો આપણે પાતિવ્રત્ય અને પતિભક્તિ તથા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમનો આદર્શ જોવો હોય, તો સીતાજીનાં ચરિત્ર પ્રતિ દષ્ટિપાત કરવો જોઈએ. ત્રેતાયુગમાં વાલ્મીકીજી સીતાજીનું ચરિત્ર જેવી સુંદર રીતે ચિત્રિત કરા ગયા છે, તેવું હૃદયગ્રાહી સ્ત્રીચરિત્ર મિલ્લતના ‘પેરેડાઇઝ લૉસ્ટ’ નામક કાવ્યગ્રંથમાં પણ ઉપલબ્ધ થતું નથી. ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજી જ્યારે પોતાની હૃદયેશ્વરી સીતાને છોડીને વનમાં જવાને તત્પર થયા હતા તે સમયે સીતાજીએ તેમની સહચરી અને દુઃખભાગિની થવાને માટે કહ્યું હતું કે:—

“પિતા, માતા, આમ અને મિત્રોનું આદરપૂર્વક સંભાળણ તથા પ્રીતિ, એ સ્ત્રીને માટે સુખદાયક નથી. એક માત્ર પતિજ સંસારમાં સ્ત્રીનાં સુખનું નિદાન અને મોક્ષ આપનાર છે. જો આપ વનમાં જશો તો હું આપની આગળ આગળ ચાલીને મારા પગવતી ધાસના અંકુરોને નિર્મૂલ કરી આપનો માર્ગ સાફ

“ભર્તા હિ દૈવતં સ્ત્રીણાં ભર્તાં ચ ગતિરુચ્યતે । જીવત્પત્યાઃ સ્ત્રિયો ભર્તાં દૈવતં પ્રભુરેવ ચ ॥
યા ધર્મચારિણી નારી પતિવ્રતપરાયણા । નાનુવર્તતિ ભર્તારં સા સન્નિર્ન પ્રશસ્યતે ॥
પતિવ્રતા ભર્તૃપરા નારી ભર્તૃપરાયણા । ઇહ કીર્તિં પરાં પ્રાપ્ય પ્રેત્ય સ્વર્ગે મહીયતે ॥”

વહિ પુરાણ ।

પતિજ સ્વામીનું દૈવત (દેવતા) છે અને તેજ તેની ગતિ (મોક્ષપ્રાપ્તિસાધન) છે. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને પતિજ પરમાત્મા-પ્રભુ છે.

જો પતિવ્રતા, ધર્માચરણ કરતાં સ્વામીને (સ્વામીની ઇચ્છાને) અનુસરતી નથી તેની સત્પુરૂષો નિન્દા કરે છે.

સ્વામીનેજ સર્વસ્વ માનનારી, તેનેજ આધીન રહેનારી સ્ત્રી, આ લોકમાં કીર્તિ મેળવી મુખ્ય પછી સ્વર્ગમાં પૂજ્ય છે.

“સ્વામિસાધ્યા ચ યા નારી કુલધર્મભયસ્થિતા ।

કાન્તેન સાર્દ્ધં સા કાન્તા વૈકુઠં યાતિ નિશ્ચયાત્ ॥

બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ ૧૮ અધ્યાય.

જો પોતાના સ્વામીપરજ અનુરક્ત રહે છે, અને કુલ ધર્મની મર્યાદા જાળવવામાં જો સદા ખીલી રહે છે, અર્થાત્ કુલ ધર્મમાં રખે કંઈ અયુક્ત થાય એમ સંભાળ રાખે છે, તે સ્ત્રી, નક્કી પોતાના કાન્ત સાથે વૈકુઠમાં જાય છે.

“સા માર્યા યા ગૃહે દક્ષા સા માર્યા યા પ્રિયંવદા । સા માર્યા યા પતિપ્રાણા સા માર્યા યા પતિવ્રતા ॥
નિત્યં સ્નાતા સુગંધ્યાચ નિત્યં પ્રિયવાદિની । અલ્પભુક્ સ્વલ્પભાષી ચ સતતં મંગલૈર્યુતા ॥
સતતં ધર્મમંત્રુલા સતતં પતિપ્રિયા । સતતં પ્રિયવક્ત્રી ચ સતતં ચર્તુકામિની ॥
પિતૃદેવક્રિયાયુક્તા સર્વસૌભાગ્યવર્દિની । યસ્યેદશી ભવેન્દ્રાર્યા દેવેન્દ્રો ન સ માનુષઃ ॥”

ગરુડ પુરાણ ૧૦૮ અધ્યાય.

જો સ્ત્રી ગૃહકાર્યમાં ચતુર હોય, મધુર બોલનારી, પતિને પ્રાણસમાન ગણનારી અને જો પતિવ્રતને પાલન કરનારી છે, તેનેજ “માર્યા” એ ખરૂં નામ પ્રાપ્ત થાય છે.

હમેશાં શુભાધિ દ્રવ્યોથી સ્નાન કરનારી, પ્રિય ભાષણ કરનારી, થોડું ખાનારી અને થોડું બોલનારી તથા સર્વદા મંગળાભૂષણ યુક્ત, તેમજ ધર્મમાં વિશેષ ભાગ લેનારી, પતિના પર પ્રેમ રાખનારી, કદ વાળીને વદનારી, ઋતુકાલાનુસારિણી, દેવ અને પિતૃ કર્મમાં પ્રીતિ રાખનારી, સર્વ સૌભાગ્યને વધારનારી, આવી સ્ત્રી જેને ત્યાં હોય તે મનુષ્ય નહિ પણ દેવેન્દ્ર, મહેન્દ્ર છે.

કરીશ. હું નિર્જન વનમાં આનંદસહિત આપની સેવા કરીશ. હું આપની સાથે શીતળ પવનથી ડોલતાં પુષ્પોનો સુગંધ ગ્રહણ કરી, કુંભમાં ભ્રમણ કરી અત્યંત પ્રમોદિત અને સુખી થઈશ. જો આપ અહીંયાં રહીને મારી રક્ષા ન કરો તો પછી મારે આપ સ્વજનનું શું પ્રયોજન છે ? હું આજે અવશ્ય આપની સાથે આવીશ. જ્યારે આપની સાથે આવવાની મારી ઇચ્છા છે ત્યારે આપ શામાટે વાંધો લો છો ? વન ક્ષણો ખાધને હું જીવન ધારણ કરીશ અને મારી સાથે ચાલવાથી આપને કાંઈપણ કષ્ટ થશે નહિ. હું આપની સાથે ચાલવાથી કોઈપણ પ્રકારનો ક્લેશ માનીશ નહિ, અને વનનાં કંદમૂળ ખાવા વિષે કોઈ પણ દિવસ અનિચ્છા પ્રકટ કરીશ નહિ. આ પ્રકારે હું હજારો વર્ષ વ્યતીત કરી શકીશ. પરંતુ હે પ્રીતમ ! આપના વિયોગ અને વિરહથી મને સ્વર્ગમાં પણ સુખની પ્રાપ્તિ થનાર નથી.

દોહા:-પ્રાણનાથ કરુણાયતન, સુંદર સુખદ સુજાન;

તુમવિન રઘુકુલ કુમુદ વિધુ, સુરપુર નરકસમાન.

હે સ્વામીનાથ ! હું આપના આગળ ખોળો પાથરું છું. મારાપર દયા કરો. હું તે ધન વનને પિતૃ-ગૃહસમાન સમજી તેમાં નિવાસ કરીશ. મને હવે બીજી કોઈપણ ઇચ્છા નથી. આપના ચરણકમલનાં દર્શન સર્વદા થતાં રહે એજ માત્ર મારી અભિલાષા છે. મારી આ પ્રાર્થના આપ સ્વીકારો. વનમાં હું કદિપણ શોક પ્રદર્શિત કરીશ નહિ. હું કદિપણ આપને દુઃખરૂપ થઈશ નહિ. હે રાધવ ! યદિ આપ આ દાસીની આ પ્રાર્થના સ્વીકારશો નહિ તો હું અવશ્ય પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ. ”

હિંદુઓનાં ચરિત્રથી પરિચિત કર્નેલ ટાડ જણાવે છે કે, મહાશય વિલ્સને હિંદુઓના પ્રાચીન નાટકોનો અતુવાદ કરીને તેમના આચારવિચારથી પાશ્ચાત્ય લોકોને અભિનુ કર્યા છે. તેમણે ખાસ કરીને હિંદુ સ્ત્રી-પુરુષનો પરસ્પર પ્રેમ, વિશ્વાસ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણન કર્યું છે. ઉત્તર રામચરિત, વિક્રમોર્વશીય તથા સુદ્રારાક્ષસ વગેરેમાં આર્ય સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પર પ્રેમનાં અનેક ઉત્તમ ઉદાહરણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ઇતર ગ્રંથોમાં પણ સ્ત્રીઓની પ્રબલ પતિભક્તિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

શેક્સપીઅરના ‘ મર્ચન્ટ ઓફ વેનીસ ’ (વેનીસના બ્યાપારી) નામક નાટકમાં નિર્દિષ્ટ કરેલાં વિધાનની પેઠે એક આર્ય નાટકમાં ચંદનદાસ નામના પાત્રે જ્યારે પોતાના બધુના જીવનની રક્ષાને માટે પ્રાણહંતની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી અને તેની સ્ત્રી જ્યારે પોતાના એકના એક પુત્રને પોતાની સાથે લઈને વધસ્થાનમાં આવી ત્યારે તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ થયો હતો:-

ચંદનદાસ—પ્રિયે ! તું અહીંયાં કેમ આવી છે ? પુત્રને લઈને ઘેર ચાલી જ.

સ્ત્રી—નાથ ! ક્ષમા કરો, આપ પરલોકમાં સિધારો છો ! શું આપ દૂર જતા નથી ? તો પછી શું હું નિયત સમયે આપના ચરણકમળનાં દર્શન કરી શકીશ ? હું અહીંયાંથી કદિ જઈશ નહિ અને આ આપના સુખદુઃખની ભાગિની આપને કદિ એકલા જવા દેશે નહિ.

ચંદનદાસ—આ તું શું બોલે છે ? આ તું શું કહે છે ?

સ્ત્રી—હું આપની સાથેજ પ્રાણત્યાગ કરીશ.

ચંદનદાસ—મનમાં એવા વિચારને કદિ પણ સ્થાન આપીશ નહિ. મારો બાળક અત્યંત સુકુમાર છે, તેનું લાલનપાલન કોણ કરશે ?

સ્ત્રી—મેં ગૃહદેવતાઓના ચરણકમળમાં એને સમર્પિત કર્યો છે. તેઓ કદિપણ એને આશ્રય આપવાથી વિમુખ થશે નહિ. આપ એની લેશ પણ ચિંતા રાખશો નહિ. (પુત્ર પ્રતિ) “ હે વત્સ ! આવ, અને તારા પિતાને અતિમ વિદાય આપ. ”

આ પ્રકારે આપણને આર્યજાતિનાં શાસ્ત્ર, પુરાણ, ઇતિહાસ અને કાવ્યોમાં હિંદુ સ્ત્રીઓએ પાળેલા પાતિવ્રત ધર્મનાં શતાવધિ અને સહસ્રાવધિ ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ તે સર્વનો અત્રે નિર્દેશ કરવો આવશ્યક નથી. ખરેખર હિંદુ સ્ત્રીઓની પતિભક્તિ જોઈ મનુષ્ય આશ્ચર્યચકિત થઈ જાય છે. જગત્પત્ની પ્રત્યેક જાતિમાં આદર્શ સ્ત્રીચરિત્રો ઉપલબ્ધ થાય છે, પરંતુ આર્યજાતિ તો ઉત્તમ-આદર્શો અધિક પ્રમાણમાં પ્રદર્શિત કરે છે. મહાશય વિલ્સન, જોન્સ, કોલ્બ્રુક, ગ્રિફિથ, સેરિંશ, ટાર્ન, કાકચેલ,

મૌનિયર, વિલિયમ્સ અને વિદ્વાન મેક્સમુલરે, કર્નલ ટૉડની પેઠે એક મતે હિંદુ સ્ત્રીઓની પતિસેવા, પતિ-ભક્તિ અને પતિપ્રેમની પ્રશંસા કરી છે. તેમણે સંસ્કૃત કાવ્યોનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કરીને પાશ્ચાત્ય લોકોને સુવિદિત કરી દીધું છે કે આર્ય સ્ત્રીઓના જેવી સાધ્વી તથા સતી સ્ત્રીઓ અન્ય જાતિઓમાં આજ પર્યંત દ્રષ્ટિગોચર થઈ નથી. મેક્સમુલર જણાવે છે કે યદિ જગતમાં સતી સ્ત્રીઓ હોય તો તે માત્ર ભારતવર્ષમાં જ છે, તે હિંદુઓનાં અંતઃપુરમાં જ છે; પાશ્ચાત્ય શિક્ષાથી શિક્ષિત થયેલા નવ યુવકોનો ગમે તે અભિપ્રાય હો, પરંતુ અમે તો નિઃસંતાપૂર્વક કહી શકીએ છીએ કે આજે આપણી અવનત દશામાં પણ આપણી ભગિની, સ્ત્રી, અને કન્યાજ આપણાં ગૌરવની રક્ષા કરી રહી છે.

કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે રાજપુત કુલદેવીમાં જેવી પતિભક્તિ હોય છે, તેવી પતિભક્તિ જગતની ઇતિહાસ કોઈ પણ જાતિમાં દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. રાજપુત જાતિનો ઇતિહાસ વાંચવાથી રાજપુત વીર બાલાઓનું આરિચ્છ કેવું હતું અને સમાજપર તેની પ્રભુતા અને સામર્થ્ય કેવું તથા કેટલું હતું તે ઉત્તમ પ્રકારે જ્ઞાત થશે.

દિલ્લીના અંતિમ હિંદુ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ જે સમયે સમેતાની રાજ્યકન્યાનું હરણ કરીને તેને લઈ ગયા તે સમયે તેમની રક્ષા કરવાને માટે તેમની જે સેના તેમની પાછળ રહી હતી તેને મહોબા નામક સ્થાનમાં ચંદાઈલિ કુલના રાજા પરિમાલે પકડીને મારી નાંખી. આ અપમાનનું વૈર લેવાને માટે ચૌહાણ રાજાએ તે કન્યાને મહાલયમાં લાવી શીઘ્રતાથી સેના એકત્રિત કરી ચંદાઈલિના રાજ્યપર આક્રમણ કર્યું અને તેમણે સિરસા* નામક સ્થાનમાં પરિમાલની સેનાનો નાશ કરી નાંખ્યો. જ્યારે પૃથ્વીરાજ આ પ્રકારે વૈર લેવાને ઉદ્યુક્ત થયા હતા ત્યારે પરિમાલે એક સભા બોલાવી અને પોતાના કર્મચારીઓની સલાહ લીધી. રાણી માલિની દેવીની પણ સલાહ લીધી, અને પૃથ્વીરાજ પર કહેવાની મોકલ્યું કે “અમારા આલ્હા તથા ઉદલ નામક બે મુખ્ય પ્રધાનો ગૈરહાજર છે માટે યુદ્ધ હાલ એક માસ પર્યંત બંધ રાખવું.” મહોબાના પ્રધાનરાજકવિના બ્રાતા દૂતસ્વરૂપે ગયા હતા. તેમણે પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને પહોંચ નદી ઉતરતા જોયા. તેમણે પૃથ્વીરાજની સુલાકાત લીધી અને તેમને નજરાણું આપી જણાવ્યું કે “આ પ્રકારે અસહાય તથા છિન્નભિન્ન થઈ ગયેલાં રાજ્યપર આક્રમણ કરવું ધણું ખરાબ છે. અમારા બે મુખ્ય મંત્રી આલ્હા અને ઉદલ બહાર ગયા છે. માટે અમે તમારી પાસે માગી લઈએ છીએ કે એક માસ સુધી યુદ્ધ બંધ રાખો.” ભારત સમ્રાટ પૃથ્વીરાજે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને દૂતને વિદાય કર્યો. પછી તેમણે પોતાના કવિ ચંદને પ્રશ્ન કર્યો કે “આલ્હા અને ઉદલ કોણ છે?” પ્રસિદ્ધ ચંદ કવિએ થોડી વાર સુધી વિચાર કરી પ્રત્યુત્તર આપ્યો “વત્સરાજ (જસરાજ) નામનો એક મહા બળવાન પુરુષ મહોબાનો સેનાપતિ હતો. હવે એમ બન્યું કે એક વખતે જંગલી ગોંડ જાતિએ મહોબાપર પોતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો અને પરિમાલ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હવે મુખ્ય સેનાપતિ વીર શ્રેષ્ઠ વત્સરાજે પોતાના બાહુ બળથી ગોંડ જાતિને પરાસ્ત કરી અને મહોબાને તેમના હાથમાંથી પાછું ખુચવી લીધું. પછી તેમણે તે રાજ્ય તેના આગલા અધિપતિને પાછું સોંપી દીધું અને તેના ચરણ આગળ પોતાનું મર્માહત જીવન વિસર્જન કર્યું. રાજા પરિમાલ આ જયથી અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને તેમણે વત્સરાજની ભક્તિ તથા વીરત્વના બદલામાં તેના આલ્હા તથા ઉદલ નામક પુત્રોને ઉચ્ચ પદ તથા મોટી જગીર અર્પણ કરી. રાણી માલિની દેવી પણ તે ઉભયને પોતાના પ્રાણ પ્રિય પુત્રની સમાન ગણીને તેમનાપર અત્યંત પ્રેમ તથા મમતા રાખવા લાગી.

આ ઉભય વીરસામંતો પ્રખ્યાત કાલિંજર દુર્ગ અને તેના તાપ્તાની ભૂમિના અધિકારી થયા. દૈવ-વશાત્ એક સમયે ત્યાં પરિમાલ ગયા અને તેમણે આલ્હાની પાસે એક શ્રેષ્ઠ ઘોડી જોઈ તેને લઈ લેવાની ઇચ્છા કરી. આલ્હાએ આ ઘોડી આપવાની ચોખ્ખી ના પાડી. આથી રુદ્ધ થઈ પરિમાલ બોલ્યા “તમે બંને મારા દેશમાંથી નીકળી જાઓ.” આ વચન સાંભળી તે ઉભય પોતાની માતાને

* આલ્હાનાં પહોંચ નામક સ્થાન આવેલું છે અને તે હાલમાં દાતિયાના યુદ્ધેલા રાજાને આધીન છે. મહા માનનીય ટૉડ આ સમરક્ષેત્રને જોવાને માટે ગયા હતા.

લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પુરિહર માહિલના કહેવાથી રાજ્યએ અમને આ દડ કર્યો છે એમ ધારી તેમણે તેની નગરીમાં આગ લગાડી; પછી તે ઉભય વીરો પોતાની માતા તથા સ્ત્રીઓને લઈને કનોજ રાજની સલામાં ગયા. કાન્ય કુખ્જપતિએ પરમ આદરપૂર્વક તેમને પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યા છે અને તેમને કેટલીક જગીર પણ આપી છે. હાલ તેઓ ત્યાંજ છે.”

જે સમયે ભારતના અંતિમ હિંદુ રાજ્યેશ્વર પૃથ્વીરાજે મહોબાપર આક્રમણ કર્યું તે સમયે પોતાનાં નગરની રક્ષા કરવાને માલિની (મિનળદેવી) દેવીએ આદેશ અને ઉદ્દેશ એ ઉભય વીરોને બોલાવવાને માટે પોતાનો એક દૂત કનોજમાં મોકલી આપ્યો. તે દૂતે ત્યાં જઈ ઉક્ત ઉભય વીરોને જે વચનો કહ્યાં હતાં તે મહોદય કર્નલ ટોડે ચંદ્રવિના ગ્રંથમાંથી નીચે પ્રમાણે ઉદ્ધૃત કર્યાં છે:—“ચૌહાણ સમ્રાટે મહોબામાં પોતાના શિબિર નાંખી દીધા છે. નરસિંહ અને વીરસિંહે સમરાગ્નિમાં પોતાની આહુતિ આપી છે. સિરસાદેશ ભસ્મ થઈ ગયો અને પરિભ્રાલનું રાજ્ય પણ ચૌહાણોદ્ધારા વિધ્વસ્ત થવા લાગ્યું છે. એક માસને માટે યુદ્ધ બંધ પડ્યું છે. હાલમાં આ મહા વિપત્તિમાંથી આપજ અમારો ઉદ્ધાર કરી શકશો. આપની સાહાય્ય મેળવવાની ઇચ્છાથીજ હું અહીં આં આવી છું. હે વીર પુરુષો! સાંભળો. જ્યારથી આપે મહોબાનો ત્યાગ કર્યો છે ત્યારથી માલિની દેવી ભયંકર-શોકમાં નિમગ્ન થઈને કાળક્રમણ કરે છે. તેમની દ્રષ્ટિ સદા કાન્યકુખ્જ તરફ લાગી રહે છે. અને જ્યારે તેમને આપનું સ્મરણ થાય છે, ત્યારે તેમનાં નેત્રોમાંથી સતત અશ્રુધારા વહે છે. તેઓ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને વારંવાર કહે છે કે “અમારો ગૌરવસૂર્ય અસ્ત થતો ચાલ્યો છે.” હે વત્સરાજના પુત્રો! આપ ચાલો અને અમારો ઉદ્ધાર કરો. આપ ત્યાં આવશે ત્યારે અમારી દશા જોઈને આપ અત્યંત દુઃખી થશો. હજી પણ અમારો ઉદ્ધાર કરવાનો સમય છે. માટે સત્વર ચાલો, મહોબાને વિસરી નહો. ”

દૂતનાં આ વચનો સાંભળી વીરશ્રેષ્ઠ આદેશએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “મહોબા જોઈએ તો સર્વથા વિધ્વસ્ત થઈ જાય અને ચાહે તો ત્યાંનો રાજવંશ જડમૂળથી ઉખડી જાય, પરંતુ અમે કદિ પણ મહોબામાં આવીશું નહિ. કારણ કે જરા પણ અપરાધ વિના અમને અમારી માતૃભૂમિમાંથી દેશપાર કરવામાં આવ્યા છે. રાજનાં હિતને માટેજ અમારા પિતાએ જીવન સમર્પણ કર્યું છે અને તેમણેજ તેના રાજ્યની સીમાનો વિસ્તાર કર્યો હતો. વળી તેઓ દુષ્ટ પુરિહરપતિને પણ દિલીના મહાવીરોની સામે યુદ્ધ કરવાની સલાહ આપી ગયા છે. મહોબા અમારા સ્તંભસ્વરૂપ હતું. અમારા દ્વારાજ ગોંડલોકો પરાસ્ત થયા હતા અને અમારાં પરાક્રમથીજ તેમના દેવગઢ અને ચાંદ્યાટી નામના મજબૂત દુર્ગો મહોબાના તાબામાં આવ્યા છે. અમે યાદુનોની વિરુદ્ધ શમશેર ગ્રહણ કરીને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે, અમે હિંદોલનોજ વિધ્વંસ કર્યો છે અને અમેજ પરિભ્રાલની વિજયપતાકા કાતવાઈર દેશમાં ફરકાવી છે. અમે વિજયી કુશાવહના વિજયસ્ત્રોતને અટકાવી દીધો હતો. મુલતાનના અમીરો અમારી સમક્ષથી પલાયન કરી ગયા હતા અને ગયાના સમરક્ષેત્રમાં વિજયલક્ષ્મી અમનેજ વરી હતી. અમે ‘વેગુયા’ રાજ્યની અંદરના દેશોને ભયંકર અગ્નિથી ભસ્મીભૂત કરી મેવાતને પણ સપાટ પ્રદેશ બનાવી દીધો હતો. વત્સરાજે પોતાનાજ બાહુબળથી દશ રાજ્યોને પરાસ્ત કરી તેમનું ધન ખુચવી લઈ મહોબાના અધિપતિને અર્પણ કર્યું હતું. આ સર્વ કાર્યો અમેજ કર્યા હતાં, પરંતુ તે સર્વનું પારિતોષિક અમને શું મળ્યું છે, તે તમે જુઓ છોજ. અમે અમારી જન્મભૂમિમાંથી નીકળી મહોબાના અધિપતિને માટે સાતવાર શત્રુઓના શસ્ત્રાધાતથી ઘાયલ થયા હતા. અમારા પિતાનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ત અમે ચોવીસવાર રણભૂમિમાં ઉતર્યા છીએ અને સાત સંગ્રામોમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી પરિભ્રાલનો યશ ફેલાવ્યો છે. ત્રણવાર હું મૃત્યુના મુખમાં સપડાયો હતો. તેના રાજ્યની રક્ષાને માટે અમે આ પ્રકારનો ભોગ આપ્યો છે, પરંતુ તેના પુરસ્કારમાં અમને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યા છે.”

દૂતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “પરિભ્રાલ છેક નાના બાલક હતા, તે સમયે તેમના પિતાનો દેહાંત થઈ ગયો હતો. તેમણે પ્રાણસાગ કરતી વખત વત્સરાજના હાથમાં તેમને સંમર્પણ કર્યા હતા. માટે આપના

“હિંદોલ દેશ યાદુ નગરની રાજધાની વિયાનાના તાબામાં આવેલું એક નગર છે. ‘દરૌલી’ તથા મથુરામાં અદ્યાપિ યાદુવંશી રાજનું રાજ્ય છે.

પિતા પરિભાવના પણ પિતા સમાનજ છે. તો પછી જ્યારે તેઓ મહા ભયંકર વિપત્તિમાં પડીને આપને બોલાવી રહ્યા છે ત્યારે શું આપ તેમના બ્રાતા હોવા છતાં પણ તેમનું રક્ષણ કરવાને પ્રવૃત્ત નહિ થશો ? જે રાજપુત વિપત્તિના સમયમાં પોતાના રાજાનો ત્યાગ કરે છે, તે સમાજમાં નિંદાને પાત્ર થાય છે. આપના પિતાએ જે પ્રકારની રાજભક્તિ દર્શાવી હતી તે પ્રકારનો રાજભક્તિ આપ પણ ધારણ કરો. આવા ધૈર્ય વિપત્તિના સમયમાં પરદેશમાં રહેવું શું ઉચિત છે ? રાણી માલિનીદેવી આપને પ્રાણપ્રિય પુત્રવત્ આહે છે, અને આ વખતે આપને બોલાવવાને માટે તેમણે વિશેષ આગ્રહ કર્યો છે. આપનાં માતૃશ્રી દેવળદેવી મહારાણી માલિનીદેવી સન્મુખ સદા પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવતાં હતાં કે આપનાપર વિપત્તિ આવી પડી હોય તે વખતે મારા ઉભય કુંવરો કદિ પણ આપનાથી પૃથક્ રહેશે નહિ. અને હવે આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. જે માણસ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે છે, તેના પ્રત્યે જગતના સર્વ લોકો ધૂણા કરે છે અને તેને ‘યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરૌ’ નરકમાં વાસ કરવો પડે છે.

દેવળદેવીએ રાણી માલિનીદેવીના મોકલેલા દૂતના સુખમાંથી આ વચનો સાંભળી કહ્યું “આલો, હું મહોબામાં આવું છું.” આલ્હા ચૂપ રહ્યા; ઉદલ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો “ભલે મહોબાનો સર્વથા નાશ કેમ ન થઈ જાય, પરંતુ શું અમે અમારાપર રાજાએ કરેલો અત્યાચાર ભૂલી જઈશું ? શું અમે પુનઃ મહોબામાં જઈશું ? કદિ નહિ. આહે અમારો વિધ્વંસ થઈ જાય, અથવા આહે અમને પૂર્વ સુખ પ્રાપ્ત થાય, અમને તો ઉભય સમાન છે. અમે કાન્યકુબ્જનો કદિ પણ ત્યાગ કરીશું નહિ. હવે તો એજ અમારી નિવાસભૂમિ છે.”

પુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી દેવળદેવી બોલી “હાય ! વિધાતા ! તેં મને વંધ્યા કેમ રાખી નહિ ? રાજપુતનો ધર્મ તજનાર અને વિપત્તિચસ્ત રાજાને સહાય ન કરનાર, પુત્રને ગર્ભમાં ધારણ કરવા બ્યર્થ છે.” વીરાંગના દેવળદેવીનાં ઉભય નેત્રોમાંથી અગ્નિની ચીણુગારીએ નીકળવા લાગી. તેનું સમસ્ત શરીર ક્રોધથી કંપવા લાગ્યું અને તેનું હૃદય શોક તથા દુઃખથી છિન્નભિન્ન થવા લાગ્યું. પૃથ્વી તરફ દ્રષ્ટિપાત કરી તે પુનઃ બોલી “હા ! જગદીશ્વર ! આ કુલકલંક ઉત્પન્ન કરવાને માટે તેં મને ગર્ભની પીડા શા માટે આપી ? કુલાંગનાઓનાં સંતાનો તથા સાચા રાજપુતોનાં હૃદયો તો યુદ્ધનું નામ સાંભળતાંની સાથેજ આનંદથી પરિપૂર્ણ થઈ જાય છે. પરંતુ હે ધર્મવ્રત ! તું વત્સરાજનો પુત્ર નથી. એમ મને લાગે છે.”

માતાનાં આ વીરતાપૂર્ણ વચનો સાંભળી ઉભય વીરોમાં ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થયું. તેમણે પશ્ચાત્તાપ કરી ઉભા થઈ કહ્યું કે “જ્યારે અમે શત્રુઓના ગ્રાસમાં પડી મહોબાની રક્ષાને માટે પ્રાણાર્પણ કરીશું અને વીરત્વનો પ્રકાશ કરી તથા શસ્ત્રના ધાવ ખાઈ અમારૂં નામ અમર કરીશું, જ્યારે અમારાં મસ્તકો રણ-ભૂમિમાં રોળાશે, જ્યારે અમે મહાવીરોની સામે બાથ બીડીશું અને જ્યારે અમે ચૌહાણોની સામે થઈ ઉભય પક્ષના માણસોનું રૂધિર વહેવરાવીશું ત્યારે અમારી માતા અમારાપર પ્રસન્ન થશે.”

રાજપુત વીરાંગના દેવળદેવીની વીરમાળા સમાન વાણીએ ઉક્ત કવિદૂતનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો. ઉભય વીરબ્રાતાઓએ શીઘ્ર પોતાના અધીશ્વરની નિકટ જઈ મહોબા જવાની આજ્ઞા માગી. રાજાએ તત્કાળ તેમને પારિતોષિક આપી જવાની રજા આપી. સાથે સાથે ઉક્ત દૂતને પણ રાજાએ પારિતોષિક આપ્યું. કાન્યકુબ્જના રાજાએ વિદાય આપતી વખતે ઉભય બ્રાતાઓને રાજપુતનું કર્તવ્ય પાળવાનો ઉત્તમ ઉપદેશ આપ્યો. વીર આલ્હા ઉદલે કાન્યકુબ્જથી સેના સહિત વિદાય લીધી. માર્ગમાં અનેક અપશુકનો થયા. અપશુકનો જોઈ ઉક્ત દૂત અત્યંત ભયભીત થયો. ત્યારે વીરશ્રેષ્ઠ આલ્હાએ તેજસ્વિતા પૂર્વક કહ્યું “કવિવર ! ધૈર્ય અંધકારને લીધે આપ ભાવી ઉદય જોઈ શકતા નથી. પરંતુ સાહસિક વીરોની દ્રષ્ટિએ સર્વ અપશુકનો શુભ શુકનો તરિકે જણાય છે. જે કે અમારા પક્ષના સર્વ વીરો નિર્ધન છે અને

* કાન્યકુબ્જનો રાજા આ સમયે જયચંદ હતો. બાહુબળ, વીરત્વ, અને સન્માનમાં તે ભારત-સમ્રાટ પૃથ્વીરાજથીજ ઉતરતો હતો. ઈ. સ. ૧૧૮૩ માં શાહબુદ્દીને પૃથ્વીરાજનો પરાજય કર્યો પછી જયચંદને કાન્યકુબ્જમાંથી કહાડી મૂક્યો હતો; તે વખતે નાસતાં નાસતાં જયચંદે ગંગાજીમાં કુદી પડીને પોતાનો દેહાન્ત કર્યો હતો.

અમારા કુલનો ગૌરવસૂર્ય અસ્તાચલમાં પહોંચી ગયો છે, તોપણ અમે આ અપશુકનને અપશુકન ગણતા નથી.” જમણી બાજુએ એકલા સારસનું જવું, ઉડતા પક્ષીના મુખમાંથી ભોજન પડી જવું, ચકવાને થયેલો પોતાની સ્ત્રીનો વિરહ, સમરતુરંગિણીઓનાં નયનોમાંથી અશ્રુધારા ચાલવી, શૃંગાલોનું અત્યંત રોદન, સૂર્યની વચમાં કાળો ડાઘ જણાવો, ઇલાદિ ચિન્હોને કવિઓએ અપશુકન માન્યા છે. અને આવાંજ ચિન્હો કાન્યકુબ્જની સેનાના જોવામાં આવ્યાં. આથી સર્વ સૈનિકોના મુખમાં ડગપર ઉઠાસી જણાઈ, પરંતુ આલ્હાએ એક રાજપુત વીરને જાણે તેવા સ્વરથી કહ્યું “યદ્યપિ આ સર્વ લક્ષણો મૃત્યુની સૂચના આપનારાં છે, પરંતુ સાહસિક વીરો અને ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખનાર માણસોને મૃત્યુ દુઃખકારક લાગતું નથી. રાજપુતોના માર્ગમાં અનેક વિઘ્નો આવે છે, પરંતુ તેઓ તેની તરફ આંખ ઉઘાડીને જોતા પણ નથી. હવે ગમે તે યાઓ, પણ આપણે તન મનથી સમરભૂમિમાં ખેલીશું.”

નરશ્રેષ્ઠ આલ્હા અને ઉદ્ધવ મહોબાની સમીપ આવી પહોંચ્યા. તેમના આગમનની વાત સાંભળી રાજા પરિમાલ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેમને તેણે પ્રેમપૂર્વક આલિંગન દીધું. રાણી માલિનીદેવી વીરાંગના દેવળદેવીને આદરપૂર્વક સામે લેવા ગઈ. તત્પશ્ચાત્ સર્વ રાજધાનીમાં ચાલ્યાં આવ્યાં. રાજાએ ઉક્ત ઉભય વીરોને અતિ મૂલ્યવાન દ્રવ્ય આપીને તેમના મનનું સમાધાન કર્યું. રાણી માલિનીદેવીએ આલ્હાને બોલાવી તેના મસ્તકપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ દીધો. આલ્હા હાથ જોડી બોલ્યો “મહોબાને માટેજ અમે જીવન ધારણ કરીએ છીએ.” રાણીએ મોતીઓની એક મુઠી ભરી તેની વૃષ્ટિ કરી અને પોતાના સેવકોને બહેંચી આપ્યાં. જે દૂત કાન્યકુબ્જમાંથી તે ઉભય દેશનિકાલ થયેલા બ્રાતાઓને તેડી લાવ્યો હતો તેને પણ તેજ વખતે પુરસ્કાર તરિકે ચાર ગામો મળ્યાં.

હવે ઉક્ત ઉભય વીરોના આગમનના સમાચાર પૃથ્વીરાજની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે કવિશ્રેષ્ઠ અંદે તેમને જણાવ્યું “સમર કરવાનો નિયત સમય વ્યતીત થઈ ગયો છે. માટે આપ શીઘ્ર પરિમાલની પાસે દૂત મોકલીને તેને કહેવરાવો કે કાંતો તમે યુદ્ધભૂમિમાં ઉપસ્થિત યાઓ અને નહિ તો મહોબા-પરનો અધિકાર છોડીને ચાલ્યા જાઓ.” તરતજ મહોબાપતિ પરિમાલની પાસે એક દૂતને પત્ર આપીને મોકલવામાં આવ્યો; તે દૂત જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે તે પરિમાલ પોતાની સેના સજ્જ કરી રહ્યો હતો. પૃથ્વીરાજ પોતાના પત્રમાં લખ્યું હતું કે “યુદ્ધ કરવાને માટે સમય નિયત કર્યો હતો તેથી પણ રાજપુતોની રીતિ અનુસાર સાત દિવસ વિશેષ જવા દીધા છે. કનોજથી સેના ધણા દિવસથી આવી ગઈ છે. પરંતુ હજી પણ યુદ્ધનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો નથી. જે તમારી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તો મહોબા અમને સોંપી દો અને તમે દિલ્હીના માંડલિક બનો.”

પરિમાલ આ પત્ર વાંચી અત્યંત નિરાશ થયો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના સમસ્ત સામંતો અને સૈનિકોને બોલાવ્યા અને તેમની સાથે યુદ્ધનો પ્રારંભ કરવા તૈયારી કરી. પછી તેમણે પૃથ્વીરાજના દૂતને કહ્યું કે “હું આવતા માસની પડવો ને રવિવારે સમરભૂમિમાં આવી આપને મળીશ.”

શુક્રવારને દિવસે પૃથ્વીરાજે શંખધ્વનિ કર્યો અને ડાંકો વગડાવ્યો, સર્વ સૈનિકોને વિદિત થયું કે હવે સમરાંગણમાં ઉપસ્થિત થવાની તૈયારી છે + રાજપતાકા ઉભી થઈ કે સર્વ સૈનિકો આવીને તેની

§ આ રીતિ અત્યંત પ્રાચીન છે અને તે “નાયરાવલી” એ નામથી વિખ્યાત છે. ટાંડ સાહેબ જણાવે છે કે પાત્રમાં ભરેલી રૌપ્ય મુદ્રાઓ આશીર્વાદ સમયે આશીર્વાદપાત્ર મનુષ્યપર વર્ષાવવામાં આવે છે અને પછી તે મુદ્રાઓ સેવકોમાં વહેંચી આપવામાં આવે છે. અંતપુરમાં નિવાસ કરતી રાણીઓ અને રાજકુમારીઓ આ પ્રકારે પોતપોતાના સેવકો અને પુરોહિતોને પોતાના પ્રતિનિધિરૂપે ટાંડ સાહેબ પાસે મોકલીને આ પ્રકારે તેમને આશીર્વાદ આપતી હતી.

+ રાજપૂતોમાં એવી રીત છે કે યુદ્ધસમયે ત્રણ વાર શંખધ્વનિ અને ત્રણવાર વિજયડાંકો વગાડીને સેનાને યુદ્ધભૂમિ તરફ ચલાવવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે શંખધ્વનિ કર્યા પછી અને વિજય-ડાંકો વગાડ્યા પછી કોઈ કારણથી સેના ચલવવામાં ન આવે, તો તે બદલ રાજશસ્ત્રાગાર સન્મુખ બલિ આપવામાં આવે છે.

આસપાસ એકઠા થઈ ગયા. સર્વ જણે જળનું એક એક પાત્ર ગ્રહણ કર્યું. સર્વ માણસો રજોન્મત થઈ ગયા સર્વ જણે પોતપોતાના મસ્તકમાં સુગંધી તેલ લગાડ્યું. સ્વર્ગની અપ્સરાઓ વીરોની સાથે સંભાષણ કરવાને ઉત્તમોત્તમ સુગંધી તેલ અને સુવાસિક દ્રવ્યો શરીરે ચોળીને તથા મસ્તકના વાળમાં ઘાલીને તેમની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. તેમણે પોતાના કામળ કરમાં સુંદર ખંડીઓ પહેરી છે અને આંખમાં મોહક અંજન આંજ્યું છે. યુદ્ધની ભેરીનો ભયંકર શબ્દ કૈલાસનાં શિખર સુધી પહોંચી ગયો છે. તે શબ્દે શિવના યોગનો ભંગ કર્યો. પોતાના ગળામાં પહેરવાને માટે અસંખ્ય ખોપરીઓ મળશે એવા વિચારથી શિવજીને પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો. યોગિનીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રણભૂમિમાં કપાઈ ગયેલા માણસોનાં રૂધિરનું પાન કરવાની આશાથી મહા આનંદિત થઈ યોગિનીઓએ નૃત્ય કરવા માંડ્યું. ઉભય પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ થતું જોઈ મનુષ્યોનાં માંસનું ભક્ષણ કરનાર પિશાઓએ અત્યંત આનંદિત થઈ પોતાનાં ગાયનથી જગતને કંપાવી મૂક્યું.

રાજપુતો નિશ્ચયપૂર્વક માને છે કે જે મનુષ્ય સમરભૂમિમાં પ્રાણ ત્યાગ કરે છે, તેને સ્વર્ગની અપ્સરાઓ આવીને પરમ આદરપૂર્વક પુષ્પમાળ અર્પણ કરે છે. ચંદ કવિએ પ્રસ્તુત પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં સમરનેા આરંભ થયા પૂર્વેની વીરો અને અપ્સરાઓની સળવટ વિષે આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

“વીરો સત્સાસ્ત્રથી સુસન્નિજત થતાં સ્વર્ગની સુશોભિત અપ્સરાઓએ પોતાનાં શરીરને અલંકારોથી સુસન્નિજત કર્યાં. વીરોનાં મસ્તકપર નાની નાની વીરધંટાઓ યુક્ત શિરપેચ શોભાયમાન થયા અને અપ્સરાઓએ કિરીટ ધારણ કર્યાં. સૈનિકોએ રણતુરંગિણીઓના તંગ બાંધી દીધા, અને પોતાના શરીરપર લોહકવચ ધારણ કર્યાં. સુરપુરનિવાસી અપ્સરાઓએ કનકકુંડલ અને મણિમુક્તાની માલાઓ પરિધાન કરી. સૈનિકો જે સમયે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢશે તે સમયે અપ્સરાઓ પોતાના વિશાળ નેત્રોમાં અંજનની રેષા કાઢશે. સાહસિક વીરો જે સમયે કટાર ધારણ કરશે તે સમયે સુરપુરની સુંદરીઓ પોતાના લલાટપર સિંદુરનું તિલક કરશે. વીરો જે સમયે ઢાલ ધારણ કરશે તે સમયે સ્વર્ગની અપ્સરાઓ પોતાના કર્ણમાં કુંડલ પરિધાન કરશે. વીરો જ્યારે પોતાના કરમાં ભાલા ગ્રહણ કરશે ત્યારે અપ્સરાઓ પોતાના કરકમળમાં કંકણ પહેરશે. જે સમયે વીર ગણે વાધનખથી પોતાના હાથ સુશોભિત કરશે તે સમયે સ્વર્ગની સુંદરીઓ સુવર્ણની અંગુઠી અને ઇતર અલંકારોથી પોતાના કરકમળને શોભાયમાન કરશે. વીરો મોટી મોટી ગદાઓ ઉઠાવશે ત્યારે સ્વર્ગની અપ્સરાઓ તેમને માટે વરમાળા તૈયાર કરશે. સુંદરીઓના ગળામાં મોતીની માળા અને વીરોના ગળામાં તુલસીની માળા વિરાજમાન થશે. વીરો જ્યાં પોતાનાં મનુષ્ય ખેંચશે કે તરતજ સુંદરીઓ નેત્રકટાક્ષરૂપી બાણની વૃષ્ટિ કરવા માંડશે. વીરો અશ્વાશૃઙ્ગ થતાંની સાથેજ અપ્સરાઓ રથમાં આરૂઢ થશે.”

કવિ ચંદ લખી ગયા છે કે, જે ઘટના તેમણે સ્વદ્રષ્ટિથી જોઈ હતી તેનું તેમણે કાવ્યમાં વર્ણન કર્યું છે. રાજપુતો અનાદિથી કવિને ત્રિકાલદર્શી કહેતા આવ્યા છે. ચંદ કવિ ભવિષ્યવેત્તા તરીકે પૂજાય છે. ચંદ કવિના પરલોકવાસ પછી રાજવાડામાં તેમના જેવો કોઈ પણ કવિ થયો નથી. એમની અમૃત-મય વાણીની સ્પર્ધા કોઈ પણ કવિની લેખિની કરી શકતી નથી. ચંદ કવિ રાજપુત જાતિના અંતિમ ભવિષ્યવેત્તા હતા.

હવે આપણે મહોબાપતિ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરીશું. પરિભાલે પોતાના મુખ્ય સેનાપતિઓને બોલાવ્યા અને શું કરવું તે વિષે તેઓ ચર્ચા કરવા લાગ્યા. રાણી માલિનીદેવી પડદામાં વિરાજમાન થઈ હતી. સાથી પહેલાં રાણી માલિનીદેવી અત્યંત હતાશ થઈ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખી બોલી “દેવળ દેવી ! પૃથ્વીરાજની સામે આપણે શી રીતે ટકી શકીશું ? જો આપણે હારી જઈશું તો સદાને માટે મહોબાનો ત્યાગ કરવો પડશે. અને જો આપણે એને આધીન રહેવાનો સ્વીકાર કરીશું તો અપમાનની પરાકાષ્ઠા થશે.” આ વચનો આલ્લાએ પણ સાંભળ્યાં અને તે ગર્વથી ઉન્મત્ત થઈ બોલ્યો “હે માત ! હું માત્ર આપના કલ્યાણનીજ અભિલાષા રાખું છું. હું સારી રીતે જાણું છું કે જે મનુષ્ય કિત્તમ પ્રકારની રાજભક્તિ ધારણ કરી પોતાનાં સમસ્ત ગુણો અને સ્વાધીનિ તિલાંજલિ આપીને પોતાના અધિરાજને માટે પ્રાણ સુદ્ધા અર્પણ કરે છે તેજ મનુષ્ય માણે વીર છે અને તેનાજ જીવનને મન્ય છે. ચાકાણોની સેના અવશ્ય છિન્નમિન્ન થઈ જશે. હું

મારા પૂર્વજોના ધર્મનું એવી સરસ રીતે પાલન કરીશ કે જેથી માઈ નામ અવશ્ય અમર થઈ જશે. મેં મારા પુત્ર ઇંદ્રવને પણ આપના હાથમાં સમર્પણ કર્યો છે. માટે હવે હું આપની પાસે એટલુંજ માગી લઉં છું કે મારી માતા દેવળદેવીની રક્ષા આપે કરવી.”

રાણી માલિનીદેવી ખોલી “અંતે હું એવા નિર્ણયપર આવી છું કે ચૌહાણોની સખ્યા પુષ્કળ છે અને તેઓ અસીમ સાહસિક છે. માટે તેમને ખંડણી આપીને મહોળાની રક્ષા કરવી યુક્ત છે.” આ વચનો સાંભળી ઉદ્દલને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું અને વીરતા ભરેલાં વચનોથી કહેવા લાગ્યો “જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું મહોળાની ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિ આવવા દષ્ટિ નહિ. રાજા પરિમાલ પણ જન્મભૂમિને માટે પ્રાણ ત્યાગ કરી સ્વર્ગની અપ્સરાઓને આલિંગન દેવાને તૈયાર થયા છે.”

વીરમાતા દેવળદેવી પોતાના ઉભય પુત્રોની આ વીરોચિત પ્રતિજ્ઞા સાંભળી શૌર્યપૂર્વક ખોલી “તમારી પ્રતિજ્ઞા રાજપુત વીરને છાજે તેવી છે. હવે આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવું અને તમારા પૂર્વજોની કીર્તિ ઉજવણ કરવી એ તમારું કર્તવ્ય શેષ રહ્યું છે. માટે હવે વૃથા સમય ખોવો ઉચિત નથી. શત્રુલોકો ગ્રામોમાં ભયકર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી દેશે.”

અદાદલ રાજા પરિમાલ ખોલ્યો “આજે શનિવાર થયો છે, આજનો દિવસ ધણો શુભ છે, માટે હવે યુદ્ધની સંપૂર્ણ તૈયારી કરી લો. કાલે આપણે યુદ્ધસમુદ્રમાં ઝંપલાવી શત્રુઓની સામે થઈશું.”

વીરશ્રેષ્ઠ આદલાએ રાજાનાં આ વચનો સાંભળી પરમ ઉત્સાહ અને શૌર્યપૂર્વક કહ્યું “જેઓ વિધ્વંસાભિમુખ ગ્રામોમાંથી નીકળતી અગ્નિજ્વાળા અને ધૂમરાશિને જોઈને મૌન ધારણ કરીને બેસી રહે છે તે સાચા રાજપુત નથી. જે રાજા શત્રુઓદ્વારા પોતાના દેશની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઈને મૌન ધારણ કરીને બેસી રહે છે, તે રૌરવ નરકનો અધિકારી થાય છે, અને તેનો આત્મા છ હજાર વર્ષ પર્યંત ભૂતચોનિમાં પરિભ્રમ રહી સંસારમાં ભ્રમણ કર્યા કરે છે. પરંતુ જે વીર પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરે છે તેને સુરલોકમાં સ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની કીર્તિ અક્ષય રહે છે.”

જે કે રાજાએ યુદ્ધની તૈયારી કરવામાં ઉત્સાહ દર્શાવ્યો હતો તોપણ તેના હૃદયમાંથી ભીરુતાનો નાશ થયો નહોતો. તે કોઈ પણ પ્રકારે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર નહોતો. તે એકાંતમાં પોતાની રાણીની પાસે ગયો અને શોક કરવા લાગ્યો. રાણી માલિનીદેવીએ પોતાના પતિને કાયરની પેઠે ભયભીત થયેલો જોઈ તેને પ્રોત્સાહન આપ્યું અને સેના લઈને રણક્ષેત્રમાં જવાને તૈયાર કર્યો. સૈનિકોને તત્કાળ ખમ્મર કરવામાં આવી કે રાજા સ્વયં યુદ્ધ કરવાને માટે રણભૂમિમાં ઉતરશે. યુદ્ધભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યા પૂર્વે સર્વ ચોદાઓએ પોતાની પ્રિયતમાને અંતિમ વારને માટે આલિંગન દીધું અને પ્રાતઃકાળમાં સૂર્યોદય થતાંની સાથે સંધ્યાવંદના, પાઠ પૂજા આદિ નિત્યકર્મ કરી લીધાં.

આદલાએ નવ ગ્રહોની પૂજા કરી અને તેમને પુષ્પો અર્પણ કરી પોતાના પુત્ર ઇંદ્રવ તથા પોતાના લઘુ ભ્રાતા ઉદ્દલને ખોલાવી આઘશક્તિનું સ્મરણ કરી તેમને કહ્યું “જે તમે જસરાજનું નામ અક્ષય રાખવાની અભિલાષા રાખતા હો અને જે તમારી રક્તવાહિનીઓમાં સર્ગવ દેવળદેવીનું પવિત્ર રક્ત ધારણ કરતા હો તો આજે શત્રુઓને જ્યાં જુઓ ત્યાં તેમનો સંહાર કરવાને ચૂકશો નહિ.” પોતાના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાનાં આ વચનો સાંભળી ઉદ્દલે કહ્યું “આપનાં વચનો ખરેખર વીર પુરુષને છાજે તેવાં છે. અને હું પણ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે બનતાં સુધી હું મારી ચમકતી તલવારની આગળ પૃથ્વીરાજને ટકવા દર્શિ નહિ. શું પૃથ્વીરાજ મારી ચક્રચક્રિત અસિની આગળ થોભી શકશે ?”

આ પ્રકારે ઉભય વીરોએ પૂર્ણ તેજસ્વિતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી તેઓ રણ-વેષથી સજ્જિત થયા. શસ્ત્રસજ્જિત ઉભય વીરોને તેમની વીરમાતા દેવળદેવીએ આશીર્વાદ દઈને કહ્યું “યુદ્ધમાં પ્રાણ વિસર્જન કરીને પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરજો. જે તમારાં મસ્તક તમારા સ્વામિને ખાતર રણક્ષેત્રમાં કપાઈ જશે તો અત્રસ્થ તમે એ સત્કાર્યના અલ્લામાં દેવતાઓનાં સિંહાસનપર વિરાજમાન થશો.” ઉક્ત વીરમાતાનાં આ વચનો સાંભળી તે ઉભય વીરોની સાધ્વી સ્ત્રીઓ ઉઠીને ખોલી “જે રમણી સાધ્વી સતી હોય તે શુ પતિનું મરણ થયા પશ્ચાત્ જીવિત રહેશે ? ગૌરીદેવીનું એવું કથન છે કે

‘જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને સમરક્ષેત્રમાં સૂતેલા જોઈને જીવિત રહેવાની ઇચ્છા કરે છે તેને કદિ પણ મુક્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી, પરંતુ તે અસુર યોનિમાં પિશાચિની થઈ અનંત કાળ સુધી ભ્રમણ કરે છે.’”

રાજપુત રમણીઓનું ઉત્તમ ચારિત્ર્ય આ વચનોપરથી સ્પષ્ટીતે પ્રતીત થાય છે. જે સમયે વીર-માતા દેવળદેવીએ પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રોને ‘કાંતો વિજય પ્રાપ્ત કરો કે કાંતો રણભૂમિમાં પ્રાણ આપો’ એ શબ્દો કહ્યા હતા તે સમયે રાજપુત જાતિના આચાર સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ હતા, અને તે સમયે સમસ્ત ભારતવર્ષ ઉપર ચૌહાણ સમ્રાટનું રાજ્ય હતું. ત્યાર પછી મુસલમાનોએ છસો વર્ષ પર્યંત ભારત-વર્ષમાં રાજ્ય કર્યું, ત્યારબાદ પણ રાજપુતોના આચારની શુદ્ધતા પૃથ્વીરાજના સમયની તેમની શુદ્ધતાની સમાનજ હતી. યદ્યપિ ગિઝની ઘોરી, ખિલજી, સૈયદ, લોદી, અને મોગલ આ છ વંશના યવન પાદશાહો ઉક્ત છ શતાબ્દીમાં ભારતના સિંહાસનપર વિરાજમાન થઈ પ્રખલ પ્રતાપસહિત ભારતવર્ષનું શાસન કરી ગયા તે અરસામાં, રાજપુતોની અવસ્થા થોડા વખતને માટે અત્યંત શોચનીય થઈ ગઈ હતી તથાપિ રાજપુત નારીઓનું સચ્ચરિત્ર પૂર્વવત્ અટળ રહ્યું હતું. શું હિન્દુ કે શું મુસલમાન સર્વ ઇતિહાસવેત્તાઓએ રાજપુત સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે. ટાડ સાહેબ હિન્દુ કિંવા મુસલમાન ઇતિહાસ-વેત્તાઓના અંધમાંથી રાજપુત નારીઓનાં સચ્ચરિત્રનાં ઉદાહરણો ઉદ્ધૃત કરવાને બદલે મહાશય ખર્નિયર કે જેઓ એ ઘટનાઓ સમયે ભારતમાં સાક્ષાત્ વિદ્યમાન હતા, તેમના અંધમાંથીજ નીચે પ્રમાણે ઉદ્ધૃત કરે છે:—

“પાપી અને દુરાત્મા ઔરંગઝેબ પોતાના પિતાને પદબ્રજ કરી, પોતાના સગા બ્રાતાઓને મારી જે સમયે ભારતવર્ષમાં પોતાની પ્રભુતા ફેલાવવાને પ્રવૃત્ત થયો, તે સમયે રાજપુત જાતિ પોતાની સ્વાભાવિક રાજભક્તિનો પરિચય કરાવી બંદીવાન સમ્રાટનો પક્ષ ગ્રહણ કરી ઔરંગઝેબની પાંખી પ્રવૃત્તિ સમૂળ નષ્ટ કરવાને માટે ઉદ્યત થઈ. રાજપુતો ઔરંગઝેબની સામે પોતાની સમગ્ર શક્તિ અજમાવવા લાગ્યા. અસીમ સાહસિક મહાવીર જશવંતસિંહની પતાકા નીચે ત્રીસહજાર રાજપુતો એકત્રિત થયા અને તેઓ અપૂર્વ ઉત્સાહ સહિત નર્મદાતટ તરફ ગયા અને મુરાદ તથા ઔરંગઝેબની સંયુક્ત સેના ઉપર તૂટી પડ્યા. મુરાદ અને પિતૃદ્રોહી ઔરંગઝેબની સામે રાજપુતો સવારથી સાંજ સુધી અવિશ્રાંત રીતે લડ્યા, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ સાયંકાળે જ્યારે તેમને શત્રુઓએ ચારે તરફથી ઘેરી લીધા ત્યારે તેઓ ધાયલ થયેલા દશ સહસ્ર વીરોને રણભૂમિમાં છોડીને નાશી ગયા. જશવંતસિંહ પોતાના રાજ્યમાં પાછા ફર્યા. ફરિશ્તાના અંધમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મહારાજ જશવંતસિંહ પોતાના રાજ્યમાં ચાલ્યા આવ્યા તો ખરા, પરંતુ તેમની રાણી કે જે ઉદયપુરના સીસોદીઆ રાણાની પુત્રી હતી તેણે, પોતાના પરાજિત સ્વામિને પાટનગરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહિ અને ગઢનો દરવાજો બંધ કરાવી દીધો.

હવે ખર્નિયર જણાવે છે કે મહારાજ જશવંતસિંહનો પરાજય થયા પછી તેમની રાણીએ તેમને જે તિરસ્કારયુક્ત વચનો કહ્યાં હતાં તેનો ઉલ્લેખ કર્યા વિના રહી શકાતું નથી. જ્યારે રાણીના સાંભળવામાં આવ્યું કે મહારાણાએ પોતાના માત્ર પાંચસે છસે માણસોનેજ જીવંત રહેલા જોઈ શત્રુદળની સામે નિભાવ કરવો અશક્ય માની રણભૂમિનો ત્યાગ કર્યો છે, ત્યારે તેણે દૂત મોકલી તેમને આશ્વાસન આપવાને બદલે એકદમ પાટનગરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા. તેણે દુઃખિત થઈ તે કલંકિત માણસને નગરમાં પ્રવેશ નહિ કરવા દેવાની આજ્ઞા કરી. તેણે જણાવ્યું કે “તે મારો સ્વામી નથી. મેવાડના મહારાણાનો જમાતા આટલો નીચ કદિ પણ હોઈ શકતો નથી. તેણે આ વાત સ્મરણમાં રાખવી જોઈતી હતી કે ઉત્તમ વંશની સાથે સંબંધ બાંધીને ઉત્તમ વર્તનજ કરવું જોઈએ. તેને વિજય પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ નહોતો તો તેણે શત્રુની સન્મુખ સમરભૂમિમાંજ પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કરવા જોઈતા હતા.” તે ક્રોધિત રાણીએ થોડી વાર પછી એક ચિતા તૈયાર કરી તેને પ્રદીપ્ત કરવાની આજ્ઞા કરી. તેણે પોતાનો સ્વામિ જીવંત હોવા છતાં ચિતામાં ભસ્મીભૂત થવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રાણીની ઉપર્યુક્ત આજ્ઞા સાંભળી અંતઃપુરનિવાસિની રમણીઓએ વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે “જે તમે ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત

ખર્નિયરે લખ્યું છે કે રાજપુતો રણભૂમિમાં જવા પૂર્વે જીવનવિસર્જનનો સંકલ્પ કરીને પરસ્પરને મળીને વિદાય માગે છે તે સમયનું દ્રશ્ય અતિ મનોહર હોય છે.

યશો તો રાજને પણ તમારી પાછળ જીવંત બળવું પડશે. નહિ તો આ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થયેલી કહેવાય નહિ.” આ વચનો સાંભળી રાણી વિચારમાં પડી. તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ અને તે રાજ સંબંધે અનેક તિરસ્કારયુક્ત વચનો ઉચ્ચારવા લાગી. રાણાની પુત્રીએ દેહોત્સર્ગ તો કર્યો નહિ પરંતુ તેણે આઠ નવ દિવસ પર્યંત મહારાજનું મુખ જોયું નહિ. તે એક એકાંત કોટડીમાં પડી રહેતી હતી. આ સમાચાર સાંભળી તેની માતા ઉદયપુરથી આવી અને તેણે તેને અનેક પ્રકારે સમજાવીને કહ્યું કે “મહારાજ રણપરિશ્રમનો પરિહાર કરીને શીઘ્ર નવીન સેના એકત્રિત કરી રણભૂમિમાં જશે અને ચૌરંગ-એખને પરાસ્ત કરી પોતાની કીર્તિ પ્રકાશિત કરશે.” આ ઉપાખ્યાનપરથી રાજપુત નારીઓની સાહસિકતા અને વીરતા ઉત્તમ પ્રકારે પ્રદર્શિત થાય છે.

દિલ્લીના અંતિમ ચૌહાણ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજના સમયના ઇતિહાસમાં રાજપુત નારીઓની વીરતાનાં આવાં અસંખ્ય ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. * પૃથ્વીરાજે જ્યારે કનોજના રાજ જયચંદની કન્યા સંયુક્તાનું હરણ કર્યું ત્યારે સંયુક્તાએ જે ચારિત્ર્ય દર્શાવ્યું હતું તેમાં કેવળ સંયુક્તાનાજ સદ્ગુણો નહિ, પરંતુ રાજપુત રમણી માત્રના સદ્ગુણો સ્પષ્ટ રીતે અંકિત થયેલા આપણને જણાય છે. અનુપમ રૂપ-લાવણ્યથી યુક્ત એવી સંયુક્તાએ જે દિવસે સ્વયંવરની સભામાં ઉપસ્થિત થઈ શતાવધિ રાજાઓનું માન મોડી દિલ્લીના મહાવીર પૃથ્વીરાજની પ્રતિમાના ગળામાં વરમાળા આરોપી, તે દિવસથી તેના અનેક ઉત્તમ સદ્ગુણો એક પછી એક જગત્ની દ્રષ્ટિએ પડ્યા છે. સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજની પ્રતિમાના ગળામાં વરમાળા આરોપી તેટલા માટેજ પૃથ્વીરાજની અને શતાવધિ રાજાઓની સહાયને પ્રાપ્ત થયેલા જયચંદની વચ્ચે પાંચ દિવસ પર્યંત અત્યંત ધૈર્ય સંગ્રામ ચાલ્યો હતો. અંતે કનોજના અધિપતિનો પરાલભ થયો અને સંયુક્તા પૃથ્વીરાજને વરી. તત્પશ્ચાત્ કનોજની રાજકુંવરીએ પોતાના અનુપમ રૂપ-લાવણ્યથી તેજસ્વી વીર પૃથ્વીરાજને સર્વથા મોહિત કરી દઈ તેમને રાજકાર્યથી પરાવૃત્ત કરી દીધા હતા. સંયુક્તા આપણને ભારતની અનિષ્ટકારિણી સ્વરૂપે જણાઈ છે, પરંતુ તેના વાસ્તવિક જીવન ચરિત્રનો પ્રકાશ થતાં જગત્ની કોઈપણ જાતિ તેને રમણીમહલમાં ઉચ્ચ આસન આપ્યા વિના રહેશે નહિ.

જ્યારે મહા બળવાન અને અત્યંત કૂર શાહ્યુદ્ધાન ધોરી સિંધુ નદી ઉતરીને પૃથ્વીરાજનું ગૌરવ નષ્ટ કરવાને અને ભારતના પવિત્ર હૃદયમંદિરમાં યવનપતાકા રોપવાને તથા આર્ય શાસનનો લોપ કરવાને ભારતવર્ષમાં આવ્યો અને આ સમાચાર જ્યારે દિલ્લીના રાજમહાલયમાં પ્રેમ, આનંદ તથા વિલાસથી ઉન્મત્ત બનેલા પૃથ્વીરાજ તથા સતી સંયુક્તાના કર્ણપર પહોંચ્યા, ત્યારે રોડોડખાળા સંયુક્તાની પ્રેમવિલાસની નિદ્રા એકદમ ભંગ થઈ ગઈ. તેણે તત્કાળ સચેત થઈ વિલાસવૃત્તિ છોડી દીધી અને રાજપુત વીરાંગનાની સ્વાભાવિક સાહસિકતા તથા વીરતા ધારણ કરી પોતાના પ્રાણાધિક પતિને સમરાંગણમાં જવાને પ્રોત્સાહન આપવામાં કિંચિત્ પણ વિલંબ કર્યો નહિ. પોતાના પ્રાણવદ્ધભને રણવેષથી સન્નિજત કરાને પોતાની સ્વાધીનતા તથા અતુલ ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવાનો તેને બોધ આપી તે બોલી “હે પ્રાણનાથ ! અંતે આપનો અને મારો મેળાપ અવશ્ય સ્વર્ગમાં થશે.”

સુપ્રસિદ્ધ ચંદ કવિના ગ્રંથમાં આ ઘટના, ભારતનું અધઃપતન તથા સંયુક્તાના વીરનારીને ઉચિત આચરણ વિષે ઉત્તમ વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે. ભારતવર્ષમાં યવનોનું આગમન થયું તે પૂર્વે પૃથ્વીરાજને તે વિષે એક ભયકર સ્વપ્ન આવ્યું હતું અને તે સ્વપ્નની વાત તેણે પોતાની પ્રાણપ્રિયાને કહી હતી. આ વાત સાંભળી રાણીએ કેવો ઉત્તર આપ્યો હતો ? તે બોલી “પ્રાણનાથ ! આપનાં ગૌરવની વૃદ્ધિ થશે અને આપને જય પ્રાપ્ત થશે. હે ચૌહાણ કુલ સૂર્ય ! આ જગત્માં આપના જેવા પરમ આનંદ અને પરમ મુખનો ઉપભોગ કોણે લીધો છે ? આપના જેવું ગૌરવ કોને પ્રાપ્ત થયું છે ? માત્ર મનુષ્યોનેજ અવશ્ય મરણ પ્રાપ્ત થાય છે એમ ધારણો નહિ, કારણ કે મરણ તો દેવને પણ છોડતું નથી. સર્વ જણ જીર્ણ શરીરને મદલવાની અભિલાષા રાખે છે. ચિરકાળ પર્યંત જીવત રહેવા કરતાં મૃત્યુજ એટલે જ આપે

“ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો” એ નામના પ્રસિદ્ધ થયેલા વિસ્તૃત ગ્રંથમાં આવી મહાન વીરાંગનાઓ અને વીર કન્યાઓનાં સેકંડો હૃદયગ્રાહી ચરિત્રોનો સંગ્રહ છે. મંત્રી. સ. સા.

કેવળ આપના આ જગતના સ્વાર્થ તરફ જ દ્રષ્ટિ રાખી જોઈએ નહિ. આપે અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિ પણ રાખવી જોઈએ. આપે આપની તીક્ષ્ણ તકવાર વતી શત્રુઓનો નાશ કરો અને સ્વર્ગે સિધારો, હું પરલોકમાં આપની અર્ધાગિની બનીશ. ”

ત્યાર પછી પૃથ્વીરાજને સહાય કરવા આવેલા રાજાઓ તથા સામંતો યવન પાદશાહની સામે શી રીતે યુદ્ધ કરવું તે વિષે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ પોતાની પ્રાણપ્રિયાની સલાહ લેવાને માટે અંત:પુરમાં ગયો. રમણીકુળરત્ન સંયુક્તા બોલી “વળી કોઈ આવા વિષયમાં સ્ત્રીની સલાહ લેતા હશે ? આખું જગત નિશ્ચયપૂર્વક માને છે કે સ્ત્રી જાતિમાં ધણું થોડું જ્ઞાન હોય છે. વધુ શું કહું ? સ્ત્રીના મુખમાંથી સત્ય વચન નીકળે તોપણ તેપર લક્ષ આપવાને કોઈ ઇચ્છતું નથી. ચિરકાલથી સ્ત્રી જાતિને અજ્ઞાન માનવામાં આવે છે. અને તેટલા માટે કોઈ પણ બાબતમાં તેની સલાહ લેવામાં આવતી નથી. પરંતુ વાસ્તવમાં સ્ત્રી મુખદુઃખમાં સમાન ભાગની અધિકારિણી છે. હવે આપને મારી સલાહ એજ છે કે આપ રણક્ષેત્રમાં જઈ પ્રાણાંત પર્યંત શત્રુની સામે યુદ્ધ કરો અને આપનો પરલોક વાસ થશે તો હું પણ ત્યાં આવીશ. હું કદિ આપનો સાથ છોડીશ નહિ. આપની સાથે આવવામાં મારે ગમે તેવાં સંકટો સહન કરવાં પડશે તો તે હું ખુશીથી સહન કરીશ. હું કદિ પણ આપનો વિયોગ સહન કરી શકીશ નહિ. ”

ભારતનું રાજકીય આકાશ મેઘાવૃત્ત થઈ ગયું. ભયંકર સમરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. વિધર્મી મુસલમાન સેનાએ સમસ્ત ભારતવર્ષનું હૃદય કંપાયમાન કરી દીધું. સ્વાધીનતા, જન્મભૂમિ અને હિંદુ જાતિના ગૌરવની રક્ષા કરવાને તથા યવનોનું દમન કરવાને માટે ભારતવર્ષના પ્રાયઃ સર્વ રાજાઓ પોતપોતાની સેના લઈ રણભૂમિમાં આવી ઉપરિચિત થયા. આજ વખતે દિલ્લીના રણવાસમાં સતી સંયુક્તાએ પોતાના પ્રાણપતિને યુદ્ધમાં જવાને માટે સુસજ્જ કર્યાં. આ વખતે સંયુક્તાનાં વિશાળ નેત્રો કેવળ પૃથ્વીરાજ તરફ જ ચોંટી રહ્યાં હતાં. રણતુરીના ધ્વનિએ રણવાસમાં ઉભાં રહેલાં રાજા રાણીના હૃદયપર પ્રચંડ અને ભયંકર આઘાત કર્યો. જાણે યમરાજનો દૂત આવ્યો ન હોય તેમ તેમને લાગ્યું. તત્પશ્ચાત્ વીરશ્રેષ્ઠ પૃથ્વીરાજે પોતાની પ્રાણપ્રિયા સંયુક્તા પાસેથી અતિમ વારની વિદાય લીધી. સંયુક્તાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાં સુધી યુદ્ધ સમાપ્ત થશે નહિ ત્યાં સુધી હું કેવળ જલપાન કરીનેજ જીવન ધારણ કરીશ. ” સંયુક્તાનાં અંતિમ વચનો આ હતાં: “આ નયોગિનીપુરમાં હવે પ્રાણેશ્વરનાં દર્શન થશે નહિ. હવે એમનો મેળાપ પુનઃ સ્વર્ગમાં જ થશે. ” તેમનાં આ વચનો સત્ય નિવડ્યાં. પ્રસ્તુત મહા સમરમાં ભારતના ભાગ્યનું પતન થયું, હિંદુજાતિની સ્વાધીનતાનો લોપ થયો, અને પૃથ્વીરાજ પરાજિત, બંધનગ્રસ્ત તથા હતજીવન થયા. અને વીરબાળા સંયુક્તાએ ચિતાની પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પોતાના અનુપમરૂપ લાવણ્યમય શરીરને સમર્પણ કરી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાં એક મુહૂર્તનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ.

અગ્રેજી શીખેલા યુવકો અગ્રેજી સાહિત્યમાં લુક્રેશિયાનું જીવનવૃત્ત વાંચી તેથી મુગ્ધ બની જાય છે. પરંતુ તેમને સાવધાન કરવાને માટે લુક્રેશિયા કરતાં પણ વિશેષ સહયુણી એક સતી સાધ્વી અને બુદ્ધિમતી રાજપુત બાલાનું જીવન વૃત્તાન્ત અત્રે અમે લખીએ છીએ.

ગાનોર (ગુનોર) ની રાણીને રાજપુત લુક્રેશિયા કહીશું તો ચાલશે. જ્યારે કૂર યવનોની સેનાએ સાક્ષાત્ યમરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ગાનોરપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ઉક્ત રાણીએ તેની સામે થઈ તેના કરાલ ગ્રાસ-માંથી પાંચ દુર્ગોત્તું રક્ષણ કર્યું હતું. તેણે અસીમ સાહસિકતા અને પરમ વીરતા દર્શાવી અંતે નર્મદા-તટપર આવેલા પોતાના છેલ્લા દુર્ગમાં આશ્રય લીધો. હજી તે પોતાની સેનાસહિત નદી પાર ઉતરી પણ નહોતી એવામાં શત્રુઓની સેના ત્યાં આવી પહોંચી. આ સમયે રાણીની પાસે ઘણાજ થોડા સૈનિકો હતા. તેઓ શત્રુઓને જોતાં જ અત્યંત હતાશ થઈ ગયા, તેથી તે કિલ્લો શીઘ્ર યવનોના હાથમાં ગયો. લોપાલમાં જે નવાળનો વંશ આજ પર્યંત વિદ્યમાન છે તે નવાળ આ સેનાનો સેનાપતિ હતો. તે ઉક્ત રાણીનું અનુપમ રૂપલાવણ્ય જોઈ તેનાપર મોહિત થઈ ગયો અને તેને હસ્તગત કરવાને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે કિલ્લો પોતાના અધિકારમાં લીધો પછી રાણીના પાસે પોતાનો એક દૂત

+ અંદ કવિના ગ્રંથોમાં દિલ્લીનું બીજું નામ “યોગિનીપુર” જણાવ્યું છે.

મોકલ્યો. આ વખતે રાણી દુર્ગમાં એક દિવાનખાનામાં બેઠી હતી. તેણે દૂતના મુખદ્વારા સેનાપતિએ મોકલેલો સદેશો સાંભળી તેની સાથે કહેવરાવી મોકલ્યું કે “આપને હૃદય સોંપવાને હું તૈયાર છું, પરંતુ વિધિપૂર્વક લગ્ન કરવું એ આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. આપની વીરતા અને યુદ્ધનિપુણતા તથા ચપળતા જોઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થઈ છું, અને આપના જેવા વીર સ્વામી પ્રાપ્ત થવા, એ મોટા સૌભાગ્યની વાત માનું છું. પરંતુ આ શુભ વિવાહની તૈયારી કરવા માટે થોડા કલાકના અવકાશની અપેક્ષા છે. કિલ્લામાંજ વિવાહ કાર્ય કરવાને હું તૈયાર છું.” દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવા સ્ત્રીરત્નની અવશ્ય પ્રાપ્તિ થયેલી માની ખાંસાહેબે પ્રસન્ન ચિત્તે તેને વિવાહની તૈયારી કરવા માટે બે કલાકનો અવકાશ આપ્યો.

આટલા સ્વલ્પ અવકાશમાં વિવાહની સમસ્ત તૈયારી થઈ ગઈ. રણુવાદ્ય અને રણુભેરીના ધ્વનિને બદલે વાજાનો મુમધુર અને મંગલ ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો. રાણીએ યવનોના સેનાપતિને માટે મહામૂલ્યવાન હીરા તથા મણિમુક્તાનડિત વસ્ત્રાલંકાર મોકલી દીધા. યવન સેનાના નાયક ખાંસાહેબ પોતાને હિંદુ રૂપવતી સ્નાના પ્રાણુવસ્ત્રભૂષણની ગયેલા માની અપૂર્વ આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયા. બડેમીયાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે સમસ્ત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યા અને તેઓ સુયોગ્ય વરરાજા બની ગયા. પછી રાણીના આમંત્રણથી તેઓ તેની સમીપ જઈ પહોંચ્યા. રાજપુત રાણીનું અનુપમ સૌંદર્ય જોઈને તટલાલ વરરાજા ખાંસાહેબ મત્રમુગ્ધ બની ગયા, અને જીવતાજ કબરમાં ચાલ્યા ગયા હોય તેવા નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા. તેણે પોતાના સમસ્ત જીવનમાં આવું સર્વોગસુંદર રમણીરત્ન કદિ પણ જોયું નહોતું. તે અનિમિષ નેત્રે ઉક્ત રાજપુત રાણીના સૌંદર્યરૂપી અમૃતનું પાન કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ખાંસાહેબ બોલ્યા “આજે મારો માનવ જન્મ સાર્થક થયો છે.” રાણીએ ખાંસાહેબને એક સુવર્ણના આસનપર બેસવાને કહ્યું અને તે પોતે સ્વતંત્ર આસનપર પોતાની સખીઓ સહિત પતિવ્રતા ઈદ્રાણીની પેઠે વિરાજમાન થઈ. તેના દ્વારા ત્યાં સ્વર્ગની જ્યોતિના જેવો પ્રકાશ પ્રસરી રહ્યો. મોહિત થયેલા ખાંસાહેબને તો એક એક પળ એક એક યુગ સમાન જણાવા લાગી. રાજપુત રાણીએ ખાંસાહેબની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી તેને ખૂબ છાપરે ચઢાવ્યો અને મધુર વચનોથી તેને સારી રીતે વશ કરી લીધો. પરંતુ એટલામાં અચાનક ખાંસાહેબનું પ્રકૃતિહીન વદન મ્હાન થઈ ગયું અને તેને ભયકર તાવ ચઢી આવ્યો. તે નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયો, તેનામાં જરા પણ શુદ્ધિ રહી નહિ. તરતજ તેના અંગપર શીતળ વાયુ ઢોળી તથા નિર્મળ જળ છાંટી તેને શુદ્ધિમાં આણવાના પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા. પરંતુ તે સાવધાન અને સચેત થઈ શક્યો નહિ. આ રીતે ઘણો સમય વહી ગયા પછી ખાંસાહેબ એકાએક ઉઠીને ઉભા થયા અને તેણે મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે આમતેમ દોડી પોતાના ઉભય કરદારા પોતાના અંગપરનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો કાઢી કાઢીને ફેંકી દેવા માંડ્યાં. ઉક્ત રાણીએ ખાંસાહેબને ઉચ્ચ સ્વરે જણાવ્યું “ખાંસાહેબ ! આપનો અંતકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો છે. વિધાતાએ તમારા અને અમારા પ્રાણુત્યાગ એક સાથેજ નિશ્ચિત કર્યા હતા. આપે જે વસ્ત્ર પરિધાન કર્યા છે તે કાલકૂટ વિપત્તિ યુક્ત છે અને તે અવશ્ય આપના પ્રાણુ હરશે. પોતાના સતીત્વનું રક્ષણ કરવાને માટે રાજપુત સ્ત્રી ખીન્ને શું ઉપાય કરે વા? ” રાજપુત વીર બાલાનાં આ વચનો સાંભળી સર્વને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. આ વચનો ખરેખર ભયંકર હતાં. ક્યાં વિવાહની તૈયારી અને ક્યાં મરણની તૈયારી ! ક્યાં મળવાનો ઉદ્દેશ અને ક્યાં સદાનો વિયોગ ! વિવાહના ઉત્સાહને બદલે પ્રાણુતાંત્રો વિવાદ દ્રષ્ટિગોચર થયો. અલ્પ સમયમાંજ શુંનું શું થઈ ગયું? તે રાજપુત વીર બાળા-તે રાજપુત સતી શ્રેષ્ઠ કિલ્લાની અગાસીપર ગઈ અને યમની યંત્રણાથી પીડિત થતા પેલા ખાંસાહેબ પ્રતિ એકવાર દ્રષ્ટિપાત કરી તે વિશ્વમોહિનીએ હસતાં હસતાં ઉંચી છલ ઉપરથી પોતાના અનુપમ સૌંદર્યમય શરીરને કિલ્લા નીચે વહેતી નદીમાં નાંખી દીધું. હતભાગી ખાંસાહેબના પ્રાણુ પણ તે વિષમ યંત્રણાથી શીઘ્ર તેનાં પાપયુક્ત શરીરનો ત્યાગ કરી ગયા. ઉક્ત કિલ્લાથી બોપાલ તરફ જવાના માર્ગમાં ઉક્ત ચાંદખાંની કબ્ર આજ પર્વત વિદ્યમાન છે. સોકો માને છે કે ઉક્ત કબ્રના દર્શન કરવા જે જાય છે તેનો ગમે તેવો અસાધ્ય રોગ પણ ત્રણ દિવસમાં નિવૃત્ત થઈ જાય છે.

રાજપુત સ્ત્રીઓ પોતાનાં સન્માન અને ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે કેવા કેવા પ્રયત્ન કરતી હતી તેનું એક અતિ સોજવલ દ્રષ્ટાંત મહા માનનીય કર્નલ ટૉડ અને આપે છે. અંબરના વિખ્યાત મહારાજા

જ્યસિંહે કોટાની રાજકુમારી સાથે વિવાહ કર્યો હતો. તે રાણીનો સ્વભાવ, તેનાં આચરણ તથા પહેરવેષ અત્યંત સરલ તથા આડંબરહીન હતો. પરંતુ સુસભ્ય અને સમૃદ્ધિશાલી અંબરરાજના અંતઃપુરની રાણીઓમાં અત્યંત મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરવાની રીતિ પ્રચલિત હતી. કોટાની રાજકુમારી આ રીતિને યોગ્ય માનતી નહોતી. એક સમયે અંબરરાજ કોટાની રાજકુમારીની સાથે બેઠા હતા. તેમણે વાતવાતમાં તેને કહ્યું કે “આપના કરતાં તો આપણા રાજ્યમાં વસતી નીચ જાતિની સ્ત્રીઓ પણ અધિક સુંદર અને રમણીય વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરે છે” તત્પશ્ચાત્ થોડી વારે તેઓ એક કાચનો ટુકડો લેઈ રાણીએ પહેરેલાં વસ્ત્રા કાપવા લાગ્યા. કોટાની રાજકુમારી બોલી “આનો આપે માફ ધોર અપમાન કર્યું.” એમ કહીને તેણે તરતજ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી અને તે પુનઃ ગંભીર સ્વરે બોલી “મેં જે રાજવંશમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો છે તે કદાપિ આ પ્રકારની ઘૃણા અને ઉપહાસ સહન કરી શકશે નહિ. આપ આ વાત સ્મરણમાં રાખજો કે પરસ્પરને સન્માન આપવાથી કેવળ હાંપત્ય સુખજ મળે છે એમ નથી, પરંતુ ધર્મની રક્ષા પણ થાય છે.” થોડીવાર મૌન ધારણ કરી તે વીર બાલા પુનઃ બોલી “મહારાજ ! જે આ પ્રકારે આપ માફ ધોર અપમાન કરવાના હો તો આ વાત બરાબર લક્ષમાં રાખજો કે કોટાની રાજકુમારી તલવાર વાપરવામાં જોટલી નિપુણ છે તેટલા આપ કાચનો ટુકડો વાપરવામાં અતુર નથી.” ત્યાર પછી રાણીએ પોતાના સ્વામિની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી લીધી કે “કોટાના રાજવંશની કોઈપણ સ્ત્રીને આવું અપમાન હું કદિ પણ કરીશ નહિ, તેમજ મારા વંશજો પણ આ નિયમનું પાલન કરશે.” કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે આ નિયમનું અટલ રીતે અદ્યાપિ પાલન થાય છે.

રાજપુત સ્ત્રીઓનાં સતીત્વ, સાહસ અને શારીરિક બળના સંબંધમાં કોટાના વિખ્યાત વીર જલિમસિંહના મુખમાંથી નીકળેલાં વચનોનો કર્નલ ટૉડ અત્રે ઉલ્લેખ કરે છે. રંક કુલની રાજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને કૃષિકર્મમાં સહાય કરે છે અને તેમને માટે ક્ષેત્રમાં અન્નાદિ લઈ જાય છે એ વાત સર્વત્ર સુવિદિત છે. એક સમયે એક રાજપુત કૃષિકારની સ્ત્રી પંચમહાડ નામના શિખરની નિકટના વનમાં પોતાના સ્વામિને માટે ભોજન બનાવીને લઈ જતી હતી. એવામાં એક મહા પ્રચંડ વરાહ જંગલમાંથી નીકળી તેને પકડવાને માટે તેની પાછળ દોડ્યો. તે સ્ત્રી સમજી નહિ કે આ વરાહ ભોજનની લાલચથી મારી પાછળ આવે છે કે પકડવાની ઇચ્છાથી આવે છે. તે તરતજ એક વૃક્ષની નીચે ઉભી રહી. વરાહ ઉંચો થઈ તે સ્ત્રીને પકડવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. તે સ્ત્રી પોતાની રક્ષા કરવાને માટે વૃક્ષની ચારે તરફ દ્રવા લાગી. તે વરાહ પણ તેની પાછળ પાછળ દ્રવા લાગ્યો. અંતે જ્યારે તે સ્ત્રીને પોતાની રક્ષા કરવાની અસમર્થતા જણાઈ ત્યારે તેણે અસીમ સાહસ વાપરી પોતાના ઉભય હસ્તોથી મજબૂત રીતે ઉક્ત વરાહને પકડી લીધો. વરાહ પ્રચંડ શક્તિયુક્ત હોવાને છોડાવવાને કોઈ પણ પ્રકારે શક્તિમાન થયો નહિ. થોડી વારમાં ઉક્ત સ્ત્રીએ એક સૈનિકને જતો જોયો. તે સ્ત્રીએ દીન વચનથી તેને સહાયને માટે બોલાવ્યો. ઉક્ત સ્ત્રીનાં વચનો સાંભળી તે વીર તેની પાસે ગયો અને તેણે પોતાના ઉભય હસ્તો દ્વારા તે વરાહને પકડી લીધો. સ્ત્રી આ ખટપટમાંથી મુક્ત થઈ બે ચાર ડગલાં ચાલી એટલામાં તે સૈનિક પોકારી ઉઠ્યો “અરે બાઈ, આ બળવાન વરાહ મારાથી અંકુશમાં રહી શકતો નથી.” આ વચનો સાંભળી તે કૃષિકાર સ્ત્રી હસતી હસતી શીઘ્રતાપૂર્વક ચાલી અને પોતાના સ્વામિ પાસે જઈ તલવાર લઈ આવી તે વરાહને મારી સૈનિકને મુક્ત કર્યો. રાજપુત સ્ત્રીઓની સાહસિકતા, બળ અને સતીત્વનાં આવાં અનેક ઉદાહરણો પ્રાપ્ત થાય છે.

કર્નલ ટૉડે આવું બીજું એક અતિ પ્રસિદ્ધ ઉદાહરણ આપી આ અધ્યાયની પરિસમાપ્તિ કરી છે. આ ઘટના રાજવાડાના પ્રત્યેક ભાગમાં સર્વશ્રુત છે. આ ઘટના મરૂભૂમિમાં આવેલા જયશાલના ઇતિહાસમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે. જયશાલના મીરના તાબામાં આવેલા પુંગલ નામક પ્રદેશમાં રણુગંઢેવ નામનો એક સામંત અધિકાર ભોગવતો હતો. તેનો ઉત્તરાધિકારી પુત્ર સાધુ સમસ્ત મરૂભૂમિમાં બચતું કારણ થઈ પડ્યો હતો. સાધુ પરમ સાહસિક વીર અને મહાન લુટારો હતો. તે દક્ષિણમાં સિંધુ નદી અને પૂર્વમાં નાગોર સુધી બમણું કરીને ઉપદ્રવ કર્યા કરતો હતો. એક સમયે મહા બળવાન સાધુ એક નગરમાં લૂટ કરી, પુષ્કળ હાથીઓ તથા ઉંટાને હસ્તગત કરી પોતાના પાટનગર તરફ જતો હતો. રસ્તામાં

મહિલ જાતિના નાયક માણિકરાવની રાજધાની અરિન્ત નગરી આવી. માણિકરાવ ૧૪૪૦ આમોના અધીશ્વર હતા. સાધુના આગમનના સમાચાર સાંભળતાંની સાથેજ માણિકરાવે તેમને પોતાના નગરમાં આવવાને આમંત્રણ કર્યું. વીરશ્રેષ્ઠ સાધુ મહિલપતિના આમંત્રણને માન આપી તેમની રાજધાનીમાં આવ્યા. માણિકરાવે તેમનો પરમ આદરસત્કાર કર્યો. માણિકરાવને કર્મદેવી નામની એક પરમ રૂપવતી તરણ કન્યા હતી. આ યુવતી, સાધુને રાજવાડાના સર્વશ્રેષ્ઠ અશ્વારોહી તરિકે ઝોળખતી હતી. કર્મદેવીનો વિવાહ અત્યાર પૂર્વે મદોરના રાઠોડ રાજકુમારની સાથે થઈ ચૂક્યો હતો. પરંતુ આ સમયે તેણે સાધુને સ્વનેત્રીથી જોઈ સિંહાસનના અધિકારી રાઠોડ રાજકુમારને તિલાંજલિ આપી પુંગલના સામંતના પુત્રને વરવાનો મનમાં સકલ્પ કર્યો. મદોરનો રાજકુમાર પ્રચંડ બળશાલી હતો અને તેની સાથે વિવાહ નિશ્ચિત કર્યા છતાં પણ જો તેને કન્યા સમર્પણ કરવામાં ન આવે તો પછી માણિકરાવપર દારૂણ વિપત્તિ આવી પડવાનો સભવ હતો. આ વાત માણિકરાવ જાણતો હતો તે છતાં પણ તેણે પોતાની કન્યા સાધુને આપવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો અને સાધુએ તે પરમ આનંદપૂર્વક સ્વીકાર્યો, પછી સાધુએ ત્યાંથી વિદાય લીધી. યોગ્ય સમયે પુંગલમાં તેની પાસે વિવાહનું નાળીએર મોકલવામાં આવ્યું. સાધુએ તે નાળીએર તરતજ સ્વીકાર્યું. શુભ દિવસ અને શુભ મુહૂર્તમાં કર્મદેવીનો વિવાહ સાધુની સાથે થઈ ગયો. મહિલ પતિએ સાધુને પહેરામણીમાં મહા મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો, સુવર્ણ અને ચાંદીનાં પાત્રો, એક સુવર્ણનો પોઠીઓ અને તેર દાસીઓ આપી.

મદોરનો યુવરાજ અરણ્યકમ્લ, પોતાની સાથે જે સ્ત્રીનો વિવાહ કરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્ત્રીનો વિવાહ સાધુની સાથે થયેલો જાણી અત્યંત ક્રોધાન્વિત થયો અને તેણે તેનો માર્ગ રોકવાને માટે ચાર સહસ્ત્ર રાઠોડ સૈનિકોને મોકલી દીધા. આ ઘટના બની તે પૂર્વે સાધુએ સંકલ્પ મેહરાજ નામના સામંતના પ્રિય પુત્રનો વધ કર્યો હતો. તે સામંતે પણ આ પ્રસંગને વૈર લેવાનો ઉત્તમ અવસર ધારી ઘોર અપમાનથી ક્રોધિત થયેલા રાઠોડ રાજકુમારને સહાય કરી. આ સર્વ સમાચાર માણિકરાવને પૂર્વથી મળ્યા હતા. ભયંકર યુદ્ધ થવાનો સભવ ધારી તેમણે પોતાના પ્રિય જામાતા તથા પુત્રી નિર્વિઘ્નતા પૂર્વક જઈ શકે એટલા માટે તેમની સાથે ચારહજાર મહિલ સૈનિકો મોકલવાની તૈયારી કરી. પરંતુ તેજસ્વી સાધુએ કહ્યું કે “મારી સાથે જે સાતસે ભટ્ટી વીરોની સેના છે તેજ અમને નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક અમારા નિવાસસ્થાનમાં પહોંચાડી શકશે.” જ્યારે મહિલપતિએ અત્યંત આગ્રહ કર્યો ત્યારે કર્મદેવીના જ્યેષ્ઠ બ્રાતા મેઘરાજના હાથ નીચેના પચાસ માણસો લઈ જવાને તેમણે કમ્પલ્સ કર્યું.

પ્રબલ પરાક્રમશાલી સાધુ પોતાની નવવિવાહિતા ભાર્યા તથા સેનાને શુભ મુહૂર્તમાં પોતાની સાથે લેઈ પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યા. તેમણે ચંદનનામક સ્થાનમાં જઈ વિશ્રામ કર્યો. તે વખતે અરણ્યકમ્લની સેનાએ આવી દર્શન દીધું. વીરશ્રેષ્ઠ સાધુ પોતાની પચકલ્યાણી નામક સમરતુરગિણીની પીઠપરનું શોભાયમાન વસ્ત્ર પૃથ્વીપર બિછાવી તેનાપર સૂતા હતા. ઘોડીની લગામ તેમના બાહુની સાથે બાંધેલી હતી. આ રીતે તેઓ વિશ્રાંતિસુખ ભોગવી રહ્યા હતા એવામાં શત્રુની સેના આવી પહોંચી. સકલ પ્રથમથીજ સાધુને જાણપડતો હતો તેથી તેણે શીઘ્ર તેને સાવધાન કરવાને માટે એક દૂત તેની પાસે મોકલી દીધો.

સાધુ નિદ્રા લેતા હતા અને તેની પાસે એક બાબુએ પચકલ્યાણી ઉભી હતી. શત્રુદલના પગલાં સાંભળતાંની સાથેજ તેણે પોતાના શ્વેત પાદના આધાતથી પોતાના સ્વામીને જાગૃત કરી દીધો. પચકલ્યાણીએ પોતાના પદાધાતથી સાધુની નિદ્રાનો ભંગ કર્યો તેથી તે તેના તરફ અનાદરની દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યો, કારણ કે તેનું આ કૃત્ય તેને પસંદ પડ્યું નહોતું. દૂતે આવી સન્માન પૂર્વક તેમને કહ્યું “અરણ્યકમ્લ આપની સાથે બોહુબલની પરીક્ષા કરવાની અભિલાષા ધરાવે છે.” સાધુએ યથાર્થ રાજપુત વીરની પેઢે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના આ પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કર્યો. પછી તેઓ દૂત પ્રત્યે બોલ્યા “હું મારી સાથે જે અશીણ લાવ્યો હતો તે કોણ જાણે ક્યા બોવાઈ ગયું છે. માટે તમે તમારા સ્વામીની પાસેથી થોડું અશીણ લઈને મારાપર મોકલાવજો.” શત્રુઓએ થોડું અશીણ શીઘ્ર સાધુપર મોકલી આપ્યું. આ અશીણનું સેવન કરી સાધુ પોતાનો પરિશ્રમ પરિહાર કરવાને માટે શય્યાપર સૂઈ રહ્યા. અલ્પ સમય પશ્ચાત્ તેમણે રણવેપથી સુસજ્જિત યદ્ય સમસ્ત અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કર્યા. ત્યાર પછી તેણે પોતાની તુરગિણીને

સંયોધીને કહ્યું કે “અન્ય સમરોમાં જે પ્રમાણે તેં મને તારી પીઠપર ધારણ કરીને વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરાવી છે તેજ પ્રમાણે આજે પણ મને વિજય અપાવજે. રોડોડોની સેનામાંથી પાહુ શાખાનો જ્યતંગ નામનો થોડો સાથી પહેલાં બાહુબલની પરીક્ષા કરવાને માટે સાધુની સામે આવ્યો. ઉભય વીરો અત્યારે યદ્ય બચકર મૂર્તિ ધારણ કરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમના હાથ નીચેના સૈનિકો પણ પોતપોતાની શક્તિ અજમાવવા લાગ્યા. રોડોડો, બદ્દી વીરોના અસ્ત્રાધાતથી શીઘ્ર રણભૂમિમાં પડવા લાગ્યા. વિજય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી પરમ ઉત્સાહિત યદ્ય બદ્દી વીરો રુદ્રનું સ્વરૂપ ધારણ કરી શત્રુદ્વલમાં પ્રવેશી પોતાના બરોબરીઆ વીરોની સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રકારે ઉભય પક્ષોની વચ્ચે દારણ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. દ્વંદ્વયુદ્ધ ચાલતું હોવાથી બીજા વીરો મૌન ધારણ કરીને તે યુદ્ધને નિહાળતા હતા. અંતે વીરશ્રેષ્ઠ સાધુએ અતિ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની તીક્ષ્ણ તલવારના આધાતથી રોડોડ સેનાનો બીજણ સંહાર કરવા માંડ્યો. તેમની પ્રાણપ્રિયા કર્મદેવી રથપર આશ્રય થઈ તેમની પરમ વીરતા નિહાળવા લાગી. તેઓ જ્યારે શત્રુનો સંહાર કરીને વિજય સહિત પાછા ફરતા હતા ત્યારે કર્મદેવી આનંદિત હૃદયથી ઉચ્ચ સ્વરે તેમની પ્રશંસા કરી તેમને ઉત્તેજિત કરતી હતી. આ રીતે શત્રુ પક્ષના છસે માણસો માર્યા ગયા, અને સાધુની અર્ધ સેના કપાઈ ગઈ. પછી અમિત પરાક્રમશાલી સાધુએ પોતાની પ્રાણપ્રિયા પાસે જઈ તેની પાસે અંતિમ વિદાય માગી. વીર બાલા કર્મદેવીએ પોતાના પતિને પ્રોત્સાહન આપી કહ્યું “આપની વીરતા અને આપનું બાહુબલ આજે મેં સ્વનેત્રીથી જોયું છે. યદ્ય આપ રણભૂમિમાં શયન કરો તો સ્મરણમાં રાખજો કે આ દાસી પણ અવસ્ય પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરી આપની સંગિની થશે.” વીરશ્રેષ્ઠ સાધુ પોતાની સ્ત્રીની પાસેથી વિદાય લઈ અરણ્યકમલની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે ગયો. આ સમયે અરણ્યકમલ પણ સાધુ સાથે યુદ્ધ કરી તેનાં શ્વિરનું પાન કરી સમરાગ્નિની પૂર્ણાહુતિ કરવાને માટે તૈયાર થઈને ઉભો હતો. શીઘ્ર ઉભય વીરો એક બીજાની સામસામે આવીને ઉપસ્થિત થયા. પ્રથમ તો તેઓ વારિચિત વચનોથી એક બીજાનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા અને ત્યાર પછી તેમણે શસ્ત્રાધાત કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. યુદ્ધવિદ્યાવિશારદ સાધુના બાલાએ પ્રથમ અરણ્યકમલના ગળાને ભેદી નાંખ્યું. તત્કાળ અરણ્યકમલે વિદ્યુદ્ગે તેનો બદલો લીધો. શત્રુના બાલાએ સાધુનું મસ્તક ભેદી નાંખ્યું. ઉભય વીરો પૃથ્વીપર તુટી પડ્યા. સાધુના જીવનનો દીપક તત્કાળ નિર્વાણ પામ્યો. અરણ્યકમલ તો કેવળ મૂર્ચ્છિતજ થયો હતો. જ્યારે ઉભય પક્ષના નેતાઓનું ભૂમિપર પતન થયું કે તરતજ યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ ગઈ. આ યુદ્ધમાં જે હજારો માણસોનો નાશ થયો તેનું કારણ માત્ર કર્મદેવીજ હતી. હવે તે પોતાના પ્રાણપતિની સાથે જવાને તૈયારી કરવા લાગી. એક તીક્ષ્ણ તલવાર લઈ તે વીરબાલાએ પ્રથમ પોતાનો ડાબો હાથ કાપી નાંખ્યો અને પછી જો પોતાના એક સેવકને આપીને બોલી “આ હસ્ત મારા પ્રાણેશ્વરના પિતાને ઉપહાર તરિકે આપજો. તેમને કહેજો કે આ હાથ મેં પોતે કાપીને આપ્યો છે.” પછી તેણે પોતાનો જમણો હાથ કાપ્યો અને તે એક સેવકને આપી તેને આજ્ઞા કરી કે “વિવાહનાં કંકણથી ભરેલો આ મારો હાથ મહિલોના કવિશ્રેષ્ઠને ઉપહાર તરિકે આપજો.” ત્યાર પછી શીઘ્ર તેણે તે માનવશ્વિરથી ભીંજાયેલી ભૂમિમાં એક ચિત્ર તૈયાર કરી અને તેમાં પોતાના સ્વામિના શયને લઈ શયન કર્યું. તેણે પ્રસન્ન મુખે ભયંકર ચિત્રાગ્નિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું. શીઘ્ર તે રાજપૂત વીરબાલાના જ્યધ્વનિથી રણભૂમિ ગુંગ રહી. કર્મદેવીની આજ્ઞાનુસાર તેના ઉભય હસ્તો બે પૃથક્ પૃથક્ સ્થળે મોકલી આપવામાં આવ્યા. પુંગલના વૃદ્ધ રાવે પોતાની પુત્રવધૂના કપાયેલા હસ્તને અગ્નિદાહ કરી તે સ્થાનપર એક પરમ વિશાળ સરોવર બંધાવ્યું. આજ પર્વત તે સરોવર “કર્મદેવીનું સરોવર” એ નામે વિખ્યાત છે.

પૂર્વોક્ત ઘટના સંવત ૧૪૯૨ (ઇ. સ. ૧૪૩૭) માં બની હતી. એ યુદ્ધમાં સંકલના ધણા સૈનિકોનો નાશ થયો. તેના સાડાત્રણ હજાર સૈનિકોમાંથી કેવળ પાંચસે સૈનિકો જીવંત રહ્યા હતા અને તેનો પ્રધાન નેતા મેહરાજ અત્યંત ધાયલ થયો હતો. અરણ્યકમળના ચાર ભ્રાતાઓને પણ ધણા ધાવ લાગ્યા હતા અને અરણ્યકમલને પોતાને જે મોટા મોટા ધાવ પડ્યા હતા, તે છ માસ પર્વત ચિકિત્સા કરવામાં આવી તો પણ શ્વાયા નહિ. અંતે તે આ ધાવોની વેદનાથી મરણ પામ્યો. આ ઘટનાનો મૂળ લેખક જણાવે છે કે જે દિવસે સાધુનું દશમાસિક શ્રાદ્ધ થતું હતું, તે દિવસે અરણ્યકમલનું ચાતુર્માસિક શ્રાદ્ધ થતું હતું.

યદ્યપિ આ ઘટનાની સમાપ્તિ અહીંઆંજ થઈ ગઈ હતી તો પણ તે દ્વારા રાજવાડાના એક પ્રાંતમાં જે ભયંકર વિવાદાસિ પ્રદીપ્ત થયો તે સ્હેલાઈથી શાંત થઈ શક્યો નહોતો. આ વિવાદનું વર્ણન કદાચ પાઠકોને અત્રે અપ્રસ્તુત લાગશે, તોપણ તેમાંથી કાંઈક બોધ મળશે એમ ધારીને અમે અત્રે તેનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ. રાજપુત જાતિમાં પોતાનું સન્માન તથા ગૌરવનું રક્ષણ કરવાની તથા શત્રુપર વૈર લેવાની વૃત્તિ કેવી પ્રબળ હોય છે અને તેને ખાતર તેઓ કેવાં કેવાં પરાક્રમે કરે છે તે આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. પુંગલ અને મદોરના રાજા પોતાના પુત્રોનાં મૃત્યુનો ખદ્દો લેવાને માટે ઉન્મત્ત બની ગયા. સંકલના સામંતોએ સાધુના પુષ્કળ સૈનિકોનો વિધ્વંસ કર્યો હતો તેટલા માટે વૃક્ષવીર રણગંદેવે તેનાપર વૈર લેવાને માટે પુંગલની સમસ્ત વીરસેના સહિત શીઘ્ર તેના દેશમાં લૂંટફાટ કરવા માંડી. મેહરાજ અને રણગંદેવની વચ્ચે લુણી નદીની પાસે ભયંકર યુદ્ધ થયું અને તેમાં ત્રણસો વીરો માર્યા ગયા. રણગંદેવને વિજય પ્રાપ્ત થયો. તેઓ લૂંટેલું પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને પોતાના રાજ્ય તરફ પાછા ફરતા હતા એવામાં તેમના રાજ્યના સીમાંતપર તેમણે એક શત્રુસેના ઉભેલી જોઈ. મદોરના અધીશ્વરે પોતાની પુષ્કળ સેના લઈ પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રના મૃત્યુનો તથા પોતાના સામંતોને થયેલા અપમાનનો ખદ્દો લેવાને માટે રણગંદેવની ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઉભય પક્ષના વીરો અસીમ સાહસિકતાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અતે વૃક્ષ રણગંદેવ સમરભૂમિમાં માર્યા ગયા. મદોરપતિ પોતાના શત્રુનો નાશ થયેલો જોઈ આનંદપૂર્વક પોતાના નગરમાં આત્યા ગયા.

રણગંદેવને તન્ન અને માહીર નામના બીજા બે પુત્રો હતા. તેમણે પોતાના પિતાને મારનારને ઉચિત દંડ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેઓ મદોરેશ્વરના નાશના ઉપાય શોધવા લાગ્યા. અતે તેમને એક ઉપાય જડયો. દિલ્લીનો પાદશાહ ખીજરખાં મુલતાન તરફ જતો હતો તેની સાથે મળી તે ઉભય બ્રાતાઓએ ધસ્લામ ધર્મ ગ્રંથણ કર્યો અને તેને મદોરેશ્વરને ઉચિત દંડ કરવાને કહ્યું. દિલ્લીના પાદશાહે તે ઉભય બ્રાતાઓને સારી રીતે આશ્વાસન આપ્યું અને તેમને પોતાની પુષ્કળ સેના આપી. આ સમયે મદોરપતિ ચડે અપૂર્વ વીરતા દર્શાવી કેટલોક દેશ જીતીને પોતાની સેનામાં વૃદ્ધિ કરી હતી. હવે તન્ન અને માહીર વિચાર કરવા લાગ્યા કે મદોરરાજાપર આપણે કેવી રીતે આક્રમણ કરવું. એવામાં જયશાલમી-પતિના તૃતીય કુમાર કલ્યાણ તેમને સહાય કરવાને આવ્યા તેમણે તેમને મદોરરાજાની વિશ્લેષ ગુપ્ત ધર્યંત્ર રચવાની સલાહ આપી. રાજકુમાર કલ્યાણે ચંડનાપર કહેવરાવી મોકલ્યું કે હું મારી કન્યા આપને સમર્પણ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. અને આ વાતમાં આપને કાંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થતો હોય તો હું મારી કન્યાને આપની પાસે મોકલવાને તૈયાર છું. મદોર પતિએ આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો.

પાંચસે રથ શીઘ્ર સજ્જ કરવામાં આવ્યા અને તેમાં કન્યા તથા તેની સાહેલીઓને ખદ્દો પુંગલના અસીમ સાહસિક વીરોને બેસાડવામાં આવ્યા. રથની આગળ અનેક રાજપુત અશ્વારોહીઓ અશ્વારૂઢ થઈને ચાલતા હતા અને સેકડો રાજપુતો ભોજનની સામગ્રી જીટપર લાદીને ચાલતા હતા તથા પાયદલના સૈનિકો રથની પાછળ ચાલતા હતા. ચડ પોતાની ભાવી પ્રાણપ્રિયાને આદરસહિત લાવવાને માટે નાગરમાંથી નીકળ્યો. પરંતુ રથની પાસે જતાંની સાથેજ તેને મહા સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે ચડે કાંઈ ખીજેજ ઠાઠ જોયો ત્યારે તે નાસવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. જોયો તેણે નાસવાનો પ્રયત્ન કર્યો કે તરતજ રથપર બેઠેલા ભટ્ટીઓએ શીઘ્રતાથી તેની પુઠ પકડી નાગર દેશના તોરણ દ્વાર આગળ તેને પકડીને મારી નાંખ્યો. ત્યાર પછી તેઓ પ્રચંડ તરંગમાલાની પેઠે નાગરમાં જઈ ચારે તરફ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રકારે ઉભય પક્ષના વીરોએ પરસ્પર વૈર લીધું. પછી શાંતિની સ્થાપનાને માટે ઉભય પક્ષો વચ્ચે સંધિ થઈ ગઈ. ઉભય પક્ષે પોતાના સામાન્ય શત્રુ સમ્રાટની સેનાને ઉચિત દંડ આપ્યો. ઉભય પક્ષોએ એક મનુષ્યની પેઠે ઉભા રહીને પાદશાહ ખિજરખાંની મોકલેલી સેનાનો સર્વથા વિધ્વંસ કરી નાંખ્યો. તેની સેનાનો એક પણ માણસ જીવિત રહ્યો નહિ. રણગંદેવના ઉભય પુત્રો મુસલમાન થઈ પુંગલ રાજ્યના અધિકારમાંથી બહિષ્કૃત થઈ આલોરિક્યાના ભટ્ટીઓની સાથે જઈ મળ્યા. હજી તેમના વંશજો મૂમાન મુસલમાન ભટ્ટીના નામથી વિખ્યાત છે. અતે રાજકુમાર કલ્યાણ સર્વેની સમ્મતિથી પુંગલના રાજા થયા.

મહા માનનીય કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે રાજપુતો પોતાના સન્માનની રક્ષાને માટે ક્યાં સુધી પ્રયત્ન કરતા હતા તે પૂર્વોક્ત ઘટનાંપરથી ઉત્તમ પ્રકારે પ્રતીત થાય છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ અંતઃપુરમાં

નિવાસ કરે છે તોપણ તેના સહુણો અને સૌંદર્ય, કવિની લેખિનીથી ઉત્તમ પ્રકારે આલેખિત થયાં છે. યદ્યપિ સ્ત્રીઓ જનસમાજથી અલિપ્ત રહે છે તોપણ તેઓ કાંઈ પણ રીતે પુરુષને જોઈ શકે છે, એ કર્મદેવીએ સાધુનાં કરેલાં દર્શનથી સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. રાજપુત બાલા વીરતાની કેટલી પક્ષપાતિની હોય છે અને તે વીર પતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે કેવાં ગંભીર સંકટો અને વિપત્તિઓ સહન કરે છે તે કર્મદેવીના અનુપમ આરિત્યપરથી ઉત્તમ રીતે સમજાય છે. મદોરના યુવરાજ અરબ્બદમલની સાથે તેનો વિવાહ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો હતો પરંતુ તે ઠરાવ રદ કરી તેણે અન્ય પુરુષની સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેથી તેના પિતાના કુટુંબનું કાંઈ અનિષ્ટ થવાનો સંભવ નહોતો, પરંતુ તેના પતિના કુટુંબનું અનિષ્ટ થવાનો ખૂણું સંભવ હતો. પરંતુ કર્મદેવીએ તે તરફ કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ.

ચિરકાળથી હિંદુ સમાજપર સ્ત્રીઓનો કેટલો પ્રભાવ રહેતો આવ્યો છે, તે એ જાતિના ઇતિહાસનાં પ્રત્યેક પૃષ્ઠપર ઉજ્જવલ અક્ષરોથી અંકિત છે. રામચંદ્રજીએ રાવણની સાથે શા માટે યુદ્ધ કર્યું હતું ? માત્ર સીતાજીના સતીત્વની રક્ષા કરવાને માટે તથા તેનો ઉદ્ધાર કરવાને માટેજ તેમણે યુદ્ધ કર્યું હતું. કૌરવો અને પાંડવોની વચ્ચે શા કારણથી ભયંકર શત્રુતા ઉદ્ભવી હતી ? માત્ર દ્રૌપદીને થયેલું અપમાન એજ તેનું મૂળ કારણ હતું. રાજ ભર્તૃહરિએ પોતાના સિંહાસનનો શા માટે ત્યાગ કર્યો હતો ? માત્ર પિંગલાના દુરાચરણને લીધેજ. હિંદુઓ મુસલમાનના પ્રયત્ન શત્રુ શા માટે થઈ પડ્યા હતા ? યવ નોએ તેમની સ્ત્રીઓની આબરૂને કલંક લગાડવા માંડ્યું તેટલા માટેજ. વળી કર્નેલ ટાડ જણાવે છે કે હિંદુ રાજ્યનો નાશ થવાનું કારણ સ્ત્રીના સન્માનનો લોપ થયો તેજ હતું. હિંદુઓના મુખ્ય કાવ્ય ગ્રંથો પણ સ્ત્રીની ભૂમિકાપરજ રચાયા છે. અલંત પ્રાચીન કાળમાંજ માત્ર નહિ, પરંતુ મધ્ય કાળમાં પણ હિંદુ સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાના પતિને ચુંટી કાઢતી હતી. તેઓ વીર અને સાહસિક પુરુષોનેજ પોતાના પતિ તરિકે પસંદ કરતી હતી.

કનોજના રાજ જયચંદની કન્યા સંયુક્તાએ શું કર્યું હતું ? ભારતના સર્વ ભાગોમાંથી જે હજારો રાજાઓ આવીને એકત્રિત થયા હતા તેને નહિ વરતાં યથાર્થ વીરને ઉચિત સન્માન આપવાને માટે દ્વારરક્ષક સ્વરૂપે ઉભેલી, પોતાના પિતાના પરમ શત્રુ ભારતસમ્રાટ પૃથ્વીરાજની પ્રતિમાનાજ ગળામાં તેણે વરમાળા આરોપી હતી. રૂપનગરની રાજકન્યાએ જ્યારે તેનો પિતા ભયગ્રસ્ત થઈને યવનના હાથમાં તેને સમર્પણ કરવાને તૈયાર થયો હતો ત્યારે સહાયને માટે રાણા રાજસિંહને તેણે જે પ્રાર્થના કરી હતી તે અમારા પાઠકોને સુવિદિત છેજ. આવાં અનેક ઉદાહરણો રાજપુત જાતિના ઇતિહાસમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. રાજપુત સ્ત્રીઓનું સૌંદર્ય અને તેમના સહુણનાં યશોગાન આજે પણ ચારે તરફ સાંભળવામાં આવે છે. રાજપુત જનનીની મનોવાચ્છના એજ હોય છે કે મારા પુત્રે પોતાની વીરતાથી યશ, ગૌરવ અને વિજયની પ્રાપ્તિ કરવી જોઈએ. રાજપુત વીરમાતા પોતાના બાળકને મૂળથીજ એવો ઉપદેશ આપે છે કે “હે વત્સ ! તું તારી માતાનું દૂધ ઉજ્જવલ કરજે અને વીર નામથી વિખ્યાત થઈ માતાની કુખને દીપાવજે. પુત્ર ! તું સર્વત્ર વિજયી થઈ સન્માન પ્રાપ્ત કરજે.” આવીજ ઇચ્છા સર્વ રાજપુત માતાના હૃદયમાં પ્રબલ હોય છે.

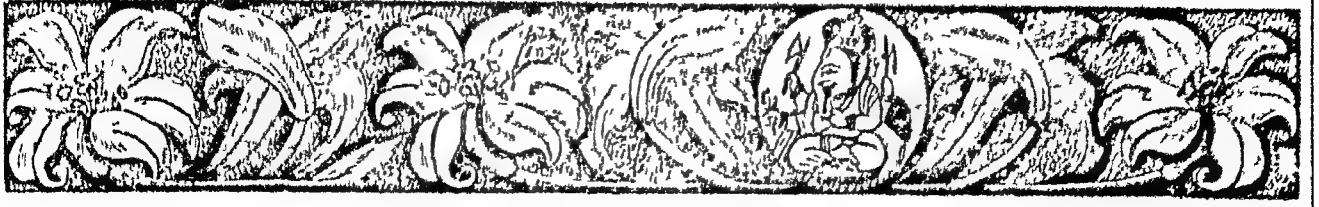
આનું એક ઉદાહરણ એ છે કે ખુદીની રાણીએ જ્યારે પોતાના પુત્રે પરમ શૌર્ય દર્શાવી સમર-ભૂમિમાં પ્રાણ ત્યાગ કરવાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેણે શોકને બદલે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. આ સંબંધે ઉલ્લેખ કરતાં કવિ જણાવે છે કે “જે માતાનું દુઃખ પ્રાપ્ત કરીને રાજકુમાર પ્રતિપાલિત થયો હતો તે માતાએ જ્યારે તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેના દુઃખહીન સ્તનોમાં એકદમ દુઃખ ભરાઈ આવ્યું. તેના સ્તનો દુઃખનો વેગ સહન કરી શક્યા નહિ અને તેમાંથી દુઃખની ધાર ચાલવા લાગી.” આ વચનોપર કિંચિત્ પણ અવિશ્વાસ રાખવાનું પ્રયોજન નથી. પોતાના પુત્રને વીરોચિત મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું તેથી તે માતાનું હૃદય કિંચિત્ પણ દુઃખી થયું નહિ.

અગાઉ રાજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના પુત્રને પાશુમાં મુલાકાવાને બદલે મોટી મોટી ઢાલોમાં શયન કરાવતી હતી અને તેમને રમવાને માટે નાની નાની તલવારો આપતી હતી. તેઓ પોતાના બાળકોના હાથમાં એવોજ ખીજ મંત્ર આપતી હતી કે “પિતાના શત્રુઓનો સંહાર કરજે.” મહાભારત, રામો-

યણુ તથા ચદના ગ્રંથમાં આલેખાયેલાં વીરતાનાં પ્રભામય ચિત્રો જોઈને રાજપુત વીરકુમારો તેનું અનુકરણ કરતા હતા અને સ્ત્રીવર્ગ પણ તેમને તે માટે ઉત્તેજન આપતો હતો. આવાં આવાં ઉદાહરણો જોયા પછી કોણ કહી શકે કે અંત:પુરનિવાસિની સ્ત્રીઓ પુરુષ જાતિ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ અકિત કરી શકતી નથી? અને એમ કોણ કહી શકે છે કે વીરસમાજ રાજપુત સ્ત્રીઓનો ઝડપી નથી?

જે વિદેશી લોકો અંત:પુરની રીતિના ભય કર વિરોધી છે, જેઓ હિંદુ સ્ત્રીઓને કારાગૃહમાં વસતી માને છે, જેઓ તેમને ખરીદેલી દાસી સમાન જીવન ગાળતી ધારે છે, તેમાંના એક વિદ્વાનનું આ કથન છે. અમને આશા છે કે ભ્રમમાં પડેલા સર્વ માણસો કર્નેલ ટૉડના આ કથનથી સાવધાન થશે અને ગર્વ સહિત સભ્ય જગતની આગળ કહી શકીએ છીએ કે રાજપુત રમણીઓના જેવી સતી, સાધ્વી, પતિવ્રતા અને વીર સ્ત્રીઓ જગતની કોઈ પણ જાતિમાં આજ સુધી જન્મી નથી. પાશ્ચાત્ય લોકો નવીન સભ્યતાના પ્રભાવથી ઉન્નતિના શિખરપર વિરાજમાન થયેલી રમણીઓને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી રહ્યા છે. પરંતુ અમે આપણી જાતિની શાયનીય અવસ્થામાં પણ કહી શકીએ છીએ કે પાશ્ચિમાત્ય વિદુષી અને સુધરેલી સ્ત્રીઓની સાથે અંત:પુરમાં રહેનારી હિંદુ રમણીઓની તુલના કરવાથી હિંદુ નારીઓનું ઉત્તમ ઠરશે. વર્તમાન સમયના અંગ્રેજ વિદ્વાન મોનિયર વિલિયમ શુ કહે છે? સંસ્કૃત ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન મેક્સમુલર શું કહે છે? તેઓ હિંદુ સમાજનું તત્ત્વ જાણનાર કર્નેલ ટૉડની સાથે સમ્મત થઈને જણાવે છે કે “હિંદુ રમણી જગતમાં અતુલનીય છે.” પ્રાચીન મિસર, ગ્રિસ તથા રોમ, અને આધુનિક ગ્રેટબ્રિટન, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઑસ્ટ્રેલિયા, સ્પેન અને નવી દુનિયાની સઝાથી ઓળખાતા અમેરિકાના ઇતિહાસનાં પાને પાનાં અને પક્તિએ પક્તિ ખૂબ નિહાળીને જુઓ કે તેમાં તમને દેવળદેવીના જેવી કેટલી વીરમાતાઓ પ્રાપ્ત થાય છે? સતીત્વની રક્ષાને માટે કંઈ પાશ્ચાત્ય સુધરેલી સ્ત્રીએ ગાનેારની રાણી તથા ચિત્તોડની રાણી પદ્મિનીના જેવી કિશોર વયમાં પોતાનું જીવન વિસર્જન કર્યું છે? યુરોપમાં શતાવધિ વીર ભાર્યાઓ ઇતિહાસ થાય છે, કિંતુ ત્યાંની કયી સ્ત્રીએ કર્મદેવીની પેઠે પોતાના પતિના ગૌરવ અને સન્માનની રક્ષાને માટે તેને સમરભૂમિમાં જવાને ઉત્તેજિત તથા ઉત્સાહિત કર્યો છે? યુરોપની કયી વીર નારીએ સંયુક્તાની પેઠે પોતાના પતિને વીરવેષથી સન્નિજત કરી યુદ્ધભૂમિમાં મોકલી આપ્યો છે? યુરોપની કયી કુમારીએ પોતાની જાતિના ગૌરવ, અને પોતાના દેશના હિતને અર્થે કૃષ્ણકુમારીની પેઠે નવ યૌવનમાં વિપદારા પ્રાણ ત્યાગ કરી જગતમાં અક્ષય કીર્તિનો સ્તંભ સ્થાપિત કર્યો છે? સતીત્વ, પાતિવ્રત્ય, હૃદયની સરલતા, સાહસ, બુદ્ધિ-બળ, અને ધર્મપાલનમાં હિંદુ રમણીઓ જગતમાં અનાદિથી અતુલનીય ગણાતી આવી છે અને સત્ય-પ્રિય તથા ન્યાયી પુરુષ અવશ્ય તે પ્રમાણે માને છે.

યદ્યપિ રાજવાડામાં તથા સમસ્ત આર્યક્ષેત્ર-ભારતવર્ષમાં આજે દેવળદેવી, કર્મદેવી, પદ્મિની, કૃષ્ણકુમારી, તથા સંયુક્તાની લીલા પ્રકાશિત થતી નથી, યદ્યપિ હિંદુ જાતિની માતા, ભગિની, વધુ-અને કન્યા હાલમાં વીરતા પ્રદર્શિત કરતી નથી, પરંતુ જગત સ્વતઃ ઘોષણા કરી રહ્યું છે કે આ પતિત દશામાં પણ હિંદુ રમણીઓ અખંડિત રીતે પોતાના સતીત્વની રક્ષા કરીને પોતાના ગૃહને શાંતિ, સંતોષ, સુખ અને મંગલના સુગંધથી સુગંધિત કરી રહી છે! § સતી દ્રૌપદીને થયેલા અપમાનથી પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું અને તેથી ભારતવર્ષ મહા સ્મશાનના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયું. આજ સતીકુલના પુણ્યથી, આજ સતીકુલની કૃપાથી, આજ સતીકુલના સતીત્વના અક્ષય તેજથી, અને આજ સતીકુલના ખીજ મંત્રથી ભારત અવશ્ય પોતાનું મસ્તક પુનઃ ઉન્નત કરશે. લક્ષ્મીસ્વરૂપિણી, શક્તિ-રૂપિણી, હિંદુ રમણી અવશ્ય પોતાના સૂતેલા પતિ પુત્રોની નસોમાં શક્તિ ઉત્પન્ન કરશે અને કેવલ રાજવાડામાં જ નહિ, પરંતુ હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીનાં તથા અરબી સમુદ્રથી બ્રહ્મપુત્રા-પર્યંતના આર્યક્ષેત્રમાં હજારો દેવલદેવી, કર્મદેવી, પદ્મિની તથા કૃષ્ણકુમારી, અવશ્ય ઉત્પન્ન થઈ નવીન લીલાઓથી ભારતની યશ:પતાકા ફરકાવશે.



અધ્યાય ૨૩ મો.

(કર્નલ ટોડનો મારવાડનો પ્રવાસ.)

કર્નલ ટોડનું મારવાડ તરફ ગમન-તુષ શિખરપર વિશ્રામ-યાત્રારંભ-દૂરથી ઉદયપુરનું દ્રશ્ય-
દેવપુર-જાલિમસિંહ-પુલાની-રામસિંહ મહેતા-માણિકચંદ-નરસિંહગઢનો ભૂતપૂર્વ રાજ-
પુલાનીથી ગમન-પુલાનીની પ્રાચીનતા-નાથદ્વારાનો ઉચ્ચ માર્ગ-નાથદ્વારામાં આ-
ગમન-મંદિરના અધ્યક્ષ સાથે મેળાપ-અસુરવાસ ગ્રામમાં જવું-જલમાં હાથીનું
પતન-એક સંન્યાસી-સુમાધ્યા તરફ પ્રયાણ-શિરોનામા-તીડ-શીતલ
વાયુ-રાજધાની કેલવાડા તરફ ગમન-મહારાજ દોલતસિંહ-કમલ-
મેર દુર્ગનું વિવેચન અને તેના ધ્વંસાવશેષનો ઇતિહાસ-
મારવાડ તરફ પ્રયાણ-માર્ગ સંકટ-અધારોહી સંપ્રદાયના
આશ્રમમાં વિશ્રામ.



આ વાતનો સ્વીકાર કોણ નહિ કરશે કે જ્યારે રાજપુતો ભાગ્યદેવીની કૃપાથી વંચિત
અને નરપિશાય, અત્યાચારી વિજ્ઞતિઓ દ્વારા પીડિત થઈ રહ્યા હતા, તે વખતે તેમનો
ઉદ્ધાર કરવાને માટે જ ધર્મને મહાત્મા ટોડને મેવાડમાં મોકલ્યા હતા! યદ્યપિ કર્નલ-
ટોડ ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીના પ્રતિનિધિ બનીને રાજવાડામાં ગયા હતાં તોપણ સૂક્ષ્મ
દ્રષ્ટિથી જોતાં સ્વયં પ્રભુએ જ રાજપુતોનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તેમને ત્યાં મોકલી
આપ્યા હતા, એમ જ જણાય છે. ઉદારચરિત અને દૈવી શક્તિસંપન્ન ટોડે કેવી
ચતુરતા, વિજ્ઞતા, અને ન્યાયપરતા વગેરે દૈવી ગુણોથી, અવનતિના સાગરમાં ડૂબેલા સીસોદીઆઓનો
અલ્પ કાળમાં ઉદ્ધાર કર્યો હતો, તથા અત્યાચાર, પીડન, લૂંટફાટ, વિદ્રોહ, અશાંતિ અને માંહેમાંહેના
વિદ્રેષનો કેવી રાતે નાશ કર્યો હતો, તે મેવાડનો ઇતિહાસ વાંચવાથી પાઠકોને સારી પેઠે વિદિત થયું
છે. અને કર્નલ ટોડના આ સત્કાર્યને માટે પ્રત્યેક પાઠક તેમને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. રાજ-
નીતિવિશારદ કર્નલ ટોડે પ્રાયઃ બે વર્ષ પર્યંત ઉદયપુરમાં વિશ્રામ કરીને પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યું અને
તત્પશ્ચાત્ તેમણે મારવાડ તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં આવતાં અનેક સ્થાનો સંબંધી મહત્વની વાતો
તેઓ પોતાની નોંધ પોથીમાં નોંધી લેતા હતા. તેમની યાત્રાનું આ વૃત્તાંત અનેક સત્ય ધટનાપૂર્ણ તથા
ચિત્તવિનોદક ઉપાખ્યાનોથી ભરેલું છે. વળી તેમાં અનેક સ્થાનોનું અપ્રકાશિત વર્ણન, અને મનોવેધક
ઇતિહાસ પણ ભરેલો છે. યદ્યપિ ઇતિહાસવેત્તા કર્નલ ટોડનો આ વૃત્તાંતનો થોડો ભાગ પાઠકોને કાંઈક
નીરસ જણાશે, પરંતુ આ નીરસ વર્ણનને આગળ અથવા પાછળ લખેલા વૃત્તાંત સાથે સંબંધ હોવાથી તેનો
નિર્દેશ કરવો આવશ્યક લાગ્યો છે. અમને દ્રઢ વિશ્વાસ છે કે પાઠકગણ આ વૃત્તાંત વાંચી અવશ્ય તૃપ્ત થશે.

મહાશય ટોડે ઇ. સ. ૧૮૧૯ ના અક્ટોબરની ૧૧ મી તારિખની નોંધમાં લખ્યું છે કે “ જો
સમયે મેં અનુપમ પ્રાકૃતિક સૌંદર્યથી વિભૂષિત થયેલા અનેક મનોહર દ્રશ્યોથી પૂર્ણ એવા ઉદયપુરમાં

પગ મૂક્યો તે સમયને આજે બે વર્ષો વ્યતીત થઇ ગયાં છે. અમારૂં નિવાસસ્થાન ત્રણ કોશના ઘેરા-વામાં છે, પરંતુ અમે અત્યાર સુધી અમારા નિવાસસ્થાનની સીમા બહારનાં દ્રશ્યો જોયાં નહોતાં. અમે ઉદયપુરનાં સર્વ શિખરો, પહાડી માર્ગો, ઉચા ઉચા મહાલયો તથા વૃક્ષોનો સારો પરિચય મેળવ્યો છે. અમે સર્વ દેવાલયો તથા ધર્મશાલાઓનું પ્રાચીન રહસ્ય તથા સમસ્ત ખંડિયરોનો ઇતિહાસ મેળવ્યો છે, તેમાંથી જડેલા સર્વ શિલાલેખો અમે હસ્તગત કર્યા છે, પ્રત્યેક શિખરનું નામ અમે મેળવ્યું છે, પ્રધાન, સામંતો તથા મુખ્ય રાજકર્મચારીઓના ગુણ તથા સ્વભાવની તોષ અમે લીધી છે. આ સર્વ કાર્યો અમે સમાપ્ત કર્યા છે. અમારે માટે નગરમાં મહાલય, સરોવરમાં નાવ, કુંજકાનનમાં મનોહર વાટિકા, અને મોટાં સરોવરોમાં બેટા નિર્માણ કરેલા છે. શિકારને માટે વનમાં મૃગ તૈયાર છે. અમને આનંદ આપવાને માટે તળાવમાં મત્સ્યો કીડા કરી રહ્યા છે. અમારાં નયનોની તૃપ્તિ અને ચિત્તરંજનને માટે કોઇ પણ પ્રકારની ત્રુટિ નથી. પરંતુ ઉદયપુરની સરહદની બહાર શું છે તે જોવાને માટે ઉક્ત સુખ-મય સ્થાન છોડવાની સર્વની અભિલાષા ઉશ્કેરાઈ આવી છે. અત્યાર સુધી અમે દોવારીના દરવાજા બહાર પગ મૂક્યો નહોતો. યદ્યપિ નિયુક્ત કાર્યમાં અવિશ્રાંત ચિત્ત રોકવાથી જે ગદાનિ ઉત્પન્ન થાય છે તેને હું દૂર કરી શકું છું, પરંતુ મારા અનુચરો તેમ કરી શકતા નથી. મે તેમને સુખપૂર્ણ કારાગૃહમાં રહીને માનસિક કંટાળો દૂર કરવાની ભલામણ કરી, પરંતુ મારો ઉદ્દેશ ફળીભૂત થયો નહિ. ધીમે ધીમે તેમને વર્તમાન અવસ્થા પ્રત્યે અત્યંત ધૃણા ઉપજી અને મારી તો ખાત્રીજ થઇ ગઇ કે જે સીસોદીઆ લોકોની રાજધાનીમાં પાંખ બનાવનારા કારીગરો વસતા હોત તો તેઓ (અનુચરો) પાંખ ચોંટાડીને આકાશ માર્ગે ઉડવાનીજ ચેષ્ટા કરત. અને સરોવરમાં પડીને ડૂબી જવાનો પણ ભય રાખત નહિ. રાસે-લાસે પણ કદિ સુખપૂર્ણ કારાગૃહમાંથી નાસવાનો તેમના જેવો પ્રયાસ કયો નહોતો.”

અતે નિર્માણ કરેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો. યદ્યપિ મનોહર દ્રશ્યથી પરિપૂર્ણ વન, સરોવર, પર્વત, લીલાંછમ ઘાસ અને શળકુલોથી શોભિત વૃક્ષોથી યુક્ત મેવાડભૂમિને છોડીને મારવાડની રેતાળ તથા ઉજ્જડ ભૂમિમાં જવાનું હતું, તથાપિ સ્થાનાંતરથી થતા આનંદની આશાથી સર્વનાં મુખપર પ્રસન્નતા છવાઈ રહી. મારી સાથે કૅપ્ટન વાઇ, લેફ્ટેનન્ટ કેરી, ડૉક્ટર ડંકન તથા બે પાયદલ ટુકડી અને સ્કિનરના ૬૦ અશ્વારોહીઓ હતા. ઉદયપુર છોડવાને સર્વ જણ ખુશી હતા. કારણ કે સર્વે વર્ષાઋતુના જવરનો આસ્વાદ લઇ ચૂક્યા હતા. વર્ષાઋતુમાં ઉદયપુર સર્વને માટે, ખાસ કરીને વિદેશીઓને માટે, અત્યંત અસ્વાસ્થ્યકર થઇ જાય છે. આ વખતે સર્વ ઝરણાઓ તથા નદીઓમાં રેલ આવે છે અને સમસ્ત ખાઇઓ તથા કૂપો ભરાઇ જાય છે. વિષમય ખનિજ તથા ઉદ્ભિજ પદાર્થો અને પાણીની ઉપર એક પ્રકારનો કાળો તેલના જેવો પદાર્થ તરવા લાગે છે. આ દૂષિત જલ શી રીતે શુદ્ધ થઇ શકે છે તે રાજપુતો જાણતા નથી અને મારે પણ લજ્જા સાથે સ્વીકારવું પડે છે કે હું પણ તેમને એનો કાંઈ ઉપાય બતાવી શક્યો નહોતો. પરંતુ મારવાડના રાજપુતો સમગ્ર મારવાડમાં પ્રચલિત એક ધણા સરલ ઉપાયથી, ક્ષાર અને ફટકડી વડે આ કાર્ય સિદ્ધ કરે છે. ક્ષારદ્વારા જલમાંથી લવણનો ભાગ નીકળી જવાથી તે રાંધવાના કામમાં વિશેષ ઉપયોગી થાય છે અને ફટકડી વડે જલની ઉપર તરતો દૂષિત પદાર્થ નીચે બેસી જાય છે. વળી રાજપુત લોકો એક પ્રકારનાં નાનાં ફળ કપડાં ધોવાના કામમાં વાપરે છે, કે જે સાબુની ગરજ સારે છે.

અક્ટોબરની ખારમી તારિખે પ્રાતઃકાળમાં પાંચ વાગે સાંક્રેતિક ખ્યુગલ વગાડી અમે યાત્રારંભ કરવાને સજ્જ થયા. સામે નજર ફેંકી તો પીત વસ્ત્રધારિણી સેના, વૃદ્ધ દેશી સેનાપતિ સહિત ઉમેલી જણાઇ. સ્કિનરની અશ્વારોહી સેના પીળો અંગરખો, લાલ પાઘડી અને કપડો પહેરતી હતી. સ્કિનરની અશ્વારોહી સેના કંપનીના સૈન્યમાં અત્યંત શિક્ષિત અને ચતુર સૈનિકોચિત સર્વ ગુણોથી વિભૂષિત છે, એ વાત કોણ નથી જાણતું? મહાલયમાં વાગતાં નગારાના ધ્વનિથી સૂચિત થયું કે સૂર્યવંશી રાણા શય્યાથી ઉઠ્યા છે. અમે તે નીરવ, નિસ્તબ્ધ અને નિદ્રિત રાજધાનીની વચ્ચે થઇને સૂર્ય તોરણદાર (દરવાજા) આગળ પહોંચ્યા. આં આગળ રાણાની આસાથી બી દીર, દેલવાડા, અમાઈત અને વંશીના સામંતો પોતાની સુસજ્જ સેના સહિત અમને સીમાંત સુધી પહોંચાડવાને માટે ઉભા હતા. પરંતુ તે અશિક્ષિત સેનાને બોળ સમાન માની અમે તેને ઘોડાજ વખતમાં રજા આપી દીધી. અમે તેનીસાથે પહાડી માર્ગ સુધી ગયા અને પછી મહારાણા

તથા સામંતોને અભિનંદન આપી આભારસહિત તેને પાછી વાળી દીધી. આઠ વાગ્યા ત્યાર સુધીમાં અમે છ કોસનો માર્ગ કાપ્યો. પછી અમે તે સ્થળે છાવણી નાંખી. આ સ્થાન મેરતા અને તુપ એ ગ્રામોની વચ્ચે આવેલું છે. આ સ્થળે પાછળથી મેં રેસિડેન્સીનું મકાન બંધાવ્યું હતું. આ સ્થાન ઉચ્ચ ભૂમિપર આવેલું છે. તેની આસપાસ વૃક્ષો આવી રહ્યાં છે, અને તે અતિ રમણીય લાગે છે. અહીંઆંથી જે કોશના અંતરપર ઉબજડ વેરાન આવે છે. અહીંઆંથી ચિત્તોડ તરફની ભૂમિ નીચી જણાય છે અને ત્યાં સ્થળે સ્થળે ફળદ્રુપ ક્ષેત્રો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અહીંઆંથી ઉત્તર તરફ દોઢ કોશના અંતરપર રાણા અને સામંતોનું મૃગોથી ભરેલું મૃગયાસ્થાન છે. અહીંઆં વાઘની પણ વસ્તી છે. વળી અમારી છાવણીથી ઉત્તર દિશામાં અર્ધ કોશ ઉપર ખેરિસ નદી છે. આ નદીમાં પુષ્કળ મત્સ્યો થાય છે. પશ્ચિમ દિશામાં દોઢ કોશ ઉપર અતિ વિશાળ ઉદયસાગર આવી રહ્યું છે. સ્વાસ્થ્યની રક્ષા કરવી એટો જાણે સૌનો ઉદ્દેશ હોય છેજ, પરંતુ રાજમહાલયથી આટલે દૂર રેસિડેન્સી સ્થાપવાનું કારણ માત્ર તે એકજ નહોતું. પ્રથમ તો રાજધાનીને અમે શોચનીય દશામાં પડેલી જોઈ, તેથી અમને તે સ્થળે કેટલાક સમય સુધી કામ કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ. પરંતુ થોડા વખતમાં રાજપુતોની સ્વાધીનતાની રક્ષાને માટે અમારે તે કામ છોડી દેવું પડ્યું. જ્યારે અમે પહેલવહેલાં ત્યાં (ઉદયપુર) ગયા હતા ત્યારે રાજાને અમે અત્યંત શોચનીય દશામાં જોયા હતા. રાજાએ અમારી પાસે સહાય માગી હતી. અમે પણ ધાર્યું હતું કે સહાયતાના બહાનાથી અમે પ્રત્યેક વિષયમાં હસ્તક્ષેપ કરી શકીશું, અને કોઈને શંકા પણ ઉત્પન્ન થશે નહિ. જેથી અમે તેમને સહાયતા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજમહાલયથી બ્રિટિશ પ્રતિનિધિનો શિબિર દૂર હોવાથી તેમની શંકા દૂર થઈ ગઈ અને શાસનચક્ર ઉત્તમ પ્રકારે ચાલવા લાગ્યું. પર્વતશિખર ઉપર અમારો શિબિર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો. ત્યાં સૈન્ય પણ રાખવામાં આવ્યું અને સેન્ટ જ્યોર્જની જયપતાકા મંદિર વાયુથી ફરકવા લાગી. જંગલી જાંતોની ઉપર અમારી સામગ્રી લાદી લાદીને લઈ જવામાં આવી. તેઓ જાણે પોતાના ભાગ્યને ધિક્કાર આપતાં હોય તેમ વિકટ પોકાર કરવા લાગ્યાં. સૌભાગ્યની વાત હતી કે આ સુખમય સ્થળનાં લીલાંછમ તુણને બદલે મારવાડનાં શુષ્ક-કઠોર તુણનો હવે તેમને અહાર કરવો પડશે, તેનું તેમને જ્ઞાન નહોતું.

પુલાનો—૧૩ મી અક્ટોબર દીર્ઘ કાળ સુધી એક સ્થળે રહ્યા પછી ઇતર સ્થાને જવાને માટે જ્યારે તૈયારી કરવી પડે છે ત્યારે મનુષ્યની ધીરજની જેવી ભારે કસોટી થાય છે તેવી કસોટી અન્ય કોઈ પણ પ્રસંગે થતી નથી. અંકુશોદય થતાંની સાથેજ અમે તંબુ છોડ્યો. આ વખતે મારવાડનાં જંગલી જાંતો એવો વિકટ ધ્વનિ સંભળાતો હતો કે તેને લીધે ખીજો કાંઈ પણ અવાજ કરીપર અવાજ શકતો નહોતો. આ તરફ હાથી આનંદનિમગ્ન થઈ એક પ્રકારનો વિચિત્ર શબ્દ કરવા લાગ્યાં. એક હાથીનું બચ્ચું ખોજે ઉઠાવવાના કાર્યમાં નિયુક્ત થયેલું નહિ હોવાથી સ્વચ્છંદતાપૂર્વક આમતેમ દોડવા લાગ્યું. તે કોઈ વખત સિપાઈઓની કાંઈ વસ્તુ લઈ લેતું અને કોઈ વખત શીઘ્રતાથી એકાદ મનુષ્યનું પોટલું ઉચ્છેદીને દૂર નાંચી જતું. તેની આ ક્રીડાથી સર્વ માણસો હસવા લાગ્યા. આ હાસ્યથી ત્યાં મોટો ગુંજારવ થઈ રહ્યો. આ હાથીનું બચ્ચું આઠ વર્ષનું છે અને દેખાવમાં પણ ઘણું ઉંચું નથી. યદ્યપિ આ બચ્ચું રસોઈઆઓને અતિ ત્રાસ આપતું હતું તોપણ તે સર્વને પ્રિય અને આનંદપ્રાપ્તિનું સાધન બની ગયું હતું.

વર્ષારૂતુ હોવાથી અમારે કાદવ-કીચડ અને પાણીવાળી ભૂમિમાં થઈને જવાનું હતું. અને તેથી મારવાડી પશુઓને ચાલતાં ઘણી અડચણ નડવાનો સંભવ હતો. અમે અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો અને જળવાળાં સ્થાનોમાં થઈને જવાનો આરંભ કર્યો. માર્ગમાં મોટાં મોટાં પુષ્કળ ગામો આવતાં હતાં. પરંતુ સર્વ ગ્રામોમાં હુટકાટ અને સમરાગિનનાં ચિન્હો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. અમારા કાખા હાથ તરફ ઉદયપુર નગરની ઉંચા પર્વતોની શૃંગમાળાઓ દ્રષ્ટિગોચર થઈ. આ શિખરાવલીના સર્વોચ્ચ શિખરપર રાતો કોટનો ધ્વસાવશેષ આજપર્યંત વિરાજમાન છે, અને ત્યાંથી ચારે તરફનું સંપૂર્ણ દ્રશ્ય જોઈ શકાય છે. પૂર્વ તરફ આસીમ પ્રાંત છે, આ પ્રાંતની સીમા અહીંઆંથી જોઈ શકાતી નથી. અમે દેવપુરમાં થઈને આગળ આપ્યા. આ ગ્રામ એક વખતે અત્યંત સમૃદ્ધિશાલી હતું અને તે મારવાડના રાજાના જમાતા (ભાનાઇજી)†

† કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે રાણાની પોતાની રાજકુમારી અથવા તેમના આમ વર્ગમાંની કોઈ સ્ત્રી

જલમસિંહના અધિકારમાં હતું, ઉક્ત જલમસિંહનું વૃત્તાંત અહીંયાં લખવાથી ‘રાજપુતાનાના લોકો વિદ્યામાં પાછળ છે.’ એ કલંક દૂર થઈ જશે.

અમારા પૂજ્યપાદ ગુરુએ પણ શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં નિપુણ એવા ઉક્ત જલમસિંહની પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જલમસિંહના પિતા રાજા વિજયસિંહ અને માતા મેવાડરાજન દિની હતાં. કુંડળની સાથે કલહ થવાથી તેમણે પિતૃગૃહનો ત્યાગ કર્યો અને તેઓ પોતાના મામાને ઘેર રહેવા લાગ્યા. આથી રાણાએ તેમને કેટલીક જગીર આપી પોતાના પુત્રની પેઠે સન્માનસહિત રહેવાની અનુકૂલતા કરી આપી. રાજપુત સ્વભાવસિદ્ધ વ્યાયામ અને સમરકૌશલ્ય ઉપર કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યા વિના તેમણે મૂર્ખ લોકો જે સમય આલસ્યમાં વ્યતીત કરે છે, તે સમય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવામાં વ્યતીત કર્યો. તેમણે ન્યાયશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, જ્યોતિર્વિદ્યા અને પોતાના દેશના ઇતિહાસમાં પારદર્શિતા મેળવી. અને તેની સાથે જ્યદેવની માધુર્યમયી કવિતા તથા આધુનિક કવિઓની કવિતા વિવક્ષણ પ્રકારે કંઠસ્થ કરી લીધી. તેઓ સ્વયં કલ્પનાના એક પ્રિય પુત્ર અને સુકવિ હતા. આથી તેઓ મનોહર કવિતા રચી કાવ્યશાસ્ત્રની ઉન્નતિ કરતા અને પ્રસિદ્ધ કવિજનોની સાથે કાવ્યચર્ચામાં કાળ વ્યતીત કરતા હતા. તેમને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ કવિજનો સદા વિદ્યમાન રહેતા હતા, મારા મહામાન્ય ગુરુએ જલમસિંહની પાસેથી કેટલુંક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જલમસિંહ મારવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નમાજ મુઆ હતા.

અમે કાદવ કીચડ અને મુશ્કેલી ભરેલા માર્ગમાં જરાબર ચાર કલાક સુધી ચાલ્યા પછી પુલાનોના આગલા ભાગ આગળ આવી પહોંચ્યા. દેવપુરની પેઠે આ સ્થળ પણ નાશ પામી ગયેલું લાગે છે. હવે આ નગરના માત્ર એક ભાગમાં જ લોકો વસે છે. આ નગર પૂર્વે કેવું સમૃદ્ધિશાળી હતું તે અહીંયાંનાં દેવમંદિરો અને મકાનોનાં ખંડિયેરો ઉત્તમ પ્રકારે જણાવી રહ્યાં છે. આ ઉભય નગરો પૂર્વે રાણાના અધિકારમાં હતાં, પરંતુ પાછળથી પોતાના ભાગિનેયનો પરલોકવાસ થયા પછી તેમણે તે નગરો કન્હેયાની સેવાને માટે નિર્ધારિત કરી દીધાં હતાં. અમારા તંત્રમાં રાજમંત્રીના જમણા હાથ જેવા રામસિંહ મહેતા, મિંદીના દેવયાન માણિક્યદ, નરસિંહગઢના પદ્મયુત રાજા (કે જે હાલમાં ઉદયપુરના રાજ્યમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરે છે.) આ લોકો અમને મળવાને માટે આવ્યા હતા. રામસિંહ યુદ્ધકાર્યમાં કુશળ નહોતા પરંતુ તેઓ અત્યંત વ્યવહારકુશળ હતા. તેમણે મેવાડની સીમા બહાર પગ મૂક્યો નથી. આખા મેવાડ દેશમાં તેમના જેવો મિતભાપી અને ભડ પુરુષ જીજ્ઞે કોઈ પણ નથી. તેમનું શરીર દીર્ઘ, અગપ્રત્યગ સુગઠિત અને મનોહર, વર્ણ ગૌર, તથા બાલ કાળા અને ગુચ્છવાળા છે તથા તેમના મુખ મંડળપર મોટી મુછ શોભી રહી છે. તેમના પર પ્રકૃતિ દેવી સુપ્રસન્ન હતી. તેમણે રાજમંત્રી ઉપરાંત પ્રજાનાં હૃદય પણ જીતી લીધા હતાં. તેઓ સદા સુંદર વસ્ત્રો પરિધાન કરતા હતા. રામસિંહ જૈનધર્માવલંબી તથા ઝોસિ જાનતા છે. આ ઝોસિ લોકોની સખ્યા રાજવાડામાં પ્રાયઃ એક લાખની હશે. અને તે સર્વ ઝોસિ કુલના રાજપુતો છે. આ લોકોએ દીર્ઘ કાળ પૂર્વે હિંદુ ધર્મ છોડી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને તેમણે પ્રથમ મારવાડની અતર્ગત ઝોસિ નામક સ્થાનમાં વાસ કર્યો હતો. આ સ્થાનના નામપરથીજ તેઓ ઝોસવાળ કહેવાયા. અગ્નિકુલના પ્રમાર અને સોલંકી રાજપુતોએ સૌથી પ્રથમ જૈનધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી.

માણિક્યદ પણ જૈન ધર્માવલંબી હતા. પરંતુ તેઓ યુદ્ધકળામાં પારગત હતા અને તેમનો સ્વભાવ તથા ચારિત્ર રામસિંહથી સર્વથા વિપરીત હતું. એમનું શરીર જેવું દીર્ઘ હતું તેવુંજ કૃશ અને શ્યામ હતું અને તેમની જીભ તથા મસ્તક સદા હાલતુ રહેતું હતું. ગત પચ્ચીસ વર્ષ થયાં તેઓ સર્વ પ્રકારનાં

સાથે જલમસિંહ પરણ્યા હતા. પરંતુ અમારા માનવા પ્રમાણે જામાતાને “ભાનાઈજ” કહેવામાં આવતો નથી. ભાગિનેય (બનેવી) તેજ “ભાનાઈજ” કહી શકાય છે. કર્નલ ટોડે બ્રમથી જામાતાને “ભાનાઈજ” કહ્યો છે. કેટલેક સ્થળે લાણેજને “ભાનાઈજ” કહેવામાં આવે છે.

* કર્નલ ટોડે જણાવ્યું કે “મારો ગુરુ યતિ જ્ઞાનચંદ્ર જૈનમતાવલંબી હતા. અને તેઓ દશ વર્ષ પર્યંત મારી સાથે રહ્યા હતા. હું તેમનો અધિક ઋણી છું. મારો પ્રત્યેક શોધખોળ કામમાં એમણે વિશેષ ઉત્સાહસહિત સહાય કરી હતી.

પડ્યંત્રોમાં લિખ રહે છે. અને કોટાના જલિગસિંહ શિવાય કોઇ પણ જીવિત મનુષ્ય ઝોમના જેવું પ્રબળ પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરી શક્યો નથી. તેઓ શક્તાવત કુલના મુખ્ય યંત્ર સ્વરૂપ તથા તે કુલના નેતા મિંદીપતિના પ્રધાન તથા મુખ્ય કર્મચારી હતા. આથી તેઓ અંદાવત કુલના પ્રબળ શત્રુ હતા અને તેમણે ઉક્ત કુલના માણસોને રાજકાર્યમાંથી પદબ્રષ્ટ કરવાને માટે પોતાની વિદ્યા તથા યુદ્ધિ વાપરવામાં લેશ પણ ત્રુટિ કરી નહોતી. તેમણે અંદાવત લોકોને હેરાન કરવાને માટે સિંધી પકાણુ અને મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે મિત્રતા કરી હતી. અંદાવત લોકોની સાથે તેમને શત્રુતા હતી તે કારણથી તેમને એકવાર પકડીને ખંદીવાન ખનાવવામાં આવ્યા હતા. આ વખતે તેઓ દંડના રૂપિયા આપી નહિ શકવાથી તેમને શારીરિક કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું હતું. તેમની તીક્ષ્ણ યુદ્ધિ અને સર્વ વિષયોમાં પારંગતતાએ તેમને પોતાના ધર્મના લોકોના પ્રિયપાત્ર બનાવ્યા હતા. હાલમાં તેમની ઉંમર ૫૦ વર્ષની છે, પરંતુ તેઓ અધિક વૃદ્ધ દેખાય છે. તેઓ સદા પ્રસન્નચિત્ત રહે છે અને માર્મિક ભાષણ કરે છે. તેઓ નાના પ્રકારના વિષયોપર તત્વદર્શીની પેઠે વાત કરી શકે છે. પાછળથી તેમણે મહારાણાનો અત્યુચ્છ ઉત્તમ પ્રકારે પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને મહારાણાએ તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્રને એક વિશ્વાસપાત્ર પદપર નિયુક્ત કર્યો હતો. આ પુત્ર જે જીવિત રહેતો તે અવશ્ય સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ થાત, કારણકે તે પોતાના પિતાની તીક્ષ્ણ યુદ્ધિ અને સમસ્ત જીજ્ઞાસા અધિકારી હતો તથા રામસિંહના જેવો સ્વરૂપવાન હતો. પરંતુ તેણે અભિમાનને વશ થઇ વિષયપ્રયોગથી અકાળે પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો હતો. તેના પિતા માણિક્યદે કોઇ બાબત માટે નિષ્પ્રયોજન તેને પુષ્કળ ઠપકો આપ્યો હતો. આ ઠપકો તે સહન કરી શક્યો નહિ અને તેણે આત્મહત્યા કરી. આ સ્થળે હું માણિક્યદેના પરલોકવાસ વિષે વર્ણન લખવા માગું છું.

માણિક્યદે મેવાડ રાજ્યના દાણનો રૂ. ૨૫૦૦૦૦) નો ઇન્જરો લીધો હતો. તેમના હાથ નીચેનાં માણસોના વિશ્વાસઘાતને લીધે વા તેમણે જાતે મન નહિ લગાડ્યું તેથી ઉપર્યુક્ત રકમનો છઠ્ઠો ભાગ પણ તેઓ ભરી શક્યા નહોતા.

તેમની તીક્ષ્ણયુદ્ધિ અને ચાતુર્ય જોઇ મહારાણાએ આશા ખાંધી હતી કે તેઓ આ મહત્વનું કામ ઉત્તમ પ્રકારે બજાવશે. પરંતુ તેમનાથી તે કાર્ય સારી રીતે પાર પાડી શકાયું નહિ. તેમણે અંતે મારી મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. મારો અને તેમનો મેળાપ થયો ત્યારે મેં તેમને અત્યંત વ્યાકુળ થયેલા જોયા. આ વખતે તેમણે જણાવ્યું કે “હું અનેક વાર આપની મુલાકાત લેવાની ઇચ્છાથી ઘર બહાર નીકળ્યો હતો, પરંતુ આ સર્વ સમયે અપશુકનકારક પક્ષીઓને ઉડતાં જોઇ પાછો ફરી ગયો હતો.” પછી તેમણે રાણાનો વિશ્વાસ જતો રહેશે એવા ભયથી ગમે તે થાય તે છતાં પણ તેમની મુલાકાત લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. તેમણે કહ્યું “મારા તાબાના કર્મચારીઓ ઉપર યથોચિત તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ નહિ રહેવાથી તેમણે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. તે છતાં પણ રાણાના મારાપર જેટલા રૂપિયા નીકળશે તેટલા હું તેમને આપી દઈશ.” તોપણ તેઓ પડ્યંત્રી તરિકે વિખ્યાત થઇ ગયા હતા તેથી તેમનાં આ વચનોપર મને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. અને મારી શંકા ખરીજ પડી. કારણ કે માણિક્યદે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી શક્યા નહિ. તેઓ શાહપુરાના રાજાને શરણે ચાલ્યા ગયા. તેની આવી દુર્દેશા થયેલી જોઇ તેના શત્રુઓએ અત્યંત આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો અને તેને અપમાન કરવા માંડ્યું. આથી તેણે આ દેશમાં પ્રચલિત નિયમ અનુસાર વિષ પાન કરી પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો.

નરસિંહગઢનો પદબ્રષ્ટ થયેલો રાજા આ સ્થળે પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો. પ્રમારકુળની છત્રીસ શાખામાંની એક ઉચ્ચ શાખામાં આ રાજાનો જન્મ થયો હતો. આ રાજાનું કુલ પંદર પેઢી થયાં મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં વાસ કરે છે. તેમનાં રાજ્યનું નામ ઉમતવાડા છે અને તેમની રાજધાની નરસિંહગઢમાં છે. લૂંટારા અને અત્યાચારી પિંઢારા તથા મહારાષ્ટ્રી લોકોના તાબાના મુલકની વચમાં એમનું રાજ્ય આવેલું હોવાથી તે લોકોએ એમના તાબાનાં પ્રત્યેક ગ્રામમાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો અને અંતે એમની રાજધાનીમાં હોલકરની જયપતાકા ફરકવા લાગી. આ રાજા અપમાનિત થઇને તેમના આધીનમાં રહેવાને ખંધાયા. આ વખતે હિંદુસ્થાનનાં ઘણાં રાજ્યો મહારાષ્ટ્રીઓના નેતા સિંધિઆ તથા હોલકરની આધીનતાથી શૃંખલામાં પરિણમી થઇ ગયાં હતાં. તેમને

ઉક્ત સરદારોને ખંડણી આપવી પડતી હતી. ઉમતવાડાના રાજા પ્રતિવર્ષે એંશી હજાર રૂપિયા આપવાને માટે બંધાયા હતા. તે છતાં પણ હોલ્કરની સેના અને અન્યાન્ય અભ્યાસી લોકો તેમના રાજ્યમાં લૂંટફાટ કરી પ્રજાને હેરાન કરતા હતા. અનેક શતાબ્દોમાં પછી જ્યારે ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં આ પ્રદેશ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયો ત્યારે પણ તેની દશા સુધરી શકી નહિ. શોક દુઃખ અને દીનતાની નિવૃત્તિ થવાને લીધે રાજા અધીણ અને કસુંબાની હાલેમાં મસ્ત રહેવા લાગ્યો. આથી શાસનકાર્ય યથાર્થ રીતે ચાલી શક્યું નહિ. તેનો કુંવર ચૈનીસિંહ પોતાના પિતાની પેઠે આ દુર્ગુણનો ભોગ યથા પડ્યો નહોતો, પરંતુ શાસનકાર્ય ચલાવવા માટે તે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હતો; તેથી બ્રિટિશ એજન્ટે રાજાને અસુક સાલિયાણું બાંધી આપી પદભ્રષ્ટ કર્યો અને ચૈનીસિંહને રાજ્યભાર સોંપ્યો.

ઉપર્યુક્ત સરદારોની સાથે થોડીવાર સુધી વાર્તાલાપ ચાલ્યા પછી અમે પાન તથા અત્તર આપ્યું. અને તત્પશ્ચાત્ તેઓ વિદાય લઈને સ્થાન છોડી ચાલ્યા ગયા.

નાથદ્વારા. ૧૪ મી અક્ટોબર અરુણોદય યતાંની સાથેજ અમારી યાત્રાનો આરંભ થયો. થોડે આગળ જતાં અમને માર્ગ ધણો કઠિન જણાયો. આથી ભારવાહી ઊંટોને લઈ જતાં ધણી મુશ્કેલી નડી. આ પ્રદેશની સર્વ ભૂમિ ઉંચી નીચી અને પથ્થરથી યુક્ત છે. અમે મહા મુશ્કેલીથી પ્રાયઃ ચારસો શીટ ઉચા નાથદ્વારાના શિખરપર પહોંચ્યા. આ સ્થાન ચતુષ્કોણ લાલ પાષાણથી યુક્ત છે. નાથદ્વારાથી દોઢ કોશના અંતરપર સપાટ ભૂમિ આવે છે. અહીંઆ બે નાનાં તળાવો આવેલાં છે, અને તેમાંથી બે નહેરો નીકળી નગર તરફ ચાલી જાય છે. આ બે નહેરોની વચ્ચે માણસોને જવાનો માર્ગ છે. આ નહેરોનુંજ પાણી પૂજરી લોકો પીએ છે. નહેરોની બન્ને બાજુએ વૃક્ષશ્રેણી શોભી રહી છે. આ વૃક્ષશ્રેણીઓની રચના શોભાને માટે તથા પચિકોના પરિશ્રમનો પરિહાર કરવાને માટે કરવામાં આવી છે. નાથદ્વારાની નીચે વહેતી પુનાસ નદીને સામે પાર જઈ અમે તંબુ નાંખ્યો. અમે જ્યારે નાથદ્વારા નગરમાં યજ્ઞને ગયા ત્યારે અમને જોવાને માટે અનેક નગરવાસીઓ રાજમાર્ગમાં એકત્રિત થયા હતા. તેઓ અમને જોઈને અતિ આનંદિત થયેલા લાગતા હતા. જે અત્રેજી શાસનદ્વારા તેમણે અભ્યાસી લોકોના પંજમાંથી રક્ષણ મેળવ્યું હતું તથા જે શાસનથી કંઠહૈયાજીના પવિત્ર મંદિરનું રક્ષણ થયું હતું તે શાસનની તેઓ મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

૧૫ મી અક્ટોબર. હવે આગળ આવતો માર્ગ જલમય અને અત્યંત દુર્ગમ છે. ભારવાહી પશુઓની પ્રકૃતિ ઠીક નહિ હોવાથી મેરતા નામક સ્થળે અમારો તથા તેમનો વિયોગ થઈ ગયો હતો, તે પાછાં આવી મળે એટલા માટે હવે અમે થોભી ગયા. મંદિરના મુખ્ય ધર્મયાજકે સુરતવાસી એક શ્રીમંત વ્યાપારીની સાથે આવીને અમને અભિનંદન આપ્યું. વળી તેણે એક જરીનો અંગરખો અને લીલા રંગનો એક જરીનો પટકો મને મંદિર તરફની ભેટ દાખલ આપ્યો. તદુપરાંત તેણે એક મોટા પાત્રમાં પૌર્વાલ દેશોમાં યતાં અનેક પ્રકારનાં પકવ અને મિષ્ટ ફળો લાવી મારી આગળ ધર્યાં. હૃદય વગેરે કેટલાક પદાર્થો અમારા પર મોકલવામાં આવ્યા. સાધારણ રીતના ભોગના પદાર્થો જેવા કે દુધ આદિમાં ગુલાબજલ અને અત્તર મેળવવામાં આવ્યું હતું.

લોહી નામક સ્થાનમાં આવેલું મંદિર અતિ પ્રસિદ્ધ છે અને ત્યાં ચાલીસ હજાર દૂઝણી ગાયો છે. નાથદ્વારામાં એના એક દશાંશ જેટલી ગાયો રહે છે, પણ તે દૂધ વધારે આપે છે. ત્યાંની ગાયોના જેટલું દૂધ દેનારી ગાયો ભારતવર્ષમાં ધૃતિર કોઈ પણ સ્થળે નથી. આ ચાર હજાર ગાયોના દૂધમાંથી દૂધપાક, બાસુદી, માખણ વગેરે બનાવીને દેવને તેનો ભોગ ધરાવવામાં આવે છે. અને ત્યાર પછી તેને સર્વ લોકોને પ્રસાદ તરીકે વહેંચી દેવામાં આવે છે. સુરતના ઉક્ત વૃદ્ધ વણિકે મૂર્તિની આશ્ચર્યકારક શક્તિ અને દૈવી શક્તિના સંબંધમાં મને અનેક વારો કહી. યમુનાતટથી શ્રી કૃષ્ણ જે રથમાં બેસીને શ્રી નાથદ્વારા આવ્યા હતા તેની ઉક્ત વણિક શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજા કરતો હતો. ભક્ત અને ધાર્મિક લોકો શિવાય કોઈને પણ તે રથ બતાવવામાં આવતો નથી. નારાયણે શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર લઈને જેવા શૃંગાર કર્યો હતા તેવા શૃંગારથી આખા દિવસમાં ક્રમશઃ તેમને સન્નિવવામાં આવે છે. બાલવેપથી લઈને કંસનો વધ કર્યો ત્યારે તેમણે જે ધનુર્બાણ ધારી રાજવેષ ધારણ કર્યો હતો ત્યાં સુધીના સર્વ વેષો તેમને પહેરાવવામાં આવે છે. મેં મંદિરના

સુખ્ય પૂજારીના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. આ પત્રમાં એવો ઉદ્દેશ્ય હતો કે “ ભવિષ્યમાં બ્રિટિશ સરકારના કર્મચારીઓમાંથી કોઈ પણ આ સ્થાનમાં મુરૂનો તેમજ પીપળાનાં વૃક્ષોના નાશ કરશે નહિ, તથા આ પવિત્ર ધર્મ સ્થાનમાં કોઈ પણ પ્રદારની છવડાયા કરશે નહિ.”

અમુર વાસ, ૧૬મી ઓક્ટોબર. જ્યારે આપણું મન કોઈ કાર્ય કરવાને માટે બ્યથ થઈ ગયું હોય ત્યારે તે તે કાર્ય કરવાને પ્રવૃત્ત થયા વિના નિશ્ચેષ્ટ એમવું એ જેટલું કષ્ટદાયક છે તેટલી કષ્ટદાયક બીજી કોઈ પણ આપત્તિ નથી. અત્યાર સુધીમાં અમારા સેવકો આવીને અમને મળ્યા નહોતા તેથી મેં અસુરવાસ તરફ મારો શિબિર મોકલી આપ્યો અને ત્રીજે પહોરે તે તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. યદ્યપિ અસુરવાસ અહીંયાંથી માત્ર ચાર કોશના અંતરપર હતું, કિંતુ માર્ગમાંજ સાયંકાળ ધર્મ ગયો. માર્ગમાં અમે ફતે નામક હાથીને પાણીમાં પડેલો જોયો. આ હાથી પાણીમાંથી બહાર નીકળવાને માટે બીજા-વાઘને લીધેલું પરિશ્રમ કરતો હતો. કેવળ મ્હાવતના દોષથીજ આવી ઘટના બને છે. કારણ કે હાથી એટલો બુદ્ધિમાન હોય છે કે તે પગવતી માર્ગની પરીક્ષા કરતો કરતો આવે છે. જો તેને એક પગ મૂકવાને પણ સ્થાન મળે તો તે આપત્તિમાં આવી પડતો નથી, પરંતુ મ્હાવતને તે પોતાના સંકેત શબ્દથી પોતાને નિરાપદ સ્થાને લઈ જવાને સૂચના કરી દે છે. ફતેએ પણ આવી સૂચના કરી હતી, પરંતુ મ્હાવતે તેની સૂચના પર લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું. ફતેનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે અમે સર્વ જણે તેની આગળ મોટાં મોટાં કાષ્ઠો નાંખ્યાં. પછી થોડી વારે તે મહા બળથી પગ ઉઠાવીને ઉડ્યો અને આગળ ચાલ્યો. વાસ્તવમાં ફતેને આવી સહાય કરવાની આવશ્યકતા નહોતી, પરંતુ એક તો તેને સાયંકાળની ૧૫ શેરની રોટલી નહિ મળી હતી તેથી તેણે પોતાને મહા અપમાન થયેલું માન્યું હતું અને બીજું મ્હાવતના દોષથી તે જળમાં પડી ગયો હતો. આ બે કારણોને લીધે તેણે તેમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવાનો ખરેખરો પ્રયાસ કર્યો નહોતો. ફતેએ પાણીમાંથી બહાર નીકળતાંની સાથેજ પોતાની પીઠ હલાવી, તેથી એકદમ તે પરની સર્વ વસ્તુઓ નીચે તૂટી પડી.

અમે યુનાસ નદી ઉતરી આગળ ચાલ્યા. આ નદીનું જળ જેવું ગંભીર છે તેવુંજ તે કાચ સમાન સ્વચ્છ છે. તટની ભૂમિ નીચી અને અનેક પ્રકારના ઘાસથી ભરેલી છે. આ જોવા લાયક નિર્જન પ્રદેશના સંબંધમાં એક અદ્ભુત દંતકથા પ્રચલિત છે. આ દંતકથા નીચે પ્રમાણે છે:—“ પૂર્વે જ્યારે યવન લોકો આ દેશમાં આવ્યા નહોતા ત્યારે યુનાસ નદીની અધિષ્ઠાત્રી દેવી જળમાંથી પોતાનો હાથ બહાર કાઢતી હતી. આ વખતે આ પ્રદેશના લોકો તેના હાથપર નાળીએર મૂકી દેતા હતા. પરંતુ આ દેશમાં યવનોનો નિવાસ થયા પછી જ્યારે તે દેવીએ પોતાનો હાથ જળમાંથી બહાર કાઢ્યો ત્યારે એક યવને તેપર નાળીએરને બદલે માટીનું ઢેકું મૂકી દીધું. આ સમયથી દેવીએ પોતાનો હાથ બહાર કાઢવો બંધ કર્યો. ” બરાબર અર્ધ રાત્રીએ અમે અસુરવાસમાં પહોંચ્યા.

ભારવાહી જિંટો અને અનુચરોનો મેળાપ કરવાની આશાથી અમને ૧૭ મી તારીખે અહીંયાંજ વિશ્રામ કરવો પડ્યો. અસુરવાસ એ એક સમૃદ્ધિશાળી ગ્રામ છે, પરંતુ હાલમાં એમાં ઘણા થોડા માણસો વસે છે. એક ચારણ કવિના સુખથી એક પ્રાચીન કાવ્ય સાંભળી રાણા ભીમસિંહ સુખ થઈ ગયા અને તેમણે આ ગ્રામ તે કવિને સમર્પણ કર્યું. અમારા શિબિરની પાસે એક ઉચ્ચ પર્વત શિખરપર એક સંન્યાસીનો આશ્રમ હતો. તે સંન્યાસી મારી મુલાકાત કરવાને આવ્યો અને મેં પણ તેમને વળતી મુલાકાત આપી. સર્વ સંન્યાસીઓની પેઠે તેઓ પણ બુદ્ધિમાન હતા અને દેશવિદેશની પુષ્કળ હકીકત જાણતા હતા. તેઓ ભગવાં વસ્ત્ર પરિધાન કરે છે. તેમના મસ્તકપર શ્દાક્ષની માળા છે. વળી તેઓ તેજ પ્રકારની માળા હાથમાં ગ્રહીને સદા પોતાના ઇષ્ટદેવનો જપ કર્યા કરે છે. અંગ્રેજ શાસનમાં સાધારણ પ્રજા નિર્વિધને પરમ શાંતિ તથા સુખ ભોગવી શકે છે એમ જણાવી તેઓ બોલ્યા કે “ અંગ્રેજો માનુષી શક્તિ ધરાવતા નથી, પણ દૈવી શક્તિ ધરાવે છે.” અને ખરેખર એક સમય એવોજ હતો કે જ્યારે સર્વ રાજાઓ અને સામંતો આ સંન્યાસીની પેઠે અંગ્રેજોને દૈવી શક્તિસંપન્ન માનતા હતા.

૧૮ મી ઓક્ટોબર. સૂર્યોદય થતાંની સાથેજ અમે અહીંયાંથી છ કોસના અંતરપર આવેલા સુમા-

ધ્યા નામક સ્થાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. જે માર્ગમાં અમે ચાલતા હતા તે અતિ સંઘીર્ણ, વક્ર તથા ઉચ્ચ નીચો હતો. તે ઉચ્ચ ભૂમિના સીમાંતપર આવેલો છે. એની આસપાસ ખેર, અને ખાવળ વગેરેનાં વૃક્ષો આવી રહ્યાં છે. અમે માર્ગમાં આવેલા ગગડા નામક ગ્રામમાં થઈ શીરનાળા નામક ગ્રામમાં ગયા અને ત્યાંથી પછી શીરનાળાની ખીણમાં પહોંચ્યા. વિસ્તૃત અને વિરાટકાય શિખરના જે સ્થાનમાંથી નદી ખળખળ ધ્વનિ કરતી નીકળી છે તેજ સ્થાનપર ગોડા ગ્રામ વસેલું છે. નદીની કુંડલાકાર વક્ર ગતિ જોઈ અમે સહજ અનુમાન કર્યું કે આ વિશાળ ખીણનો માત્ર એક માર્ગ આજ છે. ખીણ ક્યાંય પણ સમાન પહોળાઈ ધરાવતી નથી, તો પણ કોઈ પણ સ્થળે તેની પહોળાઈ અર્ધ કોશથી ઓછી નથી. ખીણની ઉભય બાજુએ ઉચ્ચ પર્વતશ્રેણી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કોઈ શિખરપર આમ્ર વૃક્ષો છે અને કોઈપર નથી. આ રમણીય દ્રશ્યયુક્ત સ્થાન ઉપર પ્રકૃતિની કૃપાદ્રષ્ટિ જણાય છે. ગુલર, સીતાફળ તથા બદામનાં વૃક્ષો અહીંયાં પુષ્કળ થાય છે. નદીના તટ પાસેની ભૂમિ વૃક્ષોથી ઘેરાયેલી છે. આમ્ર, તેન્દૂ, પીપળા, વડ આદિ વૃક્ષો ચારે તરફ ઝુકી રહ્યાં છે. મનુષ્યની બુદ્ધિ અને કારીગરી પણ અહીંયાંની પ્રાકૃતિક શોભાને વૃદ્ધિગત કરી રહી છે. આ પ્રદેશના રહેવાસીઓએ નદીમાંથી પાણી લેવાની ગોઠવણ કરી છે અને તે દ્વારા તેઓ ધાન્ય તથા કપાસ વગેરેની ઉત્તમ ખેતી કરે છે.

—સુમાધ્યા ગામમાં ત્રણ પરાં છે. એક એક પરાંમાં સો સો ઘરની વસ્તી છે. આ ગ્રામ સુપ્રસિદ્ધ “રાણારાજ” નામક પર્વતની તળેટીમાં સ્થાપિત છે. જે સમયે કૂર મોગલોએ રાણાને પરાજિત કરીને તેમની પૂંક પકડી હતી તે સમયે તેઓ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે આ પહાડી માર્ગમાં થઈને ધીવ જંગલમાં જતા રહ્યા હતા. આજ કારણથી આ સ્થાન “રાણારાજ” ના નામથી વિખ્યાત છે. આ ગામમાં વિખ્યાત રાણા કુંભના વંશજ કુંભાવત લોકો રહે છે. કુંભાવત લોકો પોતાના અધિનાયકની સાથે મને મળવાને આવ્યા અને તેમણે મને સુપ્રસિદ્ધ કુકડી (આ એક પ્રકારનું પહાડી શસ્ત્ર છે. જે ત્રણ ફીટ લાંબું થાય છે.), ધી તથા એક બકરીનું બચ્ચું, આ વસ્તુઓ ભેટ તરિકે આપી. તેઓ મારી સામે આવ્યા કે તરતજ હું તેમનો સત્કાર કરવાને ઉઠ્યો હતો અને યદ્યપિ તેમનો દેખાવ સાધારણ લોકોના જેવોજ લાગતો હતો, તોપણ તેમની ઉત્પત્તિ ઉચ્ચ કુલમાં થઈ હતી એટલા માટે મેં તેમને પુષ્કળ માન આપ્યું. વાસ્તવમાં તેમની શારીરિક શોભા વૃદ્ધિગત કરવાને માટે તેમને વસ્ત્રાલંકારની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નહોતી. કારણ કે તેમનું સ્વરૂપ એવું ચિત્તાકર્ષક હતું કે મારા અનુચરો વારંવાર “આ કેવા સુદર માણસો છે” એમ કહીને તેમના વિષે પરસ્પર વાત કરતા હતા. તેમનાં ઉચ્ચ અને સ્થૂલ શરીર, વીરમૂર્તિ, અને લાંબી મૂંછાની સર્વ માણસોએ પ્રશંસા કરી. તેઓએ મસ્તકપર લાંબી પાંધડી પહેરી હતી અને ખભે દુપટ્ટો નાખ્યો હતો. અન્યાન્ય લોકોએ મનુરતા જેવો પાયજામો અને સાધારણ પાંધડી પહેરી હતી. પૂર્વે આ લોકો કમલમેરના દુર્ગરક્ષકો તરિકે નિયુક્ત થયા હતા તેથી તેઓ ત્યાં એકસો બંદુકધારી સૈનિકો મોકલતા હતા, પરંતુ હવે મહારાષ્ટ્રીઓએ તેમનું આ કાર્ય ખુંચવી લીધું છે. રાણાને કર આપનારી ખરી પ્રજા, આ લોકોજ છે. એક તરફ તેઓ રાણાનું સ્થાનિક શ્રમસાધ્ય કાર્ય કરે છે અને બીજી તરફ નિયમિત વાર્ષિક કર આપે છે. જ્યારે મેં તેમના પૂર્વજોની વીરતાની પ્રશંસા કરી ત્યારે તેઓ મારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા. કોઈ પણ રાજપુત પોતાના પૂર્વજોની વીરતા કદિ ભૂલી શકતો નથી. અંજીરનાં વૃક્ષની નીચેની તે સમિતિની શોભા કોઈ ઓરજ હતી. આ સ્થળે અમારાં ભારવાહી પશુઓ અમને આવી મળ્યાં.

૧૮ મી અક્ટોબર. પૂર્વે રાણાઓને જુનાસ નદીના સપાટ પ્રદેશમાં દુઃખ પડવાથી તેમને પહાડી પ્રદેશમાં રહેવાની ફરજ પડી હતી અને તેમની સાથે મેવાડના પુષ્કળ માણસોએ આવીને પહાડી પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો હતો. હવે અમે આ પ્રદેશના મુખ્ય નગર કેલવાડા તરફ પ્રવાસ કર્યો. આ પ્રદેશમાં જેટલા પર્વતો અને જેટલી નદીઓ છે, તે સર્વની સાથે ઉપર્યુક્ત સમયની કોઈને કોઈ ઐતિહાસિક ઘટનાનો સંબંધ નોડાયેલોજ છે. ઉપર્યુક્ત ખીણના જેવીજ શોભા અને પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય આ સ્થાનમાં પણ છે. અહીંયાંના વિદીર્ણ પર્વતમાં થઈને જે માર્ગ ગયો છે તેના વામ ભાગમાં ‘કરી સરોવર’ નામની એક નાની સરખી નદી અમારા જોવામાં આવી. યદ્યપિ પગે ચાલનારા માણસો અહીંયાંથી

માર્ગમાં થઇને કેલવાડા નગરમાં જઇ શકે છે, કિંતુ આ સ્થાન એવાં ધાડાં જંગલ અને સંકટોથી ભરેલું છે કે અપરિચિત મનુષ્યે એકદમ તે માર્ગે થઇને જવાનું સાહસ કરવું યોગ્ય નથી. ઉક્ત નદીનું નામ 'કરી સરોવર' શામાટે પડ્યું તે વિષે કંઈ જાણી શકાતું નથી. કદાચિત પ્રાચીન કાળમાં કોઈ સમર-ભૂમિને ઉપલક્ષીનેજ એ નામ પડ્યું હશે. અમો મૂર્ચ નામક ગ્રામમાં થઇને આગળ ગયા. આ ગ્રામ એક રોઠોડ સામંતને આધીન છે. ઉક્ત ગ્રામની પાસેના એક ક્ષુદ્ર સરોવરના તટ પર આવેલા એક અત્યંત રમણીય નીચા મંદિરે અમારી દ્રષ્ટિ આકર્ષિત કરી. એક મનુષ્યને પ્રથમ પૂછવાથી જ્ઞાત થયું કે એ એક સતીનું મંદિર છે. પરંતુ અમે આ સામાન્ય ઉત્તરથી સંતુષ્ટ નહિ થતાં ગામના અધ્યક્ષને યોજાવ્યો. તેને પૂછવાથી જાણાયું કે તે મંદિર તે અધ્યક્ષના એક પૂર્વજે બંધાવ્યું હતું. જ્યારે ચૌરંગઝેમે આ પ્રદેશમાં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો ત્યારે આ ગ્રામના સ્વામીએ સમરભૂમિમાં પ્રાર્ણાવેશ કર્યું હતું અને તેની અર્ધાગિનીએ પતિભક્તિની પરાકાષ્ટા દર્શાવી પોતાના પતિનું સ્મરણચિન્હ હૃદયપર ધારણ કરી ચિતામાં પોતાનો દેહ ભસ્મીભૂત કરી દીધો હતો. ઉક્ત મંદિરમાં ઉક્ત વીર પુરુષની મૂર્તિ અશ્વારોહીના સ્વરૂપમાં વિરાજમાન છે. આ સર્વ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે કોઈ સાધારણ ગામડીયાના સ્મરણને માટે આ મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું નથી.

'કરવીર સરોવર' અને ખિરલી ગ્રામની નિકટથી બે માર્ગો બે તરફ ગયા છે. વીરગુપ્તા માર્ગમાં થઇને સીધા નાયદારા જઇ શકાય છે. બીજો માર્ગ ચીરાઇ અને વિખ્યાત ચતુર્મુજ દેવના તીર્થસ્થાન તરફ ગયો છે. આ માર્ગ તરફ ચાલતાં વચ્ચે પર્વતનાં શિખરો આવવા લાગ્યાં તેથી અમે તેને મૂકી કેલવાડા તરફ ચાલવા લાગ્યા અમે કેલવાડા નગરની ઉત્તર તરફ દોઢ કોશના અંતરપર આમ્ર વૃક્ષોથી ભરેલી સપાટ ભૂમિમાં શિગિર નાંખ્યો. અહીંયાંની ખીણ, આગળ જતાં વિસ્તૃત થતી ગઇ છે. આ સ્થાન જંગલી અને ખરબચડું લાગે છે, તોપણ તેની શોભા સુંદર જણાય છે. વાયુમાપક યંત્રથી અમને જણાયું કે આ સ્થાન ઉદયપુરથી એક સહસ્ત્ર શીટ અને સમુદ્રથી ત્રણ સહસ્ત્ર શીટ ઉચું છે. અહીંયાંથી ઉચાં ઉચાં અનેક શિખરો આવેલાં છે. આ સ્થાનમાંથી અગણિત ઝરણાંઓ વહીને પશ્ચિમ તરફ આવેલી મારવાડની ભૂમિને જળ સિંચન કરે છે અને પૂર્વ તરફ મેવાડનાં સરોવરો ભરે છે અહીંયાં કંગરોલી નામક નાનું સરોવર બંધાવવામાં આવ્યું તે પૂર્વે અહીંયાંનાં સમસ્ત ઝરણાંઓ મેવાડ તરફ વહેતાં હતાં. હમણાં મારવાડ તરફ કેટલાંક ઝરણાં વહે છે, પણ તેમની સખ્યા ઘણી ઓછી છે.

મહારાણાના નિકટના સંબંધી અને કમલમેરના શાસનકર્તા મહારાજ દોલતસિંહ અનેક લાલ પતાકાઓ, નગાઈ તથા ધ્વજદંડધારી અનુચરોને પોતાની સાથે લઇને મને મળવાને આવ્યા. કિલ્લાની અંદર જવાને માટે અમે કેટલાક કોશની મુસાફરી કરી. પછી પ્રાચીન રીતિ અનુસાર અમે ઉભયે અશ્વપરથી ઉતરી એક ખીજને આલિંગન દીધું. પછી અમે પુનઃ અશ્વારૂઢ થયા અને સર્વ પ્રજાની પરિવર્તન દશા વિષે વાર્તાલાપ કરતા કરતા આગળ જવા લાગ્યા. દોલતસિંહ મહારાણા ભીમસિંહના અતિ નિકટના સગા છે અને મહારાજની ઉપાધિથી વિભૂષિત છે. આથીજ તેઓ તેમની સમાન ગણાય છે. રાણાને પુત્ર નહોતો, તેથી શિવધનસિંહની પછી તેમને મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૧૮ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મેં કમલમેર દુર્ગમાં રહેતી સેનાનો શેષ પગાર ચૂકવી દઈ તે દુર્ગપર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. લોભી સેના પોતાની પાઘડીની પેઠે પોતાનો સ્વામી બદલી નાંખે છે, માટે એવી સેનાને વશ કરવાનો મુદ્રા એજ એક મુખ્ય, નિશ્ચિત અને સરલ ઉપાય છે. એવીસ કલાકના અરસામાં અમે આ કિલ્લાપર અધિકાર કરી લીધો હતો. જેટલા રૂપિયા અમારે આપવાના હતા તેના ત્રીજા ભાગ જેટલા રૂપિયા પણ અમારી પાસે નગદ નહોતા. આથી અમે મારવાડના પાલી નામક વાણિજ્ય નગરની હુંડી લખી આપી. આ હુંડી લેવામાં તેમણે જરા પણ આનાકાની કરી નહિ. ભારત-વર્ષની તોફાની ભૂતિ પણ બ્રિટિશ સરકારનો આટલો બધો વિશ્વાસ કરે છે. બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અમે કમલમેર દુર્ગની સેનાને પહાડી માર્ગથી જતી જોઇ. આ વખતે અમે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયેલાં દેવમંદિરમાં બેસીને લોજન કરતા હતા. મારા સૈન્યે તથા મારા અનુચરોએ એક અઠવાડીયા સુધી દુર્ગનો અધિકાર પોતાના હાથમાં રાખ્યો. પછી રાણાની મોકલેલી સેના આવી એટલે અમે તેના હાથમાં

દુર્ગનો અધિકાર સોંપી દીધો. ઉક્ત છિન્નભિન્ન સ્થાનકના અસંખ્ય સ્મરણસ્તંભોમાં ક્રાતરેલા લેખો પ્રાપ્ત કરવામાં તથા તેની નકલ કરવામાં ઉક્ત અઠવાડીઉ વ્યતીત થઈ ગયું. યદ્યપિ આ સુપ્રસિદ્ધ સ્થાનનું બાહ્ય દ્રશ્ય ચિત્રપટપર અંકિત કરવામાં આવ્યું પરંતુ તેનું અંતર્ય દ્રશ્ય અંકિત કરવું મનુષ્યની શક્તિની બહાર છે.

આ દુર્ગની ચારે તરફ વિશાળ અને અભેદ કોટ છે તથા તે કોટની ઉપર થોડે થોડે અંતરે નાના નાના દુર્ગો સ્થિત કરવામાં આવ્યા છે. વળી બાહ્ય અને તોપના ગોળા છોડવાને માટે નિયત અંતરે છિદ્રો પણ રાખવામાં આવ્યાં છે. આ કોટની લગભગ “બાદલ મહલ” નામનો મહાલય રાણાને માટે બધા-વવામાં આવ્યો છે. રાણા વર્ષાઋતુમાં આ મહાલયમાં નિવાસ કરે છે. આ “બાદલ મહલ” પરથી રેતાળ મરૂભૂમિ અને ચારે તરફની શિખરશ્રેણીઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કમલમેર દુર્ગપર ચઢવાના પ્રથમ સડીણું માર્ગમાં અરાધતપોલ નામનો પહેલો દરવાજો છે. તેની આગળ હુલ્લાપોળ અને હનુમાનપોળ નામક બીજા બે દરવાજા આવે છે. ત્યાર પછી “જયતોરણ” “નિધનતોરણ” અને “રાયતોરણ” આવે છે. છેલ્લા દરવાજાનું નામ “ચોગાનપોળ” છે. કમલમેર દુર્ગનો ઉચામાં ઉચો ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૩૫૩ ફીટ ઉચો છે. અહીંઆંથી મેં મરૂભૂમિનો અતિ દૂરનો પ્રદેશ જોયો હતો. અહીંઆ કેટલાંક દેશો એવાં છે કે જેનાં ચિત્ર આલેખવામાં એક માસ વ્યતીત થવાનો સંભવ છે. પરંતુ અમને તો માત્ર ઉક્ત દુર્ગ અને એક અતિ પ્રાચીન જૈન મંદિરનાં ચિત્રો આલેખવાનો સમય મળ્યો હતો. આ મંદિરની બાંધણી સર્વ પ્રકારે અતિ પ્રાચીન સમયની બાંધણીના જેવી જણાય છે. આ મંદિરના મધ્ય ભાગમાં દિવાનખાતું અને તેની ચારેતરફ સ્તંભાવલીથી સુશોભિત ચોક છે. આ મંદિર અવશ્ય જૈન લોકોનું છે કારણકે હિંદુ ધર્મ અને જૈન ધર્મ વચ્ચે જેવો પ્રભેદ છે તેવો જ પ્રભેદ હિંદુ મંદિર અને આ મંદિર વચ્ચે છે. ભારતવર્ષના અનેક મૂર્તિપૂજક તથા શૈવ લોકોનાં અધિકાંશ શિલ્પકાર્યવાળાં મંદિરોની સાથે આ જૈન મંદિરની તુલના કરવાથી તેમની વચ્ચે અતિ વિભિન્નતા જણાય છે અને આ જૈન મંદિર પૂર્વોક્ત મંદિરો કરતાં વધારે સાદું તથા આડઅરરહિત જણાય છે. મંદિરની અત્યંત પ્રાચીનતાનું પ્રમાણ તેની અદ્ય કારીગરીજ છે. આ પરથી અમે નિશ્ચય-પૂર્વક કહી શકીએ છીએ કે જે સમયે ચંદ્રગુપ્તના વંશજ સમ્પ્રીતિ આ પ્રદેશના રાજા હતા, (ઈ. સ. પૂર્વે બે શતાબ્દીપર) તે સમયે આ મંદિર બધાવવામાં આવ્યું હતું. જન શ્રુતિપરથી જણાય છે કે રાજ-વાડામાં તથા સૌરાષ્ટ્રમાં જેટલાં પ્રાચીન મંદિરો આજ પર્યંત વિદ્યમાન છે તે સર્વ મંદિરો ઉપર્યુક્ત રાજ-એજ બધાવ્યાં હતાં. આ મંદિરના સ્તંભોનો આકાર અને પરિમાણ ઇતર મંદિરોના જેવું નથી, પરંતુ સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનું છે. હિંદુ દેવમંદિરોના સ્તંભોના જેવી આ મંદિરના સ્તંભોની બાંધણી નથી. હિંદુ મંદિરના સ્તંભો જડા હોય છે, પરંતુ આ મંદિરના સ્તંભો પાતળા છે, અને તેનો ઉપલો ભાગ નીચલા ભાગ કરતાં અધિક પાતળો છે.

રાજ સમ્પ્રીતિ ચંદ્રગુપ્તના વંશમાં તેમની ચોથી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયા હતા. તેઓ જૈનધર્માવલંબી હતા તથા વાક્યાનના ગ્રીક અધીશ્વર સિલ્યુક્સના પ્રિય મિત્ર હતા. મેગસ્થિનિસે સિલ્યુક્સના સંમધમાં જે વર્ણન કર્યું છે તે પરથી જ્ઞાત થાય છે કે ઉક્ત ઉચ્ચ રાજાઓની વચ્ચે અદ્વિતિય મિત્રતા હતી અને એક જૈનધર્માવલંબી રાજપુત રાજાની કન્યાની સાથે સિલ્યુક્સનું લગ્ન થયું હતું. તેને પડેરામણીમાં કેટલાક હાથીઓ અને ઇતર પદાર્થો મળ્યા હતા. તેણે ચંદ્રગુપ્તપર એક ગ્રીક સેના મોકલી આપી હતી.†

† મહાત્મા ટૉડની આ વાર્તા અમને ભૂલભરેલી લાગે છે. અન્યાન્ય ઇતિહાસોપરથી જણાય છે કે મગધના સ્વામી ચંદ્રગુપ્તની સાથે સિલ્યુક્સને વિશેષ મિત્રતા થઈ હતી અને ચંદ્રગુપ્તે તેને એક કન્યા આપી હતી. કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે રાજ સંપ્રીતિ ચંદ્રગુપ્તના પ્રપૌત્ર હતા. જો આ વાત સત્ય હોય તો તે સમયે સિલ્યુક્સ જીવિત હતા એમ શી રીતે કહી શકાય? અને જો તેઓ જીવંત હતા એમ માનવામાં આવે તો તેમનું આયુષ્ય તે સમયે પ્રાય. સો વર્ષનું હોવું જોઈએ. આવા વૃદ્ધ પુરૂષના હાથમાં કન્યા સોંપવાનું કામ શી રીતે સંભવિત માની શકાય? અને યદિ આ વાત સંભવિત માનવામાં આવે તો ચંદ્રગુપ્ત તે સમયે જીવિત હતા એ વાતનું શું પ્રમાણ છે? અને જો તેણે સંપ્રીતિની કન્યાની સાથે વિવાહ કર્યો હતો તો સંપ્રીતિ પાસે સેના નહિ મોકલતાં ચંદ્રગુપ્ત પાસે શા માટે મોકલી? માટે કર્નેલ ટૉડ ભ્રમથી સિલ્યુક્સની સાથે સંપ્રીતિની મિત્રતાની વાત લખી ગયા હોય એમ જણાય છે. ગ્રીક ફ્રંક મેગ-સ્થિનિસે સંપ્રીતિનો કાંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

માર્ગમાં થઇને કેલવાડા નગરમાં જઇ શકે છે, કિંતુ આ સ્થાન એવાં ધાડાં જંગલ અને સંકટોથી ભરેલું છે કે અપરિચિત મનુષ્યે એકદમ તે માર્ગે થઇને જવાનું સાહસ કરવું યોગ્ય નથી. ઉક્ત નદીનું નામ 'કરી સરોવર' શામાટે પડ્યું તે વિષે કંઈ જાણી શકાતું નથી. કદાચિત પ્રાચીન કાળમાં કોઈ સમર-ભૂમિને ઉપલક્ષીનેજ એ નામ પડ્યું હશે. અમો મૂર્ચ નામક ગ્રામમાં થઇને આગળ ગયા. આ ગ્રામ એક રાઠોડ સામંતને આધીન છે. ઉક્ત ગ્રામની પાસેના એક ક્ષુદ્ર સરોવરના તટ પર આવેલા એક અત્યંત રમણીય નીચા મંદિરે અમારી દ્રષ્ટિ આકર્ષિત કરી. એક મનુષ્યને પ્રશ્ન પૂછવાથી જ્ઞાત થયું કે એ એક સતીનું મંદિર છે. પરંતુ અમે આ સામાન્ય ઉત્તરથી સંતુષ્ટ નહિ થતાં ગામના અધ્યક્ષને બોલાવ્યો. તેને પૂછવાથી જાણાયું કે તે મંદિર તે અધ્યક્ષના એક પૂર્વજે બંધાવ્યું હતું. જ્યારે ઔરંગઝેમે આ પ્રદેશમાં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો ત્યારે આ ગ્રામના સ્વામીએ સમરભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું અને તેની અર્ધાગિનીએ પતિભક્તિની પરાક્રાદ્ય દર્શાવી પોતાના પતિનું સ્મરણચિન્હ હૃદય પર ધારણ કરી ચિતામાં પોતાનો દેહ ભસ્મીભૂત કરી દીધો હતો. ઉક્ત મંદિરમાં ઉક્ત વીર પુરુષની મૂર્તિ અશ્વરોહીના સ્વરૂપમાં વિરાજમાન છે. આ સર્વ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે કોઈ સાધારણ ગામડીયાના સ્મરણને માટે આ મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું નથી.

'કરવીર સરોવર' અને ખિરલી ગ્રામની નિકટથી બે માર્ગો બે તરફ ગયા છે. વીરગુપ્તા માર્ગમાં થઇને સીધા નાયદારા જઇ શકાય છે. બીજો માર્ગ ચીરાઇ અને વિખ્યાત ચતુર્મુજ દેવના તીર્થસ્થાન તરફ ગયો છે. આ માર્ગ તરફ ચાલતાં વચ્ચે પર્વતનાં શિખરો આવવા લાગ્યાં તેથી અમે તેને મૂઝી કેલવાડા તરફ ચાલવા લાગ્યા અમે કેલવાડા નગરની ઉત્તર તરફ દોઢ કોશના અંતરપર આત્ર વૃક્ષોથી ભરેલી સપાટ ભૂમિમાં શિખર નાંખ્યો. અહીંયાંની ખીણ, આગળ જતાં વિસ્તૃત થતી ગઇ છે. આ સ્થાન જંગલી અને ખરબચડું લાગે છે, તોપણ તેની શોભા સુંદર જણાય છે. વાયુમાપક યંત્રથી અમને જણાયું કે આ સ્થાન ઉદયપુરથી એક સહસ્ત્ર શ્રીટ અને સમુદ્રથી ત્રણ સહસ્ત્ર શ્રીટ ઉચું છે. અહીંયાંથી ઉચાં ઉચાં અનેક શિખરો આવેલાં છે. આ સ્થાનમાંથી અગણિત ઝરણાંઓ વહીને પશ્ચિમ તરફ આવેલી મારવાડની ભૂમિને જળ સિંચન કરે છે અને પૂર્વ તરફ મેવાડનાં સરોવરો ભરે છે અહીંયાં કંગરોલી નામક નાનું સરોવર બંધાવવામાં આવ્યું તે પૂર્વે અહીંયાંનાં સમસ્ત ઝરણાંઓ મેવાડ તરફ વહેતાં હતાં. હમણાં મારવાડ તરફ કેટલાંક ઝરણાં વહે છે, પણ તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી છે.

મહારાણાના નિકટના સંબંધી અને કમલમેરના શાસનકર્તા મહારાજ દોલતસિંહ અનેક લાલ પતાકાઓ, નગાઈ તથા ધ્વજદંડધારી અનુચરોને પોતાની સાથે લઇને મને મળવાને આવ્યા. કિલ્લાની અંદર જવાને માટે અમે કેટલાક કોશની મુસાફરી કરી. પછી પ્રાચીન રીતિ અનુસાર અમે ઉભયે અશ્વ-પરથી ઉતરી એક ખીજને આલિંગન દીધું. પછી અમે પુનઃ અશ્વારૂઢ થયા અને સર્વ પ્રજાની પરિવર્તન દશા વિષે વાર્તાલાપ કરતા કરતા આગળ જવા લાગ્યા. દોલતસિંહ મહારાણા ભીમસિંહના અતિ નિકટના સગા છે અને મહારાજની ઉપાધિથી વિભૂષિત છે. આથીજ તેઓ તેમની સમાન ગણાય છે. રાણાને પુત્ર નહોતો, તેથી શિવધનસિંહની પછી તેમને મેવાડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૧૮ ના ઇસુઆરી માસમાં મેં કમલમેર દુર્ગમાં રહેતી સેનાનો શેષ પગાર ચૂકવી દઈ તે દુર્ગપર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. લોભી સેના પોતાની પાઘડીની પેઠે પોતાનો સ્વામી બદલી નાંખે છે, માટે એવી સેનાને વશ કરવાનો મુદ્દા એજ એક મુખ્ય, નિશ્ચિત અને સરલ ઉપાય છે. ચોવીસ કલાકના અરસામાં અમે આ કિલ્લાપર અધિકાર કરી લીધો હતો. જેટલા રૂપિયા અમારે આપવાના હતા તેના ત્રીજા ભાગ જેટલા રૂપિયા પણ અમારી પાસે નગદ નહોતા. આથી અમે મારવાડના પાલી નામક વાણિજ્ય નગરની હુંડી લખી આપી. આ હુંડી લેવામાં તેમણે જરા પણ આનાકાની કરી નહિ. ભારત-વર્ષની તોષાની જાતિ પણ બ્રિટિશ સરકારનો આટલો બધો વિશ્વાસ કરે છે. ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અમે કમલમેર દુર્ગની સેનાને પહાડી માર્ગથી જતી જોઇ. આ વખતે અમે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ ગયેલાં દેવમંદિરમાં બેસીને જોજન કરતા હતા. મારા સૈન્યે તથા મારા અનુચરોએ એક અઠવાડીયા સુધી દુર્ગનો અધિકાર પોતાના હાથમાં રાખ્યો. પછી રાણાની મોકલેલી સેના આવી એટલે અમે તેના હાથમાં

દુર્ગનો અધિકાર સોંપી દીધો. ઉક્ત છિન્નમિન્ન સ્થાનકના અસંખ્ય સ્મરણસ્તંભોમાં કોતરેલા લેખો પ્રાપ્ત કરવામાં તથા તેની નકલ કરવામાં ઉક્ત અકવાડીઉ વ્યતીત થઇ ગયું. યદ્યપિ આ સુપ્રસિદ્ધ સ્થાનનું બાહ્ય દ્રશ્ય ચિત્રપટપર અંકિત કરવામાં આવ્યું પરંતુ તેનું અંતર્ય દ્રશ્ય અંકિત કરવું મનુષ્યની શક્તિની બહાર છે.

આ દુર્ગની ચારે તરફ વિશાળ અને અભેદ કોટ છે તથા તે કોટની ઉપર થોડે થોડે અંતરે નાના નાના દુર્ગો સ્થિત કરવામાં આવ્યા છે. વળી બાહ્ય અને તોપના ગોળા છોડવાને માટે નિયત અંતરે છિદ્રો પણ રાખવામાં આવ્યાં છે. આ કોટની લગભગ “બાદલ મહલ” નામનો મહાલય રાણાને માટે બધા-વવામાં આવ્યો છે. રાણા વર્ષાઋતુમાં આ મહાલયમાં નિવાસ કરે છે. આ “બાદલ મહલ” પરથી રેતાળ મરૂભૂમિ અને ચારે તરફની શિખર શ્રેણીઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કમલમેર દુર્ગપર ચઢવાના પ્રથમ સંકીર્ણ માર્ગમાં અરાધતપોલ નામનો પહેલો દરવાજો છે. તેની આગળ હુલ્લાપોળ અને હનુમાનપોળ નામક બીજા બે દરવાજા આવે છે. ત્યાર પછી “જયતોરણ” “નિધનતોરણ” અને “રાયતોરણ” આવે છે. હુલ્લા દરવાજાનું નામ ‘ચોગાનપોળ’ છે. કમલમેર દુર્ગનો ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૩૫૩ ફીટ ઉચ્ચ છે. અહીંઆંથી મેં મરૂભૂમિનો અતિ દૂરનો પ્રદેશ જોયો હતો. અહીંઆ કેટલાંક દૃશ્યો જોવાં છે કે જેનાં ચિત્ર આલેખવામાં એક માસ વ્યતીત થવાનો સંભવ છે. પરંતુ અમને તો માત્ર ઉક્ત દુર્ગ અને એક અતિ પ્રાચીન જૈન મંદિરનાં ચિત્રો આલેખવાનો સમય મળ્યો હતો. આ મંદિરની બાંધણી સર્વ પ્રકારે અતિ પ્રાચીન સમયની બાંધણીના જેવી જણાય છે. આ મંદિરના મધ્ય ભાગમાં દિવાનખાનું અને તેની ચારેતરફ સ્તંભાવલીથી સુશોભિત ચોક છે. આ મંદિર અવશ્ય જૈન લોકોનું છે કારણકે હિંદુ ધર્મ અને જૈન ધર્મ વચ્ચે જેવો પ્રભેદ છે તેવોજ પ્રભેદ હિંદુ મંદિર અને આ મંદિર વચ્ચે છે. ભારતવર્ષના અનેક મૂર્તિપૂજક તથા શૈવ લોકોનાં અધિકાંશ શિલ્પકાર્યવાળાં મંદિરોની સાથે આ જૈન મંદિરની તુલના કરવાથી તેમની વચ્ચે અતિ વિભિન્નતા જણાય છે અને આ જૈન મંદિર પૂર્વોક્ત મંદિરો કરતાં વધારે સાદુ તથા આડંબરરહિત જણાય છે. મંદિરની અત્યંત પ્રાચીનતાનું પ્રમાણ તેની અલ્પ કારીગરીજ છે. આ પરથી અમે નિશ્ચય-પૂર્વક કહી શકીએ છીએ કે જે સમયે ચંદ્રગુપ્તના વંશજ સમ્પ્રીતિ આ પ્રદેશના રાજા હતા, (ઇ. સ. પૂર્વે બે શતાબ્દીપર) તે સમયે આ મંદિર બધાવવામાં આવ્યું હતું. જન શ્રુતિપરથી જણાય છે કે રાજ-વાડામાં તથા સૌરાષ્ટ્રમાં જેટલાં પ્રાચીન મંદિરો આજ પર્યંત વિદ્યમાન છે તે સર્વ મંદિરો ઉપર્યુક્ત રાજ-એજ બંધાવ્યાં હતાં. આ મંદિરના સ્તંભોનો આકાર અને પરિમાણ ઇતર મંદિરોના જેવું નથી, પરંતુ સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનું છે. હિંદુ દેવમંદિરોના સ્તંભોના જેવી આ મંદિરના સ્તંભોની બાંધણી નથી. હિંદુ મંદિરના સ્તંભો જડા હોય છે, પરંતુ આ મંદિરના સ્તંભો પાતળા છે, અને તેનો ઉપરો ભાગ નીચલા ભાગ કરતાં અધિક પાતળો છે.

રાજ સમ્પ્રીતિ ચંદ્રગુપ્તના વંશમાં તેમની ચોથી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયા હતા. તેઓ જૈનધર્માવલંબી હતા તથા વાક્યાનના ગ્રીક અધીશ્વર સિલ્યૂક્સના પ્રિય મિત્ર હતા. મેગસ્થિનિસે સિલ્યૂક્સના સમયમાં જે વર્ણન કર્યું છે તે પરથી જાત થાય છે કે ઉક્ત ઉભય રાજાઓની વચ્ચે અકૃત્રિમ મિત્રતા હતી અને એક જૈનધર્માવલંબી રાજપુત રાજાની કન્યાની સાથે સિલ્યૂક્સનું લગ્ન થયું હતું. તેને પડેરામણીમાં કેટલાક હાથીઓ અને ઇતર પદાર્થો મળ્યા હતા. તેણે ચંદ્રગુપ્તપર એક ગ્રીક સેના મોકલી આપી હતી.

+ મહાત્મા ટોડની આ વાર્તા અમને ભૂલભરેલી લાગે છે. અન્યાન્ય ઇતિહાસોપરથી જણાય છે કે મગધના સ્વામી ચંદ્રગુપ્તની સાથે સિલ્યૂક્સને વિશેષ મિત્રતા થઈ હતી અને ચંદ્રગુપ્તે તેને એક કન્યા આપી હતી. કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે રાજ સમ્પ્રીતિ ચંદ્રગુપ્તના પ્રપૌત્ર હતા. જો આ વાત સત્ય હોય તો તે સમયે સિલ્યૂક્સ જીવિત હતા એમ શી રીતે કહી શકાય? અને જો તેઓ જીવંત હતા એમ માનવામાં આવે તો તેમનું આયુષ્ય તે સમયે પ્રાયઃ સો વર્ષનું હોવું જોઈએ. આવા વૃદ્ધ પુરુષના હાથમાં કન્યા સોંપવાનું કામ શી રીતે સંભવિત માની શકાય? અને યદિ આ વાત સંભવિત માનવામાં આવે તો ચંદ્રગુપ્ત તે સમયે જીવિત હતા એ વાતનું શું પ્રમાણ છે? અને જો તેણે સમ્પ્રીતિની કન્યાની સાથે વિવાહ કર્યો હતો તો સમ્પ્રીતિ પાસે સેના નહિ મોકલતાં ચંદ્રગુપ્ત પાસે શા માટે મોકલી? માટે કર્નલ ટોડ ભ્રમથી સિલ્યૂક્સની સાથે સમ્પ્રીતિની મિત્રતાની વાત લખી ગયા હોય એમ જણાય છે. ગ્રીક હૂત મેગ-સ્થિનિસે સમ્પ્રીતિનો કાંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

અમે જે જૈન મંદિર વિષે ઉલ્લેખ કરીએ છીએ તે કાંતો ગ્રીક શિલ્પકારોએ બનાવેલું છે, કે કાંતો રાજપુત શિલ્પકારોએ ગ્રીક શિલ્પકારોના આદર્શપરથી બનાવ્યું છે.

જૈન લોકોના આ મંદિરમાં હિંદુઓએ “જીવપિતૃ” નામનો કાળા પાષાણનો બનાવેલો એક ખંડ અન્યાયપૂર્વક સ્થાપિત કરી દીધો છે. આ મંદિર પર્વત શિખર ઉપર બંધાવવામાં આવેલું છે અને પર્વત પૃથ્થમાંજ તેનો પાયો હોવાથી કાળના કરાલ દંતોથી તે ચૂર્ણ વિચૂર્ણ નહિ થઈ આજ પર્વત વિદ્યમાન રહ્યું છે. તેની નિકટજ જૈન લોકોનું બીજું એક પવિત્ર મંદિર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ તેની બાંધણી પૂર્વોક્ત મંદિર કરતાં સર્વથા ભિન્ન પ્રકારની છે. આ મંદિર ત્રણ મંજલાનું બનેલું છે અને પ્રત્યેક મંજલા ઉપર નાના નાના સ્થૂલ સ્તંભો શોભાયમાન છે. આ સ્તંભો ઉપર એવું છત્તું છે કે જેમાંથી થઈને સૂર્ય-કિરણો નીચે આવી અંધકાર દૂર કરી શકે છે.

દુર્ગની ઉપર અને નીચે જેટલાં દેવાલયો તથા મંદિરો આવેલાં છે તેમાં કાંઈ વિભિન્નતા જણાતી નથી. જૈન મંદિરોથી નીચેના પહાડી માર્ગ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરવાથી કેવળ ખંડિયેરોજ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અહીંયાં અમે બીજાં બે પ્રધાન દેવાલયોનું વર્ણન કરીશું. પહેલું મંદિર “મામા (માતા) દેવી ” નું અર્થાત્ દેવગઢની જનનીનું છે. આ મંદિર એક શિખરપર આવેલું છે. પ્રધાન તથા ગૌણ દેવમૂર્તિઓની વચ્ચેવચ્ચ મામાદેવીની પ્રતિમા વિરાજમાન છે. સર્વ પ્રતિમાઓ શ્વેત મરમરની બનેલી છે. અને પ્રત્યેક પ્રતિમાની ઉંચાઈ પ્રાયઃ ત્રણ ફીટ છે. યદ્યપિ શિલ્પવિદ્યાની અવનતિના સમયમાં અર્થાત્ ગત સપ્ત શતાબ્દીઓમાં ઉત્તમ શિલ્પનાં એકાદ બે બાંધકામોજ દ્રષ્ટિગોચર થયાં છે; કિંતુ અમે એટલું તો કહ્યા વિના રહી શકતા નથી કે આ દેવમૂર્તિઓ અત્યંત ચમત્કારિક છે. મંદિરની બાંધણી અતિ પ્રાચીન સમયની અને સાદી છે. એક વિશાળ દિવાનખાનામાં આ મૂર્તિઓ વેદી વા આસન શિવાય કેવળ ભૂમિપરજ ચારે તરફ ગોઠવવામાં આવી છે.

આ દેવાલયોના આંગણમાં ચારે તરફ જે દ્રઢ કોટ છે તેજ એનો વિશેષ દર્શનીય અંશ છે. આ કોટ કાળા સંગેમરમરનો બનેલો છે અને તના જુદા જુદા ભાગમાં દેવ-દેવીઓનું વર્ણન કોતરવામાં આવેલું છે. વળી તે વિશેષ દર્શનીય એટલા માટે છે કે જે જે રાજાઓએ આત્મગૌરવની વૃદ્ધિને માટે આ ભાગો બંધાવેલા છે તેમનું તેમાં વર્ણન પણ આપેલું છે. કિંતુ પ્રાચીન તત્ત્વનો સંગ્રહ કરનારને એટલા માટે શોક ઉત્પન્ન થાય છે કે અહીંયાંના સેંકડો પાષાણોમાંનો એક પણ અખંડિત નથી. સર્વ પાષાણો છિન્ન વિચ્છિન્ન થઈ જઈને ચારે તરફ પડેલા છે. દ્રવ્યલોભી રોહિલા અધધાન ઇસ્માઈલના વંશજોએ આ સ્થળે માંસ ભક્ષણ કર્યું હતું.†

મામાદેવીના મંદિરનો ત્યાગ કર્યા પછી મારી દ્રષ્ટિ બીજીની બીજી તરફ આવેલા પહાડી માર્ગ પરના એક સાધારણ સ્મારક મંદિર પ્રતિ આકર્ષાઈ. આ મંદિર જે સ્થળે છે, તે સ્થળ અત્યંત રમણીય છે, અને લાંથી મારવાડ તરફ જવાનો માર્ગ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. મંદિરની ચારે બાજુએ સ્તંભો આવેલા છે. મંદિરનું શિખર સારી રીતે જોઈ શકાય છે. આ મંદિર ટિલોલીના મંદિર સમાન છે. હું આ મંદિરના શિખરપર તથા તેના ધ્વંસાવશિષ્ટ ભાગોપર ચઢી ગયો. મેવાડના સુપ્રસિદ્ધ મહાવીર પૃથ્વી-રાજ અને તેમની વીર સહધર્મિણી તારાબાઈની ભસ્મ આ મંદિરમાં સ્મારક ચિન્હ તરિકે રાખવામાં આવેલી છે. તેમના જીવનનું અને તેમની વીરતાનું વર્ણન મેવાડના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરથી અંકિત છે.

§ કર્નેલ ટૉડે અતિ પ્રાચીન સાધારણ હિંદુ મંદિરોની વિચિત્ર કારીગરી આ મંદિરમાં નહિ જોઈ અનુમાન કર્યું છે કે એ જૈન મંદિર છે. કિંતુ “જીવપિતૃ”નાં ચિન્હો જોઈ અમે કર્નેલ ટૉડનું અનુમાન સત્ય કહી શકતા નથી. જૈન મંદિરમાં હિંદુઓના દેવતાની પ્રતિકા થવી કોઈ પણ પ્રકારે સંભવિત નથી.

† ઇજીપ્ટના કારાવ લોકોમાંના એક માણસે આ અધધાન ઇસ્માઈલને તાડન કર્યું હતું તેથી તે બમણું કરતો કરતો આવીને અતે સિંધુ નદીના મુતેમાન-એ-ખો અથવા સલ્મન શિખરપર રહ્યો હતો. કોઈક લેખક જણાવે છે કે જે જાતિમાંથી એ ઉત્પન્ન થયો હતો તે જાતિ નષ્ટ થઈ છે. આ જાતિના લોકો વીર હતા અને તેઓ એક સ્થળે ન રહી સર્વત્ર સૈનિકનું કાર્ય કરતા હતા. આ લોકો દેખાવમાં વીર પુરુષ સમાન છે તથા તેઓ સ્કિનર સમાન સેનાપતિના તાળામાં રહેવાથી અતિ શ્રેષ્ઠ સૈનિકો બની શકે છે. આ લોકો સુવરના માંસને અતિ ધૂણિત સમજે છે.

૨૦ મી અક્ટોબરને દિવસે બપોર સુધી અમે રોકાઈ રહ્યા. આ અરસામાં તોફાન ચાકરોએ ભોજન તૈયાર કર્યું, અને જમીને મરૂભૂમિ અર્પાત મૃત મનુષ્યોની ભૂમિમાં જવાને સર્વ તૈયાર થઈ ગયા. અમારે જે માર્ગદારા જવાનું હતું તે માર્ગ અત્યંત ભયંકર છે એમ અમને કહેવામાં આવ્યું હતું. તે છતાં પણ અમે હાથી અને ઘોડાપર આરૂઢ થઈને જવાનો નિશ્ચય કર્યો. બપોરે શિમિર ઉપાડી નાંખવામાં આવ્યા અને અસખાળ બાંધી લેવામાં આવ્યો. અમે ત્રણ વાગ્યા સુધી રોકાઈ રહ્યા. દોરી તથા પહેસો શિમિર અને ભોમીઆઓને આગળ મોકલી દેવામાં આવ્યા. અમને લાગતું હતું કે જ્યાં મેવાડ અને મારવાડની સ્વાભાવિક સીમા છે ત્યાં અમારે રાત્રિ વ્યતીત કરવી પડશે. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે આ સ્થાન અતિ વિસ્તૃત છે. પરંતુ અમને પુષ્કળ વિદ્વો નહ્યાં. માલ લાદેલો હાથી, મુખપૂર્વક જઈ શકે એટલો વિશાળ માર્ગ અમને એક માઇલ પર્યંત મળ્યો નહિ. માર્ગ ક્ષિતિજથી ૫૫ અંશ પર હતો. અને તેના નીચા ઉંચા ઘાટોમાં થઈને જલના સ્રોત કલકલ ધ્વનિ કરતા વહ્યા કરતા હતા. અમે જ્યારે આ માર્ગની તળેટીપર પહોંચ્યા ત્યારે અમને વિદિત થયું કે મારા મિત્ર બુદ્ધિનરેશે આપેલો ચૈતન્ય-મનિકા નામનો અશ્વ પગ લપસી જવાથી નીચે જઈ પડ્યો છે. તેનો તંગ તૂટી ગયો હતો. તેનાથી થોડે દૂર બખરચી દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે બખરચી ખાણની વિખરાઈ ગયેલી વસ્તુઓ એકત્રિત કરતો હતો. તેનું જોઈ તેને પુનઃ માલ લાદવા દેતું નહોતું. જ્યારે અમે કમલમેર દુર્ગની નીચે પહોંચ્યા ત્યારે તે જોઈ ધણું પાશરૂં થઈ ગયું હતું. અહીંયાં જડાવ કામનુ ૫૦૦ શ્રીટ ઉચ્ચ એક સ્થાન હતું. અહીંયાંનું દ્રશ્ય અત્યંત ભવ્ય અને રમણીય હતું. નાના પ્રકારના ઉંચા નીચા શિખરવાળા પર્વતો ચારે તરફ વિરાજમાન થઈ રહ્યા હતા. અસ્તાચલમાં જતાં સૂર્યકિરણો થોડી વાર સુધી અમારા અધકારમય માર્ગમાં મદ પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યાં. આ સર્વ વિપત્તિઓ નજા છતાં પણ ભવ્ય અને અપરિચિત દ્રશ્ય તથા શીતળતાથી મારો આનંદ વૃદ્ધિગત થતો ગયો. એક અઠવાડીયામાં હું હજારો વિપત્તિઓ સહન કરી ચૂક્યો હતો અને હમણાં આ ઉંચા નીચા માર્ગમાં થઈને જતો હતો. આ સ્થળના ગોળ પથ્થરોપરથી અનેક વાર ફૂંદવું પડતું હતું.

એક સ્થાનપર પાણી રોકાઈને નાનું ખાખોચીઉ થયું હતું. નાના કેરીને શ્રદ્ધા હતી કે હું આ ખાખોચીઉ કુદાવીને ઘોડાને લઈ જઈશ. તે કાળી તરફ થઈને જેવો એક ઉચ્ચ સ્થાન તરફ ફેરી રહ્યો હતો, તેવામાં અચાનક એક ભયાનક ઘટના બની તે પોતાના અશ્વસહિત જલમા પડ્યો તેને આ સંકટ અતિ અલ્પ કાળ પર્યંત ભોગવવું પડ્યું. એક ડૂબકી મારીને તે બહાર નીકળી આવ્યો. હતીદુર્ગ નામક સ્થાનમાં અમને વિચાર આવ્યો કે અહીંયાં આખી રાત રહીએ. પરંતુ ત્યાં કોઈ એટલું વિશાળ યોગાન નહોતું કે જ્યાં એક શિમિર પણ દાટી શકાય. પાછળ આવતાં દળને આજ્ઞા આપવામાં આવી કે તમારા ગાંસડા બંધો અને પ્રાતઃકાળમા નીકળવાને તૈયાર થાઓ. રાત્રિનો અધકાર અતિ શીઘ્રતાથી વધતો ચાલ્યો જતો હતો અને અમે આ ધન અધકારમા આગળ ચાલ્યા જતા હતા. નદીના જલનો કલકલ ધ્વનિ અમારો પથદર્શક હતો. હવે કાંઈક અધિક વિસ્તૃત માર્ગ આવવા લાગ્યો અને જોડી નદી મારવાડનાં મેદાનમાં જવાને મોટો શબ્દ કરતી ચાલી, મેઘરહિત આકાશમડગ અમારી ચારે તરફની પર્વતશ્રેણીઓની ઉપર ગુબજ સમાન દેખાતું હતું. તારા અતિ સુંદર દેખાતા હતા. અમે મૌન ધારણ કરી આગળ ચાલ્યા જતા હતા. અને અમારા ઉપર જંગલી વ્યાધાદિ પશુઓ તથા હુટારાઓ તુટી પડશે એવા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. એટલામાં અકસ્માત એક વટવૃક્ષની નીચે કિચિત્ પ્રકાશ દ્રષ્ટિગોચર થયો અને તેની ચારે તરફ થોડેસ્વારોનું એક દલ જણાયું.

અમે તત્કાળ થોભી ગયા અને યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અમારા પથદર્શકોએ અમને અતુક્રૂળ સ્થાન દેખાડ્યું અને મેદાનમા પહોંચ્યા પૂર્વે અમને તેમનાથી બચવાનો સમય મળ્યો. અહીં આ પુષ્કળ જળ પણ પ્રાપ્ત થયું. આ વખતે સચેત રહેવું ફીક હતું અમે આજ સ્થળે વિશ્રામ કર્યો, ડારણ કે આગળ પાંચ માઇલ સુધી જંગલ આવેલું હતું અને તેમાં હિસક પશુઓના પંજમાં ફસાતો પૂર્ણ સભવ હતો. આ સ્થળે થોભી અમે એકવાર પુન ઉક્ત દલ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત્ કર્યો. અમારી દ્રષ્ટિ સખી-પના સૈન્યને જોઈને હૃદયમા ધ્રાસ્કો નહિ પડે એવો સભવ નહોતો પચ્ચીસ અથવા ત્રીસ દીર્ઘકાય શસ્ત્રધારી મનુષ્યો ઘૂણીની આસપાસ એકા હતા અને પરસ્પર ધીમે ધીમે વાત ચીત કરતા હતા. તથા

એક બીજને હુકાની નળી આપતા હતા. તેમના કાળા વાળના ગુચ્છ અને તેમની પચરંગી પાધડી કહેતી હતી કે તેઓ મરદેશના રહીશ છે. કાળા પર્વતવાસીઓએ કોઇ સત્પુરુષને મારી નાંખ્યો હતો તેના સ્મરણાર્થે બાંધેલો ચપ્પતરો, આ દ્વના નાયકની બેઠકનું સ્થાન હતું. નાયકની પાધડીમાં તેની શ્રેષ્ઠતા બતાવનાર એક સુવર્ણનો શિરપેચ હતો અને તેણે મૃગચર્મની બાંડી પરિધાન કરી હતી. મેં તેની પાસે જઈ તેને તથા તેના સૈનિકોને નિયમાનુસાર 'રામ રામ' કર્યા અને તેમના સરદાર ગનોહાપતિની કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા. આથી આ લોકોએ અમારી સાથે ધ્યાનપૂર્વક વાતચીત કરી. પચાસ વર્ષ પૂર્વે મેવાડના અધિકારમાંથી જે ગોદાર પ્રદેશ નીકળી ગયો હતો તેનોજ આ ભાગ હતો. આ સ્થાન મેવાડ અને મારવાડની સીમાપર આવેલું છે. આ સ્થાનપર અનેક કવેશયુક્ત ઘટનાઓ બની ચૂકી હતી. અહીંયાં અમને અનેક મૃત પુરુષોનાં સ્મારક દ્રષ્ટિગોચર થયાં. આ પ્રતિમાની આકૃતિ આ પ્રમાણે છે:—એક સૈનિક સમરતુરંગપર આરૂઢ થઈને તેની લગામ પોતાના હાથમાં ઝાલી રહ્યો છે. અમુક પુરુષ અમુક ઘાટની રક્ષા કરતાં માર્યો ગયો હતો અને અમુક મેર જતિના હાથમાંથી પશુ-જોને છોડાવતાં માર્યો ગયો હતો. પ્રત્યેક સમાધિપર મરણતિથિ આદિનો ઉલ્લેખ હતો.

હવે અમને અમારી ક્ષુધા શાંત કરવાને માટે કાંઈ પદાર્થ મળવાની આશા નહોતી. ડોક્ટર ડંકન અને ક્રૅપ્ટન બોએ હાથીપરથી ગુલ ઉતારી લીધી અને તેમાં લપટાઈને તેઓ સૂઈ ગયા. અને પાસેનાજ એક વીરના સ્મારકપર બેસી ગયા. હું તત્કાળ તેમને છોડીને અમારાં દલની પાસે ચાલ્યો ગયો. અને તેની વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો. આ વખતે જે દ્રશ્ય થઈ રહ્યું હતું તે ચતુર ચિત્રકારની પીઞીનેજ યોગ્ય હતું. મારા અનેક મિત્રોએ આ સ્થળે પહાડી લોકોની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું અને અહીંયાં તેમનાં અનેક કુટુંબીઓની ભસ્મ દબાઈ રહી હતી. આ શાંતિના સમયમાં તે ઘટનાઓ પુનઃ આવી શકનાર નથી. બીલ અને મેર એ શબ્દો હવે હુંટારા વાચક રહ્યા નથી. પાહાડીઓની સાથે આવો પ્રસંગ પુનઃ કદિ પણ આવવાનો નથી. હું હવે પાઠક મહોદ્ધોને પુનઃ કમલમેર લઈ જઈશ કે જ્યાં રાજસ્થાનની અન્ય જાતિઓનો ઇતિહાસ સાંભળવા મળશે.





અધ્યાય ૨૪ મો.



માહીર વાં ચીરા જાતિ, તેનો ઇતિહાસ અને આચાર વ્યવહાર-ગોકુલગઢના લૂંટારા-ગાડો-રાના સામંત અણ્ણતસિંહ-મારવાડનો સપાટ પ્રદેશ-રૂપનગરના સામંત-દ્વૈસુરી સંબંધી ઇતિહાસ-મેવાડના સિસોદીઆઓની સાથે મારવાડના રાઠોડોની તુલના-રાજપુતોનો પર-પરાગત ઇતિહાસ-ગાડોરા-રાણાના દૂત કૃષ્ણદાસ-મારવાડ અને મેવાડ વચ્ચે સ્થાનિક વિભિન્નતા-પ્રાચીન વિવાદનું કારણ-આંવલા અને ખાવલ-નાદોલ-ચૌહાણ જાતિની શ્રેષ્ઠતા-ખાટિન્ડાના ગોગા-અજમેરના લાક્ષા-નાદોલનો પ્રાચીન દુર્ગ-જૈન લોકોનાં સ્મરણચિન્હો-હિંદુઓનું પ્રાચીન તોરણ-શિલાલેખ-નાદોલાનો પ્રાચીન ઇતિહાસ-ઇંદુરિ-વાણિજ્યપ્રધાન નગર પાલી-તે સ્થળના જૈનોનાં સ્મરણચિન્હો-હિંદુઓનું પ્રાચીન તોરણ-પુણ્યગિરિ-કંકની-વાણિજ્ય દ્રવ્ય લઇ જનારા બે સમુદાયમાં વિવાદ-લાટોનો ભયંકર આત્મનાશ-ઝાલામંદ-જેઠપુરની યાત્રા-પોકર્ણ અને નિમાજના સામંતોએ કરેલો સત્કાર-ઉભય સામંતોનાં જીવન ચરિત્ર-નિમાજના સુરતાનનો આત્મસોગ-રાજધાનીમાં નાંખેલી છાવણી-જેઠપુરની દરબાર તર્ફના સત્કાર વિષે ચર્ચા.



હિર વા મીરા જાતિ પહાડી છે અને એ લોકો જે પ્રદેશમાં રહે છે, તેને લોકો માહીરવાડા કહે છે. માહીર શબ્દ અપભ્રંશ છે. એ લોકોની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષના સુપ્રસિદ્ધ મૂળવતની મીના વા માહીના લોકોમાંથી થઇ છે. આ લોકોને હાલમાં માહીરોત વા માહીરાવત કહેવામાં આવે છે. કમલમેરથી અજમેર સુધી અરવલ્લીની જે પર્વતમાલા વિરાજમાન છે તેની અંતર્ગતના પ્રદેશનેજ માહીરવાડા કહેવામાં આવે છે. તેની પહોળાઈ ૪૫ કોશ અને લંબાઈ ત્રણસેં દસ કોશ છે. આ મનોરમ પ્રદેશ સમુદ્રતટથી ત્રણથી ચાર હજાર શીટ ઉચો છે અને તે અનેક પ્રકારના સુંદર ભૌતિક પદાર્થોથી પરિપૂર્ણ છે. અરવલ્લીના આ ભાગમાં વૈજ્ઞાનિકોને તથા અન્વેષણકારને અવશ્ય જાણવા યોગ્ય એટલા બધા પદાર્થો ભરેલા છે કે સમસ્ત જગતના ખીજ કોઈ પણ ભાગમાં તે પ્રકારના તેટલા પદાર્થો વિદ્યમાન નથી. ઇતિહાસવેત્તાઓને માટે પ્રાચીન ઇમારતો અને દુર્ગો તથા વૈજ્ઞાનિકોને માટે ઉદ્ભિજ્જ તત્ત્વો, પ્રાણી તત્ત્વો વગેરે જાણવા યોગ્ય અનેક પદાર્થો આ પ્રદેશમાં વિદ્યમાન છે.

માહીર જાતિ વિષે વિસ્તૃત વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા છે, તેમના આચારવિચાર વર્ણવવાની ઘણી અગત્ય છે, પરંતુ અત્રે સ્થલાવકાશના અભાવને લીધે અમે માત્ર કેટલીક મુખ્ય મુખ્ય ખાખતોનું વર્ણન કરીશું.

માહીર લોકો મીના જાતિની મુખ્ય ચિતા નામની શાખામાંથી ઉત્પન્ન થયા છે. અમે તે વિષે જરા વિસ્તૃત વર્ણન કરીશું. મીના લોકોની જેતા જાતિ રાજપુતોની પેઠે અનેક ભાગોમાં વિભક્ત છે. આ જાતિના લોકો અભિમાનપૂર્વક પોતાને જેતા રાજવંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા જણાવે છે. પરંતુ આથી તો તેમના વંશનું કક્કંજ પ્રકટ થાય છે. ચિતા મીના લોકો દિલ્હીના અંતિમ ચૌહાણસમ્રાટના બંધુના પૌત્રને પોતાનો આદિ પુરૂષ જણાવે છે. ચૌહાણરાજના ભત્રિજ લાક્ષાને અનલ અને અનૂપ નામક બે

પુત્રો હતા. હવે જયશાલ મીરે પોતાની કેટલીક કુંવરીઓની સાથે ઉક્ત વંશના પુરુષોને વિવાહ કરવાની માગણી કરી તેમનાપર નારિયલ મોકલ્યાં. પરંતુ કન્યાઓના માતામહના વંશની તપાસ કરતાં તે મીના જાતિની એક વેશ્યાના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલી જણાઈ. આથી તેમને એકદમ અજમેરથી દૂર કરવામાં આવી અને તેમને પોતાના માતામહના વંશજોનો આશ્રય લેવો પડ્યો.

એક મીના સામંતની કન્યા સાથે અનલનો વિવાહ થયો અને તેના ગર્ભથી ચિતાનો જન્મ થયો. ચિતાના વંશજો દીર્ઘ કાળથી માહીરવાડાપર સ્વતંત્ર અધિકાર કરતા આવ્યા છે. ચિતાના જે વંશજો અજમેરના ઉત્તર ભાગમાં વસે છે, તેઓ પંદર પેઢીથી મુસલમાન થઈ ગયા છે. તેમના વંશના એક માણસે અજમેરના હાકેમદારા મુસલમાન ધર્મની દીક્ષા લીધી હતી અને દાઉદખાં નામ ધારણ કર્યું હતું. ત્યારથીજ આ લોકો મુસલમાન થયા છે. દાઉદખાં આયુન નામક ગ્રામમાં રહેતો હતો, તેથીજ માહીરો-તોનો અધિપતિ “આયુનકાખાં” એ નામથી વિખ્યાત છે. આયુન તાખાના ગ્રામોમાં ચાંગ, ઝક અને રાજસિનગર મુખ્ય છે. અનુપે પણ એક મીના કુમારીની સાથે વિવાહ કર્યો હતો. આ સ્ત્રીના ગર્ભથી ખુડાર નામનો એક પુત્ર થયો. ખુડારના વંશજો પોતાની પ્રાચીન રીતિ, નીતિ અને ધર્મની સંપૂર્ણ રીતે રક્ષા કરતા આવ્યા છે. ખુડાર, બાહિરવાડા, માંદિલા આદિ નગરો તેમનાં મુખ્ય નિવાસસ્થાન છે. યદ્યપિ આ મીના લોકોમાં રાજપુતોનું રક્ત મિશ્રિત થવાથી ઉત્કૃષ્ટતા આવી છે, તથાપિ તેઓ દુર્ગુણ, અત્યાચાર અને ઉપદ્રવને માટે દીર્ઘ કાળથી પ્રસિદ્ધ છે. વિખ્યાત ચંદ કવિએ લખ્યું છે કે અજમેરના સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિશલદેવે આ મીનાજાતિનું એવું સમ્પત્તિ દમન કર્યું હતું કે તેમને અજમેરના માર્ગપર જલસિંચન કરવું પડ્યું હતું. આ પરથી જણાય છે કે આ જાતિ દીર્ઘ કાળથી અત્યાચારી અને ઉપદ્રવી છે. અન્યાય પહાડી લોકોની પેઠે આ લોકો પણ જ્યારે રાજાની શક્તિનો હાસ થયેલો જોતા ત્યારે તેઓ ઉપદ્રવનો પ્રારંભ કરતા. અજમેરના ચૌહાણોની સાથે જ્યારે મંદોરના પુરિહર લોકોને યુદ્ધ થયું ત્યારે પૃથ્વીરાજ પ્રથમ રણક્ષેત્રમાં ગયા હતાં. આ વખતે તેમની વિરૂદ્ધ ગિરિપથની રક્ષા કરવાને અર્થે નાહીર રાવોએ ચાર સહસ્ત્ર ધનુર્ધારી માહિરોને ઉભા રાખ્યા હતા. કવિવર ચંદે પોતાના કાવ્યમાં તેમની વીરતા વિષે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે : “જ્યાં અગણિત શિખરશ્રેણી પરસ્પર મળી ગઈ છે, તે સ્થાનમાં માહિરો અને મીનાઓ એકત્ર થયા છે. મંદોરરાજે આજ્ઞા કરી કે તમારે ગિરિપથની રક્ષા કરવી પડશે. ચાર સહસ્ત્ર વીરોએ આ આજ્ઞા સાંભળી કાલહૂતની પેઠે તેનું પાલન કર્યું. શુભ શુકન વિના મીનાજાતિ કદિ આગળ પગલું ભરતી નથી. તેમનાં બાણ કદિ પણ વ્યર્થ જતાં નથી. તેમનાં શરીર વજ્ર સમાન છે અને તે લોકો પ્રાણનું બલિદાન આપીને પણ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરે છે. આ લોકો મંદોરનું ભૂપણ અને રક્ષક સ્વરૂપ છે. હાલમાં એમના દુર્ગના શિખરપર જયપતાકા ફરકી રહી છે. સપાટ ભૂમિમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લૂંટીને તેઓ પોતાની ભૂમિમાં લઈ જાય છે. ગિરિપથનાં શુભ તિમિરમય સ્થાનમાં આ જાતિના ચાર સહસ્ત્ર વીરો અર્ધચંદ્રાકાર ધનુષ્યો સહિત ઉભા રહી વિષધર સર્પની પેઠે શુપચુપ શત્રુના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

ચૌહાણરાજાની પાસે સમાચાર આવ્યા કે પરમ સાહસિક મીના લોકો હાથમાં ધનુષ્યબાણ ગ્રહી પહાડી માર્ગપર ઉભા છે, માટે કોઈ પણ માણસ બલપૂર્વક તે સ્થાન ભેદીને જઈ શકશે નહિ. ક્રુધા-ગ્રસ્ત સિંહ જે પ્રમાણે શિકાર જોઈને મહા ક્રોધથી પ્રચંડ ગર્જના કરી મૂકે છે તે પ્રમાણે ચૌહાણ-રાજાને દાણુ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે પોતાના સેનાપતિને જોલાવીને તેને મીના લોકોને ઉચિત દંડ આપવાને માટે તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી. પર્વતસમાન અટલ સેનાપતિ મસ્તક ઝુમવી રાજાની આગળથી વિદાય થયો અને અભીષ્ટ કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે સજ્જ થયો. જો કે સેનાપતિએ સસૈન્ય આગળ વધવામાં ઝાઝો વિવ્રંચ કર્યો નહોતો, તથાપિ સૈન્યને સજ્જ કરતાં તેને જે અલ્પ સમય લાગ્યો તે સમયમાં મીના લોકો સુમેઝની પેઠે અચ્ચલ ભાવથી શ્રેણીબદ્ધ ગોઠવાઈ ગયા. દેવપતિ ઈંદ્રના

* આ સ્થળે દર્નલ ટાંડ જણાયે છે કે અરવલ્લીના કયા ભાગમાંથી નાહીર લોકોએ આક્રમણ કર્યું હતું તેની જોધ હું કરી શક્યો નથી. આ સ્થાન ગીચ જંગલમાં હોવું જોઈએ. અજમેરની તરફથી આ-ક્રમણ કરવામાં આવ્યું નથી એ તો સ્પષ્ટજ છે.

વજ્ર સમાન તેમનાં આણેએ ધનુષ્યમાયી છુટીને સૂર્યને આચ્છાદિત કરી દીધો. એ આણેએ સાક્ષાત્ યમરાજનુંજ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. પ્રબળ વાયુના સ્પર્શથી જે પ્રમાણે વૃક્ષસમૂહ ભયાનક શબ્દસહિત ઉખડીને તુટી પડે છે તેજ પ્રકારે તેમનાં આણેથી વિધાધને રાજપુત અશ્વારોહીઓ નીચે તુટી પડવા લાગ્યા અને તેમનાં કવચ તથા અસ્ત્ર શસ્ત્રાદિના વિચિત્ર ધ્વનિ રણભૂમિમાં કર્ણગોચર થવા લાગ્યો. સેનાપતિએ અશ્વપરથી ઉતરીને ખડ્ગયુક્તે આરંભ કર્યો. અગ્નિકુંડથી ખચવાની આશાથી જે પ્રકારે પક્ષિગણ પાંખ પ્રસારી આકાશમાં ઉડવાની ચેષ્ટા કરે છે, તેજ પ્રકારે ધૂમાચ્છાદિત વાતાવરણમાં આણે ઉડવા લાગ્યાં. જે પ્રકારે મત્સ્યો જલના છિદ્રમાં યધને નીકળી જાય છે તે પ્રમાણે આણે સૈનિકોનાં હૃદય ભેદી પીઠમાંથી નીકળવા લાગ્યાં. રૂધિરની નદી વહેવા લાગી.

પહાડી વીરોના નેતાએ ચૌહાણરાજના સેનાપતિની સાથે યુદ્ધ કરવાને પ્રવૃત્ત થઈ એકજ અસ્ત્રાધાતથી તેને નીચે તોડી પાડ્યો. પરંતુ તેણે તરતજ ભૂમિપરથી ઉઠી એક ક્ષણમાં તે પહાડી નેતાને ખડ્ગપ્રહાર કરી ભૂતલશાયી કરી દીધો. સુમેરૂના કપથી જેવો શબ્દ થાય છે તેવો શબ્દ ઉક્ત નેતાના પતનથી થયો. તત્ક્ષણ કુદ્ધ થયેલા વ્યાઘ્રની પેઠે નાહરરાજ દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે વીરે પોતાના વૃદ્ધ અધિનાયક તથા ડુંબ્રાતાની પ્રતિહિ સા લેવાને માટે ભીષણ સ્વરથી મીના લોકોને ઉત્તેજિત કર્યા અને તેમના હૃદયમાં ખમણો ઉત્સાહ ભરી દીધો. આ તરફ પહાડી સેનાપતિનું પતન થયું કે તરતજ ચૌહાણરાજે પોતાની સેનાને પ્રચંડ જયધ્વનિ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી. આ આજ્ઞા પ્રાપ્ત થતાંજ તેમણે આકાશભેદી શબ્દથી જયધ્વનિ કર્યો. યદ્યપિ આ શબ્દ સાલળી અદ્યપ સમય પર્યંત મીના લોકો સ્તંભિત થઈ ગયા. તથાપિ ત્યાર પછી પુનઃ તેમનું સાહસ પ્રકાશી નીકળ્યું. હવે ચૌહાણરાજ સ્વયં યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉતરી પડ્યા. થોડી વારમાં તેમની સેના તે પહાડી માર્ગને ભેદવા લાગી. અને તેમના સૈનિકોના જયધ્વનિથી ચારે દિશા ગુણ રહી. હાથીઓના પોકાર અને ઘોડાઓના હણહણાટથી ચારે તરફ ભય પ્રસરી રહ્યો. આજ વખતે ગિરનાર અને સિંધની સેના, વસતકાલીન પુષ્પોના નાના પ્રકારના રંગોની પેઠે સુદર પતાકાઓ હાથમાં ગ્રહણ કરીને મદોરના પક્ષમાં આવીને લળી. ઉક્ત ઉભય સેનાના સૈનિકોએ કવચ પરિધાન કરેલાં હતાં. કેવળ નેત્ર અને નખના અગ્ર ભાગજ દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા. સર્વ વીરો મ્યાનમાંથી ખડ્ગ કાઢતી વખત પોતપોતાના કુલદેવતાનું નામોચ્ચારણ કરી રણક્ષેત્રને કંપાયમાન કરવા લાગ્યા.

પૃથ્વીરાજની કાતિ ઈદ્રિવદન સમાન થઈ અને પુરીહરપતિની પ્રભા પ્રભાતકાળનાં નક્ષત્ર સમાન થઈ ગઈ. ઉભય વીરોના શરીરો કવચોથી આવૃત્ત હતા. હવે ચૌહાણપતિ અશ્વપરથી એકદમ ઉતરી પડ્યા. નાહરરાજ પણ તત્કાળ સાવધાન થયો અને ઉભય વીરો સામસામે ખડ્ગયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષની સેનાઓએ તેમને ગોલાકારમાં ઘેરી લીધા. પ્રમારપતિના પતાકાધારી વીરો, દોડતાં અભ્રાની પેઠે વેગથી આગળ વધ્યા અને તેમણે મ્યાનમાંથી પોતાની ચક્રચક્રિત શમશેર બહાર કાઢી. મદોરેશ્વરનો ભ્રાતા મોહન, પ્રમારપતિની સાથે લડવાને આગળ વધ્યો. ઉભય વચ્ચે ખડ્ગયુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. પ્રમારપતિનું શિરસ્ત્રાણ ખડ્ગપ્રહારથી ભગ્ન થઈ ગયું. અદ્યપ સમયમાં ચાયદ દાહિમાં ક્રોધિત થઈ આગળ આવ્યો અને તેણે એક અતિ પ્રચંડ ભાલો ઉડાવી પુરિહરને માર્યો. એકજ આધાતથી પુરિહરનું પ્રાણપક્ષી શરીરરૂપી પિંજરામાંથી ઉડી ગયું અને જીવનશૂન્ય શરીર કપાઈ ગયેલા વૃક્ષની પેઠે પૃથ્વીપર પતન પામ્યું.

ચંદ્રકવિએ પોતાનાં કાવ્યને અત્યુક્તિથી અલંકૃત કર્યું છે, એ વાત સ્વીકારવા છતાં પણ આપણને એટલું તો અવશ્ય માનવુંજ પડશે કે હાલમાં ઓગણીસમી શતાબ્દીમાં માહીર લોકો જેવા પરમ સાહસિક લૂંટારાઓ ગણાય છે, તેવાજ તેઓ ખારમી શતાબ્દીમાં પણ હતા. મોગલોના શાસનકાળમાં તેઓ કદિ પોતાનું મસ્તક અવનત કરતા તો કદિ તેને પુનઃ ઉન્નત કરતા. જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓ આ દેશમાં આવ્યા તે વખતે માહીર લોકોએ પુનઃ પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિનો સંચય કરીને પોતાના શાસક રાજપુતો પ્રત્યે ઉપદ્રવી વ્યવહાર કરવા માડ્યો હતો. પરંતુ જ્યારે ઇ. સ. ૧૮૨૧માં તેમના ભીષણ ઉપદ્રવનું દમન કરવાનું

ડુંબીના લોકોના નેતાને સન્માનાર્થે ‘ભ્રાતા’ કહેવામાં આવે છે.

કાર્ય અત્યંત આવશ્યક માનવામાં આવ્યું ત્યારે તેમની સામે ત્રણ દ્વેષી મોક્ષવામાં આવ્યાં. આ દ્વેષીએ તેમને પરાજીત કર્યા અને તે લોકોએ રાજપુતોની આધીનતા સ્વીકારી, પરંતુ જ્યાંસુધી ચિતા અને યુદાર વંશના ઘણા માણસો અને તેમની ઘણી સંપત્તિ નાશ પામી નહિ ત્યાંસુધી તેઓ તેમને આધીન થયા નહોતા. અનેક શતાબ્દોથી થયાં ઘણા પહાડી માહીર લોકો આ દેશના લોકોને મહા ભયનું કારણ થઈ પડ્યા હતા. પરંતુ અમે તેમને સહજ વશ કરી લીધા તેથી અમારા મિત્રો પરમ આશ્ચર્ય પામ્યા. માહીર લોકો શા કારણથી ક્ષત્રી જતા હતા તે જાણવું અતિ સુગમ છે. રાજપુત લોકોએ આટલા સમય સુધી ક્ષીણુલ માહીર લોકોના અત્યાચાર તથા ઉપદ્રવો સહન કર્યા તે તેમને માટે લજ્જાની વાત છે. માહીર, મહારાષ્ટ્રીય, પિંઢારા અને પઠાણ લોકો શા કારણથી બળ, પ્રતાપ અને પ્રભુતાનો પ્રકાશ કરવામાં સમર્થ નીવડ્યા હતા તે જાણવું અત્યંત સુગમ છે. રાજપુતોનો પરસ્પર વિગ્રહ અને અંતર્વિધ્વજન, આ વિગ્રહીય લોકોની પ્રજાતાનું મુખ્ય કારણ છે. ઉક્ત ચારે જાતિઓએ લૂંટફાટ કરી રાજપુતોનો દેશ છિન્ન-ભિન્ન કરી નાંખ્યો હતો. જ્યારે મેવાડના સામંતો પહાડી માહીરોનું દમન કરવાને એકત્રિત થતા ત્યારે મારવાડના સરદારો તેમને આશ્રય અને સહાય આપતા હતા. મારવાડી સરદારોના કિલ્લાનાં દ્વારો શરણાગતને આશ્રય આપવાને માટે સદા ખુલ્લાં રહેતાં હતાં. તેઓ દ્રવ્ય લઈને શરણાગતને આશ્રય આપના હતા. પરંતુ જે સમયે અંગ્રેજ સેના આ માહીર લોકોનું દમન કરવાને માટે ગઈ ત્યારે તેમને ક્યાંય પણ આશ્રય મળ્યો નહિ. તેમને માટે પ્રત્યેક આશ્રયસ્થાનના દરવાજા બંધ થઈ ગયા અને તેઓ ચારે તરફ શત્રુઓને દેખવા લાગ્યા. તેઓ પોતાને ઇંદ્રજીવ સમાન દશામાં ફસી પડેલા જોઈને સ્તાંભિત થઈ ગયા. અને જ્યારે તે લોકોનો નાયક તથા તેના અનુચરો કલ્પિત આશ્રયસ્થાનમાં પકડાઈ ગયા તથા મધ્યરાત્રિએ અંગ્રેજોએ કરેલા આક્રમણથી જ્યારે તેમનું દલ છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયું ત્યારે તે લોકોની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ જે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકતા હતા તે તરફ તેમને લાલ વસ્ત્રધારી સૈનિકોન દ્રષ્ટિઓચર થતા હતા. અંતે તેમણે હતાશ થઈ અંગ્રેજોનું શરણ ગ્રહણ કર્યું.

હાલમાં એક અંગ્રેજ સેનાપતિના હાથ નીચે પહાડી માહીર જાતિની એક સેના તૈયાર થઈ છે અને વખત આવતાં આજ સેના અતિ ઉપયોગી ગણાશે એમાં કિંચિત્ પણ શંકા નથી.* થઈપિ આ લોકો ઉપદ્રવી અને અત્યાચારી છે તોપણ શિરોનુલાની ખીણમાં બાંધેલા બંધ જેવા બંધ બાંધવાનું અને કૃષિનું કાર્ય તેઓ કરશે. માહીરવાડામાં એક એવો જીલ્લો નિર્માણ થયો છે કે જેમાંથી કોઈ સમયે મહારાણાને લક્ષમુદ્રાની વાર્ષિક ઉપજ થશે.

આ લોકોના કેટલાક રીત રિવાજો નીચેના પ્રદેશમાં રહેનારી પ્રજા કરતાં અત્યંત વિચિત્ર અને ભિન્ન છે. તેમાંના કેટલાક રીત રિવાજોનું વર્ણન અત્રે અમે કરીએ છીએ; ખીજા લોકોનું ચરિત્ર અને તેમનો ઇતિહાસ આગળ વિસ્તારપૂર્વક લખવામાં આવશે, માટે આ સ્થળે તો માત્ર તેના થોડા અંશજ વર્ણવવામાં આવશે. અહીંયાં તો માત્ર તેમના, સ્ત્રીઓ સાથેના વ્યવહારનીજ એકાદ બે વાતો લખવામાં આવે છે. માહીર લોકોના પૂર્વજોએ જે નિયમો બાંધ્યા હતા તેજ નિયમો પ્રમાણે અદ્યપિ માહીર લોકો વર્તેન કરે છે. આ લોકો વિધવા સ્ત્રીની સાથે વિવાહ કરવામાં જરાપણ સંકોચ કરતા નથી. વિધવા વિવાહને તેઓ “ નાય વિવાહ ” કહે છે. તેમના પ્રભુ, સભ્ય રાજપુતો વિવાહપ્રસંગે તેમની પાસેથી ‘કાગલિ’ નામક દંડ તરિકે પાંચ રૂપિયા લે છે. વિવાહ પ્રસંગે વરના મસ્તકપર સાધારણ રીતે પહેરાવવામાં આવતા ખજુરના મુકુટને બદલે સુતરાઉ પાઘડી મૂકવામાં આવે છે અને તેની ઉપર પીપળાની પવિત્ર ડાંખળી ખોસવામાં આવે છે. હિંદુ વિવાહની અનેક સાધારણ રીતિનીતિ આ લોકો પાળે છે. “ સાત ફેરા, ” “ ગઢજોડા ” અર્થાત્ ગ્રંથિબંધન અને પાણિગ્રહણ પ્રભૃતિ પ્રથા માહીર લોકોમાં પણ પ્રચલિત છે. ઉત્તર ભાગના જે માહીરો મુસલમાન થઈ ગયા છે તેઓ પણ વિવાહપ્રસંગે પોતાના પૂર્વજોની પ્રથાનું અવલંબન કરે છે, અને તેમની લગ્નક્રિયા બ્રાહ્મણ પુરો-

* ફર્નલ ટોટની બવિધ્યવાણી ખરી પડી છે. હાલમાં ભારતના બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં માહીર લોકોની પડછણ છે અને તેને “ માહીરવાડા સૈન્ય ” કહેવામાં આવે છે.

હિતો કરે છે. માહીર લોકોના આચાર વિચાર સંબંધી તપાસ કરતી વખતે મને જણાયું કે માત્ર આ લોકોજ વિધવા વિવાહકરતા નથી, પરંતુ બ્રાહ્મણો અને રાજપુતો પણ વિધવાવિવાહ કરવામાં કાંઈ દોષ માનતા નથી. ગિહ્લોત કુલનું રાજ્ય મેવાડમાં સ્થાપન થયું તે પહેલાં જે નાગદ નામના બ્રાહ્મણો આ દેશમાં રહેતા હતા તેઓમાં આ પ્રથા પ્રચલિત હતી. જે રાજપુતોમાં વિધવાવિવાહની રીતિ પ્રચલિત છે, તે સર્વ આ દેશના અતિ પ્રાચીન લોકોના વંશજો છે અને તેમને હાલમાં ભૂમીઆ કહેવામાં આવે છે. પ્રાચીન કાવ્યગ્રંથોમાં જે ચિનાનો, ખારવાર, ઉતાઇન, દયા પ્રભૃતિ જાતિનાં નામો તથા ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થાય છે તે લોકો આજ જાતિના હતા. અરવલ્લીના પર્વતમય પ્રદેશમાં ઉક્ત જાતિના કેટલાક લોકો હજી પણ નિવાસ કરે છે. માહીર લોકોમાં વિવાહબંધન જેટલી સુગમતાથી થાય છે તેટલીજ સુગમતાથી તેનો વિચ્છેદ પણ થાય છે. યદિ સ્ત્રી પુરુષનાં મન એક બીજાથી ઉચાં થઇ જાય, અથવા બીજા કોઈ કારણથી તેમનો ચિરવિયોગ આવશ્યક માનવામાં આવે, તો સ્વામી પોતાના દુષ્ટાનો કેટલોક ભાગ ફાડીને પોતાની પત્નીના હાથમાં આપી દે છે; આથી તેમના છુટા છેડા થઇ જાય છે. સ્ત્રી તે-વસ્ત્રનો ટુકડો હાથમાં લઇ પોતાના મસ્તકપર જલથી ભરેલા બે કળશો મૂકી પોતાને ફાવે તે માર્ગે ચાલી જાય છે અને આ ત્યાગેલી સ્ત્રી પોતાના શિરપરથી જે પુરુષ કલશ ઉતારે તેનેજ પોતાનો ભાવી પતિ માને છે. આ સ્ત્રીલાગની પ્રથા કેવળ મીના લોકોમાંજ પ્રચલિત નથી, પરંતુ જાટ, ગૂજર, અહીર, માલી અને અન્યાન્ય જંગલી સદ્ર જાતિઓમાં પણ અત્યંત પ્રચલિત છે. “જેહર લેઆકર નિકેલા” અર્થાત “કલશ લઇને ચાલી જ” આ શબ્દો માહીરવાડાના પર્વતમય પ્રદેશમાં વારંવાર વાપરવામાં આવે છે.

આ લોકોની દેવપૂજા, પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ, અને પ્રાર્થનાની રીતિ અત્યંત વિચિત્ર છે. સુસલમાન થઇ ગયેલા માહીર લોકો “અદલા” “દુધ દાઉદખાં” અથવા “ચિતાવડા” ની આજી કહીને શપથ ગ્રહણ કરે છે. આજ પ્રકારે માહીરવાડાના દક્ષિણ ભાગના માહીર લોકો સૂર્યના નામથી “સૂર્યકા સોગાન” કહીને અથવા પોતાના મહાન યોગી યાજ્ઞકનાથના નામથી “નાથકા આન” કહીને પ્રતિજ્ઞા લે છે. સુસલમાન માહીર લોકો હાલમાં સુવરને ખાતા નથી, પરંતુ દક્ષિણ ભાગમાં વસતા માહીર લોકો સર્વ વસ્તુઓ ખાય છે. તેઓ માત્ર પોતાના પ્રાચીન યોગી યાજ્ઞકનાથ પ્રત્યેની ભક્તિને લીધે ગોભક્ષણ કરતા નથી. તીતર અને માલેલી નામનાં પક્ષીઓને તેઓ શુભ શુકનવાળાં માને છે. માહીર લોકો જે સમયે લૂંટફાટ કરવાના ઉદ્દેશથી બહાર નીકળે છે, તે સમયે ડાબા હાથ તરફ જો તીતર પક્ષી બોલે તો તેઓ તે દિવસે પોતાનું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થશે એમ માને છે. માહીર જાતિનો નિવાસ સૌરાષ્ટ્રથી લઇને ઉત્તર દિશામાં ચંબલ નદી સુધી છે. માહીરવાડા હાલમાં મેવાડના રાણાના અધિકારમાં છે. માહીર લોકોની જે શાખાઓ અત્યંત તોફાની છે તેમનું દમન કરવાને માટે રાણાએ તેમનાં ગામોમાં નાના નાના દુર્ગ બંધાવ્યા છે. તેમના સમસ્ત પ્રદેશમાંથી હાલ કર લેવામાં આવે છે. પ્રત્યેક વિભાગના માહીર નેતાને રાણાની સન્નિધિ લાવવામાં આવે છે. તે જ્યારે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક રાણાની આધીનતા સ્વીકારે છે ત્યારે રાણા તેને સુવર્ણનું કડું તથા દુપટ્ટો પારિતોષિક તરિકે આપે છે. માહીરવાડાના પહાડી લોકોનું દમન કરીને જે દિવસે ઉદયપુરના રાજમહાલયના આંગણમાં તેમનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર એકત્રિત કરવામાં આવ્યાં, તેજ દિવસથી મેવાડના ઇતિહાસના નવા યુગનો આરંભ થયો એમ કહેવું ઉચિત થઇ પડશે. આ ઘટના અમે કમલ-મેરમાં રહેવા લાગ્યા તે પૂર્વે બની હતી.

૨૬ મી અક્ટોબર. દિવસનો પ્રકાશ થતાંજ સર્વ લોકો પ્રસન્નચિત્ત બન્યા. કૅપ્ટન વાઘ અને ડૉક્ટર ડંકને હાથીની ઝુલ પ્રભૃતિ કપડાં છોડી નાંખ્યાં અને હું પણ પાલખીમાંથી બહાર નીકળ્યો. રાત્રિએ ઝાકળથી શરીરની રક્ષા કરવાને માટે આ પાલખી ઘણી ઉપયોગી થઈ હતી. ક્ષુધા અને તૃષ્ણાને લીધે રમણીય પ્રાકૃતિક દ્રશ્ય જોવાની ઇચ્છા કમી થઇ ગઇ. જે હું મારી ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરવાને પ્રવૃત્ત થાત તો મારા મિત્રોને તથા અનુચરોને લયાનક પહાડી માર્ગમાં લૂંટારાઓની શોધ કરવાને માટે મારી પાછળ આવવાને કહેત.

ગોકલગઢનો એક માહીર નેતા આ ભાગમાં અતિપ્રસિદ્ધ છે. તે લૂંટારાનું કામ કરે છે. સાધારણ રીતે એને બહારવટીઓ કહેવામાં આવે છે. આ માણસ ચૌહાણ વંશની બીજી શાખા શનિ ગુરમાં

ઉત્પન્ન થયો છે. આ શાખાના લોકોએ કેટલીક યત્નાઓ પર્વત પ્રાંતોમાં રાજ્ય કર્યું હતું. હિન્દુ આગમન પૂર્વે મારવાડ રાજ્યને આધીન હતો. પરંતુ તેના અત્યંત આદ્યતને તીથે મારવાડમાં તેને દેવનિધાય કર્યો હતો. આથી તેણે અરવલી પર્વતનાં દુર્ગમ સ્થાનમાં આવેલા અતિ પ્રાચીન દુર્ગ શેઠવગડમાં આશ્રય લીધો હતો. આ દુર્ગ હાલમાં બંદિયેર સ્વરૂપ બની ગયો છે. આ દુર્ગમાં વસીને તેણે આરે તરફના લોકોને ભય આપવા માંડ્યો. તે દુર્ગમ અને બચાનક માર્ગોને સારી પેઠે બંધાવતા હતા તેથી તેને કાંઈ પણ માણસ પકડી શક્યો નહોતો. તે અત્યાચાર અને ઉપદ્રવ કરીને જેટલી સંપત્તિ લાવતો હતો તેમાં દેવગઢનો સાગંત પણ ભાગ લેતો હતો. તે દેવગઢના સામંતના તાળાના પ્રદેશમાંજ લૂંટકાટ કરતો હતો, તેથી તેને કાંઈ પણ અન્ય માણસદ્વારા બંદીવાન બનવાનો કિંચિત્ પણ ભય નહોતો. ધીમે લોકોના તેને પકડવાના અને તેના આશ્રયસ્થાનમાંથી તેને નસાડી મૂકવાના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા હતા. આ શનિ ગુરુ જાતિના લોકોના અત્યાચાર અત્યંત દૂસ્તાબરેલા હતા. એક વખત એક મનુષ્ય પોતાની નવવિવાહિતા સ્ત્રીને લઈને ગઢવાડાના માર્ગે આલ્યો જતો હતો; તે ઉભયને આ લોકો પકડીને ગોકુલ-ગઢમાં લઈ આવ્યા. તે વર અને કન્યા, દંડ આપવાને અશક્ત હોવાથી ધણુ દિવસ સુધી કેદમાં રહ્યાં. આ શનિ ગુરુકુલના લોકોને પકડવાને માટે એક દલ છૂપી રીતે તે પર્વતમય પ્રદેશમાં બ્રમાશુ કરતું હતું, પરંતુ તેના આગમનની ખબર સાંભળીને તરતજ તેઓ દુર્ગમ સ્થાનમાં નાશી જતા હતા. આથી ઉક્ત દલને સફળતા મળી નહોતી. આ સ્થાનમાં આવી લૂંટકાટ ધણુ લાંબા કાળથી ચાલે છે. લૂંટકારાઓને પકડીને તેમને માત્ર એટલોજ દંડ કરવાનો રિવાજ રાખ્યો છે કે તેમને રાણાના રાજ્યમાંથી દૂર કરવામાં આવે છે. તેમને રાણાની સમક્ષ લાવવામાં આવે છે, પછી તેમને સ્થામ વસ્ત્રો પરિધાન કરાવે છે, તેમને કાળા ઘોડાપર આરૂઢ કરવામાં આવે છે, તેમની ઢાલ અને તરવારને અપમાનજનક સ્થામ રંગથી રંગવામાં આવે છે અને ચાર પછી તેમને રાજ્યની બહાર હાંકી કાઢવામાં આવે છે. આ પ્રયા અતિ પ્રાચીન કાળથી પ્રચલિત છે.

અમે અમારા મારવાડી બંધુઓની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં અઢી કોશનો પહાડી માર્ગ કાપી નાંખ્યો. હવે ગાનોરાના અધિનાયકે પોતાના અનુચરોની સાથે ઉમા રહી પોતાના પૂર્વ સ્વામી મહારાણા પ્રત્યે સન્માન દર્શાવી મારો આદરસત્કાર કર્યો. તેના આ કૃત્યથી તેને વિપદ તથા પોતાના સ્વામીના ક્રોધની આશંકા હતી તે છતાં પણ તેણે મને સન્માન આપ્યું હતું. આથી હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો. અમે અશ્વપરથી ઉતરીને તેને આલિંગન કર્યું, અને ત્યાર પછી તે પ્રદેશના પૂર્વ ઇતિહાસ વિષે તથા મારવાડેશ્વર અને મેવાડના રાણા વિષે વાત કરી, અમે અમારા અશ્વો તંબુ તરફ ફેરવી દીધા. ઉક્ત સામંતે મેવાડના રાણાની ક્ષેમકુશળતાના સમાચાર અતિ પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યા હતા. આ સામંતનું નામ અજીતસિંહ છે અને તેઓ એક શ્રેષ્ઠ પુરુષ છે. તેમનું વય ૩૦ વર્ષનું, તેમનું શરીર દીર્ઘ અને સુંદર છે અને તેઓ એક સાહસિક રાઠોડ વીરની પેઠે અશ્વપર સ્વારી કરે છે. ગઢવાડ પ્રદેશમાં વાણિજ્ય પ્રધાન પાલી નગરને અને સેનાના નિવાસસ્થાન દૈસુરીને બાદ કરીએ તો ગાનોરા સર્વમાં પ્રધાન નગર છે. આ ધનધાન્યસંપન્ન પ્રદેશમાંથી રાણા પૂર્વે યુદ્ધપ્રસંગે ચાર સહસ્ત્ર રાઠોડ સૈનિકો પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા. આ સૈનિકો વેતન લેતા નહોતા, પરંતુ મહેસુલ ભર્યા વિના જમીનનો ઉપભોગ કરતા હતા. મેવાડના સોળ પ્રધાન સામંતોમાં આ ગાનોરા પતિ પણ ગણાતા હતા. યદ્યપિ કાળના પરિવર્તનથી આ પ્રદેશ મારવાડના રાજ્યમાં સંયુક્ત થઈ ગયો છે, અને ગાનોરાપતિ મેવાડેશ્વરને બદલે મારવાડના રાજાના માંડિલક બન્યા છે, તોપણ હજી મેવાડપતિ પ્રત્યેની તેમની પ્રાચીન રાજભક્તિ અને પ્રીતિ એટલી પ્રબળ છે કે તેમણે પોતાના અભિષેક પ્રસંગે મારવાડેશ્વરને બદલે ઉદયપુરના મહારાણા પાસે અસિબંધ-નની ક્રિયા કરાવી હતી. ઉદયપુરપતિ પ્રત્યે તેમણે આટલી બધી ભક્તિ પ્રકટ રીતે દર્શાવી તેથી મારવાડેશ્વર અત્યંત કુદ્ધ થયો અને તેમને શાસન કરવાને માટે તેણે ગાનોરાનો કોટ તોડી પાડ્યો. તેનું આ કાર્ય ખરેખર તેને કલંકરૂપ છે, હમણાં પણ જો મેવાડના રાણાનો દૂત આવીને ગાનોરા પતિને કમલમેરમાં જવાને કહે છે તો તેઓ તત્કાળ આદરપૂર્વક રાણાની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. ગાનોરાપતિના પૂર્વજોએ શત્રુઓના કરાલ આસમાંથી આ દેશની રક્ષા કરીને મહાન કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. તેમણે મોગલોની

સામે ભયંકર સંગ્રામ કર્યા હતા. કેટલાક જાણે તો તેમની સાથેના સંગ્રામમાં આત્મબલિદાન પણ આપ્યું હતું. ગાનોરા પ્રદેશ યદ્યપિ હાલમાં મેવાડથી અલિપ્ત છે તોપણ હજી તેમને મેવાડપતિ આગળના જોવુંજ સન્માન આપે છે. યદિ હાલમાં પણ ગાનોરાના અધિપતિ અથવા તેમના કોઈ નિકટના સંબંધી ઉદયપુરની દરબારમાં પધારે છે તો પ્રાચીન રીતિ અનુસાર રાણાને એક અનુચર ચાંદીની છડી હાથમાં ગ્રહી તેમને આદર આપવાને માટે આગળ જાય છે અને “કમલમેરડી યાદ રખીએ મહેરખાન” એ પ્રાચીન રણશબ્દ પોકારી તેમને સન્માન આપે છે. પ્રત્યેક ઉત્સવ પ્રસંગે રાણા હજી તેમને પ્રાચીન રીતિ અનુસાર પારિતોષિક આપે છે. રાણાના કુટુંબી તરિકે હજી તેમને સન્માન મળે છે અને તેમને આદરપૂર્વક ‘મેવાડરાજના ભત્રિજા’ કહેવામાં આવે છે. અછતસિંહે મને અતિ નમ્રતાપૂર્વક પોતાને ઘેર આવવાને નિમંત્રણ કર્યું. પરંતુ હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે જો હું જઈશ તો એમનો સ્વામી એમનાપર અલત તકુદ્ધ થશે અને એમનાપર મહા વિપત્તિ આવી પડશે. તેથી મેં “માર્ગમાં થાક લાગ્યો છે અને વળી કાલે પ્રભાતમાંજ પ્રવાસ કરવો છે” એમ કહી તેમની ક્ષમા માગી. નિમંત્રણનો અસ્વીકાર થયો તેનું મૂળ કારણ તેઓ સારી પેઠે સમજી ગયા.

આજે મારવાડના સપાટ પ્રદેશમાં માત્ર એકજ કોશ ચાલ્યા હતા. માર્ગમાં માત્ર એક સાધારણ પર્વત જોવામાં આવ્યો હતો. અહીંયાં મહાશય ફેરી આવીને અમને મળ્યા.

૨૭ મી અક્ટોબર. અનુચરમંડળને વિગ્રામ લેવાને માટે તથા સર્વ સામાન રાખવાને માટે આ સ્થળે અમે તંબુ નાંખ્યો. સંધ્યા થયા પૂર્વે સર્વ આવીને એકત્રિત થયા. પરંતુ સર્વ જાણ પર્વતપરથી ઉતરતી વખત અત્યંત કષ્ટ વેઠવું પડ્યું એવી ફરિયાદ કરતા હતા. અહીંયાં રૂપનગરના સ્વામી મને મળવાને આવ્યા. ગાનોરાના ઠાકોરની પેઠે એઓ પણ પર્વતની બાજુએ આવેલા એ દેશોના એ સ્વામીઓની આજ્ઞાનું પાલન કરતા હતા, અર્થાત્ તેઓ પણ મેવાડના રાણા અને મારવાડના રાજા એ ઉભયને પોતાના સ્વામી તરિકે સ્વીકારતા હતા. એઓ પૂર્વે રાણાના તાબાના દ્વિતીય શ્રેણીના સરદારોના નેતા ગણાતા હતા. એમનો મહાલય તથા દુર્ગ અમારી છાવણી આગળથી જોઈ શકાતો હતો. એમનો દુર્ગ પર્વતમાલાના પશ્ચિમ ભાગમાં છે અને તેની સામે એક દુર્ગમ માર્ગ છે. તેમના ઉચા દુર્ગપરથી દૈમુરી તથા તેમના તાબાનો સર્વ પ્રદેશ જોઈ શકાય છે. તેમનો પ્રદેશ હાલમાં ગદવાડાની સાથે મારવાડના રાઠોડરાજના અધિકારમાં છે, રૂપનગરના સ્વામી પોતાના વડવાની જમીન હસ્તગત કરવાને માટે તેના વર્તમાન અધિપતિની સાથે યુદ્ધ કર્યા કરે છે. ઉક્ત ભૂખંડમાંના કૃષિકાર્ય ઉપર તેમનો અધિકાર છે. રૂપનગરના અધીશ્વર સોલંકી વશના છે. નાહરવાલાના રાજવંશમાંથી તેમની ઉત્પત્તિ થયેલી છે અને સુપ્રસિદ્ધ રાજા સિદ્ધરાજનો સમરશંખ એમનાજ અધિકારમાં છે.† પૌર્વાત્ય દેશોમાં જે જે મહાન્ રાજાઓ થઈ ગયા છે તેમાં સિદ્ધરાજની પણ ગણના થાય છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૦૮૪ થી અર્ધ શતાબ્દી પર્યંત અણુહિલપુરનું સિંહાસન ભોગવ્યું હતું. તેઓ વિદ્યા અને શિક્ષણના મહાન્ ઉત્તેજક હતા. એમનાજ વંશજોએ મેવાડમાં આવીને આશ્રય લીધો હતો. રૂપનગરના વર્તમાન સામંતના એક પૂર્વજ બેદતોરની પ્રસિદ્ધ તારાબાઈના કાકા થતા હતા. પરમ તેજસ્વિની તારાબાઈના સ્વામી મહા ધનુર્ધર પૃથ્વીરાજ પોતાના બાહુબળથી શત્રુઓના કરાલ આસમાંથી પોતાના શ્વશુરના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેમજ તેમણે દૈમુરી તથા બીજો કેટલોક પ્રદેશ જીતી લઈને રૂપનગરના સ્વામીના હાથમાં સોંપ્યો હતો. આ ઘટનાનું વર્ણન કરવું પરમ આવશ્યક છે, કારણ કે એથી સારી રીતે જ્ઞાત થશે કે પોતાના બાપદાદાની ભૂમિ હસ્તગત કરવાને માટે રાજપુતો કોઈ પણ કાર્ય કરતાં અચકાતા નથી.

રાણા રાયમલના પુત્રોમાં પરસ્પર કલહ થયા કરવાથી તથા તેને દિલ્લી તથા માળવાના અધીશ્વરની સાથે સંગ્રામ થયા કરવાથી ગદવાડ પ્રદેશમાં તેની સત્તા ઘણી ડગમગી ગઈ હતી. મીના તથા માહીર લોકો આ પ્રદેશની સપાટ ભૂમિમાં રહેતા હતા. અને આ પ્રાંતની પ્રાચીન રાજધાની નાંદોલના સ્વતંત્ર ચૌહાણ રાજાના વંશજ પંડ તરફથી તેમને વિશેષ સહાય મળતી હતી.

† સિદ્ધરાજે ગુજરાતમાં ઇ. સ. ૧૦૮૪ થી ઇ. સ. ૧૧૪૪ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું.

ઉક્ત પંડની સેનાએ દૈસુરીપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. તેને ત્યાંથી દૂર કરવાને માટે વીરવર પૃથ્વીરાજે શુદ્ધગઢના સોલંકી કુળના સામંતની સહાય લીધી. ઉક્ત સામંતના એક પુત્રની સાથે પંડની એક કન્યાનો વિવાહ થયો હતો. અંતે એક પૃથ્વિ રચાયું અને તેમાં એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે પંડને નસાડી મૂકવો અને તેની પુત્રી તથા જમાઈને દૈસુરી તથા તેના તાબાની સર્વ ભૂમિ અર્પણ કરવી. પરંતુ તેમણે નિયત ખંડણી આપવી પડશે. શુદ્ધગઢના સોલંકી સામંતના પુત્રે આ સરત સહજ માન્ય કરી અને ઉક્ત કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે તે પોતાની સ્ત્રીની સાથે દૈસુરીમાં રહેવાનું બહાનું કરીને ચાલ્યો આવ્યો. પરંતુ તેને દીર્ઘ કાળપર્યંત શુભ સંયોગ પ્રાપ્ત થયો નહિ. હવે એમ બન્યું કે પંડના એક પુત્રની સાથે બાલેચોના સામંત સાગરની એક કન્યાનો વિવાહ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો.

શુદ્ધગઢના સામંતના પુત્રે ગુપ્ત રીતે આ સમાચાર પોતાના પિતાપર લખી મોકલ્યા. તેણે પોતાના પિતાને લખી જણાવ્યું કે પંડ પોતાના પુત્રસહિત બાલેચો જશે કે તરતજ હું દૈસુરી દુર્ગના ઉચ્ચ શિખરપર અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરીશ; એટલે આપ સેનાસહિત આવીને આ દુર્ગપર અધિકાર કરી લેશો. પુત્રનો પત્ર વાંચી શુદ્ધગઢપતિ ઉક્ત પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. કિંતુ અધિક સમય સુધી તેમને રાહ જોવી પડી નહિ. એક દિવસ તેમણે ઉક્ત દુર્ગના શિખરપર ધૂમાડો જોયો; તત્કાળ તેઓ પોતાની સેનાસહિત અરવલ્લી પર્વતપરથી ઉતરી આવ્યા અને ઉક્ત કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે આગળ વધ્યા. આ તરફ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયેલો જોઇ પંડની સ્ત્રીએ પોતાના જમાઈને કહેવરાવી મોકલ્યું કે મારો પુત્ર શીઘ્ર પોતાની નવવિવાહિતા પત્નીની સાથે આવશે. આ વાત જાણવા છતાં પણ તમે ચિંતારૂપ અગ્નિ શા માટે પ્રદીપ્ત કરી છે. થોડી વારમાંજ અસિપ્રહારનો ખળખળાટ પંડની સ્ત્રીના કાનપર અથડાવા લાગ્યો. સોલંકીઓ નગરમાં પ્રવેશ કરીને ચારે તરફ આગ લગાડતા તેના જોવામાં આવ્યા. શુદ્ધગઢપતિ અને મંડાવીર પૃથ્વીરાજને વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય તે પૂર્વે પંડ પોતાના પુત્ર તથા પુત્રવધૂની સાથે આવી પહોંચ્યો. ઉભય પક્ષો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઇ ઉઠ્યો. શુદ્ધગઢપતિએ વીરતાપૂર્વક પોતાના શત્રુઓની સન્મુખ ખડા થઇ અભિમાન સહિત તેને કહ્યું કે “ પંડ ક્યાં છે ? માઈ નામ સિંહ છે; અને આજે હું પંડનો ભક્ષ કરીશ.” ક્રમશઃ યુદ્ધાગ્નિએ પ્રચંડ મૂર્તિ ધારણ કરી. અંતે પંડ માર્યો ગયો. બીજે દિવસે પૃથ્વીરાજે દૈસુરી દુર્ગપર પોતાની પતાકા ફરકાવી દીધી. વિજયી પૃથ્વીરાજે એવો લેખ કર્યો હતો કે રાઠોડ લોકોના હાથમાં આ ગદવાડ પ્રદેશ સોંપવામાં આવ્યો છે. હવે કોઇ સિસોદીઆ વંશના માણસે પુનઃ એનાપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવો નહિ. યદ્યપિ સત્તર પેઢી પૂર્વે આ ઘટના બની હતી તથાપિ હજી પણ શુદ્ધગઢપતિના વંશજો અને પંડના વંશજોની વચ્ચે તેવી ને તેવી શત્રુતા ચાલે છે.

ગાડોરાના સામંત મને પુનઃ મળવાને આવ્યા. તેમના અનુચરો પણ તેમની સાથે આવ્યા હતા તેથી ઈજ્ઞાપ મેવાડમાં રહેતા સીસોદીઆ તથા મારવાડના રાઠોડોની શારીરિક શક્તિનો સુકાબલો કરવાનો મને સારો અવસર મળ્યો. ઉદયપુર તથા તેની દક્ષિણ દિશાના સીમાંતપર વસતા સીસોદીઆ તથા મારવાડના રાઠોડોના શરીરનો સુકાબલો કરવામાં આવે તો રાઠોડો ઐશ્વર્ય ઠરે છે. ઉપર્યુક્ત સ્થળની હવા અત્યંત અસ્વાસ્થ્યકર છે. એ સ્થળના રાજપુતો માત્ર ક્ષીણશરીર અને બલહીનજ નથી, પરંતુ ગૌરવર્ણના પણ નથી. ગૌરવર્ણને લીધેજ તેઓ નિકૃષ્ટ શ્રેણીના હિંદુઓથી પૃથક્ જાળખાઈ આવે છે, પરંતુ આ રાજપુતોમાં તો ગૌરવર્ણનો પણ અભાવ છે. તે છતાં પણ તેમનામાં જે થોડી શારીરિક ઉત્તમતા જળવાઈ રહી છે તેનું કારણ એ છે કે રાજવાડાના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં વસતા રાજપુતોની સાથે તેમને વૈવાહિક સંબંધ છે. આ સંબંધને લીધે તેમને શુદ્ધ રક્તનાં, બલવાન, દીર્ઘકાય તથા ગૌરવર્ણનાં બાલક ઉત્પન્ન થાય છે. યદિ કેવલ સલુમ્બરના ચંદાવત તથા ગોશુંદાના ઝાલા લોકોમાંજ વૈવાહિક સંબંધ પરિબલ હોત તો તો અવશ્ય તેમનું શારીરિક અધઃપતન વૃદ્ધિગત થાત. પરંતુ તેમને ગદવાડના રાઠોડ, હારાવતીના ચૌહાણ તથા મારવાડના બહી લોકોની સાથે પરસ્પર કન્યા આપવા લેવાનો સંબંધ છે. યદ્યપિ ગોશુંદાના સામંતનું શારીરિક બંધારણ, કદ તથા રંગ મેવાડના સોળ સરદારોની બરાબર નથી, તથાપિ તેમને રાઠોડ સ્ત્રીના ગર્ભથી જે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે તે ઝાલાબતિની બરાબરી કરી શકે એવો છે. સામંતો અને તેમના અનુચરો સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને સુલાકાત લે છે. તેઓ ખાંધી ખાંધતા હોવાથી તેમના મુખની શોભા અતિ સુંદર દેખાય છે.

ભૂતકાળના ઇતિહાસની પુષ્કળ વાતો થયા પછી ગાડોરાના સામંત નમ્ર વચ્ચેનાથી વિદાય માગીને ચાલ્યા ગયા. ઇતિહાસના વિષયમાં તેઓ પરમ પ્રવીણ હતા. હું માત્ર આ ગાડોરાના અધિનાયકનીજ નહિ, પરંતુ સામંત માત્રની વાત કરું છું. ક્રમવાર ગુથેલી મોટી મોટી વાતોને પણ જો ઇતિહાસ કહેવામાં આવે તો સર્વ રાજપુતો ઇતિહાસજ્ઞ છે, એમ કહી શકાશે. રાજપુતો પોતાના પૂર્વજોનાં વીરત્વ તથા પરાક્રમોનું ઉત્તમ પ્રકારે વર્ણન કરે છે. વળી પોતાના પ્રાચીન અધીશ્વરોના શાસનકાળની જે ઘટનાઓને સમાજની સાથે સંબંધ હોય તેનું તેઓ સંગોપાંગ જ્ઞાન ધરાવે છે. તેમણે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે કે ઇતિહાસવેત્તાઓની પાસેથી તે મેળવ્યું છે તે કહેવું અનાવશ્યક છે.

૨૮મી અક્ટોબર. અમે પ્રભાતમાં ઘણા જલ્દા ઉઠીને પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. ઉક્ત ઠાકોરના રાજ્યમાં થઈને અમે ગયા તે સમયે તેમણે અમને સહાય કરવાને માટે પોતાના એક વિશ્વાસુ અનુચરને અમારી સાથે મોકલ્યો. અરવલ્લીના શિખરપરથી અમને ચારે તરફનો પ્રદેશ સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગ્યો. ગદવાડના સપાટ પ્રદેશને કીધે કોઈ પણ રીતે અમારી દ્રષ્ટિને અવરોધ નડ્યો નહિ. અમે ગાડોરાની નિકટ યદ્ય ચાલવા લાગ્યા. ગાડોરા અત્યંત હીનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલું જણાતું હતું. ગાડોરાના સામંતે પોતાના પ્રાચીન અધીશ્વર મેવાડના રાણાની આધીનતા પુનઃ સ્વીકારી પોતાના પ્રદેશને મેવાડના રાજ્યમાં સંયોજી દીધો તેથી વીશ વર્ષ પૂર્વે મારવાડેશ્વર ભીમસિંહે ગાડોરાનો કોટ તથા દુર્ગ તોડાવી નાંખ્યો હતો. વાસ્તવમાં આ પ્રદેશ જે પ્રમાણે હાલમાં મારવાડ રાજના મુકુટનો એક ઉત્તમ ભણિ છે, તે પ્રમાણે પૂર્વે અવશ્ય તે મેવાડના રાણાનું એક પ્રકાશિત રત્ન હતું. જે સમયે અમે નદ નદીઓ વગેરે જલાશય પૂર્ણ, નાના પ્રકારનાં સુંદર વૃક્ષોથી આવૃત્ત, ચારે તરફ સુંદર નગરોથી શોભિત, સમૃદ્ધિશાલી તથા રમણીય ગાડોરા પ્રદેશમાં થઈને જતા હતા તે સમયે રાણાનો દૂત અમારી પાસે આવ્યો. અમે તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે કેટલાક સરલ સ્વભાવના, જ્ઞાની તથા સ્વદેશહિતવર્ધક લોકોમાં કૃષ્ણદાસ પણ એક પ્રધાન મનુષ્ય છે. તેઓ પ્રાચીન વિદ્યાના ભંડાર છે અને તેમની વૃદ્ધ વય, તેમનું પદ, તેમનું ચરિત્ર તથા તેમનો સ્વતંત્ર સ્વભાવ આ સર્વ ગુણો તેમને એક ઉત્તમ અને સન્માનપાત્ર પુરુષની કક્ષામાં મૂકે છે. એઓ મારા મિત્ર છે અને એમની સાથે વારંવાર મારે વાગ્યુંક થયા કરે છે. પરંતુ હું એમના પ્રત્યે કેટલું બધું માન ધરાવું છું તે એઓ સારી પેઠે જાણે છે. આ વખતે માર્ગમાંજ અમારો મેળાપ થયો; પ્રણામ કર્યા પછી એમણે મને કહ્યું કે “ગદવાડ પ્રદેશ અમને પાછો સોંપી દો.” “અમારી સરકાર આ બાબતમાં હસ્તક્ષેપ કરી શકતી નથી” એમ કહીને મેં તેમને પૂછ્યું કે “આપ લોકોએ આ સ્થાન પર મારવાડીઓને શા માટે અધિકાર સ્થાપન કરવા દીધો? આ અર્ધ શતાબ્દી પર્યંત સીસોદીઆ લોકોની તરવાર ક્યાં સૂઈ રહી હતી? પર્વતમાલાની નિકટના આ પ્રદેશને મેવાડમાં રાખવાનો સર્વ શક્તિમાન પ્રભુનો વિચાર નહોતો અને પ્રકૃતિદેવીએ પોતાના હાથથીજ આપ લોકોની વચ્ચે સીમા નિયુક્ત કરી છે.” ઉક્ત વૃદ્ધ દૂતનું રક્ત એકદમ ગરમ થઈ ગયું અને તેમણે કહ્યું “આ પ્રકારે સીમા નિયત થયા છતાં પણ ગદવાડ અમારો છે, કારણ કે પ્રકૃતિદેવીએ પર્વત કરતાં પણ અધિક મજબૂત સાધનોથી સીમા નિર્ધારિત કરી છે. આપ આગળ જશે તો થોડે સુધી મેવાડમાં ઉત્પન્ન થતાં ફળ ફૂલ તથા વૃક્ષો જશે. મેવાડની સીમાનું અતિક્રમણ કર્યા પછી આપ તે વનસ્પતિ જોઈ શકશો નહિ.

‘ઑંવલાં ઑંવલાં મેવાડ,
બવૂલ બવૂલ મારવાડ.’

આમળાનું પ્રકુલ્લિત પીળું પુષ્પ જ્યાં સુધી દ્રષ્ટિગોચર થાય ત્યાં સુધીની ભૂમિપર અમારો અધિકાર રહેવો જોઈએ. અમે એથી અધિકની જરા પણ આશા કરતા નથી. તે લોકો ભલે પોતાના બાવળ, ખેર આદિ વૃક્ષોનો ઉપભોગ લે. પરંતુ અમારાં પવિત્ર પીપળા અને આમળાનાં વૃક્ષો અમને પાછાં સોંપવાં જોઈએ.” વાસ્તવમાં આ વાત સત્ય છે. ઉભય દેશોના સીમાન્તપર એક નાની સરખી નદી છે. આ નદી ઉતરીને અમે સામે પાર ગયા કે તરતજ સર્વ રમણીય વનસ્પતિ, અદ્રશ્ય યદ્ય ગદ્ય અને ગદવાડમાં થતાં પીપળા, વટ વગેરે વૃક્ષોને બદલે બાવળ વગેરે વૃક્ષો દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. જો કે આ વૃક્ષો દેખાવમાં રમણીય નથી તોપણ ઉપયોગી છે, કારણ કે સંખ્યાબંધ ઊંટોનો નિર્વાહ તેનાપર થાય છે. ઉક્ત

હતે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને માટે વૃક્ષોને સીમાંતના નિયામક ગણ્યા હતા. દુર્ગ સ્વરૂપ પર્વતમાલાને સીમાન્તનાં ચિન્હ નહિ માનતાં વૃક્ષોને તેનાં ચિન્હ શા માટે માન્યાં તે જણાવવું અત્રે આવશ્યક છે. કોઈ કવિની લેખિનીમાંથી નીકળેલી ઉક્ત કવિતાને સીમાનિર્ધારણનું સર્વથી મોટું પ્રમાણ શા માટે માનવામાં આવ્યું તે વિષે સંક્ષિપ્ત વિવેચન અત્ર કરવામાં આવશે. આ વિવેચન મૂળ પાંચોલીએ કરેલું છે. આ કવિતા ધણા પ્રાચીનકાળથી પેઢી દર પેઢી ચાલી આવી છે. ચૌદમી શતાબ્દીના અંતિમ ભાગમાં ચંદાવત કુલના આદિ પુરુષે, મંદોરના અધીશ્વર રણુભલે કરેલા વિશ્વાસઘાતના દંડ તરિકે તેનો વધ કર્યો અને તેની રાજધાની પોતાના અધિકારમાં લીધી, તથા રાઠોડોનો સર્વ દેશ લઇ લીધો. આ વખતે રાઠોડોનો દેશ ઘણો થોડો હતો, પરંતુ તે પણ તેમણે ગુમાવ્યો. હવે મંદોરેશ્વરનો ઉત્તરાધિકારી હ્રદયેષથી અરવલ્લીની દુર્ગમ ગુફામાં રહેવા લાગ્યો. આ વખતે તેને સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર આવ્યો નહોતો કે માઈ નામ એક દિવસ એક વંશના મૂળસ્થાપક તરિકે ગણાશે, હું એક રાજ્યનો સ્થાપક થઈશ, હું જોધપુરના રાજ્યનો ધણી થઈશ તથા મંદોર મારા રાજ્યનું એક પ્રગણું બનશે. મંદોર મેવાડની અંતર્ગત હતું તે સમય પછી જ્યારે દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થઈ ગયો ત્યારે મેવાડ અને મારવાડના રાજાઓ વિવાદનું મૂળ કારણ વિસરી ગયા. મેવાડના સગીર રાણા યોગ્ય વયમાં આવ્યા. આ તરફ જોધ કેટલાક ઘોડેસ્વારોને પોતાની સાથે લઈને નવજીવન પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યો. એક દિવસ જોધને એક ચારણ કવિનો મેળાપ થયો. આ ચારણે તેને જણાવ્યું કે “ ચિત્તોડની રાજમાતાની ભક્ષામણ્યથી રાણાને તમને મંદોર પાછું આપવાની ઇચ્છા થઈ છે. જોધને મંદોર પાછું મળ્યું. તેના સંબંધમાં બે પ્રકારની કથા પ્રચલિત છે. મેવાડના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે રાજ જોધે યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને પોતાના પૂર્વજોના રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો. કાંતો તેની ભગિનીએ તેને મંદોર પાછું સોંપી દેવાને માટે પોતાનું આતુર્ય વાપર્યું હશે કે કાંતો જોધે શુભ સંયોગ જોઈ મંદોરમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જયપતાકા ફરકાવી હશે અને પોતાના પિતાનું કલંક દૂર કર્યું હશે. પરંતુ આ ઉભય વાતોમાંથી કયી વાત સત્ય છે તે કહેવું કઠિન છે. યદિ આ પ્રશ્નની મીમાંસા અતિ આવશ્યક જણાય તો અમે કહી શકીએ છીએ કે ઉભય વાતો સત્ય છે.

રાણાએ મંદોરના શાસનકર્તા ચંદ્રને ત્યાંથી ચાલ્યા આવવાની આજ્ઞા કરી, પરંતુ તેમણે પોતાનો મૂળ ઉદ્દેશ શુભ રાખ્યો. બીજી તરફ જોધને રાણાના તરફથી મંદોર તમને પાછું સોંપી દેવામાં આવ્યું છે એવા ભાવાર્થનો પત્ર મળ્યો. આ પત્ર મળ્યા પછી યોગ્ય પ્રસંગ મળતાં તેણે પોતાનું રાજ્ય પુનઃ હસ્તગત કરી લીધું. જોધ મારવાડના હરવા, સંકલ, પ્રભુજી પ્રભૃતિ લૂંટારાઓના નેતાઓને ચારણ કવિના આપેલા સમાચાર સંભળાવવાને માટે ગયો. તેમની પાસે ગયા પછી તેના સાંભળવામાં એવી વાત આવી કે ચંદ્રરાણાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે મંદોર છોડી ચિત્તોડ તરફ જાય છે. ઉપર્યુક્ત ચારણે આજ્ઞા દારણ્યથી જોધને કહ્યું હતું કે “ ભગવાન આપના ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. નક્ષત્રો પૂર્વ દિશામાં દૂષી જશે તે પૂર્વે મંદોરદુર્ગના શિખરપર આપની જયપતાકા ફરકવા લાગશે.”

ચંદ્ર જ્યારે રાણાની આજ્ઞાનુસાર પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રસહિત મંદોરથી બે કોશના અંતરપર પહોંચ્યો ત્યારે સહસ્રા તેણે મંદોરમાં મોટો પ્રકાશ જોયો. પરંતુ તે ચિત્તોડ તરફ ચાલવા લાગ્યો અને તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુનઃ મંદોર તરફ ગયો. પરંતુ તે ત્યાં પહોંચે તે પૂર્વે તેના બે ભ્રાતાઓ જોધના હાથથી માર્યા ગયા. મંદોરનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં આ રીતે ચંદ્રના બે પુત્રો મરણ પામ્યા. વિજયી જોધે જયધોષણા કરી મંદોરદુર્ગના શિખરપર પોતાની જયપતાકા સ્થાપિત કરી દીધી. ચંદ્રનો પુત્ર મુંજ પોતાના બે ભ્રાતાઓનાં મૃત્યુ અને સેનાના પરાજયની વાત સાંભળી ત્યાંથી નાઠો, કિંતુ જોધના સૈનિકોએ તેને સીમાંતપર પકડીને મારી નાંખ્યો. ચંદ્ર જે વખતે અરવલ્લીના દુર્ગમ માર્ગમાં ચાલતો હતો તે સમયે આ શોકભરેલા સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તે તત્કાળ મંદોર તરફ પાછો ફર્યો વિજયી જોધે તેની મુલાકાત યતાંની સાથે તેને રાણા તરફથી મળેલો દાનપત્ર બતાવ્યો અને તેને કહ્યું કે “ તમે મંદોરની સીમા નિયુક્ત કરો.” ચંદ્રે વિચાર કર્યો કે પ્રકૃતિએ પોતાના હાથથી જે સીમા નિયત કરી છે તેને છોડી અન્ય સીમા નિયુક્ત કરવી અશક્ય છે. આવો વિચાર કરી, તેમણે કહ્યું કે “ જ્યાં સુધી પીળાં

ફૂલવાળાં આમળાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે ત્યાં મુઘી રાણાની સીમા કાયમ રહેશે. ” આ નિર્ણય સાંભળી કવિએ તત્કાળ કવિતા રચી કે:—

‘ ઑવલાં ઑવલાં મેવાડ,
વવૂલ વવૂલ મારવાડ.’

મહાન રાજભક્ત ચદ્રે પોતાના પ્રભુ રાણાની આત્માથી દુઃસહ પુત્રશોક વિસ્તૃત કરી વૈર લેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. ગદવાડ પ્રદેશ મેવાડની અંદર આવ્યો તેથી મંદારની હાનિનો ખદ્દો મળી રહ્યો. પોતાનો પુત્ર મુંજ સીમાંતના જે આમળાથી ભરેલા પ્રદેશમાં માર્યો ગયો હતો તે પ્રદેશ રાણાના અધિકારમાં આવ્યો તેથી ચંદ્ર પરમ પ્રસન્ન થયો અને મેવાડવાસીઓ પણ આમળાંને પોતાનું ગૌરવ વૃદ્ધિંગત કરનારી વસ્તુ તરિકે ગણવા લાગ્યા. મંદારમાંથી જેટલા શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા છે તે સર્વ આ જન-શ્રુતિના સમર્થક છે.

હાલમાં સર્વ ક્ષેત્રોમાંથી અનાજ લઈ લેવામાં આવ્યું છે, અહીંઆંના રહેવાસીઓની ખચેલી સં-પત્તિ લૂંટાઈ જવાનાં ચિન્હો મારા જેવામાં આવ્યાં છે, તથા અમીરખાંના નરપિશાચ અનુચરોએ અહીંઆંના લોકોપર અકથનીય અત્યાચારો કર્યા હતા. એવી વાત મારા સાંભળવામાં આવી છે, તે છતાં પણ મેવાડની સાથે તુલના કરતાં મને આ દેશ ઉત્તમ લાગે છે. અરવલ્લીના શિખરમાંથી નીકળીને જે અગ-ણિત નદીઓ લુણી કિંવા લવણાક્ત નદીમાં મળે છે તેમાંની કેટલીક નદીઓ અમારે ઝોળંગવી પડી હતી. આ પ્રદેશનાં ગામો મોટાં અને પુષ્કળ માણસોથી ભરેલાં છે. કિંતુ મેવાડના કૃષિકારો જેમ દરિદ્રા-વસ્થામાં રહેવા છતાં પણ પ્રસન્ન અને સંતુષ્ટ દેખાય છે, તેમ અહીંઆંના ખેડુતો દેખાતા નથી. અહીં-આંના કૃષિકારો નિર્જીવ અને નિર્માલ્ય જણાય છે. મારવાડેશ્વરના હૃદયમાં અધુના પુષ્કળ આગ ખળી રહી છે. મારવાડનો વડો પ્રધાન રાજને પોતાના હાથમાં લઈ પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે અને માર-વાડના રાજ્યને અવનતિના સાગરમાં ડૂબાવવા માગે છે. પોતાની જન્મભૂમિની આ શોચનીય દશા જોઈને સર્વ પ્રજા દુઃખી અને શોકાકુલ બની રહી છે.

શીતલ અને આચ્છાદિત સ્થાનમાં શિબિર સ્થાપિત થવાથી હૃદયમાં આપોઆપ આનંદનો ઉદય થાય છે. નાદોલ નામક સ્થાનમાં અમે આ આનંદ લોગવ્યો. એ સ્થળે પણ અમે લખવા યોગ્ય એટલી ખધી સામગ્રી જોઈ કે મૌન ધારણ કરી ખેસી રહેવું સર્વથા અશક્ય છે. પરંતુ પાઠકોને અમારા સક્ષિપ્ત લેખથીજ સતોષ ગ્રહણ કરવો પડશે. નાદોલમાં પુષ્કળ મંદિરો હોવાથી આજે પણ તે મુખ્ય નગરોની ગણત્રીમાં આવે છે, તોપણ તે એક વખતે રાજધાનીનું શહેર હતું એવાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાતા નથી. પશ્ચિમ દિશામાં અઢી કોશના અંતરપર આવેલા નાદોલ નામક નગરસહિત નાદોલ અતિ પ્રાચીન કાળમાં અજમેરના ચૌહાણોની એક શાખાથી ઉત્પન્ન થયેલા રાજપુતોની વાસભૂમિ હતું.

આ નાદોલમાંથીજ શિરોહીના દેવર અને ઝાલોરના શનિ ગુરૂ લોકોની ઉત્પત્તિ છે. રાઠોડ લો-કોએ ઉપર્યુક્ત શાખાઓપર પુષ્કળ અત્યાચાર કર્યા હતા તે છતાં પણ આજપર્યંત તે શાખાઓના રાજ પોતાના તાપ્તાના પ્રદેશોની રક્ષા કરી રહ્યા છે. જે શનિગુરૂ શાખાના રાજપુતોએ દ્વિતીય અલ્લાઉદ્દીનની સામે મહા પ્રયંડ યુદ્ધ કરીને પોતાનું નામ અમર કર્યું છે, તેમનાં નામો સ્વાધીન રાજ્યોના રાજાઓની નામાવલિમાં ઉપલબ્ધ થતાં નથી અને તેમનું ત્રણસો સાઠ નગરોથી પૂર્ણ એવું ઝાલોરનું રાજ્ય હાલમાં મારવાડ રાજ્યની અંતર્ગત છે.

સમસ્ત રાજવાડામાં એવું કોઈ પણ સ્થાન નથી કે જ્યાં પ્રતિષ્ઠિત વંશના ચૌહાણોની વીરતાનાં ગૌરવ ચિન્હો આપણા દ્રષ્ટિપથપર નહિ પડે. યદ્યપિ પ્રત્યેક જાતિના ઇતિહાસમાં ગૌરવ ગરિમા, વીરતા, પરાક્રમ આદિનું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે, તથાપિ સીસોદીઆ લોકોનાં વીરત્વ, પ્રતાપ, પરાક્રમ અને પ્રભુતા કેટલાં મહાન અને ઉજ્જવલ છે તે ઇતિહાસપાઠકો સારી પેઠે જાણે છે. રાજપુત જાતિની સાથે દીર્ઘ સમય પર્યંત મે વાસ કર્યો છે અને તેનો ઇતિહાસ હું સારી પેઠે જાણું છું, તેથી હું કહી શકું છું કે ચૌહાણ લોકો ભારતવર્ષનાં સર્વ રાજકુલોમાં શ્રેષ્ઠ છે. સર્વ કવિઓએ ચૌહાણોના વીરત્વની ભારે પ્રશંસા કરી છે.

યદપિ વીરશ્રેણીમાં ચૌહાણ લોકો સર્વથા શ્રેષ્ઠ આસન પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયા છે તથાપિ રાજપુત જાતિના આદર્શ સ્વરૂપ અનંત ગૌરવાન્વિત પૃથ્વીરાજના પતનથી ચૌહાણોની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે. રાજવાડાના જેટલા મહાન્ ચૌહાણ વીરોનાં નામો કવિઓ જાણે છે તેમાં ભટ્ટકા નામક સ્થાનના પુરુષસિંહ ગોગા સર્વના અગ્રેસર છે. જે સમયે ગઝનીનો પાદશાહ મહમૂદ ભારતવર્ષને લૂંટવાને માટે આવ્યો હતો તે સમયે ઉક્ત મહાવીર પોતાના ૪૪ પુત્રોની સાથે માતૃભૂમિની સ્વાધીનતાની રક્ષા તથા પોતાના પ્રાચીન ધર્મની રક્ષાને માટે સતલજ નદીને કિનારે યુદ્ધ કરવાને ગયા હતા. તેમણે ઉપર્યુક્ત યુદ્ધક્ષેત્રમાં પોતાના સર્વ પુત્રોસહિત પ્રાણની આહુતિ આપી હતી. વિજયી મહમૂદ મરુભૂમિમાં થઈને ચૌહાણ જાતિની પ્રધાન નિવાસભૂમિ અજમેરપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવાને ગયો. પરંતુ ત્યાં ચૌહાણ લોકોએ તેને ઉચિત શિક્ષા કરી. તે પરાસ્ત અને ધાયત્ર થયો અને વિજયની આશા છોડી જીવ લઈને નાહો. ત્યાર પછી મહમૂદ નાહોલ થઈને નાહરવાલા તથા સોમનાથ તરફ ગયો. નાહોલેશ્વરે મહાન્ વીરતાસહિત મહમૂદની સામે યુદ્ધ કર્યું હતું. સુભાગ્યવશાત્ મને નાહોલના* સુવિખ્યાત અધીશ્વર લાક્ષાના નામનો એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો છે. આ શિલાલેખમાં એવો નિર્દેશ છે કે લાક્ષા એ અજમેરથી આવેલી ચૌહાણ જાતિનો આદિ પુરુષ છે. સંવત્ ૧૦૩૯ (ઈ. સ. ૯૮૩) માં આ નાહોલનો રાજ અજમેરના રાજાને ખંડણી ભરતો હતો. લાક્ષાએ જે દુર્ગ બંધાવ્યો છે તે ઉક્ત નગરની પશ્ચિમ દિશામાં ઢાલૂ નામક સ્થાનપર છે. આ દુર્ગ ચતુષ્કોણના આકારનો છે. પ્રાચીન કાળના લોકો આવી ચોખંડી બાંધણીનું પસંદ કરતા હતા. જે વિચિત્ર પાષાણોથી પર્વત ભરેલો છે તેજ જાતના પાષાણોનો આ દુર્ગ પણ બનેલો છે. એક ખીન્ને શિલાલેખ મને પ્રાપ્ત થયો છે. આ શિલાલેખ સંવત્ ૧૦૨૬ (ઈ. સ. ૯૬૮) નો છે. આ શિલાલેખમાં એવું વિધાન છે કે મેવાડેશ્વર રાણા ભીમસિંહના પૂર્વજ રાણા લાક્ષા આઘતિપુરના શક્તિકુમારના સમયમાં થઈ ગયા છે. આ નગર પણ મહમૂદના પિતાએ નષ્ટ કર્યું હતું, એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે. ચૌહાણ કવિએ પોતાની લેખિની દ્વારા રાવ લાક્ષાના વીરત્વની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું છે કે “તેઓ અણહિલપુરના પાછલા દ્વારમાંથી કર લેતા હતા અને ચિત્તોડના અધીશ્વર પણ તેમને ખંડણી આપતા હતા.” મહાલયો, મંદિરો વગેરેના પુષ્કળ ધ્વંસાવશેષો પ્રાપ્ત થાય છે.

આ સ્થાનમાંથી પ્રાપ્ત થતા પ્રત્યેક પદાર્થપરથી પ્રતીત થાય છે કે એક સમયે અહીંનાં જૈનધર્મનું ધણું પ્રાબલ્ય હતું. જે પ્રમાણે જૈનોનો ધર્મ શૈવોથી સર્વથા પૃથક્ હતો તે પ્રમાણે તેમનું શિલ્પકાર્ય પણ સર્વોશે ભિન્ન હતું. તેમનાં શિલ્પકાર્યનાં ચિન્હો અઘાપિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જૈનોના ચોત્રીસ દેવોમાંના અંતિમ દેવ મહાવીરનું મંદિર અતિ રમણીય શિલ્પકાર્યનો આદર્શ છે. આ મંદિરના શુંબજની બાંધણી પ્રાચ્ય દેશની અતિ પ્રાચીન કાળની બાંધણી સમાન છે. કદાચિત્ આ પ્રકારની બાંધણીનો આરંભ રોમનોનાં મંદિરો બાંધવામાં આવ્યાં તેથી ઘણા દીર્ઘ કાળ પૂર્વે થયો હશે. મહાવીરના મંદિરનો દરવાજો ઉત્તમ કોતરકામનો નમુનો છે. વળી અહીંનાં પ્રતિમા બનાવવાનો હુન્નર પણ ઉત્તમ દશાને પ્રાપ્ત થયેલો જણાય છે. આ સર્વ પ્રતિમાઓને દોઢસો વર્ષ પૂર્વે નદીમાંથી કાઢીને અહીંનાં તેમની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે. જે સમયે મહમૂદ ભારતવર્ષપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે આવ્યો હતો તે સમયે તેના ભયથી આ પ્રતિમાઓને નદીમાં ફેંકી દેવામાં આવી હોય એ વાત સંભવિત છે. નાહોલનું સર્વથા વિચિત્ર દ્રશ્ય ‘અનેકી બાઓલી’ નામનું મોટું જલાશય છે. નગરવાસીઓએ સૌની પાસેથી એક એક મુઠી ચણા એકઠા કરીને તેમાંથી ઉપજેલા દ્રવ્યદ્વારા આ જલાશય બંધાવ્યું હતું. આ જલાશય ઘણું ઉંડું છે અને નીચે ઉતરવાને માટે એની ચારે તરફ લાલ પાષાણનાં પગથીયાં બંધાવવામાં આવ્યાં છે. આ પાષાણોને ચણી લેવામાં આવ્યા નથી, પરંતુ એમને એમ મૂકી દેવામાં આવ્યા છે.

અહીંનાં મને પુષ્કળ ઐતિહાસિક સામગ્રી મળી. મારા નિયુક્ત કરેલા સંસ્કૃતજ્ઞ લેખકોએ શિલાલેખોની નકલ ઉતારી. આ સ્થળેથી મને બે તામ્રપત્રો પ્રાપ્ત થયા હતા. તેમાંનો એક સંવત્ ૧૨૧૮ માં અનલદેવની સ્તુતિમાં લખવામાં આવ્યો હતો.† આ સ્થાનેથી મને કેટલાક પ્રાચીન અમૂલ્ય હસ્તલિખિત

* દરિયા તથા તેના અનુયાયીઓએ બ્રમથી નાહોલને બદલે બાળેલ લખ્યું છે.

† નાહોલમાં પ્રાપ્ત થયેલા ચૌહાણ નૃપતિ સંબંધી તામ્રપત્રની નકલ:—

ગ્રંથો મળ્યા. આ સર્વ ગ્રંથોમાં છત્રીસ રાજવંશોનું વર્ણન છે, તદુપરાંત તેમાં અતિ-પ્રાચીન કાળના ભારતવર્ષની ભૂમિનું તથા તેમાં આવેલાં નગરોનું વર્ણન છે. વળી મને એક એવો ઐતિહાસિક ગ્રંથ ઉપલબ્ધ થયો કે જેમાં ઉદ્ભવિજ્ઞ અને પ્રાણીવર્ગની વ્યક્તિઓનાં નામોની સૂચી તથા વિક્રમ અને મહા-વીરના સમયના જૈન ધર્માવલંબી રાજાઓમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ એવા શ્રીનીક તથા સંપ્રીતિના વંશજોનો ઇતિહાસ લખેલો હતો. મહમૂદ, ખુલ્જન, અલ્લાઉદ્દીન ખુની તથા ભારતવિજેતા નાદિરશાહના નામની મુદ્રા પણ મને અહીંઆંથી મળી. પરંતુ મારા હૃતો નાદોલથી ચૌહાણોના નામની જે એક નાની સરખી વિચિત્ર અને સાંકેતિક મુદ્રા લાભ્યા હતા તે સર્વથી અધિક મૂલ્યવાન હતી.† મને પ્રાપ્ત થયેલી મુદ્રાઓ-માંની કેટલીકમાં એક તરફ એક અશ્વારોહીનું ચિત્ર તથા કેટલાંક સાંકેતિક ચિન્હો અંકિત છે. કેટલીક મુદ્રામાં બળદનું ચિત્ર આલેખેલું છે. જે રીતે ફ્રાન્સની એક સમયની મુદ્રામાં એક તરફ ચૌદમા લુઇનું ચિત્ર અને બીજી તરફ દરબારનું ચિત્ર હતું તે પ્રકારે ઉપર્યુક્ત મુદ્રામાંની કેટલીકમાં રાજચિન્હોસહિત મુસલ-માન વિજેતાનાં નામો પ્રાપ્ત થાય છે.

“ સર્વ શક્તિમાન જૈનોના જ્ઞાનકોષે મનુષ્ય જાતિની વિષયવાસના અને સંબંધને તોડી નાંખ્યો છે. તે અહંકાર, આત્મશ્લાઘા, ભોગેચ્છા, ક્રોધ અને લોભ તથા સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાલને છિન્નભિન્ન કરી નાંખે છે. મહાવીર (જૈન લોકોના ચોવીસ તીર્થંકરોમાં સર્વથી અંતિમ તીર્થંકર મહાવીર થયા. શૈવ મતના ચૌહાણરાજે તેમનાજ નામપર મંદિરો બંધાવી ભૂમિદાન કર્યું છે.) આપને સુખી રાખો.

અતિ પ્રાચીનકાળમાં ચૌહાણ જાતિ સમુદ્રના તટ પર્યંત રાજ્ય કરતી હતી. તેની રાજધાની નાદોલ હતું. આ જાતિમાં લોહીઆ નામનો એક રાજા થયો. એનો પુત્ર બળરાજ થયો. તેનો પુત્ર વિગ્રહપાલ અને વિગ્રહપાલનો મહીન્દ્રદેવ; મહીન્દ્રદેવનો પુત્ર શ્રી અનલ. શ્રી અનલ અત્યંત પ્રસિદ્ધ રાજા થયા અને તેમની સત્તા ધણીજ જામી ગઈ. તેમનો પુત્ર શ્રી બાલપ્રસાદ થયો, પરંતુ બાલપ્રસાદને પુત્ર નહિ થવાથી તેના લઘુ બ્રાતા જૈતરાજને સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. તેને પૃથ્વીપાલ નામનો મહાબળવાન અને મહાશુણવાન પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેને પુત્ર નહિ હોવાથી તેના લઘુ બ્રાતા નીલને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. નીલની પાછળ તેના નાના બધુ માનરાજને સિંહાસન મળ્યું. અનલદેવ તેમનાજ નંદન છે (અનલદેવનો જન્મ ઈ. સ. ૮૯૮ માં થયો હતો.) અલ્પ કાળ પશ્ચાત્ તેમને જ્ઞાન થયું કે આ સંસાર અસાર છે અને કેવળ માંસ, રક્ત, પ્રભૃતિ પદાર્થોનું બનેલું શરીર દુઃખનું કારણ છે. અનેક ધર્મશાસ્ત્રોનું પઠન કરીને તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે ચૌવન વિદ્યુતના ચમકારાની પેઠે ક્ષણિક છે. તે માત્ર ક્ષણ વાર ચમકીને લુપ્ત થઈ જાય છે અને ધનસંપત્તિ કમળપત્રપર પડેલા તુષારખિંદુવત્ છે તે થોડી વાર સુધી મોતીના જેવી શોભા આપી અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. આવો નિશ્ચય કરીને તેમણે અનુચરોદ્ધારા સામતોપર કહેવરાવી મોકલ્યું કે “ આપ ધર્મમાર્ગે રહી પ્રજાપાલન કરશો.”

સંવત ૧૨૧૮ ના શ્રાવણ માસની શુકલ ચતુર્દશી તા. ૨૯મીના દિવસે હેમકાર્ય સમાપ્ત થયું અને તેમણે વિપત્તિનિવારણના ઉદ્દેશથી જલદાન કરી સર્વજ્ઞ તથા ચરાચર જગતના પ્રભુ સદાશિવની મૂર્તિને પંચામૃતથી સ્નાન કરાવ્યું, અને પોતાના ગુરૂ તથા બ્રાહ્મણોને તેમની ઇચ્છાનુસાર સુવર્ણ, અન્ન તથા વસ્ત્રો આપ્યાં. અંગુલિમાં કુશની વીંટી ધારણ કરી તિલ, ચોખ્ખા અને જળ લઈ મહાવીરના મંદિરમાં વપરાશને માટે કુંકુમ, ચંદન તથા ઘી ખરીદવાને માટે પ્રતિ માસે પાંચ મુદ્રા વાપરવાનો સંકલ્પ કર્યો. વળી તેમણે સુંદર ગાછા (જૈનોની ૮૪ શાખાઓમાંની આ એક શાખા છે.) લોકોની વશપરંપરાને માટે અમુક જગીર અર્પણ કરી. “જ્યાં સુધી સુંદર ગાછા વશમાંનો એક અને અમારા વંશમાંનો એક માણસ જીવંત રહેશે ત્યાં સુધી તે આ જગીરનો સ્વામી રહેશે.” એવું તેમણે લખી આપ્યું. વળી તેમણે એવું પણ લખી આપ્યું કે “આ જગીર વંશપરંપરા સુધી ચાલી જશે. મારા જે વંશજ સુંદર ગાછા લોકોને આ જગીરનો ઉપભોગ લેવા દેશે તે સાઠ સહસ્ત્ર વર્ષો પર્યંત સ્વર્ગમાં રહેશે અને જે તેને ખુ-ચવી લેશે તે સાઠ સહસ્ત્ર વર્ષો પર્યંત નરકવાસ ભોગવશે.”

+ રૌયલ એશિયાટિક સોસાયટીના માસિક પત્રમાં કર્નલ ટૉડ ભારતવર્ષમાં પ્રાપ્ત થયેલી પ્રાચીન મુદ્રા-ઓના સંબંધમાં જે લેખ લખી ગયા છે તે વાંચવાથી પાઠકગણને એ સંબંધે વિશેષ ખુલાસો મળશે.

જે કોઈ આ નાદોલમાં આવે છે તેને અવશ્ય પોતાના પરિશ્રમનું ઉચિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સ્થળ પ્રાચીન વસ્તુઓનો ભંડાર છે. મેં કેટલીક વસ્તુઓનો સંગ્રહ કર્યો છે. જૈન લોકોની પ્રાચીન નિવાસભૂમિ નાદોલ, વાલિ, દૈસુરી તથા સાદરીમાં, પ્રાચીન મુદ્રાઓ, પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકો, અને અદ્ભુત શિલ્પકાર્યના નમુના પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાચીન તત્ત્વવેત્તાઓ આયુશિખરથી મંદોર સુધી પરિભ્રમણ કરીને આ પ્રદેશના લોકોના પ્રાચીન ઇતિહાસની અપરિમિત સામગ્રી સહજમાં સંગ્રહિત કરી શકે એમ છે. કારણકે આ પ્રદેશ જૈનધર્મની પ્રધાન લીલાભૂમિ છે. આ પ્રદેશમાં યદ્યપે શીઘ્ર પ્રવાસ કરતી વખત અલ્પ સમયમાં મને આટલી બધી સામગ્રી મળી તેનું કારણ એ હતું કે આ પ્રદેશનાં સંબંધમાં અગાઉથી જ મને કેટલુંક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું, તથા હું ચારે દિશામાં જે અનુચરોને મોકલતો હતો તેની સાથે પ્રત્યેક નગરના શિક્ષિત દેશી લોકો જતા હતા; વળી હું શિલાલેખોની નકલ કરવાને માટે તથા વિશેષ આવશ્યક ઐતિહાસિક સામગ્રી એકત્રિત કરવાને માટે યોગ્ય પંડિતોને પણ તેમની સાથે મોકલતો હતો. આ સર્વ લોકો સંઘ્યા સમયે મને દિવસે કરેલા પરિશ્રમનું ફળ નિવેદન કરતા હતા. જ્યાં અધિક મહત્વની શોધ થતી ત્યાં હું સ્વયં જતો વા વિશ્વાસુ મનુષ્યને મોકલતો. આ વાત હું માઈ ગૌરવ દર્શાવવાને માટે લખતો નથી. આ વાત હું માત્ર એટલા જ ઉદ્દેશથી લખું છું કે અન્ય પ્રાચીન તત્ત્વવેત્તાઓ આજ પ્રકારે કામ કરે.

૨૯ મી અક્ટોબર. નાદોલાથી સાડાપાંચ કોસના અંતરપર ઇન્દુરા નામક સ્થાનમાં અમારી છાવણી પડી. લૂણી નદીની સાથે અસંખ્ય નદીઓ મળી છે અને ઉપર્યુક્ત નાનું નગર તેને મળતી એક નાની સરખી નદીના તટપર જ વસેલું છે અને તે ગદવાડ રાજ્યના સીમાંતનાં ચિન્હરૂપ છે. અહીંઆંથી પીળું આમળાંતું વૃક્ષ અદ્રશ્ય થાય છે અને મરૂભૂમિનો આરંભ થાય છે. ઇન્દુરાથી જ પ્રત્યેક વિષયમાં, પ્રત્યેક પદાર્થમાં અને પ્રત્યેક દ્રશ્યમાં નવીન ભાવ અને નવીન સ્વરૂપ દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગે છે. મેવાડમાં ઝ્યાંચ અમે નાનો સરખો રેતાળ ભૂભાગ પણ જોયો નહોતો, પરંતુ આ પ્રદેશમાં પુષ્કળ રેતી છે. નદીઓના તટપરની ભૂમિ સફેદ રંગના ક્ષાર પદાર્થથી ભરેલી છે. હવે વૃક્ષોની શ્રેણીઓ ક્રમશઃ અદ્રશ્ય થતી જાય છે. મહાન, વિશાળ, પ્રચંડ, પવિત્ર વટ પ્રભૃતિ વૃક્ષોને બદલે નાનાં નાનાં વૃક્ષો અહીંઆં વિદ્યમાન છે. આ દ્રશ્ય જોઈને મને એક કવિની કવિતા યાદ આવી અને મેં તે રાણાના દૂત કૃષ્ણદાસને કેટલીક વાર ગાઈ સંભળાવી. તેણે આ કવિતા ધ્યાનમાં લઈ કહ્યું કે સ્વયં પ્રકૃતિદેવીએ અમારી સીમા નિર્ધારિત કરી છે. તે કવિના આ પ્રભાણે છે:—

“ આઝાંરા ઝોંપડા, ફોગોંરી બાડ,
બાજરાંરી રોટી, મોઢાંરી દાલ,
દેખી હો રાજા તેરી મારવાડ. ”*

આ પ્રદેશનાં સર્વ ગામોની બાંધણી વિચિત્ર છે. પ્રત્યેક પોળની ચારે તરફ કાંટાની વાડ હોય છે અને તે વાડની વચ્ચે વચ્ચે ભુંસાના ઢગલા હોય છે, તેથી તે દેખવામાં કોટ સમાન દેખાય છે. જે સમયે ક્ષેત્રો અન્નથી ભરાઈ જાય છે અથવા વર્ષાઋતુમાં જ્યારે ગાય વગેરે પશુઓને આહાર મળતો નથી ત્યારે તેઓ આ ભુંસુજ બાંધને જીવે છે. ભુંસાના ઢગલાને પંદર વીસ હાથ ઉંચો કરીને તેપર માટી તથા છાંયું પડ ચઢાવી દેવામાં આવે છે અને પક્ષીઓથી તેનું રક્ષણ કરવાને માટે થોડે થોડે અંતરે તેપર કોટા નાંખી દેવામાં આવે છે. આ પ્રકારે છાણમાટીનું પડ ચઢવાથી તે દશ વર્ષ પર્યંત પહોંચે છે અને દેશમાં જ્યારે પશુઓનો આહાર દુષ્પ્રાપ્ય થઈ જાય છે ત્યારે આ ભુંસા વતી જ તેઓ જીવે છે. મરૂભૂમિમાં એક જ પ્રકારનું દ્રશ્ય દ્રષ્ટિગોચર થવાથી મન કંટાળી જાય છે, પરંતુ લૂણી નદીના પેલે પાર જતાં વિચિત્ર કોટ જોવામાં આવતાં ચિત્ત અવશ્ય પ્રસન્ન થઈ જાય છે.

૩૦ મી અક્ટોબર. સાડાદશ કોસનો માર્ગ કાપ્યા પછી અમે રાજવાડાના વાણિજ્યપ્રધાન પાલી નગરમાં પહોંચ્યા. આ નગરમાં આ દેશનાં સાધારણ દ્રશ્ય ઉપરાંત અત્યાચાર તથા ઉપદ્રવનાં ચિન્હો

* આકાશનાં ઝુપડાં, કાંટાની વાડ, બાજરાના રોટલા અને મઠની દાળ, એ મારવાડનાં પરિચાયક ચિન્હો છે.

પણ દ્રષ્ટિગોચર થયાં. જે સમયે આ રાજ્યમાં માંહેમાંહેનું ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું તે સમયે ઉભય પક્ષોએ પાલીને પોતાના અધિકારમાં લેવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. આ સમયે આ નગરના લોકોએ પોતાના શહેરમાં યુદ્ધનો કોલાહલ જોવાની અનિચ્છાથી એક મોટા કોટ બાંધ્યો. આજ પ્રકારે ભીલવાડાની આસપાસ કોટ બાંધવાની ભલામણ થઈ હતી, પરંતુ તે વિષે વાઘો ઉકાવવામાં આવ્યો હતો. પાલીના ઉક્ત પ્રાચીન કોટનો કેટલોક ભાગ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. આ કોટને સાધારણ રીતે અત્યાચાર અને ઉપદ્રવનું સ્મારક ચિન્હ ગણવામાં આવે છે. આ નગરમાં દશ સહસ્ત્ર મનુષ્યો વસે છે. અતિ પ્રાચીન કાળથી આ નગર વાણિજ્યને માટે પ્રસિદ્ધ છે અને મારવાડના રાજવંશને પણ આ નગરની સાથે ઘાડો રાજનૈતિક સંબંધ છે. પ્રાચીન કાળમાં મદોરરાજે એક બ્રાહ્મણ કુલને આ પ્રદેશ દાન તરિકે અર્પણ કરી દીધો હતો. આથી પાલીવાન નામના અનેક બ્રાહ્મણો ઉત્પન્ન થયા છે. આ લોકો કેવળ વાણિજ્ય કાર્યમાંજ નિમગ્ન રહેતા હતા. સંવત ૧૨૧૨ (ઇ. સ. ૧૧૫૬) માં મણ્ડભિના રાઠોડ રાજવંશના આદિ પુરુષ કાન્ય કુખ્જના રાજકુમાર શિયોજી જ્યારે ગંગાતટથી દારકાં સુધીની યાત્રા કરીને પાછા ફર્યા તે સમયે તેમને પાલીનગરમાં વિશ્રામ કરવો પડ્યો હતો. આ નગરમાં રહેતા બ્રાહ્મણોએ જ્યારે શિયોજીના આગમનની વાત સાંભળી ત્યારે તેમણે અરવલ્લીના પહાડી મીના લોકો તથા જગલી બાઘોના પંજમાંથી રક્ષણ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તેમની પાસે પોતાના કેટલાક પ્રતિનિધિઓને મોકલ્યા. વીરવર શિયોજીએ ઉક્ત ઉભય શત્રુદ્વેષીના ભયમાંથી તેમને સુક્ત કર્યા. પરંતુ પાછળથી તેણે રાજ્યાધિકાર પ્રાપ્ત કરવાનો શુભ અવસર જોઈ પાલીના બ્રાહ્મણોના મુખ્ય મુખ્ય નેતાઓનો વધ કર્યો અને તે નગરને પોતાના અધિકારમાં લીધું.

આ પ્રદેશમાં વાણિજ્ય એજ લોકોની સ્વાધીનતાનું પ્રધાન સાધન છે. તે એટલે સુધી કે ભયાનક સ્વેચ્છાચારી શાસન પણ તેમની સ્વાધીનતા ઉપર હસ્તક્ષેપ કરી શકતું નથી. ભીલવાડા, ઝાલરા પાટણ, રાનાઈ અને ઇતર વાણિજ્યપ્રધાન સ્થાનોની પેઠે પાલીના નિવાસીઓ પણ સ્વાસ્થ્યરક્ષા, વાણિજ્યની વૃદ્ધિ, અપરાધીઓનું શાસન વગેરે સંબંધે વિચાર કરવાને માટે પોતાના પ્રતિનિધિઓ ચુટી કાઢવાની સત્તા ધરાવે છે. ભીલવાડાની પેઠે પાલીનગરની પણ સ્વતંત્ર હુડી ચાલે છે. રાજ્યકાંતિ થયા છતાં પણ હુડીનો એક સરખો આદર થાય છે. અતિ પ્રાચીન કાળથી આ પાલીનગર સમુદ્રના તટપરનાં બંદરો સાથે ઉત્તર ભારતનો સયોગ કરાવનાર શૃંખલાસમાન ગણાતું આવ્યું છે. મસ્તક, માલદ્વીપ, સુરત અને નાઉનગરના વાણિજ્ય ભડારોમાંથી ધરાન, અરબસ્તાન, આફ્રિકા અને યુરોપનો માલ અહીંઆ મોકલવામાં આવે છે અને અહીંઆંથી ભારતવર્ષ તથા ટિબેટમાં બનેલો માલ પરદેશમાં મોકલવામાં આવે છે. સમુદ્રના તટપર આવેલા પ્રદેશોમાંથી હાથીદાંત, ગંડાનુ ચામડું, તાંબુ, કલ્પ, ખજૂર (કે જેનો આ દેશમાં પુષ્કળ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે), ગુંદર, ટકલખાર, નાળીએર, વસ્ત્રો, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના રંગો-ખાસ કરીને ફિરમજી રંગ, દવાઓ-ખાસ કરીને સોમલ અને પારો, તેજના, ચંદન, આ, મીણું અને કાચ વગેરે સ્ત્રીને આવે છે. ભાવલપુરથી સોડા ક્ષાર તથા મજી અને આલ નામના રંગો અને બંદુક, પાકાં ફળો, હોંગ, મુલતાની છીંટ, પેટીઓ તથા પલગ આદિને માટે લાકડાં આવે છે. કોટા અને માળવાથી અપ્રીણ તથા છોટ આવે છે. ભોજથી તલવાર અને ઘોડા મોકલવામાં આવે છે. આ દેશમાંથી લવણ અને ઉતનાં વસ્ત્રો મોકલવામાં આવે છે. પાલીનગરમાં બનતો એક પ્રકારનો કાગળ તથા સુતરનું જાડું કાપડ અતિ પ્રસિદ્ધ છે અને અન્ય સ્થળના વ્યાપારીઓ તે વસ્તુઓને મોટા પ્રમાણમાં ખરીદી જાય છે. ભારતના સર્વ સ્થળોના લોકો અહીંઆની ધાખળીઓ ઝોઢે છે અને તેની કિંમત દર જોડીએ રૂ. ૮ થી રૂ. ૬૦ સુધી પડે છે. સાડી અને પાઘડી પણ ઉતની બનાવવામાં આવે છે, પરંતુ તે વેચવાને માટે બીજા દેશોમાં

§ આ સ્થળે કર્નલ ટોડે જણાવ્યું છે કે “ જે વખતે હું સિધિયાની રાજધાનીમાં ગયો તે વખતે સાધારણ લોકોએ મારી પાસે સર્વ પ્રકારની ઔષધિ હશે એમ ધાર્યું હતું. એક સામંતની સ્ત્રીને મીણની આવશ્યકતા પડી; તેથી તેણે મીણને માટે મારી પાસે એક અનુચર મોકલ્યો. મારી પાસે મીણ નહોતું તેથી મેં તેને ના કહી, પરંતુ તેને મારાં વચનોપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. જ્યારે તેણે ખાલી હાથે પાછા ફરવાની અનિચ્છા બતાવી ત્યારે અતે લાચાર થઈ મેં તેને હિંદુસ્તાની રખરનો એક ટુકડો આપ્યો અને તેનેજ તે મીણ સમજીને લઈ ગયો.

મોકલવામાં આવતી નથી. અહીંયાંથી મીઠુંજ બહાર ગામ પુષ્કળ મોકલવામાં આવે છે. સરકારને અહીંયાં મીઠામાંથી જે ઉપજ થાય છે તે ભૂમિના મહેસુલથી અર્ધી છે. લવણના જલાશયોમાં પંચભદ્રા, દ્વિલોદી અને દ્વિલોવાના મુખ્ય છે. પંચભદ્રાનો વિસ્તાર અનેક કોરા પર્યંત ફેલાયેલો છે.

પાલીમાં પ્રતિવર્ષે વાણિજ્યકરની ઉપજ ૭૫૦૦૦ રૂપિયાની થાય છે. મારવાડના જેવા દરિદ્રી રાજ્યને માટે આ ઉપજ અવશ્ય મોટીજ માનવી જોઈએ.

આ દેશના ચારણો અને ભાટો એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં વ્યાપારનો માલ લઈ જતી વખતે રક્ષક બનીને જાય છે. ચારણો અને ભાટોને પૂજનીય માનવામાં આવે છે. કદા લૂંટારાઓ અરે જંગલી કોળી, બીલ અને મરૂભૂમિના સરાઈ લોકો સુદ્ધાં ચારણો તથા ભાટોના શાપથી અત્યંત ડરે છે. આજ દારણથી તે લોકો અત્યંત ભયંકર અને સંકટયુક્ત માર્ગોમાં યદ્યપે નિડરતાપૂર્વક વાણિજ્યનો માલ સહજ લઈ જઈ શકે છે. તેમના શાપના ભયથી કોઈ પણ તેમને લૂંટતા નથી. જે પચિકો સમુદ્રના તટપરના પ્રદેશોમાં જવા ઇચ્છે છે તેઓ સર્વ વાણિજ્ય દ્રવ્યના સંરક્ષક ભાટ તથા ચારણોની સાથે મળીને ઝાલર, વીનમહલ, સાંચોર અને રાધનપુર યદ્ય સુરત તથા મસ્કત માંડવીમાં સુરક્ષિત રીતે પહોંચી જાય છે.

પાલીનગરની પૂર્વ દિશામાં પાંચ કોસના અંતરપર “પુણ્યગિરિ” નામક એક પર્વત છે. આ પર્વતના શિખરપર એક મંદિર છે. એમ કહેવાય છે કે સૌરાષ્ટ્રની અંતર્ગત આવેલા પાલીતાણાના એક યૌદ્ધ ઐન્દ્રજલિકે (જહુગરે) આ મંદિર બાંધ્યું હતું. અનેક શાખાઓમાં વિભક્ત થયેલા યૌદ્ધો જે પ્રદેશમાં વસે છે, તે પ્રદેશમાં તેમને ઐન્દ્રજલિક કહેવામાં આવે છે. પાલીનગરમાં અમારા જૂના મિત્ર ગફની અમને મુલાકાત યદ્ય. તેઓ મારવાડના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ભાગમાં રહેતા સરઈ, કોશા પ્રભૃતિ પહાડી, જંગલી અને અસહ્ય લોકોમાં અશ્વો એકત્રિત કરવાના ઉદ્દેશથી ફરતા હતા.

૨૯ મી અકટોબર પાલી. ૩૦ મી અકટોબર ખરેરા. ૩૧ મી અકટોબર રોહિત.

૧ દી નવેમ્બર. લૂણીના ઉત્તર તટપર સંકલી આવેલું છે. પાલીથી લૂણી સુધીના પંદર કોસના પ્રદેશમાં છિન્નવિચ્છિન્ન વસ્તી છે. અહીંયાં વિશેષ દર્શનીય દ્રશ્ય કોઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહિ. ખરેરા નામક સ્થાનમાં અમે મુકામ કર્યો. અહીંયાં લવણનાં બે તળાવો છે. આ ભાગમાં અધિકાંશે લવણનીજ નીપજ થાય છે તેથી નદી અને નગરનું નામ ખરેરા (ખારીર) પાડવામાં આવ્યું છે. ખરેરા અને રોહિત એ બે પ્રદેશો બે સામંતોને આધીન છે. આ ઉભય સામંતો હાલમાં પરસ્પરના વિચ્છેદમાં નિમગ્ન છે. રોહિતના સામંતની દશા અત્યંત શોચનીય યદ્ય ગઈ છે.

અત્રે હું બે વ્યાપારીના વિવાદની હકીકત લખવાને પ્રવૃત્ત થાઉં છું. પાછમા નાયક નામનો માણસ આ પ્રદેશનો એક સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારી છે; અર્થાત્ લવણની લેવડ દેવડ એના દ્વારાજ વિશેષ થાય છે. હવે આ માણસને બીજા એક વ્યાપારીની સાથે તકરાર છે. તકરાર થતાં પાછમા નાયકના મસ્તકપર પ્રહાર લાગ્યો. તે પોતાનો ધાવ દેખાડવાને માટે પોતાના કુટુંબીઓની પાસે ગયો. વાદી પ્રતિવાદી ઉભય ભાટ જાતિના છે. પાછમા એ ભૂમાનિયા ભાટજાતિનો નેતા છે. તેની પાસે ચાર સહસ્ત્ર ભારવાહી પશુઓ રહે છે. જ્યારે વાણિજ્ય બંધ રહે છે ત્યારે તે દુર્ગમ પર્વત માર્ગોમાં જઈ આશ્રય લે છે. આ પ્રકારના માણસોને “ઉભયપંથી” કહેવામાં આવે છે. પાછમાના શત્રુનું નામ શ્યામા છે. સ્વામીએ પોતાના શત્રુપર બદલો લેવાને માટે પાછમાનાં વાણિજ્ય દ્રવ્યમાંથી પુષ્કળ માલ હસ્તગત કરી લીધો અને તેનાં મસ્તકપર જોષ્ટિકાપ્રહાર કરી ઉડો ધાવ પાડ્યો. આ ઉભય માણસોની તકરારનો નિવેડો આણુવો અસંભવિત યદ્ય પડ્યો. અહીંયાં એવો રિવાજ છે કે જે માણસ અધિક દ્રવ્ય આપે છે તે પોતાના મુકદ્દમામાં જીતે છે. પાછમા શ્રીમંત હોતો તેથી તેને વિજય મળ્યો અને પ્રતિવાદી શ્યામાને હાથપાર કરવામાં આવ્યો.

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે ભાટ અને ચારણ લોકોને પવિત્ર માનવામાં આવે છે તે દારણથીજ તેઓ વ્યાપારી માલના સંરક્ષક બનીને જાય છે, પરંતુ જો તેઓ અસાચાર કરે અને રાજકર નહિ આપે તો તેમને સંરક્ષક પદના અનધિકારી માનવામાં આવે છે. ઉક્ત પાછમાના પૂર્વજોની માથે રાણા અમરસિંહને એક અધિક મહત્વનો ઝઘડો થયો હતો. ભાટ લોકોએ પોતાનો વાણિજ્યકર

૪ ભૂમાનિયા નામક સ્થાનમાં નિવાસ કરવાને લીધે આ લોકોનું નામ ભૂમાનિયા પડ્યું છે.

ધણા ઝોછો કરી નાંખવાની રાણાની પાસે અન્યાયી માગણી કરી. રાણા અમરસિંહે તેમની આ માગણીને અસ્વીકાર કર્યો. સર્વ ભાટ લોકો પોતાનું કામ સિદ્ધ કરવાને માટે બ્રહ્મહત્યાનો ભય દર્શાવે છે, અને તેઓ રાણા અમરસિંહને પણ તે ભય દર્શાવવા લાગ્યા. પરંતુ સાહસિક અમરસિંહે તેમની કોઈ પણ વાતપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. ત્યારે ભાટ લોકોએ પોતાના પ્રચલિત ઉપાયનું અવલંબન કર્યું. અર્થાત્ પ્રાયઃ ૮૦ સ્ત્રી પુરુષોએ રાણાના મહાલયની સન્મુખ જઈ કટારવતી આત્મઘાત કર્યો. રાણા મહાપાતકના ભાગી થયા. ભાટોનો સપરિવાર નાશ થયો તેથી મહારાણાને જાતિબહિષ્કૃત કરવામાં આવ્યા, કારણ કે રાજપુત લોકો ભવિષ્યવેત્તા ભાટના પ્રાણનાશનું કારણ બનનારને આ અને પર, ઉભય લોકોમાં નરકનો અધિકારી થયેલો માને છે. પરંતુ ભાટોની પ્રાર્થના એકવાર સ્વીકારવામાં આવે તો તેઓ વારંવાર અન્યાયી પ્રાર્થના કર્યા કરે છે અને તેનો સ્વીકાર નહિ યાય ત્યાંબુધી કદિ શાંત થતા નથી. અમરસિંહે શેષ ભાટોને પોતાના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા અને જૂમાનિયા પ્રદેશ પોતાના સીધા અધિકારમાં લઈ લીધો.

રાણા અમરસિંહે આ જૂમાનિયા ભાટોને ઉક્ત પ્રદેશમાંથી કાઢી મૂકીને તેમને મેવાડના ખીજ ભાગમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવ્યા. આ પ્રયા છેક હમણાં સુધી પ્રચલિત હતી. પરંતુ જ્યારે રાણા ભીમસિંહે ઢંઢેરો બહાર પાડીને મેવાડની નાશી ગયેલી અને હદપાર થયેલી પ્રજાને પુનઃ દેશમાં આવીને વસવાની પરવાનગી આપી, ત્યારે ઉક્ત ભાટો પોતાનાં કુટુંબસહિત પુનઃ મેવાડમાં આવીને વસ્યા. આ લોકોના પૂર્વજોને દેશમાંથી શા માટે કાઢી મૂકવામાં આવ્યા હતા તે સર્વ જણ સારી પેઠે જાણે છે અને ભાટો પણ તેને સારી રીતે સમજે છે, તથાપિ તેઓ પોતાની નિષ્ઠુર ચાલ છોડી દેવાને બદલે તે દ્વારા પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે સદા તત્પર રહે છે. તેઓ પોતાની અન્યાયી પ્રાર્થનાઓનો સ્વીકાર કરાવવાને માટે સદા સર્વદા કમ્મરમાં કટાર ખોસીને ફેરે છે. આ ભાટોના નેતાએ પોતાનાપરથી વાણિજ્યકર સર્વથા ઉઠાવી દેવાને માટે રાણા ભીમસિંહને અનેક સ્થળે ઘેર્યા, પરંતુ તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર થયો નહિ. અંતે તે હાથમાં કટાર લઈ આત્મઘાત કરવાને ઉદ્યત થયો. રાણા ભીમસિંહ અમરસિંહના જેવા કઠોર હૃદયના નહોતા, તેથી તેમણે આ બાબતનો નિર્ણય કરવાને માટે મને મધ્યસ્થ નિયુક્ત કર્યો. રાણાના વકીલની સાથે મેં મારો પણ એક વકીલ પાઈમાને બોલાવવાને માટે મોકલી આપ્યો. તેની સ્થૂલ કાય અને સુંદર તથા સાહસિક મૂર્તિ શીઘ્ર મને દ્રષ્ટિગોચર થઈ. અમે તત્કાળ આ બાબતની ચર્ચા કરવા લાગ્યા. મેં કહ્યું કે “ જે કોઈ મેવાડની સીમામાંથી વ્યાપારનો માલ લઈ જશે તેને અવશ્ય કર આપવો પડશે; અને આપ લોકો યદિ આ ભયંકર કાર્ય (આત્મહત્યા) કરવાને પ્રવૃત્ત થશો તો તેથી કાંઈ પણ ફળનિષ્પત્તિ થનાર નથી. સર્વ લોકોની પાસેથી જે કર લેવામાં આવે છે તે કરતાં તમારી પાસેથી કાંઈક ઝોછો કર લેવામાં આવશે. અર્થાત્ જો તમે ચાલીસ હજાર ભારવાહી પશુઓ લઈ જશો તો તેમાંથી પાંચસેને મુક્ત જવા દેવામાં આવશે. અને તમને જૂમાનિયા પ્રદેશમાં રહેવાની છૂટ મળશે. જો તમને આ વાત અસ્વીકૃત હોય તો આ કટાર અહીંઆં તૈયાર પડેલીજ છે. (ટેબલ ઉપર પુષ્કળ કટારો મૂકવામાં આવી હતી) તમારે આત્મઘાત કરવાની ઈચ્છા હોય તો હમણાંજ આત્મઘાત કરો.” વળી તે ઉપરાંત મેં કહ્યું કે “ રાણા અમરસિંહે તો તમને કેવળ દેશનિકાલની શિક્ષા કરી હતી, પરંતુ હુંતો રાણાને માલસહિત તમારાં સર્વ પશુઓ પણ લઈ લેવાની ભલામણ કરીશ.” તે બારોટ બુદ્ધિમાન હતો. તેણે તત્ક્ષણે જ મારાં વચનનો સ્વીકાર કર્યો. રાણાએ તેને જૂમાનિયા પ્રદેશ અર્પણ કર્યો અને ચાલીસ હજારે ૫૦૦ બળદનો કર માફ કર્યો. તેજ દિવસે તેને જૂમાનિયા પ્રદેશનો અધિકારી માની રાણાએ તેને સુવર્ણના બાબુબંધ અને વસ્ત્રો ભેટ આપ્યાં.

૨ જી નવેમ્બર. આજે અમે ઉપર્યુક્ત સ્થાનથી પાંચ કોશના અંતરપર આવેલા ઝાલામંદમાં પહોંચ્યા. યદ્યપિ જોધપુર રાજધાની અહીંઆંથી બહુ નિકટ છે તોપણ રાજસભામાં કેવા સત્કારપૂર્વક જવું તે સંબંધે વિચાર કરવાને માટે અમે આ સ્થળે મુકામ કરવો ઉચિત માન્યો; પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હૂતનો સત્કાર એ એક ગુંચવણ ભરેલી સમસ્યા છે અને રાજાઓ પોતાના પૂર્વજોની રીત અનુસારજ તેમનો સત્કાર કરે છે. મરૂ જૂમિની રાજધાનીમાં અમારો સત્કાર કેવી રીતે થશે એ પ્રશ્ન અમને ગુંચવણકારક લાગવા માંડ્યો. રાજપુત રાજાઓ, રાજના મોકલેલા હૂતોનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો તે સારી રીતે જાણે

છે અને રાજપ્રતિનિધિની પાસેથી આવેલા હૂતનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો તે પણ તેઓ સારી રીતે જાણે છે. પરંતુ અમારી વર્તમાન સ્થિતિ તો કાંઈ જોરજબ્બર પ્રકારની છે. સમસ્ત ભારતવર્ષના શાસનકર્તા અંગ્રેજોએ અહીંયાં કેવલ વણિક લોકોના કર્મચારીઓ ગણાય છે. અને તેમના હાર્યમાં ગમે તેટલી સત્તા કિંવા પ્રભુતા સોંપવામાં આવે તોપણ તેઓને કદિ રાજ્યની કિંવા તેનાથી નિમ્ન પદસ્થ વ્યક્તિની સમાન કક્ષાના ગણી શકાય નહિ. આથી રાજહૂતોને પોતાનો સત્કાર તો અતિ શુચ્યવણું ભરેલો થઈ પડે છે. ઠેક સતલજ નદીથી સમુદ્ર પર્યંત અમારા લોકોનું રાજ્ય વિસ્તાર પાંચી જવાથી ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના હૂતોના સત્કારના પ્રશ્ન સંબંધી શુચ્યવણું નિવૃત્ત થઈ ગઈ છે. એક બીજા કારણથી પણ તેમ ધવામાં સાહચર્ય મળી છે. સિંધિયા અને હોલ્કરના કૂર સેનાપતિઓએ આ રાજ્યો ઉપર આક્રમણ કરીને તેમનું માન તથા તેમની મર્યાદા ન્યૂન કરી નાંખી હતી. અમીરખાં, જિન બટિસ્ટ તથા બાપુ સિંધિયાના જેવા માણસો રાજ્યના જેવું સન્માન મેળવવાની આશા રાખે છે. તેઓ પોતે કાન્યકુબ્જના સંધ્યાદેવના ઉત્તર-ધિકારીઓને તથા શ્રીરામચંદ્રજીના વંશજોને કેવી રીતે ક્ષીણ, પરાસ્ત અને હીન બનાવી દીધા છે તેનું વર્ણન કરીને વારંવાર આત્મશ્ચાધા કરવાને તત્પર થાય છે. બાહ્ય સન્માન તથા આડંબરથીજ જગત મુગ્ધ અને વશ થતું આવ્યું છે. માટે મહારાષ્ટ્રીઓના કરતાં ન્યૂન સન્માન સ્વીકારવાની અમારી ઇચ્છા નહોતી. અમીરખાંના સત્કારને માટે રાજ્ય પોતાના પ્રતિનિધિને કેટલે દૂર સુધી મોકલ્યો હતો, તે પ્રતિનિધિ કયી શ્રેણીનો સામંત હતો અને મારવાડના સૂર્યવંશાવતંસ રાજ્યે સ્વયં કેટલે દૂર સુધી જઈને તેનો સત્કાર કર્યો હતો વગેરે હકિકત મેળવવાને માટે મેં મારા વકીલને રાજસભામાં મોકલ્યો. આ વકીલ મારી પાસે દીર્ઘ કાળથી રહેતો હતો. યદ્યપિ હું સ્વયં આ પ્રકારના બાહ્ય સન્માનને ધૂણાની દ્રષ્ટિથી જોઉં છું, તથાપિ હું ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના પ્રતિનિધિના પદપર સ્થિત હોવાથી મારે તેને યોગ્ય સન્માન અર્પાવવાને માટે યથોચિત ઉપાય કરવા પડ્યા. મારી પોતાની ઇચ્છાનુસાર કાંઈ પણ રાજકીય કાર્ય મારાથી કરી શકાય નહિ. હાલમાં મને જે પ્રકારનું સન્માન મળે તેજ પ્રકારનું સન્માન ભવિષ્યને માટે નિર્ધારિત થવાનું હોવાથી મારે રાજ્યપર એવો સંદેશો મોકલવો પડ્યો કે “હું જેનો પ્રતિનિધિ છું તે અને આપ એ ઉભયના સન્માનપર દ્રષ્ટિ રાખશો” અને એમ પણ સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દીધું કે “જે પ્રકારે અમે દુર્ગની નીચે આવી અમીરખાંનો સત્કાર કર્યો હતો તેજ પ્રકારે અંગ્રેજ પ્રતિનિધિનો સત્કાર કરવાની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ.” અતે એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે રાજ્ય દુર્ગના વચલા દરવાજા આગળ પાંચબીમાં બેસીને અંગ્રેજ હૂતનો સત્કાર કરશે. +સત્કારના સંબંધમાં નિર્ણય થઈ ગયા પછી અમે ત્રીજે પહોરે ઝાલામંદથી રાજધાની તરફ જવાને માટે નીકળ્યા. જોધપુરના સામંતશ્રેષ્ઠ પોકર્ણ અને નિમાજના સામંતો મારો સત્કાર કરવાને માટે આગળ આવ્યા હતા. અમે અશ્વપરથી ઉતરીને પરસ્પર આલિંગન કર્યું. પ્રચલિત નિયમાનુસાર કુશલતાના સમાચાર પૂછ્યા પછી અમે પુનઃ અશ્વાશ્લે થયા અને સાથે સાથે આલિવા લાગ્યા. અમારે માટે તૈયાર કરેલા શિબિર સુધી અમે સાથેજ ચાલ્યા અને પછી પરસ્પર પ્રણામ કરી છૂટા પડ્યા. તેમની સાથે મેં રાણાપર અભિનંદનનો સંદેશો મોકલ્યો.

પોકર્ણના સામંતનું નામ સાલિમસિંહ છે. સાલિમસિંહ મારવાડના સામંતોમાં સર્વથી અધિક શ્રીમંત છે. એમનો દુર્ગ અને એમના તાબાનો પ્રદેશ મણ્ડૂમિના મધ્યભાગમાં આવેલો છે. આ પ્રદેશ જેસલમીરનાં રાજ્યમાંથી અલિપ્ત કરી લેવામાં આવ્યો છે. એમનો દુર્ગ અતિ મજબૂત છે. આ પોકર્ણના સામંતો દ્વારા મારવાડના સિંહાસનનો પાયો વારંવાર પ્રકંપિત થયો હતો. એ પ્રદેશના ચાર પ્રખલ પ્રતાપી સામંતોએ મારવાડના અતિ સાહસિક અને તેજસ્વી રાજ્યોને પણ ભયભીત કર્યા હતા. વર્તમાન સામંતના પ્રપિતામહ દેવસિંહ પોતાના કંપાવત કુવંત પાંચસો સૈનિકોની સાથે એક વિશાળ દિવાનખાનામાં રાત્રે શયન કરતા હતા. તે ઉદ્ધત સામંતે અભિમાનસહિત પોતાના સ્વામીને જણાવ્યું હતું કે “મારવાડનું સિંહાસન મારી આ તથવારમાં છે.” દેવસિંહના પુત્ર સુખલસિંહે પણ પોતાના પિતાનું યથાર્થ અનુકરણ

+ ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ડિસેમ્બર માસમાં જનરલ ઍક્ટર લોનીએ અજમેરના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મહા-રાય વિદ્યારને જોધપુરની દરબારમાં મોકલી આપ્યા હતા, તે વખતે રાજ્યે તેમને ઘણા આદરપૂર્વક મેદાન કર્યા હતા.

કર્ચુ અને અંતે મારવાડના રાજા વિજયસિંહને પદચ્યુત કરી નાંખ્યો. એક તોપના ગોળાદ્વારા મુખલ-સિંહનું મૃત્યુ થયું, તેથી મારવાડના રાજાની ચિર ભયમાંથી મુક્તિ થઈ. મુખલસિંહના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી સાવધસિંહ પણ રાજા ભીમસિંહ પ્રત્યે પોતાના પિતાના જેવું ત્રાસદાયક વર્તન ચલાવવા લાગ્યા. તેમણે ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વલિત કરીને ધૌકુલસિંહને મારવાડના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવાનો યત્ન કર્યો હતો. નાગોર નામક સ્થાનમાં અમીરખાંએ કંપાવત લોકોના નેતા સવાઈસિંહ તથા તેમના અનુચરોને વિશ્વાસઘાત કરીને મારી નાંખ્યા. રાજા માનસિંહે પોતાને તથા પોતાના વશજોને ભયમાંથી મુક્ત કરવાને માટે સવાઈસિંહના પુત્ર વર્તમાન સામંતને ભારે સન્માન આપ્યું અને તેમને પોતાના રાજ્યના પ્રધાન કર્મચારી બનાવ્યા. રાજા માનસિંહે સાલિમસિંહને પ્રસન્ન કરીને સંપૂર્ણ રીતે પોતાના હાથમાં લઈ લીધા છે. અતુર સામંત સાલિમસિંહે સમય પ્રમાણે વર્તી સુગમતાથી પોતાનું તથા પોતાના રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું. જો તેઓ રાજા માનસિંહ દ્વારા મળેલા સન્માનનો સ્વીકાર ન કરત તો તેમનું જીવન અને પોકર્ણુ પ્રદેશ નષ્ટ થઈ જત. મારો સત્કાર કરવા આવેલા પોકર્ણુના સામંતના વંશનો આ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે. એમનું વય પ્રાયઃ પાંત્રીસ વર્ષનું છે. યદ્યપિ તેમનું મુખ સુંદર નથી, તો-પણ વીરોચિત અને ગંભીર ભાવ તેપર સ્પષ્ટ જણાય છે. તેમનું શરીર દીર્ઘ અને બળવાન છે, શરીરની બાંધણી સારી છે, પરંતુ મારવાડના ઇતિર સરદારોની પેઠે તેમનો વર્ણુ ઉજ્જવળ નથી.

પોકર્ણુના સામંતના મિત્ર તથા રાજસભામાં તેમના સહયોગી નિમાજના સામંત સુરતાનસિંહના શરીરની આકૃતિ, રચના પ્રભૃતિ સાલિમસિંહથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારની છે. સુરતાનસિંહ ઉદાવત કૂલના નેતા છે. તેઓ અરવલ્લીના સીમાંતપર વસના ચાર સહસ્ત્ર વીરોને એકત્રિત કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. તેમના તાબાના પ્રદેશોમાં નિમાજ, રાયપુર તથા ચદાવત સૌથી પ્રધાન છે. સુરતાનસિંહ રાજપુત જાતિના ઉત્તમ આદર્શ છે. તેમનું શરીર દીર્ઘ અને સુંદર છે. તેમનો રંગ ગોરો, દેખાવ વીરોચિત અને તેમના મુખપર નમ્રતાની છાયા સ્પષ્ટ જણાય છે તેઓ અતિ ખુદ્ધિમાન અને સુશિક્ષિત પુરુષ છે.

સુરતાનસિંહ ભારે વિપત્તિમાં સપડાઈને મરણ પામ્યા. અને આજ પ્રકારની વિપત્તિમાંથી તેમના મિત્ર સાલિમસિંહ બચ્યા હતા. આ વિપત્તિ તેમનાપર શા કારણથી આવી પડી હતી તેનું સાંગોપાંગ વર્ણન અત્રે કરવું અશક્ય છે. માત્ર એટલું જ કહેવું પૂરતું થઈ પડશે કે સાલિમસિંહની સાથેની મિત્રતા એજ તેમનાં આ સંકટનું મૂળ હતું. તેમણે મારવાડના રાજાપર અનેક ઉપકારો કર્યા હતા. પુરવત્સારના ભયંકર યુદ્ધમાં પરાજિત થવાથી મારવાડેશ્વરે જ્યારે પોતાના હૃદયમાં કટાર મારવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો ત્યારે આ સુરતાનસિંહેજ તેમને આત્મઘાત કરતાં અટકાવ્યા હતા, અને જે સમયે અનેક રાજ્યોની સેનાએ એકત્રિત થઈ મારવાડને ઘેરી લીધો હતો તે સમયે પણ રાજપૂતના ચાર સામંતો પૈકી સુરતાનસિંહ એક હતા. ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં જ્યારે ઉક્ત પ્રગટ સેના મારવાડનો વિધ્વંસ કરીને પુષ્કળ દ્રવ્ય લૂંટી લઈ ગઈ ત્યારે તેના હાથમાંથી જે ચાર સામંતોએ દ્રવ્ય પાછું પડાવી લીધું હતું અને અસખ્ય શત્રુઓનો વધ કર્યો હતો તેમાં સુરતાનસિંહ પણ એક હતા. સુરતાનસિંહ મરણ પામ્યો ત્યારે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં શોક પ્રસરી રહ્યો હતો. પોતાના વીરોચિત ગુણોને લીધેજ તેઓ સર્વત્ર પ્રશસા પામ્યા હતા. મારા જોધપુરના પ્રવાસ પછી આઠ માસ બાદ તે મહાવીરના મરણ સમાચારસૂચક જે પત્રો મારી પાસે આવ્યા હતા તેનો અનુવાદ નીચે આપવામાં આવે છે. સુરતાનસિંહ કેવા અપૂર્વ વીરપુરુષ હતા તે આ પત્રો વાચવાથી પાંકડો સારી પેઠે સમજી શકશે.

જોધપુર આષાઢ સુદ ૨.

(૨૮ મી જુન ઇ. સ. ૧૮૨૦)

“ જ્યેષ્ઠ માસના અંતિમ દિવસે (૨૬ મી જુનના દિવસે) સૂર્યોદયથી એક ઘટિકા પૂર્વે રાજા આલિગોલ+ તથા સમસ્ત સામંતોની સેનાને અર્થાત્ એકંદરે એંસી હજાર સૈનિકોને સુરતાનસિંહની ઉપર

* પાંકડોને આ વાંત સ્મરણમાં હશેજ કે રાણા ભીમસિંહની પુત્રીને માટે જયપુર રાજાની સાથે મારવાડેશ્વરને ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું.

+ ધનલોભી રોહિલા સેનાને રાજા આલિગોલ કહેવામાં આવતી હતી.

આક્રમણ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી. આ સેનાએ નગરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા તેમના નિવાસ-થાનને ઘેરીને ત્રણ ઘટિકા સુધી સતત તેપર ગોળીની વૃષ્ટિ કરી. ત્યાર પછી સુરતાનસિંહ પોતાના બ્રાતા દુરસિંહ, પોતાના આપ્તો તથા પોતાના અનુચરોને લઈને હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરી બહાર નીકળ્યા અને પોતાના શત્રુઓપર આક્રમણ કરીને તેમને દૂર નસાડી મૂક્યા. પરંતુ પોતાના રાજાને કોણ છૂટી પડે છે? રાજાની સેના પ્રચંડ હતી તેથી અંતે ઉભય બ્રાતાઓ પોતાનું અપૂર્વ પરાક્રમ દર્શાવ્યા પશ્ચાત્ તરણ પામ્યા. નાગોછ તથા ખીબ આલીસ વીરો આ ઉભય બ્રાતાઓની સાથે માર્યા ગયા અને આલીસ પીર ધાયલ થયા. ખીબ એંસી જણ અસ્ત્રશસ્ત્રસંહિત નિમાજ તરફ નાસી ગયા.* રાજાની સેનાના આલીસ માણસો મરણ પામ્યા અને ૧૦૦ ધાયલ થયા, તથા વીસ નાગરિકોને આ યુદ્ધમાં હાનિ પહોંચી.”

“આ સમાચાર સાંભળતાંની સાથેજ પોકર્ણના સામંત અશ્વારૂઢ યૌવન છોડવાને ઉદ્યત થયા. પરંતુ મહારાજાએ કોચાપુત્રના શિવનાથસિંહ, ભદ્રાજીવનના સામંત તથા ઇતર સામંતોને તેમની પાસે મોકલ્યા અને તેમને આશ્વાસન આપ્યું અને તેમને પાટનગરમાંજ રહેવાની આજ્ઞા કરી. પરંતુ તેઓ પાટનગર છોડવાને અત્યંત ઉત્સુક થયા હતા. મારો ભત્રિજો અને તેના પચ્ચીસ અનુચરો આ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા. આખું જગત્ તેમની પ્રશંસા કરે છે અને હિંદુ મુસલમાન ઉભય પ્રજા કહે છે કે તેઓ સ્વર્ગ પામ્યા છે. શિવનાથસિંહ, અખ્તાવરસિંહ, રૂપસિંહ તથા અનારસિંહે તેમની દહનક્રિયા કરી છે.”†

પોતાના સન્માનની રક્ષાને માટે રાજપુતો આ પ્રકારે આત્મબલિદાન કરે છે. જ્યાં સુધી સુરતાનસિંહના શરીરમાં પ્રાણ રહ્યા હતા ત્યાં સુધી તેમનો કોઈ પણ અનુચર શત્રુઓને તાબે થયો નહોતો અને જોયો નાશી ગયા હતા તેઓ કેવળ ઉદાવત લોકોના બાલ અધીશ્વર સુરતાનસિંહના પુત્રની રક્ષા કરવાને માટેજ જીવંત રહ્યા હતા.

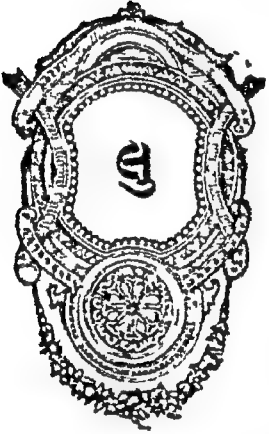


* એમણે કેટલાક માસ પર્યંત નિમાજ પ્રદેશની અત્યંત વીરતાપૂર્વક રક્ષા કરી હતી.

† અનારસિંહેજ આ પત્ર લખ્યો છે. એમણે પોતાના અધીશ્વરની રક્ષાને માટે પોતાની સર્વ સંપત્તિ વેચી નાંખી હતી. અને પોતાની સ્ત્રીના અલંકારો સુદ્ધાં વેચી નાંખ્યા હતા. અને અંતે તેઓ પોતાના પ્રાણની રક્ષાને માટે શુભ રીતે વિદેશમાં ચાલ્યા ગયા હતા.

અધ્યાય ૨૬ મો.

રાજધાની જોધપુર-રાજા માનસિંહે કરેલો સત્કાર-રાજા માનસિંહનું ચરિત્ર-તેનો ઇતિહાસ-
રાજા ભીમસિંહનું મૃત્યુ-મારવાડનો પ્રધાન પુરોહિત દેવનાથ-તેની હત્યા-તે પછી બનેલી
ઘટના-રાજા વિદ્યુદ્ધ પડ્યંત્ર-ધૌકલસિંહે મારવાડના સિંહાસન પર કરેલો દાવો-રા-
જાની ખરી વા ખોટી ઉન્મત્તતા-તેના હુમારને થયેલી રાજ્યપ્રાપ્તિ-રાજા માનસિંહે
પુનઃ લીધેલો રાજ્યભાર-પ્રાચીન રાજધાની મંદાર તરફ ગમન-રાઠોડ લોકોનાં
સ્મારક મંદિરો-મંદિરની મોટી હવેલીઓ-નગર પ્રાકાર-પ્રાસાદનો ધ્વંસાવશેષ-
જયતોરણ-થાનાપીરનું થાન-પુસકુંડની ખીણ-પર્વત પર કોતરેલી પ્રતિમા-
મંદારનું વન-એક સંન્યાસી-રાજા મહાલયમાં ઉત્સવ-અંગ્રેજ દૂતની
સાથે રાજાની મુલાકાત-જોધપુરનો ત્યાગ.



લુ નદી પાર ઉતર્યા પછી અમે રૈતાળ મેદાનમાં પહોંચ્યા. ધીમે ધીમે રૈતીનું પ્રમાણ
વધતું ગયું. જેમ જેમ અમે મરૂભૂમિની રાજધાનીની નિકટ જતા હતા તેમ તેમ
રૈતાળ ભૂમિ વધુ અને વધુ કષ્ટદાયક થતી ગઈ. કિંતુ અમારા અનુચરો આ ભૂમિમાં
પણ ગંગાતટના સપાટ પ્રદેશમાં ચાલતા હોય તેમ શીઘ્રતાથી ચાલી શકે છે. મા-
રવાડી લોકો પણ આ રૈતાળ પ્રદેશમાં જરા પણ કષ્ટ પામ્યા વિના સુગમતા અને
શીઘ્રતાથી ચાલી શકે છે. રાજા જોધનું નગર કેવું છે તે કઠિન વર્ણન વાંચ્યા શિ-
વાય કલ્પનાદ્વારા પણ પાઠકો જાણી શકશે. આ દુર્ગ ઉચ્ચ ભૂમિમાં આવેલો છે તેથી તેની આસપાસની ભૂમિથી
તે નોખોળ પડી જાય છે. જે સ્થાન પર ઉક્ત દુર્ગ સ્થિત છે, તે આસપાસના પ્રદેશથી ત્રણસો ફીટ કરતાં અધિક
ઉચ્ચ નથી, તેથી તેને પર્વતદુર્ગ કહી શકાતો નથી. પરંતુ મરૂભૂમિમાં આટલી ઉચ્ચ ભૂમિ એ પણ એક વિચિત્ર
દ્રશ્યજ ગણી શકાય. એની લંબાઈ સાડાબાર કોશની છે અને મારા અનુમાન પ્રમાણે એની પહોળાઈ
એક કોશથી આધિક નથી. નગર દક્ષિણ ભાગમાં ઉચ્ચ સ્થાન પર આવેલું છે. ઉત્તર ભાગમાં ઉચ્ચ
ભૂમિ પર રાજમહાલય આવેલો છે અને તેની ઉંચાઈ ૩૦૦ ફીટની છે. આ સ્થાન સર્વ ખાજુથી ઢોળાવ-
વાળું છે. ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં આ સ્થાન પર તોપના ગોળાની વૃષ્ટિ થઈ હતી તેથી ભગ્ન થઈને હાલ
તેની ઉંચાઈ માત્ર ૧૨૦ ફીટની રહી છે. આ કોટની સાથે અસંખ્ય મહાલયો આવેલા છે અને વચ્ચે
વચ્ચે અગણિત ચોખંડા ખુરજો છે. આ રીતે ચાર કોસનો વ્યાસ દ્રઢ રીતે સુરક્ષિત છે. નીચેથી જે માર્ગ
ઉપર ગયો છે તે વક્ર અને સાત કોટ તથા અનેક દારોથી ઘેરાયેલો છે. પ્રત્યેક કોટના દાર પર ત્રણ ત્રણ
સિપાઈઓ રક્ષા કરવાને માટે સ્થિત હોય છે. આ માર્ગની પાસે બે સરોવરો આવેલાં છે. એક સરો-
વરનું નામ “રાણી સરોવર” છે અને ખીજનું નામ “ગુલાબ સાગર” છે. “રાણી સરોવર” પશ્ચિમ
તરફ આવેલું છે અને “ગુલાબ સાગર” દક્ષિણ તરફ છે. દુર્ગના સૈનિકો પોતાના વપરાશનું પાણી
“ગુલાબ સાગર” માંથી લાવે છે. વળી ત્યાં એક કુંડ પણ છે. આ કુંડ પર્વતમાંથી કોતરી કાઢવામાં
આવ્યો છે અને તે નેવું ફીટ ઉંડો છે. ઉપર્યુક્ત ઉભય સરોવરમાંથી જલ લાવીને આ કુંડ ભરવામાં આવ્યો
છે. યદ્યપિ નગરની અંદરના ભાગમાં ધણા કૂપો છે, પરંતુ તેમાંનું જલ શુદ્ધ નથી. નગરનો અંદરનો ભાગ

અગણિત મહાલયો અને નાનાં મોટાં મકાનોથી પરમ રમણીય દેખાય છે. પ્રત્યેક રાજાનો મહાલય તેની રુચિનો પરિચય કરાવી રહ્યો છે. મહાલયો એકથી એક અધિક સુંદર દેખાય છે. રાજધાનીની પશ્ચિમ તરફનો ત્રણ કોસ સુધીનો કોટ સર્વથા અબોધ છે અને તેના યુરગેપર પાઈકલા નામની તોપો ગોઠવેલી છે. રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવાને માટે સાત સિંહદ્વારો છે. બહારના જે સ્થળે જે દ્વારમાં યજ્ઞને જવાય છે તે સ્થળનાં નામ અનુસારજ તે દ્વારનું નામ પાડવામાં આવેલું હોય છે. રાજમાર્ગ અતિ સુંદર છે અને તેની બંને બાજુએ પાષાણનાં મનોહર પગથીયાં વિરાજમાન છે. એમ કહેવાય છે કે કોટલાંક વર્ષો પૂર્વે આ નગરમાં ૨૦૦૦૦ કુટુંબો અર્થાત્ ૮૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી હતી. વર્તમાન સમયમાં આ સંખ્યા કરતાં ઘણાં વધારે મનુષ્યોની વસ્તી છે. નગરનિવાસીઓને માટે ગુલાબસાગર એ પ્રધાન વિશ્રામસ્થાન છે. સર્વ લોકો તેના તટપર તથા નિકટનાં ઉપવનોમાં વિહાર કરી આનંદનો ઉપભોગ લે છે. આ ઉપવનોમાં એક એવું ચમત્કારિક ઈળ ઉત્પન્ન થાય છે કે જે કાપુલના અનાર કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે. કાપુલના અનારને બેઢાના કહેવામાં આવે છે એ સ્પષ્ટ અન્યાય છે, કારણ કે તેમાં 'દાના' (દાણા) થાય છે, પરંતુ અહીંયાંનાં આ ઈળનાં ખીજ તો એટલાં નાનાં થાય છે કે તે બિલકુલ યતાંજ નથી એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. “કાગલિકા બાગ” અર્થાત્ “દાડમનાં ઉપવન” માં યતાં આ ઈળો એવાં મનોહર અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે કે તેને ઉપહાર તરિકે ભારતના અનેક સ્થળોમાં મોકલવામાં આવે છે. આ ઈળના ઉત્તમ રસને કવિઓ અમૃતની ઉપમા આપે છે.

ચોથી તારિખે મહારાજા સાહેબે ખીજ સિંહદ્વાર સુધી આવી મને યથાર્થ સન્માન આપ્યું અને ત્રેમપૂર્વક કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા. પછી તેઓ પ્રચલિત પ્રયા અનુસાર રાજમહાલયમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં જઈને તેમણે મારા સુકામને માટે વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા કરી. વ્યવસ્થા થઈ રહી ત્યાં સુધી મારે માર્ગમાં થોભવું પડ્યું. અને પછી શ્રેણીબદ્ધ ઉભા રહેલા રાજાના આપ્તો વગેરે રાજવંશીઓની વચ્ચે થઈને હું આગળ ચાલ્યો. મેં અહીંયાં જેવાં પ્રકાશિત દ્રશ્યો જેવાં તેવાં ઐશ્વર્ય તથા આડંબરયુક્ત દ્રશ્યો જોવાની મેં આશા રાખી નહોતી. મેવાડના રાણાના જેવી સાદાઈ અહીંયાં દ્રષ્ટિગોચર થતી નહોતી. મેવાડના રાણાની સાદાઈથી સર્વથા વિપરીત વ્યવહારજ અહીંયાં દ્રગોચર થતો હતો. રોડોડ લોકોએ દીર્ઘ કાળ પર્યંત “જગતના અધિરાજના દક્ષિણ હસ્ત સ્વરૂપ” રહી રાજ્ય કર્યું હતું, તેથી અહીંયાં દીલ્લીના પાદશાહનું અનુકરણ જોવામાં આવતું હતું. સુવર્ણ અને ચાંદીની છડી વગેરે રાજચિન્હોથી યુક્ત એવા ચોખ્ખાદારોએ “રાજરાજેશ્વર” શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી મારા કાન બહેરા કરી નાંખ્યા. અતે અમે મૌન અને નિઃસ્તબ્ધ ભાવથી ઉભેલા વીરોથી ભરેલા અનેક ઝોરડાઓનું અનિક્કમણ કરીને રાજસભામાં ગયા.

મારવાડના અધીશ્વર સિંહાસનપરથી ઉઠી ઉભા થયા અને તેમણે મને સન્માનપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો. આ દિવાનખાનું અતિ વિસ્તૃત અને એક સહસ્ર સ્તંભોથી શોભિત છે, તેથી તેને “સહસ્ર સ્તંભ કક્ષ” કહેવામાં આવે છે. સ્તંભો જેટલા સુંદર છે તેથી મજબુત અધિક છે. સર્વ સ્તંભો બાર બાર શીટના અંતરપર શ્રેણીબદ્ધ આવી રહ્યા છે. છત ઘણી ઉચી નથી. સભાગૃહની વચ્ચે એક વેદી ઉપર રાજસિંહાસન સ્થિત છે અને તેની ઉપર ચાંદીના સ્તંભોના આશ્રયે સુવર્ણના વેલ યુદ્ધાવાજો એક ચંદ્રવેદી બુલી રહ્યો છે. રાજાના જમણા અને ડાબા હાથપર નિમાજના ઉભય સામંતો બેઠા હતા. યદ્યપિ ઉક્ત ઉભય સામંતોને મહારાજાથી ઉચ્ચ સન્માન મળ્યું હતું તોપણ જો તેઓ જાણત કે અમને વિષત્તિમાં નાંખવાને માટેજ રાજાએ બહારથી અધિક સન્માન આપ્યું છે તો તેઓ કદિ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક બેસત નહિ. ઈતર કોટલાક સામંતો અને અન્યાન્ય રાજકર્મચારીઓ ચારે તરફ બેઠા હતા. તેમનાં નામો લખવાની અવશ્યકતા નથી. વકીલ વિષ્ણુરામે રાજાની સન્મુખ અને મારી નિકટ આસન લીધું. અનેક વિષયોપર વાર્તાલાપ ચાલ્યો. મારવાડેશ્વરે હિંદી ભાષાપર અચ્છો કાણુ દર્શાવ્યો. દિલ્લીના પાદશાહની સભામાં જેટલા સામંતો રહેતા હતા તેમાંથી કોઈ પણ એમના જેવી શુદ્ધ હિંદી ભાષા બોલી શકતો નહોતો. રાજાનું શરીર અતિ ઉંચું પણ નહોતું અને અતિ નીચું પણ નહોતું. તેમનું વદન અતિ ગંભીર દિસતું હતું અને તેમની પ્રકૃતિ અસરલ જણાતી હતી. યદ્યપિ એમની કંતિ રાજા તથા વીર પુરૂષના જેવીજ

છે, પરંતુ મેવાડના મહારાણામાં જે સ્વાભાવિક મહત્વ અને સરલતા છે તેનો આ મહા રાજ્યમાં અભાવ છે. રાજ્ય માનસિંહનાં સર્વ અગ્રે અત્યંત મનોહર છે, તેમનાં નેત્રો ચપળ અને તેમનો સ્વભાવ કેટલેક અંશે ચંચળ જણાય છે, એમને દીર્ઘ કાળ પર્યંત બંદીવાન તરિકે કારાગૃહમાં રહેવું પડ્યું હતું અને તેઓ ઉન્મત્તપ્રાય બની ગયા હતા. કદાચિત્ આ કારણથીજ તેમની પ્રકૃતિ ચંચળ થઇ ગઇ હોય એ સંભવિત છે.

મહારાજ્ય માનસિંહે સર્વ દેશ અને સર્વ કાળમાં પોતાના માનની રક્ષા કરી હતી, પરંતુ તેઓ ઘેર સંકટમાં પડેલા હોવાથી તેમનું હૃદય કિંચિત્ કઠોર થઇ ગયું હતું, અને મનની વાત ગુપ્ત રાખવામાં તેઓ કુશળ થયા હતા. યદ્યપિ તેઓ વાઘના જેવી ફૂરતા પ્રદર્શિત કરતા નહોતા, પરંતુ તે પશુની ધૂર્તતા તેમણે પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. થોડો વખત થયાંજ મહારાજ્ય કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા હતા અને તેમના મનમાં નમ્રતા, સંતોષ તથા આનંદ પ્રત્યે તિરસ્કાર દ્રઢીભૂત થઈ ગયો હતો. તેઓ પોતાના તાબાના અગણિત મનુષ્યો (કે જેઓ તેમના અતુગ્રહથી સન્માન તથા સુખ ભોગવતા હતા) નો એકદમ વિધ્વંસ કરવાને માટે પોતાના મનમાં યુક્તિઓ રચ્યા કરતા હતા. કોઇ કોઇ વખત તેમનો યથાર્થ સ્વભાવ પ્રકટ થઇ જતો હતો. તેમણે જે જે માણસોની પાયમાલી કરી હતી તેમાં સુરતાન નામક એક સામંત પણ હતો. આ માણસ નિમાજનો સરદાર હતો.

સર્વ દેશોના રાજવંશોની પેઢે રાડોડ લોકો પણ પોતાની ઉત્પત્તિ દેવ વંશમાંથી થયેલી જણાવે છે. નિશ્ચયપૂર્વક અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે પાંચમી શતાબ્દીમાં કનોજમાં રાડોડ લોકો રાજ્ય કરતા હતા. આ લોકો ત્યાં ઇસ્વીસનનો આરંભ થયો તે પૂર્વેથી રાજ્ય કરતા આવ્યા હતા. રાડોડ લોકોને ઉચ્ચ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા જણાવવાને માટે ભાટ અથવા ચારણના કાવ્યની કાંઈ જરૂર નથી. કારણકે રાડોડોનાં પરાક્રમ, વીરત્વ, પ્રતાપ, પ્રભુત્વ, એ સર્વ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં સુવર્ણક્ષિરથી અંકિત છે અને તે કદિ પણ લુપ્ત થનાર નથી. રાજવાડાના રાડોડોએ રાજકુલોમાં કયે સ્થળે આસન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે કહી શકાય એમ નથી, તોપણ હું એટલું તો કહી શકું છું કે તેમણે ગ્રાહાણોના જેટલો યશ પ્રાપ્ત કર્યો છે. મારવાડના આઘ રાડોડરાજ શિયોજી તથા તેમના વંશજે ચંડ, ભેધ, તથા માનસિંહનું વીરત્વ અવશ્ય ચિરસ્મરણીય રહેશે.

અતે રાણાના હાથથી અત્તર તથા પાન ગ્રહણ કરી મેં તેમને પ્રણામ કર્યા અને પછી પ્રચલિત નિયમ પ્રમાણે તેમની સમક્ષજ માથે ટોપી મૂકી. સર્વ દેશી રાજસભાઓમાં મસ્તકપર પાધડી રાખી ઉઘાડે પગે બેસવાનો રિવાજ છે. સાધારણ લોકોને બેસવાને માટે એક અતિ વિશાળ ગાલીચો બિછાવવામાં આવ્યો હતો અને તેની ઉપર સદેશ આદર પાથરવામાં આવી હતી. તેની ઉપર જોડા સાથે બેસવું એ અવશ્ય મોટો અશિષ્ટાચાર ગણાય છે. દ્વાર આગળ જોડા કાઢીને અંદર આવવું પડે છે. પરંતુ મોજા સાથે તે ઉત્તમ આસનપર બેસવું અપમાનકારક ગણાતું નથી. મહારાજ્યએ મને સજ્જ કરેલી સ્વારી, અશ્વ, માળા, તથા સોનેરી અને રૂપેરી કામવાળાં વસ્ત્રો ઉપહાર તરિકે આપ્યાં. મારી સાથે જેટલા સદ્-ગૃહસ્થો હતા તે સર્વને મહારાજ્યએ તેમના માન તથા તેમની મર્યાદા પ્રમાણે ઉપહાર આપ્યા.

રાજ્યપ્રખ્યાં ઉત્તમ કરવાને માટે મેં છઠ્ઠી તારિખે બેવાર મહારાજ્યની મુલાકાત લીધી. કેટલાક કલાકો સુધી અમે સતત વાર્તાલાપ કર્યો. આ સમયે અમારી પાસે મહારાજ્યના એક વિશેષ વિશ્વાસુ કર્મચારી શિવાય બીજું કોઇ પણ માણસ નહોતું. વાતચીત કરવાથી મને સારી પેઢે જણાયું કે મહારાજ્ય એક અતિ ખુદ્ધિમાન પુરુષ છે, અને તેઓ માત્ર પોતાના દેશનોજ નહિ, પરંતુ સમસ્ત ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ સારી રીતે જાણે છે. મહારાજ્ય એક સુશિક્ષિત પુરુષ છે. વાર્તાલાપ કરતી વખતે મહારાજ્યએ અનેક વિષયોનું પોતાનું જ્ઞાન પ્રદર્શિત કર્યું. મહારાજ્યએ પોતાના વંશનાં ઐતિહાસિક પુસ્તકોનો જે અતુ-વાદ મને આપ્યો હતો તે હાલમાં રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તકાલયમાં વિદ્યમાન છે. તેમણે પોતાના સમયની ઐતિહાસિક ઘટનાઓ વિશેષ આગ્રહપૂર્વક કહી. વળી જ્યારે તેમના ગુરૂ (આ માત્ર તેમના ગુરૂજ નહોતા, પરંતુ મંત્રી અને મિત્ર પણ હતા.) માર્યા ગયા તે વખતે તેમણે પોતાનો રાજ્ય-ભાર પોતાના પુત્રને સોંપી આત્મરક્ષાને માટે જે જે ઉપાયો કર્યા હતા તે સર્વ એક પછી એક તેમણે

મને કહી સંભળાવ્યા. આ સર્વ ઘટનાઓ મર્મની જાળમાં ગુંથાયેલી છે અને એ મર્મજાળ ભેદવાને માટે મહારાજ શિવાય ખીજું કોઈ પણ માણસ સમર્થ નથી. હવે આપણે વીર સુરતાનનું જીવન શા માટે નષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું તે જાણનાનો પ્રયાસ કરીશું, જેથી ઉપર્યુક્ત ઘટનાઓનો મર્મ પણ કાંઈક અંશે સમજાશે.

અભયસિંહે પોતાના પિતા અજીતસિંહનું જીવન નષ્ટ કર્યું હતું. આ મહાપાપથીજ મારવાડના અને તેની બહારના બે ત્રણ પુરૂષોના સર્વસ્વનો નાશ થયો હતો. પાપીને ઉચિત દંડ આપવાને માટેજ જાણે જગદીશ્વરે મારવાડની શોચનીય દશા બનાવી દીધી હોય એમ લાગતું હતું. જે મહા તેજસ્વી વીર અજીતસિંહે મહાન વીરતાથી પાદશાહ ઔરંગઝેબના કરાલ ગ્રાસમાંથી પોતાના પૂર્વજોના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અભયસિંહે રાજ્યચુક્ર ધારણ કરવાને માટે પોતાના પિતાના સ્વર્ગારોહણની રાહ જોઈ નહિ, પરંતુ નરપિશાચની પેઠે અધૈર્ય વશ થઈ પોતાના અપવિત્ર હાથથી પોતાના જન્મ-દાતાનો જીવનદીપ ખુટવી નાંખ્યો. એમ કહેવાય છે કે દિલ્લીના પાદશાહે અભયસિંહને ગુજરાતની સુબાગીરી આપવાની લાલચ બતાવી, તેને આ મહા પાતકના ઉડા કૂપમાં નાંખ્યો હતો. અભયસિંહના નાના ભાઈ ભક્તસિંહને રાજની ઉપાધિ સહિત નાગર પ્રદેશ પ્રાપ્ત થયો. અભયસિંહે ઉક્ત પ્રદેશ પોતાના બ્રાતાને સમર્પણ કર્યો. કિંતુ સમય બદલાતાં તેમનાજ ઉત્તરાધિકારીઓએ બયાનક યુદ્ધાશિ પ્રજ્વલિત કરી રેતાળ મરૂભૂમિમાં લોહીની નદી વહેવરાવી હતી. રાજવાડાની સામંતપ્રણાલિનું આ વિષમય ફળ છે. આ પ્રણાલી એક પક્ષમાં જેવી ઉપકારક છે, તેવી ખીજ પક્ષમાં અહિતાવહ છે.

આ પ્રકારના રાજકીય વિધ્વનના સમયમાં જેટલી વિપત્તિઓની સંભાવના હતી તે સર્વ વિપત્તિઓ રાજ માનસિંહને ભોગવવી પડી હતી. જે સમયે તેઓ ઝાલામંદમાં પોતાના રાજના આક્રમણથી બચવાને માટે પ્રયાસ કરતા હતા તે સમયે એક અણધારી ઘટનાથી તેઓ સંકટમાંથી ઉગ્યાં એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજસિંહસાન પામ્યા. રાજ ભીમસિંહે સાક્ષાત્ નરપિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી મારવાડના રાજવંશની પ્રત્યેક શાખાના મનુષ્યોનો વધ કર્યો અને તે અવશિષ્ટ રહેલા માનસિંહને મારવાની પુષ્કળ એટા કરવા લાગ્યો. ભીમસિંહના આ પૈશાચિક અને અત્યંત દારૂણ કાર્યથી મારવાડમાં પ્રબળ યુદ્ધાશિ પ્રદીપ્ત થયો. આ વખતે માનસિંહની દુર્દશાની પરાકાષ્ઠા થઈ હતી. જે દિવસે તે નિરૂપાય બની પોતાનું જીવન તથા ઝાલોર પ્રદેશ પોતાના શત્રુના હાથમાં સમર્પણ કરવાને તૈયાર થયો તે દિવસે આ ધોર વિપત્તિમાંથી તે મુક્ત થયો. તેમણે મારી સાથે વાતચીત કરતાં મને જણાવ્યું હતું કે “રાઠોડ જાતિના પ્રધાન ગુરૂ-મારવાડના મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષની કૃપાથીજ માફ રક્ષણ થયું હતું.” ઉક્ત ગુરૂવર્ય નાથજીના નામથી લોકોમાં વિખ્યાત હતા અને તેમનું મૂળ નામ દેવનાથ હતું. આ પૂજનીય તથા કૃપાળુ ગુરૂએ નિઃસ્વાર્થ ભાવે માનસિંહના જીવનની રક્ષા કરી હતી. આ વાત સર્વ લોકો સ્વીકારે છે કે જો તેમણે માનસિંહના જીવનની રક્ષા ન કરી હોત તો ભીમસિંહનો મનોરથ સફળ થયા વિના રહેત નહિ. મારવાડના પાપાણુદૈવ્ય રાજ ભીમસિંહના હાથમાં જીવન સમર્પણ કરી ધોર કષ્ટ ભોગવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરવાને બદલે જ્યારે માનસિંહ આત્મહત્યા કરવાને ઉદ્યત થયો ત્યારે ઉક્ત ધર્માધ્યક્ષે તેને જણાવ્યું કે “આપની જન્મપત્રિકામાં આત્મહાતનો કોષ્ટ પણ યોગ નથી. માટે અંતે તમારોજ વિજય થશે.” આ પ્રકારના ભવિષ્યવેત્તાઓ સાધારણ રીતે રાજાઓનું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, કારણકે તેઓ પોતાનાં વેળુ સત્ય કરવાને માટે અનુચિત ઉપાયોનું અવલંબન કરતાં પણ કરતા નથી. એમ કહેવાય છે કે ઉક્ત ધર્માધ્યક્ષે રાજ ભીમસિંહનું મૃત્યુ આણુવાને માટે ઉપાસના કરી હતી અને તેણે પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે વિષપ્રયોગ આવશ્યક માન્યો હતો. ઉક્ત ઉપાસના અને હલાહલ વિષદ્વારા મારવાડના રાજ ભીમસિંહનું મૃત્યુ થયું અને માનસિંહ સિંહાસનપર આરૂઢ થયો. દેવનાથે માનસિંહપર જે ઉપકાર કર્યો તે માટે તેણે તેને પરમ સન્માન અને પુષ્કળ ભૂમિ દાન કરી અને તે અદ્યાપિ પોતાને દેવનાથનો ઋણી માને છે. ઉક્ત બ્રાહ્મણે જ્યારે પવિત્ર મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરી રાજવેશ ધારણ કર્યો અને માનસિંહનું મંત્રી-પદ સ્વીકાર્યું તે સમયે માનસિંહે પોતાના સિંહાસનને પણ પવિત્ર બનેલું માન્યું. ઉક્ત ધર્માધ્યક્ષે જ્યારે આશીર્વાચનો મહિત માનસિંહના ગળામાં જળમાળા પહેરાવી તે સમયે રાજ હાથ જોડીને તેમની સામા

ઉભા રહ્યા હતા. તેમણે પોતાના આ ગુરૂને રાજ્યના પ્રત્યેક ભાગમાં એટલી બધી ભૂમિ અર્પણ કરી છે કે તે જે દેવાલયનો મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષ છે તેની ઉપજ મારવાડના શ્રેષ્ઠતમ સામંત કરતાં ઘણી અધિક છે. અને તેની ઉપજ સમસ્ત મારવાડની ઉપજનો દશમો ભાગ છે. અનેક વર્ષો સુધી દેવનાથે માનસિંહને પોતાની મુદીમાં રાખ્યો અને તે જીવ્યો ત્યાંસુધીમાં તેણે રાજકોષમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને ૮૪ મંદિરો તથા તેની સાથે એક એક ધર્મશાળા બંધાવી દીધી. ધર્મશાળાઓમાં તેના શિષ્યો સુખ અને સ્વચ્છંદતાપૂર્વક નિવાસ કરે છે અને લોકો પાસેથી દ્રવ્ય કઢાવી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. ઇંગ્લાંડના વુલ્સીની પેડે મરૂ ભૂમિનો આ દેવનાથ સદા પોતાની શક્તિનો એવો ઉપયોગ કરતો હતો કે હતબ્રુદ્ધિ માનસિંહ શિવાય સર્વ લોકો તેના શત્રુ બની ગયા હતા. ખીજ એક મંત્રીની સાથે દેવનાથને બાહ્ય મિત્રતા હતી અને તે ઉભય રાજ્યને હસ્તગત કરીને મારવાડનું શાસન સ્વચ્છંદતા પૂર્વક ચલાવતા હતા. ધર્મયાજ્ઞો જે પોતાની નિયત મર્યાદા મૂકીને કામ કરે તો ધર્મના નામને સહજ કંઈક લાગી જાય એમાં શો શક છે? આ ગર્વિત યાજ્ઞકદ્વારા મારવાડના ઉચ્છૃંખણ પ્રકૃતિના સામંતો એટલા અપમાનિત, હુમ્મપ્રાય અને હતગૌરવ થયા હતા કે તેમણે નરહત્યાને અતિ સામાન્ય કાર્ય માન્યું હતું.

વિખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા ગિયને સામોસાટના પૌલના સંબંધમાં નિમ્નલિખિત જે વચનો ઉચ્ચાર્યા હતાં તે મારવાડના દેવનાથના સંબંધમાં બરાબર રીતે લાગુ પડે છે. “તેના ધર્માધ્યક્ષ પદની શક્તિ કેવળ અર્થસંગ્રહ અને હુટકાટ કરવાનાજ ઉપયોગમાં આવે છે. શ્રદ્ધાળુ શ્રીમંત લોકોની પાસેથી તેઓ બળપૂર્વક દ્રવ્ય કઢાવે છે અને તેઓ રાજ્યનું પુષ્કળ દ્રવ્ય પોતાના કામમાં વાપરે છે. તેનું દિવાનખાનું અને તેનું આસન, તેનો આડંબર અને તેનું ઐશ્વર્ય, જનસમાજ તરફથી નમ્રભાવે તેને વારંવાર કરવામાં આવતી પ્રાર્થના અને તેની પ્રવૃત્તિ, આ સર્વ ઉપરથી તે એક ધર્માધ્યક્ષને બદલે એક મોટો રાજકર્મચારી જેવો દેખાતો હતો.” કિંતુ દેવનાથનો ગર્વ અંતે છિન્નભિન્ન થઈ ગયો. દેવનાથની સત્તા બહુ જામી ગઈ હતી અને તેણે મારવાડનું પુષ્કળ દ્રવ્ય હસ્તગત કરી લીધું હતું. સર્વ સામંતોની પાસેના અનુચરોની જેટલી સંખ્યા હતી તેટલી સંખ્યા એકલા દેવનાથના અનુચરોની હતી. મારવાડેશ્વર જે રાજચિહ્નધારી અંગરક્ષકોની સાથે બહાર નીકળતા હતા તેજ માણસો કોઈ કોઈ વખત દેવનાથની સાથે પણ જતા હતા. જે સમયે અભિમાની રાજપુતો હાથ જોડી દેવનાથની સન્મુખ ખડા રહેતા હતા તે વખતે તેમને લાગતું હતું કે “અમે રાજના પણ રાજની સન્મુખ ઉભા છીએ. અમે એક અત્યાચારી અને મિથ્યાભિમાની ધર્માચાર્યના આગળ ઉભા રહ્યા છીએ. અમે એક એવા માણસની આગળ ઉભા છીએ કે જે ધર્મનાં બહાનાં હેઠળ લોકોની પાસે પૈસા કઢાવે છે અને આત્મગૌરવ તથા સુખ અને વૈભવની વૃદ્ધિ કરે જાય છે.” દેવનાથે રાજપુતોને દબાવી દીધા હતા અને તેમની ઉપજ ઘટાડી દીધી હતી. આ વાત પણ રાજપુતોના મનમાં પુષ્કળ સાલતી હતી. આથી અપમાનિત થયેલા સર્વસામંતો શીઘ્ર દેવનાથપર વૈર લેવાને ઉદ્યત થયા. તેઓ બ્રાહ્મણના રક્તથી પોતાની તંત્રવાર રંગવાને ખુશી નહોતા. પરંતુ ઈશ્વરે એક એવો સંયોગ આણ્યો કે જેથી તેમનો મહાન શત્રુ નાશ પામ્યો. દયાનું નામ પણ નહિ જાણનાર લોકોના નેતા અમીરખાંદારા રાજપુતોનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. અમીરખાંના માણસે પોતાની તંત્રવારથી દેવનાથનો અંત આણ્યો. એમ કહેવાય છે કે આ કાર્યમાં રાજ માનસિંહનો પણ ગુપ્ત રીતે હાથ હતો. જોકે તેમણે દેવનાથનો ધ્વંસ કરવાની આજ્ઞા કરી નહોતી, કિંવા તે કાર્યમાં અનુમતિ પણ આપી નહોતી, તોપણ તેમણે તેનો વધ થતો અટકાવવાની કિંચિત્ પણ ચેષ્ટા કરી નહોતી.

આ લેદહરેલી વાર્તા માત્ર જેજ માણસો જાણે છે. એક રાજ માનસિંહ અને ખીજે અમીરખાં—

અપૂર્વ વૈભવશાલી ધર્માધ્યક્ષનું મરણ થયા પશ્ચાત્ મારવાડની દુર્દશાનો આરંભ થયો. કેવા દાણુ વિશ્વાસઘાતથી નિમાજના સામંત અને તેના કુટુંબીઓને મારી નાંખવામાં આવ્યા તથા રાજસ્થાનની પ્રકુલિત કમલિની કૃષ્ણાકુમારીનું નવ યૌવન કેવી રીતે કરમાઈ ગયું તેનું વર્ણન પાછળ કરવામાં આવ્યું છે. હું ઝાલામંદથી રાજધાની તરફ ગયો ત્યારે જે સુરતાનસિંહ મારો સત્કાર કરવાને સામા આવ્યા હતા તેમનાપર પાછળથી જે આક્રમણ કરવામાં આવ્યું હતું તેનું ખીજરોપણ દેવનાથના વધપ્રસંગે જ થયું હતું. રાજ્યે સુરતાનસિંહનું જીવન નષ્ટ કર્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે હાલમાં પ્રથમ શ્રેણીના

શક્તિશાલી સામંતોમાંથી કેટલાકને વધ અને કેટલાકને હથપાર કરી રહ્યા છે. આ સર્વ ઘટનાઓનું વર્ણન કરવામાં આવતાં તે અત્યંત નીરસ જણાશે. પરંતુ અમે તેમાંની કેટલીક મુખ્ય વાતોનું વર્ણન કરવું આવશ્યક માનીએ છીએ. આથી પાઠકને રાજ માનસિંહના (કે જે હાલમાં બ્રિટિશ સરકારનો મિત્ર છે) દૂર સ્વભાવનો પૂર્ણ પરિચય થશે.

સંવત્ ૧૮૬૦ (ઇ. સ. ૧૮૦૪) ના માર્ગશીર્ષ માસના શુક્રવસ્ત્રની પંચમીને દિવસે માનસિંહ ઝાલોરથી જોધપુરમાં આવીને અભિષિક્ત થયા. રાજ માનસિંહની પૂર્વેના રાજ ભીમસિંહ એક ગર્ભવતી રાણી મૂકીને મરણ પામ્યા હતા. પોતાના પતિનો પરલોકવાસ થયા પછી તે ગર્ભવતી રાણીએ પોતાની ખરી સ્થિતિ ગુપ્ત રાખી. યથા સમયે તેને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ તે બાળકને એક છાબડીમાં મૂકીને પોકર્ણના સામંત સવાઇસિંહની પાસે મોકલી દીધો. -ઉક્ત સામંતે એ વર્ષ પર્યંત ઉક્ત બાળકને ગુપ્ત રાખ્યો. પછી તેણે આ વાત મારવાડના સર્વ સામંતોને જણાવી અને સર્વની સમ્મતિથી રાજને પણ આ વાત જણાવીને કહ્યું કે “મારવાડની ગાદીનો ખરો વારસ આ બાળક ધૌકલસિંહજ છે. માટે હાલમાં એના નિર્વાહને માટે નાગોર તથા તેના તાબાનો પ્રદેશ આપો.” રાજ માનસિંહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “જો એની માતા એને ખરેખર ભીમસિંહનાજ વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલો સિદ્ધ કરશે તો હું આ માગણી સ્વીકારીશ.” પરંતુ રાણીએ તે બાળકને પોતાના પુત્ર તરિકે સ્વીકાર્યો નહિ. પ્રાણનાશના ભયથી રાણીએ આ પ્રમાણે કર્યું હતું, કે આ સર્વ પોકર્ણના સામંતની કપટબળ હતી, તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય એમ નથી. મારવાડના સામંતો થોડાં વર્ષ સુધી મૌન રહ્યા. જે પ્રકારે પ્રચંડ વાવાઝોડું થયા પૂર્વે પ્રકૃતિ સર્વથા શાંત જણાય છે, તે પ્રમાણે સામંતોની આ ચુપકીદી એક મોટા વિપ્લવની સૂચના કરતી હતી. શીઘ્ર પ્રચંડ ક્રાંતિથી મારવાડના સિંહાસનનું મળ સુદ્ધાં કંપાયમાન થઈ ગયું. સ્થળે સ્થળે લૂંટારાઓ અને વિદેશી શત્રુઓ તોફાન મચાવવા લાગ્યા. રાજ પદ્મષ્ટ થયો અને અંતે આ કાર્યનો નેતા પોતે સેના સહિત નાશ પામ્યો. આ વિપ્લવથી રાજઓનો સામંતો ઉપરનો સર્વ વિશ્વાસ ઉડી ગયો. પોકર્ણના સામંત સવાઇસિંહ ધૌકલસિંહને મારવાડના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરી શક્યા નહિ. અંતે તેમણે ધૌકલસિંહના પ્રાણ બચાવવાને માટે તેને જયપુરના રાજ્યમાં આવેલાં જેત્રી નામક સ્થાનમાં મોકલી દીધો. આ પ્રદેશ શીખાવત કુલના એક સ્વતંત્ર રાજના તાબામાં છે. થોડા સમય પછી મેવાડના રાણાની કુંવરી કૃષ્ણકુમારીને માટે મારવાડના અધીશ્વર અને જયપુરના રાજાની વચ્ચે ભયાનક યુદ્ધ થયું. આને એક ઉત્તમ સંયોગ માની ધૌકલસિંહને કાર્યક્ષેત્રમાં લાવવામાં આવ્યો. કૃષ્ણકુમારીને માટે માનસિંહ તથા જયપુરપતિની વચ્ચે જે ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું તેનું ફળ શું આવ્યું તે ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે. એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે સવાઇસિંહના પ્રયાસથીજ ઉત્તર ભારતના સર્વ રાજઓ રાજ માનસિંહની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયા હતા. રાજ માનસિંહ જે સમયે પરમ રૂપવતી કૃષ્ણકુમારીનું પાણિયહણ કરવાની આશાથી યુદ્ધ કરતો હતો તે સમયે મારવાડની પ્રજા તેનાથી અસંતુષ્ટ બની ગઈ હતી. આ લાગ જોઈ ત્યુર સવાઇસિંહે રાજ ભીમસિંહના પુત્ર ધૌકલસિંહને રાજ તરિકે અભિષિક્ત કર્યો અને તેના નામનો ઢંઢેરો સમસ્ત મારવાડમાં પીટાવી દીધો. ઘણા રાજઓ તથા સામંતોએ ધૌકલસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો; ત્યાર પછી કેવી કેવી દાણુ ઘટનાઓ બની અને કૃષ્ણકુમારીનો જીવન દીપ કેવી રીતે યુઝાઈ ગયો તે સર્વનું વર્ણન પાછળ કરવામાં આવ્યું છે. આ વખતેજ પોકર્ણના સામંત સવાઇસિંહ માર્યા ગયા અને તેમના મરણ પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાં ધર્માચાર્ય દેવનાથ અમીરખાંના અનુચર દ્વારા શોચનીય રીતે માર્યા ગયા.

રાજ માનસિંહે પોતાના સર્વ શત્રુઓની ઉપર સંપૂર્ણ વૈર લીધું. તેણે પોતાની પ્રજા માનસિક શક્તિ અને કેટલાક મિત્રોની સહાયથી પોતાના સર્વ શત્રુઓનો નાશ કર્યો અને પછી તે વિક્ષિપ્તમનનો મુરખ બની ગયો. તેને પ્રત્યેક આપુરુપર સંદેહ આવવા લાગ્યો. તે માત્ર પોતાની રાણીના હાથથી નૈયાર થયેલું લોજનજ અદાણ કરતો હતો. બીજા કોઈપણ માણસના હાથની રસોઈ તે જમતો નહોતો. ક્રમે ક્રમે તેનો વિરાગ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો અને અંતે તેણે રાજકાર્ય છોડી એકાંતવાસ સેવવા માંડ્યો. તેની સત્ય વા દૃષ્ટિમ ઉન્નતતા દૂર કરવાને માટે જેટલા ઉપાયો કરવામાં આવ્યા તે સર્વ નિષ્ફળ થયા.

તે રાત્રિદિવસ કેવળ દેવનાયના મૃત્યુને માટે શોક પ્રદર્શિત કરવામાં અને દેવસ્તુતિ કરવામાં મગ્ન રહેતો હતો. જે સમયે રાજા માનસિંહના ચિત્તની આવી સ્થિતિ થઈ તે સમયે તેને પોતાના પુત્રને રાજ્યભાર સમર્પણ કરવાની ભલામણ કરવામાં આવી. આ ભલામણ તેણે સ્વીકારી અને પોતાના હાથવતી પોતાના પુત્રના કપાળપર રાજતિલક કર્યું. નવીન રાજા છત્રસિંહ વ્યવહારકુશળ નહોતો. તે જેવો વિવેક-બુદ્ધિહીન હતો તેવોજ સ્ત્રીવંપટ હતો. તેને રાજ્યપ્રાપ્તિ થયા પછી તેણે અક્ષયચંદ નામના વણિકને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૦૯ થી ઇ. સ. ૧૮૧૭ પર્યંત મારવાડની દશા અત્યંત શોચનીય રહી. આજ ધટનાથી રાજસ્થાનનું ભાગ્ય અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું, બ્રિટિશ સરકારે છત્રસિંહની સાથે સંધિ કરવાને માટે એક દૂત મોકલ્યો, પરંતુ સંધિ થયા પૂર્વેજ છત્રસિંહ સ્વર્ગમાં સિધાર્યો. તેમના અકાળ મૃત્યુ વિષે અનેક જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે. કેટલાક લોકો જણાવે છે કે અતિશય સ્ત્રીવંપટતાને લીધે તેમનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું અને અતે તેઓ અકાળ મૃત્યુના પંજમા સપડાયા; અને કેટલાક લોકો કહે છે કે તેમણે એક રાજપુત યુવતીનું સતીત્વ નષ્ટ કરવાની એક્ષા કરી હતી, તેથી તે યુવતીના પિતાએ પોતાની તલવારથી તેમના પ્રાણ લીધા હતા. છત્રસિંહનું મૃત્યુ અને રાજકીય પરિવર્તન થવાથી સામંતોએ એકાંતવાસી માનસિંહ પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. મેં જે જે વાતો લોકોના મુખથી સાંભળી છે તેમાની અર્ધી વાતો પણ યદિ સત્ય હોય તો હું કહી શકું છું કે દેવનાયનો વધ થયા પછી છત્રસિંહના મૃત્યુ પર્યંત માનસિંહ જે દશામાં રહ્યો તે તેના પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વરૂપ હતી. જે સમયે દૂતે તેમને છત્રસિંહના મૃત્યુના સમાચાર સાથે રાજ્યરક્ષાને માટે તત્પર થવાને કહ્યું, તે સમયે તેઓ જેમાની એક પણ વાત સમજી શક્યા નહિ. દીર્ઘ કાળ પર્યંત ઉન્મત્તતા પ્રકટ કરવાને લીધે તેઓ વાસ્તવમા ઉન્મત્તજ બની ગયા હતા. પરંતુ આ વિરક્તિના સમયમાં તેમણે પોતાના જીવનની રક્ષા કરવાને માટે અધિક પ્રયત્ન કર્યા હતા. જે સામંતો છત્રસિંહને રાજ્યશાસન ચલાવવામાં સહાય કરતા હતા તેમના અનુચરો માનસિંહની સેવા શુભ્રૂપા કરતા હતા. એમ કહેવાય છે કે આ સેવકોએ કેટલીકવાર માનસિંહની હત્યા કરવાને માટે તેમને વિષ આપ્યું હતું. તેમનો આ દુષ્ટ ઉદ્દેશ પાર પડ્યો નહિ તેથી તેઓ એમ માનવા લાગ્યા કે માનસિંહે દેવને સાધ્ય કર્યા છે અને દેવ તેનું રક્ષણ કરે છે. વસ્તુતઃ માનસિંહની પાસે એક અતિ વિશ્વાસુ સેવક હતો અને તે પોતે માનસિંહના કેવળ ખાદ્ય પદાર્થોની સંપૂર્ણ તપાસ કરીને તેને ભોજન કરાવતો હતો. માનસિંહની આવી ભયંકર સ્થિતિમાં પણ તેણે પોતાના સ્વામિનો સંગ છોડ્યો નહોતો.

રાજા માનસિંહે ધીમે ધીમે પોતાની ઉન્મત્તતાનો પરિણામ કર્યો. અંગ્રેજોની સાથે સંધિ થયા પછી તેમણે પોતાના શત્રુઓનું દમન કરવાને માટે ભારે સગ્રામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે તેમને લાગ્યું કે આ ઉપાય કર્યા વિના રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપિત થઈ શકશે નહિ. બ્રિટિશ સરકારની સાહાય્યથી રાજા માનસિંહે પોતાના સર્વ શત્રુઓને પદ્ધલિત કરી નાંખ્યા.

રાજા માનસિંહે પોતાનો ગુપ્ત ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે બાહુબળ અતિરિક્ત એક બીજા ઉપાયનું પણ અવલબન કર્યું. તેમણે પોતાની સ્વાભાવિક ચતુરતાથી બહારથી પોતાના શત્રુઓપર ઘણી દયા દર્શાવી. આથી સર્વ સામંતો તેમનો વિશ્વાસ કરવા લાગ્યા અને મનમાં બોલવા લાગ્યા કે “મહારાજા હવે અમારા પાછલા સર્વ અપરાધો ભૂલી ગયા છે અને અમારો વિશ્વાસ કરે છે.” આવી માન્યતાથી તેઓ સર્વ અસાવધાન રહેવા લાગ્યા. સામંતો દરબારમાં પોતાની પ્રભુતા વધારતા જતા હતા. મહારાજા પોતે જાણે તેમની હિલચાલ પ્રત્યે કિચિત્ પણ લક્ષ્ય નહિ આપતા હોય, એવો બાહ્ય દેખાવ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સેનાપતિ પોકર્ણરાજ તથા મુખ્ય મંત્રી અક્ષયચંદને સત્તાહીન કરવાને માટે યોધરાજ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તેમની વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થયેલો જોઈ મહારાજા મનમાં અતીવ પ્રસન્ન થયા, પરંતુ બહારથી ઉદાસીનતા બતાવવા લાગ્યા. તેમણે પોતાના મનમાં જરા કલ્પના પણ કરી નહોતી કે

+ હોર નહિ કરાવવાને લીધે તેમની દાઢી મૂંછ તથા મસ્તકના કેશ ઘણા વધી ગયા હતા અને તેથી તેમનો દેખાવ ઉન્મત્ત પુરુષના જેવોજ લાગતો હતો.

મહારાજ અમારો નાશ કરવાને માટેજ આવો બાહ્ય દેખાવ કરે છે. જેટલા દિવસ સુધી મારવાડનું રાજ્ય છત્રસિંહના અધિકારમાં રહ્યું તેટલા દિવસ સુધી અક્ષયચંદે મુખ્ય મંત્રીનું પદ ભોગવ્યું હતું. મારવાડનો આર્થિક અને રાજકીય ઇતિહાસ સર્વ તેને વિદિત હતો. આથી રાજ માનસિંહે સહસા તેનો વધ કર્યો નહિ. પરંતુ તે તેની સર્વ સંપત્તિ હસ્તગત કરવાની અને તેની ગેરહાજરી દરમ્યાન આલેખાં સર્વ રાજકીય કામોનું જ્ઞાન મેળવી લેવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. માનસિંહે વિચાર કર્યો કે કેવલ એના પ્રાણનો નાશ કરીશું તો તેથી આ કાર્યો સિદ્ધ થશે નહિ. ચતુર અક્ષયચંદ પણ પોતાની દશા સારી પેઠે જાણી ગયો હતો. અંગ્રેજોની સાથે રાજને મિત્રતા થઈ તેથી તે ડરવા લાગ્યો. તે રાજની આગળ અંગ્રેજોની નિંદા કરીને તેમની મિત્રતા તોડી નાંખવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. રાજ પણ બહારથી તેની વાતને અનુમોદન આપવા લાગ્યો. રાજએ ચતુરતાથી મુખ્ય મંત્રી તથા તેના સાથીઓને પોતાના હાથમાં લઈ લીધા.

જે સમયે આ ગુપ્ત પડ્યંત્ર રચાતું હતું તે સમયેજ હું રાજસભામાં ગયો હતો. મેં રાજ માનસિંહને મ્હાન મુખ્યમંત્રી, ઉડી ચિંતામાં નિમગ્ન અને પ્રત્યેક કાર્ય સાવધાનતા પૂર્વક કરતો જોયો. તેની ચારે તરફ અક્ષયચંદનાં પક્ષના માણસો એકઠા થયા હતા. અક્ષયચંદ યદ્યપિ પોતાના પ્રતિદ્વંદ્વીઓને બંદીવાન બનાવવાને સમર્થ થયો નહોતો તથાપિ તેણે પોતાના શત્રુઓની વિરુદ્ધ રાજને ઉશ્કેરી મૂકવામાં લેશ પણ ત્રુટિ કરી નહોતી. પરંતુ તેનું જીવન નષ્ટ કરવાને માટે જે ગુપ્ત જનક દેવાવવામાં આવતી હતી, તેમાં તેની ચતુરાઈ, છગ્ન, કપટ, ધૂર્તતા અને પ્રપંચ-આદિ સર્વ ગુણો નકામા પડ્યા. અને તેમણેજ તેને તેજળમાં મજાત રીતે જકડી લીધો. રાજ માનસિંહે પ્રથમ અક્ષયચંદના સામંતોનો નાશ કરવાનું કાર્ય સમાપ્ત કરી લીધું. આ હત્યાકાંડના નાટકના પ્રથમ પ્રવેશમાં સુરતાનસિંહનો વધ થયો. ત્યાર પછી બીજા અનેક સામંતો આજ પ્રકારે માર્યા ગયા. પછી રાજ માનસિંહે મંત્રીવર અક્ષયચંદ તથા તેના સાથીઓને પદ-ચ્યુત કરીને કારાગૃહમાં મોકલ્યા. તેણે અક્ષયચંદને પ્રાણરક્ષાની આશા આપી તેને ઠગ્યો. અક્ષયચંદે પોતાની આલીસ લાખ રૂપિયાની સૂચી રાજના હાથમાં સોંપી દીધી. રાજએ આ સર્વ સંપત્તિ હસ્તગત કરી અને અંતે અક્ષયચંદનો પણ વધ કર્યો. દુર્ગાધ્યક્ષ નાગજી અને મલ્લજી ધોધલ નામના બે માણસો રાજના મૃત પુત્રના પરમ પ્રેમપાત્ર અને સલાહકાર હતા. રાજએ જ્યારે દેશનિકાલ થયેલા અપરાધીઓને ક્ષમા આપવાનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો ત્યારે એ ઉભય માણસો પુનઃ મારવાડમાં આવ્યા અને પોતાને સુરક્ષિત સમજી શાંતિપૂર્વક રહેવા લાગ્યા. છત્રસિંહના શાસનકાળમાં તેમણે રાજકોષમાંથી જેટલું દ્રવ્ય સંગ્રહિત કરી લીધું હતું, તે સર્વ રાજ માનસિંહે ખુશ્ખી લીધું અને તેમને વિષ દઈ મારી નાંખ્યા. તેમના શબને કોટપરથી બહાર ફેંકી દીધાં. રાજ માનસિંહે આટઆટલી હલ્લાઓ કરી, તે છતાં પણ તેની પૈશાચિક વૃત્તિ શાંત થઈ નહિ. તે ઉલટી પ્રબળ થવા લાગી. તેનો નવીન મંત્રી ફતેહરાજ, અક્ષયચંદનો તથા સમસ્ત અંધાવત કુલનો પ્રબળ શત્રુ હતો. કારણકે તેને એવો સંદેહ હતો કે “આ લોકોજ ધર્માચાર્ય દેવનાથના વધની સાથે મારા બંધુના વધના પણ કારણ હતા.” ફતેહરાજે રાજ માનસિંહના આ દાણુ હિંસાના કાર્યોમાં સંપૂર્ણ સાહાય્ય કરી હતી. રાજ માનસિંહ પ્રતિદિન કોઈનો વધ અને કોઈને બંદીવાન કરતો હતો અને કોઈની સંપત્તિ લૂંટી લેતો હતો. એમ કહેવાય છે કે રાજ માનસિંહે પ્રજાની સંપત્તિ આ પ્રકારે લૂંટીને પોતાના કોષમાં એક કરોડ રૂપિયાનો વધારો કર્યો હતો.

બ્રિટિશ સરકારની સાથે રાજ માનસિંહને મિત્રતા થઈ ત્યાર પછી અઢાર માસ પશ્ચાત્ અને તેની રાજસભામાં મારા ગમન પછી છ માસ પશ્ચાત્ આ સર્વ શોચનીય હત્યા કરવામાં આવી હતી. રાજપુતાનાના રાજ લોકોની સાથે તટસ્થ વૃત્તિથી કામ લેવાની અમારી રાજનીતિ વિષે અમે આગળ મૂચના કરી ગયા છીએ. રક્તપિપાસુ બીપણ અત્યાચારી રાજએ વણિક લોકોની સંપત્તિ લૂંટી લે અને પ્રતિષ્ઠિત તથા નિર્દોષ સામંતોને પોતાની ઇચ્છાનુસાર દેશપાર કરે એ દ્રશ્ય કોણુ જોઈ શકે વાડ ? પરંતુ “તમારા અંતઃશાસનમાં અમે હસ્તક્ષેપ કરીશું નહિ” એ સરતે મારા હાથ પગ બાંધી દીધા હતા. રાજ માનસિંહે જેટલા આપ્તો અને સામંતોનો સંહાર કર્યો હતો તેટલા રાજવંશીઓ તથા સરદારોનો વધ કોઈ પણ રાજએ કર્યો હોય એમ મારવાડના ઇતિહાસ પરથી પ્રતીત થતું નથી.

અવિધ્યનો પડેલો ઉચ્ચકી નાખેલો હોવાથી મારા પાંદડો રાજ માનસિંહના દોષો જૂલી જશે અને

તેને એક ગેંલીર, નમ્ર અને પૂર્ણ શિક્ષિત રાજા ગણશે. હું સારી રીતે સમજું છું કે માનસિંહે વિચાર પૂર્વકજ સંહારક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ગમે તેમ હો, પરંતુ એ વિષે સંપૂર્ણ વિવેચન કરવાને માટે અધિક સમયની આવશ્યકતા છે. રાજા માનસિંહ પૂર્ણ શિક્ષિત હતા. તેઓ ફારસી અને પોતાના દેશની ભાષા ઉત્તમ પ્રકારે જાણતા હતા. તેમણે પોતાના વંશના કાવ્યમાં લખેલા છ ઐતિહાસિક ગ્રંથો મને ઉપહાર તરિકે આપ્યા હતા. આમાંથી બે ગ્રંથોનો અનુવાદ મેં કર્યો છે. આ બે ગ્રંથોમાં સાત હજાર કાવ્યો છે. પ્રત્યુપહાર રૂપે મેં તેમને ભારતવર્ષનો મુસલમાનોના સમયનો એક વિરાટ ઐતિહાસિક ગ્રંથ તથા “ખોલા-સાત-ઉલ તવારીખ” નામનો ભારતવર્ષનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપ્યો. મુલાકાત પ્રસંગે મહારાજાને મેં જેવા પડિત અને સજ્જન માન્યા હતા તેથી વિપરીત સ્વરૂપનાજ પરિણામે તેઓ પ્રતીત થયા. મહારાજાની સાથે મારે વાતચીત થઈ ત્યારે રાજ્યની શાસનપદ્ધતિ તથા રાજપુતોનાં કર્તવ્ય વિષે તેઓ જે ખોલ્યા હતા તે સાંભળી મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. મહારાજા મને કેવળ એક અનુચરની સાથે પોતાના મહાલયના અનેક ઓરડામાં લઈ ગયા હતા અને ત્યાંથી મેં અતિ વિસ્તૃત મરૂભૂમિ તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી હતી. નિકટ આવેલા નાના નાના ઉચ્ચ ભૂભાગો મારી દ્રષ્ટિને અવરોધ કરતા હતા, તેથી મારાથી દૂર સુધી જોઈ શકાતું નહોતું. અતિ વિસ્તૃત મેદાનમાં કેવળ એકાદ બે લીમડાનાં વૃક્ષો શિવાય કોઈ પણ વૃક્ષ દ્રષ્ટિગોચર થતું નહોતું. કેટલાક કલાક સુધી વાતચીત કર્યા પછી હું મારા શિબિરમાં પાછો આવ્યો. અહીંયાં આવીને મેં જોયું તો મારા મિત્ર કેપ્ટન વાઘ અને મેજરગૃહ કેટલાક રોહીલા શ્વાનોની સહાયથી એક મૃગનો શિકાર કરી લાવેલા મને જણાયા.

૮ મી નવેમ્બર. મરૂભૂમિની “પંચરંગી” રાજપતાકા યવનશાસન સમીપ ઝુકી તે પહેલાં આ દેશની રાજધાની મદોર હતી. મદોરના વિધ્વસ્ત સ્તૂપો આગળ પરિભ્રમણ કરીને તેનો ઇતિહાસ જાણવાની અભિલાષાથી આજે પ્રાતઃકાળમાં તે નગર તરફ મેં પ્રયાણ કર્યું. રાજાએ મોકલેલા અનુચરોની સાથે હું ચાલવા લાગ્યો. અલીપ્ત સ્થાનપર પહોંચતાં એક કલાક કરતાં કાંઈક અધિક સમય લાગ્યો. યદ્યપિ આ સ્થાન અઢી કોશથી અધિક દૂર નહોતું, કિંતુ અમે અતિ મંદ ગતિથી ચાલ્યા હતા. રાજધાનીથી તે નગર તરફ જે માર્ગ ગયો છે, તે માર્ગે થઈ જવાને માટે હું સુખત નામના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી ‘મહા મંદિર’ મારા જોવામાં આવ્યું. રાજા માનસિંહે ધ્વંસપ્રાય ઝાલોરમાંથી આવીને પોતાને ખર્ચે આ વિશાળ મંદિર બંધાવ્યું હતું. દોઢ કોશના અંતરપરથી પૂર્વ તરફ આ માર્ગ નીચો અને નીચો થતો ગયો છે. હું આ માર્ગે થઈને પશ્ચિમ તરફના માર્ગમાં ગયો અને તે દ્વારા મારવાડના રાજવંશના પ્રાચીન કીર્તિસ્થાનમાં ગયો. આ માર્ગ અતિ સાંકડો છે; ચારે તરફ અતિ ઉચ્ચ શિખરો આવી રહ્યાં છે અને સંન્યાસીઓને રહેવા યોગ્ય સેકડો ગુફાઓ પર્વતમાં આવેલી છે. પુરીહર લોકોની પ્રાચીન રાજધાની આ સ્થળમાં આવેલી છે. આ રાજધાનીના ધ્વંસાવશેષ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. આ રાજધાનીમાં શત્રુઓને પ્રવેશ કરતા અટકાવવાને માટે તેની ચારે તરફ કોટ બંધાવેલો હતો. આ સ્થાનમાં થઈને નિર્મળ અને સુંદર જલવાળી નદી નૃત્ય કરતી ચાલી જાય છે. થોડે દૂર ગયા પછી કમશઃ પહોળો માર્ગ આવતો જાય છે. એક ખસેં ધરની વસ્તીવાળા ગ્રામનું અતિક્રમણ કરીને અમે આગળ ગયા એટલે એક ઉચ્ચ સ્થાનપર બાધવામાં આવેલાં મંદિરોએ અમારી દ્રષ્ટિ આકર્ષિત કરી. આ સર્વ રાઠોડ રાજાઓનાં સમાધિમંદિરો છે. મરૂભૂમિના ચિર સ્મરણીય અધીશ્વરોનાં શબ્દ તેમની રાણીઓ સહિત જે સ્થાનપર ભસ્મીભૂત કરવામાં આવ્યાં હતાં, તે સ્થાનપર તેમનાં સ્મારક તરિકે આ મંદિરો બંધાવવામાં આવ્યાં છે. આ મંદિરોની દક્ષિણ દિશામાં થઈને ઉક્ત ક્ષુદ્ર નદી મંદ ગતિથી ચાલી જાય છે. આ મંદિરોની શ્રેણીમાં સૌથી પ્રથમ સુવિખ્યાત રાવ માલદેવનું સમાધિમંદિર છે. આ મંદિરમાં તેમની પ્રતાપી તથા ગૌરવશાલી મૂર્તિ સ્થાપિત છે. જે શેરશાહે પરમ પરાક્રમપૂર્વક મોગલ સમ્રાટ હુમાયુપર આક્રમણ કરી તેના હાથમાંથી ભારતનું સિંહાસન ખુંચવી લીધું હતું, તે શેરશાહની વિરૂદ્ધ, આ માલદેવે પરમ તેજસ્વિતાપૂર્વક ખડ્ગ ધારણ કર્યું હતું. સૌથી છેલ્લું રાજા અજીતસિંહનું સમાધિમંદિર છે, અને વચમાં સૂરસિંહ, ઉદયસિંહ, ગજસિંહ તથા જસવંતસિંહનાં સ્મારક મંદિરો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. રાઠોડ ઇતિહાસનાં મૂળ સ્વરૂપ આ સ્મારક મંદિરોએ મારવાડની ગૌરવ ગરિમાનો સમય નિર્ધારિત કરી દીધો છે. આ ગૌરવ ગરિમાનો માલદેવના

રાજ્યારોહણથી પ્રારંભ થયો અને અજીતના પુત્રોની સાથે તેનો અંત આવ્યો. માલદેવનું સ્મારક મંદિર અતિ સાદું અને સાધારણ છે, તોપણ તેજે ચંડ તથા જોધનાં સ્મારક મંદિરોને પોતાની છાયામાં ઢાંકી દીધાં છે. આ મંદિરની સાથે રાજ અજીતનાં સ્મારક મંદિરની તુલના કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે મણીમિમાં બાહ્ય સૌંદર્ય અને કળાકૌશલ્યની ક્રમશઃ ઉન્નતિ થઈ છે. જે માલદેવ અપૂર્વ સાદસ સહિત અશ્વધાન સમ્રાટની વિરૂદ્ધ ખરૂં ધારણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા (અશ્વધાન સમ્રાટે ક્યું હતું કે “એક મુઠ્ઠીભર જવને માટે હું ભારતનું સિંહાસન ખોઈ દેવાની અણીપર આવ્યો હતો.” તે ઉપરથી જણાય છે કે તે સમયમાં રાઠોડ લોકો અતિ દરિદ્ર પરંતુ મહા વીર હતા) તેના સમયથી લઈને અજીતસિંહના શાસન સમય સુધીમાં આ સ્મારક મંદિરોની આકૃતિ ઉચ્ચ પ્રકારની અને સુંદર કરવામાં આવી છે. રાજ ગજસિંહનાં સ્મારક મંદિરની સાથે તેના ઉત્તરાધિકારીના સ્મારક મંદિરની તુલના કરતાં આગલું મંદિર સાદું અને સાધારણ જણાય છે. આ સર્વ મંદિરો લાલ રંગના નાના નાના પાષાણોનાં બનાવવામાં આવ્યાં છે. આ જાતના પાષાણ એટલા મૃદુ હોય છે કે તે પર કોતરકામ કરતાં કારીગરોને ઝાઝો શ્રમ પહોંચતો નથી. આ મંદિરોની બાંધણી જૈન અને બૌદ્ધ મંદિરોના જેવી છે. તેમાંનો અધિક ભાગ-ખાસ કરીને સ્તંભો, જૈન શિલ્પકાર્યનું અનુકરણ કરીને કમલમેરના સ્તંભોના જેવા બનાવવામાં આવ્યા છે. રાજ જસવંતસિંહ અને અજીતસિંહનાં સ્મારક મંદિરોના નકશા તૈયાર કરાવીને હું તેમને યુરોપમાં લાવ્યો છું. આ મંદિરોનાં કોતર કામમાં પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય થયો છે. સ્વચ્છ અને ઉચ્ચ પાષાણસ્તૂપોની ઉપર આ મંદિરો સ્થાપિત છે. જસવંતસિંહનું મંદિર કેટલેક અંશે વિશેષ દ્રઢ છે. પરંતુ આકૃતિ અને માપમાં તે બરાબર અજીતસિંહના સ્મારક મંદિરની સમાન છે.

મંદિરની સન્મુખના આંગણમાં યદને રમણીય સ્તંભોથી શોભિત એવાં પ્રવેશદ્વારોથી અંદરના પ્રધાન મંદિરમાં જવાય છે. એ શિવાલયના જેવું ચોખંડું અને શિખર તથા કલશયુક્ત છે. તેની બાંધણી, કોતરકામ અને શિલ્પકાર્ય પ્રશંસનીય છે, તેમાં જે અનેક સ્તંભો છે તે અત્યંત શોભાયમાન અને મનોહર છે. આ સ્મારક મંદિર ઇજ્જતનાં પ્રાચીન મંદિર સમાન દેખાય છે. આ સ્મારક મંદિરો મારવાડના જે રાજાઓનું સ્મરણ કરાવે છે, તેમનાં ચરિત્રોનો અભ્યાસ કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે મારવાડના રાજ વંશમાં જેવા મહાવીરો ઉત્પન્ન થયા છે તેવા વીર પુરુષો જગતના ઇતર કોઈપણ દેશમાં જન્મ્યા નથી. આ રાજાઓની નામાવલીની સાથે મેવાડના સુપ્રતિષ્ઠિત રાણાઓ તથા તૈમુર વંશના સુપ્રાસદ્ધ પાદશાહોની નામાવલી સંયુક્ત કરીને અમે યુરોપવાસીઓને પૂછવાનું ધાર્ણ્ય કરીએ છીએ કે યુરોપમાં કોઈ સમયે એક જ કાળમાં આવા મહાવીર સુશાસન કર્તાઓ તથા વિદ્વાનો ઉત્પન્ન થયા હતા ?

મેવાડ.

મારવાડ

દિલ્લી.

રાણાસંગ.

રાવ માલદેવ.

બાબર અને શેરશાહ.

”

રાવ સૂરસિંહ.

હુમાયુ.

રાણા પ્રતાપસિંહ.

રાજા ઉદયસિંહ.

અકબર.

રાણા અમરસિંહ (પ્રથમ)

રાજા ગજસિંહ.

જહાંગીર

રાણા. કર્ણસિંહ.

અને

રાણા રાજસિંહ

રાજા જસવંતસિંહ.

શાહજહાં.

રાણા જયસિંહ,

રાજા અજીતસિંહ.

ઔરંગઝેબ.

રાણા અમરસિંહ (દ્વિતીય)

ફર્દૌશીયર પછીના દિલ્લીના સિંહાસનના સર્વ અભિલાષીઓ.

માલદેવ અને અકબરના મિત્ર તથા મારવાડના પ્રથમ રાજાની ઉપાધિ ધારણ મારવાડના અધીશ્વરો રાવની ઉપાધિથી યુક્ત હતા.) ઉદયસિંહથી આરંભ કરી દરિદ્ર જસવંતસિંહ તથા તેના પ્રમુખ શત્રુ અજીતસિંહ (એમણે પોતાના બાહુબળ પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો) આદિ સર્વ રાજાઓ મહાવીર અને મહા

મને જે ગૃહસ્થ આ મંદિરો દર્શાવતા હતા. તેમને મેં પૂછ્યું કે “અનિતસિંહના સાહસિક ઉત્તરાધિકારીઓ કે જેમણે તેમનું આ સ્મારક મંદિર બધાવ્યું છે અને જેમણે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો છે તેમનાં સ્મારક મંદિરો ક્યાં છે ?” તેમણે નાનાં નાનાં સ્મારક મંદિરો તરફ અગુલિનિર્દેશ કરીને જણાવ્યું કે “આ મંદિરો તેમનાં સ્મારક ચિન્હો છે.” અતિ ઉચ્ચ, વિશાળ અને મનોરમ મંદિરોને બદલે તે મંદિરો અતિ નાનાં તથા ક્ષુદ્ર હતા તેનું શું કારણ હશે ? આવી મોટી અધોગતિ થવાનું શું કારણ હશે ? તે ઉભય મંદિરો અતિ તીવ્ર અને પ્રબળ ભાષામાં મારવાડનાં રાજવંશની અધોગતિ પ્રદર્શિત કરે છે. અભયસિંહે પોતાના જન્મદાતાના પ્રાણનો સંહાર કર્યો હતો. જે કે તે પોતાના જીવનના અંતિમ ભાગમાં સન્માન પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો તથા તેણે મારવાડના રાજ્યનો વિસ્તાર ખમણો કર્યો હતો. તથાપિ તેના પુત્રની સાથે તેના બ્રાતા વંશસિંહને ઝઘડો થવાથી મારવાડને અત્યંત કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું હતું. ઉક્ત પિતૃહંતા બ્રાતાઓનાં સ્મારક મંદિરોનાં જેવુંજ સ્મારક મંદિર પોતાના જીવનના અંતિમ ભાગ પર્યંત અસીમ અને અવિશ્રાંત વીરતા દર્શાવનાર વિજયસિંહનું પણ છે. મેં આશ્ચર્ય-ચકિત થઈને ઉક્ત દર્શકને જણાવ્યું કે “જે દેશ પોતાના મહાવીર અને પરમ શ્રેષ્ઠ સ્વામીની ભસ્મ મનોહર સ્મારક મંદિરમાં સુરક્ષિત રાખી જાણતો નથી તે દેશને ધિક્કાર છે.” વિજયસિંહના ત્રણ પુત્રો (એમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જલિમસિંહ વિષે આગળ વર્ણન આપી ગયું છે) નાં સ્મારક મંદિરો તેનાં મંદિરની પાસેજ છે. તેનાથી થોડે દૂર રાજ બીમસિંહ તથા તેમના જ્યેષ્ઠ બધુ ગુમાન (એઓ સગીર વયમાં મરણ પામ્યા હતા) નાં મંદિરો છે.

આ શ્રેણીના નાકાપર છત્રસિંહનું સ્મારક મંદિર વિદ્યમાન છે. મેં તેને જોઈ અનાદરપૂર્વક દર્શકને કહ્યું કે “છત્રસિંહના કરતાં શ્રેષ્ઠ એવા અનેક રાજાઓનાં સ્મારક મંદિરો નહિ બધાવ્યાં અને એનું મંદિર કયા મૂર્ખ માણસે બધાવ્યું છે ?” તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “માતાનો પ્રેમજ આ સ્મારક મંદિરનું મૂળ કારણ છે.”

પ્રત્યેક માસની અમાવાસ્યા અને સંક્રાંતિની તિથિ પિતૃઓની પવિત્ર તિથિ ગણાય છે.

મારવાડમાં એવી રીતિ પ્રચલિત છે કે ઉક્ત ઉભય તિથિપર રાજાઓ આ સ્મારક મંદિરોની નિકટ જાય છે અને જલસિંચન કરે છે. હું જે હકિકત પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી આ સ્થાનપર આવ્યો હતો તેમાંનો મોટો ભાગ મૂર્ખ દર્શક મારી સાથે હોવાને લીધે મારાથી અજ્ઞાતજ રહ્યો. યદિ મેં રોડોડ જાતિના ઇતિહાસનો પ્રથમથી સારો અભ્યાસ કર્યો ન હોત તો આ સમાધિસ્થાનમાં આવીને કાંઈ પણ હકિકત પ્રાપ્ત કરી શક્યો ન હોત. ઉક્ત દર્શકે મને એક ઘણી મૂલ્યવાન વાત કહી. રાજ અજીતસિંહના શબની સાથે ૬૪ રાણીઓ સતી થઈ હતી. પરંતુ યુદ્ધના રાજ યુધસિંહ જે સમયે જળમાં ડૂબીને મરણ પામ્યા હતા તે સમયે તેમની ૮૪ રાણીઓ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ હતી. રોડોડ લોકોનાં સ્મારક મંદિરો કરતાં હાડા લોકોનાં સ્મારક મંદિરો ઉત્તમ છે અને તે પોતાનો મૂળ ઉદ્દેશ ઘણી સારી રીતે પાર પાડે છે. હાડા લોકોનાં સ્મારક મંદિરોમાં પ્રત્યેક સતીની પાષાણની બનેલી મૂર્તિ નાની નાની વેદીઓ ઉપર સ્થાપન કરવામાં આવેલી છે. યુધસિંહ અજીતસિંહના સમકાલીન અને ઔરંગઝેબના પરમ સાહસિક સેનાપતિ હતા. તેમના જીવનને પ્રાયઃ એકસો વીસ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં છે. આટલા સમયમાં યુદ્ધની સ્થિતિમાં કેટલું પરિવર્તન થઈ ગયું છે તે નિમ્ન લિખિત ઉદાહરણપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે. ઈ. સ. ૧૮૨૧ માં જ્યારે યુધસિંહના વંશજ મારા પ્રિય મિત્ર રાજા વિજયસિંહે પ્રાણ છોડ્યા ત્યારે તેમણે આજ્ઞા કરી હતી કે “અમારા કુલની કોઈ પણ સ્ત્રીએ પતિભક્તિ અને પતિપ્રેમ પ્રદર્શિત કરવાને માટે ચિતામાં ભસ્મ થવું નહિ” તેઓ મને પોતાના બાળક પુત્રના રક્ષક તરિકે નિયુક્ત કરી ગયા છે. તેમનાં મરણ પછી થોડા દિવસમાં હું યુદ્ધમાં ગયો અને તેમની આજ્ઞાનું ઉત્તમ પ્રકારે પરિપાલન કર્યું હવે દુર્ગની નીચેનાં સ્મારક ચિન્હો વિષે અમે ઉલ્લેખ કરીશું. અહીંયા ચડતું સ્મારક મંદિર વિરાજમાન છે. આ ચડે પુરિહર લોકોના હાથમાંથી મદાર જીતી લીધું હતું. તે શિવાય ત્યાં રાવ રણમદ્ય તથા રાવગંગાનાં સ્મારક મંદિરો પણ વિદ્યમાન છે. ઉક્ત ત્રણ મહાવીરોના મંદિરો જે સ્થળે આવેલાં છે ત્યાંથી બસે હાથના અંતરપર એક સ્વતંત્ર સ્થાન છે. જે રાણીઓ સ્વાભાવિક મૃત્યુ પામી હતી તેમનાં સ્મારક

મંદિરો આ સ્થાનમાં છે. પ્રિય પાઠક ! હવે આપણે રાઠોડ લોકોનાં સમાધિસ્થળને ચૂકી પુરિહર લોકોની રાજધાની જોવાને આગળ જઈશું.

જેમણે પ્રાચીન કોટોનાં, વલ્લટેરા તથા અન્યાન્ય નગરો જોયાં છે તેઓ મંદોરના કોટની બાંધણીની કલ્પના સહજ કરી શકશે. કારણ કે આ કોટ બરાબર ઉક્ત નગરોના કોટ જેવોજ વિરાટકાય છે. હિંદુસ્થાન અને યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓએ એકજ પ્રકારે યંત્રશાસ્ત્રની અજ્ઞાનતાને લીધે એકની ઉપર એક પ્રચંડ સ્તૂપો ગોઠવ્યા છે એ એક વિચિત્ર ઘટના છે. (આ જાતિઓનું પાલી નામ ગાલાટી અથવા કુદટાનો પર્યાય શબ્દ છે) પ્રાચીનકાળમાં પ્રચંડ કાયના રાક્ષસો હતા એમ ભવિષ્યની પ્રજા ધારે એટલા માટે તેઓ આવા પ્રચંડ સ્તૂપો નિર્માણ કરી ગયા છે. સમસ્ત રાજપુતાના અને સૌરાષ્ટ્રસહિત ભારત-વર્ષના આ પાશ્વમ તરફના ભાગમાં રાજપુત રાજાઓ પોતાની કીર્તિ અમર કરવાને માટે જે કીર્તિ-સ્તંભો તથા સ્મારક મંદિરો નિર્માણ કરી ગયા છે તે સર્વ તેના પ્રતાપ, પ્રભુતા અને અતિ પ્રચંડ શક્તિના પરિચાયક છે. પ્રાચીન ભારતના છત્રીસ રાજવંશોમાં “ રાજપાલી ” વંશ પણ એક મુખ્ય વંશ છે. સૌરાષ્ટ્રમાં શત્રુંજય પર્વત નામનું બૌદ્ધોનું જે એક પવિત્ર તીર્થસ્થાન છે તેની તળેટીમાં પાલિતાના (પાલિતાણા) નામની પાલીઓની એક વાસભૂમિ છે. આ પાલિતાણા તથા ગોદારનું પાલીનગર એ પાલી જાતિની પ્રાચીન રાજસત્તા તથા ધર્મપ્રાબલ્યની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. સંપૂર્ણ રાજસ્થાનમાં મેં એક પણ એવું પ્રાચીન નગર જોયું નથી કે જ્યાં સ્તંભો અને શિખરમાલાઓમાંથી મને શિલાલેખો, સ્મારક ચિન્હો તથા પ્રાચીન સમયની સ્વર્ણ, રૌપ્ય અને તામ્રમુદ્રા વા પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થયાં ન હોય. પુરિહર જાતિ અગ્નિકુલની ચાર શાખાઓમાંની એક શાખા છે. અને એ લોકો ચંદ્ર તથા સૂર્યવંશના રાજવિસ્તાર પૂર્વે ભારતવર્ષમાં પ્રવિષ્ટ થયા હતા. * પુરિહર લોકોનો ઇતિહાસ આપતી વખત હું નીચેની વાત લખવી બૂલી ગયો છું.

પુરિહરો કહે છે કે “ અમે કાશ્મીરથી ભારતવર્ષમાં આવ્યા હતા.” તે સમયે બૌદ્ધોની સાથે શૈવોને ધર્મયુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું; એમાંથી અનેક બૌદ્ધો એઓને મળી ગયા હતા. એ વાત ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. આ સંપ્રદાયની અધિક સંખ્યા જોઈ જણાય છે કે, પાશ્ચાત્ય પ્રાંતના વણિક જાતિનો એક ભાગ ભારત-વર્ષથી લોકોનો ઉત્તરાધિકારી છે; અને બૌદ્ધોની અગણિત શાખાઓ સાથે સાડાદશ શાખાઓમાં સાત શાખાઓ હજી પણ જૈન ધર્માવલંબી છે, એ કારણથી અનુમાન થાય છે કે, ઉપર્યુક્ત ધર્મ બહુ વર્ષો સુધી ભારતમાં પ્રબલ રહ્યો હશે ?

પાઠકગણ ! આવો, હવે આપણે પથરનાં પગથીઆંપર ચઢી પેલા વિરાટકાય ધ્વંસરાશિ (ખંડી-થેરો) ઉપર ગમન કરીએ. પુસકુંડની પાસે નાગદા નામની જે એક નાની નદી છે. તેનું વર્ણન પ્રથમ અમે કરીશું. આ નદીથી થોડે દૂર એક મોટી વાવ છે. આ વાવ પર્વતને ઓઢીને બનાવવામાં આવી છે. તેમાં ઉતરવાને માટે પગથીઆંની મોટી હાર લાગી રહી છે. એની સાથે જે બે પ્રચંડ વૃક્ષો છે તેની પાસેનો ભાગ થોડા વખતમાં તુટી પડવાનો સંભવ છે. પુરિહર લોકોના અંતિમ મહારાજા નાહરરાવે આ વાવ બંધાવી હતી. અહીંઆંથી ઉચ્ચ વિરાટકાય દુર્ગની ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાંની સાથેજ મારા મનમાં અદ્ભુત ભાવનો ઉદય થયો. જે સમયે આ દુર્ગ બંધાવવામાં આવ્યો હતો તે સમયને અનેક શતાવધિ વર્ષો વ્યતીત થઈ ગયાં છે અને હજી પણ અનેક શતાવધિ વ્યતીત થઈ જશે. પરંતુ એ દુર્ગ અટલ રીતે ખડો રહેશે. તોપણ ઉપયોગ થવા માંડ્યા પૂર્વે પુરિહર લોકોના સ્વામીએ આ દુર્ગ બંધાવ્યો હતો. માત્ર આ દુર્ગની વચ્ચેવચ્ચ એક મહાલય છે. એની ઉપરના સર્વ ખુર્જો દ્રઢ અને ચોખ્ખા છે. જ્યારે હું એ સ્થળે પહોંચ્યો ત્યારે શ્રમ અને જવરથી ખીડિત હતો તેથી તેની લંબાઈ પહોળાઈ જાણવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો નહિ. પરંતુ પાછળથી મેં ઉપરના ભાગમાં જઈ પુરિહર લોકોના પ્રાચીન મહાલયપર ચઢી ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી તેનું પરિમાણ કાઢ્યું. યદ્યપિ આ સ્થળે ધ્વંસચિન્હો અતિ સાધારણ છે તોપણ તે સ્પષ્ટ રીતે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જે સામગ્રીદ્વારા અહીંઆં સ્તૂપો બંધાવવામાં આવ્યા છે તેજ જાતની

* કર્નલ ટોડના આ વિધાનનું સમર્થન અમે કોઈપણ પ્રકારે કરી શકતા નથી. કારણ કે ભારતવર્ષમાં નેમનો પ્રવેશ થયો તેની સેંકડો વર્ષ પૂર્વે ચંદ્ર અને સૂર્યવંશી રાજાઓ આ દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા.

સામગ્રીદ્વારા નવીન જોધપુર રાજધાની બંધાવવામાં આવી છે. આ સ્થળે રાજમહાલયની સાથેનાં કેટલાંક દેવમંદિરો તથા રાજમહાલયનાં કેટલાંક દિવાનખાનાઓ સ્પષ્ટ રીતે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ સર્વ ભાગોનું કોતરકામ જોધને અનુમાન કરી શકાય છે કે એ તક્ષક અથવા જૈન લોકોનું કામ છે. મહાલયની દિવાલ ઉપર ધર્મ સંબંધી પુષ્કળ સાંકેતિક ચિન્હો અંકિત છે. આ ચિન્હો જૈન અને જૈન લોકોનાં ચિન્હોનાં જેવાં છે. પરંતુ કેટલેક સ્થળે જૈનોનાં ત્રિકોણાકાર ચિન્હો પણ દૃગ્ગોચર થાય છે. પુરીહર લોકોનાં સર્વ મુખ્ય સ્મારક ચિન્હોમાં દુર્ગના દક્ષિણ-પૂર્વ ભાગમાં આવેલું સિંહદ્વાર પરમ રમણીય છે. આ સિંહદ્વાર ઘણું વિશાળ છે અને મંદોરના પ્રાચીન રાજાઓમાંથી કોઇએક રાજાએ પોતાનો વિજય ચિરસ્મરણીય રાખવાને માટે જ એને બંધાવ્યું છે. અવકાશના અભાવને લીધે જ હું એ સિંહદ્વારનો નકશો લઇ શક્યો નથી.

ઉત્તરમાં થોડે દૂર થાનાપીરનું સ્થાન છે. અજમેરમાં જે ખ્વાજા કુતુબની મસ્જિદ છે તે જ ખ્વાજા કુતુબના થાનાપીર શિષ્ય હતા. આ પ્રદેશમાં દીર્ઘકાળથી જે ધનલોભી સીંધી અને અધિકારી લૂંટફાટ કરતા આવ્યા છે તે સર્વ અપવિત્ર લોકો પ્રાયઃ આજ પીરની મસ્જિદમાં એકત્રિત થાય છે. આ ઉત્તર તરફ જ કોટની બહારના ભાગમાં પ્રાચીન રાઠોડ રાજાઓ તથા સતી સ્ત્રીઓનાં મંદિરો છે. પરંતુ પુરીહર રાજકુલનાં શામ ક્યાં બાળવામાં આવતાં હતાં અને તેમનાં સમાધિમંદિરો ક્યાં બંધાવવામાં આવ્યાં હતાં તેનાં પ્રમાણ જનશ્રુતિ વા ઇતિહાસદ્વારા પ્રાપ્ત થતાં નથી. પૂર્વ અને ઉત્તર-પૂર્વ ભાગમાં પ્રકૃતિ દેવીએ પોતાના હાથથી પ્રસ્તુત પ્રાચીન દુર્ગનો અભેદ કોટ બાંધી દીધો છે. આ સ્થાન નગરવાસીઓના શ્રમપરિહારને માટે અત્યંત ઉપયુક્ત છે.

અમે જે માર્ગથી ઉપર ચઢ્યા હતા તે જ માર્ગદ્વારા અમે પુસકુંડની તરફ ગયા. સ્થળે સ્થળે અમને મનોહર દ્રશ્યો દ્રષ્ટિગોચર થયાં અને પ્રાચીન મહાલયો પણ જણાયા. ઉક્ત માર્ગની તળેટીમાં નિર્મલ જલનું જલાશય અને જે સિંહદ્વાર આવેલાં છે. એક દ્વારમાં થઇને મનોહર વન તથા રાઠોડ લોકોનાં બંધાવેલા પ્રાસાદોમાં જઇ શકાય છે. અને ખીજા માર્ગદ્વારા જ્યાં મારવાડના પ્રસિદ્ધ રાઠોડ વીર વૃંદની પ્રતિમાઓ સ્થાપિત છે ત્યાં જઇ શકાય છે. આ સર્વ પ્રાચીન સ્મરણચિન્હોને જોધને મારા મનમા અવર્ણનીય આનંદ ઉત્પન્ન થયો અને હું અલ્પ કાળપર્યંત ધ્યાનસ્થ થઈ ગયો. એક ગુફાની અંદર મંદોરના એક સુપ્રસિદ્ધ અધીશ્વર (નાહરરાવ કે જેમણે અરવલ્લીના દુર્ગમ પથ પર ચૌહાણોની સાથે યુદ્ધ કરીને પરમ વીરતાપૂર્વક પોતાના પ્રાણ છોડ્યા હતા) ના સ્મરણાર્થે એક વેદી બંધાવવામાં આવી છે. ચંદ કવિએ પોતાના કાવ્યમાં રાજપુત વીરશ્રેષ્ઠ નાહરરાવની અત્યંત પ્રશંસા કરી છે. એક નાપિત આ સમાધિમંદિરના કાર્યમાં નિયુક્ત હતો. આ કાર્ય એક નાપિતને શા માટે સોંપવામાં આવ્યું તે હું સમજી શક્યો નહિ. પરંતુ નાપિતો રાજપુતોનાં અનેક ગૃહકાર્યોમાં નિયુક્ત હોય છે તેપરથી અનુમાન થઈ શકે છે. કોઇ વિશિષ્ટ કારણથી જ એક નાપિતને ઉક્ત કાર્યમાં નિયુક્ત કર્યો હોવો જોઈએ. આ ઘટનાનું મૂળ કારણ કાંઇ જાણતું નથી. આ સ્થાનપર એક મંદિરમાં નવ મૂર્તિઓ છે. એમ કહેવાય છે કે રાવણે પોતાના દ્વીપમાંથી આવીને મંદોરેશ્વરની પુત્રીનું પાણિયહણ કર્યું હતું અને તેના સ્મરણાર્થે જ આ મૂર્તિઓ સ્થાપિત કરવામાં આવી છે.

નાગદા નામની જે એક નદી અહીંયાં વહે છે તેના સંબંધમાં પણ એક જનશ્રુતિ મારા સાંભળવામાં આવી. પરંતુ તે અતિ વિસ્તૃત હોવાથી અત્રે તેને લખતો નથી. આ નદીની પાસે જ મહાવીર પૃથ્વીરાજ અને તેમની સુપ્રસિદ્ધ સહધર્મિણી તારાબાઇનું સમાધિમંદિર છે. ઉક્ત માર્ગની તળેટીથી થોડે દૂર એક સિંહદ્વારમાં પ્રવેશીને એક અતિ વિસ્તૃત મેદાનમાં જઇ શકાય છે. આ મેદાનની ચારે તરફ કોટ આવેલો છે. અહીંયાંથી થોડે દૂર પર્વત ઉપર એક મોટું દિવાનખાનું આવેલું છે. જૈન લોકોનાં મંદિરમાં જે પ્રકારે નાના સ્તંભો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે પ્રકારના સ્તંભોની ત્રણ શ્રેણીઓ ઉપર આ દિવાનખાનું સ્થિત છે અને તેમાં મારવાડના મહા તેજસ્વી વીરોની પ્રતિમાઓ વિરાજમાન છે. સર્વ મૂર્તિઓ વસ્ત્રાલંકાર અને અસ્ત્રશસ્ત્રથી યુક્ત તથા અશ્વારૂઢ છે. પર્વતના પાષાણોમાંથી આ મૂર્તિઓ કો-

તરી કાઢવામાં આવી છે. પરંતુ આ સર્વ મૂર્તિઓ પૃથક્ પૃથક્ છે. આ મૂર્તિઓ મનુષ્યના સ્વાભાવિક શરીરથી મોટી છે અને પર્વતની સાથે તેમને કાંઈ પણ સંબંધ નથી. એનાં અંગો ઝરાઝર પ્રમાણમાં નહિ હોવા છતાં પણ તેમાંથી વીરતા, તેજ, સાહસ અને શોભા પ્રકાશે છે. પ્રત્યેક વીરની સાથે તેના પ્રિય સેવકની મૂર્તિ હોવાથી સર્વ દ્રશ્ય પરમ સુંદર લાગે છે. પ્રત્યેક સામંતના હસ્તમાં ઝરણી, તલવાર અને ઢાલ તથા પીઠપર ધનુષ અને બાણ તથા કમ્બરમાં લાંબી કટાર ખાંધેલી છે. સર્વનો રંગ દેખાવમાં સુંદર છે. પરંતુ આ વીરોનો રંગ મૂળ એવોજ હતો કે શીલ્પીઓએ પોતાની ઇચ્છાથી એવો બનાવ્યો છે તે હું કહી શકતો નથી. આ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે એક મોટી ગણેશની મૂર્તિ દ્રગ્ગોચર થાય છે. ગણેશની મૂર્તિની નિકટ રણુદેવના બે પુત્રોની મૂર્તિઓ વિરાજમાન છે.

ત્યાર પછી ચંડમુડા અને કંકાલી દેવીની મૂર્તિઓ આવે છે. કાલીની મૂર્તિ કૃષ્ણકાય અને ભયંકર છે. અને તે મહિપાસુરની છાતી ઉપર એક ચરણ તથા સિંહની પીઠપર બીજો ચરણ મૂકીને ઉભી છે. સિંહ ઉક્ત રાક્ષસનું હૃદય ભયાનક રીતે ખાય છે. દેવીના હાથોમાં અસ્ત્રશસ્ત્ર શોભાયમાન છે. કાલીની મૂર્તિ અને રણુભૂમિમાં મરણ પામેલા વીરોની મૂર્તિઓની વચમાં ધર્મયાજક નાથજીની મૂર્તિ સ્થાપિત છે. નાથજીના એક હાથમાં માળા અને બીજા હાથમાં ધર્મદંડ છે મલ્લિનાથ શ્વેત અશ્વપર આરૂઢ થયા છે; તેમના હાથમાં એક ભાલો છે અને તરકસ અશ્વના નિતંબપર લટકે છે. તેમની ભાર્યા પદ્માવતી ભોજનપૂર્ણ પાત્ર હાથમાં ગ્રહણ કરીને રણુભૂમિમાંથી મલ્લિનાથના પ્રત્યાગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે. મલ્લિનાથ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા તત્પશ્ચાત્ પદ્માવતી પોતાના શરીરને તેમના શયની સાથે ભસ્મીભૂત કરીને સ્વર્ગે સિધારી.

ત્યાર પછી કૃષ્ણકાલી નામક ભયંકર અશ્વપર આરૂઢ થયેલી પ્રભુજીની પ્રતિમા આવે છે. કવિ, ચારણપ્રભૃતિ લોકો હસ્તેશાં મારવાડના પ્રત્યેક ભાગમાં ભ્રમણ કરીને આ પ્રભુજીની કીર્તિનું ગાન કરી તથા ગામડીઆ લોકોને તેમનાં વીરત્વસૂચક ચિત્રો દર્શાવીને પુષ્કળ દ્રવ્ય પેદા કરે છે.

ત્યાર પછી સુપ્રસિદ્ધ વીર રામદેવ રાઠોડની પ્રતિમા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. તેમનાં સન્માનાર્થે આ દેશનાં પ્રત્યેક રાજપુત ગામમાં એક એક વેદી બંધાવવામાં આવી છે.

હરવા સંકલ નામના જે વીરવરે અસહાય બેધને સહાય કરી હતી તથા ચિત્તોડના રાણાએ તેના મંદોરપર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો ત્યારે તેનો પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે જેણે અત્યંત પ્રયત્ન કર્યો હતો તેની મૂર્તિ પણ અત્ર જોવામાં આવી.

સુલતાન મહમૂદે ભારતપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ગોગા નામક જે ચૌહાણ વીરે પોતાની જન્મ ભૂમિની સ્વાધીનતા તથા પિતૃધર્મની રક્ષાને અર્થે પોતાના ૪૭ પુત્રોસહિત શતદ્રુ નદીના તટપર પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હતા. તે વીરની મૂર્તિ ત્યાર પછી અમારા જોવામાં આવી. સૌની પાછળ ગિહલોત જાતિના મધુમંગલ નામક જગત્પ્રસિદ્ધ અધિનાયકની પ્રતિમા અમારા જોવામાં આવી. આ સમસ્ત વીરોનાં વીરત્વની કથા અત્ર અમે લખીશું તો તે પાઠકોને નીરસ લાગશે, માટે તે લખતા નથી.

આ દિવાનખાનાંની નિકટ બીજું એક એવીજ બાંધણીનું દિવાનખાનું છે અને તે “તેત્રીસ કોટિ દેવતાઓનાં સ્થાન” ને નામે સુપ્રસિદ્ધ છે. અહીંયાંની સર્વ મૂર્તિઓ આકારમાં પ્રચંડ અને પાધાણની બનેલી છે. તેમાં સૌથી પહેલાં સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્માની મૂર્તિ છે. બીજી સાત અશ્વોપર આરૂઢ થયેલી સૂર્યની પ્રતિમા છે. તેની પાછળ હનુમાનજીની મૂર્તિ છે. તેની નિકટ રામચંદ્રજી અને સીતાજીની મૂર્તિ વિરાજમાન છે. ત્યાર પછી ગોપાંગનાઓથી પરિવેષિત શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ આવે છે. તત્પશ્ચાત્ વિરાટકાય મહાદેવ અને તેમના વાહન સાંઢીઆની મૂર્તિ આવે છે. તેની પાછળ લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની મૂર્તિ છે.

ત્યાર પછી હું રાજ અજીતસિંહના બંધાવેલા ખાગમાં અને મહાલયમાં ગયો. તેમનો મહાલય એટલો સુંદર છે કે લેખિનીદ્વારા તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. મહાલયના દિવાનખાનાં જે પ્રકારે અગ્નિવિત અદ્ભુત સ્તંભોથી શોભાયમાન છે તે પ્રકારે દીવાલોમાં વેલયુક્તાનું કામ પણ ચિત્તાકર્ષક અને પ્રશસનીય છે. અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને કોઈ જોઈ શકે નહિ એટલા માટે સૂક્ષ્મ વણાટના પકલ લટકી રહ્યા છે. ખાગ અતિ વિશાળ નથી, પરંતુ તેની આસપાસ લીલાંછમ વૃક્ષો આવી રહેલાં હોવાથી ગ્રીષ્મ

ઋતુમાં પણ શીતલ રહે છે. કૃત્રિમ ઝરણાં અને નાળાં પ્રત્યેક સ્થાનમાં વિદ્યમાન છે. વળી ત્યાં વૃક્ષો પણ પુષ્કળ છે. પ્રચંડ વૃક્ષો ઉપરાંત ફળવાળાં વૃક્ષો પણ ઘણાં છે. સ્વર્ણચક્ર (જેનો તીવ્ર સુગંધ અસહ્ય છે અને જેને શય્યાપર રાખવાથી મસ્તકમાં વેદના થવા લાગે છે), રમણીય ફળ ફૂલોથી યુક્ત દાડિમી, સીતાફલ, રમણીય કદલીવૃક્ષ, મોગરા, ચમેલી અને “બારહ માસા” (આ જાતનાં પુષ્પો બારે માસ ખીલેલાં રહે છે અને તેથી બાગને પરમ શોભા પ્રાપ્ત થાય છે) આ સર્વ વૃક્ષો તથા છોડોથી આ બાગ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક બની ગયો છે. અહીંયાં આવવાથી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. પાઠકગણ ! એકવાર કલ્પનાક્ષેત્રમાં ભ્રમણ કરીને વિચાર કરો કે; એક અંગ્રેજ, મદિરોના ધ્વંસાવશિષ્ટાની પાસે ઉભો છે અને શિલાલેખ પ્રભૂતિની તપાસ કરે છે. સન્મુખ આમ્રનાં પ્રચંડ વૃક્ષો શોભાયમાન છે. અને થોડે દૂર એક વિશાલ તિન્દુનું વૃક્ષ છે. એમ કહેવાય છે કે પુરીહર લોકોના અતિમ અધીશ્વર નાહરરાવની સન્મુખ એક ઐન્દ્રજલિકે પોતાની ઇંદ્રજાળ વિદ્યા દર્શાવવાને માટે આ વૃક્ષનું આરોપણ કર્યું હતું. વળી એવી પણ જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે ઉક્ત વૃક્ષની શાખાપરથી પડી જવાથી ઉક્ત ઐન્દ્રજલિકના જીવનરૂપી દીપક યુગાધ ગયો હતો. આ વૃક્ષની વિરાટ શાખાઓ ઉપર વાંદરાઓ નિર્ભયતાપૂર્વક ફૂંદે છે અને દોડે છે. આ વૃક્ષના યડમાં બે રોડોડ રાજપુતો સૂતા છે અને બે પ્રચંડ અશ્વો પણ તંદ્રામાં છે. આ શાંત નિર્જન પ્રદેશનું આ દ્રશ્ય જોવાથી અપૂર્વ આલ્હાદ ઉત્પન્ન થાય છે.

અહીંયાંના પર્વતપર પુષ્કળ ગુફાઓ છે અને તેમાં સંન્યાસી લોકો નિવાસ કરે છે. ભીષણ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં આ લોકો આવા સંકીર્ણ અને પવનરહિત સ્થાનમાં શી રીતે રહી શકે છે એ એક આશ્ચર્યની વાત છે. સધ્યાકાળ થવાથી મારો છાવણીમાં પાછા ફરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, તેથી હું એકવાર પુનઃ મારવાડના વીરોની પ્રતિમાઓનું દર્શન કરી તથા “કૃષ્ણ કામી” અશ્વના ચરણતલપર માંડે નામ લખી પ્રાચીન મદોરથી પાછો ફર્યો.

૧૩ મી નવેમ્બર. આજે રાજ માનસિહે મને પોતાના મહાલયમાં ભોજન કરવાને આમંત્રણ કર્યું હતું. તેથી હું નવો પોશાક પહેરી તે રાજપુત રાજાનું આતિથ્ય ગ્રહણ કરવાને માટે તેમના મહાલયમાં ગયો. તેમના નિમ્નલિખિત શબ્દો મને અત્યંત વિચિત્ર લાગ્યા “દેશી ભોજન સાહેબને દીક લાગશે નહિ તેમજ તેથી તૃપ્તિ પણ થશે નહિ” તેથી તેમણે પ્રથમથીજ મારા ખાનસામાને મારી પાસેથી માગી લીધો. સિંધિયાની છાવણીમાં હું પ્રાયઃ આ પ્રમાણેજ કરતો હતો. ત્યાં હું મહારાષ્ટ્રીય ભોજનની સાથે મારા દેશનું ભોજન પણ પ્રાશન કરતો હતો. મેં મારવાડેશ્વરપર કહેવરાવી મોકલ્યું કે “જેઠપુરનાં ભોજનથી અવશ્ય મને તૃપ્તિ થશે. મેં મારી મેજ તથા મારવાડેશ્વરનાં દીર્ઘ જીવન તથા સ્વાસ્થ્યને માટે પીવાનો “કલારેટ” નામનો સુરા એ વસ્તુઓ મહાલયમાં મોકલી દીધી. હું મહાલયમાં ગયો ત્યારે મહારાજાએ મને અતિ આદરપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો અને તેઓ મને ભોજનગૃહમાં જવાનું કહીને મહાલયમાં આલ્યા ગયા. સુવર્ણ અને ચાંદીના દંડ ગ્રહીને અનેક અનુચરો મારી પાછળ પાછળ આલ્યા. ભોજનગૃહમાં પ્રવિષ્ટ થતાં પુલાવ, ગોસ્ત આદિ વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનો યોગ્ય સ્થાને ગોઠવેલાં મારા જોવામાં આવ્યાં. હિંદુ અને મુસલમાન એ ઉભય જાતિએ પ્રાશન કરવા યોગ્ય ભોજનો તૈયાર કરાવીને ચાંદીનાં પાત્રોમાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. સર્વ પ્રકારનાં ભોજનો સ્વાદિષ્ટ અને ઉત્તમ બનાવ્યાં હતાં. ભોજનગૃહ ઉત્તર ભાગમાં નવીન બનાવવામાં આવ્યું છે અને તેનું નામ માનમહલ છે. સભાગૃહની પેઠે એ પણ અગણિત સ્તભોથી શોભિત છે. એમ કહેવાય છે કે શરત્કાલમાં આકાશ જ્યારે નિરખ્ર હોય છે ત્યારે ચાલીસ કોશના અંતરપર આવેલા કમલમેર દુર્ગનું શિખર અહીંયાંથી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

૧૬ મી નવેમ્બર. આજનો દિવસ મારી અને મહારાણીની મુલાકાતને માટે નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો હતો પોતાનું મહાન ઐશ્વર્ય પ્રદર્શિત કરવાને માટે મહારાજા માનસિહે મારા શિબિરની પાસે પોતાનો

* પ્રાચીન ભાષાઓના અભ્યાસી—જેનર પ્રાઇસે જહાંગીરના આત્મજીવનચરિત્રનો અનુવાદ અંગ્રેજી ભાષામાં કર્યો છે. આ ગ્રંથ જેમણે વાંચ્યો હોય તેઓ અવશ્ય જાણતા હશે કે આ ઐન્દ્રજલિક લોકો ઇંદ્રજાળ વિદ્યાના બળથી કેવળ વૃક્ષજ નહિ, પરંતુ ફળ સુદાં લાલુઆત્રમાં ઉત્પન્ન કરી મનુષ્યને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે છે.

અતિ વિસ્તૃત અને ભવ્ય શિગિર સ્થાપિત કર્યો હતો. તેમનો શિગિર લાલ રંગનો હતો. તે એક મહા-લયના જેવો જણાય છે અને તેની આસપાસ વચ્ચનો કોટ છે. તેના મધ્ય ભાગમાં વેદીની ઉપર રાજ-સિંહાસન રાખવામાં આવ્યું છે અને તેની ઉપર છત્ર છે. ત્રીજા પહોરના સમયે મહાલય અને દુર્ગમાં અતિ ભારે કોલાહલ મચી ગયો. ચારે તરફ નગારાંસહિત એવો ઢંઢેરો પીટાવી દેવામાં આવ્યો કે “મારવાડના મહારાજ આજે શ્રીરંગી વઢીલની સાથે સુલાકાત કરવાને જશે.” ઝુડો વગેરે રાજચિન્હો દૂરથીજ જોઈને હું અતુચરોસહિત અશ્વાશૃઙ્ઘ ધઈ મહારાજની સામે ગયો અને માર્ગમાં મહારાજની સુલાકાત કરી કુશલ સમાચાર પૂછી શિગિરમાં પાછો ફર્યો. મહારાજનું આગમન થતાં પરમ આદર સહિત મેં તેમને ગ્રહણ કર્યા અને મારી સેનાના માણસોએ પોતાનાં શસ્ત્રો નમાવી તેમને માન આપ્યું. આથી મહારાજ પરમ પ્રસન્ન થયા. મહારાજ માનસિંહ મારા શિગિરમાં એક કલાક પર્યત બેઠા. ચાર પછી મેં તેમને હીરાચત્રના અલંકારો, સોનેરી કામનાં વસ્ત્રો, તથા અનેક પ્રકારની રમણિક વસ્તુઓથી સજ્જેલી ઓગણીસ ઢાલો ઉપહાર તરિકે સમર્પણ કરી, (ઉદયપુરના મહારાજાને એકવીસ ઢાલો આપવામાં આવી હતી.) તદુપરાંત, ઈંડલાંડમાં અનેલાં કેટલાંક અસ્ત્ર શસ્ત્રો, એક દુરખીન અને બીજી કેટલીક રાજપુતોને ધણી પસંદ પડે એવી નાની નાની વસ્તુઓ તેમને સમર્પણ કરી. તત્પશ્ચાત્ પાન અને અત્તર અપાયા પછી સુલાકાત સમાપ્ત થઈ. મેં જે સજ્જેલો હાથી અને ઘોડો, એ બે પશુઓ મહારાજને આપ્યાં હતાં તે તેમની સન્મુખ લાવવામાં આવ્યાં. શિગિરના દ્વારપર આવી મેં મહારાજને સલામ કરી અને તેમણે મારી સાથે હાથ મેળવ્યો. હાથ મેળવવો એ રાજપુતોની પ્રાચીન પ્રથા છે.

૨૦ મી નવેમ્બર. આજે હું મહારાજની પાસે વિદાય માગવાને ગયો. આ અંતિમ સુલાકાત પ્રસંગે અતિ મહત્વના વિષયોપર દીર્ઘ કાળ પર્યત વાર્તાલાપ થયો. મેં મહારાજને આશ્વાસન આપીને જણાવ્યું કે “આપ આપના ઉદ્યમ અને પ્રતિભાશક્તિથી સમસ્ત વિપત્તિઓનું નિવારણ કરી, અત્યાચારીઓ, આપના મૃત પુત્રના ખરાબ સલાહકારો, મંત્રીવર દેવનાથના ખુનીઓ, આપની દીર્ઘ કાળ પર્યતની બંદીવાન દશાના કારણ સ્વરૂપ લોકો વગેરે આપના શત્રુઓને ઉચિત દંડ કરી શીઘ્ર નિશ્ચિંત થઈ શકશે.”

વિદાય આપતી વખત નિયમાનુસાર ઉપહારસામગ્રી અર્પણ કર્યા ઉપરાંત મહારાજએ પોતાના ખાસ વ્યક્તિગત ઉપહાર તરિકે પોતાના એક સુપ્રસિદ્ધ પૂર્વજની એક તલવાર, એક કટાર અને એક ઢાલ મને આપી. આ તલવાર એટલી ભારે છે કે તેને જોવાથી એમજ લાગે કે જેના હાથમાં તે શો-ભતી હતી તે અતિ બળવાન માણસ હતો. પ્રેમપૂર્વક સંભાળણુ થયા પછી પરસ્પર પત્રાદિ મોકલવાનો આગ્રહ થયો (પત્રાદિનો આરંભ તો થયો હતો, પરંતુ શીઘ્ર તે વ્યવહાર બંધ થઈ ગયો) અને ચાર પછી મહારાજ માનસિંહે વિદાય લીધી.

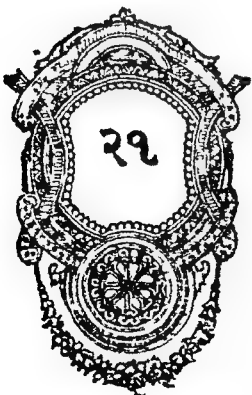




અધ્યાય ૨૬ મો.

(કર્નલ ટાડના મારવાડથી પ્રત્યાગમનનું વૃત્તાંત.)

નાદોલા-વિશાલપુર-એક પ્રાચીન નગરના દ્વંસાવશેષ (ખંડેરો)-પાંચકુદસા વા બિચકુદસા-શિલાલેખ-પીપલ-મેવાડના પ્રાચીન ઇતિહાસ સંબંધી શિલાલેખ-સામ્પૂર્ણ સરોવર વિષેની જનકથા-લાખો ટુલાણી-માદ્રીય-ભૂરંડા-વદનસિંહ અને તેનું વીરત્વ-પ્રતાપસિંહનું સ્મારક-ઈન્દાવર-ઝાટ કૃષિકારો-મૈરતા-ઐરંગઝેબે બાંધેલી મસ્જિદ-ઘોંકુલસિંહ-રાઠોડવીર જયમલ અને તેનું વીરત્વ-મૈરતા નગરનું વર્ણન-સમાધિ મંદિર-રાજા અજિત-તેના બે પુત્રોએ કરેલો તેનો વધ-મારવાડમાં ફેલાયેલો વિદ્રોહ-અજિતનો પરિવાર-રાઠોડોની દત્તક પુત્ર લેવાની વિચિત્ર પદ્ધતિ-રામસિંહ-સામંતો પ્રત્યે તેનો અશિષ્ટાચાર-માંહોમાંહેનો વિશ્વહ-રામસિંહ અને વખતસિંહનું યુદ્ધ-રામસિંહનો પરાજય અને મૈરતિયા રાજપુત કુલનો નાશ-મૈરતાના તાખાના મિથિરાના સામંત-સમરક્ષેત્રનું વર્ણન-રામસિંહ પોતાના રાજ્યમાં મહારાષ્ટ્રીઓને કરેલું આમંત્રણ-વખતસિંહનો મારવાડના સિંહાસનપર અધિકાર-જયપુરાધીશનો આત્મઘાત-તેના પુત્ર વિજયસિંહનો રાજ્યાભિષેક-જયાખા સિંધિયા અને રામસિંહનું મારવાડપર આક્રમણ-વિજયસિંહનો પરાજય-તેનું નગરમાં નાશી જવું અને શત્રુઓનો ઘેરો-શત્રુઓની છાવણીમાં થઈને તેણે કરેલું પલાયન-તેની બીકાનેર અને જયપુરના રાજાઓ પ્રત્યે સહાય માટે પ્રાર્થના-જયપુરાધીશનો વિશ્વાસઘાત-રિયાના સામંતે તેનો કરેલો પરાજય-સિંધિયાનો વધ.



૨૧

મી નવેમ્બરને, દિવસે કર્નલ ટાડ પોતાના અનુચરોની સાથે મારવાડની રાજધાની જોધપુર છોડી નાદોલા તરફ ગયા. નાદોલા જોધપુરથી ત્રણ કોશના અંતરપર આવેલું છે. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “ રાજધાનીથી એક કોશ પર્યંત સાધારણ રેતીવાળો માર્ગ છે અને તેથી આગળ લાલ પાષાણની બનેલી રેતી છે. આથી એક કોશનું અંતર કાપ્યા પછી પથિકોને ચાલવામાં કાંઈક અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થાય છે. અર્ધ રસ્તે ગયા પછી એક નાનું સરખું સરોવર અમને દ્રષ્ટિગોચર થયું. આ સરોવર મારવાડના લોબી

રાજા ઘોંકુલસિંહની માતા શીખાવતીએ બંધાવ્યું હતું. આથી તેનું નામ “ શીખાવત તલાવ ” રાખવામાં આવ્યું છે. શીખાવતીએ આ તળાવના તટપર એક ધર્મશાળા અને એક હનુમાનજીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. વળી તેણે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ પણ ત્યાં બંધાવ્યો છે. આ પ્રદેશ અત્યંત ઉજ્જડ છે. ઝાલામંદથી જોધપુર જતાં અમે યોગિની નામક નદી ઉતર્યા હતા. આ નદી મદોરની નિકટ નાગડાની સાથે મળીને લુણી નદીમાં પડે છે. અમે આ નદી પણ ઉતર્યા હતા. આ નદીની પાસે જે બે ફૂવા બંધા-

વવામાં આવેલા છે તેનું જ નાદોના આમના લોકો પોતાના ઉપયોગમાં લે છે. આ બે કૂવામાં પૂરતું જલ છે, પરંતુ તે સ્વચ્છ અને નિર્મળ નથી. નાદોલા ગ્રામમાં ૧૨૫ ઘરની વસ્તી છે. આ પ્રદેશ આદ-રાના સામંતને આપીત છે. અહીંનાં એક તળાવનું શુદ્ધ યથેતુ નળાવ છે. તેના તટપર ગયાધિનાં મંદિરો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જે ત્યાં જઈ સર્વ મંદિરોનું અવલોકન કર્યું, પરંતુ તેના ઉપર જે ગાળુમાંનાં નામ કોતરવામાં આવેલાં છે તે સર્વ અપ્રસિદ્ધ ગાળુસો છે.

આ સ્થાનેથી ૭ કોશના અંતરપર ખિસલપુર ગ્રામ આવેલું છે. ત્યાં જવાનો માર્ગ પુષ્કળ રેતીથી ભરેલો છે. ખિસલપુર ઉચ્ચ ભૂમિપર વસેલું છે. આ ગ્રામમાં સર્વ ઘરો એક સરખી બાંધણીનાં છે. ધરોની બીંત માટી અને છાલાંથી લીપેલી હોવાથી અતિ વિચિત્ર દેખાય છે. જે પ્રકારે ઈંદુરા ગામની ચારેં તરફ છાલાંના ઢગલા અને કાંટાની વાડ કરવામાં આવી છે તે પ્રમાણે આ ગામ પણ તેનાથી આવૃત્ત થયેલું છે. આ દેશમાં શિલ્પના ઉત્તમોત્તમ આદર્શો કરતાં આ દ્રશ્ય અધિક સુંદર લાગે છે. અતિ પ્રાચીન કાળમાં આ સ્થળે એક નગર હતું, પરંતુ ભૂકંપથી તે સર્વથા નષ્ટ થઈ ગયું હતું. તે નગરનાં સિંહ-હારના કેટલાક અંશો તથા કોટનો એક ભાગ અद्याપિ વિદ્યમાન છે અહીંનાં અમને એક પણ શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો નહિ. અહીંનાં લોકો એક મોટા સરોવરમાંથી નિત્ય પોતાને બેઠતું પાણી લઈ જાય છે.

૨૧ મી નવેમ્બર. પાંચકુલ્લા વા ખિચકુલ્લા ખિસલપુરથી પાંચ કોશના અંતરપર છે. અમે જુરી નદી ઉતરી ત્યાં ગયા હતા. અહીંનાં માટી અત્યુત્તમ છે. તેનો રંગ લાલ છે, નદીતટની નિકટનાં ક્ષેત્રોમાં ઘઉં અને જવનો ધણો સારો પ્રાક થાય છે. અહીંનાં એકાદ બે બાવળ અને લીમડાનાં વૃક્ષો પણ દ્રષ્ટિગોચર થયાં. યદ્યપિ આ ગ્રામમાં સાંપ્રત કેવળ સો ઘરની વસ્તી છે, તો પણ એક વખતે તે ધણું સમૃદ્ધિશાલી હતું. અહીંનાં મને એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો, તેપર માત્ર “સોનંગના પુત્ર ૧૨૨૪ સંવત્” એટલાજ શબ્દો કોતરેલા હતા. મહા બળવાન પઠાણ હુઝારાઓએ આ પ્રદેશની સંપૂર્ણ કીર્તિ નષ્ટ કરી દીધી છે. આ ગ્રામ એક ભટ્ટી સામંતની જગીરીનું છે. આ ગ્રામના લોકો નદીની નિકટ ખોદેલા કૂવામાંથી પોતાને બેઠતું પાણી લઈ જાય છે.

૨૨ મી નવેમ્બર. પીપલ નગર પાંચકુલ્લાથી ચાર કોશના અંતરપર છે. અહીંનાં ભૂમિકાળી અને રેતાળ છે. લોકો આવી જમીનને ધાયુની કહે છે. પીપલનગરમાં દોઢ સહસ્ત્ર ધરોની વસ્તી છે. અહીંનાં વસ્તીનો ત્રીજો ભાગ જૈન ધર્માવલંબીઓનો બનેલો છે આ પ્રદેશના પ્રધાન વ્યાપારીઓ ઝોસવાલ જાતિના જૈનો છે. અહીંનાં ખસેં શૈવ ધર્માવલંબી માહેશ્વરી વણિકો પણ વસે છે. અહીંનાં પુષ્કળ વ્યાપાર ચાલે છે. અહીંનાં છીંટનાં વસ્ત્રો અતિ પ્રસિદ્ધ છે. ત્રણસેં વ્યાપારીઓ તો કેવળ છીંટનાં વસ્ત્રોનોજ વ્યાપાર કરે છે. જે નિમાજના સામંતનાં મૃત્યુનું વર્ણન આગળ આપી ગયા છીએ તે નગર પીપલનગરના તાંબામાંજ છે. નિમાજના સામંતના એક સુપ્રતિષ્ઠિત પૂર્વજના સ્મારક ચિન્હ તરિકે પીપલનગરમાં જે એક મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું હતું તેનો અર્ધ ભાગ મહા બળવાન મહા-રાષ્ટ્રીઓએ તોડી નાંખ્યો છે. મારવાડના ઇતિહાસપરથી વિદિત થાય છે કે ઇસ્વીસનના આરંભ પૂર્વે ધણાં વર્ષપર અવંતના પ્રમાર વંશીય અધીશ્વર ગંધર્વસેને આ પીપલનગરની સ્થાપના કરી હતી. અહીંનાં લક્ષ્મીજીના મંદિરમાં મને એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો. તેમાં ગિહ્લોત વંશના રાવલ ઉપાધિધારી રાજપુત વિજયસિંહ અને દઇલજીનાં નામો કોતરવામાં આવ્યાં છે. આ શિલાલેખ મેવાડના ઇતિહાસની એક અતિ પ્રાચીન વાતનું સંપૂર્ણ સમર્થન કરે છે. ગિહ્લોત વંશ એવીસ શાખામાં વિભક્ત થયેલો છે. તેમાંની એક શાખાનું નામ “પિપલીઆ” છે. તક્ષક વંશીય પ્રમારો આ પીપલનગરમાં અધિકાર ભોગ-વતા હતા તે પરથીજ આ ‘પિપલીઆ’ ની ઉપાધિ ઉત્પન્ન થઈ છે. આ શિલાલેખ ઉપરથી નિઃસંશય ઉક્ત વાત સિદ્ધ થાય છે.

આ સ્થાનમાં સાઠથી એસી શીટ સુધીની ઉંડાઈના અનેક કૂવાઓ છે. અહીંનાં સાંપૂ (સર્પ) સરોવરમાં અત્યુત્તમ જલ છે. આ સરોવરની સાથે પીપલ નગરની પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠા ઉત્તમ પ્રકારે સંયુક્ત થયેલી છે. પાલી જાતનો પીપા નામનો એક આહાણુ ઉક્ત સરોવરના તટપર રહેતા એક તક્ષક જાતીના સર્પને પ્રતિદિન હુઘ પીવરાવતો હતો. અને સર્પ તેની સેવાથી પ્રસન્ન થઈને તેને નિત્ય બે સુવર્ણ મુદ્રા

આપતો હતો. તેને એક દિવસ કાંઈ કારણસર શહેરમાં જવું પડ્યું તેથી તેણે તે કામ પોતાના પુત્રને સોંપ્યું અને તેને તે સંબંધે સર્વ પ્રકારની સમજ આપી. ઉક્ત બ્રાહ્મણપુત્રે વિચાર કર્યો કે જો હું આ સર્પને મારી નાંખીશ તો મને સર્વ ધન એકદમ મળી જશે. આવો વિચાર કરી તે દૂધ અને જોષ્ટિકા, ઉભય વસ્તુઓ લઈને સરોવરના તટપર ગયો. સર્પ નિત્ય જે વખતે દુગ્ધ પીતો હતો તે વખતે તે બહાર નીકળ્યો અને બ્રાહ્મણ કુમારે મૂકેલું દૂધ પીવા લાગ્યો. પછી ધનલોભી બ્રાહ્મણ પુત્રે તત્કાળ તેના મસ્તકપર જોષ્ટિકાપ્રહાર કર્યો. આ પ્રહારથી સર્પના પ્રાણ નીકળ્યા નહિ, પરંતુ તે માત્ર ધાયલ થયો. પછી તે તત્કાળ પોતાના દરમાં ભરાઈ ગયો. ઉક્ત બ્રાહ્મણપુત્ર હતાશ અને ઉદાસ થઈને પોતાને ઘેર આવ્યો અને તેણે પોતાની માતાને સમસ્ત વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. તેની માતા આ વૃત્તાંત સાંભળી અત્યંત લયલીત થઈ અને તેને લાગ્યું કે સર્પ અવશ્ય વૈર લેશે. પછી તેણે બીજે દિવસે પ્રભાતમાંજ પુત્રને પતિની પાસે મોકલી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના પુત્રને શહેરમાં મોકલી દેવાને માટે ગાડી, બળદ અને સેવક તૈયાર કર્યા. આખી રાત તે બ્રાહ્મણીને નિદ્રા આવી નહિ. પરોઢીઆમાં ઉઠીને તે પોતાના પુત્રને જાગૃત કરવાને માટે તેના શયનાલયમાં ગઈ. પરંતુ ત્યાં તેણે જે દ્રશ્ય જોયું તેથી તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પુત્રની શય્યાપર પુત્રને બદલે એક પ્રચંડ સર્પ સૂતેલો તેને જણાયો. આજ વખતે પીપો શહેરમાંથી પાછો ફર્યો અને પોતાના પુત્રનો સર્પદ્વારા ભક્ષ થયાની વાત સાંભળી શોકસાગરમાં ડૂબી ગયો. પછી તે સર્પપર વૈર લેવાની વૃત્તિને મહા મુશ્કેલીથી દબાવીને તેને પૂર્વવત્ દૂધ પાઈ તેની સેવા કરવા લાગ્યો. ઉક્ત સર્પ, બ્રાહ્મણની સેવાથી પુનઃ પ્રસન્ન થયો અને પોતાનું દીર્ઘ કાળથી સંચિત કરેલું વિપુલ ધન તે બ્રાહ્મણને બતાવીને બોલ્યો કે “આ ઘટના દીર્ઘ કાળ પર્યંત સ્મરણમાં રહે એટલા માટે આ સ્થળે એકાદ સ્મારક અવશ્ય સ્થાપન કરજો. હવે આ સર્વ ધન તમારું છે.” આથી પાલી જાતિના પીપા બ્રાહ્મણે આ પીપલનગર સ્થાપન કર્યું અને દ્રવ્યદાતા સર્પનું નામ અમર કરવાને માટે “સાંપૂ સરોવર” બંધાવ્યું. જૈન ધર્માવલંબી તક્ષક જાતિની સાથેના બ્રાહ્મણોના વિવાદનું સૂચન પણ આ વાતપરથી થાય છે. આ નગરમાં લક્ષ (લાખા) કુલાણીનાં નામનો એક કુંડ છે. અતિ પ્રાચીન કાળમાં મારવાડના એક દૂરના પ્રાંતમાં આવેલા કુલૈરા નામક સ્થાનમાં લક્ષ કુલાણીનું રાજ્ય હતું. એમ કહેવાય છે કે એક વખત તેની જયપતાકા સમુદ્રના તટપર્યંત ઉડી હતી. લુણી નદીના તટથી સિંધુ નદી પર્યંત હું જે જે સ્થાને ગયો તે તે સ્થાને લક્ષ કુલાણીની પ્રશંસા મારા સાંભળવામાં આવી છે.*

૨૩ મી નવેમ્બર. માર્ગીય નામક સ્થાન અહીંઆંથી પાંચ કોસના અંતરપર છે. ત્યાં જવાનો માર્ગ ઉત્તમ પરંતુ નિર્જન છે. ગ્રામ મધ્યમ પકિતનું છે. આ ગ્રામમાં ઉત્તમ જળવાળું એક સરોવર છે.

૨૪ મી નવેમ્બર. ભૂંડા નામક ગ્રામ આઠ કોસના અંતરપર છે. અમે જેમ જેમ આગળ જતા હતા તેમ તેમ પ્રકૃતિની દશા પણ બદલાતી જતી હતી. માર્ગ તરંગના આકારનો છે અને તે પાષાણ તથા રેતીનો બનેલો છે. માર્ગની આસપાસ તે દેશનાં નાનાં નાનાં વૃક્ષો આવી રહ્યા છે. આ સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે અને અહીંઆંના માર્ગને “ગાશુરી પાસ” કહેવામાં આવે છે. શત્રુઓના આક્રમણની ગતિ રોકવાને માટે તથા વાણિજ્યના માલપર કર લેવાને માટે, આ સ્થાને રાજના પુષ્કળ સૈનિકો રહે છે. મૈરતિયા વંશના પ્રચંડ પરાક્રમી કુચાસુનના સામંત ગોપાળસિંહ ભૂંડાના અધીશ્વર છે. આ ગામમાં દોઢસો ઘરની વસ્તી છે. અહીંઆંના કૃષિકારો જાટ જાતિના છે.

ભૂંડામાં સાધારણ બાંધણીનાં સ્મારક મંદિરો મારા જોવામાં આવ્યાં. તેમાંના એકમાં વદનસિંહનું નામ કોતરેલું છે. વદનસિંહ કુચાસુનના તાબાના સરદાર હતા. મૈરતાના મહા સગ્રામમાં તેઓ સ્વદેશની

* જન શ્રુતિદ્વારા જે કાવ્ય ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાથી પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ભૂગોળની પુષ્કળ માહિતી મળે છે. લક્ષના સંબંધમાં એક એવું કાવ્ય પ્રચલિત છે કે:—

“કુસપગઢ સૂરજપુરા, વાસુકગઢ ઔર તક્ષ;
અન્ધાનિગઢ જગરપુર, જો ફુલગઢૈ લક્ષ.”

આ કાવ્યપરથી પ્રતીત થાય છે કે તક્ષક વંશીય લક્ષના અધિકારમાં ઉપર્યુક્ત પ્રાચીન છ નગરો હતાં.
શ. ઇ. ૫૮

રક્ષાને માટે ફ્રેન્ચ સેનાપતિ ડિવાઇનની સાથે મહાન વીરતા સહિત લડયા હતા. તેઓ આજ સંગ્રામમાં પડયા હતા. રાજપુત જાતિના સ્વાભાવિક ગુણો-રાજભક્તિ અને સ્વદેશભક્તિની જેઓ પ્રશંસા કરે છે તેઓ વદનસિંહની દીર્ઘ કાળ પર્યંત સ્તુતિ કરશે, એમાં કિંચિત્ પણ શંકા નથી. મારવાડેશ્વર વિજયસિંહે વદનસિંહની પાસેથી ભૂરૂંડા કોઈ કારણથી ખુચવી લીધું હતું. આથી નિરૂપાયે વદનસિંહે જયપુર જઈ ત્યાંના રાજાનું શરણુ ગ્રહણ કર્યું. જયપુરાધીશે રાજપુત લોકોની પ્રથા અનુસાર તેમને શરણુ રાખી પોતાના રાજ્યમાં નિયત કર્યા. જે સમયે વદનસિંહ જયપુરમાં પ્રવલ શક્તિસંપન્ન થઈ ગયા, તે સમયે મહારાષ્ટ્રીઓએ મારવાડપર આક્રમણ કરી તેમના 'ખાપોતા' નો વિધ્વંસ કરવાનો વિચાર કર્યો. જ્યારે આ વાત વદનસિંહના કાનપર આવી ત્યારે તેમણે સ્વદેશહિતૈષિતાની આગળ શત્રુતાનું ખલિદાન આપ્યું અર્થાત્ તેઓ મારવાડના રાજા સાથેની પોતાની પૂર્વ શત્રુતા ભૂલી ગયા અને માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને માટે મારવાડમાં ગયા. તેમણે જયપુરમાંથી પોતાની સાથે સોએક ઘોડેસ્વારો લઈ લીધા હતા. દુર્ભાગ્ય-વશાત્ તેઓ મારવાડેશ્વરની પાસે પહોંચે તે પૂર્વેજ મહારાષ્ટ્રીઓએ તેમને ઘેરી લીધા. વદનસિંહ અને તેમના મહા ખળવાન અશ્વારોહીઓ પરમ સાહસથી શત્રુઓનો ચક્રવ્યૂહ ભેદી આગળ ગયા. નોપણુ તેમના ધણા માણસો માર્યા ગયા હતા. વદનસિંહ પોતાની માતૃભૂમિમાં જીવંત દશામાં પહોંચ્યા અને રાજાને મળ્યા. વદનસિંહની અપૂર્વ રાજભક્તિ અને અસીમ સ્વદેશભક્તિ તથા અલૌકિક વીરત્વ જોઈ વિજયસિંહે આ ભૂરૂંડા પ્રદેશ તેમના વંશજોને પારિતોષિક તરિકે આપ્યો. આ પ્રદેશની વાર્ષિક ઉપજ સાત સહસ્ત્ર મુદ્રા છે. શત્રુઓના કરાલ આસમાંથી તે પ્રદેશનું રક્ષણ કરવાનો ભાર પણ તે સામંતોનેજ સોંપવામાં આવ્યો હતો.

ઉક્ત સ્મારક મંદિરોમાં પ્રતાપના નામનું એક મંદિર જોવામાં આવ્યું. આ પ્રદેશના રક્ષણને માટે ઔરંગઝેબની સેના સામે આ પ્રતાપે અપૂર્વ વીરતા સહિત યુદ્ધ કર્યું હતું. પરંતુ તેઓ તેમાં કૃતકાર્ય નહિ થતાં અનંતધામમાં પધાર્યા હતા.

૨૫ મી નવેમ્બર. અહીંઆંથી પાંચ કોસના અંતરપર ઈંદુવર ગ્રામ છે. એમાં ખસે' ધરની વસ્તી છે. અહીંઆંના સર્વ કૃષિકારો જાટ જાતિના છે. આ જાટોના સંબંધમાં હજી સુધી મેં કંઈ પણ લખ્યું નથી. જાટ લોકો ખળવાન, સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને પરિશ્રમી હોય છે. એ લોકો હળ ચલાવવામાં અનુરક્ત અને સંગ્રામભીરુ હોય છે. તેમનાં શરીર સ્થૂલ, અંગ પ્રત્યંગ ખલિષ્ઠ અને વર્ણ કૃષ્ણ હોય છે. ગત અધ્યાયમાં મેં એક જાટ કૃષિકારનું વર્ણન કર્યું છે. આ ઈંદુવર ગ્રામ સિંધ દેશના પૂર્વ અંધી-શ્વરને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. મારવાડાધીશ્વરે ઉદારતાપૂર્વક અર્પણ કરેલા ગ્રામથીજ તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા. ઉક્ત સિંધી કનિરા જાતિના હતા અને પોતાને પારસી વંશમાંથી ઉતરી આવેલા જણાવતા હતા. ખલુચિસ્તાનની તુમરી જાતિની તાલુપુરી શાખા સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડાવાથી ઉક્ત સિંધીના કુટુંબનાં માણસો પુષ્કળ વધી પડ્યાં છે. તુમરી લોકો હાલમાં પોતાને અશ્વધાન તરિકે જણાવે છે. કિંતુ વાસ્તવમાં તેઓ મધ્ય એશિયાની અસંખ્ય જાતિઓ પૈકી એક જાતિના લોકો છે.

૨૬ મી નવેમ્બર. મૈરતા નામક ગ્રામ આ સ્થાનેથી ચાર કોસના અંતરપર છે. અમે વિશાળ મેદાનમાં થઈને આ સ્થાને પહોંચ્યા. અમે અહીંઆંથી દક્ષિણ તરફ સાડાખાર કોસના અંતરપર અરવલ્લીની ગગનભેદી શિખરમાળા જોઈ. પશ્ચિમ દિશામાં અતિ નીચી જમીન અને વચ્ચે વચ્ચે તરંગા-કારનાં નીચાં ઉચાં તથા લીલાછમ વેલાઓ અને વનસ્પતિઓથી આચ્છાદિત યથેલાં ક્ષેત્રો અમારા જોવામાં આવ્યાં. આ સ્થાનની માટી સુંદર છે. પરંતુ જળ જમીનમાં ઘણું ઊંડે હોવાથી અહીંઆં ખેતી કરવાની સગવડ નથી. ગ્રામની નિકટનાં ક્ષેત્રોમાં જુવાર, મકાઈ અને તલ પુષ્કળ પાકે છે. આ ગ્રામ ઉચ્ચ ભૂમિ ઉપર આવેલું છે, તેથી દેખાવમાં અતિ રમણીય લાગે છે. અત્યાચારી ઔરંગઝેબે અહીંઆંના એક મંદિરનો વિધ્વંસ કરી તે સ્થળે મસ્જિદ બંધાવી હતી. આ મસ્જિદનું શિખર આસપાસનાં મોટાં મોટાં હિંદુ મંદિરોથી અધિક ઉચ્ચ છે. ઔરંગઝેબે પરમ પરાક્રમી રાજા યશવતસિંહ તથા તેમના જ્યેષ્ઠ કુમારને વિષ દઈને મારી નાંખ્યા હતા અને અજીતસિંહને વીશ વર્ષ પર્યંત રાજ્યભ્રષ્ટ કરી અગણિત રાઠોડોના રક્તથી મારવાડની ભૂમિ ભીંજવી દીધી હતી. આ કારણથી તે સમસ્ત હિંદુ જાતિને અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો,

તોપણ હિંદુઓની સહનશીલતા અને રાજભક્તિ અતિ પ્રબળ હોય છે. આ વાતનું પ્રમાણ ઉક્ત મસ્જીદમાં મળી આવે છે. આ મસ્જીદમાં એક એવો શિલાલેખ પ્રાપ્ત થાય છે કે જેમાં હિંદી અને ફારસી ભાષામાં મુસલમાનોએ કદિ પણ અત્યાચાર કર્યો નથી એવી મતલબનો લેખ વિદ્યમાન છે. એમ સાંભળવામાં આવે છે કે મારવાડના લોભી રાજા ધૌકુલસિંહે ફૂર અને નરપિશાચ પઠાણોને સહાય કરી હતી અને તેમને પ્રસન્ન કરવાને માટે ઉક્ત શિલાલેખ ઉક્ત મસ્જીદમાં ચણાવ્યો હતો. પરંતુ અંતે તે કેવી રીતે ઠગાયો હતો અને પઠાણ નાયક અમીરખાંએ કેવી કઠોરતા અને કૃતઘ્નતાથી ધૌકુલસિંહની સેનાનો સંહાર કર્યો હતો તે પાઠકગણ સારી રીતે જાણે છે.

મંદોરના રાવ દુધાએ આ મૈરતા નગર વસાવ્યું હતું અને તેમના પ્રસિદ્ધ પુત્ર માલદેવે માલકોટ નામનો દુર્ગ બધાવ્યો હતો. તેમણે ૩૬૦ નગરો અને ગ્રામોથી ભરેલો મૈરતા પ્રદેશ પોતાના પુત્ર જયમલને અર્પણ કર્યો હતો. મૈરતિયા વંશની સ્થાપના અહીંઆંથીજ થઈ હતી. આ વંશ રાઠોડ જાતિમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને પરાક્રમી ગણાય છે. મહાવીર જયમલ મારવાડની બહાર પોતાનું નામ અમર કરવાને માટે ઉત્પન્ન થયા હતા. જયમલે દિલ્લીશ્વર શેરશાહની સાથે યુદ્ધ કરતી વખત સાવધાનીપૂર્વક કામ નહિ કર્યું તેથીજ યવનસમ્રાટ વિશ્વાસઘાત કરીને નાશી ગયો હતો. આ અપરાધને માટે માલદેવે જયમલને મંદોરથી હદપાર કર્યા હતા. હદપાર થયેલા રાઠોડ રાજકુમાર મેવાડના રાજાને શરણે ગયા. મેવાડપતિએ તેમને અત્યંત આદરસહિત ગ્રહણ કર્યા અને પોતાના રાજ્યનો મોટો અને સમૃદ્ધિશાલી બિઠ્ઠોર પ્રદેશ તેમને અર્પણ કર્યો. જયમલ જે પ્રદેશમાંથી પદચ્યુત થયા હતા તે પ્રદેશ કરતાં બિઠ્ઠોર અધિક ફળદ્રુપ અને અધિક ઉપજનો હતો. જયમલે મેવાડેશ્વરની આકૃષ્ટતાને કારણે કેવી રીતે અદા કર્યું હતું તે વૃત્તાંત અમે લખી ચૂક્યા છીએ. મોગલકુલતિલક અકબરે પોતાના હાથથી મહાવીર જયમલનો નાશ કરવામાં મહા સન્માન માન્યું હતું અને તેણે જે બંદુકથી તેમના પ્રાણ લીધા હતા તે બંદુકની પ્રતિષ્ઠા તેણે વધારી મૂકી હતી. સમ્રાટ જહાંગીરે વીરશ્રેષ્ઠ જયમલની ભારે પ્રશંસા કરી હતી અને તેના બાળકને રાણાને સ્વાધીન કર્યો હતો. વળી તેણે ચિત્તોડના સંરક્ષણને માટે અપૂર્વ વીરતાસહિત પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપનાર જયમલના સ્મારક તરિકે એક કીર્તિસ્તંભ બધાવ્યો હતો. વિખ્યાત ઇતિહાસ વેત્તા અબ્દુલફઝલ, અંગ્રેજ એલચીના પુરોહિત હર્બર્ટ અને બર્નિયર પ્રભૃતિ પાંડિતોએ મહાવીર જયમલની અત્યંત પ્રશંસા કરીને તેની જયધોષણા કરી છે. પરમ તેજસ્વી લૉર્ડ હેસ્ટીંગ્સ કે જેઓ રાજપુત જાતિનાં વીરત્વ, પરાક્રમ, પ્રતાપ અને પ્રભુતાના મહાન પ્રશંસક હતા. તેમણે પણ જયમલનાં અનુપમેય પરાક્રમનો ઇતિહાસ વાંચી તેથી મુગ્ધ થઈ તેમના સન્માનાર્થે તેમના વંશજ બિઠ્ઠોરના વર્તમાન સાહસિક સામંતને પ્રસન્ન કર્યા હતા.

મૈરતાનગર મહા પ્રચંડ અને અત્યંત દ્રઢ કોટથી ઉત્તમ પ્રકારે સુરક્ષિત છે. તેની પશ્ચિમ તરફનો કોટ માટીનો બનેલો છે, અને પૂર્વ તરફનો કોટ પાષાણનો છે. આ નગરમાંનાં ઘરો જીર્ણ અને છિન્ન-ભિન્ન અવસ્થામાં જણાય છે. આ નગરમાં વીસહજાર ઘરની વસ્તી છે. સમસ્ત હિંદુ નગરોની પેઠે આ નગરમાં પણ શ્રીમંત લોકોના મનોહર મહાલયોની પાસે દીનદીન લોકોની પર્યુકટીઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ નગરના નૈઋત્ય કોણમાં દુર્ગ આવેલો છે. આ દુર્ગનો ઘેરાવો પ્રાય એક કોસનો હશે. દુર્ગની પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશામાં નાનાં નાનાં સરોવરો આવેલાં છે. આ નગરમાં ફૂવાઓ પણ ઘણા છે, પરંતુ સર્વ ફૂવાનું પાણી ખરાબ છે. નગરની ચારે તરફ “ દુધસાર ” “ વાઇજપા ” “ દુરાણી ” “ ધનગોલીઆ ” પ્રભૃતિ નામના અનેક મોટાં મોટાં જલાશયો આવેલાં છે.

મૈરતાનો સપાટ પ્રદેશ અગણિત સમાધિ મંદિરો, તથા સ્મારક સ્તંભોથી સુશોભિત બનેલો છે. જે મહાવીરોએ પરસ્પરના વિગ્રહના સમયમાં વા મહા બળવાન મહારાષ્ટ્રીઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી સ્વદેશની

+ રાવ દુધાને માલદેવ અતિરિક્ત બીજા પણ પુત્રો હતા. તેમના વીરમલ અને વીરસિંહે માળવા દેશમાં અમરજેરા નામક રાજ્ય સ્થાપન કર્યું હતું. આ રાજ્ય અઘાપિ તેમના ઉત્તરાધિકારીઓના હાથમાં છે. ત્રીજાનું નામ રત્નસિંહ હતું. રાણા કુંભની સુવિખ્યાત રાણી મીરાંબાઈના એ પિતા હતા.

રક્ષા કરવાના સમયમાં પોતાનું રૂધિર જન્મભૂમિને અર્પણ કર્યું હતું તેમની કીર્તિની ઘોષણાને અર્થે તથા તેમનાં સ્મરણાર્થે આ મંદિરો બંધાવવામાં આવ્યાં છે. રાડોડોની જાતીય એકતા શા કારણથી છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ? દક્ષિણી લોકો કેવી રીતે મારવાડમાં ધુસ્યા? અને મારવાડીઓની જાતીય જીવનશક્તિ શી રીતે અત્યંત દુર્બળ થઈ ગઈ? તે બણ્યા વિના આ ચિરસ્મરણીય ક્ષેત્રનું અતિક્રમણ કરવું અવશ્ય અસંભવિત છે. રાજ અજિતસિંહની હત્યા સંબંધે કેટલોક ઉલ્લેખ હું પાછળ કરી ચૂક્યો છું. સાક્ષાત્ પિશાચસ્વરૂપ એ સૈયદ બ્રાતાઓએ સમ્રાટ ફરૂખશીઅરને પદચ્યુત કરીને રમકડાંની પેઠે એક પછી એક પાદશાહને ભારતવર્ષના સિંહાસનપર બેસાડવા માંડ્યા તે વખતે તેમની નિંદા રાજનીતિના પરિણામે અજિતસિંહ પોતાના પુત્રના પાપિષ્ઠ અને કલુષિત હાથે માર્યા ગયા હતા. અજિતસિંહની પુત્રી સાથે સમ્રાટ ફરૂખશીઅરનો વિવાહ થયો હતો. આ વખતે ફરૂખશીઅરનો કાંઈ રોગ એક અંગ્રેજ ડૉક્ટરે નિવારણ કર્યાથી અંગ્રેજોને આ દેશમાં સૌથી પહેલી ભૂમિ મળી હતી. પરંતુ અજિતસિંહે પોતાના પુત્ર અભયસિંહને દિલ્લીમાં રાખ્યો અને પોતાની પુત્રીને પાછી પોતાને ત્યાં તેડાવી લીધી. કારણ કે તેઓ ઉક્ત ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓની નિંદા અને ધુણિત રાજનીતિનું સમર્થન કરવાને કાંઈ પણ પ્રકારે ઈચ્છતા નહોતા. રાજ અજિતસિંહને આ રીતે પોતાની પડ્યંત્રજનલમાંથી મુક્ત થયેલા જોઈને ઉક્ત સૈયદ બ્રાતાઓએ પોતાની સ્વાભાવિક વિકટ મૂર્તિ સ્પષ્ટ રીતે ધારણ કરી અને તેના પુત્ર અભયસિંહને પોતાની સમક્ષ બોલાવીને કહ્યું કે “જે તમે તમારા પિતાનો વધ કરીને અમારી રાજનીતિનું અનુસરણ કરશો તો તમને મારવાડના સિંહાસનપર બેસાડવામાં આવશે, અન્યથા મારવાડ રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવશે.” ઉક્ત નરપિશાઓએ પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ કરવાને માટે અભયસિંહ ઉપર જે ઉપાય અજમાવ્યો અને અભયસિંહ તેને આધીન થયો તે દ્વારા રાજપુત જાતિના સ્વભાવનો એક બીજો અંશ સ્પષ્ટરીતે વ્યક્ત થાય છે. જ્યારે અભયસિંહે પોતાના પિતાનો જીવનદીપ જુઝાવવાની સ્પષ્ટ ના પાડી ત્યારે ઉક્ત સૈયદ બ્રાતાઓએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે “માખાપકી શાખા યા જમીનકી શાખ?” (અર્થાત્ તમે માખાપની શાખા છો કે જન્મભૂમિની શાખા છો?) અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે માતૃભૂમિ એજ રાજપુત જાતિનું સર્વસ્વ છે અને તેને માટે રાજપુતો ગમે તે કાર્ય કરવાને તત્પર થાય છે. આજ કારણથી અભયસિંહને મારવાડના સિંહાસનનો લોભ પેદા થયો. અજિતસિંહ સમાન સાધુ પુરુષના વીર્યથી અભયસિંહ અને વખતસિંહ સમાન નરરાક્ષસોએ જન્મ ગ્રહણ કરી ઉક્ત સૈયદોનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે પોતાના પૂજ્ય પિતાનો વધ કર્યો. આ વાત માની પણ ન શકાય તેવી છે. પરંતુ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ ગમે તેવા પ્રબળ સંદેહનું નિવારણ કરી નાંખે છે. હું રાજપુત જાતિ પ્રત્યે મહાન આદરની દ્રષ્ટિથી જોઉં છું અને તેમના પક્ષનો પ્રબળ સમર્થક છું, તેથી આ ઘોર કલંકની વાત લખતાં મારી લેખિની અચકાય છે. પરંતુ રાજપુત જાતિ પ્રત્યેનાં માન કરતાં સત્યને વિશેષ પ્રિય ગણવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યનો પરમ ધર્મ છે. માટે અહીંયાં તે વાત ખેદસહિત લખવાને પ્રવૃત્ત થાઉં છું. અજિતસિંહના બાર પુત્રોમાંથી અભયસિંહ અને વખતસિંહ મોટા હતા અને તે ઉભય જુદીની રાજકુમારીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયા હતા.

રાડોડકુંલકલંક અભયસિંહ જે સમયે સાક્ષાત્ યમદૂતનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉક્ત ઉભય સૈયદ બ્રાતાઓની માગણી અનુસાર પિતૃવધરૂપી મહાપાતકમાં પડવાને તૈયાર થયો તે સમયે મારવાડેશ્વર અજિતસિંહ પોતાના વચક્ષા કુમાર વખતસિંહની સાથે નાગરમાં રહેતા હતા. અભયસિંહે શુભ રીતે વખતસિંહપર એવી મતલબનો પત્ર લખ્યો કે “જે તમે પિતાનો નાશ કરશો તો હું તમને પદપ નગરોથી બરેસો નાગર પ્રદેશ સમર્પણ કરીશ અને તમે સ્વતંત્ર રાજની ઉપાધિ ધારણ કરી તેપર રાજ્ય ચલાવી શકશો.” દુરાત્મા વખતસિંહ પોતાના બંધુનો આ પત્ર વાંચી ક્રિયિત પણ કંપાયમાન થયો નહિ-તેને જરા પણ શોક કિંવા દુઃખ ઉત્પન્ન થયું નહિ. ઉલટો તે પત્ર વાંચી તે પરમ સાહસસહિત પોતાના જન્મદાતાના પ્રાણનો સંહાર કરવાને ઉચ્ચુક્ત થયો. તેની માતા તેની અદમનીય પ્રકૃતિ, ઉચ્ચ સ્વભાવ, અગ્રીમ સાહસિકતા, અને અત્યંત ક્રોધ જોઈ બચ્ચીત થઈ. તેની નરરક્તપિપાસા ને ક્રોધને ક્રોધ રીતે જાગ્રી ગઈ અને સદા બચ્ચીત રહેવા લાગી. એક દિવસ તેણે પોતાના સ્વામીને નિવેદન કર્યું કે “માવંઘણ પછી આપ કદિ પણ એકલા રહેશો નહિ અને એકાંતમાં કદિ પણ વખતસિંહની પાસે જશો નહિ.” પરંતુ રાજ અજિતસિંહ પરમસાહસિક અને અત્યંત બલિષ્ઠ હતા, તેથી તેમણે રાણીની

આ વાતપર કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ અને તેને કહ્યું કે “ શું તે મારો પોતાનો પુત્ર નથી ? હું તેને એક થપ્પડ મારીને સીધો દોર કરી દઉં એવો છું. ” અફસોસ ! સાધુ અજીતસિંહને એક ક્ષણભર પણ એવી કલ્પના આવી નહિ કે વખતસિંહ તેને ભાં કાળસર્પ જન્મ્યો હતો.

મહાપાતકી વખતસિંહને અભયસિંહનો પત્ર પ્રાપ્ત થયા પછી તે રાજગૃહની પાસેના ઝોરડામાં સુવા લાગ્યો. તે અતિ ઉડા પાપપંકમાં પતિત થવાને અને નિર્ભલ રાઠોડ કુલને કલંકની કાલિમા લગાડવાને યોગ્ય સમયની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. એક દિવસ તેને યોગ્ય સંધિ પ્રાપ્ત થઈ. કાલરાત્રિએ ભયાનક મૂર્તિ ધારણ કરી જગતને આવૃત કરી દીધું. મહાલયમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી ગયું. નિદ્રાની મોહક શક્તિએ મહાલયમાંનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષ ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. ચારે તરફ ભયકર અધકારનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન થઈ ગયું. મહારાજ અજીતસિંહ પોતાની રાણી-સહિત નિદ્રાના ઓળામાં સૂતા હતા તે વખતે વખતસિંહ કાલકૂટવિપધરની પેઠે નિર્ભયતાપૂર્વક તેમના ઝોરડામાં ગયો અને શય્યાની નીચેથી પોતાના પિતાની શમશેર લઈને તેણે પોતાના જન્મદાતાનું પવિત્ર જીવન નષ્ટ કરી દીધું. જ્યારે અજીતસિંહના શરીરમાંથી ઉજ્જુ રક્ત નીકળીને તેમની રાણીનાં અંગને લાગ્યું ત્યારે તેની નિદ્રાનો ભંગ થયો. તેણે દ્રષ્ટિ ફેંકી તો તેને શું જણાયું ? અરે જે પુત્રને તેણે નવ માસપર્યંત પોતાના ગર્ભમાં રાખ્યો હતો તેજ પુત્રે તેના પવિત્ર પતિનો વધ કર્યો હતો. આ દ્રશ્ય જોઈ તે આશ્ચર્ય વિમૂઢ બની ગઈ. જેનાં ચરિત્ર ઉપર તેને પ્રબળ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો તેજ નારકી વખત-સિંહે તેના પ્રિય પતિના પવિત્ર પ્રાણ લીધા હતા. રાણી પતિવિયોગથી ઉન્મત્ત થઈને રોદન કરવા લાગી. તેના રોદનથી નિકટના ઝોરડામાં સૂતેલા રાજપુત રક્ષકો જાગૃત થઈ ગયા. તેઓ શીઘ્રતાથી રાજના શયનગૃહનું દ્વાર તોડીને અંદર આવ્યા; ત્યાં આવીને જુએ છે તો તેમણે રાજને મરણ પામેલા જોયા. તેમનું પ્રાણશૂન્ય રક્તાવૃત શય શય્યા ઉપર પડેલું હતું. રાણી પતિવિરહથી ઉન્મત્ત બની ગઈ હતી.

પિતૃઘાતક વખતસિંહ રાજપુત રક્ષકો આવ્યા તે પૂર્વે અગાશી ઉપર નાશી ગયો અને જતી વખતે સર્વ દારો બધ કરતો ગયો. સર્વ માણસોએ દારો તોડવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેઓ પ્રાતઃકાળ પર્યંત તે કાર્ય સમાપ્ત કરી શક્યા નહિ. પ્રાતઃકાળ થતાંજ વખતસિંહે અગાશી ઉપરથી પોતાના બધું અભય-સિંહનો પત્ર મહાલયના આંગણમાં ફેંક્યો અને તે બોલ્યો “ મેં મારી ઇચ્છાથી મહારાજના પ્રાણ લીધા નથી, પરંતુ આ પત્રે મને એમનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી હતી. ” રાજપુતો મહાન રાજભક્ત હોય છે. હવે અભયસિંહ મારવાડના અધીશ્વર થયા હતા તેથી તેમણે અભયસિંહની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કાંઈપણ કરવું ઉચિત ધાર્યું નહિ. ઉગ્રતા તેઓ પિતૃઘાતક પ્રત્યે ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા. મહારાજ અજીત-સિંહની સાથે તેમની ૮૪ રાણીઓ ચિતામાં બળીને ભસ્મ થઈ. અજીતસિંહ અને તેમની રાણીઓના ચિતાધુત્રના અધકારથી જાણે સમસ્ત મારવાડ ઘેરાઈ ગયો. મહારાજ અજીતસિંહે પ્રજાનાં મન એટલાં બધાં જીતી લીધા હતાં કે તેમના જેવો લોકપ્રિય રાજ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં કાંઈપણ કાળે થયો નહોતો, એમ કહીએ તો તેમાં કિચિત્ પણ અતિશયોક્તિ નથી. તેમની પ્રદીપ્ત ચિતામાં તેમને ચાહનારા પુષ્કળ માણસોએ પોતાનાં જીવન વિસર્જન કર્યા હતાં. મહા બળવાન અજીતસિંહના અવસાનથી સર્વ સામંતો, અને સમસ્ત મારવાડનાં આખાલવૃદ્ધ નરનારીઓએ હૃદયભેદી રોદનથી આકાશને પ્રતિધ્વ-નિત કરી દીધું. ઇતિહાસ, રાઠોડકુલના કલંકરૂપ અભયસિંહ અને વખતસિંહની દીર્ઘ કાળ પર્યંત નિંદા કરશે. તેમનાં આ કૃત્ય ધિક્કારી નાખવાને માટે કવિઓએ પોતાની વાણીનો ઉપયોગ કરવામાં કિચિત્ પણ વિલંબ કર્યો નહિ. કવિઓની શોકમય કવિતાઓમાંની એકનો ઉલ્લેખ અત્રે કરવામાં આવે છે:—

વચ્ચત વચ્ચત વાઝરા, ક્યોં મારા અજમાલ, †

હિંદુઆનીકા સેવરા તુર્કાનીકા શાલ.

આ કવિતાનો ભાવાર્થ એવો છે કે “ હે વખત ! તેં શા માટે અજમાલની હત્યા કરી છે ? તેઓ હિંદુઓના મહાન રક્ષક સ્વરૂપ અને સુસલમાનોનાં સાલરૂપ હતા. ”

† અજીતને અજોય ગણીને કવિએ આહીયાં તેમને “ અજમાલ ” કહ્યા છે.

પોતાના પિતાની હત્યા કરવા માટે વખતસિંહને પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના તરફથી નાગર પ્રદેશ મળ્યો અને પાપી અભયસિંહને નરપિશાય સૈયદોની કામના પૂર્ણ કરવા માટે પુરસ્કાર તરિકે સમસ્ત મારવાડ દેશનું સિંહાસન અને ગુજરાતની સૂબેદારી મળી. જ્યારે મોગલ સામ્રાજ્યપર ઘોર વિપત્તિ આવી પડી ત્યારે અભયસિંહે ગુજરાત દેશનો કેટલોક ભાગ મહારાષ્ટ્રીઓને વહેંચી આપ્યો, અને તેનાં વીણા-મહલ, સાંચોર તથા ખીજાં કેટલાંક સમૃદ્ધિશાલી પ્રગણાંઓ પોતાના તાબામાં લીધાં. અને મારવાડના કવિઓએ જેને “બદ્ધવખત”ની ઉપાધિ આપી હતી તે વખતને ઝાલોર પ્રદેશ આપી દીધો. ઉક્ત ઉભય બંધુઓએ કરેલી પિતૃહત્યાને લીધે મારવાડમાં શીઘ્ર પ્રખળ વિગ્રહાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ ગયો.

મહાવીર અજીતસિંહના અન્યાન્ય પુત્રોને રાજવાડા સાથે કેવો કેવો સંબંધ હતો તેનું વર્ણન હવે અમે કરીશું. અજીતસિંહના એક પુત્ર દેવીસિંહને અંબાવતકુલના અગ્રેસર મહાસિંહે દત્તક લીધા. દેવીસિંહ વીણામહલના સુબા થયા હતા પરંતુ જ્યારે તેઓ કોળી લોકોના ઉપદ્રવથી ત્યાંની પ્રજાનું સંરક્ષણ કરી શક્યા નહિ ત્યારે તેમને ત્યાંથી ખસેડી પોકર્ણ પ્રદેશની સુઆગીરી આપવામાં આવી. સુબલસિંહ અને સાલિમસિંહ ઉક્ત દેવીસિંહના પુત્ર તથા પૌત્ર હતા.

અજીતસિંહના એક ખીજા પુત્ર આનંદસિંહને ઇંદોરના સ્વતંત્ર રાજાએ દત્તક લીધા હતા. રાઠોડ જાતિમાં એક વિચિત્ર પ્રથા પ્રચલિત છે. જે કનિષ્ઠ રાજપુતને કોઈ સ્વતંત્ર રાજા દત્તક તરિકે ગ્રહણ કરે તો મારવાડના સિંહાસન ઉપર તેના વંશજોનો અધિકાર સ્થાપિત થાય છે. પરંતુ જે તેને સ્વદેશનો કોઈ સામંત દત્તક તરિકે ગ્રહણ કરે તો તેનો વા તેના પુત્રોનો મારવાડના સિંહાસન ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અધિકાર રહેતો નથી. કોઈ આધીન સામંત જે તેને દત્તક લે તો મારવાડનાં સિંહાસન સાથેનો તેનો સર્વ સંબંધ લુપ્ત થાય છે. માત્ર તે આધીન સામંતનોજ ઉત્તરાધિકારી થાય છે. આ ચિર પ્રથાનુસાર દેવીસિંહનો મારવાડના સિંહાસન ઉપર કાંઈ પણ અધિકાર રહ્યો નહિ, પરંતુ આનંદસિંહના વંશજોનો અધિકાર સ્વીકારવામાં આવ્યો.

પિતૃઘાતક અભયસિંહના મસ્તકપર જ્યારે મારવાડનું રાજાજન ધરવામાં આવ્યું તે વખતે દિલ્લીના ચવન સમ્રાટની સત્તા છિન્નભિન્ન થવાની તૈયારીમાં હતી. વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યનાં અંગ પ્રત્યંગ ખંડિત થઈને લુપ્તપ્રાય થઈ ગયાં હતાં. મોગલ સમ્રાટનું સિંહાસન કંપાયમાન થતું હતું. આ ઉત્તમ સંધિનો લાભ લઈ અભયસિંહે અન્યાન્ય સુઆઓ અને માંડલિક રાજાઓની પેઠે ધણા પ્રદેશો પોતાના રાજ્યમાં સંયોજી દીધા હતા. જે વખતે તે મરણ પામ્યો તે વખતે તેના રાજ્યની મોટી જાહેજલાલી હતી. અભયસિંહનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ તેના પુત્ર રામસિંહના હાથમાં મારવાડનો શાસનભાર આવ્યો. આ વખતે વખતસિંહ નાગરમાં રાજ્ય કરતો હતો. જ્યારે તેના ભત્રિજે રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયો ત્યારે તેણે પોતાની વૃદ્ધ ધાત્રીને રાજટીકા અને ઇતર અભિનંદન ચિન્હસ્વરૂપ ઉપહારો આપીને જોધપુર મોકલી. રાજવાડામાં ધાત્રીઓનો સત્કાર ધણો સારો થાય છે. પરંતુ રામસિંહ આ ધાત્રીને આવેલી જોધ પ્રસન્ન થયો નહિ. તેનો સ્વભાવ ઉગ્ર હતો. તેણે હૂત તરિકે આ ધાત્રીને આવેલી જોધ ક્રોધિત થઈ તેને કહ્યું “નવા અધીશ્વરને અભિનંદન આપવાને માટે કાકાને વૃદ્ધ ધાત્રી શિવાય કોઈ ઇતર માણસ નહિ મળ્યું ?” પછી તેણે તરતજ ધાત્રીને પાછી રવાના કરી દીધી. નાગર જોધપુરને આધીન હોવાથી તેના રાજાનું પદ મારવાડેશ્વર કરતાં નાનું હતું. આજ કારણથી વખતસિંહ સ્વયં પોતાને અભિનંદન આપવાને નહિ આવ્યા કિંવા કોઈ વજનદાર માણસને તેના પ્રતિનિધિ તરિકે નહિ મોકલ્યા તેટલા માટે રામસિંહને ખોટું લાગ્યું અને તેણે ઉક્ત ધાત્રી સાથે તેના સમસ્ત ઉપહારો પાછા રવાના કરી દીધા અને તેની સાથે કહેવરાવી મોકલ્યું કે “કાકાએ સમસ્ત ઝાલોર પ્રદેશ પાછો આપી દેવો એવી મારી આજ્ઞા છે. આ વાત તેમને કહેજે” અપમાનિત ધાત્રીએ રામસિંહે કહેલી સર્વ કટુ વાતો વખતસિંહને કહી. વખતસિંહે પોતાના ભત્રિજાની ઉચ્છ્રંખલતા જોઈ તથા અન્યાયી આજ્ઞા સાંભળી તેના પર મધુર શબ્દોમાં પલ્લુત્તર મોકલ્યો કે “ઝાલોર અને નાગર આ ઉભય પ્રદેશો આપને આધીન છે.” પરંતુ આ મધુર અને વિનયયુક્ત શબ્દોએ રામસિંહના હૃદયપર કિંગિત પાણુ અસર કરી નહિ. તેનો

ક્રોધ દ્વિગુણ વૃદ્ધિ પામ્યો અને તેણે પોતાના કાકાની સાથે ભયંકર શત્રુતા કરી. ઉભયની વચ્ચે ઘેર અધડો થયો અને તેનું પરિણામ શુ આવ્યું તે પાઠકની જાણ માટે નીચે લખવામાં આવે છે.

મારવાડેશ્વર રામસિંહ ઉદ્ધત, ઉચ્છ્રાંખલ અને શિષ્ટાચારહીન હતો. પોતાના આધીન માંડલિકોની સાથે કેવી રીતનું વર્તન રાખવું જોઈએ, તે તે કિચિત્ પણ જાણતો નહોતો. આહોયાના સરદાર કુશલસિંહ મારવાડના સામંતોમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને ચંપાવત કુલના નેતા હતા. તેઓ શરીરે ઠીંગણા પર તુ બળવાન હતા, વળી તેઓ અસહ્ય અને સ્થૂળયુક્તિના હતા, તેથી તેઓ નવા રાજાને પસંદ પડ્યા નહિ. રામસિંહ તેને “ ગુરજ ગંડક ” અર્થાત્ “ મૂર્ખ શ્વાન ” કહેતો હતો. એક દિવસ તેણે કુશલસિંહને જાહેર રીતે “ ગુરજ ” કહીને ખેલાવ્યો. મહારાજાનાં આ અપમાન કારક વચનો સાંભળી ઉક્ત સામંતે તત્કાળ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ આ ગુરજ સિંહનો વધ કરવાની હિમ્મત ધરાવે છે. ”

યદ્યપિ રામસિંહ આ ઉત્તરથી મનમાં અત્યંત નારાજ થયા, પરંતુ તેમણે તે વખતે પોતાના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર પાડ્યો નહિ. આ પ્રકારની બીજી એક વાતથી તે ઉભયની શત્રુતામાં વૃદ્ધિ થઈ. એક દિવસ રાજા રામસિંહ અને કુશલસિંહ મદોરના જંગલમાં ફરતા હતા. એવામાં રામસિંહે કુશલસિંહને એક વૃક્ષ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરીને પૂછ્યું “ આ વૃક્ષનું નામ શુ છે ? ” કુશલસિંહે ધમંડ સહિત પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ જેવી રીતે રાજપુત જાતિમાં હું ગૌરવસ્વરૂપ છું તેવી રીતે આ ચંપાનો છોડ આ વનની શોભા સ્વરૂપ છે. ” આ ઉત્તર સાંભળી રામસિંહે ક્રોધાન્વિત થઈ કહ્યું “ હમણાં ને હમણાં આ છોડને ઉખેડીને ફેંકી દો. મારવાડમાં ચંપાના નામનો એક પણ પદાર્થ રહેશે નહિ ” કુશલસિંહ આ વખતે તો મૈાન રહ્યા, પરંતુ તેમના હૃદયમાં ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ.

જેવી રીતે ચંપાવત કુલનો નેતા બળવાન કુશલસિંહ હતો તેવી રીતે કંપાવત કુલનો નેતા કુન્નીરામ હતો. કુન્નીરામ પણ અતિ સાહસિક અને મહા બળવાન હતો. કુન્નીરામપર પણ રામસિંહની અકૃપા થઈ. કુન્નીરામ કાંઈક કદરૂપો હતો. એક દિવસે રામસિંહે તેને “ બુદ્ધે બદર ” કહીને ખેલાવ્યો. આ વચનો સાંભળી કુન્નીરામે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “ જે વખતે આ બદર (વાંદરો) નૃત્ય કરશે તે વખતે આપને અત્યંત આનંદ થશે. ” આટલા શબ્દો ખેલી તે તરતજ આહોયાના સરદારની સાથે રાજસભામાંથી ચાલ્યો ગયો. તેઓ નાગરમાં જઈ સેના સંગ્રહિત કરવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ નાગરમાં ગયા ત્યારે વખતસિંહ ત્યાં હાજર નહોતા. જ્યારે તેમણે તેમનાં આગમનની અને પોતાના ભત્રીજાની કઠોરતાની વાત સાંભળી ત્યારે તેઓ તત્કાળ પોતાની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યા. તેમણે તે ઉભય સામંતોને શાંત કરીને કહ્યું કે “ હું મધ્યસ્થ થઈને તમારી તકરારનો નિવેડો આણીશ. ” પરંતુ અપમાનિત સામંતોએ તેની વાતપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તેમણે વખતસિંહની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ અમે કાંઈપણ રામસિંહને સ્વામિ ગણીને તેની આગળ જઈશું નહિ. ” વળી તેમણે જણાવ્યું કે “ આપને જોધપુરના સિંહાસનપર આરૂઢ કરવાને માટે અમે અમારાથી બનતી સર્વ સહાય કરીશું. અને જો આપ અમારી આ માગણીનો સ્વીકાર નહિ કરશો તો અમે સદાને માટે મારવાડ છોડીને બીજા દેશમાં ચાલ્યા જઈશું. ” વખતસિંહે થોડા સમય સુધી ઈર્ષ્યાંકના રાજા રિચર્ડની પેઠે વર્તન કર્યું, પરંતુ થોડાજ વખતમાં તેના ભત્રીજાના ઉગ્ર સ્વભાવે ભયંકર વિગ્રહને જન્મ આપ્યો.

“મારવાડના સર્વથી મોટા સામંત કુશલસિંહ અને કુન્નીરામને કાકા વખતસિંહે આશ્રય આપ્યો છે” આ વાત સાંભળી રામસિંહે તેનાપર એક પત્ર લખ્યો અને તેને જણાવ્યું કે “ જાણીતું રાજ્ય પાછું સોંપી દો ” વખતસિંહે પુનઃ નમ્ર શબ્દોમાં પ્રત્યુત્તર લખ્યો કે “ હું આપ સ્વામિની વિરૂદ્ધ આચરણ કરવાનું સાહસ ધરાવતો નથી, જો આપ સ્વયં અહીંયાં પધારશો તો હું અભિષેકજલથી ભરેલો કલશ આપના હાથમાં અર્પણ કરીશ. ” પરંતુ રામસિંહે આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો નહિ અને શીઘ્ર ઉભયની વચ્ચે યુદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. મૈરતાના મેદાનમાં ઉભય રાજપુત્રો પોતાપોતાની સેના લઈ મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે ગયા. મારવાડના સર્વ સામંતો કરતાં મૈરતાના સામંતો અધિક સાહસિક અને અધિક શૌર્યવાન છે. આ સર્વ સામંતો રામસિંહની પતાકા નીચે એકત્રિત થયા. રિયા, બુદ્ધસ, મિયરિ,

ગોલર, ભરાવર, કાગામુન, અલનિવાસ, જુસુરી, વકરી, બુફડા અને ચંદ્રજીના સામંતો રાજસ્થાનમાં પહોંચી ગયા. મારવાડના સામંતોનો મોટો ભાગ રાજભક્તિથી પ્રેરિત થઈ રામસિંહના પક્ષમાં બળ્યો. અને લાંડુ, નિગી વગેરેના સરદારો વખતસિંહના પક્ષમાં ગયા. ખેરોયા, ગોવિંદગઢ અને બ્રહ્મજીનના સરદારો રાજભક્તિથી વંચિત થયા નહોતા. વળી કેટલાક સામંતો તટસ્થ પણ રહ્યા હતા.

ઉક્ત રામસિંહ અસબ્યતા અને મૂર્ખતાને લીધે પાંચ સહસ્ર માણસોને પોતાના હાથમાંથી શુભાવી બેઠો. રામસિંહનો વિવાહ ભોજની રાજપુત્રી સાથે થયો હતો. રામસિંહનો શ્વશુર પાંચ સહસ્ર સૈનિકોને પોતાની સાથે લઈને તેને સહાય કરવાને માટે આવ્યો હતો. તેની છાવણી રાજધાનીની બહાર રાજવામાં આવી હતી. આ વખતે એક ઘટના એવી બની કે જેથી રામસિંહ પદચ્યુત થયો અને રાજપુત જાતિના ખરા સ્વભાવનું એક લક્ષણ પ્રકટ થયું. રામસિંહની પત્ની પણ પોતાના પિતાની છાવણીમાં જ હતી. આ વખતે તેના શિબિરની ઉપર એક કાગડો બેઠો હતો. કાક પક્ષીને અપશુકનસૂચક માનવામાં આવે છે એ વાત સર્વને સુવિદિત છે. રાણી આ અપશુકનની નિવૃત્તિનો ઉપાય જાણતી હતી, તેથી તેણે તત્કાળ તે ઉપાય અજમાવ્યો. રાજપુત વીરોની પેઠે રાજપુત વીરાંગનાઓ પણ બંદુક ચલાવવામાં નિપુણ હોય છે. ભોજ રાજકુમારીએ તત્કાળ બંદુક પોતાના હાથમાં લીધી અને પેલા કાગડાનો નાશ કરીને અપશુકનની નિવૃત્તિ કરી. ક્રોધી સ્વભાવના રામસિંહે બંદુકનો અવાજ સાંભળી પોતાનું અપમાન થયેલું માન્યું અને જરા પણ તપાસ કર્યા વિના બંદુક ફેંડનારને પોતાની સમક્ષ લાવવાની આજ્ઞા કરી. રાણીનું નામ કહ્યા છતાં પણ તેના ક્રોધની શાંતિ થઈ નહિ. તેણે રાણીના સંબંધમાં કટુ વચનો બોલીને કહ્યું કે “રાણીને કહો કે મારા રાજ્યમાંથી દૂર થાઓ. જે દેશમાંથી આવ્યાં હો તે દેશમાં પાછાં ચાલ્યાં જાઓ.” પોતાના ક્રોધિત સ્વામીની ઉક્ત આજ્ઞા સાંભળી રાણી તેના હિતને માટે સવિનય પ્રાર્થના કરવા લાગી, પરંતુ રામસિંહે કોઈ પણ પ્રકારે તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. અંતે રાણીએ કહ્યું કે “આપ કાંઈપણ અપરાધ વિનાજ મને દૂર કરો છો. આના પરિણામે મારવાડનો રાજસુકૃટ અવશ્ય આપના મસ્તકપરથી પડી જશે.” આટલાં વચનો કહી રાણી પોતાના પાંચ સહસ્ર માણસોને લઈ મારવાડ છોડી પોતાના પિતાને ઘેર ચાલી ગઈ. આ પાંચ હજાર માણસો અવશ્ય આ વખતે હતયુદ્ધિ રામસિંહને ઘણા ઉપયોગી થઈ પડત.

નિમાજ, રાયપુર અને રાડિસના તાખાના સર્વ ઉદ્ભવત સરદારો અને ઝુવનસારના ઠાકોરના તાખાના સર્વ કજ્જાસોત રાજપુતો વખતસિંહના ઝુંડાની નીચે એકત્રિત થયા. ચંપાવતો અને કંપાવતો તો વખતસિંહના મૂળ સહાયક હતાજ તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

યદ્યપિ રામસિંહની સેના શત્રુની સેના કરતાં સંખ્યામાં ઓછી હતી. તો પણ તેના કુરતાં તે અધિક બળવાન હતી. રામસિંહે મૈરતાનાં અજમેર તોરણદ્વાર આગળ પહોંચી જઈ પોતાની છાવણી નાંખી. તેનો કાકો વખતસિંહ પણ ઉક્ત નગરથી દોઢ કોશના અંતરપર જઈ યોગ્ય સંધિની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. વખતસિંહની સેનાની છાવણી “માતાજીકા સ્થાન” નામના પવિત્ર સ્થાનપર હતી. આ સ્થાનપર આઘ શક્તિનું એક મંદિર છે અને પાંચ પાંડવનો એક કુંડ છે.

સૌથી પ્રથમ વખતસિંહે યુદ્ધની ભેરી વગાડી અને રામસિંહની સેનાપર તોપનો મારો ચલાવ્યો. થોડીવાર પછી રામસિંહના ગોલંદાએ પણ ભયાનક શબ્દ કરીને ગોળાનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યા. આખો દિવસ તોપોનો મારો ચાલુ રહ્યો. આથી ખડ્ગયુદ્ધ કરવાની સંધિ કોઈને મળી નહિ. ધીમે ધીમે યુદ્ધ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. આ યુદ્ધમાં કોઈ વિદેશી, વિધર્મી અને વિજ્ઞાતીય માણસ નહોતો. કેવલ ભ્રાતાની સામે ભ્રાતા અને મિત્રની વિરુદ્ધ મિત્ર ઉભા હતા. સર્વની રક્તવાહિનીઓમાં એકજ વંશનું રક્ત વહી રહ્યું હતું. સાયંકાળ થતાંજ એક આશ્ચર્યકારક ઘટનાથી આ યુદ્ધ બંધ પડી ગયું.

ઉક્ત રણસેત્રની નિકટ વાજિવા સરોવરના તટપર દાડપંથી સંન્યાસીનો એક આશ્રમ છે. એમ કહેવાય છે કે રાજ સૂરસિંહે આ આશ્રમ બંધાવ્યો હતો. આ આશ્રમ ઉભય પક્ષોની સેનાની વચ્ચે આવ્યો હતો. આ આશ્રમમાં બાવા કૃષ્ણદાસ પોતાના શિષ્યોસહિત રહેતા હતા. તોપના ગોળાઓના ભયથી

સર્વ શિષ્યો આશ્રમ છોડીને નાશી ગયા, પરંતુ બાવા કૃષ્ણદાસ, શિષ્યોએ તેમને પુષ્કળ સમજાવ્યા તે છતાં પણ ત્યાંથી ગયા નહિ. બ્યારે ઉભય પક્ષના સૈનિકોએ તેમને લાંથી ચાલ્યા જવાને પુષ્કળ સમજાવ્યા ત્યારે તેમણે અડગ મનથી કહ્યું કે “ જો તોપના ગોળાથીજ માફ મૃત્યુ થવાનો વિધિનો લેખ હશે તો તેને હું શી રીતે નિવૃત્ત કરી શકીશ ? અને જો પરમાત્માની એવીજ ઈચ્છા હશે, તો હું ખુશીથી તોપના ગોળાથી મરણ પામીશ. ” આ ઉત્તર સાંભળી સર્વ મૌન રહ્યા. આખો દિવસ આશ્રમમાં ગોળાનો વર્ષાદ ચાલુ રહ્યો. જોકે આ વૃષ્ટિથી ઉક્ત સાધુનો આશ્રમ અને ઉદ્યાન નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ ગયાં; તોપણ તેના અંગને કિચિત્ પણ ધન થઈ નહિ. તેઓ ગોળાના વર્ષાદથી ચલ્લિચિત્ પણ ભયભીત થયા નહિ. સાયંકાળ થતાં યુદ્ધ બંધ કરવાને માટે ઉભય પક્ષો તરફથી પરસ્પર કહેણ મોકલવામાં આવ્યું. ઉભય દલોએ દાદુપંથી સાધુની દૈવી શક્તિથી આશ્ચર્યચકિત થઈને યુદ્ધ બંધ કરી દીધું અને તેઓ રણક્ષેત્ર છોડીને પોતપોતાની છાવણીમાં ચાલ્યાં ગયાં.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાંજ ભયાનક સમરાનલ પ્રદીપ્ત કરવાને માટે પુનઃ સર્વ સૈનિકો સુસજ્જ થઈ ગયાં. આજે રામસિંહે પ્રથમ આગળ વધી પોતાના કાકાપર આક્રમણ કર્યું. અલ્પ સમયમાંજ તોપમાંથી નીકળેલા ધુમ્રને લીધે આકાશમાં ઘેર અધકાર છવાઈ ગયો અને ગોળાના ભયંકર ધ્વનિથી વિશ્વ કંપાયમાન થવા લાગ્યું. અપમાનના અગ્નિથી દગ્ધ થયેલો કુશલસિંહ હમણાં સારી સંધિ મળેલી જોઈ “ કૃતરો સિંહનો વધ કરવાની હિમ્મત ધરાવે છે ” એ શબ્દો પૂર્ણ કરવાને માટે પ્રયત્ન વીરતા સહિત પોતાના ચંપાવત સૈનિકોને લઈને પોતાના શત્રુની સામે ધસ્યો. રામસિંહ અત્યંત ઉદ્વેગ અને હિતાહિત વિચારશન્ય હતો, તે છતાં પણ મૈરતીય વીરો તેના પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ ધરાવતા હતા અને તેઓ આ વખત શત્રુપક્ષને પરાજિત કરવાને માટે પ્રયત્ન સાહસથી આગળ વધ્યા. “ કાંતો વિજય પ્રાપ્ત કરીશું કે કાંતો પ્રાણત્યાગ કરીશું ” (देहं पातयामि वा कार्यं साधयामि) એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને તેઓ સમર ક્ષેત્રમાં મહાન્મત્ત હાથીની પેઠે ધુમતા હતા. સર્વ સૈનિકો સંસારનો સર્વ મોહ છોડી પોતાના શત્રુઓને નિર્મૂળ કરવાને માટે અપૂર્વ વીરતાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. મારવાડના વીરોમાં મૈરતીય વીરો સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને સાહસિક ગણાય છે. આથી તેઓ પોતાનું નામ રાખવાને માટે અત્યંત સાહસથી લડવા લાગ્યા. મૈરતીય વીરોની કીર્તિ ચંપાવતો સહન કરી શકતા નહોતા, તેથી તેઓ તેમનો સંહાર કરવાને માટે વિશેષ ઉત્સાહથી પ્રવૃત્ત થયા. ચારે તરફ સમરઘોષ, તલવારનો ઝળઝળાટ, બાણનો સણસણ અવાજ, અને તોપોનો ગગનભેદી ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે યુદ્ધ અત્યંત ભયંકર અને વિકટ મૂર્તિ ધારણ કરવા લાગ્યું. ઉભય પક્ષો શત્રુઓનો સંપૂર્ણ સંહાર કરવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી પ્રયત્ન વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સર્વ સૈનિકો અસ્ત્રશસ્ત્રવિદ્યા, બાહુબલ, સાહસ અને વીરતાની પરાકાષ્ટા બતાવવા લાગ્યા.

મહાન રાજભક્ત મૈરતીય અધિનાયક શેરસિંહના પ્રાણ શત્રુના શસ્ત્રોએ સૌથી પહેલાં લીધા. શેરસિંહનો બધુ આ હૃદયભેદક ઘટના જોઈ પોતાની સેનાસહિત આગળ ધસ્યો. ઘેર સંગ્રામ થવા લાગ્યો. કુશલસિંહ પણ અપૂર્વ વીરતા પ્રદર્શિત કરી સ્વર્ગે સીધાર્યા. ચંપાવતોએ તેમના શબને તત્કાળ રણક્ષેત્રમાંથી દૂર કર્યું. આ રીતે મૈરતીય અને ચંપાવત વીરોના અધિનાયકોનું અવસાન થતાં ઉભય પક્ષના માણસો વિજયલક્ષ્મીને વરવાને પ્રયત્ન ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ ચાલ્યા છતાં ઉભય પક્ષમાંથી એક પણ પાછો હાંચ્યો નહિ. કિંતુ વખતસિંહના સૈનિકો અધિક હતા. વખતસિંહ પોતાના ભત્રિજાને જ્યાં જ્યાં જોતો ત્યાં ત્યાં તે તેની પાછળ દોડતો. મારવાડના મૈરતીય વીરો જ્યાંસુધી શત્રુઓની સામે લડીને સર્વથા નિર્મૂલ થયા નહિ, તથા જ્યાંસુધી સર્વ સામંતો અને સૈનિકો રણક્ષેત્રમાં પડ્યા નહિ, ત્યાંસુધી વખતસિંહને વિજય મળી શક્યો નહિ. પરંતુ અંતે વિજયલક્ષ્મી તેનેજ વરી. આ મહાસમરમાં મૈરતીય વીરો સર્વથા નિર્મૂલ થઈ ગયા. આ ભયંકર સંગ્રામમાં રિયા, ધરોડા, શિડરા, જુમુરી તથા મિયરીના સામંતો તથા મિયરીના અધિપતિના ત્રણ સાહસિક પુત્રોએ પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું હતું.

મિયરીના અધિપતિના ઉત્તરાધિકારીએ આ પ્રસંગે જેવી વીરતા બતાવી હતી તેવી વીરતા બીજા કોઈ દેશના કોઈપણ વીરે બતાવી નથી. તે પોતાના બધુ તથા પિતાની સાથે પ્રાણત્યાગ કરી રાજ-

બકિતનો અતુલનીય આદર્શ બતાવી ગયા છે. મારવાડના આ મહા સમરનો આરંભ થયો તે પૂર્વે હક્ત કુમારની સાથે જયપુરના ગાંડલિક નિરૂકાધિપતિની રાજકુમારીનો વિવાહ નિશ્ચિત થયો હતો. જે વખતે તેઓ પાણિગ્રહણ ક્રિયા કરતા હતા તે વખતે તેમણે આ સમરની વાત સાંભળી. તે વીરનું હૃદય આ વાત સાંભળી એકદમ ઉત્તેજિત થઈ ગયું. તેમણે તરતજ પોતાની વધૂનો કર છોડી દીધો અને લગ્ન-ચિત વસ્ત્રોસહિતજ રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેઓ અપૂર્વ વીરતા પ્રદર્શિત કરી ખીજે દિવસે રણ-ક્ષેત્રમાં પડ્યા. મારવાડના એક કવિએ મિથરીના ઉત્તરાધિકારીની અતુલ વીરતા, અદ્ભુત પરાક્રમ અને પૂર્ણ ગૌરવ અક્ષય રાખવાને માટે લખ્યું છે કે:—

કાળે મતિ વુલવુલ્લા, ગલ્લા દો લિય માલા;

અસ્સી કોશ ખાહા હોઆયા, કનવાર મિથરી વાલા.

સ્વામીની પાછળ નવ પરિણીતા વધૂ પણ જયપુર છોડી મિથરી તરફ પ્રયાણ કરવા લાગી, પરંતુ શોકની વાત છે કે તે જ્યારે મિથરીમાં પહોંચી ત્યારે મંગલધ્વનિને બદલે રોદન અને હાહાકાર ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તેણે તરતજ એક ચિતા પ્રદીપ્ત કરી અને સ્વામીના શયની સાથે તેમાં બસ્મી-ભૂત થઈ. આ સમરક્ષેત્રમાં જઈ મેં એ રાજકુમારના સ્મારક ચિન્હની તપાસ કરી, પરંતુ ઉપલા કાવ્ય શિવાય મને ઇતર કંઈ પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ નહિ.

મારવાડેશ્વર રામસિંહના પક્ષકારો મૈરતીય તથા અન્યાન્ય વંશના સરદારોએ શત્રુપક્ષની ઘણી સેનાનો સંહાર કર્યો હતો; કિંતુ અંતે તેમનો પરાજય થયો. તેમને જણાયું કે કેવળ શત્રુઓના ગોલ-દાળેથી અમારો પરાજય થયો છે. મૈરતીય સરદારોના અતિ સાહસિક અને પ્રબળ રાજભક્ત નેતા રિયાના સામંત શેરસિંહે પોતાના સાળા અહોયાના સામંતને રામસિંહની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરતાં ધણે વાર્યો હતો, પરંતુ તેણે પોતાના બનેલીની વાતપર કિંચિત્ પણ લક્ષ આપ્યું નહોતું. અંતે શેરસિંહે તેને વ્યંગમાં કહ્યું હતું કે “વખ્તસિંહને સહાય કરી રામસિંહને પરાસ્ત કરવાની તમારામાં કેટલી શક્તિ છે તે કોઈથી શુભ નથી.” આના પ્રત્યુત્તરમાં અહોયાના સામંતે જણાવ્યું હતું કે “ભલે ખીજું કંઈ પણ નહિ થાય, પરંતુ મારવાડનું રાજ્ય તો અવશ્ય હું રામસિંહના હાથમાંથી દૂર કરીશ.” આ ગર્વ-ભરિત ઉત્તર સાંભળી શેરસિંહે મહા ક્રોધપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “હું પણ યથાસાધ્ય તમારી આ ઇચ્છા નિષ્ફળ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.” આ સાળા બનેલી વચ્ચે ત્યાર પછી મૈરતાની રણભૂમિમાં પરસ્પર યુદ્ધ થયું તે પૂર્વે કદિ પણ મેળાપ થયો નહોતો.

જે સ્થાનપર બંધુઓ અને મિત્રો પરસ્પર કપાઈને મરણ પામ્યા હતા અને તેમ કરીને જાતીય કુસંપનો પરિચય કરાવ્યો હતો તે સ્થાનપર એક પણ ગ્રામ આવેલું નથી. આરે તરફ મેદાનજ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ સમરભૂમિમાં મૃત વીરોનાં સ્મારક મંદિરો અને નાનાં નાનાં સ્મારક ચિન્હો વિદ્યમાન છે. મૃત વીરોની યોગ્યતાનુસાર મોટાં નાનાં સ્મારક ચિન્હો બનાવવામાં આવ્યાં છે. કોઈનાં સ્મારક ચિન્હ તરિકે મનોરમ સ્તંભોવાળો ઉચ્ચ મહાલય, અને કોઈનાં સ્મારક તરિકે સામાન્ય મંદિર, અને કોઈનાં સ્મારક તરિકે પાષાણ સ્તૂપ બંધાવવામાં આવ્યો છે. સર્વની સાથે વીરનું નામ, ગોત્ર અને શાખા કોતરવામાં આવી છે. મેં આ સ્મારકચિન્હોપરના શિલાલેખો પૈકી વીસની નકલ ઉતારી લીધી છે. આ સર્વ શિલાલેખો રાજપુત જાતિનું પ્રશંસનીય ચરિત્ર સૂચિત કરે છે.

આ ભયંકર જાતીય સમરમાં પરાજિત થયા પશ્ચાત્ત મારવાડેશ્વર રામસિંહને મૈરતા નગરમાં આશ્રય ગ્રહણ કરવો પડ્યો. આ મૈરતા નગરની આરે તરફ કોટ આવેલો છે. પરંતુ તે નગરમાંની અલ્પ સેનાદ્વારા શત્રુઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી રક્ષા થવી અસંભવિત જણાવાથી તેણે એક નવી કલ્પના કરી. આ કલ્પનાથીજ અંતે મારવાડના સર્વસ્વનો નાશ થયો હતો. મહારાષ્ટ્રીય લૂંટારાઓ તે સમયે મહા બળવાન બની ગયા હતા. રામસિંહે તેમની સાહાયતાદ્વારા પોતાના કાકાનો પરાલવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે અર્ધ રાત્રિએ ઉઠીને પોતાની અવશિષ્ટ સેનાસહિત દક્ષિણ તરફ નાશી ગયો. તેણે ઉજ્જન-ચિનીમાં આવી મહારાષ્ટ્રીય લૂંટારાઓના નેતા જ્યાખ્ખા સિંધિઆની સાથે મુલાકાત કરી અને પોતાનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તે તેની સાથે મસલત કરવા લાગ્યો.

રામસિંહે મારવાડનો ત્યાગ કર્યો કે તરતજ તેનો કાકો વખસિંહ જ્યલક્ષ્મીને આલિંગન કરી જોધપુરમાં ગયો અને રાજસિંહાસનપર બેસી સમસ્ત રાજ્યમાં પોતાના નામનો ઢઢેરો પ્રસારી દીધો. કાળની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! સંસારની લીલા કેવી અદ્ભુત છે ! પિતૃઘાતક વખસિંહના મસ્તકપર આજે મારવાડનું રાજ્ય શોભવા લાગ્યું. બુદ્ધિમાન અને ચતુર વખસિંહે ધાર્યું કે “ રામસિંહ મહારાષ્ટ્રીઓની સહાય લેવાને ગયો છે, માટે નિર્વિઘ્ને રાજ્ય ભોગવવું અસંભવિત છે. તેથી તેના આસમાંથી બચવાનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ.” વખસિંહ મહાન રાજનીતિજ્ઞ અને નિપુણ રણપંડિત હતો, આથી પોતાની સ્થિતિ સમજી જતાં તેને જરા પણ વાર લાગી નહિ. પછી તે પોતાની વિજયી સેના લઈ શત્રુઓની ગતિ રોકવાને માટે મારવાડની સરહદપર પહોંચ્યો અને ત્યાંથી અજમેર તરફ દૂર કરવા લાગ્યો.

રામસિંહના શ્વશુર જયપુરેશ્વર ઇશ્વરીસિંહ કેટલાંક કારણોને લીધે વખસિંહને સહાય કરી શકતા નહોતા, પરંતુ તેઓ વખસિંહના બાહુબલ અને વીરતાથી અત્યંત ડરતા હતા. હવે આ વખતે વખસિંહને સહાય કરવી કે રામસિંહને સહાય કરવી, કિંવા તટસ્થ રહેવું તે વિષે તેઓ અત્યંત ગુંચવણમાં આવી પડ્યા. આ વિપત્તિના સમયમાં તેમને રાજપુતોની સાધારણ નીતિનું અવલંબન કરવાની ઇચ્છા થઈ. મૃત મહારાજ અજીતસિંહનો એક પુત્ર આ વખતે ઇંદોરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેની કન્યા સાથે ઇશ્વરીસિંહનો વિવાહ થયો હતો. આ વખતે ઇશ્વરીસિંહ પોતાની ઉક્ત રાણીના મહાલયમાં જઈ ઉક્ત બાબત વિષે મસલત કરવા લાગ્યા. ઇશ્વરીસિંહે રાણીને જણાવ્યું કે “ વખસિંહે પોતાના પિતા અજીતસિંહનો વધ કર્યો છે, માટે આ વખતે આપણે તેનું વૈર લેવું જોઈએ અને રામસિંહને સહાય કરવી જોઈએ. હું જે પક્ષમાં ભળીશ તે પક્ષમાં મારે ખડ્ગ તો ધારણ કરવું પડશેજ. કિંતુ વખસિંહના પક્ષમાં ભળવાથી જ્યલાભની આશા ઝોછી રહે છે. વળી હું પિતૃઘાતક અને અન્યાયપૂર્વક સિંહાસન પ્રાપ્ત કરનારને સહાય કરીશ તો લોકો મને ધિક્કારશે. બોલો હવે તમે મને શું સલાહ આપો છો ? આ મહા વિપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરવાની કેવળ તમારામાંજ શક્તિ છે.” ઘણીવાર સુધી મસલત ચાલ્યા પછી એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે વખસિંહને સહાય કરવાને બહાર પડી તેના મનનું સાંત્વન કરવું. ઇશ્વરીસિંહની રાણી અને ઇંદોરના રાજની પુત્રી, વખસિંહની ભત્રિણ હતી અને તેણેજ જયપુરના રાજાને પોતાના કાકાના પક્ષમાં ભળવા માટે બહાર પડવાની સલાહ આપી હતી. વખસિંહે મેવાડ મારવાડ અને અંબર એ ત્રણે રાજ્યોની સરહદના જે સ્થળે સગમ થાય છે તે સ્થળે પોતાની છાવણી નાંખી. ઇંદોરની રાજકન્યા પોતાના કાકાનો ગુપ્ત રીતે નાશ કરવાને માટે એક મૂલ્યવાન રાજપોશાક હલાહલ વિષથી મિશ્રિત કરીને, તેને લઈ વખસિંહની છાવણીમાં ગઈ અને તે પોશાક પોતાના કાકાને ઉપહાર તરિકે આપ્યો.

વખસિંહે એ રાજપોશાક પરિધાન કર્યો, ત્યાર પછી અલ્પકાળમાં તેને ભયંકર જ્વર ચઢ્યો. તત્કાળ રાજચિકિત્સકને બોલાવવામાં આવ્યો. પરંતુ તેણે આવીને જણાવ્યું કે “ આ રોગ કોઈ પણ ઔષધથી નિવૃત્ત થઈ શકે એમ નથી.” નિડર વખસિંહ રાજવૈદનાં આ વચનો વ્યંગમાં બોલાવેલાં સમજ્યો અને બોલ્યો “ શું તમે મને નિરોગી નહિ બનાવી શકશો ? જો મારો આ રોગ નિવારણ કરવાની તમારામાં શક્તિ નથી, તો તમે મારી આપેલી ભૂમિ શા માટે ભોગવો છો ? અને તમારી વિદ્યા શા કામની છે ? ” રાજનાં આ વચનો સાંભળી રાજવૈદે શીઘ્ર રાજના શિબિરની નિકટ એક ખાડો ખોદાવ્યો અને તેમાં પાણી નાંખાવ્યું અને તેમાં એક ઔષધિ નાંખી. ઔષધિ જલમાં પડતાંની સાથે તે અત્યંત શીતળ બની ગયું. પછી તેણે મૃત્યુના મુખમાં સપડાયેલા વખસિંહને કહ્યું કે “ મહારાજ ! આપ જે રોગથી પીડાઓ છો તેનું અતિમ ઔષધ માત્ર આ જ છે, પરંતુ આપના રોગનાં લક્ષણો જોતાં મને જણાય છે કે એ ઔષધિથી આપને કાંઈ પણ લાભ થશે નહિ. હવે વિલંબ કરશો નહિ, અતઃ કાળનાં ધર્મકર્મ કરી લો.” રાજવૈદ સારી પેઠે જાણતો હતો કે વિષમિશ્રિત રાજપોશાક જ રાજના મહારોગનું કારણ છે, પરંતુ તેણે એ વાત પ્રકટ કરી નહિ. રાજવૈદના અંતિમ શબ્દો સાંભળી વખસિંહે સર્વ સામતોને શિબિરમાં આવવાની આજ્ઞા કરી. જ્યારે સામંતો આવ્યા ત્યારે રાજાએ મારવાડની તથા પોતાના પુત્રની રક્ષા કરવાને માટે તેમને અંતિમ વચનો કહ્યાં. સર્વ સામંતોએ રાજાના સ્વીકાર કર્યો અને વિદાય લીધી. પછી વખસિંહે રાજગુરૂને બોલાવી ઇષ્ટદેવ તથા દેવાલયના નામે કેટલીક જમીન

અર્પણ કરી. આ વખતે નિર્ભય અને અડગ મનના વખતસિંહને એક શાપનું સ્મરણ થયું. વખતસિંહે જે વખતે પોતાના પિતાની હત્યા કરી અને જે વખતે તેની રાણીઓ તેની સાથે ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થઈ તે વખતે તેમણે વખતસિંહને એવો શાપ દીધો હતો કે “પરદેશમાં તારી ચિતા સળગશે.” આ શાપનું સ્મરણ થતાં વખતસિંહ કહેવા લાગ્યો કે “હું મારા રાજ્યની સરહદપર સ્થિત છું, તેથી હવે તે સતીઓનાં વચનો સત્ય પડવાની તૈયારીમાં છે.” આ વખતે પિતૃઘાતક વખતસિંહના હૃદયમાં કેવું અસહ્ય દુઃખ પેદા થયું હશે, તે કેવી પ્રચંડ નરક યંત્રણાથી પીડિત હશે, તે કલ્પનામાં પણ આવી શકે એમ નથી. વખતસિંહે ઉક્ત સતીઓના શાપનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં પોતાનું પાપકલુષિત શરીર છોડયું હતું. જે સ્થળે વખતસિંહનું શબ ભસ્મીભૂત થયું હતું, તે સ્થળે એક સ્મારક મંદિર હાલમાં વિદ્યમાન છે. લોકો આ મંદિરને “યુરોદેવલ ” અર્થાત્ પિશાચમંદિર કહે છે.

જે રાજા વખતસિંહ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ અભયસિંહની પાપી આજ્ઞાને આધીન થઈ પોતાના જન્મદાતાના પ્રાણનો સંહાર ન કરત, તો તે મારવાડના રાજમંડળમાં એક પ્રથમ શ્રેણીનો રાજા ગણાઈ શકત. મારવાડમાં તેના જેવો સાહસિક રાજા એક પણ ઉત્પન્ન થયો નથી. તેનામાં જેવી વિલક્ષણ શુદ્ધિ હતી તેવીજ વીરતા પણ હતી. તેણે પોતાના પિતાની હત્યા કરી તે પૂર્વે સર્વ રોડોડો તેને અલંત આહતા હતા. અભયસિંહે શુનરાત રાજ્યનો મોટો ભાગ જીતી લીધો હતો, તેમાં મુખ્ય સહાય વખતસિંહનીજ હતી. ત્યાર પછી અભયસિંહે કેવળ વખતસિંહની સહાયથીજ દિલ્લીના સમ્રાટના પ્રતિનિધિ શેર શુદ્ધની સાથે ભયંકર સંગ્રામ કરીને તેને પરાજિત કર્યો હતો. રામસિંહ ઉગ્ર પ્રકૃતિ, અશિષ્ટ આચરણ અને નિંદનીય સ્વભાવને લીધે મારવાડના સિંહાસનને માટે સર્વથા અયોગ્ય ગણાયો હતો, તેથી તેના હાથમાંથી વખતસિંહે રાજ્ય લઈ લીધું એ કાંઈ તેનું અનુચિત કાર્ય ગણી શકાય નહિ. મારવાડના સામંતોએ રામસિંહને અયોગ્ય ધારી તેના પદપર વખતસિંહને અભિષિક્ત કર્યો, તેમાં તેમણે કોઈ પણ પ્રકારે ન્યાયનું અપમાન કર્યું નથી. મારવાડના સામંતોએ પૂર્વે આ પ્રકારનું કાર્ય અનેકવાર કર્યું હતું, અને શ્રેષ્ઠ શાસનપદ્ધતિને માટે આ પ્રથા અતિ આવશ્યક છે. વખતસિંહનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ મારવાડના સર્વ સામંતો તેના પુત્ર વિજયસિંહના હિતની રક્ષા કરવાને માટે તત્પર થયા. બિકાનેર અને કૃષ્ણગઢના સ્વતંત્ર રાજાઓએ પણ તેમનાજ પક્ષનું સમર્થન કર્યું. વખતસિંહનું અવસાન થયા પશ્ચાત્ મારવાડના સામંતો શીઘ્ર તેના પુત્ર વિજયસિંહને માયોરાત નામક સ્થાને અભિષિક્ત કરીને તેને મૈરતા નગરમાં લઈ ગયા.

પદ્મશ્ર થયેલા રામસિંહે મહારાષ્ટ્રીઓના નેતા જ્યાખ્યા સિંધિયાની સાથે મળી કોટા રાજ્યપર આક્રમણ કર્યું. પછી તેઓ મેવાડનો વિધ્વંસ કરી અજમેરમાં ગયા. આ સ્થળે સાહસિક રોડોડ રામસિંહની સાથે સિંધિયાને કાંઈક તકરાર થઈ, પરંતુ ઉભયના સૌભાગ્યથી તે તકરાર શીઘ્ર દૂર થઈ ગઈ. પછી તેઓ મારવાડમાં પ્રવેશ કરી ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી પાટનગર તરફ કૂચ કરવા લાગ્યા. નવીન મારવાડેશ્વર વિજયસિંહ રાજપુતસ્વભાવસુલભ વીરત્વ, પરાક્રમ, સાહસ અને તેજસ્વિતા પ્રભૃતિ ભૂષણથી વિભૂષિત હતા. તેમણે જ્યારે મહારાષ્ટ્રીય લૂંટારાઓની સાથે રામસિંહના આગમનની ખબર સાંભળી ત્યારે તેઓ તરતજ મારવાડના સમસ્ત સામંતો અને પોતાના ૨૦૦૦૦૦ સૈનિકોને લઈને તેની ગતિ રોકવાને માટે આવી.

એ સમુદ્ધો સામસામી દિશામાંથી આવી મળતા હોય તે પ્રમાણે ઉભય દલો મળ્યાં. સ્વજાતિના સંગ્રામમાં પરજાતિ મહારાષ્ટ્રીઓને જોઈને મહાવીર રોડોડોનું રક્ત કેવું ગરમ થઈ ગયું હશે અને શૌર્ય, વીર્ય અને સામર્થ્યથી તેમનાં અંગ કેવાં પરિપૂર્ણ થઈ ગયાં હશે, તેનું અનુમાન સહજ થઈ શકે એમ છે. યદિ સિંહાસનઘટ રામસિંહ એકલોજ મારવાડી સેનાની સાથે રણસંગ્રામમાં ઝૂકત, યદિ તે મારવાડનું સર્વસ્વ નાશ કરવાને માટે વિજ્ઞાતીય મહારાષ્ટ્રીઓને માતૃભૂમિમાં નહિ લાવત, તો રોડોડ વીરોને આટલું બધું ખોટું લાગત નહિ. રામસિંહે સિંહાસનને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી પોતાના બ્રાતા અને ઇષ્ટ મિત્રો સર્વેનો સંહાર કરવાને માટે બળવાન મહારાષ્ટ્રીઓને મારવાડમાં આણ્યા તેથી અંતે મારવાડ યથાર્થ મરૂભૂમિ બની ગયું. રાજવાડાના પ્રત્યેક રાજ્યના અધ્યતનનું મૂળ કારણ આ લોભી, પૈશાચિક સ્વભાવના મહારાષ્ટ્રીઓ છે.

ઉભય પક્ષના સૈનિકોએ મૈરતાથી દીર્ઘ અંતરપર એક બીજાને જોતાંજ ગોળીનો વર્ષાદ વરસાવવા માંડ્યો. ધુમ્મથી ચારે તરફ અધકાર છવાઈ ગયો. તોપોના ભીષણ અવાજથી સમસ્ત મારવાડ કંપી ઉઠ્યું. પ્રથમ દિવસે પ્રાયઃ બધો વખત તોપોના મારામાંજ વ્યતીત થયો. ખડ્ગયુદ્ધ બહુ થોડું થયું. મૈરતાનિવાસીઓએ આ વખતે સૈનિકોને ભોજનની સામગ્રી આણી આપી, પરંતુ આ પ્રયત્નમાં તેમાંના ઘણા માર્યા પણ ગયા. અરે ઉક્ત દાદુપંથી વૃદ્ધ સંન્યાસીના અનેક શિષ્યો પણ ખાદ્ય પદાર્થો આણી આપવાના પ્રયત્નમાં માર્યા ગયા. બીજે દિવસે પણ યુદ્ધે ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી. વિજયસિંહના પાંચ સહસ્ત્ર તેજસ્વી અશ્વારોહીઓએ શત્રુદ્ધ ઉપર ભયાનક આક્રમણ કરી મહારાષ્ટ્રીય સૈનિકોના વિશેષ સહાર કર્યો. યદ્યપિ વિજયસિંહના પક્ષમાં મારવાડના સર્વ સામતો હતા, યદ્યપિ તેના સૈનિકોમાં વીરતા, સાહસ, અને શૌર્ય પ્રુષ્ઠળ દેખાતું હતું, પરંતુ શત્રુપક્ષના સૈનિકોની સંખ્યા અધિક જોઈને પ્રથમથીજ તેમણે રણભૂમિમાંથી નાસવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પ્રથમ અને બીજા દિવસના યુદ્ધમાં રણસામગ્રી વહન કરનારાં સર્વ પશુઓ ખચ્યાં હતાં. હવે ત્રીજે દિવસે આ સર્વ પશુઓને પાણી પાવાને માટે એક નાની નદીના તટપર લઈ જવામાં આવ્યાં. વિજયસિંહની એક મહા બળવાન અશ્વારોહી સેનાએ મહારાષ્ટ્રીઓની સેનાનો હમણાંજ વિધ્વંસ કર્યો હતો. આ સેના તેમને માર્ગમાં મળી. આ સૈનિકોએ આ પશુઓને રામસિંહનાં પશુ ધારી રક્ષકોને ગોળીથી ઠાર કર્યા અને તેમને હસ્તગત કર્યા. દુર્ભાગ્યવશાત્ તેઓ જાણતા નહોતા કે આ અમારાંજ પશુઓ અને અમારાંજ રક્ષકો છે. જ્યારે તેઓ પોતાનાંજ પક્ષના રક્ષક વીરોને મહા ઉગ્રતા અને વીરતાથી મારતા હતા તે વખતે મહારાષ્ટ્રીય સૈનિકો સ્તબ્ધ અને ભયભીત બની જવાને લીધે આ ઉત્તમ સંધિનો લાભ લઈ તેમનાપર આક્રમણ કરી શક્યા નહિ. જ્યારે વિજયસિંહના મૃત વીરોને તેમના શિબિરમાં લઈ જવામાં આવ્યા ત્યારે સર્વ ભયભીત થઈ ગયા. પોતાનાંજ પક્ષના માણસો માર્યા ગયા છે એમ જાણવામાં આવતાં તેમના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. આ ઘટના બન્યા પશ્ચાત્ પણ અગાઉના જેવીજ વીરતા, શૌર્ય અને પરાક્રમથી તેઓ મહારાષ્ટ્રીઓનો સહાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ મહારાષ્ટ્રીઓનાં સૌભાગ્યથી રાઠોડ વીરોમાં એક ભયંકર દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. રાઠોડ જાતિ મહા બળવાન ગણાય છે. તે છતાં પણ આ દુર્બુદ્ધિને લીધેજ તે અદ્યપિ પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકી નથી. આ દુર્બુદ્ધિએ તાકાળ તેમનું સાહસ, શૌર્ય અને પરાક્રમ સર્વથા છિન્ન બિન્ન કરી નાખ્યું. રાજા વિજયસિંહની વય આ વખતે વીશ વર્ષની હતી. તેઓ જેવા સાહસિક હતા તેવાજ યુદ્ધિમાન પણ હતા. પરંતુ આ વખતે તેઓ દુર્ભાગ્યવશાત્ પોતાની યુદ્ધિ અનુસાર નહિ ચાલતાં વયોવૃદ્ધ પુરુષની યુદ્ધિ પ્રમાણે ચાલવાને તત્પર થયા. રાઠોડરાજ વિજયસિંહની નસે નસમાં ઉજ્જુ રક્ત દોડી રહ્યું હતું અને તેમની ઈચ્છા યુદ્ધ ચાલુ રાખવાની હતી. પરંતુ તેમના સહાયક બિકાનેરના રાજાએ તેમને યુદ્ધમાંથી પલાયન કરવાની સલાહ આપી. બિકાનેરના રાજા યુદ્ધની સ્થિતિનું અવલોકન કરી સમજી ગયા કે મહારાષ્ટ્રીય લૂંટારાઓના હાથમાંથી બિકાનેરની રક્ષા કરવાને માટે, પલાયન કરવુંજ આ વખતે ઉચિત છે. આ મહા સંકટના સમયમાં વખતસિંહના જેવા પરમ સાહસિક સેનાપતિની આવશ્યકતા હતી. પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ વિજયસિંહની સેનામાં વખતસિંહના જેવો સાહસિક અને નિડર સેનાનાયક કોઈ પણ હતો નહિ. આથી તેમને રણમાંથી પીઠ ખતાવી નાસવાનો પ્રસંગ આવ્યો. સર્વ સામંતોએ પણ તેમને પલાયન કરવામાં સમ્મતિ આપી. આ સમાચાર શીઘ્ર સમસ્ત સેનામા પ્રસરી ગયા. અરે શત્રુઓને પણ આ સમાચાર વિદિત થઈ ગયા. સાયંકાળ થતાંજ બિકાનેરના રાજાએ પોતાની સેનાસહિત પોતાની રાજધાની તરફ પ્રયાણ કરવા માડ્યું. હવે રામસિંહ રાજપુત તથા મહારાષ્ટ્રીય સેનાસહિત વિજયસિંહના શિબિર તરફ દોડ્યો. યદ્યપિ સર્વ સૈનિકોએ મૈરતા તરફ નાસી જવું, એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ રામસિંહને સેનાસહિત આવતો જોઈને સર્વ રાઠોડ સરદારો પોતપોતાની સેનાને લઈને પોતપોતાના નગરમાં નાસી ગયા. રામસિંહ અને મહારાષ્ટ્રીય નાયકે હવે અનાયાસે રણક્ષેત્રમા પોતાની વિજયપતાકા ફરકાવી દીધી. નાસી ગયેલા રાઠોડો પોતાની તોપોને રણભૂમિમાજ છોડી ગયા હતા. તેથી મહારાષ્ટ્રીઓએ અપૂર્વ આનંદસહિત તેપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. રાઠોડ લોકોએ ધાર્યું હતું કે ભગવાન અમને પ્રતિકૂળ છે, જો તે પ્રતિકૂળ નહિ હોત તો અમારાંજ વીરો અમારાંજ રક્ષકોને શા માટે મારી નાખત ? માટે નાસી જવું એજ ઉચિત છે. જો આવી દુર્બુદ્ધિ રાઠોડોમાં ઉત્પન્ન થઈ

ન હોત તો નિઃસંશય રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓને આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થાત નહિ.

ખિકાનેરના મહારાજની પેઠે કૃષ્ણગઢના રાઠોડ સરદાર પણ પોતાની રાજધાની તરફ નાસી જવા લાગ્યા અને તેમનું અનુકરણ ઇતર સરદારોએ પણ કર્યું. વિજયસિંહે જ્યારે આ પ્રદારે સર્વ યોદ્ધાઓને હતવીર્ય, અને ભયભીત થઇને નાસતા જોયા અને જ્યારે તેઓ એકલાજ રણભૂમિમાં રહ્યા, ત્યારે તેમણે પોતે પણ નાશવાનો નિશ્ચય કર્યો. પુષ્કળ અંધારૂં થયું ત્યારે તેમણે પણ રાહિનના સામંત અને પોતાની પાસે રહેલા ઇતર રક્ષકોને લઇને નાગરની તરફ પોતાનો અશ્વ હાંક્યો. અદ્રસોસ! ભાગ્યની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! થોડા દિવસ પૂર્વે જે મારવાડેશ્વરને માટે જે લાખ મનુષ્યો પ્રાણદાન આપવાને માટે તૈયાર હતા તેજ મારવાડેશ્વર આજે એક સાધારણ અસહાય માણસની પેઠે જાય છે. સમયના પ્રભાવથી રાહિનના સામંતે રાજના હિત તરફ દ્રષ્ટિ નહિ કરતાં પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કર્યો. વિજયસિંહની ઇચ્છા એવી હતી કે નાગરમાં જઇને પુનઃ સેનાનો સંગ્રહ કરીશું અને તેની સહાયથી રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી સ્વદેશ અને સ્વરાજ્યની રક્ષા કરીશું. પરંતુ તિમિરમય રાત્રિમાં તેઓ નાગરનો માર્ગ ભૂલી ગયા અને રાહિનનો સામંત તેમને પોતાની ઇચ્છાનુસાર પોતાના નગર તરફ લઇ ગયો. પરંતુ વિજયસિંહને જ્યારે ખબર પડી કે અમે જોડે માર્ગે ચડ્યા છીએ ત્યારે તેમણે રાહિનના સામંત લાલસિંહને કહ્યું કે “આપણે માર્ગ ભૂલ્યા છીએ, માટે નાગર તરફ તમારો અશ્વ ફેરવો.” પરંતુ અદ્રસોસ ! હવે અસહાય મારવાડેશ્વરની આજ્ઞાનું કોણ પાલન કરે ? યદ્યપિ રાજપુત જાતિ પરમ રાજભક્ત છે, તથાપિ વિજયી રાજની આજ્ઞા અને પરાજિત થઇને નાઠેલા સહાય-હીન રાજની આજ્ઞાને સમાન કોણ ગણે છે ? વિજયસિંહ જે સમયે જે લાખ સૈનિકોની સાથે યુદ્ધમાં ગયા હતા, તે સમયે સર્વ સામંતો મસ્તક નમાવીને તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરતા હતા, પરંતુ આ વખતે તેમનું ભાગ્યચક્ર ઉલટાઈ ગયું હતું તેથી લાલસિંહે ખુલ્લી રીતે કહ્યું કે “મહારાજ ! આપ મને ક્ષમા કરશો. હવે મારું નગર નિકટ આવ્યું છે, માટે આપ મને આજ્ઞા આપો તો હું મારા કુટુંબને મળીને સર્વને સાથે લઇને આપની પાસે આવું.” ચતુર વિજયસિંહ ઉક્ત સામંતના મનનો ભાવ તત્કાળ સમજી ગયા અને તેમણે તેની પ્રાર્થનાનો કાંઇ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તેમણે પોતાનો અશ્વ ધીમે ધીમે આગળ ચલાવ્યો. આ તરફ લાલસિંહ તિમિરમય રાત્રિમાં વિજયસિંહને અપરિચિત માર્ગમાં છોડીને પોતાના નગરમાં ચાલ્યો ગયો. વિજયસિંહ આ આપત્તિથી કિંચિત્ પણ ભયભીત થયા વિના કેવલ પાંચ વિશ્વાસુ અંગરક્ષકોની સાથે કુજવાના નામક સ્થાને પહોંચી ગયા.

કુજવાનામાં નિર્ભયતાપૂર્વક રહેવું અસંભવિત હતું. સહસા શત્રુઓ આવીને ખંદીવાન કરી લે એવો ડર હતો. તેથી વિજયસિંહે તે સ્થાનનો પણ ત્યાગ કર્યો. તેઓ અશ્વારૂઢ થઇ તીવ્ર વેગથી ચાલવા લાગ્યા. કુજવાનાની સીમાપર પહોંચતાંજ તેમના સ્વામિભક્ત અશ્વે થાકને લીધે પ્રાણ છોડ્યા. ભાગ્ય-લક્ષ્મીની અકૃપાને પ્રાપ્ત થયેલા વિજયસિંહ નિરૂપાયે પોતાના એક અનુચરના અશ્વપર આરૂઢ થયા અને તીવ્ર વેગથી તેને દોડાવી લાંથી દોઢ કોશના અંતરપર આવેલા દેશવાલ નામક સ્થાનપર પહોંચ્યા. વિજયસિંહ જે અશ્વપર આરૂઢ થયા હતા તે પણ લોહ કવચધારી સ્વારના પ્રચંડ ભારથી તથા આજો દિવસ વિશ્રાંતિ નહિ મળવાને લીધે ચાલવામાં અસમર્થ થઈ ગયો હતો. આ સ્થાનથી નાગર આઠ કોશના અંતરપર હતું. તેથી વિજયસિંહે એવો નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તે થાય તોપણ શીઘ્ર લાં તો જવુંજ જોઇએ. સર્વ અનુચરોના અશ્વો પણ પરિશ્રમિત થઈ ગયા હતા. અને અધકારમય રાત્રિએ ઉક્ત ગ્રામમાં પણ અશ્વ મળવાનો સંભવ નહોતો. તે છતાં પણ વિજયસિંહ સ્વયં અશ્વની તપાસ કરવા લાગ્યા.

ઘણીવાર તપાસ કર્યા પછી તેમને એક જાટ કૃષિકાર મળ્યો. વિજયસિંહે તે જાટને પોતાની ઝોળ-ખાણ આપી નહિ. તે જાટ તેમને નાગર પહોંચાડવાને તૈયાર થયો. તે તેમને સૂર્યોદય પૂર્વે પાંચ રૂપિયાનું ભાડું લઇને નાગરમાં પહોંચાડવાને કમૂલ થયો. વળી તેણે કહ્યું કે “હું તો વાજસાહી (પ્રચલિત) નાણુંજ લઇશ.” છદ્મવેષી મહારાજએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. પછી તરતજ તે જાટ કૃષિના કામમાં વપરાતું પોતાનું હલકી જાતનું ગાડું લઇ આવ્યો. મારવાડના રતનાસનપર વિરાજનારા મહારાજ વિજયસિંહ આ ક્ષુદ્ર ગાડામાં બેઠાં. વિજયસિંહ અતિ શીઘ્રતાથી નાગરમાં પહોંચી જવાને વ્યાકુળ થઇ રહ્યા

હતા, તેથી બળદો મધ્ય ગતિથી દોડતા હતા તોપણ તેઓ “ હાંક ! હાંક ! ” કહીને તેને વિશેષ દોડાવવાની ચેષ્ટા કરતા હતા. વારંવાર “ હાંક ! હાંક ! ” શબ્દ સાંભળીને સરલ સ્વભાવના બટનું ઘેર્ય ખૂટી ગયું અને તે બોલ્યો “ તમે છો કોણ ? ” અને આટલી શીઘ્રતાથી જવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ? આટલી શીઘ્રતાથી નાસી જવાને બદલે તમારા જેવા બલિષ્ઠે તો મૈરતાના યુદ્ધમાં વિજયસિંહની રક્ષા કરવી જોઈએ. તમારા આચરણપરથી જણાય છે કે મહારાષ્ટ્રીય લોકો તમારી પાછળ પડ્યા છે. હવે વૃથા “ હાંક હાંક ” કરશો નહિ. આના કરતાં અધિક વેગથી હું બળદોને દોડાવી શકીશ નહિ. ” પોતાની અવસ્થાનો વિચાર કરી તે વખતે મારવાડેશ્વરે કિંચિત્ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ થોડીવાર પછી તેઓ પુનઃ “ હાંક, હાંક ” શબ્દથી તેને ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યા. બટ તો પૂર્વવતઃ મધ્યમ ગતિથી બળદોને ચલાવવા લાગ્યો. જ્યારે નાગર એક કોશના અંતરપર રહ્યું ત્યારે પ્રભાત થઈ ગયું. ઉપાદેવી હાસ્યમયી મૂર્તિ ધારણ કરી આવી પહોંચી. પેરોઢીઆના મંદ પ્રકાશમાં ઉક્ત સરળ સ્વભાવના બટ અધીર ભાડુતનું મુખ બરાબર રીતે જોવાને માટે તેના તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. તો તે મારવાડેશ્વર વિજયસિંહને ઝોળખીને ભય તથા વિસ્મયથી વ્યાકુળ થઈ ગયો. તે રાજરાજેશ્વરની સાથે આસનપર બેઠો હતો તેથી તે નીચે કૂદી પડ્યો અને મહારાજની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. બટની સરલતાથી પ્રસન્ન થઈને મહારાજએ તેને ધીમેથી કહ્યું “ ડરશો નહિ, મેં તમને ક્ષમા કરી છે. ગાડી હાંકો. ” રાજની આજ્ઞા સાંભળી ઉક્ત બટ પુનઃ પોતાના આસનપર બેસી ગયો. ગાડી નાગરના દરવાજાપર પહોંચી ત્યાં સુધી વિજયસિંહ “ હાંક, હાંક ” શબ્દથી તેને અસ્ખલિત રીતે ઉત્તેજિત કરતા રહ્યા. નાગરમાં જઈને મહારાજએ ઉક્ત બટને પાંચ રૂપિયા આપ્યા અને કહ્યું કે “ યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થતાં તમને ઉચિત પારિતોષિક આપવામાં આવશે. ” આખી રાતનો ઉજાગરો હોવા છતાં પણ મહારાજ વિજયસિંહે નાગરમાં પહોંચતાંની સાથેજ હરસોલાના સામંતને જોધપુરની રક્ષાને માટે મોકલ્યા અને સર્વ સામંતોને નાગરમાં એકત્રિત કરવાને માટે તેમનાપર આજ્ઞાપત્રિકા મોકલી દીધી. વિજયી રામસિંહે તેજ દિવસે મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે આવીને નાગરને ઘેરો ઘાલ્યો.

પરમ સાહસિક વિજયસિંહે છ માસ પર્યંત શત્રુઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી નાગરની રક્ષા કરી. રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓ નાગરને છ માસ પર્યંત હસ્તગત કરી શક્યા નહિ, અને તેમને પુષ્કળ હાનિ થઈ. રાજ વિજયસિંહ રાજપુતોના સર્વ ગુણોથી ભૂષિત હતા અને તેમના પિતા વખતસિંહના જેવા પરમ સાહસિક હતા, તેથી તેમણે જે દ્વારા રાજવાડાના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ અમર થઈ જાય તેવું મહાન સાહસિક કામ કરવાનો ઉદ્દેશ કર્યો. તેમણે ધાર્યું કે “ મારી પાસે જેટલી સેના છે તેની સહાયથી મહારાષ્ટ્રીઓને નસાડી મૂકવા અસંભવિત છે અને મારવાડમાંથી વિશેષ સૈનિકો મળવા દુર્ધટ છે, માટે મારે પોતેજ રાજવાડાના રાજાઓની પાસેથી સહાય મેળવવાને માટે નીકળવું જોઈએ. રાજવાડાના પરમ શત્રુ મહારાષ્ટ્રીય લોકોને નસાડી મૂકવાને માટે સર્વ રાજપુતો આ વખતે મને અવશ્ય સહાય કરશે. ” વિજયસિંહની પાસે નાગરમાં પાંચસે પરમ સાહસિક ઉષ્ઠારોહી (ઉટપર સ્વારી કરનાર) સૈનિકો હતા. આ સૈનિકોને તથા એક સહસ્ત્ર મહા બળવાન રણનિપુણ રાજપુતોને લઈને વિજયસિંહ અર્ધ રાત્રિએ નાગરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેઓ બરાબર ચોવીસ કલાકનો પ્રવાસ કર્યા પછી બિકાનેર રાજ્યમાં પહોંચ્યા. યદ્યપિ બિકાનેરના અધિપતિએ અપૂર્વ આદરસહિત તેમને ગ્રહણ કર્યા, તથાપિ આ ધોર વિપત્તિના સમયમાં સેનાની સહાય આપવાની તેણે સ્પષ્ટ ના પાડી; આથી મારવાડેશ્વર શોક અને નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી ગયા. વિજયસિંહ બિકાનેરના અધિપતિના આ વ્યવહારથી અત્યંત ક્રોધિત થયા અને તેઓ શીઘ્ર બિકાનેરને છોડીને જયપુરમાં ચાલ્યા ગયા. જયપુરેશ્વર ઈશ્વરીસિંહ યથાસાધ્ય રામસિંહને સહાય કરતા હતા, તોપણ મહારાજ વિજયસિંહે જયપુરના સિંહદારપર પહોંચીને દૂતદ્વારા અંબરરાજાપર કહેણ મોકલ્યું કે “ હું આ વિપત્તિકાળમાં આપની પાસે સહાય માગવાને આવ્યો છું, માટે મને આજ્ઞા છે કે આપ અવશ્ય મને સહાય કરશો. ”

અંબરના સુપ્રસિદ્ધ અધીશ્વર સવાઈ જયસિંહ મહા બળવાન, પરમ સાહસિક અને મહા યુદ્ધિમાન હતા, પરંતુ તેમનો પુત્ર ઈશ્વરીસિંહ આ સર્વ ગુણોથી શૂન્ય હતો. તે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી રોઠોડ લોકોથી

ન હોત તો નિઃસંશય રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓને આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થાત નહિ.

ગિરનારના મહારાજની પેઠે કૃષ્ણગઢના રાઠોડ સરદાર પણ પોતાની રાજધાની તરફ નારી જવા લાગ્યા અને તેમનું અનુકરણ ઇતર સરદારોએ પણ કર્યું. વિજયસિંહે જ્યારે આ પ્રકારે સર્વ યોદ્ધાઓને હતવીર્ય, અને ભયભીત થઇને નાસતા જોયા અને જ્યારે તેઓ એકલાજ રણભૂમિમાં રહ્યા, ત્યારે તેમણે પોતે પણ નાશવાનો નિશ્ચય કર્યો. પુષ્કળ અંધારૂં થયું ત્યારે તેમણે પણ રાહિનના સામંત અને પોતાની પાસે રહેલા ઇતર રક્ષકોને લઇને નાગરની તરફ પોતાનો અશ્વ હાંક્યો. અદ્વસોસ ! ભાગ્યની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! થોડા દિવસ પૂર્વે જે મારવાડેશ્વરને માટે બે લાખ મનુષ્યો પ્રાણદાન આપવાને માટે તૈયાર હતા તેજ મારવાડેશ્વર આજે એક સાધારણ અસહાય માણસની પેઠે જાય છે. સમયના પ્રભાવથી રાહિનના સામંતે રાજના હિત તરફ દ્રષ્ટિ નહિ કરતાં પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કર્યો. વિજયસિંહની ઈચ્છા એવી હતી કે નાગરમાં જઇને પુનઃ સેનાનો સંગ્રહ કરીશું અને તેની સહાયથી રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓના કરાલ આસમાંથી સ્વદેશ અને સ્વરાજ્યની રક્ષા કરીશું. પરંતુ તિમિરમય રાત્રિમાં તેઓ નાગરનો માર્ગ ભૂલી ગયા અને રાહિનનો સામંત તેમને પોતાની ઈચ્છાનુસાર પોતાના નગર તરફ લઇ ગયો. પરંતુ વિજયસિંહને જ્યારે ખબર પડી કે અમે ખોટો માર્ગ ચઢ્યા છીએ ત્યારે તેમણે રાહિનના સામંત લાલસિંહને કહ્યું કે “આપણે માર્ગ ભૂલ્યા છીએ, માટે નાગર તરફ તમારો અશ્વ ફેરવો.” પરંતુ અદ્વસોસ ! હવે અસહાય મારવાડેશ્વરની આજ્ઞાનું કોણ પાલન કરે ? યદ્યપિ રાજપુત જાતિ પરમ રાજભક્ત છે, તથાપિ વિજયી રાજની આજ્ઞા અને પરાજિત થઇને નાઠેલા સહાય-હીન રાજની આજ્ઞાને સમાન કોણ ગણે છે ? વિજયસિંહ જે સમયે બે લાખ સૈનિકોની સાથે યુદ્ધમાં ગયા હતા, તે સમયે સર્વ સામંતો મસ્તક નમાવીને તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરતા હતા, પરંતુ આ વખતે તેમનું ભાગ્યચક્ર ઉલટાઈ ગયું હતું તેથી લાલસિંહે ખુલ્લી રીતે કહ્યું કે “મહારાજ ! આપ મને ક્ષમા કરશો. હવે માફ નગર નિકટ આવ્યું છે, માટે આપ મને આજ્ઞા આપો તો હું મારા કુટુંબને મળીને સર્વને સાથે લઇને આપની પાસે આવું.” ચતુર વિજયસિંહ ઉક્ત સામંતના મનનો ભાવ તત્કાળ સમજી ગયા અને તેમણે તેની પ્રાર્થનાનો કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તેમણે પોતાનો અશ્વ ધીમે ધીમે આગળ ચલાવ્યો. આ તરફ લાલસિંહ તિમિરમય રાત્રિમાં વિજયસિંહને અપરિચિત માર્ગમાં છોડીને પોતાના નગરમાં ચાલ્યો ગયો. વિજયસિંહ આ આપત્તિથી કિંચિત્ પણ ભયભીત થયા વિના કેવલ પાંચ વિશ્વાસુ અંગરક્ષકોની સાથે કુજવાના નામક સ્થાને પહોંચી ગયા.

કુજવાનામાં નિર્ભયતાપૂર્વક રહેવું અસંભવિત હતું. સહસ્રા શત્રુઓ આવીને ખંદીવાન કરી લે એવો ડર હતો. તેથી વિજયસિંહે તે સ્થાનનો પણ ત્યાગ કર્યો. તેઓ અશ્વારૂઢ થઈ તીવ્ર વેગથી ચાલવા લાગ્યા. કુજવાનાની સીમાપર પહોંચતાંજ તેમના સ્વામિભક્ત અશ્વે યાકને લીધે પ્રાણ છોડ્યા. ભાગ્ય-લક્ષ્મીની અકૃપાને પ્રાપ્ત થયેલા વિજયસિંહ નિરૂપાયે પોતાના એક અનુચરના અશ્વપર આરૂઢ થયા અને તીવ્ર વેગથી તેને દોડાવી લાંથી દોઢ કોશના અંતરપર આવેલા દેશવાલ નામક સ્થાનપર પહોંચ્યા. વિજયસિંહ જે અશ્વપર આરૂઢ થયા હતા તે પણ લોહ કવચધારી સ્વારના પ્રચંડ ભારથી તથા આખો દિવસ વિશ્રાંતિ નહિ મળવાને લીધે ચાલવામાં અસમર્થ થઈ ગયો હતો. આ સ્થાનથી નાગર આઠ કોશના અંતરપર હતું. તેથી વિજયસિંહે એવો નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તે યાવ તોપણ શીઘ્ર લાં તો જવુંજ જોઈએ. સર્વ અનુચરોના અશ્વો પણ પરિશ્રમિત થઈ ગયા હતા. અને અધકારમય રાત્રિએ ઉક્ત ગ્રામમાં પણ અશ્વ મળવાનો સંભવ નહોતો. તે છતાં પણ વિજયસિંહ સ્વયં અશ્વની તપાસ કરવા લાગ્યા.

ઘણીવાર તપાસ કર્યા પછી તેમને એક જાટ કૃષિકાર મળ્યો. વિજયસિંહે તે જાટને પોતાની ઓળખાણ આપી નહિ. તે જાટ તેમને નાગર પહોંચાડવાને તૈયાર થયો. તે તેમને સૂર્યોદય પૂર્વે પાંચ રૂપિયાનું ભાડું લઇને નાગરમાં પહોંચાડવાને કમૂલ થયો. વળી તેણે કહ્યું કે “હું તો વાજસાહી (પ્રચલિત) નાણુંજ લઇશ.” હઠવેથી મહારાજએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. પછી તરતજ તે જાટ કૃષિના કામમાં વપરાતું પોતાનું હલકી જાતનું ગાડું લઇ આવ્યો. મારવાડના રતનાસનપર વિરાજનારા મહારાજ વિજયસિંહ આ હુદ ગાડામાં બેઠા. વિજયસિંહ અતિ શીઘ્રતાથી નાગરમાં પહોંચી જવાને વ્યાકુળ થઈ રહ્યા.

હતા, તેથી બળદો મધ્ય ગતિથી દોડતા હતા તોપણ તેઓ “ હાંક ! હાંક ! ” કહીને તેને વિશેષ દોડાવવાની ચેષ્ટા કરતા હતા. વારવાર “ હાંક ! હાંક ! ” શબ્દ સાંભળીને સરલ સ્વભાવના બળદો ધૈર્ય ખૂટી ગયું અને તે બોલ્યો “ તમે છો કોણ ? અને આટલી શીઘ્રતાથી જવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ? આટલી શીઘ્રતાથી નાસી જવાને બદલે તમારા જેવા બલિષ્ઠે તો મૈરતાના યુદ્ધમાં વિજયસિંહની રક્ષા કરવી જોઈએ. તમારા આચરણપરથી જણાય છે કે મહારાષ્ટ્રીય લોકો તમારી પાછળ પડ્યા છે. હવે વૃથા “ હાંક હાંક ” કરશો નહિ. આના કરતાં અધિક વેગથી હું બળદોને દોડાવી શકીશ નહિ. ” પોતાની અવસ્થાનો વિચાર કરી તે વખતે મારવાડેશ્વરે કિંચિત્ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ થોડીવાર પછી તેઓ પુનઃ “ હાંક, હાંક ” શબ્દથી તેને ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યા. બળદો તો પૂર્વવતઃ મધ્યમ ગતિથી બળદોને અલાવવા લાગ્યો. જ્યારે નાગર એક કોશના અંતરપર રહ્યું ત્યારે પ્રભાત થઈ ગયું. ઉપાદેવી હાસ્યમયી મૂર્તિ ધારણ કરી આવી પહોંચી. પેરોડીઆના મદ પ્રકાશમાં ઉક્ત સરળ સ્વભાવના બળદે અધીર બાહુતનું મુખ ખરાબર રીતે જોવાને માટે તેના તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. તો તે મારવાડેશ્વર વિજયસિંહને ઝાળખીને ભય તથા વિસ્મયથી બ્યાકુળ થઈ ગયો. તે રાજરાજેશ્વરની સાથે આસનપર બેઠો હતો તેથી તે નીચે ફેદી પડ્યો અને મહારાજની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. બળદની સરલતાથી પ્રસન્ન થઈને મહારાજએ તેને ધીમેથી કહ્યું “ ડરશો નહિ, મેં તમને ક્ષમા કરી છે. ગાડી હાંકો. ” રાજની આજ્ઞા સાંભળી ઉક્ત બળદ પુનઃ પોતાના આસનપર બેસી ગયો. ગાડી નાગરના દરવાજાપર પહોંચી ત્યાં સુધી વિજયસિંહ “ હાંક, હાંક ” શબ્દથી તેને અસ્ખલિત રીતે ઉત્તેજિત કરતા રહ્યા. નાગરમાં જઈને મહારાજએ ઉક્ત બળદને પાંચ રૂપિયા આપ્યા અને કહ્યું કે “ યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થતાં તમને ઉચિત પારિતોષિક આપવામાં આવશે. ” આખી રાતનો ઉજાગરો હોવા છતાં પણ મહારાજ વિજયસિંહે નાગરમાં પહોંચતાંની સાથે જ હરસોલાના સામંતને જોધપુરની રક્ષાને માટે મોકલ્યા અને સર્વ સામંતોને નાગરમાં એકત્રિત કરવાને માટે તેમનાપર આજ્ઞાપત્રિકા મોકલી દીધી. વિજયી રામસિંહે તેજ દિવસે મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે આવીને નાગરને ઘેરો ધાલ્યો.

પરમ સાહસિક વિજયસિંહે છ માસ પર્યંત શત્રુઓના કરાલ આસમાંથી નાગરની રક્ષા કરી. રામસિંહ તથા મહારાષ્ટ્રીઓ નાગરને છ માસ પર્યંત હસ્તગત કરી શક્યા નહિ, અને તેમને પુષ્કળ હાનિ થઈ. રાજ વિજયસિંહ રાજપુતોના સર્વ ગુણોથી ભૂષિત હતા અને તેમના પિતા વખતસિંહના જેવા પરમ સાહસિક હતા, તેથી તેમણે જે દ્વારા રાજવાડાના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ અમર થઈ જાય તેવું મહાન સાહસિક કામ કરવાનો ઉદ્યોગ કર્યો. તેમણે ધાર્યું કે “ મારી પાસે જેટલી સેના છે તેની સહાયથી મહારાષ્ટ્રીઓને નસાડી મૂકવા અસંભવિત છે અને મારવાડમાંથી વિશેષ સૈનિકો મળવા દુર્લભ છે, માટે મારે પોતે જ રાજવાડાના રાજાઓની પાસેથી સહાય મેળવવાને માટે નીકળવું જોઈએ. રાજવાડાના પરમ શત્રુ મહારાષ્ટ્રીય લોકોને નસાડી મૂકવાને માટે સર્વ રાજપુતો આ વખતે મને અવશ્ય સહાય કરશે. ” વિજયસિંહની પાસે નાગરમાં પાંચસે પરમ સાહસિક ઉશ્ચારોહી (ઉટપર સ્વારી કરનાર) સૈનિકો હતા. આ સૈનિકોને તથા એક સહસ્ત્ર મહા બળવાન રણનિપુણ રાજપુતોને લઈને વિજયસિંહ અર્ધ રાત્રિએ નાગરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેઓ ખરાબર ચોવીસ કલાકનો પ્રવાસ કર્યા પછી બિકાનેર રાજ્યમાં પહોંચ્યા. યદ્યપિ બિકાનેરના અધિપતિએ અપૂર્વ આદરસહિત તેમને ગ્રહણ કર્યા, તથાપિ આ ધોર વિપત્તિના સમયમાં સેનાની સહાય આપવાની તેણે સ્પષ્ટ ના પાડી; આથી મારવાડેશ્વર શોક અને નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી ગયા. વિજયસિંહ બિકાનેરના અધિપતિના આ વ્યવહારથી અત્યંત ક્રોધિત થયા અને તેઓ શીઘ્ર બિકાનેરને છોડીને જયપુરમાં ચાલ્યા ગયા. જયપુરેશ્વર ઇશ્વરીસિંહ યથાસાધ્ય રામસિંહને સહાય કરતા હતા, તોપણ મહારાજ વિજયસિંહે જયપુરના સિંહદ્વારપર પહોંચીને દૂતદ્વારા અંબરરાજાપર કહેણ મોકલ્યું કે “ હું આ વિપત્તિકાળમાં આપની પાસે સહાય માગવાને આવ્યો છું, માટે મને આશા છે કે આપ અવશ્ય મને સહાય કરશો. ”

અંબરના સુપ્રસિદ્ધ અધીશ્વર સવાઇ જયસિંહ મહા બળવાન, પરમ સાહસિક અને મહા બુદ્ધિમાન હતા, પરંતુ તેમનો પુત્ર ઇશ્વરીસિંહ આ સર્વ ગુણોથી શૂન્ય હતો. તે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી રોકોડ લોકોને

અત્યંત ડરતો હતો. પાઠકોના સ્મરણમાં આ વાત હશેજ કે ધૃષ્ટિરીસિંહે ધૃષ્ટિન ઉપાયથી વખતસિંહના પ્રાણનો સંહાર કરાવ્યો હતો. વિજયસિંહે જ્યારે સહાયને માટે પ્રાર્થના કરી ત્યારે તેણે રાજપુતો અનાદિથી જેતું પાલન કરતા આવ્યા છે, એવા આતિથ્ય ધર્મના મરતકપર લક્ષ્મીપ્રદાર કરીને વિજય-સિંહને બંદીવાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એક વ્યક્તિના પ્રયાસથી તેની આ દુર્વાસના વ્યર્થ થઈ ગઈ. સહપ્રિય ઇતિહાસવેત્તાઓને રાજપુત જાતિના ચરિત્ર સમાલોચના કરતાં કોઈ કોઈવાર અપ્રિય વાતો પણ લખવી પડે છે. જે રાજ્યમાં અંતર્વિધ્વવ સળગી ઉઠે છે, તે રાજ્યના લોકો સર્વથા હિતાહિત જ્ઞાનશૂન્ય થઈ જાય છે અને બ્રાતા, મિત્ર વગેરે સર્વની સાથેનો સંબંધ ભૂલી જઈને ગમે તેવું પાપ કર્મ કરવાથી પણ પરાડ-મુખ થતા નથી. જગતના સર્વ દેશોમાં વસતીની પ્રત્યેક જાતિમાં આ શોચનીય દ્રશ્ય દુઃખોચર થાય છે, તો રાજપુત જાતિમાં તેનો અભાવ હોય એ સર્વથા અસંભવિત છે. ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સના વિધ્વવોમાં જે અત્યંત ભયંકર અને દાણુ ઘટનાઓ જની હતી તે વાંચવાથી આ વાતનો સ્વીકાર કોણ નહિ કરશે? આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે કે વિધ્વવના સમયમાં લોકો વિચારશૂન્ય અને બુદ્ધિશૂન્ય જાતિને, મનુષ્યોને ન ધટે તેવાં કર્મો કરે છે. પરંતુ આવા સમયમાં પણ રાજપુત ચરિત્રનો જે ઉત્તમ અંશ પ્રકટ થાય છે તેનો અમે નીચે ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

મૈરતીય લોકોના અધિનાયક શેરસિંહે રાજભક્તિથી પ્રેરિત થઈને પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું એ વાત અમે આગળ જણાવી ચૂક્યા છીએ. વીરશ્રેષ્ઠ શેરસિંહ જે પક્ષ તરફથી લડ્યા હતા તે પક્ષનો પરાજય થયો હતો તેથી વખતસિંહે શેરસિંહના તાબાના પ્રદેશ રિયાને હસ્તગત કરીને તેના કુટુંબની એક કનિષ્ઠ શાખાને તેનો સંપૂર્ણ અધિકાર સોંપી દીધો હતો. વખતસિંહના પ્રસાદને પ્રાપ્ત થયેલા રિયાના આ નવીન સામંતનું નામ જવાનસિંહ હતું. વિજયસિંહ જે સમયે સેનાની સહાય મેળવવાને માટે રાજવાડામાં નીકળ્યા તે સમયે જવાનસિંહ પણ તેમની સાથે હતો. જવાનસિંહ જયપુર રાજ્યના તાબાના અટરવેલ નામક પ્રગણના પ્રબલ શક્તિસંપન્ન સામંતની પુત્રી સાથે પરણ્યો હતો. ઉક્ત સામંત જેમ શક્તિશાલી હતા તેમ તેઓ જયપુર રાજના વિશ્વાસપાત્ર પણ હતા. અંબરપતિ ધૃષ્ટિરીસિંહે આ વખતે આ સામંતનેજ આજ્ઞા કરી હતી કે “જ્યારે વિજયસિંહનો મેળાપ થાય ત્યારે તરતજ તેને બંદીવાન કરી લેવો.” ઉક્ત સામંતે પોતાના સ્વામીનો આ અત્યંત નિંદા અને રાજપુત જાતિને કલંકિત કરનારો વિચાર પોતાના જમાતાને એકાંતમાં જણાવી દીધો. જવાનસિંહે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે “વિજયસિંહનું મારે અવશ્ય રક્ષણ કરવું.”

રાઠોડરાજ જયપુરની ધર્મશાલામાં ધૃષ્ટિરીસિંહની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા. ધૃષ્ટિરીસિંહ પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઈને ધર્મશાળામાં આવ્યો. મને બંદીવાન કરવાની ધૃષ્ટિરીસિંહની ઇચ્છા છે, એમ વિજયસિંહ લેશ પણ જાણતા નહોતા. વિજયસિંહ ધૃષ્ટિરીસિંહના આગમનની વાત સાંભળી પરમ મિત્રભાવથી તેને આદરસહકારસહિત લેવાને આગળ ગયા. ઉભય એક આસનપર બેસી એકબીજાની ક્ષેમકુશળતાના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. આ તરફ રાજભક્ત જવાનસિંહ પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે ધૃષ્ટિરીસિંહની પાછળ જઈને બેસી ગયા. મારવાડના પ્રચલિત નિયમાનુસાર મૈરતાના સામંત, રાજની દક્ષિણ તરફ આસન પ્રાપ્ત કરે છે, પરંતુ મારવાડના વીરશ્રેષ્ઠ જવાનસિંહને પાછળ બેઠેલા જેમ ધૃષ્ટિરીસિંહ બોલ્યો “ઠાકોર! આપ પીઠપાછળ કેમ બેઠા છો?” જવાનસિંહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો “મહારાજ! આજે આ સ્થળેજ બેસવાની આવશ્યકતા છે.” થોડીવાર પછી વિજયસિંહને ઉદ્દેશીને રાજભક્ત જવાનસિંહ બોલ્યા “મહારાજ! ઉઠો અને શીઘ્ર અહીંઆંથી નીકળી જાઓ, નહિ તો આપનું જીવન અને સ્વતંત્રતા મહા વિપત્તિમાં આવી પડશે.” જવાનસિંહના આ શબ્દો સાંભળી મહારાજ વિજયસિંહ, ધૃષ્ટિરીસિંહની કપટતા જાણી ગયા અને અતિ ચપગતાથી પોતાના આસનપરથી ઉઠીને અતિ વેગથી ચાલવા લાગ્યા. વિશ્વાસઘાતક ધૃષ્ટિરીસિંહે પણ તેમની પાછળ દોડવાની ચેષ્ટા કરી, પરંતુ તેની ચેષ્ટા સફળ થઈ નહિ. રાજભક્ત જવાનસિંહ તેની પાછળ સાવધાનીથી બેઠા હતા. ધૃષ્ટિરીસિંહે પાછળ મુખ ફેરવીને જોયું તો જવાનસિંહ નમ્ર તલવારસહિત અતિક્રોધિત મુદ્રા કરીને બેઠેલા તેને જણાયા. તેનું શરીર ભયથી કંપાયમાન થયું, તેના ગળામાં શોષ પડ્યો, અને તેનું મન વિક્ષિપ્ત થયું. જવાનસિંહે અતિ ગર્વ અને સાહસપૂર્વક કહ્યું કે “અંબરેશ્વર! જો મારા સ્વામીનું કંઈ પણ અનિષ્ટ

યશે તો આ શમશેર આપના ઉદરમાં ઘુસેડી દઈશ. ” પછી તેમણે વિજયસિંહ પ્રત્યે કહ્યું “ મહારાજ ! આપ આશ્વારૂઢ યતાંની સાથેજ મને ખજર કરશો. ’ જવાનસિંહે જેવી રાજભક્તિ પ્રદર્શિત કરી હતી તેવુંજ વર્તન વિજયસિંહે પણ તેના પ્રત્યે કર્યું. તેમણે અશ્વારૂઢ થઈને સમાચાર મોકલ્યા કે “ હું આપના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું. ” વિશ્વાસઘાતક ઈશ્વરીસિંહ પણ આ સમાચારનો અર્થ સારી પેઠે સમજી ગયો. મૈરતીય સામંત જવાનસિંહે શીઘ્ર પોતાની શમશેર મ્યાન કરી અને ઈશ્વરીસિંહની સન્મુખ આવીને તેણે આદરપૂર્વક પ્રણામ કર્યા જવાનસિંહની આ રાજભક્તિ મનુષ્યના હૃદયમાં જે ભાવ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ ધરાવતી હતી, તે ભાવ ઈશ્વરીસિંહના હૃદયમાં પણ ઉત્પન્ન થયો. ઈશ્વરીસિંહ, જવાનસિંહને અભિનંદન આપવાને માટે પોતાના સામંતોને ઉદ્દેશીને ગોલ્યો “ આ અપૂર્વ રાજભક્તિ જીઓ ! આવા સામંતથી જે રાજ્ય રક્ષિત હોય તેનો પરામવ કરવાની આશા વ્યર્થ છે. ”

રાજપુતોના પ્રખળ શત્રુ મહારાષ્ટ્રીઓને મારવાડમાંથી ડાઢી મૂકવાને માટેજ આ શોચનીય વિપત્તિ-કાળમાં વિજયસિંહ અન્ય રાજાઓની સહાય લેવાને માટે રાજવાડામાં નીકળ્યા હતા, પરંતુ ક્યાંય પણ તેમનો મનોરથ સિદ્ધ થયો નહિ. અતે તેઓ હતાશ થઈ જેવી અવસ્થામાં નાગરમાંથી બહાર નીકળ્યા હતા તેવીજ અવસ્થામાં ત્યાં પાછા ગયા. જોતજોતામાં ખીજ છ માસ સમાપ્ત થઈ ગયા તથાપિ મહારાષ્ટ્રીઓ નાગરમાં રામસિંહની જયપતાકા ફરકાવી શક્યા નહિ, પરંતુ તેમણે મારવાડના અન્યાન્ય પ્રદેશો પોતાના અધિકારમાં લઇ લીધા. મારાવોત, પૂરવત્સાર, પાલી અને ગુજત પ્રભૃતિ પ્રદેશના નિવાસીઓએ રામસિંહની આધીનતા સ્વીકારી. કેવળ રાજધાની જોધપુર, નાગર, ઝાલોર, સિહવાલી અને પ્રલોદી આ પ્રદેશો હજી સુધી વિજયસિંહના અધિકારમાં રહ્યા હતા. જ્યારે આ પ્રકારે ઘોર વિપત્તિમાં એક વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયું ત્યારે તેમાંથી બચવાને માટે વિજયસિંહે એક એવું કાર્ય કર્યું કે જેથી મારવાડ રાજ્યના સોજવલ રત્નસ્વરૂપ મુખ્ય પ્રદેશ દીર્ઘ કાળ પર્યંત મારવાડથી વિચ્છિન્ન રહ્યો હતો.

વિજયસિંહના એક રાજપુત અને એક અશ્વધાન સૈનિકે એવી દરખાસ્ત સાદર કરી કે “ જો મહારાજ અમારાં કુટુંબનાં ભરણુ પોપણુનો ભાર પોતાના મગ્તક પર લેવાનો સ્વીકાર કરે તો આ સમસ્ત વિપત્તિના મૂળ કારણ મહારાષ્ટ્રીઓના સેનાપતિનો અગ્રે સહાર કરીએ ” વિજયનિંહે આ દરખાસ્ત મંજૂર કરી. ઉક્ત ઉભય યોદ્ધાઓ જાણે તેમની વચ્ચે મહા શત્રુતા હોય તેમ દાઢણુ વિવાદ કરતા કરતા મહારાષ્ટ્રીય નેતાના શિબિર તરફ ચાલ્યા. જ્યાંપણ સિધિયા આ વખતે હસ્ત મુખાદિનુ પ્રક્ષાલન કરવાના કામમાં રોકાયેલા હતા. તેમને જોઈને તેઓ એક ખીજાને આચત કટુ વચ્ચનો કહેતા લાગ્યા. તેમની સન્નિધ જઈને એક જાણે હિસાબનો કાગળ તેમની આગળ ફેંકી દીધો અને તેમનો વિવાદ નિવૃત્ત કરવાને માટે મહારાષ્ટ્રીય નેતાને મધ્યસ્થ થવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તે ઉભય જ્યાંપણ સિધિયાની છેક નિકટ ગયા અને તેને પોતાના વિવાદનુ કારણ સમજાવવા લાગ્યા. જ્યાંપણ સિધિયા શાત રીતે તેમની વાત સાંભળતો હતો એવામાં ઉક્ત અશ્વધાન યોદ્ધાએ ‘ લો આ નાગર ’ એમ કહીને તેના હૃદયમાં પોતાની શમશેર ઘોંચી દીધી. પછી ઉભય યોદ્ધાઓ શીઘ્રતા પૂર્વક નાઠા. અશ્વધાન યોદ્ધાને તો તરતજ પકડીને તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખવામાં આવ્યા, પરંતુ ચતુર રાજપુત, મનુષ્યોના મોટા સમુદાયમાં ભળી ગયો અને “ ચોર ચોર ” એવો પોકાર કરતો કરતો નિર્વિદ્ધને નાગરમાં પહોંચી ગયો. વિજયસિંહે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તેને પુરસ્કાર તો આપ્યો, પરંતુ તે હત્યારાનું મુખ જોવાની સ્પષ્ટ ના પાડી.

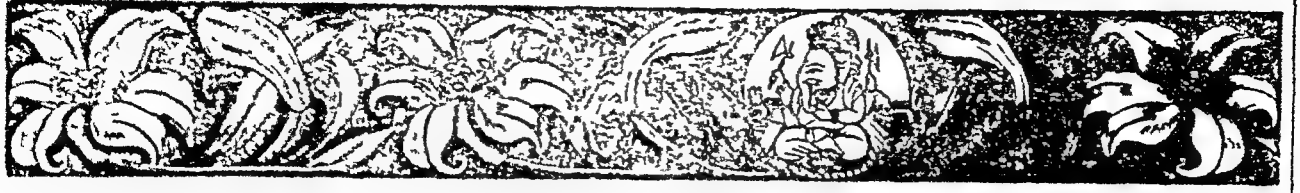
જ્યાંપણ સિધિયાનો પરલોકવાસ થયા પછી માધોજી સિધિયા સેનાપતિના પદ પર નિયુક્ત થયો. મહારાષ્ટ્રીય સેના પૂર્વવત્ નાગરની ચારે તરફ ઘેરે ઘાલી રહી, પરંતુ તે ઈતર સ્થાનોમાંથી આવતી સેના અને ખાદ્ય પદાર્થો નાગરમાં આવતા અટકાવી શકી નહિ. તેણે તેને અટકાવવાનો પ્રયાસ તો ઘણો કર્યો, પરંતુ તે સફળ થયો નહિ. મહારાષ્ટ્રીઓને એક સ્થાનથી ખીજે અને ખીજેથી ત્રીજે સ્થાને જવાનો અભ્યાસ હતો, તેથી એક વર્ષ કરતાં અધિક કાળ પર્યંત એક સ્થાન પર આશ્રમ રાખવો, તેમને અત્યંત કષ્ટદાયક થઈ પડ્યો. નાગર કરતા કોઇ અધિક સમૃદ્ધિશાલી પ્રદેશ પર આક્રમણ કરવાથી વિશેષ લાભ થવાનો સંભવ જોઇ માધોજી વિજયસિંહની સાથે સધિ કરવાને માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો. વિજય-સિંહ પણ મહારાષ્ટ્રીઓના ધ્વંસનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ જોઇ સધિ કરવાને સમ્મત થયા. અતે એવો

નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે 'મહારાષ્ટ્રીય લોકોએ રામસિંહનો પક્ષ છોડી મારવાડમાંથી આવ્યા જવું અને વિજયસિંહે પ્રતિ ત્રણ વર્ષે તેમને નિયત કર આપવો, અને "મુંડ કાટી" અર્થાત્ જ્યાંજ્યાના પ્રાણુ-સંહારના બદલામાં સમસ્ત અજમેર પ્રદેશ દુર્ગસહિત મહારાષ્ટ્રીઓના અધિકારમાં સોંપી દેવો.' વર્ષા ઋતુ નિકટ આવેલી જોઈ માધોજી સિંધિયા ઉક્ત સંધિ કરી અજમેર આવ્યો ગયો.

અજમેર દુર્ગના શિખરપર હાલમાં બ્રિટિશ સરકારની જયપતાકા ફરકી રહી છે. આ પતાકા બ્રિટિશ રાજ્યનો ખજનો ભરવાને માટે ફરકતી નથી, પરંતુ અતિ પ્રાચીન રાજપુત રાજ્યોની સ્વાધીનતા અને શાંતિની રક્ષા કરવાને માટે તથા લૂંટફાટ, અત્યાચાર અને ઉપદ્રવમાંથી તેમને મુક્ત રાખવાને માટેજ તે ગર્વસહિત ફરકી રહી છે.

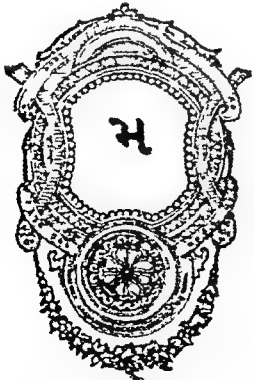
મહારાષ્ટ્રીઓથી તળચેલો રામસિંહ મારવાડના રાજસિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપન કરવાને માટે વિશેષ ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. રામસિંહે પોતાના કાકા તથા પિત્રાદિને પરાજીત કરવાને માટે અઠારવાર પોતાનો પ્રાણુ જોખમમાં નાંખ્યો હતો. રામસિંહનો પ્રધાન સહાયક ઈશ્વરીસિંહ જ્યારે પરલોક-વાસી થયો ત્યારે તે નિર્ણય થઈ ગયો અને અંતે તે સંજ્ઞ સરોવરની ઉપજ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરવાને સમ્મત થયો. આ સરોવરનો અર્ધ ભાગ મારવાડને તામે હતો અને અર્ધ ભાગ જયપુરાધીશને તામે હતો. પરંતુ ઉક્ત ઉભય રાજાઓએ રામસિંહને તે સરોવર અર્પણ કર્યું હતું. જીવન પર્યંત તેણે આ સરોવરની ઉપજ ઉપરજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવ્યો હતો.





અધ્યાય ૨૭ મો.

માધોજી (મહાદજી) સિંધિયા-રાઠોડ અને કુશાવહ લોકોમાં સંપ-તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓની સામે કરેલું યુદ્ધ-ઈસ્માઈલિયેગ અને હામદાનીએ તેમને કરેલી સહાય-તંગાનું યુદ્ધ-સિંધિયાનો પરાજય-રાઠોડોનો અજમેર ઉપર પુનઃ અધિકાર-ખંડણી આપવાની કરેલી સરતનો ભંગ-ડિવાનની સહાયથી માધોજીએ કરેલો સેનાનો સંગ્રહ-જયપુરની સરહદમાં રાજપુત સેનાનો થયેલો સાક્ષાત્કાર-રાજપુતોમાં પ્રસરેલો જાતિદ્વેષ-દ્વેષજનક કાવ્યથી રાઠોડો અને કુશાવહોમાં થયેલો કુસંપ-પાતનનું યુદ્ધ-જયપુરની સેનાએ ખતાવેલી કૃતઘ્નતાથી થયેલો રાઠોડોનો પરાજય-કુશાવહ કવિની કવિતા-વિજયસિંહે સંધિ કરવાને કરેલી માગણી-મારવાડના સામંતોએ આ કાર્ય પ્રત્યે પ્રદર્શિત કરેલી અસમ્મતિ અને મારવાડેશ્વરે મહા સંગ્રામની કરેલી તૈયારી-કૃષ્ણગઢના રાઠોડ સામંતે ખતાવેલી કૃતઘ્નતા-મહારાષ્ટ્રીઓએ મારવાડપર કરેલું આક્રમણ-આહોયા અને આસોપના સામંતોએ “દેહ પાતયામિ વા કાર્ય-સાધયામિ” એવી કરેલી પ્રતિજ્ઞા-મૈરતાના મેદાનમાં રાઠોડોએ નાંખેલી છાવણી-મહારાષ્ટ્રીય સેનાનો નાશ-શુભ અવસરનો પરિત્યાગ-શાસન વિભાગના મંત્રીની આજ્ઞાનું સામંતોએ કરેલું પાલન-છાવણી છોડીને સેનાએ કરેલું પક્ષાયન-રાઠોડોની વીરતા-તેમનો દ્વંસ-સિંગુધ શાખાની કૃતઘ્નતા-સુખ્ય મંત્રીએ વિષપાનથી કરેલો પ્રાણત્યાગ-બ્રિટિશ સરકાર પ્રત્યે રાજપુતોના વર્તન વિષે વિચાર-પ્રવાસનો પુનરાવર્તન-ઝારોના રણક્ષેત્રમાં થઈને કરેલો પ્રવાસ-સગદિયાનાનું રણ-ઝારોનું વર્ણન-હરકર્ણદાસનું સ્મારક મંદિર-અલનિવાસ-રિયા-પહાડી માહિર જાતિ-તેણે રિયાપર કરેલું આક્રમણ અને તેના સામંતનો કરેલો વધ-ગોવિંદગઢ-પુષ્કર સરોવર-તેનું વર્ણન-તત્સંબંધી જનશ્રુતિ-અજમેરનો સ્થાપક અજય-પાલ-વિસલદેવ વા અજમેરનો ચૌહાણ સિંહ-સર્પગિરિના શિખરપર આવેલાં મંદિરો-ધારવલખેરનું દ્રશ્ય-અજમેર નગર.



હારાષ્ટ્રીય દલના નેતા જ્યાપ્પા સિંધિયાના પરસોકવાસ પછી તેનો કુટુંબી માધોજી (મહાદજી) સિંધિયા સર્વ જણની સમ્મતિથી તેના પદપર નિયુક્ત થયો. માધોજી પરમ તેજસ્વી પુરુષ હતો. રાઠોડોની સાથે યુદ્ધ કરવાથી તે સારી રીતે જાણી ગયો હતો કે “દક્ષિણી અશ્વારોહીઓ કોઈ પણ પ્રકારે રાજપુત ઘોડેસ્વારોની બરાબરી કરી શકતા નથી.” આથી તેણે પોતાના અશ્વારોહીઓને ઉત્તમ શિક્ષણ આપવાનો આરંભ કર્યો અને સૌભાગ્યવશાત્ અલ્પ કાળમાં જ તેનો મનોરથ સફળ થયો. આ સુશિક્ષિત અશ્વારોહી-

ઓની સહાયથી તેને વિજય મળ્યો. ચતુર માધોજીએ ધાર્યું કે “રાજસ્થાનનાં પ્રધાન રાજ્યોની વર્તમાન અવસ્થા જોતાં જણાય છે કે આ દેશમાં આપણે અધિકાર સ્થાપન કરવાને માટે પ્રસ્તુત સમય સૌથી ઉત્તમ સંધિ છે. આવો અવસર પુનઃ કદિ પણ પ્રાપ્ત થનાર નથી. નવું રાજ્ય સ્થાપન કરવાને માટે જેટલા

સાધનોની આવશ્યકતા હોય છે તેટલાં સાધનો પ્રભુકૃપાથી મારી પાસે વિદ્યમાન છે. મારવાડમાં અંત-
ર્વિશ્વવ પુષ્કળ દેવાઈ રહ્યા છે અને તે મારવાડનું રક્ત ચૂસી રહ્યા છે. રાજપુતો પરસ્પર વેર કરી એક
બીજાને મૃત્યુ કરવાને માટે હંમેશાં તત્પર રહે છે અને



૧ મહા બળવાન રાજપુત જાતિની પ્રાચીન સુગ્રીર્ણી લુપ્તપ્રાય
કરી રહ્યા છે. આ સર્વ ગિન્હો દર્શાવે છે કે જો હું પ્રયાસ
કરીશ તો અવશ્ય મને વિજય પ્રાપ્ત થશે.”

આ જાતીય વિગ્રહ અને અંતર્વિલવના સમયમાં નવીન
શક્તિશાલી, ઉન્નતિશીલ મહારાષ્ટ્રીઓની સહાય મેળવવાને
માટે રાજવાડાના સર્વ રાજાઓ પ્રયત્ન કરતા હતા. તેઓ
દુર્ભાગ્યને આમંત્રણ કરનારી દુર્ગુદ્ધિને વશ થઈ મહારાષ્ટ્રીઓને
મહા આદરપૂર્વક પોતપોતાના રાજ્યમાં બોલાવવા લાગ્યા.
આનું પરિણામ એ આવ્યું કે સર્વ રાજાઓ મહારાષ્ટ્રીઓની
આધીનતાઈપી જાજરમાં જકડાઈ ગયા. તો પછી સિંધિયાના
જેવા ધીરવીર અને મહા બળવાન-સેનાપતિની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ
૨ થાય એમાં શો શક છે ? પાઠકોને આ વાત તો સ્મરણમાં હશે
કે ઉદયપુરના મહારાણાએ પોતાના ભાણેજ મધુસિંહને જય-

સાધોજી (મહાદેવ) સિંધિયા.

પુરના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવાને માટે મહારાષ્ટ્રીઓની સહાય લીધી હતી અને અંતે મારવાડા-
ધીશની પેઠે મહારાષ્ટ્રીઓને નિયત ખંડણી આપવાને બંધાયેલા હતા.

યદ્યપિ આ સમયમાં રાજપુત રાજાઓમાં એકતાનો લોપ થયો હતો, તોપણ હજી તેમની એકતા
નામશેષ થઈ નહોતી. આવી વિજયશાલી, આવી સાહસિક અને આવી વીર જાતિમાં અનાદિથી જે
એકતા ચાલી આવી છે તે સહસા નામશેષ થઈ શકતી નથી. ચૌહાણોની સાથે જયપુરના રાજાને પ્રબલ
શત્રુતા હતી, તોપણ તેમને રાઠોડોની સાથે કાંઈક મિત્રતા હતી. મધુસિંહ જો કે પોતાના મામાની કૃપા
અને મહારાષ્ટ્રીઓની સહાયથી જયપુરના સિંહાસનપર બેઠા હતા, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ તેઓ આ
સંસારમાં ઝાઝો કાળ રહ્યા નહિ. મધુસિંહના પરલોકવાસ પછી અંબરનું રાજજ્ઞ પ્રતાપસિંહના મસ્તક-
પર વિરાજમાન થયું. સાહસિક અંબરવાસીઓ પોતાના નવીન અધીશ્વર પ્રતાપસિંહના ઉત્તેજનથી મ-
હારાષ્ટ્રીઓની ધુસરી અસહ્ય ગણી તેને દૂર ફેંકી દેવાને તત્પર થયા. વીરશ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહે પોતાનો
પ્રતાપ પ્રદર્શિત કરવાને માટે જ્યારે મહારાષ્ટ્રીઓની આધીનતાનો અસ્વીકાર કર્યો ત્યારે માધોજી સિંધિયા
સંહારક સ્વરૂપ ધારણ કરી અંબર ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપન કરવાને માટે આલ્થો. અમે પૂર્વે
જણાવી ગયા છીએ કે મારવાડેશ્વર વિજયસિંહને, ધીર વિપત્તિમાં ઘેરાઈ જવાને લીધે પોતાની ગમે
તેટલી અનિચ્છા હોવા છતાં પણ માધોજી સિંધિયાની સાથે સંધિ કરી તેને અમૂલ્ય અજમેર પ્રદેશ
અને ત્રૈવાર્ષિક ખંડણી આપીને મહારાષ્ટ્રીઓની આધીનતાઈપી શૃંખલા પોતાના ગળામાં નાંખવી પડી
હતી. પ્રતાપસિંહે જ્યારે જોયું કે મહારાષ્ટ્રીઓ માત્ર અંબરનાજ શત્રુ નથી, પરંતુ મારવાડના પણ
ભયંકર શત્રુ છે ત્યારે તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓને સમૂલ નષ્ટ કરવાને માટે રાઠોડોને પોતાની સાથે સંયુક્ત
થવાનો સંદેશો મોકલ્યો. જાતીય એકતા પુનઃ સંપૂર્ણ રીતે પ્રકટ થઈ. આ એક શુભ અવસર જાણી
વિજયસિંહે અજમેરને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી અંબરેશ્વરને સહાય કરવાને માટે તત્કાળ રાઠોડ
સેના મોકલી. યદ્યપિ જયપુરપતિ ઈશ્વરીસિંહે ધીર વિપત્તિના સમયમાં પણ વિજયસિંહને સહાય કરી
નહોતી, યદ્યપિ તેણે વખતસિંહનો નાશ કરાવી વિજયસિંહને પણ બંદીવાન કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી,
અને આ કારણથી ઉભય રાજ્યો વચ્ચે વિદ્વેષાગ્નિ પ્રગળ રીતે પ્રદીપ્ત થયો હતો તથા ઉભય રાજ્યો એક
બીજાને પોતાના પ્રબળ શત્રુ ગણતાં હતાં, તથાપિ સર્વ રાજપુતોના શત્રુ મહારાષ્ટ્રીઓને દૂર કરવાને માટે
વિજયસિંહ ઉક્ત શત્રુતા ભૂલી ગયા અને તેમણે રિયાના પરમ સાહસિક, મહા બળવાન, પરમ રાજભક્ત

અને સર્વોત્તમ સામંત જવાનસિંહને રોડોડ સેના સાથે અંબરરાજને સહાય કરવાને મોકલી આપ્યાં તગા નામક સ્થાનપર ઉભય પક્ષના રણોન્મત સૈનિકોનો સાક્ષાત્કાર થયો. (આ યુદ્ધ “ લાલસતના સમર ” ના નામથી પ્રખ્યાત છે) આ સમયે વિખ્યાત ઈસ્માઈલ બેગ અને હામદાની નામના બે મોગલ સેનાપતિઓ મહા બળવાન અને સાહસિક રોડોડોના પક્ષમાં આવી મળ્યા. તરતજ બંધ કર યુદ્ધાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ ગયો. રોડોડ સેનાએ પ્રબલ પરાક્રમ અને મહાવીરતા સહિત શત્રુઓનો વિધ્વસ કર્યો. રિયાના સામંત જવાનસિંહે રોડોડ અશ્વારોહીઓનો વ્યૂહ રચી સિંધિયાના પ્રચંડ દલને છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું અને પૃથ્વીને કપાયમાન કરી દીધી. સિંધિયાનો સૈનિકો યદ્યપિ ક્રેચ સેનાપતિ ડિવાઇનની તાલીમ નીચે શિક્ષિત થયા હતા, કિંતુ રોડોડ અશ્વારોહીઓના અતુલનીય બાહુબળની આગળ તેઓ ટકી શક્યા નહિ. તેઓ અલ્પ સમયમાં નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ ગયા અને ઘણા સૈનિકો પ્રાણ લઈને નાસી ગયા. રાજપુતોને અતિ અલ્પ કાળમાં વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ. સિંધિયાએ પણ પલાયન કરતી સેનાનું અતુકરણ કર્યું અને પોતાના કપાળપર સદાને માટે કલ્પકની કાલિમા લગાડી. તેણે નાશી જઈને મથુરામાં આશ્રય લીધો. એમ કહેવાય છે કે આ મહા સંગ્રામમાં રાજપુતોએ સિંધિયાની જે દુર્દશા તથા હાનિ કરી હતી, તેને સિંધિયા દીર્ઘ કાળ પર્યંત પૂરી શક્યો નહોતો અને તેને દીર્ઘ કાળ સુધી તેનું વિસ્મરણ પણ થયું નહોતું. જવાનસિંહે વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કર્યા પછી અજમેરપર પુનઃ અધિકાર સ્થાપન કરવાને માટે એક સેના મોકલી આપી. આ સેનાએ યુદ્ધ કર્યા વિનાજ અજમેરપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી તેને પુનઃ મારવાડના રાજ્યમાં સથોળ દીધું એમ કહીયું તોપણ ચાલશે. મારવાડેશ્વર વિજયસિંહે માધોજીની સાથે સંધિ કરીને પ્રતિ ત્રણ વર્ષે જે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખડણી તરિકે આપવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો, તેમાથી તેમને આ વિજયપ્રાપ્તિને લીધે મુક્તિ મળી. પરમ તેજસ્વી અને મહા બળવાન રાજપુત જાતિ-મેવાડ, મારવાડ અને અંબર પ્રભૃતિ રાજ્યોના યૌહાણ, રોડોડ પ્રભૃતિ લોકો જે એકસ પ કરે અને તેને સતત નિભાવે તો કોઈ પણ વિદેશી પ્રજા રાજવાડામાં કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી શકે નહિ. તંગાનું યુદ્ધ આ વિધાનનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે.

માધોજી સિંધિયા તગાના મહા સમરમાં વિજયલક્ષ્મીના ખોળાપરથી પડી જઈને દુઃખિત હૃદયથી પલાયન કરી ગયો હતો તોપણ તે રાજપુતોપર વૈર લેવાને અને મહારાષ્ટ્રીઓનું પ્રભુત્વ સ્થાપન કરવાને પુનઃ મહા પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. તેણે પુનઃ ક્રેચ સેનાપતિ ડિવાઇનની સાથે મળીને શ્રેષ્ઠ સેના સંગ્રહિત કરી તેને ઉત્તમ પ્રકારની યુદ્ધ શિક્ષા આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. રણુચતુર વિદેશી વીર ડિવાઇનની શિક્ષા અને માધોજીની સહાયથી જેવી પ્રબળ, પરાક્રમી અને રણુકુશલ સેના બની હતી તેવી સેના ભારતવર્ષમાં કદિ પણ દ્રષ્ટિગોચરે થઈ નથી. પાશ્ચાત્ય રણુશિક્ષાની સાથે ભારતીય શૌર્ય, વીર્ય અને સાહસનો સંયોગ થવાથી તે સેના સર્વના ભયનું કારણ થઈ પડી. તંગાના રણુક્ષેત્રમાં જે ધોર કલંકની કાલિમાએ મહારાષ્ટ્રીય વીરતાગૌરવના રવિને આવૃત્ત કરી દીધો હતો, તેને દૂર કરવાને માટે માધોજી નવીન સેનાને લઈ શીઘ્ર સહારક મૂર્તિ ધારણ કરી રાજવાડા તરફ ચાલ્યો.

રોડોડોના રાજ્યમાં માધોજી સિંધિયાના આગમનની ખબર પહોંચી ગઈ. માધોજી સિંધિયા અતિ પ્રચંડ સેના લઈને મહા ગર્વસહિત રાજવાડાપર આક્રમણ કરવાને આવે છે, એવા સમાચાર વિજયસિંહના સાંભળવામાં આવ્યા. વીરવ્રતાવલંબી રોડોડજાતિ આ સમાચાર શ્રવણ કરી કિંચિત્ પણ ભયભીત થઈ નહિ. પરંતુ તે પોતાનું બાહુબળ તથા વીરત્વ દર્શાવવાનો અને પોતાના પ્રબળ શત્રુનો

‡ એક રોડોડ કવિએ ઉભય રાજ્યોની વચ્ચે પુનઃ મિત્રતા સ્થાપિત કરવાના ઉદ્દેશથી નીચે પ્રમાણે એક કવિતા લખી છે:—

પતિ રાજો પરતાપકી, નયેકોટકે નાથ;
અગલા ગુન્હા વક્સ કર, અવ સમ પકડો હાથ.

અર્થાત્ હે નવ દુર્ગેશ્વર વિજયસિંહ ! પ્રતાપના સન્માનની રક્ષા કરો. એનો પાછલો અપરાધ ક્ષમા કરીને હવે એનો હાથ પકડો.

સંહાર કરવાનો શુભ અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જાણી અપૂર્વ આનંદથી ઉન્મત્ત બની ગઇ. મારવાડેશ્વર વિજય-સિંહ અત્યંત રાજનીતિક્ષણ હતા. તેમણે ધાર્યું કે “મહારાષ્ટ્રીઓને મારવાડમાં પ્રવેશ કરવા નહિ દેતાં રાજ્યની સરહદ બહારજ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું સુકત છે.” શીઘ્ર જયપુરપતિના સાંબળવામાં પણ આ સમાચાર આવ્યા. મારવાડ અને જયપુરની રાજપુત સેનાઓ આકાશભેદી ગર્જના કરી, પૃથ્વીને કંપાયમાન કરી યુદ્ધભૂમિ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. જયપુર રાજ્યની ઉત્તર સીમા પર આવેલા પાતન (તુવારાવતી) નામક નગર આગળ જયપુર અને મારવાડની સેના એકત્રિત થઇ અને અત્યંત ઉત્સાહ-પૂર્વક મહારાષ્ટ્રીઓની સામે ધસવા લાગી. આ વખતે રાઠોડ કવિકુલમુકુટે જે યુદ્ધસંગીતથી સેનાને ઉત્તેજિત કરી હતી તે આજ પર્યંત મારવાડમાં શ્રવણ કરવામાં આવે છે.

યદ્યપિ એકતાનો સ્વર્ગીય હાર ધારણ કરીને રાઠોડ અને કુશાવહ સૈનિકો એક બની જઈને શત્રુ-ઓની સામે ખડા રહ્યા હતા, યદ્યપિ જાતીય ગૌરવ, જાતીય સન્માન, જાતીય સ્વાધીનતા, અને જન્મ-ભૂમિની રક્ષા વિષેનાં કાવ્યોએ સર્વનાં હૃદય પ્રબળ ઉત્સાહથી પરિપૂર્ણ કરી દીધાં હતાં, કિંતુ એક સાધારણ કારણથી—એક ક્ષુદ્ર કારણથી રાજપુતોની એકતાષ્ટી સાંકળ તુટીને છિન્નભિન્ન થઇ ગઇ. મારવાડના એક અદ્વપવચસ્ક કવિના એક કાવ્યેજ આ સાંકળ તોડી નાંખી હતી. તંગાના યુદ્ધમાં રાજપુતોને જે વિજય મળ્યો હતો તે રાઠોડ લોકોની મહાન વીરતાનેજ પ્રધાનતઃ આભારી હતા. જયપુરના સૈનિકો તે વખતે રાઠોડોના જેવી વીરતા પ્રદર્શિત કરી શક્યા નહોતા; આ કારણથી ઉક્ત તરૂણ મારવાડી કવિએ જયપુરની સેના વિષે એક શ્લોકાત્મક કાવ્ય રચ્યું. દુર્ભાગ્યવશાત્ આ કાવ્ય રાઠોડ સેનામાં ગાવામાં આવતાં અંબરના સૈનિકોને ધોર અપમાન લાગ્યું. આ કાવ્યનું એક ચરણ નીચે લખવામાં આવે છે:—

“ઉદલ તાઢન અંબરના રાઠોર રાજ”

અર્થાત્ “રાઠોડ વીરોએજ યુદ્ધમાં અંબરના સૈનિકોની રક્ષા કરી હતી.” આ કાવ્યેજ રાજપુતોનો પરાભવ કરાવ્યો હતો, એમ કહીએ તો તેમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી. આજ કાવ્યે રાજપુતોના સ્વાધીનતાષ્ટી સૂર્યનો અસ્ત કરાવ્યો હતો.

જ્યારે રાઠોડ કવિના આ કાવ્યે અંબરના સૈનિકોના હૃદયમાં અપમાનાગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી દીધો ત્યારે તેમણે મહારાષ્ટ્રીઓની સાથે મળી જઈને એવું પડ્યંત્ર રચ્યું કે જ્યારે રાઠોડ લોકો યુદ્ધમાં ઉતરીને મહારાષ્ટ્રીઓની સામે ઝુઝવા માંડે ત્યારે અંબરના સૈનિકો તટસ્થ રહેશે, અને તેના બદલામાં મહારાષ્ટ્રીય સેના તેનો સંહાર કરશે નહિ. યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો ત્યાં સુધી રાઠોડોને આ પડ્યંત્ર વિષે કિંચિત્ પણ ખબર પડી નહિ. તેમણે ધાર્યું હતું કે તંગાના યુદ્ધની પેઠે અહીંયાં પણ ઉભય રાજપુત સેનાઓ એકત્રિત થઈને મહારાષ્ટ્રીઓનો પરાભવ કરશે. આવા વિચારથી શીઘ્ર તેમણે રણભેરી વગાડી. મહા બળવાન અને અતિ સાહસિક રાઠોડ વીરોએ સ્વભાવસિદ્ધ તેજસ્વિતાથી પ્રબળ તરંગની પેઠે મહારાષ્ટ્રીઓ પર આક્રમણ કર્યું અને તોપનો મારો ચલાવી તેમને છિન્નભિન્ન કરવા માંડ્યા. તેમણે તોપના આકાશભેદી અવાજથી પૃથ્વીને કંપાયમાન કરી મૂકી અને ગોળાના મારથી મહારાષ્ટ્રીઓનો પુષ્કળ સંહાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ જયપુરની સેનાની સહાય નહિ મળવાથી થોડીવાર પછી જ્યારે તેઓ મહાષ્ટ્રીઓદ્વારા ચારે તરફથી ઘેરાઇ ગયા ત્યારે પોતાની રક્ષાનો ખીજો કોઇ પણ ઉપાય નહિ જોઇ રણભૂમિમાંથી નાસવા લાગ્યા. વિજયલક્ષ્મીએ મહારાષ્ટ્રીઓનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે રાઠોડ વીરો સ્વ-ભૂમિમાં જેવી કુશળતાથી લડી શકે છે તેવી નિપુણતાથી તેઓ પરભૂમિમાં લડી શકતા નથી. અને દેટલાક લોકો આ વિધાનના પ્રમાણ તરિકે પાત (પાટણ)ના યુદ્ધને રજુ કરે છે. આ યુદ્ધમાં રાઠોડ લોકોની એવી દુર્દશા થઈ હતી કે સ્ત્રીઓએ સુદ્ધાં તેમના અશ્વો લૂંટી લીધા હતા. નિઃસંદેહ જયપુરના સૈનિકોના વિશ્વાસઘાતથીજ રાઠોડોને આ વખતે પરાજય મળ્યો હતો. તંગાનું યુદ્ધ થયા પછી મારવાડના કવિઓએ અંબરની સેના વિષે જેવાં અપમાનસૂચક કાવ્યો રચ્યાં હતાં તેવાંજ કાવ્યો પાતનના યુદ્ધ પછી જયપુરના કવિઓએ રચ્યાં હતાં. જયપુરના કવિઓનાં કાવ્યોનો એક નમૂનો અહીંયાં સાદર કરવામાં આવે છે:—

“ઘોડા, જોડા, પાગડી, મુદ્દા, ચણ, મારવાડ;
પાંચ રક્મે મેલ લિદા, પાતનમેં રાઠોરિ.”

અર્થાત્ “ પાતનના યુદ્ધમાં રાઠોડ સૈનિકોને ઘોડા, જોડા, પાઘડી, મુક્તાહાર અને ખડ્ગ શત્રુઓના હાથમાં સોંપી દેવાં પડ્યાં હતાં. ”

અંબરની સેનાએ પોતાના જાતિબંધુઓએ કરેલા અપમાનનો ખદ્દો લેવાને માટે પાતનના યુદ્ધમાં રાઠોડોની સાથે આવેો અનુચિત વ્યવહાર કર્યો હતો, અને ઉક્ત પ્રકારના કાવ્યની રચના કરી તેઓ આનંદ પામ્યા હતા, પરંતુ યથાસમયે તેમને તેનું પ્રતિકૂળ ભોગવવું પડ્યું હતું. પાતનના યુદ્ધમાં ઉભય સેનાઓની વચ્ચે જે શત્રુતાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હતો, તે આજ પર્યંત તેવો ને તેવોજ પ્રદીપ્ત થઈ રહ્યો છે. ખરેખર ! માંહોમાંહેનો કુસંપ અને પરસ્પર વૈર એજ રાજવાડાના અધઃપાતનુ કારણ છે.

પાતનના યુદ્ધમાં રાઠોડોનો સખ્ત પરાભવ થયો છે અને જયપુરની સેનાએ ધોર કૃતધ્નતા કરી છે, એવા શોચનીય સમાચાર જ્યારે મારવાડની રાજધાની જોધપુરમાં પહોંચ્યા અને રાજા વિજયસિંહને કર્ણગોચર થયા ત્યારે તેમના હૃદયમાં જે દુઃખ ઉત્પન્ન થયું તે અવર્ણનીય છે. પાઠકોજ તેની કલ્પના કરી લેશે, એવી આશા છે. હવે વિજયસિંહ છુપ્પ હૃદયથી સર્વ સામંતોને રાજસભામાં એકત્રિત કરી શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. બિઠનેર અને રૂપનગરના સ્વતંત્ર રાજાઓને પણ આ સભામાં બોલાવવામાં આવ્યા હતા. પોતાની સ્વાધીનતા મહા વિપત્તિમાં આવી પડી તેથી સર્વ રાઠોડો તેનું રક્ષણ કરવાને માટે વિચાર કરવા લાગ્યા. ઘણી વાર વિચાર કર્યા પછી વિજયસિંહે કહ્યું “ હમણાં આપણા ઉપર ધોર સકટ આવી પડ્યું છે, અંબરની સેનાએ કૃતધ્નતા દર્શાવી છે, શત્રુઓને વિજય પ્રાપ્ત થવાથી તેમનામાં નવીન બળ આવ્યું છે, અને તેથી તેઓ અધિક ઉત્તેજિત થઈ રહ્યા છે. આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરતાં માંધોજની સાથે પૂર્વે જે સંધિ થઈ હતી તેનું પાલન કરવું મને ઉચિત લાગે છે. જ્યાંખાની હત્યાના ખદ્દામાં આપણે જે ખંડણી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો છે તે આપવી અને અજમેર પ્રાંત પુનઃ મહારાષ્ટ્રોએ સોંપી દેવો, એવો મારો વિચાર છે. ” પરંતુ મહારાજના આ શબ્દો સાંભળી રાઠોડ મંડળને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને સર્વ જણ સાથે બોલી ઉઠ્યા કે “ આ પ્રકારે શત્રુઓના ચરણપર પડવા પહેલાં એક વાર જાતીય ગૌરવ અને જાતીય સ્વાધીનતાની રક્ષા કરવાને તથા જાતીય કલંકનું પ્રક્ષાલન કરવાને શત્રુઓની સાથે ધોર યુદ્ધ કરવાની જરૂર છે. ” આવેો સર્વ સામંતોનો નિશ્ચય જોઈ વિજયસિંહે પણ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. શીઘ્ર મારવાડના સર્વ ભાગોમાં વિજયસિંહે ઢઢેરો પીટાવીને જણાવ્યું કે મહારાષ્ટ્રોએ સામે મહા ધોર સંગ્રામ કરવાને માટે મારવાડના સર્વ સૈનિકોએ મૈરતાની રણભૂમિમાં એકત્રિત થવું. સમસ્ત મારવાડ દેશ પુનઃ રણરંગથી ગાજી ઉઠ્યો. મૈરતાના પ્રખ્યાત રણક્ષેત્રમાં મારવાડના સર્વ ભાગોમાંથી રાઠોડ વીરો આવવા લાગ્યા. જે જે રાઠોડ યુવકો શમશેર ચક્રાવી જાણતા હતા તે સર્વે જાતીય ગૌરવનું રક્ષણ કરવાને માટે અત્યાનંદપૂર્વક આવીને એકત્રિત થવા લાગ્યા. આ પ્રકારે ઇ. સ. ૧૭૯૦ ના ડિસેમ્બરની ૧૦ મી તારિખે ત્રીસ હજાર રાઠોડો પાતનના યુદ્ધની કલંકકાલિમા દૂર કરવાને માટે આગ્રહપૂર્વક આવીને એકઠા થયા.

આ વખતે કૃષ્ણગઢનો રાઠોડ કલકલક સામંત બહાદુરસિંહ સ્વજાતિના ગણમાં પરાધીનતાની જાંજીર નાંખવાનો પ્રયાસ કરી પોતાનું નામ કલકલક કરી ગયો છે. વિશ્વાસઘાતી બહાદુરસિંહ અને રૂપનગરનો અધિપતિ, ૨૦૦ નગરોથી ભરેલા પ્રદેશનો એકત્ર ઉપભોગ કરતા હતા. મારવાડેશ્વરે આ ઉભય સામંતોને આ પ્રદેશ જાગીર તરિકેજ આપેલો હતો. જો કે તેઓ સ્વતંત્રતાપૂર્વક પોતાના પ્રદેશમાં રાજ્યશાસન ચલાવતા હતા તોપણ જ્યારે નવા મારવાડેશ્વરનો અભિષેક થયો ત્યારે તેઓ તેમને પોતાના હાથથી રાજટીકા કરતા હતા. આ રીતિ અઘાપિ પ્રચલિત છે. તેઓ મારવાડેશ્વરને પોતાના સ્વામી તરિકે માનતા હતા. રૂપનગરના સ્વામી બહાદુરસિંહના બ્રાતા થતા હતા. કોઈ કારણથી પોતાના બ્રાતાની સાથે કલકલક થવાથી બહાદુરસિંહે તેની સર્વ સંપત્તિ લૂટી લીધી. આ કલહનો નિવેડો મધ્યસ્થ દ્વારા કરવાનો પ્રસ્તાવ જ્યારે બહાદુરસિંહે કોઈ પણ પ્રકારે સ્વીકાર્યો નહિ ત્યારે વિજયસિંહે ત્યા સ્વયં સેના સહિત જઈને રૂપનગરના સ્વામીની સર્વ સંપત્તિ તેને પાછી અપાવી દીધી.

ઉપર્યુક્ત ઘટના બન્યા પશ્ચાત્ અલ્પ સમયમાં પાતનનું શોચનીય યુદ્ધ થયું. બહાદુરસિંહ પોતાના દેશના રાજાપર વૈર લેવાને માટે શીઘ્ર ક્રેચ સેનાપતિ ડિવાઈનની પાસે ગયો અને પોતાની જન્મભૂમિનો

વિધ્વંસ કરાવવાને માટે તેને પરગ આદરપૂર્વક તેડી લાવ્યો. ડિવાઇન પ્રથમ રૂપનગરપર આક્રમણ કરી તેને ચોવીસ કલાકમાં પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધું. ડ્રેગ મેનાપતિ ડિવાઇનનું ગોલ્દાજ સૈન્ય કેવું સુશિક્ષિત હતું તે ઉપર્યુક્ત ઘટનાપરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે. સાર પછી ડિવાઇન અજમેરપર આક્રમણ કર્યું. આ વખતે રાજા વિજયસિંહે માધોજી સિંધિયાપર અજમેર પાછું આપવાનો અને પૂર્વ સંધિનું પાલન કરવાનો સંદેશો મોકલ્યો. માધોજીએ અજમેરપર અધિકાર સ્થાપિત કરી ત્યાં નિવાસ કર્યો અને લખવા, જીવદાદા, સદાશિવ જાડ તથા અન્યાન્ય સેનાપતિઓને રાઠોડોની સામે મોકલી આપ્યા. વળી તેણે તેમની સાથે ડિવાઇનને પણ એંશી તોપો તથા સુશિક્ષિત ગોલ્દાજ સૈન્ય આપીને મોકલ્યો. બીજી સેના એક મંજલ આગળ ગઈ અને ડિવાઇનને નેત્રીય નામક સ્થાનમાં છાવણી નાંખી.

મહારાષ્ટ્રાઓના આગમનના સમાચાર સાંભળી રાઠોડવીરો મૈરતાના મેદાનમાં હારખંધ ઉભા રહી તેમની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા અને રાઠોડોની એક સેના દંગીવાસ નામક સ્થાને સ્થાપન કરેલી છાવણીમાં રહી. મહારાષ્ટ્રીય લોકો, જ્યારે રાઠોડ સેનાથી અઢી કોસના અંતરપર એકત્રિત થયા ત્યાં સુધી ડિવાઇન તેમની સાથે આવીને મળી શક્યો નહિ, કારણ કે તેની તોપો લૂણી નદીના ઉડા કાદવમાં ખુંચાઈ ગઈ હતી. આ સમયે જો રાઠોડવીરો મહારાષ્ટ્રીઓની ઉપર આક્રમણ કરત તો અવશ્ય ઉભય પક્ષના સૈનિકોનાં ખડ્ગ-ખળની અને અશ્વાશ્ઠ થવાની દક્ષતાની પરીક્ષા ઉત્તમ પ્રકારે થાત. જો તેમ થાત તો મહારાષ્ટ્રીઓને અવશ્ય રાજપુતોની વીરતા આગળ પોતાનું મસ્તક અવનત કરવું પડત. કિંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ રાઠોડોએ આ અવસર હાથમાંથી ગુમાવી દીધો. પાતનના યુદ્ધમાં જે પ્રકારે જયપુરના રાજપુતોએ કૃતદ્વનતા દર્શાવી રાઠોડોનું ભાગ્યચક્ર પલટાવી નાંખ્યું હતું તે પ્રકારે આ વખતે પણ એક અનિષ્ટકારક ઘટનાએ તેમના વિજયમાં વિઘ્ન ઉપસ્થિત કર્યું હતું. મારવાડેશ્વર વિજયસિંહના મંત્રીઓમાં કુસંપ અને ઇર્ષ્યા પ્રબળ થઈ જવાથી આ સમયે રાઠોડોનું અનિષ્ટ થયું હતું.

રાજવાડાના સમસ્ત રાજપુત રાજ્યોમાં એવો નિયમ પ્રચલિત છે કે અધીશ્વર સ્વયં યદિ યુદ્ધમાં નહિ જઈ શકે તો તેનો મંત્રી સેનાની સાથે યુદ્ધમાં જાય છે, તે મંત્રી ગમે તો યુદ્ધમાં નિષ્ણાત હોવા નહો, તે ભલે રાજપુત હોવા નહો, પરંતુ સમસ્ત આધીન સામંતોને તેની આજ્ઞાનુસાર કામ કરવું પડે છે. જ્યાં સુધી વિશેષ અનિષ્ટ થવાનો સંભવ ન હોય ત્યાં સુધી સામંતો મુખ્ય મંત્રીની આજ્ઞા વિના યુદ્ધારંભ કરી શકતા નથી. પ્રસ્તુત યુદ્ધમાં મહારાજા વિજયસિંહ સ્વયં ગયા નહોતા, તેઓ આ વખતે રાજધાની-માંજ રહ્યા હતા. મુખ્ય મંત્રી ખૂબચંદ પણ મહારાણીની સાથેજ રહ્યા. ગંગારામ વિંદારી અને ભીમરાજ સિંગુઈ નામક જે મંત્રીઓને સેના સાથે મોકલવામાં આવ્યા હતા. પ્રધાન ખૂબચંદ પ્રત્યે ભીમરાજનો ઝાઝો સદ્ભાવ નહોતો અને ખૂબચંદ પણ ભીમરાજની ઉન્નતિ અને શ્રીવૃદ્ધિ જોઈ મનમાં ખળતો હતો. આ ઉભય મંત્રીઓ વચ્ચેની ઇર્ષ્યાને લીધેજ રાઠોડ વીરો ઉક્ત શુભ સંયોગ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પોતાના પ્રયત્ન આહુત્યનો પરિચય કરાવી શક્યા નહોતા.

દ્રેગ સૈનિક ડિવાઇન એક મંજલના અંતરપર છે અને તેની તોપો કોચમાં ખુંચી ગઈ છે એવા સમાચાર સાંભળી, પાતનના યુદ્ધમાં સમસ્ત રાઠોડોને જે કલંક લાગ્યું હતું તે ધોઈ નાંખવાને અને મહારાષ્ટ્રીઓપર સંપૂર્ણ વૈર લેવાને માટે આહોવાના સામંત માહીદાસે અપૂર્વ સાહસપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી કે “કાંતો શત્રુઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી જન્મલૂભિનું રક્ષણ કરીશ અને નહિ તો યુદ્ધમાં પ્રાણાર્પણ કરીશ.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને તેમણે ભીમરાજને મહારાષ્ટ્રીઓપર આક્રમણ કરવાને કહ્યું. અન્યાન્ય સર્વ સામંતો આહોવાના સામંતના અભિપ્રાયને સમ્મત થયા અને શત્રુઓને સંહાર કરવાને આનંદપૂર્વક તૈયાર થયા. પ્રથમ તો એક રાઠોડ સેનાએ મહારાષ્ટ્રીઓપર આક્રમણ કરીને તેમના સામાનને વહન કરનાર પશુઓને તેમની પાસેથી ખુંચવી લીધાં. આથી તેમના સ્વભાવિક ઉત્સાહ, સાહસ અને આગ્રહમાં વૃદ્ધિ થઈ. તત્પશ્ચાત્ સર્વ સામંતોએ ભીમરાજને કહ્યું કે “ડિવાઇનના હાથની સેના જે સુશિક્ષિત ગોલ્દાજ દલે પાતનના યુદ્ધમાં પોતાના રણકૌશલ્યથી આપણો પરાભવ કર્યો હતો તે દલ હમણાં નથી. માટે યુદ્ધાગ્નિ પ્રદીપા કરવાનો આ ઉત્તમ અવસર છે. જો હમણાં આપણે યુદ્ધનો પ્રારંભ કરીશું તો વિજયલક્ષ્મી અવશ્ય આપણને મળશે.” પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ ભીમરાજે ‘સર્વ સામંતોની’ આ દરખાસ્ત કબુલ કરી નહિ.

હત્યુદ્ધિ ભીમરાજે ખૂબગંદો મોકલેલો એક પત્ર ખતાવીને કહ્યું કે “ જુઓ આ પત્ર ! મુખ્ય મંત્રી આપણને આ કાર્ય કરતાં હમણાં અટકાવે છે. ” ખૂબચંદે ઉક્ત પત્રમાં લખ્યું હતું કે “ જ્યાં સુધી ઇસ્માઇલખેગ આવે નહિ ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારે શત્રુઓપર આક્રમણ કરવું નહિ. ” ઇસ્માઇલખેગ આ વખતે નાગરમાં હતો, તેથી અનાદિથી ચાલી આવેલી પ્રયાને માન આપનાર રાજભક્ત રાડોડ વીરોને પોતાની અનિચ્છા હોવા છતાં પણ મુખ્ય મંત્રીની વિધમય ફળ આપનારી આજ્ઞા શિરસાવધ કરી મહારાષ્ટ્રીઓપર આક્રમણ કરતાં અટકી જવું પડ્યું. શુભ અવસર વ્યર્થ જતો રહ્યો; યદિ ભીમરાજ મુખ્ય મંત્રીની આ આજ્ઞાનો અનાદર કરી સામંતોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરત તો અવશ્ય રાડોડ વીરો મહારાષ્ટ્રીઓને યુદ્ધભૂમિમાંથી હાલિત પાછા જવા દેત નહિ.

સમરકુશલ ડિવાઇને કીચડમાં ઘુસી ગયેલી તોપોને અનેક યુક્તિથી બહાર કાઢી અને તે લાંથી અતિ શીઘ્રતાપૂર્વક ચાલી મુખ્ય સેનાને આવી મળ્યો. રાડોડ સૈનિકો જ્યારે સ્વયં મહારાષ્ટ્રીઓપર બદલો લેવાને માટે અધીરા બની ગયા હતા ત્યારે ભીમરાજે તેમને પોતાનું શૌર્ય ખતાવવાની તક આપી નહિ. આથી તેમનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો અને તેઓ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા. ડિવાઇનના આગમનની ખબર સાંભળી બિઝાનેરપતિ રાડોડ સેનાની સ્થિતિ અને મુખ્ય મંત્રીની મૂર્ખતા ધ્યાનમાં લઈ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો “ મહારાષ્ટ્રીઓને અવશ્ય આ યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થશે માટે તેમના પંજમાથી આપણા રાજ્યની રક્ષા કરવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. ” ઘણી વાર સુત્રી આ પ્રકારનો વિચાર કરી તેણે પોતાની સેના સહિત પોતાના પાટનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. પ્રભાત થવાને હજી એક કલાકની વાર હતી ત્યારે રણકુશલ ડિવાઇને, રાડોડ વીરોને અસાવધાન જોઈને પોતાની ગોલદાજ સેનાસહિત તેમનાપર ભયંકર આક્રમણ કર્યું. આ આદસ્મિક આક્રમણ અને ગોળાના ભયંકર શબ્દથી રાડોડો જાગૃત થઈને ભયભીત થઈ ગયા અને તેજ દશામાં છિન્નભિન્ન થઈને નાસવા લાગ્યા. સર્વથી પ્રથમ પાયદલ અને ગોલદાજ દલ શિબિર છોડીને મૈરતા તરફ નાસવા લાગ્યું. તેની પાછળ ગંગારામ વિન્દારી અને ભીમરાજ સિંઘ પોતાને મહા વિપત્તિમાં ફસેલા જોઈ નાસી ગયા. આહોયા અને આસોપના સામંતોએ છાવણીથી ઘણું દૂર પોતાના શિબિર નાખ્યા હતા. જ્યારે તેમને સેનાની છિન્નભિન્ન આવસ્થાની ખબર મળી ત્યારે તેમના શોકનો પાર રહ્યો નહિ.

આસોપના સ્વામી અશીણુનું પુષ્કળ સેવન કરતા હતા. જે વખતે તેમના શિબિરમાં આ સમાચાર પહોંચ્યા તે સમયે તેઓ અશીણુની ધુનમાં ને ધુનમાં શઆવશ થયા હતા. આહોયાના સામંતે મહા પ્રયાસે તેમને જાગૃત કર્યા અને શોકપૂર્વક તેમને જણાવ્યું “ ભાઈ, શિબિરમાંના સર્વ માણસો નાશી ગયા છે, કેવળ તમે અને હુંજ રહી ગયા છીએ. ” નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને આસોપના સામંતે અભિમાનપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો “ ભય શું છે ? ઘોડાપર સ્વાર થાઓ, આપણે હમણાં ચાલ્યા જઈશું. ” તે વીરોએ રણભેરી વગાડી અને પોતાના સૈનિકોને એકત્રિત કર્યા. પછી તે સર્વ અશ્વારૂઢ થઈ ફરવા લાગ્યા. આ વખતે બાવીસ સામંતોએ સાથે કસુઓ પીધો હતો. ડિવાઇનના આક્રમણથી રાજપુત પાયદલ અને ગોલદાજ દલ કાયરતાપૂર્વક નાસી ગયા હતાં, પરંતુ અન્ય સૈનિકો તો હજી રણભૂમિમાંજ હતા. આહોયા અને આસોપના સરદારોની સેનાને યુદ્ધ કરવાને માટે સન્નિવૃત્ત થયેલી જોઈ ઇતર સરદારો પણ પોતાની સેનાને સન્નિવૃત્ત કરવા લાગ્યા. સૌથી પહેલાં સર્વોત્તમ મૈરતીય દલના પરમ સાહસિક નેતા રિયાના સામંત તથા અલનિવાસ, ઇરોયા, ચાનોદ તથા ગોવિદગઢના સામંતોએ પોતપોતાની સેના સજ્જ કરી. બધા મળીને ચાર સહસ્ત્ર સાહસિક રાડોડ વીરો એકત્રિત થયા ત્યારે રિયાના સામંતે સર્વને ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું “ બ્રાતૃ ગણ ! આપણે હવે નાસીને જવું ક્યાં ? અહીંયાં કોઈ પણ રાડોડ એવો છે કે જેને ઇજ્જત કરતાં ખીણ કોઈ વસ્તુ અધિક પ્રિય હોય ? જો આમાંથી કોઈ પોતાની સ્ત્રી અને સંતાનોને અધિક પ્રિય ગણતો હોય તો જોવાશક તેણે આ રણભૂમિમાંથી ચાલ્યા જવું ? ” આ શબ્દો સાંભળી સર્વ મૌન રહ્યા. થોડી વારે જ્યારે સર્વ રાડોડોએ પોતાનાં મસ્તકપર હાથ ધર્યા ત્યારે આહોયાના સામંતે ઉત્સાહિત હૃદયથી કહ્યું “ ચાલો, સર્વ જણુ રણભૂમિમાં ચાલો. ” જન્મભૂમિ અને સ્વજાતિને માટે પ્રાણપ્રાણ કરવાનો સંકલ્પ કરી ચાર સહસ્ત્ર રાડોડ વીરો અશ્વારૂઢ થયા અને અતિ શીઘ્રતાથી રણભૂમિમાં પહોંચી ગયા.

મહારાષ્ટ્રીઓનો પ્રધાન સેનાપતિ ડિવાન પોતાની ઝોંશી તોપો ચતુરાઈપૂર્વક સ્થાપિત કરીને રાંઠોડ વીરોની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. ઉક્ત ચાર સદસ્ય દ્રઢપ્રતિજ્ઞ રાંઠોડોને પ્રાણુની મમતા છોડી હાથમાં નમ્ર તલવાર લઈ સામે આવતા જોઈ ડિવાનની અગ્નિમય તોપો ગોળા ઝાલવા લાગી. પરંતુ થોડી વારમાં જ “પાતનની વાત શૂંધી જાણે” એમ કહેતા સાહસિક રાંઠોડ વીરો દોડીને તોપોની નિષ્ઠ આવી પહોંચ્યા. તેમની સામે જે જે વસ્તુ આવતી હતી તે નાશ પામતી હતી. તેમણે તોપોની નિષ્ઠ આવીને તેની રક્ષા કરનારા મહારાષ્ટ્રીઓને છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યા અને તેઓ શત્રુઓનો વ્યૂહ બેદીને તેમનો નાશ કરવા લાગ્યા. આ યયંકર આક્રમણથી ભયભીત થઈને મહારાષ્ટ્રીઓ તોપો છોડીને નાસી ગયા. જે આ સમયે રાંઠોડોની પાયદલ સેના ત્યાં જઈને તોપોને પોતાના અધિકારમાં લઈ લેત તો આ પ્રથમ આક્રમણમાં જ રાંઠોડો મહારાષ્ટ્રીઓનો પરાભવ કરત. તંગાના યુદ્ધ કરતાં પણ મૈરતાનું યુદ્ધ રાંઠોડોના વીરત્વનો યશ અધિક વધારી દેત, પરંતુ શોકની વાત છે કે રાંઠોડોની પાયદલ સેના પ્રથમથી જ નાસી ગઈ હતી.

રાંઠોડ વીરો મહારાષ્ટ્રીઓના ગોલંદાજોને છિન્નભિન્ન કરીને પાછા ફર્યા, પરંતુ તેઓ ગયા કે તરત જ ચતુર ડિવાનને પોતાની સર્વ તોપો પુનઃ ઐશ્વર્યવાદ ગોઠવી અને રાંઠોડોના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. રણોન્મત્ત રાજપુત અશ્વરોહીઓ મહારાષ્ટ્રીઓની એક દુકડીને મારી પીછ તરફ જતા હતા એવામાં ડિવાનના ગોલંદાજો રાજપુતોપર ખદ્દો લેવાની ઇચ્છાથી તેમનાપર તોપના ગોળાઓનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યા. આ વખતે મહારાષ્ટ્રીઓની અન્યાન્ય દુકડીઓએ પણ આવીને રાંઠોડોને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. પરમ સાહસિક રાંઠોડો પોતાની વીરતાનો ઉત્તમ પરિચય કરાવી એક પછી એક, એ પ્રમાણે સર્વ રણભૂમિમાં શયન કરવા લાગ્યા. કેટલાક વીરો ચોવીસ કલાક પર્યંત અચેતન સ્થિતિમાં પડી રહ્યા ત્યાર પછી તેમનો એક વિશ્વાસુ અને જુનો દાસ ત્યાં આવ્યો. રાત્રિનો સમય હતો અને યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી મુશળધાર વર્ષાદ વરસી ગયો હતો. ધાયલ થયેલા વીરોમાં આવવાની શક્તિ નહિ હોવાથી તેઓ ત્યાં પડીને ધોર થંત્રણા ભોગવી રહ્યા હતા. ઉક્ત સેવકે આવીને પ્રથમ પોતાના સ્વામીને શોધી કાઢ્યો અને તેને થોડું અશીર્વાદ ખવરાવ્યું. જ્યારે તેને ચૈતન્ય આવ્યું ત્યારે તેને કેટલાક અનુચરોની સહાયથી રણભૂમિમાંથી બહાર લઈ જવામાં આવ્યો. જ્યારે આ માણસો જતા હતા ત્યારે તેમને કેટલાક મહારાષ્ટ્રીઓનો મેળાપ થયો. આ મહારાષ્ટ્રીઓ મુખ્ય સામંતોની જ શોધ કરતા હતા. તેઓ આ ધાયલ થયેલા આહોવાના સામંતને તેના અનુચરોની પાસેથી ખુંચવી લઈને મૈરતાના મુખ્ય શિબિરમાં લઈ ગયા.

હવે આહોવાના સામંતની ચિકિત્સા કરવાને માટે મહારાષ્ટ્રીઓનો ચિકિત્સક આવ્યો. ઉક્ત સાહસિક સામંતે ઉક્ત ચિકિત્સકને કહ્યું “જ્યાં સુધી અમારા પક્ષના સર્વ સામંતોની ચિકિત્સા કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં સુધી મારી ચિકિત્સાથી કાંઈ પણ ફળનિષ્પત્તિ થનાર નથી.” સાહસિક વીરનાં આ વચનોથી મહારાષ્ટ્રીઓનાં હૃદય પીગળી ગયાં. તેઓ ગમે તેવા કૂર હશે, પરંતુ તેમણે પોતાના શત્રુની સેવા શુશ્રૂષા કરવામાં આ વખતે કિંચિત્ પણ ત્રુટિ કરી નહિ. થોડાજ દિવસમાં ઉક્ત સામંતના સર્વ ધાવ રૂઝાઈ ગયા. તત્પશ્ચાત્ મહારાષ્ટ્રીય સેનાપતિએ તેમને ક્ષોર કર્મ અને સ્નાન કરવાને કહ્યું, ત્યારે તેમણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “જ્યાં સુધી હું મારા સ્વામી મારવાડેશ્વરનાં દર્શન કરીશ નહિ, ત્યાં સુધી હું આજ દશામાં રહીશ.”

થોડા દિવસ પછી રાજ વિજયસિંહ જોધપુરથી ઉક્ત રાંઠોડ કુલગૌરવ સામંતની ક્ષેમકુશળતા જાણવાને માટે તેમની પાસે આવ્યા. ઉભયની મુલાકાત થતાં રાજાએ ઉક્ત સામંતનાં વીરત્વ, સાહસ અને સ્વદેશાનુરાગની અત્યંત પ્રશંસા કરી. હવે તેમણે ક્ષોર કરાવી સ્નાન કરવાની તૈયારી કરી. આ વખતે રાજાએ તેમને ઉપહાર તરિકે એક પોશાક અર્પણ કર્યો હતો. આ પોશાક પરિધાન કર્યા પૂર્વે તેમણે સ્નાન કરવા માંડ્યું તો તેમના ધાવોમાંથી પુનઃ રક્તની ખારા આવી અને તેથી તે પ્રશંસનીય વીર આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા.

જે હતભાગી ભીમરાજે પોતાની મૂર્ખતાથી મૈરતાના યુદ્ધમાં રાંઠોડોનો પરાભવ કરાવ્યો હતો તે જ્યારે નાગરમાં ગયો ત્યારે વિજયસિંહે તેને અપમાનસૂચક પત્ર લખ્યો. આથી અપમાનિત ભીમરાજે

હલાહલ વિપત્તિ પાન કરી પોતાના પ્રાણ છોડી દીધા. યદ્યપિ ભીમરાજની મૂર્ખતા અને પલાયનથી રાઠોડ-વીરોનો આ યુદ્ધમાં પરાભવ તથા સમૂલ વિધ્વસ થયો હતો તોપણ મુખ્ય મંત્રી ખૂબચંદના દોષથીજ વસ્તુતઃ રાઠોડ વીરો મહારાષ્ટ્રીઓનો સમૂલ નાશ કરતાં અટકી પડ્યા હતા. ખૂબચંદ ભીમરાજની ઉન્નતિ જોઈ શકતો નહોતો, તેથી જ્યારે ભીમરાજ સેનાપતિ બનીને યુદ્ધમાં ગયો ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે “યદિ ભીમરાજ મહારાષ્ટ્રીઓનો પરાભવ કરીને જયમાલા ધારણ કરશે તો તેની સુકીર્તિ ચારે તરફ પ્રસરી જશે અને તે જયપતાકા ફરકાવતો પાટ નગરમાં પ્રવેશ કરશે, આથી માઈ માન ન્યૂન થઈ જશે.” આવો વિચાર કરી તેણે ભીમરાજની ઉન્નતિના માર્ગમાં બાધા ઉપસ્થિત કરવાને માટે એવા આશયનો પત્ર લખ્યો કે “જ્યાં સુધી ધસ્માધલમેગ આવે નહિ ત્યાં સુધી યુદ્ધારભ કરશો નહિ.” જે માણસને પોતાના પક્ષની સેનાનો પરાભવ કરાવવો હોય તે કયુ ધૃણિત કાર્ય કરતાં અચકાય ?

જાતિવિદ્વેષ અને આંતરિક ઇર્ષ્યાથીજ રાઠોડો મહારાષ્ટ્રીઓદ્વારા બે વાર પરાજીત થયા હતા. જે રાઠોડ કવિ, જયપુરના સૈનિકો વિષે નિદાસૂચક કાવ્ય બનાવત નહિ તથા ખૂબચંદ અને ભીમરાજની વચ્ચે ઇર્ષ્યાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાત નહિ તો સાહસિક રાઠોડ સૈનિકો નિઃસદેહ પાતન અને મૈરતાના યુદ્ધમાં પોતાની વિજયપતાકા ફરકાવી જાતીય ગૌરવરચિના તીક્ષ્ણ કિરણોથી રાજવાડાને દીપ્તિમાન કરી દેત. યદ્યપિ મૈરતાના અંતિમ યુદ્ધમાં ચાર સહસ્ત્ર રાઠોડ વીરોએ પોતાના ગૌરવનુ અને સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવાને માટે પોતાના પ્રાણનુ બલિદાન આપ્યું હતું અને તેથી મહારાષ્ટ્રીઓનો પ્રતાપ અધિક કેલાદિ ગયો હતો, તોપણ રાઠોડ જાતિના વીરત્વ, પરાક્રમ, સાહસ અને શૌર્યમાં તેથી બિંદુ માત્ર પણ ક્ષતિ થઈ નહોતી. રાઠોડોએ તે વખતે પ્રદર્શિત કરેલુ અદ્ભુત ક્ષત્રિયતેજ, દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા, અસીમ સાહસ અને અપૂર્વ વીરત્વ આજ પર્યંત તેમને ઉચ્ચ વીરશ્રેણીમાં ગણાવે છે, એમા કિંચિત્ પણ સદેહ નથી.—

કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “જે જે કારણોદ્વારા આ સાહસિક જાતિ વર્તમાન દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે તે સર્વ કારણોની તપાસ કરી બ્રિટિશ સરકારે તેની સાથે યોગ્ય વર્તન ચલાવવું જોઈએ. તેણે વિચાર કરવો જોઈએ કે “આ જાતિસમૂહને શત્રુ બનાવવો ઇષ્ટ છે કે મિત્ર બનાવવો ઇષ્ટ છે ?” આ સર્વ જાતિઓ એકત્ર થાય તો અમારે ભયનુ કારણ છે કે પૃથક્ રહેતો ભય છે ? દેશની અંદરનો અથવા બહારનો કોઈ શત્રુ જો અમારી વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ધારણ કરે તો તેની વિરુદ્ધ અમે આ સાહસિક જાતિને ઉભી કરી શકીશું. આ જાતિની અનાદિથી ચાલતી આવેલી નીતિ રીતિને આદરની દૃષ્ટિથી જોવાથી અમે એના વિશ્વાસપાત્ર બની શકીશું. એમના માંહોમાહેના કલહોમાં અમે નિઃસ્વાર્થ મધ્યસ્થતા કરી

“કર્નલ ટૉડ આ સ્થળે ટિપ્પણીમા જણાવે છે કે “ત્રણ વર્ષે હું આ રાજપુતોના વિજેતા ડિવાઈનની જન્મભૂમિ કેંબેરીની ખીણમાં ગયો હતો અને બે દિવસ પયંત ત્યાં તેની સાથે મહા આનંદ પૂર્વક રહ્યો હતો. ચાર સહસ્ત્ર રાજપુતોએ મહારાષ્ટ્રીઓની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરીને પોતાની સ્વાધીનતાને માટે પ્રાણાર્પણ કર્યું હતું. એ દીર્ઘ જીવન ગાળે એમ હું ઇચ્છું છું, પરંતુ એ સમસ્ત રાજપુતોને આધીનતાની જાંજીરમાં બાંધવાને માટે જીવે છે અને પોતાના સંપૂર્ણ જ્ઞાનો તથા યુદ્ધકૌશલ્યનો તે માટેજ ઉપયોગ કરે છે, એમ જાણી મને અત્યંત શોક થાય છે. એઓ રાઠોડવીરોની પુષ્કળ પ્રશંસા કરે છે. મેં જ્યારે તેમની આગળ મૈરતાના યુદ્ધની વાત કરી તે સમયે ભૂત કાળનાં સર્વ દ્રશ્યો તેમની દ્રષ્ટિ આગળ તરી આવ્યાં અને તેઓ બોલ્યા કે “આ સર્વ ઘટનાઓ સ્વપ્નવત્ જણાય છે.” તેમને તેમના સ્વદેશી રાજ્યે પુષ્કળ પારિતોષિક આપ્યું છે અને તેમના આપ્તો તથા સ્વદેશી બંધુઓ તેમને પરમ સન્માન આપે છે. તેઓ એશી વર્ષની વયે પહોંચ્યા છે અને હાલમાં પોતાની જન્મભૂમિમાં શાંતિસુખ ભોગવી રહ્યા છે. તેમનું મકાન એક અત્યંત લવ્ય લક્ષ્યામાં આવેલું છે અને તેમણે પોતાનું મકાન પણ એવી ઉત્તમ રીતે શૃંગાર્યું છે કે તેને જોઈને આપણે મુગ્ધ બની જઈએ છીએ. આશ્ચર્યની વાત તો એજ છે કે, જે સમયે મેં આ ઇતિહાસ લખવાનો આરંભ કર્યો તે સમયે મને ડિવાઈનનું જીવનચરિત્ર હાથ લાગ્યું. આ જીવનચરિત્ર જોવાથી જ્ઞાત થાય છે કે મૈરતાની રણભૂમિમાં માંહોમાહેની ઇર્ષ્યા અને ગુપ્ત પડ્યંત્રથી રાઠોડો પરાસ્ત થયા હતા એ વાત ડિવાઈન જાણતા નહોતા.

શકીશું. જો અમે તેમના પ્રત્યે આવું વર્તન રાખીશું તો તેઓ અમારા શત્રુઓની વિરુદ્ધ એક થઈને ઉભા રહેશે. આ પ્રકારની રાજનીતિ ગ્રહણ કરવાના માર્ગમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા નથી. જો અમે એકવાર આ જાતિના હૃદયમાં એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરી શકીશું કે ‘અમારું રાજ્ય ફેલાવવું કિંવા કોઈ પણ પ્રકારે તમારું અનિષ્ટ કરવું એવી અમારી લેશ પણ ઇચ્છા નથી.’ તો આ સર્વ જાતિઓ નિઃસંશય સર્વ બાબતોમાં અમારી મધ્યસ્થતા સન્માનપૂર્વક સ્વીકારશે. શાંતિસ્થાપકને આ જાતિ અંતઃકરણપૂર્વક માન આપે છે. પરંતુ જો તેમના હૃદયમાં એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવામાં આવશે કે ‘કલકત્તાથી રાજપુતાના સુધી અમારી શાસન સત્તા પ્રસરી ગઈ છે અને અમારી રાજ્ય સીમા અતિ વિસ્તૃત થઈ ગઈ છે, હવે અમને રાજ્યાધિકારની લેશ પણ ઇચ્છા નથી’ તોજ અમારું મંગળ થશે. જેટલો આ વિશ્વાસ તેમના હૃદયમાં અધિક દબ થશે તેટલું અમારું અધિક કલ્યાણ થશે. કોટના જલિમસિંહની સાથે વાર્તાલાપ થતાં મેં તેને વારંવાર જણાવ્યું કે ‘હવે અમારા લોકોને રાજ્યસીમા વધારવાની ઇચ્છા નથી’ પરંતુ તેણે આ વાતપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ. તે બોલ્યો “હું તો નિશ્ચયપૂર્વક માનું છું કે એક સમય અવશ્ય એવો આવશે કે જ્યારે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એક સિક્કાનો પ્રચાર થઈ જશે. મહાશય, આપે શુભ સમયમાં ભારતવર્ષમાં પગ મૂક્યો છે. ફૂટનાં ફૂલો પરિપક્વ થઈને ખાવા યોગ્ય બની ગયાં છે. હવે આપ ક્રમે ક્રમે સર્વ ફૂલો અવશ્ય ખાઈ જશો.* આપે ખાહુળજીથી નહિ, પરંતુ અમારા કુસંપને લીધેજ રાજ્યશક્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, અને અમારી માંહોમાંહેની ફૂટજ આપની રાજ્યસત્તા દબ કરશે.” જલિમસિંહનાં આ વચનો યદ્યપિ સર્વથા અગ્રાહ્ય નથી તોપણ મને શ્રદ્ધા છે કે તેની ભવિષ્ય વાણી કદિ પણ ખરી પડશે નહિ.”+

૨૮મી નવેમ્બર—આજે ઉપર્યુક્ત સ્થળેથી પાંચ કોસના અંતરપર ઝારો નામક સ્થાનમાં શિબિર નાંખવામાં આવ્યો. મૈરતાનો ત્યાગ કર્યા પછી જે સ્થળે ચાર સહસ્ર રોકોડ વીરોએ પોતાની જન્મભૂમિને માટે તથા સ્વાધીનતાને માટે અપૂર્વ વીરતાસહિત પ્રાર્ણાવળી કર્યું હતું તે પવિત્ર લીલાભૂમિને જોતા જોતા અમે આગળ વધ્યા. અમે જે માર્ગે જતા હતા તે માર્ગે જો આગળ પર્યટન કર્યા કરત તો અમે સીધા દિલ્લી પહોંચી જાત. પરંતુ અમે તે માર્ગનો પરિત્યાગ કર્યો અને અરવલ્લી પર્વત ઉલ્લસીને અજમેર તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ માર્ગ ઉત્તમ છે અને તે પરની માટી શ્રેષ્ઠ છે. યદ્યપિ ગ્રામોની નિકટ કૃષિકાર્યનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તોપણ પડતર જમીન વિશેષ છે. ધીમે ધીમે અરવલ્લીનાં ગગનભેદી શિખરો અમારી દૃષ્ટિથી દૂર થયાં એને ઉચ્ચ ભૂખંડો થોડી થોડી વારે અમારી દૃષ્ટિ રોકવા લાગ્યા.

આજે પ્રાતઃકાળમાંજ અમે એક અતિ વિચિત્ર અને મનોહર પ્રાકૃતિક દ્રશ્ય જોયું. આવું વિચિત્ર અને સુંદર દ્રશ્ય અમે કદિ કોઈપણ સ્થળે જોયું નહોતું. આ સમયે પુષ્કળ ઠંડી પડતી હતી અને ઈશાન કોણમાંથી વાયુની શીતલ લહરીઓ આવતી હતી. પૃથ્વીપર પુષ્કળ ખરફ પડ્યો હતો અને તેથી સર્વ ભૂમિ આવૃત્ત થઈ ગઈ હતી. નાના છોડો અને ખાસ કરીને શેરડીના સાંઠા ભયંકર હિમથી સર્વથા વિધ્વસ્ત થઈ ગયા હતા. વાતાવરણમાં જે પરિવર્તન થયું હતું તેની અસર સર્વ જડ અને ચેતન વસ્તુઓપર થઈ હતી. કેવળ શીત ઋતુમાંજ આ પ્રાકૃતિક દ્રશ્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મારવાડનિવાસીઓ એને “શીતકોટ” અર્થાત્ “હવામાં બાંધેલા કિલ્લા” કહે છે. મારવાડના પશ્ચિમ તરફના ભાગમાંના કૃષિકારો આ દ્રશ્યને “ચિત્રામ્” અર્થાત્ “તસ્વીર” કહે છે અને યમુના તથા ચંબલની આસપાસના લોકો એને “દેશાશુર” કહે છે. દીર્ઘ કાળથી આ પ્રાકૃતિક દ્રશ્યનો ઉલ્લેખ થતો આવ્યો છે. ભવિષ્યવેત્તા “ધસાયા” એ કહ્યું છે કે “દુગ્ધભૂમિ સરિતાના રૂપમાં ફેરવાઈ જશે.” સગદિયાના રણમાં જણાતાં આ પ્રકારનાં

* ફૂટ પરિપક્વ થતાં સ્વયં વિદીર્ણ થઈને ખંડ ખંડ થઈ જાય છે. જલિમસિંહે ભારતના કુસંપને ઉદ્દેશીનેજ આ ‘ફૂટ’ શબ્દ વાપર્યો હતો.

+ જલિમસિંહની પેઠે રણુજીતસિંહે પણ ભારતવર્ષના નકશામાં બ્રિટિશ સરકાર દ્વારા શાસિત થતા પ્રદેશોનો લાલ રંગ જોઈ કહ્યું હતું કે “એક દિવસ સર્વ લાલ થઈ જશે.” અને તેમનાં આ વચનો સત્ય નીવડ્યાં છે.

દ્રશ્ય વિષે કિન્નરસકટિયસ લખી ગયો છે કે “ચારસે” ફ્લોગનીં ભૂમિમાં જલતું એક બિંદુ પણ દષ્ટિ-ગોચર થતું નથી અને ગ્રીષ્મ રૂતુમાં આ રેતાળ પ્રદેશ એટલો ઉષ્ણ બની જાય છે કે સર્વ પદાર્થો બગાડે ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. આ સમયે પૃથ્વીમાંથી એવી જ્વાલા નીકળે છે કે તેથી આ ભૂમિ ઘેરા સમુદ્ર-ના જેવી દેખાય છે.”

અમે જે વખતે આ દ્રશ્ય જોયું તે વખતે સૌથી પ્રથમ એક ઘેરા રંગના ધુમ્રના મહાલયે અમારી દષ્ટિ આકર્ષિત કરી. આ ધુમ્રનો મહાલય મધ્ય ભાગ ઉપરથી ઉઠ્યો હતો અને તે ધીમે ધીમે પરિવર્તિત થતો જતો હતો. નાના નાના છોડવાઓ મોટાં મોટાં વૃક્ષ સમાન, અને નાનાં નાનાં ખેરનાં વૃક્ષ આમ-લીનાં વૃક્ષ કરતાં દશગણાં મોટાં જણાવા લાગ્યાં અક્સ્માત્ સૂર્યનાં કિરણોએ ધુમ્રના મહાલયમાં ઘુસી તેનું સ્વરૂપ બદલી નાખ્યું અને જાણે ઐન્દ્રજલિક જેણેકાનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ મહાલય, દુર્ગ, ઉચ્ચ શિખરો અને વૃક્ષ એકત્રિત થઈ ગયાં. વચ્ચે વચ્ચે રમણીય વૃક્ષપત્રોમાં અદ્ભુત દ્રશ્યો દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. આ વિચિત્ર દ્રશ્યની ઉપર જેટલો જેટલો પ્રકાશ પડતો હતો તેટલો તેટલો ફેરફાર આ “ચિત્રામ” માં થવા લાગ્યો. સૌથી પ્રથમ ધુમ્રનો કોટ જણાવા લાગ્યો. ત્યાર પછી મહાલય, દુર્ગ, અને ઉચ્ચ શિખરો જણાવા લાગ્યાં. હવે નાના મોટા સહસ્રાવધિ કાચના રંગેલા દુકડાનો દેખાવ જણાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે આ સમસ્ત રમણીય મહાલય, દુર્ગ, ઉચ્ચ શિખરો પ્રભૃતિ વસ્તુઓ ધાતુના રસ જેવી બની ગઈ.

ઘણા દિવસ સુધી મારી એવી ધારણા હતી કે આ પ્રદેશની મૃત્તિકાના ગુણથીજ આ નૈસર્ગિક દ્રશ્ય દષ્ટિગોચર થાય છે. “ચિત્રામ” કેવળ ક્ષારયુક્ત ભૂમિમાંજ દષ્ટિગોચર થાય છે એમ પ્રથમ મને લાગતું હતું, પરંતુ ત્યાર પછી આ પ્રદેશનાં સર્વ સ્થાનોમા તે મને જણાયું. આ પ્રદેશની માટી લવણ-યુક્ત છે, તેથીજ આ પ્રકારના દ્રશ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ “સિરાવ” “ચિત્રામ” “શીતકોટ” અને “દેશાસુર”માં ભેદ એ છે કે દેશાસુર કેવળ શીત ઋતુ સિવાય કદિ પણ દષ્ટિગોચર થતું નથી. મેં સૌથી પ્રથમ જયપુરમા આ દ્રશ્ય જોયું હતું. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના કોઇ પણ સ્થાનમાં એ દ્રશ્ય મેં જોયું નથી. પ્રથમ એ જયપુરમાં અમને અતિ વિશાળ કોટ તથા યુર્જવાળા દુર્ગસમાન જણાયું. પથદર્શકે તેને શીતકોટના નામથી ઓળખાવ્યું. કિંતુ અમને સહસા તેના વચનપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. મેં આ જીવનમાં એકવાર પુનઃ આ પ્રકારનું વિચિત્ર ચિત્તહારી દ્રશ્ય જોયું. કિંતુ પૂર્વોક્ત દ્રશ્ય તો અતુલનીય હતું.

કોટાના એક બાગની કોડીમાં હું રહેતો હતો. હવે એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં તેની છત ઉપર ચઢીને હું ટહેલવા લાગ્યો એટલામાં મને આ દ્રશ્ય દષ્ટિગોચર થયું. કોટાના દક્ષિણ પૂર્વ ભાગમાં કેટલીક ઉચી જગ્યાએ દષ્ટિ નાંખતા મને પ્રચંડ વંટોળાઓ દષ્ટિગોચર થયો. વૃક્ષો અને મહાલયોની શ્રેણીઓ અન્યથા પ્રકારની જણાતી હતી. હું કેટલીક મિનિટ સુધી આ આશ્ચર્યકારક દ્રશ્ય શું છે, તે સમજી શક્યો નહિ. અંતે મને જણાયું કે એ મરીચિકા અથવા ચિત્રામ જ છે. આ સંપૂર્ણ દ્રશ્ય ધીમે ધીમે શિખરની નિકટ થઈને આવ્યું ગયું.

યદ્યપિ ઉક્ત દ્રશ્ય નવીન અને પરમ આનંદદાયક હોય છે, પરંતુ પૂર્વે હિસારમાં મેં જે પરિવર્તનશાલી દ્રશ્ય જોયું હતું; તે એથી પણ અધિક આનંદદાયક અને આશ્ચર્યકારક હતું. હિસારમાં હું મારા એક મિત્રની સુલાકાત લેવાને ગયો હતો. (અફસોસ ! આ મિત્ર હાલમાં પરમ ધામમાં છે) આ ઉદારચિત્ત અને પવિત્રહૃદયના મિત્રની ભલામણથીજ હું મારા જીવનના આ પ્રધાન વ્રતનું અવલંબન કરવાને પ્રવૃત્ત થયો હતો. મારા આ પ્રિય મિત્ર જેમ્સ લૅન્સડાઉનનું ઘર ફિરોઝદુર્ગના ભગ્ન સ્તૂપોમા હતું. તેની ચારે તરફ વિસ્તૃત મરૂભૂમિ હતી. તે ઘરની છતપરથી મેં આ દ્રશ્ય જોયું હતું. વાસ્તવમાં તે જેવું પ્રચંડ હતું તેવુંજ આશ્ચર્યકારક હતું. પ્રિય પાઠક ! કલ્પના કરો કે એક અતિ વિશાળ મરૂભૂમિ છે અને તેની ચારે તરફ દ્રષ્ટિને રોકનાર કોઈપણ પદાર્થ નથી. ચારે તરફ દૂરના ભાગપર કાળો પડદો છે અને તે પડદા પર બાલ્ય રવિનાં કિરણો પડતાની સાથેજ જાણે ઐન્દ્રજલિક માંત્રિક દડના સ્પર્શદ્વારા થયાં હોય તેવાં હજારો પ્રચંડ દ્રશ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે. કેટલેક સ્થળે નાની નાની શિખરમાલાઓ અને કેટલેક સ્થળે

ઉચ્ચ શિખરના મહાલયો દ્રષ્ટિગોચર થયા. જોત જોતામાં આ સર્વ દ્રશ્યો એકદમ અંતર્ધાન થઇ ગયાં. આ દેશના લોકો આ દ્રશ્યને “હરિશ્વંદ્ર રાજની પુરી” કહે છે. હરિશ્વંદ્રઃ સત્યયુગમાં ભારતવર્ષના એક પ્રસિદ્ધ રાજા હતા આ રમણીય દ્રશ્ય કેવા સ્વરૂપમાં દેખાય છે તેના દ્રષ્ટાંત તરિક્કે માત્ર એટલુંજ કહેવું પૂરતું થઇ પડશે કે છ કોસથી પણ અધિક અંતરપર આવેલા અતિ પ્રાચીન અગરોયાઈ સ્થાનનો દુર્ગ, તેના મહાલયો, તથા યુર્જો આદિ વસ્તુઓ તેના સત્ય સ્વરૂપમાં દ્રષ્ટિગોચર થઇ હતી.

ઝારોગ્રામ સમૃદ્ધિશાલી અને તે રિયાના મૈરતીય સામંતના તાળાના એક સરદારને આધીન છે. ગ્રામના ડાબા હાથપર અતિ નિકટમાં એક નાનું સરણું સરોવર આવેલું છે. સરોવરના તટપર લીમડાનાં વૃક્ષનું એક વન છે, અને ત્યાં આગળ તે ગ્રામના અધીશ્વરના એક પૂર્વજનું સ્મારક મંદિર છે. મંદિરની અંદર તે વીર પુરુષની મૂર્તિ અસ્ત્રશસ્ત્રથી સજ્જત થઇને અશ્વાશ્ઠ થયેલી છે, અને તેની નિકટજ તેની સ્ત્રી હાથ જોડી ઉભી છે. આ સ્ત્રી પોતાના પતિના શયની સાથે ચિતામાં ભસ્મીભૂત થઇ સ્વર્ગે સિધારી હતી. આ મંદિરની ભીંતપર આ શબ્દો કોતરવામાં આવ્યા છે. “સંવત્ ૧૬૮૯ (ઇ. સ. ૧૬૩૩) ના માઘની દ્વિતીયાએ મહારાજ જસવંતસિંહે પોતાના શત્રુ ઔરંગઝેબની સેનાપર આક્રમણ કર્યું હતું. આ વખતે મૈરતીય કુલના ઠાકોર હરકર્ણુદાસ માર્યા ગયા હતા, તેમના સ્મરણાર્થે સંવત્ ૧૬૯૭ ના માઘમાસમાં આ મંદિર બંધાવ્યું છે.”

૨૯ મી નવેમ્બર—ઉક્ત સ્થાનથી પાંચ કોસના અંતરપર આવેલા અશ્વનિવાસમાં શિખર નાંખવામાં આવ્યો. લાંથી અશ્વનિવાસ જતાં માર્ગની વચ્ચેવચ્ચ રિયાનગર આવેલું છે. મૈરતીય કુલના મુખ્ય નેતા વિષે અમે અનેક સ્થળે વર્ણન કર્યું છે, તે સામંતની નિવાસભૂમિ આ રિયાનગરમાંજ છે. આ નગર મોટું છે, લોકોની સંખ્યા પણ અધિક છે અને તેની ચારે તરફ પાપાણુનો દ્રઢ કોટ છે. જે પાપાણુનો આ કોટ બનેલો છે તેને અહીંયાંના લોકો મરર કહે છે. રિયાના વર્તમાન સામંતનું નામ વદનસિંહ છે. મારવાડના સર્વોત્તમ આઠ સામંતોમાં આ જ સામંત મુખ્ય છે. આ નગરને લોકો “હજી પણ શેરસિંહનું રિયા” કહે-છે. પાઠકોને સ્મરણ હશે કે મહાવીર શેરસિંહે પોતાના અધીશ્વર રામસિંહનો પક્ષ ગ્રહણ કરી વખતસિંહની સામે યુદ્ધ કર્યું હતું અને તે યુદ્ધમાં પોતાના સ્વામિને માટે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપ્યું હતું. આ નગર ઉચ્ચ ભૂમિ ઉપર સ્થિત છે. અહીંયાંથી પર્વતમાલાની સન્મુખના પ્રદેશનું રમણીય દ્રશ્ય દ્રગોચર થાય છે. નગરથી પ્રારંભ કરીને તે પ્રદેશની સરહદપર આવેલા ઉચ્ચ પર્વત પર્યંત મોટાં મોટાં સમૃદ્ધિશાલી ગામો વસેલાં છે. આ પ્રદેશમાં વચ્ચે વચ્ચે અસાધારણ લીલોતરી અને વન-સ્પતિ ઉગેલી છે.

અરવલ્લી પર્વતમાં વસતા માહીર લોકો કેવા બળવાન, અત્યાચારી અને સાહસિક હોય છે તેનું એક અદ્ભુત પ્રમાણ અહીંયાંના એક સમાધિમંદિરની દિવાલપર કોતરેલા લેખમાંથી મને પ્રાપ્ત થયું છે. આ લેખની નકલ નીચે પ્રમાણે છે:—

“સંવત્ ૧૮૩૫ (ઇ. સ. ૧૭૭૯) ના માઘ માસની તૃતીયા અને સોમવારને દિવસે માહીર લોકોના આક્રમણથી નગરની રક્ષા કરવાને માટે ભૂપાલસિંહે યુદ્ધ કર્યું હતું. તેમણે પોતાની સ્ત્રીના સતીત્વની રક્ષા કરવાને માટે તેનું મસ્તક સ્વહસ્તે કાપીને પછી યુદ્ધભૂમિમાં શયન કર્યું હતું.”† પચાસ વર્ષ પૂર્વે માહીર જાતિ આવી પરાક્રમી અને બળવાન હતી. પૂર્વે લોકોપર અત્યંત ભીષણ અત્યાચાર કરતા હતા. શિખરના ઉભય પ્રાંતોમાં જે રાઠોડ સામંતોનાં ગામો છે તેમાંનો એક પણ સામંત એવો નથી કે જેના

† રાજા હરિશ્વંદ્રનું ચરિત્ર પાઠકો સારી રીતે જાણે છે. કર્નલ ટોડે આજ હરિશ્વંદ્રને “હરચંદ” લખ્યા હોય એમ જણાય છે.

‡ આ હરયાનાવાલોનું અતિ પ્રાચીન નિવાસસ્થાન અને અગ્રવાલોની નિવાસભૂમિ છે. સર્વ અગ્રવાલ લોકો વૈશ્યો અને વૈષ્ણવો છે. આ અગરોયા નગર ઉગ્રગની રાજધાની હોય એમ જણાય છે. ઉગ્રમે પ્રચંડ સેનાસહિત જઇને સિકંદરના માર્ગમાં વિદ્ય ઉપસ્થિત કર્યું હતું. એઓ પુર જાતિના હતા.

† અહીંયાંના બીજા એક સ્મારકમંદિરમાં લખ્યું હતું કે સંવત્ ૧૮૧૩ માં મૈરિયા લોકોએ મૈરિયાપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે વાઝોરી જાતિનો સિવયાં નામક સરદાર મૃત્યુ પામ્યો હતો.

પૂર્વજેએ, અસીમ સાહસિક પહાડી માહીરોથી આક્રાંત થઈને પોતાનું જીવન વિસર્જન ન કર્યું હોય. સ્મારક-મંદિરોપરથી પ્રતીત થાય છે કે અનેક સામંતો આ પ્રકારે મરણ પામ્યા છે. બ્રિટિશ સરકાર દ્વારા રાજ-પુતાનાપર જેટલા ઉપકારો થયા છે, તેમાંનો સૌથી મોટો ઉપકાર એ છે કે તેણે શતાવધિ આમોના અસખ્ય પહાડી લોકોનું દમન કરીને તેમને શાંતિપ્રિય પ્રજાજનો બનાવી દીધા છે. સુપ્રસિદ્ધ ચૌહાણ-રાજ વિશલદેવ કે જેનું સ્મારકચિન્હ અદ્યાપિ દિલ્લીમાં આવેલા ફિરોજના મહાલયમાં વિરાજમાન છે, તેમણે જેમ કહ્યું હતું તેમ બ્રિટન લોકો પણ કહી શકે છે કે “ અમે માહિર લોકોને અજમેરના માર્ગપર જલ લાવવાના કાર્યમાં નિયુક્ત કર્યા હતા.” વળી અમે આ લોકોનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર ખુંચવી લઈને ઉદયપુરના રાણાના મહાલયમાં મોકલી દીધાં હતાં. અમે આ શાંતિભંગ કરનાર લૂંટારાઓને સમાજની શાંતિના રક્ષક સૈનિક બનાવી દીધા છે.

રિયા અને અલનિવાસના મધ્ય ભાગમાં લૂણી નદી વહે છે. આજ નદીના તટપર ડિવાઇનની તોપો ખુંચી ગઈ હતી. અલનિવાસ એ એક મૈરતીય સામંતનો પ્રદેશ છે. અલનિવાસ નગર મોટું છે અને તેમાં ઘણાં માણસની વસ્તી છે. આ નગરમાં ખીજ એક વીરની કીર્તિ મારા જાણુવામાં આવી. મૈરતાની માંહોમાહેની લડાઈમાં જ્યારે મૈરતીય વીરોએ અંપાવત લોકોની સામે ધોર યુદ્ધ કર્યું હતું અને તેમાં વિધ્વસ્ત થયા હતા તે સમયે “ સોનામલ્લ ” નામનો એક મૈરતીય વીર માર્યો ગયો હતો. તેના સ્મરણાર્થે એક મંદિર અંધાવવામાં આવ્યું છે.

૩૦ મી નવેમ્બર—આજે અમે અલનિવાસથી ત્રણ માઈલના અંતરપર આવેલા ગોવિન્દગઢમાં પહોંચ્યા. માર્ગ સાધારણ અને સારો હતો. જે કે કોઈ કોઈ સ્થળે આ માર્ગ કઠિન હતો, તોપણ અગાઉ કરતાં મૃત્તિકા સારી આવી હતી. ગોવિન્દગઢ અને નગર જોધ વશના એક સામંતના અધિકારમાં છે. આ નગરના સ્થાપક ગોવિન્દ મહારાજ ઉદયના પૌત્ર હતા. તેઓ સ્થૂલકાય હોવાથી સમ્રાટ અકબરે તેમને “ મોટા રાજ ” ની ઉપાધિ આપી હતી. ખૈરવારના સામંત આ જોધવંશના નેતા છે અને તેમના અધિકાર નીચે સોળ નગરો છે. યુનાઈ અને માસૂદના સામંતો પણ આજ વશના છે. આ ઉભય સામંતો પચાસ નગરોના અધીશ્વર છે. ઉક્ત ઉભય સામંતો અધુના અજમેરમાં રહે છે. યદ્યપિ ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપની હાલમાં તેમની સ્વામિની છે, પરંતુ ઉક્ત ઉભય સામંતોમાંથી કોઈ મૃત્યુ પામે તો તેનો ઉત્તરાધિકારી જોધપુર જઈ ત્યાંના મહારાજાદ્વારા અભિષિક્ત થાય છે ઉક્ત નગર શિખરની બહાર સ્થાપિત છે, પરંતુ પુપાનગર અને તેની સાથેનાં બાર ગામો તથા વિજયલાલ અને તેની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલાં સમસ્ત ગામો પણ અજમેરને તાબે છે. આ સમસ્ત પ્રદેશ જે તેના મૂળ સ્વામિ મારવાડેશ્વરને પાછો સોંપી દેવામાં આવે તો તેઓ અત્યંત કૃતજ્ઞતા પૂર્વક તેનો સ્વીકાર કરે.

ગોવિન્દગઢથી થોડે અંતરે પશ્ચિમ દિશામાં આવેલી એક નદી ઉતરી અમે આગળ ચાલ્યા. આ નદીનું નામ શુભ્રમતી છે, કેટલાક લોકો તેને લૂણી પણ કહે છે. આ શુભ્રમતી, તથા સરસ્વતી નામની ખીજ એક નદી, પુષ્કર સરોવરમાંથી બહાર નીકળી આગળ જતાં સયુક્ત થઈ ગઈ છે.

૧ દી ડિસેમ્બર—ગોવિન્દગઢથી નીકળી અમે ત્યાંથી ચાર કોસના અંતરપર આવેલા સુપ્રસિદ્ધ પવિત્ર સ્થાન પુષ્કર સરોવર આગળ પહોંચી ગયા. અહીંયા જવાનો માર્ગ રેતીથી ભરેલો હતો. સરસ્વતી નદીના તટપર દશ દશ ક્ષીટ ઉંચું ધાસ ઉગે છે. અંતસ્થ પ્રદેશનાં અનેક સ્થાનોમાં આ ધાસ ગાડીઓ-દ્વારા પહોંચાડવામાં આવે છે. આ ધાસ છાપરાં છાવાને માટે અત્યંત ઉપયોગી છે. હાથીઓ પણ આ ધાસ અતિ આનંદપૂર્વક ખાય છે. વર્તમાન પુષ્કર સરોવરથી બે કોસના અંતરપર પ્રાચીન પુષ્કર વિરાજમાન છે. મંદારના પુરિહર લોકોના અંતિમ રાજાએ આ સરોવર ખોદાવ્યું હતું. આ પ્રાચીન સરોવરમાંથી નીકળેલી સરસ્વતી નદી અમે પુનઃ ઉપલક્ષની નિકટ વહેતી જોઈ હતી. આ ઉપલક્ષની આગળ એક અર્ધ કોસની લંબાઈનો રેતીનો પ્રચંડ સ્તૂપ આવેલો છે. સપાટ ભૂમિમાં ચાલતા વાયુથી આ રેતીનો સ્તૂપ બની ગયો છે. વચ્ચે વચ્ચે આ સ્તૂપ ધણો ઉંચો થઈ ગયો છે. આ સ્તૂપ જાણે ઉપલક્ષના દ્વાર આગળ કોટ સમાન ઉભો હોય તેવો દેખાય છે. દક્ષિણ ભાગના પર્વતના લાલ પાષાણુ આપણી સન્મુખ એક અત્યંત મનોહર દ્રશ્ય સાદર કરે છે. પર્વતનાં નંદનામક શૃંગ ઉપર આઘ શક્તિનું એક મંદિર

છે. આ પ્રાંતમાં આવેલા પર્વતોના પાપાણુ લાલ રંગનાજ હોય છે. પર્વતશૃંગો અતિક્રિય છે, દક્ષિણ ભાગની પર્વતમાલા લાલ પાપાણુની છે અને તેનાં શૃંગો શ્વેત પાપાણુનાં બનેલાં છે.

ભારતવર્ષમાં પુષ્કર અતિ પ્રસિદ્ધ અને પવિત્ર સ્થાન છે. આ સરોવરની નિર્મણતાની તુલના કેવળ ટિબેટના માનસરોવરની સાથે કરી શકાય છે. પુષ્કર સરોવર ઉપત્યકાના બરાબર મધ્ય ભાગમાં આવેલું છે. અહીંઆં ઘણી ઇમારતો બાંધવામાં આવેલી છે. ભારતવર્ષના ધર્માનુરાગી રાજાઓ તથા ધનાઢ્ય લોકોએ આ સરોવરના તટને અગણિત મંદિરો, દેવાલયો, સંગીતશાળા, સ્મારક મંદિરો પ્રભૃતિદ્વારા અત્યંત શોભાયમાન બનાવી મૂક્યું છે. આ સરોવરના પૂર્વ તટ શિવાયના ત્રણે તટોપર રેતીના સ્તૂપો છે. સરોવરની આકૃતિ વૃત્તાભાસ સમાન છે. પૂર્વતટ શિવાયના સર્વ તટોપર અનેક પ્રકારની મૂર્તિઓ અને અસંખ્ય મંદિરો તથા મહાલયો આવેલાં છે. ભારતવર્ષના સર્વ મહાન રાજાઓ તથા ધનાઢ્ય લોકોએ ધાર્મિક વૃત્તિથી ઉત્તેજિત થઈને આ સરોવરના તટપર દેવાલયાદિ બાંધાવ્યાં છે. તેમાં જયપુરના પ્રસિદ્ધ રાજા માનસિંહ, મહારાજા હોલ્કરની સુવિખ્યાત રાણી અહલ્યાબાઈ, ભરતપુરના પ્રસિદ્ધ જૈહરીમલ તથા મારવાડેશ્વર વિજયસિંહનાં બાંધાવેલાં મંદિરો સૌથી શ્રેષ્ઠ અને રમણીય છે. સમાધિમંદિરો પણ પુષ્કળ છે. જ્યાંખ્યા સિંધિયા (કે જે નાગરમાં ભયંકર રીતે માર્યા ગયા હતા) અને તેમના બ્રાતા શાંતાજી (જેમનો નાગરના ઘેરા વખતે દેહાંત થયો હતો.), એ ઉભયનાં સ્મારક મંદિરો ઘણાં સુંદર છે.

આ પવિત્ર સ્થાનમાં જેટલાં દેવાલયો છે તેમાં સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્માનું મંદિર સૌથી મોટું, શ્રેષ્ઠ અને અત્યંત ચિત્તાકર્ષક છે. સિંધિયાના મંત્રી ગોકુલપાલે આ મંદિર બાંધાવ્યું હતું. એને બાંધાવતાં ચાર વર્ષ લાગ્યાં હતાં. યદ્યપિ મંદિર બાંધાવવાની સર્વ સામગ્રીઓ આજ દેશમાંથી મળી હતી તથા કારીગરોને પણ સાધારણ મજૂરીજ આપવામાં આવી હતી, તોપણ એમ કહેવાય છે કે આ મંદિર બાંધાવવામાં ૧,૩૦,૦૦૦ રૂપિયાનો વ્યય થયો હતો.

આ પુષ્કર તીર્થના સંબંધમાં અનેક જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે. એમ કહેવાય છે કે જીવસૃષ્ટિનો આરંભ થયો તે પૂર્વે સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્માએ સર્વ દેવતાઓને એકત્રિત કરીને આ પવિત્ર સ્થાનપર યજ્ઞ કર્યો હતો.† અને તેમાં અસુરો પ્રવેશ ન કરે એટલા માટે એક કોટ તૈયાર કરી તેના રક્ષક નિયત કર્યા હતા. આ કથનની સત્યતા સિદ્ધ કરવાને માટે અહીંઆંના લોકો સરોવરની ચારે તરફ આવેલા ચાર પર્વતરૂપી કોટનું પ્રમાણ આપે છે. દક્ષિણ તરફ આવેલા પર્વતનું નામ રત્નગિરિ છે. તેના શિખરપર સાવિત્રી દેવીનું મંદિર વિરાજમાન છે. ઉત્તર દિશામાં આવેલા પર્વતનું નામ નીલગિરિ છે. પશ્ચિમ તરફ સોનચૂડા નામનો પર્વત છે. અસુરોને યજ્ઞભૂમિમાં આવતા અટકાવવાને માટે મહાદેવના વાહન નંદીની એક સૂવર્ણ મૂર્તિ ઉપત્યકાના મુખપર સ્થાપિત છે. ઉત્તર દિશામાં સ્વયં શ્રી કૃષ્ણ રક્ષા કરવા માટે નિયુક્ત થયા છે.

એમ કહેવાય છે કે બ્રહ્માજીને પ્રજ્વલિત અગ્નિકુંડમાં આહુતિ આપતી વખત પોતાની પત્ની સાવિત્રી અંતર્ધાન થયેલી જણાઈ. સ્ત્રી વિના યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ શકતી નથી. તેથી તેમણે એક ગૂંજરી સ્ત્રીને સાવિત્રીના આસનપર બેસાડી દીધી. હવે સાવિત્રી પ્રકટ થયાં. પોતાના આસનપર અન્ય સ્ત્રીને બેઠેલી જોઈને તેઓ મહા ક્રોધપૂર્વક રત્નગિરિ પર્વતપર ગયાં અને ત્યાં અંતર્ધાન થઈ ગયાં. જે સ્થળે સાવિત્રીજી અદ્રશ્ય થયાં હતાં તે સ્થળે અકસ્માત્ એક ઝરણું ઉત્પન્ન થઈ ગયું. આ ઝરણું આજે “સાવિત્રીનું ઝરણું” એ નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ ઝરણાની નિકટજ સાવિત્રીદેવીનું મંદિર વિરાજમાન છે. પુષ્કર તીર્થની સુંદરતા અતિ અદ્ભુત છે.

પુષ્કર સરોવરની પાસે જે અત્યંત ઉચ્ચ રેતીનો સ્તૂપ ટ્રિગોચર થાય છે, તેના સંબંધમાં એક એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે મહાદેવ યજ્ઞકુંડમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી ધાંતુરાનું સેવન કરવાને માટે અગ્નિને શાંત કર્યા વિના વિવંડળ ચિત્તે પોતાના આશ્રમે ચાલ્યા ગયા. ધીમે ધીમે અગ્નિ ભયંકર રૂપ ધારણ કરી જગતને ભસ્મીભૂત કરવાને ઉદ્યત થયો. ત્યારે બ્રહ્માજીએ ત્યાં જઈ રેતીદ્વારા અગ્નિને સર્વથા શુશાંતી દીધી. આથીજ ઉપત્યકાના મુખ આગળ રેતીનો પર્વત થયો છે.

† ટોડ મહોદય યદ્યપિ આ વાતને જનશ્રુતિ માને છે, કિંતુ પદ્મપુરાણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “અત્યુગના આરંભમાં સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્માજીએ દેવોની સાથે આ સ્થાનમાં યજ્ઞ કર્યો હતો.”

ખીજ એક જનશ્રુતિ એવી છે કે કલિયુગમાં મંદોરનો એક રાજા મૃગયા ખેલતો ખેલતો ત્યાં આગળ જઈ પહોંચ્યો, અને તેણે સાવિત્રીના ઝરણામાં સ્નાન કર્યું. તેથી તેનો એક અસાધ્ય રોગ નિવૃત્ત થઈ ગયો. આ રાજાએ જતી વખત પોતાના સ્મારક ચિન્હ તરિકે પોતાની પાધડી એક વૃક્ષની શાખા સાથે બાંધી દીધી. પછી તે પોતાના રાજ્યમાંથી પુષ્કળ માણસોને લઈને આ સ્થળે પુનઃ આવ્યો અને તેમની પાસે ઉક્ત સરોવર ખોદાવ્યું. અહીંયાંના બ્રાહ્મણોએ મને કહ્યું કે, “અમારા પૂર્વજોને ઉક્ત પુરિહર રાજાની પાસેથી પુષ્કર તીર્થની ભૂમિવૃત્તિનાં પુષ્કળ દાનપત્રો પ્રાપ્ત થયાં હતાં.” પરંતુ મને માત્ર એક તામ્રપત્રનો ફારસી અનુવાદ પ્રાપ્ત થયો છે. અનેક પ્રસંગે અનેક પ્રાંતના અધીશ્વરોએ ધર્મશાળાનો ખર્ચ નિભાવવાને માટે જે તામ્રપત્રો આપ્યાં હતાં તેમાંના અનેકની નકલ મને મળી છે.

અજમેરની ચૌહાણ જાતિના સુપ્રસિદ્ધ મહારાજા વિશલદેવનું નામ આ પવિત્ર તીર્થમાં આજપર્યંત પ્રતિધ્વનિત થઈ રહ્યું છે. વિશલદેવના વંશના આદિ પુરુષ અજપાલ આ સરોવરની દક્ષિણ દિશામાં આવેલા નાગપહાડ અથવા સર્પગિરિપર જે સ્થાનમાં નિવાસ કરતા હતા, તે સ્થાન પણ બ્રાહ્મણો હમણાં યાત્રાળુઓને બતાવે છે. આ સ્થાનપર અજપાલના દુર્ગનો ધ્વંસાવશેષ હજી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વિશલદેવના વંશના આદિ પુરુષ બકરાંના ગોવાળ હોવાથી અજપાલના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા. અજપાલ, એક સંન્યાસીને પ્રતિદિન બકરીનું દુગ્ધ પાતા હતા; અને ઉક્ત સંન્યાસીએ તેમનાપર પ્રસન્ન થઈને તેમને વર આપ્યો, તેથીજ તેઓ અધીશ્વર થયા હતા. આ પુષ્કર તીર્થ તેમની જન્મભૂમિ હતી તેમણે પોતાની જન્મભૂમિ પ્રત્યેના સ્નેહને લીધે આ સર્પગિરિપર એક અભેદ દુર્ગ બંધાવવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ દિવસના તેઓ દુર્ગનો જેટલો ભાગ બંધાવતા હતા તેટલો ભાગ રાત્રે પડી જતો હતો. આ ઘટના જોઈ તેઓ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા. જ્યારે નિત્ય આજ પ્રકારની ઘટના તેમના જોવામાં આવી ત્યારે તેમણે તે કામ પડતું મૂક્યું અને પર્વતની ખીજ તરફ એક નવીન રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ રાજ્યનું જે પાટનગર તેમણે સ્થાપિત કર્યું તેનુંજ નામ અજમેર છે.

અજપાલ પાલી શાખાના ચૌહાણ હતા. તેમણે અજમેરની સ્થાપના કર્યા પશ્ચાત્ વિશલદેવના સમય સુધીમાં ત્યાં જે જે રાજા થયા તે સર્વમાં માણિકરાય અત્યંત પ્રસિદ્ધ રાજા થઈ ગયા છે. માણિકરાય મહા બળવાન યોદ્ધા હતા. જે સમયે વાલીદની સેના ગંગાતટનો પ્રદેશ છૂતવાને માટે આવી હતી તે સમયે અર્થાત્ હિજરી સનની પ્રથમ શતાબ્દીમાં માણિકરાય વિજ્ઞાતીય તથા વિધર્મી લોકોની સામે અત્યંત વીરતાસહિત યુદ્ધ કરીને સ્વર્ગમાં સિધાર્યા હતા. મહમૂદના ઉત્તરાધિકારી જે સમયે ભારતવર્ષ ઉપર પુનઃ અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે આવ્યા તે સમયે ચૌહાણરાજા વિશલદેવે ભારતના અનેક રાજાઓની સાથે મળી તેમના નેતા બની સહારક મૂર્તિ ધારણ કરી યવનોને ભારતવર્ષમાંથી મારી હઠાવ્યા હતા. વીરશ્રેષ્ઠ વિશલદેવની કીર્તિ અક્ષય રાખવાને માટે એક લોઢાનો વિજયસ્તંભ દિલ્હીમાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હતો. આ કીર્તિસ્તંભ અદ્યાપિ ઉક્ત સ્થાને વિરાજમાન છે. શિલાલેખ પરથી જણાય છે કે વિશલદેવ ચિત્તોડાધિપતિ રાવલ તેજસિંહના સમકાલીન હતા. આ તેજસિંહ રાજવાડાના સર્વથી પ્રધાન વીર સમરસિંહના પ્રપિતામહ હતા. સમરસિંહ દિલ્હીના ચૌહાણ સમ્રાટના બનેલી હતા. તેમણે પૃથ્વીરાજની સાથે મળીને કઝગરના સમરક્ષેત્રમાં યવનોની વિરૂદ્ધ ખડ્ગ ધારણ કરીને જન્મભૂમિની સ્વાધીનતા તથા આર્યગૌરવની રક્ષા કરવાને માટે યુદ્ધ કર્યું હતું. આ સમરક્ષેત્રમાં તેમણે ૧૩૦૦૦ રાજપુત સૈનિકોસહિત મહાન વીરતા સાથે લઢી પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હતા. વિશલદેવ કયા સમયમાં થઈ ગયા તે વિષે તપાસ કરતાં જણાયું કે પ્રમાણ જાતિના રાજા ઉદયાદિત્યે રાજા વિશલદેવની સાથે મળીને યવનોની વિરૂદ્ધ યુદ્ધ કર્યું હતું. આ ઉદયાદિત્ય ઇ. સ. ૧૦૯૬ માં પરલોકવાસી થયા હતા. આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે વિશલદેવ અગીઆરમી શતાબ્દીમાં અજમેરમાં રાજ્ય કરતા હતા.

નાગપહાડ વા સર્પગિરિ એક ખીજ ઘટનાદ્વારા વિખ્યાત છે. એક એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે ઉજ્જયનીના અધીશ્વર ભર્તૃહરિ જ્યારે રાજ્ય છોડીને સંન્યાસી થયા ત્યારે તેઓ સર્પગિરિપર ગયા અને ત્યાં યોગસાધન કરવા લાગ્યા. તે ગિરિપર અદ્યાપિ એક પાષાણની વેદી વિદ્યમાન છે, તેને લોકો

ભર્તૃહરિના યોગસાધનના સ્થળ તરિકે ઝોળખાવે છે. યાત્રાળુ લોકો ભક્તિપૂર્વક આ વેદીની પૂજા કરે છે. જગદ્દિપ્તયાત મહારાજ વિક્રમાદિત્યના બ્રાતા ભર્તૃહરિનું નામ ભારતવર્ષના સર્વ ભાગોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને દૂરના દેશોમાં પણ તેમનાં અનેક સ્મારક ચિન્હો સોજવલ પ્રગટાથી શોભી રહ્યાં છે. સિંધુ નદીના તટ-પર આવેલા સિવયાનના દુર્ગમાં, અલવરની ગુફામાં, આયુના શિખરપર અને કાશીમાં, તેમનાં યોગસાધનનાં સ્થાનો અઘાપિ વિદ્યમાન છે. તેઓ એકખીજથી દીર્ઘ અંતરપર આવેલાં છે. ભર્તૃહરિ ભારતવર્ષના આ સર્વ ભાગોમાં ગયા હતા એમ જો માનવામાં આવે તો તેઓ દીર્ઘજીવી સંન્યાસી હતા એમ કહેવામાં કંઈ પણ વાંધો નથી. વિક્રમાદિત્ય અને ભર્તૃહરિ પ્રમાર જાતિના હતા. કવિઓ જણાવે છે કે પ્રથમ સમસ્ત જગત્ પ્રમાર રાજવંશને આધીન હતું. આ નાગપહાડ વા સર્પગિરિ અત્યંત રમણીય અને પરમ પવિત્ર સ્થળ છે. એમ કહેવાય છે કે અનાદિથી આ ગિરિની ગુફાઓમાં અનેક ઋષિ, મુનિ, યતિ તથા સંન્યાસીઓ આશ્રમ કરી યોગસાધન કરતા આવ્યા છે. બ્રાહ્મણો અહીંયાંની સર્વ પવિત્ર ગુફાઓ યાત્રાળુઓને સારી રીતે બતાવે છે. આ સર્વ સ્થાન હાલમાં આહલાદદાયક કુંજો તથા નિર્મળ અરાઓથી સુશોભિત છે. જે અગસત્ય મુનિએ સમુદ્રપાન કર્યું હતું તેના નામનું પણ એક અરણ્ય આ સર્પગિરિપર વિદ્યમાન છે.

૨ જી હિસેમ્બર—અજમેર પુષ્કરથી ત્રણ કાસના અંતરપર છે. અમે પુષ્કર છોડી ઉપત્યકાની તરફ આગળ ચાલ્યા. શિખરપર ચઢતાં ઉભય આકાશભેદી પર્વતો પીતવર્ણ આંખળાંનાં વૃક્ષોથી શોભાયમાન જણાયા. ઉપત્યકામાં એક નાની સરખી નદી વહેતી હતી. અમે ઉત્તર તરફથી પૂર્વ દિશા તરફ વળ્યા કે તરતજ સહસ્રા અમને “ધારવલખેર” નું દ્રશ્ય દ્રગ્ગોચર થયું. આ દ્રશ્ય જેવું રમણીય છે તેવુંજ વિચિત્ર છે. વિશલદેવનું ખોદાવેલું વિશાળ સરોવર અહીંયાં આવેલું છે અને તેથી આ પ્રદેશ અતિ મનોહર લાગે છે.

નિકટમાંજ અતિ ઉચ્ચ પર્વત ઉપર અજબાલનો વિધ્વસ્ત દુર્ગ પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ પર્વત-પર અનેક ચમત્કારો અને ઉત્તમ સંગેમરમરના પાષાણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

ઉપર્યુક્ત દ્રશ્યો જોતા જોતા અમે અજમેરની નિકટ જઈ પહોંચ્યા. યદ્યપિ અજમેર નગર એક વખત પાટનગર હતું, તોપણ હાલમાં તેની સ્થિતિ સારી નથી. અમે તેને જેવું સમૃદ્ધિશાલી જોવાની આશા રાખી હતી તેવું તે જણાયું નહિ. વર્તમાન સમયમાં ભારતનાં અન્યાન્ય પ્રાચીન મુખ્ય નગરોની પેઠે પ્રાચીન અજમેરમાં પણ દીનતા અને દારિદ્ર્યનાં ચિન્હો દ્રગ્ગોચર થાય છે. પરંતુ સંતોષની વાત માત્ર એટલીજ છે કે અજમેર બ્રિટિશ સરકારના હાથ નીચે આવ્યાથી આ પ્રદેશના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મી૦ વિલ્ડરની દેખરેખ નીચે તેના એક ભાગની શોભા દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતી જાય છે. અજમેરના વ્યાપારીઓની અનુકૂળતાને માટે એક મુખ્ય બજાર બંધાવવામાં આવે છે. આ બજાર બંધાઈ રહેશે ત્યારે લોકોપર ભારે ઉપકાર થશે. રાજવાડાના જેટલા વ્યાપારીઓ વ્યાપારાર્થે અજમેરમાં રહે છે તેઓ સર્વ મને મળવાને આવ્યા. બ્રિટિશ શાસનદ્વારા તેમને જે નિર્ભયતા, શાંતિ, અને વાણિજ્યની અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઈ છે તે માટે તેમણે ખરા અતઃકરણથી આનંદ પ્રકટ કર્યો. ભીલવાડાની ઉન્નતિ સાથે અજમેરની ઉન્નતિને પણ સંબંધ છે.

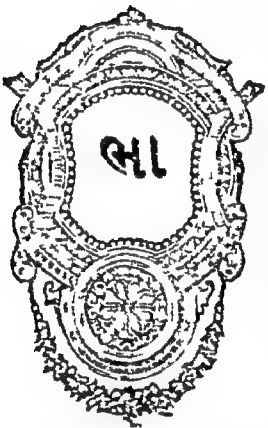
મી૦ વિલ્ડરની સાથે પ્રાતઃ ભોજન કરતી વખત અજમેર અને ભીલવાડાની પરમ ઉન્નતિ શી રીતે થઈ શકે? એજ વિષયપર મેં ચર્ચા કરી હતી.





અધ્યાય ૨૮ મો.

અજમેરનાં પ્રાચીન જૈનમંદિર-દુર્ગ-વિશલ સરોવર-અન્નાસાગર-ચૌહાણ રાજાઓનાં સ્મૃતિચિન્હો-અજમેર ત્યાગ-ખુનાઇ અને ત્યાંનો દુર્ગ પ્રાસાદ-દેવડા-દેવલા-વનેડા-રાજા ભીમ-તેમનો વંશ-તેમના અધિકાર નીચેનો પ્રદેશ-દુર્ગ પ્રાસાદમાં ગમન-લીલવાડા-વણિ-કોની મુલાકાત-નગરની શ્રીવૃદ્ધિ-મંડલ અને ત્યાંનું સરોવર-આર્યપુર દરબાર-પુરાવતોનો વિભક્ત પ્રદેશ-પુરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ-મેવાડના રાજકુમાર-રશમિ વા રશિમ મેવાડના કૃષિકારોએ કરેલો સત્કાર-મુહલિયા-ખુનાઇ નદી-મૈરતા-ખેરીસ નદીના ઉત્પત્તિસ્થાનનું દર્શન-ઉદયસાગર-ઉપત્યકામાં પ્રવેશ-ઉદયપુર-પ્રાચીન આહુર-રાણાના પૂર્વજોનું સ્મારક મંદિર-આહુર સંબંધી જનશ્રુતિ-અગ્નિથી થયેલો તેનો નાશ અને તેનાં પ્રાચીન ખંડેરો-રાણાની મુલાકાત-ઉદયપુરમાં પાછા જવું.



રતવર્ષમાં અજમેર જેમ અતિ જૂનું નગર છે, તેમ વિદેશી, વિજ્ઞાતીય અને વિધર્મી લોકો સ્વર્ણપુષ્પ ભારતવર્ષના હૃદયપર પોતાના પાપી ચરણ મૂકતાંની સાથેજ અજમેરપર અધિકાર સ્થાપન કરવાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયાસ કરે છે. મહા બળવાન પઠાણો તથા મોગલોએ દીર્ઘ કાળપર્યંત અજમેરપર પૈશાચિક અત્યાચારો કર્યા હતા. પઠાણ તથા મોગલોના અત્યાચાર, ઉપદ્રવ તથા લૂટફાટથી હિંદુઓના સર્વ પ્રાચીન કીર્તિચિન્હો નાશ પામ્યાં. હિંદુઓનાં જેટલા અદ્ભુત કારીગરીનાં ચિત્તાકર્ષક સ્થાનો હતાં તે સર્વનો નાશ કરી ફૂર મુસલમાનોએ તે સ્થળે મસ્જિદો બધાવી દીધી. પરંતુ સર્વભક્ષક કાળ હાલમાં તેમની મસ્જિદોનો ગ્રાસ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છે. પ્રાચીન ઇમારતોની બાંધણીપરથી સ્પષ્ટ રીતે વિદિત થાય છે કે તે સર્વ પૃથક્ પૃથક્ બે જાતિઓદ્વારા બધાવવામાં આવેલી છે, અર્થાત્ કેટલીક ઇમારતો સ્વાધીન હિંદુઓએ અને કેટલીક ભારતવિજેતા મુસલમાનોએ બધાવી છે.

અજમેર દુર્ગના પશ્ચિમ ભાગમાં એક અતિ પ્રાચીન જૈનમંદિર છે. કોઇ કારણથી આ મંદિર યવનોના અત્યાચારથી મુક્ત રહ્યું છે. આ મંદિરનું નામ “અઢાઇ દિનકા ઝોંપડા” છે. આ મંદિરના સંબંધમાં એક એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે, જૈન શિલ્પીઓએ કોઇ અદ્ભુત મંત્રની શક્તિથી માત્ર અઢી દિવસમાં આ મંદિર બાંધી દીધું હતું અને એજ કારણથી તેનું નામ “અઢાઇ દિનકા ઝોંપડા” રાખવામાં આવ્યું છે. ભારતના ત્રણ પ્રધાન પવિત્ર સ્થાનોપર જૈન લોકોએ જે ચિત્તાકર્ષક મંદિરો બાંધ્યાં છે, તે પરથી જૈન શિલ્પીઓની યોગ્યતા ઉત્તમ પ્રકારે પ્રકટ થાય છે. એમ જણાય છે કે યથેચ્છ સામગ્રી મળવાથી “અઢાઇ દિનકા ઝોંપડા”નું બાંધકામ અતિ શીઘ્ર પરિસમાપ્ત થયું હશે. આ મંદિરની ચારે તરફ કોટ છે. આ કોટની પ્રાચીનતા અને શિલ્પકાર્ય તપાસતાં મને શ્રદ્ધાપૂર્વક લાગે છે કે ભારતવર્ષપર યવનોની સૌથી પ્રથમ સત્તા સ્થાપનાર ઘેરીવશના પાદશાહોના શાસનકાળમાંજ આ મંદિર બાંધાયું હશે. મંદિરના ઉત્તર તરફના ભાગમાં સિંહદ્વાર અને પગથીયાં વિધમાન છે. વિશેષ તપાસ કરતાં મને દ્રઢતાપૂર્વક જણાયું કે આ મંદિર જૈનોએજ બધાવ્યું છે. પ્રવેશદ્વાર આગળ અરબી હરફમાં કુરાનનાં

વચનો લખવામાં આવ્યા છે. તોરણદ્વાર ઉપર મને સંસ્કૃત અક્ષરો પણ કોતરેલા જણાયા. આ સંસ્કૃત અક્ષરો અરબી અક્ષરોની સાથે મિશ્રિત અને વિકૃત થઈ ગયા છે. મંદિરની બાંધણી અતિ શ્રેષ્ઠ અને મનોહર છે. તોરણ જોયા પછી અમે જૈન શિલ્પીઓ દ્વારા બંધાયેલા મૂળ મંદિરને જોવાને આગળ ગયા. આ મંદિર જૈન લોકોનાં પ્રાચીન મંદિરોની જ બાંધણીનું છે, મંદિરની અંદરનો ભાગ ઘણો વિસ્તૃત છે. સ્તંભોની ત્રણ શ્રેણીઓ છે અને તેના ઉપર છત છે. સર્વ સ્તંભો અતિ દર્શનીય અને પ્રશંસનીય છે. ઓરડામાં ચાલીસ સ્તંભો વિદ્યમાન છે. પ્રત્યેક સ્તંભ ઉપર ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનું શિલ્પ કામ છે. હું શ્રદ્ધા-પૂર્વક માનું છું કે તુર્ક લોકોએ ભારત વર્ષમાંથી જ શિલ્પ કામ શીખીને યુરોપમાં તેનો પ્રચાર કર્યો હતો.

એમ કહેવાય છે કે, ભારતવિજેતા રોશનઅલીની સેનાએ સૌથી પ્રથમ અજમેર પર આક્રમણ કર્યું હતું અને તેની સામે યુદ્ધ કરીને ચૌહાણરાજ માણિકરાયે પોતાના જીવનની આહુતિ આપી હતી. યવન-દલે આ વખતે વૈતાળગઢ હસ્તગત કર્યો હતો. આ દુર્ગ જોવો પ્રાચીન છે તેવો જ દ્રઢ છે. અજપાલનો બાંધેલો કોટ અને ઉચ્ચ મહાલય અઘાપિ પ્રેક્ષકને આનંદ આપે છે. આ દુર્ગના શિખર પર હાલમાં બ્રિટિશ-પતાકા ફરકી રહી છે.

“વિશલ તલાવ” નામનું એક અતિ વિશાળ સરોવર અજમેરમાં છે. આ સરોવરનો પરિધિ ચાર કોસનો છે. સુવિખ્યાત વિશલદેવે આ વિરાટ જલાશય બંધાવ્યું હતું. આ સરોવર અજમેરની શોભા છે. વળી લુણી નદીની સાથે સંગમ થયો છે તેથી તે વિશેષ રમણીય લાગે છે, એની ઉત્તરે “દૌલત બાગ” નામનો એક મનોરમ બાગ છે. દિલ્લીપતિ જહાંગીર જે સમયે રાજપુતોનો પરાજય કરવાને માટે આવ્યો હતો તે વખતે તેણે આ બાગ નિર્માણ કરાવ્યો હતો. આ બાગમાં આવેલા સંગેમરમરના મહાલયમાં ઇંજાંડેશ્વર પ્રથમ જ્યોત્ષ્ણે મોકલેલા રાજહૂતોને ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા હતા. આ મહાલય હાલમાં નષ્ટપ્રાય થઈ ગયો છે. અને ઇંજાંડના રાજાએ મોકલેલી ગાડીમાં બેસીને દિલ્લીનો સમ્રાટ જે માર્ગમાં વાયુસેવન કરતો હતો તે માર્ગ પણ હાલમાં લતાપતાદિથી આવૃત છે.

ઉક્ત “વિશલ તલાવ”ની પૂર્વ દિશામાં અર્ધ કોસ ઉપર અન્નાસાગર નામનું બીજું એક અતિ વિશાળ સરોવર છે. એમ કહેવાય છે કે વિશલદેવના પૌત્રે આ સરોવર બોદાવ્યું હતું અને પોતાનું નામ તેને અર્પણ કર્યું હતું. વિશલદેવનો ઉક્ત પૌત્ર પરમ ઉદાર અને મહાન દાતા હતો. તેણે આ સરોવરના મધ્ય ભાગમાં આવેલા દ્વીપ ઉપર તથા તેના તટ ઉપર પ્રચંડ મહાલયો બંધાવ્યા હતા. આ મહાલયો દ્વારા એક વખત આ સરોવર પરમ રમણીય દેખાતું હતું, પરંતુ અભાગ્યારી પડાણો તેનો વિધ્વંસ કરી, તેની સર્વ સામગ્રી અન્યત્ર લઈ ગયા હતા. આ સરોવરની પાસેના પર્વત ઉપર “ખવાજકુતુબ” અને ઇતર કેટલાક મુસલમાન પીરોની કબ્રો વિદ્યમાન છે.

શોકની વાત છે કે પ્રાચીન ચૌહાણ અધિરાજોના શાસન સંબંધી ઇતિહાસ વા શિલાલેખ સંગ્રહ કરવામાં સફળતા મળી નહિ. કિંતુ સૌભાગ્યવશાત્ મને તે પ્રાચીન રાજાઓના શાસનકાળના કેટલાક શિક્કા પ્રાપ્ત થયા હતા. આ સર્વ શિક્કાઓ બૌદ્ધ અને જૈન લોકોના પ્રાચીન ઇતિહાસને માટે વિશેષ ઉપયુક્ત છે. આ શિક્કાઓની એક બાજુએ અતિ પ્રાચીન અક્ષરો છે, અને બીજી તરફ રાજપુત જાતિના પૂજનીય અશ્વની મૂર્તિ અંકિત છે.

અગ્નિકુલના ચૌહાણ લોકો આ ચિન્હ ઉત્તર એશિયામાંથી લાવ્યા હશે એવું અનુમાન થઈ શકે છે. આ દેશના પ્રાચીન તત્ત્વનું અન્વેષણ કરવાથી આ અનુમાનની સત્યતા વા મિથ્યાત્વ પ્રતીત થશે. પુષ્કર તીર્થમાં પણ મને કેટલીક પ્રાચીન મુદ્રા મળી હતી. હિંદુ જાતિનો પ્રધાન શત્રુ સમ્રાટ ચૌરંગઝેબ ભારત-વર્ષના સિંહાસન પર આરૂઢ થયો તે પૂર્વે યદિ કોઈ વિદેશી આ દેશમાં તપાસ કરવાને આવત તો નિઃસંદેહ તે વિશેષ મદત્ત્વનાં અનેક પ્રાચીન સ્મૃતિચિન્હો પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થાત. ફર મોગલ સમ્રાટ ચૌરંગઝેબ પક્ષપાતી અને ધર્માધ મુસલમાન હતો, તેથી તેણે હિંદુઓનાં સર્વ સ્મૃતિચિન્હો સર્વથા લુપ્ત અને નષ્ટ કરી નાંખ્યાં. પ્રાચીન શિક્કાઓને પણ ચૌરંગઝેબે નષ્ટ કરી દીધા હતા. હજી પુષ્કળ શિક્કાઓ અનેક અર્ધે પૃથ્વીના ગર્ભમાં રહેલા છે. વિશેષ તપાસ થતાં તે અવશ્ય બંધાર આવશે. મોગલ

સમ્રાટોમાં ઔરંગઝેબ, વીર રાજપુત જાતિનો પ્રધાન શત્રુ હતો, તેથી તેણે રાજપુતોનું વીરત્વ, પરાક્રમ, પ્રતાપ, અને પ્રભુત્વ સમૂહ નષ્ટ કરવાને માટે કોઇપણ પ્રયત્ન, ચેષ્ટા અથવા ઉદ્બોગ શેષ રાખ્યો નહોતો. પરંતુ એ વીર રાજપુત જાતિ, નરપિશાય ઔરંગઝેબના ઘૃણિત અત્યાચાર, ઉપદ્રવ અને પીડનના બદલામાં મોગલ વંશનો ધ્વંસ કરી પુનઃ ઉન્નતિપથપર ચઢી છે.

૫ મી ડિસેમ્બર—આજે પ્રાતઃકાળમાં જોઈલા ઉડીને માણિકરાયનો દુર્ગપ્રાસાદ છોડી અમે ઉદય-પુરમાં પાછા જવાને માટે દક્ષિણ તરફ ઘોડા હાંકી મૂક્યા. અજમેરમાં મને કોટાના અધીશ્વરના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા હતા. તેથી 'મે' શાહપુરા અને ખુંદી કોટા જવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ એક પ્રબળ કારણથી મારે આ વિચાર છોડી દેવો પડ્યો. મને મેવાડ છોડવાને માત્ર બેઝ માસ થયા હતા તોપણ 'મે' ત્યાં જે રાજકીય સુધારો કરવા માંડ્યો હતો, તે આટલા અલ્પ કાળમાંજ છિન્નભિન્ન થઈ જવા માંડેલો હોવાથી રાણાએ મને શીઘ્ર રાજધાની તરફ પાછા ફરવાને પત્ર લખ્યો હતો. આ પત્રમાં તેમણે મને શીઘ્ર આવવાને દૃઢ આગ્રહ કર્યો હતો. બે ખીજા કારણોથી પણ કોટા તરફ જવામાં વિઘ્ન ઉપસ્થિત થયું. પહાડી માહિર જાતિને વશ કરવાને માટે હાલમાં જે દુર્ગ બાંધવામાં આવે છે તેને જોવાની, અને ભીલવાડાના કેટલાક જુદા જુદા પંથના સોદાગરો વચ્ચે પરસ્પર ઝઘડો ચાલે છે તેનો નિર્ણય કરવાની અધિક આવશ્યકતા જણાવાથી મારે મેવાડ તરફ શીઘ્ર પાછા ફરવું પડ્યું. ભીલવાડામાં વાણિજ્ય પુનઃ ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવવાને માટે 'મે' જે યત્ન અને પ્રયાસ કર્યા હતા તે વણિક્ષ લોકોના માંહોમાહેના ઝઘડાથી નિષ્ફળ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો હતો તેથી મારે શીઘ્ર પાછા ફરવું પડ્યું.

માર્ગમાં બે ગ્રામોમાં વિશ્રામ કર્યા પછી અમે યુનાઇ નામક સ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યા. એક રોડોડ સામંત આ યુનાઇના અધીશ્વર છે. યુનાઇ પ્રગણું અજમેરને આધીન છે, તેથી આ સામંતને બ્રિટિશ સરકારને નિયત ખંડણી આપવી પડે છે. યદ્યપિ આ સામંત બ્રિટિશ સરકારના સીધા અધિકાર નીચે છે અને મારવાડેશ્વરની સાથે તેમને કાંઈ રાજકીય સંબંધ નથી, તોપણ તેઓ તેમને વિશેષ માનનીય ગણે છે. યુનાઇમા જ્યારે નવીન અધીશ્વરનો અભિષેક થાય છે ત્યારે મારવાડેશ્વર તેમને તિલક કરે છે. આ સપાટ પ્રદેશમાં યુનાઇ દુર્ગનું દ્રશ્ય પરમ રમણીય લાગે છે. અરવલ્લીના પૂર્વ ભાગમાં જેવું સુંદર ઘાસ ઉગે છે, તેવું ઘાસ આ પ્રદેશમાં પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થાય છે. પૂર્વે મહોરના પુરીહર વંશના એક સામંત આ પ્રદેશના સ્વામી હતા, અને તેઓ અજમેરના ચૌહાણ રાજાને ખંડણી આપતા હતા. આ પ્રદેશના મૂળ વતનીઓ તથા રાજપુતો વચ્ચે પરસ્પર વૈવાહિક સંબંધ થવાથી પુરીહર મીનાનામક એક મિશ્ર જાતિ ઉત્પન્ન થઈ અને આ જાતિનાં પુષ્કળ માણસો આ પ્રદેશમાં થઈ ગયા.

૬ હી ડિસેમ્બર—આજે અમે અજમેર અને મેવાડની સરહદપર આવેલી ખાડી નદી પાસેના દેવર નામક સ્થાનમાં પહોંચ્યા. દેવર વા દેવડા અજમેરના અગ્નિકોણમાં વીસ કોસના અંતરપર સ્થિત છે. ઇ. સ. ૧૮૧૮ મા રાજપુતાનાનો આ મહત્વનો જીત્થો તથા 'મઉ' પ્રદેશ સિંધિયાની પાસેથી અંગ્રેજ સરકારને મળ્યો. આ જીત્થો અતિ વિશાળ છે. તેની પૂર્વે યુનાઇ નદી આવેલી છે અને પશ્ચિમે અરવલ્લી પર્વત સ્થિત છે. આ બેની વચ્ચે ચાલીસ કોસનું અંતર છે અને તેમાં આ જીત્થો આવેલો છે. દેવરથી કૃષ્ણગઢ રાજ્યની સરહદ જણાય છે. અજમેરની જમીન આ જમીનના જેટલી ફળદ્રુપ નથી. તેમાં હલકા પ્રકારનું અનાજ થાય છે. આ પ્રદેશનાં સર્વ સ્થાનોમાં યુદ્ધ, અત્યાચાર અને ઉપદ્રવનો ચિન્હો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

૭ મી ડિસેમ્બર—દેવલ નગર વનેડા રાજના તાપ્પાના એક સામંતના અધિકારમાં છે. જે સમયે મહારાષ્ટ્રાઓ રાજપુતાનામાં ભીષણ અત્યાચાર કરતા હતા, તે સમયે તેમણે દેવલના સામંતને સહાય કરી હતી. મહારાષ્ટ્રાઓની સહાય પ્રાપ્ત થવાથી દેવલનો સામંત અતિ ઉદ્ધત થઈ ગયો અને તેણે વનેડા-રાજની આધીનતા સ્વીકારી નહિ. મહારાષ્ટ્રાઓનો અત્યાચાર રાજસ્થાનમાંથી નિવૃત્ત થયો ત્યાર પછી પણ તેણે વનેડા રાજની આજ્ઞા માની નહિ. વિશેષ કરીને કોટાના વૃદ્ધ અધિપતિની સાથે તેને સગપણ હતું તેથી તેની સહાયથી તે વિશેષ ઉદ્ધત બની ગયો. કોટાના અધીશ્વરે તેનો ખૂબ ગ્રહણ કરી વનેડા દુર્ગપર

આક્રમણ પણ કર્યું હતું. આ રીતે દીર્ઘ કાળ પર્યંત દેવલાના સામંતે સ્વતંત્ર રાજ્ય તરિકે પોતાના પ્રદેશપર અધિકાર લોગવ્યો હતો. યદ્યપિ અંતે તેમણે વીસ અનુચરોસકિત વનેડા રાજની સભામાં અમુક નિયત કાલપર્યંત રહેવાનો સ્વીકાર કર્યો, તોપણ તેમણે વનેડા રાજને પોતાના પ્રદેશની નિયત ખંડણી આપવાની સાફ ના પાડી. જો કે વનેડારાજે અનેક પ્રમાણપત્રોદ્ધારા પોતાનો દેવલાના પ્રદેશમાંથી ખંડણી લેવાનો અધિકાર સિદ્ધ કર્યો, પરંતુ દેવલાપતિએ તેને ખંડણી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. વનેડારાજે તેને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે “ખંડણી વિનાની બીજી ભૂમિ હું તમને અર્પણ કરીશ, પરંતુ તમે મને દેવલાને માટે ખંડણી આપો.” પરંતુ તે ઉદ્ધત સામંતે તેની કોઈ પણ વાત ઉપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. આથી વનેડારાજે તેને દેવલા પાછું સોંપી દેવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે તે સામંતે યથાર્થ રાજપુત વીરની પેઠે ઉત્તર આપ્યો કે “જ્યાં સુધી મારા ઘડપર મસ્તક છે ત્યાં સુધી તમે દેવલાપર તમારો અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશો નહિ.” તેનાં આવાં ગર્વ ભરેલાં વચનો સાંભળી વનેડારાજને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે તંત્રતજ દેવલાને પોતાના અધિકારમાં લેવાને માટે મહારાષ્ટ્રીય સેનાને મોકલી આપી. દેવલાના સામંત પરમ સાહસિક અને મહા સમરકુશલ વીર હતા. તેમણે મહા સાહસપૂર્વક કેટલાક માસપર્યંત મહારાષ્ટ્રીઓના કરાલ ગ્રાસમાંથી દેવલાની રક્ષા કરી. એમની વીરતાને લીધેજ દેવલા “છોટા નાગપુર” ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. જ્યારે તેમને લાગ્યું કે હવે મહારાષ્ટ્રીઓના ગ્રાસમાંથી દેવલાનું રક્ષણ કરવું અસંભવિત છે ત્યારે તેમણે ધૈર્ય યોધ કોટાના એલચીદ્વારા મેવાડેશ્વરપર ૨૦૦૦૦ રૂપિયાનું નજરાણું મોકલી આપ્યું અને તેમની પાસેથી પોતાના પ્રદેશપર અગ્રાધિત સ્વામિત્વ લોગવવાનો હક માગ્યો. પરંતુ રાણાએ તેમની માગણી સ્વીકારી નહિ. અંતે દેવલા વનેડારાજના હાથમાં ગયું. દેવલા મેવાડના સીમાંતપર આવેલો પ્રદેશ છે, તેથી મહારાણાને તે પ્રદેશ પોતાના અધિકારમાં લેવાનું ઉચિત લાગ્યું. અંતે તેમણે વનેડારાજને કાંઈ પારિતોષિક આપીને તેના હાથમાંથી ઉક્ત પ્રદેશ લઈ લીધો.

સુપ્રસિદ્ધ રાઠોડવીર જયમલ મારવાડ છોડી મેવાડમાં ચાલ્યા ગયા હતા. તેમનાજ વંશજો આજે ૩૬૦ ગ્રામોથી પૂર્ણ એવા બેદનોર પ્રદેશનો ઉપભોગ લે છે. આ પ્રદેશ ક્ષણરૂપ અને સમૃદ્ધિશાળી છે. બેદનોરના અધિપતિએ મને તેમની રાજધાનીમાં મળવા બોલાવ્યો હતો, પરંતુ મારાથી જઈ શકાય એમ નહિ હોવાથી મેં મારા પ્રતિનિધિ તરિકે કૃષ્ટન વાઘને તેમની કને મોકલી આપ્યા હતા. તેમણે પરમ આદરપૂર્વક તેમનો સત્કાર કર્યો હતો. કૃષ્ટન વાઘે તે સરલસ્વભાવના રાજપુતની સાથે મૃગયા તથા ઢાગઢીડામાં ભાગ લીધો. શાગના ઉત્સવમાં રાજપુતો અત્યંત સ્વચ્છંદ બની જાય છે, તેથી મર્યાદાનો લોપ થાય છે. આ ઉત્સવમાં સર્વ રાજપુતો યથેચ્છ ક્રીડાવિહાર કરે છે.

૮ મી ડિસેમ્બર—વનેડા. મેવાડના સામંતોના તાબાના પ્રદેશોમાં વનેડાનો રાજમહાલય સર્વથી મનોહર છે અને વનેડાના અધિનાયક પણ મેવાડના સામંતોમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. વનેડાના અધિપતિને કેવળ રાજની ઉપાધિજ પ્રાપ્ત થઈ નથી, પરંતુ તેમને સર્વ પ્રકારનાં રાજપદોચિત માન મળે છે. ધ્વજ પતાકા, દંડપ્રભૃતિ સર્વ રાજચિન્હો વાપરવાનો તેમને અધિકાર છે. વનેડાના વર્તમાન સ્વામિનું નામ અને મેવાડેશ્વરનું નામ એકજ છે. તેમનું નામ પણ ભીમસિંહ છે અને મહારાણાનું નામ પણ ભીમસિંહ છે. તેમને રાજ ભીમસિંહ કહેવામાં આવે છે અને એમને રાણા ભીમસિંહ કહેવામાં આવે છે. સામંત અને નૃપતિ તરિકેના સંબંધ ઉપરાંત તેમની વચ્ચે એક રક્તનો સંબંધ અને સાંસારિક સંબંધ પણ છે. રાજ ભીમ વનેડાના સિંહાસનપર બેઠા છે એ તેમનું દુર્ભાગ્યજ સમજવું જોઈએ, કારણ કે વસ્તુતઃ તેઓ મેવાડના સિંહાસનપર વિરાજમાન થવાનોજ અધિકાર ધરાવે છે. પાઠકોના સ્મરણમાં હશેજ કે મોગલ કુલકલંક ઔરંગઝેબના પરમ સાહસિક શત્રુ રાણા રાજસિંહના પુત્ર ભીમસિંહ પિતાની ઇચ્છાનુસાર મેવાડ રાજ્યને છોડી ગયા હતા. આજ ભીમસિંહના કુલમાં વનેડાના વર્તમાન સામંત ઉત્પન્ન થયા છે. આ ભીમસિંહના પુત્ર સુરાજસિંહને મોગલ સમ્રાટદ્વારા પુષ્કળ સન્માન અને પારિતોષિક મળ્યું હતું. વિજાપુરપર અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે જ્યારે મોગલ સેના દક્ષિણમાં ગઈ ત્યારે તેની સાથે તેઓ

† પાઠકોએ સ્મરણમાં રાખવું કે ટોડ સાહેબ આ હકીકત પોતાના સમયની લખે છે. હાલમાં વનેડા અને મેવાડના સ્વામિ વચ્ચે કંઈજ રાજાસીય સંબંધ નથી.

પણુ ગયા હતા, અને તેમણે ત્યાંજ પોતાના પ્રાણુ વિસર્જન કર્યા હતા. સુરાજના મૃત્યુની વાત સાંભળી મોગલ સમ્રાટને પુષ્કળ શોક થયો અને તેણે તેમના બાળ પુત્રને રાણાના તાબાના ચાર પ્રદેશો અર્પણ કરી તેના સ્વામી તરિકે તેને અભિષિંકત કર્યો. એમ કહેવાય છે કે સુરાજસિંહે મોગલ સમ્રાટની એટલી બધી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી કે તેણે તેમને ‘સુલતાન’ની ઉપાધિ આપી હતી.

મોગલોની શાસન સત્તા નષ્ટ થતાં સુરાજસિંહના પુત્ર સરદારસિંહ મેવાડના મહારાણાના અધિકાર નીચે આવ્યા. સરદારસિંહના પરલોકવાસ પછી રાયસિંહ, અને તેમની પછી હમીરસિંહ વનેડાના સિંહાસનપર બેઠા હતા. અમારા મિત્ર રાજ ભીમસિંહ હમીરના પુત્ર છે. મારા આગમનની ખબર સાંભળી રાજ ભીમસિંહ મને પોતાના મહાલયમાં લઈ જવાને માટે એક કોસપર્યંત સામા આવ્યા હતા અને તેઓ મને પરમ આદરપૂર્વક પોતાના પ્રાસાદમાં લઈ ગયા હતા. તેમણે મને સન્માન આપવામાં તથા માઈ આતિથ્ય કરવામાં લવલેશ પણ ત્રુટિ કરી નહોતી. સામંતો પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં કેવું વર્તન ચલાવે છે, તેઓ પોતાની સત્તાનો કેવો ઉપયોગ કરે છે, વગેરે બાબતોપર મારે રાજ ભીમસિંહની સાથે ત્રણ કલાક સુધી વાતચીત થઈ. રાજ ભીમસિંહ સંપૂર્ણ રીતે શિક્ષિત અને મિષ્ટભાષી છે. તેમણે આંતરિક સરલતાપૂર્વક મારી સાથે વાતચીત કરી તેથી તેઓ મને ઘણા ગમ્યા. મેવાડના રાણાની સાથે તેમને અતિ નિકટનો સંબંધ હોવાથી તથા મોગલ સમ્રાટની આજ્ઞાનુસાર તેમને ધ્વજ, પતાકા દંડાદિ રાજચિન્હો ધારણ કરવાની સત્તા હોવાથી મેવાડેશ્વર તેમની પ્રભુતા, તથા સન્માનની ધર્ખા કરતા હતા. મેવાડેશ્વર વનેડારાજને સંપૂર્ણ રીતે આધીન કરવાને માટે તેમના હાથ નીચેના સામંતો પરનું તેમનું પ્રભુત્વ ન્યૂન કરવાની યેષ્ટા કરવા લાગ્યા હતા. દેવલાના સામંત એ આ સામંતો પૈકી એક હતા. રાણા ભીમસિંહ અને વનેડા રાજની વચ્ચે જે શત્રુતા હતી તે દૂર કરવાને હું સમર્થ થયો છું. રાજ ભીમસિંહ છેક ઉદયપુરમાં પહોંચે ત્યારે નહિ, પરંતુ તેઓ પ્રાસાદની સન્મુખ પવિત્ર ત્રિપાલીયામાં આવે ત્યારથીજ સન્માનસૂચક નગાઈ વગાડવામાં આવતું હતું. વળી તેઓ જ્યારે રાણાની સામે બેસતા ત્યારે રાણાના અનુચરો તેમનાપર ચમ્મરવતી વાયુ ઢોળતા હતા. પરંતુ રાણા ભીમસિંહથી ઉક્ત સામંતને મળતું આ સન્માન સહન કરી શકાયું નહિ. અતે તેમણે જણાવ્યું કે “મેવાડના પ્રધાન શત્રુ મોગલ સમ્રાટે વનેડારાજ ઉપર અનુગ્રહ કરીને તેમને માટે ચમ્મર તથા વાળ વગેરેની જે વ્યવસ્થા કરી આપી છે તે અમને કબુલ નથી. મેવાડના રાણા પોતાના શત્રુદ્વારા નિર્માણ થયેલા ચમ્મરનું દર્શન અને નગારાંના ધ્વનિનું શ્રવણ કરવું ઉચિત માનતા નથી. આથી વનેડારાજ દરબારમાં આવી ચમ્મરનું માન મેળવી શકશે નહિ તથા ત્રિપાલીયામાં નગારાંના ધ્વનિસહિત પ્રવિષ્ટ થઈ શકશે નહિ. તેઓ માત્ર પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં યથેચ્છ વર્તન કરી શકશે.” આ વ્યવસ્થા ન્યાયપુરઃસર હતી અને યુદ્ધિમાન રાજ ભીમસિંહે પણ પોતાના જ્ઞાતિબધુ રાણા ભીમની ઈચ્છાને માન આપવાને માટે તેનો સ્વીકાર કરવામાં કાંઈ આનાકાની કરી નહિ. જે રાજ ભીમ આ વ્યવસ્થાનો સ્વીકાર ન કરત તો રાણા બળ વાપરવાને તૈયાર થાત.

વનેડા પ્રદેશની વાર્ષિક ઉપજ ૮૦૦૦૦ રૂપિયાની છે. આમાંનો અર્ધ ભાગ વનેડા રાજના તાબાના સામંતો પાસેથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ સામંતોમાં અધિકાંશ રાઠોડોનો છે. વનેડાધિપતિ રાજ ભીમ ભીલવાડાની બજારના ખર્ચને માટે કેટલુંક દ્રવ્ય આપે છે અને ઉદયપુરમાં નિયમિત રીતે રહી રાણાને રાજ્ય-વ્યવસ્થામાં સહાય કરે છે. આ વનેડા પ્રદેશ અત્યાચારી અને પહાડી ભીલ હુંટારાઓની નિવાસભૂમિની નિકટ આવેલો હોવાથી હુંટાઈને નિઃસત્વ બની ગયો છે. અહિંયાની ભૂમિ અતિ ફળદ્રૂપ છે. યોગ્ય સમય આવતાં કૃષિકાર્યદ્વારા આ પ્રદેશમાં પુષ્કળ શ્રીવૃદ્ધિ થવાનો સંભવ છે.

વનેડાના પ્રાસાદના પ્રધાન સભાગ્રહના ચોકમાં મનોહર ગાલિયાપર બેસીને રાજના તાબાના સર્વ સામંતો મારા આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. હું ત્યાં ગયો કે તરતજ તેમાંના પ્રત્યેક જણે ઉડીને મારો સત્કાર કર્યો અને મને રાજની પાસે લઈ જઈ સિંહાસનની નિકટ એક આસનપર બેસાડયો. રાજ ભીમે મારી સાથે પોતાના પ્રદેશ સંબંધે તથા સાંસારિક વિષયો સંબંધે વાર્તાલાપ કર્યો અને મને એક બ્રાતા ગણીને સર્વ બાબતમાં મારી સલાહ લેવા લાગ્યા. બેદતારના સામંતની સાથે રાજ ભીમ-સિંહને કાંઈક સાંસારિક ઝઘડો હતો તે પણ મેં આ સભામાં નિવૃત્ત કરી નાંખ્યો. વનેડાના ઉત્તરાધિકા-

રીની સાથે જોદ્ધોરના સામંતની પુત્રીનો વિવાહ થયો. રાજા બીમસિંહની સાથે તેમના તાળાના સામંતોને ભૂમિ સંબંધી જે અધડો હતો તેને તત્સંબંધી કાગળ પત્રો, સનદો, દિસાળ વગેરે જોઈને નિયત કરવાને હું બંધાયો. તેમનો આ અધડો ઘણા દીર્ઘ કાળથી ચાલ્યો આવતો હતો, તેથી તેનો નિકાલ કરવો પરમાવશ્યક જણાયો. હું જે પદપર નિયુક્ત હતો તેને લીધેજ માત્ર મને મધ્યસ્થ નિમવામાં આવ્યો નહોતો, કિન્તુ મારે રાજા બીમની સાથે ઘાડી મિત્રતા હતી. તે કારણથી તેમણે મને મધ્યસ્થ થવાનું ઘણું આગ્રહ કર્યો હતો. પરિણામે તે પ્રદેશમાં સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી ગયું અને સર્વ ક્ષલદ દૂર થયા. વિદાય પ્રસંગે મારા મિત્ર રાજા બીમ ઉપહારની સામગ્રી લઈને આવ્યા. મેં ઉપહારસહિત તેનો સ્વીકાર કરવાની ના પાડી. માનનીય બિશપ હેબર જે સમયે મેવાડની યાત્રા કરતા હતા તે સમયે રાજા બીમે તેમને અત્યંત માન આપ્યું હતું. આ વાત સાંભળીને હું પરમ પ્રસન્ન થયો.

વનેડાનું રાજ્ય રાઠોડોના તાળાના પ્રદેશોમાં મળેલું છે. વળી તે અરવલ્લીની તળેટીમાં આવેલી સંગાવત તથા જગવત સરદારોની ભૂમિની નિકટ છે. મોગલો, પઠાણો અને મહારાષ્ટ્રીઓ આ પ્રદેશોમાં દીર્ઘ કાળપર્યંત અત્યાચાર તથા ઉપદ્રવ કરીને અહીંઆના રહેવાસીઓની જે શોચનીય દુર્દશા કરી ગયા છે તેમાં દીર્ઘ કાળપર્યંત શાંતિ સ્થાપન કરીને યત્ન કર્યા શિવાય સુધારો થવો અશક્ય છે. મારા મિત્ર રાજા બીમ અમારા શિબિર સુધી મારી સાથે આવ્યા. શિબિરમાં પહોંચ્યા પછી મેં તેમને ઉપહાર તરીકે એક પિસ્તોલ અને એક દૂરબીન આપ્યું. તેઓ જ્યારે વિદાય થયા ત્યારે અમે પરસ્પર પ્રેમ રાખવાને તથા સંકટ સમયે એક બીજાને સહાય કરવાને બંધાયા.

૯ મી ડિસેમ્બર-ભીલવાડા. અમે ભીલવાડાથી પ્રાયઃ એક કોસના અંતરપર શિબિર નાંખ્યો. આ સમયે ભીલવાડાની જુદી જુદી જાતો વચ્ચે ક્ષલદ ચાલતો હતો. તે છતાં પણ ધીમે ધીમે તેની ઉન્નતિ થતી જતી હતી. તેમના પરસ્પરના ક્ષલદથી હું એટલો બધો અપ્રસન્ન થયો કે જ્યાંસુધી તેમનો ક્ષલદ દૂર નહિ થાય ત્યાંસુધી મેં નગરમાં પ્રવેશ કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી. જ્યારે અધડો કરનાર ઉભય પક્ષના નેતાઓ મારા શિબિરમાં આવ્યા ત્યારે મેં તેમને યથોચિત ઉપદેશ કરીને ખૂબ ઇપકો આપ્યો, અને તેમને જણાવ્યું કે “તમારા માંહોમાંહેના ક્ષલદથી તમારા નગરની ઉન્નતિના માર્ગમાં વિઘ્ન થાય છે.” જોકે મેં તે વખતે તેમનો ક્ષલદ દૂર કરાવ્યો હતો અને તેમણે એક બીજા સાથે મિત્રતાથી વર્તવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તોપણ જ્યાંસુધી તે નગરની સંપૂર્ણ ઉન્નતિ થઈ નહિ ત્યાંસુધી મેં તેમના વચનપર વિશ્વાસ રાખ્યો નહોતો. પરંતુ મને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે તેમણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાને માટે સારી રીતે યત્ન કર્યો હતો. જે સમયે પુંદીના રાજા સ્વર્ગવાસી થયા તે સમયે હું પુંદી તરફ જતાં ભીલવાડામાં આવી ગયો હતો. તે વખતે મહાન આડંબરસહિત મને સન્માન આપવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે તેમણે ભીલવાડાને ‘ટાડગંજ’ નામ આપવાની પોતાની ઇચ્છા મારી આગળ પ્રદર્શિત કરી. બિશપ હેબરે પ્રથમ આ સૂચના તેમને કરી હતી. પરંતુ મેં તેમના આ મતને અનુમોદન આપ્યું નહિ. મેં તે લોકોને જણાવ્યું કે “જે તમે આ નગરનું નામ ટાડગંજ પાડશો તો પછી હું એની ઉન્નતિ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની સહાય કરીશ નહિ.” સ્વયં મહારાણ્યે ભીલવાડાને “ટાડ સાહબકી બસ્તી” નું નામ આપ્યું હતું. અને જે આ નામ રાખવામાં આવત તો તેઓ પરમ પ્રસન્ન થયા હોત. પરંતુ તેમનો આ મનોરથ પૂર્ણ કરવો મને અનુચિત લાગ્યો હતો.

૧૦ મી ડિસેમ્બર-મંડલ. આ સ્થાન પૂર્વે એક સમૃદ્ધિશાલી પ્રદેશનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પરંતુ અહીંના તે નષ્ટપ્રાય થઈ ગયું છે. આ રમણીય પ્રાકૃતિક દ્રશ્ય યુક્ત સ્થળ જોવાને માટે અમે ઉદયપુરનો માર્ગ છોડી મંડલ તરફ ચાલ્યા. મંડલ પ્રદેશમાંથી પ્રથમ જે મહેસુલ ઉપજ્યું હતું તેની સહાયથી તે જે સરોવરના તટપર સ્થિત છે તેનો બંધ બાંધવામાં આવ્યો હતો. આ સરોવરને લીધે આસપાસનાં ક્ષેત્રોમાં પુષ્કળ ધાન્ય પાકે છે. ઉક્ત બંધની નિકટ તથા સરોવરના તટપર જે પ્રચંડ વૃક્ષો હતાં તે સર્વને મહારાષ્ટ્રીઓએ તથા પઠાણોએ કાપીને ફેંકી દીધાં હતાં. વળી સરોવરની વચ્ચે આવેલા દ્વીપમાં જે નાનું રમણીય તળાવ હતું તેનો પણ ઉક્ત અત્યાચારીઓએ નાશ કર્યો હતો. વળી એમ કહેવાય છે કે અજમેરના સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિશલદેવે ગિદ્દલોત પતિનો પરાજય કરીને ઉક્ત દ્વીપપર જે વિજયસ્તંભ નિર્માણ

કરાવ્યો હતો તેનો પણ એ તોફાની લોકોએ વિધ્વંસ કરી નાંખ્યો હતો અને તેનાં સર્વ ચિન્હો વિલુપ્ત કરી દીધાં હતાં, પરંતુ વિધ્વંસ્ત મંડલ હાલમાં પુનઃ ઉન્નતિપથપર પ્રયાણ કરે છે અને તેની શોચનીય દશા ધીમે ધીમે બદલાતી જાય છે. તેની એ અવસ્થામાં જે લોકો તેનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા હતા. તેમાંના એક જણે પુનઃ તે સ્થાનમાં આવીને પોતાના પૂર્વજોનું ઘર ખોદી જોયું તો તેને તેમાંથી મુવર્ણ તથા અલંકારોથી ભરેલું એક પાત્ર પ્રાપ્ત થયું, તેના કોઈ પૂર્વજે તે પાત્ર પોતાના ઘરમાં દાટ્યું હતું. પરંતુ હવે તે કાયદા પ્રમાણે રાણાની સંપત્તિ થઈ, પરંતુ રાણાએ તે સંપત્તિ લીધી નહિ. આજે મેં પાનસાલ તથા આર્યા પ્રગણાંઓ તરફ ગમન કર્યું. પ્રથમ પ્રગણું શક્તાવત લોકોના અધિકારમાં છે. આર્યા પ્રદેશના સંબંધમાં શક્તાવત તથા પુરાવત લોકોની વચ્ચે જે કલહાસિ પ્રદીપ્ત થયો હતો તેનું વિવેચન મેં અન્યત્ર લખ્યું છે. મેવાડમાં આર્યાનો દુર્ગ સર્વથી આધિક મજબૂત છે અને તેના તાબામાં ૫૨૦૦૦ વીધાં જમીન છે. આથી તેનાપર અધિકાર સ્થાપિત કરવાને માટે લોકો કલહ કરે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. યદ્યપિ આ પ્રદેશ શક્તાવત લોકોની ભૂમની વચ્ચે આવેલો છે, તોપણ પુરાવતો કહે છે કે, શક્તાવતોનો તેપર કાંઈ પણ અધિકાર નથી.

૧૧ મી ડિસેમ્બર—પુર. મેવાડનાં અતિ પ્રાચીન નગરોમાં આ એક પ્રધાન નગર છે, અને યદિ આપણે જનશ્રુતિપર શ્રદ્ધા રાખીએ તો તેને રાજા વિક્રમાદિત્યના શાસનકાળથી પણ પ્રાચીનતર માની શકાય. મંડલથી પુર સુધી કોટીશ્વરી નામક એક નદી વહે છે. આ નદી ઉતરી દરિયાની ટીન તથા તામ્રની ખાણની નિકટ થઈ અમે પુરાવતોના તાબાના પીતવાસ નામક પ્રદેશમાં ગયા અને પછી અમે પુરમાં ગયા. પુર એ નિઃસદેહ એક પ્રાચીન નગર છે. રાણાના તાબાનાં સર્વ નગરોમાં એ એક પ્રધાન નગર છે. જે સાડાદશ કોશના પરિધની વચ્ચે મેવાડના રાજકુમારો વસે છે તેની બરાબર વચ્ચેજ આ પુર આવેલું છે. અરવલ્લીની વિચ્છિન્ન શિખરમાલા ઉત્તરમાં વનેડા તથા દક્ષિણમાં ગુચ્છા પ્રદેશમાં થઈને આગળ ચાલી ગઈ છે. રાજા શિવધનસિંહના તાબાનો ગોરપ્રદેશ આ પ્રદેશની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલો છે. મેવાડના બરાબર મધ્ય ભાગમાં આવેલા આ પ્રદેશને રાજવંશના રક્તના લોકોના નિવાસને માટે નિયત કરી રાણાઓએ પોતાની ઉત્તમ બુદ્ધિનો પરિચય કરાવ્યો છે. અહીંયાં વસતા રાજકુમારો સ્વદેશ વા વિદેશના ખંડણી ભરનારા સામંતોની સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો રાજકીય સંબંધ રાખતા નથી. આ રાજવંશીઓ મેવાડના દુર્ગોનું રક્ષણ કરવાને નિયત થયેલા છે તથા જ્યારે યુદ્ધપ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે તેઓ રાણાના પ્રતિનિધિ તરીકે સામંતોની સેનાના નેતા બને છે. એમને માટે રાણાની સલામાં સ્વતંત્ર આસનો રાખવામાં આવેલાં છે. આ સ્થળને “બાબાકા ઝોલ” કહેવામાં આવે છે. તે સામંતોનાં આસનોથી પૃથક્ હોય છે, અર્થાત્ તે રાણાની સામેજ આવેલાં છે. તેઓ જે નગરમાં વાસ કરે છે તેનું નામ પણ પુર છે અને તેઓ પોતે પણ પુર નામથીજ ઝોળખાય છે. રાણા ઉદયસિંહના પચ્ચીસ પુત્રોમાંના પુર નામના એક પુત્રના આ લોકો વશજ હોવાથી તેઓ પુર કહેવાય છે. પુરની પૂર્વ દિશામાં અર્ધ કોસ ઉપરનીલ પાષાણનો એક પર્વત વિદ્યમાન છે. આ પાષાણમાંથી સ્ફેટ બની શકે છે. યદિ કાંઈ ઉદ્યોગી માણસ આ પાષાણમાંથી સ્ફેટ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમાંથી તેને પુષ્કળ લાભ થવાનો સભવ છે. આ પ્રકારના પથ્થરો અજમેર તથા કૃષ્ણગઢની ઉત્તર સીમાન્તપર તથા મારવાડમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ગુચ્છા તથા ગદરમાલાના બે રાજકુમારો મારી મુલાકાત લેવાને આવ્યા હતા. આ ઉભય રાજકુમારો સન્માનપાત્ર છે. જેમ તેમના તાબાના પ્રદેશો સમૃદ્ધિસપ્ત છે તેમ તેમના દુર્ગ પણ અભેદ છે. બીજે દિવસે મેં તેમના દુર્ગો જોઈ વિદાય લીધી.

૧૨ મી ડિસેમ્બર—રશ્મિ. બુનાસ નદીના તટપરજ આ રશ્મિ વા રશમિ આવેલું છે. અમે મેવાડની સર્વથી અધિક ફળદ્રૂપ ભૂમિમાં થઈ ધણે દૂર સુધી ચાલ્યા ગયા. આ પ્રદેશ ખાસ રાણાના તાબામાં છે, એ કાંઈ પણ સામંતના અધિકારમાં નથી. આ પ્રદેશમાં જે ઉન્નતિ દ્રષ્ટિગોચર થઈ તેને શ્રેષ્ઠ ઉન્નતિ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. આ તરફના સર્વ ગ્રામો ઉન્નતિશીલ છે. તેમ રશ્મિ પણ ઉન્નત દશામાં છે. પાછા ફરતી વખતે કૃષિકારોએ મને આનંદપૂર્વક સન્માન આપ્યું હતું. અમે પ્રત્યેક ગ્રામમાં પ્રવેશ કરતા તે સમયે જયજયકાર થતો હતો. ગામના પટેલો તથા બીજા હલકા નોકરો ગામ પરગામના માણસોની સાથે ઉભા રહીને અમને અભિનંદન આપતા. વળી ગામની સ્ત્રીઓ પીતળના કલશો મસ્તકપર મૂકીને ગામના પાદરે ઉભી રહી અમને અભિનંદન આપતી. તેમના મુખપર અર્ધ ધ્રુવટ ખેંચેલો હતો. તેઓ સન્માન-સૂચક ગીતો ગાતી જતી હતી. મને આવું સન્માન મળ્યાથી મેવાડવાસી સ્ત્રીપુરુષોપર કેવો અકૃત્રિ

પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હશે તે પાઠકો સારી રીતે સમજી શકશે. અને તેમનો આ વખતનો દેખાવ ધણો મનોહર લાગતો હતો. હું ગેવાડના જે જે સ્થાનોમાં ગયો તે તે સ્થાનોપર અને આજ પ્રકારનું સન્માન મળ્યું. સર્વ સ્થળોની સ્ત્રીઓએ મસ્તકપર જલભરિત કલશો મૂકીને તથા ગીત ગાઈને અને સન્માન આપ્યું હતું. આ સ્ત્રીઓમાં વિશેષતઃ કૃષિકારોની સ્ત્રીઓ તથા દુહિતાઓ હતી. સામંતોના તાળાના સરદારોની સ્ત્રીઓ પણ કેટલેક સ્થળે સંમિશ્રિત થઈ હતી. કૃષિકારોની સ્ત્રીઓમાં કોઈ સુંદર નહોતી, પરંતુ તેમનાં શરીરનું બંધારણ ઉત્તમ હતું અને તેમની આંખો મનોહર હતી. રક્ષિત નામક સ્થાનમાં અનને પુષ્કળ સ્મૃતિચિન્હો ઉપલબ્ધ થયાં હતાં.

૧૬ મી ડિસેમ્બર. મેરતા.* અમે જે સ્થાને પ્રવાસનો આરંભ કર્યો હતો તે સ્થાનમાં અમે જે માસ પછી આવીને દાખલ થયા. આ સ્થાન મેરતા હતું. ઉક્ત જે માસના અરસામાં અમે મેવાડ તથા મારવાડનો પ્રવાસ કર્યો હતો. પુનઃ અમે સુખમય સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા તેથી સર્વને પરમ આનંદ થયો. અમે જેરિસ અને ખુનાસ નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં થઈ ચાર સ્થાનોમાં વિશ્રામ કરી આગળ ગયા. આ પ્રદેશ સાધારણ રીતે ક્ષણરૂપ છે. પૂર્વે આ પ્રદેશમાં કેટલાંક સમૃદ્ધિશાલી નગરો હતાં. આ નગરોની સમૃદ્ધિનાં કેટલાંક ચિન્હો અધાપિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. સમસ્ત ભારતવર્ષમાં આવી સમૃદ્ધિશાલી ભૂમિ ખીજી કોઈ પણ નથી. યથોચિત વ્યય કરવાથી ખેતીમાં માલ ધણો સારો પાકે છે અને તેની પુષ્કળ ઉપજ થાય છે. પરંતુ પ્રથમ આટલા સુધારા થવા જોઈએ. રાણાએ કેટલાંક વર્ષો સુધી જમીનનું મહે-સુલ ઝોણું કરી નાંખી કૃષિકારોને વિશેષ ઉત્સાહ આપવો જોઈએ અને બ્રિટિશ સરકારે પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી રાણા પાસેથી ઝોણી ખંડણી લેવી જોઈએ.

ભયંકર મરૂભૂમિમાં પ્રવાસ કરતી વખત અમારો બોજો વહન કરનાર પશુઓને સૌથી વિશેષ કષ્ટ થયું. તે ઝોટલે સુધી કે તેમાંનાં કેટલાંક તો સર્વથા નિરૂપયુક્ત થઈ પડ્યાં. અમને અભિનંદન આપવાને માટે રાણાએ એક ડેપ્યુટેશન તથા એક પત્ર મોકલ્યો. રાણાનો આ પત્ર જેવો મિત્રતાસૂચક હતો તેવોજ મારી સુલાકાત કરવાની તેમની તીવ્ર આતુરતા પ્રદર્શિત કરનારો હતો. પરંતુ રાણાએ જ્યોતિષીને પૂછ્યું કે “હું હમણાં કર્નલ ટાંડની સુલાકાત લઉં ?” તો તેણે કહ્યું કે “ના હમણાં શુભ મુહૂર્ત નથી.” આથી તે મારી સુલાકાત લઈ શક્યા નહિ. વળી મારાથી પણ રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરી શકાયો નહિ. રાણાનો શુભ અવસર આવ્યો ત્યાં સુધી હું રેસીડેન્સીમાં રહ્યો અને બારિ નદીમાં મત્સ્ય પકડી સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

૧૮ મી ડિસેમ્બર. જે દિવસ પર્યંત વિશ્રામ લીધા પછી અમે દેવારીના દ્વારમાં થઈ અર નામક સ્થાન તરફ ચાલ્યા. કારણ કે રાણાએ એમ કહેવડાવી મોકલ્યું હતું કે “રાજધાનીમાંથી હું સ્વયં આવીને આપને અરથી લઈ જઈશ.” આ સમાચાર સાંભળીને મને પરમ આનંદ થયો. પૂર્વ પ્રાંત કરતાં અહીંયાંથી ઉદયપુર અધિક નિકટ હોવાથી તેનું દ્રશ્ય પરમ મનોહર લાગે છે. રાણા તથા યુવ રાજના પ્રાસાદો, ઉચ્ચ મંદિરો, મોટા મોટા સામંતોના મહાલયો તથા રાજધાનીની ચારે તરફ આવેલો કોટ અને ધુરજ જોવાથી ચિત્ત મોહિત થઈ જાય છે. કોટ ઘણો ઉચો નથી તોપણ તે લાંબો ધણો છે. કોટ ઘણો મજબૂત નહિ હોવાથી તેની પાસે નાના દુર્ગો હારબંધ બાંધી દેવામાં આવ્યા છે. જે જે રાજમાર્ગો નગરમાં ગયા છે તે તે સર્વની રક્ષા થઈ શકે તેવી રીતે આ દુર્ગો બાંધવામાં આવ્યા છે. ગ્રીષ્મ કાળમાં એક એક સામંત એક એક દુર્ગમાં વાયુસેવનાદિ કરે છે. અહીંયાં સહુબરના સામંતનો પણ એક દુર્ગ છે. અર વા આહર નામક જે સ્થાનમાં અમે છાવણી નાંખી હતી તે ઉદયપુરના અધીશ્વરોનાં સ્મારકક્ષેત્રરૂપ પવિત્ર સ્થાન છે. ઉદયપુરને જ્યારથી રાજધાની બનાવવામાં આવ્યું ત્યારથી જેટલા રાણાઓ સિંહાસનારૂઢ થયા તે સર્વનું એક એક સ્મારકમંદિર આહર નામક સ્થાનમાં બંધાવવામાં આવ્યું છે. આ સર્વ સ્મારકમંદિરોની અંદર મૃત રાણાઓની ચિતાભસ્મ રાખવામાં આવી છે. આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં કેવળ રાણાઓનાંજ નહિ, પરંતુ જે સામંતોએ જીવન-મરણમાં રાણાઓથી પૃથક્ થવાની ઇચ્છા નહિ કરી હતી તે સામંતોનાં સ્મારકમંદિરો પણ અહીંયાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ કારણથી આ સ્થાન મંદિરોથી ભરાઈ ગયું છે. રાણાઓનાં મંદિરો સૌથી ઉચ્ચ છે. આ સ્મારક મંદિરોમાં યદપિ રાણા અમરસિંહનું મંદિર સર્વોત્તમ છે, પરંતુ રાણા ભીમસિંહ પર્યંત જેટલા રાણાઓ થઈ ગયા છે તે

* મેરતા નામક જે ભિન્ન ભિન્ન ગ્રામ, મેવાડ અને મારવાડ એ ઉભય રાજ્યોમાં છે.

સર્વનાં મંદિરો દર્શનીય છે. આ પ્રકારનાં મંદિરો જેવાં બંધાવાં જોઇએ તેવાંજ બંધાયાં છે. સ્તંભ ઉપર આવેલાં ગુંબજો વિશેષ ચિત્તાકર્ષક છે. આ સર્વ મંદિરો કાંકરોલીથી લાવવામાં આવેલા મર્મરના પાષાણનાં બનેલાં છે. આમાંનાં કેટલાંક મંદિરો અતિ નાનાં છે અને ઘણી સાદી બાંધણીનાં છે; આ મંદિરો પ્રાચીન કાળનાં જણાય છે. આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે, આહર એક પ્રાચીન નગર છે. આહરની ભૂમિ અગણિત વિધ્વસ્ત મંદિરો તથા સ્મારકસ્તૂપોથી આવૃત્ત છે. એમ કહેવાય છે કે, આ વિશાળ નગરમાં પૂર્વે રાણાના પૂર્વજો નિવાસ કરતા હતા. અને એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે, આશાદિત્ય નામના માણસે આ નગરની સ્થાપના કરી હતી તથા એ નગરની સ્થાપના થઈ તે પૂર્વે દીર્ઘ કાળપર આ સ્થાનમાં વિક્રમાદિત્યના એક પૂર્વજ વાસ કરતા હતા. ત્યાર પછી તેમણે અવંતી (ઉજ્જયિની) પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે સમયે આહરની ભૂમિ ‘તન્વનગરી’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. તન્વનગરી પછી એનું નામ આનંદપુર પડ્યું અને ત્યાર પછી આહર થયું. આહરના નામપરથીજ ગિહ્લોત જાતિ આહરિયા નામથી વિખ્યાત થઈ હતી. આ નગરના પૂર્વ ભાગમાં એક મોટો કોટ વિદ્યમાન છે અને તેને ધૂલકોટ કહેવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે, જવાળામુખી પર્વતના ફાટવાથી આહર નગર નષ્ટ થયું હતું. જવાળામુખીના ફાટવાથીજ ખીણમાંનાં સરોવરો થયાં હતાં કે નહિ તે કાંઈ કહી શકાતું નથી. તેનો નિર્ણય તો માત્ર અધિક ચતુર ભુસ્તરશાસ્ત્રીઓજ કરી શકશે. અહીંયાંથી મને કેટલાક માટી કામના જીર્ણ નમુનાઓ પ્રાપ્ત થયા. આથી મેં પ્રાચીન મુદ્રા તથા રૂપિયા મેળવવાની આશાથી આ સ્થાન ખોદવાની આજ્ઞા કરી. સૌભાગ્યવશાત્ કેટલીક પ્રાચીન મુદ્રાઓ મને પ્રાપ્ત થઈ. આ સિક્કાની એક તરફ કોઈકે પશુની આકૃતિ વિદ્યમાન છે. મારા અનુમાન પ્રમાણે એ સિંહની મૂર્તિ છે. કેટલાક સિક્કાની ઉપર ગર્દભની મૂર્તિ છે. એમ કહેવાય છે કે, વિક્રમાદિત્યના ભ્રાતા ગન્ધર્વસેન પોતાના સિક્કામાં ગર્દભની મૂર્તિ અંકિત કરાવતા હતા. તેઓ પોતાના સિક્કાપર ગર્દભની મૂર્તિ અંકિત કરાવતા તત્સમયે એક જનશ્રુતિ પણ પ્રચલિત છે.

આ આહર નગર અતિ પ્રાચીન અને વિશાળ હતું, એ વાતનો સર્વ માણસો સ્વીકાર કરે છે. હાલમાં આ નગરમાં પુષ્કળ સ્મારક મંદિરો છે. તેની આસપાસ જે કોટ છે તે પણ આ પ્રાચીન વિધ્વસ્ત મંદિરાવલીનાં રોડાંથી બનાવવામાં આવ્યો છે. કેટલાક વિશાળ જૈનમંદિરો હાલ જીર્ણોદ્ધારમાં આવી પડેલાં છે. આ મંદિરો અતિ પ્રાચીન કાળનાં છે. આ મંદિરોમાં જેટલી મૂર્તિઓ છે તે સર્વ ઉધી છે. અર્થાત્ તેનાં મસ્તક નીચે અને પગ ઉપર છે. મહાવીર અને મહાદેવે એ ઉભયની મૂર્તિઓ એકત્ર રાખવામાં આવી છે. અને ઉભયને શ્વેત પાષાણમાંથી કોતરી કાઢવામાં આવી છે. બે શિલાલેખ પણ આ સ્થળેથી મને પ્રાપ્ત થયા. આમાંનો એક શિલાલેખ જૈન લોકોની લિપિમાં લખેલો છે અને બીજો કચી લિપિમાં છે તે કાંઈ સમજાતું નથી.

હિંદુકુલસૂર્ય રાણાની સાથે મારી મુલાકાત કરવાનું શુભ મુહૂર્ત નહિ હોવાથી એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે, મારે એક દિવસ સુધી થોભવું. મારાપર શુભ નક્ષત્રની શુભ દૃષ્ટિ નહિ હોવાથી હું થોભવાને કમ્પુલ થયો. અંતે નક્ષત્રનો પ્રકોપ ન્યૂન કરવાને માટે જ્યોતિષીએ એવો નિર્ણય કર્યો કે, પૂર્વ દ્વારને બદલે દક્ષિણ દ્વારથી મારે નગરમાં પ્રવેશ કરવો. રાણા ભીમસિંહે પોતાના પુત્ર, સર્વ સામતો, મંત્રીવર્ગ, તથા પ્રાયઃ સર્વ નાગરિકોની સાથે સામા આવી, સર્વ જણે શુભ અંતઃકરણથી મહાસન્માન સહિત અમારો આદરસંતકાર કર્યો. હજારો મુખોદ્વારા “રામ રામ, ટોડ સાહેબ.” એવા શબ્દો નીકળવા લાગ્યા. મેં પ્રત્યેક સામતને ક્ષેમકુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા. આ સમેલન, દર્શન અને પ્રીતિસંભાષણ કૃત્રિમ નહોતું, પરંતુ સુદૃઢ મિત્રતામૂલક હતું. રાણાએ બીજે દિવસે મને મહાલયમાં આવવાને માટે નિમંત્રણ કરી વિદાય લીધી. તેઓ સીધે માર્ગે બહારોબહાર મહાલયમાં ચાલ્યા ગયા. અને અમે ગ્રહની કુંદલિ નિવૃત્ત કરવાને માટે ઉક્ત માર્ગ છોડી દક્ષિણ સિંહદ્વારમાંથી થઈ અમારા નિવાસસ્થાન રામધારીના બાગમાં પ્રવિષ્ટ થયા.”

રાજપુત બાધવ, ઉદારચિત્ત ટોડ મહોદયના બ્રમણનું વૃત્તાંત અત્ર પૂર્ણ થાય છે. તેઓ પોતાના સમયમાં જે જે સ્થાનોમાં ગયા હતા તેમાંનાં અનેક સ્થળોની સ્થિતિ વર્તમાન સમયમાં નિઃસંદેહ બદલાઈ ગઈ છે; છતાં ઉક્ત વૃત્તાંતના વાંચનથી પાંદકો અન્ય પણ જાણવાયોગ્ય પુષ્કળ હકીકત જાણી શકશે. એ સ્પષ્ટજ છે.

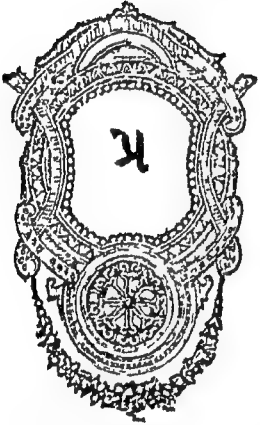


મેવાડની ધર્મસંસ્થા, મહોત્સવો તથા આચારવિચાર.

અધ્યાય ૨૯ મો.

૬૧૩

રાજપૂત જાતિની સામાજિક નીતિ રીતિઓના જ્ઞાનની આવશ્યકતા-ભારતનો પૌરાણિક ઇતિહાસ-મેવાડમાં ચાલતી શિવપૂજા-ભગવાન એ લિંગજીનું મંદિર-શૈવ, ગોસ્વામી અને જૈન લોકો સંબંધી હકીકત-નાથ-દ્વારામાં આવેલું શ્રીકૃષ્ણજીનું મંદિર અને ત્યાંની પૂજા-વિધિ-વૈષ્ણવ ધર્મ.



પ્ર

થમ ખંડના ૨૧ અધ્યાયોમાં વર્ણવાયેલા-સર્વ-પ્રચલિત મેવાડના ઇતિહાસ વડે કેવળ મેવાડની રાજપૂત જાતિની બહિરવસ્થા તથા વીરકૌશલ્યથી શાસન કરનાર ત્યાંના અધીશ્વરો અને મનુષ્યોનાં ચરિત્રો જ જાણવાને અમે સમર્થ થયા છીએ. પરંતુ એક પ્રજાની આંતરિક નીતિ રીતિ એટલે તે જાતિના સામાજિક આચાર-વિચારો પણ તેના ઇતિહાસનું એક પ્રધાન, રસિક અને મહત્વનું અંગ છે. આ અંગનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે દીર્ઘ કાળ પર્યંત લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન

કરવાની જરૂર છે. આ ગ્રંથમાં રાજપૂત જાતિના એ અંતરંગ ચારિત્ર્યનો પણ ઉલ્લેખ કરવાની ઘણી જરૂર છે, પછી તેનાં સાધનો ગમે તેટલાં અપૂર્ણ હોય તોપણ શું થયું? કાર્યકારણસંબંધ વિચાર્યા વિના માત્ર યુદ્ધોનાં અનેક વર્ણન વાંચવાથીજ પાઠકને યથાર્થ લાભ થશે? પરિચય અને હિંદી ઇતિહાસકારો ધર્મ અને ઇતિહાસનું વર્ણન એકજ ગ્રંથમાં આપતા આવ્યા છે, પરંતુ યુરોપના આધુનિક પંડિતો એ રીત પસંદ કરતા નથી. તેઓ ઉક્ત ઉભય બાબતોને પૃથક્ રાખવાનું પસંદ કરે છે. હિંદુ ઇતિહાસવેત્તાઓ પોતાના કાવ્યગ્રંથોમાં ધર્મનીતિ, સમાજનીતિ અને રાજનીતિ એ ત્રણેને એકજ ગ્રંથમાં ગ્રથિત કરતા હતા. તેમના ગ્રંથમાં એક સ્થળે એક વીર પુરૂષને પ્રબલ પ્રતાપ અને અસીમ વિક્રમપૂર્વક યુદ્ધમાં નિમગ્ન થયેલો વર્ણાવવામાં આવેલો હોય છે અને તેની સાથે ધર્મનીતિનો પ્રસંગ લાવીને તેનું પણ વર્ણન કરવામાં આવેલું હોય છે. આ રીતે ભિન્ન ભિન્ન વિષયોનું વર્ણન એક સાથે આવવાથી યુરોપીઅન પાઠકોને તે રૂચતું નથી. વળી આવા ગ્રંથમાં અમુક કાર્યની ઉપર કાંઈ પણ ટીકા કરવામાં આવેલી હોતી નથી તેમજ તેનું ફલાફલ દર્શાવવામાં આવેલું હોતું નથી. આથી જે સમાજનું વર્ણન કરવામાં આવેલું હોય છે તે સમાજનાં ચારિત્ર્યની સૂક્ષ્મ રેખા પાઠકને રૂડા પ્રકારે જ્ઞાત થતી નથી. અને તેમ થયા વિના સર્વાંગ સંપૂર્ણ ચિત્ર બનતું નથી. માટે કોઈ પણ સમાજનું સંપૂર્ણ ચિત્ર જાણવાને માટે આપણે તેના આચારવિચાર જાણવાની જરૂર છે, કારણ કે આચારવિચાર એજ તેની અંતઃસ્થિતિનું ખરૂં ભાન આપણને કરાવે છે. કોઈ પણ દેશની કોઈ પણ જાતિના આચારવિચાર સર્વદા એક સરખા રહેતા નથી. તેમાં સદા પર્વ ન થયા કરે છે. પરંતુ તે સમાજની ધર્મનીતિ તો દીર્ઘ-કાળ પર્યંત સ્થાયી રહેતી રામનોની 'મોર્સ' (Mores) અને આધુનિક

ઘટાલિયનોની ' કોસ્ચુમિ ' (Costumi) ની પેઠે રાજપુતોની ' ચાલ ' પણ તેમની મનોભાવના અને સ્વભાવની નિર્દેશક છે. પ્રાચીન કાળના ઋષિ મુનિઓએ તેમને માટે એ નિશ્ચિત કરી મૂકી છે. ખોટે માર્ગે ચાલનારના સંબંધમાં મેવાડનો ધર્મેષદેશક કહે છે કે " કેસી ખુરી ચાલ ચલતા હે ? " અને આચાર-વિચારનો રક્ષક કહે છે કે " બાપદાદાકા ચાલ છોડા. "

અત્યંત જંગલી જાતિઓ તથા કેટલાક ઉપર ઉપરના આચારોને બાળુ રાખતાં, દરેક સૂક્ષ્મદર્શી વિચારક સમજી શકે તેમ છે કે, જગતની સર્વ જાતિઓનો ધર્મ સમાનજ છે. મનુ, મહમદ, કે મોઝિઝના ધર્મગ્રંથના મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતો એક બીજાને મળતાજ છે. પ્રત્યેકનું લક્ષ્ય એકજ પરમ સત્ય તત્વ પ્રત્યે હેતું. મોઝિઝના કાયદાપર ફૂરનનો પાયો રચાયો છે અને મનુના તથા મોઝિઝના કાયદામાં તેથી પણ વધુ સમાનતા છે. એકજ ધર્મ મોટા જનસમુદાયમાં પ્રચલિત હોવાને લીધે તે ધર્મના માણસોની માનસિક અવસ્થા અમુક અંશે મળતી આવે છે. રાજસ્થાનના લોકોમાં મોંઢોમાંહેનો ધાર્મિક ભેદ છેક નહિ જેવોજ છે. અને જે તેમના રીતિ રિવાજનું તમે અવલોકન નહિ કરો તો તમે કદિ પણ આ જાતિઓ પૃથક્ છે, એમ કહી શકો નહિ. તમે સીસોદીઆઓની ભૂમિ મેવાડ છોડીને રાઠોડોની નિવાસ-ભૂમિ મારવાડમાં પગ મૂકશો કે તરતજ તમને ઉપર્યુક્ત વિધાનની સત્યતા પ્રતીત થશે. અધર્મી શત્રુઓ-દારા પરાજીત થવું, નવીન મતો અને પંથોનો જન્મ થવો વગેરે બાહ્ય કારણોથી લોકોના રીતરિવાજમાં ઘણા મહત્વના ફેરફાર થાય છે. અમે માત્ર વર્તમાન કાળમાં પ્રચલિત અને ઇતિહાસમાંથી ઉપલબ્ધ થતી સત્ય ઘટનાઓનોજ ઉલ્લેખ કરીશું, જે પરથી રાજપુત જાતિના અતર ચારિત્ર્યની કાંઈક ઝાંખી પાડકોને થઈ શકશે. અર્થાત્ તેમના સદ્ગુણ દુર્ગુણ વિષેના વિચારો, તેમનો સાસારિક સંબંધ, તેમનો અતિથિ-સત્કાર અને તેમના સાર્વજનિક તથા ખાનગી વિલાસો પાડકોને જ્ઞાત થશે.

વિખ્યાત ગોગેટ જણાવે છે કે " કોઈ પણ જાતિ જેટલા પ્રમાણમાં શિલ્પ અને વિજ્ઞાનની ઉન્નતિ કરે છે તેટલા પ્રમાણમાં તેના રીતરિવાજો ઉન્નત થાય છે. " જે આપણે આ વચનો અનુસાર રાજપુતોના પ્રાચીન અને અર્વાચીન રીતરિવાજોની તુલના કરીએ તો અવશ્ય આપણને તેમની અવનતિજ થયેલી જણાશે. કેમકે ગ્રીસના તત્ત્વવેત્તાઓ પ્લેટો, થેલ્સ અને પૅથા ગોરાસ એવા તો જેમના શિષ્ય હતા, એવા મહાન તત્ત્વવેત્તાઓ ભારતમાં આજે ક્યાં છે ? જેમનું ગ્રંથો વિષેનું જ્ઞાન આજે પણ યુરોપીઅનોને આશ્ચર્યચકિત કરી દે છે એવા ખગોળવેત્તાઓ આજે અહિં ક્યાં છે ? જેમનાં કામો જેમને આપણા મુખમાંથી એકાએક ' ધન્યવાદ ' નીકળી જાય તેવા શિલ્પીઓ અને કારીગરો તથા મનુષ્યને પોતાના વિવિધ પ્રકારના સૂરથી ધડીમાં હસાવે, તો ધડીમાં રોવરાવે એવા અદ્ભૂત સંગીતશાસ્ત્રીઓ પણ આજે ક્યાં છે ? આ ઉપરથી કહી શકાય છે કે, તે સમયના લોકોની નીતિરીતિ અવશ્ય હાલના લોકો કરતાં ઉચ્ચ પક્તિનીજ હશે. શિલ્પ અને વિજ્ઞાનના પતનની સાથે નીતિરીતિની પણ અવનતિ અવશ્ય થઈ હોવી જોઈએ. તે છતાં પણ એશિયાટિકો પ્રાચીન આચારવિચાર પ્રત્યે જે પૂજ્યભાવ ધરાવે છે તેથી પ્રાચીન રીતરિવાજોનો ઘણો ભાગ તેઓમાં જળવાઈ રહ્યો છે. અને તેથી જે કારણોને લીધે તે રીતરિવાજોનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે કારણો અદ્યક્ષ થયા છતાં હજી પણ તે રીતરિવાજો સચવાઈ રહ્યા છે.*

ભારતવર્ષની ધાર્મિક નીતિ, રીતિ, આચાર, વિચાર, ઇતિહાસ, ધર્મતત્ત્વ પ્રભૃતિ સમસ્ત ઉપયોગી બાબતોનું વર્ણન પુરાણોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. અહિંના પ્રાચીન સમયના જગતપ્રખ્ય વિદ્વાનો અને વીર પુરુષો કે જેમની સમસ્ત જગતમાં પરમ પ્રશંસા થાય છે, જેમનાં અલૌકિક કાર્યોએ પશ્ચિમના વિદ્વાનોને પણ આશ્ચર્યચકિત બનાવી દીધા છે અને જેમની શ્રુતિ, સ્મૃતિ, અને વિજ્ઞાન, કાવ્ય, અલંકાર તથા તર્કશાસ્ત્રદારો આજે યુરોપખંડમાં નવા નવા જ્ઞાનનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો છે, તેમનાં પવિત્ર ચરિત્રો પૌરા-

*રાજપુતોનું સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યેનું ઉચ્ચ સન્માન, તેમનામાં ચાલતી રણવાસની રીતિ, રાજપુત સ્ત્રીઓની અસીમ પતિભક્તિ, રાજપુત સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા, હારતા, સાહસ અને સમયસૂચકતા, ઇત્યાદિ રાજપુત જાતિની અંતરંગનીતિરીતિની સૂચક મહત્વની બાબતો, અનેક ઉદાહરણોસહિત આ ગ્રંથના ૨૨ મા અધ્યાયમાં વર્ણવાઈ ચુકી છે છતાં તેમની ધાર્મિક અને સામાજિક નીતિરીતિઓ સળધી બીજી અનેક જાણવા જેવી બાબતો વર્ણવવી બાકી હોવાથી આ તેમજ હવે પછીના ચોડા અધ્યાયમાં તે સંક્ષેપથી વર્ણવાશે.

મંત્રી. સ. સ.

શ્વેતિક ઇતિહાસના જટિલ અને નિર્ણય આપવામાં કુપાઈ રહ્યા છે. દેશવિદેશના અનેક પંડિતો હિંદુઓનાં પુરાણોને ગિર્યા ગપાઈક ગણીને તેમની દારી કરે છે. પરંતુ તેઓ ભૂલી નય છે કે જગતના સર્વ દેશોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ આવાજ પ્રકારની પૌરાણિક વાતોમાં કુપાયેસો હોય છે. જે કુપાયેસો ભૂમિ આજે સંસ્કૃતિના શિખરપર ચઢીને ગર્વસભિત પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરી રહી છે તેનો આજ ઇતિહાસ પણ પુરાણોના જટિલ વર્ણનમાં એવો કુપાઈ ગયેલો છે કે તેમાંથી સહ્ય તારવી કાઢવું કઠિન છે. જગતની ગમે તે પ્રાચીન જાતિનો આજ ઇતિહાસ આપણે પ્રાપ્ત કરવો હોય તો સૌથી પ્રથમ આપણને પુરાણ-રૂપી સમુદ્રનું મંથન કરવું પડશે. વાસ્તવમાં પુરાણ એજ જગતની આદિ અવસ્થાનો ઇતિહાસ છે.

ધનુર્વેદ, આયુર્વેદ, રુદ્રિ, રાજનીતિ, કિંવા વિજ્ઞાન, ગમે તે શાસ્ત્ર હો, પરંતુ તેના મૂળમાં જે પૌરાણિક ઇતિહાસ નહિ હોય તો તે અવશ્ય અપૂર્ણ રહેશે. પૌરાણિક કથામાળામાં જેમને અધિકાંશે કલ્પનાનીજ ભરતી જણાય છે, તેઓને વિજ્ઞાનનાં મૂળ સૂત્રોનું ધર્મજ થોડું જ્ઞાન હોય છે; જગતની આદિ અવસ્થાની સાક્ષી પુરાણજ આપે છે. અને જગતના સમસ્ત દેશોના ઇતિહાસનો પાયો પુરાણપરજ રચાયો છે. જગતના ઇતર દેશોને પુરાણોથી ગમે તેવું ફળ પ્રાપ્ત થયું હો, પરંતુ સમ્યક્તાના આજ રથાન ભારતવર્ષપર તેનો ધણો ઉપકાર થયો છે. હિંદુધર્મ વિજ્ઞાનમૂલક છે. વિજ્ઞાન સ્વભાવતઃજ નીરસ અને શુષ્ક હોય છે. પરંતુ હિંદુઓનાં પુરાણોમાં આ રસહીન અને શુષ્ક શાસ્ત્રને એવા સુંદર આચ્છાદનથી આવૃત્ત કરવામાં આવ્યું છે કે કોટ્યવધિ વર્ષોનું અંતર પણ તે આચ્છાદનને દૂર કરી શક્યું નથી. હિંદુઓ પોતાના પુરાણને વેદસમાન પવિત્ર માને છે. આ પુરાણોમાં જે મહાપુરુષોને દેવ તરિકે આલેખવામાં આવ્યા છે તેમને અઘાપિ દેવ તરિકે પૂજવામાં આવે છે. આ વિશાલ ભારતભૂમિમાં શિવ અને વિષ્ણુને કોટ્યવધિ લોકો અઘાપિ પૂજે છે. ભારતના ઇતર દેશો કરતાં પણ રાજસ્થાનમાં પુરાણોક્ત ધર્મ પ્રત્યે અધિક શ્રદ્ધા રાખવામાં આવે છે. શતકોનાં શતકો વ્યતીત થઈ ગયાં, રાજસ્થાનનાં અનેક સ્થાનો સ્મશાન-ભૂમિ બની ગયાં, અનેક પ્રાચીન રાજવંશો લુપ્ત થઈ ગયા અને અનેક સ્થાનોમાં ઘોર પરિવર્તન થઈ ગયું, તોપણ રાજપુત જાતિના પૂર્વજો જે સહસ્ત્ર વર્ષ પૂર્વે જે ધર્મનું અવલંબન કરતા હતા તેજ ધર્મનું અનુસરણ આજના રાજપુતો કરે છે.

મહાબળવાન રાજપુતો પુરાણોને પવિત્ર માને છે, કારણ કે તેમના પૂજનીય પૂર્વજોની મહાન કીર્તિ અને લીલા પુરાણોમાંજ નિર્દિષ્ટ કરેલી છે. રાજપુતો મહાદેવને વીરતા, મહત્તા અને સંન્યસ્તના પ્રકાશમાન આદર્શ માનીને તેમની પૂજા કરે છે; ખાસ કરીને તેઓ મેવાડી રાજપુતોના પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવ એજ છે. ત્યાં અઘાપિ પૂર્વવત્ તેમની પૂજા કરવામાં આવે છે. ગિહ્લોત કુલના રાજપુતો મહાદેવજીની પૂર્ણ મૂર્તિ અને લિંગ એ ઉભયની પૂજા કરે છે. તથાપિ અહીંયાં મહાદેવજીને બહુધા એકલિંગજન કહેવામાં આવે છે. એકલિંગજીનાં જટલાં મંદિરો મેવાડમાં છે તે સર્વમાં મૂર્તિની સામે મહાદેવના પ્રિય નંદીની ધાતુની મૂર્તિ સ્થાપિત થયેલી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

ગિહ્લોત કુલના પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવતા ભગવાન એકલિંગજીનું પવિત્ર મંદિર ઉદયપુરથી ત્રણ કોસના અંતરપર ઉત્તર તરફ એક ગિરિમાર્ગની વચ્ચે આવેલું છે. તેની ચોતરફ મોટા મોટા પર્વતો અને વૃક્ષો વિરાજ રહ્યાં છે. પર્વતમાલાની શોભા અવર્ણનીય છે. લીલીછમ વનસ્પતિઓનું નયનરંજક દ્રશ્ય અને કલકલ શબ્દ કરતી નાની નાની નદીઓનું મનોહર દ્રશ્ય આ સ્થાનની શોભામાં ધણી વૃદ્ધિ કરી રહ્યું છે.

એકલિંગજીના પૂજારીઓને ગોસ્વામી કહેવામાં આવે છે. આ લોકો લગ્ન કરતા નથી. પરંતુ મૃત્યુ સમયે તેઓ પોતાના પરિપાલિત શિષ્યને મંદિરનો સમસ્ત ભાર સોંપતા જાય છે. આ શૈવ પુરોહિત ગણોના મસ્તકપર અર્ધચંદ્રાકાર ચિન્હ વિરાજમાન રહે છે; તેમજ તેમના મસ્તકપર જટા પણ હોય છે. આ જટામાં એક ખીલીપત્ર અને કમલની માળા રાખવામાં આવે છે. તેઓ સર્વાંગે ભસ્મ ચોળે છે

+ સૌરાષ્ટ્ર અને સિંધુ નદીની પૂર્વ તરફના પ્રદેશમાં સહસ્ત્રલિંગ અને કોટિલિંગ નામક બે મૂર્તિઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ગ્રીસ અને મિસર દેશમાં જે બેકસરની લિંગમૂર્તિ છે, તેની સાથે આ સમસ્ત મૂર્તિઓ કેટલેક અંશે મળતી આવે છે.

અને ગેરૂઆ રંગનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે. આ લોકોના શખને બાળવામાં આવતાં નથી, પરંતુ દાટવામાં આવે છે અને તેમની સમાધિ ઉપર એક છત્રી બનાવવામાં આવે છે. મેવાડમાં એવા પુષ્કળ ગોંસાધઓ છે કે જેઓ કૌમાર વ્રત ધારણ કર્યા છતાં પણ શિષ્ય, વાણિજ્ય અને યુદ્ધકાર્યદ્વારા પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે. ભારતવર્ષમાં ગોસ્વામીઓ અધિકાંશે ધનવાન હોય છે. મેવાડમાં આવી અનેક જાતિઓ છે.

રાણાજી આ લોકોપર અત્યંત કૃપા દર્શાવે છે. આમાંના શસ્ત્રધારી લોકો ભિન્ન ભિન્ન મઠો અને આશ્રમોમાં રહે છે. આ લોકોના અધિકારમાં થોડી થોડી ભૂમિ હોય છે અને કેટલાક લોકો ભિક્ષાવ્રતિથી પણ પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે. આ ગોસ્વામી લોકો પોતાના કાન વિધી તેમાં શખયુક્ત કુડલ ધારણ કરે છે. આ કુડલો તેમને રણભેરી તરિકે પણ કામ લાગે છે. બ્રાહ્મણો અને રાજપુતો શિવાય ગુર્જર લોકો પણ આ સપ્રદાયમાં જોડાઈ શકે છે. મહાકવિ ચંદ બરદાસીએ મહારાજા જયચંદની ગોસ્વામી-ઓની બનેલી એક અંગરક્ષક સેનાનું વર્ણન અતિ મનોહરતાપૂર્વક કર્યું છે.

મેવાડના રાણાને ‘એકલિંગના દીવાન’ કહેવામાં આવે છે. મહારાણા જ્યારે મંદિરમાં પધારે છે ત્યારે પૂજનો સમારોહ અતિ ભવ્ય થાય છે.

આ તો શૈવ લોકોનું વર્ણન થયું. હવે જૈન લોકોનું વર્ણન સંક્ષેપમાં કરવામાં આવે છે. આ લોકોની ધાર્મિક અને સામાજિક સ્થિતિ વિષે અમારે માત્ર એટલું જ જણાવવાનું છે કે, કેવળ ક્ષત્ર ગાંધા શાખાના પ્રધાન ધર્માચાર્યના હાથથી દીક્ષિત થયેલા અગીઆર હજાર શિષ્યો ભારતનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોમાં નિવાસ કરે છે. વળી જૈન લોકોની ઓસવાજ નામની એક શાખા છે, તેનાં એક લાખ કુટુંબો રાજસ્થાનમાં નિવાસ કરે છે. વળી ભારતવર્ષના વ્યાપારનો અર્ધથી અધિક ભાગ જૈન લોકોના હાથમાં છે. પ્રથમ રાજસ્થાન અને સૌરાષ્ટ્રમાં જૈન તથા બૌદ્ધ લોકોનું આગમન થયું. આ લોકો જે પાંચ પર્વતોને પવિત્ર માને છે તેમાં આણ્ડ, શેત્રુંજય અને ગીરનાર, એ ત્રણ તેમના ધર્મયુદ્ધની પ્રધાન રણભૂમિ છે. મેવાડની મંત્રીસભા અને કારોબારી વિભાગના ધણા કર્મચારીઓ જૈનો જ છે અને પંચજયથી લઈને સમુદ્રતટપર્યંતનાં પ્રાયઃ સર્વ નગરો જૈન સદ્ગૃહસ્થોથી વિભૂષિત છે. ઉદયપુર તથા અન્યાન્ય નગરોના કારોબારી તથા મહેસુલી વિભાગના કર્મચારીઓ પણ આજ સ્થિતિના છે. ‘અહિંસા પરમો ધર્મઃ’ એ જૈન લોકોનો મૂળ મત્ર છે. બનતાં સુધી આ લોકો જીવહત્યા કરતા નથી. આજ કારણથી આ ધર્મના જે લોકો દીવાની વિભાગમાં હોય છે તેઓ ફોજદારી વિભાગના જૈન કર્મચારીઓ કરતાં અધિક નિપુણતાથી પોતાનું કાર્ય કરે છે. ‘અહિંસા પરમો ધર્મઃ’ એ તેમનો મૂળમંત્ર હોવાથી ક્ષાત્ર ધર્મમાં તેઓ પાછળ છે. અણહિલપુર પાટણનો પાછલો રાજા કુમારપાલ એક સુસ્ત જૈન હતો.

હિંદુસ્થાનમાં બૌદ્ધ, વૈષ્ણવ, શૈવ, અને શાકતોમાં જે ધોર મતભેદ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે ભગવાન ભાષ્યકાર શંકરાચાર્યે નિવૃત્ત કર્યો છે. તેમણે પોતાના દૈવી સામર્થ્યના પ્રભાવથી સર્વ ધર્મોનું સમીકરણ કરી દેશાનુરાગનું ઉત્તમ પ્રમાણ દર્શાવ્યું છે. હવે શૈવ, શાકત, જૈન કે વૈષ્ણવ એક બીજાની સામે આવતાં લાડી વા તલવારનો ઉપયોગ કરતા નથી. સર્વે પૂર્વનો કઠોર વિદેષ ભૂલી જઈને સાપ્રતમાં શાંતિસુખ ભોગવી રહ્યા છે. જે સમયે જૈન અને બ્રાહ્મણ ધર્મ વચ્ચે ભયંકર શત્રુતા ચાલતી હતી અને જે સમયે અસખ્ય બ્રાહ્મણો તથા જૈનો તે વિદેષાગ્નિમાં પત ગતી પેઠે પડીને ભસ્મ થતા હતા, તે સમયે પુષ્કળ જૈનો મેવાડમાં આવીને વસ્યા હતા. મેવાડમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જૈન લોકોનો નિવાસ છે. યદ્યપિ મેવાડના એકાદ બે રાજાઓ શૈવ ધર્મ છોડીને જૈન ધર્માવલંબી થઈ ગયા હતા, તોપણ એકદરે સર્વ રાણાઓ શૈવ ધર્મના જ મહાન-સહાયક હતા. ગિહ્લોત કુલના આદ્ય પુરુષો અર્થાત્ વલ્લભી લોકો જૈનધર્મી હતા. આજ કારણથી ગિહ્લોત કુલના રાણાઓ જૈન ધર્મ પ્રત્યે આદરભાવ રાખતા હતા. ચિત્તોડમાં આવેલો પાર્શ્વનાથનો સ્તંભ આ વાતનું નિર્વિવાદ પ્રમાણ છે. મધ્ય, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભારતમાં હિંદુ શિલ્પવિદ્યાના જે અનુપમ આદર્શો વિદ્યમાન છે તેપરથી સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થાય છે કે, હિંદુ લોકો શિલ્પશાસ્ત્રની પરાકાષ્ટાપર પહોંચી ગયા હતા. જૈન લોકોએ કેટલાક અમૂલ્ય રત્નોની રક્ષા કરી છે. ભયંકર યવનવિપ્લવના પ્રદીપ્ત અગ્નિમાં જે સમયે ભારતવર્ષનાં સમસ્ત ઐથર્યનો બળોને ભસ્મીભૂત થઈ રહ્યાં હતાં, તે સમયે જૈન લોકોએ તેવાં અનેક અમૂલ્ય રત્નોની રક્ષા કરી, એ મહદ્ આશ્ચર્યની વાત છે.

શ્લિક ઇતિહાસના જટિલ અને નિર્ણય આપણમાં છુપાઈ રહ્યાં છે. દેશવિદેશના અનંક પંદિતો હિંદુ-જોનાં પુરાણોને મિથ્યા ગણાઈ ગયાં તેમની દાંડી કરે છે. પરંતુ તેઓ બૂલી જાય છે કે જગતના સર્વ દેશોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ આવાજ પ્રકારની પૌરાણિક વાતોમાં છુપાયેલા હોય છે. જે ઇંગ્લાંડ ભૂમિ આજે સંસ્કૃતિના શિખરપર ગઢીને ગર્વસહિત પોતાનું મસ્તક ઉન્નત કરી રહી છે તેનો આદ્ય ઇતિહાસ પણ પુરાણોના જટિલ વર્ણનમાં એવો છુપાઈ ગયેલો છે કે તેમાંથી સત્ય તારવી કાઢવું કઠિન છે. જગતની ગમે તે પ્રાચીન જાતિનો આદ્ય ઇતિહાસ આપણે પ્રાપ્ત કરવો હોય તો સાથી પ્રથમ આપણને પુરાણ-રૂપી સમુદ્રનું મંથન કરવું પડશે. વાસ્તવમાં પુરાણ એજ જગતની આદિ અવસ્થાનો ઇતિહાસ છે.

ધર્મવેદ, આયુર્વેદ, સ્મૃતિ, રાજનીતિ, કિંવા વિજ્ઞાન, ગમે તે શાસ્ત્ર હો, પરંતુ તેના મૂળમાં જો પૌરાણિક ઇતિહાસ નહિ હોય તો તે અવશ્ય અપૂર્ણ રહેશે. પૌરાણિક કથામાળામાં જેમને અધિકાંશે કલ્પનાનીજ ભરતી જણાય છે, તેઓને વિજ્ઞાનનાં મૂળ સૂત્રોનું ધણુંજ થોડું જ્ઞાન હોય છે; જગતની આદિ અવસ્થાની સાક્ષી પુરાણજ આપે છે. અને જગતના સમસ્ત દેશોના ઇતિહાસનો પાયો પુરાણપરજ રચાયો છે. જગતના ઇતર દેશોને પુરાણોથી ગમે તેવું ફળ પ્રાપ્ત થયું હો, પરંતુ સભ્યતાના આદ્ય સ્થાન ભારતવર્ષપર તેનો ધણો ઉપકાર થયો છે. હિંદુધર્મ વિજ્ઞાનમૂલક છે. વિજ્ઞાન સ્વભાવનજ નીરસ અને શુષ્ક હોય છે. પરંતુ હિંદુઓનાં પુરાણોમાં આ રસહીન અને શુષ્ક શાસ્ત્રને એવા સુંદર આચ્છાદનથી આવૃત્ત કરવામાં આવ્યું છે કે કોટ્યવધિ વર્ષોનું અંતર પણ તે આચ્છાદનને દૂર કરી શક્યું નથી. હિંદુઓ પોતાના પુરાણને વેદસમાન પવિત્ર માને છે. આ પુરાણોમાં જે મહાપુરુષોને દેવ તરિકે આલેખવામાં આવ્યા છે તેમને અઘાપિ દેવ તરિકે પૂજવામાં આવે છે. આ વિશાલ ભારતભૂમિમાં શિવ અને વિષ્ણુને કોટ્યવધિ લોકો અઘાપિ પૂજે છે. ભારતના ઇતર દેશો કરતાં પણ રાજસ્થાનમાં પુરાણોક્ત ધર્મ પ્રત્યે અધિક શ્રદ્ધા રાખવામાં આવે છે. શતકોનાં શતકો વ્યતીત થઈ ગયાં, રાજસ્થાનનાં અનેક સ્થાનો સ્મશાન-ભૂમિ બની ગયાં, અનેક પ્રાચીન રાજવંશો લુપ્ત થઈ ગયા અને અનેક સ્થાનોમાં ઘોર પરિવર્તન થઈ ગયું, તોપણ રાજપુત જાતિના પૂર્વજો જે સહસ્ર વર્ષ પૂર્વે જે ધર્મનું અવલંબન કરતા હતા તેજ ધર્મનું અનુસરણ આજના રાજપુતો કરે છે.

મહા બળવાન રાજપુતો પુરાણોને પવિત્ર માને છે, કારણ કે તેમના પૂજનીય પૂર્વજોની મહાન કીર્તિ અને લીલા પુરાણોમાંજ નિર્દિષ્ટ કરેલી છે. રાજપુતો મહાદેવને વીરતા, મહત્તા અને સંન્યસ્તતા પ્રકાશ-માન આદર્શ માનીને તેમની પૂજા કરે છે; ખાસ કરીને તેઓ મેવાડી રાજપુતોના પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવ એજ છે. ત્યાં અઘાપિ પૂર્વવત્ તેમની પૂજા કરવામાં આવે છે. ગિહ્લોત કુલના રાજપુતો મહાદેવજીની પૂર્ણ મૂર્તિ અને લિંગ એ ઉભયની પૂજા કરે છે. તથાપિ અહીંયાં મહાદેવજીને બહુધા એકલિંગજન કહેવામાં આવે છે. એકલિંગજનાં જેટલાં મંદિરો મેવાડમાં છે તે સર્વમાં મૂર્તિની સામે, મહાદેવના પ્રિય નંદીની ધાતુની મૂર્તિ સ્થાપિત થયેલી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

ગિહ્લોત કુલના પ્રધાન ઉપાસ્ય દેવતા ભગવાન એકલિંગજીનું પવિત્ર મંદિર ઉદયપુરથી ત્રણ કોસના અંતરપર ઉત્તર તરફ એક ગિરિમાર્ગની વચ્ચે આવેલું છે. તેની ચોતરફ મોટા મોટા પર્વતો અને વૃક્ષો વિરાજી રહ્યાં છે. પર્વતમાલાની શોભા અવર્ણનીય છે. લીલીછમ વનસ્પતિઓનું નયનરંજક દ્રશ્ય અને કલકલ શબ્દ કરતી નાની નાની નદીઓનું મનોહર દ્રશ્ય આ સ્થાનની શોભામાં ઘણી વૃદ્ધિ કરી રહ્યું છે.

એકલિંગજીના પૂજારીઓને ગોસ્વામી કહેવામાં આવે છે. આ લોકો લગ્ન કરતા નથી. પરંતુ મૃત્યુ સમયે તેઓ પોતાના પરિપાલિત શિષ્યને મંદિરનો સમસ્ત ભાર સોંપતા જાય છે. આ શૈવ પુરો-હિત ગણોના મસ્તકપર અર્ધચંદ્રાકાર ચિન્હ વિરાજમાન રહે છે; તેમજ તેમના મસ્તકપર જટા પણ હોય છે. આ જટામાં એક ખીલીપત્ર અને કમલની માળા રાખવામાં આવે છે. તેઓ સર્વાંગે ભરમારે એજ છે

+ સૌરાષ્ટ્ર અને સિંધુ નદીની પૂર્વ તરફના પ્રદેશમાં સહસ્રલિંગ અને કોટિલિંગ નામક બે મૂર્તિઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ગ્રીસ અને મિસર દેશમાં જે બેકસરની લિંગમૂર્તિ છે, તેની સાથે આ સમસ્ત મૂર્તિઓ કેટલેક અંશે મળતી આવે છે.

અને ગેઝા રગનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે આ લોકોના શખને ખાળવામાં આવતાં નથી, પરંતુ દાટવામાં આવે છે અને તેમની સમાધિ ઉપર એક છત્રી બનાવવામાં આવે છે. મેવાડમાં એવા પુષ્કળ ગોસાઇઓ છે કે જેઓ કૌમાર વ્રત ધારણ કર્યા છતાં પણ શિષ્ય, વાણિજ્ય અને યુદ્ધકાર્યદ્વારા પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે. ભારતવર્ષમાં ગોસ્વામીઓ અધિકાંશે ધનવાન હોય છે. મેવાડમાં આવી અનેક જાતિઓ છે.

રાણાજી આ લોકોપર અત્યંત કૃપા દર્શાવે છે. આમાંના શસ્ત્રધારી લોકો ભિન્ન ભિન્ન મઠો અને આશ્રમોમાં રહે છે. આ લોકોના અધિકારમાં થોડી થોડી ભૂમિ હોય છે અને કેટલાક લોકો ભિક્ષાવૃત્તિથી પણ પોતાની આજીવિકા ચલાવે છે. આ ગોસ્વામી લોકો પોતાના કાન વિંધી તેમાં શંખયુક્ત કુંડલ ધારણ કરે છે. આ કુંડલો તેમને રણભેરી તરિકે પણ કામ લાગે છે. બ્રાહ્મણો અને રાજપુતો શિવાય ગુર્જર લોકો પણ આ સંપ્રદાયમાં જોડાઈ શકે છે. મહાકવિ ચંદ બરદાસીએ મહારાજ જયચંદની ગોસ્વામીઓની બનેલી એક અંગરક્ષક સેનાનું વર્ણન અતિ મનોહરતાપૂર્વક કર્યું છે.

મેવાડના રાણાને ‘એકલિંગના દીવાન’ કહેવામાં આવે છે. મહારાણા જ્યારે મંદિરમાં પધારે છે ત્યારે પૂજનો સમારોહ અતિ ભવ્ય થાય છે.

આ તો શૈવ લોકોનું વર્ણન થયું. હવે જૈન લોકોનું વર્ણન સંક્ષેપમાં કરવામાં આવે છે. આ લોકોની ધાર્મિક અને સામાજિક સ્થિતિ વિષે અમારે માત્ર એટલું જણાવવાનું છે કે, કેવળ ક્ષત્ર ગાહા શાખાના પ્રધાન ધર્માચાર્યના હાથથી દીક્ષિત થયેલા અગીયાર હજાર શિષ્યો ભારતનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોમાં નિવાસ કરે છે. વળી જૈન લોકોની આસવાદ્ય નામની એક શાખા છે, તેનાં એક લાખ કુટુંબો રાજસ્થાનમાં નિવાસ કરે છે. વળી ભારતવર્ષના વ્યાપારનો અર્ધથી અધિક ભાગ જૈન લોકોના હાથમાં છે. પ્રથમ રાજસ્થાન અને સૌરાષ્ટ્રમાં જૈન તથા જૈન લોકોનું આગમન થયું. આ લોકો જે પાંચ પર્વતોને પવિત્ર માને છે તેમાં આણ્ણ, શેત્રુંજય અને ગીરનાર, એ ત્રણ તેમના ધર્મયુદ્ધની પ્રધાન રણભૂમિ છે. મેવાડની મંત્રીસભા અને કારોબારી વિભાગના ધણા કર્મચારીઓ જૈનોજ છે અને પંજબથી લઈને સમુદ્રતટપર્યંતનાં પ્રાયઃ સર્વ નગરો જૈન સદ્ગૃહસ્થોથી વિભૂષિત છે. ઉદયપુર તથા અન્યાન્ય નગરોના કારોબારી તથા મહેસુલી વિભાગના કર્મચારીઓ પણ આજ જાતિના છે. ‘અહિંસા પરમો ધર્મઃ’ એ જૈન લોકોનો મૂળ મંત્ર છે. બનતાં મુઘી આ લોકો જીવહત્યા કરતા નથી. આજ કારણથી આ ધર્મના જે લોકો દીવાની વિભાગમાં હોય છે તેઓ ફોજદારી વિભાગના જૈન કર્મચારીઓ કરતાં અધિક નિપુણતાથી પોતાનું કાર્ય કરે છે. ‘અહિંસા પરમો ધર્મઃ’ એ તેમનો મૂળમંત્ર હોવાથી ક્ષાત્ર ધર્મમાં તેઓ પાછળ છે. અણહિલપુર પાટણનો પાછલો રાજા કુમારપાલ એક સુસ્ત જૈન હતો.

હિંદુસ્થાનમાં જૈન, વૈષ્ણવ, શૈવ, અને શાકતોમાં જે ધોર મતભેદ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે ભગવાન ભાષ્યકાર શંકરાચાર્યે નિવૃત્ત કર્યો છે. તેમણે પોતાના દૈવી સામર્થ્યના પ્રભાવથી સર્વ ધર્મોનું સમીકરણ કરી દેશાનુરાગનું ઉત્તમ પ્રમાણ દર્શાવ્યું છે. હવે શૈવ, શાકત, જૈન કે વૈષ્ણવ એક બીજાની સામે આવતાં લાડી વા તલવારનો ઉપયોગ કરતા નથી. સર્વે પૂર્વનો કઠોર વિદેષ ભૂલી જઈને સાપ્રતમાં શાંતિચુખ્ત ભોગવી રહ્યા છે. જે સમયે જૈન અને બ્રાહ્મણ ધર્મ વચ્ચે ભયંકર શત્રુતા ચાલતી હતી અને જે સમયે અસખ્ય બ્રાહ્મણો તથા જૈનો તે વિદેષાશિમાં પતંગની પેઠે પડીને ભસ્મ થતા હતા, તે સમયે પુષ્કળ જૈનો મેવાડમાં આવીને વસ્યા હતા. મેવાડમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જૈન લોકોનો નિવાસ છે. યદ્યપિ મેવાડના એકાદ બે રાજાઓ શૈવ ધર્મ છોડીને જૈન ધર્માવલંબી થઈ ગયા હતા, તોપણ એકંદરે સર્વ રાણાઓ શૈવ ધર્મનાજ મહાન સહાયક હતા. ગિહ્લોત કુલના આઘ પુરુષો અર્થાત્ વલ્લભી લોકો જૈનધર્મી હતા. આજ કારણથી ગિહ્લોત કુલના રાણાઓ જૈન ધર્મ પ્રત્યે આદરભાવ રાખતા હતા. ચિત્તોડમાં આવેલો પાર્શ્વનાથનો સ્તંભ આ વાતનું નિર્વિવાદ પ્રમાણ છે. મધ્ય, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભારતમાં હિંદુ શિલ્પવિદ્યાના જે અનુપમ આદર્શો વિદ્યમાન છે તેપરથી સ્પષ્ટ રીતે જ્ઞાત થાય છે કે, હિંદુ લોકો શિલ્પશાસ્ત્રની પરાકાષ્ટાપર પહોંચી ગયા હતા. જૈન લોકોએ કેટલાક અમૂલ્ય રત્નોની રક્ષા કરી છે. ભયંકર યવનવિપ્લવના પ્રદીપ્ત અગ્નિમાં જે સમયે ભારતવર્ષનાં સમસ્ત ગ્રંથરત્નો બળીને ભસ્મીભૂત થઈ રહ્યાં હતાં, તે સમયે જૈન લોકોએ તેવાં અનેક અમૂલ્ય રત્નોની રક્ષા કરી, એ મહદ્ આશ્ચર્યની વાત છે.

ઈલાંડના ઇતિહાસવેત્તાઓને આજ પર્વત પણ એ રત્નનો પત્તો લાગ્યો નથી. મારવાડના જોસલમીરમાં, પ્રાચીન અણહિલપુર પાટણમાં, તથા કચ્છે અને અન્યાન્ય જન પીઠામાં આવેલાં પુસ્તકાલયો અઘાપિ એવાં અસંખ્ય અમૂલ્ય ગ્રંથરત્નોથી પૂર્ણ છે. કઠોર શાસન અને ભયંકર અત્યાચાર સહન કરીને પણ ધાર્મિક જૈન લોકોએ આ સમસ્ત રત્નોની રક્ષા કરી છે.*

મેવાડ સર્વ પ્રકારે હિંદુ ધર્મના આદર્શસ્વરૂપ છે. મેવાડનાં પર્વતમય ઉદાનોમાં અનેકવાર ધર્મની ચર્ચા કરવામાં આવી છે તથા ધર્મની ઉત્તતિ સાધવામાં આવી છે. આ દેશના ધર્મપરાયણ રાજાઓ કેવળ શૈવ અને જૈન ધર્મનાજ સહાયક નહોતા, પરંતુ વૈષ્ણવ ધર્મ પ્રત્યે પણ તેમણે પોતાનો અનુરાગ દર્શાવી આપ્યો છે. મેવાડમાં આવેલા નાથદ્વારા નામક સ્થાનમાં શ્રીકૃષ્ણનું જે મંદિર છે તે આ વાતની સાક્ષી આપી રહ્યું છે. જ્યારે હિંદુવિદ્વેષી ઔરંગઝેબે વૈષ્ણવોપર કઠોર અત્યાચાર કરીને તેમને વ્રજ-ધામમાંથી હાંકી કાઢ્યા ત્યારે તેઓ અન્ય કોઈ પણ સ્થળે પોતાના ઉપાસ્ય દેવતાની રક્ષા થવાનો માર્ગ નહિ જોઈ ઉદયપુરના મહારાણાના આશ્રયે આવી રહ્યા. ઉદયપુરના મહારાણાએ મોગલોના અત્યાચાર સહન કરીને પણ શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિસહિત વૈષ્ણવ લોકોને પોતાના રાજ્યમાં આશ્રય આપ્યો હતો.

ઉદયપુરથી ઉત્તરે ૧૧ કોસપર શ્રી નાથદ્વારાનું પવિત્ર મંદિર વિરાજમાન છે. તેની પાસેથી યુનાસ નદી કલકલ ધ્વનિ કરતી વહે છે. યુનાસના તટપર શ્રીનાથદ્વારા આગળ શ્વેત સંજેમરમરનો ઝાવારો બંધાવવામાં આવ્યો છે. શ્રીનાથદ્વારા વૈષ્ણવોનું પ્રધાન તીર્થસ્થાન છતાં ઉક્ત પ્રતિમા શિવાય ત્યાં અન્ય કાંઈ પણ દ્રશ્ય જોવા યોગ્ય નથી. શ્રીનાથદ્વારાના મંદિરની બાંધણીમાં કોઈ પ્રકારની અપૂર્વ કારીગરી દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. નાથદ્વારાને જે કાંઈ પ્રસિદ્ધિ વા પવિત્રતા પ્રાપ્ત થઈ છે તે કેવળ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પ્રતિમાને લીધેજ છે. ઇશુ ખ્રિસ્તના જન્મથી એ હજાર વર્ષ પૂર્વે પુણ્યસલિલા યમુનાજીના પવિત્ર તટપર શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર આનંદકંદની જે મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી તેજ મૂર્તિ નાથદ્વારામાં સ્થાપિત છે એવું ઘણા લોકોનું અનુમાન છે. ગયાજી, દારકા કિંવા વૃંદાવનમાં જે આનંદકારી મનોરંજક સુંદર મૂર્તિઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, તેવી સુંદર મૂર્તિ શ્રીનાથદ્વારામાં નથી. મેવાડના આ પવિત્ર તીર્થમાં પ્રતિવર્ષ ભારતના અનેક ભાગોમાંથી અસંખ્ય યાત્રાળુઓ યાત્રાનિમિત્તે આવે છે.

સહસ્રાવધિ વર્ષોથી જે વ્રજધામ, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પ્રધાન ધામ ગણાતું હતું, તેનો વૈષ્ણવો મોગલોના કઠોર અત્યાચારથી પરિત્યાગ કરીને આ પવિત્ર મૂર્તિને લઈને ભારતવર્ષના અનેક સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરતા હતા. હિંદુહિતૈષી ઉદારચિત્ત અકબરે પુનઃ શ્રીવૃંદાવનવિકારીની મૂર્તિને તેમના પ્રાચીન મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત કરવાની આજ્ઞા આપી હતી. અને તેના પુત્ર જહાંગીર તથા પૌત્ર શાહજહાંએ પણ તેમને કશો ઉપદ્રવ કર્યો નહોતો. ઘણા લોકોની એવી માન્યતા છે કે અકબરે પોતાના નવીન ધર્મની સ્થાપના, આ સર્વમંગલમય વૈષ્ણવ ધર્મના સુંદર ગુણગૌરવથી મોહિત થઈ પોતાના ધર્મની સાથે તેની તુલના કરીને કરી હતી. પરંતુ કટલાક લોકો આ વાતપર શકા કરે છે. યદિ અકબરનો ઉદ્દેશ પરિપૂર્ણ થાત અને તેના જાતિબંધુઓ હિંદુઓ પ્રત્યે સદ્વર્તન રાખત તો મોગલ સામ્રાજ્ય ભારતવર્ષમાંથી જડ-મૂળથી ઉખડી જત નહિ. કિંતુ હિંદુ મુસલમાનોમાંથી એક નવી જાતિ ઉત્પન્ન થાત. પરંતુ ઈશ્વરને આ પરિણામ ગ્રાહ્ય નહોતું તેથીજ ભારતવર્ષમાં ઔરંગઝેબનો જન્મ થયો.

જહાંગીર રાજપુત રાજકુમારીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથી તે હિંદુ ધર્મ પ્રત્યે વિશેષ અનુરાગ ધરાવતો હતો. તે પોતાના ઉદારચિત્ત પિતાની પેઠેજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પૂજા કરતો હતો. પરંતુ જહાંગીરનો પુત્ર શાહજહાં શૈવધર્મમાં દીક્ષિત થયો હતો. સિદ્ધરૂપ નામક એક સંન્યાસીએ શાહજહાંને એ ધર્મમાં દીક્ષિત કર્યો હતો. ભારતનો સમ્રાટ આ રીતે શૈવ ધર્મોપવૃત્તી થયાથી તે સમયે

* આ સર્વ છતાં પણ હવે અમે જણાવીશું કે “ અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ ” આ મહદ્ વાક્ય ધ્યાનમાં લઈ જૈન ગ્રંથોએ આવા શાન્ત, અવિરૂદ્ધ સમયનો વિચાર કરીને તથા મૂળ ગ્રંથકર્તાઓ, તથા રક્ષકોનો હેતુ યુદ્ધિપૂર્વક વિચારીને એ ગ્રંથમંડારો કંઈક વધુ છૂટથી નક્કર થવા તથા ઐતિહાસિક શોધખોળ માટે ખુલ્લા મૂકવા જોઈએ.

મંત્રી. સ. સા.

શૈવ ધર્મની પરમ ઉન્નતિ થઈ હતી. શૈવ લોકો પાદશાહના અનુગ્રહને પ્રાપ્ત થવાથી વૈષ્ણવ ધર્માવલંબીઓ ઉપર તેઓ અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. તેમના અત્યાચારોથી પીડિત થઈ વૈષ્ણવ લોકો ભગવાનની મૂર્તિ લઈ શ્રીવજ્રભૂમિનો ત્યાગ કરી ઈતસ્તતઃ બ્રમણ કરવા લાગ્યા. તત્પશ્ચાત્ ઉદયપુરની એક રાજકુમારીએ ઘણો પરિશ્રમ કરી પુનઃ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની મૂર્તિને તેના પૂર્વ આસનપર વિરાજમાન કરી. પરંતુ તે મૂર્તિ ઝાઝા દિવસ ત્યાં રહી શકી નહિ. અલ્પ અવધિમાં નિષ્કુર ઔરંગઝેએ સિંહાસનારૂઢ થઈ વૃંદાવનમાંથી તે મૂર્તિને દૂર કરી. ઔરંગઝે આ પ્રકારના અત્યાચારોથીજ હિંદુઓના અત્યંત તિરસ્કારને પાત્ર થયો હતો.

યમદૂતસમાન ઔરંગઝેએ ગોહત્યા અને બ્રહ્મહત્યા કરી સમસ્ત વ્રજભૂમિને અપવિત્ર બનાવી દીધી અને સાથે સાથે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના મંદિરને પણ બ્રષ્ટ કર્યું. તેના આ કડોર અત્યાચાર જોઈ સિસોદીઆ રાણા રાજસિંહના હૃદયમાં દારૂણ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેમણે આ અપમાનનું વૈર લેવાને માટે ઔરંગઝે-બની ત્રિરૂદ્ધ પ્રયત્ન ખડ્ગ ધારણ કર્યું. રાણાજીનો પરમ ઉત્સાહ જોઈ અસંખ્ય રાજપુતો તેમની પતાકા નીચે એકત્રિત થયા અને એક લક્ષ રાજપુત વીરોએ યવનોના પગમાંથી શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિનું સંરક્ષણ કરવાને માટે પ્રાણોત્સર્ગ કર્યો. હિંદુઓના આવા ઉદાત્ત આત્મમન્નિદાનના પ્રભાવથી પાપી ઔરંગઝેમ શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિને સ્પર્શ કરી શક્યો નહિ. અને કોટા અને રામપુરમાં થઈને તે મૂર્તિ મેવાડમાં આવી પહોંચી. રાણાજીની ઇચ્છા આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ઉદયપુરમાં કરવાની હતી, પરંતુ માર્ગમાં એક અકસ્માત બન્યાથી તેમની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થઈ શકી નહિ. મેવાડના શિયોર નામક ગ્રામમાં થઈને શ્રી ભગવાનનો રથ ચાલ્યો જતો હતો એવામાં રથનું ચક્ર જમીનમાં ઉડુ પ્રવેશી ગયું અને ગમે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છતાં પણ નીકળ્યું નહિ. ત્યારે એક જ્યોતિષીએ આવીને જણાવ્યું કે “ ભગવાન અહીંયાજ રહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. જો તેમ નહિ હોત તો આ ચક્ર શા માટે પૃથ્વીમાં પ્રવેશીને ચોંટી ગયું હોત ? ” જ્યોતિષીનાં આ વચન સાંભળી રાણાને તેપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ એસી ગયો અને તેમણે ત્યાંજ તેમને માટે મંદિર બંધાવવાની આજ્ઞા કરી. શિયોર ગ્રામ દેલવાડાના સામંતના તાબામાં હતું. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના અનુગ્રહની વાત સાંભળી દેલવાડાનો સામંત ત્યાં આવ્યો અને તેણે શીઘ્ર ત્યાં એક મંદિર બંધાવ્યું. વળી તેણે તે ગામ અને બીજી પણ પુષ્કળ ભૂમિ તે મંદિરને અર્પણ કરી તત્પશ્ચાત્ પ્રતિમાને વિધિપૂર્વક રથમાંથી ઉતારીને ઉક્ત મંદિરમાં વિરાજમાન કરવામાં આવી. તે દિવસથી શિયોર ગ્રામ શ્રીનાથદ્વારા બન્યું અને અલ્પ અવધિમાં તે એક નગર સમાન બની ગયું. મેવાડના સુપ્રસિદ્ધ તીર્થ નાથદ્વારાની ઉત્પત્તિ આ પ્રકારે થઈ.

નાથદ્વારાની પૂર્વ તરફ પર્વતશ્રેણી દિવાલની પેઠે શોભે છે. અને પશ્ચિમ-ઉત્તર તરફ યુનાસ નદી વહે છે. નદી અને પર્વતની વચ્ચે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનું પરમ પવિત્ર મંદિર સ્થાપિત છે. રાજપુતો દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે ઘોર પાપીઓ પણ આ સ્થાને પવિત્ર બની જાય છે અને અંત સમયે સ્વર્ગારોહણ કરે છે. આ ભૂમિમાં રાજદંડનો પણ કશો ભય નથી. ઘોર અપરાધી પણ ચઢિ નાથદ્વારામાં ચાલ્યો આવે તો રાજ તેને દડ દઈ શકતો નથી. આ સ્થાન પરમ શાંતિદાયક છે. લડાઈ, ઝઘડો, ક્રોધ, દ્વેષ ઇત્યાદિ ક્રોધ પણ પ્રકારની વિષમતા અહીંયાં રહી શકતી નથી. અહીંયાં રહે તે માણસો સદા શાસ્ત્રચર્યા અને ધર્મચર્યા કરે છે. યદ્યપિ નાથદ્વારા એક સાધારણ ગ્રામ છે, તોપણ તેની સીમામાં અગણિત મનુષ્યો નિવાસ કરે છે. સ્થળે સ્થળે આમલી, પીપળા તથા વડના મોટા મોટા વૃક્ષો ઉભા રહીને યાત્રાળુઓનાં મસ્તકપર છાયા કરે છે. વૈષ્ણવ લોકો આ વૃક્ષોની છાયા નીચે બેસીને ગ્રીષ્મકાલના તાપથી પોતાની રક્ષા કરે છે અને કોઈ ગાય છે, કોઈ વગાડે છે, કોઈ વૃત્ત કરે છે તો કોઈ ગીનગોવિંદ વાંચી અસંખ્ય મનુષ્યોને તેનો અર્થ સમજાવે છે. સસારથી વિરક્ત થયેલા જનોને માટે નાથદ્વારા એ એક પરમાનંદદાયક સ્થાન છે, ઉદાસીનને માટે એ શાંતિકુટીર છે અને નિરાશ થયેલાને માટે એ આશાકુંજ છે. સમસ્ત જગતે જેને પાપી ગણીને ત્યજ દીધો હોય, જેનો મુખાશાર્પી દીપક સદાને માટે લય પામી ગયો હોય, જે વિપુલ ધનસંપત્તિ ગુમાવી અન્તને માટે ટળવળતો હોય, જેનાપર પ્રેમ કરનાર કોઈ પણ મનુષ્ય ન હોય, સંક્ષેપમાં જે ત્રિવિધ તાપથી તમ થયેલો હોય તેને માટે નાથદ્વારા એ શાંતિનું સ્થાન

છે. પુષ્કળ માણસો પોતાની બાર્યા, કન્યા અને પ્રાણપ્રિય પુત્રોને છોડીને આ શાંતિદાયક સ્થાનમાં આવીને રહે છે. આ માણસોના મનમાં દ્રઢ વિશ્વાસ અને પ્રગલ્ભ આશા હોય છે કે “અમે સંસારનો ત્યાગ કરીને જે પ્રભુને શરણે આવ્યા છીએ, તે અંતકાળે અવશ્ય અમને પોતાના ચરણમાં સ્થાન આપશે. તેમના ચરણમાં સ્થાન પ્રાપ્ત થવાથી જન્મ મરણનો ફેરો ટળી જશે, સંસારમાંથી મુક્તિ થશે અને સ્વર્ગસુખની પ્રાપ્તિ થશે.”

કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “રાજપુતો યદિ મહાદેવનો વિકટ ધર્મ છોડી, કેવલ શાંતિમય વૈષ્ણવ ધર્મનું અવલંબન કરે તો તેમને વિશેષ લાભ થશે.” પરંતુ આગે કર્નલ ટૉડનો આ અભિપ્રાય માન્ય કરી શકતા નથી. રાજપુતોની ઉન્નતિને માટે તેજસ્વી શૈવ ધર્મ કરતાં શાંતિમય વૈષ્ણવ ધર્મને અમે શ્રેષ્ઠ ગણી શકતા નથી. જગતના સર્વ માણસો શાંતિને આકે છે, પરંતુ જે શાંતિથી મનુષ્યની તેજસ્વિતાનો નાશ થઈ જાય અને જે શાંતિ મનુષ્યને પ્રમાદી તથા આળસુ બનાવી દે તે શાંતિ અમને ઇષ્ટ નથી. આજે રાજપુતો જડ અને નિર્જીવ બની ગયા છે અને તેવામાં જે તેમનામાં આ શાંતિમય ધર્મનો પ્રચાર થાય તો તેમનું નામ શીઘ્ર જગતમાંથી લુપ્ત થઈ જશે. આજે તેમના અંગમાં વીર્યના જે કણો શુષ્ક રીતે રહેલા છે તે પણ આ શાંતિમય ધર્મના અવલંબનથી નાશ પામશે. યથાર્થ વૈષ્ણવ ધર્મ, કે જે સૃષ્ટિના આરંભથી જગતમાં પ્રસરી રહ્યો છે તે સંપૂર્ણતઃ શાંતિમય નથી. વિષ્ણુ, જગતના પાલનકર્તા છે, અને જ્યાં પાલન છે ત્યાં સંહાર પણ છે. એક તરફ જે રીતે પાલન થાય છે તે પ્રકારે બીજી તરફ સંહાર પણ થાય છે. એક તરફ ભગવાનની સંહારક મૂર્તિ છે અને બીજી તરફ પ્રતિપાલક શાંત મૂર્તિ છે. જ્યાં એ માણસોના સ્વાર્થનું સંઘર્ષણ થાય છે ત્યાં એકનો સંહાર કર્યા વિના બીજાની રક્ષા થઈ શકતી નથી. જ્યાં શાંતિની સ્થાપના કરવી હોય ત્યાં અશાંતિનો નાશ અવશ્ય કરવોજ જોઈએ. આ જ યથાર્થ વૈષ્ણવ ધર્મ છે. રાજપુતો યદિ આ વૈષ્ણવ ધર્મનું અવલંબન કરે તો તેમને વિશેષ લાભ થશે. અને જે તેઓ મિથ્યાવિરક્તિયુક્ત વૈષ્ણવ ધર્મનું અવલંબન કરશે તો તેમની અત્યંત શોચનીય હુદ્દશા થશે. અકારણ રક્તપાત કરવો કિંવા નિષ્પ્રયોજન ઇતરતતઃ ખડ્ગ ચલાવતા રહેવું એની વૈષ્ણવ ધર્મ મના કરે છે. પરંતુ જ્યાં એકના સ્વાર્થથી અનેકને હાનિ થતી હોય, જ્યાં એકના મંગલથી અનેકનું અનિષ્ઠ થતું હોય, ત્યાં સ્વયં વિષ્ણુ ભગવાન પણ પોતાનું ચક્ર ચલાવવાને ચૂકતા નથી. વિષ્ણુ ભગવાને મધુ-કૈટભનો સંહાર કર્યો હતો એ વાત સર્વને સુજ્ઞાત છે. વિષ્ણુ ભગવાન ન્યાય અને ધર્મના પક્ષપાતી છે. જ્યાં ન્યાયનો અનાદર થતો હોય તથા જ્યાં ધર્મના મસ્તકપર લત્તાપ્રહાર કરવામાં આવતો હોય, ત્યાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન અન્યાયી તથા અધર્મીને ઉચિત દંડ આપવાને અને પીડિત મનુષ્યનો ઉદ્ધાર કરવાને શીઘ્ર દોડી જાય છે. આ શ્રેષ્ઠ નીતિનું અવલંબન કરીનેજ ભગવાને અવતાર ધારણ કર્યા હતા. આજ ખરો વૈષ્ણવ ધર્મ છે અને અમે એજ વૈષ્ણવ ધર્મના પક્ષપાતી છીએ. યદિ રાજપુતો અને સમસ્ત ભારતવર્ષ આવા વૈષ્ણવ ધર્મથી દીક્ષિત થઈ જાય અને તેની યથાર્થ નીતિનું પાલન કરે તો તે પ્રત્યે અમને કશો વાંધો નથી.

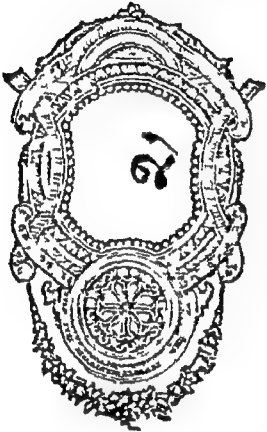




અધ્યાય ૩૦ મો.

૬૬૭

વસંત પંચમી-ભાનુસપ્તમી-શિવરાત્રિ-અહેરિયા-ફાગોત્સવ-શીતલા પછી-
ફૂલડોલ-અન્નપૂર્ણા-અશોકાષ્ટમી-રામનવમી-મદન ત્રયોદશી-નવગૌરી-
પૂજા-સાવિત્રી વ્રત-રંભા ત્રીજ-અરણ્ય પછી-રથયાત્રા-પાર્વતી ત્રીજ-
નાગ પંચમી-રાખી પૂર્ણિમા-જન્માષ્ટમી-પિતૃદેવતા-ખડ્ગ-
પૂજા-દશેરા-ગણેશ પૂજા-લક્ષ્મી પૂજા-દિવાલી-અન્નકૂટ-
ઝુલન યાત્રા-મકરસંક્રાંતિ-મિત્ર સપ્તમી.



સમયે શીત ઋતુની સખન ઠંડી લય પામીને, વસંત ઋતુની મનોહર કોયલ ટહુકા કરવા લાગે છે અને સમસ્ત જગત નવજીવનથી પ્રકુલિત બની રહે છે તથા જે સમયે પ્રકૃતિની સજીવતાને લીધે મનુષ્યનાં મન અહલુન આનંદમાં નિમગ્ન થઈ જાય છે તે મનોહર ઋતુમાં મેવાડના પ્રત્યેક ગૃહમાં પર્વોત્સવનો આરંભ થાય છે.

વસંત પંચમી—માઘ શુકલ પચમી કે જે શુભ દિવસે સમસ્ત હિંદુ ગણ વિધાની પ્રાપ્તિ અર્થે સરસ્વતીની પૂજા કરે છે, તે દિવસે રાજપુતો બહુધા અશ્વીલ ભાષાનો વ્યવહાર કરી ઉન્મત્તની પેઠે નૃત્ય ગાયનાદિમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે ! વસંત પંચમીને દિવસે ઉંચ નીચમાં કાંઈ ભેદ રહેતો નથી. સાધારણ લોકો ભાંગ, ધંતુરો, ગાંજો, મદિરા, અરીણુ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં માદક દ્રવ્યોનું સેવન કરી અશ્વાબ્ય અને અશ્વીલ ભાષાનાં ગીત ગાય છે અને નગરની ચોતરફ ભ્રમણ કરે છે. જે સદ્ગૃહસ્થો અન્ય પ્રસંગે એક પણ અપ્રિય વચન કહેતાં શરમાય છે તેઓ પણ આજે લોકલાજને તિલાંજલિ આપીને સાધારણ લોકોની સાથે આ પ્રકારનો કુવ્યવહાર કરે છે ! જે સમયે રાજસ્થાનમાં સર્વત્ર આ પ્રકારના આનંદની લૂટાલૂંટ ચાલે છે તે સમયે અસખ્ય બીલ લોકો પણ પોતાનાં જંગલનાં નિવાસસ્થાનોમાંથી નીકળી આવીને રાજપુતોની સાથે મળી જાય છે. રાજપુતોને પણ બીલ લોકોના મેળાપથી પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

ભાનુસપ્તમી—વસંત પંચમી પછી બે દિવસે ભાનુસપ્તમી આવે છે. એમ કહેવાય છે કે સૂર્ય ભગવાનનો જન્મ એ દિવસે થયો હતો. સૂર્યવંશી રાણા પોતાના કુલદેવતાની જન્મતિથિએ અનેક પ્રકારના ઉત્સવો કરે છે. તે દિવસે રાણાજી પોતાના સરદારો અને સામતોને પોતાની સાથે લઈને ચોંગા નામક પવિત્ર સ્થાનમાં જાય છે અને ત્યાં સૂર્યભગવાનની પૂજા કરે છે. આ દિવસે જયપુરમાં સૂર્ય દેવતાની પૂજા કાંઈક વિશેષ ધામધુમસહિત થાય છે. કુશાવહ રાજા તે દિવસે સૂર્યનારાયણના મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે અને તેમના રથને આઠ અશ્વ જોડીને તેને બહાર લાવે છે. સરદારો અને નાગરિકો પણ આ રથને ખેંચીને મહા આનંદપૂર્વક નગરની ચોતરફ ફેરવે છે.

શિવરાત્રિ—(ફાલ્ગુન કૃષ્ણચતુર્દશી) પ્રત્યેક હિંદુ અને ખ્રિસ્તી કરીને રાણાજી આ શિવરાત્રિને પરમ પવિત્ર માને છે. ધોર પાપી નિવાદ મુદરસેન જે દિવસે પોતાના સમસ્ત પાપોમાંથી મુક્ત થઈને શિવ-લોકમાં ચાલ્યો ગયો. તે દિવસને સમસ્ત હિંદુઓ પવિત્ર માને છે. ભારતવર્ષમાં ચિત્તોડના મહારાણા “શિવના પ્રતિનિધિ” ગણાય છે, તેથી તેઓ ધામધુમસહિત આજે શિવની પૂજા કરે છે. રાજપુતો

શિવરાત્રિને દિવસે નિર્જલ વ્રત રાખે છે. પ્રત્યેક શૈવ એ પવિત્ર દિવસે કોઈ પણ પ્રકારનું સાંસારિક કૃત્ય કરતો નથી અને આખી રાત જાગરણ કરીને કેવલ મહાદેવનું ભજન કરે છે.

અહેરિયા—અહેરિયા કિંવા વાસન્તિક મૃગયા દ્વાદશન માસના પ્રારંભમાં થાય છે. એને પેહેલે દિવસે રાણાજી પોતાના સરદારો અને સેવકોને એક એક લીલા રંગનો અંગરખો ભેટ આપે છે. રાણાજીનો આપેલો અંગરખો પરિધાન કરીને સમસ્ત સરદારો અને સેવક ગચ્છો જ્યોતિષીએ જણાવેલા મુહૂર્તમાં રાણાજીની સાથે વરાહના શિકારે જાય છે. શિકાર કર્યા પછી ભગવતી પાર્વતીજીની સમક્ષ જંગલી વરાહનું બલિદાન આપવામાં આવે છે. જેથી અહેરિયાનું ખીજુ નામ “મુહૂર્તનો શિકાર” છે.

ફાગોત્સવ—દ્વાદશનનો રંગીલો મહિનો જેમ જેમ વ્યતીત થતો જાય છે તેમ તેમ મેવાડીઓનો આનંદ વૃદ્ધિગત થતો જાય છે. સરદારો અને નાગરિકો આનંદોન્મત્ત બની ચોતરફ ફાગ ખેલતા ફરે છે. અખીલ ગુલાલની પિચકારીઓથી ઘર અને દાર લાલ લાલ બની રહે છે. સમસ્ત મેવાડમાં એક પણ મનુષ્ય શ્વેત વસ્ત્રધારી જણાતો નથી. સર્વ મનુષ્યો નખથી શિખા પર્યંત અખીલ ગુલાલથી લાલ લાલ બની જાય છે. બસ આજ કહેવત ચરિતાર્થ થતી જણાય છે કે “લાલે લાલકે લાલે લોચન, લાલે મુખમે લાલે ખીરા.” આખાલવૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષ અખીલ ગુલાલથી પોતાના અંગ રંગીને ફરે છે. સર્વ પુરુષો હાથમાં પિચકારી લઇને સ્ત્રીઓની સાડી રંગી નાંખવાને માટે માર્ગ અને ઘાટમાં ફર્યા કરે છે. જે સ્ત્રી કદિ પણ ઘરની બહાર પગ મૂકતી નથી અને ભગવાન સૂર્યદેવ પણ જેના મુખકમલનું દર્શન કરી શકતા નથી તે પણ આ મહોત્સવમાં બહાર નીકળીને ‘હોરી’ ખેલે છે.

મેવાડી લોકો આ ઉત્સવને ફાગ કહે છે. આ ઉત્સવના દિવસોમાં રાણાજી પણ રણવાસમાં જઈ રાણી તથા તેની સાહેલીઓની સાથે ફાગ ખેલે છે. આ પ્રસંગે કોઇને કિચિત્ પણ શરમ હોતી નથી, અને કોઇના મુખમહાગળ પર ચત્કિચિત્ પણ શોકની છાયા દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. અશ્વાશ્ઠ થઇને જે હોરી ખેલવામાં આવે છે તેથી સૌથી અધિક આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. સરદારો અને સામંતો કુંકુમ તથા અખીલ લઇને અશ્વાશ્ઠ થઈ પોતાના મહાલયની આગળના ચોકમાં ફાગ ખેલે છે. એક સરદાર પરમ આતુર્યથી પોતાનો અશ્વ ચલાવી કુંકુમરૂપી શસ્ત્રથી પોતાના પ્રતિપક્ષીપર આક્રમણ કરે છે અને તે પ્રતિપક્ષી પોતાનું અંગ સુરક્ષિત રાખી તે આક્રમણ વ્યર્થ કરી દે છે. કોઈ વાર એક માણસને ચાર પાંચ જણ ઘેરી લે છે અને કોઇ વાર એક બળવાન તથા ચતુર અશ્વારોહી પાંચ છ અશ્વારોહીઓપર કુંકુમનો છંટકાવ કરી અતિ શીઘ્રતાથી પોતાના અશ્વને દોડાવી લઇ જાય છે. કોઈ કોઈ વાર દશ દશ માણસોના સમુદાયમાં વિભક્ત થઇ તેઓ એક ખીજને રંગમાં તરબોળ કરી દે છે. આ રીતે રાજપુત સરદારો રંગ ઉડાવી અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત કરે છે.

જે દિવસે ફાગની લીલા સમાપ્ત થાય છે તે દિવસે કિલ્લાના ત્રણ મજલાપર સતત નગાઈ વાગે છે. તેનો ગંભીર નાદ સાંભળી સરદારો પોતપોતાની સેના લઇ રાણાજીની નિકટ જાય છે. રાણાજી આ સર્વ માણસોને પોતાની સાથે લઇને ‘ચોગાન મહલ’ આગળ ચાલ્યા જાય છે, આ સ્થાન રાજપુતોનું પ્રધાન રંગસ્થળ છે. કૃત્રિમ યુદ્ધ કિંવા એકાદ નવીન પ્રકારનો ખેલ કરવાને માટે રાજપુતો આજ સ્થાનપર એકત્રિત થાય છે. ચોગાનના મધ્ય ભાગમાં પ્રચંડ સ્તભોવાળી એક ઈમારત છે. આ ચોગાનની ચોતરફ કોઇ પણ પ્રકારની દિવાલ નથી. તે ચારે તરફથી ખુલ્લું છે. રાણાજી, સરદારો અને રાજકર્મચારીઓની સાથે ઉક્ત ઈમારતમાં પ્રવેશ કરીને આસનપર વિરાજમાન થાય છે. સરદારો તેમની ચોતરફ ખેસે છે. ત્યાર પછી સંકીર્તન શરૂ થાય છે અને અનેક પ્રકારનાં વાળાં વગાડી એક સ્વરથી હરિતું ભજન કરવામાં આવે છે. આ પ્રસંગે સર્વત્ર આનંદ છવાઈ રહે છે. કોઇ ગાય છે, કોઇ વગાડે છે અને કોઇ નૃત્ય કરે છે. વળી કોઇ વિકટ સ્વરથી યુગારરસનું અત્યંત ગાયન ગાય છે અને નાચવા મડી જાય છે. આનંદના પ્રચંડ પ્રવાહમાં રાજા, પ્રજા, સરદારો અને સિપાઈઓ સર્વ એક થઇ જાય છે. મેવાડના પ્રાચીન નિવાસીઓ આ ઉત્સવમાં ભાગ લે છે. ઉક્ત સભામાં કેટલીક વાર સુધી ગાન તાન ચાલ્યા પછી સર્વ માણસો આનંદના આવેશમાં આવી જઈ ચોગાનમાં દોડી આવે છે, અને એને પોતાની સામે

જુએ તેને અખીલ ગુલાલથી પૂરી નાંખે છે. ગમે તે ધર્મનો માણસ આ ઉત્સવમાં આવે તો તે અખીલ ગુલાલની પ્રસાદીથી ખચવા પામતો નથી.

ફાલ્ગુન માસના અંતપર્યંત ફાગોત્સવ થાય છે. જે દિવસે ફાગોત્સવ સમાપ્ત થાય છે તે દિવસે રાણાજી પોતાના પ્રિય સરદારોને “ખાંડા નારિયલ” અર્થાત્ ખડ્ગ અને નાળીએરનું હાથણું વહેંચે છે.

આ પ્રસંગે આપવામાં આવતાં ખડ્ગો ખડુધા કાગળ અથવા કાષ્ટનાં ખનાવેલાં હોય છે અને તે પર વિવિધ પ્રકારના ચિત્રો આલેખવામાં આવેલા હોય છે. તત્પશ્ચાત્ ‘ચાંચરનો તહેવાર’ આવે છે. આ પ્રસંગે ચાંચર નગરની આસપાસ અગ્નિકીડા કરવામાં આવે છે. સર્વ લોકો અગ્નિકુટની ચોતરફ ઉન્મત્તની પેઠે નૃત્ય કરે છે. આખી રાત આ પ્રકારે નૃત્ય, ગાયનાદિમાં વ્યતીત કરી દેવામાં આવે છે જ્યાં સુધી ચૈત્ર માસનો પ્રથમ દિવસ ઉદય પામતો નથી ત્યાં સુધી તેઓ પોતાનો ઉત્સવ છોડતા નથી. જે સમયે સૂર્ય ભગવાન મીન રાશિમા પ્રવેશ કરે છે તેજ સમયે રાજપુતો સંધ્યાવંદન કરી પોતાના વસ્ત્રો બદલી સ્વગૃહ તરફ પાછા ફરે છે. તે દિવસે સેવકો પોતાના પ્રભુને અનેક પ્રકારના દ્રવ્યો ઉપહાર સ્વરૂપે આપે છે.

શીતલા પછી—(ચૈત્રશુક્લ પછી) રાજપુતો એવી માન્યતા ધરાવે છે કે શીતલાદેવી બાલકોની રક્ષા કરે છે. આથી રાજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના બાલકોની મગલકામનાથી આ છંદને દિવસે શીતલા દેવીના મંદિરમાં જાય છે. ઉદયપુરની પાસે એક ગિરિશિખરપર શીતલાદેવીનું મંદિર આવેલું છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ આ મંદિરમાં જઈ શીતલાદેવીની વિધિપૂર્વક પૂજા કરી સ્વગૃહે પાછી ફરે છે.

ફૂલડોલ—ચક્રવર્તી મહારાજા વિક્રમાદિત્યના સવત્સરના આરંભની સાથેજ મેવાડમાં આ ઉત્સવનો પ્રારંભ થાય છે. નવરાત્રિમાં જે અનુક્રમો કરવામા આવે છે તેજ અનુક્રમો બહુધા ફૂલડોલના ઉત્સવમાં પણ થાય છે. આ ઉત્સવનું પ્રથમ અનુક્રમ ખડ્ગપૂજા છે. રાણાજીના મહાલયમાં આ વિધિ કરવામાં આવે છે. પરંતુ ભગવતી વાસંતીની પૂજાને માટે જે વિધિઓ કરવામાં આવે છે તેની આગળ તો ખડ્ગ-પૂજાની વિધિ કાંઈ વિસાતમાં નથી. વસંત ઋતુના આગમનથી સમસ્ત જગત આનંદમય બની જાય છે. આ ઋતુમાં આકાશમાંથી નિશાનાય અમૃતવૃષ્ટિ કરે છે અને વાયુ દેવ અતરિક્ષમાં સૌગંધ્યનો પ્રચાર કરે છે. વનદેવી આનંદસૌરભ પ્રકટ કરે છે. સંક્ષેપમાં, વસંતકાલમાં સર્વત્ર આનંદનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહેલું હોય છે. સ્વાભાવિક રીતેજ આ સમયે રાજપુતોનાં ગૃહોમાં પણ આનંદોત્સવ કરવામા આવે છે. કમલિનીસમાન સુકુમાર રાજપુત બાલાઓ તથા કામદેવ સમાન રાજપુત પુરુષો પણ પુષ્પાલંકારથી પોતાનાં અંગોને સુશોભિત કરી ફુલવાડીમાં અથવા પ્રમોદવનમાં વિચરે છે. ત્યાં પ્રકુલિત વેલીઓ અને વિકસિત વૃક્ષોની નીચે ખેસી આનંદ માણે છે. તેમનાં મસ્તક પર પુષ્પના મુકુટ હોય છે અને ગળામાં પુષ્પના હાર હોય છે. સંક્ષેપમાં તેમનાં સર્વ અંગમાં પુષ્પનો શૃંગાર હોય છે. સ્ત્રીઓ પુષ્પથી સન્નિજત વનદેવી સમાન જણાય છે. ખસ, એવોજ બહાર ઉડી રહ્યો હોય છે કે “ફૂલનકો હાર હિય, ફૂલનકે કર્નફૂલ, ફૂલનકો ખેદા સોહે રાજસુકુમારીકે, ફૂલનકે બાળુબંદ, ફૂલનકે ઝુલે ઝુલે, ફૂલે ફૂલે ભાગ સદા લાડલી હમારીકે.” કોઈ કોઈ સ્ત્રી, વૃક્ષની શાખાઓ સાથે હિંચકો બાધી આનંદપૂર્વક ઝોલ્યાં ખાય છે. કોઈ સ્ત્રી મલ્હાર ગાય છે, કોઈ રાધા બને છે અને કોઈ કૃષ્ણ બને છે અને પછી રાધા પોતાની સાહેલીઓના હાથ પકડી રાસમંડલીની લીલા કરી પોતાનો જન્મ સફળ કરી લે છે. તેની પાસેજ સુંદર યુવકો પણ આવાજ પ્રકારની લીલા કરે છે. તેમાંનો કોઈ કૃષ્ણ બને છે, કોઈ રાધા બને છે, કોઈ ચંદ્રાવલી બને છે, અને તે સર્વ ગાયન નૃત્યાદિ કરી મોજ ઉડાવે છે. કોઈ હિંચકા ખાય છે, કોઈ હિંચકા નાખે છે અને કોઈ સુસ્વરથી ગીતગોવિંદ વાંચે છે. આ પ્રકારે સર્વ સ્ત્રી પુરુષો આનંદનો ઉપભોગ લે છે.

અન્નપૂર્ણા—સૂર્ય ભગવાન મેષરાશિમાં ગમન કરે તે દિવસે રાજપુતો ભગવતી અન્નપૂર્ણાની પૂજા કરે છે. આદ્ય શક્તિ અન્નપૂર્ણાની મૂર્તિને સિંહાસનપર વિરાજમાન કરવામા આવે છે. તેમની સન્મુખ બાણે મહાદેવ અન્નની ભિક્ષા માગતા ન હોય તેવી રીતે મહાદેવની મૂર્તિ ગોઠવવામાં આવે છે.

આ મૂર્તિની પાસેજ રાજપુતો થોડી જમીન ખોદીને તેમા જવ વાવે છે. પછી તેઓ તેને કૃત્રિમ તાપ આપે છે તેથી તે ખે દિવસમા અકુરિત થઈ જાય છે. આ સમયે રાજપુત બાલાઓ એક બીજાનો

હાથ પકડી સુમધુર સ્વરથી ગીત ગાતી ગાતી ભગવતી ભવાનીનો આશીર્વાદ માગે છે. તેઓ ગીત ગાતી ગાતી મૂર્તિની અને જવના અંકુરોની આસપાસ પરિક્રમણુ કરે છે. તત્પશ્ચાત્ જવના અંકુરોને ઉખેડી લઈ તેઓ પોતાનાં સ્નેહી સંબંધીમાં તેને બહેંચી દે છે. પુરુષો આ અંકુરોને પોતાની પાધડીમાં ખોસે છે. મેવાડનો પ્રત્યેક મનુષ્ય ભગવતી અન્નપૂર્ણાની પૂજા કરે છે.

સૌથી પ્રથમ રાજપુત સ્ત્રીઓ દેવીની પૂજા કરે છે. સરોવર તરફ દેવીને લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં આવે છે તે સમયે રાજપુત સ્ત્રીઓ પૂજના સામાનનું પાત્ર હાથમાં લઈને ગીત ગાતી ગાતી તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે. પછી નગારાનો ગગનભેદી નાદ થાય છે એટલે દેવીને લઈને લોકો સરોવર તરફ ચાલવા માંડે છે. નગારાનો નાદ થતાંની સાથે એકલિંગ ગઢપરથી તોપોનો ગંભીર અવાજ થવા માંડે છે. તોપોનો અવાજ સાંભળીને નગરવાસીઓ અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરી પેશોલાના તટપર એકત્રિત થવા માંડે છે.

પેશોલા સરોવરનો તટ આ ઉત્સવને દિવસે અત્યંત શોભાયમાન દેખાય છે. તે તટપર જે ઉચો ચ્યુતરો બાંધવામાં આવ્યો છે તેની ઉપર સમસ્ત સરદારોની સાથે મહારાણા ઉમા રહી દેવીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરે છે. ઢોલ, નગારાં વગેરે અનેક પ્રકારનાં વાદ્યો સહિત દેવી અન્નપૂર્ણાની પ્રતિમા પેશોલા સરોવર પાસે આવે છે ત્યારે અસંખ્ય નગરવાસીઓ તેમનાં દર્શન કરવાને માટે સરોવરના કિનારાપર ઉભા રહે છે. પુષ્કળ માણસો મોટા મોટા મહાલયોપર ચઢીને આ અપૂર્વ શોભા નિહાળે છે. ઉપર્યુક્ત ચ્યુતરાની પાસેજ એક વિશાળ ઘાટ છે. આ ઘાટનાં પગથીઆં સંગેમરમરનાં છે. આ ઘાટ આગળ અગેશ્વિન નાવો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ સમયે સરોવરના કિનારાપર જ્યાં દ્રષ્ટિપાત કરે ત્યાં અનેક લાવણ્યવતી સુદરીઓનાં દર્શન થાય છે. આ સ્ત્રીઓએ વિવિધ પ્રકારનાં રંગ ખેરંગી વસ્ત્રો તથા રત્નજડિત આભૂષણો પરિધાન કરેલાં હોય છે. વળી તેમણે પુષ્પના હાર પહેરેલા હોવાથી તેમની શોભા અપૂર્વ બની રહે છે. સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં એક પણ પુરુષ દ્રષ્ટિગોચર થતો નથી. આ પ્રસંગે પેશોલાના કિનારાપરની ભૂમિ જે મનોહર વેશ ધારણુ કરે છે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. આથી અધિક સુંદર ચિત્ર ખીજું કોઈ પણ કલ્પનામાં આવી શકતું નથી. નગરનાં આબાલવૃદ્ધ સર્વ ઉત્તમ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને આ સ્થાનમાં આવે છે. સર્વનાં મુખપર પ્રસન્નતા, અને નેત્રોમાં આનંદ જણાય છે. સંગીતધ્વનિનો કોઈ ઓરજ બહાર ઉડી રહે છે. વસંત ઋતુ ચાલતી હોવાથી આકાશ સ્વચ્છ અને નિર્મળ હોય છે, તે પર મેઘની નીલ રેષા યત્કિંચિત્ પણ દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. પેશોલા સરોવર પણ નિર્મળ અને નિશ્ચળ દેખાય છે. તેના જળમાં ઇમારતો, મહાલયો અને વૃક્ષાદિતુ પરમ સુંદર પ્રતિબિંબ દુગોચર થાય છે. ક્રમશઃ મનુષ્યોની ભીડ વધતી જાય છે. ધીમે ધીમે તે વિરાટ જનસમાજ અધિક સજીવ દેખાય છે. આવી મોટી ભીડ હોવા છતાં પણ ત્યાં વાદવિવાદનું નામ જણાતું નથી. સર્વ માણસો ભગવતી ગૌરીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહેલાં હોય છે. સ્ત્રીઓ એક ખીજનો હાથ પકડીને સુસ્વરે તાલ અને લય સાથે ગીત ગાય છે અને શ્રોતાઓ તેથી મુગ્ધ થઈને તેમને વારંવાર ધન્યવાદ આપે છે. વાજાનો નાદ સાંભળી લોકો ચ્યુતરાપર ભારે ભીડ કરે છે. દેવીને ચ્યુતરાના મધ્યભાગમાં લઈ જવામાં આવે છે. તેમનાં અંગપર પીત વસ્ત્રો હોય છે અને સુવર્ણ તથા ચાંદીના અલંકારો હોય છે. જે પરમ સુંદર સ્ત્રીઓ દેવીપર વીંજણાવતી વાયુ ઢાળે છે. દેવીની પ્રતિમા નિકટ આવતાંની સાથેજ રાણાજી સેના સહિત ઉભા થાય છે. ત્યાર પછી વાહકો તે પ્રતિમાને ત્યાં આગળજ રત્નાસનપર વિરાજમાન કરે છે. દેવી રત્નાસનપર વિરાજમાન થતાંની સાથેજ સૌ તેમને પ્રણામ કરે છે અને ત્યાર પછી રાણાજી પોતાના ઇષ્ટ મિત્રોને લઈ નાવપર જઈ વિરાજે છે. જે સ્ત્રીઓ દેવીની સાથે વાજા વગાડતી વગાડતી આવેલી હોય છે તેમની વચ્ચે પ્રવેશ કરવાનો કોઈ પણ પુરુષને અધિકાર નથી. યદિ કોઈ પુરુષ આ શિષ્ટાચારની વિરૂદ્ધ વર્તન કરે છે તો તત્કાળ તેને પ્રાણહંસ કરવામાં આવે છે.

હવે દેવીને સ્નાન કરાવવાની તૈયારી થાય છે. શુભ સુદર્તમાં તેમને રત્નાસનપરથી ઉતારીને સરોવરમાં સ્નાન કરાવવામાં આવે છે. સ્નાનકાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયા પછી દેવી મહા ધામધુમ સહિત ચાલ્યાં જાય છે.

દેવીનું સ્નાનકાર્ય રાણાજી નાવપરથી ઉતરી કિનારાપર જઈને જીએ છે. આ પ્રસંગે દેવીની અનેક પ્રતિમા આ પ્રકારે પેશોલામાં સ્નાન કરવાને આવે છે. ધીમે ધીમે સંધ્યાની નિબિડ છાયા પેશોલાનાં

નીલવર્ણા જલપર પડી તેને સર્વથા શ્યામ બનાવી મૂકે છે. ત્યાર પછી શુક્લ સમીની શશિકલા ધીમે ધીમે આકાશમાં ડ્રગોયર થાય છે. હવે રાણાજી રાજભુવન તરફ ચાલવા માંડે છે. આ પ્રકારે ત્રણ દિવસ પર્યંત દેવીની પૂજા કરવામાં આવે છે અને ચોથે દિવસે અગ્નિક્રીડાની સાથે સમસ્ત ઉત્સવનો અંત આવી જાય છે,

અશોકાષ્ટમી—આ દિવસે સમસ્ત રાજપુતો વિશ્વમાતા ભગવતીની પૂજા કરે છે. રાણાજી પોતાના સમસ્ત સરદારો અને સામતોને પોતાની સાથે લઈ ‘ઐગાન મહલ’માં જાય છે અને આખો દિવસ ત્યાં રહીને આનંદ કરે છે.

રામનવમી—અશોકાષ્ટમીને ખીજે દિવસે રામનવમીનું પર્વ આવે છે. આ શુભ તિથિએ પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં રઘુકુલ દિવાકર ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ જન્મ લીધો હતો. આજ કારણથી તેમના વશજે આ તિથિને અત્યંત પવિત્ર માને છે. એ દિવસે હાથી, ઘોડા તથા અસ્ત્રશસ્ત્રની પૂજા કરવામાં આવે છે રાણાજી રામનવમીને દિવસે મહા ધામધુમ સહિત ‘ઐગાન મહલ’માં જાય છે અને ત્યાં અનેક પ્રકારે આનંદ ભોગવે છે.

મહનત્રયોદશી—ચૈત્ર શુક્લ ત્રયોદશીને દિવસે સનાતન ધર્માવલંખીઓ કામદેવની પૂજા કરે છે. યદ્યપિ પ્રસ્તુત દિવસની આગળની દ્વાદશી અને પાછળની ચતુર્દશીને દિવસે પણ પૂજા કરવાની વ્યવસ્થા છે. તો પણ મેવાડના રાજપુતો એજ દિવસને ધણો સારો ગણે છે. વસંતઋતુ વ્યતીત થઈ ગઈ છે. ધીમે ધીમે ગ્રીષ્મ ઋતુના તમ વાયુની લહરો આવી રહી છે. વૃક્ષોપરથી યુગધી પુષ્પો ધીમે ધીમે ભૂમિપર પડવા લાગ્યાં છે, તો પણ ચંપાનું સર્વોત્તમ પુષ્પ અદ્યાપિ વૃક્ષથી અલિપ્ત થયું નથી. રાજપુત સ્ત્રીઓ ચંપાનાં પુષ્પોના હાર પરિધાન કરીનેજ કામદેવની પૂજા કરે છે. ઉદયપુરની રમણીઓ, જેવી ભક્તિથી કામદેવની પૂજા કરે છે તેવી ભક્તિથી ભારતવર્ષના અન્ય કોઈ પણ ભાગની સ્ત્રીઓ તેની પૂજા કરતી નથી. રાજપુત સુંદરીઓ નીચે પ્રમાણે ભગવાન મન્મથની સ્તુતિ કરે છે:—

પુષ્પધન્વન્ ! નમસ્તેઽસ્તુ નમસ્તે મીનકેતન ! ॥
 મુનીનાં લોકપાલાનાં ધૈર્યચ્યુતિક્રુતે નમઃ ॥ ૧ ॥
 માધવવાત્મજ ! કન્દર્પ ! શમ્બરારે ! રતિપ્રિય ! ॥
 નમસ્તુભ્યં જિતાશૈષ્વભુવનાય મનોભુવે ॥ ૨ ॥
 આધયો મમ નશ્યન્તુ વ્યાધયશ્ચ શરીરજાઃ ॥
 સમ્પદતામર્ષીર્ષં મે સમ્પદઃ સન્તુ મે સ્થિરાઃ ॥ ૩ ॥
 નમોઽમાયાય કામાય દેવદેવસ્ય મૂર્ત્યે ॥
 બ્રહ્મવિષ્ણુશિવેન્દ્રાણાં મનઃક્ષોભકરાય ચ ॥ ૪ ॥

તેઓ દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે જે આ પ્રકારે કામદેવની સ્તુતિ કરે છે તેને કોઈપણ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ નડતી નથી.

નવગૌરી પૂજા—મહનોત્સવની સાથેજ ચૈત્રમાસ સમાપ્ત થઈ જાય છે. તેની સાથેજ વર્ષનો અંત પણ આવે છે. હવે વૈશાખમાસનો કઠોર તાપ મસ્તકપર ધારણ કરીને જગતમાં નવીન વર્ષ દર્શન દે છે. હિંદુશાસ્ત્ર અનુસાર વૈશાખ એ પરમ પવિત્ર માસ છે. એ પરમ શ્રેષ્ઠ માસ હોવાથી ભગવાન માધવ એના પર અત્યંત પ્રીતિ રાખે છે. આ માસમાં જે નિયમાનુસાર માધવની પૂજા કરે છે તેઓ અતે વિષ્ણુપદને પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ આ પવિત્ર માસમાં રાજપુતો માત્ર એકજવાર ઉત્સવ કરે છે અને તે પણ અતિ સામાન્ય હોય છે. આ અતિ સાધારણ ઉત્સવનું નામ ‘નવ ગૌરી પૂજા’ છે. આ પૂજાનો આરંભ થયા પૂર્વે મેવાડના ષોડશ સરદારો પોતપોતાના અશ્વપર આરૂઢ થઈ રાણાજીની સાથે મહા ધામધુમસહિત પેશોલાના તટપર આવેલા ચણુતરાપર જાય છે. આ સમારોહને ‘નગાડેકા અસવાર’ કહેવામાં આવે છે. ઉક્ત સ્થાનપર વિધિપૂર્વક ભગવતી ગૌરીની સ્થાપના કરીને રાજપુતો અનેક પ્રકારે આનંદોત્સવ કરે છે. પૂર્વે આ ઉત્સવ કરવામાં આવતો નહોતો. રાણા ભીમસિંહે ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં તેનો પ્રારંભ કર્યો.

મેવાડવાસીઓ આ ઉત્સવને સર્વથા હિંદુ ધર્મથી વિપરીત માને છે. જે વર્ષમાં આ ઉત્સવના આરંભ થયો તે વર્ષમાં પેશોલામાં પાણી અત્યંત વધી જાયું હતું અને તેથી પર આવીને મેવાડમાં બારે હાનિ થઇ હતી. ઉદયપુર નગરના રહેવાસીઓનો વીજી ભાગ નાશ પામ્યો હતો અને ધન તથા સંપત્તિના નાશનો તો કાંઈ હિસાબજ રહ્યો નહોતો. જોગ કહેવાય છે કે, આ આપત્તિને દિવસે મહારાણા ભીમસિંહનો એક પુત્ર પણ અચાનક મરણ પામ્યો હતો. વહેમી લોકો ગમે તેમ જોયે. પરંતુ મહારાણા ભીમસિંહે તેપર કિંચિત્ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નથી. મહારાણા આ પર્વને દિવસે પોતાના સરદારોની સાથે નાવમાં જોડીને આનંદપૂર્વક પેશોલાનાં વક્ષઃસ્થળપર બ્રમણ કર્યા કરે છે. આ દિવસે સરદારોજ નાવ ચલાવે છે. આખો દિવસ નાવ સરોવરનાં ઉંડા જલને કંપાયમાન કરતી પ્રચંડ વેગથી ચાલે છે. આ પ્રકારે સંધ્યાકાળ સુધી આનંદ વિહાર કરી મહારાણા પોતાના સરદારોની સાથે પાછા ફરે છે. આ નવીન ઉત્સવ પ્રસંગે ભગવતી જોરીની પૂજા વાસંતી અન્નપૂર્ણાની સમાન કરવામાં આવે છે.

સાવિત્રી વ્રત—જ્યેષ્ઠ કૃષ્ણ ચતુર્દશી એ સાવિત્રી વ્રતનો દિવસ છે. એ દિવસે જે સ્ત્રીઓ ઉપવાસ કરીને, પતિવ્રતા સાવિત્રીની પુણ્યકથા શ્રવણ કરે છે તથા તેની પૂજા કરે છે તેને કદિ પણ વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કરવું પડતું નથી, એવી રાજપુત લોકોની શ્રદ્ધા છે. મેવાડની રાજપુત સ્ત્રીઓ એ દિવસે એક નિયત કરેલા વટવૃક્ષની નિકટ જઈને વિધિપૂર્વક સાવિત્રીની પૂજા કરીને તેની પુણ્યકથા શ્રવણ કરે છે.

રંભા તૃતીયા—જ્યેષ્ઠ શુક્લ તૃતીયાને દિવસે સ્ત્રીઓ રંભાની પૂજા કરે છે. રંભા એ ભગવતી જોરીની બીજી મૂર્તિ છે. બાર માસમાં હિંદુઓ જે બાર મૂર્તિનું પૂજન કરે છે તેમાંની આ એક મૂર્તિ છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ ધનની કામનાથી શતપુષ્પીનાં ફુલવતી રંભાદેવીની આરાધના કરે છે.

અરણ્ય પષ્ઠી—જ્યેષ્ઠ માસના શુક્લ પક્ષમાં ભગવતી પષ્ઠી દેવીની જે પૂજા કરવામાં આવે છે તેનેજ અરણ્ય પષ્ઠી કહેવામાં આવે છે. બાર માસમાં ભગવતી મહામાયાની જે બાર મૂર્તિઓને સંતતિની કામનાવાળી સ્ત્રીઓ પૂજે છે તેમાંની એક મૂર્તિ આ પણ છે. પુત્રેચ્છા ધરાવનાર અથવા પુત્રની મંગલકામના રાખનાર હિંદુ લલના વનમાં પ્રવેશ કરી વટ અથવા પીપલના થડમાં ઉક્ત દેવીની પૂજા કરે છે.

રથયાત્રા—આષાઢ શુક્લ તૃતીયાને દિવસે ભગવાન વિષ્ણુની રથયાત્રા થાય છે. હિંદુશાસ્ત્રમાં નારાયણની યાત્રા એક એક માસમાં એક એકવાર થતી જણાવવામાં આવી છે. આ પ્રકારે વર્ષના બાર માસની દ્વાદશ યાત્રાઓ પૃથક્ પૃથક્ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંની રથયાત્રા પણ એક છે. આ ઉત્સવમાં કાંઈ વિશેષ ધામધુમ કરવામાં આવતી નથી.

પાર્વતી તૃતીયા—શ્રાવણ માસની શુક્લ તૃતીયાને દિવસે રાજપુત લોકો પાર્વતી તૃતીયાનું વ્રત પાળે છે. એમ કહેવાય છે કે, એ દિવસે ભગવતી જોરીનો મહાદેવની સાથે પુનઃ મેળાપ થયો હતો. રાજપુતો આ પર્વને પરમ પવિત્ર અને પાલનીય ગણે છે અને તેઓ દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે, જે સ્ત્રી ભગવતી પાર્વતીની ભક્તિસહિત પૂજા કરે છે તેની સર્વ કામનાઓ તે પૂર્ણ કરે છે અને અંતે તેને પોતાની સખી બનાવે છે. એટલા માટે રાજપુત બાલાઓ ભક્તિસહિત તેની પૂજા કરે છે. ભૂમિપર અધિકાર કરવાને અને તજેલાં ઘરમાં પુનઃ પ્રવેશ કરવાને માટે આ દિવસને આ લોકો અત્યુત્તમ માને છે. જ્યારે અંગ્રેજોની સાથે મેવાડના મહારાણાને સંધિ થઇ હતી ત્યારે દૂરના દેશોમાં નાસી ગયેલા મેવાડીઓ આ પુણ્ય તિથિપર પોતપોતાને ઘેર આવ્યા હતા.

આ દિવસે સર્વ રાજપુતો લાલ વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે. જયપુરના મહારાજ આ ઉત્સવ પ્રસંગે પોતાના સરદારોને લાલ રંગનું એક એક વસ્ત્ર આપે છે. ઉદયપુર કરતાં જયપુરમાં આ વ્રત કાંઈક વિશેષ ધામધુમ સહિત પાળવામાં આવે છે. જયપુરની સ્ત્રીઓ ભગવતી પાર્વતીની એક પ્રતિમા બનાવી તેને ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પરિધાન કરાવી, પોતાની સ્કંધપર બેસાડીને ગીત ગાતી ગાતી લઇ જાય છે. સ્વયં મહારાજ અને સરદારો તે સ્ત્રીઓની પાછળ પાછળ ચાલે છે. આ ઉત્સવને દિવસે સમસ્ત રાજપુતો પોતાની પુત્રીને એક એક જોડી લાલ વસ્ત્રો આપે છે.

નાગપંચમી—શ્રાવણ શુક્લપંચમીને દિવસે ભગવતી નાગમાતા મનસાની પૂજા કરવામાં આવે છે. ભગવતી મનસા નાગેશ્વરી કહેવાય છે અને તેને વિષહારક માનવામાં આવે છે. ઉક્ત પંચમીને દિવસે

તેની પૂજા કરવાથી નાગનો ભય નિવૃત્ત થાય છે. એવી માન્યતાથી સમસ્ત હિંદુઓ નાગપંચમીને દિવસે વિધિપૂર્વક ભગવતી મનસાની પૂજા કરે છે.

રાખી પૂર્ણિમા—શ્રાવણ માસની પૂર્ણિમાને મેવાડી રાજપુતો રાખી પૂર્ણિમા કહે છે. એમ કહેવાય છે કે, મુનિશ્રેષ્ઠ દુર્વાસાના ઉપદેશ અનુસાર શ્રવણ પોતાનાં સર્વ પ્રકારનાં વિદ્વેષો અને વિપત્તિઓ નિવૃત્ત કરવાને માટે પોતાના હાથમાં રક્ષાબંધન કર્યું હતું. કેવળ ધર્માચાર્યો અને સ્ત્રીઓજ રક્ષા બાધી શકે છે; ઇતર કોઇને તે બાંધવાનો અધિકાર નથી.

રાજપુત સ્ત્રીઓ જેને પોતાનો બ્રાતા બનાવવાની ઇચ્છા રાખે છે તેનાપર ઉક્ત દિવસે પોતાની સખી અથવા કુળપુરોહિતદ્વારા રક્ષા મોકલે છે. જેને રક્ષા પ્રાપ્ત થાય છે તે પણ વિધિ અનુસાર પોતાની નવીન ભગિનીને દક્ષિણા આપે છે. અમે પૂર્વે જણાવી ચૂક્યા છીએ કે રાખીબંધન એ એક પવિત્ર અને દ્રઢ સબંધ છે.

જન્મશુભી—(ભાદ્રપદની કૃષ્ણ અષ્ટમી) એ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની જન્મતિથિ છે. સમસ્ત હિંદુઓ આ તિથિને પરમ પવિત્ર માને છે. ભાદ્રપદના કૃષ્ણપક્ષની તૃતીયાને દિવસે રાણાજી પોતાના સરદારો અને સામંતોની સાથે ‘ઐગાન મહલ’માં જાય છે. તે દિવસથી અષ્ટમી પર્યંત ત્યાં સદા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની પૂજા કરવામાં આવે છે. અષ્ટમીને દિવસે પ્રાતઃકાળથીજ ઉદયપુરમાં ઘેર ઘેર ઉત્સવ થવા માડે છે. સર્વ માણસો પીત વર્ણનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે અને “કન્હૈયાલાલકી જય” એવા ઉદ્દગાર કાઢે છે. મેવાડમાં ઘેરેઘેર વાદ્યધ્વનિ અને આનંદધ્વનિ થયા કરે છે.

ત્યાર પછી બરાબર એક પખવાડીઆ સુધી મહારાણા પોતાના પિતૃતુ તર્પણ કરે છે. નિસધારા નામક નગરમાં રાણાના પૂર્વજનું એક સમાધિમંદિર છે, ત્યાં જઈ રાણાજી ધૂપ, દીપ, પુષ્પહાર અને નૈવેદ્યદ્વારા તેમની પૂજા કરે છે. મેવાડના પ્રત્યેક સરદારને પણ આ પ્રકારે તર્પણ કરવું પડે છે.

ખડ્ગ પૂજા—જે ઉત્સવમાં રાજપુતો ખડ્ગની પૂજા કરે છે તેનું નામ નવરાત્રિ ઉત્સવ છે. આ ઉત્સવ રાજપુતોના સમસ્ત દેવતાની પૂજા અર્થેજ કરવામાં આવે છે. આશ્વિન શુક્લ પ્રતિપદથી આ પૂજાનો આરંભ થાય છે, અને રાણાજી તેજ દિવસથી ઉપવાસ કરે છે. પ્રાતઃકાળ થતાંજ પ્રાતઃકર્મો સમાપ્ત કરી રાણાજી ખડ્ગપૂજા કરવામાં નિમગ્ન થાય છે. ગિહ્લોત કુલની પ્રસિદ્ધ બે ધારી શમશેર આ પ્રસંગે શસ્ત્રભંડારમાંથી બહાર કાઢવામાં આવે છે અને તત્પશ્ચાત વિધિપૂર્વક તેની પૂજા કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી રાણાજી પોતાના સરદારોની સાથે તે પવિત્ર ખડ્ગને કૃષ્ણપૌર નામક એક પ્રસિદ્ધ તોરણદ્વાર આગળ લઈ જાય છે. ત્યાં ભગવતી અષ્ટભુજાનું મંદિર આવેલું છે. આ મંદિરના દ્વારપર રાજયોગી પોતાના અનુયાયીઓની સાથે જઈને રાણાજીના હાથમાંથી ઉક્ત ખડ્ગ લઈ લે છે અને તેને દેવીની સમક્ષ સ્થાપન કરીને બહુ કાળજીથી તેની રક્ષા કરે છે. તે દિવસે ત્રીજે પ્રહરે નગરના ત્રણે દારોપર નગારાંતો ગંભીર ધ્વનિ થાય છે. નગારાંતો આ સંકેતધ્વનિ સાંભળતાંના સાથેજ રાણા પોતાના સરદારો અને સામંતોને લઈને મહિષશાળા તરફ જાય છે અને તેમાંથી એક પાડાને બહાર કાઢીને રણધોડાની સમક્ષ તેનો બલિ આપે છે. ત્યાર પછી મહારાણા સેનાની સાથે ભગવતી ચતુર્ભુજાના મંદિરમાં જઈ રાજયોગીની પાસે આસનપર બેસી તેને બે રૂપિયા અને એક નાળીએર આપે છે. તત્પશ્ચાત વિધિ અનુસાર ખડ્ગની પૂજા કરી સૌ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે.

(બીજો દિવસ) - પહેલા દિવસની પેઠે આજે પણ રાણાજી ‘ઐગાન મહલ’માં જઈ એક પાડાનો બલિ આપે છે. આજે ઉદયપુરનાં તોરણપાલ નામક દ્વારપર પણ એક પાડાનો ભોગ આપવામાં આવે છે. સધ્યાકાળે રાણાજી જગન્માતાના મંદિરમાં જાય છે. ત્યાં પણ અનેક બકરા અને પાડાઓનો ભોગ આપવામાં આવે છે.

* રાજસ્થાનમાં એક પ્રકારના એવા સાધુ છે કે જે આવશ્યકતા પડતાં શમશેર ગ્રહણ કરી સગ્રામભૂમિમાં જાય છે. આ સાધુઓના સ્વામીને રાજયોગી કહેવામાં આવે છે.

(ત્રીજો દિવસ) આ દિવસના પ્રથમ પ્રદરમાં રાણાજી 'ઐગાન મહલ'માં જાય છે અને ત્યાં પાડાનું બલિદાન આપે છે. સંધ્યાકાળે તેઓ ભગવતી હર્ષિતા માતાના પવિત્ર મંદિરમાં જઈને પાંચ પાડાનો બલિ આપે છે.

(ચતુર્થ દિવસ) આજે પૂણ મહારાણા 'ઐગાન મહલ'માં જઈને એક પાડાનો ભોગ આપે છે. ત્યાર પછી તેઓ ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિરમાં જઈ તેની પૂજા કરીને રાજયોગીને મિદાન અને પુષ્પહાર આપે છે. આ મંદિરની સામે એક પ્રચંડ સ્તંભની સાથે એક પાડો બાંધવામાં આવેલો હોય છે. તેનો વધ મહારાણા સ્વહસ્તે કરે છે. આ કાર્યમાં મહારાણાનું પરમ ચાતુર્ય પ્રદર્શિત થાય છે. મહારાણા એક પાલખીમાં બેસીને જાય છે અને ધનુષ્યબાણ હાથમાં ગ્રહણ કરી અમોઘ તીરથી તે પાડાનો સંહાર કરે છે.

(પાંચમો દિવસ) 'ઐગાન મહલ'માં નિયમિત રીતે બલિદાન આપ્યા પછી રાણાજીની આજ્ઞાથી ગજયુદ્ધ શરૂ થાય છે; તે સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી સર્વ ભગવતી આશાપૂર્ણાના મંદિરમાં આલ્યા જાય છે. ત્યાં એક ઘેટાનો અને એક પાડાનો ઉત્સર્ગ કરવામાં આવે છે.

(છઠ્ઠો દિવસ) આજે રાણાજી નિયમાનુસાર 'ઐગાનમહલ'માં જાય છે. પરંતુ ત્યાં આજે કોઈ પણ પ્રકારનો બલિ આપવામાં આવતો નથી. દેવીની પૂજા કરીને તેઓ કાનફટા યોગીઓના મહંતની સુલાકાત લે છે.

(સાતમો દિવસ) 'ઐગાન મહલ'ની નિયમિત ક્રિયાઓ સમાપ્ત કરી રાણાજી અશ્વપાલને સમસ્ત ઘોડા લાવવાની આજ્ઞા કરે છે. અશ્વપાલ શીઘ્ર સમસ્ત અશ્વોને સ્નાન કરાવી સજ્જીને લાવે છે. આજે રાત્રિના સમયે મહાલયમાં હોમ કરવામાં આવે છે. એક ઘેટાનો અને એક પાડાનો ભોગ આપવામાં આવે છે. ત્યાર પછી મહારાણા, કાનફટા યોગીઓને નિમંત્રણ કરીને તેમને વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન કરાવે છે.

(આઠમો દિવસ) આજે મહાલયમાં હોમ થાય છે. સંધ્યા સમયે મહારાણા કેટલાક સરદારોની સાથે નગરની બહાર શમીના નામક ગ્રામમાં જઈ ત્યાંના યોગીઓની સુલાકાત લે છે.

(નવમો દિવસ) આજે 'ઐગાન મહલ' અથવા ઇતિર કોઈ પણ સ્થાને જવાનું હોતું નથી. રાણાજીની આજ્ઞાથી અશ્વપાલો અશ્વોને તબેલામાંથી બહાર કાઢી સરોવરમાં સ્નાન કરાવવાને લઈ જાય છે. સ્નાનક્રિયા સમાપ્ત થઈ ગયા પછી તેમને સજ્જીને મહાલયમાં લાવવામાં આવે છે. અહીં આ સરદારો તથા સામંતો તેમની પૂજા કરે છે. આ પ્રસંગે અશ્વપાલોને રાણાજીની તરફથી પુષ્કળ પારિ-તોષિક મળે છે. આજે ત્રીજા પ્રહરે ત્રણ વાર નગારાં વગાડવામાં આવે છે. આ સમયે રાજ્યના સમસ્ત સામંતો, સરદારો અને સિપાઈઓ માતાચલ નામક પર્વતપર જઈ સુપ્રસિદ્ધ બે ધારી શમશેર લઈ આવે છે. જ્યારે આ સર્વ માણસો પાછા આવે છે ત્યારે રાણાજી આસનપરથી ઉઠી વિધિપૂર્વક વંદન કરી રાજયોગીના હાથમાંથી તે ખડ્ગને ગ્રહણ કરે છે. ત્યાર પછી રાજયોગીને મહારાણા તરફથી કેટલુંક ધનમ મળે છે. જે મહંત પાંચ દિવસ પર્યંત વ્રત કરીને તે ખડ્ગની પૂજા કરે છે તેને મહારાણા એક લોટો ભરીને અશરશીઓ તથા રૂપિયા આપે છે. તત્પશ્ચાત્ સમસ્ત યોગીઓને ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન કરાવવામાં આવે છે.*

(દશમો દિવસ) ભારતના સમસ્ત સનાતન ધર્માવલંબીઓ આ દશમની તિથિનો મહિમા સારી રીતે જાણે છે. એમ કહેવાય છે કે, ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ સીતાજીનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે આજ પવિત્ર તિથિએ મહાબળવાન લંકાનાયની સામે યુદ્ધ કરવાને યાત્રા કરી હતી. રાજપુતો આ દિવસને સંગ્રામ કાર્યને માટે ઉત્તમ ગણે છે. આ દિવસે પ્રાતઃકાળ યતાંજ મહારાણા પોતાના દીક્ષાગુરૂનાં દર્શન કરે છે. 'ઐગાન મહલ'માં અથવા માતાચલ પર્વતપર અનેક પ્રકારનાં આસનો ગોઠવવામાં આવે છે.

* આ દિવસે રાજપુત કુમારો પોતાના પિતાની પૂજા કરે છે. આ દિવસેમાં સમસ્ત રાજપુતો બદ્ધા કંદ, મૂલ, ફલ ખાઈને રહે છે.

ત્યાં સમસ્ત ગોલંદાજ સેના સુસજ્જ થઇને ઉભી રહે છે. સંધ્યા સમયે સમસ્ત સરદારો અને સામંતોને પોતાની સાથે લઇને મહારાણા ત્યાં જાય છે અને સૈાથી પહેલાં કૈનરી નામક વૃક્ષની પૂજા કરે છે. તત્પશ્ચાત્ તેઓ પાંજરામાં પડેલાં નીલકંઠ પક્ષીને ઉરાડી મૂકીને તોપના ગોળાની વૃષ્ટિમાં થઇને પોતાનાં સ્થાન પર જાય છે.

(અગીઆરમો દિવસ) આજે યુદ્ધલીલા અધિકાંશે થાય છે. પ્રાતઃકાળમાંજ રાણાજી પોતાની સેનાને લઇને માતાચલ તરફ જાય છે. સેનાની પાછળ વાજું વાગતું જાય છે. તે પર્વતના શિખર-પર ગયા પછી રાજપુત સૈનિકો રાણાને અનેક પ્રકારનું યુદ્ધકૌશલ્ય દર્શાવે છે. કોઇ તોપ છોડે છે, કોઇ ઘોડો ચલાવે છે, અને કોઈ ભાલો અથવા તલવાર ચલાવીને રાણાજીને પ્રસન્ન કરે છે. આ દ્રશ્ય અત્યંત મનોહર લાગે છે. યદ્યપિ સીસોદીઆ કુલના અધઃપતનની સાથે ઇતર ઉત્સવોની મનોહરતા અને સુંદરતા ધણી ઘટી ગઇ છે, તો પણ પ્રસ્તુત મહોત્સવની રમણીયતામાં કિચિત્ પણ ઘટાડો થયો નથી. અશ્વોનો શૃંગાર તથા નાચ અને સરદારોનાં પ્રકુલિત વદન, તેમનો મનોહર વેષ તથા તેમનું અશ્વો દોડાવવાનું તથા શસ્ત્રો ચલાવવાનું કૌશલ્ય જોઇને પ્રત્યેક પ્રેક્ષકનું હૃદય આનંદમાં નિમગ્ન થઈ જાય છે. શરદ ઋતુના સૂર્યપ્રકાશથી ચલકતી શમશેરો જોઈ પ્રેક્ષકનું મન પરમ આલ્હાદને પ્રાપ્ત થાય છે. આ રંગભૂમિનું અપૂર્વ સૌંદર્ય અને ગૌરવ જોઇને મેવાડના પ્રાચીન ગૌરવનું સ્મરણ થાય છે. તત્કાળ વીરકેસરી સંગ્રામ-સિંહ અને પ્રતાપસિંહની અદ્ભુત વીરતા સ્મૃતિપટ્ત પર ઉપસ્થિત થાય છે અને તે પ્રેક્ષકને મેવાડની વર્તમાન નિર્જીવ અવસ્થામાંથી ઉચ્છેદીને તેની પ્રાચીન અતીવ ગૌરવમય અવસ્થામાં લઇ જાય છે. પરંતુ આ પ્રકાર માત્ર ક્ષણભર નિભે છે. બીજાજ ક્ષણે આ સ્થિતિ લય પામે છે અને મેવાડની સાંપ્રત શાન્ત-નીચ સ્થિતિનું ચિત્ર અંતઃ ચક્ષુની સમીપ આવીને ઉભું રહે છે. હૃદય વ્યાકુલ બની જાય છે અને આંખ-માંથી શોકાશ્રુ ઝરવા લાગે છે.

આજના શુભ દિવસે સમસ્ત વ્યાપારીઓ પોતપોતાની દુકાન પુખ્તોથી સુસજ્જીત કરે છે. પ્રત્યેક બજારને મોખરે એક મૂલ્યવાન વસ્ત્રનો પડદો વિદ્યમાન હોય છે. વળી એક તોરણદ્વાર બનાવીને તેને પુષ્પહારથી અલંકૃત કરવામાં આવે છે. મહારાણા, ગિરિપરથી નીચે ઉતરી તે તોરણદ્વારની પાસે જાય છે અને તેને સ્પર્શ કરીને તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આ ઉત્સવ પ્રસંગે જે જે રાજપુતો ઉપસ્થિત હોય છે તે સર્વે રાણાજીને વિવિધ પ્રકારના ઉપહાર આપે છે. આ સમયે ઉપરાઉપરી તોપો છોડવામાં આવે છે અને બંદીજનો તથા ભાટ લોકો, મેવાડના ગત વીરોની ગુણાવલીનું ગાન કરે છે તથા રાણાજીની પણ સ્તુતિ ગાય છે. આજે નવા ખરીદેલા પુષ્કળ અશ્વોને રંગભૂમિપર લાવવામાં આવે છે. સેનાસહિત રાણાજી ગિરિ-પરથી ઉતરવા માંડે છે તે વખતે અશ્વપાલો નવીન અશ્વોની પ્રશંસા કરે છે. આ અશ્વોનાં નામ માનક, બાજી, બાજ વગેરે હોય છે. રાણાજી મહાલયમાં આવી સરદારોને ઉચિત પુરસ્કાર આપે છે. આ દિવસે રાણાજી જે પોશાક પહેરે છે તે ઉત્સવની સમાપ્તિ થયા પછી કોટારિયાના સામંતને અર્પણ કરી દેવામાં આવે છે. જે દિવસે દુરાચારી વનવીરના અત્યાચારથી ઉદયસિંહના પ્રાણ ભયમાં આવી પડ્યા હતા અને જે દિવસે પરમ વિશ્વાસિની ધાત્રી પત્નાએ પોતાના પ્રાણાધિક પુત્રના રુધિરથી તે નરપિશાચની રક્ત-પિપાસા તૃપ્ત કરીને અનાથ રાજકુમારના જીવનની રક્ષા કરી હતી તે દિવસે જે ચૌહાણ સરદારે રાણા ઉદયસિંહ અને ધાત્રી પત્નાને પોતાને ઘેર રાખ્યાં હતાં તેમના જ વશજ વર્તમાન કોટારિયાના સરદાર છે. રાણાજી તેમની ઉક્ત રાજભક્તિના બદલામાં તેમના વશજોને આ પ્રસંગે પોતાનો પોશાક આપે છે.

ગણેશપૂજા—પ્રત્યેક સનાતન ધર્માલબ્ધી, સિદ્ધિદાતા ગણેશની પૂજા કરે છે. કોઇપણ રાજપુત ગણેશના નામનું સ્મરણ કર્યા વિના કોઈ કાર્યનો આરંભ કરતો નથી. જે રીતે વીર લોકો તેને માને છે તે પ્રમાણે વણિકો પણ પોતાની વહીના પ્રથમ પૃષ્ઠપર “શ્રીગણેશાય નમઃ” લખીને તેને માન આપે છે. ઈમારત અથવા મંદિર બંધાવતી વખતે શ્રી ગણેશની પ્રતિમાને તેની દિવાલમાં સ્થાપિત કરવામાં આવે છે. રાજપુતાનામાં કોઇપણ રાજપુતનું ઘર એવું નથી કે જેના દ્વારપર ગણેશની મૂર્તિ વિદ્ય-માન ન હોય. ઘણાં હિંદુ નગરોમાં ગણેશના નામપરથી એકાદ દ્વાર પણ બંધાવેલું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ઉદયપુરમાં પણ ગણેશદ્વાર નામનું એક તોરણદ્વાર છે. રાજસ્થાનના પ્રાયઃ સમસ્ત ગિરિઓપર ચઢવાના

માર્ગના પ્રારંભમાં ગણેશનું એક મંદિર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ગણેશની પૂજાની સાથે તેના પ્રિય વાહન ઉંદરની પણ પૂજા કરવામાં આવે છે.

ખડ્ગનું વર્ણન—હવે અમે રાજપુતાના પ્રધાન આધારસ્તંભ એધારા ખડ્ગનું વર્ણન કરીશું. આ ખડ્ગના સંબંધમાં રાજપુતાનામાં અનેક ગૂઢ અને અદ્ભુત વૃત્તાંતો પ્રચલિત છે. રાજપુતો દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે, ભગવતી ચતુર્ભુજાએ વિશ્વકર્માદ્વારા આ ખડ્ગ નિર્માણ કરાવીને બાપ્પારાવલને આપ્યું હતું હતું. ત્યાર પછી ગિહ્લોત કુલના રાજાઓએ દીર્ઘ કાલપર્યંત તે ખડ્ગનો જંગમ સંપત્તિ તરિકે ઉપભોગ લીધો. પછી જે સમયે મહાબળવાન યવન વીર અલ્લાઉદ્દીને યમહતની પેઠે ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું, જે સમયે ચિત્તોડના બાર રાજકુમારોએ યવનોના ગ્રાસમાંથી માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને માટે સંગ્રામ-ભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કર્યું અને જે સમયે સતીશિરોમણિ રાણી પદ્મિની અગણિત રાજપુત લલનાઓને પોતાની સાથે લઈને ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થઈ, તે સમયથી અલ્પ અવધિને માટે ઉક્ત ખડ્ગ ગિહ્લોત કુલના અધિકારમાંથી નીકળી ગયું. પૂર્વે જણાવ્યાં ચૂક્યું છે કે, અલ્લાઉદ્દીને ચિત્તોડ જીતી લીધા પછી માલદેવ નામક એક સોનગઢા સરદારને તે અર્પણ કર્યું હતું. ચિત્તોડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી એ સોનગઢા સરદારે ત્યાંના ભંડાર હસ્તગત કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે ધાર્યું કે જમીનની અંદરના ભોંય-રામાં ચિત્તોડની પતિવ્રતા નારીઓ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ છે તેથી અવશ્ય ત્યાં પુષ્કળ રત્નો વિદ્યમાન હશે, આવો વિચાર કરી તેણે તે ભયંકર ગુફામાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને ભય તો બહુ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ લોભે ભયને દૂર કર્યો. ઘણા માણસો ગુફાઓની ભીતિદાયક વાતો કરીને તેને ડરાવવા લાગ્યા. એક માણસે તેને જણાવ્યું કે “એક ભયંકર અજગર સુરંગની રક્ષા કરે છે” બીજાએ કહ્યું કે “એક વિકટ પિશાચિની તેમાં ચોતરફ ભ્રમણ કર્યા કરે છે.” ત્રીજો બોલ્યો કે “જે માણસ આ ભયંકર ગુફામાં પ્રવેશ કરે છે તે જીવંત પાછો નીકળતો નથી.” પરંતુ માલદેવ આ સર્વ વાતો સાંભળીને યત્કિંચિત્ પણ ભયભીત થયો નહિ. તેનો નિશ્ચય અટલ અને અડગજ રહ્યો. માલદેવે કયા માર્ગથી તે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે વિષે કાંઈપણ ઉદ્દેશ્ય ભૂટ ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થતો નથી.

આ ભયંકર સુરંગમાં પ્રવેશ કરવાથી સાહસિક માલદેવના પ્રાણક્રમશઃ રૂંધાવા લાગ્યા. પ્રત્યેક ક્ષણે પ્રાણ નાશ પામવાની આશંકા ઉપરિચત થઈ. પરંતુ આ મહા વિપત્તિના સમયમાં પણ માલદેવ લેશ પણ ગભરાયો નહિ. તે અધકારમય ગુફામાં પ્રવેશી અનુમાનના આશ્રયે ઠોકર ખાતો ખાતો એક દિશામાં ચાલ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી એક પ્રકારનો લીલો પ્રકાશ તેને દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. માલદેવની દ્રઢતા યત્કિંચિત્ પણ શિથિલ થઈ નહિ. ઉલટપક્ષે તેનું હૃદય આનંદથી પ્રકુલિત થવા લાગ્યું. આ લીલો પ્રકાશ કોઈ ભૂત, પ્રેત, પિશાચ અથવા સર્પદ્વારા ઉત્પન્ન થયો હશે; એવી શંકા તેને ઉત્પન્ન થઈ નહિ. તે દ્વિગુણ ઉત્સાહથી નિડરતાપૂર્વક તે પ્રકાશ તરફ ધસવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તે સહસા સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. તેનું સમગ્ર અંગ શિથિલ થઈ ગયું. તેનું હૃદય વારંવાર ધડકવા લાગ્યું. તેને રોમાંચ થયો. એક મહા પ્રચંડ ચૂકાની અંદર લાલ અને લીલી અગ્નિજ્વાલા તેને દ્રષ્ટિગોચર થઈ. આ અગ્નિ-પ્રકાશને લીધેજ તે સુરંગમાં થોડે દૂર સુધી અજવાળું ફેલાયું હતું. ભયંકર વેષધારિણી કેટલીક નાગિ-ણીઓ એક મોટી કઢાઈને ઘેરી રહી હતી અને ગંભીર તથા વિકટ સ્વરથી મંત્રોચ્ચાર કરતી હતી. તે તાંડવ નૃત્ય કરીને પોતાના હાથમાંની જેષ્ઠિકાવતી વારંવાર તે કઢાઈને સ્પર્શ કરતી જતી હતી. માલદેવ આ અદ્ભુત દ્રશ્ય જોઈને થોડીવાર સુધી સર્વથા સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. હવે શું કરવું, તેની તેને કાંઈ સૂઝ પડતી નહોતી. જ્યારે મંત્રોચ્ચાર સમાપ્ત થયો ત્યારે તે નાગિણીઓ ઉભી રહી અને સ્થિર ભાવથી માલદેવ પ્રતિ જોવા લાગી. તેમનાં અંગારા સમાન લાલ નેત્રો અને ભયંકર વદન જોઈને માલદેવ ભયભીત થયો, પરંતુ તેણે પોતાના હૃદયનો ભય સુખપર લેશ પણ પ્રદર્શિત થવા દીધો નહિ. તે સ્થિર ઉભો રહ્યો. હવે તે ભયંકર નાગિણીઓએ તેને તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. માલદેવ ધીમેથી બોલ્યો “યજ્ઞ, રાક્ષસ, ગાંધર્વ, દિત્તર અથવા નાગ ગમે તે તમે હો, પરંતુ હું આપના ચરણોમાં પ્રણામ કરું છું. આપના કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખવાને અથવા આપના ગૂઢ સ્થાનને ભેદી નાંખવાને હું અત્ર આબોધી નથી. ગિહ્લોત કુલના અધીશ્વર બાપ્પા રાવભને જે દેવી ખડ્ગ દેવી ચતુર્ભુજાએ આપ્યું હતું, તે ચિત્તોડમાંજ હતું,

પરંતુ ગત યવન-આક્રમણ પછી તે ક્યાં ચાલ્યું ગયું તેનો કાંઈ પતો લાગતો નથી. માટે આપને પ્રાર્થના કરું છું કે જે આપની પાસે તે ખડ્ગ હોય તો તે મને આપશો.”

તે ભુજંગિનીઓએ માલદેવની નિરંતરતા જોઈને કદાચનું ઠાંકણું ખોલી નાંખ્યું. તે ઠાંકણું ખુલ્લુ થતાં વેંતજ માલદેવને ભયંકર દ્રશ્ય જણાયું. તે કદાચમાં અનેક પ્રકારનાં પ્રાણીઓના અંગ ખડ ખડ થઈને પડેલાં હતાં. તેની વચ્ચે તેને એક બાલકનો કોમલ હાથ દ્રષ્ટિગોચર થયો. તે જોઈને માલદેવ ચકિત થયો અને એ ક્યા બાલકનો હાથ હશે, તેનો પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. અલ્પ અવધિ પછી તે નાગિણીઓએ રક્ત, માંસ અને ચરબીવાળા દુકડાઓ એક પાત્રમાં મૂકીને માલદેવની પાસે લાવીને મૂક્યા અને તેને ભોજન કરવાને માટે સંકેત કર્યો. પિશાચોના દુર્ગંધમય ખાદ્ય પદાર્થો ખાવામાં માલદેવ કિચિત્ પણ લજ્જા થયો નહિ. તેણે તે હલકા પદાર્થો ખાઈને ખાલી પાત્ર નાગિણીઓને પાછું સોંપી દીધું. તેણે નિરંતરતાપૂર્વક આ પદાર્થો ખાધા તેથી નાગિણીઓને દ્રઢ વિશ્વાસ એટો કે આ માણસ અવશ્ય આ ખડ્ગ વાપરવાને સંપૂર્ણ લાયક છે. આ રીતે ખાત્રી કર્યા પછી તેમણે સુપ્રસન્ન થઈને માલદેવને ઉક્ત ખડ્ગ આપી દીધું. ત્યાર પછી માલદેવ આનંદ પામી સુરંગની બહાર નીકળી આવ્યો.+

હમીરે જે દિવસે સોનગઢા સરદારની પુત્રી સાથે વિવાહ કરીને ચિત્તોડનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કર્યું તે દિવસે તેને ઉક્ત ખડ્ગ પણ પ્રાપ્ત થયું. કોઈક ભદ્ર ગ્રંથમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે, રાણા હમીરે ભગવતી ચારણી દેવીની પૂજા કરીને એ ખડ્ગ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

દીપાવલી—આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે મેવાડમાં દીવાળી (દીવાલી, દીપાવલી, દીપાન)નો ઉત્સવ થાય છે. આ દિવસે રાત્રિને સમયે સમસ્ત રાજસ્થાનમાં રોશની થાય છે. સર્વ નગરો, ગ્રામો અને છાવણીઓમાં એવી રોશની કરવામાં આવે છે કે રાત્રિ પણ દિવસના જેવી લાગે છે. રાજથી લઈને નિર્ધન ભિખારી સુધી સર્વ માણસો પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર પોતપોતાને ઘેર દીપક પ્રદીપ્ત કરે છે. મેવાડના સર્વ માણસો આ ઉત્સવને દિવસે નૈવેદ્ય લઈને લક્ષ્મીના મંદિરમાં જાય છે. રાણાજી આજે પોતાના મુખ્ય મંત્રીની સન્મુખ બેસીને ભોજન કરે છે અને તે મંત્રી પોતાની સામેની દીપમાલામાં તેલ પૂર્યા કરે છે. રાણાજીના ધણ મિત્રો અને સબંધીઓ પણ તે દીપમાલામાં તેલ પૂરે છે. ત્રિકાલદર્શી ભગવાન મનુએ જુગારને અત્યંત અનિષ્ટકારક જણાવ્યો છે તે છતાં પણ રાજપુતો દીવાલીના ઉત્સવમાં જુગાર ખેલે છે. સર્વ રાજપુતો દ્રઢ વિશ્વાસપૂર્વક માને છે કે, આજે જેની જીત થાય છે તેનું સંપૂર્ણ વર્ષ આનંદમાં વ્યતીત થાય છે.

ત્યાર પછી ખીજને દિવસે ભદ્રા દુર્ગ (બ્રાત્ર દ્વિતીયા) નો ઉત્સવ થાય છે. એમ કહેવાય છે કે, સૂર્યની પુત્રી યમુનાએ આ તિથિપર પોતાના બ્રાતા યમને આમંત્રણ કરીને પોતાને ઘેર ભોજન કરાવ્યું હતું. આ જ કારણથી હિંદુ શાસ્ત્રમાં પવિત્ર બ્રાત્રપ્રેમનો પ્રકાશ કરવાને માટે આ દિનને ઉત્તમ માનવામાં આવે છે. હિંદુ શાસ્ત્રમાં એવું વિધાન છે કે, જે આ કાર્તિકમાસની શુકલ દ્વિતીયાને દિવસે પોતાના બ્રાતાને આમંત્રણ કરી ચંદનાદિ દ્વારા અર્ચના કરીને તેને ભોજન કરાવે છે તેને કદિ પણ વૈધવ્યનું કષ્ટ સહન કરવું પડતું નથી અને તેનો બ્રાતા પણ દીર્ઘાયુ ભોગવે છે.

આ જ તિથિપર રાજપુતો સંધ્યા સમયે ગાયોની પૂજા પણ કરે છે.

લક્ષ્મીપૂજા—કાર્તિકી શુક્લ પૂર્ણિમાને દિવસે રાજપુતો પરમ શ્રદ્ધાપૂર્વક સૌભાગ્યદાયિની લક્ષ્મીની પૂજા કરે છે. આ ઉત્સવ પ્રસંગે પણ મહા ધામધૂમ થાય છે.

અન્નકૂટ—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની ઉપાસનાને માટે રાજસ્થાનમાં જેટલા ઉત્સવો કરવામાં આવે છે તે સર્વમાં અન્નકૂટ પ્રધાન છે. નાથદ્વારામાં આ ઉત્સવ મહા ધામધૂમ સાથે કરવામાં આવે છે. ભારત-વર્ષનાં અનેક સ્થાનોમાંથી વૈષ્ણવો, સાધુ સતો અને કૃષ્ણના ભક્તો આવીને આ ઉત્સવની શોભામાં વૃદ્ધિ

+ માલદેવે જે પ્રકારે એ ખડ્ગ મેળવ્યું હતું તે પ્રકારે ત્રિશૂંગ નામક ખડ્ગ પણ પ્રાપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. પ્રાચીન કાળમાં રાજપુતો ખડ્ગનેજ પોતાનો પ્રધાન સહાયક માનતા હતા. ત્રિશૂંગ નામક ખડ્ગ એક પ્રસિદ્ધ જીત વીરની પુત્રીએ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થયા પશ્ચાત્ પોતાના કુલનું પવિત્ર ખડ્ગ નહિ જણાતા ઉક્ત પ્રકારે મહા કષ્ટે તેણે તે પ્રાપ્ત કર્યું હતું. આઘસલેડના એક ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં તેનું વર્ણન ઉપલબ્ધ થાય છે.

કરે છે. રાજસ્થાનનાં બિન્ન બિન્ન નગરોમાં ભગવાન વિષ્ણુની જે સાત મૂર્તિઓ વિરાજમાન છે તે સમસ્ત મૂર્તિઓને આ ઉત્સવના આરંભમાંજ નાથદ્વારા લઈ જવામાં આવે છે અને ત્યાં વિધિપૂર્વક તેનું પૂજન થાય છે. આ સાત પ્રતિમાઓને સંતુષ્ટ કરવાને માટે નાથજીના મંદિરના આંગણમાં અન્નના ટૂટા (ઢગલા) બનાવવામાં આવે છે. રાજપુત જાતિના ગૌરવ કાલમાં આ અન્નટૂટનો મહોત્સવ અત્યંત ધામધૂમસહિત કરવામાં આવતો હતો. જે સમયે અનર્થકારક યુદ્ધોની દિગ્દાહી આગથી રાજસ્થાન ભસ્મ થયું નહોતું અને જે સમયે વિષ્ણુપરાયણ રાજપુતો ગૌરવના ઉચ્ચ શિખરપર આરૂઢ થઈને શાંતિપૂર્વક પોતાના ઇષ્ટ દેવની ભક્તિ કરી શકતા હતા, તે સામાજ્યશાલી સમયમાં આર પ્રધાન રાજપુત રાજાઓ અન્નટૂટના ઉત્સવ પ્રસંગે નાથદ્વારામાં આવીને પુષ્કળ દ્રવ્યનું દાન કરતા હતા.

અન્નટૂટના મહોત્સવનો આખો દિવસ ઉદયપુરના મહારાણા આનંદવિલાસમાં વ્યતીત કરે છે. તેઓ યોગાનમાં જઈને ઘોડદોડ અને ગજયુદ્ધ જુએ છે. સંધ્યા સમયે આતશબાજી ઉરાડવામાં આવે છે.

મકરસંક્રાન્તિ—કર્નલ ટોડે ભૂલથી કાર્તિકી વિષ્ણુપદી સંક્રાન્તિને મકરસંક્રાન્તિ જણાવી છે. સમસ્ત સનાતન ધર્માવલંબીઓ જાણે છે કે કાર્તિક માસની સંક્રાન્તિનો દિવસ પરમ પવિત્ર ગણાય છે. આ પવિત્ર દિવસે મહારાણા પોતાના સરદારો અને સામંતોને લઈને ‘યોગાન મહલ’માં જાય છે અને સર્વ જણ અશ્વારૂઢ થઈને ગોલક નામનો ખેલ કરે છે.

મિત્ર સપ્તમી—માર્ગશીર્ષની શુક્લ સપ્તમીને દિવસે તેમનો એક ઉત્સવ થાય છે. આ તિથિને તેઓ મિત્ર સપ્તમી કહે છે. ભગવાન દિવાકર એજ તિથિએ પોતાની માતા અદિતિના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયા હતા. આ જ કારણથી સૂર્યવંશી રાણાજી આ દિવસને પવિત્ર માને છે.†

રાજપુત સ્વાધીનતાની લીલાભૂમિ, વીરતા અને મહાનતાની સાધનપીઠ, હિંદુ ગૌરવની ખાણ, વીરજનની મેવાડભૂમિમાં જે જે પર્વોત્સવો થાય છે તેનું વર્ણન અત્રે સમાપ્ત થાય છે. જે લેખિનીથી ખાખ્યા રાવલની વીરતા, સમરસિંહનું સમરકૌશલ્ય, પ્રતાપસિંહનો સ્વદેશપ્રેમ અને પ્રતાપ, અને રાજસિંહની નિડરતાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેજ લેખિનીદ્વારા તેમનાં સંતાનોની વિશ્વાસપ્રિયતા, ભીરુતા અને શોચનીય દુર્દેશ પણ આલેખવામાં આવી છે. જે વીરવંદનીય ગિહ્લોત વંશ એક સમયે વીરતા, સભ્યતા, તેજસ્વિતા અને મહાનુભાવતાથી જગતનો શિરોમુકુટ બની બેઠો હતો, જેની વીરતાના ડંકાનો નાદ હિંદુકુશ પર્વતને ભેદી પૌરાણિક શાકદ્વીપના વક્ષસ્થળ પર્યંત પહોંચી ગયો હતો, અને જેના એકજ વીરની અલૌકિક વીરતાથી એક સમયે શહેનશાહ અકબરનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું હતું. તેજ વંશના સંતાનો કે જેના પૂર્વજોનાં રોમ રોમમાંથી નીકળતી અગ્નિની ચિણુગારીઓ માત્ર ભારતવર્ષનેજ નહિ, પરંતુ ઇરિન, તુરાન પ્રભૃતિ દેશોને ડોલાયમાન કરી દેતી હતી તેનાજ વંશજો આજે દુર્ભાગ્યના કઠોર કરપ્રહારથી શિથિલ થઈ ગયા છે. આજે તે તેજ રહ્યું નથી—હાલ તે દમક રહી નથી. સર્વનો લય થઈ ગયો છે. સર્વ મંદતાને પ્રાપ્ત થયું છે. સાંપ્રતમાં સર્વજ જડતા, નિઃસ્તબ્ધતા, અને મૌનનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે. ઉન્નત, પ્રતિષ્ઠિત અને ગૌરવાન્વિત મેવાડનો અત્યંત શોચનીય અને હૃદયાવદારક વિધ્વંસ થયો છે. તેનાં ગગનસ્પર્શી ગૌરવશૃંગો ખડ ખડ થઈને આજે ભૂમિભેગાં થયાં છે. આજે મેવાડમાં ઉઠીને બેઠો થવાની શક્તિ સુધ્ધાં રહી નથી. જે મેવાડને શક્તિનો ભંડાર માનવામાં આવતો હતો, તે આજે શક્તિહીન બની બેઠો છે; પરંતુ અમને આશા છે કે બ્રિટિશ સરકારની શીતલ છાયા નીચે મેવાડ પુનઃ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરશે. અસ્તુ.

† કર્નલ ટોડે એક અત્રેજ હોવા છતાં પણ તેમણે રાજપુતોના ધર્મ અને ઉત્સવોનું વર્ણન અતિ ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું છે. જો કે તેમણે કેટલેક સ્થળે ભૂલ પણ કરી છે, પરંતુ તે ક્ષમ્ય છે. જો તેઓ સંસ્કૃત ભાષાના જ્ઞાતા હોત તો કદિ તેમણે ભૂલ કરી નહોત. આ અધ્યાયના પ્રારંભમાં જે ભાનુ સપ્તમીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે આ મિત્ર સપ્તમીના ખીખ નામ શિવાય ઇતર કંઈ પણ નથી. કર્નલ ટોડે આ ભાનુ સપ્તમીને સૂર્ય ભગવાનનો જન્મ દિવસ જણાવ્યો છે, પરંતુ વાસ્તવમાં આદિત્ય ભગવાને માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ સપ્તમીને દિવસે જન્મ લીધો હતો. તેનું પ્રમાણ ભવિષ્ય પુરાણમાં નીચે પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે: “અદિત્યાં કશ્યપાજ્ઞે મિત્રોનામ દિવાકરઃ। માર્ગશીર્વસ્ય માસસ્ય શુક્લપક્ષે શુભે તિથૌ। સપ્તમ્યાં તેન સા રૂપાતા લોકેઽસ્મિન્ મિત્રસપ્તમી ॥”



અધ્યાય ૩૧ મો.

સતી થવાનો રિવાજ-શિશુ કન્યાની હત્યા-જીહ્વારની રીતિ-રાજપુત ચારિત્ર્યની
સંક્ષિપ્ત સમાલોચના-મૃગયા-વ્યાયામ-યુદ્ધકલા-ગાયન વાદન-મહારાજ
શિવધનસિંહ-રાજપુતોની શિક્ષા-ગૃહશૃંગાર અને વેષ.



ક સમયે હિમાલયથી લઇને કન્યાકુમારી પયંત અને અરબી સમુદ્રથી બ્રહ્મપુત્રા પર્યંત સમ-
સ્ત હિંદુ જાતિમાં સતી થવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો. કારણ કે હિંદુ શાસ્ત્ર સ્ત્રીને
પતિની પાછળ ભસ્મીભૂત થવાની આજ્ઞા કરે છે. સૌથી પ્રથમ રાજ દક્ષની કન્યાને સતી
થયેલી જણાવવામા આવે છે. રાજ દક્ષે પોતે કરેલા મહા યજ્ઞમાં સમસ્ત લોકો તથા દેવોને
આમંત્રણ કર્યું હતું. પરંતુ તેમણે પોતાના જમાતા શિવજીને આમંત્રણ કર્યું નહિ.
જ્યારે શિવજીની પતિવ્રતા સ્ત્રીએ સાંભળ્યું કે, મારા પિતાએ મહા યજ્ઞ કરવા માંડ્યો છે,
છતાં મારા પતિને આમંત્રણ કર્યું નથી, ત્યારે તે યજ્ઞ જોવાને માટે એકલી આમંત્રણ વિનાજ પોતાના
પિયરમાં ગઇ. રાજ દક્ષે પોતાની મહા સભામાં પરમ ક્રોધાયમાન થઈ શિવજીની અત્યંત નિદા કરી.
સતી પોતાના પતિની આ ભીષણ નિદા સહન કરી શકી નહિ અને તેણે તત્કાળ પોતાના પ્રાણ વિસર્જન
કર્યા. પછી તે સતીએ રાજ હિમાલયને ઘેર જન્મ ગ્રહણ કર્યો અને પુનઃ શિવજીની સાથે તેનું
સન્નિલન થયું. રાજપુત સ્ત્રીઓ પણ આજ દ્રષ્ટાંતનું અનુકરણ કરીને પોતાના પ્રાણપતિનું પુનર્મિલન
કરવાના ઉદ્દેશથી ચિતામાં જીવંત બળીને ભસ્મીભૂત થાય છે. આ રીતિનો પ્રચાર પ્રથમ શૈવોમાં
થયો. બીજા પ્રાચીન જાતિઓમાં પણ સતી થવાનો રિવાજ હતો. ઝક્ષર્તીસનિવાસી જીત વા જીત
જાતિના થોડાની પાછળ તેની સ્ત્રી, અશ્વ, અસ્ત્રશસ્ત્રો અને ગુલામો ચિતામાં બળીને ભસ્મીભૂત થતાં
હતાં. બાહ્યિક સમુદ્રના તટપરના સ્કેન્ડીનોવિયન જીત ગણોમાં પણ આ રીતિનો પ્રચાર હતો. અને આ
લોકોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ફિસિયન તથા સેક્ષન લોકો પણ આ રિવાજમાંથી મુક્ત નહોતા. અનેક યુગો
વહી ગયા પછી આ લોકોએ સ્ત્રીને બાળા મૂકવાની રીતિ છોડી દીધી હતી.

આ રીતિનો પ્રધાન ઉદ્દેશ સ્ત્રીનું સતીત્વ પ્રકાશિત કરવાનો છે. રાજપુતો દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે
આ પ્રકારના સહમરણથી ભાર્યા પોતાનાં તથા પોતાના પતિનાં પાપોનો નાશ કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ
બીજા અવતારમાં તે પોતાના સ્વામીનું પુનર્મિલન કરે છે આ માન્યતાને લીધે બગલાની બ્હીકણ
નારીઓ પણ પ્રસન્ન ચિત્તથી પોતાના પતિની ચિતામાં ભસ્મીભૂત થવાને કિચિત્ પણ વિલબ્ધ કરતી નથી.

હિંદુ શાસ્ત્ર સતી થવાના રિવાજનું સમર્થન કરે છે. એ ખરૂં તોપણ તેમા મતભેદ નથી એમ
નથી. મહર્ષિ વેદવ્યાસજી મહાભારતમાં આ સહમરણની રીતિને દ્રઢ પુષ્ટિ આપી ગયા છે. પરંતુ શાસ્ત્ર-
કારોમાં શ્રેષ્ઠ એવા મનુએ એ સંબંધે કંઈ ઉદ્દેશ્ય કર્યો નથી. આર્ય વિધવાઓના આચારના સંબં-
ધમાં મહાત્મા મનુ જે વિધાન કરી ગયા છે તે પશ્ચિમની સ્ત્રીઓને કઠોર લાગશે, પરંતુ હિંદુ રમણીઓ
તેને અતિ સરલ માને છે. મનુ જણાવે છે કે “નવિધવા સ્ત્રીએ કેવલ કદમૂળ ખાઈને જ પોતાનું જીવન

+ કામં તુ ક્ષપયેદ્દેહં કન્દમૂલફલૈઃ શુભૈઃ ।

ન તુ નામાપિ ગૃહ્ણીયાત્પત્યૌ પ્રેતે પરસ્ય તુ ॥ મનુ ૦ અ ૫ સ્લો ૦—૧૬૧

બનીત કરવું જોઈએ અને કદી સ્વપ્નમાં પણ પરપુરુષનું સ્મરણ કરવું જોઈએ નહિ” તદ્દપરાંત તેઓ જાણાવે છે કે “પતિનો પરલોકવાસ થયા પછી જે સાધ્વી પવિત્ર રહે છે અને ધર્માચરણ કરે છે તેને અને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. કિંતુ જે વિધવા સ્ત્રી પુનર્લગ્ન કરીને પોતાના મૃત પતિની અવજા કરે છે, તે આ લોકમાં પોતાને કલંકિત કરીને અને પોતાના પતિના સાન્નિધ્યથી વંચિત રહે છે.” §

હિંદુ સમાજના પ્રધાન શાસ્ત્રકાર મનુ આ પ્રમાણે, વિધવાઓને પવિત્ર અને શુદ્ધ આચરણ રાખવાં, સાંસારિક સુખની ઇચ્છાનો પરિત્યાગ કરવો, ઇત્યાદિ અનેક આજ્ઞાઓ કરે છે. અને આ પ્રકારના વર્તનથી આ લોકમાં યશ તથા પરલોકમાં પતિનું સાન્નિધ્ય પ્રાપ્ત થશે, એવી આશા આપે છે. પરંતુ તેઓ કોઈ પણ સ્થળે સહમરણની કઠોર વિધિનો ઉલ્લેખ કરી ગયા નથી. આ સહમરણની રીતિ વિષે પંડિતોએ પુષ્કળ લખ્યું છે, માટે એ સંબંધે વિશેષ લખવું અમે યોગ્ય ધારતા નથી.

કર્નલ ટોડે ઉપર જે જણાવ્યું છે તેનો અધિકાંશ અમને માન્ય છે. હિંદુઓના પ્રધાન શાસ્ત્રકાર મનુએ વિધવા સ્ત્રીને પતિની પ્રજ્વલિત ચિતામાં ભસ્મીભૂત કરવાની આજ્ઞા કરી નથી એ વાત સત્ય છે, પરંતુ ત્યાર પછીના યુગના શાસ્ત્રકાર વ્યાસેજ નહિ પરંતુ અન્યાન્ય શાસ્ત્રકારોએ પણ આ પ્રયાત્ન બ્રહ્મ સમર્થન કર્યું છે. કારણ વિના કોઈ પણ કાર્ય બનતું નથી. અમે (હિંદી અનુવાદક) શ્રદ્ધાપૂર્વક માનીએ છીએ કે, મનુના સમયમાં સહમરણની આવશ્યકતા નહિ હોય તેથીજ તેમણે તે પ્રકારની આજ્ઞા કરી નથી. સારપછી સમાજમાં પરિવર્તન થતાં કોઈ મહાન કારણ ઉપસ્થિત થયું હશે અને તેથી તે સમયના શાસ્ત્રકારોએ સતી થવાની પ્રથાનો આરંભ કરાવ્યો હશે. માત્ર એક કારણથીજ નહિ, પરંતુ અનેક કારણોથી આ સહમરણની રીતિ પ્રચલિત થઈ હોવી જોઈએ. પરંતુ આ સર્વ કારણોમાંનું મુખ્ય અને પ્રબલ કારણ શું હશે તે હાલ આપણે જાણી શકતા નથી. સાંપ્રતમાં બ્રિટિશ સરકારના સુરાજ્યમાં સતી થવાનો રિવાજ લુપ્ત થઈ ગયો છે. પરંતુ એ રિવાજનો અંત આવ્યા પૂર્વે ભારતવર્ષમાં જે કોટ્યવધિ સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણપતિની સાથે બળી મુકાઈ હતી તેમાંની ઘણીખરી એવી હતી કે જેમણે સ્વેચ્છાથી કેવળ દાંપત્ય પ્રેમને લીધેજ પ્રજ્વલિત ચિતામાં આત્મોત્સર્ગ કર્યો હતો. આજે પણ કેટલીક એવી સતીઓ જોવામાં આવે છે કે, જે પોતાના પતિનું મરણ થતાં અન્ય ઉપાયોથી પોતાના પ્રાણવિસર્જન કરે છે. હિંદુ સ્ત્રીઓમાં જે યથાર્થ પતિભક્તિ અને શુદ્ધ દાંપત્ય પ્રેમ પ્રતીત થાય છે તે પ્રકાર જગતની ઇતર કોઈ જાતિમાં તેટલા પ્રમાણમાં દૃષ્ટિગોચર થતો નથી.

હવે અમે રાજપુત સમાજમાં પ્રચલિત એક બીજી રીતિનો ઉલ્લેખ કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ. કર્નલ ટોડના સમયમાં આ રીતિનો પ્રચાર રાજવાડામાં અતિ વિશાળ પ્રમાણમાં હતો. બ્રિટિશ સરકારના સુશાસનના પ્રતાપથી સતીના રિવાજની પેઠે આ રિવાજ પણ લુપ્ત થઈ ગયો છે. હાલમાં આ રીતિનો પ્રચાર નથી તેથી એના ઉલ્લેખની પણ આવશ્યકતા જણાતી નથી, પરંતુ કર્નલ ટોડ એ રીતિનું વર્ણન કરી ગયા છે તથા એનું મૂળ કારણ પણ વિદ્યમાન છે માટે એ પ્રાચીન રીતિના સંબંધમાં એક બે શબ્દો કહેવા અપ્રસ્તુત ગણાશે નહિ.

સતી થવાના રિવાજની પેઠે આ રીતિ પણ હૃદયભેદક છે. સતી થવાના રિવાજને તો સમાજ અને ધર્મ શાસ્ત્રોનો પણ ટેકો હતો, પરંતુ આ શિશુ કન્યાના વધની રીતિને કોઈ પણ પ્રકારનો ટેકો નહોતો. રાજપુત સમાજમાં શિશુ કન્યાની હલા કરવાનો રિવાજ દીર્ઘ કાળથી પ્રચલિત હતો. કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે “જેમ સ્ત્રીઓ પતિના ગૌરવને ખાતર પ્રજ્વલિત ચિતાગ્નિમાં પોતાનો દેહ સમર્પણ કરી દેતી હતી તેમ તેના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલી કન્યાઓને પણ પોતાના પિતાના ગૌરવની રક્ષાર્થે આ જગતમાં આવતાં વેતન પોતાના પિતાને હાથે પ્રાણશૂન્ય કરવામાં આવતી હતી.

§ કર્નલ ટોડના સમયમાં કેવલ રાજવાડામાંજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષના સર્વ સ્થાનોમાં સહમરણની રીતિનો પ્રચાર હતો. આ રીતિ બંધ કરવાની તેઓ ભલામણ કરી ગયા છે. જહાંગીરે પોતાના રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા ફરમાવી હતી કે જે હિંદુ વિધવાને પુત્ર વા કન્યા હોય તેણે કદિ પણ પોતાના મૃત પતિની સાથે સતી થવું નહિ. પરંતુ થોડા વખત પછી જહાંગીરે સ્વયં એ આજ્ઞા રદ કરી હતી. હવે લોર્ડ વલિયમ બેન્ટિનની દૂપાથી ભારતવર્ષમાંથી સતી થવાની રીતિ સર્વથા દૂર થઈ છે.

પરંતુ જે પ્રકારે વિધવા સ્ત્રી પતિની અનુગામિની થવાથી પતિનાં કુટુંબીઓ પોતાને ગૌરવાન્વિત માનતાં હતાં તે પ્રકારે શિશુ કન્યાનો વધ કરીને કોઈ પણ રાજપુત પોતાને ગૌરવાન્વિત માનતો નહોતો.”

વીરભૂમિ રાજવાડામાં આ ભયંકર રીતિનો પ્રચાર શા કારણથી થયો હતો અને રાજપુતો વાત્સલ્ય ભાવને તિલાંજલિ આપી આવા પૈશાચક કાર્યમાં શામાટે પ્રવૃત્ત થયા હતા તેનીજ શોધ કર્નલ ટોડે કરી છે. તેઓ જણાવે છે કે “વાત્સલ્ય ભાવના અભાવથી રાજપુત પિતા પોતાની સુકુમાર કન્યાનો વધ કરે છે એ વાત હું માની શકતો નથી. જે કારણથી યુરોપખંડમાં અસખ્ય મઠો (Convents) સ્થાપિત કરવામાં આવ્યા છે અને સ્ત્રીઓને તેમાં મરણ પર્વત બંદીવાન રાખવામાં આવે છે તેજ કારણથી રાજપુતો પોતાની શિશુ કન્યાઓને ભૂખીતી કરતા હતા. આ રીતિ ગમે તેવી હૃદયવિદારક હો, પરંતુ કન્યાને જન્મ પર્વત કુંવારી રાખવા કરતાં, તો તેનો આ રીતે વધ કરવો એજ વિશેષ યુક્ત છે, એમ અવશ્ય આપણે સ્વીકારવુંજ પડશે. ફ્રાન્સના ફિસિયન લોકો, ઇટાલીના લાંગોબાર્ડો લોકો અને સ્પેનના વિઝિ ગોથ લોકો, સ્ત્રીઓને મઠમાં બંદીવાન રાખવાની રીત ગોથ લોકોના મૂળ સ્થાન મધ્ય, એશિયામાંથી લાવ્યા હતા+ એમાં કિંચિત્ પણ શક નથી. રાજપુતો અને પ્રાચીન જર્મન લોકોમાં કલંકના ભયથીજ શિશુ કન્યાનો વધ કરવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો. આ વીરો પોતાની કન્યાને સમાન પાત્રના હાથમાં સમર્પણ કરવાને અસમર્થ હોવાથી તેને કલંકિત દશામાં જોવા કરતાં તેનો વધ કરવાનું વધારે ઉચિત માનતા હતા.

અમે પૂર્વે જણાવી ચૂક્યા છીએ કે સાંપ્રતમાં સુકુમાર કન્યાનો વધ કરવાની રીતિ દૂર થઈ ગઈ છે, પરંતુ તેનું મૂળ કારણ અદ્યાપિ દૂર થયું નથી. આ મૂળ કારણ શું છે? અને શા કારણથી આ રીતિ પ્રબળ થઈ ગઈ હતી? એનો ઉત્તર એટલેજ આપી શકાય છે કે રાજપુતોમાં વિવાહની જે રીતિ પ્રચલિત છે તેણેજ આ શિશુ કન્યાની હત્યાના રિવાજને ભયંકર રીતે વધારી દીધો હતો. રાજપુતો પોતાની શાખા અને પોતાના ગોત્રમાં કદિ પણ વિવાહ કરતા નથી. એક વંશની સ્થાપનાને અનેક શતાબ્દીઓ વ્યતીત થઈ ગઈ હોય, તે વંશના લોકો અનેક ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે વસતા હોય અને તે વંશના આદિ પુરુષનું નામ પણ વિસ્મૃત થઈ ગયું હોય, તથાપિ તે વંશના રાજપુતો અરસપરસમાં વિવાહ સંબંધ જોડતા નથી. આ વિધાનનું એક પ્રબળ પ્રમાણ એ છે કે, આઠસે વર્ષો થયા ગિહલોતકુલની બે સખ્ય શાખાઓ એક બીજાથી પૃથક્ થઈ ગઈ છે. કનિષ્ઠ શાખામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા સિસોદીઆઓએ જ્યેષ્ઠ શાખામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા આહારિયા પ્રભાતપર પોતાનું ગૌરવ સ્થાપિત કર્યું છે અને ઉભય શાખાઓ દ્વારા બે ભિન્ન ભિન્ન દેશો શાસિત થાય છે, છતાં પણ તેમનામાં હજી પરસ્પર વિવાહ થતા નથી. આવા વિવાહને તેઓ વ્યભિચાર સ્વરૂપ માને છે. સિસોદીઆ ગણેને આજપર્યંત આહારિયા પ્રભૂતિ સાથે બ્રાતૃસંબંધ છે, અને ઉભય શાખાના પુરૂષો તે શાખામાં જન્મેલી સ્ત્રીઓને ભગિનીસમાન માને છે. તેઓ પોતાની કન્યા ભિન્ન ગોત્રમાં સુયોગ્ય પાત્રની તપાસ કરીને તેને સમર્પણ કરે છે. યુદ્ધ ઇત્યાદિ શોચનીય ઘટનાઓથી ભિન્ન ભિન્ન ગોત્રો એકબીજાથી ધણે દૂર જઈ પડતા હતા અને તેથી વિવાહ તથા જન્મની સખ્ય ધણી ઓછી થઈ જતી હતી. જે મારવાડમાં દુર્ભિક્ષને લીધે પુરૂષોની સખ્યા ઘટતી, તો તેની સાથે અંબર રાજ્યમાં સ્ત્રીઓની સખ્યા પણ ન્યૂન થતી હતી, અને આ પ્રકારે ખમણી હાનિ થતી હતી.

x યુરોપમાં આ રીતિ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

+ સિંધુ નદીની નિકટના પ્રદેશમાં રહેતા ધાધંકાર નામક શીખજાતિના લોકો પણ આ પ્રકારે શિશુ કન્યાનો વધ કરતા હતા. તેઓ કન્યાનો જન્મ થતાની સાથેજ તેને ખજારમાં લઈ જતા હતા. તેમના એક હાથમાં તીક્ષ્ણ છરી રહેતી અને બીજા હાથમાં તરતની જન્મેલી બાળા રહેતી. આ રીતે કન્યાને ખજારમાં લઈ જઈને તેઓ ઉચ્ચ સ્વરે કહેતા કે “યદિ આ કન્યાની સાથે વિવાહ કરવાની કોઈને ઇચ્છા હોય તો તેણે એને ગ્રહણ કરવી. નહિતો હમણાં એનો પ્રાણ લેવામાં આવે છે.” આ લોકોમાં સ્ત્રીઓની સખ્યા અધિક હતી. વળી તેમનામાં એક સ્ત્રી અનેક પતિ કરી શકતી હતી. એક પતિ જ્યારે તેને ઘેર ગયો હોય ત્યારે તે ઘરપર એક સકેતચિહ્ન રાખવામાં આવતું હતું, જે જોઈને બીજો પતિ તેમાં પ્રવેશતો નહોતો. જ્યારે ઉક્ત ચિહ્નને લઈ લેવામાં આવતું હતું ત્યારે જ બીજો પતિ તેના ઘરમાં જઈ શકતો હતો.

યદ્યપિ અંગ્રેજી રાજ્યમાં આ હૃદયવિદારક રીતિ લુપ્ત થઇ ગઇ છે, તથાપિ વિવાહપ્રસંગે ભારે ખર્ચ કરવાની રીતિ કે જે શિશુ કન્યાવધનું એક મોટું કારણ છે તે હજી દૂર થઈ નથી. કર્નલ ટૉડના સમયમાં આ રીતિ દૂર કરવામાં પ્રત્યેક રાજપુત પિતાની સહાનુભૂતિ હતી. અનેક રાજઝોઝો પાશુ આ રીતિ દૂર કરવાને માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો હતો. અંગરના વિખ્યાત રાજા જ્યસિંહે જે યોજના કરી હતી તેનું જે અનુસરણ કરવામાં આવત તો અવશ્ય તેથી લાભ થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. તેમણે એવી સૂચના કરી હતી કે, કોઇ પણ સામંતે પોતાની એક વર્ષની ઉપજ કરતાં વિશેષ ખર્ચ લગનદાયમાં કરવો નહિ. આ સૂચનો સર્વ રાજપુત રાજઝોપર મોકલવામાં આવી હતી અને તેમણે પોતપોતાના સામંતોને એકત્રિત કરીને તેમને આ સૂચના અનુસાર કાર્ય કરવાની ભલામણ કરી હતી. પરંતુ સર્વથી પહેલાં સલુમ્બરના સામંતે જ આ સૂચનાનો ભંગ કર્યો. તેણે પોતાની કન્યાના વિવાહપ્રસંગે એટલો ખર્ચ કર્યો કે તેટલો ખર્ચ તેના સ્વામી મેવાડના મહારાણા પણ કરી શક્યા નહોતા. ભાટ ચારણોએ તેની દાન શરતાની પ્રશંસાથી સમસ્ત રાજવાડાને પ્રતિધ્વનિત કરી મૂક્યો હતો. આથી જ્યસિંહની યોજના તૂટી પડી હતી. જ્યાંસુધી રાજપુતો વૃથા યશ સંપાદન કરવાની ઇચ્છાનું દમન કરશે નહિ તથા આડંબર છોડી સાદાઈનું અવલંબન કરશે નહિ ત્યાંસુધી તેમનો વિવાહનો ખર્ચ ઝોછો થનાર નથી. દુર્ભાગ્યવશાત્ જે લોકોએ લગનપ્રસંગે ભારે ખર્ચ કરવાની પ્રથા દૂર કરવામાં સહાય કરવી જોઈએ તે લોકોજ ઉલટા એ પ્રયાને દ્રઢ કરવામાં સહાય કરે છે, કારણ કે તેથી તેમનો સ્વાર્થ સિદ્ધ થાય છે. ભાટ, ચારણ, બ્રાહ્મણ વગેરે લોકો આ પ્રયા દૂર કરવાને બદલે દ્રઢ કરે છે. તેઓ લગનના મંડપમાં એકત્રિત થઈ કન્યાના પિતાની ભારે પ્રશંસા કરે છે અને તેની પાસેથી પૈસા કઢાવે છે. ભાટ લોકો રાજપુતોનો યશ ગાંધને તેમને લગન પ્રસંગે ભારે ખર્ચ કરવાને ઉત્તેજિત કરે છે. જે તેઓ ઝોછો ખર્ચ કરે તો ભાટો તેની નિંદાત્મક કવિતા બનાવે અને આખા દેશમાં તેની અપકીર્તિ ફેલાવી દે. આ ભયથી રાજપુતો પોતાના કુલની મર્યાદા સાચવવાને માટે આપત્તિ બહોરી લઈને પણ લગનપ્રસંગે ભારે ખર્ચ કરવાને પ્રવૃત્ત થાય છે. રાજપુતોનો શ્રેષ્ઠ કવિ ચદ જણાવે છે કે “ દાહિમાએ પૃથ્વીરાજની સાથે પોતાની કન્યાના વિવાહ કરતી વખત પોતાનો ખર્ચનો ખાલી કરી દીધો હતો. અને એથી તેને કૃષ્ણ એ પ્રાપ્ત થયું કે જગતમાં તેની અનંત કીર્તિ પ્રસરી.” આ પ્રસંગે રાજકવિને પુરસ્કાર તરિકે એક લાખ રૂપિયા મળ્યા હતા. વળી તે પછી મેવાડની દારૂ હુદૂશાના સમયમાં પણ મહારાણા ભીમસિંહે પોતાની કન્યાના વિવાહપ્રસંગે પ્રધાન રાજકવિને એક લાખ રૂપિયા આપ્યા હતા.

પ્રમુખ પ્રતાપશાળી બ્રિટિશ સરકારની આજ્ઞાથી યદિ શિશુ કન્યાવધની રીતિ દૂર થઇ ગઈ છે; તોપણ રાજપુતો હજી પોતાના કુળગૌરવ અને સન્માનની રક્ષાને અર્થે લગનપ્રસંગે ભારે ખર્ચ કરવાની રીતિ પકડી રહ્યા છે. જે પ્રકારે ખંગાળામાં ઉચ્ચ શ્રેણીનું અંગ્રેજી શિક્ષણ અને કુલીનતા, એ વિવાહપ્રસંગે થતા પુષ્કળ ધનના વ્યયનાં કારણ બન્યાં છે, તે પ્રકારે રાજપુતાનામાં કુલમર્યાદાની રક્ષા કરવાને માટે અનેક માતપિતા પોતાની કન્યાના વિવાહપ્રસંગે પોતાનું સમસ્ત દ્રવ્ય ખર્ચી નાંખીને સર્વથા નિર્ધન બની ગયાં છે. રાજપુત સમાજમાં આવાં અનેક દ્રશ્યો આજે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ભારતવર્ષમાં અમે રાજપુત જાતિના જેવી, વંશની મર્યાદા અને ગૌરવની રક્ષા કરનાર ખીજી કોઈપણ જાતિ જોઈ નથી. જે રાજપુતો પોતાના કુલની મર્યાદા અને ગૌરવની રક્ષાને માટે પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં અર્પણ કરવાને અચકતા નથી, તેઓ ઘરમાં ધન નહિ હોય તો કન્યાનો વધ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય છે? અમને આશ્ચર્ય છે કે પાઠકો એમ કદિ પણ ધારશે નહિ કે કન્યાનો જન્મ થતાં વેંતજ પ્રત્યેક રાજપુત પિશાચની પેઠે તેનો વધ કરતો હતો. જે લોકો રાજપુતોને જગદી ગણતા હોય તેને અમે પૂછીએ છીએ કે સુસભ્ય યુરોપ અને અમેરિકા ખંડના રોમન કેથોલિક પંથના શુભ મંડોનો ઇતિહાસ શું તમે નથી જાણતા? મંડાન કર્નલ ટૉડના પ્રવાસથી રાજપુત સમાજમાંથી તો હવે શિશુ કન્યાનો વધ કરવાની રીતિ દૂર થઇ ગઈ છે, પરંતુ યુરોપ અને અમેરિકામાં સાંપ્રતમાં સભ્યતાના શિખરે ચઢેલા રોમન કેથોલિક લોકોના શુભ મંડોમાં હજી પણ સહસ્રાવધિ સ્ત્રીઓ મહા અપરાધીની પેઠે જન્મ પર્યંત નરકયાતના ભોગરી રહી છે! રાજપુતોની શિશુ કન્યાવધની રીતિની સાથે યુરોપની સભ્ય સમાજમાં પ્રચલિત નિરપરાધી કુમારિકાઓના

કારાગૃહવાસની રીતિની તુલના કરવામાં આવે તો, ડચી જાતિને જંગલી કહેવી તે પાઠકો સ્વતંત્ર સારી રીતે સમજી શકશે. 'મેરિયા મંક' નામક ગ્રંથ વાંચવાથી પાઠકો ઉક્ત યૂરોપીઅન રીતિ વિષે વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકશે.

સતી અને શિશુ કન્યાવધની રીતિની પહે એક ખીજી રીતિ પણ અન્ય સમાજને ઘણી ભયંકર લાગે છે. આ રીતિનું નામ જુહારવ્રત છે. સહસ્ત્રાવધિ રાજપુત સ્ત્રીઓ એકત્રિત થઈ પ્રજ્વલિત ચિતાગ્નિમાં એક સાથે પડીને બસ્મીભૂત થાય તેને જુહારવ્રત કહેવામાં આવે છે. આ ઇતિહાસમાં અમારા પાઠક બંધુઓએ કેટલેક સ્થળે આ જુહારની રીતિનું વર્ણન વાંચ્યું હશે. કર્નલ ટોડના સમયમાં આ રીતિનો પ્રચાર ઘણો પ્રબળ હતો. અગ્રેજી શાસનથી સાંપ્રતમાં ભારતવર્ષના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં શાંતિ દેવીનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે, તેથી આ રીતિ પણ સ્વાભાવિક રીતેજ નાશ પામી છે હાલમાં દેશી રાજાઓના પરસ્પરના ઝઘડા જડમૂળથી ઉખડી ગયા છે, એટલે જુહારવ્રતનું અવલંબન કરવાની આવશ્યકતાજ નથી. આ વ્રતની સમાલોચના કરતાં કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે “અન્ય દેશોની સ્ત્રીઓ કરતાં રાજસ્થાનની રાજપુત સ્ત્રીઓનું ભાગ્ય અત્યંત શોચનીય હતું. જીવનને ડગલે ડગલે મૃત્યુ તેમને માટે મુખ્ય ખોલીને ઉભું રહેલું હતું. સુક્રમાર અવસ્થામાં અરીણ, અને પ્રૌઢાવસ્થામાં પ્રજ્વલિત અગ્નિ રાજપુત સ્ત્રીઓના પ્રાણ લેવાને તત્પર રહેતાં. યુદ્ધમાં રાજપુતોનો પરાજય થતો અથવા તેમનું નગર શત્રુઓના હાથમાં જતું તો રાજપુત સ્ત્રીઓ પોતાના સતીત્વની રક્ષાને અર્થે મૃત્યુનું શરણ ગ્રહણ કરવું જ ઉચિત માનતી હતી. યૂરોપની સ્ત્રીઓ યુદ્ધમાં પરાજય થયા છતાં નિર્વિઘ્નતાથી રહી શકતી હતી તેનું મૂળ કારણ ખ્રિસ્તી ધર્મ છે. મધ્ય યુગમાં સ્ત્રી પ્રત્યેના પુરુષના આદરભાવથી સ્ત્રીનું રક્ષણ થવામાં ઘણી સહાયતા મળતી હતી; પરંતુ જે રાજપુતો સ્ત્રીઓના સન્માનની રક્ષાને માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે તેમણે યુદ્ધના સમયમાં શત્રુપક્ષની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે આદર દર્શાવવામાં ત્રુટિ શા માટે કરી હશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી. જે તેઓ વિપત્તિમાં સપડાયેલી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે આદરભાવ દર્શાવત તો તેમને જુહારવ્રતનું અવલંબન શા માટે કરવું પડત ? જંગલી તાતારોનું આક્રમણ થાય ત્યારે રાજપુત સ્ત્રીઓને પોતાના સન્માનની રક્ષાને અર્થે આ અતિમ ઉપાયનું અવલંબન કરવું પડે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ જ્યારે રાજપુતોનો માંહોમાંહેનો ક્લહ હોય ત્યારે પણ વિજીત પક્ષને તેનું અવલંબન કરવું પડતું હતું એ અતિ શોકની વાત છે. મને એવા અસંખ્ય શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા છે કે જેપરથી સ્ત્રીઓને યુદ્ધમાં બંદીવાન કરવાની વાત સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. મને પ્રાપ્ત થયેલા એક શિલાલેખમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “શ્રીશીરની માતાએ ઝરખામાંથી ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું કે એના રથનાં ચક્રો સ્થિર કેમ થઈ ગયાં છે ? શું તેઓ અત્યંત વેગથી આવ્યા નથી ? શું તેમણે પ્રત્યેકે એકેક બખ્ખે સ્ત્રીઓ બહેચી લીધી નથી ? ” આ પરથી પ્રકાશત થાય છે કે શ્રીશીરે યુદ્ધમાં મેળવેલી લૂંટમાં સ્ત્રીઓ પણ હોવી જોઈએ.

યુદ્ધમાં બંદીવાન થયેલી સ્ત્રીઓના સબધમાં યાહુદીઓએ જે કામદા રચ્યા છે તે મનુના રચેલા કામદાની સાથે સંપૂર્ણતઃ મળતા આવે છે. મોઝિસ અને મનુ, એ ઉભય જણાવે છે કે યુદ્ધમાં મળેલી સ્ત્રી ‘યથાર્થ પુરસ્કાર’ રૂપ છે. વળી તેમણે તે સ્ત્રીની સાથે વિવાહ કરવાની વિધિ પણ નિયત કરી છે. મનુ જણાવે છે કે “જો એક યુવતિનો પ્રિયકર તે યુવતિના કુટુંબીઓને યુદ્ધમાં પરાસ્ત કરીને તેને પ્રાપ્ત કરે તો તે તેની સાથે વિવાહ કરવાનો અધિકારી છે.” હિંદુ શાસ્ત્રમાં જેને ‘રાક્ષસ વિવાહ’ કહેવામાં આવે છે તે અધમાધમ વિવાહ છે. જો કોઈ માણસ અજાતકારે એક સ્ત્રીનું હરણ કરવાને પ્રવૃત્ત થાય અને તે સ્ત્રીના પોકારથી તેનાં કુટુંબીઓ આવીને તેને બચાવવાને તે માણસની સાથે યુદ્ધ કરે અને અને મરણ પામે તો તે સ્ત્રીનું અપહરણ કરીને તેની સાથે કરેલો વિવાહ એ રાક્ષસવિવાહ કહેવાય છે. આ પ્રકારની આપત્તિમાથી બચવાને માટેજ રાજપુતોએ જુહાર વ્રતની યોજના કરી છે. વળી રાજવાડાની સ્ત્રીઓ સુશિક્ષિત હોવાથી પણ તેઓ અપવિત્ર અને બ્રહ્મ થવાને બદલે પ્રાણાર્પણ કરવાને વિશેષ ખુશી થતી. ‘વિધવા’ શબ્દજ ન્યાં તિરસ્કાર વાચક હોય ત્યા કોઈ પણ સ્ત્રી વિધવા થવાનું તો પસંદજ શી રીતે કરે ? x

x કર્નલ ટોડ જણાવે છે કે “જે સમયે હું સામાન્ય સૈનિકના પદપર હતો અને રાજવાડાનાં અપરિચિત સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરતો હતો, તે સમયે મારા હાથ નીચેના એક રાજપુત સૈનિકે એક હાડા

મનુ એવી આજ્ઞા કરે છે કે, સર્વ પુરુષોએ સ્ત્રીને ભગિની કહીને બોલાવવી અને વૃદ્ધ, પુરોહિત, રાજ તથા વરરાજાને માટે જેમ માર્ગ આપવામાં આવે છે તેમ સ્ત્રીને માટે પણ માર્ગ કરવો. વળી ગર્ભવતી સ્ત્રી, નવ વિવાહિતા વધુ અને યુવતિને સોથી પહેલાં બ્રોજન કરાવવું. આવી આવી સ્ત્રીની મર્યાદા સાચવવાની અનેક આજ્ઞાઓ મનુએ આપેલી છે. વળી હાલમાં હિંદુ સ્ત્રીઓને જે પ્રકારે પડદે રાખવામાં આવે છે તે પ્રકારે પ્રાચીન કાળમાં તેને અંતઃપુરમાં બંદીવાન જેવી દશામાં રાખવામાં આવતી નહોતી. મુસલમાનોના સમયથીજ આ રીતિનો પ્રચાર હિંદુઓમાં થયો છે. મનુના ગ્રંથમાં એકખીજની વિરોધી એવી વિવાદાત્મક બાબતો એટલી બધી છે કે તે ગ્રંથ એકજ શાસ્ત્રકારે રચ્યો હોય એમ જણાતું નથી. ઉક્ત ગ્રંથમાં સ્ત્રીનું સન્માન અને અવજ્ઞા એ ઉભયને માટે વિધાન પ્રાપ્ત થાય છે.* મનુનું નિમ્ન લિખિત વિધાન અવશ્ય પ્રશંસાપાત્ર છે. “પરો અને આનંદોત્સવોના સમયમાં સ્ત્રીઓને રંત્તાબૂષણો આપવાં ઉચિત છે. કારણ કે જે ભાર્યાને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી વિભૂષિત કરવામાં આવતી નથી તે પોતાના પતિને આનંદ આપી શકતી નથી. પરંતુ જો તે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી ભૂષિત કરવામાં આવે તો તે પોતાના પતિનું મન પ્રકુલિત કરી શકે છે.” મનુના નિમ્ન લિખિત વાક્યપરથી સ્ત્રીના સામર્થ્યની પ્રતીતિ થાય છે. “સ્ત્રી માત્ર મૂર્ખનેજ નહિ, પરંતુ મહાત્માને પણ સત્ય માર્ગપરથી વિચલિત કરીને પાપને પંથે લઇ જઈ શકે છે.” આપરથી સિદ્ધ થાય છે કે યદ્યપિ સ્ત્રીઓ અંતઃપુરમાં રહે છે તોપણ સમાજ ઉપર તેનો પ્રભાવ કાંઈ જેવો તેવો નથી, અને જે તેમને છૂટે છેડે ધરવા દેવામાં આવે તો તેઓ સમાજ ઉપર જે પ્રભાવ પાડી શકે તેના કરતાં અંતઃપુરમાં રહ્યા છતાં પણ તેઓ કાંઈ ઓછો પ્રભાવ વિસ્તારતી નથી.

હિંદુઓ પોતાના પ્રાણ, પોતાની જન્મભૂમિ અને પોતાની સ્વાધીનતા કરતાં પણ પોતાની સ્ત્રી, ભગિની અથવા કન્યાના સતીત્વની રક્ષાને વધુ મૂલ્યવાન ગણે છે. રાજપુતો પરાસ્ત થયા પછી પણ પોતાની સ્ત્રી, ભગિની કિંવા પુત્રીને શત્રુના હાથમાં જવા દેતા નહોતા. પ્રાચીન હિંદુ જાતિએ પરાસ્ત થયેલા શત્રુઓની સ્ત્રીઓનું અપહરણ કરવાની રીતિ દૂર કરી નહિ એટલા માટે પંડિતવર કર્નલ ટૉડ શૉક પ્રદર્શિત કરે છે. પરંતુ અમે (હિંદી અનુવાદક) એના સંબંધમાં માત્ર એટલુંજ કહેવા માગીએ છીએ કે ભારતવર્ષમાં એક સમયે પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા અધિક હતી અને તેથી ઘણી સ્ત્રીના વિવાહ થવા અસંભવિત માની તેઓ તેમને પરણવાને માટે લઈ જતા હતા. દુરાચારી યવનોની પેઠે રાજપુતોએ કદિ પણ સ્ત્રીનું સતીત્વ નષ્ટ કરી પોતાના નામને કલંકિત કર્યું નથી. વિજયી હિંદુઓ કદિ પણ શત્રુપક્ષની વિવાહિતા સ્ત્રીને પકડી જતા નહોતા. મનુના નામથી જે ગ્રંથ ઓળખાય છે તે તેનો એકલાનો રચેલો નથી, પરંતુ ઘણા શાસ્ત્રકારોનાં વિધાનોનો તેમાં સંગ્રહ છે એમ જે કર્નલ ટૉડે જણાવ્યું છે તે ભૂલ છે. જે તેમણે મનુસ્મૃતિનું યથાસ્થિત સંગોપાંગ પરિશીલન કર્યું હોત તો તેઓ કદિ પણ આવો અભિપ્રાય દર્શાવવાનું સાહસ કરત નહિ.

ઉદાર ચિત્ત કર્નલ ટૉડે રાજપુત સ્ત્રીઓની શિક્ષાના સંબંધમાં જણાવે છે કે જેમણે કદિ પણ ગંગા નદી ઓળંગી નથી તેમણે હિંદુ સ્ત્રીઓનું જે ચિત્ર અંકિત કર્યું છે તેથી ઘણા માણસો ભ્રમમાં પડ્યા

જાતિની વિધવા સ્ત્રીને ક્રોધિત થઇને ‘રાંડ’ કહીને સંબોધી અને તેને ફૂવામાંથી જલ કાઢવાને કહ્યું. તે રાજપુત સ્ત્રી ‘રાંડ’ શબ્દ સાંભળી અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ અને બોલી કે “હું એક રાજપુતની સ્ત્રી અને રાજપુતની જન્મતી છું. માટે મારા પ્રત્યે ‘રાંડ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવો યુક્ત નથી.” તેના આ શબ્દો સાંભળી ઉક્ત કલ્યાણ નામક રાજપુતે તેની ક્ષમા માગી અને તેને ‘માતા’ શબ્દથી સંબોધી તેનો ક્રોધ શાંત કર્યો. ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ જલ આપ્યું આ ઘટના ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં બની હતી. ઉક્ત રાજપુત સૈનિક પરમ સાહસિક હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં જ્યારે કર્નલ ટૉડે પોતાના ૭૨ બંદુક ધારી અંગ રક્ષકોની સહાયથી ૧૫૦૦ પીઢારાઓને પરાસ્ત કર્યા હતા ત્યારે ઉક્ત ૭૨ જણમાં કલ્યાણ પણ હતો.

* મનુના ગ્રંથમાં ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથકારોનાં વચનોનો સંગ્રહ છે, એ વાત સર્વથા ભૂલભરેલી છે. મનુ સર્વના ગુણુ-દોષ ઉભય લખે છે.

છે. તેમણે હિંદુ સ્ત્રીઓને ખરીદેલી ગુલામડી સમાન જણાવી છે. તેઓ જણાવે છે કે સહસ્રાવધિ સ્ત્રી-ઓમાંથી એક પણ સ્ત્રી ગ્રંથ વાંચી શકતી નથી. પરંતુ હું તેમને પ્રશ્ન કરું છું કે તમે કદિ ‘રાજપુત’ નામ સાંભળ્યું છે ? રાજપુત જાતિના નિકૃષ્ટમાં નિકૃષ્ટ શ્રેણીના સામંતોની કન્યાઓમાં પણ ઘણી થોડી કન્યાઓજ એવી હશે કે જે લખી વાંચી જાણતી ન હોય. જે રાજપુત જનનીએ પોતાના સગીર પુત્રની સંપત્તિનું રક્ષણ કરવાનો ભાર પોતાને માથે લીધો હોય તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો સુયોગ જેને પ્રાપ્ત થયો હશે તે, રાજપુત સ્ત્રીની બુદ્ધિ અને તેના સમાજતત્ત્વના જ્ઞાન વિષે ઉચ્ચ અભિપ્રાય દર્શાવશે એમાં કિંચિત્ પણ શક નથી.† ભારતવર્ષમાં સ્ત્રી રાજ્યશાસનની અધિકારિણી ગણાતી નથી, પરંતુ તે પોતાના પુત્રની સગીર અવસ્થામાં તેના પ્રતિનિધિ તરિકે રાજકારભાર ચલાવી શકે છે. ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં સ્ત્રીની સાહસિકતા અને રાજનિપુણતાનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો ઉપલબ્ધ થાય છે.*

પ્રમળ સાહસ, દેશહતૈપિતા, રાજભક્તિ, પ્રમાણિકતા, આદરાતિથ્ય અને સન્માનરક્ષા તથા સર-લતા, આ ગુણોથી સર્વ રાજપુતો સંપૂર્ણ રીતે વિભૂષિત છે, એમ કહેવાને અમે જરાપણ અચકાતા નથી. જગતના સર્વ દેશોના લોકોમાં ગુણની સાથે દોષ પણ વિદ્યમાન હોય છે જ, અને આપણે રાજપુ-તોને પણ દોષોમાંથી સર્વથા વિમુક્ત ધારતા નથી. ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓદ્વારા આકાંત થવાને લીધે તથા મહા બળવાન વિજયિતઓની સાથે તેમને સંઘર્ષણ થવાથી તેઓ અવનતિને પ્રાપ્ત થયા છે, એ વાત સત્ય છે, પરંતુ તેથી તેમના જાતીય ગુણનો લોપ થયો નથી. આથી આપણે રાજપુતોની પ્રશંસા કર્યા વિના રહી શકતા નથી. કેટલાક લેખકો ‘એશિયાટિક પ્રેસમાં છલકપટ અને અસત્ય વચનની પ્રમળતા ધણી છે’ એમ જણાવે છે, પરંતુ ખાસ કરીને રાજપુતોમાં આ દુર્ગુણો નથી. જે કે કેટલીક જાતિઓ

† કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે “યુદ્ધના રાજ્યે પોતાના મૃત્યુ સમયે પોતાના પુત્રના રક્ષક તરિકે મને નિયુક્ત કર્યો હતો. આ પ્રસંગે યુદ્ધરાજની માતાની સાથે તેમના સુકુમાર પુત્રના હિતના સંબંધમાં તથા રાજ્યમાં સુશાસન ચલાવવાના સંબંધમાં મારે ઘણીવાર વાર્તાલાપ થયો હતો. તેમણે મારી સાથે બ્રાતૃસંબંધ સ્થાપિત કર્યો હતો, તથાપિ મારે તેમની સાથે તેમના એક વિશ્વાસુ મનુષ્યની હાજરીમાં વાર્તાલાપ થતો હતો. આ પ્રસંગે તેમની અને મારી વચ્ચે એક પડદો રાખવામાં આવતો હતો. તેમની વાતચીત અચૂક અને સર્વ પ્રકારે ઉડાં જ્ઞાનની દોતક હતી. તેમજ તેમના પત્રોપરથી પણ તેમનું ઉચ્ચ જ્ઞાન વ્યક્ત થતું હતું. તેમના અનેક પત્રો મારી પાસે છે. આવાં અનેક દ્રષ્ટાંતો હું દર્શાવી શકીશ.”

* ફરિસ્તો પોતાના ઇતિહાસમાં ગાડાની રાણી દુર્ગાવતીની મહાન વીરતા આલેખી ગયો છે. તેણે અકબરના આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરી પોતાના બાલક પુત્રના હક્તું સંરક્ષણ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. તેણે બોરિસિયાની પેઠે વીર સાજથી સજ્જત યદ્ધ પોતાની ચતુરગિણી સેનાની સહાયથી અકબરના મોકલેલા અસહ્યાં નામના સેનાપતિની સાથે ઘેર ચુદ્ધ કર્યું હતું. આ યુદ્ધમાં તે ધાયલ અને પરાજિત થઈ હતી. તેણે પ્રાચીન રોમન વીરોની પેઠે રણભૂમિમાં આત્મબલિદાન આપ્યું હતું.

આ ગાડા રાજ્ય જમ્મલપુરની અલંત નિકટ છે. એક ગૃહસ્થ ઇ. સ. ૧૮૭૯ માં મોજને ખાતર ગાડા રાજ્યમાં ગયો હતો. તે વખતે રાણી દુર્ગાવતીની રાજધાની સર્વથા વિધ્વસ્ત થઈ ગઈ હતી. તેમાં રાજવાટિકા અને એક પ્રચંડ સરોવરનાં સામાન્ય ચિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. ઉચ્ચ પર્વતશિખરની ઉપર મદનમહલ નામક એક મહાલય, હિંદુ શિલ્પકાર્યની પરાકાષ્ટા દર્શાવી રહ્યો છે. આ મહાલયના ત્રણ મંજલા છે. આ મહાલયની પાસે બીજા મકાનોનાં ખડિયેરો પડેલાં છે. એમ કહેવાય છે, કે મદનમહલ-માંથી એક સુરંગમાં થઈને રાણી દુર્ગાવતી નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરવાને જતી હતી. આ ગુપ્ત માર્ગ અધુના દ્રષ્ટિગોચર થતો નથી. મધ્ય હિંદમાં એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે, મદનમહલની મહારાણી દુર્ગાવતી ઉક્ત સ્થાનમાં અઢળક દ્રવ્ય દાટી ગઈ છે. તેના સંબંધમાં એક કવિતા પણ આજપર્યંત તે પ્રદેશના લોકોના મુખદ્વારા સાંભળવામાં આવે છે. અંગ્રેજ સરકાર પણ આ અતુલ ધન પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થઈ નથી. જ્યારે સૂર્ય અસ્તાચલમાં જાય છે તે સમયનું પ્રાકૃતિક દ્રશ્ય મદનમહલથી અતિ સુંદર દેખાય છે.

અવ્યાહત અત્યાચારમાંથી રક્ષણ મેળવવાને માટે છલકપટ અને અસત્ય વચનની ઢાલનો ઉપયોગ કરતી હશે, પરંતુ રાજપુતોમાં આ દુર્ગુણો સાર્વત્રિક નથી. રાજસ્થાનની પ્રત્યેક રાજસભાને તેના ગુણ-કર્મોનુસાર ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને જયપુરની રાજસભાને “જૂઠા દરબાર” કહેવામાં આવે છે. પરંતુ એ દરબાર રાજપુતોના અત્યંત તિરસ્કારને પાત્ર થયો છે.

અકબરનો એક મંત્રી અબુલફઝલ હિંદુઓના સંબંધમાં એવો અભિપ્રાય દર્શાવે છે કે “હિંદુઓ ધાર્મિક, મધુરભાષી, દયાળુ, આનંદી, સુશિક્ષિત, ન્યાયપ્રિય, કાર્યકુશળ, સખ્ય અને વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. વિપાત્તના સમયમાં હિંદુઓ અપૂર્વ ધૈર્ય દર્શાવે છે. તેમની સેના યુદ્ધભૂમિમાંથી કદિ પણ નાસતી નથી. જો તેમને યુદ્ધમાં વિજય મળવાની આશા રહેતી નથી તો તેઓ અશ્વપરથી ઉત્તરીને અલૌકિક શૌર્યપૂર્વક લડી રણ-ભૂમિમાં પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કરે છે” પરંતુ લૉર્ડ મેંકોલે ભારતવાસીઓને “જૂઠા, ચોર, શક, ધૂર્ત” આદિ ઉપાધિઓ અર્પણ કરે છે અને શોકની વાત છે કે ઘણા વિદેશીઓ તેને સત્ય માને છે. પરંતુ તેમની આંખ ઉઘાડવાને માટે અમે તેમને મહાત્મા ટાંડ અને અબુલફઝલનો હિંદુઓ વિષેનો અભિપ્રાય વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

આબરના સમયમાં સૌથી પહેલાં ભારતવર્ષમાં દ્રાક્ષ આવી હતી અને તેના પૌત્ર જહાંગીરના સમયમાં સૌથી પહેલાં તંબાકુનો પ્રચાર થયો હતો. પરંતુ ભારતવર્ષમાં અરીણના સેવનનો પ્રારંભ ક્યારે થયો તે અમે કહી શકતા નથી. ચંદ કવિએ પોતાના કાવ્યમાં એ વિષે ચત્કિતિ પશુ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. અરીણના સેવનથી રાજપુતોના અનેક સદ્ગુણોનો નાશ થયો છે. તેમનામાં સ્વાભાવિક વીરતાને બદલે ઉન્મત્તતા અને કૂરતાનો પ્રવેશ થવા માંડ્યો છે અને દ્રઢતાને બદલે દુર્બલતા તથા શકનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો છે. સમસ્ત માદક દ્રવ્યોની પેઠે અરીણુ ક્ષણિક ગુસ્સો ઉત્પન્ન કરે છે, પરંતુ તેનો પ્રભાવ ધણો ભયંકર હોય છે. શરીર અને મનને અનિષ્ટ કરનારી શક્તિને અરીણુ સદા ઉત્તેજિત કરે છે. રાજપુતો ઘણા પ્રાચીન કાળથી “મધવારા ખાલા” અર્થાત્ માદક દ્રવ્યપૂર્ણ પાત્રનો ઉપયોગ કરતા હતા, પરંતુ સાંપ્રતમાં જેમ તેઓ કસુંબાનું સેવન કરે છે તેમ પૂર્વે તેઓ કસુંબાનું સેવન કરતા હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે કસુંબા વિષે કોઈ પણ પ્રાચીન કાવ્ય ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી. હાલમાં અતિથિઓને પુષ્પ, કંદમૂળ તથા અનાજનો આસવ આપવામાં આવે છે, પરંતુ કસુંબાનો ઉપયોગ ઝાઝો કરવામાં આવે છે. જ્યારે ઘણા માણસો એકત્રિત થઈને કસુંબાનું સેવન કરે છે ત્યારે જે પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે છે તે શપથ લઈને કરવામાં આવેલી પ્રતિજ્ઞા કરતાં પણ અધિક મહત્વની હોય છે. રાજપુતો પોતાના મિત્ર અથવા આમ્તને મળે છે ત્યારે “અમલ ખાયા?” અર્થાત્ “અરીણુનું સેવન કર્યું?” એવો પ્રશ્ન કરે છે. જ્યારે કોઈ રાજપુત સામંતને ઘેર પુત્રનો જન્મ થાય છે ત્યારે અનેક સામંતો તેને ત્યાં એકત્રિત થાય છે અને તેમની સભામાં કસુંબાથી ભરેલું એક મોટું પાત્ર લાવવામાં આવે છે. પછી તે કસુંબો સૌને અંજલિમાં આપવામાં આવે છે. તેઓ જે સમયે કસુંબો પીવાની તૈયારી કરે છે તે સમયે જો તેમનાં મુખ જોવામાં આવે તો એમ જણાય છે કે કોઈ પણ કસુંબાનું પાન કરવાને ખુશી નથી. વમન નહિ પાય એટલા માટે પ્રત્યેક રાજપુતને કસુંબા પાન થઈ રહ્યા પછી મીઠા લાડુ, આપવામાં આવે છે. અરીણુ શરીર ઉપર ઘણી વિચિત્ર અસર કરે છે. અરીણુ ઉતરી ગયા પછી રાજપુતો સર્વથા નિરૂપયોગી બની જાય છે. મારા હાથ નીચેના રાજપુત કર્મચારીઓને અરીણુનું સેવન કર્યા પછી પુનઃ શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે હું રજા આપતો હતો. જે વખતે અરીણુ ઉતરી જાય છે તે સમયે મનુષ્ય સૂકા કાષ્ટ સમાન બની જાય છે. સાંપ્રતમાં અનાજ કરતાં પણ અરીણુ રાજપુતોને વિશેષ આવશ્યક થઈ

“આનંદની વાત છે કે, સાંપ્રતમાં જયપુરના રાજદરબારને આવી તિરસ્કારયુક્ત ઉપાધિ આપવામાં આવતી નથી.

હું જ્યારે અમલ ઉતરવા માંડે છે ત્યારે વાત કરતાં કરતાં આંખ મીંચાઈ જાય છે અને મસ્તક ઓલાં ખાવા લાગે છે તથા વક્ત નિસ્તેજ બની જાય છે. મને મળવા આવેલા ઘણા સામંતો આસન-પદ બેસીને ઉપનાં ઓલાં ખાતા હતા. હલ્દીઘાટના સમરમાં રાણા પ્રતાપસિંહના જમણા હાથસ્વરૂપ

પડયું છે અને જે માણસ મહારાણાને અશીશુપરનો કર વધારવાની સૂચના કરે તે ઘણોજ અપ્રિય થઈ પડે છે.

રાજપુતોની પાસે અશીશુ છોડાવવાને માટે મહાત્મા ટોડને એટલી કાળજી હતી કે તેઓ યુવાન સામંતોને અશીશુ નહિ ખાવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવતા હતા. આથી ઘણા રાજપુતોએ અશીશુના સેવનનો ત્યાગ કર્યો છે. અંતે રાજપુતોને અમે અશીશુનું સેવન ત્યજી દેવાનો આગ્રહ કરીએ છીએ, કારણ કે તેથીજ તેમની ઉત્તતિ થશે.

ચીના લોકો પણ ભારતવર્ષના અશીશુનું સેવન કરીને અવનતિને પ્રાપ્ત થયા છે. ઈજિપ્તમાં કેટલાક ઉદારચિત્ત અંગ્રેજોએ મંડળ સ્થાપન કરીને અનિષ્ટકારક અશીશુનો વ્યાપાર બંધ કરવાને માટે ભારે ચર્ચા કરી મૂકી છે. પાલ્કામેટમાં પણ એ વિષે પુષ્કળ આંદોલન કરવામાં આવે છે. અશીશુના વ્યસનથી રાજપુતો કર્મહીન થઈ ગયા છે અને તેમની જીવનશક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે. સુરાપાનના પ્રબલ અગ્નિથી બંગાળના સર્વ પ્રાંતો બળી રહ્યા છે. તે દેશમાં વિશ્વવિદ્યાલયની ઉચ્ચ ઉપાધિ ધારણ કરનારથી લઈને અજ્ઞાન કૃષિકાર પર્યંત સર્વ જણ સુરાના વ્યસનમાં નિમગ્ન થઈ ગયા છે. આ વ્યસનથી સહસ્ત્રાવધિ કુટુંબો ભિખારી અવસ્થામાં આવી ગયાં છે. તે દેશના પ્રત્યેક ગ્રામમાં દારૂની ભઠ્ઠી છે. બંગાળનો નાશ આ રીતે દારૂના સેવનથી થઈ રહ્યો છે અને રાજસ્થાનનો નાશ અશીશુના સેવનથી થઈ રહ્યો છે. રાજપુતો જ્યાંસુધી આ ભયંકર વિપના સેવનનો ત્યાગ કરશે નહિ ત્યાંસુધી કદિ પણ તેમનું કલ્યાણ થશે નહિ.

રાજપુતો પ્રતિજ્ઞા પાલન કરવામાં જેવા તત્પર હોય છે તેવા ધર્તર કોઈ પણ લોકો હોતા નથી. રાજપુતો કસુંબો પી, પાધડી બાંધી અને હાથમાં હાથ મેળવી જે પ્રતિજ્ઞા કરે છે તેનું પાલન સહસ્ત્રાવધિ વિપત્તિઓ આવી પડ્યા છતાં પણ કરે છે. તેનું પાલન કરતાં કદાચિત્ પ્રાણાર્પણ કરવું પડે તો તેમ કરવાને પણ તેઓ અચકાતા નથી. અમે સર્ગર્વ કહી શકીએ છીએ કે જગતની ધર્તર કોઈ પણ જાતિ, પ્રતિજ્ઞાપાલનની આખતમાં રાજપુતો કરતાં શ્રેષ્ઠ નથી.

રાજપુતો મૃગયાના અતિ શોખીન હોય છે. શિકાર કરવામાં તેમને કુતરા ઘણા ઉપયુક્ત થઈ પડે છે. સુવર અને મૃગનો શિકાર કરતી વખત કુતરા તેમને વિશેષ સહાય આપે છે. રાજપુતો તેજસ્વી અશ્વપર આરૂઢ થઈ ઘણા સમય સુધી મૃગયામાં સતત પ્રવૃત્ત રહી શકે છે અને તેથી તેમને કાંઈ પણ કષ્ટ થતું જણાતું નથી. પ્રત્યેક પ્રધાન સામંત પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં ‘રમના’ અર્થાત્ શિકારને માટે ખાસ જમીન રાખે છે. આ ભૂમિનાથી જો કોઈ માણસ કોઈ પ્રાણીને પકડે તો તેનો દડ કરવામાં આવે છે. આ ભૂમિમાં રાજપુતો પરમ આનંદપૂર્વક મૃગ, સુવર, વ્યાઘ્ર, પ્રભૃતિ પ્રાણીઓનો શિકાર કરે છે. વળી આ સ્થળે તેઓ અશ્વારૂઢ થઈ શસ્ત્ર ચલાવવાની સ્પર્ધામાં ઉતરે છે. તેઓ અત્યંત કુશળતાથી તલવાર અને ભાલાનો ઉપયોગ કરી શકે છે. જો કોઈ યુરોપીઅન અશ્વારોહી તલવાર અને ભાલો ચલાવ

બહાદુર શામના વશજ કલ્યાણ, કે જેઓ સાદરીના સામંત અને મારા પ્રિય મિત્ર છે તેઓ અશીશુના સેવનથી સર્વથા કર્મહીન બની ગયા છે. તેઓ પોતાના ઝાલા કુલની વિશિષ્ટ પાધડી ધારણ કરતા હતા અને જ્યારે તેઓ ભાન ભૂલીને ઝોકાં ખાતા ત્યારે ઘણીવાર તેમની પાધડી મારા ખોળામાં આવી પડવાની અણીપર આવી પહોંચતી હતી. જ્યારે રાજપુતોને કસુંબો કરવાની અગ્રકૂળતા મળતી નથી ત્યારે તેઓ પોતાના ગજવામાં અશીશુ રાખે છે અને યુરોપીઅનો જેમ તપખીર આપે છે, તે પ્રમાણે રાજપુતો પોતાના પરિચિતોને અશીશુ આપે છે. જ્યારે હું એક સામાન્ય સૈનિકના પદ પર સ્થિત હતો ત્યારે એકવાર જયપુરમાં આવેલા સંઘાલના સામંતે મારી મુલાકાત લેતી વખત મને અશીશુ આપ્યું હતું. આ અશીશુ લઈને મેં મેજ પર મૂકી દીધું. મેં અશીશુ ખાધું નહિ ત્યારે તે બોલ્યા “શીરગીકા અમલ” વાપરવાનો મારો વિચાર છે.” મેં તેમના પર સુરાની એક બાટલી મોકલી આપી અને જ્યારે તેમણે પૂછ્યું કે એનો કુટલો અશ લેવો ત્યારે મેં તેમને એક અષ્ટાંશથી એક દ્વિતીયાંશ સુધી લેવાની પરવાનગી આપી. બીજે દિવસે શિકાર ખેલવા જવાનો અમે ઠરાવ કર્યો હતો; પરંતુ નિયત સમયે તેઓ આવી પહોંચ્યા નહિ ત્યારે ‘શીરગીકા અમલે’ કેટલી અસર કરી હતી તે પૂછપરછ કર્યા વિનાજ હું જાણી ગયો.

વવામાં રાજપુત અશ્વારોહીની સાથે હરિશ્ચંદ્ર કરે તો તે રાજપુતદ્વારા નાશ પામે એમાં કિંચિત્ પણ શક નથી. રાજપુતો નિશાન વિધવામાં પરમ કુશળ ગણાય છે. અશ્વ અત્યંત વેગથી ચાલતો હોય તે વખતે તેની પીઠપરથી કોઈ વસ્તુપર ભાલાનો પ્રહાર કરવાની ક્રીડા રાજપુતોને ઘણી પસંદ છે. રાજપુતો બાણ ચલાવવામાં પણ પરમ કુશળ હોય છે. બાણ ચલાવવામાં ચાતુર્ય અને બાહુબળ એ ઉભયની આવશ્યકતા હોય છે. આ સર્વ પ્રકારની અશ્વશસ્ત્ર ચલાવવાની કળા રાજપુતોને બાલ્યાવસ્થાથીજ શીખવવામાં આવે છે. રૂધિર જોષને હૃદયમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન નહિ થાય તથા સાહસિકતા પ્રાપ્ત થાય એટલા માટે રાજપુતોના નાના નાના બાળકો, નાની નાની તલવાર ગ્રહણ કરીને તેનો ઉપયોગ કરતાં શીખે છે. તેમનાં માતૃપિતા બાલ્યાવસ્થાથીજ તેમને આ વિષયની શિક્ષા આપે છે. રાજપુત બાલક પહેલ વહેલે જ દિવસે શિકાર કરે છે તે દિવસે તેના કુટુંબી જતો પરમ આનંદ પામે છે અને તેને સપ્તેમ અભિનંદન આપે છે.* આ પ્રકારે રાજપુત બાલકો વીર ધર્મમાં દીક્ષિત થઈ સાહસ, શૂરતા તથા વીરતા પ્રકાશિત કરે છે. રાજપુતોના આનંદોત્સવો પણ વીરરસથી પૂર્ણ હોય છે. તેમને સાહસિક અને શૂરા બનાવવાને માટે વીરરસ પ્રધાન કાવ્યો તેમને સંભળાવવામાં આવે છે. મદ્યકુસ્તી જોષને રાજપુતોને પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. રાજવાડાના સર્વ રાજાઓ કુસ્તી કરવામાં ચતુર એવા બળવાન મદ્યોને રાખે છે. પ્રસિદ્ધ મદ્યો એક બીજાની સાથે સ્પર્ધા કરે છે.

પ્રત્યેક સામંતની પાસે એક શસ્ત્રભંડાર હોય છે અને તે પ્રતિદિન નિયમિત રીતે ત્યાં જઈને પોતાનાં અશ્વશસ્ત્રોની તપાસ કરે છે. તલવાર, ખંડુક, ખરછી, કટાર, ધનુષ વગેરે પોતાનાં પ્રિય અશ્વશસ્ત્રોને રાજપુતો જૂઠાં જૂઠાં નામ આપે છે. શસ્ત્રભંડારપર રાજપુતો અતિ વિશ્વાસુ માણસને અધિકારી તરીકે નિયુક્ત કરે છે. રાજપુતોનાં અશ્વશસ્ત્રો અતિ સુંદર, ચિત્તાકર્ષક અને મૂલ્યવાન હોય છે. સર્વ પ્રકારની તલવારોમાં “ શિરોહી ” ની તલવાર ઉત્તમ ગણાય છે. વળી બે ધારવાળું ખાંડું પણ રાજપુતોને અત્યંત પ્રિય હોય છે. લાહોર તથા રાજવાડામાં અનેક પ્રકારની ઉત્તમ ખંડુકો બને છે. ખંડુકોને મુક્તા, મણિરત્નો તથા સુવર્ણથી જડિત કરીને મનોહારિણી બનાવવામાં આવે છે. યુદ્ધની ખંડુક સર્વોત્તમ ગણાય છે. અંગત રક્ષણ કરવાને માટે ગેંડાનાં ચામડાંની ઢાલ બનાવવામાં આવે છે. રાજપુતો ગેંડાનાં ચામડાંની ઢાલમાં ચાંદી અને સુવર્ણના વરખવતી અનેક પ્રકારનાં સુંદર ચિત્રો અંકિત કરે છે. રાજપુતોનામાં અર્ધચંદ્રાકાર, ત્રિશૂળાકાર અને સર્પની જીર્ણાના આકારનાં સુંદર બાણો બને છે.

રાજપુતોને સંગીત પણ પરમ પ્રિય હોય છે. મહારાજ શિવધનસિંહ સંગીતના ઘણા શોખીન હતા. તેઓ પ્રતિદિન મને મળવાને આવતા હતા. કારણ કે તેઓ મારા મિત્ર હતા. તેઓ કોઈકોઈવાર ઘણા સમય સુધી અમસ્તા મારી પાસે બેસી રહેતા. તેઓ અનેક ગુણોથી વિભૂષિત હતા. ખંડુક ચલાવવાની કુશળતામાં તો તેઓ મેવાડમાં અદ્વિતીય ગણાતા હતા. તેઓ મહા વિદ્વાન હતા. તેઓ માત્ર મેવાડનોજ નહિ, પરંતુ સમસ્ત રાજવાડાનો ઇતિહાસ સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ કવિત્વ શક્તિ ધરાવતા હતા. અને વાતચિતમાં કાવ્ય રચીને શ્રોતાઓનાં મનરંજન કરી દેતા હતા. તેઓ સંગીતવિદ્યામાં તો પરમ નિપુણ હતા. ‘સંગીતશાસ્ત્ર’ સૂક્ષ્મ જ્ઞાન તેઓ ધરાવતા હતા. મહાદેવના મુખમાંથી નીકળેલા રાગોના ભેદ, રાગોનાં અસંખ્ય સ્વરૂપો અને પ્રત્યેક રાગની છ રાગિણી વિષે તેઓ ઉત્તમ પ્રકારે વ્યાખ્યા કરતા હતા. મેવાડના સર્વોત્તમ ગવૈયા તેમની પાસેજ રહેતા હતા. આ ગવૈયાને તેઓ કોઈ કોઈ વાર મારી પાસે લાવતા અને મને તેમનાં ગાયનો સંભળાવતા હતા. તેમને ત્યાં સર્વોત્તમ ગાનાર એક સ્ત્રી હતી અને તેનો કંઠ એવો મધુર હતો કે સર્વનું મન તેના ગાયનમાં તલલીન થઈ ગયા વિના રહેતું નહિ. તેના કંઠમાંથી વસંત અને મેઘ એ રાગો ઘણાજ મધુર નીકળતા હતા. વળી તેમણે ઉજ્જયિનીથી એક ગાનારી સ્ત્રીને બોલાવી

* યુદ્ધના રાજકુમારે જે દિવસે પ્રમુલ સાહસપૂર્વક અને હૃવમદ્દે એક મૃગની પૂઠ પકડી તેનો મિદાર કર્યો હતો તે દિવસે રાજમાતાએ પરમ આનંદિત થઈને માગપર એક પત્ર લખ્યો હતો. તે દિવસે યુદ્ધમાં એક મોટા દુષ્પાર બરવામાં આવ્યો હતો અને સામંતોને ઉપહાર સ્વરૂપે બહુ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપવામાં આવી હતી.

હતી, તે પણ અત્યંત પ્રસિદ્ધ હતી એ ઉક્ત ઉભય સ્ત્રીઓને એક સ્થાને બેસીને ગાવાને કહ્યું. તેમનાં ગાયન સાંભળવાને માટે શક્તાવતોના અધિનાયક, સલુમ્મરના સામંત તથા અન્યાન્ય સામંતો પણ આવ્યા હતા. આ સરદારો, ઉજ્જયિનીની ગાનારી સ્ત્રીનાં ગાયનો સાંભળીને એટલા તો પ્રસન્ન થઇ ગયા કે તેઓ મુક્તકંઠે તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે “ સુપ્રસિદ્ધ ગવૈયા સાદુલ્લાનાં ગાયન સાંભળીને જે પ્રકારે અગ્રેજો પરમ પ્રસન્ન થયા હતા તે પ્રકારે અમે આ સ્ત્રીના ગાયન સાંભળીને પરમ આલ્હાદિત થયા છીએ. ” ગ્રીષ્મઋતુમાં આ પ્રકારે ચોકમાં અથવા અગાશીમાં નાની નાની સંગીતમંડલી એકત્રિત થતી હતી. આ પ્રસંગે ચંદ્રનો શીતલ પ્રકાશ, સ્વચ્છ જલવાળાં સરોવરમાંથી આવતો શીતલ સમીર અને સુમધુર ગાયનનો યોગ થવાથી દિવસે સૂર્યના ઉચ્ચ તાપથી થયેલી વ્યથતા દૂર થઇ જતી. સંગીત સાંભળવાથી સૌને અવર્ણનીય આનંદ થતો. આવી મંડલીમાં રાજપુત સરદારો મને પણ આમંત્રણ કરતા હતા. પુત્રોત્સવ અને લગ્નોત્સવમાં સુપ્રસિદ્ધ કવિઓ અને ગવૈયાઓને પરદેશમાંથી પણ બોલાવવામાં આવતા હતા.

મહારાજ શિવધનસિંહ બંદુકની ગોળી મારવામાં એવા ચતુર હતા કે તેઓ બાળકના મસ્તકપર એક ચીજ મૂકીને તેને ગોળી મારીને ઉરાડી દેતા હતા, પરંતુ તે બાળકના મસ્તકને કિંચિત્ પણ ધમ્મ થતી નહોતી. તેઓ ઉડતાં પક્ષીને વિધી નાખતા હતા, અને સામેથી આવતી ગોળીના કટારવતી બે ટુકડા કરી નાંખતા હતા. તેમણે અનેકવાર લોકોને આ પ્રયોગ બતાવ્યો હતો. એક દિવસ તેમણે એક માટીના પાત્રને જળથી ભર્યું અને તેમાં એક કટાર મૂકી. પછી તેમણે એક ખીજ માણસ પાસે બંદુક ભરાવી, તે પાત્રથી વીસ કદમ દૂર જઈ ઉભા રહી કહ્યું કે “ આ ગોળીથી હમણાં હું પેલા પાત્રમાં રહેલી કટારના બે ટુકડા કરી નાંખુ છું. ” એમ કહીને તેમણે ગોળી છોડી. મને ઉકંઠા થવાથી મેં તે પાત્રની પાસે જઈને જોયું તો તેમાંની કટારના બે ટુકડા થઈ ગયેલા હતા. વળી તેમનો ખીજે એક ચમત્કાર તો સૌથી વિશેષ અદ્ભુત હતો. તેઓ એક લાકડી ઉપર એક લીંબુ રખાવતા અને ખીજ માણસ પાસે ગોળી ભરાવીને દૂર ઉભા રહી તેપર ગોળી મારતા. ગોળીના ઝપાટાથી લીંબુ નીચે તૂટી પડતું, પરંતુ તેપર ગોળીનું કાંઈ પણ ચિન્હ દૃષ્ટિગોચર થતું નહિ. લીંબુ તેવું ને તેવું રહેતું અને ગોળી અદ્રશ્ય થઈ જતી. ચતુરંગ ક્રીડામાં પણ તેઓ પરમ દક્ષ હતા. ઉદયપુરનો એક અધ માણસ આ ક્રીડામાં તેમનો પ્રધાન પ્રતિસ્પર્ધી હતો. ઈંગ્લાંડની પાર્લામેન્ટમાં સભાસદ તરિકે બેસવાને મહારાજ શિવધનસિંહ સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતા.

પ્રત્યેક સામંતની પાસે ગાવા બળવવાનું કાર્ય કરનાર માણસો હોય છે. કેટલાંક વર્ષોથી મહારાજ સિંધિયા, ગાવા બળવવાનું કાર્ય કરનાર ઉદયપુરના સર્વોત્તમ માણસોને લઈ ગયા છે સર્વ રાજપુતો સંગીતપ્રિય હોય છે.

શિદ્ધ, સંગીત અને વિજ્ઞાનના મુખ્ય ઉત્તેજક રાણા ભીમસિંહની પાસે કેટલાક ઉત્તમ ગવૈયા તથા વાદ્ય વગાડનાર હતા. તેઓ રાત્રિના શાંતિપ્રદાયક સમયે મહાલયની અગાશીપર બેસી ગાનતાન કરી સવને અપૂર્વ આનંદમાં નિમગ્ન કરી નાંખતા હતા. ઉક્ત રાણાની પાસે કેટલાક બંશી વગાડનાર પણ હતા. તેમની બંશીનો સુમધુર સ્વર શ્રાતાને પરમ આલ્હાદ આપતો હતો. સંગીતશાસ્ત્ર એ રાજપુતોના આનંદનું એક પ્રધાન સાધન છે અને તેટલા માટેજ તે તેમની શિક્ષાનું એક પ્રધાન અંગ છે.*

* ચંદ કવિએ જણાવ્યું છે કે “ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ કંઈ અને વાદ્યથી ગાવા બળવવાનું કામ સારી રીતે જાણતા હતા. ભારતવર્ષમાં કોઈ સમયે અશ્લીલ અને ભ્રષ્ટ સંગીત પ્રચલિત હતું કે નહિ એ એક શકાર્પક વાત છે. માત્ર પવિત્ર ધાર્મિક ભજનોજ રાજપુતોની શિક્ષાનું એક પ્રધાન અંગ ગણાય છે. હવે અને કુશ રામાયણમાંથી ઉત્તમોત્તમ શ્લોકોનું કીર્તન કરવા માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. જ્યદેવનું પવિત્ર સંગીત અદ્યાપિ સર્વે ગાવામાં આવે છે. દેવમંદિરોમાં પૂજારીઓ અને ભક્તગણો પોતાના ઇષ્ટદેવની સન્મુખ ધર્મસંગીત ગાય છે. આખું પર્વતના શિખરપર સાધુ સંન્યાસીઓને પોતાના આરાધ્ય દેવતા પાટલીશ્વરની સ્તુતિ ગાતા જોઈ મને પરમ આલ્હાદ ઉત્પન્ન થયો હતો. ઘોલી નામક રાજસ્થાનનો સંગીત શાસ્ત્રી જે સમસ્ત સંગીત ગાય છે તેની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે. પ્રાચીન કાળમાં ભારત-વર્ષમાં સંગીતશાસ્ત્ર એ શિક્ષાનું એક પ્રધાન અંગ ગણાતું હતું તે વાતનાં ઘણાં પ્રમાણો પુરાણોમાં પ્રાપ્ત

જેમણે ભારતવર્ષના પર્વતશિખરોપર રહેલા પહેરેદારોની બેરીનો નાદ સાંભળ્યો છે તેઓ તે અદ્ભુત પ્રકારના નાદને કદિ પણ વિસરશે નહિ.

યુરોપની સેલ્ટિક જાતિમાં ઝંઝાપ નામનું જે એક વાદ્ય પ્રચલિત હતું તે રાજપુતોને પણ અપરિચિત નથી. આ વાદ્યને રાજવાડામાં “એસેક” કહેવામાં આવે છે. જે સુખવાળા બંશી પણ રાજવાડામાં વગાડવામાં આવે છે. અનેક પ્રકારનાં વાદ્યોનું વર્ણન અત્ર કરવાથી તે નીરસ લાગવાનો સંભવ હોવાથી પડતું મૂકવામાં આવે છે.

રાજપુતોના શિક્ષણ સંબંધે ઉલ્લેખ કરતાં મહાત્મા ટાડ જણાવે છે કે “દાનપત્ર અથવા સ્વીકાર-પત્ર વાંચી નહિ શકે એવો રાજપુત રાજ કોઇ પણ નથી. ઈંગ્લાંડના આગલા પરમ કુલીન રાજવંશીઓ દસ્તાવેજપર હસ્તાક્ષર પણ કરી શકતા નહોતા, પરંતુ રાજપુત રાજ અથવા સામંતોમાં એવા અજ્ઞાન કોઇ પણ જાણવામાં આવ્યા નથી. ઉદયપુરના મહારાણા લેખનકળામાં પરમ ચતુર છે. તેમના લખેલા પત્રોની ધણી પ્રશંસા થાય છે. રાજસ્થાનના રાજ અને સામંતોના પત્ર વાંચવાથી પ્રતીત થાય છે કે, તેઓ બહુશ્રુત અને ધણી શિક્ષિત હોય છે. તેમના પત્રોમાં પ્રાચીન ગ્રંથોમાથી દ્રષ્ટાંતો ઉદ્કૃત કરવામાં આવેલાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વળી તેપરથી રાજપુત રાજઓ અને સામંતોએ અનેક મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો અભ્યાસ કરેલો પણ પ્રતીત થાય છે. યુરોપખંડના રાજઓ, ઇલિયડ અને હોમરનાં કાવ્યમાંની પંક્તિઓ ઉદ્કૃત કરે છે એ વાત સત્ય છે, પરંતુ રાજપુત રાજઓ તેમના કરતાં પણ વિશેષ કુશળતાથી વ્યાસ અને વાલ્મીકિના શ્લોકો ઉદ્કૃત કરે છે. રાજપુત રાજઓ જે પ્રકારે હિંદુઓના પ્રધાન શાસ્ત્રકાર મતુનાં વાક્યો ઉદ્કૃત કરે છે તે પ્રકારે યુરોપના પંડિતો પણ મૉઝિકનાં વચનો ઉદ્કૃત કરી શકતા નથી. રાજપુત રાજકુમારો પ્રાચીન વૈદિક રીતિથી શિક્ષા ગ્રહણ કરે છે અને આ રીતિ યુરોપનાં વિશ્વવિદ્યાલયોની શિક્ષાપ્રણાલિ કરતાં પણ કઠિનતર હોય છે. સુખશાંતિના સમયમાં વિદ્યાનો ઉત્કર્ષ થાય છે. રાજવાડામાં જે સમયથી અશાંતિ અને ઉપદ્રવોનો ઉદ્ભવ થયો છે, તે સમયથી રાજપુત જાતિના જ્ઞાનના અનેક વિષયોનું પતન થયું છે. સાંપ્રતમાં રાજવાડામાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રના જ્ઞાનને ઉત્તેજન અને પુરસ્કાર આપી તેનું પ્રતિપાલન કરનાર કોઈ પણ માણસ વિદ્યમાન નથી. અંબરના મહારાજ જયસિંહે દિલ્લી, કાશી, ઉજ્જયિની, અને પોતાની રાજધાની જયપુરમાં પુષ્કળ વ્યય કરીને મોટી મોટી વેદશાળાઓ બધાવી હતી અને તેઓ જ્યોતિર્વિદ્યાના મહાન ઉત્તેજક હતા, પરંતુ વર્તમાન કાળમાં તેમના જેવા જ્યોતિષ શાસ્ત્રના ઉત્તેજક કોઈ રહ્યા નથી. જયસિંહે ગ્રહોના ગોળા પણ તૈયાર કરાવ્યા હતા. તેમાંના બે હાલમાં કોટાના મહારાજ પાસે છે. આમાંના પ્રત્યેક ગ્રહનો વ્યાસ ત્રણ રીટનો છે. વળી તેમણે ડીલાહાયર અને ઉલુકમેગની ગણના મેળવી જોઈ હતી અને તેનું પરિણામ દિક્ષીના મોગલ સમ્રાટની સમક્ષ સાદર કર્યું હતું. આ ગણનાયત્રોને તેણે ‘ઝીજ મહમદ શાહી’નું નામાભિધાન અર્પણ કર્યું હતું. આજ મહામાનનીય મહારાજ જયસિંહે રાજપુત જાતિમાં વિવાહપ્રસંગે થતો ભારે ખર્ચ ન્યૂન કરાવ્યો હતો. તેમણે શિશુ કન્યાવધની રીતિ દૂર કરવાને માટે પુષ્કળ પ્રયાસ કર્યો હતો. વળી જયપુરની સ્થાપના પણ તેમણે જ કરી હતી. જયપુર સમસ્ત રાજસ્થાનમાં સર્વોત્તમ શહેર છે.

રાજવાડામાં રાજપુતોના પ્રાચીન ગૌરવનાં અનેક ચિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. સાંપ્રતમાં રાજપુતાનામાં શાંતિની સ્થાપના થઈ છે, તેથી રાજપુતોના પ્રાચીન ગૌરવનો પુનરુદ્ધાર થશે કે નહિ તથા રાજપુત જાતિ પુનઃ ઉન્નતિના શિખરપર ચઢશે કે નહિ, એ કઠિન પ્રશ્નના ઉત્તર માત્ર ભવિષ્યના ઇતિહાસવેત્તાજ આપી શકશે.

દર્નલ ટાડે પોતાના સમયમાં રાજપુતો કેવા શિક્ષિત હતા, તેનું વર્ણન કર્યું છે. પરંતુ યદિ વર્તમાન સમયની તેમની શિક્ષા સાથે તે કાળની શિક્ષાની તુલના કરવામાં આવે તો તેમાં આસ્માન જમીનનો અંતર જણાશે. સાંપ્રતમાં રાજપુતાનામાં શિક્ષાપ્રણાલિ સર્વથા પરિવર્તિત થઈ ગઈ છે. મહા માનનીય બ્રિટિશ થાય છે. સુખ શાંતિના સમયમાં જ મંગીતની વિશેષ કિંમતિ થાય છે. ભારતવર્ષના પતનની સાથે અશાંતિ, અન્યાયા, કળીન, અને ઉપદ્રવોની વૃદ્ધિ થઈ તેની સામે જ નેના મંગીતશાસ્ત્રની પણ શોચનીય દુર્દશા થઈ છે.

સરકારની કૃપાથી રાજસ્થાનના રાજપુત રાજાઓ, સામંતો, રાજકર્મચારીઓ તથા શ્રીમંતોમાં પાશ્ચિમાત્ય શિક્ષાની જ્યોતિ ધીમે ધીમે પ્રવેશતી જાય છે. પ્રત્યેક રાજ, દેશી વા અંગ્રેજ શિક્ષકના હાથ નીચે અંગ્રેજ ભાષાનું શિક્ષણ ગ્રહણ કરે છે. વળી સામંતોના પુત્રોને માટે પણ અનેક કોલેજો સ્થાપન કરવામાં આવી છે. ઉત્તમ શ્રેણીના રાજપુતોને માટે શિક્ષાની વ્યવસ્થા સારી કરવામાં આવી છે, પરંતુ મધ્યમ અને નિકટ શ્રેણીના રાજપુતોની શિક્ષાને માટે આવશ્યક પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી, એમ કહ્યા વિના અમે રહી શકતા નથી. જ્યાંસુધી બ્રિટિશ સરકાર આ દિશામાં વધારે આગ્રહપૂર્વક પ્રયાસ કરશે નહિ, ત્યાંસુધી મધ્યમ અને નિકટ શ્રેણીના રાજપુતોની સ્થિતિ સુધરવાની નથી.

કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે, રાજપુત જાતિની નિત્યના ઉપયોગની વસ્તુઓ સહસ્તાવધિ વર્ષો થયાં બદલાઈ નથી. થઈપિ રાજપુતોના મહાલયો રમણીય સ્તંભોથી શોભાયમાન હોય છે, તેની દિવાલપર ઉત્તમ ચિત્રો આલેખવામાં આવેલાં હોય છે, તથાપિ તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનાં ખુરશી અથવા કોચ વગેરે વસ્તુઓ દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. તેમનાં ગૃહોમાં નરમ ગાલીચા બિછાવવામાં આવેલા હોય છે અને તેપર સફેદ વસ્ત્રનું આચ્છાદન હોય છે, કે જે ગાલીચાનું સંરક્ષણ કરે છે. આ ગાલીચાપર સર્વ મનુષ્યો પોતાનાં પદ અનુસાર બેસે છે. ઈંગ્લાંડની રાણી ઇલિઝાબેથની તરફથી હિંદુસ્થાનમાં જે પહેલો અંગ્રેજ-હૂત આવ્યો હતો તેની સાથે આવેલા પાદરીએ રાજપુતોના ગૃહોના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે; “આ દેશમાં શ્રીમંત માણસો પણ પોતાનાં ગૃહોને સારી રીતે સજ્જત કરતા નથી. તેઓ પોતાનાં ગૃહની દિવાલપર રંગ બેરંગી ચિત્રો ચિતરાવે છે. પરંતુ તેમનાં ગૃહમાં કોચ, ખુરશી, મેજ વગેરે વસ્તુઓ હોતી નથી. તો પણ સત્ય વાત પ્રકાશિત કરવાને માટે કહેવું જોઈએ કે જે તેમના ગૃહમાં ઉપર્યુક્ત વસ્તુઓ હોય, તો પણ ભયંકર તાપને લીધે તેમાંની ઘણી વસ્તુઓનો ઉપયોગ તેઓ કરી શકે નહિ. તેઓ પોતાનાં ગૃહમાં સુંદર ગાલીચો બિછાવે છે અને તેની ઉપર સર્વ માણસો બેસે છે.”

રાજપુતોના પહેરવેશના સંબંધમાં વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા નથી. સામાન્યતઃ તેમનો પહેરવેશ એકસરખો છે તો પણ દેશભેદ, જાતિભેદ વગેરેથી તેમાં થોડો ફેરફાર પણ હોય છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો પરિધાન કરવામાં આવે છે અને શીતઋતુમાં સ્થૂલ વસ્ત્રો પહેરવામાં આવે છે. આ સ્થૂલ વસ્ત્રો વચમાં ૩ ધાલીને શીવવામાં આવે છે, અને તે રંગીન તથા ચિત્રિત હોય છે. રાજપુત સ્ત્રીઓ માત્ર ધાધરો, ચોળી અને સાડી પહેરે છે. સાડીવતી ઘુઘટો તાણવામાં આવે છે. તેઓ અનેક પ્રકારના અન્નકારો ધારણ કરે છે. રાજપુતો અનેક પ્રકારના પાયજમા, અંગરખા અને દુપટ્ટાનો ઉપયોગ કરે છે. રાજપુતોનાં સર્વ વસ્ત્રોમાં પાઘડી પ્રધાન છે. જાતિભેદની પાઘડી અનેક પ્રકારની છે અને અવસ્થાના ભેદથી રાજપુતો તેને અનેક રીતે બાંધે છે. યુરોપના રાજાઓ જે પ્રકારે સન્માનસૂચક પટો આપતા હતા; તે પ્રકારે રાજપુત રાજાઓ પણ એક સમયે

આધુનિક પાદરીઓનો મત એવો જણાય છે કે, હિંદુ લોકો માતા પિતા પ્રત્યે લેશ પણ ભક્તિ ધરાવતા નથી. તેમના આ અસત્ય મતનું ખડન કરવાને માટે કર્નેલ ટૉડ એક આગલા સમયના પાદરીનો મત પ્રસિદ્ધ કરે છે. તે પાદરી જણાવે છે કે “હું આ સ્થળે બીજી એક અતિ મહત્વની બાબતનો ઉલ્લેખ કરીશ. હિંદુસ્થાનના ગમે તેવા રક લોકોમાં પણ એક મહા ગુણ છે. અને તે તેમની માતા પિતા પ્રત્યેની ભક્તિ છે. તેમની ઉપજ ઘણી થોડી હોય છે તોપણ જે તેમના માતાપિતા તગીમાં હોય તો તેઓ તેમને સહાય કરે છે. તેઓ નિદાન પોતાની કમાઈનો અર્ધ ભાગ પોતાનાં માતાપિતાને આપી દે છે તેઓ પોતાના માતાપિતાને કષ્ટ સહન કરતા જોઈ શકતા નથી.”

“જેસ્યુટ પાદરીઓએ હિંદુસ્થાનમાં અનેક હિંદુઓને ખ્રિસ્તી ધર્માવલંબી કર્યાના મોટા મોટા રિપોર્ટો છપાવી મોકલ્યા છે, પરંતુ આ સર્વ મિથ્યા તડાકા રિપોર્ટમાજ રહ્યા છે. વાસ્તવમાં કેટલાક દરિદ્રી હિંદુ-વાસીઓ અન્ન વિના ભૂખે મરવાની તૈયારીમાં હતા તેથી પાદરીઓએ તેમને સહાય કરી હતી અને તેમને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દીક્ષિત કર્યા હતા. તેઓ નામ માત્રના ખ્રિસ્તી છે. બાકી તેઓ ખ્રિસ્તી ધર્મનું લેશ પણ તત્ત્વ જાણતા નથી.” ત્રણસે વર્ષ પૂર્વે ઉક્ત પાદરીએ જે કહ્યું હતું તેજ આજે પણ સત્ય છે. વસ્તુતઃ ભારતવર્ષ એ ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચારને માટે યોગ્ય સ્થળ નથી.

‘બાલાબંધ’ નામનો સન્માનસૂચક પટો આપતા હતા. ઋતુના પરિવર્તનની સાથે રાજપુતો પાઘડી અને અંગરખાનો વર્ણ પણ બદલે છે. સાધારણ રીતે શ્વેત રંગનો પ્રચાર સાર્વત્રિક છે, તથાપિ લાલ, કેસરી અને બાંધુડો એ રંગોને સર્વોત્તમ અને પરમ આદરણીય માનવામાં આવે છે. નીચી શ્રેણીના મનુષ્યો એકબીજા પ્રકારનાં પગરખાંનો ઉપયોગ કરે છે. આ પગરખાંથી પગની પાટલીનો ઉપલો ભાગ ઢકાતો નથી. અહીંયાંના ચોદાઓ યુદ્ધ અને શિકાર પ્રસંગે બકરાનાં ચામડાંના બૂટ પહેરે છે, અને ચામડાંનાં અંગરખાં પહેરે છે. બપ્તર કરતાં ચામડાંનાં અંગરખાં તેમને થોડું કટ આપે છે. રાજપુતોની કમ્બરમાં એક મોટી લાંબી કટાર સદા લટકતી રહે છે.

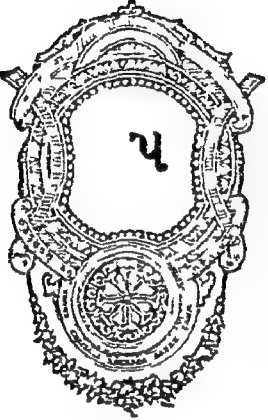
રાજપુત જાતિની ભોજનવિદ્યા અને ચિકિત્સાવિદ્યા વિષે તથા શારીરિક અને માનસિક વિપત્તિઓ દૂર કરવાને માટે કરવામાં આવતી ક્રિયાઓ વિષે યથાસ્થાન વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. માટે તે વિષે અત્ર ઉલ્લેખ કરવામાં આવતો નથી. યદ્યપિ કર્નલ ટાડ અર્ધ શતાબ્દીથી અધિક કાળ પૂર્વેની રાજપુત જાતિની સમાજનીતિ તથા ધર્મનીતિનું વર્ણન કરી ગયા છે તો પણ અદ્યાપિ તેજ સમાજનીતિ અને તેજ ધર્મનીતિ અટલ ભાવથી સ્થિત છે. પાશ્ચાત્ય શિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાથી ઉત્તર ભારત તથા બંગાલાની ધર્મનીતિ તથા સમાજનીતિમાં જેવો ફેરફાર થયો છે તેવો રાજપુતોમાં કંઈ પણ ફેરફાર થયો નથી. અંગ્રેજી શિક્ષામાં ખાસ કરીને ધર્મશિક્ષણનો અભાવ હોવાથી તેનું અધિક પ્રમાણમાં શિક્ષણ લેનાર બંગાલી જાતિની વિલક્ષણ દશા થઈ છે. રાજવાડામાં અદ્યાપિ ધાર્મિક શિક્ષણ તેના મૂળ સ્વરૂપમાં પ્રચલિત હોવાથી તે દેશના લોકોના પૈતૃક આચારવિચાર અટલ ભાવથી વિરાજમાન છે.

ઇતિહાસ તરફ દ્રષ્ટિ નાંખવાથી આપણને શું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે? જગતમાં ચોતરફ દ્રષ્ટિ નાંખવાથી આપણને શું જણાય છે? જ્યાં જુઓ ત્યાં પરિવર્તનજન દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રત્યેક જાતિ અને પ્રત્યેક સમાજની અવસ્થા સદા બદલાતી રહે છે અને નવાં નવાં દ્રશ્યો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. ત્રણસે ચારસે વર્ષોમાં યુરોપમાં મહા પરિવર્તન થઈ ગયું છે. આ રીતે પ્રત્યેક દેશની પ્રત્યેક કાળની રીતિનીતિ સદા પરિવર્તિત થતી રહે છે. વિદેશી શિક્ષણના પ્રભાવથી ભારતવર્ષના આર્યોના આચાર વિચારમાં પણ પ્રબલ પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે. વીરભૂમિ રાજવાડામાં યદ્યપિ આ પરિવર્તન પ્રતીત થતું નથી; યદ્યપિ પ્રાચીન રાજપુત જાતિના આચાર વિચાર, રીતિનીતિ, પરિવર્તિત થઈ નથી, કિંતુ કેટલેક કાળે અવશ્ય તે પણ બદલાશેજ. શિક્ષણ અને અનુકરણ એજ પરિવર્તનનું મૂળ કારણ છે. રાજવાડામાં જે સમયે નવીન શિક્ષાનો પ્રબલ તરંગ પ્રસરશે તે સમયે ત્યાં નવીન યુગનો આરંભ થશે. તેનું પરિણામ શું આવશે તે અત્યારથી કહી શકાય એમ નથી. ઉત્તર ભારત, પશ્ચિમ ભારત તથા બંગાલાનાં વર્તમાન પરિવર્તનનાં વિચિત્ર દ્રશ્યો દ્રગોચર થાય છે, પરંતુ જ્યારે એ પરિવર્તનની સમાપ્તિ થશે ત્યારેજ એથી આપણી કેટલી ઉન્નતિ વા અવનતિ થઈ છે તે સમજાશે.



અધ્યાય ૩૨ મો.

ઉપક્રમણિકા-રાજસ્થાનની શાસનવિધિ-એશિયા અને યૂરોપની પ્રાચીન
શાસનપ્રણાલિમાં સમાનતા-રાજપુત જાતિની શ્રેષ્ઠ વંશમાંથી થયેલી
ઉત્પત્તિ-મારવાડના રાઠોડો-અંબરના કુશાવહો-મેવાડના સીસો-
દીઆ-પદ મર્યાદાના વિભાગ-અધિકાર-રાજકર વસૂલ
કરવાની રીતિ-ખરાર-ખડ લકડ.



રખલ પરમાત્માની કૃપાથી અમે આ વિરાટ ઇતિહાસના પ્રથમ ખંડના અંતિમ ભાગમાં એક અત્યંત કઠિન વિષયની સમાલોચના કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ. અને તે વિષય રાજપુત જાતિની શાસનપ્રણાલિનો છે. શાસનપ્રણાલિ એ જાતિ કિંવા સામ્રાજ્યનો પ્રાણ છે. કોઈ પણ પ્રાચીન રાજ્યની અથવા જગદિષ્ટિયાત પ્રાચીન જાતિની ઐતિહાસિક ઘટનાઓ, સામાજિક આચારવિચાર, અને ધર્મસંસ્થાઓ વર્ણન તેની શાસનપ્રણાલિના વર્ણન વિના પ્રાણુરહિત દેહસમાન થઈ પડે છે. શાસનપદ્ધતિનું વર્ણન એજ ઇતિહાસનો પ્રાણ છે અને એટલા માટેજ હવે અમે રાજપુત જાતિની શાસનપ્રણાલિનું વર્ણન કરવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ.

સાધારણ રીતે સમરતુ વૃત્તાંત એક જાતિની વીરતા, પરાક્રમ, ગૌરવ, પ્રતાપ અને પ્રભુતાનો પ્રકાશ કરે છે, પરંતુ શાસનપ્રણાલિનું વર્ણન તેની રીતિ, નીતિ, આચાર, વિચાર, સભ્યતા અને જાતીય ચરિત્ર પ્રકટ કરે છે. વિશ્વવિજયી ગ્રેટબ્રિટનના હાથમાં-સભ્યતાનાં સર્વોચ્ચ શૃંગપર આજ્ઞ થયેલી બ્રિટિશ જાતિના હાથમાં ભારતવર્ષના કરોડો મનુષ્યોનું ભાગ્ય સમર્પિત થયું છે. કરુણામય પરમેશ્વરે શા ઉદ્દેશથી અંગ્રેજ જાતિના હાથમાં આ કોટચવધિ આર્થ સત્તાનો શાસનભાર સોંપ્યો છે તે કેવલ ભવિષ્યત ઇતિહાસવેત્તાજ પ્રકટ કરી શકશે. જે મહાન દેશની જનસંખ્યા પૃથ્વીભરના છઠ્ઠા અંશ જેટલી વિશાળ છે, તે દેશ ઉપર આજે બ્રિટિશ જાતિ માત્ર ૭૦ સહસ્ત્ર અંગ્રેજ સૈનિકોની સહાયથી પ્રબલ પ્રતાપસહિત ઈચ્છાનુસાર શાસન કરે છે. આ શુ જગતના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ ઉદાહરણ નથી ?

અનેક માણસો દ્રઢ શ્રદ્ધાપૂર્વક માને છે કે, ભારતવર્ષમાં દીર્ઘ કાળથી રાજસત્તાક શાસન પ્રચલિત છે અને ભારતવાસીઓ ધર્મિરદત્ત વ્યક્તિગત હક, વાફસ્વાતંત્ર્ય અને સ્વાતંત્ર્ય-વિચારથી વંચિત છે. પરંતુ અમે કહીએ છીએ કે તેમની આ માન્યતા ભ્રમમૂલકજ છે. ઇતિહાસ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે કે ભારતવર્ષમાં પ્રજાનો વ્યક્તિગત હક વિદ્યમાન હતો; દેશી રાજ્યોમાં તે હક નથી, એમ કહેનાર પણ ભૂલજ કરે છે. દેશી રાજ્યપદ્ધતિ પ્રજાના વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્યનો લોપ કરતી નથી. વળી ઇતિહાસ એમ પણ દર્શાવે છે કે, સામ્રાટમાં જે પાશ્વિમાત્મ પ્રજાએ હિદી પ્રજાને વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્ય અર્પણ કર્યું છે તે પ્રજાએ પણ તેનું ખીજ ભારતવર્ષની પ્રાચીન શાસનપ્રણાલિમાંથીજ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે “ મેવાડ, મારવાડ પ્રભૃતિ રાજપુત રાજ્યોમાંના કોઈ પણ રાજ્યમાં પૂર્વે કોઈ સમયે દીવાની તથા ફોજદારી કાયદાનાં પુસ્તકો વિદ્યમાન હતાં કે નહિ, એ વાત સંદેહાત્મક છે. તેમજ સામ્રાટમાં પણ ઉક્ત રાજ્યોમાં કાયદાનાં પુસ્તકો અસ્તિત્વ ધરાવતાં નથી. પરંતુ આ રાજ્યોમાં

યુદ્ધના નિયમો એટલા સુવિખ્યાત અને સુવિસ્તૃત છે કે તેમાં શાસનવિભાગના પ્રત્યેક અંગનો અમાન્ય થાય છે. પાશ્ચિમાત્મ રાજ્યો જે સમયે જ્ઞાન, ગિજ્ઞાણ અને સભ્યતાના પ્રથમ યુગમાં વિરાજતાં હતાં તે સમયની યુરોપની જગીરદારી પદ્ધતિ (સામંત પ્રથા) ની સાથે રાજપુતોની સામંતપ્રથા ઘણી મળતી આવે છે. આ પદ્ધતિના સંબંધમાં લિખિત પુસ્તકોનો અભાવ છે, પરંતુ દીર્ઘ કાળ સુધી અવલોકન અને મનન કરવાથી હું એ પદ્ધતિનું જે મૂળ સ્વરૂપ સમજ્યો છું, તે આ સ્થળે અંકિત કરવાને પ્રવૃત્ત થાઉં છું. આ શાસનપ્રણાલિનું અવલોકન મેં પ્રથમ મોજને ખાતર કર્યું હતું, પરંતુ પાછળથી મેં એનો ખંતપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હતો. જે કે આ પદ્ધતિનાં અંગ પ્રત્યંગ સાંપ્રતમાં અત્યંત છિન્નભિન્ન થઈ ગયાં છે, તોપણ તે સહસ્રાવધિ મનુષ્યની સમાજનું જે ન્યાયપૂર્વક શાસન કરે છે તેપરથી જ્ઞાત થાય છે કે, એક સમયે એ શાસનપ્રણાલિ સર્વાંગ સંપૂર્ણ હતી.”

કર્નેલ ટૉડનાં ઉપર્યુક્ત વચનોનો ઘણો ભાગ અમને માન્ય છે, પરંતુ શિક્ષા, જ્ઞાન અને સભ્યતાની જન્મભૂમિ ભારતવર્ષના ક્ષત્રિય ગણોમાં કાયદાના પુસ્તકોનો અભાવ હતો એ વાત અમે માન્ય કરી શકતા નથી. મનુ મહારાજે રાજધર્મ તથા શાસનના સંબંધમાં જે વિધાન કર્યું છે તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ભારતવર્ષમાં પરાપૂર્વથી કાયદાનાં પુસ્તકો પ્રચલિત છે. મહાભારતમાં વર્ણવેલો રાજધર્મ પાઠકોના લક્ષ બહાર નહિજ હોય. જે સમયે ભારતવર્ષની પવિત્ર ભૂમિપર વિદેશી, વિજ્ઞાતીય અને વિધર્મી લોકોએ પોતાના પગ મૂક્યા નહોતા, જે સમયે આર્યજાતિ સર્વથા સ્વાધીન હતી અને જે સમયે બ્રાહ્મણમંડળી રાજસભામાં પૂર્ણ પ્રભુત્વ પ્રકાશિત કરી શકતી હતી તે સમયે નિઃસંદેહ હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં કરેલા વિધાન અનુસાર નૃપતિઓ પ્રજા ઉપર શાસન કરતા હતા. આર્યોનું પતન થઈ અન્ય ધર્માવલંબીઓનું પ્રભુત્વ સ્થાપિત થતાં સકલ શાસનવ્યવસ્થા પણ પરિવર્તિત થઈ ગઈ. યુગધર્માનુસાર નવીન નવીન રાજ્યોની સ્થાપના અને નવીન નવીન જાતિઓની ઉત્પત્તિ થઈ તેથી ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોમાં પ્રયોજન અનુસાર નવીન નવીન શાસનવ્યવસ્થા કરવામાં આવી. આજ કારણથી ભારતવર્ષનાં સર્વ દેશી રાજ્યોમાં એક પ્રકારનું શાસનવિધાન લખેલું દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી. રાજપુત રાજ્યોની પણ આજ દશા થઈ અને તેજ કારણથી કર્નેલ ટૉડને તેનું શાસનવિધાન ગ્રંથના આકારમાં પ્રાપ્ત થયું નહિ.

કર્નેલ ટૉડ આગળ જણાવે છે કે “ જે સમયે રાજવાડાના રાજાઓ બ્રિટિશ સરકારની સાથે કોઈ પણ પ્રકારના સંબંધથી પરિબદ્ધ થયા નહોતા અને જે સમયે અંગ્રેજ લોકો રાજપુતાનાની ભૂગોળ અને ઇતિહાસનું અલ્પ જ્ઞાન ધરાવતા હતા, તે સમય પૂર્વે ઘણા કાળથી મારા હૃદયમાં રાજસ્થાનની શાસનપ્રણાલિ જાણવાની ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે સમયે હું તે વિષે જ્ઞાન મેળવવાને માટે રાજપુતાનામાં આનંદપૂર્વક ભ્રમણ કરતો હતો અને મારા ભ્રમણનો મુખ્ય ઉદ્દેશ બ્રિટિશ સરકારને જણાવી તેની પાસે રાજપુતોની શાસનપ્રણાલિ તથા રાજસ્થાનની ભૂગોળ અને ઇતિહાસનું વર્ણન મોકલી આપતો હતો. મેં ટેક, હુમ, મિલર તથા ગિબન પ્રભૃતિ ઇતિહાસવેત્તાઓ યુરોપની સામંતપ્રથાના સંબંધમાં જે અમૂલ્ય લેખ લખી ગયા છે તે સર્વનો અભ્યાસ કરી મેં પાશ્ચિમાત્મ સામંતપ્રથા સાથે રાજસ્થાનની સામંતપ્રથાની તુલના કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. વળી વિખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા હલેમના ઐતિહાસિક ગ્રંથ દ્વારા પણ મને ઘણી સહાય મળી છે. આત્યાર સુધી સામંતપ્રથાનું જે મૂલ રહસ્ય ગુપ્ત હતું, તે ઉક્ત ગ્રંથ દ્વારા પ્રકટ થઈ ગયું છે. હલેમના ગ્રંથ દ્વારા સિદ્ધ થયું છે કે, રાજપુતોએ સામંતપ્રથાનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને યુરોપી પ્રજાએ તેનું અનુકરણ કર્યું હતું. અને માત્ર અનુમાન નહિ પરંતુ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો દ્વારા સિદ્ધ કરવાને હું તૈયાર છું કે રાજપુતોજ એ પ્રથાના મૂળ ઉત્પાદક હતા.

જે અર્થે જંગલી જાતિઓ કોઈ વિશિષ્ટ સ્થળે નિવાસ નહિ કરતાં સદા સર્વદા અનેક સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરતી રહે છે તેમની શાસનપ્રણાલિનાં જેટલાં પ્રધાન લક્ષણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે સર્વ લક્ષણોની સાથે સ્વાધીન સભ્ય જાતિઓની શાસનરીતિનાં પ્રધાન લક્ષણો સાદૃશ્ય ધરાવે છે. સમાજની એક પ્રકારની અવસ્થામાં સર્વની જરૂરિયાતો પણ એક પ્રકારની હોય છે. જંગલી તાતારો, જર્મનોની ભિન્ન વર્ણની કાલિડોનિયન શાખા, રાજપુતો વા તેમના જાડેજા બાયાતો, સક્ષેપમાં જગતની સર્વ જાતિઓની શાસનપ્રણાલિનાં પ્રધાન લક્ષણો એક સરખાં જણાય છે. યુરોપના પ્રત્યેક દેશમાં સામંતપ્રથા

પ્રચલિત હતી અને સાંપ્રતમાં કોંક્રેસસ પર્વતથી લઇને હિંદી મહાસાગર પર્યંતના સમસ્ત દેશોમાં તેજ શાસનપ્રણાલિ ક્યાંક પૂર્ણ તથા ક્યાંક અપૂર્ણ અવસ્થામાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ સભ્યતાના આ મૂળનો તથા પ્રાચીન સ્મારક ચિહ્નોનો પુનરુદ્ધાર કરવાને મારા કરતાં અધિક પરિશ્રમી અને વિશેષ શિક્ષિત માણસજ સમર્થ થશે. યદ્યપિ સમયના પ્રભાવે તથા વિજ્ઞતીય લોકોના ઉપદ્રવોએ મેવાડની પ્રાચીન શાસનપ્રણાલિને અધકારમાં ડૂબાવી દીધી છે તથાપિ તેનું મૂળ રહસ્ય જાણવું હુઃસાધ્ય નથી. આ લુપ્તપ્રાય શાસનશૈલીને પુન પ્રકાશિત કરવી પરમાવશ્યક છે.

મહારાષ્ટ્રીઓની લૂટફાટ તથા ઉપદ્રવોની સાથે મુસલમાનોના અવર્ણનીય અત્યાચારોએ મળીને આ શાસનરીતિને સર્વથા અધકારમાં નિમગ્ન કરી દીધી છે રાજપુત જાતિના વૃદ્ધ નેતાઓ શીઘ્રતાથી ધક્કે લોકોનો પરિત્યાગ કરતા જાય છે. જાતીયતા શિથિલ થતી જાય છે અને સાંપ્રતમાં તેના ધારાઓ તથા રીતભાતો વિધ્વસ્ત થતી જાય છે. રાજપુત જાતિ પૂર્વાવસ્થાને પ્રાપ્ત થશે, રાજપુતો પોતાનું શારીરિક બલ પુનઃ પ્રાપ્ત કરશે, પરંતુ તે પૂર્વે તે સમાજને વ્યવસ્થિત કરવાની આવશ્યકતા છે રાજવાડામાં વર્તમાન કાળમાં જે વિશુંબલતા પ્રસરી રહી છે તેથી કોઇ પણ તત્ત્વવેત્તા સહસા રાજપુતોની શાસનરીતિનાં કોઇ મહત્વનાં લક્ષણ પ્રતિ પણ આકર્ષિત થતો નથી. બ્રિટિશ પ્રજાનું શાસનવિધાન શૃષ્ટલાબદ્ધ છે અને રાજપુતોની શાસનપ્રણાલિ તેથી વિપરીત છે આ બાલ્ય લક્ષણો જોઇને કોઇ કહેશે કે “રાજપુતોની શાસનશૈલીનાં જેટલાં લક્ષણો છે તે આકર્ષક કારણોથી ઉત્પન્ન થયાં છે, તેનો પાયો કોઇ મૂળ નીતિ ઉપર રચવામાં આવ્યો નથી. માટે તે અપૂર્ણ છે.” પરંતુ વિશેષ શોધ કરવાથી આ અભિપ્રાય સર્વથા દૂર થશે તેનું બાલ્ય સ્વરૂપ અવ્યવસ્થિત છે તોપણ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી જોવાથી તે એક સમયે સર્વોગસંપૂર્ણ હતી એમ વિદિત થયા વિના રહેશે નહિ. પૌર્વાત્ય દેશોમાં અમારા, જેટલા સ્વદેશીઓ (યુરોપીઅનો) વસે છે તે સર્વ એશિયાની રીતિનીતિ, શાસનવ્યવસ્થા તથા સર્વ પ્રકારના પદાર્થો પ્રત્યે ધૃણાની દ્રષ્ટિથી જુએ છે, પરંતુ એક સમય એવો હતો કે જ્યારે સર્વ પ્રકાર તેથી સર્વથા વિપરીતજ હતો.

કર્નલ ટાંડનાં આ વચનો અવશ્ય બ્રાતિરહિત તથા સત્યપૂર્ણ છે અને નિઃસંદેહ તે વચનો તેમના ઉદાર હૃદયનો પરિચય કરાવે છે.

યુરોપખંડના મધ્ય યુગના નિવાસીઓમાં જે પ્રકારના આચારવિચાર, સંસ્કાર તથા શાસનપ્રણાલિ પ્રચલિત હતી તેની સાથે રાજવાડાના આચારવિચાર પ્રભૃતિ વિલક્ષણ રીતે સાદ્રશ્ય ધરાવે છે તોપણ એક બીજાનું અનુકરણ કર્યું હતું એમ માનવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. વાસ્તવમાં ઉભય દેશોમાં નૃપતિની સાથે પ્રજાનો પિતા પુત્રનો સબધ દર્શાવવાને માટે આ એકજ પ્રકારની શાસનપ્રણાલિનો ઉદ્ભવ થયો છે. રાજસ્થાનનો એક ચરસાનીડું ભૂમિનો અધિકારી પણ પોતાના અધીશ્વરની સાથે રક્તનો સબધ ધરાવે છે. *

ભૂમિમાં બીજરોપણ કરવામાં આવે તોપણ જ્યાં સુધી તે ભૂમિ ઉત્કૃષ્ટ નહિ હોય ત્યાં સુધી તેનો છોડ મજબુત થતો નથી. ઈંગ્લાંડમાં આ સામત-શાસનપ્રણાલિનું બીજરોપણ થઇ યથાસમયે તે શાખા, પ્રશાખા અને નવીન કુળોથી શોભાયમાન થઇ તેનું કારણ કેવલ મર્મન જાતિનો પ્રયત્ન અને ઉદ્યોગજ છે. મર્મન લોકો આ શાસનપ્રણાલિનું બીજ સ્કેન્ડિનેવિયાથી લાવ્યા હતા. સ્કેન્ડિનેવિયનો તેને મધ્ય એશિયામાંથી લઇ ગયા હતા. રિચર્ડસનનું અનુમાન એવું છે કે, આ શાસનપ્રણાલિ તાતારમાંથી સ્કેન્ડિનેવિયામાં ગઇ હતી. એમાં કાંઈ પણ શક નથી કે પૌર્વાત્ય દેશોમાંથી જે નિવાસીઓ પાશ્ચિમાત્ય દેશોમાં ગયા હતા તેઓ પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં જ્ઞાન અને શિક્ષણનો સ્રોત પણ લેતા ગયા હતા. મશીકાદિ, કેમ્બ્રિજ તથા લોન્ડન જાતિઓએ એશિયામાંથી બહાર નીકળી સ્કેન્ડિનેવિયા, દિસલેન્ડ તથા ઇટાલિમાં પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિ ફેલાવી હતી.

હું ‘ચરસા’ શબ્દનો અર્થ ‘ચામડાનો કાપ’ થાય છે. પરંતુ એક હળદારા જેટલી ભૂમિ ખેડાઇ શકે વા એક મનુષ્ય જેટલી ભૂમિપર જલસિંચન કરી શકે તેટલા ભાગને પણ ‘ચરસા’ કહેવામાં આવે છે.

* રાજપુતો પોતાના રાજને ‘બાખાણ’ કહીને બોલાવે છે, અને રાજકુમારોને ‘બાવા’ કહેવામાં આવે છે.

મધ્ય યુગની સામંતપ્રથા વિષે ઉત્તમ લેખ લખનાર ઇતિહાસવેત્તા હેલ્મ જાણાવે છે કે “અનંદ દેશોના ઇતિહાસમાંથી સામંતપ્રયાનું મૂળ અથવા તેને મળતી આવતી કોઈ પ્રયા શોધી કાઢવાને માટે ઘણા જણ ઉત્કંઠિત રહે છે. અને જો કે જગતના બિન્ન બિન્ન ભાગોમાં રીતરિવાજની સમાનતા શોધી કાઢવી ઘણી મહત્વની છે તોપણ આપણે બહારથી દેખાતી સમાનતા જોઈ ભ્રમમાં પડવું જોઈએ નહિ. કારણ કે જ્યારે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવામાં આવે છે ત્યારે આ સમાનતા અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. સામંતપ્રયાને કેટલેક અંશે મળતી આવે એવી પ્રયા શોધી કાઢવી સુગમ છે. રોમમાં ઉચ્ચ અને નિમ્ન શ્રેણીના લોકોની વચ્ચે જે સંબંધ હોતો તેને આ સામંતપ્રયાને મળતો ગણવામાં આવ્યો છે, તેમજ સરહદની રક્ષા કરવાની સરતથી જંગલી લોકો ત્યાંની જમીનનો ઉપભોગ કરતા હતા, તે રિવાજને પણ સામંતપ્રયાની સાથે સાદૃશ્ય ધરાવનાર ગણવામાં આવ્યો છે. પરંતુ આ લોકો કોઈ એક વ્યક્તિની સેવા કરવાને બંધાયેલા નહોતા; તેઓ રાજ્યની સેવા કરવાને બંધાયેલા હતા. આ લોકો કદાચ હિંદુ-સ્થાનના જમીનદાર અને તુર્કસ્થાનના ટિમેરિયટની સાથે સમાનતા ધરાવતા હશે. હાઇલેન્ડર અને આઈરિશ લોકો પોતાના સામંતની સાથે રણભૂમિમાં જતા હતા. પરંતુ આ લોકો કાલ્પનિક સગાઈ અને રક્તસંબંધને લીધેજ આમ કરતા હતા, કાંઈ સામંતપ્રયાના નિયમને અનુસરીને તેમ કરતા નહોતા.”

ઉપર્યુક્ત શબ્દો મેં એમ દર્શાવવાને માટે ઉદ્ધૃત કર્યા છે કે, જો રાજપુતોની પદ્ધતિને શુદ્ધ સામંત-પ્રયા ગણવાનો હું આગ્રહ કરું તો મારી દ્રષ્ટિ સન્મુખ બહારથી દેખાતી સમાનતાનો ભય આવીને ઉભો રહે છે. પરંતુ દાનપત્રો, દસ્તાવેજો, સનદો અને જનશ્રુતિઓ મારા મતનું સમર્થન કરે છે. હું એમ સિદ્ધ કરવાની આશા રાખું છું કે, હિંદુસ્થાનના ઉત્તર ભાગમાં સામંતપ્રયા અવશ્ય પ્રચલિત હતી અને મોગલ તથા પઠાણ લોકોનું સામ્રાજ્ય હિંદુસ્થાનમાં સ્થાપિત થયું તથા સાત શતાબ્દી પર્યંત રહ્યું તોપણ આ પ્રયા હજી પણ પ્રચલિત છે. આ સામંતપ્રયા મુસલમાનોની પદ્ધતિથી સર્વથા વિપરીત છે. માત્ર શાસનપ્રણાલિના જે અંગમાં મૂળ સમાનતા છે તેમાંજ રાજપુતોની પદ્ધતિ મુસલમાનોની પદ્ધતિને મળતી આવે છે. આ રાજપુત સંસ્થાનોમાંનાં કેટલાંક કે જેમના ઉપર મુસલમાનોની જીતની ઘણીજ થોડી અસર થઈ હતી તેમાં આ સામંતપ્રયા શુદ્ધ રહી છે. મુખ્યત્વે કરીને હું મેવાડના રાજ્યમાંથી દ્રષ્ટાંતો આપીશ, કારણ કે તેના આંતરિક શાસનપર વિદેશી શાસનની ઘણીજ થોડી અસર થઈ હતી.

યુરોપની પેઠે રાજવાડામાં પણ કેટલાક સમય પર્યંત પરંપરાગત રિવાજ એજ માત્ર આ પ્રયાના હકનો નિયામક હતો. પૃથક્ પૃથક્ રાજ્યોમાં અને એકજ રાજ્યના બિન્ન બિન્ન પ્રાંતોમાં આ પ્રયામાં કાંઈક કાંઈક ફેરફાર હતો. આજ કારણથી સાંપ્રતમાં જમીનના ભોગવટાના સંબંધમાં બિન્ન બિન્ન કાયદાઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ બિન્નતા સમજવાને માટે તે વિષે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા છે. અને આ પ્રયાનો પ્રત્યેક ભાગ સર્વાંગસંપૂર્ણ થાય નહિ ત્યાં સુધી તે સંપૂર્ણતઃ સમજી શકાય એમ નથી, અતિ ક્ષુદ્ર કારણથી અતિ મહત્વનું કાર્ય બની આવે છે એમ કહેવાય છે કે, મેવાડના કેટલાક રાણાઓએ પોતાના દેશને માટે ધારા રચ્યા હતા. પરંતુ પ્રત્યેક ઘટનાનાં પૂર્વ દ્રષ્ટાંતો રાજાનાં આજ્ઞાપત્રો, દાનપત્રો અને જનશ્રુતિઓમાં વિચ્છિન્ન થઈને પડ્યા છે. સાંપ્રતમાં જે શિલાલેખો વિદ્યમાન છે, તેમનેજ માત્ર એકત્રિત કરવામાં આવે તો એક બાળપ્રજને માટે તે પૂરતા ધારા થઈ પડે. આ લેખો પ્રથમ લખવામાં આવતા હતા અને ત્યાર પછી સ્તબ ઉભા કરવામાં આવતા હતા. સાત શતાબ્દીઓ પર્યંત અશાંતિ અને આપત્તિ રહી હતી અને રાજપુતોને સદા શત્રુઓની સાથે ઝુઝવું પડ્યું હતું. આ અરસામાં ઉચ્ચ માનસિક શક્તિ અને શૌર્યવાળા ઘણા રાજાઓ ઉત્પન્ન થયા હતા. જે પ્રકારે રાણા સંગે બાબરની સાથે બાથ લીડી હતી તે પ્રકારે તેના પૌત્ર પ્રતાપે બાબરના પૌત્ર અકબરની સામે યુદ્ધ કર્યું હતું. જહાંગીરના વૈરી અમરસિંહની વીરતા કોણ નથી જાણતું ?

અંથો અને જનશ્રુતિદ્વારા પ્રતીત થાય છે કે રાજવાડામાં અનેક રાજપુત રાજાઓ યુદ્ધિમાન મુત્સદી થઈ ગયા છે. તેઓ સમરકુશલ વીર હોવા ઉપરાંત સામનો, વ્યાપારીઓ અને કૃષિકારોના લાભ જાળવવાને માટે ઉત્તમ ધારા રચવામાં ચતુર હતા. શિલાલેખોપરથી પ્રતીત થાય છે કે રાજપુત રાજાઓએ ધનરા અને બારે કર હર કર્યા હતા, દાણ નિયમિત કર્યું હતું, લોકોને પવિત્ર દિવસોમાં મજૂરી

કરતાં અટકાવ્યા હતા તથા વ્યાપારીઓ, મંડળો અને શહેરોને અમુક બાબતમાંથી મુક્તિ, ખાસ હકો તથા સનદો આપી હતી. વળી તેમણે પ્રજાનો અવાજ રાજસભામાં રજુ થાય એવી પણ વ્યવસ્થા કરી હતી. જ્યારે મને રાજના મહાલયમાં જૂના દસ્તાવેજો પ્રાપ્ત થયા નહિ ત્યારે મેં અન્યત્ર તેને માટે પુષ્કળ શોધ કરી. જે કે ધર્માધ મુસલમાનોએ પોતાના હાથમાં આવ્યાં તેટલાં સંસ્કૃતિનાં સ્મૃતિચિહ્નો વિધ્વસ્ત કરી નાંખ્યાં છે, તો પણ મને મારા પરિશ્રમના ફળ તરિકે કેટલાંક સ્મૃતિચિહ્નો પ્રાપ્ત થયાં છે. આ સ્મૃતિચિહ્નો માત્ર કતૂહલનેજ ખોરાક પૂરો પાડે એમ છે. આ સ્મૃતિચિહ્નોપરથી જણાય છે કે, ઇઝરા અને વ્યાપારની ઉપરના પ્રતિબંધની બાબત રાજવાડાના લોકો સારી પેઠે સમજતા હતા. જે કે અર્થશાસ્ત્રીના સિદ્ધાંતોનો કદિ પણ તે દેશમાં પ્રવેશ થયો નહોતો. શિવરાના નામથી ઓળખાતા કોતરેલા સ્તંભો સ્થાપિત કરવાનો રિવાજ અતિ પ્રાચીન કાળથી પ્રચલિત છે. પ્રત્યેક વિષયના પ્રારભમાં સૂર્ય ચંદ્રની સાક્ષી રાખવામાં આવે છે અને તેના અંતિમ ભાગમાં જેઓ અમર સંબંધનો ભંગ કરે તેમને માટે સખ્તમાં સખ્ત દડ જણાવેલો હોય છે. બારસેંધી ચૌદસે વર્ષોના પ્રાચીન ઐતિહાસિક શિલાલેખો મારી પાસે છે, પરંતુ ભૂમિ અથવા ખાસ હકોના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન દાનપત્રો પ્રાયઃ એકહજાર વર્ષનાં છે. કાળે ઘણા લેખોનો નાશ કર્યો છે, પરંતુ મનુષ્યે તેથી પણ ઘણા લેખોનો વિધ્વંસ કર્યો છે. અંતિમ ત્રણ શતાબ્દીમાં સનદોની સખ્યા ઘણી વધી પડી છે, કારણ કે આ અરસામાં રાજપુતો પોતાના શત્રુઓની સામે બાધ ભીડવામાં વિજય પામ્યા હતા અને રાજાઓએ છિન્નભિન્ન યદ્ય ગયેલી પ્રજાને પાછી બોલાવવાને માટે ખાસ નવીન હકો આપ્યા હતા. એક શિલાલેખપરથી તંબાકુનો ઇઝરા બંધ કરેલો જણાય છે (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧૨) અને બીજાપરથી છાપેલાં કપડાંપરનો કર દૂર કરવામાં આવેલો પ્રતીત થાય છે તથા ગ્રામ્ય કારખાનાંવાળાઓને પાકોશનાં શહેરોમાં કર આપ્યા વિના પોતાનો માલ વેચવાની પરવાનગી આપેલી જણાય છે. ત્રીજા શિલાલેખપરથી એક વાણિજ્યપ્રધાન શહેરને યુદ્ધના કરમાંથી મુક્તિ મળેલી જણાય છે તથા ન્યાયવ્યવસ્થા શહેરમાંજ કરી લેવાની સત્તા મળેલી પ્રતીત થાય છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧૩) જ્યાં શિષ્ટાચારની બાબત હોય ત્યાં પણ રાજાનો કાયદો આશ્ચર્યકારક સાદાઈ સહિત આવીને ઉભો રહે છે. “સાર્વજનિક ઉન્નણીમાંથી કોઈએ કાંઈ વસ્તુ ઉપાડી જવાનો પ્રયત્ન કરવો નહિ.” “સૂર્યાસ્ત પછી કોઈએ ખાવું નહિ.” (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧૪) આ ધારો કોઈ જોને કરાવ્યો છે. પવિત્ર અમાવાસ્યાને દિવસે કોઈ પણ કાર્યને માટે બળદ જોડવાથી દંડ થશે, એમ પણ એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે. કેટલાક શિલાલેખોપરથી રાજ્યના અમલદારો ગ્રામ્ય જતો પાસેથી બિજાનાં, ચાદરો, ગાડી, બળદો વગેરે લેતા હતા, તેની બંધી કરેલી જણાય છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧૫). ઇજ્ઞાંડવાસીઓએ ‘મંગના ચાર્ટ’માં પણ આવીજ સરતો કરાવેલી છે. આવા સ્મૃતિચિહ્નોમાંથી પ્રાચીન કાળ સુધીના પ્રત્યેક રાજાના કેટલાક ધારાઓ સંગ્રહિત થઈ શકે તો રાજપુત રાજાઓની બુદ્ધિમત્તા તથા લોકોની જરૂરિયાતો અને સ્વભાવ, તેમનાં કાર્યો તથા ધંધાઓ વિષે આપણે યથાર્થ અનુમાન કરી શકીએ, એમાં કિચિત્ પણ શંકા નથી. ક્રાન્સમાં સૌથી પ્રથમ ઇ. સ. ૧૦૮૮ માં ધારાશાસ્ત્ર લખવામાં આવ્યું હતું. (હૅલેમ અ. ૧. પૃ. ૧૮૭.) આ સમયે મેવાડ ઉત્તરના શિખરપર વિરાજમાન હતું. ત્યારપછી અનેક યુગો પશ્ચાત્ ક્રાન્સ જે લડવૈયા તૈયાર કરી શક્યું, તેના કરતાં અત્યંત અધિક બળવાન ચોદાઓની સહાયથી મેવાડ, ત્રિપ્લવ અને વિદેશીઓનાં આક્રમણની સામે ઝુઝ્યું હતું. યુગોના યુગો સુધી સતત ચોદાઓ જીવનકલહમાં લોકો ઉપર જે અવ્યાહત અભાવ થયો તેને પરિણામે પ્રજામાં જે અજ્ઞાન, પ્રમાદ અને ઇતર દુર્ગુણો પ્રવર્ત્યા તેથી લોકોનો પોતાના પૂર્વજોની બુદ્ધિમત્તાનાં આ સ્મૃતિચિહ્નો પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ શનૈઃ શનૈઃ ન્યૂન થતો ગયો. લોકોનો પોતાની એક વખતની ઉન્નતિનું ભાન કરાવનાર શિલાલેખો પ્રત્યેનો લોકોનો પૂજ્યભાવ પાછળથી એટલો બધો ઓછો થયો કે, તેઓ તેમને પોતાનાં ઘર બંધાવવાના કામમાં લેવા લાગ્યા. આ પ્રકારે અનેક મૂલ્યવાન સ્મૃતિચિહ્નો કાંતો સામંતોના કિલ્લાઓમાં ચણાઈ ગયાં છે અથવા તો ધૂળમાં દટાઈ ગયાં છે.

કર્નલ ટોડે પૂર્વે જણાવ્યું છે કે, રાજપુત રાજાઓમાં દીવાની અથવા કોજદારી કાયદાનું કોઈ પુસ્તક અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી, પરંતુ અંતે તેમણે અતિ ટૂંકાપૂર્વક સિદ્ધ કર્યું છે કે અતિ પ્રાચીન કાળથી મેવાડના રાજાઓ પ્રયોજન અનુસાર ધારા રચી શાસન કરતા આવ્યા છે. કુર્સેનના મહા યુદ્ધમાં સૂર્ય અને ચંદ્રવંશના રાજાઓ મરણ પામ્યા તત્પશ્ચાત્ ભારતવર્ષમાં વ્યવસ્થા જાણનારી બ્રાહ્મણ જાતિનું

પ્રભુત્વ પણ શનૈઃ શનૈઃ ન્યૂન થતું ગયું. આથી મતુના ધારા દેશના સર્વ ભાગોમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રચલિત નહિ થતાં, પ્રયોજન અનુસાર નવીન નવીન ધારાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. મેવાડમાં બાપ્પા રાવલના સમયથી પ્રયોજન અનુસાર નવીન નવીન ધારાઓ રચાતા આવ્યા છે. જે અત્યાચારી પદાઓ, મોગલો તથા મહારાષ્ટ્રીઓ શિક્ષાલેખોનો વિધ્વંસ નહિ કરત તો અવશ્ય રાજપુતોનું સર્વોગસંપૂર્ણ ધારાશાસ્ત્ર આપણા જાણવામાં આવત. જે વિશ્વવિજયી બ્રિટિશ જાતિએ સાંપ્રતમાં ભારતની કરોડો પ્રજાનો શાસન-ભાર માથે લીધો છે, તે જાતિ જે સમયે અર્ધ જંગલી હતી તથા વર્તમાન સભ્ય જગત જે સમયે ઘોર અજ્ઞાન અને અસભ્યતાના અધકારમાં ડૂબી ગયેલું હતું તે સમયે રાજપુત જાતિ સુસભ્ય હોઇ પ્રગલ્ભ પ્રતાપસહિત શાસન કરતી હતી. યુરોપમાં સામંતપ્રથાનો પ્રચાર થયો તેથી ઘણા સમયપૂર્વે ભારતવર્ષમાં એ પ્રથા પ્રચલિત હતી અને જે પ્રકારે જ્ઞાન, શિક્ષા તથા સભ્યતાનું ખીજ ભારતવર્ષમાંથી લઇ જઇને યુરોપખંડમાં રોપવામાં આવ્યું હતું તે પ્રકારે સામંતપ્રથા પણ અહીંઆંથીજ ત્યાં ગઈ હતી.

આપણને સામંતો તથા સરદારોને આપેલા દાનપત્રોનાં દફતરો તથા મહેમુલની સૂચિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ દફતરો અતિ મૂલ્યવાન છે. જે આપણને અધિક પ્રાચીન કાળનાં આવાં દફતરો પ્રાપ્ત થાય તો દેશના ઇતિહાસ ઉપર તે ભાષ્યરૂપ થઈ પડે, કારણ કે પ્રત્યેક દફતરમાં પ્રત્યેક જગીરનું અને જગીરના અદલામાં રાજને આપવામાં આવતી અશ્વારોહી તથા પાયદળની સહાયનું વિસ્તૃત વર્ણન આપવામાં આવેલું હોય છે. પાછલા વખતમાં જ્યારે ઉપદ્રવી લોકો સજ્જમાંથી છટકી જતા હતા ત્યારે જગીરદારો પાસે લેવામાં આવતી સેવાના નિયમો દાનપત્રોપર લખવામાં આવતા નહોતા, કારણ કે તે લખવામાં આવે તોયે તેનો ઉપયોગ શો ? આ વખતે જે દાનપત્રો લખાયાં છે તેમાંનાં ઘણાંમાં માત્ર શહેરો અને ગ્રામોનાં નામ તથા તેની ઉપજ જ જણાવવામાં આવી છે. સેવાના નિયમો ઘણા સામાન્ય હોય તો તેનું સૂક્ષ્મ વર્ણન કરવામાં આવ્યું નથી, તે છતાં પણ આ સર્વ દફતરોમાંથી રાજસ્થાનના સામંતોનું ધારા-શાસ્ત્ર રચવાને માટે પૂરતા નિયમો તારવી કાઢી શકાય એમ છે. ફ્રાન્સમાં સોળમી શતાબ્દીમાં આવા નિયમો ૨૮૫ હતા જેમાંના માત્ર ૬૦ જ અતિ મહત્વના હતા. મેવાડમાં મને આ પ્રકારના નિયમો ઘણા જણાયા છે અને તેમાંથી અતિ મહત્વના નિયમો પારશિષ્ટમાં આપવામાં આવશે. ફ્રાન્સમાં જેમ પ્રત્યેક જીલ્લાના જુદા જુદા નિયમોનું ધારાશાસ્ત્ર રચવામાં આવ્યું છે તેમ રાજસ્થાનના પ્રત્યેક જીલ્લાનું ધારાશાસ્ત્ર રચવા માગીએ, તો સાધનો તૈયાર છે.

રાજપુતોનું ઉચ્ચ કુલ—રાજસ્થાનનાં નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં જે રાજવંશો રાજ્ય કરી ગયા છે તથા અદ્યપિ રાજ્ય કરી રહ્યા છે તેમની પ્રાચીનતા તથા ઉચ્ચ કુલની તુલના, જે આપણે યુરોપના અનેક પ્રસિદ્ધ રાજવંશોની પ્રાચીનતા તથા ઉચ્ચ કુલની સાથે કરીએ તો ઘણાં દ્રષ્ટાંતોમાં શ્રેષ્ઠતા રાજપુતોનેજ પ્રાપ્ત થશે. જે કે તેમની સત્તા ન્યૂન થઈ ગઈ છે, તેમનાં રાજ્યો નાનાં થઈ ગયાં છે, તેમને પોતાનું ઐશ્વર્ય અને આડંબર કમી કરી નોંખવાની ફરજ પડી છે, તોપણ અમે ઉત્તમ રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયા છીએ, એ જ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થતું અભિમાન તથા પ્રતિભા તેમણે જરા પણ છોડી નથી. રાણાના કુળમાં અનેક ક્રાંતિઓ થઈ ગઈ છે; પરંતુ તેથી તેનું કુલાભિમાન કિંચિત્ પણ ન્યૂન થયું નથી. મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરે પોતે સિસોદીઆ કુલનો ઇતિહાસ લખ્યો છે.* મેવાડના રાણાએ તેની સાથે સંધિ કરી તેટલા માટે તે પોતાને ગૌરવાન્વિત માનતો હતો. તેના પૂર્વજ બાબરને તથા તેના દાદા હુમાયુને જે કાર્યમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઈ હતી અને તેના પિતા અકબરને જે કાર્યમાં માત્ર અર્ધ વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો તે કાર્યમાં પોતાને સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો, તેટલા માટે તે ધ્વજરત્ન ધન્યવાદ આપે છે. વિજેતા બાબરે તથા જહાંગીરે મેવાડના રાણાઓના સંબંધમાં જે ટીકા કરી છે તે વાંચીને આપણને અતિ હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. રાણી ઇલિઝાબેથે જહાંગીરના દરબારમાં સર ટોમસરો નામનો જે એલચી મોકલ્યો હતો, તેણે

* મેવાડની રાજપુત જાતિ દીર્ઘ દાળથી અનેક ઉપાધિઓ ગ્રહણ કરતી આવી છે. પ્રથમ મેવાડના રાજપુતો ‘સૂર્યવંશી’ ના નામથી ઓળખાતા હતા; પછી તેમને ‘અહલોત’ વા ‘ગિહલોત’ ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ; પછી તેમને આહારિયા ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું અને સાંપ્રતમાં તેઓ સિસોદીઆના નામથી વિખ્યાત છે. રાષ્ટ્રવિખલ વગેરે ઘટનાઓથીજ એ ઉપાધિ પરિવર્તિત થતી રહે છે.

પણ રાજપુતોનાં ઐશ્વર્ય સંબંધે વર્ણન કર્યું છે. રાજપુતોના પોતાના ઇતિહાસમાંથી અને તેમના પાડોશીઓના ઇતિહાસમાંથી આપણને તેમનું ઐશ્વર્ય સારી રીતે પ્રતીત થાય છે.

મારવાડના રાઠોડો—રાઠોડો પણ ઉચ્ચ કુલમાં ઉત્પન્ન થયા છે. યદ્યપિ આપણને રાઠોડોનું કુલ સિસોદીઆઓના કુલ જેટલું પ્રાચીન જણાતું નથી. તોપણ જે સમયે એક અજ્ઞાત જાતિનો નેતા ક્રાન્સનાં ભાવી સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તે સમયે કનોજમાં રાઠોડ રાજાને સ્થાપિત થયેલો આપણે જોઈએ છીએ. અંકુશમાં ન રાખી શકાય એવી મહત્તાથી બારમી શતાબ્દીમાં સહસ્રા કનોજનું પતન થયું છે. મારવાડના આધુનિક રાઠોડો કનોજના રાજવંશનાજ વંશજો છે.

અંબરના કંછવાહા—પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં નિપથ નામનો જે પ્રસિદ્ધ દેશ હતો અને જે સાંપ્રતમાં નરવર નામથી પરિચિત છે તેનોજ અંબર એ એક ભાગ છે. પરમ પ્રસિદ્ધ નલ અને દમયંતી આજ દેશમાં થઈ ગયાં હતાં. વિપ્લવ અને પરાભવ થયાથી તેમને પોતાના આપદાદાની ભૂમિનો પરિભ્રમ કરવો પડ્યો હતો. આ સમયે ભારતવર્ષમાં ચાર મહા રાજ્યો હતાં. આર્ય પ્રવાસીઓનાં વર્ણનમાંથી આપણને આ રાજ્યોનું ઝાંખું દર્શન થાય છે. પરંતુ સાંપ્રતમાં ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગમાં જે નાનાં નાનાં રાજ્યો છે, તેમની ઉત્પત્તિ ક્રાન્સ અને ઈજ્ઞાંડમાં સામંતપ્રથાની પૂર્ણતાના સમયમાં થઈ હતી.

અન્ય રાજવંશો ઓછા પ્રસિદ્ધ છે અને તેમની ઉત્પત્તિ પ્રાચીન રાજાઓના પ્રધાન સામંતોમાંથી થઈ છે.

મેવાડના સીસોદીઆઓ—મેવાડની શાસનપ્રણાલિ અને ધારામાં ઇતર સમસ્ત રાજપુત સંસ્થાઓની શાસનપ્રણાલિ તથા ધારા કરતાં સ્પષ્ટ ભેદ પ્રતીત થાય છે. જ્યારે ઇતર રાજ્યોનો આઘ યુગ ખીજરૂપ હતો, ત્યારે મેવાડમાં સીસોદીઆઓનું રાજ્ય ઢઢ રીતે સ્થાપિત થયું હતું. મેવાડને થયેલી હાનિ આપણે જાણી શકીએ છીએ, પરંતુ તેને પ્રાપ્ત થયેલી સપત્તિનો હિસાબ ગણતા ઘણી મુશ્કેલી પડે છે. જ્યારે મારવાડ તથા અંબર અને સર્વ નાનાં રાજ્યોને શનૈઃ શનૈઃ પ્રાપ્ત થયેલું ઐશ્વર્ય ઘણી સુગમતાથી જાણી શકાય છે. મારવાડમાં નાનાં નાનાં અનેક રાજ્યો હતાં. આ રાજ્યોના અધીશ્વરો મારવાડના રાજાના સામંત થયા હતા. યુરોપીઅન સામંતોને જે પ્રકારના હકો મળેલા છે તે પ્રકારના હકો રાજપુત સામંતોને પણ મળેલા હોવાથી તેઓ રાજાને અંકુશમાં રાખી શકે છે.

સાંપ્રતનો રંકમાં રંક રાજપુત પોતાના પ્રાચીન કુલનું અભિમાન રાખે છે. તે હજીનો દાડો પકડવાનાં કાર્ય તરફ ધિક્કારની દ્રષ્ટિથી જુએ છે અને અશ્વપર આરૂઢ થયા વિના ભાડો વાપરતો નથી. તેનાથી ઉચ્ચ શ્રેણીના લોકો તેનું જે પ્રકારે સ્વાગત કરે છે તથા તેનાથી નિકટ પંક્તિના લોકો તેને જે માન આપે છે તેથી તેના આવા રાજવંશી વિચારોને પુષ્ટિ મળે છે. રાણાના સામંતોને સન્માન, ખાસ હકો તથા ચઢતી ઉતરતી પદ્ધતિઓ મળે છે તે મેવાડની રાજપુત સમાજની અતિ સસ્કૃત અવસ્થા પ્રદર્શિત કરે છે. પ્રત્યેક ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતને તેના પૂર્વજોએ કરેલા પરાક્રમનાં સ્મરણાર્થે ધ્વજ, નગારાં તથા આદીના દંડ રાખવાનો અધિકાર હોય છે. વળી તેને કેટલાંક ખાસ પારિતોષિક અને અંગત સન્માન પણ મળે છે.

સાંપ્રતમાં જેમ યુરોપમાં જુદાં જુદાં પરિચાયક સમરચિહ્નો વપરાય છે તેવી રીત પ્રાચીન રાજપુતોને અપરિચિત નહોતી. + મેવાડની મહાન રાજપતાકા લાલ રંગની છે અને તેના ઉપર સૂર્યનું ચિત્ર સુવર્ણના રંગથી આલેખવામાં આવ્યું છે. અને મેવાડના સામંતોની પતાકા ઉપર ખડ્ગનું ચિત્ર હોય છે. અંબરની પતાકા પંચરંગી છે. ચદેરીની પતાકાપર પ્રમત્ત સિંહનું ચિત્ર ચાંદીના રંગથી આલેખવામાં આવ્યું છે.

+ પૂર્વે પૂર્વ તરફના દેશોમાં જ રાજચિહ્નોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, એ વાત તો સર્વ માણસો સ્વીકાર કરે છે. કુએડ પછી યુરોપમાં એનો પ્રવેશ થયો. ઇસ્લાયક લોકોની બાર શાખા પોત-પોતાની પતાકાઓ ઉપર ભિન્ન ભિન્ન ચિત્રો અક્ષિત કરતી હતી. રાજપુતોનું પ્રિય સમરચિહ્ન મોરની છબી છે. કારણ કે મયૂર એ તેમના પ્રધાન સમરચેતાપતિ કુમારનું વાહન છે. પાશ્ચિમાલ દેશોમાં રણ-દેવની માતા દેવણ (મોરની માતા) હતી. રાજપુતો મોરના પીંછ પોતાની પાઘડીની ઉપર લગાડે છે. કુએડના ચોદાઓએ યવનોની પાસેથી મોરનાં પીંછ વાપરવાનો રિવાજ ગ્રહણ કર્યો હતો.

§ આ જંગલી પ્રદેશમાં ઇ. સ, ૧૮૦૭ માં યુરોપીઅન લોકોમાંથી સૌથી પ્રથમ હુજ મ્યો હતો.

પ્રભુત્વ પણ શનૈઃ શનૈઃ ન્યૂન થતું ગયું. આથી મનુના ધારા દેશના સર્વ ભાગોમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રચલિત નહિ થતાં, પ્રયોજન અનુસાર નવીન નવીન ધારાઓ અસ્તિત્વમાં આવ્યા. મેવાડમાં બાપ્પા રાવલના સમયથી પ્રયોજન અનુસાર નવીન નવીન ધારાઓ રચાતા આવ્યા છે. જે અત્યાચારી પદાણો, મોગલો તથા મહારાષ્ટ્રીઓ શિલાલેખોનો વિધ્વંસ નહિ કરત તો અવશ્ય રાજપુતોનું સર્વાંગસંપૂર્ણ ધારાશાસ્ત્ર આપણા જાણવામાં આવત. જે વિશ્વવિજયી બ્રિટિશ જાતિએ સાંપ્રતમાં ભારતની કરોડો પ્રજાનો શાસન-ભાર માથે લીધો છે, તે જાતિ જે સમયે અર્ધ જગલી હતી તથા વર્તમાન સમય જગત જે સમયે ધોર અજ્ઞાન અને અસમ્યક્તાના અધકારમાં ડૂબી ગયેલું હતું તે સમયે રાજપુત જાતિ મુલમુલ હોઇ પ્રગલ્ભ પ્રતાપસહિત શાસન કરતી હતી. યુરોપમાં સામંતપ્રથાનો પ્રચાર થયો તેથી ધણા સમયપૂર્વે ભારતવર્ષમાં એ પ્રથા પ્રચલિત હતી અને જે પ્રકારે જ્ઞાન, શિક્ષા તથા સમ્યક્તાનું ખીજ ભારતવર્ષમાંથી લઈ જઈને યુરોપખંડમાં રોપવામાં આવ્યું હતું તે પ્રકારે સામંતપ્રથા પણ અહીંઆંથીજ ત્યાં ગઈ હતી.

આપણને સામંતો તથા સરદારોને આપેલા દાનપત્રોનાં દફતરો તથા મહેમુલની સૂચિ પ્રાપ્ત થાય છે. આ દફતરો અતિ મૂલ્યવાન છે. જે આપણને અધિક પ્રાચીન કાળનાં આવાં દફતરો પ્રાપ્ત થાય તો દેશના ઇતિહાસ ઉપર તે ભાષ્યરૂપ થઈ પડે, કારણ કે પ્રત્યેક દફતરમાં પ્રત્યેક જગીરનું અને જગીરના બદલામાં રાજને આપવામાં આવતી અધારોહી તથા પાયદળની સહાયત્વું વિસ્તૃત વર્ણન આપવામાં આવેલું હોય છે. પાછલા વખતમાં જ્યારે ઉપદ્રવી લોકો સજ્જમાંથી છટકી જતા હતા ત્યારે જગીરદારો પાસે લેવામાં આવતી સેવાના નિયમો દાનપત્રોપર લખવામાં આવતા નહોતા, કારણ કે તે લખવામાં આવે તોયે તેનો ઉપયોગ શો ? આ વખતે જે દાનપત્રો લખાયાં છે તેમાંનાં ઘણાંમાં માત્ર શહેરો અને ગ્રામોનાં નામ તથા તેની ઉપજ જ જણાવવામાં આવી છે. સેવાના નિયમો ઘણા સામાન્ય હોય તો તેનું સૂક્ષ્મ વર્ણન કરવામાં આવ્યું નથી, તે છતાં પણ આ સર્વ દફતરોમાંથી રાજસ્થાનના સામંતોનું ધારા-શાસ્ત્ર રચવાને માટે પૂરતા નિયમો તારવી કાઢી શકાય એમ છે. ફ્રાન્સમાં સોળમી શતાબ્દીમાં આવા નિયમો ૨૮૫ હતા જેમાંના માત્ર ૬૦ જ અતિ મહત્ત્વના હતા. મેવાડમાં મને આ પ્રકારના નિયમો ઘણા જણાયા છે અને તેમાંથી અતિ મહત્ત્વના નિયમો પારશિષ્ટમાં આપવામાં આવશે. ફ્રાન્સમાં જેમ પ્રત્યેક જીલ્લાનાં જુદા જુદા નિયમોનું ધારાશાસ્ત્ર રચવામાં આવ્યું છે તેમ રાજસ્થાનના પ્રત્યેક જીલ્લાનું ધારાશાસ્ત્ર રચવા માગીએ, તો સાધનો તૈયાર છે.

રાજપુતોનું ઉચ્ચ કુલ—રાજસ્થાનનાં નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં જે રાજવંશો રાજ્ય કરી ગયા છે તથા અદ્યપિ રાજ્ય કરી રહ્યા છે તેમની પ્રાચીનતા તથા ઉચ્ચ કુલની તુલના, જે આપણે યુરોપના અનેક પ્રસિદ્ધ રાજવંશોની પ્રાચીનતા તથા ઉચ્ચ કુલની સાથે કરીએ તો ઘણાં દ્રષ્ટાંતોમાં શ્રેષ્ઠતા રાજપુતોનેજ પ્રાપ્ત થશે. જે કે તેમની સત્તા ન્યૂન થઈ ગઈ છે, તેમનાં રાજ્યો નાનાં થઈ ગયાં છે, તેમને પોતાનું ઐશ્વર્ય અને આડંબર કમી કરી નોંખવાની ફરજ પડી છે, તોપણ અમે ઉત્તમ રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયા છીએ, એ જ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થતું અભિમાન તથા પ્રતિભા તેમણે જરા પણ છોડી નથી. રાણાના કુળમાં અનેક ક્રાંતિઓ થઈ ગઈ છે; પરંતુ તેથી તેનું કુલાભિમાન કિંચિત્ પણ ન્યૂન થયું નથી. મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરે પોતે સિસોદીઆ કુલનો ઇતિહાસ લખ્યો છે.* મેવાડના રાણાએ તેની સાથે સંધિ કરી તેટલા માટે તે પોતાને ગૌરવાન્વિત માન્યતા હોતો. તેના પૂર્વજ બાબરને તથા તેના દાદા હુમાયુને જે કાર્યમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થઈ હતી અને તેના પિતા અકબરને જે કાર્યમાં માત્ર અર્ધ વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો તે કાર્યમાં પોતાને સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો, તેટલા માટે તે ધન્યવાદ આપે છે. વિજેતા બાબરે તથા જહાંગીરે મેવાડના રાણાઓના સંબંધમાં જે ટીકા કરી છે તે વાંચીને આપણને અતિ હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. રાણી ઇલિઝાબેથે જહાંગીરના દરબારમાં સર ટૉમસરો નામનો જે એલચી મોકલ્યો હતો, તેણે

* મેવાડની રાજપુત જાતિ દીર્ઘ કાળથી અનેક ઉપાધિઓ ગ્રહણ કરતી આવી છે. પ્રથમ મેવાડના રાજપુતો ‘સૂર્યવંશી’ ના નામથી ઓળખાતા હતા; પછી તેમને ‘અહલોત’ વા ‘ગિહલોત’ ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ; પછી તેમને આહારિયા ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું અને સાંપ્રતમાં તેઓ સિસોદીઆના નામથી વિખ્યાત છે. રાષ્ટ્રવિપ્લવ વગેરે ઘટનાઓથીજ એ ઉપાધિ પરિવર્તિત થતી રહે છે.

પણ રાજપુતોના ઐશ્વર્ય સંબંધે વર્ણન કર્યું છે. રાજપુતોના પોતાના ઇતિહાસમાંથી અને તેમના પાડોશીઓના ઇતિહાસમાંથી આપણને તેમનું ઐશ્વર્ય સારી રીતે પ્રતીત થાય છે.

મારવાડના રાઠોડો—રાઠોડો પણ ઉચ્ચ કુલમાં ઉત્પન્ન થયા છે. યદ્યપિ આપણને રાઠોડોનું કુલ સિસોદીઆઓના કુલ જેટલું પ્રાચીન જણાતું નથી. તોપણ જે સમયે એક અસાત જાતિનો નેતા ક્રાન્સનાં બાવી સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તે સમયે કનોજમાં રાઠોડ રાજ્યને સ્થાપિત થયેલો આપણે જોઈએ છીએ. અંકુશમાં ન રાખી શકાય એવી મહત્તાથી બારમી શતાબ્દીમાં સહસ્રા કનોજનું પતન થયું છે. મારવાડના આધુનિક રાઠોડો કનોજના રાજવંશનાજ વંશજો છે.

અંબરના કંછવાહો—પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં નિપથ નામનો જે પ્રસિદ્ધ દેશ હતો અને જે સાંપ્રતમાં નરવર નામથી પરિચિત છે તેનોજ અંબર એ એક ભાગ છે. પરમ પ્રસિદ્ધ નલ અને દમયંતી આજ દેશમાં થઈ ગયાં હતાં. વિપ્લવ અને પરાભવ થયાથી તેમને પોતાના આપદાદાની ભૂમિનો પરિભ્રમ કરવો પડ્યો હતો. આ સમયે ભારતવર્ષમાં ચાર મહા રાજ્યો હતાં. આર્ય પ્રવાસીઓનાં વર્ણનમાંથી આપણને આ રાજ્યોનું ઝાંખું દર્શન થાય છે. પરંતુ સાંપ્રતમાં ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગમાં જે નાનાં નાનાં રાજ્યો છે, તેમની ઉત્પત્તિ ક્રાન્સ અને ઇન્કાડમાં સામંતપ્રથાની પૂર્ણતાના સમયમાં થઈ હતી.

અન્ય રાજવંશો ઓછા પ્રસિદ્ધ છે અને તેમની ઉત્પત્તિ પ્રાચીન રાજ્યોના પ્રધાન સામંતોમાંથી થઈ છે.

મેવાડના સીસોદીઆઓ—મેવાડની શાસનપ્રણાલિ અને ધારામાં ઇતર સમસ્ત રાજપુત સંસ્થાનોની શાસનપ્રણાલિ તથા ધારા કરતાં સ્પષ્ટ ભેદ પ્રતીત થાય છે. જ્યારે ઇતર રાજ્યોનો આઘ યુગ ખીજરૂપ હતો, ત્યારે મેવાડમાં સીસોદીઆઓનું રાજ્ય ડઢ રીતે સ્થાપિત થયું હતું. મેવાડને થયેલી હાનિ આપણે જાણી શકીએ છીએ, પરંતુ તેને પ્રાપ્ત થયેલી સપત્તિનો હિસાબ ગણતાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે. જ્યારે મારવાડ તથા અંબર અને સર્વ નાનાં રાજ્યોને શનૈઃ શનૈઃ પ્રાપ્ત થયેલું ઐશ્વર્ય ઘણી સુગમતાથી જાણી શકાય છે. મારવાડમાં નાનાં નાનાં અનેક રાજ્યો હતાં. આ રાજ્યોના અધીશ્વરો મારવાડના રાજ્યના સામંત થયા હતા. યુરોપીઅન સામંતોને જે પ્રકારના હકો મળેલા છે તે પ્રકારના હકો રાજપુત સામંતોને પણ મળેલા હોવાથી તેઓ રાજ્યને અંકુશમાં રાખી શકે છે.

સાંપ્રતનો રંકમાં રંક રાજપુત પોતાના પ્રાચીન કુલનું અભિમાન રાખે છે. તે હજીનો દાંડો પકડવાનાં કાર્ય તરફ ચિહ્નારની દ્રષ્ટિથી જુએ છે અને અશ્વપર આરૂઢ થયા વિના ભાલો વાપરતો નથી. તેનાથી ઉચ્ચ ઊંચીના લોકો તેનું જે પ્રકારે સ્વાગત કરે છે તથા તેનાથી નિકટ પંક્તિના લોકો તેને જે માન આપે છે તેથી તેના આવા રાજવંશી વિચારોને પુષ્ટિ મળે છે. રાણાના સામંતોને સન્માન, ખાસ હકો તથા ચઢતી ઉતરતી પદ્વીઓ મળે છે તે મેવાડની રાજપુત સમાજની અતિ સસ્કૃત અવસ્થા પ્રદર્શિત કરે છે. પ્રત્યેક ઉચ્ચ ઊંચીના સામંતને તેના પૂર્વજોએ કરેલાં પરાક્રમનાં સ્મરણાર્થે ધ્વજ, નગારાં તથા ચાંદીના દંડ રાખવાનો અધિકાર હોય છે. વળી તેને કેટલાંક ખાસ પારિતોષિક અને અંગત સન્માન પણ મળે છે.

સાંપ્રતમાં જેમ યુરોપમાં જુદાં જુદાં પરિચાયક સમરચિહ્નો વપરાય છે તેવી રીત પ્રાચીન રાજપુતોને અપરિચિત નહોતી. + મેવાડની મહાન રાજપતાકા લાલ રંગની છે અને તેના ઉપર સૂર્યનું ચિત્ર સુવર્ણના રંગથી આલેખવામાં આવ્યું છે. અને મેવાડના સામંતોની પતાકા ઉપર ખરગનું ચિત્ર હોય છે. અંબરની પતાકા પચરંગી છે. ચદેરીની પતાકાપર પ્રમત્ત સિંહનું ચિત્ર ચાંદીના રંગથી આલેખવામાં આવ્યું છે. §

+ પૂર્વે પૂર્વ તરફના દેશોમાં જ રાજચિહ્નોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, એ વાત તો સર્વ માણસો સ્વીકાર કરે છે. કુએડ પછી યુરોપમાં એનો પ્રવેશ થયો ઇન્ડિયન લોકોની બાર શાખા પોતા પોતાની પતાકાઓ ઉપર ભિન્ન ભિન્ન ચિત્રો અક્ષિત કરતી હતી. રાજપુતોનું પ્રિય સમરચિહ્ન મોરની છબી છે. કારણ કે મયૂર એ તેમના પ્રધાન સમરએનાપતિ કુમારનું વાહન છે. પાશ્ચિમાલ દેશોમાં રણુદેવની માતા ઢેલણ (મોરની માદા) હતી. રાજપુતો મોરના પીંછ પોતાની પાધડીની ઉપર લગાડે છે. કુએડના ચોદાઓએ યવનોની પાસેથી મોરના પીંછ વાપરવાનો રિવાજ ગ્રહણ કર્યો હતો.

§ આ જગદી પ્રદેશમાં ઇ. સ, ૧૮૦૭ માં યુરોપીઅન લોકોમાંથી સૌથી પ્રથમ હુંજ ગયો હતો.

કુએડના સમયપર્યંત યુરોપમાં આ રિવાજ પ્રવિષ્ટ થયો નહોતો અને સંરેખન લોકોની પાસેથી યુરોપી-અનોએ આ રિવાજ ગ્રહણ કર્યો હતો. જ્યારે રાજપુતોમાં આ રિવાજ દ્રોણનાં યુદ્ધની પૂર્વેથી પ્રચલિત છે. કાષ્ઠસ્થના જન્મ પૂર્વે બહુ વર્ષપર થયેલા મહાભારતના યુદ્ધમાં અર્જુનની પતાકાપર હનુમાનનું ચિત્ર હતું.

હિંદુઓ આ ચિહ્નો પ્રત્યે ધાર્મિક દ્રષ્ટિથી જુઓ છે અને તે તેમણે પુરાણોમાંથી લીધાં છે.

પ્રત્યેક રાજના મહાલયમાં સંરક્ષણકર્તા કુદ્દેવતા હોય છે અને તેને વારંવાર સમરક્ષેત્રમાં લઈ જવામાં આવે છે. કોટાના હાડા રાવ ભીમે રણુક્ષેત્રમાં પોતાનું જીવન અને સરક્ષક દેવતા એ ઉભય જોયાં હતાં. સ્વર્ગસ્થ િંખીચી નેતા જયસિંહ કદિ પણ પોતાના સંરક્ષક દેવતાને પોતાની સાથે લીધા વિના સમરભૂમિમાં જતા નહોતા. તેઓ “ જનરંગડી જય ” એવો સિંહનાદ કરીને રણુક્ષેત્રમાં ધ્રુમતા હતા અને આ સિંહનાદ સાંભળી મહારાષ્ટ્રીઓ અત્યંત ભયભીત થતા હતા. તેમના માણુમોના તથા શત્રુપક્ષના માણુસોના ર્ધિરથી તે દેવતાની મૂર્તિ અનેકવાર રંગાઈ ગઈ હતી.

તેમના પૂર્વજો કે જેઓ સિકંદરની સામે ઝુક્યા હતા તેઓ પણ આમજ કરતા હતા, અર્થાત્ તેઓ બલદેવની મૂર્તિ રણુભૂમિમાં લઈ જતા હતા.

ઇતિહાસવેત્તા ઍરિયન જણાવે છે કે “ સામંતોની ઉપર રાજનું પ્રભુત્વ દર્શાવનાર ચિહ્ન તરિકે પતાકાનો ઉપયોગ કરવાનો રિવાજ પણ, જ્યારે સિકંદરે ભારતવર્ષપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે સિંધુ નદીની આસપાસના પ્રદેશમાં પ્રચલિત હતો. જ્યારે તેણે કમ્પિઅન સરોવરની પૂર્વ તરફના પ્રદેશમાં વસતી જાતિઓને જીતી લીધી ત્યારે તેણે તે પ્રદેશના પ્રાંતો પ્રાચીન રાજકુલના રાજકુમારોને વડેથી આપ્યા હતા. આ રાજકુમારો તેના સામંત બન્યા હતા અને કેટલીક સેનાની સહાય કરી તેની સેવા કરવાનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો હતો. તેમને સિકંદરના હાથથી એક એક પતાકાની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. આ સર્વ કાર્ય કરવામાં સિકંદર તે દેશના પ્રચલિત રિવાજનેજ અનુસર્યો હતો. પરંતુ આ પરથી તો આપણને માત્ર તેમની પદ્ધતિની રૂપરેખા જણાય છે. તેનું અધિક સૂક્ષ્મ અવલોકન કરવાને માટે આપણે આધુનિક સમયપર આવવું જોઈએ. મુસલમાનોના સંવત્સરની પ્રથમ શતાબ્દીમાં જ્યારે એ લોકોનો મહા ઉત્પાત મચી રહ્યો હતો ત્યારે મેવાડ મહાન શક્તિસંપન્ન હતું. જે સમયે મુસલમાનોએ મેવાડવાસીઓને દાસત્વની શૃંખલામાં પરિણદ કરવાને માટે તેપર પહેલવહેલું આક્રમણ કર્યું હતું તે સમયે એક સો રાજાઓ, તેમના મિત્રો અને આશ્રિતો મેવાડનું અને પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવાને માટે ચિત્તોડમાં એકત્રિત થયા હતા. સિંધ અને મકરાન તરફથી આ આક્રમણ કરવામાં આવ્યું હતું.

સિંધુ નદીની પશ્ચિમે આવેલા પહાડી પ્રદેશમાં આ ધાર્મિક યુદ્ધ થયા પછી અનેક શતાબ્દીઓ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ યવન પાદશાહ યુધિષ્ઠિરના સિંહાસનપર અધિકૃત થયો હતો. ચંદ બારોટ આ યુગનાં અનેક મૂલ્યવાન સ્મૃતિચિહ્નો મૂકી ગયો છે, કે જે ઇતિહાસને તેમજ પ્રસ્તુત વિષયને લાગુ પડે છે. રાજા વિશલદેવ કે જેનું નામ દિલ્લીના વિજયસ્તંભ ઉપર જણાય છે, તે શત્રુની સામે જે સેના લઈ ગયો હતો તેમાં ૮૪ રાજાઓની પતાકા એકત્રિત થઈ હતી. અંતવેદ* પ્રદેશથી પશ્ચિમ સાગરના તટ-પર્યંતના દેશમાંથી યોદ્ધાઓ એકત્રિત કરવાને માટે જે આજ્ઞાપત્ર મોકલવામાં આવ્યું હતું તેનું વર્ણન ચંદ કવિ અતિ આવેશપૂર્વક કરે છે. આ સેનાએ વિશલદેવના હાથ નીચે યવનોની સામે યુદ્ધ કરી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, તેનું વર્ણન ઇતિહાસમાં પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ ચંદકવિના કાવ્યમાં પૃથ્વીરાજનો જે ઇતિહાસ છે તેમાં સામંતપ્રયાનું જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે, તેના જેવું ઉત્તમ વર્ણન ખીજે ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ મહા કાવ્ય પ્રત્યે આટલા દીર્ઘ કાળ પર્યંત દુર્લભ્ય કરવામાં આવ્યું છે તે જોઈ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાવ્યગ્રંથ અને એજ પ્રતિના ઇતર ગ્રંથોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં આવે

આ પ્રવાસમાં મને પરમ સંકટ સહન કરવું પડ્યું હતું. આ સમયે એ પ્રદેશ સ્વતંત્ર હતો. ત્રણ વર્ષ પછી સિંધિયાએ તેપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો.

િંખીચી એ ચાહાણ કુલની એક શાખા છે. હારાવતીના પૂર્વભાગમાં ખીચીવારા રાજ્ય વિદ્યમાન છે.

* ગંગા અને યમુનાના મધ્ય પ્રદેશને અંતવેદ અથવા દોઆબ કહે છે. (હિન્દી-અનુવાદક).

તો નવીન જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના અનેક માર્ગો ખુલા થાય તથા આપણે નીના સામંતો દીર્ઘ કાળ થયાં ઘટનાઓ શોધી કાઢવાને શક્તિવાન થઈએ એમાં કિંચિત્ પણ શક નથી.

ભૂતકાળની આવી વાતો વાંચીને આપણે એવા અનુમાનપર આવીએ છીએ કે, ડાઇ, રાજપુતોના જોગાન અને ફ્રંકના કેમ્પડી માર્સનું મૂળ એકજ હતું. અનર રૂપિયા

વર્ણભેદને લીધે અભિમાની અમીર વર્ગની સાથે નિકૃષ્ટ પંક્તિના લોકો અનાદિ કાળથી ભેળાઈ શકતા નથી. વર્ણભેદના સંબંધમાં આ સ્થળે કર્નલ ટૉડે પોતાનો કોઈ પણ અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કર્યો નથી, પરંતુ અત્ર પ્રસંગવશાત્ અમે જણાવીશું કે, હિંદુઓનો વર્ણભેદ ત્યાજ્ય નથી, પરંતુ ગ્રહણીય છે. અનેક માણસો આજે વર્ણભેદ દૂર કરવાને માટે પ્રયાસ કરે છે અને તેઓ કહે છે કે સુશિક્ષિત અંગ્રેજ જાતિમાં વર્ણભેદ નથી, માટે આપણે પણ જાતિભેદ કાઢી નાખો. પરંતુ અમે તેમને પ્રશ્ન કરીએ છીએ કે “સુસભ્ય અને સુશિક્ષિત વિશ્વવિજયી અંગ્રેજ જાતિમાં જાતિભેદ વા જાતિ અભિમાન નથી? આપણા લોકોમાં જેવું જાતિ અભિમાન વિદ્યમાન છે તેવું જાતિ અભિમાન શું તેમનામાં નથી?” તો એનો પ્રત્યુત્તર અવશ્ય એવોજ આપવો પડશે કે “અંગ્રેજોમાં પણ જાતિ અભિમાન છે અને તેથી જાતિભેદ પણ છે.” શું અંગ્રેજોમાં ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ શ્રેણીના લોકો સાથે બેસીને ભોજન કરે છે? કદિ નહિ. ભારતવર્ષના ભૂતપૂર્વ સ્ટેટ સેક્રેટરી ડયૂક ઓફ આર્ગાઇલના જ્યેષ્ઠ પુત્ર માર્કિસ ઓફ લૉરેન્સની સાથે જે દિવસે મહારાણી વિક્ટોરિયાની કન્યાનાં લગ્ન થયાં તે દિવસે કેવલ જાતિ અભિમાનને લીધેજ ભારત-સમ્રાટ સમ્રાટ એડવર્ડે એકજ ભોજન કરવાનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. સામયિક સમાચાર પત્રોમાં આ વાત સ્પષ્ટ રીતે છાપવામાં આવી છે બેટી વ્યવહારના સંબંધમાં પણ પ્રખળ જાતિ અભિમાન અંગ્રેજ સમાજમાં વિદ્યમાન છે. અનેક ડયૂક, માર્કિસ તથા અર્લના પુત્રો મધ્યમ વા કનિષ્ઠ શ્રેણીના લોકોની રૂપવતી કન્યાના સૌદર્યથી મુગ્ધ થઈ ગાતપિતાની આજ્ઞા વિના તેને પરણીને ઘોર વિપત્તિમાં આવી પડ્યા છે. જ્યારે અંગ્રેજ સમાજમાં આવો જાતિભેદ પ્રચલિત છે તો આપણા સમાજમાં તે હોય તેમાં શુ આશ્ચર્ય? અને તેથી હાનિ પણ શી છે?

જેનું માતૃકુલ અને પિતૃકુલ એ ઉભય કુલો શુદ્ધ હોય તેજ માત્ર રાજવાડામાં રાજના સામંત બની શકે છે. સર્વોચ્ચ રિયતિને પ્રાપ્ત થયેલો રાજપુત પણ એકહળની જમીન ધરાવનાર રાજપુતની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરે છે. આ પ્રકારના સંબંધથી ખુદ રાજ પણ પોતાને નિકૃષ્ટ પંક્તિપર આવેલો માનતો નથી. અન્ય વર્ણના મંત્રીઓ તથા દીવાની અમલદારોને ઉપાધિઓ જગીરો વગેરે આપવામાં આવે છે, પરંતુ તે માત્ર રાજકાર્યની અનુકૂળતાને માટેજ આપવામાં આવે છે અને તેનાપર તે લોકોનો વંશપરંપરાનો હક હોતો નથી. યુરોપમાં અને આ દેશમાં પ્રથમ એકજ કારણથી આ પ્રથાને જન્મ મળ્યો હશે, અર્થાત્ ચલણી નાણાંની તંગીને લીધેજ પ્રધાનો અને રાજકર્મચારીઓને ભૂમિ અપાવા લાગી હશે. મેવાડના મંત્રીઓ વેતન કરતાં જગીરને વધુ પસંદ કરે છે. યુરોપ જે સમયે અજ્ઞાનાંધકારમાં આવૃત્ત થયો હતો તે સમયે ફ્રાન્સના રાજ શાર્લમેનના રાજ્યમાં મધનો ખાલો લાવનાર બટલર, ગૃહવ્યવસ્થાપક, વસ્ત્રાધિપતિ, અશ્વપાલ વગેરે સર્વે નોકરો મંત્રી ગણાતા હતા. રાજપુત રાજ્યોમાં પણ આવોજ પ્રકાર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. મેવાડેશ્વરના શીલ્પી, ચિત્રકાર, વૈદ્ય, ભાટ, વહિવટી, નેકી પોકારનાર અને સાવકા બંધુઓના સર્વે વંશજોને જગીર મળે છે. આ રાજ્યમાં પદ્મીઓ વંશપરંપરાના ધોરણપર આપવામાં આવે છે. અમલદારના કુટુંબને પણ ઉપાધિ આપવામાં આવે છે, અને જે કદાચ કર્મસંયોગે જગીર પાછી લઈ લેવામાં આવે તોપણ તે કુટુંબ છેક નિરાધાર અવસ્થામાં આવી પડતું નથી. ઘણી વાર ‘પ્રધાન’ની ઉપાધિવાળા ત્રણ ચાર અમલદારો એક રાજ્યમાં એકજ સમયે જોવામાં આવે છે.†

* જુઓ હેલમ પૃષ્ઠ ૧૮૫. આ પ્રણાલિ ટ્યુટનો દ્વારા યુરોપમાં પ્રથમ પ્રચાર પામી હતી, એમ કર્નલ ટૉડે જણાવે છે, પરંતુ અમે વિશ્વાસપૂર્વક માનીએ છીએ કે ભારતવર્ષમાંથીજ એ પ્રણાલિ યુરોપમાં ગઈ હતી.

† સાતસેં વર્ષો પૂર્વે દિલ્લીના સમ્રાટ પૃથ્વીરાજના તાબાનો એક મંત્રી મેવાડના રાણાના મંત્રી-પદ પર નિયુક્ત થયો હતો. આજ મંત્રીના વશજો તેની પછી તે પદ પર નિયુક્ત થતા આવ્યા અને સાંપ્રતમાં પણ મેવાડના મંત્રીપદ પર તેનોજ એક વંશજ છે. આ મંત્રીઓ કેવળ નામના નહોતા, પરંતુ

સમજતો હતો. જ્યારે ચંદ્રાકાર ખીણમાં સાંપ્રત ઉદયપુર સ્થિત છે, તે ખીણમાંનું એક ગ્રામ જો કોઈને પ્રાપ્ત થાય તો મહારાણાની કૃપાની પરાકાષ્ટાજ સમજવી. કિંતુ રાણા ભીમસિંહ એવા અવિચારી દાતા છે કે તેમણે પચ્ચીસ માઈલના વ્યાસની આ ખીણમાં ખાલસા ભૂમિનું એક પણ ગ્રામ રાખ્યું નથી.

પાડોશના જંગલી લોકો, મોગલો અને પઠાણોનાં આક્રમણથી સામંતો સદા યુદ્ધકાર્યમાં લિપ્ત રહેતા હતા.

આ દેશ અનેક જિલ્લાઓમાં વિભક્ત છે. પ્રત્યેક જિલ્લામાં પચાસ, સો, કે તેથી અધિક ગામો તથા નગરો આવેલાં છે. ઘણા વિભાગો 'ચોરાસી' નામથી ઓળખાય છે તેથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, સામાન્યતઃ એક ભાગમાંથી ૮૪ ઉપવિભાગો પાડવામાં આવતા હતા. જહાજપુર અને કમલમેરના ચોરાસી ઉપવિભાગો અદ્યપિ વિદ્યમાન છે. જે રીતે પ્રાચીન સંજ્ઞન લોકો ૧૦૦ ઉપવિભાગોનો એક ભાગ ખનાવતા હતા તે પ્રકારે રાજપુતો ૮૪ ઉપવિભાગોનો એક ભાગ ખનાવે છે. મેવાડની ચોતરફની સરહદ પર સ્થળે સ્થળે સીમાંતરક્ષક નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. નકટના સામંતના સૈનિકો આ સીમાંતરક્ષકને આધીન રહી સીમાનું રક્ષણ કરે છે. રાણા સ્વયં આ સીમાંતરક્ષકોની નિમણૂક કરે છે. આ સીમાંતરક્ષકોને રાજપતાકા, નગરાં વગેરે રાખવાનો અધિકાર છે. તેઓ દીવાની ખાતાના અમલદાર ગણાય છે અને સમરકાર્ય કરવા ઉપરાંત ન્યાયકાર્ય પણ કરે છે. + ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતો કદિ પણ તેની પાસે જતા નથી. તેઓ કેવળ પોતાની સેનાની સાથે પોતાના કુટુંબના કોઈ વિશ્વાસુ માણસને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે મોકલી આપે છે. જિલ્લાઓનું શાસનકાર્ય એક દીવાની ખાતાના અમલદાર અને એક યુદ્ધખાતાના અમલદારના હાથમાં સમર્પણ કરવામાં આવેલું છે. જિલ્લાઓનું શાસનકાર્ય કરવાને માટે યુદ્ધખાતાનો અમલદાર પ્રાયઃ દ્વિતીય શ્રેણીના સામંતોમાંથીજ ચુંટી કાઢવામાં આવે છે. આ અમલદારો પ્રત્યેક જિલ્લાના પ્રધાન નગરમાં કિલ્લામાં નિવાસ કરે છે.

મેવાડના સામંતો જે લિખ લિખ શ્રેણીઓમાં વિભક્ત છે તેપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, એક સમયે અહીંનાં રાજપુતસમાજ અતિ શ્રેષ્ઠ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો હતો. સાધારણ રીતે સામંતો ત્રણ શ્રેણીઓમાં વિભક્ત છે:—

પ્રથમ શ્રેણી—મેવાડના મુખ્ય સોળ સામંતો આ શ્રેણીમાં છે. આમાંના પ્રત્યેક સામંતની જગીરની વાર્ષિક ઉપજ પચાસ સહસ્ત્રથી લઈને એક લક્ષ રૂપિયા પર્યંતની હશે. જિસનો તથા મોટા પ્રસંગોએ આ તેઓ પ્રખળ સત્તા દર્શાવી ગયા છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ એ વંશના એક માણસે મહારાણાની વિરૂદ્ધ આચરણ કર્યું હતું તેથી એ વંશના કોઈ પણ માણસને મહારાણા વિશેષ વિશ્વાસના કાર્યમાં નિયુક્ત કરતા નથી.

+ પ્રત્યેક સામંત પોતપોતાના દેશમાં હાલ દીવાની વિભાગના પ્રત્યેક મુકદ્દમા સાંભળવાની સત્તા ધરાવે છે, પરંતુ તેને ફોજદારી મુકદ્દમા સાંભળવાનો અધિકાર રાણાની ખાસ પરવાનગી વગર મળતો નથી. જેટલા મહેસુલી ખાતાનાં દિવાની મુકદ્દમાઓ છે તેનો નિર્ણય પંચાયતોદ્ધારાજ કરવામાં આવે છે.

સામતો મહારાણાના ખાસ આમંત્રણથી રાજધાનીમાં આવે છે. પ્રથમ શ્રેણીના સામતો દીર્ઘ કાળ થયા વંશ પરપરાથી મહારાણાનું મંત્રીત્વ કરતા આવ્યા છે.

દ્વિતીય શ્રેણી—આ શ્રેણીના સામતોની વાર્ષિક ઉપજ પાંચ હજારથી લઈને પચાસ હજાર રૂપિયા સુધીની છે. આ લોકો સદા મહારાણાની સમીપ રહેવાને બંધાયેલા છે. આ શ્રેણીના સામતોમાંથી બહુધા સીમાંતરક્ષકો તથા સેનાના અમલદારો ચુટી કાઢવામાં આવે છે.

તૃતીય શ્રેણી—આ તૃતીય શ્રેણીના સામતો ‘ગોલ’ નામથી વિખ્યાત છે. આ લોકોની જગીરની વાર્ષિક ઉપજ પાંચ સહસ્ત્ર રૂપિયાની હોય છે. અને કોઈ કોઈ સમય મહારાણા ખાસ કૃપા દર્શાવી આ શ્રેણીના કોઈ સામંતને પાંચ સહસ્ત્ર રૂપિયાથી અધિક ઉપજની ભૂમિ પણ આપે છે. આ લોકો ધણું કરીને જુદાં જુદાં ગામો અને ભાગો ધરાવે છે. પૂર્વે આ લોકો મહારાણાને સૌથી વિશેષ ઉપયોગી હતા. આ લોકો સદા મહારાણાની સમીપ રહેતા અને ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતો જો મહારાણાની સામે વિદ્રોહ કરે તો આ લોકોજ તેમના મુખ્ય સહાયક થતા.

ચતુર્થ શ્રેણી—રાણાના કુટુંબની કનિષ્ઠ શાખામાં જન્મેલા રાજકુમારો થોડા સમય સુધી ‘બાબા’ ની માનસૂચક ઉપાધિથી ઝોળખાય છે અને તેમના ભરણપોષણને માટે સ્વતંત્ર ભૂમિ અર્પણ કરવામાં આવે છે. આ રાજકુમારો ચતુર્થ શ્રેણીના સામતો ગણાય છે. આ શ્રેણીના સામંતોમાં શાહપુરા અને બનેડાના સામતો મહા બળવાન છે. ઈતર શ્રેણીના સામતોની પેઠે એઓ મહારાણાની માથે કોઈ પણ પ્રકારની આધીનતાથી બંધાયેલા નથી, તોપણ તેઓ પોતાને મહારાણાના આધીનમાં ગણી પ્રસંગોપાત તેમને સહાય કરવાને તૈયાર થાય છે. તેઓ મહારાણાના પરમ આજ્ઞાધારી છે. આ લોકોને હમણાંજ દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવાનો હક મળ્યો છે. પૂર્વે કોઈ સામંત અપુત્ર મરણ પામતો તો તેની સંપત્તિ મહારાણાના અધિકારમાં જતી હતી.

જમીનનું મહેસુલ, રાજના હક—મેવાડની મહેસુલ વ્યવસ્થાનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન અત્ર કરવામાં આવે છે. ખાલસા ભૂમિનું મહેસુલ એ મહારાણાની મુખ્ય ઉપજ છે, તેનાથી ગૌણ ઉપજ વાણિજ્ય કરતી છે. મોટાં મોટાં નગરો અને બજારોપર કર નાખવામાં આવેલો હોય છે. પૂર્વે મેવાડના રાણાઓ આ ઉપજની ખીલવણી કરવા પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ્ય આપતા હતા. તેઓ વ્યાપાર ઉપર ઝાઝો અકુશ મૂકતા નહોતા તેથી તેની ધણી વૃદ્ધિ થઈ હતી અને તેમને ઉપજ પણ સારી થતી હતી. તેમનો વાણિજ્યપરનો કર ધણો થોડો હતો, તેથી વ્યાપારીઓ પ્રસન્ન ચિત્તથી તે કર આપતા હતા અને મહારાણા પ્રત્યે અત્યંત પૂજ્યભાવ ધરાવતા હતા. પરંતુ હાલમાં વસ્તુસ્થિતિ સર્વથા વિપરીત થઈ પડી છે. વાણિજ્ય ઉપર ભારે કર લેવામાં આવે છે તેથી વ્યાપારીઓની પ્રવૃત્તિ મદ પડી ગઈ છે એક વ્યાપારીએ મને જણાવ્યું કે “અમારા પૂર્વજો સરહદપરની પ્રથમ ચોકીપર જે અધિકારી હોય તેની પાસેથી ચિઠ્ઠી લઈ તેને બળદનાં શિંગડાંની સાથે બાંધી દેતા હતા.† તેઓ સરહદને ખીજે નાકે જાય ત્યાંસુધી વચ્ચે તેમને કોઈ કાંઈ પૂછપરછ કરતું નહોતું. માલ વેચાઈ ગયા પછી અધિકારીઓ તે ચિઠ્ઠી ઉકેલીને ધારા સુજળ કર લેતા, પરંતુ હાલમાં તો માર્ગમાં આવતાં પ્રત્યેક નગરમાં કર લેવામાં આવે છે.” પૂર્વે મહારાણા અને વ્યાપારીઓની વચ્ચે જે પ્રકારનો સહભાવ અને વિશ્વાસ વિઘ્નમાન હતો તે પ્રકારનો સહભાવ તથા વિશ્વાસ સ્થાપન કરતા દીર્ઘ કાળ વ્યતીત થઈ જશે. ભારે કર આપવો પડતો હોવાથી વ્યાપારીઓ તે કરમાંથી બચવા માટે ઠગાઈનો આશ્રય ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ હાલમાં મહારાણાએ આ પ્રકારની ઠગાઈનું ધણું ભાગે દમન કર્યું છે.

પૂર્વે કેટલીક ખાણોદ્ધારા મહારાણાને કેટલાક લાખ રૂપિયાની ઉપજ થતી હતી એક વખત એવો હતો કે જ્યારે જવારાની કલઈની ખાણમાંથી મોટા જથ્થામાં ચાદી નીકળતી હતી. ચંબલ પ્રદેશ કે જે પૂર્વે મેવાડને આધીન હતો તેમાં પુષ્કળ લોહ, ત્રાણ અને સીસું હતું. પથ્થરની ખાણથી પણ

* કર્નલ ટાંડના સમયમાં જે મહેસુલ તથા વાણિજ્ય કર હતો તેમાં હાલ કેટલોક ફરક પડી ગયો છે.

† રાજવાડામાં વ્યાપારની ચીજો લાવવા લઈ જવાને માટે બળદગાડીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વિદેશમાં મોકલવામાં આવતા માલને માટે જોડા વપરાય છે.

રાજ્યને પુષ્કળ ઉપજ થતી પરંતુ સાંપ્રતમાં દ્રવ્યોપાર્જનનાં આ સાધનોપર મહારાણાનું વિશેષ લક્ષ્ય નથી. x

ખરાર—ખરાર શબ્દ કરનો ગોઠક છે. ‘ગનીમ ખરાર’ (યુદ્ધ કર) ‘ધર ગીનતી ખરાર’ (ધર વેરો) ‘હલ ખરાર’ ‘ન્યોતા ખરાર’ (લગ્ન વેરો) ઇત્યાદિ જૂના અને નવા કરોનાં નામ છે. હાલમાં યુદ્ધકર મેવાડની પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવતો નથી. પૂર્વે સદા યુદ્ધો અને વિગ્રહો ઉપસ્થિત થતા હતા તેથી રાણાને તે માટે અર્થસંગ્રહ કરવાની જરૂર પડતી હતી. શાંતિના સમયમાં જે પ્રકારે ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલાં ધાન્યનું પ્રમાણ કાઢી કર લઈ શકાય છે, તે પ્રકારે યુદ્ધના સમયમાં થઈ શકતું નથી; તેથી તેવા અશાંતિના સમયમાં અનુમાનથી કર લેવામાં આવતો હતો અને તેજ કરનું નામ યુદ્ધકર છે. પહાડી પ્રદેશોમાં આ પ્રકારનો કરજ ઉપયોગી છે. કારણકે ત્યાં સપાટ ભૂમિની પેઠે પ્રત્યેક વીધામાં કેટલું અનાજ પાકે છે તે નિશ્ચિત કરવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આથી મેવાડમાં જે પહાડી ભાગ છે તે ભાગમાં આ કરજ લાગુ પાડેલો છે.

નવીન સામંતનો અભિષેક થાય તે પ્રસંગે તેઓ મહારાણાને જે નજરાણું આપતા હતા તે પણ એક સમયે રાજ્યની ઉપજનું એક અંગ ગણાતું હતું. જે કે આ પ્રકારની ઉપજ કંઈ વિશેષ થતી નહોતી. તદુપરાંત ભૂમિઆ સરદારો મહારાણાને વાપક વા ત્રૈવાર્ષિક કર પણ આપે છે. અપરાધીઓને થયેલો દંડ પણ રાજ્યની ઉપજનું એક અંગ છે. જે મહારાણા અપરાધીઓને પકડીને તેમને દંડ કરવાને વિશેષ યત્ન કરે તો આ પ્રકારની ઉપજમાં વૃદ્ધિ થવાની સંભાવના છે.

મેવાડના મહારાણા કઠોર દંડ કરતા નથી. અપરાધીઓને પ્રાણદંડ કરવા કરતાં દ્રવ્યનો ભારે દંડ કરવામાં આવે તો તેથી વિશેષ અસર થવાનો સંભવ છે. ખાસ કરીને પહાડી લોકોને તો પ્રાણદંડ કરતાં દ્રવ્યદંડજ કરવો જોઈએ. કારણકે તેઓ સંપત્તિનાશ કરતાં પ્રાણનાશથી ઓછા ડરે છે.

ખડ લક્કડ—ધાસ અને લાકડાં દ્વારા મહારાણાને પુષ્કળ ઉપજ થાય છે. આ પ્રકારની ઉપજ ધણી દીર્ઘ કાળથી થતી આવી છે. જે સમયમાં મહારાણા, મહાલય કરતાં રણસેવના તંત્રીમાં વિશેષ રહેતા હતા તે સમયમાં પ્રત્યેક માણસને રાણાની સેનાના ઉપયોગને માટે કાષ્ટ અને ધાસ આપવું પડતું હતું. પરંતુ આ નિયમ એટલો દ્રઢ થઈ ગયો કે પાછળથી જ્યારે યુદ્ધનો સમય ન હોય ત્યારે પણ આ કર લેવાવા લાગ્યો. સાંપ્રતમાં કાષ્ટ અને ખડના બદલામાં દ્રવ્ય લેવામાં આવે છે, નગરોમાંથી સેનાને માટે અનાજ સંગ્રહિત કરવાની પ્રથા હતી. યુદ્ધક્ષેત્રમાં જતી વખતે મહારાણા જે નગર વા ગ્રામમાં વિશ્રામ કરતા ત્યાંના ભરવાડોની પાસેથી એક એક બકરો અને એક એક મેઢો તથા ખેડુતોની પાસેથી કોટ અને દૂધ લેતા. હાલ આવી પ્રથાઓ કરના રૂપમાં વિદ્યમાન છે. ફ્રાન્સમાં પણ પૂર્વે આવીજ પ્રથાઓ પ્રચલિત હતી અને ત્યાર પછી રાજ્યો તેને માટે કર લેવા લાગ્યા. ફ્રાન્સના રાજ્યો જે સમયે પોતાના રાજ્યમાં પરિભ્રમણ કરતા કરતા પોતાના કોઈ સામંતના પ્રદેશમાં જઈ પહોંચતા ત્યારે તે સામંત પરમ આદર પૂર્વક તેનો સત્કાર કરતો અને તેને ઉપહાર તરિકે ઘોડા તથા વસ્ત્રાદિ આપતો. રાજ્યનો સત્કાર કરવાને માટે સામંતને જે અર્થ થતો તેમાં સ્થાનિક કૃષિકારો તથા વ્યાપારીઓ ભાગ આપતા હતા.

મેવાડમાં મધ, અશીણ તથા તંબાકુની ઉપર પણ કર લેવામાં આવે છે. ઉક્ત વસ્તુઓના કરથી રાજ્યને મોટી ઉપજ થાય છે.

x મેવાડના રાજ્યમાં રાણા શિવાય ઈતર કોઈ પણ માણસને સિક્કા પડાવવાનો અધિકાર નથી. યદ્યપિ સલુમ્બરના સામંત, તાંબાના પૈસા પડાવી શકે છે, કિંતુ તેમને ચાંદી વા સુવર્ણના સિક્કા પડાવવાનો અધિકાર નથી. પૂર્વે ટંકશાલદ્વારા મહારાણાને પુષ્કળ ઉપજ થતી હતી. હવે રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપન થતાં તથા રાણાની શાસનશક્તિ ઉપર પ્રજાનો વિશ્વાસ સ્થાપન થતાં નવા સિક્કા ચલાવવાથી રાણાની ઉપજમાં વૃદ્ધિ થઈ શકે એમ છે. વ્રાચીન બીજવાડાની મુદ્રા સાથે ચિતોડના રૂપિયાની તુલના કરતાં તે મુદ્રા સેંકડે ૩૧ ટકા ન્યૂન જણાઈ હતી. મધ્યકાળમાં રાજધાનીમાં એક બીજા પ્રકારની મુદ્રા પણ પ્રચલિત થઈ હતી. તે મુદ્રા તેથી પણ અધિક નિમ્ન છે. મેવાડમાં હાલ જે મુદ્રા પ્રચલિત છે તે ઠીક છે.



અધ્યાય ૩૩ મો.

ન્યાય અને કારોબારીખાતાં-રાજના-યુદ્ધસેવા-સામંત શાસન-
પ્રણાલિની અપૂર્ણતા-રાજપુત રાજાઓનો મોગલ
સમ્રાટો સાથેનો સંબંધ.



જ્યવ્યવસ્થા—કર્નલ ટોડના સમયની રાજસ્થાનની શાસનપ્રણાલિ હાલમાં ઘણી પરિવર્તિત થઈ ગઈ છે. કર્નલ ટોડના સમય પછીનો ઇતિહાસ અમે યથાસ્થાને આપ્યો છે, તે પરથી મેવાડના મહારાણા સાથેના સામંતોના સંબંધમાં કેટલું પરિવર્તન થઈ ગયું છે તે પાઠકોના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે.

ટોડ સાહેબ લખે છે કે જે સમયે મેવાડે ધન, માન, ગૌરવ, વીરતા તથા વિક્રમના સંબંધમાં અત્યુચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તથા જે સમયે રાણાના પ્રબલ પ્રતાપથી મેવાડના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં સંપૂર્ણ શાંતિ વિરાજમાન હતી, તે સમયે મહારાણા પોતાના ચાર મુખ્ય મંત્રીઓ અને તેમના નાયબ મંત્રીઓની સાથે મસલત કરીને સર્વ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા કરતા હતા. આ વ્યવસ્થાપક સભામાં માત્ર દીવાની રાજકર્મચારીઓ જ વિરાજતા હતા, સૈનિક વિભાગના અમલદારોનો તેમાં પ્રવેશ નહોતો.

જે સમયે મેવાડમાં સર્વત્ર વિશૃંખલતા પ્રસરી રહી હતી, જે સમયે શાંતિદેવી સર્વથા અંતર્ધાન થઈ ગઈ હતી અને જે સમયે રાજશક્તિ અત્યંત દુર્બળ થઈ ગઈ હતી તે સમયે રાજ્યવ્યવસ્થા અને ન્યાયકાર્ય બહુધા અટકી પડ્યું હતું. પરંતુ સતોપની વાત એ છે કે તે સમયે પંચાયતદ્વારા સ્થાનિક વ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારે ચાલતી હતી. પંચાયતના સંબંધમાં પૂર્વે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, માટે આ સ્થળે તેની પુનરુક્તિ કરવી અનાવશ્યક છે.

કેટલાક રાજપુત કર્મચારીઓ સામંતોની નિયત કરેલી સીમાનું રક્ષણ કરવાને માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. કેટલાક નાકાવેરો ઉધરાવવાને માટે નિયુક્ત થયા છે અને કેટલાક ન્યાયવિભાગનું કાર્ય કરે છે. “ચોટિયા”ની ઉપાધિવાળા માણસો ન્યાયવિભાગનું કાર્ય કરે છે. પ્રત્યેક નગર અને ગ્રામમાંથી પ્રબલ પ્રતિનિધિ સ્વરૂપે એક એક ચોટિયાને ચૂંટી કાઢવામાં આવે છે અને જ્યાં સુધી તે નિષ્પક્ષપાતથી ન્યાયકાર્ય કરે છે તથા ન્યાયશાસ્ત્રના કૂટ પ્રશ્નોનું યથાચોગ્ય સમાધાન કરે છે ત્યાં સુધી તેને તે પદથી વચિત કરવામાં આવતો નથી.

રાજસ્થાનના પ્રધાન નગરોમાં “નગરશેઠ”ની ઉપાધિવાળો એક મુખ્ય ન્યાયાધીશ રહે છે. મહા પ્રતિષ્ઠાવાન પુરુષને આ પદ પર નિયુક્ત કરવામાં આવે છે ઉક્ત ચોટિયા લોકો આ નગરશેઠના સહાયક ગણાય છે. સાધારણ રીતે પટેલ અને પટવારી લોકોને ચોટિયા તરીકે ચૂંટી કાઢવામાં આવે છે. ઈંગ્લાંડના પ્રાચીન કાળના દશાંશ કર લેનારા, ક્રાંસના ડિકેનસ અને મહારાષ્ટ્રીઓના દશોદીના જેવા આ પટેલ લોકો છે ! પ્રાચીન કાળમાં ક્રાંસમાં જે રીતે ‘સ્કાવની’* નામક લોકોને પ્રબલ પ્રમાણે ન્યાય વિભાગનું કાર્ય કરવાને માટે

* રોમના ન્યાયમંદિરના ‘જ્યુડિસેસ સિસ્ટેક્ટ’ની સમાન આ લોકો એક પ્રકારની જ્યુરી તરીકે ગણાતા હતા.

ચૂંટી કાઢવામાં આવતા હતા, તેજ પ્રકારે મેવાડમાં ચોટિયાને ચૂંટી કાઢવામાં આવે છે. સાધારણ ટંકાનો નિર્ણય કરવાને માટે નગર વા ગ્રામના પ્રતિષ્ઠિત લોકોની પંચાયત મળે છે. આ પંચાયતમાં સર્વ શ્રેણીના લોકો એકત્રિત થાય છે.

જે લોકો એમ કહે છે કે “ ભારતવર્ષ દીર્ઘ કાળથી આપણુ અમલદારા શાસિત થતો આવ્યો છે, અને શાસનકાર્યમાં પ્રજાનો કાંઈપણ અવાજ નહોતો ” તે લોકોનો તે મત કેટલો અસત્ય છે તે આ પંચાયતની પદ્ધતિ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે. સાંપ્રતમાં સભ્ય ગણાતા યુરોપવાસીઓનું અસ્તિત્વ પણ જે સમયે કોઈ જાણતું નહોતું તે સમયે ભારતવર્ષની સાધારણ પ્રજાનો રાજશાસનમાં જે અવાજ હતો તે ઇતિહાસજ્ઞોને સુવિદિત જ છે. વર્તમાનમાં પણ રાજપુતોમાં પંચાયતની પદ્ધતિ વિદ્યમાન છે. એક સમયે બંગદેશમાં પણ પંચાયતની પ્રજાલિ પ્રચલિત હતી. ઉત્તર ભાગમાં અઘાપિ તે વિદ્યમાન છે. મુસલમાની રાજ્યમાં પણ આ પદ્ધતિને કોઈ પ્રતિબંધ નડ્યો નહોતો. વર્તમાન બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં એ પ્રજાલિનો લોપ થયો છે. યદ્યપિ બ્રિટિશ સરકારે સાંપ્રતમાં હિંદવાસીઓને ઓતરરી મેજિસ્ટ્રેટ તથા જ્યુરર તરિકે નિયુક્ત કરવા માંડ્યા છે તોપણ પંચાયત પદ્ધતિની તુલનામાં તેનું ફળ સ્વલ્પ જણાય છે.

પૂર્વે મેવાડમાં ચતુતરાઓ અથવા ન્યાયમંદિરો મહારાણાની ખાલસા ભૂમિમાંજ હતાં. જે મહારાણાના ન્યાયાધીશે કોઈ સામંતના પ્રદેશમાં ન્યાયકાર્યને માટે એકત્રિત થતા તો તે સામંતને તેથી મહા અપમાન લાગતું. સામંતો યદ્યપિ મહારાણાને આધીન છે તો પણ તેઓ પોતપોતાના પ્રદેશમાં પૂર્ણ સ્વાધીનતા ભોગવે છે. આથી શત્રુના આક્રમણનો પ્રતિરોધ કરવાને અથવા વાલ્મીજ્ય સંગ્રહિત કરવાને મહારાણા કોઈ સામંતના પ્રદેશમાં રાજપતાકા સ્થાપિત કરતા, તો પણ તે સામંત પોતાને મહા અપમાન થયેલું માનતો હતો, અને જે મહારાણા પોતાની રાજપતાકા સામંતના તાબાના કોઈ દુર્ગ ઉપર ફરકાવે તો તો લોકો એમજ સમજે છે કે મહારાણાએ તે સામંતનો સમસ્ત પ્રદેશ સ્વાધીન લીધો છે. રાજ્ય તરફથી સામંતોને અને તેમના તાબાના લોકોને અનેકવાર સજા કરવાની જરૂર પડે છે, તોપણ તેથી વારંવાર તોફાન થાય છે. અતે રાજનાથી તેનો અંત આવે છે.

રોજના—કોઈ સામંત ગમે તે અપરાધ કરી દંડ આપવામાં વિલંબ કરે, વા રાણાની આજ્ઞાનો અનાદર કરી તેમની રાજસભામાં ઉપસ્થિત ન થાય તો રાણાનો એક દૂત વા રાજકર્મચારી દશ વીશ અશ્વારોહીઓ વા પાયદળ લઈને સામંતના તાબાના પ્રદેશમાં જાય છે અને તેને મહારાણાના હસ્તાક્ષર તથા મહોરથી અંકિત થયેલી આજ્ઞાપત્રિકા આપીને પોતાની ટાળીને માટે રોજના વા અનાજ માગે છે. અપરાધી સામંત જ્યાં સુધી રાણાની આજ્ઞાનું પાલન ન કરે ત્યાંસુધી ઉક્ત દૂત પોતાની સાથેના મનુષ્યો સહિત તેને ત્યાં રહે છે. આ ઉપાય ઘણીવાર કાર્યસાધક થાય છે, પરંતુ કેટલેક પ્રસંગે મહારાણાના માણસોને બહુ દિવસ પર્યંત તેને ત્યાં પડ્યું રહેવું પડે છે અને તેને ભારે ખર્ચમાં ઉતરવું પડે છે.

સામંતોના તાબાના પ્રદેશમાં મહારાણાના ન્યાય વા કારોબારી ખાતાના અમલદારો હસ્તક્ષેપ કરતા નથી. સામંતો પોતાના પ્રદેશની શાસનવ્યવસ્થા સ્વતંત્ર રીતે કરે છે, પરંતુ તેઓ કદિ સ્વેચ્છા-ચાર કરી શકતા નથી. દેવગઢના ઉપસામંતો પ્રત્યે એક સમયે ત્યાંના અધીશ્વરને પ્રતિજ્ઞા કરવી પડી હતી કે “ તમારી સલાહ લીધા વિના હું કદિ પણ અને કોઈ પણ પ્રકારનું શાસનકાર્ય કરીશ નહિ. ”

રાજ્યમાં જ્યારે વિગ્રહ, ઉપદ્રવ, અશાંતિ વા બહારના આક્રમણની સંભાવના હોય છે ત્યારે મેવાડના સમસ્ત સામંતો રાણાની સભામાં જઈને તેની નિવૃત્તિના ઉપાય સંબંધે વિચાર ચલાવે છે. મહારાણા સામંતોનો અભિપ્રાય લઈને જ શું કાર્ય કરવું તેનો નિર્ણય કરે છે. તેઓ કોઈ પણ મહત્વનું કાર્ય સ્વેચ્છાપૂર્વક કરતા નથી. મેવાડમાં કોઈ પણ રાજકીય ગૂઢ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે સૌથી પ્રથમ સામંતો પોતપોતાના દરબારમાં તે વિષે ચર્ચા કરે છે અને રાણાની રાજસભામાં શો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરવો તેનો નિર્ણય કરે છે. ત્યાર પછી તેઓ રાણાના દરબારમાં જઈને દાખલા દલીલ સહિત પોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરે છે.

જે કોઈ સામંતને મહારાણાના દરબારમાં સ્થાન નહિ મળે તો તે પોતાને મહા અપમાનિત થયેલો સમજે છે. આ સભામાં સામંતો દાખલા દલીલ સહિત જે મત પ્રદર્શિત કરે છે તે અતિ મહત્વનો

હોય છે. મેવાડના મહારાણા જે પ્રકારે પોતાનો દરબાર ભરે છે તથા રાજકર્મચારીઓ નિયુક્ત કરે છે, તે પ્રકારેજ સામંતો પણ પોતપોતાના તાબાના દેશમાં કરે છે. સામંતના તાબાના ઉપસામંતો, મુખ્ય મંત્રી, પુરોહિત, કવિ અને પ્રજામાંના બે ત્રણ પ્રતિષ્ઠિત માણસો તેના દરબારમાં એકત્રિત થાય છે તથા નાના મોટા પ્રશ્નોપર વિચાર ચલાવે છે. રાણાના દરબારમાં જેવો ઉહાપોહ થાય છે તેવોજ ઉહાપોહ સામંતના દરબારમાં પણ થાય છે. પછી સર્વ સામંતો રાણાના દરબારમાં એકત્રિત થઈ પોતાના પૃથક્ પૃથક્ અભિપ્રાય દર્શાવે છે. આ રીતે ચર્ચા અને ઉહાપોહ કર્યા પછીજ મહારાણા પ્રત્યેક મહત્વનું રાજકાર્ય કરે છે.

આ વર્ણન વાંચ્યા પછી કોણ કહી શકશે કે ભારતવર્ષ ચિરકાળથી સ્વચ્છદી શાસનદ્વારા શાસિત થતું આવ્યું છે? વર્તમાન સભ્ય યુરોપ, અમેરિકામાં પાર્લામેન્ટ જેવી સંસ્થાઓ સ્થાપન થઈ તે પૂર્વે દીર્ઘ કાળપર પણ રાજવાડામાં પ્રજાનો મત લઈને રાજકાર્યો કરવામાં આવતાં હતાં. જેઓ એમ માનતા હોય કે “ ભારતવર્ષનાં દેશી રાજ્યોમાં સ્વતંત્ર લોકમતની પ્રતિષ્ઠા થઈ નથી ” તેમને અમે (હિંદી અનુવાદક) કહીએ છીએ કે તે તેમની ભૂલ છે. એટલું જ નહિ પણ સામંતપ્રથાની પેઠે લોકમત લેવાની પ્રથા પણ ભારતવર્ષમાંથી જ યુરોપમાં ગઈ હતી, એ અનુમાન પણ કલ્પિત નથી. હજી રાજનીતિનો એકડોજ શીખતા અને નવીન પ્રકાશથી અજાણ ગયેલા જેઓ આ દેશમાં સ્વતંત્ર લોકમતના અસ્તિત્વનો અસ્વીકાર કરે છે તેઓ ખરેખર સત્ય હકીકતથી અજાતજ છે.

મેવાડ જે સમયે ઉત્પત્તિના શિખરપર આરૂઢ થયો હતો; રાજપુતોનું આહુબળ અને ગૌરવ જે સમયે ચોતરફ ગાજી રહ્યું હતું, અને જે સમયે એકત્વ, સાહસ, શૌર્ય, ઉદ્યોગ તથા ઉત્સાહના સદ્ગુણોએ રાજપુતોને સુધામય ફળના ઉપભોક્તા બનાવ્યા હતા; તે સમયે મેવાડપતિની પતાકા નીચે પંદર હજાર અશ્વારોહીઓ એકત્રિત થતા હતા. આ સૈનિકો રાણાની પાસેથી કાંઈ પણ વેતન લેતા નહોતા. તેઓ જે જગીરનો ભોગવટો કરતા હતા તેના બદલામાં રાણાની આ પ્રકારે સેવા કરતા હતા. સામંતપ્રણાલિનું મૂળ રહસ્ય આ જ છે. પ્રથમ શ્રેણીના સામંતો પોતાના દેશની ઉપજ અનુસાર પગાસથી અધિક સૈનિકો પ્રત્યેક યુદ્ધપ્રસંગે તૈયાર કરતા હતા. અને સાધારણ જગીરદારો માત્ર એક અશ્વારોહી મોકલતા હતા. સાંપ્રતમાં સર્વત્ર શાંતિ સ્થાપિત થઈ બાહ્ય શત્રુઓનો ભય સર્વથા નિવૃત્ત થઈ જવાથી સામંતોને જગીરના બદલામાં સેના મોકલવી પડતી નથી; અને તેથી સામંતપ્રથામાં થોડું પરિવર્તન થયું છે.

જગીરના બદલામાં મોકલવામાં આવતા સૈનિકોની સંખ્યા સર્વ સામંતો માટે એક સરખી હોતી નથી. પૃથક્ પૃથક્ સ્થળના સામંતો પૃથક્ પૃથક્ સંખ્યામાં પોતાની સેના પોતાના અધીશ્વરને સહાય કરવાને માટે મોકલે છે, પરંતુ કોઈ પણ દેશમાં એક હજારની ઉપજપર ત્રણ વા બેથી ઓછા સૈનિકો મોકલવાનો રિવાજ નથી. સનદ અથવા ભૂવૃત્તિ આપતી વખતના ઠરાવને અનુસરીને પ્રત્યેક હજારની ઉપજ દીઠ કોઈ કોઈ સામંતને ત્રણ અશ્વારોહી અને તેટલાજ પાયદલ સૈનિકો પૂરા પાડવા પડે છે. આ ગ્રંથની છેવટે પરિશિષ્ટમાં ભિન્ન ભિન્ન ભૂવૃત્તિની સનદોનો જે અનુવાદ આપેલો છે તે ઉપરથી આ ઠરાવો વિષેની વિશેષ માહિતી પાડકો મેળવી શકશે. ઇંગ્લાંડના વિજેતા વિલિયમ્સ પોતાનું રાજ્ય સાઠ હજાર ભાગોમાં વિભક્ત કર્યું હતું અને પ્રત્યેક ભાગને માથે, રાજાને સેનાની સહાય કરવાની ફરજ નાખવામાં આવી હતી. જે ભાગ સેનાની સહાય કરવાને અસમર્થ થાય તેણે રોકડ રૂ. ૨૦૦) આપવા પડતા હતા. મેવાડના પ્રત્યેક સામંતને આવે પ્રસંગે રૂ. ૨૫૦) આપવા પડે છે.

ઇંગ્લાંડમાં દીર્ઘ કાળથી સામંતપ્રણાલિ છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ છે, પરંતુ જે સમયે તે ત્યાં સપૂર્ણ જોશથી પ્રચલિત હતી તે સમયે રાજા સામંતોની સેના ઉપર સર્વ પ્રકારની સત્તા ચલાવી શકતો નહોતો. એક વર્ષમાં કેવલ ચાલીસ દિવસ પર્યંતજ પ્રત્યેક સૈનિક રાજસેવામાં નિયુક્ત રહેતો હતો અને જરૂર પડતાં તે સ્વદેશ વા વિદેશમાં રાજાની તરફથી યુદ્ધ કરવાને જતો હતો. તે જોતાં આ વિષયમા રાજસ્થાનના રાજાઓ ઇંગ્લાંડના ભૂતપૂર્વ રાજાઓ કરતાં અધિક સત્તા ધરાવતા હતા તથા ધરાવે છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે.

રાજકાર્યને માટે તથા ઉત્સવોમાં ભાગ લેવાને માટે મેવાડના સામંતો વર્ષના કેટલાક નિયત

માસ પર્યંત રાજધાની-ઉદયપુરમાં રહે છે. એકનો નિયત સમય સમાપ્ત થયા પછી ખીજો સામંત આવીને રહે છે અને પહેલો પોતાના નગરમાં આદ્યો જાય છે. મુખ્ય મહોત્સવોપર સામંતો રાણાની આજ્ઞાથી પાટનગરમાં આવે છે. અને જ્યારે કોઈ શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે સમસ્ત સામંતો પોતાની સેના તથા તેને માટે જોઈતી અન્નસામગ્રી સહિત રાજધાનીમાં આવીને એકત્રિત થાય છે. કેવળ વિદેશ વા અતિ દૂરના સ્થાનમાં યુદ્ધની આવશ્યકતા પડે છે ત્યારેજ મહારાણા સામંતોની સેનાને માટે કેટલુંક અન્ન આપે છે.

સામંતોને કરવામાં આવતો અર્થદંડ વા પદ્મચુતિ—યુરોપખંડમાં જે સમયે સામંતપ્રથા અનુસાર રાજ્યશાસન ચલાવવામાં આવતું હતું તે સમયે જે કોઈ સામંત પોતાના અધીશ્વરની આજ્ઞાનું પાલન ન કરે તો રાજા તેને અર્થદંડ કરતો હતો. મેવાડના સામંતોને આપેલી જગીરના દાનપત્રમાં પણ અર્થદંડનો ઉલ્લેખ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જે કોઈ સામંત ઉદ્ધત વર્તન વા દુરાચરણ કરે તો તેને ભારે અર્થદંડ કરવામાં આવે છે અને કોઈ કોઈ વાર તો તેનો સમસ્ત પ્રદેશ ખુંચવી લેવામાં આવે છે* રાજવાડાના અધીશ્વરો સામંતોને અર્થદંડ કરવા કરતાં તેમને પદ્મચુત કરીને તેમની સંપત્તિ હસ્તગત કરી લેવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે. સામંતોની જગીરો આ રીતે ખાલસા કરવાથી રાજા ખડી ફેજ ઉભી કરી શકે છે. ઉલટ પક્ષે સામંતો અર્થદંડ ભરવાને તૈયાર હોય છે, પરંતુ તેઓ પોતાની જગીર છોડવાને કોઈ પણ રીતે રાજા હોતા નથી. તેઓ કોઈ કોઈ સમય પોતાની પૈતૃક ભૂમિની રક્ષાને અર્થે પોતાના પ્રાણનો મોહ છોડી રાણાની સામે શસ્ત્ર ગ્રહણ કરતાં પણ અચકાતા નથી. કર્નલ ટૉડના સમય પર્યંત મેવાડના મહારાણા સામંતોનો પ્રદેશ હસ્તગત કરી શકતા હતા, પરંતુ હાલમાં તે સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે. સાંપ્રતમાં વિશ્વવિજયી બ્રિટિશ સરકારે સર્વની ઉપર પોતાની સત્તા વિસ્તારેલી હોવાથી રાણાની આ સત્તા ન્યૂન થઈ ગઈ છે.

સામંતશાસનપ્રણાલિની અપૂર્ણતા—ભારતવર્ષમાં જન્મેલી આ જે સામંતપ્રથાનું અનુકરણ યુરોપીઅન રાષ્ટ્રોએ કર્યું હતું, તે સામંતપ્રથા અધાપિ કેટલાંક રૂપાંતર સહિત રાજવાડામાં વિદ્યમાનજ છે. કર્નલ ટૉડ એવો અભિપ્રાય ધરાવે છે કે “આ શાસનપ્રણાલિ સર્વાંગસંપૂર્ણ નથી. તેનાં અનેક અંગો અપૂર્ણ છે.” આ વળી સત્ય છે, તો પણ એ પ્રથા શુભ ફલદાયક નથી એમ માનવાને કારણ નથી. સમસ્ત રાજસ્થાનમાં કેવળ રાજાઓના વર્તન ઉપરજ રાજ્યની ઉન્નતિ અને કલ્યાણનો આધાર છે. સામંતપ્રથાનો મુખ્ય આધારસ્તંભ પણ રાજાજ છે. સર્વ છિન્ન વિછિન્ન થઇને પડેલાં તત્ત્વો એકત્રિત કરી તેનો વિનિયોગ કરનાર રાજાજ છે. રાજા યદિ ક્ષણ માત્ર પણ સ્વર્કર્તવ્યરહિત થાય તો આ સામંતપ્રથાનાં સર્વ અંગો છિન્નભિન્ન થઈ જાય અને અશાંતિ, ઉપદ્રવ તથા અત્યાચાર પ્રબળ થઈ પડે, એ નિઃસંશય છે. તો પણ, એક મહા પ્રભાવશાળી રાજા ઉત્તમ પ્રકારે શાસન ચલાવે તો તેના દેહાંત પછીના જે ત્રણ રાજા નિર્જળ નિવડે ત્યાંસુધી તો (જે કોઈ બહારના શત્રુનો ઉપદ્રવ નહિ થાય તો) દેશની વ્યવસ્થા યોગ્ય રીતે જળવાઈ રહે ખરી. યદપિ રાજવાડામાં સામંતપ્રથાનાં અનેક અંગો અપૂર્ણ છે, તો પણ રાજપુત જાતિની રાજભક્તિ, દેશહિતૈષિતા, આચાર વિચાર તથા સ્વધર્મ પ્રત્યે દ્રઢ શ્રદ્ધા તથા જન્મભૂમિ પ્રત્યેનો ઉત્કટ પ્રેમ, એ આ પ્રણાલિનાં વ્યંગોને ભૂલાવી દે છે. યુરોપ વા એશિયાના કોઈ પ્રદેશમાં પણ આ પ્રથા નિર્દોષ નિવડી નથી અને તે અશાંતિ, કલહ અને અવ્યવસ્થાને જ જન્મ આપતી આવી છે. મેવાડમાં ચંદાવનો અને શક્તાવનો સદા પરસ્પર લડતાજ રહ્યા હતા. રાણાનું જગ ક્ષીણ થવાથી તથા તૃતીય શ્રેણીના સામંતોની સંખ્યા ન્યૂન થઈ જવાથી ઉક્ત ઉભય શાખાના સામંતો રાણાની આજ્ઞાનો અનાદર કરી ભયંકર ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત કર્યા કરતા હતા. આ સામંતશાસનપ્રણાલિ યદપિ અનેક અંગોમાં અપૂર્ણ છે તોપણ કેટલીક વખત તે વિપત્તિના સમયમાં અને બહારના આક્રમણના સમયમાં ભિન્નભિન્ન શાખાના સામંતોને પરાક્રમ દર્શાવવામાં સ્પર્ધા કરવાને ઉત્તેજિત કરે છે. ચંદાવન અને શક્તાવન સામંતો વચ્ચેની આવી સ્પર્ધાનું ઉદાહરણ મહારાણા અમરસિંહના વૃત્તાંતમાં આપે ગયા છીએ.

* કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે આ કલમ આજનાં નારા જોવામાં આવી છે.

આવે દ્વેષ (સ્પર્ધા) દેશહિતનું સાધન બની ગયો હોય એવું માત્ર એ (ચંદાવત શક્તાવતની સ્પર્ધા) એકજ ઉદાહરણ નથી. મોટાં રાજપુત સરનાનોના ઈતિહાસમાં આવાં અનેક ઉદાહરણો ઉપલબ્ધ થાય છે. ખાસ કરીને મારવાડમાં આવાં ઘણાં દ્રષ્ટાંતો બન્યાં છે.

આ રીતે એક શાખાને બીજી શાખાની સાથે સ્પર્ધા કરવાને ઉશ્કેરવાથી રાજાને લાભ થતો, તેમના ટંટાનો કાંઈ ને કાંઈ ઉપયોગ થતો અને રાજા વારંવાર યુક્તિથી તેને લાભકારક બનાવી દેતો. એમાંથી એક શાખા અવશ્ય રાજાના પક્ષમાં રહેતી અને તેથી પૂર્વવર્ણિત અનિષ્ટની નિવૃત્તિ થતી. કર્નલ ટાડ જે સમયે મેવાડમાં હતા તે સમયે શક્તાવતો અને ચંદાવતો દરબારમાં સત્તા અને પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરવાને માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. કેટલીક શતાબ્દીઓ પૂર્વથી ઉક્ત ઉભય શાખાઓ પૈકી એક કોઈ વાર ‘રાજભક્ત’ અને બીજી ‘વિદ્રોહી’ ગણાતી તો બીજીવાર તેથી ઉલટી ઘટના બનતી. જે શાખા રાણાના પક્ષમાં હોય અને રાણાનો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરી પોતાના બુદ્ધિબળ તથા બાહુબળથી દરબારમાં સર્વોચ્ચ પદને પ્રાપ્ત થઈ હોય તે શાખાના હાથમાં સમસ્ત રાજતંત્ર રહેતું. આથી તેના પ્રતિસ્પર્ધી પક્ષને દ્વેષ ઉત્પન્ન થતો અને તે મહા અનિષ્ટકારક કાર્યો કરવાને પ્રવૃત્ત થતો. આ પ્રકારનો વિદ્વેષ સાપ્રતમાં સર્વથા નષ્ટ થઈ ગયો છે. કાલચક્રની ગતિથી રાજપુત જાતિની જીવન ગતિ, તેમનાં નિલકર્મ, સર્વ પરિવર્તિત થઈ ગયાં છે. મેવાડમાં હાલ શક્તાવત લોકોની સખ્યા અતિ ન્યૂન છે, તોપણ તેઓ ચંદાવતો કરતાં કેટલેક અંશે અધિક સાહસિક અને બળવાન છે.

ભારતવર્ષનાં સમસ્ત રાજ્યો જ્યાં સુધી એક પ્રકારની મૂળ રાજનીતિથી શાસિત થતાં હતાં, અર્થાત્ જ્યાં સુધી એક પ્રકારની સામતશાસનપ્રણાલિ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત હતી ત્યાં સુધી અવશ્ય તે શુભ ફળદાયક હતી. કિંતુ જ્યાં રાજાની સત્તા વિશેષ પ્રબળ હોય ત્યાં કદિ પણ તેનું પરિણામ સાઈ આવી શકતું નથી.

રાજપુત રાજાઓનો મોગલ સમ્રાટો સાથેનો સંબંધ—પોતાના પ્રભુત્વની અને સામર્થ્યની રક્ષા કરવાને માટે રાજવાડાના રાજાઓને દિલ્લીના મોગલ સમ્રાટના હાથમાં પોતાની કેટલીક સત્તા અને સ્વાધીનતા સમર્પણ કરવી પડી હતી. રાજપુત નૃપતિઓ તેઓના હાથમાં નામ માત્રને માટે પોતપોતાના રાજ્ય સોંપી તેમની પાસેથી સનંદ મેળવી પુનઃ તેમને હસ્તગત કરતા હતા. તેઓ નામ માત્રને માટે યવન સમ્રાટને પોતાનો અધીશ્વર ગણતા હતા. યવન સમ્રાટો રાજપુત રાજાઓને સનંદ આપતી વખત તેમને હાથી, ઘોડા, શસ્ત્રો તથા રત્નાલકારાદિ પુરસ્કાર તરિકે આપી ‘મહારાજ’ વા ‘રાણા’ની ઉપાધિ અર્પણ કરતા હતા તથા તેમને મનસબદાર બનાવતા હતા. રાજપુત રાજાઓ સમ્રાટની આધીનતા સ્વીકાર્યા પશ્ચાત્ નૌરોઝને દિવસે અર્થાત્ નૂતન વર્ષને દિવસે તેને નજરાણું આપતા. વળી સમ્રાટની આજ્ઞા થતાં તેઓ નિયત સૈનિકો સહિત તેને માટે રણભૂમિમાં જઈ યુદ્ધ કરતા હતા. યવન સમ્રાટો પ્રત્યેક દેશી રાજાને એક એક રાજપતાકા, એક એક નગારૂ અને અન્યાન્ય રાજચિહ્નો આપતા હતા. આ રાજચિહ્નોને રાજપુત રાજાઓ પોતપોતાની સેનાની સાથે રાખતા હતા. આ સર્વેપરથી આપણને જણાય છે કે યવન શાસન એ એક મહાન સામતશાસન હતું. દિલ્લીના તાતાર સમ્રાટોએ પોતાના તાબાના રાજાઓને પતાકા આદિ રાજચિહ્નો આપવાની પ્રથા દેશી રાજાઓની પાસેથી જ ગ્રહણ કરી હતી કે તેઓ તેને મધ્ય એશિયામાંથી લાવ્યા હતા, તે અન્ય સ્થળે જણાવવામાં આવશે.

દેશી રાજાઓ પોતાની સેનાસહિત યવન સમ્રાટની રાજધાનીમાં હોય વા રણક્ષેત્રમાં હોય તોપણ તેમનો તે સમયનો ઐશ્વર્યાડબર સહજ કલ્પી શકાય એમ નથી. યદ્યપિ મોગલ સમ્રાટ હુમાયુએ પણ

+ ઈ. સ. ૧૮૭૭માં દિલ્લીના મહા દરબારમાં તે સમયના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ લિટને મહારાણી વિક્ટોરિયાએ ‘કૈસરે હિંદ’નો ખિતાબ ધારણ કર્યો છે, એવો ઢઢેરો વાંચી સભાળાઓ તે સમયે ભારત-વર્ષના પ્રત્યેક પ્રાંતમાંથી આવેલા હિંદુ મુસલમાન નૃપતિઓને આજ પ્રકારે એક એક પતાકા આપવામાં આવી હતી. અને નગારાને બદલે તેમને સુવર્ણપદક આપવામાં આવ્યાં હતાં. આર્ય જાતિની પાસેથી મુસલમાનોએ અને મુસલમાનોની પાસેથી બ્રિટિશ લોકોએ આ પ્રથા ગ્રહણ કરી હતી.

કેટલાક રાજપુત રાજાઓને આધીનતાની જાંજીરમાં પરિણત્ર કર્યા હતા. તોપણ તેમની સહાય તેને માટે અનિશ્ચિત હતી. તેનો પુત્ર અકબર જ સૌથી પ્રથમ રાજપુત રાજાઓની ઉપર પૂર્ણ પ્રભુત્વ સ્થાપિત કરવાને સમર્થ થયો હતો. તેણે રાજપુતોને પોતાના સિંહાસનના આધારસ્તંભ અને ઉજ્જવલ અલંકાર બનાવવાને માટે પોતાના હાથમાં લીધા હતા. તેણે દુર્દમનીય અને અબેદ્ય શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. અને પોતાના બાહુબળથી જે જીત્યું તેની પોતાના ભલા સ્વભાવથી તથા હાપણથી રક્ષા કરી હતી. તેણે દીર્ઘ વિચાર કર્યા પછી એવો નિશ્ચય કર્યો કે દેશી રાજાઓ પ્રત્યે સખ્ત વર્તન રાખવાથી કેવલ અનિષ્ટકારક ફળની જ ઉત્પત્તિ થશે; ભારતવર્ષમાં મોગલ સામ્રાજ્ય નિર્વિદ્ધ રહી શકે, તેટલા માટે રાજપુત રાજાઓના હૃદયપર અધિકાર કરી તેમની સાથે સાંસારિક સંબંધ જોડવાની તેણે આવશ્યકતા ધારી હતી.

વિખ્યાત મોગલ ઝોગઝખાં, જંધીસખાં, તૈમુર, બાબર, હુમાયુ અને પોતાના શરીરમાં જે રક્ત વહેતું હતું તેની સાથે રાજપુત રક્ત મિશ્રિત કરવાને તેણે ઘણા પ્રયાસ કર્યો. તેણે એવું અનુમાન કર્યું કે “રાજપુતો વૈવાહિક સંબંધથી બંધાઈને મોગલ સમ્રાટની તથા રાજપુત વીરાંગનાના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા તેના પુત્રની જેવી આધીનતા સ્વીકારશે તેવી આધીનતા તેઓ તટસ્થ રહીને કેવલ તાતાર સમ્રાટની સ્વીકારશે નહિ. વળી જે એકવાર રાજપુતોની સાથે વિવાહબંધન પ્રચલિત થશે તો પછી કાળે કરીને સમસ્ત રાજપુતો આપણને કન્યાદાન કરવાને તત્પર થશે.” વાસ્તવમાં અકબરનું આ અનુમાન અસત્ય માની શકાતું નથી. રાજપુત વીરબાળાઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા મોગલ સમ્રાટ પ્રત્યે રાજપુતોએ અનેકવાર ભક્તિ તથા સ્નેહ દર્શાવ્યો હતો. કિંતુ સમસ્ત રાજસ્થાનમાં કેવળ મેવાડના રાણા વંશેજ સમ્રાટ અકબરનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો નહોતો. યદ્યપિ અકબર પછીના સમ્રાટોએ બદ તથા ભય દર્શાવીને તથા અનેક પ્રકારની યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને પડ્યંત્રજાલનો વિસ્તાર કરીને હિંદુ લક્ષનાઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું; કિન્તુ સૂર્યવંશાવતંસ મેવાડના રાણાઓએ પ્રાણાંત પર્યંત કદિ પણ તેમના હાથમાં કન્યા આપીને પોતાના પવિત્ર કુળગૌરવને હાનિ પહોંચાડી નહોતી. ઉદયપુરનો રાણાવંશ એજ કારણથી દેશી રાજવંશોમાં સર્વથી અધિક માનનીય અને પવિત્ર ગણાઈ આદરસહિત પૂજ્ય છે.

અંબર વા વર્તમાન જયપુરનું રાજ્ય દિલ્હીની નિકટ છે. આ રાજ્યનો તે સમયનો રાજા, અત્યંત ક્ષીણબલ હતો. તેણે જ ભારતના ઇતિહાસમાં સર્વથી પ્રથમ યવન રક્તની સાથે પવિત્ર રાજપુત રક્ત મેળવવાની શરૂઆત કરી હતી.

અંબરપતિ ભગવાનદાસે સમ્રાટ હુમાયુને પોતાની કન્યા સમર્પણ કરી હતી. અંતે આ પ્રથાનો વિસ્તાર એટલો તો વધ્યો કે સુપ્રસિદ્ધ મોગલ સમ્રાટોમાના ઘણાકે રાજપુત રાજાંદિનીના ગર્ભથીજ ઉત્પન્ન થયા હતા.

મોગલ સમ્રાટના વીર્યથી અને રાજપુત રાણીના ગર્ભથી જન્મેલા વિખ્યાત સમ્રાટોમાં જહાંગીર મુખ્ય છે. તેનો હતભાગી પુત્ર ખુશરો, શહજહાં અને કામબખ્શ, એ રાજપુત રાજકુમારીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયા હતા. અને ઔરંગઝેબનો વિદ્રોહી પુત્ર અકબર પણ રાજપુતનદિનીના ગર્ભથી જન્મ્યો હતો. આ કારણથી સર્વ રાજપુતો ઔરંગઝેબને પદચ્યુત કરીને અકબરને ભારતવર્ષના સિંહાસનપર અભિષિક્ત કરવાને માટે સેનાસહિત સજ્જત થયા હતા. રાજપુત રાજવંશની સાથે મોગલ સમ્રાટને વૈવાહિક સંબંધ હોવાથી રાજપુતો તથા યવન સમ્રાટની વચ્ચે કેવો સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો તે રાજપુતોના તેના પ્રત્યેના આચરણથી સારી રીતે સમજાય છે. જે સમયે મોગલોની શાસનશક્તિ છિન્ન બિન્ન થઈ ગઈ હતી તે સમયે પણ આ સ્નેહની રક્ષાને અર્થે ઈશ્વરીયરે મારવાડના રાજા અજીતસિંહની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું.*

* સમ્રાટ શહજહાં રાજકુમારી જોધબાના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હતો. આગ્રાની નિકટ સિકંદરામાં જોધબાનું સમાધિમંદિર અद्याપિ વિદ્યમાન છે.

† કનૈલ ટાંડ જણાવે છે કે “કેવલ આ વિવાહજ્ઞાતિશ લોકોના શાસનનું મૂળ છે. જે સમયે વિવાહપ્રસંગ આવી પહોંચ્યો તે સમયે સમ્રાટ રોગગ્રસ્ત થયો હતો. તે સમયે અંગ્રેજો સુરતમાં વાણિજ્ય કર્યા કરતા હતા. સુરતથી દિલ્હીમાં તે સમયે જે દૂતો ગયા હતા તેની સાથે ગદાશય લેમિલ્ટન નામનો

જે રાજપુતોએ મોગલ સમ્રાટોને પોતાની ભગિની અર્પણ કરી હતી તેમનાજ હાથમાં મોગલ સમ્રાટના પરલોકવાસ પછી તેમના સગીર ભાણેજની રક્ષાનો ભાર સમર્પિત કરવામાં આવતો હતો. તેઓ સંપૂર્ણ સત્તાપૂર્વક રાજ્યશાસન ચલાવી તેની સાથે સાથે પોતાનાં રાજ્યની પણ શ્રીવૃદ્ધિ કરી લેતા હતા.

અકબર જે સમયે ભારતના સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો તે સમયે તેના બહેન દશ હજાર પર્ચત અશ્વરોહીઓના ૪૧૬ મનસબદારોમાં ૪૬ મનસબદારો રાજપુત હતા અને આ રાજપુત સેનાપતિઓના હાથનીચે ૫૩૦૦૦ અશ્વરોહીઓ હતા. સર્વ મનસબદારોના હાથ નીચે એકઠેરે ૫૩૦૦૦૦ (પાંચ લાખ ત્રીસ હજાર) અશ્વરોહીઓ હતા. અકબર પાસે પાયદલ સૈનિકો ૪૦૦૦૦૦૦ (ચાલીસ લાખ) હતા. આ સંખ્યા અબુલફઝે પોતાના ગ્રંથમાં આપી છે.

૪૬ રાજપુત મનસબદારોમાં અબર, મારવાડ, ખીકાનેર, જેસલમીર, જુન્દેલખંડ અને સિખાવતના રાજાઓ એક સહસ્ત્રથી અધિક અશ્વરોહીઓના મનસબદાર હતા. કિતુ અબરરાજની સાથે મોગલ સમ્રાટનો વૈવાહિક સંબંધ હતો તેથી તેમને મહા સન્માનસૂચક પાંચ હજારી મનસબદારની પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી.

મારવાડના રચૂલકાય રાજા ઉદયસિંહ એક હજારી મનસબદાર ગણાતા હતા, પરંતુ મારવાડના રાજવંશની એક શાખામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ખીકાનેરના રાજા રાયસિંહને ચારહજારી મનસબદારનું પદ પ્રાપ્ત થયું હતું. ચદેરી, કરૌલી, તથા દતિયાના સ્વતંત્ર રાજાઓ અને પ્રધાન પ્રધાન રાજપુત રાજાઓના સામંતો નીચી શ્રેણીના મનસબદારો હતા અને તેમના તાબામાં ચારસેથી સાતસે અશ્વરોહીઓ રહેતા હતા. આ નિકૃષ્ટ પક્ષિના અશ્વરોહીઓમાં શક્તાવત શાખાના આઘ પુરુષ પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એ માણસ પોતાના ભ્રાતા પ્રતાપસિંહની સાથે વિવાહ કરીને સમ્રાટ અકબરના તાબામાં મનસબદાર તરિકે રહ્યા હતા. આ પ્રકારે ભારતના પ્રાયઃ સર્વ દેશી રાજાઓ મનસબદારના પદપર નિયુક્ત થયા હતા. મોગલ સમ્રાટે પ્રથમ તેમને હસ્તગત કરતી વખત બળ તથા ભય દર્શાવ્યો હતો, કિતુ અતે સમયના પ્રભાવથી દેશી રાજાઓ પોતાની ખુશીથી તેને આધીન થઈ મનસબદારનું પદ ગ્રહણ કરતા હતા. તેઓ પોતાને મોગલ સમ્રાટના મનસબદારનું પદ પ્રાપ્ત થવાથી મહા સન્માનિત સમજતા હતા.

જે હિંદુ રાજાઓએ, યવન સમ્રાટોને પોતાની કન્યા વા ભગિની અર્પણ કરી હતી તેમણે વાસ્તવમાં સમ્રાટના દરબારમાં પોતાની સત્તા તથા પ્રભુત્વ વિસ્તારવાનો તથા પોતાની સપત્તિમાં વૃદ્ધિ કરવાના સ્વાર્થનોજ ઉદ્દેશ રાખ્યો હતો, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. ઇતિહાસ વાંચવાથી આ વાત સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ એક ડૉક્ટર પણ હતા. તે ડૉક્ટરે સમ્રાટને નિરોગી બતાવ્યો. વિવાહકાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયા પછી પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર સમ્રાટે ઉક્ત ચિકિત્સકને પૂછ્યું કે “આપને શુ પુરસ્કાર જોઈએ છે ?” ડૉક્ટરે પોતાને માટે કાંઈ નહિ માગતાં સમ્રાટને જણાવ્યું કે “અગ્રેજોના વાણિજ્ય કાર્યને માટે કોઈ બનાવવાને થોડી ભૂમિની આવશ્યકતા છે.” તેની પ્રાર્થના તત્કાળ પૂર્ણ કરવામાં આવી. પૌર્વાત્યદેશમાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો જે પ્રતાપ અને પ્રભુત્વ છે તેનું મૂળ કારણ આજ છે. જે પુરૂષ પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી આવો ઉપકાર કરી ગયો છે અને જેણે માલનું મહેસૂલ પણ માફ કરાવ્યું હતું તેના સ્મરણાર્થે તેના સમાધિસ્થાનમાં અવશ્ય એક સ્મારકસ્તંભ સ્થાપિત કરવો જોઈએ.

(એક દ્રષ્ટિએ હેમિલ્ટન સાહેબનો આ નિષ્કામ સ્વાર્થત્યાગ બહુ મોટો નહિ જણાય, પરંતુ સ્વલ્પમગ્ન્યસ્ય ધર્મસ્ય જાયતે મહતો મયાત્ આ ભગવદ્વાક્ય પ્રમાણે અથવા સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોતાં એવી નિઃસ્વાર્થ ધટનાઓ અત્યંત વિશાળ પરિણામોના ખીજરૂપ નિવડે એમાં આશ્ચર્ય નથી. મહાન અવતારો અને ધર્મશાસ્ત્રોને માનનારા અથવા તો સ્વતંત્ર યુદ્ધિવાદથી પણ નિઃસ્વાર્થ કાર્યોની મહત્તા સ્વીકારનાર તરીકે પોતાને ઝોળખાવનાર, ધર્મભૂમિ ભારતના વર્તમાન નિવાસીઓ હેમિલ્ટન જેવા એકાદ વિદેશી નરના કંઈ પણ અતિશયોક્તિવગરના આવા દ્રષ્ટાંતને અનુસરતાં ક્યારે શીખશે ? ક્યારે એવા ભગવદ્-વાક્યોને ગીતા ગ્રંથમાંથી, મિથ્યા બકતી જીવહામાંથી અથવા ફેક્ટ ફિલસૂફીમાં રમ્યા કરતી યુદ્ધિમાંથી નિજ હૃદયમાં-વર્તનમાં ધારણ કરશે ? પ્રભો ! પ્રભો ! દયા કરો ! પવિત્ર માતૃભૂમિને સ્વાર્થવૃત્તિવડે, અને વિશુદ્ધ આર્યધર્મને ઉપરચોટીયા વર્તનથી હીનતા પહોંચાડનારા અમો લજમણા ભારત પુત્રોપર !)

થાય છે. રાજનીતિક્ષણ અકબરનો ઉદ્દેશ શો હતો, તે તે સમયના રાજાઓ લેશ પણ સમજી શક્યા નહોતા. વળી મોગલોની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડાવાનું એક કારણ રાજપુત રાજાઓની બળકીનના પણ છે. કિંતુ સૂર્યવંશાવતંસ-મેવાડેશ્વર મહારાણાની કન્યા વા ભગિનીની સાથે વિવાહ કરવાને કાંઈપણ મોગલ સમ્રાટ સમર્થ થયો નહોતો. કેવળ ઉદયપુરના મહારાણાઓએ જ પોતાના બીજા ગૌરવની રક્ષા કરી હતી. ઇતિહાસ અનંતકાળ પર્યંત આ રાણાવંશનું જયકીર્તન કરશે એમાં કિંચિત્ પણ સંદેહ નથી.

દેશી રાજાઓની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડવાથી અકબરને જે મહાન લાભ થયા. પ્રથમ લાભ એ કે, સગાઈને લીધે મોગલસમ્રાટ એક વિજ્ઞાતીય પુરુષ છે, એવો ભાવ રાજપુતોના મનમાંથી દૂર થયો અને તેમનો સ્નેહભાવ વૃદ્ધિગત થયો; અને બીજો લાભ એ કે, ધીમે ધીમે સમસ્ત રાજપુત રાજાઓની સેના સમ્રાટની સેવામાં નિયુક્ત થઈ. વાસ્તવમાં આ જે કાર્યો સિદ્ધ કરવાને માટે જ અકબરે દેશી રાજાઓની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. વળી તેણે એવી પણ કલ્પના કરી હોવી જોઈએ કે “દેશી રાજાઓની કન્યા દિલ્લીની બેગમ બનવાથી કાળે કરીને તેઓ પણ પોતાના પૈતૃક ધર્મને જાંજલિ આપી મુસલમાન ધર્મનો અંગીકાર કરશે અને પરિણામે સર્વ મુસલમાન બની જવાથી વિજ્ઞાતીય ભાવ પણ સર્વથા દૂર થઈ જશે. યદ્યપિ ઇતિહાસમાં આ વાતનું કાંઈ પ્રમાણ મળતું નથી, અને સમ્રાટ અકબરે પણ પોતાના મુખથી કદિ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો; કિંતુ વિચક્ષણ લોકો તરત અનુમાન કરી શકે છે કે ઉક્ત ઉદ્દેશજ તેના હૃદયમાં હતો. અસ્તુ. અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાંએ ઉદાર રાજનીતિનું અવલંબન કરી દેશી રાજાઓ અને પ્રજાના હૃદય પર જેવો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો, તેવો અધિકાર યદિ ઔરંગઝેબે પણ સ્થાપિત કર્યો હોત તો મોગલ સામ્રાજ્ય કદિ પણ વિચલિત થાત નહિ. પરંતુ તેણે ઉદાર રાજનીતિને જાંજલિ આપી અવર્ણનીય અત્યાચાર, ઉત્પીડન તથા ઉપદ્રવથી હિંદુ પ્રજાને ત્રાસ આપવામાં ન્યૂનતા રાખી નહિ. યદ્યપિ તે પોતાના બાહુબળથી જ પ્રખળ પ્રતાપ અને સ્વચ્છંદતાપૂર્વક વિશાળ ભારતનું સામ્રાજ્ય ચલાવવાને શક્તિવાન થયો હતો, છતાં ઉક્ત દાણ અત્યાચારોથી હિંદુ પ્રજા તેના પ્રત્યે ક્રુદ્ધ અને ભક્તિશૂન્ય થઈ ગઈ હતી. અકબર, જહાંગીર તથા શાહજહાંના સમયમાં મોગલ સામ્રાજ્ય પ્રતિ સાધારણ પ્રજા તથા દેશી રાજાઓની જે ભક્તિ હતી તે ભક્તિ ઔરંગઝેબના કઠોર શાસનથી સર્વથા વિલુપ્ત થઈ ગઈ, અને તેથી તથા તેના દેહાન્ત પછી નિર્બલ ઈશ્વરીયરની અયોગ્યતાથી એ પ્રચંડ મોગલ સામ્રાજ્યની શાસનશક્તિના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા. અને અછત મોગલ સમ્રાટનું સિંહાસન ડગમગવા લાગ્યું.

મોગલ સત્તા વિધ્વસ્ત થઈ ગઈ એટલે હિંદુસ્થાનમાં ચોતરફ ઉપદ્રવો પ્રવર્તી રહ્યા. યદ્યપિ આ શુભ અવસર પર રાજપુત નૃપતિઓ પોતાના પૂર્વ પ્રતાપ, ગૌરવ તથા સત્તાની પુનઃ સ્થાપના કરવાની ઇચ્છાથી તથા સ્વતંત્રતાનું અમૃતમય ફળ ભોગવવાના હેતુથી એકતાના સૂત્રમાં પરિબદ્ધ થયા હતા, પરંતુ ભારતનું દુર્ભાગ્ય પ્રકટવાના (પૃથ્વીરાજ ચહુઆણના અને ખર્જુ નેતા મહાભારતના) સમયથી રાજપુત રાજાઓમાં એક બીજા પ્રત્યે જે દ્વેષાગ્નિ સળગી રહેલો હતો તેણે એ સમયે પ્રજ્વલિત થઈને એ એકતાને મૂળસંહિત ભસ્મ કરી દીધી. સમસ્ત દેશી રાજાઓએ તેમ છતાં પણ મોગલ શાસનશક્તિને ક્ષીણ થયેલી જોઈ પોતાના રાજ્યની સીમાની વૃદ્ધિ કરી સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી હતી. કેવળ મેવાડના મહારાણાએ મોગલ સમ્રાટને કદિ પણ પોતાની કન્યા વા ભગિની અર્પણ કરી નહોતી. અનેક શતાબ્દોથી પર્યંત રાણાઓ પર અનેક પ્રકારના અત્યાચાર થયા છતાં પણ તેમણે મોગલ સમ્રાટોની આશા પરિપૂર્ણ નહિ કરીને પોતાનું ગૌરવ અખંડિત રાખ્યું હતું, તેથી ઇતર રાજાઓ ઇર્ષાગ્નિથી બળી રહ્યા હતા. મોગલ શાસન સમયમાં મારવાડના અધીશ્વરે મોગલ સમ્રાટની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડીને “રાજ રાજેશ્વર” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી તથા અંબરપતિને “રાજરાજેન્દ્ર” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. પરંતુ સૂર્ય વંશાવતંસ મેવાડના વર્તમાન મહારાણા તો અદ્યપિ પોતાને “અરિસિંહના પુત્ર મહારાણા બીમસિંહ” નરીકે જોળખાવવામાં માન સમજે છે.

* દાવમાં ચિટિલ સરકારના શાસન સમયમાં ભારત વર્ષના રાજાઓને અનેક પ્રકારની ઉપાધિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે. મૂળ આર્થ ઉપાધિઓની સાથે કારમી ઉપાધિઓનો સંયોગ થયો અને તેની સાથે વળી અન્ય ઉપાધિઓ મળી, એથી તે સાંબળવામાં અતિ વિગિર લાગે છે.

સમયના પરિવર્તન સાથે હિંદુસ્થાનમાં પ્રમુખ બ્રિટિશ શાસનની સ્થાપના થવાથી રાજવાડાના રાજ-પુત રાજાઓને બ્રિટિશ સરકારની સાથે સંધિ થઇ છે, તેથી સામંતશાસનપ્રણાલિમાં અતિ રૂપાંતર થઇ ગયું છે. કર્નલ ટાડના સમયમાં સામંતપ્રણાલિ જે રૂપમાં હતી તે રૂપમાં હવે તે રહી નથી. રાજ અને સામંતો વચ્ચેના સંબંધમાં ફેરફાર થઇ ગયો છે, તો પણ કર્નલ ટાડ તે સમયની શાસનપ્રણાલિ જોઇને તે વિષે જે કંઇ લખી ગયા છે, તેજ ઇતિહાસના સન્માનાર્થે અમો અત્રે સાદર કરીએ છીએ. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે દેશી રાજ્યોના શાસનમાં કયી પ્રણાલિ સર્વોત્તમ હોઈ શકે તેની કલ્પના હાલ કરવી કઠિન છે. આ સમસ્ત રાજ્યોની સામંતપ્રણાલિએ સ્થાયીપણે કાર્ય કર્યું હોય એમ જોવામાં આવે છે. અનેક શતાબ્દીઓની કસોટીમાંથી પસાર થઇને તે સામંતશાસનપ્રણાલિ રાજસ્થાનમાં દ્રઢ રીતે સ્થાપિત થઇ ચૂકી છે. પઠાણ અને મોગલ લોકોની પ્રમુખ શાસનપ્રણાલિ આઠસેં વર્ષ પર્વત પોતાની ભયંકર લીલા ખતાવીને આજે ભૂતકાળમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઇ છે, પરંતુ રાજપુત સમાજના ધારા ઉપર તેની કિંચિત્ પણ અસર થઇ નથી.

યદિ રાજપુત રાજ્યો કેટલેક અંશે ઉન્નતિની નિઃસરણીપર અધિક ચઢી શક્યા હોત, યદિ રાજપુત રાજાઓ પોતાના અધિકાર નીચેની ભૂમિતો, અત્યાચારી લૂંટારાઓના તથા અન્યાયી સામંતોના ગ્રાસ-માંથી ઉદ્ધાર કરીને તેને ફળદ્રૂપ કરવાનો પ્રયાસ કરત, તથા સામંતો યદિ રાજ્યની શાંતિની રક્ષા કરવાને તથા વિજ્ઞતીય લોકોનાં આક્રમણમાંથી રાજ્યની રક્ષા કરવાને માટે નિયત સૈનિકોથી પોતાના અધીશ્વરને સહાય કરત, તો તેમને કદિ પણ ધનના લોભી વિજ્ઞતીય તથા વિધર્મી લોકોની સેનાની સહાય લેવી પડત નહિ. અન્યની સહાય લેવાનો પ્રસંગ આવતાં દેશની સામંતપ્રથામાં પરિવર્તન થાય - તેમાં કંઇ નવાઇ નથી. દ્રવ્યલોભી મહારાષ્ટ્રીય તથા સિંધી સેનાની સહાય લેવાથી રાજવાડાની જેવી હુદ્દશા થઇ ગઇ છે તેવી હુદ્દશા યુરોપના રાજ્યોને પણ અન્યની સહાય લેવાથી ભોગવવી પડી હતી.

યુરોપખંડમાં સૌથી પ્રથમ ફ્રાન્સના અધીશ્વર સમમ આલ્સેં જે સમયે પોતાના રાજ્યમાં સ્થાયી સેના નિયત કરીને ‘ ટાલિ ’ નામનો કર પ્રચલિત કર્યો તે સમયે ફ્રાન્સના સામંતો વિદ્રોહી બની ગયા હતા. આ સમય પૂર્વે સમસ્ત યુરોપના કોઈ પણ રાજ્યમાં સ્થાયી સેના નહોતી. સામંતોની સેનાદારાજ સર્વ કાર્યો સિદ્ધ કરવામાં આવતા હતાં. ફ્રાન્સના જેવો બનાવ રાજવાડામાં પ્રથમ કોટામાં બન્યો. સાડ વર્ષ પૂર્વે જ્યારે મેવાડના સામંતો વિદ્રોહી બની ગયા અને ખીજી તરફ બળવાન વિજ્ઞતીય લોકોએ આક્રમણ કરવા માંડ્યું ત્યારે મેવાડેશ્વરે દ્રવ્યલોભી સિંધી સેનાની સહાય લીધી, તેમને તેમ કર્યા વિના છૂટકોજ નહોતો, પરંતુ તેનું પરિણામ અત્યંત હૃદયભેદક આવ્યું. સામંતો એક ખીજની સાથે લડીને ક્ષીણુબળ થઇ ગયા અને રાણાની ઉપરથી પ્રજાની ભક્તિ ઉડી ગઈ. જયપુરપતિએ આ પ્રયાત્ન અધિક અવલંબન કર્યું હતું. યદ્યપિ તેમણે પુષ્કળ પગારદાર સૈનિકો નિયત કર્યા હતા તથાપિ તેમને યથા સમય પગાર નહિ મળવાથી તેઓ રાજ્યની રક્ષા કરતા નહોતા અને વિદેશમાં પણ તેમનો કોઇ ભય માનતું નહોતું. મારવાડના સામંતો મહા પ્રમુખ હતા તેથી મારવાડરાજ પ્રથમ વિજ્ઞતીય સેનાની સહાય લેવાને કોઇ પણ પ્રકારે સમર્થ થયા નહોતા. કિંતુ અતે પઠાણોએ ભયંકર મૂર્તિસહિત મારવાડમાં પ્રવિષ્ટ થઈ તે દેશ સર્વથા છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યો. રાજવાડાનું પ્રત્યેક રાજ્ય આ પ્રકારે વિધ્વસ્ત થઇ ગયા પછી એક મહાબળવાન જાતિએ આવીને તેપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો.

પટ્ટાવતોનાં કર્તવ્ય—વિખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા હૈલમ જણાવે છે કે “ એક પક્ષમાં આશ્રય અને ખીજ પક્ષમાં ભક્તિ એજ સામંતપ્રથાનું મૂળ છે. જેમ સામંતને શિર પોતાના અધીશ્વરની સેવા કરવાની ફરજ નાખવામાં આવી હતી તેમ રાજાને માથે તેની રક્ષા કરવાની ફરજ નાખવામાં આવી હતી અને જો તેઓ આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કરતા તો એકની ભૂમિ ખુશ્કી લેવામાં આવતી અને ખીજનું પ્રભુત્વ નાશ પામતું.”*

આ પરથી સામંતપ્રથાનો મૂળ ઉદ્દેશ સારી રીતે સમજી શકાય છે. સામંત અને રાજા એ ઉભય પરસ્પર સહાય કરવાને માટે સંપૂર્ણ રીતે બંધાયેલા છે આ સરલ સત્ય ખુદ રાજપુતોના એ પત્રો

* જુઓ હૈલમ ૧ હું વૉલ્યુમ પૃષ્ઠ ૧૭૩.

પરથી સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થશે. એક પત્રમાં રાજા અને સામંતોનાં પરસ્પરનાં કર્તવ્યો શું છે, તે વિષે મારવાડના સામંતોનો અભિપ્રાય દર્શાવેલો છે; અને બીજામાં સામંતોના હક્કો, તેપર કરવામાં આવતો હસ્તક્ષેપ અને તેના ઉપાય વિષે રાજસ્થાનના પ્રધાન સામંતો પૈકી દેવગઢના સામંતોનો અભિપ્રાય છે.

પૂર્વે મારવાડનો કોઇ નૃપતિ યદિ સામંતોની ઉપર અત્યાચાર કરતો તો તેનું પરિણામ અતિ અનિષ્ટકારક આવતું. આવા પ્રસંગે સમસ્ત સામંતો એકત્રિત થઈ તેના જીવનને અને સિંહાસનને વિપત્તિમાં નાંખી દેતા હતા. મારવાડના સામંતો જણાવે છે કે “જો તે (રાજા) આપણી સેવાનો સ્વીકાર કરે તો તે આપણો નેતા છે. અને જો તે આપણી સેવાનો સ્વીકાર ન કરે તો તે માત્ર આપણો બરોબરીઓજ છે અને આપણે તેના બંધુ છીએ, તથા ભૂમિપર આપણો હક છે.” મારવાડના સામંતોનાં આ ધૃષ્ટતાભરેલાં તથાપિ માનભરેલાં વાક્યમાં કેટલું બધું રહસ્ય સમાવિષ્ટ થયેલું છે !

દેવગઢના સામંતની સાથે તેના તાબાના સરદારોને જે સમયે તકરાર થઈ તે સમયે તે સરદારોએ પણ મારવાડના સામંતોના જેવોજ અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કર્યો હતો. મારવાડેશ્વરની સાથે તેમના સામંતો જે પ્રકારે સંધિબંધનથી પરિબદ્ધ થયા હતા તે પ્રકારે દેવગઢપતિની સાથે તેમના તાબાના સરદારો પણ સંધિથી નેડાયા હતા. આથી ઉભય પક્ષો જાતીય રાજનીતિને પુષ્ટિ આપવાને માટે એક સરખી રીતે પ્રયત્ન કરતા હતા.

યુરોપમાં સામંતપ્રથાવાળા દેશોમાં વારંવાર આ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો હતો કે “સામંતો પોતાના નાયકની સેવા કરવાને બંધાયેલા છે કે રાજાની સેવા કરવા બંધાયેલા છે ?” આ પ્રશ્નનો ઉત્તર રાજવાડામાં નીચે પ્રમાણે મળે છે. જો રાજવાડાના કોઇ રાજપુત સામંતને એવો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે કે “તમે રાજાની સેવા કરવાને બંધાયેલા છો કે તમારા નાયકની ?” તો તે એવો પ્રત્યુત્તર આપશે કે “રાજા માલિક વહ, મસ્તકકા માલિક વહ” અર્થાત્ “રાજ્યનો માલિક રાજા છે, પરંતુ મારા મસ્તકનો માલિક તો મારો અધિનાયકજ છે.” રાજપુત સામંતો પોતાના સરદારની આજ્ઞા પાલન કરવાનુંજ સર્વ પ્રકારે ઉચિત સમજે છે.

ઉત્કૃષ્ટ વા નિકૃષ્ટ શ્રેણીના સરદારો સદા પોતાથી બળવાન માણસના અત્યાચારથી મુક્ત રહેવાને માટે સચેત રહે છે. જો રાજપુત સામંતો અને તેમના સરદારની વચ્ચે ભારે વાદવિવાદ ઉત્પન્ન થાય તો રાજાને તેનો ફેંસલો કરવાનું કાર્ય સોંપવામાં આવે છે. રાજાની સાથે સામંતોને જેવો પ્રભુ અને દાસનો સંબંધ છે, તેવો કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાજા, અને સામંતોની પ્રજા વચ્ચે નથી. સામંતનો હાથ નીચેના ઉપસામંતો વા પ્રજા પ્રત્યક્ષ રીતે રાજાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને કોઇ પણ રીતે બંધાયેલી નથી. અન્ય પક્ષમાં તેમને રાજાની તરફથી કોઇ પણ પ્રકારનું પારિતોષિક વા અનુગ્રહની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકતી નથી. સામંત જો આજ્ઞા કરે તો તેઓ રાજાની કાંઈ સેવા કરે છે, કિંતુ રાજા પોતે કોઇ ઉપસામંત વા પ્રજા જનને બહારો બહાર બોલાવી તેને કોઇ કાર્યમાં કદિ પણ નિયુક્ત કરી શકતો નથી. ઉપસામંતો તથા સામંતોના અધિકાર નીચેની પ્રજા સામંતોને એટલી બધી અનુગત હોય છે કે યદિ તેઓ પોતાના તાબાના સરદારોને તથા પ્રજાજનોને રાજાની વિરૂદ્ધ વિદ્રોહ કરવાની આજ્ઞા કરે તો પણ તેઓ કિંચિત્ પણ વિચાર કર્યા વિના તેમ કરવાને તત્પર થઈ જાય છે. સામંતના દુષ્ટ તથા અન્યાયમૂલક ઉદ્દેશની વિરૂદ્ધ બોલવાની કોઈ હામ કરી શકતું નથી. સામંતનું અનુસરણ કરવું એજ ઉપસામંતો તથા પ્રજાજનોનું કર્તવ્ય ગણાય છે. જો સામંત રાજભક્ત હોય તો તેઓ પણ રાજભક્તિ દર્શાવી જન્મભૂમિ તથા સ્વજાતિનું ગૌરવ વૃદ્ધિગત કરવાને માટે પ્રાણોત્સર્ગ કરે છે અને જો સામંત વિદ્રોહી હોય તો તેઓ પણ વિદ્રોહી બનતાં જરાપણ અચકાતા નથી. આ વિધાનના પ્રમાણસ્વરૂપે અનેક દ્રષ્ટાંતો ઉદ્ઘટ કરી શકાય એમ છે, કિંતુ તે અત્ર અનાવશ્યક લાગે છે. કારણ કે મૂળ ઇતિહાસ વાંચવાથી પાઠકોને સુવિદિત થઈ ગયું છે કે, અનેક વાર સામંતોએ વિદ્રોહ કર્યો ત્યારે તેના તાબાના સમસ્ત ઉપસામંતો તથા પ્રજાજનોએ રાજાની વિરૂદ્ધ ખડા થઈને અત્યંત બચકર અને શોચનીય કાર્ય કર્યું હતું.* સામંત જ્યારે સગો અને એક

* મારવાડના ઇતિહાસમાં નિમાજના સામંતના મૃત્યુ વિષે તથા શિવગઢના વિવાદ વિષે વિશેષ વર્ણન કરવામાં આવશે.

રક્તનો હોય ત્યારેજ તેના તાબાના સરદારો અને પ્રબળનો તેની આજ્ઞાનુસાર રાજની સામે વિદ્રોહ કરે છે એમ સમજવું નહિ, પરંતુ તે ભિન્ન રક્તનો હોય તોપણ તેઓ તેની સર્વ આજ્ઞા શિરસાવંધ કરે છે અને તેને માટે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપવાને પણ વિલંબ કરતા નથી.

જે સરદારોને રાજની સાથે કાંઈ સાક્ષાત્ સંબંધ હોતો નથી, જેમને રાજની આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરવાનું હોતું નથી, પરંતુ સામંતની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાનું હોય છે તેની ઉપર રાજ કોઈ પણ પ્રકારની સત્તા ચલાવી શકતો નથી, એ ઉપર જણાવેલી હકીકતપરથી સિદ્ધ થાય છે. ખાસ કરીને જે ઉપસામંતો પોતાના પ્રભુનું મનરંજન કરવાને વિશેષ અભિલાષી હોય છે તેઓ રાજની પાસેથી શુભ રીતે કોઈ પણ પ્રકારનો પુરસ્કાર વા અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખતા નથી. જે કોઈ ઉપસામંત, રાજનો અનુગ્રહ વા સન્માન પ્રાપ્ત કરવાની ચેષ્ટા કરે તો તેના સ્વામીની તેની ઉપર ખદા દ્રષ્ટિ થાય છે. દેવગઢના સામંતે એક સમયે કાંઈ કાર્યને માટે પોતાના એક સરદારને રાણાના મહાલયમાં મોકલ્યો હતો. તે સરદારનું મિષ્ટ ભાષણ, દક્ષતા, વિદ્યતા અને વ્યવહારકુશળતાથી પરમ સતુષ્ટ થઈને મહારાણાએ તેને પોતાના દરબારમાં બેસવાનો અધિકાર આપીને સન્માનિત કર્યો. કાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયા પછી જ્યારે તે સરદાર દેવગઢમાં ગયો ત્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે સામંત તેને મળેલા સન્માનથી અત્યંત કુદ્ધ થયો છે. સામંતે તેને જણાવ્યું કે “આ તો મોટો અન્યાય થયો છે.” તે સમયથી તે સરદાર પોતાના પ્રભુની કૃપા ખોઈ બેઠો હતો.

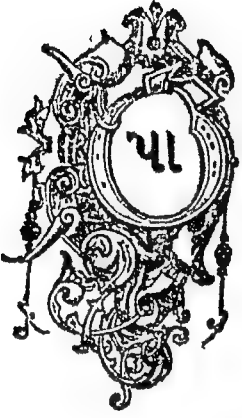
તાબાના સરદારો કયી કયી આજ્ઞાઓનું પાલન કરવાને બંધાયેલા છે તેની સૂચિ આપની અશક્ય છે, કારણ કે તેઓ પ્રાયઃ સમસ્ત આજ્ઞાઓનું પાલન કરે છે. તેઓ સદા પોતાનો અધીશ્વરની સભામાં ઉપસ્થિત રહે છે, તેની સાથે મૃગયા ખેત્રવાને જાય છે, તેની સાથે રાજની સભામાં વા યુદ્ધક્ષેત્રમાં જાય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ સામંત જે શત્રુઓદ્ધાર બંદીવાન થાય તો તેઓ તેની સાથે શત્રુની છાવણીમાં પણ રહે છે.

રાજવાડાના નૃપતિઓ, સામંતો, તથા તેમના હાથનીચેના સરદારો, એ ત્રણે એક ખીજ ઉપર અકૃત્રિમ વિશ્વાસ રાખવા વડે પોતાની જાતીય સત્તા પ્રજાળ કરી ગયા છે, પોતાની સ્વાધીનતાની રક્ષા કરી ગયા છે, તથા ગૌરવ પ્રાપ્ત કરી ગયા છે. આ શુભરૂપ સામંતશાસનપ્રણાલિનુંજ છે. આ શાસનપ્રણાલિ રાજને જેટલી સત્તા આપે છે તેથી અધિક સત્તા જે તે સામંતો ઉપર વાપરે તો તેને તેનું અનિષ્ટકારક ફળ ભોગવવું પડતું હતું. આવા પ્રસંગે સર્વ સામંતો એકત્રિત થઈને રાજનું જીવન તથા સિંહાસન વિચલિત કરી નાખતા હતા. અન્ય પક્ષે યદિ સામંતો પોતાના તાબાના સરદારોપર અત્યાચાર કરવાને પ્રવૃત્ત થતા તો તેઓ પણ તેમને વિપત્તિમાં નાખતા હતા. આથી કોઈ પણ માણસ સ્વેચ્છાચાર કરી શકતો નહોતો. આ શાસનપ્રણાલિએ સર્વની સત્તા અને સર્વનું કર્તવ્ય દીર્ઘ કાળથી નિયત કરી દીધું છે. જે જાતિએ પોતાની ચિર સામંતપ્રથાની રક્ષા કરવાને માટે પ્રાણાર્પણ કરતાં મુક્તિ વિવંશ કર્યો નથી તે જાતિ સ્વેચ્છાચારી બનીને તે અવગુણના મુખમાં પોતાની સ્વાધીનતાનું બલિદાન શામાટે આપે ?



અધ્યાય ૩૪ મો.

સામંતશાસનપ્રણાલિની પ્રધાન પ્રધાન વ્યવસ્થા-
સનહોનો સરય.



શ્રિમાલ્ય દેશોની શાસનપ્રણાલિમાં જે જે વ્યવસ્થા હતી તે સર્વ રાજપુત રાજ્યો-
માં આજપર્યંત વિદ્યમાન છે. કર્નલ ટોડે તેના છ પ્રકાર અન્ને જણાવ્યા છે: (૧)
નજરાણું આપવું. (૨) ભૂમિનો અધિકાર ખીજના હાથમાં જવો. (૩) સામંત પુત્રહીન
દશામાં મરણ પામે તો રાજ તેની ભૂમિ હસ્તગત કરે છે. (૪) રાજને રાજદારી કિંવા
સાંસારિક કાર્ય કરવું હોય ત્યારે તે પ્રજાની પાસેથી દ્રવ્ય લઈ શકે છે. (૫) કોઈ
સામંતનો પુત્ર સગીર હોય ત્યારે રાજ તેનું પ્રતિપાલન કરે છે. (૬) વિવાહ.

નજરાણું—સામંતપ્રધાનું પ્રધાન ચિહ્ન નજરાણું છે. નજરાણાદ્વારા રાજની પ્રજા અને
સામંતની સહાનુભૂતિ પ્રકટ થાય છે. એક સામંત રાજની પાસેથી જગીર ગ્રહણ કરતી વખત જેટલું
નજરાણું આપવાનો સ્વીકાર કરે છે તેટલું નજરાણું તેને તથા તેના ઉત્તરાધિકારીઓને આપવું પડે છે.
મેવાડમાં એવો ધારો છે કે, જ્યારે સામંત મરણ પામે ત્યારે તેના પુત્રને ભૂમિને માટે નવીન સનંદ મળે
છે. સામંતનો પુત્ર નવીન સનંદ પ્રાપ્ત કરી પોતાના પિતાના પદ પર અભિષેક થતી વખતે જે દ્રવ્ય
રાજને આપે છે તેને પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો નજરાણું કહે છે. પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં આ નજરાણાની રકમ
પૂર્વે નિયત હતી. રાજ પોતે તે રકમ નિશ્ચિત કરતો હતો. જેથી પુષ્કળ અસંતોષ પણ ફેલાતો હતો.
પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં પૂર્વે કરની રકમ પણ નિશ્ચિત નહોતી.

ઈંગ્લાંડના અધીશ્વરના ભયંકર અત્યાચારોનું જે સમયે નિવારણ કરવામાં આવ્યું અને જે સમયે
તેણે સામંત અને પ્રજાનો પક્ષ પ્રજાને પ્રજાની સ્વતંત્રતા કબ્જ રાખવાની સનંદ (Magna
charta) પર હસ્તાક્ષર કર્યા, તે સમયથી સામંતના અભિષેક પ્રસંગે રાજને નજરાણા તરિકે અમુક
નિયત રકમ અપાવા લાગી.* ફ્રાન્સનો રાજ, સામંતના અભિષેક પ્રસંગે તેની પાસેથી તેની એક વર્ષની
ઉપજ નજરાણા તરિકે લેતો હતો. આજ પ્રકારે મેવાડના સામંતો પણ પોતાનો અભિષેક થાય ત્યારે
મહારાણાને પોતાની એક વર્ષની ઉપજ નજરાણા તરિકે આપીને તેમની પાસેથી પોતાની જગીરની નવીન
સનંદ લે છે. આ પરથી એમ માનવાને કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી કે, મેવાડના સામંતોએ ફ્રાન્સના સામં-
તોનું અનુકરણ કર્યું છે, કારણ કે ફ્રાન્સમાં ઉક્ત પ્રથા પ્રચલિત થઈ તે પૂર્વે દીર્ઘ કાળથી તે મેવાડમાં પ્રચલિત છે.

મેવાડમાં જ્યારે એક સામંત મરણ પામે છે ત્યારે મહારાણા જીજ્ઞાસુ નામક લોકોને તેના પ્રદેશ-
પર અધિકાર કરવાને મોકલે છે. આ લોકોનો નેતા એક દિવાની અમલદાર અને કેટલાક સૈનિકોને

* અર્થ લોકોના વંશજો પોતાના પિતાનું પદ અને સપત્તિ ગ્રહણ કરતી વખતે ૧૦૦ મુદ્રા આપે
છે. બેરન લોકોના વંશજો ૧૦૦ માર્ક અને નાઈટ લોકોના વંશજો ૫૦ મુદ્રા નજરાણા તરિકે આપે છે.
(જુઓ મેગનાચાર્ટાની ત્રીજી કલમ).

+ જે લોકો સામંતનું મરણ થયા પછી તેના પ્રદેશને રાણાના અધિકારમાં લેવાને જાય છે તેને
જીજ્ઞાસુ કહેવામાં આવે છે.

પોતાની સાથે લઇને તે પ્રદેશમાં જાય છે અને રાણાના નામથી તેપર અધિકાર સ્થાપિત કરે છે. આ સમયે ઉક્ત મૃત સામંતનો પુત્ર વા ઉત્તરાધિકારી, મહારાણાને તે પ્રદેશ પોતાને સોંપવાને પ્રાર્થના કરે છે અને નિયમાનુસાર નજરાણું આપવાનો સ્વીકાર કરે છે. તે મહારાણાપર નજરાણું મોકલે છે ત્યાર પછી મહારાણા તેને પોતાની રાજસભામાં બોલાવે છે. તે સામંત રાજસભામાં જઈ મહારાણાને દંડવત્ પ્રણામ કરે છે. ત્યાર પછી તે સામંતપદના સર્વ કર્તવ્યોનું અને મહારાણાની સર્વ આજ્ઞાનું પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે, એટલે મહારાણા તેને નવીન સનંદ આપે છે. મહારાણા પ્રાચીન પ્રણાલિ અનુસાર નવીન સામંતની કમ્મરે તલવાર લટકાવી અભિષેક-કાર્ય સમાપ્ત કરે છે. આ અભિષેકનો મહોત્સવ અત્યંત સુંદર લાગે છે. અભિષેકના મંડપમાં સમસ્ત સામંતોની સમા ભરાય છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ સભામાં મહારાણા નવીન સામંતની કમ્મરે તલવાર બાંધીને તેને ઘોડો, દુપટ્ટો અને શાલ ઉપહાર તરિકે આપે છે. અભિષેક-કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી ઉક્ત જીવિત લોકો પાછા આદ્યા આવે છે. ત્યાર પછી નવીન સામંત રાજપ્રસાદ પ્રાપ્ત થવાથી પરમ આદરહાદિત થઈ પોતાના દેશમાં જાય છે અને ત્યાં સ્વજનોનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરે છે.

નવીન સામંતના અભિષેક પ્રમુખે મહારાણા તેની કમ્મરે તલવાર બાંધવાની જે વિધિ કરે છે તેને “ ખડ્ગબંધી ” કહેવામાં આવે છે. રાજપુત બાળક જ્યારે શસ્ત્ર ધારણ કરવાને સમર્થ થાય છે ત્યારે પણ આ ક્રિયા કરવામાં આવે છે. અતિ પ્રાચીન કાળથી રાજવાડામાં આ રીતિ પ્રચલિત છે. પ્રાચીન જર્મન લોકોમાં પણ બાળકોને ભાલા આદિ શસ્ત્રો આપવાની ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી. રોમન યુવકો પણ આ રીતે વિધિપૂર્વક શસ્ત્રો ધારણ કરતા હતા. રાજવાડામાં આ પ્રથા ધણી પ્રચલ છે. મેવાડના મહારાણા સહુનરના સામંતદ્વારા ‘ ખડ્ગબંધી ’ની ક્રિયા કરાવે છે, અર્થાત્ સહુનરના અધિપતિ તેમની કમ્મરે તલવાર બાંધે છે.

જે સમયે રાજવાડાનાં પ્રાયઃ સમસ્ત રાજપુત રાજ્યો વિજયીય લોકોનાં આક્રમણ, અત્યાચાર અને ઉત્પીડનથી અત્યંત હીન દશાને પ્રાપ્ત થયાં હતા, તે સમયમાં કેટલાક બળવાન સામંતોએ પોતાના અધીશ્વરને નજરાણું આપવું બંધ કર્યું હતું. આ કારણથી એ પ્રણાલિનું મૂળ સ્વરૂપ ગુપ્ત રીતે અદ્ભુત ગયું. નજરાણું છૂટી ગયું અને રાજ સામંતોના તાબાના દેશપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી શક્યા નહિ. આ પ્રમાણે રાજાઓની અત્યંત હીન દશામાં નજરાણું બંધ થઈ ગયું હતું.

ભૂમિનો અધિકાર બીજના હાથમાં જવો—સામંતશાસનપ્રણાલિમાં ભૂમિનો અધિકાર અન્યના હાથમાં જાય એવી વ્યવસ્થા નથી. જે ભૂમિને વેચી નાખવામાં આવે વા તે બીજના હાથમાં જાય તો મૂળ પ્રણાલિ સર્વથા નષ્ટ થવાનો સંભવ છે. જેથી રાજા કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ સામંતને કોઈ ભૂમિ ઇતર માણસને વેચવા દેતો નથી. તથાપિ વિશેષ મહત્વની ઘટનામાં હસ્તાંતર કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી છે

કચ્છના જાડેજ—* યદ્યપિ કચ્છમાં સામંતોના તાબાના સરદારો પોતાના અધીશ્વરથી પોતાની ભૂમિ પૃથક્ કરી શકે છે. કિંતુ રાજસ્થાનમાં તે રિવાજ પ્રચલિત નથી. રાજવાડાના સરદારો કેવલ ધર્મ કાર્યમાં દાન તરિકે પોતાની ભૂમિ આપીને તેને સ્વતંત્ર કરી શકે છે. કિંતુ તેમાં પણ તેમને રાજની અનુમતિની આવશ્યકતા રહે છે

દેવગઢના સામંતે રાણાની અનુમતિ વિના તથા સરદારોની અનિચ્છા હોવા છતાં એક વાર પોતાની ભૂમિ અન્ય માણસને અર્પણ કરી દીધી હતી તેથી રાણાએ તેની સર્વ ભૂમિ ખુંચવી લીધી હતી. અંતે જ્યારે ચાલતી આવેલી રાજનીતિ અનુસાર ચાલવાને તે સમ્મત થયો ત્યારે તેને તેની જગીર પાછી સોંપવામાં આવી હતી

* કચ્છની રાજપુત જાતિ જાડેજના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે પોતાને ચક્રવર્તી અને શ્રીકૃષ્ણના વંશજ તરિકે ઓળખાવે છે. પૂર્વે આ લોકો સિંધુ નદીના તટપર વાસ કરતા હતા.

જે જે કૃષિકારો પ્રત્યક્ષ રાણાની પાસેથી પટા ગ્રહણ કરીને કૃષિકાર્ય કરે છે તેઓ થોડા રૂપિયા આપીને ભૂમિપર સંપૂર્ણ અધિકાર પ્રાપ્ત કરી શકે છે. રાજ માત્ર કરનોજ અધિકારી હોય છે.

ભૂમિ પાછી લઇ લેવી—જે સામંતોને ભૂમિ આપવામાં આવે છે તેઓ વંશ પરંપરા તેના ઉપભોગ લે છે, પરંતુ તેઓ દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરી શક્તા નથી વા અન્ય કોઇને તે ભૂમિ આપી શક્તા પણ નથી. કોઈ સામંત અપુત્ર મરણ પામે તો અધિપતિ તે ભૂમિ પાછી ખુંચવી લે છે. કર્નલ ટાંક જણાવે છે કે “આ રીતે મહારાણાને ભૂમિ પાછી ખુંચવી લેતાં મેં” પોને પણ જોયા છે. કોઈ સામંત કોઈ અપરાધ કરે ત્યારે પણ અપરાધના પ્રમાણમાં કોઈની સમસ્ત જગીર, તો કોઈની જગીરમાંનો કેટલોક ભાગ ખુંચવી લેવામાં આવે છે. પશ્ચિમનાં રાજ્યોમાં પણ પૂર્વે આ રીતિ પ્રચલિત હતી.

સાંપ્રતમાં મારવાડ રાજ્યના સામંતોમાંથી પ્રથમ શ્રેણીના પ્રાયઃ સમસ્ત સામંતો ભિન્ન દેશમાં વાસ કરે છે. મારવાડના રાજવંશની એક શાખામાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ઈંડરના મહારાજ પણ તેજ પ્રમાણે પોતાના રાજ્યના સમસ્ત સામંતોને દેશપાર કરવાને ઉદ્યત થયા હતા, પરંતુ મુંબઈ ઇલાકાના તે સમયના ગવર્નર મહાશય એલ્ફિન્સ્ટને રાજાનો તે પ્રયાસ નિષ્ફળ કર્યો હતો.

જે લોકો પોતાના ઉદ્યોગ, વીરતા વા શુદ્ધિ ભરેલા કાર્યથી રાજ અને રાજ્યની ઉપર ઉપકાર કરે છે તેને જીવન પર્યંત ભોગવવાને માટે રાજ એક પ્રકારની ભૂમિ આપે છે. આ ભૂમિ આ પ્રકારના કાર્યને માટેજ પૃથક્ રાખવામાં આવી હોય છે. તેનું નામ ‘આસ્તર’ છે. જેની પાસે આ ભૂમિ હોય તેના પરલોકવાસ થયા પછી તેનાપર પુત્ર રાણાનો અધિકાર સ્થાપિત થાય છે. તે શિવાય રાજ ઉપર ઉપકાર કરનાર લોકોને તેઓ વંશ પરંપરાને માટે પણ ભૂમિ આપે છે. આ ભૂમિનો તેના ઉત્તરાધિકારીઓ પણ ભોગવેટા કરી શકે છે.

નૃપતિને કરવામાં આવતી સહાય—જ્યારે રાજ્યમાં યુદ્ધ ઉપસ્થિત થાય વા રાજાનું કોઈ સાંસારિક કાર્ય ઉપસ્થિત થાય તે સમયે રાજ પોતાની પ્રજા પાસેથી તેની ઉપજનો દશમો ભાગ ગ્રહણ કરે છે. રાજાની પેઠે સામંતો પણ આવશ્યકતા પડતાં આજ પ્રકારે પોતાના તાબાની પ્રજા પાસેથી ધન સંગ્રહ કરે છે. રાજકન્યાનો વિવાહપ્રસંગ આવે ત્યારે પ્રજાની પાસેથી આ પ્રકારે સહાય લેવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે રાણાની બે કન્યાઓ અને એક પુત્રના વિવાહ જેસલમીર, બીકાનેર, અને કૃષ્ણગઢના રાજાઓની સાથે થયા ત્યારે પ્રજાને પોતાની ઉપજનો છઠ્ઠો ભાગ આપવાને આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેમને આઠમા ભાગથી અધિક ધન મળી શક્યું નહિ. આવા પ્રસંગે પ્રજાની સાથે રાજ્યના દિવાની અમલદારો પણ રાજાને દ્રવ્ય આપે છે. કેવલ શ્રીમત લોકોની પાસેથીજ આ પ્રકારે દ્રવ્ય લેવામાં આવે છે એમ નહિ પરંતુ સામંતો પોતાના તાબાની રંક પ્રજા પાસેથી પણ ધન લે છે. આવા પ્રસંગો કોઈ કોઈ સમયેજ આવતા હોવાથી પ્રજાને તેથી ઝાઝું કષ્ટ થતું નથી.

પૂર્વે પશ્ચિમના દેશોમાં પણ લગ્નનિમિત્તે પ્રજા પાસેથી દ્રવ્ય લેવામાં આવતું હતું. ઇતિહાસવેત્તા હલ્મ જણાવે છે કે “સામંતશાસનપ્રણાલિની શરૂઆતની અવસ્થામાં કોઈ પણ પ્રકારનો કર નિશ્ચિત નહોતો. કેવલ આવશ્યકતા હોય ત્યારેજ ઉક્ત પ્રકારે ધનની સહાય લેવામાં આવતી હતી. કિંતુ પાછળથી રાજાઓ ધનવાન થવા છતાં તે નિમિત્તે કર લેતા હતા.”

રાજાનું અનુકરણ કરીને પ્રધાન સામંતો પણ પોતાની કન્યાના વિવાહપ્રસંગે ઉક્ત પ્રકારે દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે. પ્રજા પણ પોતાની શક્તિ અનુસાર આનંદપૂર્વક તેમને દ્રવ્ય આપે છે. તેઓ રાજાની કન્યાના વિવાહપ્રસંગે સહાય કરવામાં સન્માન માને છે. ફ્રાન્સની પ્રાચીન સામંતશાસનપ્રણાલિમાં પણ આ પ્રકારે દ્રવ્ય લેવાનો નિયમ હતો. અને ઇંગ્લાંડના ‘મેગનાચાર્ટ’ પરથી જણાય છે કે સાંના સામંતો પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને અમીરની પદ્વી આપવાનો સમારોહ કરે ત્યારે અને પોતાની જ્યેષ્ઠ પુત્રીને પરણાવે ત્યારે, તથા પોતે બંદી થઈને શત્રુના પંજમાં સપડાય ત્યારે, રંક પ્રજાની પાસેથી પણ સહાય લેતા હતા. પોતાનો અધિનાયક જ્યારે શત્રુઓના પંજમાં સપડાય ત્યારે રાજપુતો તો ઇંગ્લાંડના લોકો કરતાં પણ વિશેષ પ્રસુભક્તિ પ્રદર્શિત કરે છે. જે ઇંગ્લાંડનો બહાદુર રાજા રિચર્ડ રાજપુતોનો અધિપતિ હોત તો તેને દીર્ઘ કાળ પર્યંત આસ્ટ્રીયામાં બંદીવાન થઈને રહેવું પડત નહિ.

અંબર અર્થાત્ જયપુરમાં આ પ્રકારની સહાય કેવળ યુવરાજના વિવાહપ્રસંગે જ લેવામાં આવે છે.

સામંતના સગીર પુત્રની અધીશ્વરદ્વારા રક્ષા—જે કોઈ સામંત સગીર પુત્ર મૂકીને મરણ પામે તો તેના દેશનો પ્રબંધ કરવાને માટે યોગ્ય પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. પછી જ્યારે તે સામંત યુવાવસ્થામાં આવે છે ત્યારે તેના હાથમાં તેના દેશની વ્યવસ્થાનો ભાર સોંપવામાં આવે છે. જે રાજા પોતાના એકાદ કૃપાપાત્ર સામંતના હાથમાં સગીર સામંતની મિલકતની વ્યવસ્થાનો ભાર સોંપે તો તેથી અનિષ્ટકારક પરિણામ પણ આવે છે. યુરોપમાં પણ આમજ થતું હતું. મૃત સામંત જે શાખાનો હોય તેજ શાખાના એક સામંતને મહારાણા તેની જગીરની વ્યવસ્થાનો ભાર સોંપે છે. કોઈ કોઈવાર સ્વયં મહારાણા પણ તે મિલકતનો પ્રબંધ કરે છે અને કોઈ કોઈ વાર સગીર સામંતની માતા પણ તે દેશની વ્યવસ્થા કરે છે.

વિવાહ—વિવાહ પૂર્વે સર્વ સામંતો તત્સંબંધે પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા લે છે. વિવાહપ્રસંગે રાજા સામંતના પદ તથા મર્યાદા અનુસાર વસ્ત્રાભૂષણો ઉપકાર સ્વરૂપે આપતા હતા.

કોઈ પણ રાજપુત પોતાની શાખાના કોઈ પુરૂષની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરતો તથા, જર્મનીમાં પણ આજ પ્રકારે કોઈ સામંતને પોતાની શાખાના કિંવા રાજવંશના કોઈ પુરૂષની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાની આજ્ઞા નહોતી.

ભૂમિના અધિકારનો સમય—મેવાડમાં જે પ્રકારના જમીનદારો છે. તેમાં એક શ્રેણીના જમીનદારોની સંખ્યા વિશેષ છે. એક પ્રકારના જમીનદારો ગ્રાસીઆ કહેવાય છે અને ખીજ ભૂમીઆ કહેવાય છે. જે સામંતો રાણાની પાસેથી પટો લઈને ગ્રાસ વા નિર્વાહને માટે ભૂમિ પ્રાપ્ત કરે છે તેઓ ગ્રાસીઆ કહેવાય છે. આ લોકો શાસનપ્રણાલિના નિયમ અનુસાર નિયત સંખ્યામાં સૈનિકો રાખે છે. રાજ્યમાં કોઈ સમયે સમર ઉપસ્થિત થાય ત્યારે આ લોકો રાજાની સાથે શત્રુઓની સામે યુદ્ધ કરવાને જાય છે. મેવાડના સામંતો આ શિવાય વર્ષમાં કેટલાક માસ પર્યંત રાજધાની ઉદયપુરમાં રહીને રાણાની સેવા કરે છે. આ શ્રેણીનો કોઈ સામંત મરણ પામે તો તેનો પુત્ર રાણાને નજરાણું આપીને પોતાના પૈતૃક પદની પ્રાપ્તિને અર્થે પ્રાર્થના કરે છે, અને રાણા પ્રસન્ન થિતથી તેને સામંત પદપર અભિષિક્ત કરે છે.

જે લોકો ભૂમીઆ કહેવાય છે તેમનો કોઈ પરલોકવાસ કરે તો તેના ઉત્તરાધિકારીને તેની ભૂમિને માટે ખેવાર સનંદ આપવામાં આવે છે. ભૂમીઆએ રાજાને વાર્ષિક ખડણી આપવી પડે છે. ભૂમીઆ લોકો જે દેશમાં નિવાસ કરે છે તે દેશનું કેટલુંક રાજકાર્ય તેમને વર્ષના કેટલાક માસ પર્યંત કરવું પડે છે. ‘ભૂમીઆ’ શબ્દજ જણાવે છે કે મેવાડના વાસ્તવિક જમીનદારો તેઓજ છે. ભારતવર્ષમાં જમીનદાર શબ્દ પ્રચલિત થયા પૂર્વે ભૂમીઆ શબ્દનો તેને સ્થાને ઉપયોગ થતો હતો. યવનોના કાળથીજ આપણા લોકોમાં જમીનદાર શબ્દનો પ્રચાર થયો છે. ખગાળાના જમીનદારો અને મેવાડના ભૂમીઆનો સમાન અધિકાર છે.

ગ્રાસીઆ—ગ્રાસ શબ્દમાંથી ગ્રાસીઆ શબ્દની ઉત્પત્તિ થઈ છે. ગ્રાસનો અર્થ ‘કાળીયો’ છે. પાશ્ચાત્ય દેશની સેલ્ટિક ભાષામાં જે ગ્વાસ (Gwas) શબ્દ પ્રચલિત છે તેનો અર્થ દાસ થાય છે. આ ગ્વાસ અને ગ્રાસ શબ્દ એકજ ભાવ ધરાવે છે કે નહિ તેની મીમાંસા કરવાનું કાર્ય અમે ભાષાતત્ત્વવિદોના હાથમાં સોંપીએ છીએ.

જગીર પાછી લઈ લેવી—કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે સામંતો દીર્ઘ કાળથી રાણાની પાસેથી જગીર પ્રાપ્ત કરીને તેનો ઉપભોગ લે છે. આ સામંતો કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ, અરાજકમતિ વા ધારાનો ભંગ કરે ત્યારેજ મહારાણા તેમની જગીરો ખુચવી લેતા કે તેમનો લેશ પણ અપરાધ નહિ હોય તોયે તે ખુચવી લેતા, તે નિશ્ચિત પ્રકારે કહી શકાય એમ નથી. યુરોપમાં જે સામંતપ્રથા પ્રચલિત હતી તેનો એવો નિયમ હતો કે જ્યાં સુધી સામંતો જીવંત રહે ત્યાં સુધીજ તેઓ પોતાની જગીર ભોગવી શકે, તેના વંશજોને તેની જગીર મળે નહિ. પરંતુ મેવાડમાં સામંતનું મરણ થતાં તેનો વંશજ મહારાણાને નજરાણું આપી જગીરને માટે નવીન સનંદ પ્રાપ્ત કરે છે. આ પરથી પ્રતીત થાય છે કે મહારાણા પોતાની ઇચ્છાનુસાર સામંતોની જગીર લઈ શકે છે. પરંતુ તેઓ પોતાની આ સત્તાનો ઉપયોગ કરતા નથી, તેથી તે મૃતપ્રાય થઈ ગઈ છે. રાણા સગ્રામસિંહે પોતાના શાસનકાળમાં સામંતોના પ્રદેશ

ખીજને પણ સોંપી દીધા હતા. પ્રાય. જે શતાબ્દીઓથી આ પ્રથા સર્વથા બંધ થઈ ગઈ છે. આ સમય પૂર્વે મારવાડનો રાજા રાઠોડ સામંતોની જાગીર નિયત સમય પછી ખીજન સામંતને આજ્ઞા કરતો હતો. આ સમયે સામંતો પોતાનો પરિવાર, ગૌ આદિ પશુઓ તથા અનુચરે પ્રભૂતિને પોતાની સાથે લઈને ‘ચુખ્તાન’+ નામના જંગલી દેશમાં જઈ ત્યાં નિવાસ કરતા હતા. મેવાડમાં તેજ પ્રકારે શકાવન સામંતો અરવલ્લીની તળેટીમાં જઈને આશ્રય ગ્રહણ કરતા હતા, તથા ચંદાવત સામંતોને ચંબલની આસપાસનો પ્રદેશ છોડી મેવાડના પૂર્વ ભાગમાં કોઈ પ્રમાર વા ચૌહાણ સામંતના અધિકાર નીચેની ભૂમિમાં જઈ રહેવું પડતું હતું. પૂર્વે પટાનો નિયત સમય વ્યતીત થતાં રાજા સામંતને બિન દેશમાં જાગીર આપતા હતા. આ કારણથી એક દેશના સામંતને ખીજ દેશમાં જવું પડતું હતું.

પ્રતિ ત્રણ વર્ષના અંતરે આ પ્રકારે સામંતને રથાનાંતર કરવું પડતું હતું. અને તેમને નવીન દેશમાં જાગીર મળતી હતી. મહારાણા બીમસિંહે કર્નલ ટૉડને જણાવ્યું હતું કે “જે પ્રથા એટલી બધી રૂઢ થઈ હતી કે સામંતો પ્રતિ ત્રણ વર્ષે થતા આ પરિવર્તનથી કિંચિત્ પણ અસંતુષ્ટ થતા નહોતા. પરંતુ કર્નલ ટૉડ આ વિષે સદેહ ધરાવે છે. એક પ્રદેશમાં એક સામંત વંશનો અધિકાર રહેવાથી તે પ્રદેશપર તે વંશની વિશેષ મમતા ચોંટી જાય છે અને ત્યાંના નિવાસીઓ તેના મહાન ભક્ત બની જાય છે તથા પ્રસંગોપાત તેઓ રાણાની આજ્ઞાનો પણ અનાદર કરે છે. આજ કારણથી રાજનીતિ-ચતુર રાણાઓએ આ પરિવર્તનની પ્રથા ચલાવી હતી. આ પ્રથા જ્યાં સુધી પ્રચલિત હતી ત્યાં સુધી કોઈ પણ સામંત રાણાની આજ્ઞાનો અનાદર કરી પોતાની સત્તા તથા સામર્થ્યની વૃદ્ધિને માટે પોતાના તાબાના દેશમાં દુર્ગ બંધાવી શક્યો નહોતો. આ રીતિથી રાણાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પાર પડ્યો હતો; અર્થાત્ સામંતો દ્રઢ રીતે રાણાની આજ્ઞાને આધીન રહ્યા હતા. આ રીતિને લીધેજ રાજપુત સામંતો રાણાની આજ્ઞાનુસાર એકત્રિત થઈ મોગલોની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર ગ્રહણ કરી જન્મભૂમિની રક્ષા કરતા હતા. અને આજ પ્રથાને લીધે ભારતનો વિધ્વંસ કરનાર મુસલમાનો સાતસેં વર્ષ પર્યંત મેવાડપર અધિકાર સ્થાપિત કરી શક્યા નહોતા. અંતે મોગલ સમ્રાટોનું સામર્થ્ય, પ્રતાપ, વીરત્વ, તથા પરાક્રમ દૂર થતાં મહારાષ્ટ્રીય લોકોએ મેવાડમાં ચાલતા માંહોમાંહેના કુસંપને લીધે તે દેશમાં પ્રવેશ કરી તેને છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યો.

જે સમયે ઉક્ત પરિવર્તનની પ્રથા પ્રચલિત હતી તે સમયે સામંતોને ચિરસ્થાયી અધિકારનો પટો પ્રાપ્ત થતો નહોતો. વિખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા ગિબન જણાવે છે કે “ક્રાન્સમાં શરૂઆતની અવસ્થામાં તે દેશમાં એવીજ પ્રથા પ્રચલિત હતી. મેવાડમાં ત્રણ પ્રકારની સનંદ પ્રચલિત છે: જંગમ, સ્થાયી અને વંશપરંપરાગત. પુત્રને પોતાના પિતાની જાગીર આપવામાં આવતી હતી. પ્રથમ તો રાજાની ઈચ્છાને આધીનજ આ વાત હતી. પરંતુ પાછળથી સામંતો તેને હક તરિકે ભોગવવા લાગ્યા, જે કે રાજા તેને લઈ શકતો હતો. આ પરિવર્તનની પ્રથા પ્રાચીન કાળની હોય એમ લાગતું નથી સામંતોની અરાજમક્તિ અટકાવવાને માટેજ તેનો જન્મ થયેલો લાગે છે.

ગર્વિત અને ઉદ્ધત સામંતોને આટલા બધા અંકુશમાં રાખનાર રાજા વિષે આપણા હૃદયમાં ઉચ્ચ અભિપ્રાય ઉત્પન્ન થાય તેમાં કાંઈ શક નથી. સામંતના પુત્રને તેના પિતાની સઘળી સ્થાવર તથા જંગમ મિલકત મળતી હતી તેમજ તેને પોતાના પિતાની પેઠે રાજાની આધીનતા પણ સ્વીકારવી પડતી હતી.

સામંતો પરસ્પર વૈવાહિક સંબંધથી જોડાઈ, પ્રયત્ન શક્તિ પ્રાપ્ત કરી; રાણાની વિરુદ્ધ શસ્ત્ર લઈને ન હોય તથા રાજ્યમાં વિદ્રોહ ફેલાવવાને શક્તિમાન ન થાય, તેટલા માટે રાજનીતિચતુર રાજાઓએ તેમને બિન્ન બિન્ન સ્થળે કાઢી પોતાના દેશમાં જુદી જુદી શાખાના સામંતોને એકત્રિત કર્યા હતા. રાઠોડ, ચૌહાણ, પ્રમાર, સોલંકી તથા બૃહ જતિના સામંતો પરસ્પર જોડાઈ ગયા હતા ઉક્ત સામંતો-માંના કેટલાક દિલ્હી તથા અણહિલપુર નગરના અતિ પ્રાચીન રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. શુદ્ધ આર્ય-

+ દક્ષિણ-પશ્ચિમ પ્રદેશમાં આવેલા પહાડી અને વનમય પ્રદેશ કે જે મેવાડ અને ગુજરાતને વિભક્ત કરે છે તેને ‘ચુખ્તાન’ કહેવામાં આવે છે.

રક્ત પવિત્ર રાખવાને માટે મેવાડના રાણા ઉક્ત સામંતોની કન્યાનુ પાણિગ્રહણ કરતા હતા અને તેમનું અનુકરણ કરીને રાણાવંશના સામંતો પણ તેમ કરતા હતા. આ પ્રકારે વિદેશી સામંતોએ મેવાડના અધિપતિ તથા રાણાવંશના સામંતોની સાથે વૈવાહિક સંબંધ કરવાથી તેઓ પણ મેવાડના હિતેચ્છુ થયા અને તે દેશપર તેમની મમતા તથા આસક્તિ વધી. મેવાડમાં જ્યારે વિદ્રોહ ફેલાતો ત્યારે આ વૈવાહિક સંબંધને લીધેજ વિદેશી સામંતો રાણાના પક્ષનું સમર્થન કરતા અને પ્રાણતપર્થે તેમને સહાય કરતા. પરંતુ જે સમયથી ઉક્ત મંગલમય પ્રધાપરથી સર્વની દૃષ્ટિ ઉઠી ગઈ અને જે સમયથી મેવાડની પ્રધાન પ્રધાન રાજપુત શાખાના પુરૂષોની સંખ્યા વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ, તે સમયથી સર્વ સામંતો બળવાન બન્યા. રાણાની ખાલસા ભૂમિની સીમા ઉત્તરોત્તર સંકુચિત થવા લાગી, ચોતરફ વિગ્રહાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો અને અસાચારી મહારાષ્ટ્રીઓનાં દલ મેવાડમાં પ્રવેશીને તેનું સત્ત્વ ચૂસી લેવા લાગ્યા. જ્યાં સુધી દિલ્લીના સમ્રાટોનું અખડ પ્રભુત્વ હતું ત્યાં સુધી નિષ્કુર મહારાષ્ટ્રીઓએ, કે બીજી કોઈ પણ પ્રજાએ, કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અસાચાર કરવાનું સાહસ કર્યું નહોતું; પરંતુ જે સમયે મોગલ શાસનશક્તિ સર્વથા વિલુપ્ત થઈ ગઈ તેજ સમયથી મેવાડની ગૌરવ-ગરિમા પણ નાશ પામી. યદિ તે સમયે મેવાડના સિંહાસનપર પ્રતાપ, ન્યસિહ કે રાજસિંહ જેવો કોઈ રાણો વિરાજમાન હોત તો રાજપુતોમાં કદિ પણ વિદ્રોહ ફેલાત નહિ, કિંવા મહારાષ્ટ્રીઓ કદિ પણ મસ્તક ઉઠાવી શકત નહિ.

રાડોડ, ચૌહાણ અને પરમાર આદિ વિદેશી સામંતો સીસોદીઆ લોકોની સાથે વૈવાહિક સંબંધથી જોડાવાને લીધે રાણાઓને ભિન્ન પ્રકારના પટા પ્રચલિત કરવાની જરૂર પડી. યદ્યપિ કાળના પ્રભાવથી સર્વ ભિન્નતા દૂર થઈ ગઈ, યદ્યપિ રાણાઓએ શક્તિ હોવા છતાં કોઈ પણ સામંતને જાગીરથી વ્યુત નહિ કર્યો, યદ્યપિ સર્વ સામંતો એક સરખી રીતે પોતાની જાગીરનો ઉપભોગ લે છે તથાપિ હવે પટા આપતી વખત તેમને સ્થાયી અધિકાર આપવામાં આવતો નથી. આ વાત નિમ્નલિખિત હકિકત વાંચવાથી સારી રીતે પ્રતીત થાય છે.

કાલાપટ્ટા—રાણા રાયમલ અને રાણા ઉદયસિંહના વંશજો અનેક ઉપાધિઓને પ્રાપ્ત થઈ અસંખ્ય ઉપશાખાઓમાં વિભક્ત થઈ મેવાડના પ્રધાન સામંતો અને સરદારો બન્યા છે.

ચંદાવત અને શક્તાવત એ બે પ્રધાન શાખાઓ છે. પહેલી દશ અને બીજી છ ઉપશાખાઓમાં વિભક્ત છે. રાજપુતો પોતાની ચિરપ્રચલિત રીતિ અનુસાર કદિ પણ પોતાની શાખામાં બેટીવ્યવહાર કરતા નથી. રાજપુતોમાં પોતાનીજ શાખાના માણસો સાથે કન્યાવ્યવહાર રાખવો સર્વથા નિષિદ્ધ છે. ઉપર્યુક્ત શાખાઓ અને ઉપશાખાઓના માણસો સીસોદીઆ ગણાય છે. સીસોદીઆ સ્ત્રીની સાથે સીસોદીઆ પુરૂષનો વિવાહ કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકતો નથી. સમસ્ત સીસોદીઆઓ રાજવંશી ગણાય છે.

જાગીરની ઉપર સીસોદીઆ રાજપુતોનો જેવો પ્રબલ અધિકાર છે તેવો અધિકાર રાડોડ, પરમાર, ચૌહાણ પ્રભૃતિ વિદેશી રાજપુતોનો નથી. સીસોદીઆ લોકો રાજવંશી છે તેથી તેમનો અધિકાર પ્રબળ છે. સીસોદીઆ સામંતોની જાગીરના પટા પણ જો કે ચિરસ્થાયી નથી અને રાણા પોતાની ઇચ્છાનુસાર સીસોદીઆ સામંતને પણ તેની ભૂમિથી રહિત કરી શકે છે તો પણ તેઓ એક પ્રકારનો સ્થાયી અધિકાર ધરાવે છે. પરમાર, ચૌહાણ વગેરે જાતિના સામંતો વશપરપરાગત વીશ પેઢીથી જાગીર ભોગવતા આવ્યા હોય તો પણ તેઓ એમ કહી શકતા નથી કે “આ જાગીરપર અમારો સ્થાયી અધિકાર થઈ ગયો છે.”

વિદેશી સામંતોને જે પટા આપવામાં આવે છે તેને “કાલાપટ્ટા” કહેવામાં આવે છે. વિદેશી સામંતો પોતાને “કાલા પટ્ટાધારી” જણાવે છે, પરંતુ સીસોદીઆ સામંતો ‘કાલા પટ્ટાધારી’ નહિ હોવાથી તે તેમને એક પ્રકારના ગર્વનું કારણ છે. ‘કાલા પટ્ટા’ નો મૂળ અર્થ એ છે કે, જ્યારે રાણાની ઇચ્છા હોય ત્યારે તે પટા ધરાવનાર સામંતની પાસેથી જાગીર પાછી ખુંચવી લઈ શકે છે. આ પ્રકારે બીજી પણ અનુકૂળતા સીસોદીઆ લોકોને હોય છે, જે વિદેશી સામંતોને હોતી નથી.

કર્નલ ટૉડ જે સમયે વિધ્વસ્ત મેવાડનો સુખસૂર્ય પુનઃ ઉદિત કરવાને, અશાંતિ, અસાચાર, ઉપદ્રવ રા. ઇ. ૭૧

અને ઉત્પીડન દૂર કરવાને તથા બલહીન રાણા બીમસિંહનું સામર્થ્ય તથા પ્રતાપ પુનઃ વૃદ્ધિગત કરવાને અને ત્યાંના નિવાસીઓનું મંગલ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા તે સમયે તેમણે મેવાડના અર્ધ સામંતોને મહારાણા બીમસિંહના હસ્તાક્ષરયુક્ત નવા પટા અને સનંદો લેવાની દરજ્જા પાડી હતી. ખુદ રાણાના પ્રધાન મંત્રી ચંદાવતોના નેતા સલુમ્બરાધિપતિને પણ પોતાના પ્રાચીન પટા બતાવવાને કહ્યું હતું. રાણાની હુકમના સમયમાં સલુમ્બરના સામંતે રાણાના તાબાનાં કેટલાંક ગામો અન્યાયથી પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધાં હતાં; તેથી જો તે જૂના પટા બતાવે તો તેનું સર્વ પોકળ ખુદ્દું થઈ જાય. એજ કારણથી તેણે પટા બતાવ્યા નહિ અને જ્યારે મંત્રીએ વિશેષ આગ્રહ કર્યો ત્યારે સામંતે રાણાના પ્રાસાદ તરફ અંગુલિ-નિર્દેશ કરીને કહ્યું કે “મારા પટા આ પ્રાસાદની દિવાલના પાયામાં છે” તેજસ્વી ચંદ્રના યોગ્ય ઉત્તરાધિકારીનો આ પ્રત્યુત્તર યોગ્યજ છે, એમ કોણ નહિ સ્વીકારશે? રાજપુત સામંતોની રક્તવાહિનીઓમાં ફેવું ઉણુ રક્ત વહી રહ્યું છે, તેનું આ સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે. અર્ધ વૉરને એકવર્ડના પ્રતિનિધિને પણ આજ પ્રકારનો ઉત્તર આપ્યો હતો કે “મારા પૂર્વજોએ પોતાની શમશેરના બળથી આ ભૂમિપર અધિકાર કર્યો હતો અને હું પણ શમશેરના બળથીજ તેની રક્ષા કરીશ.”

આ તો પ્રાચીન પ્રથાનું વર્ણન થયું. વર્તમાન કાળમાં સામંતોને ‘ચાવચ્યંદ્રદિવાકરૌ’ને માટે પટા મળે છે અને સામંત જો અપુત્ર દશામાં મરણ પામે તો રાણાની સમ્મતિથી લીધેયો દત્તક પુત્ર તેની જગીર ભોગવે છે. કિંતુ કોઈ સામંત યદિ રાણાની વિરૂદ્ધ કાંઈ કાર્ય કરે, અથવા તે સામંતપદને યોગ્ય નથી એમ સિદ્ધ થાય, તો રાણા તેની ભૂમિ ખુચ્ચી લઈ શકે છે. સામંતનો પરદોકવાસ થતાં તેના ઉત્તરાધિકારીને કેની વિધિથી અભિષિક્ત કરવામાં આવે છે તે અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. સીસોદીઆ, અને પ્રમાર, ભટ્ટી આદિ જાતિના સામંતોના ભૂમિપરના અધિકારમાં કાંઈ ભેદ નથી, જો કે સીસોદીઆઓના હક વધારે સુરક્ષિત છે, કિંતુ સંવત્ ૧૮૨૨ ના વિદ્રોહ પછી વિદેશી સામંતોના હિત તરફ મહારાણાનું દુર્લક્ષ્ય રહે છે, વિદેશી સામંતોમાં બેદલા અને કોટારિયાના ચૌહાણ સામંતો તથા મેવાડના મધ્ય ભાગના પ્રમાર સામંતો પ્રથમ શ્રેણીના સામંત ગણાય છે.

રાજવાડાના અધીશ્વરો યદપિ પોતાની ઇચ્છા અનુસાર ગમે તે સામંતને પદચ્યુત કરીને તેને ભૂમિથી વંચિત કરી તેની ભૂમિ હસ્તગત કરવાનો અધિકાર ધરાવે છે, કિંતુ કોઈ જૂના બળવાન સામંતને આ પ્રકારે પદચ્યુત કરવાને ઉદ્યત થવાથી તેમને અનેક વિઘ્નો અને વિપત્તિઓ સહન કરવી પડે છે. યદપિ રાજવાડાનાં રાજ્યોમાં વિદેશી સામંતોની સંખ્યા પણ ન્યૂન નથી, કિંતુ અધિક શક્તિવાન તો સ્વજાતીય સામંતોજ છે. સ્વજાતીય સામંતોના નેતાના પદપર એક સામંત પ્રતિષ્ઠિત થાય છે. યદિ તેમને સ્વજાતીય નેતા પ્રાપ્ત નહિ થાય તો તેઓ પાસેના કોઈ સામંતને તે પદપર અભિષિક્ત કરે છે. સમસ્ત સામંતો તે નેતાની આજ્ઞાને આધીન રહે છે. આથી જો રાજા તે નેતાને પદચ્યુત કરવાને ઉદ્યત થાય તો તેના તાબાના સમસ્ત સરદારો એકત્રિત થઈને મોટો પોકાર ઉઠાવે છે. એકને પદચ્યુત કરવાથી તેની શાખાના સમસ્ત સામંતો વિરોધી બની જાય છે. યદિ કોઈ સામંત રાજાની વિરૂદ્ધ ભારે અપરાધ કરે વા સામંત પદ માટેની તેની અયોગ્યતા બતાવે, તો રાજા તેના પદપર તેની શાખાના કોઈ યોગ્ય પુરૂષને અભિષિક્ત કરી દે છે. જે પુરૂષ સર્વ પ્રકારે યોગ્ય હોય તેનેજ એવા પદપર નિયુક્ત કરવાને માટે રાજા તથા ઇતર સામંતો અને સરદારો, વિશેષ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રાખે છે. યદિ રાજા કોઈ સામંતનું પદ રદ કરીને તેની ભૂમિ પોતાના અધિકારમાં લઈલે તો તે સામંતના તાબાના સરદારો પોતાની ભૂમિ પોતાના અધિકારમાં રાખીને રાજાની સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધથી જોડાય છે, અને રાજાને આધીન રહે છે.

જે સમયે મેવાડ ઉત્પત્તિના શિખરપરથી પતિત થઈને અવનતિના સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું, જે સમયે રાણાની શાસનશક્તિ સર્વથા ક્ષીણ થઈ જઈ, તેમનો પ્રતાપ તથા પ્રભુત્વ વિલુપ્ત થઈ ગયું અને જે સમયે ચોતરફ વિદ્રોહાગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો તે સમયે ચતુર તથા પ્રબલ સામંતોએ બલપ્રકાશ, ભય-પ્રદર્શન અને અન્યાન્ય અનેક અન્યાયી ઉપાયોથી રાણાના તાબામાંથી પુષ્કળ ભૂમિ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધી હતી. તેમજ બલહીન અને હુમપ્રતાપ રાણા તથા તેમના મંત્રીના અવિચારથી અનેક ગામો

સામંતોના અધિકારમાં ગયાં હતાં. કર્નલ ટાંડે મેવાડમાં જઈ જે સમયે સમસ્ત સામંતોના પટા અનુસાર તેમની ભૂમિની સીમા નિર્ધારિત કરી, તે સમયે તે ઉદાર પુરૂષે સામંતોના અધિકારમાંથી અનેક પ્રદેશો લઈ લીધા હતા. વર્તમાન શાસનમાં કોઈ પણ સામંત બલપ્રકાશ વા ભયપ્રદર્શનથી રાણાના તાબાના કોઈ પ્રદેશ વા ગ્રામને પોતાના અધિકારમાં લઈ શકતો નથી. હાલમાં ચોતરફ શાંતિ વિરાજમાન છે. વિદ્રોહ, અતઃકલહ તથા વિદેશીઓનાં આક્રમણો ભય સર્વથા નિવૃત્ત થઈ જવાથી તથા શાસનકાર્યમાં સચ્ચરિત્રવાન અને ઉપયોગી રાજકર્મચારીઓ નિયુક્ત થવાથી હવે મેવાડના સામંતોનું ઉક્ત વર્તન સર્વથા વિલુપ્ત થઈ ગયું છે.

ભૂમીઆ—અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે મેવાડ રાજ્યની શરૂઆતની અવસ્થામાં પ્રાચીન રાણાઓના વંશજો ‘ભૂમીઆ’ નામથી વિખ્યાત હતા. તેઓ રાજ્યનાં પ્રધાન પ્રધાન પદોપર નિયુક્ત થઈ વિશેષ સન્માન પ્રાપ્ત કરતા હતા. મોગલ સમ્રાટ બાબર અને તેના પ્રબલ પ્રતિસ્પર્ધી રાણા સંગના શાસનસમયની પૂર્વથી આ પ્રાચીન રાજવંશી ભૂમીઆની અવનતિ થઈ હતી. પાછળના રાણાઓના વંશજો સામંતપદ પર અભિષિક્ત થઈ મહા સન્માનને પ્રાપ્ત થવાથી આ પ્રાચીન લોકોનું સામર્થ્ય, પ્રતાપ તથા પ્રભુત્વ વિલુપ્ત થઈ ગયું, અને તેઓ સાધારણ ‘ભૂમીઆ’ નામથી વિખ્યાત થયા. ભૂમિની સાથે તેમનો જે અખંડ સંબંધ છે, તે આ ‘ભૂમીઆ’ શબ્દથી પ્રતીત થાય છે. ‘જમીનદાર’ શબ્દનો પ્રથમ મુસલમાનોએ પ્રચાર કર્યો હતો. બંગાળમાં જમીનદારોની સખ્યા ઘણી મોટી છે. ‘જમીનદાર’ કરતાં ‘ભૂમીઆ’ શબ્દજ વિશેષ અર્થસૂચક છે. પ્રાચીન ભૂમીઆ લોકો સાંપ્રતમાં મેવાડના અનેક પ્રાંતોમાં નિવાસ કરે છે. કમલમેરમાં, અખનના જંગલી પ્રદેશમાં તથા મંડલગઢની સપાટ ભૂમિમાં આ ભૂમીઆ લોકોની ભૂમિ છે. તેમણે દીર્ઘ કાળ પર્યંત રાણાને આધીન રહી અતુલ વીરત્વ તથા વિક્રમ પ્રદર્શન કરી વિજિતિઓનાં આક્રમણ, ઉપદ્રવ તથા ઉત્પીડનના પન્નમાંથી પોતાની સુધામય સ્વાધીનતાની રક્ષા કરી છે. ઉક્ત પ્રદેશોમાં આ ભૂમીઆ લોકો દીર્ઘ કાળથી કૃષિકાર્ય કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે.

મેવાડના આરમિક રાજવંશીઓ કયા કયા સમયમાં કયા કયા અધિપતિઓને ત્યાં જન્મીને ભિન્ન શાખાઓમાં વિભક્ત થયા છે તે કુંભાવત, લુણાવત, રણાવત આદિ નામોપરથી પ્રતીત થાય છે. ત્યાર પછી પાછળના રાણાઓના વંશજો સન્માન અને પ્રભુત્વ વૃદ્ધિગત થતાં, ભૂમીઆ લોકો રાજસભામાં વિરાજવાને તથા રાજકાર્યમાં નિયુક્ત થવાને પ્રાર્થના કરતી અનુચિત ગણી, જીવનનો નિર્વાહ કરવાને માટે કૃષિકાર્ય કરવા લાગ્યા. યદ્યપિ આ વીર રાજપુતો રાણાના વંશજ હોવા છતાં કૃષિકાર્ય કરવા લાગ્યા હતા; તથાપિ તેમણે કદિ પણ પોતાની જાતિના વીરવ્રતને તિલાંજલિ આપી નથી. તલવાર, ભાલા અને ધનુષ્યાણુ તેમનાં ચિર સહચર રહ્યાં છે. આ લોકો યદ્યપિ અરવલ્લીના પ્રદેશમાં હળ હાંકવામાં તથા પશુનું પાલન કરવામાં આનંદપૂર્વક નિયુક્ત છે, કિંતુ જાતીય દર્પ, તેજસ્વિતા, ગૌરવ-ગરિમા તથા વંશ-મર્યાદા તેમના હૃદયમાં પણ પ્રબલ રીતે વિરાજમાન છે. મેવાડના હાલના સામંતો શિક્ષિત અને સભ્ય હોવાનો દાવો કરે છે તથા રાણાની સંગતમાં રહેતા હોવાથી પોતાને મહા સન્માનિત માને છે, પરંતુ તેમના કરતાં ભૂમીઆ લોકો અધિક બુદ્ધિમાન, શાત અને ધીર છે. ભૂમીઆ લોકોમાંથી ઘણા જાણુ જંગલી અને અસભ્ય લોકોની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરે છે તેથી મેવાડના સીસોદીઆ તેમનો ઉપહાસ કરે છે. આ રીતના વિવાહથી જે સંતાનો ઉત્પન્ન થાય છે તે પોતાનો પરિચય આપતી વખત માતૃકુલ અને પિતૃકુલનાં નામાભિધાન આપે છે.

ઉક્ત ભૂમીઆ લોકોમાંના ઘણા તો એક એક ગામના અધિપતિ છે. પોતાની ભૂમિને માટે રાણાને તેઓ ઘણો થોડો કર આપે છે. આવશ્યકતા પડતાં સ્થાનિક અમલદાર તેમને સેનાબદ્ધ કરે છે જે સમયે તેઓ રાણાની આજ્ઞાનુસાર રાજ્યરક્ષા, વિગ્રહનિવારણ વા શત્રુઓની સામે ખડા થવાને સેનાબદ્ધ થાય છે તે સમયે તેમને ભોજન સિવાય કાંઈ પણ બદ્ધો મળતો નથી.† મેવાડનાં અનેક સ્થાનોમાં

† પાશ્ચાત્ય દેશોની સામંતશાસનપ્રણાલિ વિષે વર્ણન કરનાર વિખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા હંલેમ આ પ્રકારના લોકો વિષે જણાવે છે કે “આ પ્રકારના લોકોને વશપરંપરાગત ભૂમિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેઓ દેશની શાંતિને માટે સેનામાં ભરતી કરવાને બધાયેલા હોય છે, કિંતુ તેઓ અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો”

ખંડુક, તલવાર, અને હાલધારી ભૂમીઆ વિરાજમાન છે. મંડલગઢ નામક પ્રદેશમાં જ્યારે રાજા અને ભૂમીઆ લોકોએ ઉભયના સ્વાર્થની રક્ષા કરવાની હતી અર્થાત્ જે સમયે તેમને બળવાન મહાગદ્દીઓ અને ઇતર લૂંટારાઓના પ્રબલ આત્યાચાર, ઉત્પીડન તથા લૂંટકાટનું નિવારણ કરવાની ફરજ પડતી ત્યારે પ્રાયઃ ચાર સહસ્ત્ર ભૂમીઆ અશ્વારોહીઓ યુદ્ધકાર્યને માટે સજ્જ થતા હતા. ભૂમીઆ લોકો મહારાણા વા ઇતર કોઇ પણ માણસની સહાય વિના અર્ધ શતાબ્દી પર્યંત ઘેરવિદ્રોહ અને આરાજકતામાં મંડલગઢની રક્ષા કરવાને સમર્થ થયા હતા. મંડલગઢ એ એક વિસ્તૃત પ્રદેશ છે. તેમાં ત્રણમે' સાઠ નગરો અને ગ્રામો છે. આ નગરો તથા ગ્રામોમાં પ્રાચીન આચાર વિચારનાં અનેક ચિહ્નો વિદ્યમાન છે. પૂર્વે આ દેશ સોલંકીઓના અધિકારમાં હતો અને તે લોકોજ તેમાં નિવાસ કરતા હતા. પાટણના રાજવંશના અનેક ઉત્તરાધિકારીઓ રાવની ઉપાધિસહિત હાલમાં પણ આ દેશમાં જગીર ભોગવે છે. x

યુદ્ધમાં ઉપયુક્ત થઇ પડે એવા સમસ્ત ભૂમીઆ લોકો મહારાણાને થોડો કર આપે છે. તેઓ સ્થાનિક યુદ્ધમાં અથવા સીમાંતમાં આવેલા દુર્ગોની રક્ષા કરવાને માટે નિયમિત સમય પર્યંત સેનાની સહાય આપે છે. યદિ કોઇ વિદેશી શત્રુ મેવાડપર આક્રમણ કરવાનો ઉદ્દેશ કરે તો મહારાણાનો આજ્ઞાપત્ર પ્રચાર પામતાંની સાથેજ આ લોકો પોતપોતાનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર ગ્રહણ કરી તેની વિરુદ્ધ ખડા થાય છે. તેઓ વેતન વિના માત્ર ભોજનપ્રાપ્તિના બદલામાંજ જન્મભૂમિની રક્ષા કરવાને માટે રણભૂમિમાં ફેદી પડે છે. ભૂમીઆ લોકો દીર્ઘ કાળથી એવો વાઘો ઉઠાવતા આવ્યા છે કે “મહારાણા અમારી પાસેથી કર લે છે એ કોઇ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી. અમે યુદ્ધકાર્યમાં વેતન લીધા વિના સહાય કરીએ છીએ માટે કરમાંથી અમને ન્યાયપૂર્વક મુક્તિ મળવી જોઇએ.”

આ ભૂમીઆ લોકો પોતાની ભૂમિને માટે મહારાણાની પાસેથી કોઇ પણ પ્રકારનો પટો લેતા નથી. પટાવિનાની ભૂમિપર અધિકાર ભોગવવો એને ભૂમીઆ લોકો સન્માન અને ગૌરવનો વિષય ગણે છે. “માકા ભૂમ” અર્થાત્ મારી ભૂમિ એ વચનો ભૂમીઆ લોકોનાં મુખમાંથી સદા ગર્વસહિત નીકળે છે.

દેવલાના રાઠોડ સરદારે પોતાના પ્રભુ વનેડાના અધીશ્વરની પાસેથી પટો ગ્રહણ કરીને ત્રણ મુખ્ય દેશોનો અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો હતો. ધીમે ધીમે પોતાની શક્તિ અને પ્રભુત્વ વૃદ્ધિગત કરી તેણે સામંત તરિક્કે ગણાવાને માટે વનેડારાજની આધીનતાનો અસ્વીકાર કર્યો. તે વનેડારાજને જે નિયત કર આપતો હતો તેમાં કિંચિત્ પણ ફેરફાર નહિ કરતાં નિર્દિષ્ટ વ્યવસ્થા અનુસાર તેની સમામાં જરા પ્રત્યે તે ઉદાસીનતા પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યો. કોઇ વિદેશી શત્રુનું આક્રમણ થતાં ઉક્ત સરદારે પાંત્રીસ અશ્વારોહીઓ પૂરા પાડવાની સરત હતી. કિંતુ જ્યારે ખરેખર વિદેશી શત્રુનું આક્રમણ થયું ત્યારે દેવલાપતિએ એક પણ અશ્વારોહી મોકલ્યો નહિ. યુદ્ધની સમાપ્તિ થયા પછી વનેડારાજે ઉક્ત સરદારપર મહાક્રોધિત થઇ તેને પોતાની સમામાં આવવાની આજ્ઞા કરી. દેવલાનો સરદાર સંપૂર્ણ સ્વાધીનતાનું મુખ ભોગવી રહ્યો હતો, તેથી તેણે તે આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી વનેડારાજે દેવલા પાછું સોંપી દેવાની તેને આજ્ઞા કરી. તેના ઉત્તરમાં તે સરદારે જણાવ્યું કે “માફ મસ્તક અને દેવલા-એ ઉભય સાથે બંધાયાં છે.” આનો અર્થ એ છે કે “મારા પ્રાણ રહેવા છતાં હું દેવલા કદિ પણ આપીશ નહિ.” અંતે વનેડાધીશ્વરે ઉક્ત સરદારના આ ઉદ્ધત આચરણની ખખર રાણાને કરી. જેથી રાણાએ દેવલા પ્રદેશ બળ-

આપવાને બંધાયેલા હોતા નથી. તેઓ પોતાના પુત્રોને સમાન ભાગે ભૂમિ વહેંચી આપે છે અને જો તેઓ અપુત્ર મરણ પામે તો તેમની જાતિ તેમની ભૂમિ વહેંચી લેવાની સત્તા ધરાવે છે” મેવાડમાં ભૂમીઆ લોકોની જમીન મર્યાદિત અંશોમાં વિભક્ત થાય છે, પરંતુ કચ્છમાં એના ઘણા ભાગો થાય છે. આ દેશમાં પણ આ લોકો આવશ્યકતા પડતાં સેનામાં ભરતી કરે છે. મેવાડના ભૂમીઆ લોકો જણાવે છે કે “અમારો ભૂમ્યધિકાર રાજ્યની સ્થાપના થઇ ત્યારથીજ ચાલુ છે.” તેમના પૂર્વજોએ કાંઇ પણ લિખિત વિધાન વા સનંદથી ભૂમિ પ્રાપ્ત કરી નહોતી. તેઓ વંશપરંપરાના નિયમથી ભૂમિનો ભોગવટો કરે છે.

x કર્નલ ટાઉને આ પહાડી પ્રદેશમાં પરિભ્રમણ કરતી વખત એ શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા હતા. તે દ્વારા સોલંકી વંશ સંબંધી ઘણી હકિકત પ્રાપ્ત થઇ હતી.

પૂર્વે પોતાને આધીન કરી લીધો. દેવલા સિવાય જે ભૂમિ તેના અધિકારમાં હતી તે તેના તાબામાં રહી અને તે ત્યાં રાણાને આધીન થઈ રહેવા લાગ્યો. તેને જે આ જગીર મળી તેના બદલામાં તે સ્થાનિક યુદ્ધમાં સહાય કરવાને કબૂલ થયો. વનેડાના રાજ્યમાં અનેક સ્વતંત્ર ભૂમિઆ વસે છે તેમાંના ઘણા લોકો નાનાં નાનાં ગામેના સ્વામી પણ છે. તેઓ કોઈ પણ પ્રકારનો કર આપતા નથી, પરંતુ સ્થાનિક રાજકાર્ય કરે છે. વનેડાપતિ જ્યારે રાજની સાથે કોઈ સ્થાનમાં જાય છે ત્યારે તેમના ભોજનનો પ્રબંધ તેજ કરે છે.

રાજવાડામાં ભૂમિઆનો અધિકાર એટલો સન્માનસ્પ્યક છે કે, પ્રધાન સામંતો મુદ્દાં એ પ્રકારનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયાસ કરે છે. સાધારણ રીતે પટાદારા પ્રાપ્ત કરેલી ભૂમિપર જે અધિકાર મળે છે તેના કરતાં ભૂમિઆનો અધિકાર વધારે વિસ્તરિત અને દીર્ઘસ્થાયી છે. આ કારણથી સામંતો એ પ્રકારનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને માટે સદા પ્રયત્નશીલ રહે છે.

આ ભૂમિઆના અધિકારની ઉત્પત્તિ શી રીતે થઈ છે, ભૂમિઆ લોકો અન્યાય પટાધારી પ્રજા કરતાં શી શી વિશેષ અનુકૂળતા પ્રાપ્ત કરે છે તથા સાધારણ પ્રજા અને ભૂમિઆ લોકોમાં શો ભેદ છે, તે આ ગ્રંથમાં આપેલા પત્રો, શિલાલેખો ઇ. ના પ્રકરણપરથી સારી રીતે પ્રતીત થશે.

વનેડા અને શાહપુરાના અધીશ્વર—મેવાડની સર્વોચ્ચ સામંત-શ્રેણીમાં વનેડા અને શાહપુરાના સામંતો છે. તેઓ સર્વથી અધિક માન્ય અને શક્તિશાલી છે. યદ્યપિ તે ઉભય, સામંતના પદપર છે પરંતુ તેઓ રાજની ઉપાધિથી વિભૂષિત છે. તેઓ એટલે મુધી સત્તાવાન અને પ્રતાપશાલી છે કે તેમને સામંત કહેવામાં આવતા નથી, તે ઉભય રાણાના વશના છે. વનેડાના અધિપતિ રાણા જ્યસિંહના જોડીઆ ભાઈ ભીમસિંહના વંશજ છે, અને શાહપુરાના અધીશ્વર રાણા ઉદયસિંહના વંશધર છે.

એ ઉભયમાંથી ગમે તે એક મરણ પામે તો નવીન અધીશ્વર મહારાણાની પાસેથી પોતાના પ્રદેશની સર્નદ લે છે. રાણા સ્વયં તેનું અભિષેકકાર્ય કરે છે અને તેમને રાજપ્રસાદ સ્વરૂપે ખિલત અર્પાત મહામૂલ્યનાં વસ્ત્રાભૂષણ આપે છે. આ વનેડા અને શાહપુરાના અધીશ્વરો યદ્યપિ રાણાને આધીન છે કિંતુ અન્યાય સામંતોની પેઠે પોતાના અભિષેકપ્રસંગે તેઓ મહારાણાને કોઈ પણ પ્રકારનું નજરાણું આપતા નથી. વર્ષમાં કેટલાક નિયત માસ પર્યંત તેઓ રાણાની સભામાં રહે છે અને વનેડા તથા શાહપુરા મેવાડની જે સીમાપર સ્થિત છે તે સીમાપર થતા યુદ્ધમાં સહાય કરવાને તેઓ બધાયલા છે. પરંતુ દીર્ઘ કાળથી તેઓ પોતાનું આ કર્તવ્ય બજાવતા નથી. કાળના પ્રભાવથી રાણાનો પ્રતાપ તથા પ્રભુતા ન્યૂન થઈ જવાથી તેઓ ઉક્ત કર્તવ્યનું પાલન કરવામાં ઉદાસીન થઈ ગયા છે. વનેડા અને શાહપુરા એ ઉભય પ્રદેશો, દિલ્લીના મોગલ સમ્રાટના તાબાના અજમેરની અત્યંત નિકટ છે, તેથી તે ઉભય રાજ્યોને મોગલ સમ્રાટની આજ્ઞાને તાબે થવાની સત્વર ફરજ પડી હતી. મોગલ સમ્રાટેજ તે ઉભયને 'રાજ'ની ઉપાધિ આપી હતી અને શાહપુરાના અધીશ્વરને મોગલ સમ્રાટના અનુચ્છેદી અજમેરનો થોડોક ભાગ પ્રાપ્ત થયો હતો. વર્તમાન શાહપુરાધીશ્વર બ્રિટિશ સરકારને વાર્ષિક કર આપી મોગલ સામ્રાટે આપેલા અજમેરના કેટલાક ભાગનો ઉપભોગ લે છે.

પટાનું સ્વરૂપ અને તેમાંનો આશય—સામંત વગેરેને જગીર આપતી વખત રાણા જે પટા અને સનદો આપે છે તેના કેટલાક નમૂના હવે પછી તે વિષયના પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યા છે. તે વાચવાથી સામંતોને આપવામાં આવેલો અધિકાર, સન્માન, અનુગ્રહ વગેરેની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે. રાજના અનુગ્રહને પ્રાપ્ત થયેલા સામંતોએ રાણાની મૂર્ખતાનો લાભ લઈ અનેક બાબતમાં સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. રાણાઓએ એવી મૂર્ખતા વાપરી હતી કે તેમણે એકાદ એ સામંતોને અભિષેક પ્રસંગે આપવામાં આવતા નજરાણામાંથી મુક્ત કર્યા હતા. અનેક સામંતોએ હુમ પ્રતાપ રાણાની પાસેથી પોતાના દેશમાં જતા આવતા માલની જકાત, તથા એવાજ બીજા કર લેવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો હતો. વળી કેટલાક સામંતોએ પોતાના દેશમાં તામ્ર-મુદ્રા ચલાવવાનો હક મેળવ્યો હતો આ પ્રકારે અનેક સામંતો રાણાનો પ્રતાપ હુમ કરી પોતાના ભડાર ભરપૂર કરતા હતા. મેવાડપતિની દુર્દશા થઈ હતી તેથી સામંતો પોતાનો સ્વાર્થ સાધી અનેક પ્રકારની શક્તિ પ્રાપ્ત કરતા હતા.

દીર્ઘ કાળપર જ્યારે સૌથી પ્રથમ પાશ્ચાત્ય રાજ્યની સામંતશાસનપ્રણાલિની સાથેની રાજવાડાની સામંતપ્રથાની એકતાએ માફ ચિત્ત આકર્ષિત કર્યું, તે સમયે હું (કર્નલ ટૉડ) જ્યપુરના અધીશ્વરના તાબામાં એક મુખ્ય સામંતની સનંદ વા પટા લઈને તેને સંભાળપૂર્વક જોવા તથા તેના પ્રત્યેક ધારા અને વ્યવસ્થાનું અન્વેષણ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો. તે સામંતના એક પ્રધાન કર્મચારીએ આ કાર્યમાં મને વિશેષ સહાય કરી. ઉક્ત સનંદ વા પટામાંથી સામંતના તાબાના સરદારો તથા અન્ય લોકોના અધિકાર વિષે વિશેષ વર્ણન ઉપલબ્ધ થયું હતું અને એજ સમયથી હું આ પ્રણાલિનું યથાર્થ વૃત્તાંત સંગ્રહિત કરવાને વિશેષ ઉત્સાહિત થયો હતો.

પ્રધાન સામંતો પોતાનાં સર્વ કાર્યોમાં રાજવાડાના રાજગોનુંજ અનુકરણ કરે છે. પ્રધાન અથવા મંત્રીથી લઈને પટવારી પર્યંતના સર્વ કર્મચારીઓ રાજનાજ ધોરણથી નિયુક્ત કરવામાં આવે છે. સામંતો રાજનું એટલે સુધી અનુકરણ કરે છે કે તેઓ પોતાનાં સમસ્ત સાંસારિક કાર્યો પણ અધિપતિની સ્વીકૃત રીતિ અનુસારજ કરે છે. સામંતો પોતાના તાબાના પ્રદેશમાં “ શીશમહલ ” (દર્પણ પ્રાસાદ) “ વાડીમહલ ” (ઉદ્યાન પ્રાસાદ) તથા દેવાલય પ્રભૃતિ નિર્માણ કરી તેમાં રાજના જેવીજ સ્વચ્છંદતા તથા સુખથી નિવાસ કરે છે. અધિપતિની પેઠે સામંત પણ જે સમયે પોતાની “ દોરીશાલા ” (મનોહર ગાલીચા આદિથી સજ્જત સભાગૃહ) માં પ્રવેશ કરે છે તે સમયે ગાનાર બળવનાર લોકો ગાયન વાદનસહિત તેમની જયઘોષણા કરી તેમની આગળ આવે છે. અંતે સામંત જ્યારે સિંહાસનપર બેસે છે ત્યારે તેના સમસ્ત કર્મચારીઓ તથા અનુચરો પોતાની પદ મર્યાદા અનુસાર જમણી તથા ડાબી બાજુપર શ્રેણીબદ્ધ ખડા રહીને તેમનો જયજયકાર કરે છે. સામંતને આ પ્રકારે અભિનંદન આપ્યા પછી સર્વ પોતપોતાના આસનપર બેસી જાય છે. જે સમયે સર્વ માણસો પાસે પાસે બેસે છે તે સમયે ઢાલના આઘાતથી જે ધ્વનિ થાય છે, તેથી સભાગૃહ ગાજી રહે છે.

પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં જ્યારે નવીન સામંતનો અભિષેક થાય છે ત્યારે તેના તાબાના સામંતો જે પ્રકારે અધિપતિના હાથને ચુંબન કરે છે તથા તેને તાબે રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે, તે પ્રકારે રાજવાડામાં કોઈ કરતું નથી. રાજવાડામાં જ્યારે કોઈ સામંત પોતાનું પૈતૃક પદ પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે તે પોતાના તાબાનાં સર્વ સ્થાનોમાં “ આણુ ” ફેરવી દે છે, તે રાજની આગળ એવી પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે “ હું આપનો પુત્ર છું, માફ મસ્તક અને મારી શમશેર આપને તાબે છે, હું જીવન પર્યંત આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ.” રાજપુતો કેવા રાજભક્ત હોય છે તે આ વચનોપરથી પ્રતીત થાય છે, અરાજભક્તિ અને રાજની આજ્ઞાનો અનાદર કેવો થાય છે તે રાજપુતો જાણતા નથી. તેમણે અટલ રાજભક્તિ, ગાઢ અનુરક્તિ, પ્રભુપ્રત્યે દ્રઢ આસક્તિ અને સ્વાર્થત્યાગ પ્રદર્શન કર્યો છે. રાજને માટે પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં આપતાં તેઓ અચકાતા નથી. આવાં અસખ્ય ઉદાહરણો આ વિસ્તૃત ઇતિહાસમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેઓ પોતાના સ્વામીને દેવ તરિકે માને છે. તો પછી તેઓ રાજભક્તિનાં મહાન દ્રશ્યંતો અનંત કાલ પર્યંત દર્શાવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? રાજપુત કવિઓના સંગીતમાં પણ આજ ભાવ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અને રાજપુતો બાલ્યાવસ્થાથીજ એવું શિક્ષણ લે છે કે, રાજભક્તિ એ આ સંસારમાં સન્માનનું કારણ છે અને પરલોકમાં સુખનું બીજ છે. રાજપુત કવિકુલકેસરી ચદે પોતાના સુધામય કાવ્યમાં રાજભક્તિનું જે મનોહર દ્રશ્ય આલેખ્યું છે, રાજભક્તિ પ્રદર્શન કરનારને માટે જે અમૃતમય ફળ જણાવ્યું છે, તે રાજપુત જાતિના હૃદયમાં સદા સર્વદા અક્ષિત રહેશે. સામંતો જે પ્રકારે રાજપ્રત્યે ભક્તિ દર્શાવે છે, તેજ પ્રકારે તેમના તાબાના સરદારો તેમના પ્રત્યે અનુરક્તિ પ્રદર્શિત કરે છે. રાજની પેઠે સામંત પણ પોતાના પ્રદેશમાં પૂજ્યપાદ સ્વામી સ્વરૂપે સન્માનિત થતા આવ્યા છે. તેમની પ્રજા પણ તેમને માટે પ્રાણાર્પણ કરે છે, અને તેમની આજ્ઞાથી તે પોતાના સમસ્ત સ્વાર્થને તિલાંજલિ આપવાને જરા પણ સંકોચાતી નથી.

† આધીનતા સૂચક શપથ. મેવાડના લોકો ત્રણ બાબતોમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યતિક્રમ કરતા નથી. પ્રથમ ‘ આણુ ’ અર્થાત્ આધીનતા સૂચક શપથ, દ્વિતીય ‘ દાણુ ’ અર્થાત્ વાણિજ્ય કરપ્રદાન અને તૃતીય ‘ બાણુ ’ અર્થાત્ હીરા પ્રભૃતિની ખાણોનો રાજની જાણ વગર ભોગવટો.

સામંતના અભિષેકકાળથીજ પ્રજા તેના હાથમાં પોતાના જીવન-મરણનો ભાર આનંદપૂર્વક સોંપી દે છે. મૃગયાપ્રસંગે સરદારો પોતાના સામંતની સાથે વનમાં ગમન કરે છે તથા પહાડોનાં શિખરપર એકત્ર ખાનપાન કરે છે. સામંતની સભામાં સરદારોને સદા આદરસત્કાર પ્રાપ્ત થાય છે. જે સમયે સામંત રાજના દરબારમાં જાય છે તે સમયે તેના હાથ નીચેના સમસ્ત સરદારો પણ તેની સાથે જાય છે. સંક્ષેપમાં ઉપસામતો અને સામંત સદા અભિન્ન ભાવથી રહે છે. યદ્યપિ કાળના પ્રભાવથી હાલમાં ઉપસામતો અને સામંત વચ્ચેનો સબધ આગળના જેવો ઘાડો રહ્યો નથી, કિંતુ અમે આશા રાખીએ છીએ કે, મેવાડનો ઉન્નતિસૂર્ય પુનઃ ઉદિત થતાં તેમની વચ્ચે પુનઃ તેવો સબધ ખંધાશેજ.

ભીષણ અત્યાચાર, દુઃસહ ઉપદ્રવ અને ભયંકર પીડા સહન કર્યા છતાં પણ રાજપુતો અનેક શતાબ્દીથી પોતાના પ્રાચીન આચાર વિચાર તથા નીતિ નિયમોની રક્ષા કરતા આવ્યા છે. રાજપુતોનું વીર ચરિત્ર અનેક ગાથાઓમાં સંયુક્ત થયું છે. તેઓ આત્મગૌરવની રક્ષાર્થે પ્રાણ સુહૃદ્ ત્યજી દેવાને ડરતા નથી, તેમના સન્માનને ઝાંખ લાગે એવું જરા પણ કાર્ય કોઈ કરે તો તેઓ તેને મહા અપરાધ ગણીને તેના પ્રતીકારાર્થે હાથમાં શમશેર ગ્રહણ કરે છે. પોતાની આ અત્યંત હીન અવસ્થામાં પણ આત્મસન્માન પ્રત્યે તેઓ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ રાખે છે. યદ્યપિ હાલમાં તેમની ગૌરવ-ગરિમાનો સૂર્ય અસ્તાચલના શિખરે પહોંચી ગયો છે. યદ્યપિ મેવાડની વિજય વૈજયંતી હવે તેટલા બળ, વિક્રમ અને ગૌરવસહિત ફરકતી નથી, યદ્યપિ તેમનું તે અદ્ભુત વીરવ્રતપાલન ભૂતકાળ રૂપ મહાસમુદ્રમાં વિલીન થયું છે, યદ્યપિ તેમની તે જાતીય જીવનશક્તિ વર્તમાનમાં વિલુપ્ત થઈ ગઈ છે, તથાપિ રાજપુતો પોતાના સન્માનની રક્ષાને અર્થે વર્તમાનમાં પણ જીવન અર્પણ કરવાને તત્પરજ હોય છે. પરાધીનતાની જાજીર હાલમાં પણ રાજપુતોના ચરણોમાં ખાંધવામાં આવી નથી; હાલમાં પણ તેમની સ્વાધીનતાની જ્યોતિ પ્રકાશી રહી છે, તો પછી વિશ્વવિખ્યાત રઘુવંશી લોકો મૌનપૂર્વક અપમાન શી રીતે સહન કરી શકે? દુશ્મનપર વૈર શી રીતે લેવું, તે રાજપુતો હજી પણ સારી રીતે જાણે છે આ વિશાલ દેશના સર્વ પ્રધાન સામંતો પોતપોતાની ઉપજ અનુસાર પોતાના પુત્ર, ભ્રાતા અને અતિ નિકટના સબધીઓના નિર્વાહને અર્થે યોગ્ય પ્રબધ કરે છે. સામંતનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તેના પ્રધાન ઉત્તરાધિકારી સ્વરૂપે તેનું પદ, ઉપાધિ, સન્માન અને સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. જે સામંતની વાર્ષિક ઉપજ સાઠથી એશી હજાર રૂપિયા સુધીની હોય તે સામંતના દ્વિતીય પુત્રને ત્રણથી પાંચ હજાર રૂપિયા સુધીની ઉપજનું એક ગામ મળે છે. આજ તેની 'આપોતા' અર્થાત્ પૈતૃક સંપત્તિ છે. તેનો આ દ્વિતીય પુત્ર રાણાની સભામાં વા વિદેશમાં રાજકાર્યમાં નિયુક્ત થઈ ધન ઉપાર્જન કરે છે; સામંતના નાના પુત્રોને સમાન ભાગે જમીન મળે છે. તેમને જે પરિવાર થાય છે તેમની વચ્ચે પુનઃ તેની જમીન બહેચી નાંખવામાં આવે છે. પ્રત્યેક પુત્રના નામથી નવીન શાખાની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાય છે. પોતાની શાખાના આઘ પુરૂષના નામની સાથે પોતાના પિતા અને કુટુંબના નામનો સયોગ કરીને રાજપુતો પોતાનો પરિચય આપે છે. જેમકે:—“માન મેઘસિંહોત્ શકતાવત્” આમાં માન એ પિતાનું નામ, મેઘસિંહ એ કુટુંબનું નામ અને શકતાવત્ એ શાખાનું નામ છે. આ પ્રકારે ભિન્ન ભિન્ન શાખા દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થતી જાય છે અને તેની સાથે ભૂમિ પણ અસંખ્ય ખડોમાં વિભક્ત થતી જાય છે

ચરસા—ચરસા શબ્દનો અર્થ ચર્મ છે. ભૂમિના પરિમાણને માટે આ ચરસા શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. અંગ્રેજીમાં એને હાઇડ (Hide) કહેવામાં આવે છે. એક અશ્વારોહી સૈનિકને, તેનું ભરણપોષણ તથા અશ્વના નિર્વાહને માટે જેટલી ભૂમિ આપવામાં આવે છે તેટલી ભૂમિ મેવાડમાં ચરસા નામથી ઓળખાય છે. આ વાત મહા આશ્ચર્યની છે કે રાજવાડાની સામંતશાસનપ્રણાલિ અનુસાર આ દેશમાં નિકટ ઊભીના યોદ્ધાને જેટલી ભૂમિ આપવામાં આવે છે, તેટલીજ ભૂમિ ઈંગ્લાંડની સામંતશાસનપ્રણાલિ અનુસાર તે દેશના યોદ્ધાને પણ આપવામાં આવતી હતી. રાજવાડામાં જે પ્રકારે એક અશ્વારોહીને એક ચરસા જમીન આપવામાં આવે છે તે પ્રકારે ઈંગ્લાંડમાં એક હાઇડ જમીન આપવામાં આવતી હતી. ચરસા અને હાઇડ એ ઉભયનું પરિમાણ એક સરખુંજ છે. ગ્રેટબ્રિટનમાં જ્યારથી ઍંગ્લો સંક્ષેપ જાતિના શાસનનો આરંભ થયો ત્યારથી હાઇડના પરિમાણથીજ સર્વ ભૂમિ વિભક્ત થતી હતી.

રાજસ્થાનમાં જે પ્રકારે 'એક ચરસા જમીન'નો અર્થ 'એક હળદારા ખેડાની ભૂમિ' એવો થાય છે તે જ અર્થ ઇંગ્લાંડમાં પણ એક હાઇડ ભૂમિનો થાય છે !^૧ ઇંગ્લાંડમાં નાઇટને ચાર હાઇડ ભૂમિ આપવામાં આવતી હતી.^૨ આટલી ભૂમિનું પરિમાણ વર્તમાન દશ એકરની બરાબર છે.^૩ મેગાડમાં એક ચરસા ભૂમિનું પરિમાણ પચ્ચીસથી ત્રીસ વીધાં સુધીનું છે, જે ઇંગ્લાંડના એક નાઇટને આપવામાં આવતી જમીનની બરાબર છે.

દેવગઢના નિકૃષ્ટ પંકિતના પટાવત સરદારોએ એક સમયે પોતાના અધીશ્વરની સામે જે વાંધાપત્ર રજુ કર્યો હતો તે વાંચવાથી નિકૃષ્ટ શ્રેણીના સરદારોનો અધિકાર કેવો છે તથા તેમની તથા તેમના સામંતની વચ્ચેનો સંબંધ કેવો છે તે સુવિદિત થાય છે. દેવગઢના સામંતની સાથે તેના તાળાના સરદારોને જે વિવાદ થયો હતો તેજ પ્રકારનો વિવાદ ઇટાલિમાં ઇ. સ. ૧૦૩૭ માં પ્રધાન સામંતો અને તેમના હાથ નીચેના સરદારો વચ્ચે ઉપસ્થિત થયો હતો. તે વખતે કનરાડે જે ધારા નિયત કર્યા હતા^૪ તેજ પ્રકારના ધારા નિયત કરવાને મેગાડના નિકૃષ્ટ શ્રેણીના સરદારોએ મહારાણાને પ્રાર્થના કરી હતી.

સામંતોના તાળાના પટાવત સરદારોનાં અસંખ્ય સંતાનોને લીધે તેમની જગીર એટલા બધા ભાગોમાં વિભક્ત થઇ ગઈ છે કે, તે રીતે રાજ્યના હિતને બાધક થઈ પડી છે, અને વિજતીય લોકોના આક્રમણમાંથી રાજ્યની રક્ષા કરવી કઠિન થઇ પડી છે. આ દેશમાં જગીર એટલા બધા ભાગોમાં વિભક્ત થઇ ગઈ છે કે એક ભાગમાંથી એક માણસનું ભરણ પોષણ પણ થઇ શકે નહિ. આથી પ્રજા તરફથી રાજાને ઇચ્છિત સહાય મળતી નથી. ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતો કરતાં નિકૃષ્ટ શ્રેણીના સામંતોમાં આ રીતે વિશેષ પ્રચલિત છે. કચ્છના જડેજ લોકોમાં તથા ગુજરાત, કાઠિયાવાડનાં નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં પણ જગીરના વિભાગો અધિક થાય છે. ઇંગ્લાંડમાં મેગનાચાર્ટ દ્વારા જે પ્રકારે જગીરના વિભાગ પાડવાની પ્રણાલિ બંધ પાડવામાં આવી છે તે પ્રકારે રાજસ્થાનમાં પણ એ પ્રયાતી નિવૃત્તિ કરવી પરમ આવશ્યક છે.

રાજપુતાનામાં જગીરના ભાગનો ઉપલોગ લેનાર માણસોને 'ભાયાત' કહેવામાં આવે છે. ફ્રાન્સમાં એક સમયે Frerage (ફ્રીરેજ) શબ્દ પણ આજ અર્થમાં પ્રચલિત હતો. એ રાજપુત જ્યારે યુવાવસ્થામાં આવે છે ત્યારે તે પ્રથમ એજ પ્રશ્ન કરે છે કે "ભાયાત તરિકે મારો કેટલો ભાગ છે ? તે મને કહો." જેમ જેમ વયની વૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ તેમ તેની જગીર અસંખ્ય ભાગોમાં વિભક્ત થઇને દીન દશાને પ્રાપ્ત થાય છે. ફ્રાન્સની સામાજિક વ્યવસ્થા એવી હતી અને અધુના પણ છે^૫ કે, કોઇ પણ સામંત વા ઉપસામંતનો પ્રદેશ વિભક્ત થયો નથી. તેના જ્યેષ્ઠ પુત્રનેજ સર્વ સ્થાવર સંપત્તિ

૧ Millar's Historical view of the English Government. P. 85.

૨ Hume, History of England, Appendix 2nd Vol, ii P. 261.

૩ ૪૪ હાથ લાંબી અને ૪૪ હાથ પહોળી ભૂમિનો એક એકર થાય છે.

૪ જે મનુષ્ય સમ્રાટ અથવા સામંતની પાસેથી પટો લઇને ભૂમિનો ભોગવટો કરે છે તેને સામ્રાજ્યના કાયદા અથવા સામંતોના અભિપ્રાય વિના, અન્ય કોઇ પણ તે ભૂમિનો ઉપલોગ લેતાં અટકાવી શકતું નથી. પરંતુ તે માણસ સામંતના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ સમ્રાટની પાસે અરજી કરી શકે છે. તે ભરણ પામે તો તેના પુત્ર વા પૌત્રને તેની ભૂમિ મળે છે. તેના વંશનો લોપ થાય તો તેના જ્ઞાતાને તેની ભૂમિ પ્રાપ્ત થાય છે. સામંત પોતાના હાથ નીચેના સરદારોની સમ્મતિ વિના તે ભૂમિ લઇ શકતો નથી. ૧ ઇંગ્લાંડના સામંતોએ ઇ. સ. ૧૨૧૪ માં એકત્રિત થઇ તે દેશના રાજાની પાસે એક સ્વાધીનતાની સનંદ લખાવી લીધી હતી. તેને Magna charta કહેવામાં આવે છે. આ સનંદદારા રાજાએ પ્રજાને ઘણી સત્તા આપી હતી. ત્યાર પછી ઇંગ્લાંડપતિ પ્રથમ એડવર્ડે તે સનંદમાં સુધારો કરી તેપર પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા હતા.

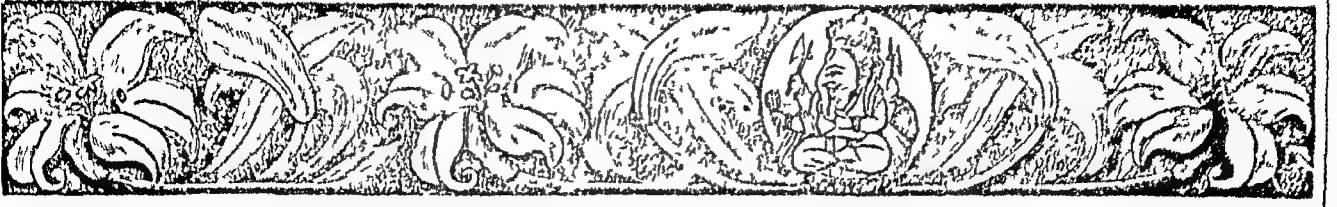
૫ દેવેગ પ્રથમ વૉલ્યુમ પૃષ્ઠ ૧૯૬.

મળે છે અને તેના નાના પુત્રોને માર્ગના ભિક્ષુક કિંવા અન્યના આશ્રિત તરિકે જીવનનો નિર્વાહ કરવો પડે છે. રાજપુતાનામાં જે જગીરના વિભાગ પાડવાની પ્રયાને ક્રેટલેક અશે મર્યાદિત કરવામાં આવી હોત તો તેથી રાજપુત જાતિને વિશેષ લાભ થાત અને તેની ઉન્નતિ થઈ શકત, પરંતુ આ અનિષ્ટની નિવૃત્તિનો ઉપાય કરવો દુઃસાધ્ય છે. કચ્છ અને કાઠિયાવાડમાં જગીરના ઘણા વિભાગો થઈ જવાથી અપરાધ, દુઃખ અને મુકર્દમાની વૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે. જ્યાં જ્યાં ભૂમિના પુષ્કળ વિભાગ કરવાની પ્રયા નથી ત્યાંના લોકો સુખી હોય છે. એક વિભાગ એક માણસનો નિર્વાહ કરે એ બહારથી ઘણી સુંદર વાત જણાય છે, પરંતુ પ્રજાને એથી લેશ પણ લાભ નથી. મેવાડમાં ભૂમિના વિભાગ કરવાની પ્રયા ક્રેટલી હદ સુધી છે તે અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતા નથી, પરંતુ ત્યાંના સામતો પોતાની ભૂમિના વિશેષ વિભાગ કરતા નથી. તેઓ પોતાના ભાયાતોને આજીવિકા ચલાવવાને માટે વિદેશમાં મોકલી દે છે. આ વિભાગ પાડવાની રીતિ અને કન્યાને પહેરામણી આપવાની રીતિજ શિશુ કન્યાવધનુ પ્રધાન કારણ છે.

કર્નેલ ટાડની લખેલી ઉપર્યુક્ત વાતપરથી પ્રતીત થાય છે કે, દીર્ઘ કાળથી શાસ્ત્રવિધાન અનુસાર, ભારતમાં પિતાની સંપત્તિના વિભાગ પાડવાની જે પ્રયા પ્રચલિત છે તે સામંતોને માટે ઇષ્ટ નથી.

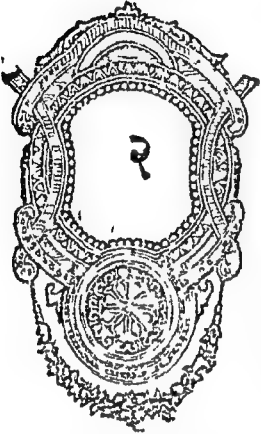
પરંતુ એ પ્રાચીન પ્રણાલિ અટક રહે એવી અમારી (હિંદી અનુવાદકની) અભિલાષા છે. અંગ્રેજોની પ્રણાલિ અનુસાર ઉત્તરાધિકારની પ્રયા આ દેશમાં ચલાવવી યુક્ત નથી. જેમને અંગ્રેજી સમાજની દશા વિદિત છે તેઓ સારી પેઢે જાણે છે કે, તેમનામાં જ્યેષ્ઠ પુત્રનેજ પિતાની સમસ્ત સ્થાવર સંપત્તિ તથા ઉપાધિ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તેથી વિના પરિશ્રમે અતુલ સંપત્તિ મળવાની આશાથી તે બાહ્યાવસ્થાથીજ વિદ્યા પ્રત્યે ચિત્ત લગાડતો નથી અને સંપત્તિ મળ્યા પછી મોજવિલાસમાં રત થાય છે તેથી સમાજનું તે કાંઈ પણ હિત સાધી શકતો નથી. સર્વથી નાનો પુત્ર અંગ્રેજ માતપિતાને વધુ પ્રિય હોય છે તેથી તેમની સમસ્ત જગમ મિલકત તેને મળે છે. આ કારણથી તે પણ સમાજને કશો લાભ કરી શકતો નથી, અને વયલા પુત્રો પરિશ્રમ કરીને આજીવિકા ચલાવે છે તેથી તેઓજ સમાજને લાભ કરે છે. આ ક્રેટલા અધેરની વાત છે કે એક પુત્ર, પિતાની સમસ્ત સંપત્તિ ગ્રહણ કરી મોજવિલાસ કરે અને બીજા ભિક્ષુક બને! જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા રાજ્યાડબર ભોગવે અને અન્ય ભ્રાતા લીધણ પરિશ્રમ કરીને પોતાના પરિવારનું પાલન કરે! આ પ્રયાને અમે કદિ પણ હિતકારક કહી શકતા નથી. અને એ હિતકારક નથી એટલા માટેજ આપણા પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ સર્વ પુત્રોને યથોચિત ભાગ મળે એવી વ્યવસ્થા કરી છે.





અધ્યાય ૩૫ મો.

રખવાળી-દાસત્વ-ખરી-ગોલા અને દાસ-રાજપુત પ્રધાન વા મંત્રી.



૨ ખવાળી—પૌર્વાત્ય દેશોની સામંતશાસનશૈલી અને પશ્ચિમનાં રાજ્યોની સામંત-શાસનપ્રણાલિની સમાનતા આગળ અનેક વિષયોમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ. અહીંમાં એક બીજી બાબતમાં પણ આપણને ઉભય દેશોની સમાનતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પંચાયત-પદ્ધતિ શિથિલ થઈ, રાજ્યમાં ચોતરફ અશાંતિ પ્રસરી રાજની શાસનશક્તિનો હાસ થવાથી પ્રજાના જનમાલનું રક્ષણ થઈ શક્યું નહિ, તેથી રાજવાડામાં રખવાળીના કરનો પ્રચાર થયો. આ જ પ્રકારે યુરોપમાં પણ ‘સાલ્વા મેંટા’ (Salvamenta) નો જન્મ થયો હતો. ‘રખવાળી’ શબ્દનો અર્થ રક્ષા કરવી વા આશ્રય આપવો એવો થાય છે. રાજપુત રાજ્યોમાં આ પ્રકારનો કર પ્રાચીન કાળમાં પણ કેટલેક અંશે પ્રચલિત હતો. જે સમયે મેવાડમાં મહારાષ્ટ્રીય, પઠાણ પ્રભૃતિ લૂંટારાઓએ ભયંકર અત્યાચાર કરવા માંડ્યા અને જે સમયે મેવાડની સર્વ પ્રજાના જનમાલની રક્ષા થવી દુઃસાધ્ય થઈ ગઈ તે સમયે આ રખવાળી કર શોચનીય પ્રકારે પ્રજાનું રૂધિર ચૂસતો હતો. પોતાના જનમાલ, ભૂમિ સંપત્તિનું રક્ષણ કરવાને માટે પ્રજા સખળ સામંતોનો આશ્રય ગ્રહણ કરતી હતી અને તેના બદલામાં તેને રખવાળી કર આપવો પડતો હતો. પ્રજાજનો કાં તો સામંતને નગદ રૂપિયા આપતા અથવા તેની જમીન, વિના લવાજમે ખેડી આપતા હતા. તે શિવાય સામંતો આશ્રિત પ્રજાની પાસે પોતાની ઇચ્છાનુસાર બીજાં કામો પણ કરાવતા હતા. ખાસ કરીને આ સામંતો ભૂમીઆ લોકોની પાસેથી અનેક ખાસ હકો મેળવવાને પ્રયાસ કરતા હતા. વિશેષતઃ તેમની જમીન લઈ લેવી એ તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. કારણ કે જે તેઓ કદાચ રાણાદ્વારા સામંતપદપરથી ચ્યુત થાય તો ભૂમીઆ લોકોની પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી જમીનથી તેઓ પોતાનો ઉદર નિર્વાહ સારી રીતે ચલાવી શકે. ભૂમીઆ લોકોની જમીન મહારાણા કદિ પણ પોતાના અધિકારમાં લઈ શકતા નથી. આ જ કારણથી ચતુર સામંતો ભૂમીઆ લોકોને પોતાના આશ્રયમાં લઈને રખવાળીના બદલામાં તેમની ભૂમિ હસ્તગત કરી લેતા હતા.

દાસત્વ—રાણાની ખાલસા ભૂમિમાંની પ્રજા કોઈ કોઈ વખત વિપદગ્રસ્ત થવાથી પોતાના જન-માલનું રક્ષણ કરવાને માટે આસપાસના સામંતોને આશ્રય આપવાને પ્રાર્થના કરતા, તો રાણા તે પ્રત્યે વાધો લેતા નહિ. જે પ્રજાજનો અત્યાચારી લોકોના હાથમાંથી પોતાના જનમાલનું રક્ષણ કરવાને માટે સામંતોનો આશ્રય ગ્રહણ કરતા તેઓ કોઈ કોઈ વખત નગદ રૂપિયાના બદલામાં તેમનું દાસત્વ કરવાને બંધાતા. આ લોકો એક વર્ષમાં કેટલાક નિયત માસ પર્યંત આશ્રયદાતા સામંતોનાં ખેતરો ખેડી આપતા હતા. વખત જતાં આ રખવાલી કરની પદ્ધતિથી મેવાડમાં અનેક દાણુ કુટો ઉપસ્થિત થયાં. અંતે ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં રાણાની સાથે સામંતોને જે નવીન સંધિ થઈ તેથી આ સર્વ કુટોની નિવૃત્તિ થઈ ગઈ. મેવાડમાં જે સમયે ચોતરફ અશાંતિ, વિદ્રોહ, અત્યાચાર અને વિજ્ઞાતીય આક્રમણ પ્રબલ થઈ ગયાં

હતાં તે સમયે પ્રજા, સામંતોના આશ્રય ગ્રહણ કરીને તેના દાસ સમાન બની ગઈ હતી, પરંતુ આ વાતનો તો અવશ્ય સ્વીકાર કરવોજ જોઈએ કે જે સામંતો નિરૂપાય અને ક્ષીણબલ પ્રજાની ઉપર આ પ્રકારનું ભયાનક પ્રભુત્વ સ્થાપિત કરતા હતા તેઓ પ્રથમ તેમની સારી રીતે રક્ષા કરવાને માટે યથાસાધ્ય શ્રમ તથા યતન કરતા હતા.

બસી—યુરોપમાં જુદી જુદી જાતના ગુલામો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ યુરોપના કૃષિકાસો (Agricultural serfs) જેવા ગુલામો રાજવાડામાં દ્રષ્ટિગોચર થતા નથી. સ્વતંત્ર રાજપુતો અને રાજપુત સામંતોના ઘરમાં રહેતા ગોલા+ નામક દાસોમાં ‘બસી’ નામના દાસોની એક શ્રેણી પણ વિદ્યમાન છે. આ બસી લોકો પ્રાયઃ સાલિક ક્રાંક લોકોના ‘સર્વિ’ નામના દાસોની સમાન છે. મહાશય હંલેમ જણાવે છે કે “આ સર્વિ લોકો પોતાના સ્વામીનું કૃષિકાર્ય કરતા, અને તેની ભૂમિપર નિવાસ કરતા, જે કે તેઓ સંપત્તિ અને નાગરિકત્વના હકથી વંચિત નહોતા.” હારાવતી પ્રદેશમાં વસતા હાલી+ નામના કૃષિકારો પણ આજ સ્થિતિમાં છે. પૂર્વે જે ક્ષેત્રો તેમના પોતાના હતાં તેની ઉપર હાલમાં સામંતોનો અધિકાર સ્થાપિત થઈ જવાથી તેઓ સામંતોના દાસ તરિકે તેમની આજ્ઞાનુસાર કૃષિકાર્ય કરે છે.

હંલેમ જણાવે છે કે “નાના નાના કૃષિકારો, લૂટફાટ અને અત્યાચારના સમયમાં ભૂમિના અધિકારથી વંચિત થવાને લીધે પોતાની વ્યક્તિગત સ્વાધીનતા પણ ખોઈ બેસે છે.” હારાવતીના હાલી લોકો આ વચનોની સત્યતા સારી રીતે સિદ્ધ કરે છે. વિદ્રોહ, વિદેશીય આક્રમણ આદિ કારણોથી નાના નાના કૃષિકારો સામંતોનો આશ્રય ગ્રહણ કરતા હતા, તેથી બસી દાસોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. કોટા રાજ્યના હાલી લોકો યદ્યપિ દાસસ્વરૂપ છે, પરંતુ તેઓ દાસની ઉપાધિ વિનાના છે. ખમી લોકોની દશા હાલી કરતાં પણ વિશેષ શોચનીય હતી. કારણ કે તેઓ પોતાની સંપત્તિ વા ભૂમિ ધરાવતા નહોતા. પૂર્વે જે ભૂમિપર તેમનો અધિકાર હતો તેજ ભૂમિપર તેઓ સામંતની આજ્ઞાનુસાર પોતાના જીવનના નિર્વાહ અર્થે કૃષિકાર્ય કરતા હતા અને વળી તેઓ સામંતના ઋણમાં હુમ્મેલા હતા. તેમને અન્યત્ર નાસી જવાની કાંઈ પણ આશા નહોતી. કારણ કે તેમની ઉપર તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ રાખવાને માટે પહેરેદારો નિયુક્ત કરવામાં આવેલા હતા, પરંતુ હાલમાં તેમનાં સર્વ કષ્ટોની નિવૃત્તિ થઈ ગઈ છે.

ગોલા અને દાસ—પૂર્વે રાજવાડામાં દુર્ભિક્ષ, વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાનો અધિકાંશે નાશ કરતો હતો. એકાદ પ્રબલ દુર્ભિક્ષ પડતાં સહસ્રાવધિ મનુષ્યો દાસસ્વરૂપે ખજારમાં વેચાતા હતા. લૂટફાટ કરનાર પિઠારા અને પહાડી લોકો દીર્ઘ કાળથી દાસ વેચતા હતા. કાકોની પેઠે રાજપુત રાજ્યોમાં પણ માતાદારા સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ થાય છે, અર્થાત્ જેમની માતા સ્વતંત્ર હોય છે તે પોતે પણ સ્વતંત્ર થઈ શકે છે. આ દેશમાં ગોલી અથવા દાસીના પુત્રો ગોલા અથવા દાસ ગણાય છે. રાજપુતોના ગૃહોમાં જે અસખ્ય

* રાજવાડાના રખવાલી કરના જેવો કર એક સમયે ઇંગ્લાંડમાં પણ પ્રચલિત હતો ઇ. સ. ૧૭૨૪ માં લોર્ડ લવાટે સ્કોટલેંડના હાઇલેંડની સ્થિતિ સંબંધે રાજ્ય પ્રથમ જ્યોર્જને જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે “જ્યારે નિરંતર લૂટફાટ અને અત્યાચારથી પ્રજાનું સર્વસ્વ નાશ પામે છે તે સમયે લૂંટારાનો નેતા અથવા તેનો એકાદ મિત્ર પ્રજાની સમક્ષ એવો પ્રસ્તાવ રજૂ કરે છે કે, યદિ તમે પ્રતિ વર્ષે કર સ્વરૂપે નિયમિત રૂપિયા આપવાને કબ્જા થાઓ તો હથીઆરખ સૈનિકો તૈયાર કરી તમારી ભૂમિસંપત્તિની રક્ષા કરવાનો ભાર હું લઈશ. આ પ્રસ્તાવ કબ્જા કરીને પ્રજા જે તેને કર આપે તો દેશમાંથી ચોરી, લૂટફાટ સર્વથા દૂર થઈ જાય છે. જે કોઈ માણસ આ કર આપવાનો અસ્વીકાર કરતો, તો તેનું સર્વસ્વ લૂટી લેવામાં આવતું. જે માણસો નેતાને આધીન રહી લૂટફાટ કરે છે તેઓ પણ બહારથી પોતાની નિર્દોષતા દર્શાવવાને માટે કર આપે છે.”

+ મુસલમાનોમાં ‘ગુલામ’ શબ્દ જે અર્થમાં વપરાય છે તેજ અર્થમાં રાજપુતોમાં ‘ગોલા’ શબ્દ વપરાય છે.

† ‘હાલી’ શબ્દ ‘હલ’ પરથી ઉત્પન્ન થયો છે. સેક્ષન લોકો હલને ‘Syl’ (મિત્ર) કહેતા હતા. ‡ ‘હાલી’ શબ્દ ‘હલ’ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ ‘સાલમસિહ’ને ‘હાલિમસિહ’ કહેવામાં મારવાડમાં ‘સ’નો ઉચ્ચાર ‘હ’ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ ‘સાલમસિહ’ને ‘હાલિમસિહ’ કહેવામાં

ગોલાઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે સર્વ રાજ્ય અર્થાત્ ઉપપત્નીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા છે. પાશ્ચાત્ય દેશોના પ્રાચીન સેક્ષન દાસોની પેઠે આ ગોલા લોકો પણ દાસત્વના ચિહ્ન સ્વરૂપે પોતાના ડાબા પગમાં આંદીની કલ્લી પહેરે છે. તેમના સ્વામીઓ તેમના પ્રત્યે અતિ ઉદાર વર્તન રાખે છે અને તેમાંના કેટલાક ક્વાયતી સૈનિકો ગણાય છે. કિંતુ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ પોતાની માતાના કુલ અનુસાર આદર પામે છે. રાજપુતાણી, મુસલમાની અને ગોલીઓનાં ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો તેમની માતાના કુલ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે માનાપમાન પામે છે. રાજપુત સામંતોના વીર્યથી અને ગોલીઓના ગર્ભથી જે લોકો જન્મ ગ્રહણ કરે છે તેમનો પણ દેશમાં અનાદર થતો નથી, તેઓ પણ સામંતોના પ્રદેશમાં વિશ્વસ્ત પદોપર નિયુક્ત થાય છે. દેવગઢના મૃત સામંતના પ્રપિતામહ ત્રણસે* ગોલા અશ્વરોહીઓસહિત રાજધાની ઉદયપુરમાં આવતા હતા. તે પ્રત્યેક દાસના ડાબા પગમાં એક એક સુવર્ણની કલ્લી રહેતી હતી. આ સર્વ દાસોનું જીવન તે સામંતને આધીન હતું. તે સામંત પોતાના બે હજાર માણસો લઈને રણક્ષેત્રમાં જતા હતા.*

પૂર્વે જર્મન જાતિમાં દૂતકીડા પ્રચલિત હોવાથી વ્યક્તિગત સ્વાધીનતાનો શી રીતે લોપ થતો હતો તેનું વર્ણન ટૅસિટસે ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું છે. જે માણસ દૂતમાં પરાસ્ત થતા તેમને દાસસ્વરૂપે બજારમાં વેચવામાં આવતા હતા. તે જાતિની પેઠે રાજપુત જાતિ પણ દૂતકીડામાં અત્યંત આસક્ત છે. ટૅસિટસે જર્મન જાતિની દૂતકીડાનું જે સમયનું વર્ણન કર્યું છે, તે સમયથી દીર્ઘ કાળે પૂર્વે-ટિવેસ્ટો નામક દેવના ઉપાસકોએ જર્મનીનાં ગહન જંગલોમાં વાસ કર્યો તેથી દીર્ઘ કાળ પૂર્વે રાજપુતોમાં દૂતકીડા પ્રચલિત હતી. આ વાત આપણાં પુરાણોપરથી સારી રીતે પ્રતીત થાય છે. આ દૂતકીડાએ ભારતવર્ષના કેટલા પ્રાચીન રાજવંશોનો નાશ કર્યો છે? તે હિંદુ પાઠકો સારી રીતે જાણતા હશે. મહારાજ યુધિષ્ઠિર યદિ દૂતકીડામાં આસક્ત ન થાત અને જે તેઓ રાજ્ય, ધન અને અંતે પોતાની પ્રાણપ્રિય પત્નીને પણ હારી ન જાત, તો કુશ્મેતનું મહાયુદ્ધ કદિ પણ થાત નહિ અને તે યુદ્ધાગ્નિમાં લક્ષ્યાવધિ ભારત સંતાનોનાં જીવનની આહુતિ આપવી પડત નહિ તથા આર્યજાતિ કદિ પણ સત્વહીન બનત નહિ, તેમજ તેનો ગૌરવ-રત્ન અસ્તાયલમાં જાત નહિ. આ દૂતકીડાને લીધેજ યુધિષ્ઠિરને દાસત્વ કરવું પડ્યું હતું. રાજવાડામાં હજી પણ અનેક લોકો ઉન્મત્ત બની જુગાર રમે છે. પ્રજાલ બ્રિટિશ સરકારે યદ્યપિ આ અધમ પ્રયાને કેટલેક અંશે દૂર કરી છે તથાપિ હજી પણ ઘણા લોકો ગુપ્ત રીતે દૂત ખેલે છે.

રાજપુત સામંતોના વીર્યથી અને દાસીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો જે પ્રકારે 'ગોલા' નામથી વિખ્યાત છે તે પ્રકારે રાણાના વીર્યથી અને દાસીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો 'દાસ' કહેવાય છે. આ દાસ લોકોને યદ્યપિ રાણાની તરફથી જીવનનિર્વાહને માટે જગીર વગેરે સંપત્તિ મળે છે તો પણ તેમને કાંઈ સન્માનસૂચક પદ્ધતિ મળતી નથી. ગોલા અને બસીમાં એટલો ભેદ છે કે ગોલા જન્મથી દાસ થયેલા હોય છે અને બસી પાછળથી પોતાની ઇચ્છાથી દાસ બનેલા હોય છે. ગોલા લોકો માત્ર ગોલી અર્થાત્ દાસીની સાથેજ લગ્ન કરી શકે છે. રાણાના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલા દાસોને અત્યંત રંક રાજપુતો પણ પોતાની કન્યા આપવાનું પસંદ કરતા નથી. બસી લોકો પોતાના ભાગ્યનું પરિવર્તન થતાં દાસત્વમાંથી મુક્ત થઈ પુનઃ પોતાની વ્યક્તિગત સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે, કિંતુ ગોલા લોકો તેમ કરવાની ઇચ્છા રાખતા નથી, કારણ કે તેમ કરવાથી પણ તેઓ પોતાની સ્થિતિ સુધારી શકતા નથી; કિંવા પોતાની સ્વાભાવિક ખોડ દૂર કરી શકતા નથી. તેઓ જન્મદોષથી રાજપુતોમાં કોઈ પણ પ્રકારે સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી કિંવા શુદ્ધ રાજપુત રક્તધારીઓની સાથે મિશ્રિત થઈ શકતા નથી. બસી લોકોને આવું કોઈ જન્મનું કલંક નથી. તેઓ વેચાયેલા દાસ હોવા છતાં પણ પોતાના સામાજિક આચાર વિચાર અને નીતિ રીતિ પાળી શકે છે. કિંતુ તેઓ સામંતની સમ્મતિ વિના સ્વાધીનતા ભોગવી શકતા નથી.

રાજવાડામાં એક ખીજી શ્રેણીના દાસ થતા હતા. વિજ્ઞાતીય શત્રુઓ વા લૂંટારાઓ દ્વારા પૂર્વે જે

* આ લોકો દ્વારા કર્નેલ ટૉડને પ્રથમ શ્રેણીના સામંતોના ઘણા સંદેશ પ્રાપ્ત થયા હતા.

લોકો ખંદી થતા હતા તેમને જે રાજપુત સામંતો સુક્ત કરાવતા હતા તેમના તેઓ દાસ બની જતા હતા. આખી નાતોની નાતો, આ પ્રકારે વિપત્તિમાં સપડાવાથી પોતાના પ્રાણ, ધન, ધર્મ અને સન્માનની રક્ષાને અર્થે સ્વેચ્છાથી દાસ-દાસી બની જતી હતી. આવાં અનેક ઉદાહરણો જાણવામા આવ્યાં છે. બિજેલી પ્રગણના નિવાસીઓનો ઘણો ભાગ ત્યાંના પ્રમાર સામંતોના ખસી તરિકે જીવનનિર્વાહ કરે છે. તે લોકો પ્રમાર સામંતોની આશ્રિત પ્રજા છે. મહારાણા યદ્યપિ સર્વના પ્રભુ છે, કિંતુ ખસી લોકોની ઉપર તેમનો કાંઈ પણ અધિકાર નથી. બિજેલીના વર્તમાન સામંતના પૂર્વજ ખાર પેઢી પૂર્વે આ ખસી લોકોના સમુદાયની સાથે મેવાડમાં આવ્યા હતા. રાણાએ તેમનો પરમ આદરસત્કાર કર્યો અને તેમને મેવાડના સીમાંતપર અતિ ફળદ્રૂપ પ્રદેશમાં એક મોટી જગીર અર્પણ કરી.*

ગોલા લોકો જે પ્રકારે પોતાના ડાયા પગમાં દાસત્વના ચિહ્નસ્વરૂપે ચાંદીની કલ્લી પહેરે છે તે પ્રકારે ખસી લોકોના મસ્તકપર દાસત્વનાં ચિહ્ન તરિકે એક વાળનો ગુચ્છો રહે છે. ખસી શબ્દ, ગોલા શબ્દના જેવો અત્યંત અપમાનસૂચક નથી. ‘ખસી’ વસ્તી શબ્દપરથીજ ખસી શબ્દની ઉત્પત્તિ થઇ છે. ખસી શબ્દનો મૂળ અર્થ નિવાસી છે. પૂર્વે અનેક સામંતો અનેક કારણોથી પોતાની પૈતૃક ભૂમિનો ત્યાગ કરી પોતાના સમસ્ત અનુચરોની સાથે ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં જઈ નિવાસ કરતા હતા. ટોંક (રામપુરા)-ની નિકટના ખસી નગરના નામની ઉત્પત્તિ આવાંજ કારણથી થઇ છે. સોલકી રાજે વિજયતીય આક્રમણથી પીડિત થઇ પોતાનાં પૈતૃક રાજ્ય ગુજરાતનો પરિત્યાગ કરીને ઉક્ત સ્થાનમાં વસ્તી સ્થાપન કરી હતી. તેના તાબાની સર્વ પ્રજા વિજયતીય શાસનમા નિવાસ કરવો અનુચિત ધારી પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના રાજ્યનું અનુસરણ કરી ઉક્ત સ્થાનમાં જઈ વસી હતી. બિજેલીની સ્થાપના પણ કદાચ આવીજ રીતે થઈ હશે. રાજપુતો કૃતગતા દર્શાવવાને માટે ઘણીવાર કહે છે કે “હું આપનો ખસી છું આપ મને દાસસ્વરૂપે લેવો તો હું લેવાવાને તૈયાર છું.”x

પરસ્પરમાં કલહ—રાજપુત જાતિની જે સમયની અવસ્થાનું ચિત્ર અત્ર અકિત કરવામા આવે છે, જે સમયે રાણાની વ્યક્તિ ઉપરજ સર્વ પ્રજાનું અવલબન હતું, તે સમયે તેમની શત્રુઓપર વૈર લેવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતે અત્યંત પ્રબલ થઇ ગઇ હતી. રાજપુત જાતિના પતનના સમયમાં પરસ્પરનો કલહ પરમ પ્રબલ થઇ ગયો હતો. જે પરસ્પરના કલહાગ્નિએ ભયાનક રીતે પ્રજ્વલિત થઇ ગત અર્ધ શતાબ્દીમાં મેવાડને પરમ શોચનીય દુર્દશામાં લાવી નાખ્યું છે અને જે પરસ્પરનો કલહ યદિ થોડા વખત વધુ રહેત તો મેવાડનો સંપૂર્ણ વિધ્વસ કરી નાખત. તે પરસ્પરના કલહનું કેટલુંક વર્ણન અત્ર કરવામાં આવે છે, જે વાચવાથી મેવાડની ગત અર્ધ શતાબ્દીની અવસ્થા પાઠકો સારી રીતે જાણી શકશે. સૌભાગ્યવશાત્ સાંપ્રતમાં ધીમે ધીમે શુભ સમય આવતો જાય છે અને આશા રહે છે કે થોડા સમયમાં રાજસ્થાનના પરમ રમણીય ઉદ્યાનસ્વરૂપ મેવાડ પુનઃ પૂર્વવત્ સુખશાન્તિ અને સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કરશે.

મેવાડનો વિધ્વંસ થવામાં કાંઈ ત્રુટિ રહી નહોતી. ભયાનક હિંસક વ્યાઘ્રોએ અને જગલી સુવ-

* ઉક્ત પ્રમાર કે જેમણે પોતાની સાથે ખસી લોકોને લઇને મેવાડમાં આવી નિવાસ કર્યો હતો તેમણે તેમને અત્યાચારી તાતાર લોકોના હાથમાંથી બચાવીને, કે દુર્ભિક્ષના સુખમાંથી બચાવીને દાસપદ આપ્યું હતું, તે કહી શકાતું નથી. (જે રાજપુતોએ તેમને વશ કર્યા હોય તો ‘બશી’ શબ્દ યુક્ત છે અને ‘નિવાસ’ના અર્થમાં તે શબ્દ વપરાયો હોય તો ‘ખસી’ યુક્ત છે.)—હિંદી અનુવાદક.

x એક સમયે મહારાષ્ટ્રીય લોકોએ કેટલાક તરણ રાજપુત સામંતોને ખંડણી લેવાને માટે ખંદીવાન કર્યા હતા. કર્નલ ટૉડે મધ્યસ્થ થઇને તેમને વિમુક્ત કર્યા. આ સામંતોમાં પ્રસાવત શાખાના નેતાનો કનિષ્ઠ ભ્રાતા પણ હતો. તેની માતા મૃત્યુશય્યાપર પડી હતી અને તેને જોવાને માટે અધીરી બની ગઇ હતી. તેઓ સુક્ત થઇને તરતજ માર્ગમા પોતાની માતાનું દર્શન કરી શકત, પરંતુ તેમના હૃદયમા કૃતગતા એટલી બધી પ્રજ્વળ થઇ ગઇ હતી કે તેઓ તેમ નહિ કરતાં પ્રથમ કર્નલ ટૉડની પાસે ગયા અને ગદ્-ગદ્ કંઠે તેમને વારંવાર કહેવા લાગ્યા કે “હું આપનો રાજપુત, આપનો ગોયો અને આપનો ખસી છું, આપ મને જે આજ્ઞા આપશો તેનું હું તત્કાલ પાલન કરીશ.” કર્નલ ટૉડે તરતજ તેને, પુત્રવિરહથી પી-ડાતી તેની માતા પાસે મોકલી દીધો.

ગોલાઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે સર્વ રાજ અર્થાત્ ઉપપત્તીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા છે. પાશ્ચાત્ય દેશોના પ્રાચીન રોક્ષન દાસોની પેઠે આ ગોલા લોકો પણ દાસત્વના ગિહન સ્વરૂપે પોતાના ડાયા પગમાં આંદીની કલ્લી પહેરે છે. તેમના સ્વામીઓ તેમના પ્રત્યે અતિ ઉદાર વર્તન રાખે છે અને તેમાંના કેટલાક ક્વાયતી સૈનિકો ગણાય છે. કિંતુ આજળ જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ પોતાની માતાના કુલ અનુસાર આદર પામે છે. રાજપુતાણી, મુસલમાની અને ગોલીઓનાં ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો તેમની માતાના કુલ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે માનાપમાન પામે છે. રાજપુત સામંતોના વીર્યથી અને ગોલીઓના ગર્ભથી જે લોકો જન્મ ગ્રહણ કરે છે તેમનો પણ દેશમાં અનાદર થતો નથી, તેઓ પણ સામંતોના પ્રદેશમાં વિશ્વસ્ત પદોપર નિયુક્ત થાય છે. દેવગઢના મૃત સામંતના પ્રપિતામહ ત્રણસે ગોલા અશ્વરોહીઓસહિત રાજધાની ઉદયપુરમાં આવતા હતા. તે પ્રત્યેક દાસના ડાયા પગમાં એક એક સુવર્ણની કલ્લી રહેતી હતી. આ સર્વ દાસોનું જીવન તે સામંતને આધીન હતું. તે સામંત પોતાના જે હજાર માણસો લઈને રણક્ષેત્રમાં જતા હતા.*

પૂર્વે જર્મન જાતિમાં ઘૂતકીડા પ્રચલિત હોવાથી વ્યક્તિગત સ્વાધીનતાનો શી રીતે લોપ થતો હતો તેનું વર્ણન ટૅસિટસે ઉત્તમ પ્રકારે કર્યું છે. જે માણસ ઘૂતમાં પરાસ્ત થતા તેમને દાસસ્વરૂપે ખજારમાં વેચવામાં આવતા હતા. તે જાતિની પેઠે રાજપુત જાતિ પણ ઘૂતકીડામાં અત્યંત આસક્ત છે. ટૅસિટસે જર્મન જાતિની ઘૂતકીડાનું જે સમયનું વર્ણન કર્યું છે, તે સમયથી દીર્ઘ કાળે પૂર્વે-ટિવેસ્ટો નામક દેવના ઉપાસકોએ જર્મનીનાં ગહન જંગલોમાં વાસ કર્યો તેથી દીર્ઘ કાળ પૂર્વે રાજપુતોમાં ઘૂતકીડા પ્રચલિત હતી. આ વાત આપણાં પુરાણોપરથી સારી રીતે પ્રતીત થાય છે. આ ઘૂતકીડાએ ભારતવર્ષના કેટલા પ્રાચીન રાજવંશોનો નાશ કર્યો છે? તે હિંદુ પાઠકો સારી રીતે જાણતા હશે. મહારાજ યુધિષ્ઠિર યદિ ઘૂતકીડામાં આસક્ત ન થાત અને જો તેઓ રાજ્ય, ધન અને અંતે પોતાની પ્રાણપ્રિય પત્નીને પણ હારી ન જાત, તો કુશ્મેત્રનું મહાયુદ્ધ કદિ પણ થાત નહિ અને તે યુદ્ધાગ્નિમાં લક્ષાવધિ ભારત સંતાનોનાં જીવનની આહુતિ આપવી પડત નહિ તથા આર્યજાતિ કદિ પણ સત્વહીન બનત નહિ, તેમજ તેનો ગૌરવ-રવિ અસ્તાચલમાં જાત નહિ. આ ઘૂતકીડાને લીધેજ યુધિષ્ઠિરને દાસત્વ કરવું પડ્યું હતું. રાજવાડામાં હજી પણ અનેક લોકો ઉન્મત્ત બની જુગાર રમે છે. પ્રમલ બ્રિટિશ સરકારે યદ્યપિ આ અધમ પ્રયાને કેટલેક અંશે દૂર કરી છે તથાપિ હજી પણ ઘણા લોકો ગુપ્ત રીતે ઘૂત ખેલે છે.

રાજપુત સામંતોના વીર્યથી અને દાસીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો જે પ્રકારે 'ગોલા' નામથી વિખ્યાત છે તે પ્રકારે રાણાના વીર્યથી અને દાસીઓના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા માણસો 'દાસ' કહેવાય છે. આ દાસ લોકોને યદ્યપિ રાણાની તરફથી જીવનનિર્વાહને માટે જગીર વગેરે સંપત્તિ મળે છે તો પણ તેમને કાંઈ સન્માનસૂચક પદ્ધતિ મળતી નથી. ગોલા અને બસીમાં એટલો ભેદ છે કે ગોલા જન્મથી દાસ થયેલા હોય છે અને બસી પાછળથી પોતાની ઇચ્છાથી દાસ બનેલા હોય છે. ગોલા લોકો માત્ર ગોલી અર્થાત્ દાસીની સાથેજ લગ્ન કરી શકે છે. રાણાના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલા દાસોને અત્યંત રંક રાજપુતો પણ પોતાની કન્યા આપવાનું પસંદ કરતા નથી. બસી લોકો પોતાના ભાગ્યનું પરિવર્તન થતાં દાસત્વમાંથી મુક્ત થઈ પુનઃ પોતાની વ્યક્તિગત સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે, કિંતુ ગોલા લોકો તેમ કરવાની ઇચ્છા રાખતા નથી, કારણ કે તેમ કરવાથી પણ તેઓ પોતાની સ્થિતિ સુધારી શકતા નથી; કિંવા પોતાની સ્વાભાવિક ખોડ દૂર કરી શકતા નથી. તેઓ જન્મદોષથી રાજપુતોમાં કોઈ પણ પ્રકારે સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી કિંવા શુદ્ધ રાજપુત રક્તધારીઓની સાથે મિશ્રિત થઈ શકતા નથી. બસી લોકોને આવું કોઈ જન્મનું કલંક નથી. તેઓ વેચાયેલા દાસ હોવા છતાં પણ પોતાના સામાજિક આચાર વિચાર અને નીતિ રીતિ પાળી શકે છે. કિંતુ તેઓ સામંતની સમ્મતિ વિના સ્વાધીનતા ભોગવી શકતા નથી.

રાજવાડામાં એક બીજી શ્રેણીના દાસ થતા હતા. વિજતીય શત્રુઓ વા લૂંટારાઓ દ્વારા પૂર્વે જે

* આ લોકો દ્વારા કર્નેલ ટૉડને પ્રથમ શ્રેણીના સામંતોના ઘણા સંદેશ પ્રાપ્ત થયા હતા.

લોકો ખંદી થતા હતા તેમને જે રાજપુત સામંતો મુક્ત કરાવતા હતા તેમના તેઓ દાસ બની જતા હતા. આખી નાતોની નાતો, આ પ્રકારે વિપત્તિમાં સપડાવાથી પોતાના પ્રાણ, ધન, ધર્મ અને સન્માનની રક્ષાને અર્થે સ્વેચ્છાથી દાસ-દાસી બની જતી હતી. આવા અનેક ઉદાહરણો જાણવામાં આવ્યાં છે. બિજેલી પ્રગણના નિવાસીઓનો ઘણો ભાગ સાંતા પ્રમાર સામંતોના બંસી તરિકે જીવનનિર્વાહ કરે છે. તે લોકો પ્રમાર સામંતોની આશ્રિત પ્રજા છે. મહારાણા યદ્યપિ સર્વના પ્રભુ છે, કિંતુ બંસી લોકોની ઉપર તેમનો કંઈ પણ અધિકાર નથી. બિજેલીના વર્તમાન સામંતના પૂર્વજ ખાર પેઢી પૂર્વે આ બંસી લોકોના સમુદાયની સાથે મેવાડમાં આવ્યા હતા. રાણાએ તેમનો પરમ આદરસત્કાર કર્યો અને તેમને મેવાડના સીમાંતપર અતિ ક્ષુદ્ર પ્રદેશમાં એક મોટી જગીર અર્પણ કરી.*

ગોલા લોકો જે પ્રકારે પોતાના ડાયા પગમા દાસત્વના ચિહ્નસ્વરૂપે આંદોની કહી પહેરે છે તે પ્રકારે બંસી લોકોના મસ્તકપર દાસત્વનાં ચિહ્ન તરિકે એક વાળનો ગુચ્છો રહે છે. બંસી શબ્દ, ગોલા શબ્દના જેવો અત્યંત અપમાનસૂચક નથી. ‘બંસી’ વસ્તી શબ્દપરથીજ બંસી શબ્દની ઉત્પત્તિ થઈ છે. બંસી શબ્દનો મૂળ અર્થ નિવાસી છે. પૂર્વે અનેક સામંતો અનેક કારણોથી પોતાની પૈતૃક ભૂમિનો લાગ કરી પોતાના સમસ્ત અનુચરોની સાથે ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં જઈ નિવાસ કરતા હતા. ટોંક (રામપુરા)-ની નિકટના બંસી નગરના નામની ઉત્પત્તિ આવાજ કારણથી થઈ છે. સોલકી રાજે વિજયતીય આક્રમણથી પીડિત થઈ પોતાનાં પૈતૃક રાજ્ય ગુજરાતનો પરિત્યાગ કરીને ઉક્ત સ્થાનમાં વસ્તી સ્થાપન કરી હતી. તેના તાબાની સર્વ પ્રજા વિજયતીય શાસનમાં નિવાસ કરવો અનુચિત ધારી પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના રાજ્ય અનુસરણ કરી ઉક્ત સ્થાનમાં જઈ વસી હતી. બિજેલીની સ્થાપના પણ કદાચ આવીજ રીતે થઈ હશે. રાજપુતો કૃતઘ્નતા દર્શાવવાને માટે ઘણીવાર કહે છે કે “હું આપનો બંસી છું. આપ મને દાસસ્વરૂપે લેજો તો હું લેવાવાને તૈયાર છું.”x

પરસ્પરમાં ક્લહ—રાજપુત જાતિની જે સમયની અવસ્થાનું ચિત્ર અત્ર અકિત કરવામાં આવે છે, જે સમયે રાણાની વ્યક્તિ ઉપરજ સર્વ પ્રજાનું અવલબન હતું, તે સમયે તેમની શત્રુઓપર વૈર લેવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતે અત્યંત પ્રબલ થઈ ગઈ હતી. રાજપુત જાતિના પતનના સમયમાં પરસ્પરનો ક્લહ પરમ પ્રબલ થઈ ગયો હતો. જે પરસ્પરના ક્લહકાંક્ષિએ ભયાનક રીતે પ્રજાવલિત થઈ ગત અર્ધ શતાબ્દીમાં મેવાડને પરમ શોચનીય દુર્દશામાં લાવી નાખ્યું છે અને જે પરસ્પરનો ક્લહ યદિ થોડા વખત વધુ રહેત તો મેવાડનો સંપૂર્ણ વિધ્વસ કરી નાખત. તે પરસ્પરના ક્લહનું કેટલુંક વર્ણન અત્ર કરવામાં આવે છે, જે વાચકોથી મેવાડની ગત અર્ધ શતાબ્દીની અવસ્થા પાઠકો સારી રીતે જાણી શકશે. સૌભાગ્યવશાત્ સાંપ્રતમાં ધીમે ધીમે શુભ સમય આવતો જાય છે અને આશા રહે છે કે થોડા સમયમાં રાજસ્થાનના પરમ રમણીય ઉદ્યાનસ્વરૂપ મેવાડ પુનઃ પૂર્વવત્ સુખશાન્તિ અને સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કરશે.

મેવાડનો વિધ્વસ થવામાં કંઈ ત્રુટિ રહી નહોતી. ભયાનક હિંસક વ્યાઘ્રોએ અને જગલી સુવ-

* ઉક્ત પ્રમાર કે જેમણે પોતાની સાથે બંસી લોકોને લઈને મેવાડમાં આવી નિવાસ કર્યો હતો તેમણે તેમને અત્યાચારી તાતાર લોકોના હાથમાંથી બચાવીને, કે દુર્ભિક્ષના સુખમાંથી બચાવીને દાસપદ આપ્યું હતું, તે કહી શકાતું નથી. (જે રાજપુતોએ તેમને વશ કર્યા હોય તો ‘બંસી’ શબ્દ મુક્ત છે અને ‘નિવાસ’ના અર્થમાં તે શબ્દ વપરાયો હોય તો ‘બંસી’ મુક્ત છે.)—હિંદી અનુવાદક.

x એક સમયે મહારાષ્ટ્રીય લોકોએ કેટલાક તરણ રાજપુત સામંતોને ખંડણી લેવાને માટે ખંદીવાન કર્યા હતા. કર્નલ ટોડે મધ્યસ્થ થઈને તેમને વિમુક્ત કર્યા. આ સામંતોમાં પૂરાવત શાખાના નેતાનો કનિષ્ઠ ભ્રાતા પણ હતો. તેની માતા મૃત્યુશય્યાપર પડી હતી અને તેને લેવાને માટે અધીરી બની ગઈ હતી. તેઓ મુક્ત થઈને તરતજ માર્ગમાં પોતાની માતાનું દર્શન કરી શકત, પરંતુ તેમના હૃદયમાં કૃતઘ્નતા એટલી બધી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી કે તેઓ તેમ નહિ કરતાં પ્રથમ કર્નલ ટોડેની પાસે ગયા અને ગદ્-ગદ્ કહે તેમને વારંવાર કહેવા લાગ્યા કે “હું આપનો રાજપુત, આપનો ગોલા અને આપનો બંસી છું, આપ મને જે આજ્ઞા આપશો તેનું હું તત્કાલ પાલન કરીશ.” કર્નલ ટોડે તરતજ તેને, પુત્રવિરહથી પીડાતી તેની માતા પાસે મોકલી દીધો.

રોજો રાજધાની ઉદયપુરમાં નિવાસ કર્યો હતો. રાજપ્રાસાદના સુંદર ઝોરડાઓમાં ગીધો નિર્ભયતા-પૂર્વક રહેવા લાગ્યાં હતાં. જે મહાલયના વિસ્તૃત આંગણામાં સામંતો પોતપોતાની સેનાસહિત એકત્રિત થઈ તેની શોભામાં અત્યંત વૃદ્ધિ કરતા હતા, તેજ આંગણું ધાસથી આચ્છાદિત થઈ ગયું હતું અને 'સો રાજના વંશજ' (મહારાણા) તે ધાસવાળા આંગણના એક નાના સરખા પગ રસ્તાથી પોતાના મહાલયમાં પ્રવિષ્ટ થતા હતા. આ ચિત્ર અત્યંત હૃદયભેદક છે. અને સ્વદેશહિતૈષી લોકો મેવાડની આ શોચનીય દુર્દશાના સ્મરણથી અત્રસ્થ દુઃખિત થશે. રાજપુત જાતિના આવા પતનનું એક પ્રધાન કારણ પરસ્પરનો કલહજ છે.

રાજવાડાના પ્રત્યેક રાજ્યમાં વૈર લેવાની વૃત્તિ અધિક પ્રબળ છે. પ્રત્યેક રાજપુત આ વૃત્તિનો દાસ છે. કોઈ માણસ એક રાજપુતનું યદિચિત્ અપમાન કરે વા તેને લવણેશ પણ હાનિ કરે અને જે તે તેનાપર વૈર ન લે, તો તેની તરફ રાજપુત સમાજ ધૃણાની દૃષ્ટિથી જુએ છે. જે દેશની સરકાર વ્યક્તિ-ગત અલાચાર અને સ્વેચ્છાચારનું દમન કરવાને અશક્ત હોય છે તે દેશના લોકો નિર્ભયતાપૂર્વક સ્વ-ચ્છંદી આચરણ કરે છે. રાજપુત રાજ્યોમાં આવેજ પ્રકાર જોવામાં આવે છે. રાજપુતોની વૈર લેવાની વૃત્તિ એટલી બધી પ્રબળ હોય છે કે, જે ભિન્ન વંશો વા શાખાઓની વચ્ચે કોઈ કારણથી વૈર ઉપસ્થિત થાય છે તો અનેક પેઢીઓ સુધી તે વૈર સતત ચાલુ રહે છે. જ્યાં સુધી તે ઝગડો સર્વથા નિવૃત્ત થાય નહિ ત્યાં સુધી તક્ષવાર મ્યાન કરવામાં તેઓ અનિવાર્ય કલંક માને છે. સંક્ષેપ લોકો કરતાં રાજપુતો માનની રક્ષા અધિક દીર્ઘ કાળથી કરતા આવ્યા છે. પ્રાચીન સંક્ષેપ લોકોમાં એવો કાયદો પ્રચલિત હતો કે, યદિ કોઈ માણસ કોઈના શરીરનું એકાદ અંગ નષ્ટ કરે તો તેને દ્રવ્યનો દંડ કરવામાં આવેલો હતો. આંગણી, અંગુઠો વગેરે પ્રત્યેક અવયવનું મૂલ્ય નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું હતું.* પરંતુ વીર રાજપુતો રક્તને માટે રક્તજ લે છે. જે રાજ અન્યને 'મુક કાટિ' લેવાની ફરજ પાડે છે તે પ્રતાપ-શાળી ગણાય છે.†

માત્ર એક ઉપાયદ્વારાજ આ ભયંકર કલંક નિવૃત્ત થઈ શકે એમ છે. પરંતુ તે ઉપાયને રાજપુતો ધૃણિત સમજે છે. જે જલુની વચ્ચે વિવાદ થતાં જે માણસને હાનિ થઈ હોય તે પોતાની ખુશીથી ક્ષમા કરે અથવા નુકસાન કરનાર માણસ પોતાના પ્રતિપક્ષની ક્ષમા માગે તો તેમની શત્રુતા નિવૃત્ત થઈ જાય છે. પ્રત્યેક પક્ષને માટે આ અવસ્થા ધણી કસોટી ભરેલી હતી. તો પણ આની ધરના કાંઈ છેક બનતી નહોતી એમ નહોતું. આ પ્રકારે એકવાર વૈરનું શમન થયા પછી જે કોઈ પુનઃ કલંક ઉપસ્થિત કરતો, તો સમાજમાં તેની ભારે નિંદા થતી. પરંતુ હાલના પતિત સમયમાં પુનઃ કલંક ઉપસ્થિત થવાનાં દૃષ્ટાંતો પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે શાહપુરાના રાજ, મહારાણાના વંશમાં ઉત્પન્ન થયા હતા અને તેઓ મેવાડમાં એક મહાખગવાન પુરુષ હતા. એક સમયે આ શાહપુરાના ઉમેદસિંહ નામક અધિપતિની સાથે અમરગઢના ભૂમીઆ સ્વામી રાણાવત્ સામંતને કલંક ઉપસ્થિત થયો. શાહપુરાધીશ્વર કેવલ રાણાની આપેલી ભૂમિ ાજ અધિપતિ નહોતા, કિંતુ દિલ્લીના સમ્રાટે આપેલો એક ખીજો પ્રદેશ પણ તેમની પાસે હતો. તે સમયે વાણિજ્ય કર શિવાયની તે ઉલ્લેખ દેશોની વાર્ષિક ઉપજ દશ લાખ રૂપિયાની હતી. તેમણે મેવાડનો જે મંડલગઢ નામક પ્રદેશ રાણાની પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો તે પ્રદેશમાં તેમના શત્રુનો પણ અધિકાર હતો. ઉમયની ભૂમિ સંયુક્ત અને મિશ્રિત હોવાથી તેમની વચ્ચે સદા વિવાદ, ધમરી અને કવચિત્ કવચિત્ યુદ્ધ પણ થતું હતું. તેમના કૃષિકારો સુદ્ધાં આ વિવાદમાં ભાગ લઈ રક્તપાત કરતા હતા.

* (Turner's Anglo-saxons. Vol, II P. 133).

† પરિશિષ્ટ અક ૧૮ જુઓ. ઝાંગેસેક્ષન લોકો અંગને ધણેલી હાનિ પૂર્ણ કરવાને માટે દંડ કરતા હતા તે પ્રમાણે હિંદુ લોકોમાં પણ દંડવિધિ પ્રચલિત હતો. હિંદુઓનો દંડવિધિ ઝાંગેસેક્ષન લોકો કરતાં દીર્ઘ કાળથી પ્રચલિત છે. મનુસ્મૃતિમાં અદ્યક્ત્યાથી લખેને કુતરાની હત્યા સુધીનો દંડ તથા પ્રાયશ્ચિત્ત નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે. પાટકો 'શબ્દ કલ્પદ્રુમ'માં પ્રાયશ્ચિત્ત શબ્દનો અર્થ જોશે તો તેઓ પૃષ્ઠજ હસ્તિકન પ્રાપ્ત કરી ગણશે. અથવા મદ્રાચને લીધે અમે તે અત્ર ઉદ્ધૃત કરતા નથી.

દિલાલ નામનો તે ભૂમીઆ સરદાર શાહપુરાપતિ કરતાં અત્યંત શક્તિશાળી હતો. તે માત્ર દશ ગામનો સ્વામી હતો અને તેની વાર્ષિક ઉપજ (૧૨૦૦૦) રૂપિયા કરતા કાંઈક વિશેષ હતી. કિંતુ પોતાની સમસ્ત પ્રજાનું ન્યાયપૂર્વક શાસન કરવાથી તે અત્યંત લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો અને તેના સ્વજનતીય બહુઓ તેને માટે શમશેર ધારણ કરવાને સદા તત્પર રહેતા હતા. એક હુગરી ઉપર દિલાલનો દુર્ગ સ્થિત હતો અને પશ્ચિમ તરફ મુખ ધરાવનાર તે ઉચ્ચ કિલ્લાની ઉપર કેટલીક તોપો તૈયાર રાખવામાં આવી હતી. દુર્ગની ચોતરફ ગઢન વન આવેલું છે અને માત્ર બે ત્રણ માર્ગોથીજ દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે તેથી કોઈ પણ શત્રુ સહસા આક્રમણ કરી તેમાં પ્રવિષ્ટ થઈ શકતો નથી. આ કારણથી તેનો પ્રબળ શત્રુ શાહપુરાપતિ રણસેનમા એક સહસ્ર યોદ્ધાઓ ઉપસ્થિત કરી શકતો હતો તે છતાં પણ દિલાલ નિર્ભયતા-પૂર્વક પોતાના દુર્ગમાં રહી શકતો હતો; કોઈ કોઈ સમયે ઉભયની વચ્ચે ભયંકર વિવાદાગ્નિ પ્રજ્વલિત થતો હતો અને તેથી તેઓ ક્ષીણબદ્ધ થઈ જતા હતા. શાહપુરાપતિના ગામોમાં દુર્ગ નહિ હોવાથી દિલાલ સુગમ રીતે પોતાની વૈરવૃત્તિ વૃદ્ધ કરી શકતો હતો. તે કોઈ કોઈ સમયે શાહપુરાપતિના ગામોમાં પ્રવેશ કરી પશુઓ લઈ જતો હતો તથા ધનવાન પ્રજાજનોને બંદી કરીને અમરગઢના ભયંકર કારાગૃહમાં તેમને પૂરતો હતો. આ લોકો જ્યારે તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપતા ત્યારેજ તેઓ કારાગૃહમાંથી વિમુક્ત થઈ શકતા હતા. આ સતત ચાલતા વિવાદથી ઉભય પક્ષના કૃપિકારોને પુષ્કળ હાનિ થતી હતી. કૃપિ-કાર્ય સર્વથા બધ પડી ગયું હતું અને શાહપુરાપતિ ઉમેદસિંહની મહલગઢની અર્ધી પ્રજા પોતાના પ્રાણ બચાવવાને માટે અન્યત્ર નાસી ગઈ હતી. શાહપુરાના અધીશ્વર કરતાં દિલાલ પોતાની પ્રજાને વિશેષ પ્રિય હતો. શાહપુરાપતિ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે સ્વછંદી વર્તન રાખવાથી અત્યંત અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો અને સર્વ ભૂમીઆ લોકો તેનાપર અત્યંત રૂદ્ધ થયા હતા. શાહપુરાધીશ્વરની પ્રજા ‘બરછી દુહાઈ’ નામનો કર આપી આપીને અત્યંત કટાણી ગઈ હતી.

શાહપુરાનો રાજા એક અસ્થિરચિત્તનો અને કંટોરહૃદયનો પુરુષ હતો. એક વખત તેણે પોતાના પુત્રપર અત્યંત ક્રુદ્ધ થઈને તેની કમ્બરે દોગડુ બાંધી તેને શાહપુરાના દેવાલયમાં લટકાવી દીધો હતો અને તેની માતાને બોલાવીને તેને આ હૃદયભેદક દૃશ્ય દર્શાવ્યું હતું. તે અશ્વ કિવા શીઘ્રગામી ઊંટપર આ-રૂદ્ધ થઈને સદા એકલો ઈતસ્તત ભ્રમણ કર્યા કરતો હતો. કોઈ કોઈવાર તો અનેક દિવસો પર્યંત તેનો કાંઈ પત્તો લાગતો નહોતો. એક દિવસ રાજા ઉમેદ આ પ્રમાણે એકલો ભ્રમણ કરતો કરતો પોતાના શત્રુ દિલાલના અમરગઢમાં પહોંચી ગયો અને દેવયોગે તે દિલાલની દૃષ્ટિએ પડ્યો. આ સમયે ઉમેદ એક ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતની દયાને આધીન હતો. પરંતુ તે સામંતે તેની સાથે કાંઈ પણ શત્રુતા ભરેલું આચરણ કર્યું નહિ. તે તેને વિનય તથા નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરીને પોતાના મહાલયમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેણે રાજપદોચિત સન્માનસહિત તેનો આતિથ્યસહાર કર્યો. ઉભયે ‘મનવાર પ્યાલો’ § પી પરમાનંદસહિત સાથે બેસી ભોજન કર્યું અને પરસ્પરની શત્રુતા સદાને માટે છોડી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

રાજા ઉમેદ અને સામંત દિલાલની વચ્ચેની શત્રુતા આ રીતે શાંત થયા પછી ઉભયને રાણા-દ્વારા ઉદયપુરની રાજસભામાં બોલાવવામાં આવ્યા. રાણાની સાથે મુલાકાત થયા પછી રાજા ઉમેદ-સિંહે દિલાલને પોતાને ઘેર આવવાને નિમંત્રણ કર્યું. દિલાલે આ આમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો અને પોતાની સાથે વીસ અશ્વારોહીઓ તથા આવશ્યક દ્રવ્યાદિ સામગ્રી લઈ રાજાની સાથે શાહપુરા તરફ પ્રયાણ કર્યું. રાજા ઉમેદે સામંત દિલાલને પોતાની રાજધાનીમાં લઈ જઈ ઉત્તમ પ્રકારે તેનું આદરાતિથ્ય કર્યું.

* જે સમયે મેવાડમાં ચોતરફ અરાજકતા, અસાચાર અને લૂંટફાટ પ્રબલ થઈ ગઈ હતી, તે સમયે લૂંટારા લોકો પ્રજાને અત્યંત દુઃખ દેતા હતા. તેઓ અસહાય લોકોનાં વક્ષ-સ્થળપર બરછી મૂકી તેમને મારી નાંખવાની ધમકી આપી તેમની પાસેથી દ્રવ્ય લેતા હતા. વક્ષ-સ્થળપર બરછી મૂકના લોકો ‘દુહાઈ’ દઈને મુક્ત થવાની ધમ્મી રાખતા હતા. તેથીજ તેને ‘બરછી દુહાઈ’ કહેવામાં આવે છે લૂંટારાઓના હાથમાંથી ધાન્યની રક્ષા કરવાને માટે પણ પ્રજા ‘બરછી દુહાઈ’ આપતી હતી.

§ અતિથિસન્માનાર્થે પીવામાં આવતો કસુંબાનો પ્યાલો.

તેના પ્રત્યે સારો સ્નેહ દર્શાવી ઉમેદે તેની સાથે ખેસી ભોજન કર્યું. વળી દિલાલને પ્રેમન કરવાને માટે ઉમેદે નાયરંગ પણ પુષ્કળ કરાવ્યો. પૂર્વની શત્રુતા સદાને માટે વિસ્મૃત કરવાને શપથ લેવાના ઉદ્દેશથી ઉભય દેવમંદિરમાં ગયા. પરંતુ દિલાલ પગથીઆંપર ચઢ્યો કે તરતજ તેનું મસ્તક ધડથી પૃથક્ થઈ ગયું ! તેના રક્તથી મંદિર રંગાઈ ગયું. પરમ નિષ્ઠુર, કાયર અને આતિથ્ય-ધર્મનો ભંગ કરનાર ઉમેદ માત્ર દિલાલનો શિરચ્છેદ કરીનેજ શાંત થયો નહિ, પરંતુ તેણે તેના શરીરપરનાં સર્વ આભૂષણો પણ ઉતારી લીધાં અને પોતાની પાપી વૈરવૃત્તિ શાંત કરવાને માટે તેણે અત્યંત હલકાં દુર્વચનો કહી તે કપાયેલા શિરપર લતાપ્રકાર કર્યો. દિલાલના પુત્રે જ્યારે વિશ્વાસઘાતી ઉમેદ દ્વારા પોતાના પિતાનું ભયંકર રીતે ખૂન થયાના વર્તમાન સાંભળ્યા ત્યારે તેણે તત્કાળ વૈર લેવાને માટે પોતાની સેના સજ્જ કરી. હવે પૂર્વવત્ ભયંકર ઉપદ્રવ અને અભ્યાચારનો પ્રવાહ પુનઃ વહેવા લાગ્યો. રાણા આ સમાચાર સાંભળી શાંતિસ્થાપન અને દુષ્ટનું દમન કરવાને તથા દિલાલના પુત્રને થયેલી હાનિ પૂર્ણ કરવાને માટે મધ્યસ્થ થયા. રાજા ઉમેદે દિલાલના અલંકારો, દ્રવ્ય અને અશ્વો વગેરે જે જે વસ્તુઓ લઈ લીધી હતી તે સર્વ રાણાએ પાછી અપાવી દીધી અને તેનાં પાંચ ગામો મુઝકાટિ તરિકે દિલાલના પુત્રને અપાવ્યાં તથા મંડલગઢનાં શેષ ગામો રાણાએ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધાં.

આરજ તથા શિવગઢના સામંતોએ પોતાની વૈરવૃત્તિ તૃપ્ત કરવાને માટે જે પૈશાચિક કાર્યો કર્યા હતાં તેનું વિસ્તૃત વર્ણન અન્ય સ્થળે કરવામાં આવ્યું છે. આવાં શતાવધિ દ્રષ્ટાંતો આપી શકાય એમ છે. સ્પષ્ટ રીતે પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર કરી, ક્ષમા માગી તથા શત્રુતા પુત્રની સાથે પોતાની કન્યાના વિવાહ કરીને પણ રાજપુતો પરસ્પરના કલહની નિવૃત્તિ કરે છે; અને મિત્રભાવથી મુલાકાત કરી શત્રુતા છોડી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરવા કરતાં આ ઉપાય ઉત્તમ છે.

સીમાને માટે પણ સામંતોમાં સદા વિવાદ અને કલહની ઉત્પત્તિ થયા કરતી હતી. જેસલમીર અને ખીકાનેરની સીમાપર વસતા સામંતોની વચ્ચે કોઈ કોઈવાર એવો પ્રબલ કલહ ઉપસ્થિત થતો હતો કે અંતે ઉભય રાજ્યોના અધીશ્વરોને યુદ્ધ કરવાની ફરજ પડતી હતી. યદ્યપિ રાજપુત જાતિના હૃદયમાં વૈર-વૃત્તિ અદ્યાપિ જગૃત છે, તો પણ હવે સમયના પ્રભાવથી તે અગાઉના જેવી સંહારક મૂર્તિ ધારણ કરતી નથી. સીમાસંબંધી કલહ હવે સર્વથા નિવૃત્ત થઈ ગયો છે અને કેવળ રાજવાડામાંજ નહિ, પરંતુ ભારતવર્ષનાં સમસ્ત દેશી રાજ્યોમાં શાન્તિ સ્થાપિત થઈ ગઈ છે.

રાજપુત પ્રધાનો વા મંત્રીઓ—રાજવાડાના સામંતો રાજ્યોની કંઈ કંઈ આજ્ઞાઓનું પાલન કરવાને બંધાયેલા છે અને તેઓ રાજસભામાં કેટલા સમય પર્યંત રહીને શું શું કાર્યો કરે છે તે સંબંધે યોગ્ય સ્થાને વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સામંતો સીમાની રક્ષામાં નિયુક્ત થાય વા રાજની આજ્ઞાનુસાર પોતાના નગરમાં રહે તે સિવાયના સમયમાં તેઓ સપરિવાર રાજધાનીમાં રહેવાને બંધાયેલા છે. પૂરા પાર માસ પર્યંત કોઈ પણ સામંતને રાજધાનીમાં રહેવું પડતું નથી. પ્રત્યેક શાખાના કેટલાક સામંતો

‡ એકત્ર ખેસીને ભોજન કરવું એ રાજપુત જાતિમા ઘાડી મિત્રતાનું ચિહ્ન ગણાય છે.

+ પાંકડો પૂર્વે જૂંદીના યુવરાજે મહારાણા બીમસિંહના પિતાની કરેલી હત્યાનું વર્ણન વાંચી ગયા છે. કેવલ વૈરવૃત્તિ શાંત કરવાને માટેજ જુદીના યુવરાજે મૃગયાસ્થાનમાં ભયંકર રીતે રાણાના પ્રાણ લીધા હતા. જુદીના યુવરાજનો અપરાધ ક્ષમા કરવા યોગ્ય નહોતો. તે સમયે યદિ મૃત રાણાના બંને પુત્રો તથા હોત અને મેવાડના અવસ્થા અત્યંત શોચનીય ન હોત તો હત્યા કરનારને અવશ્ય ઉચિત દંડ મળ્યોજ હોત. કર્નલ ટાડ આ સંબંધે જે કંઈ લખી ગયા છે તે પરથી પ્રતીત થાય છે કે હત્યાકારી વિષ્ણુમિંહે ઉભય રાજવંશોની વચ્ચે પ્રજ્વલિત થયેલા ત્રિનાદાગ્નિને શાંત કરવાને માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેના મરમાં યદિ દન્યા હોત તો તે મહારાણા બીમસિંહને અર્પણ કરીને તે વૈરભાવને દૂર કરત, અને તેણે કર્નલ ટાડની સાથે જુમ વેપે જઈને મેવાડાધિપતિ પાસે ક્ષમા યાચવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. કિંતુ જુમ વેપમાં ડોય તે સમયે કોઈ રાજપુત કદાચ તેનો સંહાર કરી દે, એવા ભયથી કર્નલ ટાડ તેને લઈ જવાનું આદેશ કરી શક્યા નહિ. મહારાણા બીમસિંહ ઉદાર અને ઉચ્ચ મનોવૃત્તિના હતા તેવા જો તે તેમની પાસે ક્ષમા માગત તો અવશ્ય તેઓ તેનો અપરાધ માફ કરત.

પોતાના નિયમિત સંખ્યાના સૈનિકો અને અનુચરોસહિત રાજધાનીમાં રાજકાર્ય કરે છે. આ ઉત્તમ નિયમને લીધે ઉદયપુરની રાજસભા સદા સામંતોથી પૂર્ણ રહે છે. મેવાડમાં ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતો ખાસ હકો અને સ્વાધીનતા, અધિક ભોગવે છે. રાજવાડાનાં અન્યાન્ય રાજ્યોના સામંતો જેટલા શૃંગ્ખલાબદ્ધ હોય છે તેટલા મેવાડના ઉચ્ચ શ્રેણીના સામંતો પરિબદ્ધ નથી. મેવાડના પ્રધાન સામંતો માત્ર વિશેષ મહત્વના મહોત્સવપ્રસંગેજ પોતાની સેનાસહિત રાજધાનીમાં જાય છે. એકાદ રાજકીય પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં મેવાડના સમસ્ત સામંતો એકત્રિત થઈ તે વિષે ચર્ચા કરે છે અને તે વિષે પોતપોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરે છે. રાણા, સામંતોનો અભિપ્રાય લીધા વિના કોઈ પણ રાજકીય કાર્ય કરી શકતા નથી. એકાદ રાજકીય પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં તેપર પોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કરવાને તથા કોઈ વિદેશી રાજ-દૂતનું આગમન થતાં તેનો સત્કાર કરવાને માટે, સામંતોને રાજધાનીમાં આવવાની ફરજ હોવાથી રાણા તેમને એક રાજકર્મચારીની સાથે નિમંત્રણપત્ર મોકલીને તેડાવે છે. પ્રધાન પર્વના ઉત્સવપ્રસંગે ‘ત્રિપોલિ-યા’થી ત્રણવાર નિયત સમયે નગાઈ વગાડવામાં આવે છે. ત્રીજીવારનો નગારાંનો નાદ સાંભળીને તરતજ સામંતો પોતપોતાના ભુવનમાંથી બહાર નીકળી રાણાને જઈ મળે છે.

સામંતો જે સમયે રાજધાનીમાં રિયતિ કરે છે તે સમયે તેમને દર અઠવાડીએ એક એક દિવસ પોતપોતાના અનુચરોસહિત સમાગૃહ અને રાજપ્રાસાદની રક્ષા કરવાને રહેવું પડે છે. સામંત પોતાના અનુચરોસહિત પ્રાસાદની સન્મુખ આવેલા આંગણમાં આવીને ઉભા રહે છે એટલે, મહારાણા આવી તેમના અભિનંદનનો સ્વીકાર કરે છે. તત્પશ્ચાત્ સામંત પોતાના અનુચરોસહિત મોટા દરીખાનામાં અર્થાત્ સભામડપમાં પ્રવિષ્ટ થાય છે. ત્યાં તેમને માટે અગાઉથીજ મોટા ગાલીચો પાથરી મૂકેલો હોય છે. ભોજનસમયે મહારાણા ઉક્ત સામંતને આમંત્રણ કરે છે એટલે તે ડુંરસોડામાં જઈ તેમની સાથે ભોજન કરે છે. તે રાત્રે તે સામંત રાજપ્રાસાદમાંજ શયન કરે છે અને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં આગલા દિવસની પેઠે મહારાણાને સન્માન આપીને વિદાય થાય છે. યદિ કોઈ કારણથી મહારાણા સામંતોને બોલાવે તો તેઓ શીઘ્ર તેમની સમક્ષ હાજર થાય છે. સામંતોની પદમર્યાદા અનુસાર તેમના-પર ‘રૂક્યા’ અર્થાત્ આમંત્રણ પત્રિકા મોકલવામાં આવે છે આ આમંત્રણ પત્રિકાઓ મહારાણાનો ખાનગી મંત્રી પોતાના હાથથી લખીને તેપર મહારાણાના નામની મહોર અંકિત કરે છે, અને તેને બધ કરીને તેપર મહારાણાની ખાનગી વીંટીની છાપ મારે છે.

રાજવાડાનાં સમસ્ત રાજ્યોમાં સામંતોમાં જે સર્વથી ચતુર, બહાદુર, સાહસિક, બુદ્ધિમાન અને પડ્યંત્રકુશલ હોય તેજ રાજનું મન પ્રસન્ન કરીને તેના મંત્રીપદપર અભિષિક્ત થઈ જાય છે. રાજ તેને અત્યંત વશીભૂત થઈને તેની ઇચ્છા અને આકાંક્ષા અનુસાર તેને મંત્રીપદ અર્પણ કરે છે. પરંતુ તે રાજપુત મંત્રી દિવાની શાસનવિભાગમાં કોઈ પણ પ્રકારે હસ્તક્ષેપ કરી શકતો નથી. એ વિભાગને માટે એક ખાસ મંત્રી રાખેલો હોય છે અને તેજ તે વિભાગને લગતાં સમસ્ત કાર્યો કરે છે. છતાં તે ઉભય મંત્રીઓ સાથે મળીનેજ રાજકાર્ય કરે છે. રાજપુત મંત્રી દેશના યુદ્ધવિભાગનો અમાત્ય ગણાય છે. સર્વ સામંતોનો શાસનભાર પણ તેના હાથમાં સોંપવામાં આવેલો હોય છે. દિવાની વિભાગના મંત્રી-પદપર રાજપુત જાતિના કોઈ પણ પુરૂષને નિયુક્ત કરવામાં આવતો નથી. દેશભેદને લીધે મંત્રીઓની ઉપાધિઓ પણ ભિન્નભિન્ન હોય છે. મેવાડમાં મંત્રીને ‘ભજગડ’ કહેવામાં આવે છે. જોધપુરમાં ‘પ્રધાન’ કહેવામાં આવે છે, જયપુરમાં ‘મુસાહિબ’ (દિલીના સમ્રાટની પેઠે જયપુરના મહારાજાએ પોતાના રાજ-કર્મચારીઓનાં નામ યાવતી ભાષામાં રાખ્યાં છે), તથા કોટામાં ‘કિલ્લેદાર’ અને ‘દીવાન’ કહેવામાં આવે છે. યુદ્ધવિભાગનો રાજપુત અમાત્ય પોતાના ગુણોથી અધીશ્વરને વશીભૂત કરીને રાજ્યમાં સર્વપ્રધાન શક્તિશાળી પુરૂષ બની જાય છે. પ્રજા તેનો આશ્રય ગ્રહણ કરી તેના દારાજ પોતાના રાજ્યપર સર્વ

ડું રસોડું એક નાના સરખા દુર્ગસમાન હોય છે. તેમાં પૃથક્ પૃથક્ ભોજનાલય હોય છે. આ રસોડામાં પ્રતિદિન સાતસે માણસો જમી શકે એટલું ભોજન રંધાય છે. તે સિવાય રાણાના દાસ દાસી-ઓને માટેનું ભોજન જુદું તૈયાર થાય છે.

પ્રાર્થના મોકલે છે, કારણ કે તેની ભલામણથી સફલતા મળવાનો પૂર્ણ સંભવ હોય છે. રાજપુત મંત્રી સેનાના નાના મોટા સર્વ અમલદારોપર સત્તા ધરાવે છે.

રાજવાડાનાં કેટલાંક રાજ્યોમાં વંશપરંપરાગત મંત્રીત્વ આપવાની પ્રથા પ્રચલિત હતી. પરંતુ બ્રિટિશ શાસને તેનો પ્રાત્યંધ કર્યો છે. ભારતવર્ષનાં સમસ્ત પ્રધાન દેશી રાજ્યોના મુખ્ય મંત્રીના પદ પર હવે રાજ્યો પોતાની ઇચ્છાનુસાર કોઇ પણ પુરુષને નિયુક્ત કરી શકતા નથી. સાંપ્રતમાં દેશી રાજ્યોને કોઇ પુરુષને મંત્રીપદ પર નિયુક્ત કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેઓ સ્થાનિક પોલિટિકલ એજન્ટને તે બાબત જણાવે છે. પોલિટિકલ એજન્ટ તે બાબત પોતાના અભિપ્રાયસહિત નામદાર ગવર્નર જનરલને જણાવે છે અને જો તેઓ તે પ્રત્યે પોતાની સમ્મતિ દર્શાવે તોજ તે પુરુષને નિયુક્ત કરવામાં આવે છે, નહિ તો નહિ. એક મંત્રી સદાને માટે કોઇ રાજના તાબામાં રહેતો નથી. વાસ્તવમાં મંત્રી-ગણ પોલિટિકલ એજન્ટની આજ્ઞામાં રહે, એવી વ્યવસ્થા હાલ કરવામાં આવી છે પરંતુ પૂર્વે એથી સર્વ પ્રકાર ભિન્ન હતો. એક મંત્રીનું મૃત્યુ થતાં તેના પદ પર તેના પુત્રને નિયુક્ત કરવામાં આવતો હતો. મેવાડના ઇતિહાસપરથી આ વાત સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે. ભારતવર્ષનાં અન્યાન્ય રાજ્યોમાં જે પ્રકારે મંત્રીઓ પોતાના રાજના જીવનનો નાશ કરીને પોતાના શિર પર રાજમુકુટ ધારણ કરી ગયા છે તેમ રાજવાડામાં બનતું નથી. રાજવાડાના મંત્રીઓ રાજસમાન પ્રભુતાયુક્ત હોવા છતાં પણ તેઓ કદિ સિંહાસન પર અભિષિક્ત થયા નથી.

જે સમયે મેવાડેશ્વરે સર્વથી પ્રથમ બ્રિટિશ સરકારની સાથે સંધિ કરી, તે સમયે રાણાના દૂતોએ અંગ્રેજ પ્રતિનિધિ સમક્ષ એવી અભિલાષા પ્રકટ કરી હતી કે “મેવાડના યુદ્ધવિભાગના મંત્રીપદ પર જે પ્રકારે સલુમ્બરના સામંત અનાદિથી નિયુક્ત થતા આવ્યા છે તે પ્રકારે તેઓજ સદા વંશપરંપરાની રીતિથી તે પદ પર નિયુક્ત થતા રહે, એવો એક નિયમ સંધિપત્રમાં લખવાની જરૂર છે.” સલુમ્બરના સામંતોએ અપૂર્વ વીરત્વ, સાહસ તથા યોગ્યતા દર્શાવી છે, પરંતુ તેમનેજ સદા વંશપરંપરાની પ્રણાલિથી મેવાડના મંત્રીપદ પર નિયુક્ત કરવામાં આવવાથીજ મેવાડનો વિધ્વંસ થયો હતો. તેમને લીધેજ મેવાડમાં વિક્રોહાશિ પ્રસરી રહ્યો હતો.

જે રાજદૂતે આ પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો હતો, તે સલુમ્બરના સામંતના પિતાનાં કાકા હતા. તે સમયે સલુમ્બરના સામંત સગીર વયના હતા તેથી ઉક્ત રાજદૂતજ પોતાના બંધુના પૌત્રના વાલી તરિકે સર્વ કાર્યભાર વહન કરતો હતો. તેણે ત્રીસ વર્ષ પર્યંત મેવાડની પ્રત્યેક રાજકીય ઘટનામાં ભાગ લઈ રાણાની સભામાં મહાન પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. અનુમાન કરી શકાય છે કે, ઉક્ત રાજદૂતે મરણ પર્યંત પોતાનું સામર્થ્ય અને પ્રભુત્વ અટળ રાખવાને માટે ઉક્ત પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો હતો. વળી તે પોતાના બંધુના સગીર પૌત્રને કુટિલ રાજનીતિ અને પડ્યત્ર રચનાની શિક્ષા આપતો હતો; રાણાને પણ તેના પ્રબલ અંકુશમાં રહેવું પડતું હતું. સમયના પરિવર્તનની સાથે પ્રબલ પ્રતાપશાળી સલુમ્બરના એ સામંતના ગ્રાસમાંથી મહારાણાની મુક્તિ થઇ હતી. બ્રિટિશ સરકારે, સંધિ થયા પછી તરતજ આ પડ્યત્રજનલનો વિસ્તાર કરનાર સામંતોનો પ્રતાપ અને પ્રભુત્વ સર્વથા નષ્ટ કરી દીધાં હતાં.

હિંદુકલસૂર્ય મહારાણા જે સમયે કાંઈ કારણથી રાજધાની છોડીને બહાર જાય છે, તે સમયે સલુમ્બરના સામંતના હાથમાંજ નગરનું શાસન અને પ્રાસાદની રક્ષાનો ભાર સોંપવામાં આવે છે. મહારાણાની કમ્બરે શમશેર ધારણ કરાવવાની ક્રિયા પણ સલુમ્બરના સામંતજ કરે છે અને જ્યારે તેમનો અભિષેક થાય છે ત્યારે રાજકીય પણ તેઓજ કરે છે. તેઓ રાણાના જમણા હાથ પર ચાલે છે. યુદ્ધ-પ્રસંગે પણ સેનાના અગ્ર ભાગે તેઓજ ચાલે છે અને જ્યારે કોઇ વિદેશી રાજધાની પર આક્રમણ કરે ત્યારે તેઓજ સૂર્યપુર અને તેના દુર્ગની રક્ષા કરતા હતા. અને એ દુર્ગના એક મનોહર મહેલમાં સલુમ્બરના સામંત સપરિવાર રહેતા હતા; જે મહેલ વર્તમાન સમયમાં નષ્ટપ્રાય થઇ ગયો છે.

કર્નલ ટોડના સમયમાં સલુમ્બરના સામંતના પદ પર પદ્મસિંહ પ્રતિષ્ઠિત હતા; તેઓ કર્નલ ટોડના પરમ પ્રિય મિત્ર હતા. એ પદ્મસિંહની માતા પરમ સુદ્ધિમાન હતી. પદ્મસિંહ જ્યારે કોઇ કારણસર

રાજધાનીમાં જતા ત્યારે તેઓ કર્નલ ટાંડના મકાનમાં જઈ તેમના અંથોનું નિરીક્ષણ કરતા, તેમજ તેમની સાથે મૃગયાદિ વિષયોમાં પ્રવૃત્ત થતા હતા. તેઓ એક અદ્વિતીય અશ્વરોહી હતા. તેમની માર્તા પોતાના પુત્રના હિત પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રાખવાને માટે થોડા થોડા સમયને અતરે કર્નલ ટાંડપર મોટા મોટા પત્ર લખતાં હતાં. પદ્મસિંહના એક પૂર્વજે રાણાની સામે વિદ્રોહ કરીને એક ખીજ મનુષ્યને મેવાડના અધીશ્વર તરિકે અભિષિક્ત કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી, એ વાત પાંકો પૂર્વે વાંચી ચૂક્યા છે. પરંતુ રાજપુત જાતિના હૃદયમાં સ્વદેશહિતૈષિતા એટલી પ્રબલ હોય છે કે રાણા જે સમયે પોતાના રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપન કરવાને માટે વિદેશીઓની સહાય લેવાને ઉદ્યત થયા કે તરતજ તે વિદ્રોહી સામંતે પોતાની વિદ્રોહિતા છોડી દીધી, અને રાણાની સાથે મળી જઈને રાજ્યની રક્ષા કરવાને પ્રવૃત્ત થયા. મેવાડની ચિર-પ્રચલિત રીતિ અનુસાર સલુમ્મરના સામંતોજ પ્રધાનપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થતા હોવાથીજ વિષમય ફળની ઉત્પત્તિ થઈ છે એમ કર્નલ ટાંડ જણાવે છે, પરંતુ અમે તેમનો આ મત સ્વીકારી શકતા નથી. પૂર્વે સલુમ્મરના સામંતો સ્વદેશ, સ્વજનિ અને મહારાણાના હિતને માટે અસીમ સાહસ, અપૂર્વ વીરત્વ અને પ્રબલ પરાક્રમસહિત રણાંગણમાં ધુમ્મા હતા. પરંતુ પાછળથીજ કેટલાક સામંતોએ મહારાણાની વિરૂદ્ધ પર્યંત્રજનલનો વિસ્તાર કર્યો હતો, તેથી મેવાડને સલુમ્મરના સામંતો દ્વારા એક દેરે તુકશાન થયું છે એમ કહી શકાય નહિ. મેવાડના અધઃપતન સમયે ચારે દિશાએ જે શોચનીય દ્રશ્યો દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં, તેપરથી એમ સ્વીકારવું ઉચિત છે કે, સામંતોનાં તે વિપરીત આચરણ, સમયના પ્રભાવને લીધેજ થયાં હતાં.

મેવાડની પેઠે મારવાડમાં અહોયાના સામંત વશ પરપરાગત પ્રધાનપદ પ્રાપ્ત કરતા હતા. મારવાડના કૂર રાજા માનસિંહની સાથે અહોયાના સામંત કુશલસિંહને જે ત્રિવાદ થયો હતો તેનું વર્ણન પાંકો કર્નલ ટાંડના ભ્રમણવૃત્તાંતમાં વાંચી ગયા છે. તેઓ જ્યારે રાજા માનસિંહનો ભોગ થઈ પડ્યા ત્યારે તેઓ શપથ લેવરાવી ગયા હતા કે “હવે મારા વંશમાં કોઈએ પણ પ્રધાનપદ પ્રાપ્ત કરવું નહિ.” કુશલસિંહનો પરલોકવાસ થયા પશ્ચાત્ આસોપના સામંત મારવાડના પ્રધાનપદ પર નિયુક્ત થયા. કર્નલ ટાંડના સમયમાં આસોપના જે સામંત જીવિત હતા તેમને મારવાડ રાજ્યમાં હત્યાનો પ્રયત્ન સ્ત્રોત વહેતો જોઈ રાજસભાનો પરિત્યાગ કરવાની ફરજ પડી હતી. ત્યાર પછી નિમાજ અને પોઢણના સામંતોએ સન્મિલિત થઈને કેટલાક દિવસ પર્યંત પ્રધાનપદ ભોગવ્યું હતું. કિંતુ અતે નિમાજના સામંત રાજાની ખફા દ્રષ્ટિમાં આવી પડ્યા અને તેમને પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવું પડ્યું. નિમાજના તે સામંતનું અસીમ સાહસ અને અપૂર્વ વીરત્વ પાંકોને સારી રીતે વિદિત છે.

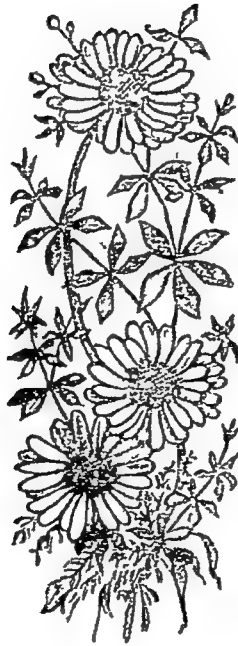
પોઢણના પ્રસ્તુત સામંતના પ્રપિતામહ ‘દેવસિંહ’ પોતાના પાંચમે સૈનિકોસહિત જોધપુરના પ્રાસાદના વિશાળ દિવાનખાતામાં શયન કરતા હતા. દેવસિંહ સાહસિક અને પરાક્રમી વીર હતા. તેઓ સદા ગર્વસહિત કહેતા કે “મારવાડનું સિંહાસન મારી આ તલવાર પર નિર્ભર છે.” તેમના આ વચનો સ્પષ્ટ રીતે જણાવતાં હતાં કે એક દિવસ મારવાડરાજનું અથવા તેનું પોતાનું જીવન શોચનીય રીતેજ નષ્ટ થનાર છે. પાછળથી સધિ મળતાં મારવાડરાજે પોઢણના ઉક્ત સામંતને પોતાને સ્વાધીન લઈને તેમનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી આ પ્રમાણે તેમના મસ્તક પર તીક્ષ્ણ તલવાર ઉગામાવા છતાં પણ તે વીર સામંતે અપૂર્વ સાહસપૂર્વક પોતાના રાડોડ સરદારોસહિત સમાસ્યાનમાં નિશ્ચિતપણે વિરાજીને પોતાની નિર્ભયતાનો પૂર્ણ પરિચય આપ્યો હતો.

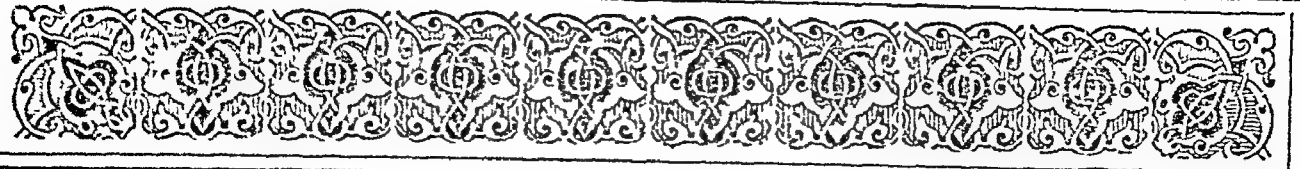
મારવાડરાજે તે સમયે તીવ્ર સ્વરથી તેમને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે “વિશ્વાસઘાતી ! જે તલવાર ઉપર મારવાડનું રાજ્ય નિર્ભર હતું તે તલવાર હમણા ક્યા છે ?” મૃત્યુના મુખમાં સપડાયેલા સામંતે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો કે “તેને હું પોઢણમાં મારા પુત્રની પાસે મૂકી આવ્યો છું.” આ ગર્વભરિત વચનોથી મારવાડરાજને પોતાને મહા અપમાન થયેલું લાગ્યું અને તેણે તત્કાળ તેમનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી અને સકેત મળતાજ અનુચરે તે વીરશ્રેષ્ઠના મસ્તકના બે ભાગ કરી નાખ્યા હતા. આ પછી દેવસિંહના પુત્ર સુબલસિંહે પોતાના પિતાની પેઠે સહારક મૂર્તિ ધારણ કરી રાજાને મહા વિપ-

તિમાં નાખ્યો હતો અને મારવાડરાજે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો છતાં પણ તે પોકર્ણના અભેદ દુર્ગપર અધિકાર સ્થાપિત કરી શક્યો નહોતો.

કોટા અને જોસલમીરમાં પ્રધાનની સત્તા સર્વોપરિ હોય છે. ફ્રેંચ ઇતિહાસવેત્તા મૉટેસ્કુ, પેપિન લોકોની સત્તાના સંબંધમાં લખી ગયો છે કે “ તેઓ પોતાના રાજ્યને પ્રાસાદમાં બંદીવાન ગણતા હતા અને વર્ષમાં કેવલ એકજ દિવસ તેને બહાર કાઢી પ્રજાને તેનું દર્શન કરાવતા હતા અને તે પ્રસંગે મંત્રી જે કાંઈ ફરમાવતો તેટલુંજ રાજા પોતાની પ્રજાસન્મુખ જોલતો હતો. વળી પરદેશી રાજદૂતોને પણ મંત્રીના કહ્યા પ્રમાણેજ તે ઉત્તર આપતો હતો.”+ આ શબ્દો કોટા અને જોસલમીરના પ્રધાન તથા રાજાને બરાબર લાગુ પડે છે.

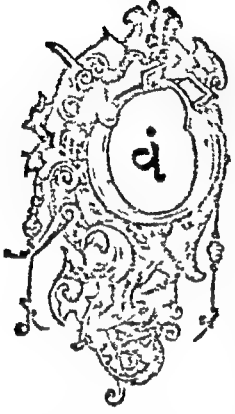
કર્નલ ટૉડ પ્રધાનોની સત્તા, પ્રમુત્ત અને પ્રતાપના સંબંધમાં જે લખી ગયા છે તે સાંપ્રત સમયને લાગુ પડતું નથી. સમયના પરિવર્તનની સાથે રાજવાડાનાં રાજ્યોની સ્થિતિ અનેક બાબતોમાં બદલાઈ ગઈ છે. અતે અમે માત્ર એટલુંજ કહીએ છીએ કે જે બ્રિટિશ સરકાર દેશી રાજ્યોના હિત તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને સાંપ્રતના શિક્ષિત રાજાઓને પોતાની ઇચ્છાનુસાર યોગ્ય પુરુષને મંત્રીપદ પર નિયુક્ત કરવાની સત્તા આપે, તો દેશી રાજ્યોને અનેક પ્રકારે લાભ થવાનો સંભવ છે.





અધ્યાય ૩૬ સો.

દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવાની પ્રણાલિ-સામંતપ્રથાના સંબંધમાં કર્નલ ટાડનો
અભિપ્રાય-ઉપસંહાર.



શપરંપરાગત ઉત્તરાધિકારની પ્રણાલિ જે પ્રકારે રાજવાડાના રાજપુતોના ગુણ તથા ધર્મની અટલ ભાવે રક્ષા કરે છે, તે પ્રકારે તે તેમની રાજનીતિ અને જાતીય ચારિત્ર્યની પણ સહાયક છે. આ પ્રણાલિ રાજપુત જાતિમાં દીર્ઘ કાળથી અડગ રીતે ચાલી આવી છે અને તે કદિ પણ રાજપુતોની ધાર્મિક, સામાજિક કિંવા રાજકીય પ્રાચીન શૈલીમાં પરિવર્તન થવા દેતી નથી. કર્નલ ટાડ જણાવે છે કે “મેવાડમાં કોઈ રાજાએ કિંવા સામંતે વાસ્તવમાં કદિ પ્રાણ ત્યાગ કર્યા નથી. તેઓ માત્ર પુનર્જન્મ લેવાને માટેજ આ સંસારમાંથી અદૃશ્ય થાય છે. રાજપુતોમાં અનાદિથી ઉત્તરાધિકારની જે પદ્ધતિ ચાલી આવે છે તેથી કોઈ પણ સામંતવંશ સર્વથા લુપ્ત થતો નથી. મેવાડમાં દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવાની પ્રથા પ્રચલિત હોવાથી કોઈ સામંતને પુત્ર ઉત્પન્ન નહિ થાય તો તેના વંશનો લોપ થતો નથી. સામંત કુલને મળતું સન્માન, ઉપાધિ અને ભૂમિની રક્ષાને માટે જો પુત્ર નહિ હોય તો દત્તક ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. કર્નલ ટાડ આ રીતિના સંબંધમાં જણાવે છે કે “દત્તક પુત્ર લેવાની પ્રણાલિ ગમે તેવી ઉત્તમ માનવામાં આવે, અને દેશી પચાયત પરિપક્વ એ પ્રણાલિને ગમે તેટલી પ્રુષ્ટિ આપે, તો પણ વાસ્તવમાં તો એ રીતિ બુદ્ધિની મંદતા, યુદ્ધવ્યવસાયી જાતિની હુદ્દશા, અને રાણાની અશક્તિજ દર્શાવી આપે છે.”

જે સમયે કોઈ પણ સામંતને પુત્રોત્પત્તિની કિંચિત્ પણ આશા રહેતી નથી, ત્યારે તે પોતાના જીવન કાળમાંજ દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરે છે. તે સામંત સૌથી પ્રથમ પોતાની સ્ત્રીની સાથે એકાંતમાં વિચાર અને મસલત કરે છે અને પોતાના પોષ્ય પુત્ર તરિકે કોને ગ્રહણ કરવો, તે સંબંધે નિર્ણય કરે છે. પછી તે પોતાનો મનોભાવ પોતાના તાબાના સામંતોની આગળ વ્યક્ત કરે છે જે બાલક વા યુવકને દત્તકસ્વરૂપે ગ્રહણ કરવાનો હોય, તે જો નિકટનો આત્મ અને ગુણવાન હોય તો સામંતો તે પ્રત્યે પોતાની સમ્મતિ દર્શાવે છે. પછી તે સરદાર પોતાની ઇચ્છા મહારાણાની આગળ પ્રકટ કરે છે. મહારાણા તે કાર્યને મંજૂરી આપે છે. દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવા સમયે સામંતને સૂક્ષ્મ અવલોકન, દીર્ઘ વિચાર અને મક્કા ચિંતામાં નિમગ્ન થવું પડે છે. તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર પોતાને પ્રિય એવા કોઈ બાલકને દત્તકસ્વરૂપે ગ્રહણ કરી શકતો નથી. તેના તાબાના સમસ્ત સામંતો પ્રથમ પરીક્ષા કરી જુએ છે કે, દત્તકસ્વરૂપે ગ્રહણ કરવામાં આવનાર બાળક, સામંતનો નિકટનો સંબંધી, સમસ્ત રાજપુતોચિત ગુણોથી વિભૂષિત, પ્રતિભાશાલી અને નેતાપદને યોગ્ય છે કે નહિ. જો તે, સામંતનો નિકટનો સંબંધી નહિ હોય તો, તેના નિકટના સગાઓ પોતાનો દાવો રજૂ કરીને વિવાદાગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી દે છે. આ કારણથી તેને ઉક્ત સમ્પત્ત કસોટીમાંથી પાર પડેલા માણસનેજ સ્વીકારવો પડે છે.

જો કોઈ સામંત દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કર્યા સિવાય અકસ્માત્ મરણ પામે તો તેની સ્ત્રી પ્રચલિત વિધાન અનુસાર પોતાના નિકટના સંબંધીને પોતાના સમસ્ત સામંતોની સમ્મતિથી દત્તક લે છે. અને બ્યાંસુધી પોષ્ય પુત્ર સગીર વયનો હોય છે ત્યાંસુધી તે સ્ત્રી તેના વાલી તરિકે શાસન ચલાવે છે.

એક વખત એમ બન્યું કે, મેવાડના રોળ પ્રધાન સામંતોમાંથી દેવગઢના સામંત અપુત્ર દશામાં મરણ પામ્યા. મૃત્યુશય્યાપરથી તેમણે પોતાની સ્ત્રી અને સામંતોને બલામણુ કરી કે “તમે નાહર-સિંહને પોષ્ય પુત્ર બનાવજો.” નાહરસિંહ સંગ્રામગઢના સામંતનો પુત્ર હતો. ઉક્ત સામંતને નાહર-સિંહની સાથે અગીઆરમી પેઢીનો સંબંધ હતો. પરંતુ સાતમી અને આઠમી પેઢીના કેટલાક પુરૂષો પણ આ સમયે જીવિત હતા. કોઈને સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર આવ્યો નહોતો કે દેવગઢના વિરાટ-કાય† ત્રણ સામંતો અપુત્ર મરણ પામશે. જો કોઈને આ વાતની ખબર હોત તો નિકટના સગાઓ તેનો ઉત્તરાધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને અગાઉથી સારી રીતે પ્રયાસ કરત. ઉક્ત સામંતનું મૃત્યુ થયું ત્યારે તેના નિકટના જે સંબંધીઓ જીવિત હતા તેઓ રાજસમાની રીતભાતથી જાત નહોતા, પરંતુ સામાન્ય સૈનિક તરિકે ઇતર સ્થળોમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતા હતા. અને કેટલાક તો કૃષિકર્મમાં જોડાઈને કાળક્રમણ કરતા હતા. જેમાંના જે પુરૂષો મહારાણાની સાથે ઘાડો સંબંધ ધરાવતા હતા. એક મહારાણાની પાસે અશ્વારોહીના પદપર નિયુક્ત હતો અને બીજો મહારાણાના દરબારમાં આંટા ફેરાનું કાર્ય કરતો હતો. ઉક્ત ઉભય પુરૂષો દેવગઢના સામંતનું પદ પ્રાપ્ત કરવાને પાત્ર નહોતા, પરંતુ કેટલાક માણસોની બલામણુથી મહારાણાએ તેમાંના એકને તે પદપર નિયુક્ત કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

દેવગઢના પ્રથમ શ્રેણીના પટાવતોમાં ઘણા પુરૂષો પ્રતિભાશાલી, વીર અને બુદ્ધિમાન હતા. જે સમયે ઉક્ત પ્રકારની પડ્યંત્રજાલ મહારાણાના દરબારમાં વિસ્તાર પામી રહી હતી તે સમયે પટાવતોએ મૃત સામંતની ઇચ્છા અને આજ્ઞાનુસાર નાહરસિંહના મસ્તકપર પાઘડી બંધાવી દઈને તેને દેવગઢના સામંત તરિકે પ્રસિદ્ધ કરી દીધો અને તે પછી નાહરસિંહે દેવગઢના મૃત સામંતની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી.

દેવગઢના સામંતોના આ આચરણના સમાચાર મહારાણાને કર્ણગોચર થયા ત્યારે તેઓ અત્યંત ક્રુદ્ધ થયા. સંવત્ ૧૮૪૭ (ઇ. સ. ૧૭૯૨) માં મેવાડમાં જે વિદ્રોહાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હતો તેમાં પણ મૃત દેવગઢપતિ શામિલ થયો હતો. યદ્યપિ મહારાણાએ અંતે તેનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો હતો, કિંતુ આ સમયે ત્યાંના સરદારોએ તેમની અનુમતિ લીધા વિનાજ નાહરસિંહને સામંત પદપર અભિષિક્ત કર્યો, તેથી રાણાના હૃદયમાં તે સમયનો ક્રોધ પુનઃ જાગૃત થયો અને તેમણે દેવગઢના સાંગાવન વંશનું નામ સર્વથા લુપ્ત કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ક્રુદ્ધ રાણાએ શીઘ્ર દેવગઢ પ્રદેશ હસ્તગત કરી લીધો અને એક રાજકર્મચારીને એવી આજ્ઞા કરી કે “દેવગઢવાસીઓનાં ક્ષેત્રોમાંથી સર્વ અનાજ કાપી લાવો, કારણ કે ત્યાંના સ્થાનિક સરદારોએ મારી સમ્મતિ લીધા વિનાજ પોતાની ઇચ્છાનુસાર એક માણસને સામંતના પદપર નિયુક્ત કરી દીધો છે અને એ રીતે મારું અપમાન કર્યું છે.” મહારાણાની આવી આજ્ઞાના સમાચાર જ્યારે દેવગઢના સરદારોના શ્રવણમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે મહારાણાપર એવો સંદેશો મોકલ્યો કે “અમે ગોકુલદાસના પુત્ર તરિકે નાહરસિંહને પ્રતિષ્ઠિત કર્યો છે. તેને કાંઈ દેવગઢના ઉત્તરાધિકારી તરિકે અભિષિક્ત કર્યો નથી, અને અહીંના સામંતને નિયુક્ત કરવાની સત્તા તો માત્ર મહારાણાના હાથમાંજ છે. માટે અમને દ્રઢ આશા છે કે મહારાણા અમારાપર કોઈ પણ પ્રકારનો ક્રોધ કરશે નહિ અને દેવગઢના સહસ્રાવધિ રાજપુતોના નેતાના પદપર કોઈ યોગ્ય મનુષ્યને નિયુક્ત કરશે.” તેમણે આ ઉપરાંત મહારાણા પ્રત્યે નાહરસિંહની ઘણી પ્રશંસા કરીને તેને સામંત પદપર પ્રતિષ્ઠિત કરવાની પણ બલામણુ કરી હતી. આ સમયે દેવગઢનો કવિ રાણાના ચિકિત્સકસ્વરૂપે રાજધાનીમાં રહેતો હતો.* તેણે સરદારોના દૂત બની પોતાના પાંડિત્ય અને

† કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “અંતિમ સામંત ગોકુલદાસના જેવો બલિષ્ઠ પુરુષ મેં કોઈ પણ જોયો નહોતો. તેમનું શરીર લંબાઈમાં છ ફીટ હતું. અને તેમનાં અંગ પ્રત્યંગ પણ અતિ પુષ્ટ હતાં. તેમના પિતાની વય જે સમયે વીશ વર્ષની હતી તે સમયે તેઓ સાત ફીટ ઉંચા અને તેમના કરતાં પણ અધિક બલિષ્ઠ હતા. આ સામંત વંશના ઘણા પુરૂષો સ્વાભાવિક મૃત્યુથી મુઆ હતા. આ વંશમાં ઘણા મહાન રાજપુતો ઉત્પન્ન થયા હતા.

* આ માણસ કેવળ ચિકિત્સકજ નહોતો, પરંતુ તે મહા પાંડિત પણ હતો. અને તેથી મહા-રાણા તેને બહુ સન્માન આપતા હતા. તેણે રાણાને નિવેદન કર્યું કે “આપને અરીથનું સેવન કરનાર

ચાતુર્યથી મહારાણાને સુપ્રસન્ન કરી તેમનો ક્રોધાગ્નિ સર્વથા શાંત કરી દીધો. અને અતે મહારાણા નાહર-સિંહને સામંત તરિકે નિયુક્ત કરવાને સમ્મત થયા એટલે નાહરસિંહ રાજધાનીમાં આવ્યા. તત્કાળ નાહરસિંહને મેવાડના સર્વથી સમૃદ્ધિશાલી અને વિક્રમી રાજપુતોની નિવાસભૂમિ દેવગઢ મદારિયાના સામંતના પદપર અભિષેક કરવામાં આવ્યા. દેવગઢનું પ્રાચીન નામ મદારિયા છે. નાહરસિંહ જે સંગ્રામગઢના ઉત્તરાધિકારી હતા તે સંગ્રામગઢ પાછળથી મદારિયાથી વિહિન્ન થઇ ગયો અને અતે તે મહારાણા દ્વારા ખાલસા થઇ ગયો.

સામંતશાસનપ્રણાલિના વિષયના અંતમાં કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “રાજપુતોમાં સામંતપ્રથા અતિ દ્રઢ થઈ ગઈ છે અને તેજ કારણથી રાજપુત રાજ્ય અધોગતિના સાગરમાં નિમગ્ન થઈ જઈ રાજપુ-તોની દશા અત્યંત શોચનીય થઈ પડી છે, છતાં પણ એ પ્રથાના પ્રબલ ચિહ્નો આજ પર્યંત દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વર્તમાન સમયમાં વિશેષ વિચારપૂર્વકની રાજનીતિનો વિસ્તાર થતાં આ સર્વ ચિહ્નો અવશ્ય વિલુપ્ત થઈ જવા સંભવ છે. જે અમે લોકો (બ્રિટિશ સરકાર) રાજપુતોની આંતરિક શાસનપ્રણા-લિમાં હસ્તક્ષેપ કરીશું તો રાજપુત રાજ્યો પોતાના તાબાના સામંતો અને સરદારો સાથે જે સંબં-ધથી જોડાયેલા છે, તે સંબંધને છિન્નભિન્ન કરી નાખવામાં કારણરૂપ થઈ પડીશું. આથી પરિણામ એ આવશે કે તે અનાદિથી પ્રચલિત રીતિનો ઉચ્છેદ થશે પણ તેને સ્થાને કોઈ અન્ય પ્રણાલિ સ્થાપન કરી શકાશે નહિ. કેમકે રાજપુત જાતિ સામંતપ્રથા વિના ઇતર કોઈ પણ પ્રકારની શાસનપ્રણાલિથી જ્ઞાત અને શિક્ષિત નથી. બ્રિટિશ સરકારની સાથે રાજપુતો મિત્રતાનાં બંધનથી જોડાયાથી તેમનો ખાલ શત્રુઓનો ભય સર્વથા નિવૃત્ત થઈ ગયો છે અને યથાસમયે તેઓ અન્ય પ્રકારના શત્રુઓથી પણ મુક્ત થશે. રાજપુત રાજ્યોનો પ્રતાપ અને પ્રભુત્વ જેટલાં વિસ્તૃત હશે તથા સામંતો અને પ્રજા ઉપર તેમનું આધિપત્ય જેટલું પ્રબલ હશે, તેટલાજ પ્રમાણમાં પ્રાચીન શાસનપ્રણાલિ તથા આચાર વિચારનું સંરક્ષણ થશે. રાજ્યોની તે પ્રાચીન સત્તા અને પ્રભુત્વનો પુનઃ વિસ્તાર કરવો અને પ્રાચીન શાસન-પ્રણાલિ પુનઃ પ્રચલિત કરવી એજ પ્રત્યેક ઉદાર રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષોનો અને બ્રિટિશ સરકારનો અભિપ્રાય છે, પરંતુ જે વિષયોથી અમે (બ્રિટિશ સરકાર) સર્વથા અનભિન્ન છીએ તે વિષયોમાં હસ્તક્ષેપ કરવા કરતાં તટસ્થ રહેવાથીજ આ ઉદ્દેશ વિશેષ ઉત્તમતાથી સિદ્ધ થશે એવી મને શ્રદ્ધા છે.”*

કર્નલ ટૉડ જે સમયે રાજપુતાનાના પોલિટિકલ એજન્ટના પદપર સ્થિત હતા તે સમયે બ્રિટિશ જાતિ જે રાજનીતિ અનુસાર ભારતવર્ષનું શાસન કરતી હતી તે રાજનીતિની રચના કરવામાં કર્નલ સામંતો કદિ પણ ઉપયુક્ત થઈ પડનાર નથી. યદિ યુવક નાહરસિંહ આપની સભામાં શિક્ષા પ્રાપ્ત કરશે તો સમયપર તેના દ્વારા દેશને ઘણો લાભ થશે. નાહરસિંહનો અભિષેક થતાં તલવારબંધીસ્વરૂપે આપને એક લક્ષ રૂપિયા આપવામાં આવશે.”

* કર્નલ ટૉડ જણાવે છે કે “અતિ શ્રેષ્ઠ ઉદ્દેશ ધારણ કરીને પણ યદિ લોકોના આચાર વિચાર તથા અભિલાષાની વિરૂદ્ધના કોઈ પણ કાર્યમાં હસ્તક્ષેપ કરવામાં આવશે તો તે ઉદ્દેશ પણ અવશ્ય નિષ્ફળજ થશે; જેથી શ્રેષ્ઠ શાસનને માટે રાજપુત રાજ્યોની વર્તમાન શાસનપદ્ધતિ અચલ રાખવી એજ બ્રિટિશ સરકારનું કર્તવ્ય છે. બ્રિટિશ સરકારે પોતેજ પ્રચલિત શાસનપ્રણાલિમાં સુધારણા નહિ કરતાં રાજ્યોને તે સુધારણા કરવાની સલાહ આપવી. અને દેશી રાજ્યો પોતેજ પોતપોતાના મંત્રીઓની સંમતિપૂર્વક સુધારણા કરી લે; આવી તટસ્થ નીતિજ બ્રિટિશ સરકારને માટે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે. જે આપણે પોતેજ એમની શાસનપ્રણાલિ સુધારવાને ઉદ્યુક્ત થઈશું તો ઇલોરાના સ્તંભમાં કારિ-ન્યાયન શિલ્પનો ઉમેરો કરવા સમાન તથા બલદેવની મૂર્તિનું બ્યગ હર્ક્યુલિસના અંગથી પૂરવા સમાન ગણાશે. જે અમને કેવળ હિંદની ઉત્તર-પશ્ચિમની અરક્ષિત સીમાજ અત્યંત દ્રઢ કરવાની ઇચ્છા હોય તો અહીંઆનાં દેશી રાજ્યોને સમૃદ્ધિશાલી અને સ્વાધીન ભાવથી રાખવાં એજ ઉચિત થઈ પડશે. આપણે તેમને જણાવી આપવું જોઈએ કે, અમે દેશી રાજ્યસમૂહોનો કોઈ પણ પ્રકારે ઉચ્છેદ કરવા ઇચ્છતા નથી. આવો ભાવ વિદિત કરવાની સાથે સાથેજ ઉક્ત ઉદાર નીતિનું તેમના પ્રત્યે અવલંબન કરવું એ અત્યંત આવશ્યક છે.

ટાંકનો ઘણો હાથ હતો. કિંતુ તેઓ સ્વદેશ ગયા પછીથી તે રાજનીતિમાં તેમજ રાજપુત રાજ્યો, સરદારો, સામંતો અને પ્રજાજનની સ્થિતિમાં પરિવર્તન થયું છે. યદ્યપિ બ્રિટિશ સરકાર દેશી રાજ્યોના આંતરિક શાસનમાં હસ્તક્ષેપ કરતી નથી, તોપણ રાજનીતિ જાણનારા સર્વ માણ્યો સારી રીતે જાણે છે કે જે પ્રકારે મોગલ શાસનના સમયમાં રાજ્ય મહારાજ્યો પોતપોતાના રાજ્યમાં સ્વતંત્રતાપૂર્વક પ્રાચીન રાજનીતિ અનુસાર પોતાનું શાસનકાર્ય ચલાવી શકતા હતા, તે પ્રકારે હાલ તેઓ કરી શકતા નથી. અને વાસ્તવમાં તેવો પ્રતાપ પણ તેમનામાં રહ્યો નથી. કર્નલ ટાંકે જણાવ્યું છે કે “દેશી રાજ્યો જેમ શક્તિસંપન્ન, પ્રભુતાથી યુક્ત તથા ધનધાન્ય અને સૈન્યબળથી સંપન્ન હશે, તેમ બ્રિટિશ સરકારને લાભ છે, માટે તેમને સ્વતંત્રતા આપવી એજ ઇષ્ટ છે.”

“રાજપુત રાજ્યો બ્રિટિશ સરકારનું કોઈ પણ પ્રકારે અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ.” એ વાર્તા કર્નલ ટાંકે દીર્ઘ કાળ પર્યંત રાજવાડામાં નિવાસ કરીને તથા રાજથી લઈને સાધારણ સરદાર પર્યંતના પ્રત્યેક શ્રેણીના રાજપુતોની સાથે નિષ્કપટ મિત્રતા કરીને તથા તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરીને રૂઢે પ્રકારે જાણી લીધી હતી, અને તેથીજ તેઓ જણાવી ગયા છે કે “રાજપુત રાજ્યો યદિ પૂર્વવત્ બલ, પરાક્રમ, ગૌરવ, ધન તથા મર્યાદા પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થાય તોપણ આપણને ભયનું કંઈ કારણ નથી. રાજપુત જાતિના ઇતિહાસપર હીંદી દ્રષ્ટિ નાખવાથી સારી રીતે પ્રતીત થાય છે કે તે જાતિમાં એકતા નથી. તે એટલે સુધી કે જન્મભૂમિની રક્ષાને માટે પણ અનેક સમય તેઓ એક થઈ શક્યા નથી. એક શાખાના કવિએ યદિ પોતાની કવિતામાં બીજી શાખાપર આક્ષેપયુક્ત શબ્દો લખી દીધા હોય તો તે માટે તરતજ બીજી શાખામાં વિદ્રેષનો અગ્નિ પ્રબળ થઈ ઉઠે છે અને એજ પ્રકારે સમસ્ત મહારાષ્ટ્રીઓમાં પણ સંપૂર્ણ મહારાષ્ટ્ર દળના ઉપરી પદપર કદી પણ કોઈ એકજ પુરૂષને પ્રતિષ્ઠિત થયેલો દોડે નથી. પ્રત્યેક રાજપુત રાજ્ય કેવલ પોતાના રાજ્યમાંજ સત્તા ભોગવવાને સમર્થ હોય છે, જેથી આવી અનેકતાની સ્થિતિમાં એ પ્રત્યેક કદી પણ આપણે માટે ભયના કારણરૂપ થઈ પડે તેમ નથી. વળી જે રાજ્યોમાં, સામંત-શાસનપ્રણાલિ પ્રચલિત છે, તે રાજ્યો કદિ પણ અન્યનું અનિષ્ટ કરી શકતાં નથી. જે દેશોમાં આ પ્રયાં પ્રચલિત છે તે દેશો સ્વયં પોતાની રક્ષા કરવાને માટે પણ સર્વથા અસમર્થ નવડ્યા છે. વળી તેઓ પર રાજ્યોપર આક્રમણ કરવામાં પણ સદા અયોગ્ય રહ્યા છે. આપણે રાજપુત રાજ્યોની સાથે નિષ્કપટ મિત્રતા સ્થાપન કરી ઉભય પક્ષનું કલ્યાણ સાધવું જોઈએ. અને તેઓમાં અસંતોષ ઉત્પન્ન નહિ થાય, એટલા માટે તેમની પાસેથી અનુચિત કર લેવાથી કિંવા તેમની વિરૂદ્ધ ગુપ્તચરો નિયુક્ત કરવાથી દૂર રહેવું જોઈએ. તેમને કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ ભોગવવું નહિ પડે, આપણી સાથે તેમની અકૃત્રિમ મિત્રતા થાય અને વાણિજ્યનો પ્રસાર થાય એવા પ્રયત્નો જે કરવામાં આવે તો વિદેશી તાતાર વા રશિયન લોકોનું આક્રમણ થતાં પચાસ સહસ્ત્ર રાજપુત સનાની સમરક્ષેત્રમાં આપણને સકાય મળે એમાં કિંચિત્ પણ અસંભવ નથી.”

ઉદાર નૈતિક કર્નલ ટાંક પોતાના ગ્રંથમાં આ જે જાણવાયોગ્ય સારવચનો સુવર્ણના અક્ષરથી અંકિત કરી ગયા છે, એ શબ્દોને અનુસરતી નીતિ અંગ્રેજ રાજપુરૂષોએ સદા અવલમ્બન કરવી ઉચિત છે. રાજપુત આંધવ ટાંક આગળ આલેખતાં જણાવે છે કે “ઔરંગઝેબની આજ્ઞાથી રાજપુતોએ સમરક્ષેત્રમાં કેવું વીરત્વ દર્શાવ્યું હતું, તેનું આપણે સ્મરણ કરવું જોઈએ. હમણાં પણ રાજપુતોના હૃદયમાં તેજ ભાવ વિરાજમાન છે કૃતઝતા, આત્મસન્માન-રક્ષા અને વિશ્વાસપાત્રતા, એ એક સમયે રાજપુતોના સર્વ સદ્ગુણોનું મૂળ હતું. આજે પણ રાજપુતો તેનો અર્થ સમજે છે. કિંતુ સમયના પરિવર્તનથી તેઓ તેનો પરિચય આપી શકતા નથી. કોઈ રાજપુતને એવો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે કે “સર્વથી મોટો અપરાધ શું છે ?” તો તે એવોજ ઉત્તર આપશે કે “ગુણહીન” અર્થાત્ કૃતઝતા. રાજપુત જાતિના આત્માની સાથેજ કૃતઝતા જડેલી છે. રાજપુતોએ સદા કૃતઝતા દર્શાવી છે. તેઓ કહે છે કે “જે રાજપુત કૃતઝતાવિહીન છે, તે આ સંસારમાં રહેવાને યોગ્ય નથી. તેને મરણ પશ્ચાત્ સાઠ હજાર વર્ષ પર્યંત નરકમાં નિવાસ કરવો પડશે.” રાજપુતોની આવી દૃઢ માન્યતા છે.”*

* કર્નલ ટાંક ટીપ્પણીમાં લખે છે કે, ગુણહીન અર્થાત્ કૃતઝતા અને સત્હીન અર્થાત્ વિશ્વાસ-ધાન કરનારાને સાઠ હજાર વર્ષ પર્યંત નરકમાં વાસ કરવો પડે છે, એમ રાજપુત કવિઓ પોતાના

“ રાજપુત જાતિનો સ્વભાવ ગમે તેટલો ઉગ્ર હોય, પરંતુ તેના હૃદયમાં સદા રાજભક્તિ અને દેશ-હિતૈષિતા વિદ્યમાન હોય છે. યદ્યપિ રાજપુતો કોઈ કોઈ સમયે પોતાના પિતા અને અધીશ્વર ડું પ્રત્યે ઉદ્ધતપણું દર્શાવે છે, કિંતુ કોઈ દુશ્મન તેમની જન્મભૂમિપર આક્રમણ કરવાને ઉદ્યત થાય તો તેઓ તત્કાળ ધીરમૂર્તિ ધારણ કરી પોતાના રાજને સહાય કરે છે. મેવાડનો ઇતિહાસ, અને રાજ અગ્રતે-સિંહના સમયથી મારવાડનો ઇતિહાસ, વાંચવાથી આ વિધાનની સત્યતા સુવિદિત થાય છે. મારવાડના ઇતિહાસમાં આપણને અસીમ રાજભક્તિનું નિર્દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. જે રાજને પ્રજના ડઝન માણસોએ પણ જોયો નહોતો, અને જેને દીર્ઘ કાળ પર્યંત અત્યાચારી ઔરંગઝેબના કરાલ ગ્રાસથી દૂર રહેવાને માટે એકાંતવાસનું સેવન કરવું પડ્યું હતું, તેના માત્ર નામના મોહમંત્રથીજ મુગ્ધ થઈને સામતોએ એકત્રિત થઈ તેને માટે શમશેર ચલાવી હતી. માત્ર આ વિશ વર્ષના મારવાડના ઇતિહાસને યથાર્થ રીતે લખવાને માટેજ એક નિષ્ણાત ઇતિહાસવેત્તાની જરૂર છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ તે કાળનો શૃંખલાબદ્ધ ઇતિહાસ અમને પ્રાપ્ત ન થતાં માત્ર તેનું છુટું છવાયું વર્ણનજ પ્રાપ્ત થયું છે, છતાં પણ તેમા રાજપુત જાતિની અસીમ રાજભક્તિ અને સ્વદેશહિતૈષિતા રૂઢે પ્રકારે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.”

“ અકબર, જહાંગીર, અને ઔરંગઝેબ પ્રભૃતિ મોગલ સમ્રાટો સ્વયં રાજપુત જાતિના ચારિત્ર સંબંધે જે મત પ્રકાશિત કરી ગયા છે, તે પર દ્રષ્ટિપાત કરવાથી પણ આપણને જણાય છે કે ઉક્ત સમ્રાટોએ ભારતનાં અનેક સ્થાનોમાં જે વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, તે રાજપુતોની સહાયથીજ પ્રાપ્ત કર્યો હતો, એમાં કિચિત્ પણ શંકા નથી. જે આસામ દેશ જીતવાને માટે હાલમા એક બ્રિટિશ સેના નિયુક્ત કરવામાં આવી છે અને જેમાં ચાલતાં યુદ્ધનું પરિણામ જાણવાને માટે સર્વ આતુર બની રહ્યા છે, તે આસામ દેશ કેવળ એક રાજપુત રાજાએ જીતી લીધો હતો. અને તે રાજના વશજે વર્તમાનમાં બ્રિટિશ સરકારના નિષ્કપટ મિત્રો છે. આ આસામના વિજેતા જયપુરના અધીશ્વર મહારાજ માનસિંહ હતા. તેમણે આસામ ઉપરાંત આરાકાન અને ઓરિસ્સામા પણ પોતાની વિજયપતાકા ફરકાવી દીધી હતી. કોટાના રાજા રામસિંહે મોગલ સમ્રાટની આજ્ઞાનુસાર અનેક યુદ્ધોમા ભાગ લીધો હતો તથા તેમા વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, અને તેમના પૌત્ર રાજા ધર્મશીરસિંહ તથા તેમના ઇતર પાત્ર બ્રાતાઓએ યુદ્ધભૂમિમાં શયન કર્યું હતું.”

“ જે લોકો કેવળ બાહ્ય દ્રશ્ય જોઈને સિદ્ધાંત નિશ્ચિત કરે છે તેઓ સહજ એવું અનુમાન કરવાને દોરાય છે કે દીર્ઘ કાળ પર્યંતના વિજયથી આક્રમણથી રાજપુત જાતિનો ઉદ્યમ, પ્રતિભા, વીરત્વ તથા વિક્રમ સર્વથા દૂર થઈ ગયાં છે પરંતુ આ અનુમાન સર્વથા બ્રાંતિપૂર્ણ છે. વિજયથી ઉપદ્રવ અને અત્યાચારથી જે શોચનીય ચિહ્નો રાજપુત જાતિમાં દુઝોચર થાય છે તે, સર્વ શાંતિના વિસ્તારની સાથે નિવૃત્ત થઈ જશે અને જેમ જેમ તેમની સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિગત થતી જશે તેમ તેમના હૃદયમા નવીન ભાવોનો ઉદય થતો જઈને તેમના શુદ્ધ આચાર વિચાર તથા સદ્ગુણો, સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામશે. પોતાના હિતકર્તાને માટે રાજપુતો અવશ્ય કેશરી વર્ણનો પોશાક* પરિધાન કરીને સગ્રામભૂમિમા ઉપસ્થિત

કાવ્યમા દર્શાવે છે. જે યુરોપીઅન લોકો પોતાને અભિમાનપૂર્વક બુદ્ધિમાન માનીને એમ કહે છે કે “ દેશી લોકો કૃતચત્તાનું તો નામજ જાણતા નથી અને તેમની ભાષામાં ‘કૃતચત્તા’ એવો શબ્દજ નથી.” તેઓ કેવળ ગંગા કિનારાના પ્રદેશોમાં વપરાતા ‘નમકકરમ’ શબ્દનેજ ઝોળખે છે. ‘ગુણુછોડ’ એ શબ્દ કૃતચત્તાનો અર્થ સંપૂર્ણ રીતે પ્રકટ કરે છે. વિશ્વાસઘાત પણે રાજપુત જાતિમાં સર્વથી મોટો અપરાધ ગણાય છે.

ડું જે રાજપુતની પાસે જમીનનો કેવળ એકજ ટુકડો હોય છે, તે પણ પોતાને અધીશ્વરના સમાન વશનો સમજી રાણાને “બાપજી” અર્થાત્ પ્રજા માત્રના પિતા અને જાતિ માત્રના પ્રતિનિધિ સમજે છે. રાજભક્તિનો આ કેવો સંપૂર્ણ આદર્શ છે !

“ રાજપુતો જે સમયે જીવન ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને રણભૂમિમાં જાય છે ત્યારે તેઓ કેશરી વર્ણનો પોશાક પરિધાન કરે છે.

યશ. અતિ વિશાળ સામ્રાજ્ય અને ઝાઝાં રાજ્યોની સાથેના સંબંધને કીધે જે અપરિહાર્ય વિપત્તિ આવી પડે છે તે જાણવાને માટે રોમન સામ્રાજ્ય તરફ દ્રષ્ટિપાત કરવાની આવશ્યકતા પડે તેમ નથી. ભારતવર્ષનાં બાવીસ પ્રધાન રાજ્યો, જેમાંનો અધિકાંશ આજે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને આધીન છે, તે સો વર્ષ પૂર્વે મોગલ સામ્રાજ્યને તાબે હતાં. આ રાજ્યો ઝોટલાં બધાં વિશાળ છે કે એક વ્યક્તિ તેનું શાસન ઉત્તમ પ્રકારે કરી શકે નહિ. તે છતાં પણ મોગલ સમ્રાટોએ તેમને એક છત્ર નીચે રાખ્યાં હતાં. અને જ્યારે તેમણે રાજપુત નૃપતિઓના અધિકારપર હસ્તક્ષેપ કર્યો તથા તેમના આચાર વિચાર અને ધર્મનો અનાદર કર્યો ત્યારે એ નૃપતિઓએ પોતાનાં રાજ્યો મોગલ સામ્રાજ્યથી પૃથક્ કરી લીધાં, અને એજ કારણથી દક્ષિણીઓ ઉત્તેજિત થઇને મોગલ અત્યાચારીઓના વિરુદ્ધ ખડા થયા; જેને પરિણામે એક સમયે જે ઔરંગઝેબના નામથી, સમસ્ત ભારતવર્ષ થર થર કંપાયમાન થતું હતું, તેનાજ સિંહાસનનું અસ્તિત્વ પાછળથી એક બ્રાહ્મણની દયાપર અવલંબી રહ્યું; તથા ખાનદેશના એક કૃષિકારના પૌત્રે (મહારાજા સિંધીયાએ) તૈમૂરના વંશજોને પોતાનું આપેલું લેનારા બનાવી મૂક્યા હતા.”

મકદુનિયાનિવાસી સમરવિજયી સિકંદરે પોતાના ધરાની, તેમજ અન્ય વિદેશી સહાયકો પ્રત્યે અત્યુગ્રહ દર્શાવવાનાં જે કારણો દર્શાવ્યાં હતાં તેનું આ ઉપસંહારને અંતે અવતરણ કરીને ટોડ સાહેબ આ પ્રકરણની સમાપ્તિ કરે છે કે;—“જે કાંઈ અમોએ તલવારના બળથી પ્રાપ્ત કર્યું છે તેપરનો અમારો અધિકાર ચિરસ્થાયી નથી, પરંતુ ઉત્તમ કામોદ્ધાર કરાયેલા ઉપકારજ સદા સ્થિર રહેનાર છે. યદિ અમે લોકો એશિયામાં થઇને માત્ર ગમનજ કરવાનું ન ઇચ્છતાં જો એશિયાને અમારા હાથમાં રાખવા ઇચ્છતા હોઇએ તો અમારે અમારો દયાભાવ એ દેશના નિવાસીઓ પ્રત્યે પણ દર્શાવી આપવો જોઇએ; જેથી તેમની સ્વામીભક્તિ અમારા સામ્રાજ્યને સદાને માટે ચિરસ્થાયી બનાવી દે. અમારે અમારા વિષયમાં તો એટલુંજ કહેવાનું છે કે અમારી પાસે ઝોટલો બધો વૈભવ છે કે તેમાં ઉમેરો કરીને અમે શું કરીશું? તે અમે જાણી શકતા નથી! અવશ્ય તે મનુષ્ય અસંતોષી અને અત્યંત લોભી છે કે જે પ્રથમથી ભરાઈ ચૂકેલામાં ભરતોજ રહેવા ઇચ્છે છે.”

આ વાતનો તો સર્વને સ્વીકાર કરવો પડશે કે બ્રિટિશ લોકો કેવળ સેનાના બળથી ભારતવર્ષમાં શાસન કરતા નથી, પરંતુ ઉદાર રાજનીતિના બળથી કરે છે. જ્યાંસુધી બ્રિટિશ સરકાર એ ઉદાર રાજનીતિ દ્વારા ભારતવર્ષના નિવાસીઓનું કલ્યાણ કરવાને યત્નવાન રહેશે ત્યાંસુધી કર્નલ ટોડ સાહેબની પેઠે અમે (હિંદી અનુવાદક) પણ કહીશું કે “ સર્વ શક્તિવાન પ્રભુ અવશ્યમેવ ભારતવર્ષમાં બ્રિટિશ શાસન-શક્તિને પ્રબળ રાખશેજ.”

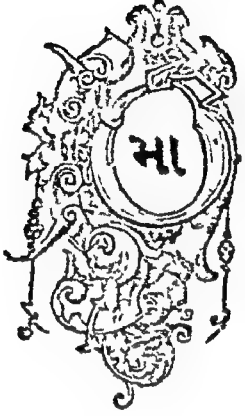




પરિશિષ્ટ પહેલું.

તામ્રપત્રો-સનંદ-પટ્ટા-દાનપત્ર-શિલાલેખ પ્રભૃતિનો અનુવાદ.*

(૧)



રવાડના સામતોએ પશ્ચિમ તરફનાં રાજપુત રાજ્યોના બ્રિટિશ પોલિટિકલ એજન્ટ તરફ મોકલેલો પત્ર.—

“સન્નામ સાથે નિવેદન કરવાનું કે અમે આપના તરફ એક વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યને મોકલીએ છીએ, કે જે અમારા સબધી હકિકત આપને કહેશે. કંપની સરકાર એ હિંદુસ્થાનની સાર્વભૌમ સરકાર છે, અને આપ અમારી સ્થિતિ સારી પેઠે જાણો છો. યદ્યપિ અમારા પોતાના સબધી કિંવા અમારા દેશ સબધી કોઈ પણ

વાત આપનાથી ગુપ્ત નથી તોપણ અમારી કાંઈક અંગત બાબત આપને નિવેદન કરવાની આવશ્યકતા છે.

શ્રી મહારાજ સાહેબ અને અમે એકજ કુલના છીએ, અર્થાત્ અમે સર્વ રાઠોડ છીએ. તેઓ અમારા નેતા છે, અમે તેમના અનુચર છીએ. પરંતુ હમણાં તેમને કોઈ ઉત્પન્ન થયો છે અને તેમણે અમારા પ્રદેશો લઈ લીધા છે. અમારી બાપોતા ભૂમિ અને અમારાં ધરખારમાથી કેટલાંક ખાલસા કરવામાં આવ્યાં છે, અને વર્તમાન રાજનૈતિક દેરદારથી જે લોકો અલિપ્ત રહેવાનો પ્રયાસ કરે છે તેમની ભૂમિ તથા ધરખાર પણ ખાલસા થવાનો ભય ઉપસ્થિત થયો છે. કેટલાક સરદારોને પ્રાણરક્ષાનું અભય વચન આપી સ્વાધીન લઈને પરિણામે અનેકોપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યા અને તેમનો વધ કરવામાં આવ્યો અને બીજા સરદારોને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યા છે. મુત્સદ્દીઓ, રાજ્યના અમલદારો, સ્વદેશીઓ અને વિદેશીઓ, એ સર્વને પકડવાનું ચાલુ રહ્યું છે. અને તેમનાપર પૂર્વે નહિ સાંભળેલા એવા તથા અવર્ણનીય અત્યાચારો થતા રહ્યા છે. હાલના રાજનું મન એટલું દુષ્ટ થઈ ગયું છે કે જોધપુરનો ભૂત-પૂર્વ કોઈ પણ રાજ એટલો બધો દુષ્ટ થયો નહોતો. તેના પૂર્વજોએ પેઢી દર પેઢી રાજ્ય કર્યું છે. અમારા પૂર્વજો, તેમના મંત્રીઓ અને સલાહકારો હતા અને સર્વ સામતમંડળીની સલાહથીજ પ્રત્યેક રાજકાર્ય કરવામાં આવતું હતું. તેના પૂર્વજોની દ્રષ્ટિસન્મુખ અમારા પોતાના પૂર્વજોએ શત્રુઓનો વધ કર્યો હતો અને તેઓ પોતે પણ રણક્ષેત્રમાં પડ્યા હતા. અને તેમણેજ સમ્રાટને આધીન રહીને જોધપુરને

આમાંના ઘણા પત્રો કર્નલ ટૉડ પોતાના દેશમાં લઈ ગયા હતા. તેમના પરલોકવાસ પછી આ પત્રો કોના હાથમાં ગયા તે જાણવાનું કાંઈ સાધન નથી.

§ કોઈએન્મત મારવાડપતિ ઉક્ત પત્ર લખનારપર અત્યંત ક્રુદ્ધ થઈને તેમનાપર વિપત્તિ લાવી નાખે નહિ એટલા માટેજ કર્નલ ટૉડે તેમના નામ લખ્યાં નથી.

† અહીંયાં દિલ્લીના સમ્રાટનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. દિલ્લીના પરમ રમણીય તથા પરમ દેદી-પ્રમાન ‘દિવાને ખાસ’માં રૌપ્યજડિત સ્તંભની પાસે ૭૬ દેશી રાજાઓ ઉભા રહીને યવન સમ્રાટને સન્માન અપતા હતા તેમાં મારવાડના મહારાજજ સૌથી શ્રેષ્ઠ માન પામતા હતા, અર્થાત્ તેઓ સમ્રાટના જમણા હાથપર આસન પ્રાપ્ત કરતા હતા. મારવાડના રાજા માનસિંહના પ્રપિતામહે દિલ્લીના સમ્રાટની સલામાં પોતાને આવું સન્માન મળવાથી મેવાડના રાણાની ઉપર જે ગર્વભરિત પત્ર લખ્યો હતો તે કર્નલ ટૉડને પ્રાપ્ત થયો હતો.

તેની વર્તમાન દશામાં આણ્યું છે. જ્યાં જ્યાં મારવાડના હિતની વાત થતી ત્યાં ત્યાં અમારા પૂર્વજો હાજર હતા અને તેમણે પોતાનાં જીવનનું બલિદાન આપીને સ્વદેશની રક્ષા કરી છે. કેટલીક વખત અમારો નેતા સગીર હતો. તે વખતે પણ અમારા પૂર્વજોના ડહાપણ અને તેમની સેવાથી મારવાડની રક્ષા થઈ હતી. યુગોના યુગો સુધી આ રીતે થયું છે. તે (રાજ માનસિંહ)ની પોતાની દ્રષ્ટિ સમીપ અમે સારી સેવા બજાવી છે. જ્યારે જયપુરના રાજાએ જોધપુરને ઘેરી લીધું તે વિપત્તિના સમયમાં અમે તેની સામે શસ્ત્ર ગ્રહણ કર્યા હતાં. તે સમયે અમારું જીવન અને અમારી સંપત્તિ જોખમમાં આવી પડી હતી, પરંતુ પ્રભુએ અમને વિજય અપાવ્યો. પરમાત્મા અમારો સાક્ષી છે. હવે વિસાત વગરના માણસો રાજની સભામાં બેસે છે. તેથી વિપરીત દશા આવી છે. જ્યારે તે અમારી સેવાનો સ્વીકાર કરે ત્યારે તે અમારો અધીશ્વર છે; પરંતુ જ્યારે તે અમારી સેવાનો સ્વીકાર નહિ કરે ત્યારે અમે તેના બંધુ અને સગા છીએ અને દેશપર હુક ધરાવીએ છીએ.

તે અમારી સંપત્તિ છીનવી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે. પરંતુ શું અમે અમારી ભૂમિ જવા દઈશું ? અંગ્રેજો સમસ્ત હિંદુસ્થાનના સ્વામી છે.....ના સામંતે પોતાના પ્રતિનિધિને અજમેર મોકલ્યો છે. તેને દિલ્લી જવાનું કહેવામાં આવ્યું તેથી.....ના ઠાકોર ત્યાં ગયા, પરંતુ તેમને કાંઈ માર્ગ બતાવવામાં આવ્યો નહિ. જો અંગ્રેજ સરકાર અમારી દાદ નહિ સાંભળશે તો પછી સાંભળશે કોણ ? અંગ્રેજ સરકાર કોઈને પણ અન્યની ભૂમિ છીનવી લેવા દેતી નથી, અને મારવાડ એ અમારી જન્મભૂમિ છે-મારવાડમાંથીજ અમને અમારો રોટલો મળવો જોઈએ. મારવાડમાં એક લાખ રોકડો છે, તે ક્યાં જશે ? અંગ્રેજ સરકાર પ્રત્યેના માનને લીધેજ અમે આટલા દીર્ઘ કાળ પર્યંત મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા છીએ અને જો આપ સરકારને અમારો ઇરિદો નહિ જણાવીએ તો કદાચ પાછળથી આપ અમારો દોષ કાઢો, તેથી અમે આપને અમારો ઇરિદો જણાવીએ છીએ અને આપના ઇપકામાંથી વિમુક્ત થઈએ છીએ. મારવાડમાંથી અમારી સાથે જે લાવ્યા હતા તે સઘળું અમારું ખર્ચાઈ ગયું છે. અને અમને જેટલું ઉધાર મળતું હતું તેટલું લઈને પણ અમે ખાધું છે અને હવે જ્યારે તંગી અમારો નાશ કરશે ત્યારે અમે તત્પર થઈને ગમે તે કરીશું.

અંગ્રેજો અમારા શાસનકર્તા, અમારા સ્વામી છે. શ્રી માનસિંહે અમારી ભૂમિ ખુંચવી લીધી છે. આપ સરકાર જો મધ્યસ્થ થાઓ તો આ વિપત્તિની નિવૃત્તિ થઈ જાય, પરંતુ જ્યાં સુધી આપ મધ્યસ્થ થઈને ખાત્રી આપો નહિ ત્યાં સુધી અમને કોઈ પણ પ્રકારનો વિશ્વાસ ચોંટશે નહિ. અમારી પ્રાર્થનાનો પ્રત્યુત્તર આપશોજી. અમે ધૈર્યપૂર્વક તેની રાહ જોઈશું. પરંતુ જો અમને કાંઈ પ્રત્યુત્તર નહિ મળશે તો પછી દોષ અમારો રહેશે નહિ. કારણ કે અમે તો પ્રત્યેક સ્થળે જાહેર કરી દીધું છે. હુધા મનુષ્યને તેની નિવૃત્તિનો ઉપાય શોધી કાઢવાની ફરજ પાડે છે. આટલા દીર્ઘ કાળ પર્યંત માત્ર આપ સરકાર પ્રત્યેના માનને લીધેજ અમે મૌન ધારણ કરી રહ્યા છીએ. અમારી પોતાની સરકાર અમારી દાદ સાંભળતી નથી. પરંતુ અમે ક્યાં સુધી થોભીયું ? અમને આશા છે કે આપ અમારી અભિલાષા પૂર્ણ કરશો.”

સંવત ૧૮૭૮ શ્રાવણ સુદ ૨ (ઑગસ્ટ ૧૮૨૧)

અવિકલ અનુવાદ.
(હસ્તાક્ષર) જેમ્સ ટૉડ.

(૨)

દયગઢના સામંત ગોકુલદાસની વિરૂદ્ધ તેના તાબાના સરદારોએ ઉઠાવેલા વાંઘા.

(૧) પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થયેલા હક્ક અને રિવાજોને તે માન આપતા નથી

(૨) પ્રત્યેક રાજપુતની એક એક ચરમા જમીન છે, પરંતુ તે તેમણે હસ્તગત કરી લીધી છે.

(૩) જે પુરુષ એમને રસ્તવ આપે છે તે એમની આગળ સદગુણી ગણાય છે. અને જે રસ્તવ આપવાને અસમર્થ હોય છે તે ગાંઠ ગણાય છે.

(૪) એમના તાળાના પટાવતોએ જે દશ બાર ગામ સ્થાપન કર્યા હતાં, તે એમણે પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધાં છે અને તે પટાવતો અન્ન વગર તથા ધરબારના અભાવથી કષ્ટ પામે છે.

(૫) પ્રાચીન કાળથી દેવાલય પવિત્ર ગણાય છે, પરંતુ તેમણે આ નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે.

(૬) જ્યારે મસ્તક ઉપર વિપત્તિ આવી પડે છે ત્યારે તેઓ પોતાની પ્રજા આગલ શપથપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા લે છે અને પાછળથી તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લે છે.

(૭) પૂર્વે એવી રીતિ પ્રચલિત હતી કે તાળાના સરદારો વા ભાયાતોને સામંત-સભામાં ઉપસ્થિત કરવાની આવશ્યકતા હોય ત્યારે તેમને પત્રદ્વારા બોલાવવામાં આવતા હતા. હવે તેમને વોરટથી બોલાવવામાં આવે છે. આથી સરદારોની મર્યાદા નષ્ટ થઈ છે.

(૮) પૂર્વે પત્રવાહકને ભથ્થામાં એક રૂપિયો આપવાનો રિવાજ હતો. હવે તેને બે આપવા પડે છે.

(૯) પૂર્વે દેવગઢના સીમાંતના પહાડી દેશમાં કોઈ લૂંટારો કોઈ વ્યક્તિપર આક્રમણ કરતો વા તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લેતો તો સામંત તેની ક્ષતિ પૂર્ણ કરી દેતા, પરંતુ હાલમાં તેઓ કોઈની પણ હાનિ પૂર્ણ કરતા નથી. કારણકે લૂંટારાઓ લૂટેલા માલનો ચતુર્થાંશ ફ્રેન્ડરને આપે છે.† મીરા નામના પહાડી લોકો હાલમાં સર્વથા સ્વતંત્ર થઈ ગયા છે. પહેલાં તેઓ કોઈની હત્યા કરતા નહોતા. પરંતુ હાલમાં તેઓ અમારા ભાયાતોને લૂંટી લે છે અને તેમનું ખૂન પણ કરે છે. આ લૂટકાટ અને નરહત્યાના નિવારણનો કાંઈ ઉપાય દ્રષ્ટિગોચર થતો નથી. એટલે સુધી અવ્યવસ્થા ફેલાઈ ગઈ છે કે લૂટારાઓ લૂંટનો માલ દેવગઢમાંજ વેચે છે.

(૧૦) દ્રવ્યનો દંડ કરવાને માટે તેઓ નિરપરાધીઓની ભૂમિ હસ્તગત કરી લે છે, અને દંડ લીધા પછી તેના ખેતરમાંથી લીલા અનાજના છોડ પોતાના ઘોડાને માટે કપાવી મગાવે છે.

(૧૧) તાળાના સરદારોના ક્ષેત્રોમાંથી તેઓ ખેડૂતોને બળપૂર્વક પકડાવી મગાવે છે અને તેમને દ્રવ્યદંડ કરે છે અને તેમનાં ગૌઆદિ પશુઓ તથા હજી વગેરે વેચીને ધન વસુલ કરી લે છે. આથી કૃષિકાર્ય સર્વથા બંધ પડી ગયું છે અને દેશના લોકો ધરબાર છોડીને અન્યત્ર નાસી જવા લાગ્યા છે.

(૧૨) દેવગઢનગરના ન્યાયાધીશો‡ તેમના પ્રજાન અત્યાચારથી રાયપુરમાં નાસી ગયા છે. તેઓ તેમને પકડાવીને તેમની પાસેથી દ્રવ્ય ઝાકાવવાને તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રાખે છે.

(૧૩) તેઓ પોતાના તાળાના સરદારોની પાસેથી બલપૂર્વક અર્થસંગ્રહ કરવાને માટે તેમને પોતાની પાસે બોલાવે છે. અને જે તેઓ ગમે તે પ્રકારે નાસી જાય તો તેમની સ્ત્રી અને કન્યાને કારાગૃહમાં નાંખે છે. આ ઘેર અપમાનથી અનેક સ્ત્રીઓએ કૂપમાં પડીને આત્મઘાત કર્યા છે.

(૧૪) યદિ કોઈ પુરુષ કોઈનો ઋણી હોય તો તેઓ મધ્યસ્થ થઈને તેનું ઋણ ચૂકવવાને પ્રવૃત્ત થાય છે. અને તે ઋણીની સ્થાવર જંગમ સર્વ સંપત્તિ વેચાવીને અર્ધું ધન પોતે લઈ લે છે.

(૧૫) યદિ કોઈ મનુષ્યની પાસે એકાદ શ્રેષ્ઠ અશ્વ હોય તો તેને સમજાવીને અને તેમ કરવાથી નહિ આપે તો અંતે બળાત્કારે પણ તેની પાસેથી તે અશ્વ છીનવી લે છે.

(૧૬) પ્રથમ જે સમયે દેવગઢની સ્થાપના થઈ તે સમયે અમારા પૂર્વજોને પણ ભૂમિ મળી હતી. તેથી દેવગઢ જે પ્રકારે તેમની પૈતૃક સંપત્તિ છે તે પ્રકારે તેની અદરની જમીન અમારી પણ પૈતૃક સંપત્તિ છે. ઉક્ત ભૂમિને શ્રેષ્ઠ બનાવવાને માટે અમે સહસ્રાવધિ રૂપિયાનો ખર્ચ કર્યો છે. પરંતુ તેઓ અમારા હક, અધિકાર અને અમારી પદ્મી પ્રત્યે સર્વથા દુર્લક્ષ્ય કરીને તેપર હસ્તક્ષેપ કરે છે.

† પ્રત્યેક રાજપુત સામંતના તાળાના પ્રદેશમાં રાજની તરફથી ફ્રેન્ડરની ઉપાધિવાળો એક સેનાપતિ રહે છે. તે સરદારોની પાસેથી સૈનિકો લેવાની સત્તા ધરાવે છે. સામંતોના કુલનો તે ભાગ્યેજ હોય છે પરંતુ બહુધા ઇતિર કુલનો હોય છે.

‡ પ્રત્યેક નગરમાં એક એક ન્યાય મંદિર હોય છે. નગરશેઠ ચાર ચોટિયાની સાથે મળીને દિવાની મુકદ્દમા સાંભળે છે. તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો પગાર મળતો નથી.

(૧૭) અમારા પર્વજો જેટલાં ગામો સ્થાપિત કરી ગયા છે તે સર્વ ગામોમાંથી તેઓ ચાર વા પાંચ ચરસા ભૂમિ લઇને વિદેશીઓને અર્પણ કરે છે. આથી ભૂમિના જુના સ્વામીઓ ઉત્તરોત્તર દીન દશાને પ્રાપ્ત થઇ નષ્ટ થતા જાય છે.

(૧૮) ધણા દીર્ઘ કાળથી તેમના સર્વ સંબંધીઓને નિત્ય અન્ન મળતું હતું. પરંતુ તેમણે ચાર વર્ષથી આ પ્રથા સર્વથા બંધ કરી દીધી છે.

(૧૯) પ્રાચીન કાળથી પ્રચલિત રીતિ અનુસાર દેવગઢના સામંત પોતાના તાબાના પટાવત સરદારોની સાથે મળીને તેમની સલાહથી પ્રત્યેક કાર્ય કરતા હતા, પરંતુ સાંપ્રતમાં દેવગઢના સામંત કેવળ વિદેશી લોકોની સાથે મસલત કરે છે. તેનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે પહાડી પ્રદેશમાંથી જે શતાવધિ રૂપિયા સંગ્રહીત થતા હતા તે હાલમાં બંધ થઇ ગયા છે.

(૨૦) ભાયાતોની જમીનમાંથી પહાડી લૂંટારાઓ ગૌઆદિ પશુ ચોરી જાય છે. ફોજદાર આ ઢોરો તેના માલિકને પાછાં સોંપતો નથી, પરંતુ તે લૂંટારાઓને ઢોરના સ્વામીની પાસેથી રખવાળી લેવાને ઉત્તેજિત કરે છે.

(૨૧) ન્યાય પૈસાદારા વેચાય છે. પૈસા વિના ન્યાય મળતો નથી. જેની પાસે દ્રવ્ય હોય તેની દાદ સાંભળવામાં આવે છે. જન માલતું રક્ષણ કરવાને માટે વણિક તથા વ્યાપારીઓ વિદેશમાં નાસી જવા લાગ્યા છે. પરંતુ સામંત પૂછતા પણ નથી કે તેઓ ક્યા ગયા છે વા જાય છે.

(૨૨) અમારાં ગૌઆદિ પશુ પહાડ ઉપર ચાડ્યાં જાય છે ત્યારે પહાડી લોકો તેમને પકડી લે છે, અને અમે સ્વયં ત્યાં જઈને તેમની પાસેથી ઢોર ખુંચવી લઈએ તો સામંત અમને દ્રવ્યનો દંડ કરીને કહે છે કે “અમે પહાડી લોકોને આ પ્રકારે ઢોરોને અટકાવવાની સત્તા આપી છે” આ પ્રકારે તેઓ અમારી મર્યાદા ઘટાડે છે. અમે જે ઉક્ત પ્રકારના એકાદ લૂંટારાને પકડી લઈએ તો ફોજદાર તેને છોડાવવાને માટે શસ્ત્રધારી દલ મોકલે છે, કારણ કે તેને તે માટે રૂચન મળે છે. પછી મુક્ત થયેલા લૂંટારાની સાથે કસબ થાય છે અને તેથી નિરાશ્રય રાજપુતને પોતાની પૈતૃક ભૂમિ છોડવાની ફરજ પડે છે. હવે દેવગઢમાં પ્રજાને કાંઈ સહાયતા વા આશ્રય પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ નથી. સામંત સર્વથા હિતાં હિતવિચારશૂન્ય છે અને તેઓ પોતાના સન્માનની રક્ષા કરવા પ્રત્યે એટલા બધા ઉદાસીન છે કે “પહાડીઓને દ્રવ્ય આપીને લૂંટાઈ ગયેલી સંપત્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરો” એમ તેઓ અમને કહે છે. જ્યારથી વર્તમાન ફોજદાર નિયુક્ત થયો છે ત્યારથી અમારી દુર્દશા વધી પડી છે. વિદેશી લોકો કર્તાહર્તા થઈ પડ્યા છે, અને દેશીઓને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા છે. દક્ષિણી તથા ખીજ લૂંટારાઓ સામંતના સ્વજ્ઞતીય લોકોની સંપત્તિ લૂંટીને તેમની ભૂમિ ભોગવી રહ્યા છે. લેશ પણ અપરાધ વિના સરદારોની ભૂમિ છીનવી લેવામાં આવે છે. આ ભૂમિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવામા પુષ્કળ સમય અને દ્રવ્યનો વ્યય કરવો પડે છે. ન્યાયકાર્ય સર્વથા વિલુપ્ત થઈ ગયું છે.

રાણાની સભામાં સામંતને જેવા અધિકાર અને હક છે તેવા અધિકાર અને હક અમને પણ સામંતની સભામાં છે. જ્યારથી આપ (કર્નલ ટાડ) મેવાડમાં પધાર્યા છો તે સમયથી દીર્ઘ કાળથી અન્યના અધિકારમાં ગયેલી ભૂમિનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવે છે; તો અમે એવો શું અપરાધ કર્યો છે કે અમે અમારા પૈતૃક અધિકારથી વંચિત રહીએ ?

અમે મહા વિપત્તિ સાગરમાં નિમગ્ન છીએ.

(૩)

મહારાજ શ્રી ગોકુલદાસ દેવગઢના ચાર મિસલ (ઝેણી)ના પટાવત સરદારોને નિવેદન કરે છે કે:— અપરાધ વિના કોઈ પણ સરદાર વા જમીનદારની સંપત્તિ વા ભૂમિ ખુંચવી લેવામાં આવશે નહિ. યદિ કોઈ વ્યક્તિ કોઈ પ્રકારનું અપરાધસૂચક કાર્ય કરશે તો અમારા ચાર મિસલના ભાયાતોદાર તેનો ન્યાય કરવામાં આવશે અને જે તે અપરાધી કરશે તો તેને દંડ કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

સર્વ પ્રસંગે ભાયાતોની સલાહ લીધા વિના હું કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનો દંડ કરીશ નહિ.*
શ્રી નાયબના મોગન ખાધને હું કહું છું કે આ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ હું કદિ પણ કરીશ નહિ. સંવત ૧૮૭૪ પોષ શુદ્ધ ૬.

(૪)

મેવાડપતિ મહારાણા અરિસિંહે સિંધી સરદાર અબ્દુલરહીમ બેગને આપેલો દાનપત્ર,
શ્રી રામો જયતિ.

ગણેશ પ્રસીદ્ધતુ ।

एकलिंग प्रसीदतु !

શ્રી મહારાજાધિરાજ મહારાણા અરિસિંહ મિર્જા અબ્દુલ રહીમ બેગ આદિલ બેગાત પ્રતિ નિવે-
દન કરે છે કે:—

અમારા કેટલાક સામંતોએ વિદ્રોહ કરી, ધૂત રત્નસિંહને ઉત્તેજન આપી, દક્ષિણીઓને બેલાવી ઉદયપુરપર આક્રમણ કર્યું હતું; આ પ્રસંગે તમે મહાન સેવા બજાવીને અમારા સામ્રાજ્યની રક્ષા કરવામાં સહાય કરી છે. એટલા માટે તમારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને મેં તમને આ દાનપત્રમાં લખેલી જગીર આપી છે. જેનો તમારાં છોકરાં અને છોકરાંનાં છોકરાં ઉપલોગ લેશે. તમે પ્રમાણિક રીતે સેવા બજાવશો. યદિ અમારો કોઈ વંશજ તમારા ઉત્તરાધિકારીની પાસેથી આ જગીર છીનવી લેશે તો તેને એકલિંગજીનો શાપ અને ચિત્તોડનો નાશ કરવાનું પાપ નડશે.

વિશિષ્ટ વર્ણન.

- (૧) ૨૦૦૦૦૦ (બે લાખ) રૂપિયાની કિંમતની ભૂમિ.
- (૨) વાર્ષિક નગદ રૂ. ૨૫૦૦૦.
- (૩) દેવારી દરવાજાની બહાર ૧૦૦૦૦ વીધાં જમીન.
- (૪) રહેવાને માટે “ભારતસિંહની હવેલી” નામનું મકાન.
- (૫) ઉદ્યાન બનાવવાને માટે નગરની બહાર એક સો વીધાં જમીન.
- (૬) કાઠ અને ઘાસને માટે ખીણમાંનું મિતૂન નામક ગામ.
- (૭) યુદ્ધભૂમિમાં માર્યા ગયેલા અજમેરી બેગના સમાધિમંદિરને માટે એકસો વીધાં જમીન.

ખાસ હુક અને સન્માન.

- (૮) દરબારમાં એક આસન અને સર્વ બાબતમાં સાદરીના સામંતના જેવું સન્માન તથા પદમર્યાદા +
- (૯) રાજપ્રાસાદ (રાજમહેલ) ની આગળના દરવાજા બહાર તમારૂં નગારૂં વાગશે, પરંતુ માત્ર એક દંડથી.

(૧૦) દશેરાના ઉત્સવમાં અમર અશ્વ તથા પોશાક.

(૧૧) આહરમાં નગારૂં વગડાવી શકાશે. અન્યાન્ય સર્વ બાબતોમાં સહુઅરના સામંતના જેવું સન્માન આપને તથા આપના ઉત્તરાધિકારીઓને પ્રાપ્ત થશે. તેથી તમારી જગીરની કિંમતના પ્રમાણમાં તમે રાજસેવા કરશો.

(૧૨) જો આપ સ્વયં આપના કોઈ ભાયાત વા નોકરને પદચ્યુત કરશો તો હું તેને આશ્રય આપીશ નહિ અને મારા સામંતો પણ તેને આશ્રય આપી શકશે નહિ.

(૧૩) રાજસભા ધિવાય અન્યત્ર જ્યારે આપ એકલા હશે ત્યારે અમર છત્રનો ઉપયોગ કરી શકશો, પરંતુ હજુરમાં કદિ પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકશો નહિ.

* ઈલાકાના અધીશ્વરે મંજૂઆર્યામાં ૪૩ ધારાઓદ્વારા આજ પ્રકારની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી.

+ સાદરીના અધિપતિ રાણાની સભામાં પ્રથમ વૈદેશિક સામંત છે.

§ રાણા સામંતને જે ઘોડો આપે છે તે મરી જાય છે ત્યારે તેઓ ખીજે ઘોડો આપે છે. આ જ કારણથી ‘અમર અશ્વ’ એ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે.

(૧૪) મનવરળેગ, અનવરળેગ તથા ચમનળેગને સિંહાસનની સન્મુખ આમન પ્રાપ્ત કરવાની પરવાનગી આપવામાં આવી છે. દશેરાપર આપને 'અમર અથ' તથા માનસ્યક પોશાક આપવામાં આવશે અને આપના બે ત્રણ યોગ્ય સંબંધીઓને રાજસભામાં આસન આપવામાં આવશે.

(૧૫) આપ પોતાનાં પદોચિત સન્માન સહિત રાજસભામાં વિરાજમાન થઈ શકશે.

સંવત્ ૧૬૨૬ (ઇ. સ. ૧૭૭૦)
ભાદ્રપદ એકાદશી ને સોમવાર.

}

આજ્ઞાથી
શાહ મોતીરામ બલીઆ.

(૫)

મેવાડના સર્વ શ્રેષ્ઠ સામંતો પૈકી રાવત લાલસિંહને આપવામાં આવેલો ભિંસરોરનો પટો.

મહારાજ જગતસિંહ રાવત લાલસિંહ કિશોરી સિંહોતને નિવેદન કરે છે કે:—

હમણાં આપને ગ્રાસ સ્વરૂપે સમસ્ત ભિંસરોર પ્રગણું આપવામાં આવ્યું છે.

ભિંસરોર નગરની વાર્ષિક ઉપજ ૩૦૦૦, ૧૫૦૦ ખીન્ન પરગામે (નામે અનાવશ્યક છે) અને રાજધાનીની પાસેનું એક ગામ.

સંપૂર્ણ વાર્ષિક ઉપજ ૬૨૦૦૦, ૩૧૦૦૦†

અસેઅડતાલીસ અશ્વારોહીઓ અને અસેઅડતાલીસ પાયદળ સૈનિકો સહિત (શ્રેષ્ઠ ઘોડા અને હિતમં રાજપુતો સહિત) આપને રાજની સેવા કરવી પડશે.

ઉક્ત સેનામાંથી અડતાલીસ અશ્વારોહીઓ અને અડતાલીસ પાયદળ સૈનિકો આપના દુર્ગની રક્ષા કરવામાં સદા નિયુક્ત રહેશે. અને આપને આજ્ઞા મળતાં સાથેજ અસે સ્વારો અને અસે પાયદળ સૈનિકો સહિત ગમે તે સ્થળે સેવા કરવાને માટે તત્પર થવું પડશે. સંવત્ ૧૭૯૮ના પોષ માસમાં આપને પ્રથમ પટો આપવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ તે સમયે તે જગીરની ઉપજ અનુમાનથી ખરી ઉપજ કરતાં વિશેષ ગણવામાં આવી હતી, તેથી મહારાજાએ હાલમાં વાર્ષિક સાઠ હજાર રૂપિયાની ઉપજની ખૂબી ભિંસરોર સાથે જોડી આપી છે.

(૬)

મેવાડના મહારાજા સંગ્રામસિંહે પોતાના ભાણેજ અને જયપુરના સિંહાસનના અધિકારી મધુસિંહને આપેલો દાનપત્ર.

શ્રી રામો જયતિ.

ગણેશઃ પ્રસીદતુ ।

एकलिंग प्रसीदतु ।

§ ભાલાનું ચિત્ર.

*સહી.

મહારાજાધિરાજ મહારાજા સંગ્રામસિંહ નિવેદન કરે છે કે મારા ભાણેજ કુમાર મધુસિંહને નિમ્ન-લિખિત પ્રદેશ દાન કરવામાં આવ્યો છે.

+ ચંદાવન શાખામાં કિશોરીસિંહ એ એક પ્રબલ શક્તિશાલી સામંત હતા. તેમનાજ નામપરથી એક સ્વતંત્ર ગોત્રની ઉત્પત્તિ થઈ છે. લાલસિંહ એજ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

† આ પ્રગણું ચંબલ નદીની ઉત્તરે આવેલું છે.

‡ બે સ્થળે એક લખવાનું કારણ એ છે કે એક યથાર્થ મૂલ્ય દર્શાવે છે અને બીજો અનુમાન દર્શાવે છે.

§ મેવાડના વંશપરંપરાગત યુદ્ધવિભાગના મંત્રી સલુખરના સામંતનો ભાલો. આ ભાલામાં તેમની સહી પણ અંતર્ભૂત છે.

* આ રાજાના પોતાના સાંક્રિતિક અક્ષરો છે.

રામપુરા પ્રદેશનો પટો.

આપ એક સહસ્ત્ર અશ્વારોહીઓ અને બે સહસ્ત્ર પદાતિસહિત છ માસ પર્યંત રાજકાર્યમાં નિયુક્ત રહેશે અને કોઈ સમયે વિદેશમાં જવાની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થશે તો આપને ત્રણ સહસ્ત્ર પાયદલ અને ત્રણ સહસ્ત્ર અશ્વારોહીઓસહિત યુદ્ધક્ષેત્રમાં જવું પડશે.

આ દેશમાં જ્યાં સુધી મહારાણાનું પ્રભુત્વ સ્થાયી રહેશે ત્યાં સુધી આપની જગીર જવાનો કંઈ ભય નથી.

સંવત્ ૧૭૮૫ (ઇ. સ. ૧૭૨૯)
ચૈત્ર સુદ સપ્તમી મંગળવાર.

}

આત્માથી
પાંચોલી રાયચંદ અને મહેતા મલ્લદાસ.

(રાણાના પોતાના હસ્તદ્વારા લિખિત) મારા ભાણેજ મધુસિંહને જણાવું છું કે.—

પ્રિય વત્સ ! મેં તમને રામપુરા પ્રદેશ દાન કર્યો છે. જ્યાં સુધી એ મારો છે ત્યાં સુધી એ તમારી પાસેથી ખુશ્તી લેવામાં આવશે નહિ. ઇતિ.

(૭)

સંવત્ ૧૮૦૬ (ઇ. સ. ૧૭૫૦) ના પ્રથમ શ્રાવણમાં ઢોંગલા ગામના નિવાસીઓએ મહારાજ ખુશાલસિંહને જે રખવાલી આપી તેનો દાનપત્ર.

(૧) દોઢસો વીધાં કૃષિક્ષેત્ર, તેમાંની છત્રીસ વીધા જમીનમા ફૂવા છે.

(૨) એકસોબે વીધાં પડતર અને ફૂવા વિનાની જમીન, જેવી કે:—

ધાંચી ગોવિંદદ્વારા ખેડાતી જમીન છ વીધાં.

ધાંચી હીરા અને તારાના તાખાની ત્રણ વીધાં

કડીઆ હંસા અને ધાંચી લાલ દ્વારા ખેડાતી સત્તર વીધાં.

ગોવિંદ તથા હીરા પ્રભૃતિના તાખાની ચાર વીધાં.

પડતર અને જંગલી ભૂમિ.

અર્થાદિ દાન.

મુદ્રા... ... ૧૨

અન્ન... ... ૨૪ મણ.

રાખી તરિકે દિવાલી તથા હોલીના ઉત્સવપ્રસંગે પ્રત્યેક ઘરમાંથી એક એક તામ્ર મુદ્રા આપવામાં આવશે.

સેરાનો† ધાન્ય લણતી વખત.

બ્રાહ્મણોની પાસેથી સુકરી.

વાણિજ્ય દ્રવ્યની જડાત.....એક ભરેલા ગાડાપર એક પૈસો અને પ્રત્યેક બગદર અર્થે પૈસો.

પ્રત્યેક વિવાહપ્રસંગે બપ્પે પાત્ર અન્ન.

(૮)

અમલીના નિવાસીઓએ સંવત્ ૧૮૧૪ (ઇ. સ. ૧૭૫૮) માં આમાદતના રાવત ફતેસિંહને જે ભૂમિ આપી હતી તેનો દાનપત્ર.

રાણાવત્ સામંતસિંહ અને સૌભાગ્યસિંહને અમલી જગીર સ્વરૂપે મળી હતી; પરંતુ તેઓ ત્યાંના નિવાસીઓપર અત્યંત અત્યાચાર કરતા હતા. તેમણે પટલ જોધ અને ભાગ્યને મારી નાખ્યા અને બ્રાહ્મણોપર એવો અત્યાચાર કર્યો કે કુશલ અને લાલે, પ્રદીપ્ત અગ્નિમાં પોતાના જીવનની આહુતિ આપી. ત્યારે

† અનાજ લણતી વખતે પ્રતિ મણપર એક એક શેર અન્ન લેવામાં આવે છે તેને સેરાનો કહેવામાં આવે છે.

પ્રજાએ રાણાની પાસે સહાય અને આશ્રય માગ્યો. પટાવતો બદલાઈ ગયા છે અને હાલમાં ગ્રામવાસીઓએ રખવાલીસ્વરૂપે ફતેસિંહને એકસોપચાસ વીધાં જમીન અર્પણ કરી છે.*

(૯)

દોંગલાના નાગરિકોએ લિન્દીરના મહારાજા જોરાવરસિંહને આપેલી ભૂમિ.

શ્રી મહારાજા જોરાવરસિંહની નિકટ અમે પટેલમણ, વ્યાપારીવૃંદ, વ્યવસાયી મંડલી, બ્રાહ્મણ વર્ગ તથા દોંગલાના સમસ્ત નિવાસીઓ એકત્રિત થઈને આ દાનપત્ર લખી આપીએ છીએ.

આ સમય પૂર્વે દોંગલામાં લૂટારાઓનો ભય પ્રબળ હતો. મહારાજા તેમના હાથમાંથી અમારી રક્ષા કરી તેથી અમે નિમ્નલિખિત ભૂમિ આદિ અર્પણ કરીએ છીએ:—

ધાંચી હીરાના તાબાનો એક ફૂવા.

ધાંચી દીપાના તાબાનો એક ફૂવા.

ધાંચી દીવાનો એક ફૂવા.

કુલ ત્રણ ફૂવા, ચુંવાલીસ વીધા પીવલ (ફૂપસહિત ભૂમિ), એકસો એકાણું વીધા માત્ર (ફૂપ વિનાની) ભૂમિ અને એક જુવારનું ક્ષેત્ર.

રખવાલી સંબંધી નિયમો.

૧ પ્રત્યેક વિવાહપ્રસંગે એક પાત્ર અન્ન.

૨ પ્રતિવર્ષે નગદ છસેં રૂપિયા.

૩ ભૂમિઆ તથા ગ્રામવાસીઓપર થતા ચોર અને લૂંટારાઓના અત્યાચાર, ઉપદ્રવ, ઉત્પીડન વા શાંતિભંગનું મહારાજા નિવારણ કરશે.

મહારાજા સ્વયં જ્યારે દોંગલાના નિવાસીઓને પોતાના નિવાસસ્થાનમાં પાછા આવીને રહેવાને કહેશે ત્યારેજ માત્ર તેઓ આવીને નિવાસ કરી શકશે અન્યથા નહિ.†

હિસાબ-રક્ષક કુચિયાદારા સંવત્ ૧૮૫૮ ના જ્યેષ્ઠ માસની પૂર્ણિમાને દિને આ પત્ર લખવામાં આવ્યો અને સમસ્ત ધંધાદારીઓ, બ્રાહ્મણો તથા નાગરિકોએ તેપર પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા.

(૧૦)

મેવાડેશ્વરે સામંતોને આપેલી જાગીર.

મહારાણા શ્રી ભીમસિંહ બાબા રામસિંહને નિવેદન કરે છે કે:—

જિહાજપુર પ્રદેશમાં બસેંપચ્ચીસ વીધાં જમીન, તેની સાથે શામબાગ અને પશુઓ ખાંધવાનો તખેલો તમને પ્રદાન કરવામાં આવે છે.

તમારા પૂર્વજોએ જિહાજપુર શત્રુઓના હાથમાંથી મુક્ત કરી મને અર્પણ કર્યું અને મારે તાબે રહી વિશ્વાસપાત્રતાથી કાર્ય કર્યું, તેથી આ ભૂમિ આપવામાં આવી છે. નિશ્ચયપૂર્વક જાણીએ કે તમારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવામાં આવશે નહિ અને પટાવતો તમારા કાર્યમાં કદિ માથું મારશે નહિ.

* ભૂમિઆ લોકોની જમીનનો કેવો આદર છે તે આ પરથી પ્રતીત થાય છે. ફતેસિંહે યદ્યપિ રાણાની પાસેથી પોતાની સમસ્ત ભૂમિનો પટો ગ્રહણ કર્યો હતો, તોપણ તેની પાસે ભૂમિઆ લોકોને મળતો ભૂમ્યધિકાર નહોતો આ પ્રસંગે તેમણે આ પ્રકારનો ભૂમ્યધિકાર પણ પ્રાપ્ત કરી લીધો. યદ્યપિ પાછળથી મહારાણાએ અમલી દેશ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધો, પરંતુ ભૂમિઆ ભૂમ્યધિકાર તો તે સામંતની પાસેજ રહ્યો.

† આપરથી સિદ્ધ થાય છે કે જે સમયે મેવાડમાં ચોતરફ અત્યાચારનો આરંભ થયો હતો તે સમયે સામંતો પ્રજાપ્રત્યે કઠોર વ્યવહાર રાખતા હતા. તેઓ રખવાણીમાં ભૂમિ આદિ હસ્તગત કરી લેતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ બ્યાકુલ થયેલી પ્રજા પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાને માટે ઘર સુધ્ધાં અર્પણ કરી દેતી હતી.

ખાસ હક.

તમને એક સેરાનો અર્થાત્ અનાજ લણુતી વખત પ્રત્યેક કૃષિકારની પાસેથી મળુ ઉપર એક શેર અનાજ મળશે.

બે હલમો મળશે.

હોળી અને દશેરાના પર્વમાં નાળીએર મળશે.

તમે ભારવાહી સો બળદોપર બાર આના કર લઇ શકશો.

જિહાજપુરની અંદર જેટલા ઘોડા વેચાશે તેમાંના પ્રત્યેક ઘોડાપર તમને બે આના મળશે.

જેટલાં ઊંટ વેચાશે તેમાં પ્રત્યેક ઊંટ દીઠ તમને એક આનો મળશે.

ધાંચીની ધાણીપર એક એક પદ્મું મળશે.

પ્રત્યેક લોહખાણુપર પા રૂપિયો મળશે.

પ્રત્યેક બકરાના બલિદાનપર એક પૈસો.

જન્મ અને વિવાહપ્રસંગે પાચ પાત્ર અનાજ†

લીલોતરીની એક એક જુડી.

ભૂમિ સંબંધી જે જે ખાસ હકો હોય તે સર્વ.

ફૂપવાળી ભૂમિ (પીવલ)

૫૧ વીધાં.

ફૂપહીન ભૂમિ (માલ)

૫૧૦ વીધાં.

પહાડી ભૂમિ (મુય)

૪૦ વીધાં.

ખીડ

૨૫ વીધાં.

કુલ. ૬૨૬ વીધાં.

(૧૧)

ઝાલરાપાટણ નગરમાં આવેલા સ્તંભપરના શિલાલેખનો અનુવાદ.

સવત્ ૧૮૫૩ (ઇ. સ. ૧૭૯૭) શાકે ૧૭૧૮ દક્ષિણાયન, શીત ઋતુનો સુખમય કાર્તિક માસ, પૂર્ણિમા, સોમવાર.

મહારાજાધિરાજ ઉમેદસિંહ દેવ, § ફોજદાર રાજ જાલિમસિંહ† અને કુમાર માધોસિંહ એઓ, ઝાલરાપાટણના સર્વ નિવાસીઓ, પટેલો, પટવારીઓx, મહાજનો તથા સમસ્ત ૩૬ જાતિઓને નિવેદન કરે છે કે:—

† નિયત કરેલા સમય પર્યંત બે હજો આપવાં તે.

† જે સમયે મેવાડમાં ચોતરફ વિપ્લવ, અશાંતિ તથા અત્યાચારની પ્રબળતા થઇ તે સમયે સામંતોએ અનેક પ્રકારના કષ્ટદાયક કર સંગ્રહીત કરવા માડ્યા હતા. આથી વાણિજ્ય કાર્ય સર્વથા બંધ પડી ગયું અને સ્થાનાંતર કરવું પણ કષ્ટદાયક થઇ પડ્યું. તે સમયે પ્રત્યેક કાર્યને માટે કર લેવામાં આવતો હતો. દુર્ગસસ્કાર, નૌકાની રક્ષા, માર્ગમાં ચોકીદારો રાખવા અને રાત્રિએ રક્ષકો નીમવા વગેરે અનેક કાર્યને માટે કર લેવામાં આવતો હતો.

‡ રાજપુત સામંતોના તાબાના સરદારો તથા પ્રબળજનોમા કોઇને ત્યાં વિવાહપ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં સામંતોને જોજ્ય દ્રવ્ય અથવા તેને બદલે દ્રવ્ય મળે છે. કિંતુ ફ્રાન્સના સામંતો આવા પ્રસંગે નિયમિત કર લેવા ઉપરાંત ખીજાં પણ અનેક પ્રકારના કષ્ટો આપતા હતા. તે સામંતો અથવા તેમના પ્રતિનિધિ પ્રબળજનની કન્યાની સન્મુખ જઇને બેસતા હતા.

§ કોટાના રાજ. † કોટાના સેનાપતિ. x તલાટી.

સાંપ્રતમાં સર્વ જાણુ નિર્ભય બની ગૃહ પાથો અને વસો.

આ દેશમાંથી બલપૂર્વક કર લેવાની તથા જૂમિ હસ્તગત કરી લેવાની પ્રથા દૂર કરવામાં આવી છે. બલમનસી,^૧ આની,^૨ રેકબરાર^૩ અને ભેટમેગાર^૪ નામક કરો દૂર કરવામાં આવ્યા છે.

આ ઉદ્દેશથીજ આ સ્તંભ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે અને સદા એ ઉદ્દેશજ સ્થાયી રહેશે. હવે આ દેશમાં કોઈ માણસ કોઈના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરી શકશે નહિ. હિંદુઓને ગાયના અને મુસલમાનોને સુવરના શપથ આપવામાં આવ્યા છે. કંપટ દિલેલખાં, ચોધરી સ્વપચંદ, પટેલ લલ્લુ, માહેશ્વરી પટવારી, ખાલકૃષ્ણ, ભાસ્કર કાલુરામ અને સલાટ ખાલકૃષ્ણની સમક્ષ આ સ્તંભ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે.

પરમોની^૫ પ્રથા સર્વથા દૂર કરવામાં આવી છે. જે માણસ પાટણનગરમાં વ્યાપાર કરશે તેને હારાવતી નગરમાં જે વાણિજ્ય કર લેવામાં આવે છે તેનો અર્ધ ભાગ માફ કરવામાં આવશે. અને સંપૂર્ણ ‘માયાકર’ દૂર કરવામાં આવ્યો છે.

(૧૨)

અકોલા નામક સ્થાનના લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાંનો શિલાલેખ.

પૂર્વે માત્ર એકજ બજારમાં તંબાકુ વેચાતો હતો. રાણા રાજસિંહે આ ઇંજિરો સર્વથા દૂર કર્યો છે. સંવત્ ૧૬૪૫.

રાણા જગતસિંહે પોતાના રાજકર્મચારીઓને અકોલાના શિક્ષીઓની પાસેથી બળાતકારે ખાટલા ગોઠડાં લેવાની મના કરી છે.

(૧૩)

મેવાડમાં આવેલા બડા અકોલા નામક નગરના નિવાસીઓ તથા રંગરેજોને આપેલા ખાસ હકો સંબંધી શિલાલેખ.

બડા અકોલા નગરના નિવાસીઓને મહારાણા ભીમસિંહ નિવેદન કરે છે કે:—

મંડલગઢની સેનાના વ્યયને માટે આ નગરના નિવાસીઓની પાસેથી જે કર લેવામાં આવતો હતો તે દૂર કરવામાં આવ્યો છે. આ નગરના નિવાસીઓને જ્યારે એવો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો કે “ આ નગર શી રીતે સમૃદ્ધિશાળી થઈ શકશે ? ” ત્યારે તેમણે સર્વ જાણુ એકે સ્વરે એવો ઉત્તર આપ્યો કે “ પ્રાચીન કાળથી જે કર નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે તેથી અધિક કર કદિ પણ લેવો જોઈએ નહિ. વળી જેટલું અનાજ ઉત્પન્ન થાય તેના અર્ધ ભાગ કરતાં અધિક કર કદિ પણ લેવો જોઈએ નહિ તથા જેઓ તેટલો કર આપે તેમનાપર કદિ પણ અત્યાચાર કરવો જોઈએ નહિ.”

રાણાએ તેમની આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને તેમની આજ્ઞાથી આ સ્તંભ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે. જે માણસ આ આજ્ઞાનો અનાદર કરશે તેની ઉપર એકલિંગજનો શાપ પડશે. મુસલમાનોને સુવરવધના અને હિંદુઓને ગોહત્યાના શપથ આપવામાં આવ્યા છે.

પરમો અને પુલી^૬ કર ચિર પ્રચલિત રીતિ અનુસાર આપવા પડશે.

અકોલા ગામનો કોઈ માણસ કાંઈ અપરાધ કરશે તો ગામલોકો તેનો ન્યાય કરશે અને તેને અપરાધના પ્રમાણમાં શિક્ષા કરશે.

૧ ભલમનસાઈ અર્થાત્ સહવર્તન સંબંધી કર. ૨ કૃષિ સંબંધી કર. ૩ રજીસ્ટર કરવા સંબંધી કર. ૪ વેઠ ૫ રાજકર્મચારી જે મૂલ્ય નિર્ધારિત કરતો હતો તેજ મૂલ્યે વસ્તુઓ વેચવાની વ્યાપારીને ફરજ પડી હતી. આને ‘પરમો પ્રથા’ કહેવામાં આવે છે.

૬ હેમંત ઋતુનું ધાન્ય લાણુતી વખતે જે એક મુડી ધાન્ય લેવામાં આવે છે તે પુલી કર કહેવાય છે.

પ્રતિ અમાવાસ્યાપર ફૂવાનુ (કોશ ચલવવાનુ) કામ કરવું નહિ,† ધાણી પીલવી નહિ કિવા વસ્ત્ર રંગવાં નહિ.+

જે માણસ ઉક્ત આજ્ઞાનો અનાદર કરશે તેને ચિત્તોડના ધ્વંસનું પાપ લાગશે.

મહેતા સરદારસિંહ, મુખલદાસ, ચોધરી ભૂપતરામ, ચોધરી દોલતરામ તથા અકોલાની એકત્રિત પંચાયતની સમક્ષ આ સ્તંભ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે.

આ લેખ ચોધરી ભૂપજીએ લખ્યો તથા સલાટ ભીમે કોતર્યો.

સંવત્ ૧૮૫૬ (ઇ. સ. ૧૮૦૦).

(૧૪)

જમણવારમાંથી ભોજનના પદાર્થો લઈ જવાનો પ્રતિબંધ.*

મિરમીના નિવાસીઓને મહારાણા શ્રી સંગ્રામસિંહ નિવેદન કરે છે કે —

સર્વ પ્રકારના ઉત્સવો અને મરણ પછીના જમણવારોમાંથી કોઈ પણ વ્યક્તિએ કોઈ પણ ખાદ્ય પદાર્થો લઈ જવા નહિ. જે માણસ આ આજ્ઞાનો અનાદર કરશે તેણે રાજ્યને એક સો રૂપિયા દંડના આપવા પડશે.

સંવત્ ૧૭૬૮ (ઇ. સ. ૧૭૧૩) ચૈત્ર સુદ ૭.

(૧૫)

ખાકરોલના વ્યાપારીઓ અને શાહુકારો પ્રત્યે મહારાણા સંગ્રામસિંહનો આદેશ.

રાજ્યનો કર ઉઘરાવનારા અધિકારીઓ શિયાળામાં તમારી પાસે જે વસ્ત્રો લે છે તેની વિરૂદ્ધ તમે જે ફરિયાદ કરી છે તેના સંબંધમાં જણાવવાનું કે શિયાળામાં વસ્ત્રો આપવાની પ્રથા દીર્ઘ કાળથી પ્રચલિત છે માટે જે અધિકારીઓ ખાકરોલમાં કર ઉઘરાવવાને આવે, તેમને વ્યાપારીઓએ શય્યા તથા ઓઢવાનાં વસ્ત્રો આપવાં અને ઇતર પ્રજાએ ઇતર કર્મચારીઓને ઉક્ત વસ્તુઓ આપવી.

† એનો આશય એ છે કોઈએ કૃષિકાર્ય કરવું નહિ. કારણ કે અમાવાસ્યાની તિથિ પવિત્ર ગણાય છે.

+ એમ જણાય છે કે રાજમંત્રીઓની સૂચનાથી આ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.

* અમારા પ્રાંતમાં જે પ્રકારે શ્રાદ્ધ, વિવાહાદિ પ્રસંગે આમંત્રણ થવાથી ગ્રામ ગ્રામાંતરથી લોકો આવે છે અને ભોજન કરવા ઉપરાંત મિથાન્ન ઉપાડી જાય છે, તે પ્રકારેજ રાજવાડામાં પણ થતું હતું. આ તરફના લોકો પોતાની સાથે પોતાનાં ખાણક ખાલિકાઓને લાવે છે, પરંતુ ગૃહિણી, યુવાન કન્યા અને વધુઓને લાવતા ન હોવાથી તેમને માટે તેઓ આ રીતે મિથાન્ન લઈ જતા હોવાથી વરો કરનારને ઘણો ખર્ચ થાય છે. આ કારણથી ઘણા માણસો કરજદાર બની જાય છે. કર્નલ ટાંડ જણાવે છે કે “ રાજવાડામાં એવી રીતિ પ્રચલિત હતી કે સ્ત્રીઓ કેટલાક દિવસ સુધી ચાલે તેટલી ભોજનસામગ્રી ઉપાડી જતી હતી. અંબરપતિ જયસિંહે આ કુરીતિ દૂર કરવાને માટે નિમન્ત્રિત માણસોની સંખ્યા નિયમિત કરી હતી. તેમણે માત્ર ૫૧ માણસોનેજ નિમન્ત્રણ કરવાની પરવાનગી આપી હતી. તેમણે એવો ધારો રચ્યો હતો કે કેવલ ચાર શ્રેણીના પ્રતિષ્ઠિત ધનવાન લોકોએજ નિમન્ત્રિત લોકોને શ્રેષ્ઠ મિથાન્ન એવો ધારો રચ્યો હતો કે કેવલ ચાર શ્રેણીના પ્રતિષ્ઠિત ધનવાન લોકોએજ નિમન્ત્રિત લોકોને શ્રેષ્ઠ મિથાન્ન આપવું. અન્ય શ્રેણીના લોકોએ માત્ર ગોળ અને લાલ ખુર જ વાપરવું. કૃષિકારો અને નીચી શ્રેણીના લોકોએ જીવારનો આટો, તેલ અને શાક વાપરવું. એક સમયે ફાલ્ગુનના ઉત્સવમાં એક રગરેજે પોતાના મિત્રોને શ્રેષ્ઠ ખાંડના લાડુ બનાવીને બહેન્યા હતા. પોતાની આજ્ઞાનો આ પ્રમાણે અનાદર કરવા માટે મહારાજે તેને પાંચસે રૂપિયાનો દંડ કર્યો હતો. પૂત્રવધુ સીમંત આવતા તેના પિતાપર ભેટ મોકલવાનો રિવાજ હતો. આ પ્રસંગે પૂર્વે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવામાં આવતું હતું, પરંતુ મહારાજ જયસિંહે લવાનો રિવાજ હતો. આ પ્રસંગે પૂર્વે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવામાં આવતું હતું, પરંતુ મહારાજ જયસિંહે રચ્યા માત્ર ૫૧ રૂપિયા ઠરાવી આપ્યા. આ પ્રકારના અનેક સામાજિક ધારાઓ મહારાજ જયસિંહે રચ્યા હતા અને તેમણે શિશુ કન્યાવધ અટકાવવાને ઘણોજ પ્રયાસ કર્યો હતો.”

કોઇ કારણથી નદીનો ખાંધ તૂટી જાય અને તેની મરામત કરવામાં જે માણસ સહાય નહિ કરે, તેણે દંડ તરિકે જોકસો વ્યાજણો જમાડવા પડશે.
સંવત્ ૧૭૧૫ (ઇ. સ. ૧૬૫૯) આપાદ.

(૧૬)

ખિજોલીના સામંતનો પોતાના તાબાના સરદાર ગોપાલદાસ શક્તાવત પ્રતિ આજ્ઞાપત્ર.

મહારાજ માન્ધાતા, શક્તાવત ગોપાલદાસને નિવેદન કરે છે કે:—

સાંપ્રતમાં તમારા ઉપર પ્રતિદિન ચાર રૂપિયાનો દંડ ચાલે છે, તેના ૮૦ રૂપિયા તમારાપર ચઢ્યા છે. ગંગારામે તમારી તરફેણમાં અરજ કરવાથી તેમાંના ૪૦ રૂપિયા માફ કરવામાં આવ્યા છે. તમે જોક પત્રમાં એવી પ્રતિજ્ઞા લખી આપો કે હું નિયત સંખ્યના સૈનિકોસહિત સમરક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થઈશ અને ન થાઉં તો તમે મને ઉચિત દંડ કરી શકશો.

આવશ્યકતા પડતાં એક શ્રેષ્ઠ અશ્વારોહી અને એક બંદુકધારીને સમસ્ત યુદ્ધસામગ્રીસહિત સ્વદેશ અને વિદેશમાં મોકલવા પડશે.

જે સમયે સેના સમરભૂમિમાં પહોંચશે તે સમયે તમારે સ્વયં ત્યાં ઉપસ્થિત થવું પડશે. જે તે સમયે તમે સ્વદેશમાં ન હો તો તમારા અનુચરોને અવશ્ય રણભૂમિમાં હાજર રહેવું પડશે અને રાણા તેમને લોજનસામગ્રી આપશે.

શ્રાવણ સુદ ૧૦ સંવત્ ૧૭૮૨.

(૧૭)

શક્તાવત શાંભુસિંહને મહારાજ ઉદયકર્ણની આજ્ઞા.

તમને નિવેદન થાય કે:—

મેં ગૂઢ ગામ મારા અધિકારમાં લઇ લીધું હતું, કિંતુ હાલમાં અતુચ્છ કરીને તમને પાછું સોંપું છું. તમે હવે એ ગામની ઉન્નતિ કરતા રહો અને સ્વદેશ તથા વિદેશમાં એક અશ્વારોહી અને એક પાયદલ સૈનિક મોકલીને મારી સેવા કરો.

વિદેશ જતી વખત તમને નીચે પ્રમાણે લથ્થું મળશે:—

મેંદો	દોઢશેર
દાળ	પાશેર
ધૂત	એ પૈસાનું.
ઘોડાની ચંદી	પ્રતિદિન ચાર શેર.

જે તમને દુર્ગની રક્ષા કરવાના કાર્યમાં નિયુક્ત કરવામાં આવે તો તમારે તમારા તાબાના સમસ્ત અનુચરોસહિત ત્યાં જવું પડશે અને તમારી સ્ત્રી કન્યા આદિ કુટુંબ-વર્ગને પણ ત્યાં લઇ જવો પડશે. જે તમને દુર્ગરક્ષાના કાર્યમાં નિયુક્ત કરવામાં આવશે તો તમને પાછળની એ વર્ષની સેવામાંથી મુક્ત કરવામાં આવશે.

આપાદ સુદ ૧૪ સંવત્ ૧૮૩૪.

(૧૮)

જેતસિંહ ચંદાવતને મુઝકાટિ અર્થાત્ ખુનના બદલા તરિકે અર્પણ કરવામાં આવેલી ભૂમિ.

પોલનો પુત્ર જેતના રાજપુતોને અંગરક્ષક તરિકે લઇને પોતાની સ્ત્રીને ઘેર લાવવાને માટે ગયો. માર્ગમાં તેનાપર હલ્લો થયો, અંગરક્ષકો કપાઇ મુઆ અને ખુનની ક્ષતિ પૂર્ણ કરવાનો કાંઇ ઉપાય નહિ હોવાથી મુઝકાટિ તરિકે છઠ્ઠીસ વીધાં જમીન અર્પણ કરવામાં આવી.

(૧૯)

રાવત મેઘસિંહે પોતાના ભ્રાતા યમુનાદાસને નીચે પ્રમાણે ભૂમિ આપી:—

રાયપુર ગામ મૂલ્ય ૩. ૪૦૧

મોગરા પુષ્પની એક વાડી ૩. ૧૧

કુલ ૩. ૪૧૨

પ્રમાણિકપણે સ્વદેશ અને વિદેશમાં સેવા કરશે; તથા પ્રચલિત રીતિ અનુસાર કર આપી તાપ્તાના સરદારની પેઠે આજ્ઞા પાલન કરશે.

(૨૦)

તક્ષક જાતિ અને જૈન લોકોના શિલાલેખનો અનુવાદ-છઠ્ઠી શતાબ્દીના જીત જાતિના એક નૃપતિનો સ્મારક તામ્રપત્ર.

આ લેખ ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં કોટા રાજ્યની દક્ષિણે ચંબલ નદીના તટપર કસ નામક સ્થાનમાં આવેલા એક મંદિરમાં પ્રાપ્ત થયો હતો.

જટા આપનું રક્ષણ કરો ! જે જટા જીવનસમુદ્રને પાર જવાને માટે નૌકાસ્વરૂપ છે, જે કાંઈક શ્વેત અને કાંઈક લાલ વર્ણથી યુક્ત છે, તે જટાનો વિભવ તમે જોઈ શકો છો ? જે જટામા કુદ્ધ ભીષણ શબ્દકારી સર્પ વિરાજમાન છે, તે જટા કેવી પ્રકાશમાન છે ? જે જટાના મૂળમાંથી પ્રબળ તરંગો નીકળી રહ્યા છે તેની સાથે શુ કોઈ પણ વસ્તુની તુલના કરી શકાશે ? તે જટા આપનું રક્ષણ કરો.+

જેના વીરત્વ અને બાહુબળથી શાલપુરી દેશની રક્ષા થતી હતી તે રાજા જીતના યશનું હવે હું વર્ણન કરીશ. પ્રબળ અગ્નિની જવાળા જે પ્રકારે પોતાના શત્રુને ભસ્મીભૂત કરી દે છે તે પ્રકારે રાજા જીતનો પ્રતાપ પણ પ્રબળ હતો. મહા બળવાન જીત શાલેન્દ્ર પરમ રૂપવાન હતા અને તેઓ કેવળ પોતાના બાહુબળથી જ વીર પુરુષોના અગ્રણી થયા હતા. ચદ્ર જે પ્રકારે પૃથ્વીને પ્રકાશમાન કરે છે તે પ્રકારે તેઓ પણ પોતાના દેશ શાલપુરીને દેદીપ્યમાન કરતા હતા. સમસ્ત જગત જીતરાજની જય-

+ કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે “ યદ્યપિ આ કવિએ કરેલું મંગલાચરણ છે, તોપણ એના દ્વારા જીત જાતિની ઉત્પત્તિનો નિર્ણય કરી શકાય છે. રાજવાડાની અનેક જાતિઓ રણદેવ શંભુથી પોતાની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાવે છે. તેઓ કહે છે કે શિવના બાહુમાંથી વીરગણ, મેરૂ દંડમાંથી ચારણગણ, જીન્હામાંથી ભવિષ્યવેત્તા ભાટગણ અને તેમના શિરની જટામાંથી જટ વા જીત લોકો ઉત્પન્ન થયા છે. શિવની જટામાં સર્પ અને મહાકાલ રહે છે. આ પરથી વિદિત થાય છે કે જીત લોકો તક્ષક જાતિના અર્થાત્ સર્પના વંશજ છે. જે પ્રબળ તરંગનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે તરંગ પવિત્રસલિલા ગંગાના છે. શિવની મૂર્તિ અર્ધનારીયુક્ત છે. તેથીજ તેમના કેશનો રંગ શ્વેત અને લાલ વર્ણથી યુક્ત જણાવ્યો છે. જીત લોકો રણદેવની આ મૂર્તિની કલ્પના ઝક્ષરતીસ નદીના તટપરથી ભારતમા લાવ્યા હતા. આ લોકો ત્યાં તેની બાલનાથ અને યમ નામથી પૂજા કરતા હતા.

* ઉક્ત જીતરાજની રાજધાનીનું નામ શાલપુરા હતું અને તેઓ શાલેન્દ્ર કહેવાતા હતા. આ તેમનું મૂળ નામ નથી. તેઓ શાલનગરના અધીશ્વર હોવાથીજ ‘શાલેન્દ્ર’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ શાલપુરા ક્યાં હતું તેના સંબંધમાં કર્નેલ ટૉડ જણાવે છે કે સવત્ ૧૨૦૭ માં અણુ-હિલપુરના નૃપતિ કુમારપાલે જે શિલાલેખયુક્ત સ્તંભ સ્થાપિત કર્યો હતો તેનું નિરીક્ષણ કરતાં પ્રતીત થાય છે કે ઉક્ત શાલપુરા પંજાબના “ શિવલોક ” નામક હુંગરની નજીકમાં સ્થિત હતું. ઉક્ત શિલાલેખનો અનુવાદ પરિશિષ્ટ અક ૨૫ માં આપવામાં આવ્યો છે. ડી. ગુપ્તગનેસ નામનો વિદ્વાન જણાવે છે કે જીત લોકોએ પંચમ શતાબ્દીમાં ઝક્ષરતીસ નદીના તટપરથી આવી સિધ્ધ નદી ઉતરી પંજાબપર અધિકાર કર્યો અને ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. પંજાબમા આવેલા ઉક્ત શાલપુરાના જીત લોકો પોતાની જાતિના સર્વ લોકોના નેતા હતા. ઉપર્યુક્ત વિદ્વાનના મત પ્રમાણે પંજાબના શીખ લોકો જીત જાતિના છે.

ધોષણા કરી રહ્યું છે. તેઓ મનુષ્ય લોકમાં ચંદ્રસ્વરૂપ તથા પરમ સાહસિક અને મહા બળવાન લોકોમાં પંકની વચ્ચે કમલની પેડે વિરાજમાન થઈ પોતાના ગૌરવની રક્ષા કરતા હતા. ભુવનમંડલના રાજ-ઓનાં મસ્તકો તેમના ચરણના અંગુઠાની પૂજા કરતા હતા. તેમની અમિત બળશાલી ઉભય ભુજાઓમાં શોભતા મણિમાણિક્યના અલંકારોનો પ્રકાશ તેમની મૂર્તિને ઉજ્જવલ કરતો હતો. તેઓ અસંખ્ય સૈનિકોના અધિનાયક હતા, તેમનું દ્રવ્ય અઢળક હતું અને તેઓ ઉદાર તથા સમુદ્રસમાન ગંભીર હતા. જે રાજવંશ મહા બળવાન વંશોમાં વિખ્યાત છે, જે વંશના રાજાઓ વિશ્વાસઘાતીઓના પરમ શત્રુ હતા, જેના ચરણમાં પૃથ્વીએ પોતાનું સંપૂર્ણ ધન ધાન્ય અર્પણ કર્યું હતું, જે વંશના નૃપતિઓએ શત્રુઓના સર્વ દેશ પોતાના અધિકારમાં લઈ લીધા હતા તે સૂર્યના વંશમાંજ એમની ઉત્પત્તિ થયેલી છે.* હોમ યજુર્હિદારા આ નરેશ્વરો પવિત્ર થયા હતા. એમનું રાજ્ય પરમ રમણીય અને તક્ષિનો દુર્ગ પણ અજોય છે. એમના ધનુષના ટંકારથી સર્વ અત્યંત ભયભીત થતા હતા. તેઓ જ્યારે ક્રુદ્ધ થતા ત્યારે ભયંકર સમરાગ્નિ પ્રચલિત કરી દેતા હતા, કિંતુ મોતી જે પ્રકારે કંઠની શોભા વૃદ્ધિંગત કરે છે તે પ્રકારનું જ વર્તન તેઓ પોતાના તાબાના મનુષ્યો પ્રત્યે રાખતા હતા. લાલ તરંગોથી સમરક્ષેત્ર રંગાર્ધજવા છતાં પણ તેઓ સંગ્રામથી પાછા હઠતા નહોતા. પ્રચંડ માર્તંડના પ્રખર કિરણોથી પશ્ચિમી જે પ્રકારે મસ્તક નમાવે છે તે પ્રકારે તેમના શત્રુઓ તેમના ચરણમાં નમન કરતા હતા. ભીરૂ તથા કાયર લોકો તેમની સામેથી યુદ્ધ છોડીને પલાયન કરી જતા હતા.

આ રાજ શાલેન્દ્રથી “દોગલા” ની ઉત્પત્તિ થઈ. જેમનો યશ આટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયા છતાં પણ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે.

તેમને ત્યાં શંખુકે જન્મ ગ્રહણ કર્યો. શંખુકના વીર્યથી દોગાલીનો જન્મ થયો. તેમણે યદુ-વંશની બે કન્યાઓની સાથે વિવાહ કર્યો હતો + તેમાંની એકના ગર્ભથી પ્રકુલ્લિત કમલસમાન નરેન્દ્ર નામક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. જે આત્ર વૃક્ષોની પ્રકુલિત મંજરીમાં સહસ્રાવધિ મધુમક્ષિકા ગુંજરવ કરે છે અને જે વૃક્ષોની છાયામાં પરિશ્રમિત યાત્રાળુઓ આવીને વિશ્રામ કરે છે, તે આત્રવૃક્ષોના કુંજમાં આ મંદિર સ્થાપિત થયું છે. જ્યાં સુધી સમુદ્રના તરંગો ઉછળશે અને જ્યાં સુધી ચંદ્ર, સૂર્ય તથા પર્વતમાળા વિરાજમાન રહેશે ત્યાં સુધી આ મંદિર અને તેની પ્રતિષ્ઠાનો યશ ફેલાશે. સંવત્ ૫૯૭માં તામેલી નદીના તટપર માલવમાના સીમાંતમાં વીરચંદ્રના પુત્ર શાલિચંદ્ર દ્વારા આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ.†

જે મનુષ્ય આ વચનોને સ્મૃતિપટપર અંકિત કરી રાખશે તેનાં સર્વ પાપો નિવૃત્ત થઈ જશે.

સલાહ દારશિવના પુત્ર શિવનારાયણે આ શિલાલેખ કોતર્યો છે. અને કવિરાજ બુતેનાએ આ કવિતા રચી છે.

(૨૧)

બુદ્ધીની પૂર્વે ત્રણ કોસના અંતર પર રામચંદ્રપુરા નામક સ્થાનમાં એક કૂપ ખોદતી વખત નિમ્ન-લિખિત શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો હતો. એમાં જીત જાતિ સંબંધે ઉલ્લેખ છે. કર્નેલ ટૉડે એ શિલાલેખ લઈ લંડનની એશિયાટિક સોસાયટીની ચિત્રશાળામાં મોકલી દીધો હતો.

* ભારતના ૩૬ રાજવંશોમાં આ સર્પ જાતિ પણ ગણાય છે, કુમારપાલ ચરિત્ર નામના પુસ્તકમાં જે સર્પ જાતિ વિષે ઉલ્લેખ છે તે આજ સર્પ જાતિ હોય એવો સંભવ છે.

+ કર્નેલ ટૉડે જણાવે છે કે જીત લોકો યદુવંશની સાથે વૈવાહિક સંબંધ જોડવાને સમર્થ થયા હતા ત્યારે તેઓ ભારતના ૩૬ રાજવંશોમાં ગણાય એમાં કાંઈ શક નથી. કિંતુ તેઓ પાછળથી જાતિવ્યુત થયા હતા. અને હવે કોઈ પણ રાજપુત જીત લોકોને કન્યાદાન કરતા નથી, તેમજ તેમની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરતા નથી.

† શાલિચંદ્ર પૂર્વીક્ત શાલેન્દ્રની પાંચમી પેઢીએ જન્મ્યા હતા. ઉક્ત પત્ર અનુસાર ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૯ ના વર્ષમાં ઝક્ષરતીસ નદીના તટપરથી જીત લોકોએ આવી પંજાબપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો અને ત્યાં પોતાનું નગર સ્થાપિત કર્યું હતું.

પુત્તિવશમાં રાજ્ય થોતે જન્મ ગ્રહણ કર્યો. તેમના યશનાં કિરણો સમસ્ત પૃથ્વીમંડલમાં વ્યાપ્ત થયાં.

રાજ્ય ચંદ્રસેન, પવિત્ર, અમિત બળશાળી અને પ્રભવર્જના પરમ પ્રીતિપાત્ર હતા. જેમણે પોતાના શત્રુઓને સંપૂર્ણતઃ દુર્બળ કરી દીધા અને જેમણે યુદ્ધમાં સમશીર વાપરતી વખત ઐન્દ્રજાલિકની પેઠે વિલક્ષણ બાહુબલ પ્રકાશિત કર્યું તેની સ્તુતિ શી રીતે થઈ શકે ? તેઓ પ્રજા પ્રત્યે પરમ ઉદાર વર્તન રાખતા હતા, અને તેથી તેમને શુભ ફળની પ્રાપ્તિ થતી હતી. આ વિખ્યાત ચંદ્રસેનના વીર્યથી કાર્તિકનો જન્મ થયો. આ કાર્તિકે બાહુબલ સર્વત્ર વિખ્યાત હતું, અને મનુષ્યસમાજમાં તેની પરમ પ્રશંસા થતી હતી. તેઓ પોતાની જે રાણીને પ્રાણુસમાન ચાહતા હતા તેનું વર્ણન શી રીતે કરી શકાય ? જે પ્રકારે અગ્નિથી જ્વાલા પૃથક્ થઈ શકતી નથી, તે પ્રકારે તે રાણી પોતાના પતિ સાથે અભિન્ન હતી. તે સૂર્યના કિરણુસમાન પ્રભાવાન હતી અને તેનું નામ શુભનિવાસ હતું. તેનાં આચરણ તેના નામને યોગ્યજ હતાં. આ રાણીના ગર્ભથી માણિક્ય સમાન એ પુત્રરત્નો ઉત્પન્ન થયાં. જ્યેષ્ઠ કુમારનું નામ મુકુંદ અને કનિષ્ઠનું નામ દાશક હતું, તેમનું સૌભાગ્ય જોઈ શત્રુઓનાં હૃદય વિદીર્ણ થઈ જતાં હતાં અને તેમના અનુગામી લોકો અતત સુખ ભોગવતા હતા. દેવતાઓને જેમ કલ્પવૃક્ષ પ્રિય હોય છે, તે પ્રકારેજ આ ઉભય બ્રાતાઓ પોતાની પ્રજાને પ્રિય હતા. તેઓ પોતાની પ્રજાની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી પોતાના કુલની ગૌરવ-ગરિમા ઉજ્જવલ કરતા હતા.....

દારુકને કુહલ નામનો એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. કુહલના વીર્યથી ધુનકનો જન્મ થયો. તેમણે મહાન કાર્યો સિદ્ધ કર્યા. તેઓ મનુષ્યના હૃદયનો ભાવ જાણવાની ઉત્તમ શક્તિ ધરાવતા હતા. તેમનું મન સમુદ્રસમાન ગંભીર હતું. તેમણે પહાડી મીના જાતિને પરાસ્ત, તાડિત અને સર્વથા વિધ્વસ્ત કરી દીધી હતી. આ જાતિને પછી ક્યાય પણ સ્થાન મળ્યું નહિ. ધુનક પોતાના બ્રાતા દોકની સાથે દેવતા અને બ્રાહ્મણોની પૂજા કરતા હતા. તેમણે પોતાની પ્રાણપ્રિયાને પસન્ન કરવાને માટે પોતાના દ્રવ્યથી આ મંદિર સ્થાપન કર્યું.

જ્યાં સુધી સુમેરૂ સુવર્ણમય રેતી ઉપર સ્થિત રહેશે ત્યાં સુધી આ મંદિર વિરાજમાન રહેશે. જ્યાં સુધી આકાશ રહેશે, જ્યાં સુધી લક્ષ્મી દ્રવ્યનું દાન કરશે ત્યાં સુધી મંદિર અને તેનો યશ અટલ રીતે વિરાજમાન રહેશે.

કુહલે આ મંદિરની અને એની પૂર્વ તરફ આવેલા મહેશ્વરના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. મહા બળવાન મહારાજ યશોવર્માના પુત્ર અચલ દ્વારા એની પ્રસિદ્ધિ ફેલાઈ છે.

(૨૨)

ચિત્તોડનગર મધ્યે આવેલા માનસરોવરના તટપર ચરી રાજગણદ્વારા સ્થાપિત થયેલા સ્તંભપરનો શિલાલેખ.

જલપતિ વરુણદેવ આપની રક્ષા કરો. જે નીરનિધિના તટપર આવેલા મધુપૂર્ણ લાલ ફળોથી શોભિત વૃક્ષોમાં મધુમક્ષિકાઓ વિહાર કરે છે, જે સમુદ્રમા શતાવધિ તરંગો ઉત્પન્ન થઈને શોભામા વૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે, તે જલધિને આ જગતમાં શી ઉપમા હોઈ શકે ? જે જલધિ પારિજાતના સુગંધથી સુગંધિત છે, જે સમુદ્રે કર સ્વરૂપે સુરા, રત્ન અને અમૃત એ વસ્તુઓ અર્પણ કરી હતી, તે સમુદ્ર આપની રક્ષા કરો.

આ એક મોટી ઉદારતાનું સ્મારક ચિન્હ છે. આ સરોવર પ્રેક્ષકનાં નેત્રોને મોહિત કરે છે. તેમાં

જે ચંદ્રસેન એઓ પ્રમાર જાતિના રાજાઓમાં એક મહા પ્રસિદ્ધ રાજા હતા. તેમણે અનેક નગરો સ્થાપન કર્યાં હતાં. તેમણે માલવાના ઉત્તર ભાગમાં ચંદ્રભાગા અને આયુના શિખરપર ચંદ્રાવતી નગરી સ્થાપિત કરી હતી

+ રાજવાડામાં પારિજાત નામનાં પુષ્પો થાય છે. તેને “ હરસિ ગાર ” પણ કહેવામાં આવે છે. આ પુષ્પો થોડી વારમાં સૂકાઈ જાય છે.

અનેક જાતનાં જલચર પ્રાણીઓ આનંદપૂર્વક જલક્રીડા કરી રહ્યાં છે તથા એના તટપરની ભૂમિ સર્વ પ્રકારનાં વૃક્ષોથી શોભિત છે. આકાશભેદી પવેત શૃંગપરથી પાણીનો એટલે પોતાની રવાબાવિક મુંઢરતા પ્રકટ કરતો પ્રબળ વેગથી આ સરોવરમાં આવીને મળે છે. સર્પરાજ માતોલીએ? સમુદ્રમંથન પછી પરિ-શ્રમિત થઇને આ સરોવરમાં વિશ્રામને ચાટે આશ્રય લીધો હતો.

આ પૃથ્વીપર મહેશ્વર^૨ નામક એક મહા બળવાન રાજા હતો. તેના રાજ્યમાં તેના કોઇ શત્રુનું નામ કર્ણુગોચર થતું નહોતું. તેની ગૌરવ-ગરિમા અષ્ટ દિશામાં પ્રસરી હતી.^૩ તેઓ જગતના નિર્મલ અંદ્રસમાન હતા. સ્વયં બ્રહ્માએ પોતાના મુખથી તસ્થ^૪ જાતિની પ્રશંસા કરી હતી.

રાજા ભીમ^૫ કામદેવસમાન પરમ સુંદર અને પરાક્રમી હતા. તેઓ સેંકડો કમલોની વચ્ચે જલ-વિહાર કરતી વખત પોતાના હાથથી રાજહંસોને ભોજન આપતા હતા. તેમની સુંદર મૂર્તિમાંથી યશના કિરણો નીકળતાં હતા. આ રાજા ભીમ સંગ્રામસમુદ્રમાં એક ચતુર તરનાર હતા. જ્યાં પવિત્રસલિલા ગંગાએ પોતાના તરંગોનો વિસ્તાર કર્યો છે^૬ તે દૂરનું સ્થાન પણ તેમણે જીતી લીધું હતું. તેમની રાજ-ધાની અવંતી હતી. તેઓ પોતાના શત્રુઓની સ્ત્રી, કન્યા આદિને હરી લાવતા હતા; જે સ્ત્રીઓનાં મુખ શરદ્ ઋતુના ચંદ્રમા સમાન ઉજ્જવલ હતાં, જે કામિનીઓના અધરમાં તેમના પતિના પ્રેમસૂચક દન્તક્ષત દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા, તે સુદરીઓના હૃદયપર રાજા ભીમે અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો હતો. તેઓ પોતાના બાહુબળથી શત્રુનો ભય દૂર કરતા હતા. તેઓ એટલા બધા ઉદાર હતા કે પોતાના શત્રુઓને સર્વથા વિધ્વસ્ત ન કરતાં તેમને બ્રમમાં પડેલા કહી ક્ષમા કરતા હતા. તેમની મૂર્તિ અગ્નિસમાન

૧. કર્નલ ટાંડે વાસુકીને બદલે માતોલી લખ્યું છે. રાજવાડામાં આજ નામ પ્રચલિત હોય એમ જણાય છે.

૨. તક્ષક વંશના પ્રમાર જાતિના રાજાઓની વંશાવલીમાં મહેશ્વરનું નામ વિખ્યાત છે. તેમાં તેમની પરમ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે. આ તક્ષક પ્રમાર જાતિમાં 'મરી' નામની એક શાખા સર્વથી પ્રધાન છે. ઉક્ત મહારાજાએ નર્મદા નદીના દક્ષિણ તીરપર સુવિખ્યાત 'મહેશ્વર' નામક નગર સ્થાપિત કર્યું હતું. અવંતી અને ધાર (મરી કુલના રાજાઓની એ પ્રધાન રાજધાની) નગરથી જે નાની નદી દક્ષિણ તરફ ગઈ છે તેની પૂર્વે મહેશ્વર નગર સ્થિત છે. અહીંયાં અહલ્યાબાઈના ઘાટો અતિ સુંદર છે. પૂર્ણ-સ્થાન પણ પરમ રમણીય છે. આ સ્થાનો મેં સ્વયં જોયાં છે.

૩. હિંદુ શાસ્ત્રોમાં એવું વિધાન છે કે પૃથ્વીની આઠ દિશામાં આઠ હાથીઓ ઉભા રહીને તેને ધારણ કરી રહ્યા છે. હિંદી અનુવાદક.

૪. તસ્થ વા તક્ષક જાતિ પ્રાચીન વિખ્યાત નાગ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી છે. એ અગ્નિકુલની છે. ચિત્તોડ રાજ્ય તક્ષક જાતિદ્વારા સ્થાપિત થયું હતું. મહાશય હર્ષદે જણાવે છે કે ચિત્તોડ એજ પ્રાચીન તક્ષશીલ નગર છે. આ વાત સત્ય હોય એમ લાગે છે. હિંદી અનુવાદક.

૫ અવંતી વા ઉજ્જયિનીના અધીશ્વર ભીમની પરમ પ્રશંસા જૈન ગ્રંથોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમના એક પુત્રે મારવાડ રાજ્યમાં લૂણી નદીથી અરવલ્લીના શિખર પર્યંત અનેક નગરો સ્થાપન કર્યા હતાં. પાછથી આ નગરોના સર્વ નિવાસીઓ જૈનધર્મમાં દીક્ષિત થયા હતા. તે રાજાના ઉત્તરાધિકારીઓ સાંપ્રતમાં સૌથી અધિક શ્રીમંત અને મોટા વ્યાપારીઓ છે. તેઓ રાજપુત રક્તધારી હોવાથી પોતાનાં કુલ વિષે અભિમાન ધરાવે છે અને તેમને કોઈ વિશ્વાસપાત્ર પદ્ધતિ નિયુક્ત કરવામાં આવે તો તેઓ લેખિનીની પેઠે તલવાર પણ ઉત્તમ રીતે ચલાવી શકે છે.

૬ ગંગાસાગર. એમ કહેવાય છે કે મહારાજા ભીમે પોતાના બાહુબળથી આ ગંગાસાગર સુધીના સર્વ દેશો જીતી લીધા હતા. જૈન ગ્રંથોપરથી જણાય છે કે ગંગાસાગર સુધી રાજા ભીમના રાજ્યની સીમા પહોંચી હતી. કર્નલ ટાંડનું એવું અનુમાન છે કે ગંગાસાગરમાં ક્ષત્રિય મહારાજા ભીમનું કોઈ સ્મરણચિન્હ અઘાપિ વિદ્યમાન હશે.

પ્રકાશમાન હતી. તેઓ સમુદ્રગામી નાવિક લોકોને શિક્ષા આપવાને પણ સમર્થ હતા.^૧

આ રાજ ભીમના વીર્યથી મહારાજ ભોજનો^૨ જન્મ થયો. તેમણે પોતાની સમશીર વતી જે હાથીના^૩ બે દુકડા કરી નાખ્યા હતા, તેના મસ્તકના ગળ-મોતી તેમના વક્ષસ્થળ પર પરમ શોભા આપતાં હતાં. રાહ કેતુ જે પ્રકારે સૂર્ય અને ચંદ્રનો ગ્રાસ કરી લે છે, તે પ્રકારે તેઓ પોતાના શત્રુને સમૂલ નષ્ટ કરતા હતા. જેઓ આ વાત ચિરમ્ભરણીય રાખવાને માટે વિશાલ જયસ્તલ નિર્માણ કરાવી ગયા છે, તે મહારાજ ભોજના મહિમાનુ વર્ણન શી રીતે કરી શકાય ?

તેમના વીર્યથી માન નામક પુત્રનો જન્મ થયો. તેઓ પરમ ગુણવાન હતા, અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીએ તેની પાસે આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો. એક સમયે એક વૃદ્ધ મનુષ્ય તેમને મળ્યો. તે વૃદ્ધનું જીર્ણ, શીર્ણ અને દુર્બલ શરીર જોઈને તેમણે ધાર્યું કે “ મનુષ્યદેહ કેવલ છાયારૂપ છે, ક્ષયશીલ છે. દેહપિન્દરમાં જે આત્મા વાસ કરે છે તેજ માત્ર સુવાસિત પુષ્પ-કદળકેશરસમાન છે. રાજપદ, ધન, ઐશ્વર્ય, એ સર્વ તૃણાંકુરવત્ અસાર છે. પ્રયંત સૂર્યના તેજસ્વી કિરણોથી જ્યારે દિવસ પ્રકાશે છે ત્યારે દીપક પ્રદીપ કરવામાં આવે તોપણ તે પ્રભાહીન બની જાય છે, તદ્વત્ મનુષ્યનું જીવન પણ કદિ હોય છે અને કદિ નહિ !” મનમાં આવેો વિચાર કરીને તેમણે પોતાના પૂર્વજો અને પોતાના સત્કાર્યોની કીર્તિસ્વરૂપ આ સરોવર પ્રતિષ્ઠિત કર્યું આ સરોવર જેમ અતિ લાઘુ પડોળું છે, તેવુંજ તે પરમ ગંભીર પણ છે. જ્યારે મે’ આ સરોવર પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કર્યો, ત્યારે મારા મનમાં એવો વિચાર ઉદ્ભૂત થયો કે આ સરોવરથી મહા પ્રલય સિદ્ધ થશે.

મહારાજ માનના હાથ નીચેના સામતો અને સૈનિકો અત્યંત સમરકુશલ, પરમ સાહસિક, પરમ પવિત્ર અને પરમ વિશ્વાસુ હતા.^૪ રાજ ધર્મમાં મેક્ષમાન હતા જે સામતો એમની કૃપાદષ્ટિમાં આવ્યા હતા, તેઓ સૌભાગ્યલક્ષ્મીનો સપૂર્ણ અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કરવાને સમર્થ થયા હતા. જ્યારે તેમના ચરણકમલોપર અન્ય રાજઓનાં મસ્તકો સમર્પિત થતા, ત્યારે તેમની ચરણરેણુ તેમના મસ્તકની શોભા અત્યંત વધારી મૂકતી હતી.

જે સરોવરની ચોતરફ અસંખ્ય વૃક્ષો વિરાજમાન છે અને અનેક જાતિના પક્ષીઓ વૃક્ષશાખામાં રહી નિરંતર મધુર શબ્દ કરે છે, તે સરોવર પરમ સૌભાગ્યવાન રાજ માને પુષ્કળ ધનનો વ્યય કરીને અત્યંત પરિશ્રમપૂર્વક ખોદાવ્યું હતું. પ્રતિષ્ઠા કરનારના પવિત્ર નામ અનુસાર એ સરોવરનું નામ “ માન

૧ આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે કે પૂર્વે સમુદ્રદ્વારા ગમનાગમન કરવાની રીતિ દેશી રાજ્યોમાં પ્રચલિત હતી. મહારાજ ભીમ નૌકાશાસ્ત્રમાં પરમ પારંગત હતા એમ પણ ઉક્ત વિધાનપરથી જણાય છે.

૨ રાજપુત જાતિના ઈતિહાસમાં તથા કાવ્ય સાહિત્યમાં રાજ ભોજના જેવું કોઈનું પણ નામ પ્રશસનીય અને સુપ્રસિદ્ધ નથી. પ્રમાણ જાતિના રાજપુતોમાં ભોજ નામના ત્રણ રાજઓ હતા. કર્નેલ ટૉડ અનેક તાત્રપત્રો અને અનેક શિલાલેખોની સહાયથી ઉદ્યાદિત્યના પિતા અતિમ ભોજનો સમય ઇ. સ. ૧૦૩૫ નિશ્ચિત કરી ગયા છે. ખીજ બે ભોજ રાજઓનો સમય કર્નેલ ટૉડે સવત્ ૬૩૧ તથા ૭૨૧ ઇ. સ. ૫૭૫ તથા ૬૬૫ જણાવ્યો છે નાદોલના દેવાલયમાં પ્રાપ્ત થયેલા એક અત્યંત પ્રાચીન હસ્તલિખિત જૈન ગ્રંથપરથી ઉક્ત સમય નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો હતો. સમ્રાટ અકબરનો મંત્રી અબુલફઝલ પ્રથમ ભોજનો સમય સવત્ ૫૪૫ જણાવી ગયો છે. પરંતુ કર્નેલ ટૉડે જણાવેલો સમય વિશેષ વિશ્વાસપાત્ર છે. આ રીતે પ્રથમ ભોજનો સમય સવત્ ૬૩૧, (ઇ. સ. ૫૭૫) દ્વિતીય ભોજનો સવત્ ૭૨૧ (ઇ. સ. ૬૬૫) અને તૃતીય ભોજનો સવત્ ૧૦૮૧ (ઇ. સ. ૧૦૩૫) નિશ્ચિત થાય છે.

૩ આ શ્રેણીના હાથી ‘ભદ્ર’ નામથી ઓળખાય છે. એમના મસ્તકમાં મહા મૂલ્યવાન મોતી થાય છે.

૪ ઉદયપુરના મહારાણાના પ્રાસાદમાં જે હસ્તલિખિત પ્રાચીન ઇતિહાસ વિદ્યમાન છે તેપરથી જણાય છે કે રાણાઓના આદ્ય પુરુષ બાપ્પા રાવલે માનમરીના હાથમાંથી ચિત્તોડ રાજ્ય જીતી લીધું હતું. આ શિલાલેખપરથી ગિહ્લોતોએ ચિત્તોડપર ક્યારે પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો તે સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે.

સરોવર” રાખવામાં આવ્યું છે. નાગભટ્ટના પુત્ર અને અલંકારશાસ્ત્રના મહા પંડિત પુષ્પે આ શ્લોક રચ્યા છે. સાતસેંસતરના વર્ષમાં માલવદેશના ^૧અધીશ્વરદ્વારા આ સરોવર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું. ક્ષેત્રી-ખડ્ગના પૌત્ર શિવાદિત્યે આ શ્લોકાવલી કોતરી.

(૨૩)

સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા સોમનાથપાટણમાં ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં પ્રાપ્ત થયેલો શિલાલેખ.

આ શિલાલેખમાં પ્રાચીન વલ્લભી રાજાઓના શાસનસમયનો ઉલ્લેખ છે અને તે દેવનાગરી લિપિમાં કોતરવામાં આવેલો છે.

જગતના પ્રકાશસ્વરૂપ સર્વાન્તર્યામી શ્રીપ્રભુના ચરણને વંદન કરું છું. જેમની મૂર્તિ અવર્ણનીય છે અને જેમના ચરણોમાં સર્વ પ્રાણીઓ સદા નમસ્કાર કરે છે તેમને હું પ્રણામ કરું છું.^૨

હીજરી વર્ષ ૬૬૨, વિક્રમાબ્દ ૧૩૨૦, શ્રીમત્ વલ્લભી સંવત્ ૯૪૫^૩ અને શિવસિંહ સંવત્ ૧૫૧ આષાઢ ત્રયાદશી રવિવાર.

અસંખ્ય નૃપતિઓ દ્વારા વંદિત અણહિલપુર પાટણના ચાલુક્ય-જાતીય અધીશ્વર ભાતરિક શ્રી અર્જુનદેવ,^૪ તેમના મુખ્યમંત્રી શ્રીમાલદેવ, તેમના રાજ્યના સમસ્ત કર્મચારીઓ, અમીર રૂકનુદીનના તાબાના દેશનો કર્મચારી બેલાકુલનો હોર્મઝ અને નાખોદા નુરુદીન ફિરોઝના પુત્ર હોર્મઝનો ખ્વાજા ઇબ્રાહિમ તથા પાલકદેવના આવડા સામંતો, રાણિક શ્રીસોમેશ્વરદેવ, બીમસિંહ, સર્વ આવડાઓ અને સકલ ઉચ્ચ જાતિના લોકો એકત્રિત થયા.

દેવપટ્ટણનિવાસી નાનસી રાજા સર્વ વણિકોને^૫ એકત્રિત કરીને દેવાલયોના સંસ્કાર અને મૂર્તિઓની સેવાને માટે એવો વિધિ નિર્ધારિત કરે છે કે જે પુષ્પ, તેલ તથા જલ, નિયમિત રીતે રત્નેશ્વર,^૬ ચૌલેશ્વર^૭ તથા પાલિન્દા^૮ દેવીના મંદિરમાં અને અન્યાન્ય દેવદેવીઓના મંદિરમાં ચઢાવવાના છે તથા સોમનાથના

૧ રાજા માન માલવાના અધીશ્વર હતા એમ જણાવવામાં આવ્યું છે. એમ જણાય છે કે ચિત્તોડ રાજધાની ધાર અને અવંતી કરતાં શ્રેષ્ઠ હતી. વર્તમાન ચિત્તોડમાં ‘માનમરી’ નામનો એક અતિ પ્રાચીન મહાલય દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

૨ મંગળાચરણ અતિ વિસ્તૃત હોવાથી કર્નલ ટૉડે તેનો અનુવાદ પ્રકટ કર્યો નથી. સોમનાથ નગરમાં જે મૂર્તિની પૂજા કરવામાં આવતી હતી તે ‘બાલનાથ’ નામથી વિખ્યાત હતી. જે રાજવંશ આ દેશનું શાસન કરતો હતો તે પણ બાલરાજ કહેવાતો હતો અને રાજધાની ‘બાલિકપુરી’ કહેવાતી હતી. સાધારણ રીતે તે ‘બાલાભિ’ અથવા ‘વલ્લભી’ નામથી ઓળખાતી હતી. કર્નલ ટૉડે લાંબો પ્રવાસ કર્યા પછી છિન્નભિન્ન અવસ્થામાં ઉક્ત રાજધાની જોઈ હતી અને આ શિલાલેખ પણ તેમને ત્યાંથીજ પ્રાપ્ત થયો હતો. રાણાના સૂર્યોપાસક પૂર્વજોએ આ દેશનું નામ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ રાખ્યું હતું. તેમની પછી આવડા અને ચૌલુક્ય વા સોલકી રાજવંશે તેપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો અને રાજધાનીને ‘બાલિકારાય’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ કરી.

૩ વલ્લભી સંવતની ઉત્પત્તિનો સમય આપરથી જાણી શકાય છે.

૪ વનરાજ આવડાએ સંવત્ ૮૦૨ માં જે અણહિલપુર વા અણહિલવાડાની સ્થાપના કરી, જે બાલાબી વા વલ્લભી રાજ્યનો ધ્વંસ થયા પછી બાલિક વા વાલ્હીક જાતિની રાજધાની તરિકે ગણાતું હતું તેનોજ અધીશ્વર આ અર્જુનદેવ હતો.

૫ આ પરથી જણાય છે કે તે સમયે અણહિલવાડામાં વાણિજ્યની પુષ્કળ વૃદ્ધિ થઈ હતી અને વાણિજ્યને માટે અનેક દેશોમાંથી અસંખ્ય બ્યાપારીઓ આવતા હતા.

૬ સુપ્રસિદ્ધ સોમનાથની મૂર્તિ.

૭ ચૌલુક્ય જાતિના કુલદેવતા.

૮ બીલ જાતિની કુલદેવી.

મંદિરની ચોતરફ કોટ અને ઉત્તર ભાગમાં દરવાજો બધાવવાનો છે, તેને માટે ચાવડા જાતિના મહોલાના પુત્ર કીલનદેવે તથા જવાનના પુત્ર હુનસીએ અને બાલજી તથા કચ્છા નામના એ વણિકોએ પોતાની અઠવાડીયાની સર્વ ઉપજ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. જ્યાં સુધી ચંદ્ર સૂર્ય ઉદિત થાય, ત્યાં સુધી આ પ્રતિજ્ઞા સ્થાયી રાખવી. આ આજ્ઞાનું પાલન થાય, મહોત્સવપ્રસંગે નિયમિત પૂજને માટે ઉપહાર આપવામાં આવે, તથા ફાળલ દ્રવ્ય પૂર્વોક્ત ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાને માટે બહારમા રાખવામાં આવે, આ સર્વ કાર્યોપર દૃષ્ટિ રાખવાને માટે ફિરોઝને આજ્ઞા આપવામાં આવી છે. અહિં આં એકત્રિત થયેલા ચાવડા સામતોને તથા નાખોદા નુરહીનને એવી આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી છે કે સર્વ શ્રેણીઓના લોકોને આ પ્રમાણે વર્તવાની ફરજ પાડવી. જે માણસ આ આજ્ઞાનું પાલન કરશે તેને સ્વર્ગ મળશે અને જે એનો અનાદર કરશે તેને અવશ્ય નરકવાસ મળશે.

(૨૪)

આઘતપુરના જન્સાવશેષમાંથી પ્રાપ્ત થયેલો શિલાલેખ.

સંવત્ ૧૦૩૪ના વૈશાખ માસના સોળમા દિવસે નાનક સ્વામીએ આ આવાસમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી.

આનંદપુરમાં મહીદેવ શ્રીગોહાદિત્ય બ્રાહ્મણકુલમા જન્મ્યા હતા. ગોહિલ જાતિ આ પૃથ્વીપર તેમના-થીજ વિખ્યાત થઇ. તેમનો વંશ આ પ્રમાણે છે —

(૨) ભોજ (૩) મહીન્દ્ર (૪) નાગાદિત્ય (૫) શિલાદિત્ય (૬) અપરાજિત (૭) મહીન્દ્ર, સમસ્ત પૃથ્વીપર તે સમયે એમના જેવો બળવાન યોદ્ધો ખીજે કોઇ નહોતો. (૮) કાલભોજ, એઓ સૂર્યસમાન તેજસ્વી હતા. (૯) ખુમાન, એઓ મહાવીર હતા. (૧૦) બ્રાતૃપદ, એઓ ત્રિભુવનના તિલક હતા. એમને (૧૧) સિહજી નામનો પુત્ર હતો. સિંહજીની રાણી વીર રાષ્ટ્ર (રાઠોડ) જાતિની હતી. તેના ગર્ભથી (૧૨) શ્રી ઉદ્ધુત જન્મ્યા. એઓ સાગર પર્યંતની પૃથ્વીપર અધિકાર કરી તેના અધીશ્વર થયા. એમને હરિયાદેવી નામની પુત્રી ઉત્પન્ન થઇ. આ હરિયાદેવીની કીર્તિ હર્ષપુર પર્યંત પ્રસરી હતી. તેના ગર્ભથી એક મહાબળવાન વીર ઉત્પન્ન થયો. આ વીરની હુજામાં જયલક્ષ્મીએ આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો. આ વીર રણક્ષેત્રમાં પોતાના શત્રુઓને સર્વથા નિર્મૂલ કરી દેતા હતા. તેઓ પરમ સૌભાગ્યશાલી અને મહા પડિત હતા તેમને (૧૩) નરવાહન નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેને ચૌહાણ જાતિના શ્રી જામજની કન્યાના ગર્ભથી એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ (૧૪) શાલિવાહન હતું. ઉપર જે રાજાઓનાં નામ લખવામાં આવ્યાં છે તે સર્વ ગુણવાન હતા. શાલિવાહનને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ (૧૫) શક્તિકુમાર હતું. આ જગતમાં તેની તુલના કરી શકે એવું કોણ છે ? તેમણે ત્રિવિધ શક્તિને* જીતી પોતાને આધીન કરી લીધી હતી. તેઓ બ્રાતૃપદના જેવા સૌભાગ્યવાન હતા. ધન-રત્નના ભંડારરૂપ શ્રી-આઘતપુરમાં તેઓ રાજાઓથી પરિવેશિત થઇને નિવાસ કરતા હતા. તેઓ પોતાની પ્રજાને માટે કલ્પવૃક્ષ-સમાન હતા. તેમના પાયદલ સૈનિકો અસખ્ય હતા. તેમનો ભંડાર અપરિમિત ધનથી ભરપૂર હતો. તેમના સૌભાગ્યચંદ્રનાં ફિરણો સ્વર્ગપર્યંત પહોંચ્યા હતા. અનેક સ્થાનોના અસખ્ય વ્યાપારીઓના આવવાથી તેમની રાજધાનીએ પરમ રમણીય મૂર્તિ ધારણ કરી હતી. તે રાજધાનીમાં કેવલ એકજ અનિષ્ટ વિદ્યમાન હતું, અર્થાત્ અનુપમ લાવણ્યમયી તરૂણ કામિનીઓનો પ્રથમ કટાક્ષ તે રાજાની પ્રજાનાં હૃદય વિધી નાખતો હતો.

(૨૫)

મહારાજા કુમારપાલ સોલંકીએ પન્નબમા આવેલુ શાલપુરી નગર જીતી લીધુ તે સંબંધે તેમણે ચિત્તોડમાં બ્રહ્માના મંદિરમા જે શિલાલેખ કોતરાવ્યો હતો તેનો અનુવાદ.

* પ્રભુ શક્તિ, ઉત્સાહ શક્તિ અને મંત્ર શક્તિ.

જે મહાદેવ સમુદ્રના જલમાં શયન કરી પરમ સંતોષ માને છે, જેના જટાન્મૂળમાંથી અવિત્રાંત અમૃત નીકળી રહ્યું છે તે મહાદેવ આપનું સપરિવાર રક્ષણ કરે.

જે ચૌલુક્ય જાતિ અતુલ ઐશ્વર્ય અને અગાધ બાહુબલસંપન્ન હતી, જે જાતિમાં અસંખ્ય ગુણવાન વીર ઉત્પન્ન થયા હતા તે ચૌલુક્ય વંશમાં જગતના અધીશ્વર મૂલરાજનો જન્મ થયો હતો.

પ્રકાશમાન પદ્મરાગમણિની પેઠે તેમના યશની પ્રભા પૃથ્વીમંડલપર પ્રસરી હતી અને તેઓ મનુષ્યસમાજમાં સુખ અને શાંતિની વૃદ્ધિ કરતા હતા. આ જગતમાં તેમની તુલના કરી શકે એવું કોણ છે? યદ્યપિ તેમના પૂર્વજોમાં અનેક પુરૂષો મહા બળવાન હતા, કિંતુ તેમના જેવો કોઈ પણ મહાન દાતા અને પવિત્ર નહોતો.

ઘણાં વર્ષો પછી આ વંશમાં વિશ્વવિખ્યાત સિદ્ધરાજે જન્મ લીધો. વિજયમાં મળેલાં ધન-રત્નોથી તેમનું શરીર ભૂષિત હતું, અને તેમનો યશોધ્વનિ પૃથ્વીપર સર્વત્ર પ્રતિધ્વનિત થતો હતો. તેમણે પોતાના બાહુબળ અને સૌભાગ્યબળથી અસીમ અક્ષય રત્નો ઉપાર્જન કર્યા હતાં.

તેમના વીર્યથી કુમારપાલ દેવનો જન્મ થયો. તેમણે પોતાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા અને બાહુબળથી પોતાના સમસ્ત શત્રુઓને વિધ્વસ્ત કર્યા હતા. તેમની આજ્ઞા જગતના સર્વ રાજાઓ માનતા હતા. તેમણે શાક-મ્બરીના અધીશ્વરને પોતાના ચરણમાં પડવાની ફરજ પાડી હતી. તેમણે શિવલોકપર્યંત પોતાની સેના ચલાવી પહાડી રાજાઓને પોતાને ચરણે નમાવ્યા હતા. તેમણે શાલપુરી પણ હસ્તગત કરી હતી.

છત્રકોટ પર્વતના સર્વોચ્ચ શિખરપર દેવમંદિરમાં તેમણે આ શિલાલેખ સ્થાપિત કર્યો અને તેમ કરવાનું કારણ એજ કે તે શિલાલેખ મૂર્ખ જનોના હસ્તમાં જાય નહિ.

નિશાનાય જે પ્રકારે પૃથ્વીની સુદૂર કામિનીઓનાં રમણીય મુખમંડલ જોધને પોતાના કલંકનું સ્મરણ થવાથી લજ્જત થાય છે, તે પ્રકારે પોતાના સર્વોચ્ચ શિખરપર આ શિલાલેખ સ્થાપિત થવાથી છત્રકોટ લજ્જત થાય છે.

સંવત્ ૧૨૦૭ (તિથિ અને માસ હુમ થઈ ગયાં છે.)



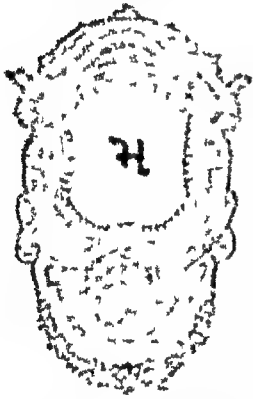


પરિશિષ્ટ વીજું.

રાજપુત જાતિનું પ્રારંભિક વૃત્તાંત.

અધ્યાય ૧ લો.

રાજપુત રાજ્યોની વંશાવલી-પુરાણ-રાજપુતોનો સિથિક* (શક)
જાતિઓ સાથેનો સંબંધ.



અને પશ્ચિમ જાગતની તીર જાતિઓનો ઇતિહાસ સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપમાં લખવાની ઇચ્છા થવાથી તે જાતિઓની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થઈ છે અને તેઓ પોતાને કોના વંશની જણાવે છે તેનો નિર્ણય કરવો આવશ્યક માનવામાં આવ્યો. આ કાર્યને માટે મે (ઈર્નસ્ટ ટૉડ) ઉદયપુરના રાજાના પુસ્તકાલયમાંથી તેમના પવિત્ર ગ્રંથો, - પુરાણો મેળવ્યા, અને તેમને પઠિતોની મહત્તી મન્મુખ મૂક્યા, જેના અધિષ્ઠાતા વિદ્વાન મતિ જાનવંદ હતા. આ પુસ્તકોમાંથી સૂર્ય અને ચંદ્રના મહાન વંશોની સમગ્ર વંશાવલીઓ તથા ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વિષયો ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યા.

* સિથિક જાતિના લોકો મધ્ય એશિયામાં રહેતા હતા. આ લોકોને યૂનાની લેખકો 'સિથિયન' અને ઇરાન તથા હિંદુસ્થાનના લોકો શક કહેતા હતા. આ લોકો વધતા વધતા યુરોપ અને દક્ષિણ એશિયામાં ફેલાઈ ગયા. બેક્ટ્રિયા (હિંદુકુશ પર્વતની ઉત્તરે) અને પાર્થિયા (ઇરાનનો ઉત્તર ભાગ) ના યૂનાની રાજ્યોને આજ લોકોએ નષ્ટ કરી નાખ્યા અને તેમણે યૂનાનીઓને ત્યાંથી હાકી કાઢીને તે દેશ પોતાને આધીન કરી લીધા. પછી ધીમે ધીમે હિંદુકુશ પર્વત ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ આગળ વધી ઇસ્વી-સનની પ્રથમ શતાબ્દીમાં પોતાના રાજ વેનોનસ (Venonus) ના હાથ નીચે તેમણે હિંદુસ્થાન પર આક્રમણ કર્યું અને અલ્પ સમયમાં તેના મોટા ભાગ પર પોતાની સત્તા પ્રસારી દીધી. તેમણે જે સંવત્ ચલાવ્યો, તે તેમના નામ અનુસાર 'શક સવત્' કહેવાયો અને તે અઘાપિ આ દેશમાં પ્રચલિત છે. તેમનું મહારાજ્ય અસ્ત થયા પછી શક જાતિના ઇતરૂપ રાજ્યોનું રાજ્ય પ્રાય. ઈ. સ. ૩૮૮ (વિ.સં. ૪૪૧) પર્યંત માળવા, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, રાજપુતાના આદિ દેશોપર રહ્યું. ઉક્ત સમયે શુભ વંશના મહા પ્રતાપી રાજા દ્વિતીય ચદ્રગુપ્ત કે જેનું પ્રસિદ્ધ ઉપનામ વિક્રમ વા વિક્રમાદિત્ય હતું, તેણે આ દેશો શક લોકોના હાથમાંથી છતી લીધા અને શક રાજ્યની સમાપ્તિ કરી. આ દેશના લોકો તેમને આર્ષ ગણતા નહોતા. પરંતુ તેઓ બૌદ્ધ વા વૈદિક ધર્મ માનતા હતા એમ જણાય છે.

ગૌ. હી. ઓઝા.

ધણુંએક પુરાણમાં? ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વૃત્તાંતનો કેટલોક અંશ લખેલો ઉપલબ્ધ થાય છે; પરંતુ ભાગવત, સ્કંદ, અગ્નિ, અને ભવિષ્ય પુરાણમાં ઉક્ત વિષયોનું વિશેષ વર્ણન છે. ખેદની અપેક્ષાએ સૌભાગ્યનો વિષય છે કે તેમાં આપેલી વંશાવળીઓ પરસ્પર પૂર્ણ રીતે મળતી આવતી નથી. તેમાં પ્રત્યેક વંશના રાજાઓની સંખ્યા ભિન્ન ભિન્ન છે અને નામો પણ કેટલેક સ્થળે ઉલટસુલટ આપવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ પ્રત્યેકની સુખ્ય સુખ્ય વાતો સ્પષ્ટ રીતે એક બીજી સાથે મળે છે, જેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ઉક્ત ગ્રંથો ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથકારોના લખેલા છે અને તે સર્વેએ કોઈ એક મૂળ સ્ત્રોતમાંથી પોતાની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરી છે.

હિંદુઓની ઉત્પત્તિનું વર્ણન (Genesis જીનિસિસ^૨) પણ તેજ ઘટનાથી શરૂ થાય છે કે જે ઘટનાઓ જગતની સમસ્ત જાતિઓના ઇતિહાસમાં વર્ણિત છે, અર્થાત્ મહાપ્રલયથી તેમની ઉત્પત્તિના વર્ણનનો આરંભ થાય છે. આ વર્ણન પૌર્વાત્ય દેશોના નિવાસીઓએ પોતાની વિશિષ્ટ કલ્પનાસહિત લખ્યું છે, તોપણ તે ઓછું ધ્યાન આપવા યોગ્ય નથી. અગ્નિપુરાણમાંથી એ સંબંધે જે લેખ ઉનારી લેવામાં આવ્યો છે તેનો સાર એ છે કે:—

“જ્યારે બ્રહ્માની આજ્ઞાથી સમુદ્રે પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી સમસ્ત જગતને નષ્ટ કરી દીધું, તે સમયે વૈવસ્વત મનુ (નૃક^૩) કે જેઓ હિમાલય^૪ પર્વતની નિકટ નિવાસ કરતા હતા, તેઓ કૃત-માલા^૫ નદીમાં દેવતાઓને અર્ધ્ય આપી રહ્યા હતા. એટલામાં એક નાની સરખી માછલી તેમના હાથમાં આવી ગઈ; “મારી રક્ષા કર” એમ બોલી તે માછલી વધતી વધતી ઘણી મોટી થઈ ગઈ. રાજાએ તેની રક્ષાનો ઉપાય યોજ્યો પણ તે માછલીના અલૌકિક ચમત્કાર જોઈને રાજા તેને શરણે ગયા; ત્યારે તે મત્સ્યે પ્રલયમાંથી બચવાનો ઉપાય બતાવ્યો. અને તે પ્રમાણે મનુ પોતાના પુત્રો, તેમની સ્ત્રીઓ અને ઋષિયો સહિત પ્રત્યેક જીવધારીનું બીજ લઈને એક નૌકામાં બેસી ગયા. એ નૌકા તે માછલીના શિ ગડાની સાથે બાંધેલી હતી. આ પ્રકારે તેઓ સર્વ બચી ગયા.”

આહીઆં ઉત્તર તરફની તે પર્વતોણીનું વર્ણન છે, કે જેની પાસે મનુષ્ય જાતિના આદિ પુરૂષનું નિવાસસ્થાન હતું. ભવિષ્ય પુરાણમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “વૈવસ્વત મનુ સુમેરૂ પર્વતપર રાજ્ય કરતા હતા. એમના વંશમાં રાજા કકુત્સ થયા, જેમણે અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને તેમના વંશજો સમસ્ત પૃથ્વીમાં ફેલાઈ ગયા.”

૧ સર્ગશ્ચ પ્રતિસર્ગશ્ચ વંશોમન્વન્તરાણિ ચ ॥ વંશાનુચરિતં ચૈવ પુરાણં પંચલક્ષણં ॥ બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ ॥ અર્થાત્ પુરાણનું લક્ષણ એ છે કે તેમાં નિમ્નલિખિત પાંચ વિષયો હોય છે:—(૧) સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, (૨) સૃષ્ટિનો લય, (૩) વંશાવલિ, (૪) મન્વંતરો, (૫) વંશોનાં ચરિત્ર.

(આ પ્રમાણે પ્રત્યેક પુરાણમાં વિધેની ઉત્પત્તિનું વર્ણન તથા દેવતાઓ અને બીરોનાં ચરિત્રો હોવાથી-તેની તુલના યૂનાનીઓના દેવતાની ઉત્પત્તિનાં વર્ણનની સાથે સારી રીતે કરી શકાય છે.) એચ. ટી. કોલ્ડવુડ.

૨ ‘જીનિસિસ’ શબ્દના સંસ્કૃતમાં ‘જન્મ’ અને ‘ઈશ’ વા ઇશ્વર એવા બે ભાગ થઈ શકે છે.

૩ ખ્રિસ્તી મતાનુસાર આ પુરૂષ મહાપ્રલયમાંથી બચ્યો હતો, અર્થાત્ તે વર્તમાન મનુષ્ય જાતિનો આદિ પુરૂષ હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ બરફવાળો કૉકેસસ (કાક) પર્વત ‘એ સેન્સ ઑફ ધી પુરાન્સ’ નામક ગ્રંથ પરથી સર વિલિયમ જેન્સ જણાવે છે કે આ ઘટના દક્ષિણના ટ્રવિડ દેશમાં બની હતી.

૫ અગ્નિપુરાણમાં કૃતમાલા નદીને હિમાલયમાંથી નહિ કિંતુ મલય પર્વત (મલયાચલ અર્થાત્ દક્ષિણમાં)થી નીકળેલી જણાવી છે (મલયાત્કૃતમાલાયા.....અધ્યાય ૧૧૮, શ્લોક ૮) તેમજ ઉક્ત પુસ્તકમાં જ્યાં પ્રલયનું વર્ણન છે ત્યાં વૈવસ્વત મનુનો નિવાસ હિમાલયની નિકટમાં હતો એમ લખ્યું નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૬ મુગધના શ્રી વ્યક્ટેશ્વર પ્રેસમાં છપાયેલા ભવિષ્ય પુરાણમાં વૈવસ્વત મનુએ સુમેરૂ પર્વત પર રાજ્ય કર્યું હતું કિંવા કકુત્સે અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું એવો કાંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. તેમાં એવો નિર્દેશ છે કે વૈવસ્વત સરયૂના તટપર તપ કરતા હતા અને તેમના વંશમાં કકુત્સ ઉત્પન્ન થયા હતા. (પ્રતિમર્ગ પર્વ, અધ્યાય ૧ શ્લોક ૩-૭) પરંતુ ઉક્ત પુસ્તકમાં છપાયેલો સમસ્ત ‘પ્રતિસર્ગ પર્વ’ વિધેયનીય નથી. તે આધુનિક સમયનો સ્વેચ્છા પ્રતીત થાય છે. કદાચિત્ કર્નેલ ટૉડની પાસેના પુસ્તકમાં તેમણે લખ્યું છે તેવું વૃત્તાંત હશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

હિંદુ લોકો પૃથ્વીના ઉત્તર ધ્રુવને સુમેરૂ કહે છે એ વાત મને વિદિત છે, પરંતુ તેઓ એક સર્વોત્તમ પર્વતને પણ સુમેરૂ કહે છે. 'મેરૂ'નો અર્થ પર્વત થાય છે અને 'સુ' ઉપસર્ગનો અર્થ સારો અથવા પવિત્ર છે. માટે 'સુમેરૂ'નો અર્થ 'પવિત્ર પર્વત' છે.

અગ્નિપુરાણમાં આપેલી ભૂગોળમાં આ શબ્દનો પ્રયોગ વાસ્તવિક ભૌગોલિક સ્ત્રીમાના અર્થમાં કરવામાં આવ્યો છે; અને તે પર્વતશ્રેણીમાંથી નીકળેલી કેટલીક નદીઓનો સંબંધ સુમેરૂની સાથે જણાવનારાં સ્થાન પણ ત્યાં આપવામાં આવ્યાં છે અને તે નદીઓ અઘાપિ પોતાનાં પ્રાચીન નામોથી ઓળખાય છે. સ્પષ્ટ વાતોતુ જે વર્ણન રૂપકની સાથે આપવામાં આવ્યું છે તેનો કેવળ લાક્ષણિક અર્થજ ગ્રહણ કરીને અમારે ઉક્ત વિષયને ગૂઢ કરી દેવો જોઈએ નહિ. યદ્યપિ હિંદુઓએ સાત દ્વીપોના વિભાગ કરી તેમની વચ્ચે વચ્ચે દહીં, દૂધ અને મધ (આદિ) ના સમુદ્રો માન્યા છે, અને પાછળથી અજ્ઞાન માણસોએ તેમાં પુષ્કળ ક્ષેપકનો ઉમેરો કર્યો છે; તથાપિ તેમાં લખેલી પ્રામાણિક અને સ્પષ્ટ વાતોને આપણે નિરર્થક માનીને છોડી દેવી જોઈએ નહિ.

આ પવિત્ર પર્વત (સુમેરૂ) ને બ્રાહ્મણો મહાદેવ, આદીશ્વર વા વાઘેશનું નિવાસસ્થાન જણાવે છે; અને જૈનો આદિનાથ અર્થાત્ પોતાના પ્રથમ તીર્થંકરનું નિવાસસ્થાન માને છે. તેમના કથન અનુસાર તેમણે આજ સ્થળે મનુષ્ય જાતિને કૃષિ અને સભ્યતાની પ્રથમ શિક્ષા આપી હતી. યૂનાની

* સુમેરૂની દક્ષિણે હિમવાન, હેમકૂટ અને નિષધ પર્વત છે. અને ઉત્તરમાં નીલ, શ્વેત તથા શૃંગી દેશો છે. હિમાચલ અને સમુદ્રની વચ્ચે ભરતખંડ છે કે જે 'કુકર્મ ભૂમિ'† કહેવાય છે. (આ શબ્દમાં આર્યાવર્ત અર્થાત્ સુકર્મ ભૂમિથી વિરુદ્ધભાવ છે;) એમાં મહેન્દ્રાચલ, મલયાચલ, સલ (સલાદ્રિ), શુક્તિમોન, ઋક્ષવાન, વિંધ્યાચલ, અને પારિયાત્ર નામની મહાન સાત પર્વતશ્રેણીઓ છે. (અગ્નિપુરાણ).

† વાઘેશ=વાઘના સ્વામી. એઓ વ્યાઘ્ર વા ચિત્તાનું ચર્મ ધારણ કરે છે વા તેને બિછાવે છે. બેકસનો પણ એવોજ હાલ હતો. ઉભયનું ચિહ્ન લિંગ છે. મેવાડમાં વાઘેશનાં કેટલાંક મંદિરો છે.

‡ નીલ, શ્વેત અને શૃંગી એ દેશ નથી, કિંતુ પર્વત છે (હિમવાન હેમકૂટશ્ચ નિષધ-શ્રાસ્ય દક્ષિણે । નીલઃ શ્વેતશ્ચ શૃંગી ચ ઉત્તરે વર્ષપર્વતાઃ । અગ્નિપુરાણ અધ્યાય ૧૦૮, શ્લોક ૫) ગૌ. હી. ઓઝા.

† કર્નલ ટૉડે ભરતખંડને 'કુકર્મ ભૂમિ' લખી છે, તે તેમનો ભ્રમ છે. પુરાણોમાં ઉક્ત દેશને 'કર્મભૂમિ' (વર્ષ તદ્વારતં નામ નવસાહસ્રવિસ્તૃતમ્ । કર્મભૂમિરિયં સ્વર્ગં । અગ્નિપુરાણ, અધ્યાય ૧૧૮ શ્લોક ૧-૨) લખવામાં આવી છે, જેનો અર્થ સુકર્મ વા સત્કર્મ કરવા યોગ્ય ભૂમિ છે. (પ્રાપ્ત્યેમાં કર્મભૂમિં ન ચરતિ મનુજો યસ્તપો મંદમાગ્યઃ । ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, શ્લોક ૧૦૦) વેદાદિમાં નિર્દિષ્ટ કરેલાં યજ્ઞ, તપાદિ સત્કર્મો કેવલ આ દેશમાંજ કરવાનો અધિકાર હોવાથી આ દેશ 'કુકર્મભૂમિ' કહેવાય છે અને 'આર્યાવર્ત' ભરતખંડના તે મોટા ભાગનું નામ છે કે, જે હિમાચલ અને વિંધ્યાચલના મધ્ય ભાગમાં સ્થિત છે અને તે પુણ્ય ભૂમિ કહેવાય છે. (આર્યાવર્તઃ પુણ્યભૂમિર્મધ્યં વિંધ્યાહિમાગયોઃ । અમરકોશ ॥ આસુસુદ્રાત્તુ વૈ પૂર્વાદાસુદ્રાત્તુ પશ્ચિમાત્ । તયોરેવાન્તરં ગિર્યોરાર્યાવર્તં વિદુર્વૃધાઃ ॥ મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૨. શ્લોક ૨૨.) કદાચ કર્નલ ટૉડે મધ્ય એશિયાને આર્યાવર્ત કંરાવવાના વિચારની ધુનમાં ભરતખંડને 'કુકર્મ ભૂમિ' લખી દીધી હશે ગૌ. હી. ઓઝા.

+ કર્નલ ટૉડે યૂનાનીઓ અને હિંદુઓનાં દેવદેવીઓ તથા પૌરાણિક કથા, વગેરેની સમાનતા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં બેચતણ કરી છે અને કેટલેક સ્થળે નવા શબ્દો પણ ઉપજાવી કાઢ્યા છે, જેમાંનો એક- 'વાઘેશ' પણ છે તેમણે મહાદેવ તથા યૂનાનીઓના દેવતા બેકસની સમાનતા દર્શાવવા માટે બેકસની સાથે મળતો આવતો 'વાઘેશ' શબ્દ ઉપજાવી કાઢ્યો છે. પરંતુ મહાદેવને માટે સાધારણ રીતે ઉક્ત શબ્દનો પ્રયોગ ક્યાય પણ કરવામાં આવતો નથી, તેમજ સંસ્કૃતમાં પણ તે ક્યાય મહાદેવના પર્યાય તરિકે આવતો નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

ધણુંએક પુરાણોમાં^૧ ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક વૃત્તાંતનો કેટલોક અંશ લખેલો ઉપલબ્ધ થાય છે; પરંતુ ભાગવત, સ્કન્દ, અગ્નિ, અને ભવિષ્ય પુરાણમાં ઉક્ત વિષયોનું વિશેષ વર્ણન છે. ખેદની આપેક્ષાએ સૌભાગ્યનો વિષય છે કે તેમાં આપેલી વશાવળીઓ પરસ્પર પૂર્ણ રીતે મળતી આવતી નથી તેમાં પ્રત્યેક વંશના રાજાઓની સંખ્યા ભિન્ન ભિન્ન છે અને નામો પણ કેટલેક સ્થળે ઉલટસુલટ આપવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ પ્રત્યેકની મુખ્ય મુખ્ય વાતો સ્પષ્ટ રીતે એક બીજી સાથે મળે છે, જેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે ઉક્ત ગ્રંથો ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથકારોના લખેલા છે અને તે સર્વેએ કોઇ એક મૂળ સ્ત્રોતમાંથી પોતાની સામગ્રી પ્રાપ્ત કરી છે.

હિંદુઓની ઉત્પત્તિનું વર્ણન (Genesis જીનિસિસ^૨) પણ તેજ ઘટનાથી શરૂ થાય છે કે જે ઘટનાઓ જગતની સમસ્ત જાતિઓના ઇતિહાસમાં વર્ણિત છે, અર્થાત્ મહાપ્રલયથી તેમની ઉત્પત્તિના વર્ણનનો આરંભ થાય છે. આ વર્ણન પૌર્વાત્ય દેશોના નિવાસીઓએ પોતાની વિશિષ્ટ કલ્પનાસહિત લખ્યું છે, તોપણ તે ઓછું ધ્યાન આપવા યોગ્ય નથી. અગ્નિપુરાણમાંથી એ સંજ્ઞા જે લેખ ઉનારી દેવામાં આવ્યો છે તેનો સાર એ છે કે:—

“જ્યારે બ્રહ્માની આજ્ઞાથી સમુદ્રે પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી સમસ્ત જગતને નષ્ટ કરી દીધું, તે સમયે વૈવસ્વત મનુ (નૃક^૩) કે જેઓ હિમાલય^૪ પર્વતની નિકટ નિવાસ કરતા હતા, તેઓ કૃત-માલા^૫ નદીમાં દેવતાઓને અર્ધ્ય આપી રહ્યા હતા. એટલામાં એક નાની સરખી માછલી તેમના હાથમાં આવી ગઈ; “મારી રક્ષા કર” એમ બોલી તે માછલી વધતી વધતી ઘણી મોટી થઈ ગઈ. રાજાએ તેની રક્ષાનો ઉપાય યોજ્યો પણ તે માછલીના અલૌકિક ચમત્કાર જોઈને રાજા તેને શરણે ગયા; ત્યારે તે મત્સ્યે પ્રલયમાથી બચવાનો ઉપાય બતાવ્યો. અને તે પ્રમાણે મનુ પોતાના પુત્રો, તેમની સ્ત્રીઓ અને ઋષિયો સહિત પ્રત્યેક જીવધારીનું બીજ લઈને એક નૌકામાં બેસી ગયા. એ નૌકા તે માછલીના શિંગડાની સાથે બાંધેલી હતી. આ પ્રકારે તેઓ સર્વ બચી ગયા.”

અહીંઆં ઉત્તર તરફની તે પર્વતશ્રેણીનું વર્ણન છે, કે જેની પાસે મનુષ્ય જાતિના આદિ પુરૂષનું નિવાસસ્થાન હતું. ભવિષ્ય પુરાણમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “વૈવસ્વત મનુ સુમેરૂ પર્વતપર રાજ્ય કરતા હતા. એમના વંશમાં રાજા કકૃત્સ્ય થયા, જેમણે અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને તેમના વંશજો સમસ્ત પૃથ્વીમાં ફેલાઈ ગયા.”^૬

૧ સર્ગશ્વ પ્રતિસર્ગશ્વ વંશોમન્વન્તરાણિ ચ ॥ વંશાનુચરિતં ચૈવ પુરાણં પંચલક્ષણં ॥ બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ ॥ અર્થાત્ પુરાણનું લક્ષણ એ છે કે તેમાં નિમ્નલિખિત પાંચ વિષયો હોય છે:—(૧) સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, (૨) સૃષ્ટિનો લય, (૩) વંશાવલિ, (૪) મન્વંતરો, (૫) વંશોનાં ચરિત્ર.

(આ પ્રમાણે પ્રત્યેક પુરાણમાં નિશ્ચની ઉત્પત્તિનું વર્ણન તથા દેવતાઓ અને વીરોનાં ચરિત્રો હોવાથી તેની તુલના યૂનાનીઓના દેવતાની ઉત્પત્તિના વર્ણનની સાથે સારી રીતે કરી શકાય છે.) એચ. ટી. કોલ્બુક.

૨ ‘જીનિસિસ’ શબ્દના સંસ્કૃતમાં ‘જન્મ’ અને ‘ધર્મ’ વા ઇશ્વર એવા બે ભાગ થઈ શકે છે.

૩ ખ્રિસ્તી મતાનુસાર આ પુરૂષ મહાપ્રલયમાંથી બચ્યો હતો, અર્થાત્ તે વર્તમાન મનુષ્ય જાતિનો આદિ પુરૂષ હતો. જો. હી. ઓઝા.

૪ બરફવાળો કૉકેસસ (કાકે) પર્વત ‘એ સેન્સ ઓફ ધી પુરાન્સ’ નામક ગ્રંથ પરથી સર વિલિયમ જોન્સ જણાવે છે કે આ ઘટના દક્ષિણના દ્રવિડ દેશમાં બની હતી.

૫ અગ્નિપુરાણમાં કૃતમાલા નદીને હિમાલયમાંથી નહિ કિંતુ મલય પર્વત (મલયાચલ અર્થાત્ દક્ષિણમાંથી) નીકળેલી જણાવી છે (મલયાત્કૃતમાલાયા.....અધ્યાય ૧૧૮, શ્લોક ૮) તેમજ ઉક્ત પુસ્તકમાં જ્યાં પ્રલયનું વર્ણન છે ત્યાં વૈવસ્વત મનુનો નિવાસ હિમાલયની નિકટમાં હતો એમ લખ્યું નથી. જો. હી. ઓઝા.

૬ મુગર્ધના શ્રી વ્યકટેશ્વર ત્રેસમાં છપાયેલા ભવિષ્ય પુરાણમાં વૈવસ્વત મનુએ સુમેરૂ પર્વત પર રાજ્ય કર્યું હતું કિંવા કકૃત્સ્યે અયોધ્યાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું એવો કાંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. તેમાં એવો નિર્દેશ છે કે વૈવસ્વત સરયૂના તટપર તપ કરતા હતા અને તેમના વંશમાં કકૃત્સ્ય ઉત્પન્ન થયા હતા. (પ્રતિસર્ગ પર્વ, અધ્યાય ૧ શ્લોક ૩-૭) પરંતુ ઉક્ત પુસ્તકમાં છપાયેલો સમસ્ત ‘પ્રતિસર્ગ પર્વ’ વિશ્વસનીય નથી. તે આધુનિક સમયનો રચેલો પ્રતીત થાય છે. કદાચિત્ કર્નેલ ટૉડની પાસેના પુસ્તકમાં તેમણે લખ્યું છે તેવું વૃત્તાંત હશે. જો. હી. ઓઝા.

હિંદુ લોકો પૃથ્વીના ઉત્તર ધ્રુવને સુમેરૂ કહે છે એ વાત મને વિદિત છે, પરંતુ તેઓ એક સર્વોત્તમ પર્વતને પણ સુમેરૂ કહે છે. 'મેરૂ'નો અર્થ પર્વત થાય છે અને 'સુ' ઉપસર્ગનો અર્થ સારો અથવા પવિત્ર છે. માટે 'સુમેરૂ'નો અર્થ 'પવિત્ર પર્વત' છે.

અગ્નિપુરાણમાં આપેલી ભૂગોળમાં આ શબ્દનો પ્રયોગ વાસ્તવિક ભૌગોલિક સ્ત્રીમાના અર્થમાં કરવામાં આવ્યો છે; અને તે પર્વતશ્રેણીમાંથી નીકળેલી કેટલીક નદીઓનો સમઘ સુમેરૂની સાથે જણાવનારાં સ્થાન પણ ત્યાં આપવામાં આવ્યાં છે અને તે નદીઓ અઘાપિ પોતાના પ્રાચીન નામોથી ઓળખાય છે. સ્પષ્ટ વાતોતુ જે વર્ણન રૂપકની સાથે આપવામાં આવ્યું છે તેનો કેવળ લાક્ષણિક અર્થજ શ્રદ્ધા કરીને અમારે ઉક્ત વિષયને ગૂઢ કરી દેવો જોઈએ નહિ. યદ્યપિ હિંદુઓએ સાત દીપોના વિભાગ કરી તેમની વચ્ચે વચ્ચે દહીં, દૂધ અને મધ (આદિ) ના સમુદ્રો માન્યા છે, અને પાછળથી અજ્ઞાન માણસોએ તેમા પુષ્કળ ક્ષેપકનો ઉમેરો કર્યો છે; તથાપિ તેમાં લખેલી પ્રામાણિક અને સ્પષ્ટ વાતોને આપણે નિરર્થક માનીને છોડી દેવી જોઈએ નહિ.

આ પવિત્ર પર્વત (સુમેરૂ) ને બ્રાહ્મણો મહાદેવ, આદીશ્વર વા વાઘેશનું નિવાસસ્થાન જણાવે છે; અને જૈનો આદિનાથ અર્થાત્ પોતાના પ્રથમ તીર્થંકરનું નિવાસસ્થાન માને છે. તેમના કથન અનુસાર તેમણે આજ સ્થળે મનુષ્ય જાતિને કૃષિ અને સભ્યતાની પ્રથમ શિક્ષા આપી હતી. યૂનાની

* સુમેરૂની દક્ષિણે હિમવાન, હેમકૂટ અને નિષધ પર્વત છે. અને ઉત્તરમાં નીલ, શ્વેત તથા શૃંગી દેશો છે. હિમાચલ અને સમુદ્રની વચ્ચે ભરતખંડ છે કે જે 'કુકર્મ ભૂમિ'† કહેવાય છે (આ શબ્દમાં આર્યાવર્ત અર્થાત્ સુકર્મ ભૂમિથી વિરુદ્ધભાવ છે;) એમાં મહેન્દ્રાચલ, મલયાચલ, સહ્ય (સહ્યાદ્રિ), શુક્તિમાન, ઋક્ષવાન, વિંધ્યાચલ, અને પારિયાત્ર નામની મહાન સાત પર્વતશ્રેણીઓ છે. (અગ્નિપુરાણ) :

† વાઘેશ=વાઘના સ્વામી. એઓ વ્યાઘ વા ચિત્તાનું ચર્મ ધારણ કરે છે વા તેને બિછાવે છે. એકસતો પણ એવોજ હાલ હતો. ઉભયનું ચિહ્ન લિંગ છે. મેવાડમા વાઘેશનાં કેટલાંક મંદિરો છે.

§ નીલ, શ્વેત અને શૃંગી એ દેશ નથી, કિંતુ પર્વત છે. (હિમવાન્ હેમકૂટશ્ચ નિષધ-આસ્ય દક્ષિણે । નીલઃ શ્વેતશ્ચ શૃંગી ચ ઉત્તરે વર્ષપર્વતાઃ । અગ્નિપુરાણ અધ્યાય ૧૦૮, શ્લોક-૫)
ગૌ. હી. ઓઝા.

‡ કર્નલ ટૉડે ભરતખંડને 'કુકર્મ ભૂમિ' લખી છે, તે તેમનો ભ્રમ છે. પુરાણોમાં ઉક્ત દેશને 'કર્મભૂમિ' (વર્ષ તદ્ધારતં નામ નવસાહસ્રવિસ્તૃતમ્ । કર્મભૂમિરિયં સ્વર્ગં । અગ્નિપુરાણ, અધ્યાય ૧૧૮ શ્લોક ૧-૨) લખવામા આવી છે, જેનો અર્થ સુકર્મ વા સત્કર્મ કરવા યોગ્ય ભૂમિ છે. (પ્રાપ્ત્યેમાં કર્મભૂમિં ન ચરતિ મનુજો યસ્તપો મંદમાગ્યઃ । ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતક, શ્લોક ૧૦૦) વેદાદિમાં નિર્દિષ્ટ કરેલા યજ્ઞ, તપાદિ સત્કર્મો કેવલ આ દેશમાજ કરવાનો અધિકાર હોવાથી આ દેશ 'કુર્મભૂમિ' કહેવાય છે અને 'આર્યાવર્ત' ભરતખંડના તે મોટા ભાગનું નામ છે કે, જે હિમાચલ અને વિંધ્યાચલના મધ્ય ભાગમા સ્થિત છે અને તે પુણ્ય ભૂમિ કહેવાય છે. (આર્યાવર્તઃ પુણ્યભૂમિર્મધ્યં વિંધ્યાહિમાગયોઃ । અમરકોશ ॥ આસસુદ્રાત્તુ વૈ પૂર્વાસસુદ્રાત્તુ પશ્ચિમાત્ । તયોરેવાન્તરં નિર્યોરાર્યાવર્તં વિદુર્બુધાઃ ॥ મનુસ્મૃતિ અધ્યાય ૨. શ્લોક ૨૨) કદાચ કર્નલ ટૉડે મધ્ય એશિયાને આર્યાવર્ત ઠરાવવાના વિચારની ધુનમા ભરતખંડને 'કુકર્મ ભૂમિ' લખી દીધી હશે ગૌ. હી. ઓઝા.

+ કર્નલ ટૉડે યૂનાનીઓ અને હિંદુઓના દેવદેવીઓ તથા પૌરાણિક કથા, વગેરેની સમાનતા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં ખેચતાણુ કરી છે અને કેટલેક સ્થળે નવા શબ્દો પણ ઉપજાવી કાઢ્યા છે, જેમાનો એક- 'વાઘેશ' પણ છે તેમણે મહાદેવ તથા યૂનાનીઓના દેવતા બેકસની સમાનતા દર્શાવવા માટે બેકસની સાથે મળતો આવતો 'વાઘેશ' શબ્દ ઉપજાવી કાઢ્યો છે. પરંતુ મહાદેવને માટે સાધારણ રીતે ઉક્ત શબ્દનો પ્રયોગ ક્યાય પણ કરવામા આવતો નથી, તેમજ સંસ્કૃતમા પણ તે ક્યાંય મહાદેવના પર્યાય તરિકે આવતો નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

લોકો તેને બેકસનું^૧ નિવાસસ્થાન જણાવે છે. અને ઝોપરથીજ પ્રસ્તુત દેવતા, જુપિટર^૨ (યુનાનીઓ અને રોમનોનો પ્રસિદ્ધ દેવતા) ની જન્ધામાંથી ઉત્પન્ન થયો હતો, એવી યુનાની કથા પ્રચલિત થઈ છે. અર્થાત્ તેમણે હિંદુસ્થાનના ઉક્ત દેવતાના મેરુ (પર્વત) ને બ્રમથી મેરોસ (Meros=જન્ધા) સમજી લીધો છે. આજ સ્થાનની નિકટ સિકંદરના સાથીઓના સંટરનેલિયા^૩ નામક તહેવારની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. આ તહેવારમાં તેમણે ત્યાં નીપજતી દ્રાક્ષનો દારૂ વિશેષ પીધો અને પોતાના લલાટપર આઘવી નામક વેલા^૪ બાધ્યા. આઘવી પૂર્વ અને પશ્ચિમના વાઘેશને માટે વિશેષ પવિત્ર છે. વાઘેશના પૂર્વ તથા પશ્ચિમના ઉપાસકો એક સરખી રીતે ખૂબ મધપાન કરે છે.

આ કથાઓ, મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસમાં જ્યારે હિંદુઓ તથા યુનાનીઓ એકજ કેન્દ્રમાં હતા ત્યારે તેમનું નિવાસસ્થાન એકજ હતું, અને તેમની ઉત્પત્તિ એકજ પુરૂષમાંથી થઈ હતી, એમ દર્શાવે છે. કારણ કે આદીશ્વર, ઓસિરિસ^૫, વાઘેશ, બેકસ, મનુ અને મીનસ^૬ એ સર્વે મનુષ્ય જાતિના આદિપુરૂષ નહીંનાં નામો છે, એમાં થોડોજ સંદેહ છે.

૧ બેકસ, યુનાની અને રોમન લોકોનો એક પૌરાણિક દેવતા હતો. એને જુપીટર (Jupiter) નો પુત્ર માનવામાં આવે છે. તેના સંબંધમાં તે લોકોમાં એવી દંતકથા પ્રચલિત છે કે, તેણે પ્રથમ દ્રાક્ષ ઉછેરી તેમાંથી મધ બનાવવાનું લોકોને શીખવ્યું હતું અને એજ કારણથી તેને તે લોકોમાં મધનો અધિષ્ઠાતા માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ યુનાની અને રોમન લોકોનો પ્રસિદ્ધ દેવતા જુપિટર છે, હિંદુઓમાં ઈન્દ્રનો જે દરજ્જો છે તેજ દરજ્જો બહુધા ઉક્ત લોકોમાં જુપિટરનો છે. આ લોકો તેને સેટર્ન (Saturn) અર્થાત્ શનિનો પુત્ર, સ્વર્ગનો રાજા અને મનુષ્યો તથા દેવતાઓનો પિતા માને છે. તેણે પોતાની ભગિની જુનો (Juno) ની સાથે વિવાહ કર્યો હતો તથા તેણે ઈતર અનેક દેવીઓ, તેમજ મનુષ્યજાતિની સ્ત્રીઓ સાથે ભોગ-વિલાસ કર્યો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ સેટરનેલિયા (Saturnalia) એ યુનાની તથા રોમન લોકોના એક પ્રસિદ્ધ તહેવારનું નામ છે. આ તહેવાર તેમના પ્રસિદ્ધ દેવતા જુપિટરના પિતા (શનિ)ના સન્માનાર્થે પાળવામાં આવતો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ 'વેલા' શબ્દ લતાનો સાધારણ પર્યાય શબ્દ છે. તે હિંદુસ્થાનના બેકસ (વાઘેશ, આદીશ્વર, મહાદેવ) ને પ્રિય છે. આ દેવતાના પૂજારીઓ પોતાના ઇષ્ટ દેવનું અનુકરણ કરીને માદક પદાર્થોનો છૂટથી ઉપયોગ કરે છે. અમરવેલ એ એક સુંદર લતા છે કે જે મહાદેવની પવિત્ર વાટિકામાં દ્રઝોચર થાય છે.

૫ ઓસિરિસ (Osiris) એ પ્રાચીન મિસરવાસીઓનો એક મોટો દેવતા હતો. તે ઉક્ત દેશનો રાજા અને પોતાની પ્રજામાં સભ્યતાનો પ્રસાર કરનાર મનાતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, તેના બ્રાતાએ તેના શરીરના ખંડખંડ કરી નાંખીને તેને નાઇલ (નીલ) નદીમાં ફેંકી દીધો હતા. ગૌ. હી. ઓઝા.

૬ મિસરવાસીઓની જનશ્રુતિઓપરથી વિદિત થાય છે કે, મીનસ (Menes) એ ઉક્ત દેશનો પ્રથમ રાજા હતો અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૭૦૦ માં થયો હતો. તેને એક દરિયાઈ ઘોડો મારીને ખાઈ ગયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૭ બેકસ પોતાના શિરપર દ્રાક્ષનાં પત્રો તથા આઘવી (Ivy) નામક લતા લપેટતો હતો, અને મહાદેવને ખીલી નામક વૃક્ષનાં પત્રો (બિલ્વપત્ર) પ્રિય છે. કર્નલ ટોડે મહાદેવને ચઢાવવામાં આવતા બિલ્વ-પત્રો (બેલપત્રો)ને વેલા અર્થાત્ લતાનાં પત્રો સમજી બ્રમથી આઘવી નામક વેલા (લતા) પૂર્વ અને પશ્ચિમના 'વાઘેશ' (બેકસ) તથા મહાદેવ એ ઉભયને માટે પવિત્ર હતા, એમ લખ્યું છે. મહાદેવને માટે કોઈ પણ લતાનાં પત્રો પવિત્ર માનવામાં આવતાં નથી. આઘવી શીતલતા-પ્રધાન દેશોની લતા છે અને તે હિંદુસ્થાનના ઉત્તર ભાગમાં પણ થાય છે. પંજાબમાં તેને 'હલખંબર' વા 'અરખંબલ', બિહારમાં 'લખલખ' અને નેપાળમાં 'દૂદલા' કહે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

હિંદુ લોકો સાંપ્રતમાં મેરના સ્થાનના સંબંધમાં કેવલ એક અત્યંત સાધારણ વિચાર પ્રદર્શિત કરે છે; પરંતુ તેઓ તેને એક એવા સ્થાનપર સ્થિત જણાવે છે કે, જેની બાહ્ય સીમાપર બામિયાં^૧ કાબુલ અને ગિઝની હોય. આ નગરમાંના પહેલામાં બૌદ્ધ ધર્મનાં કેટલાક શેષ સ્મરણચિહ્નો અર્થાત્ ગુફાઓ અને મોટી મોટી મૂર્તિઓ^૨ ઉપલબ્ધ થઈ છે. પેરોપમિસેન એલેક્ઝાંડ્રિયા^૩ બામિયાંની નિકટ છે; પરંતુ યૂનાની ગ્રંથકારોએ સિકંદરના સમયમાં મેર અને નિસાને^૪ અધિક પૂર્વ તરફ માન્યા છે અને ચતુર એરિયન- (એ ઇતિહાસ લેખક હતો) ના મત અનુસાર એ કોપાસ (Cophas કાબુલ નદી) તથા સિંધુ નદીની વચ્ચે સ્થિત છે. કેટલાક પ્રામાણિક ગ્રંથોમાં મેરને પેશાવર અને જલાલાબાદની વચ્ચે આવેલો માન્યો છે અને તેનું નામ 'મેરકોહ' વા 'માસ્કોહ'^૫ જણાવ્યું છે. આ એક ખુલ્લો પહાડ ૨૦૦૦ ફીટ ઉચો છે અને તેના પશ્ચિમ ભાગમાં ગુફાઓ છે. પાદશાહ હૂમાયુએ તેનું ભયાનક ૩૫^૬ જોઈને તેનું નામ

૧ પ્રસિદ્ધ ચીના પરિવ્રાજક હુએનસંગે ઇ. સ. ૬૩૦ માં હિંદુસ્થાનમાં આવતી વખતે બામિયાં (અફઘાનીસ્તાન) માં વિશ્રામ કર્યો હતો. તે જણાવે છે કે “ત્યાંના લોકો બૌદ્ધ ધર્માવલંબી છે અને ત્યાં બૌદ્ધોના ૧૦ મંદો છે, જેમાં હીનયાન મત (બૌદ્ધોની બે મુખ્ય શાખામાંની એક) ના ૧૦૦૦ લોકો તરવાની ધર્મગુરુઓ વસે છે. રાજધાનીથી ઇશાન કોણમાં આવેલા એક પર્વતની ઉત્તરે ૧૪૦ થી ૧૫૦ ફીટ સુધીની ઉંચાઈની બુદ્ધની પાપાણમૂર્તિ છે. એની પૂર્વે શાક્ય બુદ્ધની એક ઘાતુની મૂર્તિ ૧૦૦ ફીટ ઉચી છે. આ મૂર્તિનાં અંગો પૃથક્ પૃથક્ ઢાળીને સયોજી દેવામાં આવ્યાં છે. રાજધાનીથી ૧૨ વા ૧૩ લી (પ્રાયઃ પાંચ લીનો એક માપલ થાય છે) ના અંતરપર આવેલા એક મઠમાં ૧૦૦૦ ફીટ લાંબી બુદ્ધની સૂતેલી નિર્વાણ (મોક્ષ) ની સ્થિતિની મૂર્તિ છે. ત્યાંના રાજા જ્યારે ‘મોક્ષ મહાપરિષદ’ (પ્રતિ પાંચ વર્ષે ભરાતી બૌદ્ધોની ધર્મસભા) ભરે છે તે સમયે, પોતાનો સમસ્ત ભંડાર ધર્મગુરુઓને અર્પણ કરી દે છે. આ મૂર્તિઓ અઘાપિ વર્તમાન છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ જોહાક બામિયાંમાં એક અત્યંત પ્રાચીન કિલ્લો અઘાપિ સારી સ્થિતિમાં છે, પરંતુ બામિયાંના કિલ્લો ખડિયેર બની ગયો છે. પર્વતોમાં ૧૨૦૦૦ ગુફાઓ કોતરી કાઢવામાં આવેલી છે અને તે કોતર કામના તથા ચણતર કામના સુદર આદર્શો છે. તેને ‘સમાન્’ કહેવામાં આવે છે અને ત્યાં દેશી લોકો શીત-કાળમાં જઈને વસતા હતા. ત્યાં ત્રણ અદ્ભુત મૂર્તિઓ છે. તેમાંની એક મૂર્તિ પુરૂષની છે કે, જે ૮૦ એલ (સાડાત્રણ ફીટનો એક એલ થાય છે) ઉચી છે. બીજી એક સ્ત્રીની ૫૦ એલ અને ત્રીજી એક બાલકની ૧૫ એલ ઉચી છે. આ સમાને પૈકી એકમા એક કષ્ટ છે, જેમાં પેટીમાં એક લાશ મૂકવામાં આવી છે. એના સંબંધમાં વૃદ્ધમાં વૃદ્ધ મનુષ્યો પણ કાંઈ જાણતા નથી. તેના તરફ લોકો પરમ શ્રદ્ધાની દ્રષ્ટિથી જુએ છે. પ્રાચીન સમયના મનુષ્યોની પાસે કાંઈક એવો મસાલો હતો કે જે મૃત શરીરપર લગાડવાથી તે દીર્ઘ કાળ પર્વત સડી શકતું નહોતું. આઘન-ઇ-અકબરી વોલ્યુમ ૨ જી. પૃષ્ઠ ૧૬૮.

૩ સિકંદર (એલેક્ઝાંડર) પાદશાહે એશિયા ખંડની વિજયયાત્રામાં કેટલેક સ્થળે પોતાના નામનાં અર્થાત્ એલેક્ઝાંડ્રિયા નામનાં નગરો સ્થાપિત કર્યા હતા. જેમાંના કેટલાક અઘાપિ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાંનું એક આ પેરોપમિસેન એલેક્ઝાંડ્રિયા (Paropamisana Alexandria) પણ છે, કે જે પેરોપમિસસ (હિંદુકશ) પર્વતની નિકટ હોવાથી ઉક્ત નામથી જાળખાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ પુરાણોમાં ‘નિષધ’* એ એક પર્વતનું નામ છે. જે એ ષષ્ઠી વિભક્તિમાં હોય (કે જેમ અંતિમ પ્રત્યયથી જ્ઞાત થાય છે) તો કદાચ તે નિસા (Nyssa) નગરના નામપરથી બનેલો તે લોકોની ભાષાનો શબ્દ હશે.

૫ સસ્કૃતમાં પર્વતને ‘મેર’ (મેરુ) અને ફારસીમાં તેને ‘કોહ’ કહેવામાં આવે છે.

૬ એશિયાટિક સોસાયટી, વોલ્યુમ ૬ પૃષ્ઠ ૪૯૭ (Asiatic Researches, Vol. VI, P. 497) માં મહાશય વિલ્કિન્સન વોલ્ટર રેલેના “હિસ્ટરી ઓફ ધી વર્લ્ડ” (History of the

* નિષધ પર્વતને નિસા નગરની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી, તેમજ તે શબ્દ (નિષધ) ષષ્ઠી વિભક્તિમાં પણ નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

‘જે દૌલત’ રાખ્યું હતું. પરંતુ ‘હસ્તે જે દૌલત’ અર્થાત્ ‘હતભાગી મેદાન’ તું નામ તે ભૂખડને આપવામાં આવ્યું હતું કે જે ઉપર્યુક્ત નગરોની મધ્યે છે.

સુમેરના સંબંધમાં આટલો વિસ્તાર કરવાનો ઉદ્દેશ માત્ર એટલુંજ દર્શાવવાનો છે કે, સ્વયં હિંદુ લોકો પોતાની જાતિનું ઉત્પત્તિસ્થાન સિંધુની આ તરફના ભારતવર્ષમાં નહિ, કિંતુ તેની પશ્ચિમે આવેલા

world=જગતનો ઇતિહાસ) નામક પ્રાચીન વિદ્યાભંડાર (કે જેમ હિંદુ લોકો કહે છે) માંથી ઘણું લખાણ ઉદ્ધૃત કર્યું હોય એમ જણાય છે. ઉક્ત મહાન પુરૂષે વિચિત્ર રીતે જે કાંઈ સંગ્રહીત કર્યું અને લખ્યું હતું તેની સાથે મહાશય વિદ્વદેવ પોતાનો એકત્રિત કરેલો સંગ્રહ સંયુક્ત કરીને પોતાની કલ્પનાશક્તિથી તેને અધિક રોચક બનાવી દીધું છે. પરંતુ જ્યારે તેમણે પૃથ્વીપરના સ્વર્ગ (ખ્રિસ્તી લોકોના ડું ઇડન) નું વર્ણન લખ્યું ત્યારે તેમણે પ્રલયની પૂર્વેની તથા પાછળની મનુષ્ય જાતિનાં ઉત્પત્તિસ્થાનોને પૃથક્ પૃથક્ બતાવ્યાં નહિ એવું મને આશ્ચર્ય થાય છે. સર વૉલ્ટર રૅલેના એક વાક્યપરથી તેની કલ્પનાને સહાય મળી શકત. રૅલે જણાવે છે કે, ઇડનનું સ્થાન એશિયાના ઉપલા ભાગમાં જેહૂન (Oxus) અને ખીજ મોટી નદીઓના મધ્ય ભાગમાં હતું. આ સ્થળે પુષ્કળ મોટાં વૃક્ષો છે, કે જે આદિનાથ વા મહાદેવના સંબંધમાં પવિત્ર ગણાય છે.

“ પાપ પુણ્યનું જ્ઞાન કરાવનાર વૃક્ષના સંબંધમાં કેટલાક માણસોએ વિશેષ કલ્પના દોડાવી છે (ઉક્ત ઇડનના ખાગમાંના વૃક્ષનું ફળ ખાવાની ઇચ્છા આદમ તથા ઇવને મના કરી હતી. ગૌરી-શંકર ઓઝા.) વિશેષતઃ ગોરેખસ બેકાનસે (Gorapius Becanus) આ સંબંધે ઘણી કલ્પના કરી છે. તે પોતાને ઉક્ત વૃક્ષની એક જાતિના શોધક તરિકે ઓળખાવે છે. તે જાતિનો પ્રાચીન ગ્રંથકારોને કિંચિત્ પણ ખ્યાલ નહોતો, તેથી ગોરેખસને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું છે.

આદમ અને ઇવ (ખ્રિસ્તી લોકોના મતાનુસાર ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરેલું માનવ જાતિનું પ્રથમ યુગલ. ગૌ. હી. ઓઝા.) સાથે સાથે સઘન વનમાં ગયાં અને તેમણે શીઘ્ર અજીરની જાતિનું તે વૃક્ષ (વડ) પસંદ કર્યું કે જે પોતાના ફળને માટે પ્રસિદ્ધ નથી, પરંતુ જે આજપર્યંત મલખાર વા દક્ષિણના ભારતવાસીઓને પરિચિત છે અને જે પોતાની શાખા એટલી વિસ્તારપૂર્વક ફેલાવે છે કે તેની જડાઓ (નીચે લટકી) જમીન સાથે ચોટી જઈ મૂળ વૃક્ષની આસપાસ તેની સંતતિની પેઢે જમી જાય છે, અને સ્તંભરૂપ બનીને વચ્ચે વચ્ચે ઉંચી ઉંચી મહેરાબદાર આચ્છાદિત કુંજ ગલીઓ બનાવે છે. ત્યાં વારંવાર ગોવાળો તાપમાંથી રક્ષા કરનારી તેની શીતલ છાયામાં બેસી પોતાનાં પશુઓને ચારે છે.....એમેઝોનની ડાહજ જેવાં પહોળાં તેનાં મોટાં મોટાં પત્રો તેમણે એકત્રિત કર્યા.” (Paradise Lost Book IX.)

સર વૉલ્ટર રૅલે મનુષ્યજાતિના ઉત્પત્તિસ્થાનના સંબંધમાં હિંદુઓની કલ્પનાને સારી રીતે પુષ્ટિ આપે છે. તેનું કથન છે કે “પ્રલય પશ્ચાત્ સૌથી પ્રથમ મનુષ્ય અને વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાંજ થઈ હતી.” (પૃષ્ઠ ૯૯) તેની પ્રથમ દલીલ એ છે કે, તે (ભારતવર્ષ) એક એવું સ્થાન છે કે જ્યાંનાં દેશી વૃક્ષો દ્રાક્ષ અને જીતવૃક્ષ છે. શકજાતિના સિથિયન લોકોના દેશમાં પણ ઉક્ત વૃક્ષો થતાં હતાં. (અને હજી પણ તે કામુલ અને બામિયાની વચ્ચે જવની સાથે થાય છે.) તેની ખીજ દલીલ એ છે કે, અરારાટ પર્વત આર્મીનિયામાં હોવાનો સંભવ નથી, કારણ કે ગોર્ડિયન (Gordian) પર્વત કે

‡ ખ્રિસ્તી લોકોના મતાનુસાર ઇડન (Eden) તે બાગનું નામ છે કે જેમાં આદમ અને ઇવ (હવા) રહેતાં હતાં. ગૌ. હી. ઓઝા.

§ પ્રાચીન યુનાનીઓમાં એક કથા એવા આશયની પ્રસિદ્ધ હતી કે, એશિયા માઇનરના ઇશાન કોણમાં એમેઝોન નામની વીર સ્ત્રીઓનું સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું. તે રાજ્યમાં કોઈ પણ પુરૂષ રહી શકતો નહોતો. તે સ્ત્રીઓ પોતાના પાડોશી રાજ્યમાં જઈ ગર્ભ ધારણ કરી આવતી હતી. જો તેમને પુત્ર ઉત્પન્ન થતો તો તેને મારી નાંખવામાં આવતો અથવા તેના પિતાની પાસે મોકલી આપવામાં આવતો અને પુત્રી થતી તો તેને રાખવામાં આવતી. તે સ્ત્રીઓ સર્વ પ્રકારનાં શસ્ત્રો ધારણ કરી પોતાના રાજ્યની રક્ષા કરતી હતી. તેમની દાસી નાની થતી હતી, તેથીજ વડનાં પત્રોને તેની ઉપમા આપવામાં આવતી હતી. ગૌ. હી. ઓઝા.

કોકેસસ પર્વતની વચમાં બતાવે છે. અહીં આવી નીકળીને સૂર્યપુત્ર વૈવસ્વતના સંતાનો પૂર્વમાં સિંધુ તથા ગંગાના તટ પર્યંત ગયા અને તેમણે કોશલમાં પોતાની પ્રથમ રાજધાની અયોધ્યા વા અવધ કરી.

જેની ઉપર (નૂહની) નૌકા થોભી હતી, તે ૭૫° રેષાંશમાં અને શિનારની ખીલુ ૭૯° થી લઇને ૮૦° રેષાંશમાં છે. આ દશામાં સ્થાનાંતર કરવાનો માર્ગ વિપરીત થઈ જશે. “તેઓ પૂર્વ તરફથી ચાલ્યા તો તેમને શિનારની ભૂમિમાં એક મેદાન મળ્યું અને ત્યાં તેઓ રહ્યા.” (જનિસસ અધ્યાય ૨ જે, પંક્તિ ૨૭) વળી તેઓ જણાવે છે કે “મૂસાએ (Moses) જેને અરારાટ કહ્યો છે તે કોઈ એક પહાડનું ખાસ નામ નથી, પરંતુ કોકેસસની વિશાલ પર્વતશ્રેણીનું સાધારણ નામ છે. માટે કાતો આપણે આ અરારાટ પર્વતને ઉરાડી દેવો જોઈએ, અથવા તેને ખોદીને આર્મીનિયાથી દૂર લઈ જવો જોઈએ, કિંવા તેને ઉજ્બેક દેશમાં કોઈ અન્ય સ્થાનપર અને શિનારની પૂર્વ તરફ શોધવો જોઈએ.” માટે તેઓ તેને ૧૪૦° રેષાંશ અને ૩૫° થી ૩૭° અક્ષાંશની વચ્ચે ઇડો-સિથિયા (Ido-scythia) મા કાયમ કરે છે કે જ્યાં ઉચ્ચા ઉંચા પર્વતો છે. અંતે સર વૉલ્ટર રૅલે જણાવે છે કે “જે સ્થાનપર નૂહે વિશ્રામ કર્યો હતો તે અધિક ઉજ્જુતાવાળા પૌર્વાત્ય દેશમાં હતું. અહીંયાં તેણે દ્રાક્ષનાં વૃક્ષ ઉછેર્યાં, કૃષિનો ધંધો કર્યો અને તેપર પોતાનો જીવનનિર્વાહ ચલાવ્યો.” ઍરિયસ મૉન્ટે નસ (Arius Montanus) નામક મહાન વિદ્વાન લખે છે કે “નૂહ કૃષિકર્મથી પ્રસન્ન થયો અને એમ કહેવાય છે કે તે આ વિષયમાં સૌથી આગળ વધી ગયો. આથી તે પોતાનીજ ભાષામાં ‘ઇશ આદમઠ’^૧ (Ish-Admath) અર્થાત્ ‘ભૂમિના કામમાં લાગી રહેનારો’ કહેવાયો.” ઉપર્યુક્ત પદ્ધતિ, પ્રકૃતિ, અને નિવાસસ્થાન જૈન લોકોના પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાયના વૃત્તાંતની સાથે સંપૂર્ણતઃ ઘટ્ટી શકે છે. આદિનાયે મનુષ્યોને ખેતીવાડીનું કામ અને કણસલાં છુદી અનાજ કાઢતી વખત બળદના મુખપર જાળી બાંધવાનું કામ પણ શીખવ્યું હતું.”

યદિ સર વૉલ્ટર સ્કૉટને વિદિત હોત કે, હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તકોમાં તેમના દેશનું નામ આર્યાવર્ત^૨ આપવામાં આવ્યું છે અને વિશાલ ઇમાસ^૩ (Imas) તેની ઉત્તર સીમા છે તો તેઓ નિસ્સંદેહ તેને પોતાનો અરારાટ માની લેત.

— હિંદુ વા ઇંદુકેશ અથવા કોહ એ સ્થાનિક નામ છે તેનો અર્થ “અંદ્રનો પહાડ” થાય છે.

૧ સંસ્કૃતમાં ‘ઇશ’નો અર્થ ‘સ્વામી’ થાય છે, ‘આદ’ (આદિ)નો અર્થ ‘પ્રથમ’ અને ‘માઠ’ વા ‘મઠ’ નો અર્થ ‘પૃથ્વી’ વા ‘માટી’ થાય છે. અહીં આ સંસ્કૃત અને હિંદુ ભાષાના શબ્દોનો અર્થ એકજ છે; અર્થાત્ તે ‘પૃથ્વીનો પહેલો સ્વામી’ એવો થાય છે. આ દૂરના રાજપુત પ્રદેશો કે જ્યાં પ્રાચીન રીતઝાત અને ભાષા અદ્યપિ પ્રચલિત છે તેમાં મનુષ્ય માટેનો જોશદાર શબ્દ ‘માટી’ છે કે જેનો મૂળ અર્થ પૃથ્વી થાય છે. એક સરદાર જ્યારે પોતાના માણસો અને સીમાંતના લોકોની વચ્ચેના યુદ્ધનું વર્ણન કરે છે ત્યારે તે મરી ગયેલા માણસના સંબંધમાં કહે છે કે “મેરા માંટીડું મારા” અર્થાત્ “મારી પૃથ્વી મારી ગઈ.” આ એક એવું વાક્ય છે કે, જેપર કોઈ પણ પ્રકારની ટીકાની આવશ્યકતા નથી અને એમ પણ પ્રગટ થાય છે કે તે ખૂનને બદલે ખૂન માગે છે.

૨ આર્યાવર્ત વા પુણ્યભૂમિ હિમવતની દક્ષિણે આવેલી હિંદુભૂમિના સપાટ મેદાનોને આપણે કહી શકતા નથી, કારણ કે પુરાણોમાં તેને માટે તેથી સર્વથા વિરુદ્ધ નામ ‘કુકર્ભદેશ વા પાપભૂમિ’ લખ્યું છે

૩ મધ્ય એશિયાનો પર્વતમય ઉચ્ચ પ્રદેશ છે પં. ગૌ. હી. ઓ.

§ સંસ્કૃતમાં મિટીને માટે મઠ વા માઠ શબ્દ નથી. તેની સાથે કેટલેક અંશે મળતા પૃથ્વીને માટે ‘મહી’ અને માટીને માટે ‘મૃત્તિકા’ શબ્દ છે રાજસ્થાની ભાષામાં ‘માટી’ અને ‘માંટી’ એ બે ભિન્ન શબ્દો છે, જેમાના પહેલાનો અર્થ મટોડી અને બીજાનો અર્થ બહાદુર માણસ વા પતિ છે. ‘મેરા માટી મારા’ એ વાક્યનો અર્થ કર્નલ ટૉડ ‘મારી પૃથ્વી મારી ગઈ’ એવો કરે છે, પરંતુ તે યથાર્થ નથી. તેનો અર્થ તો ‘મારો બહાદુર આદમી માર્યો ગયો’ એવો થાય છે. તેમણે ‘માટી’ અને ‘માંટી’ એ ભિન્ન ઉચ્ચારના બે શબ્દોને એકજ સમજીને ભ્રમથી તેવો અર્થ કર્યો છે. (પંક્તિ ગૌ. હી. ઓ.)

ધણી જાતિઓએ પોતાનું મૂળસ્થાન નિશ્ચિત કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી છે. અને મધ્ય ભૂમિ વા એશિયાના મધ્ય પ્રદેશ કરતાં વિશેષ આકર્ષક સ્થળો ધણાં થોડાંજ હશે. આ સ્થળેથી આમ્પ્ર, ઓક્સસ (Oxus) વા જેહૂન તથા ઇતર નદીઓ નીકળે છે અને તે સ્થાનમા સૂર્યવંશી તથા ચંદ્રવંશી એ ઉભય પોતાના આદિ પુરૂષનો પવિત્ર પર્વત* હોવાનો દાવો કરે છે.† આ સ્થાનથી તેઓ પૂર્વ તરફ આવ્યા હતા.

રાજપુત જાતિઓ હિંદનાં ઉજ્જવિ મેદાનોમાં પોતાની કેટલીક સિયિઅન લોકોની સાથે મળતી વર્તમાન આદતો અને સમરવિષયક બહેમો પ્રાપ્ત કરી શકે એવી સંભાવના નથી. અહીંયાં એટલી બધી ગરમી પડે છે કે, તેઓ દક્ષિણ તરફથી આવીને ઉત્તર ગોળાર્ધને પ્રયુક્તિ કરનાર સૂર્યનું સ્વાગત પ્રસન્નતા-પૂર્વક કરી શકે નહિ. જે ધર્મને તેઓ પોતાના પૂર્વનિવાસ સ્થાનમાંથી લાવ્યા હતા તે ધર્મ બહુધા શીત-પ્રધાન દેશનોજ હોવો જોઈએ, કે જ્યાંથી જેહૂન (ઓક્સસ વા આમ્પ્રિયા) અને ઝક્ષર્તીસ (સેહૂન વા

* મેરૂનો સ્પષ્ટ અર્થ પહાડ છે. જેમકે ‘જેસલમીર’ (કે પશ્ચિમ મરૂસ્થલમાં ભાટી જાતિના રાજપુતોની રાજધાની છે.) અર્થાત્ ‘જેસલનો પહાડ’; ‘મેરવાડા’ અર્થાત્ ‘પહાડી પ્રદેશ’ અને તેના નિવાસી ‘મેર’† અર્થાત્ ‘પર્વત નિવાસી’ છે. આ પ્રકારે રામાયણ નામના મહાકાવ્યમાં (કાંડ ૧ પૃષ્ઠ ૨૩૬) ‘મેરા’† એ પર્વતની અપ્સરાનું નામ છે. ‘મેરા’ એ મેરૂની પુત્રી અને હિમાલયની સ્ત્રી હતી; એનાથી બે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ; પહેલી દેવી ગંગાનદી અને બીજી પર્વતની પુત્રી પાર્વતી. એને મહાભારતમાં શૈલની પુત્રી ‘શૈલજા’ પણ કહી છે. શૈલ એ હિમવતનું બીજું નામ છે, તેથી પર્વતમાંથી નીકળનારી નદી-ઓને સસ્કૃતમાં શૈલેતી (શૈલોદકા?) કહેવામાં આવે છે. શૈલાના ગુણ ફ્રીગિયા (Phrygia એશિયા માઇનરનો એક પ્રદેશ)ના લોકોની સાઈબેલી (Cybele-બુપીટરની માતા)ની સાથે મળતા આવે છે. તે પણ એજ નામના પર્વત (સાઈબાલ)ની પુત્રી હતી. “શૈલજા” સિંહપર આરૂઢ થાય છે અને “સાઈબેલી”ના રથની સાથે સિંહને જોડવામાં આવે છે. આજ પ્રકારે યુનાનીઓએ ‘પર્વત પામીર’ને (પેરો પેમિસેન) લખ્યો છે. આ નામ તેમણે બામિયાની પશ્ચિમ તરફ આવેલા ‘હિંદુકોહ’ (હિંદુકુશ) પર્વતને આપ્યું હતું. પરંતુ ‘પર્વતપત પામર’ અર્થાત્ ‘પર્વતોના રાજ પામર’ને ચંદ્ર કવિએ રાજ પૃથ્વીરાજનો મોટો સામંત હમીર+ જે દેશની તળેટીમાં રહેતો હતો તેની અત્યંત પૂર્વ તરફ આવેલો જણાવ્યો છે. જે તે પેરોપેમિસેન હોત (કે જેમ કેટલાક ગ્રંથકારોએ લખ્યું છે) તો જ્યાં તેનું નામ પડ્યું છે તે સ્થાનની સાથે તે અધિક મળતું આવત. મેરૂ અને નિસાની અધિક નિકટ હોવાથી તેનું પાકાંતર પર્વત અથવા પહાડ થાત અને પેરો પેમિસન પુરાણોનો નિષધ પર્વત વા ‘નિસાનો પહાડ’ માનવામાં આવત.

† કર્નલ ટોડનું આ અનુમાન માત્ર છે. સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી રાજપુતો, સુમેરૂ એશિયાના મધ્ય-ભાગમાં હતા, એવો દાવો કરતા નથી, અને કોઈ પ્રાચીન પુસ્તકમાં પણ તે પ્રદેશમાંજ તે હતા, એમ નિશ્ચિત રીતે જણાવ્યું નથી. પુરાણાદિ ગ્રંથોમાં તેનું જે વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે તેના આધારે તેનું સ્થાન નિશ્ચિત કરવું કઠિન છે. કાબુલ નદીના તટપર આવેલા નિસાનગરની પાસેના કેવલ ૨૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના નાના પહાડનું નામ ફારસી લેખકો ‘મેરકોહ’ વા ‘મારકોહ’ અને યુનાની ગ્રંથકારો ‘મેરોસ’ આપે છે. તેને સુમેરૂ માનવો પણ સર્વથા અશક્ય છે, કારણ કે મેરૂ પોતાની મહાન ઉંચાઈને માટે પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક વિદ્વાનો એવું પણ અનુમાન કરે છે કે તે કદાચ હિમાલય વા તેના કોઈ ઉચ્ચ શિખરનું નામ હશે.

‡ આ શબ્દનો અર્થ મેર લોકોનો દેશ છે. જાતિવાચક મેર શબ્દ મેરૂ (પર્વત)માંથી નીકળ્યો નથી, પરંતુ તે ‘મેહર’ શબ્દનો અપભ્રંશ છે. મેર સરદાર કેપકના તામ્રપત્રમાં તેની જાતિનું નામ ‘મેહર’ જ લખ્યું છે. પં. ગો. ઓ.)

† મેરૂની પુત્રીનું નામ ‘મેરા’ નહિ, કિંતુ ‘મેના’ હતું. (રામાયણ કાંડ ૧, અધ્યાય ૩૫, શ્લોક ૧૪. પં. ગો. હી. ઓ.)

+ પૃથ્વીરાજ રાસામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો સામંત હમીર (હાહુલીરાય) કાંગડા અને જમૂનો રાજ હતા, પરંતુ તે સમયે તે પ્રદેશમાં હિંદુ નામનો કોઈ રાજા વિદ્યમાન હોવાનો પ્રમાણ મળતો નથી. (પંડિત ગો. હી. ઓ.)

સિરેદરિયા) એ નદીઓ નીકળી છે. આ વાત અત્યંત સંભવિત લાગે છે કે, સૂર્યપુત્ર વૈવસ્વતનાં સંતાનો જે ‘અશ્વમેધ’ વા ‘ઘોડા (સૂર્યનાં ચિન્હ)નો યજ્ઞ’ એ નામનો મોટો સાંક્રાતિક તહેવાર^૫ માનતા હતા તેને સિધિઆથી એકજ સમયે તે લોકો હિંદુસ્થાનમાં લાવ્યા અને ઝોડિન,^૬ વોડેન વા ખુધના પુત્રોએ તેને પશ્ચિમ તરફ સ્કેન્ડિનેવિયામાં^૭ લઇ જઇ ત્યાં પ્રચલિત કર્યો. સ્કેન્ડિનેવિયામાં તે શીતકાળની સંક્રાંતિના હિ-એલ વા હિ-ઉલ^૮ (Hi-el or Hi-ul) નામક તહેવાર તરિકે પ્રસિદ્ધ થયો. ઉત્તર તરફની જાતિઓનો તે એક મહાન ઉત્સવ હતો અને ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રારંભિક સમયમાં તેના પ્રચારનો યુગ નિકટ હોવાથી પાદરીઓ તે ઘટનાના સ્મરણાર્થે પ્રસન્નતાપૂર્વક તે તહેવારને મનાવતા હતા.^૯



^૫ અશ્વમેધ એ શીતકાળની સંક્રાંતિનો સાધારણ તહેવાર નહોતો અને તે મહાશય ટોડના અનુમાન પ્રમાણે સર્વત્ર પ્રતિવર્ષે પણ થતો નહોતો. તે કેવલ મોટા રાજાઓને કરવાનો યજ્ઞ હતો. આ તહેવાર ધણા દીર્ઘકાળે થતો હતો અને કોઇ કોઇ વાર તો સેકડો વર્ષ પર્યંત થવા પામતો પણ નહોતો.

^૬ ઝોડિન વા વોડેન એ સ્કેન્ડિનેવિયાનો એક પ્રસિદ્ધ દેવ હતો. સ્કેન્ડિનેવિયા દેશમાં તેને રણુ-દેવતા, સ્વર્ગનો રાજા અને એક આખવાળો માનવામાં આવતો હતો.

^૭ યૂરોપખંડનો ઉત્તર તરફનો દ્વીપકલ્પ કે જેમાં નોર્વે અને સ્વિડન નામક દેશો છે તે ‘સ્કેન્ડિનેવિયા’ કહેવાય છે. પં. ગૌ. હી. ઓ.

^૮ ‘હય’ વા ‘હી’ સંસ્કૃતમાં ઘોડાને કહે છે. અને ‘એલ’નો અર્થ સૂર્ય થાય છે, જેપરથી યૂનાની ભાષામાં ‘ઇપ્પોસ’ (Ippos) અને ‘ઇલિઓસ’ (Ellos) એ શબ્દો બન્યા છે. ‘હેલ’ (Hi) એ સૂર્યવાચક સિધિયન શબ્દ જણાય છે અને ‘હરિ’ અર્થાત હિંદુસ્થાનનો એપેલો એ મૂર્યનું નામ છે. ઉત્તર તરફની જાતિઓના ‘હિઉલ’ વા ‘જુલ’ (Hiul or Jul) એ શબ્દો ફ્રાંસના ‘નોઇલ’ (Noel) અને હિંદુઓના ‘સંક્રાંતિ’ શબ્દના પર્યાય છે.

^૯ મેલેટનું ‘નોર્થર્ન એન્ટિક્વિટીઝ’ (Mallet's Northern antiquities) નામક પુસ્તક જુઓ.

- (૧) સંસ્કૃતમાં ઘોડાને ‘હય’ કહે છે. ‘હિ’ નહિ. (પંડિત ગૌ. હી. ઓ.)

ધણી જાતિઓએ પોતાનું મૂળસ્થાન નિશ્ચિત કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી છે. અને મધ્ય ભૂમિ વા એશિયાના મધ્ય પ્રદેશ કરતાં વિશેષ આકર્ષક સ્થળો ધણાં થોડાંજ હશે. આ સ્થળેથી આમ્પૂ, ઑક્સસ (Oxus) વા જેહૂન તથા ઇતર નદીઓ નીકળે છે અને તે સ્થાનમાં સૂર્યવંશી તથા ચંદ્રવંશી એ ઉભય પોતાના આદિ પુરૂષનો પવિત્ર પર્વત* હોવાનો દાવો કરે છે.† આ સ્થાનથી તેઓ પૂર્વ તરફ આવ્યા હતા.

રાજપુત જાતિઓ હિંદનાં ઉજ્જવિભાગમાં પોતાની કેટલીક સિથિઅન લોકોની સાથે મળતી વર્તમાન આદતો અને સમરવિષયક બહેમો પ્રાપ્ત કરી શકે એવી સંભાવના નથી. અહીંયાં એટલી બધી ગરમી પડે છે કે, તેઓ દક્ષિણ તરફથી આવીને ઉત્તર ગોળાર્ધને પ્રદુષિત કરનાર સૂર્યનું સ્વાગત પ્રસન્નતા-પૂર્વક કરી શકે નહિ. જે ધર્મને તેઓ પોતાના પૂર્વનિવાસ સ્થાનભાવી લાવ્યા હતા તે ધર્મ બહુધા શીત-પ્રધાન દેશનોજ હોવો જોઈએ, કે જ્યાંથી જેહૂન (ઑક્સસ વા આમૂદરિયા) અને ઝક્ષર્તીસ (સેહૂન વા

* મેરૂનો સ્પષ્ટ અર્થ પહાડ છે. જેમકે ‘જેસલમીર’ (કે પશ્ચિમ મરૂસ્થલમાં ભાટી જાતિના રાજપુતોની રાજધાની છે.) અર્થાત્ ‘જેસલનો પહાડ’, ‘મેરવાડા’ અર્થાત્ ‘પહાડી પ્રદેશ’ અને તેના નિવાસી ‘મેર’‡ અર્થાત્ ‘પર્વત નિવાસી’ છે. આ પ્રકારે રામાયણ નામના મહાકાવ્યમાં (કાંડ ૧ પૃષ્ઠ ૨૩૬) ‘મેરા’† એ પર્વતની અપ્સરાનું નામ છે. ‘મેરા’ એ મેરૂની પુત્રી અને હિમાલયની સ્ત્રી હતી; એનાથી બે કન્યા ઉત્પન્ન થઈ; પહેલી દેવી ગંગાનદી અને બીજી પર્વતની પુત્રી પાર્વતી. એને મહાભારતમાં શૈલની પુત્રી ‘શૈલજા’ પણ કહી છે. શૈલ એ હિમવતનું બીજું નામ છે, તેથી પર્વતમાંથી નીકળનારી નદીઓને સસ્કૃતમાં શૈલેતી (શૈલોદકા?) કહેવામાં આવે છે. શૈલાના ગુણ ફ્રીગિયા (Phrygia એશિયા માઇનરનો એક પ્રદેશ)ના લોકોની સાઈબેલી (Cybele-જીપીટરની માતા)ની સાથે મળતા આવે છે. તે પણ એજ નામના પર્વત (સાઈબાલ)ની પુત્રી હતી. “શૈલજા” સિંહપર આરૂઢ થાય છે અને “સાઈબેલી”ના રથની સાથે સિંહને જોડવામાં આવે છે. આજ પ્રકારે યુનાનીઓએ ‘પર્વત પામીર’ને (પેરો પેમિસેન) લખ્યો છે. આ નામ તેમણે બામિયાની પશ્ચિમ તરફ આવેલા ‘હિંદુકોહ’ (હિંદુકુશ) પર્વતને આપ્યું હતું. પરંતુ ‘પર્વતપત પામર’ અર્થાત્ ‘પર્વતોના રાજ પામર’ને ચદ કવિએ રાજ પૃથ્વીરાજનો મોટો સામંત હમીર+ જે દેશની તળેટીમાં રહેતો હતો તેની અત્યંત પૂર્વ તરફ આવેલો જણાવ્યો છે. જે તે પેરોપેમિસેન હોત (કે જેમ કેટલાક ગ્રંથકારોએ લખ્યું છે) તો જ્યાં તેનું નામ પડ્યું છે તે સ્થાનની સાથે તે અધિક મળતું આવત. મેરૂ અને નિસાની અધિક નિકટ હોવાથી તેનું પાકાંતર પર્વત અથવા પહાડ થાત અને પેરો પેમિસેન પુરાણોનો નિષધ પર્વત વા ‘નિસાનો પહાડ’ માનવામાં આવત.

† કર્નેલ ટોડનું આ અનુમાન માત્ર છે. સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી રાજપુતો, સુમેરૂ એશિયાના મધ્ય-ભાગમાં હોતો, એવો દાવો કરતા નથી, અને કોઈ પ્રાચીન પુસ્તકમાં પણ તે પ્રદેશમાંજ તે હતો, એમ નિશ્ચિત રીતે જણાવ્યું નથી. પુરાણાદિ ગ્રંથોમાં તેનું જે વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે તેના આધારે તેનું સ્થાન નિશ્ચિત કરવું કઠિન છે. કાશુલ નદીના તટપર આવેલા નિસાનગરની પાસેના કેવલ ૨૦૦૦ શીટની ઉંચા-છના નાના પહાડનું નામ દારસી લેખકો ‘મેરકોહ’ વા ‘મારકોહ’ અને યુનાની ગ્રંથકારો ‘મેરોસ’ આપે છે. તેને સુમેરૂ માનવો પણ સર્વથા અશક્ય છે, કારણ કે મેરૂ પોતાની મહાન ઉંચાઈને માટે પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક વિદ્વાનો એવું પણ અનુમાન કરે છે કે તે કદાચ હિમાલય વા તેના કોઈ ઉચ્ચ શિખરનું નામ હશે.

‡ આ શબ્દનો અર્થ મેર લોકોનો દેશ છે. જાતિવાચક મેર શબ્દ મેરૂ (પર્વત)માંથી નીકળ્યો નથી, પરંતુ તે ‘મેહર’ શબ્દનો અપભ્રંશ છે. મેર સરદાર કેપકના તામ્રપત્રમાં તેની જાતિનું નામ ‘મેહર’ જ લખ્યું છે. પં. ગૌ. ઓ.)

† મેરૂની પુત્રીનું નામ ‘મેરા’ નહિ, કિંતુ ‘મેના’ હતું. (રામાયણ કાંડ ૧, અધ્યાય ૩૫, શ્લોક ૧૪. પં. ગૌ. હી. ઓ.)

+ પૃથ્વીરાજ રાસામાં એવો ઉલ્લેખ છે કે, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો સામંત હમીર (હાહુલીરાય) કાંગડા અને જમૂતો રાજ હોતો, પરંતુ તે સમયે તે પ્રદેશમાં ઉક્ત નામનો કોઈ રાજ વિદ્યમાન હોવાનાં પ્રમાણ મળતા નથી. (પંડિત ગૌ. હી. ઓ.)

સિરેઈરિયા) એ નદીઓ નીકળી છે. આ વાન અત્યંત સંભવિત લાગે છે કે, સૂર્યપુત્ર વૈવસ્વતના સતાનો જે 'અશ્વમેધ' વા 'ધોડા (સૂર્યનાં ચિન્હ)નો યજ્ઞ' એ નામનો મોટો સાંક્રાંતિક તહેવાર^૫ માનતા હતા તેને સિધિઆથી એકજ સમયે તે લોકો હિંદુસ્થાનમાં લાવ્યા અને ઝોડિન,† વોડેન વા યુધના પુત્રાએ તેને પશ્ચિમ તરફ સ્કેન્ડિનેવિયામાં‡ લઈ જઈ ત્યાં પ્રચલિત કર્યો. સ્કેન્ડિનેવિયામાં તે શીતકાળની સંક્રાંતિના હિ-એલ વા હિ-ઉલ‡ (Hi-el or Hi-ul) નામક તહેવાર તરિકે પ્રસિદ્ધ થયો. ઉત્તર તરફની જાતિઓનો તે એક મહાન ઉત્સવ હતો અને ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રારંભિક સમયમાં તેના પ્રચારનો યુગ નિકટ હોવાથી પાદરીઓ તે ધટનાના સ્મરણાર્થે પ્રસન્નતાપૂર્વક તે તહેવારને મનાવતા હતા.+



• અશ્વમેધ એ શીતકાળની સંક્રાંતિનો સાધારણ તહેવાર નહોતો અને તે મહાશય ટોડના અનુમાન પ્રમાણે સર્વત્ર પ્રતિવર્ષે પણ થતો નહોતો. તે કેવલ મોટા રાજાઓને કરવાનો યજ્ઞ હતો. આ તહેવાર ધણી દીર્ઘકાળે થતો હતો અને કોઈ કોઈ વાર તો સેકડો વર્ષ પર્યંત થવા પામતો પણ નહોતો.

† ઝોડિન વા વોડેન એ સ્કેન્ડિનેવિયાનો એક પ્રસિદ્ધ દેવ હતો. સ્કેન્ડિનેવિયા દેશમાં તેને રણુ-દેવતા, સ્વર્ગનો રાજા અને એક આખવાળો માનવામાં આવતો હતો.

‡ યૂરોપખંડનો ઉત્તર તરફનો દ્વીપકલ્પ કે જેમાં નોર્વે અને સ્વિડન નામક દેશો છે તે 'સ્કેન્ડિનેવિયા' કહેવાય છે. પં. ગૌ. હી. ઓ.

† 'હય' વા 'ઈ' સંસ્કૃતમાં ધોડાને કહે છે. અને 'એલ'નો અર્થ સૂર્ય થાય છે, જેપરથી યૂનાની ભાષામાં 'ઇપ્પોસ' (Ippos) અને 'ઇલિઓસ' (Elios) એ શબ્દો બન્યા છે. 'હેલ' (Hi) એ સૂર્યવાચક સિધિયન શબ્દ જણાય છે અને 'હરિ' અર્થાત હિંદુસ્થાનનો એપેલો એ સૂર્યનું નામ છે. ઉત્તર તરફની જાતિઓના 'હિઉલ' વા 'જુલ' (Hiul or Jul) એ શબ્દો ક્રાસના 'નોઇલ' (Noel) અને હિંદુઓના 'સંક્રાંતિ' શબ્દના પર્યાય છે.

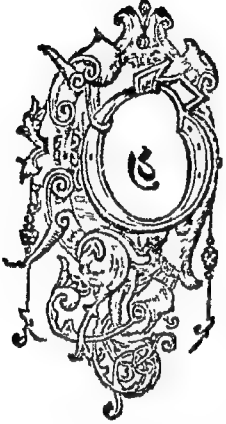
+ મેલેટનું 'નોર્થર્ન ઍન્ટિક્વિટીઝ' (Mallet's Northern antiquities) નામક પુસ્તક જુઓ.

(૧) સંસ્કૃતમાં ધોડાને 'હય' કહે છે. 'હિ' નહિ. (પંડિત ગૌ. હી. ઓ.)



પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૨ જો.

વંશાવલીઓ-પુરાણોની કથાઓ-રાજ તેમજ ધર્માચાર્યના
ગુણોની એકતા-યૂનાની ઇતિહાસ લેખકોએ પુષ્ટિ
આપેલી પૌરાણિક કથાઓ.



વે ભાગવત તથા અગ્નિપુરાણનાં ઐતિહાસિક વૃત્તાંતોમાં આપેલી સૂર્ય તથા ચંદ્રવંશી-
ઓની વંશાવલીની તપાસ કરવામાં આવશે. આમાંનો પ્રથમ ગ્રંથ વંશાવલીના
અનુક્રમની ગણના કરવાથી વિક્રમાદિત્યની પછીની છ શતાબ્દિઓ (ઈ. સ. ૬૫૦)
પર્યંત પહોંચે છે, માટે તેજ અરસામાં આ ગ્રંથોનું પુનઃ નવીન સસ્કરણ કરવામાં
આવ્યું હશે, વા તેપર ટિપ્પણી કરવામાં આવી હશે; પરંતુ તે કૃત્રિમ હોય એમ
માની શકાતું નથી.

યદ્યપિ આ વંશાવલીઓનો કેટલોક ભાગ સર વિલિયમ જેન્સ (Sir William Jones)
મહાશય બેંટલી (Mr. Bentley) અને કર્નલ વિલ્ફર્ડ (Colonel Wilford) દ્વારા એશિયાટિક
રિસર્ચીસ (Asiatic Researches)નાં વૅલ્યુમોમાં પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યો છે, તથાપિ જે આપણે
સ્વયં આ વિષયના મૂળ સ્ત્રોત સુધી કોઈ પ્રકારે પહોંચી શકતા હોઈએ તો આપણે ઈતર પુરૂષોના
શોધથીજ સંતુષ્ટ થઈ જવું જોઈએ નહિ.

યદિ આ સર્વ વાતોને છોડીને એમ માનવામાં આવે કે, હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન રાજવંશોની આ
વંશાવલી કૃત્રિમ છે, તો પણ એ કૃત્રિમતાની રચના પ્રાચીન કાળમાં કરવામાં આવી હતી અને પ્રાચીન
કાળના લોકો એ સંબંધે જે કાંઈ જાણતા હતા તે સર્વ એજ છે. જાતિઓનો વાસ્તવિક પ્રાચીન
ઇતિહાસ સંપૂર્ણ રીતે જાણવાનો ખીજો ઉત્તમ ઉપાય એ છે કે જે કાર્યોથી તે જાતિઓ વિખ્યાત થઈ
છે તેની સંપૂર્ણ માહિતિ મેળવવી.

મૂળ પુરાણોમાં ઘણા ઉપયોગી ઐતિહાસિક વિષય લખવામાં આવ્યો હતો એમાં તો કિંચિત્ પણ
સંશય નથી. કિંતુ અજ્ઞ ભાષ્યકારો તથા ક્ષેપક ઉમેરનારના નિકૃષ્ટ મિશ્રણમાંથી કિંચિત્ પણ શુદ્ધ વસ્તુ
(વિષય) કાઢી લેવી વર્તમાન કાળમાં કઠિન છે. મેં તો કેવળ ઉપર ઉપરથીજ દિગ્દર્શન કર્યું છે; પરંતુ
જે કોઈ યોગ્ય પુરૂષ શોધ કરે તો સાંપ્રત્ અજ્ઞતા અને રૂપકના પડદા નીચે ગુપ્ત રહેલાં પુષ્કળ છિન્નભિન્ન
વૃત્તાંતો અને ઉપયોગી વિષયો પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.

હિંદુઓનું શુદ્ધિજન, તેમની શેષ રહેલી ધર્મારતોનો અઘાવધિ પ્રાપ્ત થતો સુંદર ઘાટ અને તેના
પર આલેખવામાં આવેલાં પૌરાણિક ચિત્રોની ઉત્તમતા દ્વારા પ્રમાણિત થાય છે. પરંતુ તેમણે પોતાનું
શુદ્ધિજન ઘટનાંની સાથેજ સત્યની લાવણ્યતાના રસને પણ ખોધ નાખ્યો અને તેને સ્થાને પોતાના લેખો
અને ધર્મારતોમાં અહ્યુત વિષયોને ગ્રહણ કરી લીધા. યદિ કૃત્રિમતા પકડાઈ જવાનો અને લજ્જા-
નો ભય ન હોત તો યુરોપના સભ્ય દેશોમાં પણ ઐતિહાસિક વિષયમાં અન્યંત ઘોઠાણો થઈ જાત; પરંતુ
પૂર્વ દેશમાં પ્રાચીન એશિયાના સત્ય વ્યવહારની દુર્બલતાના સમયમાં કોઈ વિવેકી આલોચના કરનાર
તથા પ્રશંસા કરનાર નહિ હોવાથી આહાથુ ગ્રંથકારો બંધનમુક્ત થઈ મનમાન્યું લખતા આપ્યા

ગયા હશે અને તેનાં જોમ ધારી લીધું હશે કે. અમે અમારા ગ્રંથોમાં જોટલી અધિક અદ્ભુત વાતો* મેળવીશું તેટલા અમારા પ્રશ્નકો અધિક થશે. કૃત્રિમ વાતોના આસ્વાદ લેનારા એ લોકોને સ્પષ્ટ એતિ-હાસિક-ગત્ય વાતો, દીર્ઘ કાળથી અરોગક થઈ પડી છે.

જો કે આજ પ્રમાણે ત્યાં પછીના કાળમાં અર્થાત્ ઇ. મ. પૂર્વે તૃતીય શતાબ્દીમાં બેબિલોનિયા દેશના ઇતિહાસયેષક બેગેસમે કૃત્રિમ ક્યાણીઓ રચીને તે દ્વારા તે રાજ્યને જોટલું* તો પ્રાચીન ઠેરવ્યું કે તેનાપર કોઈ વિશ્વાસ મૂકી શકે નહિ, તો પણ તેની પૂર્વેના અનેક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસલેખકોદ્વારા તેના કથનનું ખડન થઈ ગયું છે. હિંદુસ્થાનના કલ્પિત કથા લખનારની કસોટી કરવાનું આવું કોઈ સાધન નથી. પૂર્વે કાળથી જે વાતો ચાલી આવે છે તેની સત્યતા વિશે સંદેહ કરવામાં ખપ સમજવામાં આવે તો એ સમજવું કઠિન છે કે વિદ્યાઓ અને કલાઓની ઉત્પત્તિ શી રીતે થઈ ગઈ? અને એ માની લેવું તેથી પણ વિશેષ કઠિન છે કે (પાછળના) અવનત લોકો તેમાં સુધારો કરી શકે.

હિંદુઓએ પણ અન્ય જાતિઓની પેઠે વિદ્યાઓમાં ધીમે ધીમેજ પૂર્ણ ઉત્પત્તિ પ્રાપ્ત કરી હશે. પરંતુ યદિ આપણે તેમને ઉક્ત વિદ્યાઓ નિર્માણ કરવાના ગણના ભાગી નહિ માની અન્યની પાસેથી તેને ઉદ્ભૂત કરનારા માનીએ તો એથી વિરૂદ્ધ થઈ શકે એમ છે. બુદ્ધિને માટે આ દાસવત્ બધન પાછલા સમયનીજ રચના છે અને એપરથી સદજ અનુમાન કરી ગણાય છે કે વિદ્યા અને ધર્મનો અવગેધ એક સાથેજ થયો. આવા અવરોધનો પ્રભાવ બુદ્ધિની શક્તિ અને પ્રવૃત્તિઉપર કેવો પડ્યો હશે? જ્યાં આવું થાય છે ત્યાં વિદ્યા અવશ્ય અવનતિને પ્રાપ્ત થાય છે. યદિ આપણને ધર્મકાર્ય (સમસ્ત સમાજને માટે) ધધા તરિકે ન રહી વશપર પગગત (અને અવશ્ય તે વશપર પગગત બન્યું હતું) આ વશાવલીઓપરથીજ તે વાત સિદ્ધ થાય છે) કયા સમયથી થઈ ગયું તે માત્ર જાત થાય તો આપણે જે સમયમાં વિદ્યા, ઉત્પત્તિનાં શિખરપર ચઢી હતી તે સમયનું અનુમાન કરી શકીએ.

આ સૂર્ય અને ચંદ્રવંશીઓના આદિ કાળમાં ધર્મગુરુ પદ નિયત કુટુંબોમાં પૈતૃક (વશપર પગ-ગત) નહોતું, પરંતુ તે એક સાર્વજનિક ધર્મ હતો. આ જાતિઓએ ક્ષત્રીય કર્મ છોડી ધર્મકાર્ય ગ્રહણ કર્યાનાં તથા તેમનાં સત્તાનોએ પુનઃ ક્ષત્રીય કર્મ સ્વીકાર્યાના અનેક ઉદાહરણો પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રકારે ઈક્ષ્વાકુના દસ પુત્રોમાંથી ત્રણ પુત્રો સાસારિક કાર્ય છોડી ધર્મકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. અને તેમાંના એક અર્થાત્ કાનીનનાઈ સમયમાં એવો ઉદ્દેશ પ્રાપ્ત થાય છે કે તેણેજ ઐથી પ્રથમ અગ્નિહોત્ર લઈ અગ્નિની પૂજા કરી હતી તેના બીજો એક પુત્ર વ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો ચંદ્રવંશી પુરુવાના છ પુત્રોમાંથી ચોથાનું નામ રેહ (રય) હતું. તેની પદરમી પેઢીએ હારીત+ થયો, કે જે પોતાના અષ્ટ બહુઓસહિત ધર્મકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો અને તેણે ડૉગિઝ ગોત્રની સ્થાપના કરી, કે જે બ્રાહ્મણોની એક શાખા છે.

* અનેક જાતિઓ પોતાની ઉત્પત્તિ અનાદિ કાળથી થયેલી જણાવવાની મમતા રાખે છે તેમના આ ભ્રમિતપણાપર પ્રસિદ્ધ ગોગટ (Gogul) ટીકા કરે છે કે બેબિલોનિયા, મિસર અને સિધિઆના નિવાસીઓ પોતાની અત્યંત પ્રાચીનતાનો ધમક વિશેષ કરે છે. બેબિલોનિયનો તો એવી ડીગ મારે છે કે અમે ૪૭૭૦૦૦ વર્ષોથી નક્ષત્રગતિનું અવલોકન કરતા આવ્યા છીએ આ પ્રકારે પ્રત્યેક જાતિએ યુગોપર યુગો લાદી દીધા છે. પરંતુ આ કૃત્રિમ પ્રાચીનતાના આધારની પુષ્ટિ અનુમાનથી થઈ શકતી નથી અને એ સર્વ આધુનિક કલ્પનાજ છે.

Origin of Laws.

† જુઓ વશવૃક્ષ ૧ હ.

‡ કાનીન ઈક્ષ્વાકુનો પુત્ર નહોતો, પરંતુ વૈવસ્વત મનુના સાતમાં પુત્ર નરિષ્યંતનો અગીઆરમો વંશજ હતો. તેનું પ્રસિદ્ધ નામ 'અગ્નિવેશ્ય' વા 'જાતુકર્ણ' હતું. જો. હી. ઓઝા.

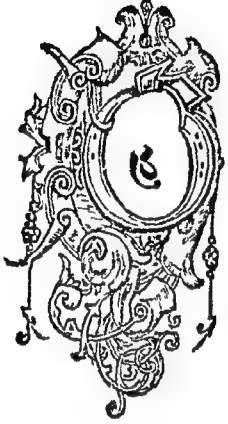
† જેણે વૈશ્યત્વ પ્રાપ્ત કર્યું તે વૈવસ્વત મનુનો પૌત્ર અને દિષ્ટનો પુત્ર નાભાગ હતો. જો. હી. ઓઝા.

+ હારીત એ રચનો વંશજ નહિ, કિંતુ તેના બહુ વિજયનો વંશજ હતો. જો. હી. ઓઝા.



પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૨ જો.

વંશાવલીઓ-પુરાણોની કથાઓ-રાજ તેમજ ધર્માચાર્યના
ગુણોની એકતા-યૂનાની ઇતિહાસ લેખકોએ પુષ્ટિ
આપેલી પૌરાણિક કથાઓ.



વે ભાગવત તંયા અગ્નિપુરાણનાં ઐતિહાસિક વૃત્તાંતોમાં આપેલી સૂર્ય તથા ચંદ્રવંશી-
ઓની વંશાવલીની તપાસ કરવામાં આવશે. આમાંનો પ્રથમ ગ્રંથ વંશાવલીના
અનુક્રમની ગણના કરવાથી વિક્રમાદિત્યની પછીની છ શતાબ્દિઓ (ઈ. સ. ૬૫૦)
પર્યંત પહોંચે છે, માટે તેજ અરસામાં આ ગ્રંથોનું પુનઃ નવીન સરકરણ કરવામાં
આવ્યું હશે, વા તેપર ટિપ્પણી કરવામાં આવી હશે; પરંતુ તે કૃત્રિમ હોય એમ
માની શકાતું નથી.

યદ્યપિ આ વંશાવલીઓનો કેટલોક ભાગ સર વિલિયમ જોન્સ (Sir William Jones)
મહાશય બેંટલી (Mr. Bentley) અને કર્નલ વિલ્ફર્ડ (Colonel Wilford) દ્વારા એશિયાટિક
રિસર્ચીસ (Asiatic Researches) નાં વૉલ્યુમોમાં પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યો છે, તથાપિ જે આપણે
સ્વયં આ વિષયના મૂળ સ્ત્રોત સુધી કોઈ પ્રકારે પહોંચી શકતા હોઈએ તો આપણે ઈતર પુરૂષોના
શોધથીજ સંતુષ્ટ થઈ જવું જોઈએ નહિ.

યદિ આ સર્વ વાતોને છોડીને એમ માનવામાં આવે કે, હિંદુસ્થાનના પ્રાચીન રાજવંશોની આ
વંશાવલી કૃત્રિમ છે, તો પણ એ કૃત્રિમતાની રચના પ્રાચીન કાળમાં કરવામાં આવી હતી અને પ્રાચીન
કાળના લોકો એ સંબંધે જે કાંઈ જાણતા હતા તે સર્વ એજ છે. જાતિઓનો વાસ્તવિક પ્રાચીન
ઇતિહાસ સંપૂર્ણ રીતે જાણવાનો ખીજો ઉત્તમ ઉપાય એ છે કે જે કાર્યોથી તે જાતિઓ વિખ્યાત થઈ
છે તેની સંપૂર્ણ માહિતિ મેળવવી.

મૂળ પુરાણોમાં ઘણા ઉપયોગી ઐતિહાસિક વિષય લખવામાં આવ્યો હતો એમાં તો કિંચિત્ પણ
સંશય નથી. કિંતુ અસ્ર ભાષ્યકારો તથા ક્ષેપક ઉમેરનારના નિકૃષ્ટ મિશ્રણમાંથી કિંચિત્ પણ શુદ્ધ વસ્તુ
(વિષય) કાઢી લેવી વર્તમાન કાળમાં કઠિન છે. મેં તો કેવળ ઉપર ઉપરથીજ દિગ્દર્શન કર્યું છે; પરંતુ
જે કોઈ યોગ્ય પુરૂષ શોધ કરે તો સાંપ્રત્ અજ્ઞતા અને રૂપકના પડદા નીચે ગુપ્ત રહેલાં પુષ્કળ છિન્નભિન્ન
વૃત્તાંતો અને ઉપયોગી વિષયો પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.

હિંદુઓનું બુદ્ધિબળ, તેમની શેષ રહેલી ઇમારતોનો અઘાવધિ પ્રાપ્ત થતો સુંદર ઘાટ અને તેના
પર આલેખવામાં આવેલાં પૌરાણિક ચિત્રોની ઉત્તમતા દ્વારા પ્રમાણિત થાય છે. પરંતુ તેમણે પોતાનું
બુદ્ધિબળ ઘટતાની સાથેજ સત્યની લાવણ્યતાના રસને પણ ખોઈ નાખ્યો અને તેને સ્થાને પોતાના લેખો
અને ઇમારતોમાં અહ્લુત વિષયોને ગ્રહણ કરી લીધા. યદિ કૃત્રિમતા પકડાઈ જવાનો અને લજ્જા-
નો ભય ન હોત તો યુરોપના સભ્ય દેશોમાં પણ ઐતિહાસિક વિષયમાં અન્યંત ઘોંટાળો થઈ જત; પરંતુ
પૂર્વ દેશમાં પ્રાચીન એશિયાના સત્ય વ્યવહારની દુર્બલતાના સમયમાં કોઈ વિવેકી આલોચના કરનાર
તથા પ્રશંસા કરનાર નહિ હોવાથી આજણુ ગ્રંથકારો બંધનમુક્ત થઈ મનમાન્યું લખતા આદ્યા

ગયા હશે અને તેમજે જોગ ધારી લીધું હશે કે, અગે અમારા ગ્રયોમા જેટલી અધિક અદ્ભુત વાતો* મેગલીશું તેટલા અમારા પ્રદક્ષણે અધિક થશે. કૃત્રિમ વાતોનો આસ્વાદ લેનારા એ લોકોને સ્પષ્ટ ઐતિહાસિક-મત્ય વાતો, દીર્ઘ કાળથી અરોગક થઈ પડી છે.

જો કે આજ પ્રમાણે ત્યાર પછીના કાળમાં અર્થાત્ ઇ. સ. પૂર્વે તૃતીય શતાબ્દીમાં બંબિસોનિયા દેશના ઇતિહાસલેખક ગેરોસમે કૃત્રિમ કટાણીઓ રચીને તે દ્વારા તે રાજ્યને એટલું તો પ્રાચીન ઠેરવ્યું કે તેનાપર કોઈ વિશ્વાસ મૂકી શકે નહિ, તો પણ તેની પૂર્વેના અનેક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસલેખકોદ્વારા તેના કથનનું ખંડન થઈ જાય છે: હિંદુસ્થાનના કલ્પિત કથા લખનારની કસોટી કરવાનું આવું કોઈ સાધન નથી. પ્રથમ કાળથી જે વાતો આવી આવે છે તેની મત્યતા વિષે સંદેહ કરવામાં પાપ સમજવામાં આવે, તો એ સગજબુ કહિન છે કે વિદ્યાઓ અને કલાઓની ઉત્તતિ શી રીતે થઈ શકે? અને એ માની લેવું તેથી પણ વિશેષ કહિન છે કે (પાછળના) અવનત લોકો તેમા સુધારો કરી શકે

હિંદુઓએ પણ અન્ય જાતિઓની પેઠે વિદ્યાઓમા ધીમે ધીમેજ પૂર્ણ ઉત્તતિ પ્રાપ્ત કરી હશે. પરંતુ યદિ આપણે તેમને ઉક્ત વિદ્યાઓ નિર્માણ કરવાના યશના ભાગી નહિ માની અન્યતી પાસેથી તેને ઉદ્ભૂત કરનારા માનીએ તો એથી વિરૂદ્ધ થઈ શકે જોગ છે. યુદ્ધિને માટે આ દાસવત્ જનન પાછલા સમયનીજ રચના છે અને એપરથી સદજ અનુમાન કરી ચકાવ છે કે વિદ્યા અને ધર્મનો અવરોધ એક સાથેજ થયો. આવા અવરોધનો પ્રભાવ યુદ્ધિની શક્તિ અને પ્રવૃત્તિઉપર કેવો પડ્યો હશે? જ્યાં આવું થાય છે ત્યાં વિદ્યા અવશ્ય અવનતિને પ્રાપ્ત થાય છે. યદિ આપણને ધર્મકાર્ય (સમસ્ત સમાજને માટે) ધધા તરિકે ન ગદી વશપર પગગત (અને અવશ્ય તે વંશપર પગગત જન્યુ હતું. આ વશાવલીઓપરથીજ તે વાત મિદ્ધ થાય છે) કયા સમયથી થઈ ગયું તે માત્ર જ્ઞાત થાય તો આપણે જે સમયમા વિદ્યા, ઉન્નતિનાં શિખરપર ગદી હતી તે સમયનું અનુમાન કરી શકીએ.

આ સૂર્ય અને ચંદ્રવગીઓના આદિ કાળમા ધર્મગુરુનું પદ નિયત કુટુંબોમા પૈતૃક (વશપર પગગત) નહોતું, પરંતુ તે એક સાર્વજનિક ધધો હતો. આ જાતિઓએ ક્ષત્રીય કર્મ છોડી ધર્મકાર્ય ગ્રહણ કર્યાનાં તથા તેમના સતાનોએ પુનઃ ક્ષત્રીય કર્મ સ્વીકાર્યાનાં અનેક ઉદાહરણો પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રકારે ઇદિવાકુનાં દશ પુત્રોમાથી ત્રણ પુત્રો સાસારિક કાર્ય છોડી ધર્મકાર્યમા પ્રવૃત્ત થયા હતા. અને તેમાંના એક, અર્થાત્ કાનીનનાઈ સજધમા એવો ઉદ્દેશ પ્રાપ્ત થાય છે કે તેણેજ સૌથી પ્રથમ અગ્નિહોત્ર લઈ અગ્નિની પૂજા કરી હતી. તેનો બીજો એક પુત્ર વ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. ચંદ્રવશી પુરવાના છ પુત્રોમાથી ચોથાનું નામ રેહ (રય) હતું. તેની પદરમી પેઢીએ હારીત+ થયો, કે જે પોતાના અષ્ટ બધુઓમહિત ધર્મકાર્યમા પ્રવૃત્ત થયો અને તેણે કૌશિક ગોત્રની સ્થાપના કરી કે જે બ્રાહ્મણોની એક શાખા છે.

* અનેક જાતિઓ પોતાની ઉત્પત્તિ અનાદિ કાળથી થયેલી જણાવવાની મમતા રાખે છે. તેમના આ ભ્રમિતપણાપર પ્રસિદ્ધ ગોગટ (Gogul) ટીકા કરે છે કે બંબિસોનિયા, મિસર અને સિધિઆના નિવાસીઓ પોતાની અત્યંત પ્રાચીનતાનો ધગડ વિશેષ કરે છે. બંબિસોનિયનો તો એવી ડીગ મારે છે કે અમે ૪૭૩૦૦૦ વર્ષોથી નક્ષત્રગતિનું અવલોકન કરતા આવ્યા છીએ. આ પ્રકારે પ્રત્યેક જાતિએ યુગોપર યુગો લાદી દીધા છે. પરંતુ આ કૃત્રિમ પ્રાચીનતાના આધારની પુષ્ટિ અનુમાનથી થઈ શકતી નથી અને એ સર્વ આધુનિક કલ્પનાજ છે.

Origin of Laws.

† જુઓ વશવૃક્ષ ૧ હ.

‡ કાનીન ઇદિવાકુનો પુત્ર નહોતો, પરંતુ વૈવસ્વત મનુના સાતમા પુત્ર નરિષ્યતનો અગીઆરમો વંશજ હતો. તેનું પ્રસિદ્ધ નામ 'અગ્નિવેશ્ય' વા 'જાતુકર્ણુ' હતું. જો. હી. ઓઝા.

† જેણે વૈશ્યત્વ પ્રાપ્ત કર્યું તે વૈવસ્વત મનુનો પૌત્ર અને દિષ્ટનો પુત્ર નાભાગ હતો જો. હી. ઓઝા.

+ હારીત એ રચનો વશજ નહિ, કિંતુ તેના બધુ વિજયનો વંશજ હતો જો. હી. ઓઝા.

યયાતિથી ઓવીસમી પેઢીએ ભારહાજ રાજના નામથી એક પ્રસિદ્ધ ગોત્ર નીકળ્યું. આ ગોત્રના માણસો અદાપિ તેજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓ કેટલીક રાજપુત જાતિઓના પુરોહિત છે.

છબ્વીસમા રાજ મન્યુના બે પુત્રોએ ધર્મપરાયણ થઈ પ્રસિદ્ધ ગોત્ર સ્થાપિત કર્યો; અર્થાત્ મહા-વીર્યનાં સંતાનો પુષ્કર બ્રાહ્મણ થયા, અને સંસ્કૃતિની સંતતિ વેંપાઈ થઈ. અજમીદના વંશમાંથી ધર્મ-શુરુઓની શાખાઓ એકસરખી રીતે નીકળતી રહી.

ધણા પ્રાચીન કાળમાં મિસરવાસીઓ તથા રોમન લોકોની પેઠે સૂર્યવંશી રાજાઓ રાજ્યાધિકારની સાથે ધર્મશુરુ કાર્ય પણ કરતા હતા, પછી બલે તેઓ બ્રાહ્મણ-ધર્માવલંબી હો કે યૌદ્ધ-મતાવલંબી હો.* રામચંદ્રની પહેલાં અને પછી પણ પુષ્કળ રાજવંશીઓએ પોતાના જીવનનો વિશેષ ભાગ તપસ્વીની પેઠે વ્યતીત કર્યો હતો. અને પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં તથા ચિત્રોમાં પ્રાયઃ સર્વ મરતકો જટાઓથી તેમજ રાજમુકુટોથી સુશોભિત થયેલાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

મોટા મોટા રાજ મહારાજાઓ પોતાની કન્યાના વિવાહ આ રાજર્ષિઓ તથા મહર્ષિઓની સાથે કરતા હતા. પરાક્રમી ડુંપાંચાલિકની કન્યા અહલ્યા, ગૌતમ ઋષિની ભાર્યા થઈ હતી. વલ્કુલની મોટી શાખા, અર્થાત્ હૈહય વંશોત્પન્ન મહિષ્મતી (નર્મદા) ના રાજા સહસ્રાર્જુનની કન્યા સાથે જમદગ્નિનો વિવાહ થયો હતો.

હીરોડોટસના કથન અનુસાર મિસર દેશમાં ધર્મશુરુઓને રાજગાદી મળતી હતી. કેવલ તેઓ અને વીર જાતિના લોકોજ પૃથ્વીના સ્વામી થઈ શકતા હતા. વલ્કન (Vulcan) ના પૂજારી સેથોસે વીર જાતિઓની ભૂમિ ખુંચવી લઈ વિપ્લવ ઉપરિચય કર્યો હતો.

* જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંના પહેલા કેટલાકની ઉત્પત્તિ સૂર્યવંશી રાજાઓમાંથી થયેલી જણાવવામાં આવે છે.

† હાલમાં પણ મેવાડના મહારાણા રાજકાર્યની સાથે ધર્મશુરુ કાર્ય કરે છે. અને જ્યારે તેઓ પોતાના કુલદેવતા (એકલિંગ) ના મંદિરમાં જાય છે ત્યારે તેઓ મુખ્ય પૂજારીનું સર્વ કામ સ્વહસ્તથી કરે છે. આ વિષયમાં ઘણી પ્રાચીન જાતિઓની સાથે અદાપિ અધિક સાદસ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

‡ પંજબ? અર્થાત્ સિંધુની પૂર્વ તરફની પાંચ નદીઓના પ્રદેશનો રાજ.

§ આ રાજાએ પોતાના જમાઈ (વસિષ્ઠઋષિ) ની ગાયનું હરણ કર્યું (આ વાત રામાયણમાં અન્ય રીતે વર્ણિત છે) તથા જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે અવતાર લીધો અને તેણે મહાન વીરતાનાં કાર્યો કર્યા. આ સર્વ કથાઓ સ્પષ્ટ રીતે અલંકારિક આખ્યાનરૂપ પ્રતીત થાય છે. આ કથાઓપરથી રાજાઓ ' પૃથ્વી ' પર અત્યાચાર કરતા હતા એવો આશય પ્રકટ થાય છે. પૃથ્વીને લેખકોએ પવિત્ર ગોસ્વરૂપે વર્ણવી છે. અને બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિઓની પાસેથી રાજ્ય ખુંચવી લેવાને સમર્થ થયા તે પરથી તેઓ સંખ્યામાં કેટલા વધી ગયા હતા તે પ્રતીત થાય છે.

ગો શબ્દ ઉપરથી નીકળેલા કેટલાક શબ્દોના સંબંધમાં કાંઈક લખવાનું સાહસ કરું છું, કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ લોકો તેની ખોજ કરે:—

ગૈયા, ગિઆ, ગી Gaia, gea, ge (ડોર, ગા Dor ga) જે સર્વ ચીજો ઉત્પન્ન કરે છે તે (ગાઓ એટલે પેદા કરવું તે ઉપરથી gao, genero) અર્થાત્ પૃથ્વી Jones's Dictionary.

ગાલા (Gala)=દૂધ. ગ્વાલા=ચારનાર, સંસ્કૃતમાં ગલેટિકાય, કલ્ટોઇ, ગલેટિયન્સ વા ગૉલ્સ અને કેલ્ટસ Galatichoi, Keltoi, Galatians or Gauls and Celts (કે જે સર્વ એકજ છે) આ સર્વ ગ્વાલા જાતિમાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે એણે યુરોપપર આક્રમણ કર્યું હતું.

૧ કર્નલ ટાડે પંચાલ વા પાચાલિકને પંજબ દેશ જણાવ્યો છે, પરંતુ પંજબની પ્રસિદ્ધ પાંચ નદીઓની વચ્ચેના દેશનું પ્રાચીન નામ પંચનદ દેશ હતું. (મહાભારત, સભાપર્વ અધ્યાય ૩૨, શ્લોક ૧૧). આ દેશ પંચાલથી સર્વથા ભિન્ન છે. પંચાલ એ અંતર્વેદના એક મોટા ભાગનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨. આ સર્વ યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓનાં નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

* રામાયણમાં એક કરોડની સખ્યા લખી છે. (સર્ગ ૫૩, શ્લોક ૨૧) ગૌ. હી. ઓઝા.

યથાતિથી ચોવીસમી પેઢીએ ભારદ્વાજ રાજના નામથી એક પ્રસિદ્ધ ગોત્ર નીકળ્યું. આ ગોત્રના માણસો અઘાપિ તેજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓ કેટલીક રાજપુત જાતિઓના પુરોહિત છે.

છબીસમા રાજ મન્યુના જે પુત્રોએ ધર્મપરાયણ થઈ પ્રસિદ્ધ ગોત્ર સ્થાપિત કર્યા; અર્થાત્ મહા-વીર્યનાં સંતાનો પુષ્કર આહાણ થયા, અને સંસ્કૃતિની સંતતિ વેદપાઠી થઈ. અજગીઢના વંશમાંથી ધર્મ-ગુરુઓની શાખાઓ એકસરખી રીતે નીકળતી રહી.

ઘણા પ્રાચીન કાળમાં મિસરવાસીઓ તથા રોમન લોકોની પેઠે સૂર્યવંશી રાજાઓ રાજ્યાધિકારની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય પણ કરતા હતા, પછી ભલે તેઓ આહાણ-ધર્માવલંબી હો કે ગૌદ-મતાવલંબી હો.* રામચંદ્રની પહેલાં અને પછી પણ પુષ્કળ રાજવંશીઓએ પોતાના જીવનનો વિશેષ ભાગ તપસ્વીની પેઠે વ્યતીત કર્યો હતો. અને પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં તથા ચિત્રોમાં પ્રાયઃ સર્વ ભરતકો જટાઓથી તેમજ રાજમુકુટોથી સુશોભિત થયેલાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

મોટા મોટા રાજ મહારાજાઓ પોતાની કન્યાના વિવાહ આ રાજર્ષિઓ તથા મહર્ષિઓની સાથે કરતા હતા. પરાક્રમી ડુંપાંચાલિકની કન્યા અહલ્યા, ગૌતમ ઋષિની ભાર્યા થઈ હતી. યદુકુલની મોટી શાખા, અર્થાત્ હૈહય વંશોત્પન્ન મહિષ્મતી (નર્મદા) ના રાજા સહસ્રાર્જુનની કન્યા સાથે જમદગ્નિનો વિવાહ થયો હતો.

હીરોડોટસના કથન અનુસાર મિસર દેશમાં ધર્મગુરુઓને રાજગાદી મળતી હતી. કેવલ તેઓ અને વીર જાતિના લોકોજ પૃથ્વીના સ્વામી થઈ શકતા હતા. વલ્કન (Vulcan) ના પૂજારી સેથોસે વીર જાતિઓની ભૂમિ ખુચવી લઈ વિપ્લવ ઉપરિચત કર્યો હતો.

* જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંના પહેલા કેટલાકની ઉત્પત્તિ સૂર્યવંશી રાજાઓમાંથી થયેલી જણાવવામાં આવે છે.

† હાલમાં પણ મેવાડના મહારાણા રાજકાર્યની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય કરે છે. અને જ્યારે તેઓ પોતાના કુલદેવતા (એકલિંગ) ના મંદિરમાં જાય છે ત્યારે તેઓ મુખ્ય પૂજારીનું સર્વ કામ સ્વહસ્તથી કરે છે. આ વિષયમાં ઘણી પ્રાચીન જાતિઓની સાથે અઘાપિ અધિક સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

‡ પંજબ^૧ અર્થાત્ સિંધુની પૂર્વ તરફની પાચ નદીઓના પ્રદેશનો રાજ.

§ આ રાજાએ પોતાના જમાઈ (વસિષ્ઠઋષિ) ની ગાયનું હરણ કર્યું (આ વાત રામાયણમાં અન્ય રીતે વર્ણિત છે) તથા જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે અવતાર લીધો અને તેણે મહાત્મ વીરતાનાં કાર્યો કર્યા. આ સર્વ કથાઓ સ્પષ્ટ રીતે અલંકારિક આખ્યાનરૂપ પ્રતીત થાય છે. આ કથાઓપરથી રાજાઓ ' પૃથ્વી ' પર અત્યાચાર કરતા હતા એવો આશય પ્રકટ થાય છે. પૃથ્વીને લેખકોએ પવિત્ર ગોસ્વરૂપે વર્ણવી છે. અને આહાણો ક્ષત્રિઓની પાસેથી રાજ્ય ખુચવી લેવાને સમર્થ થયા તે પરથી તેઓ સંખ્યામાં કેટલા વધી ગયા હતા તે પ્રતીત થાય છે.

ગો શબ્દ ઉપરથી નીકળેલા કેટલાક શબ્દોના સંબંધમાં કાંઈક લખવાનું સાહસ કરું છું, કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ લોકો તેની જાણ કરે:—

ગૈયા, ગિયા, ગી Gaia, gea, ge (ડોર, ગા Dor ga) જે સર્વ ચીજો ઉત્પન્ન કરે છે તે (ગાઓ એટલે પેદા કરવું તે ઉપરથી gao, genero) અર્થાત્ પૃથ્વી Jones's Dictionary.

ગાલા (Gala)=દૂધ. ગ્વાલા=ચારનાર, સંસ્કૃતમાં ગલેટિકાય, કલ્ટોઇ, ગલેટિયન્સ વા ગૉલ્સ અને કેલ્ટસ Galatichoi, Keltoi, Galatians or Gauls and Celts (કે જે સર્વ એકજ છે) આ સર્વ^૨ ગ્વાલા જાતિમાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે એણે યુરોપપર આક્રમણ કર્યું હતું.

૧ કર્નલ ટોડે પંચાલ વા પાંચાલિકને પંજબ દેશ જણાવ્યો છે, પરંતુ પંજબની પ્રસિદ્ધ પાંચ નદીઓની વચ્ચેના દેશનું પ્રાચીન નામ પંચનદ દેશ હતું. (મહાભારત, સભાપર્વ અધ્યાય ૩૨, શ્લોક ૧૧). આ દેશ પંચાલથી સર્વથા ભિન્ન છે. પંચાલ એ અંતર્વેદના એક મોટા ભાગનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આ સર્વ યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓનાં નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

જમદગ્નિથી લઇને મહારાષ્ટ્રીય પેશ્વાના સમય સુધી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્યાધિકારને માટે બ્રાહ્મણોએ યુદ્ધ કર્યાનાં અનેક ઉદાહરણો આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે રાજા વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ કે જેમને

§ વસિષ્ઠ ઋષિની પાસે શબ્દા નામક એક એવી ક્ષલ્પતા ગાય (કામધેનુ) હતી કે તેની સહાયથી તે પોતાની સર્વ કામના પૂર્ણ કરી શકતા હતા. તેની સહાયથી તેમણે રાજા વિશ્વામિત્રનો સેના-સહિત આતિથ્ય-સત્કાર કર્યો. આ કથામાં ગો શબ્દ કોઇ પ્રદેશને માટે વાપરવામાં આવ્યો છે એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે (સ્મરણમાં રાખજો કે ‘ગો’ નો અર્થ પૃથ્વી અને ગાય એ ઉભય છે) ઉક્ત પ્રદેશ ઉક્ત ઋષિના અધિકારમાં હતો, કે જે તેને વિશ્વામિત્રના કોઇ અવિચારી પૂર્વજે અર્પણ કર્યો હતો અને વિશ્વામિત્ર તેને પાછો લેવા આહતો હતો ઉક્ત ગાયદ્વારાજ દેવતાઓ, તથા પિતૃશ્વરોને માટે નૈવેદ્ય, અગ્નિહોત્ર તથા યજ્ઞકાર્યો થતા હતા. આ શબ્દાજ ધર્માનુષ્ઠાનનો ઝરો હતી. તેના બદલામાં રાજા (વિશ્વામિત્ર) એ ઋષિને ‘એક લક્ષ- ગાય’ આપવાને તૈયાર થયો હતો. વાસ્તવમાં તે એક એવું રત્ન હતું કે જે એક રાજાની પામેજ રહેવું જોઇએ. એમ જણાય છે કે ઉક્ત ઋષિની પ્રજાએ આવો બદલો પસંદ કર્યો નહિ અને “ ગાયના બરાડવાથી ” પુષ્કળ વિદેશી સહાયકો ઉપસ્થિત થયા, જેથી તે ઋષિ ઉક્ત રાજાની સામે યવાને સમર્થ થયો. પલ્હવ (ધરાની) રાજા, ભયાનક શક, તલવાર તથા સુવર્ણમય કવચધારી યવનો, તથા કામ્બોજ આદિ, તે કામધેનુમાંથી ઉત્પન્ન થયા. પલ્હવ રાજાઓની સેનાને વિશ્વામિત્રે છિન્નભિન્ન કરી નાખી પરંતુ ઉક્ત ગાયમાંથી સહાયક સેના સતત ઉત્પન્ન થવાથી અતે તે પરાજિત થયો.

એમ જણાય છે કે આ સહાયક લોકો પ્રાચીન ધરાની, શક, યૂનાની, આસામ તથા દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનના નિવાસીઓ અને હિંદુ ધર્મ નહિ માનનારી ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓના લોકો હતા. આ દેશના રહેવાસીઓ તે સર્વને મ્લેચ્છ કહેતા હતા. આ (મ્લેચ્છ) શબ્દ રોમન તથા યૂનાની લોકોના બારબરિયન (Barabarian અસભ્ય) શબ્દનો પર્યાય છે.

રાજા વિશ્વામિત્ર ઉક્ત પરાક્રમી ઋષિદ્વારા પરાજિત અને અપમાનિત થવાથી દાંતવિનાના સર્પજેવો અને ગ્રહણથી નિસ્તેજ બનેલા સૂર્યસમાન વ્યાકુલ બની ગયો અને પોતાના પુત્રો તથા સેનાનો નાશ થવાથી અને પરાક્રમ તથા ગર્વનું દમન થવાથી પક્ષહીન પક્ષી જેવો નિરાધાર થઈ ગયો; જેથી તેણે પોતાનું રાજ્ય પુત્રને સોંપી તપ અને વ્રતદ્વારા ‘બ્રાહ્મણુત્વ’ પ્રાપ્ત કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. સર્વ હિંદુ રાજાઓ આ રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રને રાજ્ય સોંપી ધર્મચિંતન કરતા હતા.

તે, પુષ્કરના પવિત્ર તીર્થમાં વાસ કરી ક્ષલ્પ, કદ્દ, મૂલપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો, અને તેણે પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કરીને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “ હું બ્રાહ્મણુ બનીશ ” આ પ્રકારે તપ કરવાથી તેની અધ્યાત્મ શક્તિ એટલી વધી ગઈ કે તે બ્રાહ્મણુપદ મેળવી લેવાને સમર્થ થયો. વિશ્વામિત્ર કે જેણે તપોબલ્લથી બ્રાહ્મણુ બનવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેને મુચિત કરવાને માટે એવી દેવવાણી થઈ કે “ જે લોકો વેદનાં તત્ત્વો જાણે છે તેજ તેનું પદન કરવાના અધિકારી છે, પ્રાચીન લોકોની બાધેલી મર્યાદા તોડવી તને (વિશ્વામિત્રને) ઉચિત નથી. ”

ત્યાર પછી તેનું ભ્રમણ, તપસ્યા અને (તેના તપનો ભગ કરવાને માટે) જે જે લાલચો તેને ખતાવવામાં આવી હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેના તપનો ભગ કરવાને માટે અપ્સરાઓને મોકલવામાં આવી. સ્વયં કામદેવની માતા તેની પાસે પહોંચી બ્રાહ્મણોનો પક્ષ ગ્રહણ કરી છોટા પાંડુ કોકિલનું રૂપ ધારણ કરી, રબાના ચિત્તાર્થક ક્રોધોગ તથા વનમાં તે ગજની ચોતરફ વાના સુગંધિત વાયુની સાથે પોતાનો મધુર સ્વર મેળવ્યો આ મર્મ પ્રસોબનોથી તેનું મન ડગ્યું નહિ અને તેણે રબા અપ્સરાને શિલા-સ્તંભ થઈ જવાનો દાવ દીધો. જ્યારેથી સર્વ વામનાનું દમન થયું અને પોતાના સરીરમાં પાતકનો લેશ પણ રહ્યો નહિ ત્યારેથી તે તપમાં લીન રહ્યો આવી બ્રાહ્મણોને અત્યંત ગભરાટ પેદા થયો અને તેમને ડર લાગ્યો કે રમેને તેની પગ પાવિત્રતા પોતાને દાનિકારક થઈ પડે

યયાતિથી ગોવીસગી પેદીએ બારદાજ રાજના નામથી એક પ્રસિદ્ધ ગોત્ર નીકળ્યું. આ ગોત્રના માણસો અઘાપિ તેજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓ કેટલીક રાજપુત જાતિઓના પુરોહિત છે.

છબીસમા રાજ મન્યુના જે પુત્રોએ ધર્મપરાયણ થઈ પ્રસિદ્ધ ગોત્ર સ્થાપિત કર્યા; અર્થાત્ મદા-વીર્યનાં સંતાનો પુષ્કર બ્રાહ્મણ થયા, અને સંસ્કૃતિની સંતાનિ વેદવાદી થઈ. અજગીટના વંશમાંથી ધર્મ-ગુરુઓની શાખાઓ એકસરખી રીતે નીકળતી રહી.

ધણા પ્રાચીન કાળમાં મિસરવાસીઓ તથા રોમન લોકોની પેઠે સૂર્યવંશી રાજાઓ રાજ્યાધિકારની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય પણ કરતા હતા, પછી બલે તેઓ બ્રાહ્મણ-ધર્માવલંબી હો કે બૌદ્ધ-મતાવલંબી હો.* રામચંદ્રની પહેલાં અને પછી પણ પુષ્કળ રાજવંશીઓએ પોતાના જીવનનો વિશેષ ભાગ તપસ્વીની પેઠે વ્યતીત કર્યો હતો. અને પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં તથા ચિત્રોમાં પ્રાયઃ સર્વ ભરતકો જટાઓથી તેમજ રાજસુક્રોથી† સુશોભિત થયેલાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

મોટા મોટા રાજ મહારાજાઓ પોતાની કન્યાના વિવાહ આ રાજપિંઓ તથા મહાપિંઓની સાથે કરતા હતા. પરાક્રમી ડુંપાંચાલિકની કન્યા અહલ્યા, ગૌતમ ઋષિની ભાર્યા થઈ હતી. યદુકુલની મોટી શાખા, અર્થાત્ હૈહય વંશોત્પન્ન મહિષ્મતી (નર્મદા) ના રાજા ઋષભસાંજીનની કન્યા સાથે જમદગ્નિનો વિવાહ થયો હતો.

હીરોડોટસના કથન અનુસાર મિસર દેશમાં ધર્મગુરુઓને રાજગાદી મળતી હતી. કેવલ તેઓ અને વીર જાતિના લોકોજ પૃથ્વીના સ્વામી થઈ શકતા હતા. વલ્કન (Vulcan) ના પૂજારી સેથોસે વીર જાતિઓની ભૂમિ ખુંચવી લઈ વિશ્વવ ઉપસ્થિત કર્યો હતો.

* જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંના પહેલા કેટલાકની ઉત્પત્તિ સૂર્યવંશી રાજાઓમાંથી થયેલી જણાવવામાં આવે છે.

† હાલમાં પણ મેવાડના મહારાણા રાજકાર્યની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય કરે છે. અને જ્યારે તેઓ પોતાના કુલદેવતા (એકલિંગ) ના મંદિરમાં જાય છે ત્યારે તેઓ મુખ્ય પૂજારીનું સર્વ કામ સ્વહસ્તથી કરે છે. આ વિષયમાં ધણી પ્રાચીન જાતિઓની સાથે અઘાપિ અધિક સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

‡ પંજબ? અર્થાત્ સિંધુની પૂર્વ તરફની પાચ નદીઓના પ્રદેશનો રાજ.

† આ રાજાએ પોતાના જમાઈ (વસિષ્ઠઋષિ) ની ગાયનું હરણ કર્યું (આ વાત રામાયણમાં અન્ય રીતે વર્ણિત છે.) તથા જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે અવતાર લીધો અને તેણે મહાન વીરતાનાં કાર્યો કર્યા. આ સર્વ કથાઓ સ્પષ્ટ રીતે અલંકારિક આખ્યાનરૂપ પ્રતીત થાય છે. આ કથાઓપરથી રાજાઓ પૃથ્વી પર અત્યાચાર કરતા હતા એવો આશય પ્રકટ થાય છે. પૃથ્વીને લેખકોએ પવિત્ર ગોસ્વરૂપે વર્ણવી છે. અને બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિઓની પાસેથી રાજ્ય ખુંચવી લેવાને સમર્થ થયા તે પરથી તેઓ સંખ્યામાં કેટલા વધી ગયા હતા તે પ્રતીત થાય છે.

ગો શબ્દ ઉપરથી નીકળેલા કેટલાક શબ્દોના સંબંધમાં કાંઈક લખવાનું સાહસ કરું છું, કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ લોકો તેની ખોજ કરે:—

ગૈયા, ગિયા, ગી Gaia, gea, ge (ડોર, ગા Dor ga) જે સર્વ ચીજો ઉત્પન્ન કરે છે તે (ગાઓ એટલે પેદા કરવું તે ઉપરથી gao, genero) અર્થાત્ પૃથ્વી Jones's Dictionary.

માલા (Gala)=દૂધ. ગ્વાલા=ચારનાર, સંસ્કૃતમાં ગલ્લેટિકાય, કલ્ટોઇ, ગલ્લેટિયન્સ વા ગૉલ્સ અને કેલ્ટસ Galatichoi, Keltoi, Galatians or Gauls and Celts (કે જે સર્વ એકજ છે) આ સર્વ ગ્વાલા જાતિમાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે એણે યુરોપપર આક્રમણ કર્યું હતું.

૧ કર્નલ ટોડે પંચાલ વા પાંચાલિકને પંજબ દેશ જણાવ્યો છે, પરંતુ પંજબની પ્રસિદ્ધ પાંચ નદીઓની વચ્ચેના દેશનું પ્રાચીન નામ પંચનદ દેશ હતું. (મહાભારત, સભાપર્વ અધ્યાય ૩૨, શ્લોક ૧૧). આ દેશ પંચાલથી સર્વથા ભિન્ન છે. પંચાલ એ અતર્વેદના એક મોટા ભાગનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આ સર્વ યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓનાં નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

જમદગ્નિથી લઇને મહારાષ્ટ્રીય પેશ્વાના સમય સુધી હિંદુસ્તાનમાં રાજ્યાધિકારને માટે બ્રાહ્મણોએ યુદ્ધ કર્યાના અનેક ઉદાહરણો આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. રાજાપિ વિશ્વામિત્રનું અને વસિષ્ઠ કે જેમને

§ વસિષ્ઠ ઋષિની પાસે શબ્દા નામક એક એવી ક્ષણતા ગાય (કામધેનુ) હતી કે તેની સહાયથી તે પોતાની સર્વ કામના પૂર્ણ કરી શકતા હતા. તેની સહાયથી તેમણે રાજા વિશ્વામિત્રનો સેનાસહિત આતિથ્ય-સત્કાર કર્યો. આ કથામાં ગો શબ્દ કોઇ પ્રદેશને માટે વાપરવામાં આવ્યો છે એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે (સ્મરણમાં રાખજો કે ‘ગો’ નો અર્થ પૃથ્વી અને ગાય એ ઉભય છે) ઉક્ત પ્રદેશ ઉક્ત ઋષિના અધિકારમાં હતો, કે જે તેને વિશ્વામિત્રના કોઇ અવિચારી પૂર્વજે અર્પણ કર્યો હતો અને વિશ્વામિત્ર તેને પાછો લેવા ચાહતો હતો. ઉક્ત ગાયદારાજ દેવતાઓ, તથા પિતૃશ્વરોને માટે નૈવેદ્ય, અગ્નિહોત્ર તથા યજ્ઞકાર્યો થતા હતાં. આ શબ્દાજ ધર્માનુષ્ઠાનનો ઝરો હતો. તેના બદલામાં રાજા (વિશ્વામિત્ર) એ ઋષિને ‘એક લક્ષ- ગાય’ આપવાને તૈયાર થયો હતો. વાસ્તવમાં તે એક એવું રત્ન હતું કે જે એક રાજાની પામેજ રહેવું જોઈએ. એમ જણાય છે કે ઉક્ત ઋષિની પ્રજાએ આવો બદલો પસંદ કર્યો નહિ અને “ ગાયના ધરાડવાથી ” પુષ્કળ વિદેશી સહાયકો ઉપસ્થિત થયા, જેથી તે ઋષિ ઉક્ત રાજાની સામે યવાને સમર્થ થયો. પલ્હવ (ધરાની) રાજા, બયાનક શક, તલવાર તથા સુવર્ણમય કવચધારી યવનો, તથા કામ્બોજ આદિ, તે કામધેનુમાંથી ઉત્પન્ન થયા. પલ્હવ રાજાઓની સેનાને વિશ્વામિત્રે છિન્નભિન્ન કરી નાખી પરંતુ ઉક્ત ગાયમાંથી સહાયક સેના સતત ઉત્પન્ન થવાથી અતે તે પરાજિત થયો.

એમ જણાય છે કે આ સહાયક લોકો પ્રાચીન ઇરાની, શક, યૂનાની, આસામ તથા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના નિવાસીઓ અને હિંદુ ધર્મ નહિ માનનારી ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓના લોકો હતા આ દેશના રહેવાસીઓ તે સર્વને મ્લેચ્છ કહેતા હતા. આ (મ્લેચ્છ) શબ્દ રોમન તથા યૂનાની લોકોના બાર્બેરિયન (Barabarian અસભ્ય) શબ્દનો પર્યાય છે.

રાજા વિશ્વામિત્ર ઉક્ત પરાક્રમી ઋષિદ્વારા પરાજિત અને અપમાનિત થવાથી દાંતવિનાના સર્પજેવો અને ગ્રહણથી નિસ્તેજ બનેલા સૂર્યસમાન વ્યાકુલ બની ગયો અને પોતાના પુત્રો તથા મેનાનો નાશ થવાથી અને પરાક્રમ તથા ગર્વનું દમન થવાથી પક્ષહીન પક્ષી જેવો નિરાધાર થઈ ગયો; જેથી તેણે પોતાનું રાજ્ય પુત્રને સોંપી તપ અને વ્રતદ્વારા ‘બ્રાહ્મણુત્વ’ પ્રાપ્ત કરવાનો ઇદ સંકલ્પ કર્યો. સર્વ હિંદુ રાજાઓ આ રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રને રાજ્ય સોંપી ધર્મચિંતન કરતા હતા.

તે, પુષ્કરના પવિત્ર તીર્થમાં વાસ કરી ક્ષુ, કદ, મૂવપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો, અને તેણે પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કરીને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “ હું બ્રાહ્મણુ બનીશ ” આ પ્રકારે તપ કરવાથી તેની અધ્યાત્મ શક્તિ એટલી વધી ગઈ કે તે બ્રાહ્મણુપદ મેળવી લેવાને સમર્થ થયો. વિશ્વામિત્ર કે જેણે તપોબલ્લથી બ્રાહ્મણુ બનવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેને સૂચિત કરવાને માટે એવી દેવવાણી થઈ કે “ જે લોકો વેદના તત્ત્વો જાણે છે તેજ તેનું પદન કરવાના અધિકારી છે, પ્રાચીન લોકોની બાધેલી મર્યાદા તોડવી તને (વિશ્વામિત્રને) ઉચિત નથી. ”

ત્યાર પછી તેનું જામણ, તપસ્યા અને (તેના તપનો ભગ કરવાને માટે) જે જે લાલચો તેને બતાવવામાં આવી હતી. તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેના તપનો ભગ કરવાને માટે અપ્સરાઓને મોકલવામાં આવી. સ્વયં કામદેવની માતા તેની પાસે પહોંચી બ્રાહ્મણુનો પત્ન ગ્રહણ કરી છોડે પણ કોઈકનું રૂપ ધારણ કરી, રબાના ચિત્તાકર્ષક ઉદ્યોગ તથા વનમાં ને ગજની ચોતરફ વાતા ઝુગાંધિત વાયુની સાથે પોતાનો મધુર અંગ મેળવ્યો આ સર્વ પ્રક્રિયાઓથી તેનું મન ડબ્બું નહિ અને તેણે રબા અપ્સરાને શિલા-સ્તંભ થઈ જવાનો શાપ દીધો જ્યાંથી સર્વ વામનાનું દમન થયું અને પોતાના શરીરમાં પાતડનો લેશ પણ ગતો નહિ ત્યાંથી ને તપમાં લીન રહ્યો. આવી બ્રાહ્મણુને અભ્યંત્ર ગજરાટ પેદા થયો અને તેમને ડર લાગ્યો કે રબેને તેની પરમ પવિત્રતા પોતાને દાનિકારક થઈ પડે.

૫ રામાયણમાં એક ક્ષેત્રની સખ્યા લખી છે (સર્ગ ૫૩, શ્લોક ૨૩) ગો. દી. ગો. ગ.

યયાતિથી ચોવીસમી પેઢીએ બારહાજ રાજના નામથી એક પ્રસિદ્ધ ગોત્ર નીકળ્યું. આ ગોત્રના માણસો અઘાપિ તેજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓ કેટલીક રાજપુત જાતિઓના પુરોહિત છે.

છબીસમા રાજ મન્યુના જે પુત્રોએ ધર્મપરાયણ થઈ પ્રસિદ્ધ ગોત્ર સ્થાપિત કર્યા; અર્થાત્ મહા-વીર્યનાં સંતાનો પુષ્કર બ્રાહ્મણ થયા, અને સંસ્કૃતિની સંતતિ વેદપાઠી થઈ. અજ્ઞાતના વંશમાંથી ધર્મ-ગુરુઓની શાખાઓ એકસરખી રીતે નીકળતી રહી.

ધણા પ્રાચીન કાળમાં મિસરવાસીઓ તથા રોમન લોકોની પેઠે સૂર્યવંશી રાજાઓ રાજ્યાધિકારની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય પણ કરતા હતા, પછી ભલે તેઓ બ્રાહ્મણ-ધર્માવલંબી હો કે બૌદ્ધ-મતાવલંબી હો.* રામચંદ્રની પહેલાં અને પછી પણ પુષ્કળ રાજવંશીઓએ પોતાના જીવનનો વિશેષ ભાગ તપસ્વીની પેઠે વ્યતીત કર્યો હતો. અને પ્રાચીન ભૂતિઓમાં તથા ચિત્રોમાં પ્રાયઃ સર્વ મરતકો જટાઓથી તેમજ રાજમુકુટોથી સુશોભિત થયેલાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

મોટા મોટા રાજ મહારાજાઓ પોતાની કન્યાના વિવાહ આ રાજપિંઓ તથા મહાપિંઓની સાથે કરતા હતા. પરાક્રમી ડુંપાંચાલિકની કન્યા અહલ્યા, ગૌતમ ઋષિની ભાર્યા થઈ હતી. યદુકુલની મોટી શાખા, અર્થાત્ હૈહય વંશોત્પન્ન મહિષ્મતી (નર્મદા) ના રાજા સહસ્રાર્જુનની કન્યા સાથે જમદગ્નિનો વિવાહ થયો હતો.

હિરોડોટસના કથન અનુસાર મિસર દેશમાં ધર્મગુરુઓને રાજગાદી મળતી હતી. કેવલ તેઓ અને વીર જાતિના લોકોજ પૃથ્વીના સ્વામી થઈ શકતા હતા. વલ્કન (Vulcan) ના પૂજારી સેથોસે વીર જાતિઓની ભૂમિ ખુંચવી લઈ વિપ્લવ ઉપરિચત કર્યો હતો.

* જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંના પહેલા કેટલાકની ઉત્પત્તિ સૂર્યવંશી રાજાઓમાંથી થયેલી જણાવવામાં આવે છે.

† હાલમાં પણ મેવાડના મહારાણા રાજકાર્યની સાથે ધર્મગુરુનું કાર્ય કરે છે. અને જ્યારે તેઓ પોતાના કુલદેવતા (એકલિંગ) ના મંદિરમાં જાય છે ત્યારે તેઓ મુખ્ય પૂજારીનું સર્વ કામ સ્વહસ્તથી કરે છે. આ વિષયમાં ઘણી પ્રાચીન જાતિઓની સાથે અઘાપિ અધિક સાદસ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

‡ પંજબ^૧ અર્થાત્ સિંધુની પૂર્વ તરફની પાંચ નદીઓના પ્રદેશનો રાજ.

† આ રાજાએ પોતાના જમાઈ (વસિષ્ઠઋષિ) ની ગાયત્રી હરણ કર્યું (આ વાત રામાયણમાં અન્ય રીતે વર્ણિત છે) તથા જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે અવતાર લીધો અને તેણે મહાન વીરતાનાં કાર્યો કર્યા. આ સર્વ કથાઓ સ્પષ્ટ રીતે અલંકારિક આખ્યાનરૂપ પ્રતીત થાય છે. આ કથાઓપરથી રાજાઓ ' પૃથ્વી ' પર અત્યાચાર કરતા હતા એવો આશય પ્રકટ થાય છે. પૃથ્વીને લેખકોએ પવિત્ર ગોસ્વરૂપે વર્ણવી છે. અને બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિઓની પાસેથી રાજ્ય ખુંચવી લેવાને સમર્થ થયા તે પરથી તેઓ સંખ્યામાં કેટલા વધી ગયા હતા તે પ્રતીત થાય છે.

ગો શબ્દ ઉપરથી નીકળેલા કેટલાક શબ્દોના સંબંધમાં કાંઈક લખવાનું સાહસ કરું છું, કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ લોકો તેની ખોજ કરે:—

ગૈયા, ગિયા, ગી Gaia, gea, ge (ડોર, ગા Dor ga) જે સર્વ ચીજો ઉત્પન્ન કરે છે તે (ગાઓ એટલે પેદા કરવું તે ઉપરથી gao, genero) અર્થાત્ પૃથ્વી Jones's Dictionary.

ગાલા (Gala)=દૂધ. ગ્વાલા=ચારનાર, સંસ્કૃતમાં ગલેટિકાય, કલ્ટોઇ, ગલેટિયન્સ વા ગૉલ્સ અને કેલ્ટસ Galatichoi, Keltoi, Galatians or Gauls and Celts (કે જે સર્વ એકજ છે) આ સર્વ ગ્વાલા જાતિમાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે એણે યુરોપપર આક્રમણ કર્યું હતું.

૧ કર્નલ ટોડે પંચાલ વા પાંચાલિકને પંજબ દેશ જણાવ્યો છે, પરંતુ પંજબની પ્રસિદ્ધ પાંચ નદીઓની વચ્ચેના દેશનું પ્રાચીન નામ પચનદ દેશ હતું. (મહાભારત, સભાપર્વ અધ્યાય ૩૨, શ્લોક ૧૧). આ દેશ પંચાલથી સર્વથા ભિન્ન છે. પંચાલ એ અંતર્વેદના એક મોટા ભાગનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આ સર્વ યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓનાં નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

જમદગ્નિથી લઇને મહારાષ્ટ્રીય પેશ્વાના સમય સુધી હિંદુસ્તાનમા રાજ્યાધિકારને માટે બ્રાહ્મણોએ યુદ્ધ કર્યાનાં અનેક ઉદાહરણો આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. રાજા વિશ્વામિત્રે અને વસિષ્ઠ કે જેમને

§ વસિષ્ઠ ઋષિની પાસે શબ્દા નામક એક એવી ક્ષલ્પતા ગાય (કામધેનુ) હતી કે તેની સહાયથી તે પોતાની સર્વ કામના પૂર્ણ કરી શકતા હતા. તેની સહાયથી તેમણે રાજા વિશ્વામિત્રનો સેનાસહિત આતિથ્ય-સત્કાર કર્યો. આ કથામાં ગો શબ્દ કોઇ પ્રદેશને માટે વાપરવામાં આવ્યો છે એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે (સ્મરણુમા રાખજો કે ‘ગો’ નો અર્થ પૃથ્વી અને ગાય એ ઉભય છે) ઉક્ત પ્રદેશ ઉક્ત ઋષિના અધિકારમા હતો, કે જે તેને વિશ્વામિત્રના કોઇ અવિચારી પૂર્વજે અર્પણ કર્યો હતો અને વિશ્વામિત્ર તેને પાંજો લેવા આહતો હતો ઉક્ત ગાયદારાજ દેવતાઓ, તથા પિતૃશ્વરોને માટે નૈવેદ્ય, અગ્નિહોત્ર તથા યજ્ઞકાર્યો થતા હતાં. આ શબ્દાજ ધર્માનુષ્ઠાનનો કરો હતી. તેના બદલામાં રાજા (વિશ્વામિત્ર), એ ઋષિને ‘એક લક્ષ- ગાય’ આપવાને તૈયાર થયો હતો. વાસ્તવમાં તે એક એવું રત્ન હતું કે જે એક રાજાની પામેજ રહેવું જોઇએ એમ જણાય છે કે ઉક્ત ઋષિની પ્રજાએ આવો બદલો પસંદ કર્યો નહિ અને “ ગાયના બરાડવાથી ” પુષ્કળ વિદેશી સહાયકો ઉપસ્થિત થયા, જેથી તે ઋષિ ઉક્ત રાજાની સામે યવાને સમર્થ થયો. પલ્હવ (ધરાની) રાજા, ભયાનક શક, તલ્લવાર તથા સુવર્ણમય કવચધારી યવનો, તથા કામ્બોજ આદિ, તે કામધેનુમાંથી ઉત્પન્ન થયા. પલ્હવ રાજાઓની સેનાને વિશ્વામિત્રે છિન્નભિન્ન કરી નાખી પરંતુ ઉક્ત ગાયમાંથી સહાયક સેના સતત ઉત્પન્ન થવાથી અતે તે પરાજિત થયો.

એમ જણાય છે કે આ સહાયક લોકો પ્રાચીન ધરાની, શક, યૂનાની, આસામ તથા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના નિવાસીઓ અને હિંદુ ધર્મ નહિ માનનારી ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓના લોકો હતા. આ દેશના રહેવાશીઓ તે સર્વને મ્લેચ્છ કહેતા હતા. આ (મ્લેચ્છ) શબ્દ રોમન તથા યૂનાની લોકોના બારબરિયન (Barabarian અસભ્ય) શબ્દનો પર્યાય છે.

રાજા વિશ્વામિત્ર ઉક્ત પરાક્રમી ઋષિદ્વારા પરાજિત અને અપમાનિત થવાથી દાંતવિનાના સર્પજેવો અને ગ્રહણથી નિસ્તેજ બનેલા સૂર્યસમાન વ્યાકુલ બની ગયો અને પોતાના પુત્રો તથા સેનાનો નાશ થવાથી અને પરાક્રમ તથા ગર્વનું દમન થવાથી પક્ષહીન પક્ષી જેવો નિરાધાર થઈ ગયો; જેથી તેણે પોતાનું રાજ્ય પુત્રને સોંપી તપ અને વ્રતદ્વારા ‘બ્રાહ્મણત્વ’ પ્રાપ્ત કરવાનો ઢઢ સંકલ્પ કર્યો. સર્વ હિંદુ રાજાઓ આ રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રને રાજ્ય સોંપી ધર્મચિંતન કરતા હતા.

તે, પુષ્કરના પવિત્ર તીર્થમાં વાસ કરી ક્ષુ, કદ, મૂલપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો, અને તેણે પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કરીને પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “હું બ્રાહ્મણ બનીશ” આ પ્રકારે તપ કરવાથી તેની અધ્યાત્મ શક્તિ એટલી વધી ગઈ કે તે બ્રાહ્મણપદ મેળવી લેવાને સમર્થ થયો. વિશ્વામિત્ર કે જેણે તપોબલ્લથી બ્રાહ્મણ બનવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેને સૂચિત કરવાને માટે એવી દેવવાણી થઈ કે “જે લોકો વેદનાં તત્ત્વો જાણે છે તેજ તેનું પદન કરવાના અધિકારી છે; પ્રાચીન લોકોની આંધેલી મર્યાદા તોડવી તને (વિશ્વામિત્રને) ઉચિત નથી.”

ત્યાર પછી તેનું ભ્રમણ, તપસ્યા અને (તેના તપનો ભગ કરવાને માટે) જે જે લાલચો તેને બતાવવામાં આવી હતી, તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેના તપનો ભંગ કરવાને માટે અપ્સરાઓને મોકલવામાં આવી. સ્વયં કામદેવની માતા તેની પાસે પહોંચી બ્રાહ્મણોનો પક્ષ ગ્રહણ કરી ઈંદ્રે પણ કોહિલનું રૂપ ધારણ કરી, રભાના ચિત્તાકર્ષક ઉદ્યોગ તથા વનમાં તે રાજાની ચોતરફ વાતા સુગંધિત વાયુની સાથે પોતાનો મધુર સ્વર મેળવ્યો આ સર્વ પ્રલોભનોથી તેનું મન ડગ્યું નહિ અને તેણે રભા અપ્સરાને શિલા-સ્તંભ થઈ જવાનો શાપ દીધો. બ્યાસુધી સર્વ વાસનાનું દમન થયું અને પોતાના શરીરમા પાતકનો લેશ પણ રહ્યો નહિ ત્યાસુધી તે તપમા લીન રહ્યો. આથી બ્રાહ્મણોને અત્યંત ગભરાટ પેદા થયો અને તેમને ડર લાગ્યો કે રખેને તેની પરમ પવિત્રતા પોતાને હાનિકારક થઈ પડે.

૪ રામાયણમાં એક કરોડની સખ્યા લખી છે. (સર્ગ ૫૩, શ્લોક ૨૧) ગો. હી. ઓઝા.

પૂજ્ય માનીને મિથિલાના રાજા જનક હાથ જોડતા હતા તેમના સમયથી લઈને આજ પર્યંત આહાણોને અધિકાર^૧ અને સન્માનની મહત્ત્વ અભિકાપા રહે છે.

પરંતુ ધણી રાજપુત જાતિઓમાં આહાણોનું આ પ્રકારનું આદરસન્માન નિઃસંશય ધાર્ણજ ઓછું છે. પ્રાચીન કાળથી ગાહ્યા આવેલા રિવાજને લીધે તેઓ તેમનો ખાલ શિષ્ટાચાર કરે છે, પરંતુ જ્યારે કંઈ ભય વા મતલબની વાત આવી પડે ત્યારે તેમનો આદર ભાટ-ચારણો કરતાં પણ ઓછો થાય છે.

ગાધીપુરના રાજા વિશ્વામિત્ર અને આહાણુ વસિષ્ઠની કથા, કે જે રામાયણના^૩ બાલકાંડના ધણુ અધ્યાયોમાં વર્ણિત છે, તે અલંકારના પડદામાં આહાણો તથા ક્ષત્રિયોની વચ્ચે અધિકારને માટે યુદ્ધ થવાનું ઉદાહરણ આપે છે અને તેથી વર્ણવ્યવસ્થા સ્થિર થવાનો પ્રાયઃ યથાર્થ સમય જ્ઞાત થઈ શકે એમ છે. યદિ તેમાંથી અલંકાર ભાગ છોડી દેવામાં આવે તો તે કથા તે સમયને દર્શાવતી પ્રતીત થાય છે કે જ્યારે વર્ણવ્યવસ્થા અપૂર્ણ દશામાં હતી, જે કે યુદ્ધની પ્રગલ્ભતાપરથી આપણે એવો સાર કાઢી શકીએ છીએ કે ક્ષત્રિયોનો આહાણુત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો આ અંતિમ સમય હતો.

વિશ્વામિત્ર ગાધીપુરના રાજા ગાધી (કૌશિકવંશી)નો પુત્ર અને ઇક્ષ્વાકુની ચાલીસમી પેઢીના અ-યોધ્યા વા અવધના રાજા અંબરીષનો સમકાલીન હતો. અર્થાત્ તે રામચંદ્રથી બેસે વર્ષો પૂર્વે થયો હતો. માટે આ ઘટના કે જે દ્વારા આપણે વર્ણવ્યવસ્થા તે સમયે પ્રભુ તથા સ્થિર થવા આવી હતી એવું અનુમાન કરી શકીએ છીએ, તે ઇ. સ. પૂર્વે પ્રાયઃ ૧૪૦૦ ઉપર^૪ જની હતી એમ ધારી શકાય છે.

આ વશાવલીઓ સિંહરના સમયમાં વિદ્યમાન હતી એવું પ્રમાણ મળી શકે તો તે ધણું ઉપયોગી થઈ પડે. પુરાણોમાં આપેલી ચંદ્રવંશની ઉત્પત્તિની કથાથી આ વિષયની સાક્ષી મળે છે.

મહાભારત નામક વીરરસાત્મક બૃહત્ કાવ્યના કર્તા વ્યાસ, દિક્ષીના રાજા શાતનુ (હરિકુલના)ના પુત્ર હતા,^૫ જેઓ યોજનગંધા નામક એક દીમ્બર કન્યાથી^૬ ઉત્પન્ન થયા હતા, અર્થાત્ તેઓ રાખના પુત્ર હતા. તેઓ શાંતનુના પુત્ર તથા ઉત્તરાધિકારી વિચિત્રવીર્યની પુત્રીઓ અર્થાત્ પોતાની ભત્રિજાઓના ધર્મપિતા વા શિક્ષક નિયત થયા હતા.

વળી તેમને એવો પણ ભય લાગ્યો કે “મનુષ્યજાતિ નાસ્તિક થઈ જશે” દેવતાઓ તથા તેમના અધિકારતા બ્રહ્માએ લાચાર થઈ તેની આહાણુ પદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી અને વસિષ્ઠે પણ દેવતાઓની ભલામણથી તેમને આહાણુ તરિકે માન્યા અને તેમની સાથે મિત્રતા કરી.

૧ હિંદુસ્થાનમાં આહાણો પુષ્કળ છે અને તેમનામાં વીરત્વનો ગુણ હોવાથી તેઓ ઉત્તમ સૈનિક બની શકે છે. પરંતુ અનુભવી અમલદારો, રસાલા અને પલટણમાં ધણા આહાણોની ભરતી નહિ કરવામાં સાવધાન રહે છે, કારણ કે જખેડા ઉત્પન્ન કરવાનો તેમનો ગુણ હજી જેવો ને તેવો કાયમ છે. મે કેટલીક કંપનીઓમાં આહાણો અને વીર જાતિના સિપાઈઓની સંખ્યા જરાબર જોઈ છે. આ એક અત્યંત ભયાનક ભૂલ છે.

૨ કનોજ કે જે મારવાડના વર્તમાન રાજવંશની પ્રાચીન રાજધાની હતી, તેનું અતિ પ્રાચીન નામ ‘ગાધીપુર’ છે.

૩ કેરે અને માર્શમેને કરેલો આ મહા કાવ્યનો અનુવાદ જુઓ.

૪ આ માત્ર કર્નલ ટૉડનું અનુમાન છે. એને માટે કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ નથી. જો. હી. ઓઝા.

૫ વ્યાસ વા વેદવ્યાસ શાંતનુના પુત્ર નહિ, કિંતુ પરાશર ઋષિના પુત્ર હતા. જે યોજનગંધા નામક દીમ્બર પુત્રીની સાથે રાજા શાંતનુએ વિવાહ કર્યો હતો. તેના ગર્ભથીજ તેના કુંવારાપણામાં પરાશર દ્વારા વ્યાસનો જન્મ થયો હતો. ત્યાર પછી તેનો વિવાહ શાંતનુની સાથે થયો હતો. જો. હી. ઓઝા.

૬ આ એક પરમ આશ્ચર્યની વાત છે કે, હિંદુ લોકો પોતાના જે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકર્તાઓ કે જેમને તેઓ પવિત્ર માને છે તેમની ઉત્પત્તિ તેઓ હિંદુસ્થાનની જંગલી તથા સંકર જાતિઓમાંથી થયેલી જણાવે છે. તેઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વ્યાસ કે જે મહાભારતના કર્તા છે તેમની ઉત્પત્તિ એક દીમ્બર કન્યાથી અને

વિચિત્રવીર્યને પુત્ર નહોતો. તેની ત્રણ પુત્રીઓમાની એકનું નામ પાડ્યાઈ હતું, અને શાતતુના વંશમાં કેવળ વ્યાસજી પુરૂષ સતાન રહેવાથી તેમણે પોતાની ભત્રીજી તથા ધર્મપુત્રી પાડ્યાને પોતાની સ્ત્રી બનાવી અને તેઓ પાડુના પિતા થયા, કે જે પાડુ પાછળથી ઇન્દ્રપ્રસ્થનો રાજા થયો.

ખીજા કે જે રામાયણ નામક વીરરસાત્મક કાવ્યના કર્તા છે તે વાલ્મીકિની ઉત્પત્તિ એક અધિક વા લૂટારા દ્વારા થયેલી બતાવે છે. આ લૂટારો આખૂ પર્વતની નિકટ રહેતી ભીલજાતિનો સાથી હતો, વાલ્મીકિના વર્ણપરિવર્તન (કે જે આશ્ચર્યકારક પ્રકારે એક દેવમંદિરમાં ચોરી કરતી વખત થયું હતું) નું વૃત્તાંત ચંદના કાવ્યમાં પ્રાચીન પ્રમાણથી એક અતિ પ્રભાવશાળી કથામાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે.

૧ વિચિત્રવીર્યની ત્રણ પુત્રીઓ અને તેમાની પાડયા વ્યાસની સ્ત્રી બન્યાની સર્વ ગપ કર્નેલ ટોડે ભૂલથી કાંઈકની કાંઈ લખી દીધી હોય વા ઍરિયનના લેખની સાથે મેળવવાને માટે તેને કૃત્રિમ ઉભી કરી હોય એમ જણાય છે. મહાભારતમાં એ કથા આ પ્રમાણે છે —

“ રાજા શાતતુનો ઉત્તરાધિકારી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ચિત્રાંગદ થયો. તે નિઃસતાન મરણ પામ્યા પશ્ચાત્ તેનો કનિષ્ઠ બહુ વિચિત્રવીર્ય તેના રાજ્યનો સ્વામી થયો તેને અમિકા અને અબાલિકા નામની બે રાણીઓ હતી, કે જે કાશીરાજની પુત્રીઓ હતી. વિચિત્રવીર્ય અપુત્ર મરણ પામ્યો ત્યારે તેની માતા સત્યવતી (યોજનગધા)એ ભીષ્મની સમ્મતિથી વેદવ્યાસને બોલાવીને કહ્યું કે ‘કુરૂવંશને નષ્ટ થતો બચાવવાને માટે તમે તમારા બહુ વિચિત્રવીર્યની સ્ત્રીઓથી નિયોગદ્વારા પુત્ર ઉત્પન્ન કરો.’ આ પ્રકારે પોતાની માતાની પાસેથી આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી સકેત અનુસાર વેદવ્યાસ પ્રથમ અબિકાના શયનગૃહમાં ગયા; પરંતુ તેણે તેનો શ્યામ વર્ણ અને ભયાનક રૂપ જોઈ આજો મીચી દીધી, તેથી તેનો પુત્ર ધૃતરાષ્ટ્ર અધ બન્યો. બ્યારે વ્યાસ અબાલિકાની પાસે ગયા ત્યારે ને પણ તેમણે તેણે રૂપ જોઈ પીળા (પાડુ) પડી ગઈ, તેથી તેને પાડુ રંગનો પુત્ર થયો. આ ઉભય અધ તથા પાડુ રંગના (રોગી) પુત્રથી પ્રસન્ન ન થઈ સત્યવતી (યોજનગધા)એ વ્યાસને પુનઃ અમિકાથી એક પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની પ્રાર્થના કરી, જેથી તેઓ પુનઃ તેની પાસે ગયા. પરંતુ તેણે તેના કુરૂપને લીધે પોતાને સ્થાને એક દાસીને સુંદર આભૂષણ પહેરાવી મોકલી દીધી, જેથી દાસીપુત્ર વિદુર ઉત્પન્ન થયો.”

વિચિત્રવીર્યને એક પણ પુત્રી નહોતી અને ‘પાડયા’ નામ કર્નેલ ટોડેજ ઍરિયનના લેખની સાથે મેળવવાને માટે વિચિત્રવીર્યની સ્ત્રી અબાલિકાને માટે ઘડયું છે, કે જે વેદવ્યાસનું ભયાનક રૂપ જોઈને પીળા (પાડુ) પડી ગઈ હતી. જો. હી. ઓઝા.

૨ આ નામનું કારણ આ પ્રકારે આવવામાં આવ્યું છે ઉક્ત છોકરીઓમાની એક છોકરી દાસીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેટલા માટે દાસીની પુત્રી કથી છે તેનો નિશ્ચય કરવો આવશ્યક હતો. તે સર્વને પડદામાં રાખવામાં આવતી હતી તેથી ઉક્ત બાબતનો નિર્ણય કરવો કઠિન હતો. આથી વંશની શુદ્ધતાનો નિશ્ચય કરવાનું કામ વ્યાસપર છોડવામાં આવ્યું. તેણે ધાર્યું કે કુલની શુદ્ધતા સ્વયં પ્રકટ થઈ જશે તેથી તેણે તે રાજકન્યાઓને પોતાની સમક્ષ નગ્ન થઈને આવવાની આજ્ઞા ફરમાવી. + જ્યેષ્ઠ રાજકુમારીએ લજ્જાથી પોતાના નેત્રો બંધ કરી દીધા અને તેના ગર્ભથી હસ્તિનાપુરના અધરાજ ધૃત-

+ વાલ્મીકિના સબધમાં એવી કથા પ્રચલિત છે કે તેઓ આજ્ઞાનું પુત્ર હતા (નૃપવંશાય મુનિ-વિગેષ ૧ ત્રિકાલગેષકોજ) તેમના માતૃ પિતા તેમને બાલ્યાવસ્થામાં જ અરણ્યમાં મૂકીને તપ કરવાને ચાલ્યાં ગયા હતા. તેનું પાલન પોષણ એક ભીલની સ્ત્રીએ પોતાને ત્યાં રાખીને કર્યું હતું અને ભીલને ઘેર રહીને તેઓ લૂટફાટનું કામ કરતા હતા પરંતુ નારદના ઉપદેશથી તેમણે તે કાર્ય છોડી દીધું અને રામ નામનો જપ કરીને પ્રસિદ્ધ મુનિ તથા કવિ થયા; પરંતુ કેટલાક એમ જણાવે છે કે તેઓ જન્મથી જ ભીલ હતા. જો. હી. ઓઝા.

+ ભારતસાર નામક પુસ્તકમાં અમિકા અને અબાલિકા એ ઉભય, વ્યાસની સમક્ષથી નગ્ન થઈને ચાલી ગઈ હતી એવો ઉલ્લેખ છે. પરંતુ તેમાં તેને વિચિત્રવીર્યની સ્ત્રી લખવામાં આવી છે અને તેમાં ત્રીજી દાસીનો ઉલ્લેખ નથી જો. હી. ઓઝા.

ઝેરિયન આ કથા નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“ તે (હર્ક્યુલીસ) ને વૃદ્ધાવસ્થામાં એક પુત્રી કિત્પન્ન થઈ? અને તેને યોગ્ય કામ વર નહિ મળવાથી તેણે હિંદુસ્તાનની રાજગાદીને માટે રાંભ કિત્પન્ન કરવાને અર્થે તેની સાથે સ્વયં વિવાહ કરી લીધો. તે કન્યાનું રાષ્ટ્રનો જન્મ થયો. ખીજાએ તેજ કારણથી (અર્થાત્ લજ્જાથી) પોતાના શરીરપર પાંડુ નામની પીળી માટી ચોપડી લીધી, તેથી તેનું નામ પાંડ્યા પડ્યું અને તેનો પુત્ર પાંડુ કહેવાયો. અને ત્રીજો નિર્લજ્જ થઈ તેમની સમક્ષ યજ્ઞને ચાલી ગઈ. તેને શુદ્ધ કુલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી માનવામાં આવી નહિ, અને તેનાદ્વારા વિદુરનો જન્મ થયો..

“ હરિવંશીઓને માટે આ એક જનિવાચક શબ્દ છે, પરંતુ ઝેરિયને તેનો પ્રયોગ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિના નામ તરિકે કર્યો છે.

થીબ્ઝના લોકોના તથા હિંદુઓના હર્ક્યુલીસની સમાનતા ઝેરિયન ખતાવે છે અને તે સેલ્યુકસ (Seleucus) ના રાજદૂત મેગેસ્થિનિસ (Megasthenes) ના લેખનું પ્રમાણ આપે છે. મેગેસ્થિનિસ જણાવે છે કે “ હિંદુઓના હર્ક્યુલીસનો સ્વભાવ થીબ્ઝના લોકોના હર્ક્યુલીસના સ્વભાવની સાથે મળતો આવે છે અને ખાસ કરીને સૂરસેની લોકો તેની પૂજા કરે છે. આ લોકોના અધિકારમાં મથુરા તથા ક્લિસોબોરસ+ (Clisoboras) નામક બે મોટાં મોટાં નગરો છે.”

ડાયોડોરસ પણ કિંચિત્ ફેરફાર કરી આજ કથા લખે છે. તે જણાવે છે કે “ હર્ક્યુલીસનો જન્મ હિંદુજાતિમાં થયો હતો. અને યૂનાનીઓની પેઠે તેઓ પણ તેને દડધારી તેમજ વ્યાઘ્રચર્મધારી જણાવે છે. જળમા તે સર્વ માણસોથી ચઢતો હતો અને તેણે પૃથ્વી અને સમુદ્રને, રાક્ષસો તથા હિંસક પશુઓનો નાશ કરીને સાફ બનાવી દીધા હતાં. તેને પુષ્કળ પુત્રો હતા, પરંતુ તે કન્યા કેવળ એકજ હતી. એમ કહેવાય છે કે તેણેજ પાલીખોથ્રા (પાટલીપુત્ર) નગર સ્થાપિત કર્યું અને પોતાનું રાજ્ય પોતાના પુત્રો (ખલિક પુત્રો અર્થાત્ ખલિના પુત્રો) ને હાંચી આપ્યું. આ લોકોએ કદિ પણ કામ નવીન સંસ્થાન વસાવ્યું નહિ, પરંતુ કાલાંતરે અનેક નગરોમાં સિકંદરના આગમનના સમયસુધીમાં પ્રજાસત્તાક જેવું રાજ્ય થઈ ગયું (જે કે કેટલાંકમાં રાજાઓનું રાજ્ય હતું), “ હર્ક્યુલીસની જે લઠાઈઓનું વર્ણન ડાયોડોરસ કરે છે તે તેજ છે કે જે હરિ કુલના લોકોએ પોતાનાં પૈતૃક સ્થાનમાથી તેમને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા પશ્ચાત્ બાર વર્ષ પર્યંત વનવાસ કરતી વખત કરી હતી.

હર્ક્યુલીસ એ યૂનાનીઓનો પ્રસિદ્ધ અવતારી અને વીર પુરુષ હતો. તેને જુપીટર (ઈંદ્ર) નો પુત્ર માનવામાં આવે છે અને તે વીરતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. તે લોકોમાં એવી પણ કથા પ્રચલિત છે કે તેણે દૂર દૂરના દેશો જીતી લીધા હતા અને તે હિંદુસ્થાનમાં પણ ગયો હતો. હિંદુસ્થાન સંબંધી વૃત્તાત લખનારા યૂનાની લેખકોએ આ નામ શિવ, કૃષ્ણ વા બલદેવને માટે લખ્યું હોય એમ જણાય છે. કર્નલ ટોડ આ (હર્ક્યુલીસ) શબ્દને હરિ-કુલ-ઈશ બનાવીને ચંદ્રવંશી રાજાઓને માટેના સાધારણ શબ્દ તરિકે એને ઓળખાવે છે. પરંતુ કોઈ પણ સંસ્કૃત પુસ્તકમાં એનો પ્રયોગ પ્રાપ્ત થતો નથી. કર્નલ ટોડે યુનાનીઓના હર્ક્યુલીસ અને હિંદુસ્થાનના ચંદ્રવંશીઓને એકજ સિદ્ધ કરવાની ખેંચતાણમાં આ શબ્દ ઘડી કાઢ્યો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

+ ‘ક્લિસોબોરસ’ કે જેનાં પાઠાંતર ‘ક્લિસોબોરસ’ વા ‘ક્લિસોબોર’ પ્રાપ્ત થાય છે તે કથા નગરનું નામ હતું તેનો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી. પરંતુ યૂનાનીઓનું લખેલું આ નામ ‘કૃષ્ણપુર’ નામની સાથે મળતું આવતું જણાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

† પુરાણોપરથી પ્રતીત થાય છે કે આ નગર (Palibottera પાટલીપુત્ર) શિશુનાગ વંશના રાજા ઉદ્યાથે સ્થાપિત કર્યું હતું. પરંતુ કયાસરિત્ સાગર (ગુણાદયરચિત બૃહત્ કથા નામક પ્રાચીન પૈશાચી ભાષાનાં પુસ્તકનો સંક્ષિપ્ત સંસ્કૃત અનુવાદ) માં એવો ઉલ્લેખ છે કે “ પુત્રક નામક રાજાએ પોતાની સ્ત્રી પાટલી (રાજા મહેન્દ્ર વર્માની પુત્રી) ની પ્રાર્થનાથી આ નગર વસાવ્યું હતું, તેથી તેનું નામ પાટલીપુત્ર પડ્યું હતું.” ગૌ. હી. ઓઝા.

નામ પાંડયા હતું અને જે પ્રાંતમાં તે ઉત્પન્ન થઈ હતી તે સંપૂર્ણ પ્રાંત તેના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો.”

આ તેજ પુરાણની કથા છે કે જેમાં વ્યાસ (જેઓ હરિકુલ-ઈશ અર્થાત્ હરિકુલના અગ્રેસર હતા) અને તેમની ધર્મપુત્રી પાંડયાનું વર્ણન છે. એમના દ્વારા મહાન પાંડુવંશની ઉત્પત્તિ થઈ અને દિલ્લી તથા તેના તાબાનાં રાજ્યોનું નામ પાંડુરાજ્ય પડ્યું.

પ્રાચીન હરિકુલનાં આવાં અવશિષ્ટ વૃત્તાંતો કેવાં અમૂલ્ય છે ! યમુના તટપર આવેલાં ખડિયેરામાં હર્મ્યુલીસ (અલદેવ, બલના દેવતા) ની મૂર્તિ કોદડ અને વ્યાધ્યર્મ ધારણ કરીને બલદેવ (બલદાઉ) મા પીઠિકાપર ઉભેલી અને અઘાપિ સૂરસેની લોકોદ્ધારા પૂજાતી જોઈ ચિત્તને કેવો આનંદ થાય છે ! આ નામ (સૂરસેન) મથુરાં અથવા સૂરપુરની આસપાસના દેશના એક વિસ્તૃત ભાગને આપવામાં આવ્યું હતું. સૂરપુર એ હિંદુસ્તાનના અપોલો (Apollo) અને હર્મ્યુલીસ અર્થાત્ કૃષ્ણ, બલદેવ, એ ઉભય બધુઓના દાદા સૂરસેનનું વસાવેલું પ્રાચીન પાટનગર હતું. યદ્યપિ બલદેવમાં ‘બલના દેવતા’ના ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ એ પદ્મી (હર્મ્યુલીસ) ઉક્ત ઉભયમાં ઘટી શકે છે. ઉભય હરિકુલના ઈશ છે. યૂનાનીઓએ એ ત્રણ શબ્દોનો સમાસ કરીને ‘હર્મ્યુલીસ’ શબ્દ બનાવી લીધો હશે. કેટલાક લોકો મહાભારતનું યુદ્ધ થયા પશ્ચાત્ પશ્ચિમમાં જઈને વસ્યા હોય એમાં શુ આશ્ચર્ય છે ! અટ્રિયશા (Atreus) અત્રિ હરિકુલનો આદિ પુરૂષ છે)ની સતતિ હેરાક્લિડ (Heracleid)ના પ્રત્યાગમનનો સમય આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકે છે. આ ઘટના મહાભારતના યુદ્ધથી પ્રાયઃ અર્ધ શતાબ્દી પશ્ચાત્ બની હતી

આ એક ખેદનો વિષય છે કે હિરોડોટસ^x જેમ મિસરવાસીઓના ગુપ્ત ભેદોથી પરિચિત થયેલો જણાય છે તેમ સિકંદરના ઇતિહાસલેખકો હિંદુઓના ગુપ્ત ભેદો સમજી શક્યા નથી. સિકંદર થોડા સમય સુધી હિંદુસ્થાનમાં રહ્યો હતો તેથી અસલી ભાષામાં લખાયેલા હિંદુઓના ધર્મપુસ્તકો તથા વિદ્યાથી પરિચિત થવું તેમને માટે અસાધ્ય રીતે કઠિન થઈ પડ્યું હતું. તેઓ પોતાની તથા હિંદુઓની ભાષાની સમાનતા જણ્યા શિવાય તેમની ભાષાના અધ્યયનમાં ઘણીજ થોડી પ્રગતિ કરી શક્યા હશે.

૧ ઍરિયન આ વાતોમાં પોતાની તુલના-શક્તિનો ઝાઝો ઉપયોગ કરે છે અને તે શીઘ્ર કોઈપણ વાતપર વિશ્વાસ મૂકતો નથી. તે કહે છે કે “આ વાતના સંબંધમાં મારો એવો અભિપ્રાય છે કે યદિ હર્મ્યુલીસ આવું કામ કરવાને અને સંતાનોત્પત્તિ કરવાને સમર્થ હતો, તોપણ લોકો આપણને જેમ મનાવવા માગે છે તેટલો બધો તે મૃત્યુ કિનારે આવી પડ્યો નહોતો.”

આ સમસ્ત કથા કલ્પિત ગણાઈ છે. પ્રાચીન યૂનાનીઓને હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસનું ઘણું થોડું જ્ઞાન હતું. તેથી તેમણે મનમાની વાતો લખી દીધી હોય એવો સંભવ છે કેર્નલ ટાંડે પણ વિચિત્રવીર્યની કન્યાઓની કથા કલ્પિતજ ઉપજાવી કાઢી છે. તેજ પ્રમાણે પાંડય દેશ એ શાંતનુના રાજ્યનું નામ નહિ, કિંતુ દક્ષિણના એક દેશનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

આનાજ સંબંધમાં આ પુસ્તકના હિંદી અનુવાદક પડિત મિશ્ર જણાવે છે કે “પાંડયાના નામ પરથી દેશનું નામ પાડવામાં આવ્યું એ વાત કપોળકલ્પિત છે. યૂનાની લેખકો ભારતના ઇતિહાસથી સર્વથા અનભિજ્ઞ હતા, તેથી તેમણે કપોળકલ્પિત વાતો લખી છે તો પછી તેની સાથે પુરાણાદિની કથાઓની તુલના શી રીતે થઈ શકે ? પુરાણાદિમાં જે પ્રકારે વિચિત્રવીર્યની કન્યાઓનો ઉલ્લેખ નથી તે પ્રકારે શાંતનુના પાંડય દેશનો નિર્દેશ પણ નથી. તે તો દક્ષિણના એક દેશનું નામ છે. વધુ શુ ? આ સમસ્ત કથાઓ કલ્પિત છે. આજ પ્રકારે આગળ તેમણે ધરનખોઅસને યમુના જણાવી છે. પરંતુ વાસ્તવમાં તે હિરણ્યવાહ શબ્દનો અપભ્રંશ છે અને તે સ્વર્ણનદ (સોન નદી) નું નામ હોવાનો સંભવ છે. આ નદી પાટલીપુત્રથી થોડા અંતરપર ગંગા નદીમાં પડતી હતી”

§ સંડ્રોકોટસ (Sandrocottus=ચંદ્રગુપ્ત) ને પણ ઍરિયને આજ વંશનો જણાવ્યો છે;

† યુનાનીઓની કથાનુસાર તે યુનાન માઇસેની (Mycenae) પ્રદેશનો રાજા હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

x હિરોડોટસ એ એક પ્રસિદ્ધ યુનાની ઇતિહાસ લેખક હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. પૂ. ૪૮૪ માં અને દેહાંત ઇ. સ. પૂ. ૪૨૪ માં થયો હતો. તે ‘ઇતિહાસના પિતા’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે

તે (પુત્રી) ના વંશજોએ એકત્રીસ પેઢી પર્યંત અર્થાત્ ઇ. સ. પૂ. ૧૧૨૦ થી ઇ. સ. પૂ. ૬૧૦ પર્યંત રાજ્ય કર્યું આ વખતે ત્યાંના સરદારોએ પાંડુવંશના અંતિમ રાજાને રાજ્યપ્રભુ સંબંધી સમસ્ત કાર્યોમાં અસાવધાન બોધ તેની વિરુદ્ધ વિદ્રોહ ઉપરિચત કરી તેજ વંશની સાથે સંબંધ ધરાવતા સૈનિક મંત્રીને^૧ રાજ તરિકે ચુટી કાઢ્યો. ઉક્ત પાંડુવંશનો રાજ પદઅચુત થઇ મરણ પામ્યા પછી નવીન રાજવંશની સ્થાપના થઇ.

આ પ્રકારે સૈનિક મંત્રીઓએ રાજ્ય ખૂચવી લેવાના કારણથી વિક્રમાદિત્યના સમય સુધીમાં ઇતર બે વંશોએ રાજ્ય કર્યું. વિક્રમાદિત્યનું રાજ્ય થતાં પાંડવોનું રાજ્ય અને યુધિષ્ઠિરનો સંવત્ એ ઉભયની સમાપ્તિ થઇ ગઇ.

હિંદુસ્થાનની રાજધાની ઉત્તર ભાગમાંથી ઉખડીને દક્ષિણમાં સ્થાપિત થઇ તેથી વિક્રમ સંવત્ની અતુર્ય શતાબ્દી વા કટલાક ગ્રંથકારોના લેખ અનુસાર આઠમી શતાબ્દી પર્યંત ઇદ્રિપ્રસ્થમાં કોઇ રાજ્ય રહ્યો નહિ. તત્પશ્ચાત્ રાજપુતોની તુવાર જાતિ કે જે પોતાને પાંડવોના વંશજ જણાવે છે તેણે યુધિષ્ઠિરની રાજગાદીપર એકવાર પુનઃ પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. આ પ્રકારે પુનઃ સ્થાપિત થયેલી પ્રાચીન રાજધાનીનું નામ દેહલી (દિલ્લી) રાખવામાં આવ્યું તેના સ્થાપક અનંગપાલ (પ્રથમ) નો વંશ બારમી શતાબ્દી પર્યંત કાયમ રહ્યો. તત્પશ્ચાત્ તે વંશના અંતિમ રાજા અનંગપાલે પોતાના દૌહિત્રા આથી તેને યયાનિના દ્વિતીય પુત્ર પુરની વંશાવલિમાં સ્થાન આપવાને અમને સંકોચ ઉત્પન્ન થતો નથી. પુરૂષરથી પુરૂષશત્રુ નામ પડ્યું હતું અને તેના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાના નામપરથી ચદુવશનું નામ પડ્યું હતું. પુરૂષવંશ હાલ વિદ્યમાન નથી. ચદ્રગુપ્ત યદિ સ્વયં પુરૂષવંશી નથી તોપણ તે, તે (પુરૂષવંશ) ની સાથે સંબંધ ધરાવે છે કે જેમાં જરાસંધ (ભારતમાં લખેલો એક વીર) અને ત્રેવીસમી પેઢીએ રિપુંજય થયો. આ અરસામાં અર્થાત્ પ્રાયઃ ઇ. સ. પૂ. ૬૦૦ વર્ષપર એક નવીન વંશે પુરના વંશજોની પાસેથી રાજ્ય છીનવી લીધું આ નવીન વંશના અગ્રેસર શુનક અને શેપનાગ^૨ હતા. આજ વંશની એક મોરી નામની શાખામાં ચંદ્રગુપ્તનો જન્મ થયો હતો, કે જે સિદ્ધરતા સમયનો સંદ્રોહોટસ છે. મોરી જાતિ, એ શેપનાગ, તક્ષક વા નાગવંશની એક શાખા છે એરિયને જેને પ્રાસી (Prasi) લખ્યા છે તે પુરના વંશજો હશે.^૩ આ લોકોનું ઉત્પત્તિસ્થાન કે જે તેમના અદ્યાપિ પ્રાપ્ત થતા ઇતિહાસમાં લખેલું છે, તે પ્રયાગ માનવામાં આવે છે. પ્રયાગ એ વર્તમાન અલાહાબાદ છે અને ઇરનખોઅમ (Eranboas) એ અવશ્ય યમુના હશે અને જ્યાં તે ગગાને મળે છે તે સ્થાનપર આપણે પ્રાસી લોકોની રાજધાની આવેલી માનવી બોધીએ.

૫ કેક લોકોની પૂર્વજાતિઓના અતિશય અધિકારવાળા મંત્રીના જેવુંજ આ પદ હતું.

૭ ભારતવર્ષમાં રાજાનો પુત્રજ તેનો ઉત્તરાધિકારી થાય એવો જે નિયમ છે તેનો ભંગ થયાનું આ કાંઇ પહેલુંજ ઉદાહરણ નથી. અણહિલપુર પાટણના રાજાઓના ઇતિહાસમાં પણ તેનાં બે ઉદાહરણો મોજુદ છે. ૪ આ પ્રકારે દત્તક પુત્ર જ્યારે પોતાના પાલક પિતાને ઘેર જાય છે ત્યારે તે પોતાના જન્મદાતા પિતાના ગોત્રથી સર્વથા અલિપ્ત થઈ જાય છે.

૧ એનું શુદ્ધ નામ શિશુનાગ હતું પરંતુ કર્નલ ટોડે તેને શેપનાગ સમજીને તેના વંશને તક્ષક વંશ માની લીધો છે. પુરાણોમાં આ રાજાઓનું જે વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં તેમને નાગવંશી જણાવ્યા નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ યૂનાની લેખકોએ પ્રાસી શબ્દ પુરૂષવંશીઓને માટે નહિ, કિંતુ મગધ દેશ વા રાજ્યના લોકોને માટે લખ્યો છે. આ શબ્દ ' પ્રાચ્યા ' (પૂર્વના નિવાસી) શબ્દનો અપભ્રંશ હોય એમ જણાય છે. સિદ્ધરે પંજાબ દેશ છૂટી લીધો તે સમયે પ્રાચી અર્થાત્ પૂર્વના દેશો મગધ રાજ્યની અંતર્ગત હતા. આથીજ યૂનાનીઓએ મગધવાસીઓને માટે ઉક્ત શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો હોય એમ જણાય છે. પ્રાસી લોકોની રાજધાની અલાહાબાદ નહિ, કિંતુ વાટલીપુત્ર (પટના) હતી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ કર્નલ ટોડે, અણહિલપુરના રાજ્યમાં બે વાર ભિન્ન વંશના રાજપુત્રોને દત્તક તરિકે ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા હતા એમ લખ્યું છે, પરંતુ ત્યાં એકવાર પણ તેમ જન્યું નથી. મૂળરાજ સોલંકીએ

અર્થાત્ હિંદુસ્થાનના અતિમ રાજપુત સમ્રાટ્ પૃથ્વીરાજને પોતાની રાજગાદી અર્પણ કરી દીધી, જેનો પરાભવ અને દેહાત્ થયા પશ્ચાત્ મુસલમાનોનો પ્રવેશ થયો.

મુસલમાની સલ્તનતની સમાપ્તિ પણ એક નામ માત્રના પાદશાહની સાથે થઈ ગઈ અને હવે કેવળ પશ્ચિમના અતિ દૂરના દેશમાંથી આવેલા વિદેશી લોકોજ પાંડુ તથા તૈમૂરના સિંહાસનપર વિરાજે છે.

ઈંદ્રપ્રસ્થનાં સ્મારક ચિન્હો કે જે યુધ્ધ તથા ઇલાના વશજોએ બધાવ્યાં હતા; પાંડવોનો લોહ-સ્તંભ^૧ કે જેનું મૂળ પાતાળ પર્યંત પહોંચી ગયું છે, જે સ્તંભને વિજયના સ્મારક તરિકે બંધાવવામાં આવ્યો હતો અને જેની ઉપર એવા અક્ષરોના લેખ છે કે જે અદ્યાપિ વાંચી શકાતા નથી; પ્રાચીન નગરોનાં ખંડિયેરો કે જે જગતનાં સૌથી મોટાં નગર કરતા પણ અધિકતર ભૂમિ રોકી રહ્યાં છે, જેના શુભજો તથા કિલ્લાઓ^૨ નષ્ટ થવાથી તેમનાં નામ મુલ્કા લુપ્ત થઈ ગયા છે અને જે બલ તથા પ્રતાપની

૧ અંદ કવિના બૃહત્ કાવ્યમાં પાંડવોના આ લોહસ્તંભનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.—એક શ્રદ્ધાહીન તુવર રાજ્યએ તેની ઊંડાઈ જાણવાની ઇચ્છા કરી. પડિતોએ કહ્યું કે એ ખીલી શેષનાગના શિરપર ચોટી છે, પરંતુ રાજ્યએ ખાત્રી કરવાને માટે તેને ઉંચકાવી કાઢી, તો પૃથ્વીમાંથી તે લોહસ્તંભ રૂધિર સાથે નીકળ્યો. આથી તે ખીલી દીલી થઈ ગઈ અને તે ગર્હિત કાર્યથી તે કુલનું પ્રાગ્બ્ધ પણ દીલું થઈ ગયું. આથીજ તેના પાટનગરનું નામ દિલ્લી પડ્યું, જે પાછળથી રૂપાંતર પામી દિલ્લી થયું. કુતુબના એક પુસ્તકમાં જે વર્ણન છે તે જો દિલ્લીના આ પ્રાચીન સ્તંભ વિષે હોય તો તે પાંડવોનો નિર્માણ કરેલો નથી. એમ કહેવાય છે કે ગુપ્તવંશના પ્રતાપી રાજા ચદ્રગુપ્તે કાંઈ વિષ્ણુપાદ નામક પર્વતપર વિષ્ણુના મંદિરની આગળ તેને સ્થાપિત કર્યો હતો અને તેને તુવરોએ ત્યાંથી દ્વાનીને અહીંયાં સ્થાપન કરી દીધો છે. આ વાત તેપર કોતરેલા લેખપરથી જાણાય છે, પરંતુ આ ખીલી દીલી થયાની વાત અતિ પ્રસિદ્ધ છે. દિલ્લીના મ્યુઝિયમમાં સંવત્ ૧૩૮૪ નો એક શિલાલેખ છે, તે પર નિમ્ન લિખિત શબ્દો કોતરવામાં આવ્યા છે.—“देशोस्ति हरियानाख्य पृथिव्यां स्वर्गस्तस्मिन् ॥ दिह्लिकाख्या पुरी तत्र तो मरैरस्ति निर्मिता ॥ १ ॥ प्रतोल्यांच वलम्यांच येन चित्रामितं चक्षः” પરંતુ તોમરોની વસાવેલી આ દિલ્લીને વિષે ફરિસ્તા જણાવે છે કે અહીંયાની માટી નરમ અને ઢીલી છે અને તેમાં મેખ મજબૂત રીતે ચોડી શકાતો નથી, તેથી તેનું નામ દિલ્લી રાખવામાં આવ્યું છે મોરીવંશના રાજા અશોકનો પાધાણસ્તંભ વિજયસ્તંભ નહિ, કિંતુ ધર્મસ્તંભ છે. તેને શીંગડાશાહ તથા અખ પ્રાય ઇ સ. ૧૩૫૬ માં ટોપરાથી લઈ આવ્યો હતો અને તેણે તેને દિલ્લીમાં સ્થાપિત કરી દીધો હતો.

હિંદી અનુવાદક.

૨ સાંપ્રતમાં લોકો શાહપુરથી પરિચિત છે વા નહિ ? તે વિષે મને સંદેહ છે. હુમાયુના મકબરા અને કુતુબમિનારાની વચ્ચે આવેલા એક બૂરજના ખંડિયેરથી મને એનો વિસ્તાર જાણાયો છે. હુ ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ચાર માસ પર્યંત અવધના વર્તમાન શાહના પૂર્વજ સફ્દરજંગના મકબરામાં રહ્યો હતો.

આવડા વંશના અતિમ રાજા સામંતસિંહ (કે જેને તેનો મામો માનવામાં આવે છે) ને મારી નાંખીને તેનું રાજ્ય છીનવી લીધું હતું અને સિદ્ધરાજ જયસિંહનો ઉત્તરાધિકારી કુમારપાલ ચૌહાણ હતો અને તેને સોલકી કુલમાં દત્તક તરિકે ગ્રહણ કરવામાં આવ્યો હતો, એમ જે તેઓ માને છે તે પણ ભ્રમ છે, કારણ કે કુમારપાલ ચૌહાણ નહિ, કિંતુ સોલકી સિદ્ધરાજ જયસિંહના દાદા ભીમદેવ પ્રથમનો વંશજ હતો. જો. હી. ઝોઝા.

૪ પડિત ગૌરીશંકર ઝોઝાએ ઉપર જે લખ્યું છે તેજ આશયનું પડિત મિત્રે આ સંબંધે લખી ઉમેર્યું છે કે પૃથ્વીરાજ અનંગપાળનો દૌહિત્ર પણ નહોતો અને અનંગપાળે તેને દિલ્લીનું રાજ્ય આપ્યું પણ નહોતું પરંતુ અજમેરના ચૌહાણ રાજા વીરજીતે પોતાના બાહુબળથી સંવત્ ૧૨૨૦ ના અગ્ર-સામાં તુવગૈની પાસેથી રાજ્ય છીનવી લીધું હતું. તેજ સમયથી તે પર ચૌહાણોનો અધિકાર થયો હતો. ગુજરાતી અનુવાદક.

ક્ષણભંગુરતાપર વિચાર કરવાને માટે એક અતિ મહાન ડ્રમ હપરિયન કરે છે; તે ગર્વના સ્વામી ચિ-
ટનો બની ગયા છે. બિટન (Bairan) આ રાજ્યના બાવી કિતરાધિકારીને માટે એનું ક્યું સ્મારક
ચિન્હ છોડી જશે? એક પાણુ નદિ. તે તેથી પાણુ અધિક ચિરસ્થામી સ્મારક ચિન્હ મૂકી જાય એમ છે
અને તે પ્રભોપકાર છે. ઘણી વાતો આપણા અધિકારમાં છે. ઘણું સત્વ આપી દેવામાં આવ્યું છે અને
બાવી સંતાનો તેનું ફળ પ્રાપ્ત કરશે.



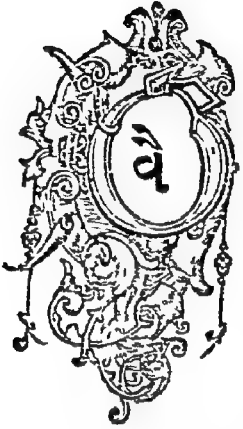
આ મકબરો દિલ્લીની વસ્તીથી કેટલાક માઇલના અંતરપર ઇંદ્રપ્રસ્થનાં ખંડિયેરોમાં છે. ઇંદ્રપ્રસ્થનાં ખં-
ડિયેરો દિલ્લી પર્યંત ફેલાયેલાં છે. હું આ એકાંત સ્થાનમાં મારા મિત્ર લેફ્ટેનન્ટ મેકાર્ટનીની સાથે ગયો
હતો, કે જેઓ હાલમાં ગુજરી ગયા છે અને જેમનાં નામની સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ અને પ્રતિષ્ઠા છે.
યમુનાનું મસ્તક અર્થાત્ શિવાલક પવતશ્રેણી કે જ્યાં આગળ આ નદી પહાડોમાંથી નીકળીને હિંદુસ્થા-
નનાં મેદાનોમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યાંથી નીકળતી નહેરોની તપાસ કરવાને માટે અમને ઉભયને નિયત કર-
વામાં આવ્યા હતા. આ નહેરો યમુનાની બન્ને તરફથી જળ લે છે અને પુનઃ યમુનામાં જ મળી જાય છે.
એક નહેર દિલ્લી નગરથી અને બીજી સામેની બાજુએથી જાય છે.



પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૩ જો.

૬૭

શેષ વંશાવલીઓ-સર વિલિયમ જોન્સ, મહાશય બે-ટ્લી, કૅપ્ટન વિલ્ફ્રેડ અને પ્રસ્તુત ગ્રંથકર્તા (ટાડ)ની આપેલી વંશાવલીની સૂચીઓની પરસ્પર તુલના-તે સમયની ઘટનાઓનું દર્શન.



વસ્તવ મનુથી^૧ આરભ કરી ભગવાન રામચંદ્ર પર્યંત ૫૭ રાજાઓની નામાવલી વ્યાસજીએ આપી છે. મારા જોવામાં એવી કોઈ પણ વંશાવલી આવી નથી, કે જેમાં તે સમયમાં થઈ ગયેલા રાજાઓની સંખ્યા ૫૮ થી વિશેષ હોય. મિસરના ધર્મ ગુરુઓની આપેલી સંખ્યાથી આ સંખ્યા ઘણી થોડી છે. તેમણે હીરોડોટસના^૨ લેખ અનુસાર પોતાના પ્રથમ રાજા અર્ચાત્ સૂર્યપુત્ર મિનસથી આરભ કરી તે સમય સુધીમાં ૩૩૦ રાજાઓની નામાવલી આપી છે.

મનુનો પુત્ર ધક્ષવાકુ સૌથી પહેલો રાજા હતો તેણે પૂર્વ તરફ આવી અયોધ્યા નગરીની સ્થાપના કરી.

બુધ એ ચંદ્રવંશનો મૂળ પુરુષ છે, પરંતુ તેની પ્રથમ રાજધાની પ્રયાગની^૩ સ્થાપના કોણે કરી તે ભેદ કાંઈ આપણે ચોક્કસ રીતે જાણી શક્યા નથી. તો પણ કેટલાંક પ્રમાણોદ્ધારા એવો પત્તો લાગે છે કે બુધની છઠ્ઠી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલા પુરુષે તેની સ્થાપના કરી હતી.

ધક્ષવાકુથી આરંભ કરી શ્રી રામચંદ્ર પર્યંત ક્રમશઃ ૫૭ રાજાઓ અયોધ્યાના સિંહાસનપર આરૂઢ થયા હતા. અને યયાતિના પુત્રોદ્ધારા જે ચંદ્રવંશની શાખાઓનો વિસ્તાર થયો હતો તેની પેઢીઓ સંખ્યામાં સમાન નથી. યદુવંશની જે શાખાઓ કૃષ્ણ અને તેમના મામા કસ સુધી પહોંચીને સમાપ્ત થઈ જાય છે (જુઓ વંશવૃક્ષ ૧ હુ), તેમાં યયાતિથી લઈને ૫૭ અને ૫૮ પેઢીઓ થઈ છે. અને યુધિષ્ઠિર (દિલ્લીપતિ) શલ,^૪ જરાસંધ^૫ તથા બહુરથ^૬ કે જે સર્વ શ્રીકૃષ્ણ તથા કંસના સમકાલીન

૧ મિસરવાસીઓ સૂર્યનેજ પોતાનો પ્રથમ રાજ્યસંસ્થાપક માને છે.

૨ હીરોડોટસ મેલિયોમેની પ્રકરણ ૧૪ પૃષ્ઠ ૨૦૦.

૩ જેસલમીરના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે ભારતના યુદ્ધ પૂર્વે પ્રયાગ, મથુરા, કુશસ્થલી, અને દ્વારિકાં એ અનુક્રમે ચંદ્રવંશની રાજધાની રહી હતી. ત્યાર પછી વીશ પેઢી બાદ હરતી રાજાએ હસ્તિનાપુરની સ્થાપના કરી. તેમાંથી યદુ (ઇદુ), અજમીઢ અને પુરમીઢ એ ત્રણ મોટી શાખાઓ નીકળી. તેમાંથી યદુવંશની અનેક શાખાઓ થઈ ગઈ.

૪ આ 'શલ' સિંધુ નદીપરની 'આરોર' નામક રાજધાનીનો વસાવનાર છે એવી માહિતી મે મેળવી છે. અબુલફઝલે આ 'શલ'ને 'સિહર' લખ્યો છે.

૫ જરાસંધ બિહારનો રાજા હતો.

૬ એ ક્યાંનો રાજા હતો તે જણાયું નથી.

* અબુલફઝલે 'સિહર' લખ્યું છે, પરંતુ 'આચનામા' નામક સિંધની પ્રાચીન અરબી તવારિખમાં 'સિહરસ' પાઠ છે, જે શબ્દ 'શલ'નો નહિ, પરંતુ 'શીઠર્ય'નો અપભ્રંશ જણાય છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

હતા. તેમના વંશમાં અનુક્રમે તે સમયસુધીમાં ૫૧, ૪૬ અને ૪૭ પેઢીઓ થાય છે. સૂર્યવંશ અને ચંદ્રવંશના યદુ કુલની શાખામાં મોટા ભેદ છે, પરંતુ અહીંયાં જે વંશાવલી આપવામાં આવી છે તેમને પ્રાપ્ત થયેલી ઇતર વંશાવલીઓ કરતાં અધિક પૂર્ણ છે. સર વિલિયમ જેન્સે જે વંશાવલી આપી છે તેમાં સૂર્યવંશની નામાવલીમાં ૫૬ અને ચંદ્રવંશની સૂચીમાં યુધિષ્ઠિર પર્યંત ૪૬ નામો છે. અર્થાત્ તે પ્રત્યેકમાં અત્રે સાદર કરેલી સૂચી કરતાં એક એક નામ ઝોઝું છે અને જે પ્રધાન શાખા શ્રીકૃષ્ણની સાથે સમાપ્ત થાય છે તેનો તો તેમણે નામ-નિર્દેશ પણ કર્યો નથી. સર વિલિયમ જેન્સે અને મેં જે વંશાવલીઓ બિન્ન બિન્ન ગ્રંથોમાંથી સંગ્રહીત કરી છે તેમાં એટલી સમાનતા પ્રાપ્ત થાય છે કે તે પરથી તે સર્વ એકજ વિશ્વાસપાત્ર મૂળ સ્થાનમાંથી પ્રકટ થઇ છે એમ સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે.

મહાશય જેટલીએ ઐશિયાટિક રિસર્ચીય વૉ. ૫, પૃ. ૩૪૧ માં જે નામાવલી આપી છે, તે સર વિલિયમ જેન્સની આપેલી નામાવલીની સાથે મળે છે. તેમાં પણ સૂર્યવંશની ૫૬ અને ચંદ્રવંશની ૪૬ પેઢીઓ લખી છે; પરંતુ વિશેષ ધ્યાનપૂર્વક જોવાથી પ્રતીત થાય છે કે યાતો તેમણે નક્કલ કરી લીધી છે અથવા તો તે ઉભયે એકજ પુસ્તકમાંથી તે વંશાવલી લખી છે અને પછી તેમણે કેટલાંક નામો ઉપર ત્રીજે મૂકી દીધાં છે. આથી કલ્પનાને સહાય મળે છે, પરંતુ તે વિશ્વાસપાત્ર ઇતિહાસને યોગ્ય સામગ્રી નથી.

કર્નલ વિલ્ફર્ડની લખેલી સૂર્યવંશની સૂચી ક્ષુદ્રક છે, પરંતુ ચંદ્રવંશની પુરુ અને યદુકુલની સૂચી અત્યુત્તમ છે અને જરાસંધથી લઇને ચંદ્રગુપ્ત સુધીની પુરવંશ શાખાની પ્રકાશિત થયેલી સર્વ નામાવલીઓમાં તેમની જ નામાવલી હીક અને શુદ્ધ છે.

વિલ્ફર્ડે, સર વિલિયમ જેન્સના લખેલા સૂર્યવંશના સનયનું નિરૂપણ શામાટે નહિ કર્યું તે એક આશ્ચર્યની વાત છે. કદાચિત્ તેઓ શ્રીરામચદ્રને શ્રીકૃષ્ણના સમયની નિકટતા કાળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કહેતાં ગમરાવા હશે, કારણ કે શ્રીરામચદ્રનું અસ્તિત્વ મહાભારતના યુદ્ધથી ચાર પેઢી પૂર્વે માનવામાં આવે છે.

ખરેખર, અમને ચંદ્રવંશની પૂર્ણ વંશાવલી મળી નથી અને ઉક્ત ઉભય મહોદ્ધોને પણ તે મળી નથી. અને વિલ્ફર્ડે તો તેને પ્રમાણિક માનીને સૂર્યવંશની સૂચી તેની સાથે મેળવવાને માટે પ્રયાસ કરીને તેની અશુદ્ધ અધિક વધારી દીધી છે.

મહાશય જેટલીની રીતિને અમે એટલા માટે વિશેષ ઉપયોગી માનીએ છીએ કે ચંદ્રવંશની સૂચીમાં રાજા જન્મેજય અને પ્રાચીનવાનની વચ્ચે અગીઆર નૃપતિઓનાં નામ રહી ગયાં છે, એમ તેઓ માને છે; પરંતુ તેનું કંઈ પ્રમાણ નહિ હોવાથી ચંદ્રવંશી રાજાઓની નામાવલી સૂર્યવંશી રાજાઓની નામાવલીની સામે આપવામાં આવી છે, કે જેથી તેમનો સમકાલીન સબધ જળવાય અને તેમનું એક કાળમાં હોવું સિદ્ધ થાય. આ પદ્ધતિથી સર્વ શકાનું સમાધાન થઇ જશે અને વંશાવલીનો ભેદ આપો-આપ ખુલ્લો થઈ જશે.

ચંદ્રવંશની જે પ્રધાન શાખામાં પુરુ, અન્મીઠ, હસ્તી, કુરુ, શાંતનુ તથા યુધિષ્ઠિર પ્રભૃતિ પરમ વિખ્યાત પુરુષો થયા તેમની જે નામાવલી સર વિલિયમ જેન્સ અને કર્નલ વિલ્ફર્ડે લખી છે તેમાં પરસ્પર ઘણા થોડા ભેદ છે અને તેમાં એટલી બધી સમાનતા ઉપલબ્ધ થાય છે કે તે એકજ ગ્રંથમાંથી લેવામાં આવી છે એમ માનવામાં કિંચિત્ પણ શંકાને અવકાશ રહેતો નથી. પરંતુ વિચાર કરતાં આપણને વિદિત થાય છે કે વિલ્ફર્ડની પાસે વિશેષ સામગ્રી હતી, તેથી હસ્તી અને કુરુ એ ઉભય વંશની નવીન શાખાઓ તેના લેખમાં પ્રાપ્ત થાય છે. અતે એક ‘ભીમસેન’ નામ પણ તેણે અધિક આપ્યું છે. આ નામ મારી વંશાવલીમાં છે, પરંતુ જેન્સની વંશાવલીમાં નથી. ભીમસેનની પછી ઉભય વંશાવલીઓમાં રાજા દિલીપનું નામ છે. આ નામ મારી પાસેના ભાગવત ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ અગ્નિપુરાણમાં લખેલું છે. આપરથી સિદ્ધ થાય છે કે અમારી સામગ્રીઓ ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથોમાંથી સંગ્રહ કરવામાં આવી છે. અને જ્યારે તે ગ્રંથોની પ્રાચીનતાનો વિચાર કરવામાં આવે છે ત્યારે ઘણા સંતોષ-ઉત્પન્ન થાય છે. મારી વંશાવલીમાં યુધિષ્ઠિ ૧૯ મુ નામ તન્સુ છે, તે જેન્સ અને વિલ્ફર્ડની વંશાવલીમાં નથી. વિલ્ફર્ડે હસ્તીની પૂર્વે સુહોત્ર નામ લખ્યું છે, એ જેન્સની વંશાવલીમાં નથી, પરંતુ અગ્નિપુરાણમાં છે.

વળી તેણે જહુને કુરનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો છે. પરંતુ પુરાણોમાં પરીક્ષિતને કુરનો ઉત્તરાધિકારી જણાવવામાં આવ્યો છે. પરીક્ષિતે જહુના પુત્રને દત્તક સ્વરૂપે ગ્રહણ કર્યો હતો અને તેનું નામ સુરય હતું. આ નામ ત્રણે વંશાવલીઓમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તેમા જો કાઈ ભેદ હોય તો તે માત્ર માત્રાનો છે.

મારા નિર્માણ કરેલા વંશવૃક્ષની સાથે યદિ સર વિલિયમ જેન્સની સૂર્યવંશની વંશાવલીનો મુકાબલો કરવામાં આવે તો મુખ્ય મુખ્ય બાબતો પ્રાયઃ સમાનજ પ્રતીત થશે. હું અત્રે સર વિલિયમ જેન્સની વંશાવલી કહું છું, કારણ કે તેમના જેવી પૂર્ણ વંશાવલી બીજી કોઈ પણ નથી અમારી વંશાવલીમા પ્રથમ ધૃતવાકુની ચોથી પેઢીએ ભેદ પડે છે. મારી વંશાવલીમા અનપૃથુ નામ છે, જ્યારે તે તેનાં અન્યાસ અને પૃથુ એવાં બે નામ કરે છે. પછી અઢારમા નામ પુરુકુત્સમાં કેવલ અક્ષરોનો ભેદ છે. મારી સૂચીમાં ધરીશૌક (ત્રિશકુ) નું નામ ૨૩ મુ છે અને જેન્સની સૂચીમાં ૨૬ મુ છે એક નામના અંતરનું કારણ તો ઉપર જણાવી ચૂક્યો છું. અને ઇરિમદ્ તથા હયાશ્વ એ બન્ને નામો મારી વંશ-સૂચીમાં નથી. તે શિવાય અમારી બન્નેની વંશાવલી એક સરખી છે, જો કે અલબત્ત, અક્ષર માત્રામા ભેદ છે, પરંતુ બિહારમાં ચપાપુર વસાવનાર સત્તાવીશમા રાજ ચપાના ઉત્તરાધિકારીઓના સંબંધમાં અમે સહમત નથી. સર વિલિયમ સુદેવને ચપાનો ઉત્તરાધિકારી જણાવ્યો છે અને તેના પછી વિજયને રાજ થયેલો જણાવ્યો છે; પરંતુ મને જે પ્રમાણો મળ્યાં છે, તે અનુસાર ઉક્ત ઉલ્લેખ પુરુષો ચપાના પુત્રો હતા, પરંતુ સુદેવ તપ કરવા ચાલ્યો ગયો તેથી નાના વિજયને રાજસિંહાસન પ્રાપ્ત થયું. જેન્સે ૩૩ અને ૩૬ માં કેશી અને દિલીપ, એ નામો છોડી દીધા છે વળી તેણે બીજા પણ એક પરમ પ્રસિદ્ધ રાજાનું નામ મૂકી દીધું છે, અર્થાત્ તેણે રાજ અબરીષનું નામ લખ્યું નથી. આ અબરીષને પાછળના વંશની સાથે ધણો સંબંધ છે અને તેના દ્વારા પુરાતન ઇતિહાસની સમકાલીનતાનો ધણો પત્તો લાગી શકે છે. અબરીષ કતોજ વસાવનાર ગાધીનો સમકાલીન હતો નલ, + સુર (સર્વ કામ) અને દિલીપ મારી વંશાવલીમાં ૪૪, ૪૫ અને ૫૪ અકર છે, પરંતુ સર વિલિયમ જેન્સે આ સર્વ નામો છોડી દીધાં છે.

આ મહાન વંશોની સૂચીનો મુકાબલો કરી જે વૃત્તાત લખવામાં આવ્યું છે તે સતોષપ્રદ થશે એવી મને આશા છે. મારી આપેલી નામાવલી રાજપુસ્તકાલયની વંશાવલીમાંથી તથા પુરાણોમાંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવી છે. પોતાને સૂર્યવંશના વંશજ તરીકે ઓળખાવતો એવો કોઈકેજ મહારાજ હશે, કે જેને પોતાના પૂર્વજોની વંશાવલી કંઠસ્થ ન હોય. મેવાડના મહારાણા ભીમસિંહની સ્મરણશક્તિ પોતાની વંશાવલી યાદ રાખવામા અતિ પ્રબળ છે. એજ ધધો કરનાર ભાટ અને ચારણ લોકોએ અવશ્ય આ વંશાવલીઓ કંઠસ્થ કરી હશે. પ્રથમ વંશવૃક્ષમાં અયોધ્યા અને મિથિલા અથવા તિરહતના સૂર્યવંશી રાજાઓનો નિર્દેશ છે. મિથિલાના સૂર્યવંશી રાજાઓનો ઉલ્લેખ મે ઇતરત્ર ક્યાય પણ જોયો નથી. તેમા ચદ્રવંશની ચાર મોટી અને ત્રણ નાની શાખાઓનો પણ ઉલ્લેખ છે. અને યદુ (ઇંદુ) વંશની આઠમી શાખાને જેસલમીરના ભાટીઓના ઇતિહાસમાંથી સંગ્રહીત કરવામાં આવી છે

પ્રાચીન રાજવંશોની વંશાવલીની સમાપ્તિ કર્યા પૂર્વે હું તેમની સમકાલીનતાના સંબંધમાં સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરીશ. રામ, કૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિરની સાથે દ્વાપરયુગની સમાપ્તિ યદિ કલિયુગનો આરંભ થાય છે અહીં હું કિચિત્ થોભીને ભિન્ન ભિન્ન ગ્રંથકારોએ સ્વીકારેલી તેમની સમકાલીનતાનો ઉલ્લેખ કરીશ

અતિ પ્રાચીન કાળની બાબતમા બહુ બહુ તો સત્યની નિકટ પહોંચી શકાય છે, સત્યને પકડવું કઠિન છે. આ રથજે અમે રામાયણ અને પુરાણોદ્વારા ભિન્ન ભિન્ન રાજવંશોની સમકાલીનતા જણાવીશું.

સૂર્યવંશના વિખ્યાત ત્રિશકુના પુત્ર રાજ હરિશ્ચંદ્રથી પ્રથમ કાળનો આરંભ થાય છે - હરિશ્ચંદ્રનું નામ સત્ય વચનને માટે વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે. તે સૂર્યવંશનો ચોવીસમો રાજ છે, (જુઓ રુદ્રપુગણનો સલાદિ ખંડ) અને તેને નર્મદા નદીના તટપર આવેલી માહિષ્મતી નગરીના હયહય વંશમા ઉત્પન્ન થયેલા

‘કેશી’ એ રાજ નહોતો, પરંતુ એ સગરની સ્ત્રીનું નામ હતું, જેના ઉદરથી ‘અસમજસ’ જન્મ્યો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા

+ ‘નલ’ ચદ્રવંશી છે. સૂર્યવંશી ઋતુપર્ણનો તે ભિન્ન હતો કર્નેલ ટોડે લૂલથી તેનું નામ સૂર્યવંશમાં આપી દીધું છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

વિખ્યાત રાજ સહસ્રાર્જુનનો। વધ કરનાર પરશુરામનો સમકાલીન માનવામાં આવ્યો છે. રામાયણમાં આનું પ્રમાણ છે. પરશુરામે ક્ષત્રિયોનો એકવીસ વાર નાશ કર્યો હતો અને તેના અધિપતિપદ નીચે બ્રાહ્મણોએ રાજ્યાધિકાર કર્યો હતો એવો રામાયણમાં ઉલ્લેખ છે. જે સમયે ક્ષત્રિયોએ રાજ્યસિંહાસન ખોધ નાખ્યું અને બ્રાહ્મણોનાં ઉપહાસપૂર્વક જણાવવા પ્રમાણે તેમણે પોતાના વંશની પવિત્રતા પણ ખોધ નાખી તે સમયનો પણ આની સાથે પત્તો લાગે છે. પરંતુ ક્ષત્રિયોએ પોતાના વંશની પવિત્રતા ખોધ નાખી એ વાતનું ખંડન ખુદ બ્રાહ્મણોના ગ્રંથોમાં પ્રાપ્ત થાય છે, જે નીચેના વર્ણનપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે.

આ સમયમાં સૂર્યવંશની સૂચીનો બાવીસમો રાજ સગર વિદ્યમાન હતો. રાજ સગર ચંદ્રવંશી સહસ્રાર્જુનના છઠ્ઠી પેઢીના વંશજ તાલજંઘનો સમકાલીન હતો. પરશુરામના બાહુબળથી ક્ષત્રિય જાતિ વિનષ્ટ થઈ ત્યારે તેના હાથમાંથી સહસ્રઆહુતા પાંચ પુત્રો બચ્યા હતા, જેનાં નામો ભવિષ્ય પુરાણમાં છે.

પરસ્પર સ્પર્ધા કરનારા ચંદ્ર અને સૂર્યવંશની વચ્ચે દ્વંદ્વ સંગ્રામ થયા કરતા હતા. પુરાણ અને રામાયણ એનાં સાક્ષી છે. ભવિષ્યપુરાણમાં સગરનું અને તાલજંઘના યુદ્ધનું વૃત્તાંત છે આ યુદ્ધમાં હય-હય વંશના માણસોને ઘણી હાનિ ભોગવવી પડી હતી. તેમની પૂર્વે તેમના પૂર્વજોએ સગરના પૂર્વજોની સાથે યુદ્ધ કરીને તેટલીજ હાનિ ભોગવી હતી; પરંતુ પરશુરામની પછી તેમણે પોતાનું મંસ્તક પુનઃ ઉન્નત કર્યું, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે સગરના પિતાને રાજધાની અયોધ્યા છોડી વનમાં જવું પડ્યું. આ સગર અને તાલજંઘ હસ્તિનાપુરના રાજ હસ્તી અને અંગદેશન તથા અગવંશના સ્થાપક અંગના સમકાલીન હતા. અંગ બુધનો વંશજ હતો.

† ભવિષ્ય પુરાણમાં સહસ્રાર્જુનને ચક્રવર્તી જણાવ્યો છે. એમ કહેવાય છે કે તેણે તક્ષક કે તુરંગક અથવા નાગ વંશના કર્કોટકને જીતી લીધો હતો. તે માહિષ્મતીના સિંહાસનથી ચ્યુત થયો તત્પશ્ચાત્ તેણે ત્યાંની પ્રજાને પોતાની સાથે લઈ જઈને ભારતના ઉત્તર ભાગમાં હેમનગરની સ્થાપના કરી. નર્મદા નદીના તટપરના દેશોમાં આ રાજાને વિષે કેટલીક વાતો પ્રસિદ્ધ છે. તેને સહસ્ર આહુ હતા - એમ કહેવાય છે, અને અલંકારિક રીતે તેને ઘણાં સંતાનો હતાં એમ જણાવવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં એવો રિવાજ હતો કે અનેક જાતિઓ પ્રાણી, ગ્રહ વા જડ પદાર્થોનાં નામથી ઓળખાતી હતી. ખ્રિસ્તી ધર્મ-પુસ્તક બાઇબલમાં પણ આજ પ્રકારે મિસર, એસિરિયા અને મક દુનિયાના નૃપતિઓને મક્ષિકા તથા મેંઢા કહ્યા છે અને ભારતવર્ષમાં નાગ, અશ્વ તથા વાનર કહ્યા છે.

આ નાગવંશ એશિયાના ઉચ્ચ પ્રદેશોમાં પ્રાચીન કાળમાં ઘણો ફેલાયેલો હતો અને વિખ્યાત હતો. રામાયણપરથી પ્રતીત થાય છે કે એક તક્ષક નાગે અનંતનું રૂપ લઈને અશ્વમેધ યજ્ઞના ઘોડાને ચોર્યો હતો.

‡ સગરનો પિતા અસિત જ્યારે હયહય, તાલજંઘ અને શિશુવિધી કુલના રાજાઓથી યુદ્ધમાં પરાજિત થયો ત્યારે તે પોતાની એ રાણીઓસહિત હિમાલયની તરફ ચાલ્યો ગયો. (વાલ્મિકિ રામાયણ બાલકાંડ અ. ૪૧) તે પોતાની એક રાણીને ગર્ભવતી છોડીને સ્વર્ગવાસી થયો. તે ગર્ભવતી રાણીને તેની શોકથી વિષ દીધું, પરંતુ તે વિષ ઋષિના આશીર્વાદથી કાંઈ પણ ઇજા કરી શક્યું નહિ, અને ગર (વિષ) સહિત બાળક ઉત્પન્ન થયાથી તેનું નામ સગર રાખવામાં આવ્યું. જ્યારે આ પ્રકારે સૂર્યવંશને ચંદ્રવંશદ્વારા હાનિ સહન કરવી પડી ત્યારે તેને સહાય કરવાને માટે પરશુરામે શસ્ત્ર ધારણ કર્યો. આ પરથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે કે સૂર્યવંશીઓ બ્રાહ્મણ ધર્મ પાળતા હતા અને ચંદ્રવંશીઓ તેથી વિરુદ્ધ પોતાના મૂળ પુરુષ બુવના ધર્મને માનતા હતા. અને આજ કારણથી સૂર્યવંશના રૂપીઓ, ચંદ્રવંશોત્પન્ન વિશ્વામિત્ર બ્રાહ્મણ મત ગ્રંથકરે તે જોવાને ખુશી નહોતા. અને ચંદ્રવંશોત્પન્ન શ્રીકૃષ્ણ પોતાનો નવીન મત સ્થાપન કર્યા પૂર્વે બુધની પૂજા કરતા હતા એ પણ સિદ્ધ થઈ શકે છે.

† આ અંગ દેશ ટિમેટની સમીપ છે. આ દેશના રહેવાશીઓ હુગી કહેવાય છે, જે પરથી વિદિત થાય છે કે આ નામ ચીના ગ્રંથકારોએ આપ્યું છે. એમ જણાય છે કે આ લોકો યુરોપ તથા ભારત-વર્ષના હા. લોકો હશે. આ તાર્તરજાતિ ચંદ્ર અથવા બુધના વંશમાં હશે.

* તુરંગક તક્ષક વંશથી બિન્ન છે. બુદ્ધો 'રાજ તરંગિણી.' લિંઠી અનુવાદક.

એક બીજી સમકાલીનતાનો પત્તો રામાયણુ આપે છે. અને તે એ છે કે. સૂર્યવંશના ચાલીસમા રાજા અયોધ્યાપતિ અંબરીષ કનોજના સ્થાપક મહારાજા ગાધી, તેમજ અંગદેશાધિપતિ મહારાજા લોમપાદના સમકાલીન હતા.

અંતિમ સમકાલીનતા શ્રીકૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિરની છે. એમની સાથે દ્વાપરની સમાપ્તિ અને કલિ-યુગનો પ્રારંભ થાય છે. પરંતુ આ સમકાલીનતા ચદ્રવંશની છે. અમારી પાસે કોઈ એવું સાધન નથી, કે જે દ્વારા સૂર્યવંશના શ્રીરામચંદ્ર અને ચદ્રવંશના શ્રીકૃષ્ણની વચ્ચેનો સમય નિશ્ચિત થઈ શકે.

કોસ્ટા કુલનો મથુરાપતિ કસ બુધયા ઓગણસાઠમો હતો અને તેના ભાણેજ શ્રીકૃષ્ણ અઠાવનમા હતા. અને પુરુકુલના અજમીઠ દેવમીઠના વંશજ શલ, જરાસંઘ તથા યુધિષ્ઠિર અનુક્રમે ૫૧, ૫૩ તથા ૫૪ મા વંશજ છે.

અગવશોત્પન્ન પૃથુસેન બુધયા ૫૩ મો હતો. પૃથુસેને મહાભારતના યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો, પરંતુ તે અચવા પામ્યો હતો.

આ પ્રકારે સરેરાસ બુધયા શ્રીકૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિર પર્યંત ૫૫ પેઢી થાય છે અને પ્રત્યેકનો શાસનકાળ એકંદરે ૨૦ વર્ષનો ગણીએ તો ૧૧૦૦ વર્ષ થાય છે. યદિ આ ૧૧૦૦ વર્ષોને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૬ વર્ષપર થઈ ગયેલા વિક્રમાદિત્ય અને શ્રીકૃષ્ણની વચ્ચેના રાજાઓના સમયમાં ઉમેરવામાં આવે તો સૂર્ય અને ચદ્ર એ ઉભય વંશોની ઉત્પત્તિ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૫૬ વર્ષપર થયેલી જણાય છે. આ સમયથી અલ્પાવધિ પશ્ચાત્ મિસર, ચીન અને અસીરિયાનાં રાજ્યોની સ્થાપના થયેલી બહુધા માનવામાં આવે છે. અને આ આરંભ મહા પ્રલયની ઘટનાથી દોઢસો વર્ષ પશ્ચાત્ થયેલો ગણવો જોઈએ.

અગ્નિપુરાણના એક લેખપરથી પ્રતીત થાય છે કે ઇક્ષ્વાકુ જેનો આઘ પુરુષ હતો તે સૂર્યવંશની શાખા મધ્ય એશિયામાંથી આવીને હિંદુસ્થાનમાં સૌથી પહેલાં વસી હતી. તે છતાં પણ આપણને ચદ્ર-વંશના આદિ પુરુષને તેનો સમકાલીન માનવો પડે છે કારણ કે તેણે દૂર દેશથી આવીને ઇક્ષ્વાકુની ભગિની ઇલા સાથે વિવાહ કર્યો હતો એવો લેખ પ્રાપ્ત થાય છે.

ચદ્રવંશની વૃદ્ધિ કરનાર કૃષ્ણ અને અર્જુનના વંશજોનું વૃત્તાત લખ્યા પૂર્વે અમે તેમના પૂર્વજોએ સ્થાપન કરેલાં મુખ્ય મુખ્ય રાજ્યોની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના કરીશું.

ઉપલી ઉભય ટીપણીઓ પણ કર્નલ ટોડે સર્વથા ઉપજાવી કાઢેલી છે. પરશુરામે સૂર્યવંશને સહાય કરવાને માટે શસ્ત્ર ધારણ કર્યો નહોતા, કિંતુ સહસ્રાર્જુનના પુત્રોએ જ્યારે તેના પિતા જમદગ્નિને મારી નાંખ્યો ત્યારે તેનાપર વૈર લેવાને માટે તેણે ક્ષત્રિય માત્રપર શસ્ત્ર ઉઠાવ્યું હતું. રાજા દશરથ સૂર્યવંશોત્પન્ન હતા તે છતાં પણ તેણે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી હતી.

શ્રી કૃષ્ણ ઐશ્વર્થમાવલખી નહોતા, તેમજ તેમણે કોઈ મત પણ ચલાવ્યો નહોતો. તેમજ ચદ્ર-વંશીઓ પણ ઐશ્વર્થ પાળતા નહોતા. આ ઐશ્વર્ય તે પાછળથી ધણે વર્ષે પ્રચલિત થયો હતો.

અંગદેશ વિષેની વાત કર્નલ ટોડે કદાચ જૈન પડિતની કૃપા અને સહાયથી લખી હશે. ચપા કે જેને અંગપુરી કહેવામાં આવે છે તે ગગાતટપર ભાગલપુરની સમીપ હતી. કર્નલ ટોડે તે દેશને ટિમેટની સમીપ જણાવ્યો છે તે ભ્રમ છે. હૂનલોકો વિષેની કલ્પના પણ અપ્રમાણ છે વળી અગ્નિપુરાણ વાંચવાથી એમ પણ જણાતું નથી કે સૂર્યવંશનો મુખ્ય પુરુષ મધ્ય એશિયામાંથી આવ્યો હતો આજ પ્રમાણે વંશ-વૃક્ષમાં પણ ઘણો ઘોટાળો છે. તાલજઘને તેમણે સહસ્રાર્જુનની છઠ્ઠી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલો જણાવ્યો છે, પરંતુ વંશવૃક્ષમાં તેમ નથી. સમકાલીનતાનું સમાધાન તો સહેજ થઈ શકે એમ છે. જ્યારે વિક્રમ સવત્ સુધીમાં યુધિષ્ઠિર સવત્ ૩૦૫૦ વર્ષો થાય છે ત્યારે ઇક્ષ્વાકુથી ઇગ્નિ ખ્રિસ્ત સુધીનાં વર્ષો ૨૨૫૬ બતાવવાં સર્વથા નિર્મૂલ્ય છે. યુધિષ્ઠિરથી ઇસ્વી સનના પ્રારંભ સુધીમા ૩૧૦૭ વર્ષો થાય છે અને ઇ સ. ૧૮૦૫ સુધીમાં ૫૦૧૨ વર્ષો થાય છે.

હિંદી અનુવાદક.



પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૪ થો.

લિખ્ત લિખ્ત જાતિઓ દ્વારા રાજ્યો અને નગરોની સ્થાપના થવી.



૧ વંશીઓએ સૌથી પ્રથમ અયોધ્યા^૧ નગરીની સ્થાપના કરી. આ નગરી પરમ સમૃદ્ધિશાલી હતી. તે અવધના નામથી આજ પર્યંત પ્રસિદ્ધ છે. અને જે દેશ મોગલ પાદશાહના નામ માત્રના મંત્રીના અધિકારમાં છે અને જે દેશની સીમા સૂર્યવશીઓના કોશલ રાજ્યની સીમા બરાબર આજથી પચ્ચીસ વર્ષપર હતી તે દેશનું નામ પણ અવધ છે. એશિયાની સર્વ પ્રાચીન રાજધાનીઓ પરમ ઐશ્વર્યસંપન્ન હતી અને અયોધ્યાનો વૈભવ તો અવર્ણનીયજ હતો. અવધની સાંપ્રત રાજધાની લખનૌ પ્રાચીન અયોધ્યાનું એક પડ હતું. ભગવાન રામચંદ્રે પોતાના બ્રાતા લક્ષ્મણના સન્માન અર્થે તેનું નામ લક્ષ્મણપુર પાડ્યું હતું.

આજ અરસામાં ધક્કાકુના પૌત્ર મિથિલે મિથિલા^૨પુરીની સ્થાપના કરી. ત્યાર પછી રોહતસ અને ચંપાપુરની સ્થાપના થઈ. પ્રાચીન હયહય^૩ વંશની એક નાની શાખા સાંપ્રતમાં નર્મદા નદીની

૧ વાલ્મીકિજીએ રામાયણમાં આ નગરી વિષે આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:—સરયૂના તટપર કોશલ નામક એક મોટો દેશ છે. આ દેશ ધનધાન્યથી પૂર્ણ છે. તેની અતર્ગત ત્રણ યોજનના વિસ્તારમાં મનુની સ્થાપન કરેલી અયોધ્યા નગરી છે. તે ત્રણ યોજન પહોળા છે. તેના રાજમાર્ગો યથોચિત નિર્માણ કરવામાં આવ્યા છે. આ રાજમાર્ગોપર સદા છંટકાવ થતો રહે છે. તેમાં સુંદર વાટિકાઓ આવી રહી છે. આ નગરી વ્યાપારીઓથી પૂર્ણ છે. તેને વિશાલ દરવાજા છે અને તેમાં મહેરાબદાર ઇમારતો શોભી રહી છે. અસ્ત્રશસ્ત્રોથી સજ્જત રથ, હાથી, ઘોડા અને ઇતર દેશોના રાજદૂતોથી આ નગરી પરિપૂર્ણ છે. એમાં પર્વતશૃંગના જેવા ગુંબજવાળા રાજમહાલયો, તથા ઉચી ઉચી ઇમારતો શોભી રહી છે અને તેમાં સદા વાંસળી, વીણા અને પખાવનો ધ્વનિ શુભ રહેલો હોય છે. નગરની ચોતરફ ઉડી આવેલા જોડવામાં આવેલી છે. મોટા મોટા ધનુષધારી યોદ્ધાઓથી આ નગરી રક્ષિત છે, અને મહારાજા દશરથ એના અધિપતિ છે. અહીંયાના સર્વ પુરુષો ધર્માત્મા છે, કોઈ નાસ્તિક નથી. સર્વ પોતપોતાની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે. સ્ત્રીઓ સુંદર, ચતુર, મધુરભાષિણી, વિવેકિની, પરિશ્રમશીલા, પતિવ્રતા, અને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જત છે. પુરુષો સત્યવાદી, અતિથિસત્કાર કરવામાં સદા તત્પર, અને ગુરુજનો, પિતૃઓ તથા દેવતાઓની પૂજા કરનારા છે. આ નગરમાં આઠ રાજમંત્રીઓ, બે ઉત્તમ શાસ્ત્રજ્ઞ ધર્માચાર્યો, તથા છ ઉપમંત્રીઓ છે. તેઓ જિતેન્દ્રિય, નિર્દોષી, સહનશીલ, ધૈર્યવાન, હસમુખ તથા સતોષી છે. વળી તેઓ રાજકાર્યમાં પરમ ચતુર, સેના અને ખજાનાપર ધ્યાન રાખનારા, અપરાધી પુત્રને પણ દંડ આપનારા, શત્રુઓને પણ ન્યાય આપનારા, અભિમાનરહિત, સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરનાર, સંદેહાત્મક બાબતોમાં કદિ પણ શ્રદ્ધા નહિ રાખનારા અને સંપૂર્ણ રાજલક્ષ્મી છે.

૨ મિથિલા એ બંગાલાનું આધુનિક તિહુત છે.

૩ ગુપ્તમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા હયહય વંશી લોકો ચીનના સૌથી પ્રાચીન રાજવંશની સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

નિકટ વધેજખડની અંતર્ગત પર્વતના ધાટની પાસે મુકાગપુરમાં વિદ્યમાન છે. આ શાખાના માણુઓ પોતાની પ્રાચીન વશપરપરા જાણતા નથી, પરંતુ તેઓ વીરતા માટે અતિ પ્રસિદ્ધ છે.

ભાગવતમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે ઇક્ષ્વાકુના બધુ આનતે^૧ કુશસ્થલી દારિકાની સ્થાપના કરી હતી. પ્રયાગરાજ કે જે ગંગા યમુનાના સગમપર સ્થિત છે તેની સ્થાપના યયા પૂર્વે એ નગરની સ્થાપના થઈ હતી. પ્રયાગના રાજા, પુરના વશજ હતા; અને શકુતલાનો વિખ્યાત પતિ ભરત^૨ પણ પ્રયાગમાં રહેતો હતો.

રામાયણમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જ્યારે સૂર્યવંશીઓની સાથે હયહય વંશીઓને યુદ્ધ થયું, ત્યારે શશવિંધી^૩ (યદુવંશીઓની એક શાખા) લોકો પણ તેમાં સયુક્ત હતા, અને એજ વંશમાંનો શિશુપાલ કે જેણે એદિકા^૪ નગરીની સ્થાપના કરી હતી, તે શ્રીકૃષ્ણનો એક શત્રુ હતો. શરસેન નામના બે રાજાઓ યયા છે, જેમાંના એકે પશરપુરની સ્થાપના કરી છે. સિકદરની સામે યુદ્ધ કરનાર પોરસ નામના

૧ આનતે ઇક્ષ્વાકુનો બ્રાતા નહિ, કિંતુ તેના બધુ શર્પાતિનો પુત્ર હતો, અને કુશસ્થલી તેણે નહિ પરંતુ તેના બધુ રેવતે સ્થાપન કરી હતી. હિંદી અનુવાદક.

૨ ભરત શકુતલાનો પતિ નહિ, પરંતુ પુત્ર છે. અહીંઆ અથર્વર્ણાએ મોટી ભૂલ કરી છે. હિંદી અનુવાદક.

૩ શિશોદિયા શબ્દની ઉત્પત્તિ પણ આજ શબ્દમાંથી થયેલી કહેવાય છે.

પુરાણોમાં એને શશબિન્દુ લખવામાં આવ્યો છે. શિશોદિયા શબ્દની ઉત્પત્તિ સિસોદા ગ્રામપરથી થઈ છે. હિંદી અનુવાદક.

૪ એદિકા રાજધાની નથી, કિંતુ જાણપુરની સમીપના વિસ્તૃત દેશનું નામ છે. એ દેશની રાજધાની ત્રિપુરી હતી, જેને હાલ તેવર કહેવામાં આવે છે.

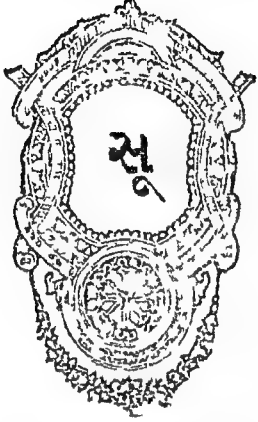
૫ આ દેશ સાંપ્રતમાં યમુનામાં ડૂબી ગયો છે. ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં મેં એનો શેષ ભાગ શોધી કાઢ્યો હતો. તેના એક વિભાગમાં વટેશ્વરનું પવિત્ર તીર્થ સ્થાન છે. આનો પત્તો લાગવાથી મને બમણો આનંદ થયો, કારણ કે મને યૂનાનીઓના લખેલા સૂરસેન દેશની શોધ લાગવા ઉપરાંત ઍપોલોડોટસ નામક એક પ્રસિદ્ધ રાજાના સમયનો શિક્ષો પ્રાપ્ત થયો. આ રાજા પોતાના સૈન્યને સિંધુ નદીના મુખ પર્વત લઈ ગયો હતો. અને તેણે યાદવોના રાજ્યમાં મુકાં આક્રમણ કર્યું હોય એવો સભવ છે. ઍકિટ્રયાના નરેશોની નામાવલીમાં બેયરે તેના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. અમને પણ આ વંશનું વૃત્તાંત અપૂર્ણજ પ્રાપ્ત થયું છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં^૬ એવો ઉલ્લેખ છે કે બલિક દેશ વા ઍકિટ્રયામાં ૧૩ યવન વા આયોનિયન વૃષ્ટિઓ થયા હતા. તેમાં તેઓ દુર્ભિન્નને પણ સામિલ કરે છે. અમારા ધારવા પ્રમાણે યુધિડિમિસનો પુત્ર ડેમિટ્રિયસજ^૭ હતો, પરંતુ મિનાન્ડરની બાધાથી તે પોતાના પિતાના સિંહાસન પર

^૬ ભાગવતમાં ૧૩ બાહ્લીક રાજાઓનાં નામ છે. તેમને શિશુનદ અને તેના બ્રાતા યશોનદીનાં સંતાનો માનવામાં આવે છે. સ્કંદ ૧૨ અં ૧ શ્લોક ૩૩, ૩૪. પરંતુ તેની પૂર્વે જ્યાં યવન રાજાઓ થયાની વાત લખવામાં આવી છે ત્યાં આઠ રાજાઓનાં નામ લખ્યાં છે. પુષ્પ, મિત્ર અને દુર્ભિન્નને યવન અને બાહ્લીક રાજાઓથી પૃથક્ માનવામાં આવ્યા છે.

* સિકદરે હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કરી પાળમ અને સિંધના મોટા મોટા ભાગો હસ્તગત કરી તેપર પોતાની તરફથી યૂનાની હાકેમો નિયત કર્યા હતા. પરંતુ પ્રાયઃ પાંચ વર્ષ પશ્ચાત્ મૌર્ય (મોરી) વંશી રાજા ચદ્રગુપ્તે તે પ્રદેશ છૂટી લઈ ત્યાંથી યૂનાનીઓનો અધિકાર ઉઠાવી દીધો હતો. પરંતુ ઍકિટ્રયામાં તેમનું રાજ્ય દ્રઢ થઈ ગયું હતું. ઈ. સ. પૂ. પ્રાયઃ ૨૦૬ વર્ષપર ત્યાંના યૂનાની હાકેમ (રાજા) યુધિડિમસ સ્વતંત્ર બની બેઠો. તેના પુત્ર ડેમિટ્રિયસે હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કરી અશ્વધાનીસ્તાન અને પાળમ, એ દેશો હસ્તગત કરી લીધા. આ પ્રકારે હિંદુસ્થાનમાં યૂનાનીઓનું બીજીવાર રાજ્ય થયું અને તે સમયે પ્રાયઃ ૨૫ રાજાઓએ કાબુલ, પાળમ, સિંધ આદિપર રાજ્ય કર્યું હોય એમ તેમના શિક્ષાઓ પરથી પ્રતીત થાય છે. આ શિક્ષાઓની એક બાજુપર દારસીની પેઠે ઉચ્ચી રીતે લખાતી ગાંધારલિપિમાં પ્રાકૃત મિશ્રિત સંસ્કૃત લેખ છે. આ રાજાઓ પૈકી મિનાન્ડર અને ઍપોલોડોટસ અધિક પ્રતાપી થયા.

પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૪ થો.

લિખ્ત લિખ્ત જાતિઓ દ્વારા રાજ્યો અને નગરોની સ્થાપના થયી.



૧ વાલ્મીકિજીએ સૌથી પ્રથમ અયોધ્યા^૧ નગરીની સ્થાપના કરી. આ નગરી પરમ સમૃદ્ધિશાલી હતી. તે અવધના નામથી આજ પર્યંત પ્રસિદ્ધ છે. અને જે દેશ મોગલ પાદશાહના નામ માત્રના મંત્રીના અધિકારમાં છે અને જે દેશની સીમા સૂર્યવંશીઓના કોશલ રાજ્યની સીમા બરાબર આજથી પચ્ચીસ વર્ષપર હતી તે દેશનું નામ પણ અવધ છે. એશિયાની સર્વ પ્રાચીન રાજધાનીઓ પરમ ઐશ્વર્યસંપન્ન હતી અને અયોધ્યાનો વૈભવ તો અવર્ણનીયજ હતો. અવધની સાંપ્રત રાજધાની લખનૌ પ્રાચીન અયોધ્યાનું એક પડ હતું. ભગવાન રામચંદ્રે પોતાના બ્રાતા લક્ષ્મણના સન્માન અર્થે તેનું નામ લક્ષ્મણપુર પાડ્યું હતું.

આજ અરસામાં ધક્કાકેના પૌત્ર મિથિલે મિથિલા^૨પુગીની સ્થાપના કરી. ત્યાર પછી રૌહતસ અને ચંપાણની સ્થાપના થઈ. પ્રાચીન હયહય^૩ વંશની એક નાની શાખા સાંપ્રતમાં નર્મદા નદીની

૧ વાલ્મીકિજીએ રામાયણમાં આ નગરી વિષે આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:—સરયૂના તટપર કોશલ નામક એક મોટા દેશ છે. આ દેશ ધનધાન્યથી પૂર્ણ છે. તેની અતર્જન બાર યોજનના વિસ્તારમાં મનુની સ્થાપન કરેલી અયોધ્યા નગરી છે. તે ત્રણ યોજન પહોળી છે. તેના રાજમાર્ગો યથોચિત નિર્માણ કરવામાં આવ્યા છે. આ રાજમાર્ગોપર સદા છંટકાવ થતો રહે છે. તેમાં સુદર વાટિકાઓ આવી રહી છે. આ નગરી વ્યાપારીઓથી પૂર્ણ છે. તેને વિશાલ દરવાજા છે અને તેમાં મહેરાબદાર ઇમારતો શોભી રહી છે. અસ્ત્રશસ્ત્રોથી સજ્જત રથ, હાથી, ઘોડા અને ઇતર દેશોના રાજદૂતોથી આ નગરી પરિપૂર્ણ છે. જોમાં પર્વતશૃંગના જેવા શુભજવાળા રાજમહાલયો, તથા ઉચી ઉચી ઇમારતો શોભી રહી છે અને તેમાં સદા વાંસળી, વીણા અને પખાવનો ધ્વનિ શું રહેલો હોય છે. નગરની ચોતરફ ઉડી ખાઈ ખોદવામાં આવેલી છે. મોટા મોટા ધનુષધારી યોદ્ધાઓથી આ નગરી રક્ષિત છે, અને મહારાજા દશરથ એના અધિપતિ છે. અહીંના સર્વ પુરુષો ધર્માત્મા છે, કોઈ નાસ્તિક નથી. સર્વ પોતપોતાની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે. સ્ત્રીઓ સુદર, ચતુર, મધુરભાષિણી, વિવેકિની, પરિશ્રમશીલા, પતિવ્રતા, અને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જત છે. પુરુષો સત્યવાદી, અતિથિસત્કાર કરવામાં સદા તત્પર, અને શુરુજનો, પિતૃઓ તથા દેવતાઓની પૂજા કરનારા છે. આ નગરમાં આઠ રાજમંત્રીઓ, બે ઉત્તમ શાસ્ત્રજ્ઞ ધર્માચાર્યો, તથા છ ઉપમંત્રીઓ છે. તેઓ જિતેન્દ્રિય, નિર્દોષી, સહનશીલ, ધૈર્યવાન, હસમુખા તથા સતોષી છે. વળી તેઓ રાજકાર્યમાં પરમ ચતુર, સેના અને ખજાનાપર ધ્યાન રાખનારા, અપરાધી પુત્રને પણ દંડ આપનારા, શત્રુઓને પણ ન્યાય આપનારા, અભિમાનરહિત, સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરનાર, સંદેહાત્મક બાબતોમાં કદિ પણ શ્રદ્ધા નહિ રાખનારા અને સંપૂર્ણ રાજભક્ત છે.

૨ મિથિલા એ બંગાલાનું આધુનિક તિહુત છે.

૩ જુધમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા હયહય વંશી લોકો ચીનના સૌથી પ્રાચીન રાજવંશની સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

નિકટ વધેજખડની અંતર્ગત પર્વતના ઘાટની પાસે સુઢાગપુરમાં વિદ્યમાન છે. આ શાખાના માણુમે પોતાની પ્રાચીન વશપરપરા જાણતા નથી, પરંતુ તેઓ વીરતા માટે અતિ પ્રસિદ્ધ છે.

ભાગવતમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે ઇક્ષ્વાકુના બધુ આનતે^૧ કુશસ્થલી દ્વારિકાની સ્થાપના કરી હતી. પ્રયાગરાજ કે જે ગંગા યમુનાના સગમપર સ્થિત છે તેની સ્થાપના થયા પૂર્વે એ નગરની સ્થાપના થઈ હતી. પ્રયાગના રાજા, પુરના વશજ હતા; અને શકુતલાનો વિખ્યાત પતિ ભરત^૨ પણ પ્રયાગમાં રહેતો હતો.

રામાયણમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જ્યારે સૂર્યવંશીઓની સાથે હયહય વંશીઓને યુદ્ધ થયું, ત્યારે શશવિંધા^૩ (યદુવંશીઓની એક શાખા) લોકો પણ તેમાં સયુક્ત હતા, અને એજ વંશનાનો શિશુપાલ કે જેણે એદિકા^૪ નગરીની સ્થાપના કરી હતી, તે શ્રીકૃષ્ણનો એક શત્રુ હતો. શરસેન નામના એ રાજા-ઓ થયા છે, જેમાંના એકે પશરપુરની સ્થાપના કરી છે. સિકદરની સામે યુદ્ધ કરનાર પોરસ નામના

૧ આનતે ઇક્ષ્વાકુનો બ્રાતા નહિ, કિંતુ તેના બધુ શર્પાતિનો પુત્ર હતો, અને કુશસ્થલી તેણે નહિ પરંતુ તેના બધુ રેવતે સ્થાપન કરી હતી. હિંદી અનુવાદક.

૨ ભરત શકુતલાનો પતિ નહિ, પરંતુ પુત્ર છે. અહીંઆ ગ્રયકર્તાએ મોટી ભૂલ કરી છે. હિંદી અનુવાદક.

૩ શિશોદિયા શબ્દની ઉત્પત્તિ પણ આજ શબ્દમાંથી થયેલી કહેવાય છે.

પુરાણોમાં એને શશમિન્દુ લખવામાં આવ્યો છે. શિશોદીઆ શબ્દની ઉત્પત્તિ સિસોદા ગ્રામપરથી થઈ છે. હિંદી અનુવાદક.

૪ એદિકા રાજધાની નથી, કિંતુ જળલપુરની સમીપના વિસ્તૃત દેશનું નામ છે. એ દેશની રાજ-ધાની ત્રિપુરી હતી, જેને હાલ તેવર કહેવામાં આવે છે.

૫ આ દેશ સાંપ્રતમાં યમુનામાં ડૂબી ગયો છે. ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં મે' એનો શેષ ભાગ શેધી કાઢ્યો હતો. તેના એક વિભાગમાં વટેશ્વરનું પવિત્ર તીર્થ સ્થાન છે. આનો પત્તા લાગવાથી મને બમણા આનંદ થયો, કારણ કે મને યૂનાનીઓના લખેલા સૂરસેન દેશની શેધ લાગવા ઉપરાંત ઍપોલોડોટસ નામક એક પ્રસિદ્ધ રાજાના સમયનો શિક્ષો પ્રાપ્ત થયો. આ રાજા પોતાના સૈન્યને સિંધુ નદીના સુખ પર્વત લઈ ગયો હતો. અને તેણે યાદવોના રાજ્યમાં સુદ્ધાં આક્રમણ કર્યું હોય એવો સભવ છે. ઍકિટ્ર્યાના નરે-શોની નામાવલીમાં બેયરે તેના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. અમને પણ આ વંશનું વૃત્તાત અપૂર્ણ પ્રાપ્ત થયું છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં^૬ એવો ઉલ્લેખ છે કે બલિક દેશ વા ઍકિટ્ર્યામાં ૧૩ યવન વા આ-થોનિયન નૃપતિઓ થયા હતા. તેમાં તેઓ હુમિત્રને પણ સામિલ કરે છે. અમારા ધારવા પ્રમાણે યૂથિ-ડિમિસનો પુત્ર 'ડેમિટ્રિયસજ' હતો, પરંતુ મિનાન્ડરની બાધાથી તે પોતાના પિતાના સિંહાસન પર

^૬ ભાગવતમાં ૧૩ બાહ્લીક રાજાઓનાં નામ છે. તેમને શિશુનદ અને તેના બ્રાતા યશોનંદીનાં સંતાનો માનવામાં આવે છે. સ્કંદ ૧૨ અ. ૧ શ્લોક ૩૩, ૩૪. પરંતુ તેની પૂર્વે જ્યાં યવન રાજાઓ થયાની વાત લખવામાં આવી છે ત્યાં આઠ રાજાઓનાં નામ લખ્યાં છે. પુષ્પ, મિત્ર અને હુમિત્રને યવન અને બાહ્લીક રાજાઓથી પૃથક્ માનવામાં આવ્યા છે.

* સિકદરે હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કરી પંજાબ અને સિંધના મોટા મોટા ભાગો હસ્તગત કરી તેપર પોતાની તરફથી યૂનાની હાકેમો નિયત કર્યા હતા. પરંતુ પ્રાયઃ પંચ વર્ષ પશ્ચાત્ મૌર્ય (મોરી) વંશી રાજા ચંદ્રગુપ્તે તે પ્રદેશ છૂટી લઈ ત્યાંથી યૂનાનીઓનો અધિકાર ઉઠાવી દીધો હતો. પરંતુ ઍકિટ્ર્યામાં તેમનું રાજ્ય દ્રઢ થઈ ગયું હતું. ઈ. સ. પૂ. પ્રાયઃ ૨૦૬ વર્ષપર ત્યાંના યૂનાની હાકેમ (રાજા) યૂથિડિમસ સ્વતંત્ર બની બેઠો. તેના પુત્ર ડેમિટ્રિયસે હિંદુસ્થાનપર આક્રમણ કરી અફઘાનીસ્તાન અને પંજાબ, એ દેશો હસ્તગત કરી લીધા. આ પ્રકારે હિંદુસ્થાનમાં યૂનાનીઓનું બીજાવાર રાજ્ય થયું અને તે સમયે પ્રાયઃ ૨૫ રાજાઓએ કાબુલ, પંજાબ, સિંધ આદિપર રાજ્ય કર્યું હોય એમ તેમના શિક્ષાઓ પરથી પ્રતીત થાય છે. આ શિક્ષાઓની એક બાજુપર ક્ષારસીની પેઠે ઉવડી રીતે લખાતી ગાંધારલિપિમાં પ્રાકૃત ભિશ્વિત સંસ્કૃત લેખ છે. આ રાજાઓ પૈકી મિનાન્ડર અને ઍપોલોડોટસ અધિક પ્રતાપી થયા.

જે રાજાઓ પૈકી એક પુરૂ વંશની નગરી હસ્તિનાપુરમાં^૧ નિવાસ કરતો હતો. તે ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર વશ્સર હોવાનો સંભવ છે. યૂનાનીઓએ જેને સેલેકિટસ અને અવિસરસ લખ્યા છે, તે ચંદ્રગુપ્ત અને વશ્સર હોય એમ લાગે છે. સિકંદરના ઇતિહાસલેખકોએ જે જે પોરસ રાજાઓનું વૃત્તાંત લખ્યું છે તેમાંનો એક તો ઉપર્યુક્ત પુરૂવંશીઓના આઘ સ્થાનમાંજ રહેતો હતો અને ખીજે પંજાબની સીમાપર હતો. આ પરથી સિકંદરના સમયમાં મોરી ચંદ્રવંશી લોકો વિદ્યમાન હતા એ વાત સિદ્ધ થાય છે તથા અનેક અંધકારોએ^૨ મેવાડના^૩ નૃપતિઓને પોરસ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા બતાવ્યા છે તે વાત નિર્મૂલ થાય છે.

અજમીઢની^૪ ચતુર્થ પેઢીએ વાજસ્વ (આલ્વાસ્વ) નામક રાજા ઉત્પન્ન થયો, જેને પાંચ પુત્રો હતા

અધિષ્ઠિત યદ્ય શક્યો નહિ. મારી પાસે આ અંતિમ વિજેતા મિનાન્ડરનો પણ એક શિક્ષો વિદ્યમાન છે. આ શિક્ષો મને શરસેન દેશમાંથી પ્રાપ્ત થયો હતો. તે વિજયના સ્મરણચિન્હ તરિકે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેની ઉપર એક સ્વર્ગીય શાંતિની પાંખવાળા ફૂલનું ચિત્ર છે. તેના હાથમાં તાડપત્ર છે. ઉક્ત ઉભય નામો ઝંડિટ્રયાના ઇતિહાસની અપૂર્ણતા પૂરી દેશે, કારણ કે મિનાન્ડરને લોકો સારી પેઢે જાણે છે. યદિ ઍરિયન ઇતિહાસલેખક ન હોત તો ઍપોલોડોર્ટસનું^૫ નામ સુદ્ધાં લુપ્ત થઈ જત. ઍરિયને ખીજી શતાબ્દીમાં 'પેરીપ્લસ ઓફ ધી ઇરીથિયનસી' નામક ગ્રંથ લખ્યો હતો. આ સમયે તે ભરૂચ (સંસ્કૃતમાં ભૃગુકચ્છ અને યૂનાનીમાં ખરગઝ)માં વ્યાપારીના આડતિયા તરિકે હતો અને ત્યાં રહીનેજ તેણે ઉપર્યુક્ત પુસ્તક લખ્યું હતું. જે ઍરિયન ન હોત તો મને પ્રાપ્ત થયેલા ઍપોલોડોર્ટસના શિક્ષાની અર્ધા કિમ્મત થઈ જત. હું યુરોપમાં આવ્યો તત્પશ્ચાત્ મને ડેમિટ્રિયસનો બોખારામાં પ્રાપ્ત થયેલો શિક્ષો પણ વિદ્યમાન હતો એવી માહિતી મળી. આ સંબંધે સેન્ટપિટર્સબર્ગ (રશિયાની રાજધાની)ના એક વિદ્વાને નિબંધ લખ્યો છે.

૧ ગંગાજીમાં એક સમયે ભારે રેલ આવવાથી હસ્તિનાપુર ખેંચાઈ ગયું છે. મહાશય વિદ્વદ્ જણાવે છે કે મહાભારતની પશ્ચાત્ છઠ્ઠી વા આઠમી પેઢીએ આ ઘટના બની હશે. દોઆખની યાત્રા કરનારાઓએ ગંગા અને યમુના, એ ઉભય નદીઓએ સ્થાનાંતર કર્યું છે તેનું અવલોકન કર્યું હશે.

૨ સર ટોમસ રો, સર ટોમસ હર્બર્ટ, ઓલીરિયમ ડેલાવિલી અને ચર્ચિલે તથા તેમના ગ્રંથોને આધારે ડીએન્વીલ, આર્મી, બેયર તથા રેનલ પ્રભૃતિએ લખ્યું છે.

૩ યદિ કોઈ ખીજી રીતે પ્રમાણિત થઈ શકતું હોય તો કેવલ મેવાડની તે બાબતની અસાનતા એ કાંઈ તેની વિરૂદ્ધનું પ્રમાણ નથી. પરંતુ તે સમયે સિંધુ નદીની પશ્ચિમ તરફથી આવતા ચંદ્રવંશી અને ખીજી લોકોથી સૂર્યવંશી રાજાઓ દબાઈ ગયા હતા અને તેમના ઠારા તેમને વ્યુત થવું પડ્યું હતું.

૪ અજમીઢની ભાર્યા નીલાદ્વારા પાંચ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા, જેમની શાખાઓ સિંધુ નદીના બન્ને કિનારાપર ફેલાઈ ગઈ. તેમના ત્રણ પુત્રો વિષે પુરાણોમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. આ પરથી જણાય છે કે તેઓ કોઈ દૂર દેશમાં ચાલ્યા ગયા હશે. તેનાથી મીઢ વંશની ઉત્પત્તિ થઈ હોય એવો સંભવ છે. મીઢી લોકો મનુના તૃતીય પુત્ર યયાતિનાં સત્તાનો છે. મીઢીઓનો મૂળ પુરૂષ મેકાઈ જાફેટના વંશમાં થયો છે. વાજસ્વ (વાજસનેધ) શાખાના મૂળ પુરૂષ અજમીઢનું નામ અજ અર્થાત્ બકરાના નામ પરથી લખવામાં આવ્યું છે. બાઈમલમાં ઍસિરિયન મીઢીનું નામ બકરાના નામપરથી લખવામાં આવ્યું છે.

તેમનું રાજ્ય કાહીઆવાડ, ગુજરાત તથા કેટલેક અંશે રાજપુતાના પર્યંત ફેલાઈ ગયું હતું. પરંતુ મિનાન્ડરનું રાજ્ય તો પૂર્વમાં અયોધ્યા તથા પાટલીપુત્ર પર્યંત ફેલાઈ ગયું હોય એમ માનવામાં આવે છે. આ વંશના રાજાઓના શિક્ષા માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે, જેથી તેમનો ક્રમ નિર્ણયિત થઈ શકતો નથી. મિનાન્ડર ઉપર્યુક્ત ડેમિટ્રિયસનો સમકાલીન નહોતો, પરંતુ તે તેની પાછળ ધણે વર્ષે થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

† આ પુસ્તક ઝંડિટ્રયા આદિનું વૃત્તાંત લખનાર, ઍરિયનનું રચેલું નથી. તે મિસરના કોઈ વ્યાપારીનું લખેલું માનવામાં આવે છે. આ વ્યાપારી કોણ હતો તે સંબંધે કંઈ જાણી શકાતું નથી. કેટલાક તેને ઍરિયનનું લખેલું માને છે, પરંતુ જે તેમનું માનવું યથાર્થ હોય તો તે કોઈ ખીજી ઍરિયન હોવો જોઈએ. ગૌ. હી. ઓઝા.

તેથી તેના દેશનું નામ પાંચાલિક^૧ પડ્યું.

કુશનાભે ગંગાકિનારે જે નગર વસાવ્યું તેનું નામ કનોજ છે. તેના સંબંધમાં અખ્યુલ્લઝલે લખ્યું છે કે પ્રાચીન કાળમાં એ નગર ૩૫ માઇલના ઘેરાવામાં હતું. તેમાં પાન વેચનારની ૩૦૦૦૦ દુકાનો હતી. છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં તેની શોભા અપૂર્વ હતી. પાંચમી શતાબ્દીથી તે નગર રાઠોડોના અધિકારમાં હતું, તેમનો અધિકાર ખારમી શતાબ્દીમાં જયચંદની સાથે સમાપ્ત થઇ ગયો. એતુ વિશેષ વૃત્તાંત ચંદ દિવિના ગ્રંથમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

કુશના સુધુતુ અને પરીક્ષિત થયા. સુધુતુનો વંશ જરાસંઘની સાથે સમાપ્ત થયો. જરાસંઘની રાજધાની રાજગૃહ-વર્તમાન રાજમહલમાં^૨ હતી. આ નગર બિહારમાં ગંગાકિનારે આવેલું છે. પરીક્ષિતના વંશમાં શાતતુ અને બાહ્લીક થયા. બાહ્લીકના પુત્રોએ બે રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. એક ગંગાના નીચલા ભાગમાં પાલીવોયરા (પાટલીપુત્ર) માં અને બીજું સિધુ નદીના પૂર્વ તટપર અરોરમાં.^૩ આ બીજા રાજ્યનો સ્થાપક શલ હતો.

૧ પાંચ પાંડવની સ્ત્રી દ્રૌપદી આજ વંશની હતી. પાંચ પુત્રોને એક સ્ત્રી વરે એવી વિચિત્ર રીત સિધિયામાં પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

૨ રાજગૃહને સાંપ્રતમાં રાજગિર કહેવામાં આવે છે. પૂર્વે એને ગિરિવ્રજ કહેવામાં આવતું હતું. ચીના પરિવ્રાજક હુએનસંગે એનું નામ કુશાગ્રપુર લખ્યું હતું. રાજમહલ એનું નામ નથી. એ નામનું એક બીજું શહેર બગલા દેશના સતાલ પ્રગણમાં છે.

૩ અરોર વા આલોર એ પૂર્વે સિધ દેશની રાજધાની હતું. સિધુ નદીની એક શાખા દરાની સમીપથી નીકળી છે. તેના ઉપરનો માત્ર પુલ્લજ સિંહદેવના સમયની સોગડીની રાજધાનીનું અવશિષ્ટ ચિહ્ન છે. મરૂ સ્થલના ભરવાડોએ હાલમાં તે સ્થાનપર એક મોટી વસ્તી વસાવી છે. આ વસ્તી બક્કરના ટાપૂથી સાત માઇલના અંતરપર પૂર્વની તરફ સીલીસયસ જાતિના પાપાણુપર આવેલી છે. આ સ્થાન પર સિધુ નદીની રેલ પહોંચી શકતી નથી. પ્રમાર વંશની સોઢા નામક એક પ્રગલ શાખાના લોકો અતિ પ્રાચીન કાળથી આ દેશપર અધિકાર ભોગવતા હતા અને ઉમરકોટ તથા ઉમર સુમરા, એ નગરો દીર્ઘ કાળ પર્યંત તેમના અધિકારમાં રહ્યા. આજ પ્રદેશમાં અરોર નગર હતું.

અખ્યુલ્લઝલને કોશલ અને તેની રાજધાનીનું નામ વિદિત હતું, પરંતુ તેનું સ્થાન તેને પરિચિત નહોતું. તેણે કોશલ દેશની રાજધાની દેવિલ વા દેવલ લખી છે, કે જે સાંપ્રતમાં નગરદંડા કહેવાય છે. આ ઉદ્યોગી દત્તિહાસલેખકે જણાવ્યું છે કે પ્રાચીન સમયમાં સિહરિસ (શલ) નામક એક રાજ હતો, તેની રાજધાની આલોર હતી અને તેનું રાજ્ય ઉત્તરમાં કાશ્મીરથી દક્ષિણમાં સાગર પર્યંત પ્રસર્યું હતું. આથી તે દેશનું ઉપનામ શલ વા સિહર અને લાના રાજઓનું તથા નિવાસીઓનું ઉપનામ સહરાઈ પડ્યું.

આ પરથી વિદિત થાય છે કે આલોર સિંગડિસર્ડ રાજ્યની રાજધાની હતી, જેને ઍકિટ્ટ્યાના મિનાન્ડરે જીતી લીધી હતી. આર્ય ભૂગોળવેત્તા અણુ હોંડલે તે વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ લખવામાં ભૂલ થવાથી આલોરને બદલે આજોર વા અજોર થઇ ગયું છે એમ સર ડબ્લ્યૂ આકિસ્થેના અનુવાદ પરથી પ્રતીત થાય છે.

વિખ્યાત ડિએનિસે પણ તેનું વૃત્તાંત લખ્યું છે, પરંતુ તે તેનું સ્થાન જાણતો નહોતો. તેણે અખ્યુલ્લઝિદાનો લેખ ઉદ્ધૃત કરીને જણાવ્યું છે કે આજોર ઐશ્વર્યની બાબતમાં મુસ્તાન સમાન હતું.

ભારતવર્ષના ઉત્તર વિભાગની કેટલીક રાજધાનીઓ મેં શોધી કાઢી છે. જેમકે:—યાદવોની રાજધાની શરપુર યમુના નદીપર, સોઢાઓની રાજધાની આલોર સિધુના તટપર, પડિહારોની રાજધાની

† સહરા શબ્દ ફારસીમાં જંગલ વાચક છે, કદાચિત્ એમાંથીજ સહરાઈ શબ્દ નીકળ્યો હશે. હિંદી અનુવાદક.

‡ કદાચિત્ આ નામ કચ્છસાગરના તટને માટે આપવામાં આવ્યું હશે. હિંદી અનુવાદક.

ચ્યાતિના વંશની એક બૃહત્ શાખા વાકિરવસુના નામથી વિખ્યાત છે, જેને કેટલાક લેખકોએ તુર્વસુ લખ્યો છે.

તેના વંશજોએ અનેક રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. તેની આકમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલા વિહતને આક પુત્રો થયા. એમણે સ્થાપન કરેલી શાખાઓમાંથી દુહ્યુ તથા બમ્બુ વિશેષ પ્રસિદ્ધ થઈ.

દુહ્યુએ ઉત્તર ભાગમાં એક વંશની સ્થાપના કરી. એમ કહેવાય છે કે આરદ્વાન અને તેના પુત્ર ગાંધારે એક રાજ્ય સ્થાપન કર્યું હતું અને પ્રચેતે રક્ષેચ્છ દેશ વા જંગલી દેશપર અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો.

ભરત રાજની સ્ત્રી વિખ્યાત શકુંતલાના પિતા દુષ્યંતની સાથે આ વંશ સમાપ્ત થઈ ગયો, જેના સંબંધમાં હિંદુ લોકોમાં એવી દંતકથા પ્રચલિત છે કે તેની ઉપર એક દેવતા અપ્રસન્ન થઈ ગયા હતા અને તેણે તે વંશપર અનેક વિપત્તિઓ પાડી હતી.

દુષ્યંતના પૌત્ર કેરલના સંબંધમાં અમે એટલું કહી શકીએ છીએ કે બારમી શતાબ્દીમાં છત્રીસ રાજકુલોમાં તેતું નામ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેની રાજધાની અમને વિદિત નથી.

સૌરાષ્ટ્રમાં ચૌબલ (ચોલ) પ્રસિદ્ધ છે.

જે બીજી શાખા બમ્બુદ્વારા નીકળી હતી તે અતિ પ્રસિદ્ધ થઈ. તેની ચોત્રીસમી પેઢીએ ઉત્પન્ન

મદોદરી (મદોર-); અરવલ્લીની તળેટીમાં અંદ્રાવતી; અને ગુજરાતમાં બાહ્લીક રાજઓની રાજધાની વલ્લભીપુર. આરબોએ આ લોકોને બલ્હારા જણાવ્યા છે. અરેરના બાહ્લીક વંશી રાક્ષસ વશજ સૌરાષ્ટ્રના નબલ્લા રાજપુતોએ તેતું નામ બલ્લભીપુર રાખ્યું હશે. આ લોકોને ભાટ લોકો અઘાપિ હૂંઠા સુસ્તાનના રાવ કહીને આશીર્વાદ આપે છે. આ હૂંઠા અને સુસ્તાન બાહ્લીકના પુત્રોની રાજધાનીઓ હતી. મહાભારતનું યુદ્ધ થયા પશ્ચાત્ જ્યારે ભારતવર્ષના હર્ષ્યુલીસ (બન્નરામ) આ દેશનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા ત્યારે તેમની આધીનતામાં રહેનારી આ કુલની એક શાખાએ બલ્હિ વા બલ્ખની સ્થાપના કરી હોય એવો સંભવ છે. બલ્ખ એ 'નગરોની જનની' કહેવાય છે. જેસલમીરના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે અંદ્રવંશની યાદવ તથા બલ્હિ (બાહ્લીક) શાખાઓ મહાભારતની પછી ખેરાસાનમાં રાજ્ય કરતી હતી. આ જાતિને યુનાની ગ્રંથકારોએ ઇન્ડો સિથિક જાતિ લખી છે.

બલ્હિ (બાહ્લીક) તથા ઇન્ડોમિડિક વંશની અનેક શાખાઓ વ્યતિરિક્ત દુરના અનેક પુત્રો પણ આ પ્રદેશમાં પ્રસરી ગયા હતા, કે જેમાં આપણે પુરાણમાં લખેલા ઉત્તરકુરને પણ સામિલ કરી શકીએ છીએ. યુનાની લોકો એને આટરી કુરી લખે છે. જ્યારે સૂર્ય અંદ્રના અધિકૃત પ્રદેશોમાં જનસખ્યા વિશેષ વૃદ્ધિગત થતી હતી ત્યારે ત્યાંના મનુષ્યોને દૂર દેશોમાં નિવાસ કરવાને માટે મોકલી આપવામાં આવતા હતા. પિંધુ નદીની પૂર્વે અને પશ્ચિમે નિવાસ કરતી આ જાતિઓનો ધર્મ એકજ હોવાનો સંભવ છે.

૧ કર્નેલ ટૉડે આ એક મોટી ભૂલ કરી છે. દુષ્યંત એ શકુંતલાનો પિતા નહિ, પરંતુ પતિ હતો અને ભરત એ શકુંતલાનો પુત્ર હતો. શકુંતલાનું ચરિત્ર ઘણું વિખ્યાત છે, તે છતાં પણ કર્નેલ ટૉડે આ ભૂલ કેમ કરી તે કાંઈ સમજાતું નથી.

હિંદી અનુવાદક.

મદોદરી નામ ખોટું છે. સંસ્કૃતમાં એને માંડવ્યપુર જણાવવામાં આવ્યું છે અને સાંપ્રતમાં તે મદોર કહેવાય છે. હિંદી અનુવાદક.

આરબોએ દક્ષિણના રાડોડોને માટે બલ્હારા શબ્દ વાપર્યો છે, તે વલ્લભીપુરના રાજઓને માટે નથી; કારણ કે તેમણે તેમની રાજધાની માનકેર વા માન્યખેટ લખી છે, કે જે દક્ષિણમાં છે.

હિંદી અનુવાદક.

+ રાક્ષસવંશી રાજપુતો અંદ્રવંશી છે અને વલ્લભીપુરના રાજપુતો સૂર્યવંશી છે. હિંદી અનુવાદક.

થયેલા અંગે^૧ અંગદેશની સ્થાપના કરી. તેની રાજધાની ચંપામાલિની હતી. આ નગરી ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ વર્ષપર કનોજની સાથે સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. એની સાથે ઉક્ત વંશનું નામ પણ બદલાઈ ગયું અને તે વંશના માણસો અંગવંશી કહેવાવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી ચીનાઈ તાર્તરીની સીમા પરનો ટિબેટનો ઉચ્ચ પ્રદેશ અંગદેશ કહેવાય છે.

પ્રસ્તુતસેન (પૃથુસેન) ની સાથે અંગ વંશની સમાપ્તિ થઈ ગઈ. મહાભારતના યુદ્ધમાં એ રાજા બચવા પામ્યો હતો. જે દેશમાં જાતિભેદ માનવામાં આવતો નથી તે દેશમાં આ લોકોનો પ્રસાર થયો હોય એમ લાગે છે.

મનુ અને બુદ્ધથી લઈને ભગવાન રામ અને શ્રીકૃષ્ણ પર્યંતના સૂર્ય અને ચંદ્રવંશના રાજાઓની સંક્ષિપ્ત સૂચી આ પ્રમાણે છે. અમને આશા છે કે પાંડકોને આમાથી કેટલીક નવીન વાતો પ્રાપ્ત થઈ હશે અને સમસ્ત સૂચીની પ્રમાણિકતામાં વૃદ્ધિ થઈ હશે.

ઉક્ત રાજાઓનાં સ્થાપન કરેલાં મોટાં મોટાં નગરોનાં ખડિયેરો અદ્યાપિ પ્રાપ્ત થાય છે. ઈશ્વાકુ વંશની રાજધાનીઓ સરયૂના તટપર અયોધ્યા, ઇંદ્રપ્રસ્થ, મથુરા, સૂરપુર, અને પ્રયાગ હતી; યમુનાના કિનારાપર હસ્તિનાપુર, કાન્યકુબ્જ અને રાજગૃહ, નર્મદાના તટપર માહેશ્વર, સિધુના કિનારાપર અરોર અને પશ્ચિમ સાગરને કિનારે કુશસ્થલી દારિકા હતી. આ સ્થળોમાં પ્રાચીન સમયના કેટલાંક ચિહ્નો અદ્યાપિ ઉપલબ્ધ થાય છે. યદિ વિશેષ ખોજ કરવામાં આવે તો બીજાં પુષ્કળ ચિહ્નો પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.

પાંચાલિકામાં હજી પણ એક પ્રદેશની ખોજ કરવાની છે. અર્થાત્ તેની રાજધાની કપિલ નગર અને વાજસ્વના પુત્રોએ સિધુ નદીની પશ્ચિમે જે નગરો સ્થાપન કર્યા હતા તેની તપાસ હજી બાકી છે.

યદિ કોઈ પ્રવાસી સાહસ કરીને આંકસ નદીની આગળના પ્રદેશોમાં જઈને સાધરો પોલીસ અને એલેક્ઝાંડ્રિયાના ઉત્તર ભાગોમાં બદ્ધ અને બામિયાની કદરાઓમાં નષ્ટ કરે તો પ્રાચીન ઇંડો સિથિક (ભારતના શક) લોકોનાં ચિહ્નો પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે.

અદ્યાપિ ભારતભૂમિમાં એવા કેટલાંક પ્રાચીન નગરો વિદ્યમાન છે, કે જેનાં ખડિયેરોમાંથી કેટલુંક વૃત્તાત પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે. અને જેમાં કેટલાક શિલાલેખો એવા પ્રાપ્ત થાય છે કે જે વાંચી શકાતા નથી. પરંતુ તેમની આ દશા સર્વદા રહેશે નહિ. યદિ આ વિષયની બરાબર ખોજ ચાલુ રહે અને એક દિવસ તેને વાંચવાની કુચી હાથ લાગી જાય તો ઘણા ભેદ ખુલશે થઈ જશે. જે જે સ્થાનોમા કુર, હર અને યદુવંશીઓનું રાજ્ય હતું તે તે સ્થાનોમાં એવા કેટલાક શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા છે કે જે અત્યાર સુધી ઉકેલી શકાયા નથી.^૨

યદિ પુરાણોમાં લખેલાં ઐતિહાસિક અને લૌગિક વૃત્તાંત વિષે સારી રીતે મનન કરવામાં આવે તો ઘણી ઐતિહાસિક સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે ભગવાન રામચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ અને પાંડવોના ઇતિહાસ^૩ માત્ર કવિની કલ્પના છે, એ વિચારને આપણે તિલાંજલિ આપવી નેહ્યે. તેમના નગરો,

૧ અંગદેશની સ્થાપના કરનાર રાજા અંગથી લોમપાદ છટ્ટી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેણે ચંપામાલિનીની સ્થાપના કરી હતી. રાજા દશરથ ત્યા ગયા હતા એવી કથા રામાયણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તે પહાડી દેશ હોવો નેહ્યે કારણ કે તેના સધન વનો અને નદીઓથી તેમને યાત્રામાં ઘણું સંકટ થયું હતું. આ પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે કર્નેલ ફ્રંકલિને પાલીખોથાના નિષ્પાદમાં બંગાલામાં ચંપામાલિની આવ્યું હતું એવો જે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે અસંગત છે.

૨ પરંતુ વર્તમાન કાળમાં શિલાલેખોના એવા પુસ્તકો રચાયા છે, કે જે દ્વારા સર્વ પ્રકારના લેખો વાંચી શકાય છે. હિંદી અનુવાદક.

૩ પાંડવો અને હરિકુલના માણસો (કૃષ્ણ બલદેવજી) નું વૃત્તાત અને તેમના પરાક્રમી કાર્યો ભારતના પ્રત્યેક પ્રાંતમાં દૂર દૂર સુધી પ્રસિદ્ધ છે. સૌરાષ્ટ્ર દેશની ધીચ વૃક્ષોથી આચ્છાદિત પર્વતમાલા,

* અમારા ધારવા પ્રમાણે કર્નેલ ટૉડનું કથન અસંગત છે, અને ફ્રંકલિનનું કથન સત્ય છે. હિં. અ.

તેમના વંશજો અને તેમના સિક્કા અઘાપિ વિદ્યમાન છે, તે છતાં પણ કેટલાક લોકો તેમને દક્ષિત ધારે છે, એ જાણી મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. જો આપણે દિલ્લી, પ્રયાગ, મેવાડ, જૂનાગઢ,^૧ અરવલ્લી તથા બ્રિજ્જીના શિલાલેખો અને બારતવર્ષનાં બિન્ન બિન્ન જૈન મંદિરોમાંના શિલાલેખો વાંચી શકીએ તોજ આપણે યથાર્થ અને સંતોષદાયક નિર્ણય કરી શકીએ.



હિંદુ તથા વિરાટનાં ધન વનો અને કંદરાઓ, કે જ્યાં અઘાપિ બીજ અને કોળી લોકો વસે છે, તેમાં તથા અંબલના રૈતાળ તથા પાપાણુમય કિનારાઓપર અઘાપિ એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે પાંડવોને યમુનાતટપરથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા તત્પશ્ચાત્ ઉક્ત પ્રદેશોમાં જઈને તેમણે નિવાસ કર્યો હતો. પર્વતની ગુફાઓમાં કોતરેલી મૂર્તિઓ, મંદિરો અને પાપાણુપરના લેખો કે જે વાંચી શકાતા નથી, તે સર્વ, પુરાણની કથાઓને પુષ્ટિ આપે છે.

૧ જૂનાગઢ એ ગિરનાર પર્વતની તળેટીમાં તેની રક્ષા કરનાર પ્રાચીન રાજધાની છે. અગ્ન્યુષ્ણ ક્ષેત્ર જણાવે છે કે આ નગર દીર્ઘ કાળ પર્યંત અજ્ઞાત અવસ્થામાં ઉજ્જડ પડી રહ્યું હતું. પરંતુ પછી સહસ્રા તે જાણમાં આવ્યું. તેનું વિશેષ વૃત્તાંત વિદિત નહિ હોવાથી લોકો તેને જૂના+ (પ્રાચીન) ગઢ (કોટ) કહેવા લાગ્યા. પરંતુ હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું કે આ ગિહલોતોનો લખેલો અસિલ દુર્ગ વા અસિલ ગઢ છે ગિહલોતોના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે અસિલે પોતાના મામા ડાખી વંશના રાજાની અનુમતિથી ગિરનારની સમીપ પોતાના નામથી એક દુર્ગ બનાવ્યો હતો.

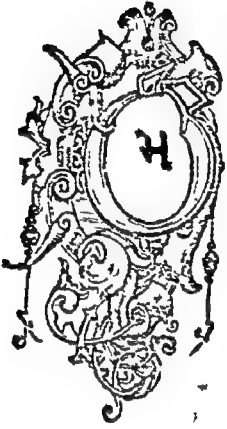
+ જૂનાગઢની સમીપ એક પાપાણુપર એક બાબુએ રાજા અશોકની ચૌદ ધર્મજ્ઞાઓ અને બીજી બાબુએ ક્ષત્રીયવંશી સંવત્ ૨૧૫ માં થયેલા રાજા રૂદ્રદામાનો લેખ છે. આ રાજાએ તેપર એક મંદિર બનાવી તેની રક્ષા કરી સર્વ સાધારણુનો ધન્યવાદ લીધો છે. બીજા ત્યાંથી એક માધવના અંતરપર જે શિલાલેખો છે તેપર સંવત્ ૧૨૨૬ નો ચૌહાણુવંશના રાજા સોમેશ્વરનો લેખ છે, જેપરથી ચૌહાણુના ઇતિહાસ સંબંધી ઘણી વાતો જાણી શકાય છે. તેની ઉપર પણ મંદિર બનાવવામાં આવેલું છે. કેટલાક લોકોનું એવું કથન છે કે અસિલ ગઢનું નામ જૂનાગઢ નથી, કારણ કે ત્યાંના શિલાલેખપર મહા ક્ષત્રય રૂદ્રદામાનો સંવત્ ૨૧૫ કોતરવામાં આવેલો છે અને તેનું નામ ગિરિનગર છે. હિંદી અનુવાદક.



પરિશિષ્ટ બીજાનો અધ્યાય ૬ મો.

૬૬૭

ભગવાન રામચંદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પછીની વંશાવલી.



હારાજ ઈક્ષ્વાકુથી લઇને શ્રીરામચંદ્ર પર્યંતનાં અને યુધ (ચંદ્રવંશનો^૧ આદિ પુરુષ કે જે શાક દ્વીપ અથવા સિંધિયાથી ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો) થી લઇને શ્રીકૃષ્ણ તથા યુધિષ્ઠિર પર્યંતનાં આરંભે વર્ષની સમાલોચના કરી હવે અમે વંશાવલીના ખીજા ભાગ અને ખીજી સૂચીની આલોચના કરવાને પ્રવૃત્ત થઇએ છીએ.

મેવાડ, જયપુર, મારવાડ અને ખીજાનેરના નરેશ પોતાને મહારાજ રામચંદ્રના વંશજ તરિકે ઓળખાવે છે અર્થાત્ તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી કહે છે અને તેમની શાખાઓ પણ પોતાને સૂર્યવંશી જણાવે છે. આ પ્રકારે જેસલમીર અને કચ્છના રાજાઓ પોતાને ચંદ્રવંશમા યુધ અને શ્રીકૃષ્ણદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા જણાવે છે. જેસલમીર અને કચ્છના ભાટી^૨ તથા જડેજા લોકો સતલજ નદીથી સમુદ્ર પર્યંત સર્વત્ર ફેલાયેલા છે.

શ્રીરામચંદ્ર શ્રીકૃષ્ણથી દીર્ઘ કાળ પૂર્વે થયા નહોતા. કારણ કે તેમના ઇતિહાસલેખક વાલ્મીકિ અને વ્યાસજી સમકાલીન^૩ હતા અને તેમણે સ્વદ્રષ્ટિથી જોયેલી ઘટનાઓ લખી હતી.

સૂર્યવંશ, ઇંદુવંશ અને જરાસંધની વંશાવલીઓ, ભાગવત અને અગ્નિ પુરાણમાંથી અને પાંડુ-વંશની વંશાવલી રાજતરંગિણી તથા રાજવંશીમાંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવી છે.

વર્તમાન સૂર્યવંશી રાજપુતો પોતાને રામચંદ્રના બે પુત્રો લવ અને કુશદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા જણાવે છે. કોઈ પણ રાજપુત પોતાને રામના ઇતર પુત્રો અને બ્રાતાઓદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા જણાવતો હોય એમ હું માનતો નથી.

મેવાડના રાણા પોતાને સૂર્યવંશી જણાવે છે. તેજ પ્રકારે બડગૂજર લોકો, કે જેમણે વર્તમાન અંબર દેશમાં મહાન પરાક્રમો કર્યા હતાં અને જેમના વંશજો સાપ્રતમાં ગંગાજીના તટપર અનૂપ શહેરમાં વસે છે તેઓ પણ પોતાને સૂર્યવંશીજ જણાવે છે.

૧ સરકૃતમા ચંદ્રને ઇંદુ વા સોમ કહે છે, તેથી ચંદ્રવંશીઓને મોમવંશી પણ કહેવામાં આવે છે. ઇંદુ શબ્દથીજ હિંદુ શબ્દની ઉત્પત્તિ થઇ હોય એવો સંભવ છે.

૨ એકાંતમાં સ્થિત ઘાટ, કે જેની રાજધાની અમરકોટ ભાટીઓને જડેજાઓથી પૃથક્ કરે છે તે પ્રદેશને સાપ્રતમાં સિંધ દેશની સાથે સંયોજી દેવામાં આવ્યો છે. ત્યાંનો રાજ પરમાર સોદા જાતિનો છે, કે જે લોકો પૂર્વે સમસ્ત સિંધ દેશના સ્વામી હતા.

૩ વ્યાસ અને વાલ્મીકિ સમકાલીન નહોતા. વાલ્મીકિના સમયમાં વ્યાસ નહોતા. અને ઋષિયો દીર્ઘાયુ હોય છે, તેથી તેમની સમકાલીનતાપરથી રાજાઓની સમકાલીનતા સિદ્ધ થતી નથી. હિં, અ.

૪ આ ત્રણ વંશાવલીઓ આપવામાં આવી છે, ચોથી અને પાંચમી વંશાવલીઓ પણ અમે આપત, પરંતુ તે પૂર્ણ રૂપમાં મળી નથી. હિંદી અનુવાદક.

નરવર અને અંબરના કુશવાહા^૧ (કછવાહા) રાજ અને તેમની અનેક શાખાઓ કુશનાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે. યદ્યપિ ઐશ્વર્યમાં અંબર^૨ સર્વોત્તમ છે, પરંતુ તે નરવરની એક શાખા છે, જે પ્રાયઃ એક સહસ્ત્ર વર્ષો પૂર્વે આ દેશમાં આવીને વસી હતી અને જેનો રાજ, વિખ્યાન નવ રાજ્યોના વંશજ છે. આ રાજ પોતાના પ્રાચીન સામ્રાજ્યના એક નાના સરખા છટ્તાનો^૩ અધિકાર સાંપ્રતમાં ભોગવે છે.

મારવાડનો રાજ્યવંશ પણ પોતાને આજ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલો જણાવે છે. પરંતુ આ વાત વંશાવલીના લેખકોની ભૂલથી તેમણે માની છે. ઉક્ત લેખકોએ કુશના વંશને કનોજ તથા કૌશાંબી નગરીનો કૌશિક વંશ ગણવામાં ઘણી મોટી ભૂલ કરી છે. સૂર્યવંશની વંશાવલી લખનારાઓ પણ આ માની લીધેલી કુલીનતાનો સ્વીકાર કરતા નથી.

અંબરના^૪ રાજ્યએ પોતાની જે વંશાવલી તૈયાર કરી છે તેમાં મેવાડના રાજવંશની નામાવલી શ્રીરામચંદ્રના જ્યેષ્ઠ પુત્ર લવથી સુમિત્ર સુધી આપી છે, કુશથી^૫ આપી નથી; જ્યારે કેટલાંક પુરાણોમાં તથા સર વિલિયમ જેન્સે પોતાની વંશાવલી જે અંથપરથી તૈયાર કરી છે તે અંથમાં કુશથી નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

જે અંથની સહાયથી સર વિલિયમ જેન્સે પોતાની વંશાવલી તૈયાર કરી છે તે અંથના આધારે મહાશય બેટ્લીએ પણ પોતાની વંશાવલી તૈયાર કરી છે. પરંતુ તેમણે નામોમાં હેરફેર કરી તે વંશાવલી બગાડી નાખી છે અને તેમણે જે પ્રમાણે આપ્યાં છે તે પણ અપૂર્ણ અને હિંદુઓના સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ છે. યુધિષ્ઠિરના સમકાલીન માનવામાં આવતા બૃકહ્મજ અને બૃકત્ શરનાં નામો જેમ તેમણે પોતાની વંશાવલીમાં તક્ષક^૬ તથા બાહુમાનની^૭ વચ્ચેના દશ રાજ્યોનાં નામ ઉલટ સુલટ કરી દીધાં છે.

૧ સાંપ્રતમાં આ લોકો કછવાહા બોલાય અને લખાય છે. કુશવાહા શબ્દ કર્નેલ ટોડે ઉપજવી કાઢેલો લાગે છે. પ્રાચીન લેખોમાં કચ્છપદ્માત અને કચ્છપારિ શબ્દો લખેલા પ્રાપ્ત થાય છે. હિંદી અનુવાદક.

૨ અંબરના કછવાહા લોકો નરવરથી આવેલા ગ્વાલિયરના કછવાહાઓની નાની શાખાની અંતર્ગત છે. ગ્વાલિયરના રાજ વજ્રદામાના પુત્ર મંગલ રાજના બે પુત્રોમાંથી બે શાખાઓ ઉત્પન્ન થઇ હતી. તેમાંથી કીર્તિરાજના વંશજે કુતબુદ્દીનના સમય પર્યંત જયપુરમાં રાજ્ય કરતા રહ્યા અને નાના પુત્ર સુમિત્રના પ્રપૌત્ર દેવાનીકના પુત્ર સીત્કેવે સંવત્ ૧૧૨૫ માં રાજપુતાનામાં આવી રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. હિંદી અનુવાદક.

૩ એ મધ્ય ભારતના ઉચ્ચ પ્રદેશ શાહાબાદની નિકટ છે.

૪ આ વંશાવલીને સત્ય વા અસત્ય ગમે તે પ્રકારે સન્માન આપવામાં આવતું હોય, કિંતુ પ્રત્યેક રાજ અને પ્રત્યેક ભણેલો હિંદુ આ વાત માને છે કે મેવાડના મહારાણા ભગવાન રામચંદ્રના વંશજ અને સૂર્યવંશી છે. તેઓ માત્ર તેમના પ્રત્યેજ નહિ પરંતુ તેમની રાજધાની પ્રત્યે પણ પૂજ્યભાવથી જુએ છે.

જે સમયે મેવાડના રાણાએ ચિત્તોડમાં ભરાઇ બેઠેલા એક રાજદ્રોહી સંરદારને વશ કરવાને માટે માધોજી સિંધિયાને સહાયક તરિકે બોલાવ્યો તે સમયે તે બહેમી નહિ એવા સંરદારના મનપર તે સ્થાનનો એવો પ્રભાવ પડ્યો કે સર્વ લોકો જેમાં શ્રીરામચંદ્રજીની ગાદીનું અસ્તિત્વ માને છે તે કિલ્લાની દિવાલપર ગોળા ચલાવવાને તે સમ્મત થયો નહિ. ત્યારે રાણાએ સ્વયં ગોળા ચલાવી તેનો સંક્રોચ નિવૃત્ત કર્યો.

૫ એનેલિસિસ નામક પુસ્તકમાં ખાચર જણાવ્યું છે કે કુશાષ્ટ હામના વંશજે સલામ કરતી વખત તેના આદર અર્થે તેના નામનું ઉચ્ચારણ કરતા હતા. આજ પ્રકારે હિંદુ જાતિમાં 'રામ રામ' અને (ઉત્તરમાં) 'સીતારામ' કહેવાનો રિવાજ છે.

('રામ રામ'ના ઉત્તરમાં 'સીતારામ' નહિ, પરંતુ 'રામ રામ'જ કહેવાની પ્રથા છે. હિંદી અનુવાદક.)

૬ મારી વંશાવલીમાં આ નામ પચ્ચીસમું અને બેટ્લીની વંશાવલીમાં રામચંદ્રથી પચ્ચીસમી પેઢીએ છે.

૭ આ નામ મારી સૂચિમાં ૩૪મું અને બેટ્લીની નામાવલીમાં ત્રીસમું છે, પરંતુ વચ્ચેનાં નામો રામચંદ્રજીની પછી અને બાહુમાન (જેને બેટ્લીએ વાનુમત લખ્યો છે)નું નામ તક્ષકની પાછળ લખ્યું છે.

બાહુમાન* (ભુજવાળો) રાજા શ્રી રામચંદ્રથી ચોત્રીસમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો તેના રાજ્યશાસનનો સમય રામચંદ્રથી છસે વર્ષ પાછળ તથા સુમિત્રથી તેટલાંજ વર્ષ પૂર્વે હોવો જોઈએ, અર્થાત્ તે રામચંદ્ર, અને સુમિત્ર તથા તેના સમકાલીન વિક્રમની મધ્યેના કાળમાં વિદ્યમાન હોવો જોઈએ.

ભાગવત પુરાણપરથી પ્રતીત થાય છે કે સુમિત્રની સાથે સૂર્યવંશની સમાપ્તિ થાય છે. જ્યસિહે આપેલા પ્રમાણોદ્ધારા ત્યાર પછી તે વંશ મેવાડના રાજવંશની સાથે સંયુક્ત થાય છે. જ્યસિહનાં પ્રમાણોને કેટલીક વંશાવલીઓની સાથે મેળવી જોવામાં આવ્યાં છે. ખાસ કરીને તેમને જૈનોની વંશાવલીઓની સાથે મેળવી જોવામાં આવ્યાં છે. આ વિષે મેવાડના ઇતિહાસમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

ભગવાન રામચંદ્રથી, પુરાણોમાં લખેલા આ વંશના અંતિમ રાજા સુમિત્ર સુધી સૂર્ય વંશમાં ૫૬ રાજા થયા. જેન્સે ૫૭ રાજાનો નિર્દેશ કર્યો છે. યદિ આપણે આમાંના પ્રત્યેક રાજાનો શાસનસમય વીશ વીશ વર્ષનો ગણીએ તો વિક્રમાદિત્યથી થોડાં વર્ષ પૂર્વે યદ્ય ગયેલા સુમિત્ર સુધી ૧૧૦૦ વર્ષનો મેળ ખેસે છે. આ પરથી પ્રતીત થાય છે કે મહારાજ ઇક્ષ્વાકુથી સુમિત્ર† સુધી ૨૨૦૦ વર્ષો વ્યતીત થયાં હતાં.

ઈંદુવંશી અર્થાત્ પાંડુવંશી રાજા યુધિષ્ઠિરના સંતાનોની વંશાવલી રાજતરંગિણી તથા રાજવલીમાંથી સંગ્રહીત કરવામાં આવી છે. આ ઉભય ગ્રંથો જૈન પડિત વિદ્યાધર અને પડિત રઘુનાથના રચેલા છે. આ ગ્રંથો વંશાવલી અને ઐતિહાસિક વૃત્તાંતને માટે રાજવાડામાં પ્રસિદ્ધ છે. આ ગ્રંથો અખરના મહા વિદ્વાન રાજા જ્યસિહના સમયમાં રચવામાં આવ્યા હતા. આ ગ્રંથોમાં યુધિષ્ઠિરથી આરંભ કરીને વિક્રમાદિત્યના સમય સુધીના ઇદ્રપ્રસ્થમાં શાસન કરનાર પૃથક્ પૃથક્ વંશોની સૂચી આપવામાં આવી છે. તેમાં યદ્યપિ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત ઝાઝુ નથી, તોપણ તે આવા અધિકારમય સમયના ઐતિહાસિક ગ્રંથ તરિકે કાંઈ ઓછા મૂલ્યવાન નથી.

તરંગિણીમાં જૈન દેવતાઓની વંશાવલી છે. તેનો પ્રારંભ આદિનાથ વા ઋષભદેવથી થયો છે. અમે ઉપર જે વંશોની સમાસોચના કરી છે તે વંશોના મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓનો ઇતિહાસ લખી તેના લેખકે ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડુ તથા તેમનાં સંતાનોના જન્મ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેમના પરસ્પરના વિદ્રેષ વિષે તથા મહાભારતના યુદ્ધવિષે વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કર્યું છે.

પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય સર્વ દેશોના રાજવંશોની ઉત્પત્તિની સાથે અનેક કલ્પિત વાતો લખવામાં આવી છે. રૌમ્યુલસ વા ઇતર વંશના સ્થાપકોની ઉત્પત્તિ જોટલા વિશ્વાસને પાત્ર છે તેટલાજ વિશ્વાસને યોગ્ય પાડુની‡ ઉત્પત્તિ છે.

* લોકોએ સમય મળતો આવેલો જોઈ મિથસ (સૂર્ય)ના પૂજક દારાના પિતા અને અર્તઝર્જીસના પુત્રને સૂર્યવંશમાં સંયોજી દીધો હશે. રાજા જ્યસિહે આ વંશાવલીના એક પાછલા રાજાને નૌશેરખાં લખ્યો છે, જેથી ઉક્ત વિધાનને વધુ પુષ્ટિ મળે છે. બાહુમાને અવશ્ય એક અતિ પ્રચંડ સેનાસહિત મિથિલા અને મગધના સૂર્યવંશી નરેશોપર આક્રમણ કર્યું હતું. તે સમયે દારા અને તેના પિતા એ ઉભય વિદ્યમાન હતા એમ જણાય છે હિરૉડોટસ જણાવે છે કે દારાના રાજ્યનો સર્વથી અધિક ઔશ્વર્યસપન્ન પ્રદેશ હિંદુ-સ્થાન હતો. (ડીહર્બેલૉટના બાઇબલ ઓરિયન્ટ નામક પુસ્તકમાં ‘બાહુમાન’ વિષેનો નિબંધ જુઓ)

† આ કર્નલ ટૉડની માત્ર કલ્પના છે. શા માટે વીશજ વર્ષની સરાસરી આપવી જોઈએ? મહારાણી વિક્ટોરિયાએ પચાસ કરતાં અધિક વર્ષો પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. પહેલાંના માણસો તો અત્યંત બળવાન અને નિરોગી થતા હતાં, અને તેથી તેમનું આયુષ્ય પણ લાંબુ હતું. માટે આ વર્ષોની ગણનાનો અડસટો યથાર્થ નથી. હિંદી અનુવાદક.

‡ પાડુને એવો શાપ હતો કે ‘તું સ્ત્રીસંગ કરતાંજ મરણ પામશે.’ આથી જ્યારે તે વનમાં તપસ્યા કરવા ગયો ત્યારે તેની મોટી રાણી કુતાએ મત્રગળથી દેવતાઓને બોલાવ્યા. યુધિષ્ઠિરનો જન્મ ધર્મરાજ (મિનોસ)થી, ભીમસેનનો પવન (ઇઓલસ)થી અને અર્જુનનો જન્મ ઇંદ્ર (જુપિટર સિપોલસ)થી થયો. ઇંદ્રેજ અર્જુનને ધનુર્વિદ્યા શીખવી, જેથી મહાભારતના યુદ્ધમાં હજારો યોદ્ધાઓનો સહાર થયો. નકુલ અને સહદેવ ખીલુ રાણી માદ્રીને ઉદરે દેવતાઓના વૈદ્ય અશ્વિની કુમાર (એક્યુલેપિયસ)થી ઉત્પન્ન થયા.

અમારું એવું અતુમાન છે કે પાંડુ વંશના કોઈ મહત્ કલંકને છુપાવવાને માટે આવી કલ્પિત કથાઓ* ઉપજાવવામાં આવી છે. આગળ જે વ્યાસની કથા વર્ણવવામાં આવી છે તેની સાથે આવી કલ્પિત કથાઓને સંબંધ છે. પાંડુ રાજાનો પરલોકવાસ થયા પશ્ચાત્ તેના ભત્રિજા, અંધ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર, દુર્યોધને પોતાના બંધુઓને જણાવ્યું કે યુધિષ્ઠિરાદિ પાંડુના ખરા પુત્રો નથી. તે છતાં પણ આહ્વાણો તથા અંધ ધૃતરાષ્ટ્રની સહાયથી પાંડુના જ્યેષ્ઠ પુત્ર યુધિષ્ઠિરને હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય મળ્યું. ત્યારે દુર્યોધન પાંડવો તથા તેમના સહાયકોની વિરૂદ્ધ પડ્યું તથા લાગ્યો, જેથી ઉક્ત પાંચ બ્રાતાઓને પોતાની પૈતૃક રાજધાની છોડી થોડો સમય ગંગાકિનારે વસવું પડ્યું. પછી તેમણે સિંધુની આસપાસના પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો. સાથી પહેલાં પંચાલના રાજા દ્રુપદ† તેમની રક્ષા કરી. દ્રુપદની રાજધાની કંપિલનગરી હતી. જ્યારે તેણે પોતાની પુત્રી દ્રૌપદીનો સ્વયંવર કર્યો ત્યારે આસપાસના અનેક રાજાઓ તેની સભામાં આવીને વિરાજમાન થયા હતા. પરંતુ તે કન્યા તો પોતાના રાજ્યમાંથી હદપાર થયેલા પાંડવોના ભાગ્યમાં હતી. ત્યાં અર્જુને પોતાની ધનુર્વિદ્યાના પ્રભાવથી તેને પ્રાપ્ત કરી. તે સુંદરીએ અર્જુનના ગળામાં વરમાળા આરોપી તે સમયે ઈતર રાજાઓએ નિરાશ થઈ પાંડવોની સાથે યુદ્ધ કર્યું; પરંતુ પેતેલોચની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા રાખનારાઓની જેવી દશા થઈ હતી તેવી દશા અર્જુને તે સર્વની કરી. વિજયી અર્જુન પોતાની પ્રિયાને પોતાને મુકામે લઈ આવ્યો. તે દ્રૌપદી સમાનરૂપે પાંચે બ્રાતાઓની પત્ની થઈ.‡ નિઃસંદેહ આ રીતિ શક લોકોની છે. હસ્તિનાપુરમાં આ પાંચે બ્રાતાઓના આ કામની ચર્ચા ફેલાઈ ગઈ અને ધૃતરાષ્ટ્રે પોતાના પુત્ર દુર્યોધનને દયાવીને તેમને પાછા હસ્તિનાપુરમાં બોલાવ્યા અને પરસ્પરનો દ્વેષ નિવૃત્ત કરવાને માટે રાજ્યના વિભાગ કર્યા. દુર્યોધનના અધિકારમાં હસ્તિનાપુર રહ્યું અને યુધિષ્ઠિરે ધન્વપ્રસ્થ નામક રાજધાની સ્થાપિત કરી. તત્પશ્ચાત્ મહાભારતનું યુદ્ધ થયું. હવે યુધિષ્ઠિરે પોતાના નામનો સંવત્ ચલાવી પોતાના ભત્રિજા (પૌત્ર) પરીક્ષિતને ત્યાંનું રાજ્ય સમર્પણ કરી દીધું. ૧૧૦૦† વર્ષ પર્વત આ સંવત્ ચાલુ રહ્યો. ત્યાર પછી તેજ વંશના

* અમે અંબરના મહારાજની યુદ્ધિની પ્રશંસા કરીએ છીએ, કારણ કે તેમણે પુષ્કળ જનશ્રુતિઓ સંગ્રહીત કરીને તેને પોતાની વંશસૂચીમાં સંયુક્ત કરી દીધી છે. અંબરના મહારાજ સવાઈ જયસિંહ કે જેમણે પોર્ટુગાલના નરેશ તૃતીય ઇમેન્યુઅલની પાસેથી ડી સીલ્વાને બોલાવ્યો હતો (આ ડી સીલ્વાએ યુરોપ અને એશિયાના જ્યોતિષ સંબંધી નકશા મેળવ્યા હતા) અને ભારતનાં સમસ્ત સુખ્ય નગરોમાં પોતાના પ્રિય જ્યોતિષશાસ્ત્ર સંબંધી પોતાની યુદ્ધિમતાનાં સ્મારકચિન્હો (વેધશાળાઓ) એક એવા સમયમાં નિર્માણ કરાવ્યાં હતાં કે જ્યારે તેઓ અનેક રાજકીય બેબેડાઓ અને યુદ્ધોમાં લીન રહેતા હતા. તેમની પ્રશંસા કરવાની કિંવા તેમનો ખ્યાલ કરવાની કાંઈ આવશ્યકતા નથી.

† આ દ્રુપદ અજમીઠના વંશજ બાજસ્વ વા હયાસ્વના કુલમાં ઉત્પન્ન થયો હતો અને તે અશ્વવંશી હતો.

‡ યદ્યપિ આ વિવાહ હિંદુ રીતિની વિરૂદ્ધ થયો છે, તો પણ તેનાપર ધણી કલંક કરવામાં આવી છે. બહુ પતિની જાતીય રીતિ નહિ હોવાથી મૂર્ખાઈભરેલી દલીલો કરવામાં આવી છે. જેસલમીરનો રાજવંશ આજ વંશમાંથી ઉતરી આવેલો છે, તેના પ્રાચીન ઇતિહાસપરથી પ્રતીત થાય છે કે પૂર્વે નાના પુત્રને રાજગાદી મળી હતી. આ રીતિ સીધીયા (શક) અને તાતારના લોકોની છે.

શક લોકોની જે રીતિનું હિરોડોટસે વર્ણન કર્યું છે તે અદ્યાપિ તેમના વંશોમાં ચાલી આવે છે. “ પોતાની સ્ત્રીના દ્વારપર પગરખાંની જોડ ” એ સંકેત ઇમાક જાતિના સર્વ પુરૂષો સારી રીતે સમજે છે. જુઓ એલ્ડીન્સ્ટનનું ‘ કમ્બલ ’ નામક પુસ્તક વૉલ્યુમ ૨ પૃષ્ઠ ૨૫૧.

† યુધિષ્ઠિરનો સંવત્ ૧૧૦૦ વર્ષો પર્વત ચાલ્યો હતો એમ કર્નલ ટૉડ માને છે, પરંતુ આ વાત પ્રમાણવિરૂદ્ધ છે. યુધિષ્ઠિરનો સંવત્ ૩૦૫૦ વર્ષ પર્વત ચાલ્યો હતો. હિંદી અનુવાદક.

(બાગવત અને વિષ્ણુ પુરાણમાં પરીક્ષિતના જન્મથી લઈને નંદના રાજ્યાભિષેક પર્વત ૧૦૧૫ વર્ષો અતીત થયાં હતાં એવો ઉલ્લેખ છે અને રાજા નંદથી ૧૦૦ વર્ષ પછી મૌર્યવંશના રાજા અંદ્રશ્મનો

તુવાર રાજા વિક્રમાદિત્યે^૧ ઇન્દ્રપ્રસ્થ જીતી લઈ પોતાનો સંવત ચલાવ્યો.

જ્યારે પાંડુ રાજ્ય વિભક્ત થઈ ગયું ત્યારે હસ્તિનાપુર કરતાં ઇન્દ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય વિશેષ ઐશ્વર્ય-સંપન્ન થયું. ઉક્ત પાંચ બ્રાતાઓએ આસપાસના સર્વ રાજાઓને જીતી લઈને તેમની પાસેથી ખંડણીનો કરાર (પાયનામુ^૨) લખાવી લીધો.

આ પ્રકારે પોતાના રાજ્યને દ્રઢીભૂત કરી યુધિષ્ઠિરે “રાજાધિરાજ”ની ઉપાધિ ધારણ કરી, અને તેના સ્મરણાર્થે પવિત્ર અશ્વમેધ^૩ અને રાજસૂય યજ્ઞ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

આ બહા યજ્ઞોનાં^૪ સમસ્ત કાર્યો રાજાઓને કરે છે. દારપાલનું કાર્ય સુદ્ધાં રાજા કરે છે.

અર્જુનના સંરક્ષણ નીચે અશ્વમેધનો ઘોડો છોડવામાં આવ્યો. આ ઘોડો પોતાની ઇચ્છાનુસાર એક વર્ષ પર્યંત અનેક પ્રદેશોમાં ભ્રમણ કરતો રહ્યો. જ્યારે કોઈ પણ રાજા તેને પકડીને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરી શક્યો નહિ ત્યારે તેને પુનઃ ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં લાવવામાં આવ્યો હવે યજ્ઞનો સમારંભ શરૂ થયો. આ યજ્ઞપ્રસંગે સમસ્ત રાજાઓને ખોલાવવામાં આવ્યા હતા.

પાંડવોનું આ ઐશ્વર્ય જોઈ કૌરવોના હૃદય પ્રજ્વલિત થવા લાગ્યાં. વળી હસ્તિનાપુરના રાજાને આ પ્રસંગે ભોજન પીરસવાને માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો તેથી તેમનો દ્રેષ ધણો વધી ગયો હતો.

આ ઉભય કુલોની વચ્ચે પુનઃ વૈરાનલ પ્રદીપ્ત થયો. પરંતુ દુર્યોધન પોતાના શત્રુ યુધિષ્ઠિરને હાનિ પહોંચાડવાને માટે જે જે ઉપાય કરતો હતો તે સર્વમા તે વિફલમનોરથ થતો હતો. છેવટે તેણે યુધિષ્ઠિરની ધાર્મિકતાને પોતાની સફલતાનું સાધન બનાવવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. સિયિયન^૫ જાતિની સાથે મળતી આવતી રાજપુત જાતિમાં દૂત ખેલવાનો રિવાજ અદ્યાપિ પ્રચલિત છે. આ દૂતના ખેલદારા પોતાનો મનોરથ સફળ કરવાનો દુર્યોધને નિશ્ચય કર્યો. યુધિષ્ઠિર તેના પ્રપચમાં ફસાઈ ગયા અને તેમણે પોતાનું સમસ્ત રાજ્ય, સ્ત્રી તથા પોતાની અને પોતાના બ્રાતાઓની સ્વતંત્રતા બાર વર્ષને માટે દૂતમાં હારીને ગુમાવી દીધી અને તેઓ સર્વનો પરિત્યાગ કરીને પોતાના દેશની સરહદ બહાર યમુનાતટપર આદ્યા ગયા.

હિંદુ જાતિની પ્રાચીન કથાઓમા પાંડવોનો વનવાસ, તેમના અજ્ઞાત વાસના પવિત્ર સ્થાનો, તેમનું પાછાં ફરવું, તેમનું કૌરવો સાથેનું યુદ્ધ, આ સર્વ આખ્યાયિકા અતિ મનોહર છે.

રાજ્યાભિષેક થયો હતો. એણે ઇ. સ. ૫૦૦ ૩૨૧ માં રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, માટે યુધિષ્ઠિરનો સમય ક્રમમાં ક્રમ વિ. સં. થી ૧૩૮૦ વર્ષ પૂર્વે હતો એમ માનવું પડે છે. કેટલાક કલિયુગના આરંભમાં અને કેટલાક કલિયુગનાં ૬૫૩ વર્ષો વ્યતીત થયા પછી એનું અસ્તિત્વ માને છે. જુઓ પ્રાચીન લિપિ-માલા પૃષ્ઠ ૨૧) ગૌ. હી. ઓઝા.

૧ વિક્રમાદિત્ય કોના વંશમા ઉત્પન્ન થયો હતો તે નિશ્ચિત નથી. કોઈ તેને તુંવર કહે છે અને કોઈ તેને પરમાર કહે છે અને આધુનિક શોધકો તેને શુભવંશના રાજા દ્વિતીય ચંદ્રગુપ્ત કહે છે, કારણ કે આ ચંદ્રગુપ્તનું ઉપનામ વિક્રમ વા વિક્રમાદિત્ય હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ પાયનામુ શબ્દ મોટા રાજાઓની આધીનતાનું સૂચન કરે છે, પછી તે આધીનતા ધનદારા કરવામાં આવતી હોવા સેવાદારા. આ શબ્દની ઉત્પત્તિ પાંચ-પગપરથી થઈ છે.

૩ આ યજ્ઞમાં સૂર્યને અશ્વનો બલિ આપવામાં આવે છે.

૪ દુર્યોધન મોટી શાખામાં ઉત્પન્ન થયો હતો તેથી તેણે વંશના આદિ પુરુષ કુરુનું પદ ગ્રહણ કર્યું અને યુધિષ્ઠિરે પૃથક્ રાજ્ય સ્થાપિત કરવાને લીધે પોતાના પિતા પાંડુના નામની ઉપાધિ ધારણ કરી. આ ઉભય વચ્ચેના યુદ્ધને કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ કહેવામા આવે છે.

૫ હિરોડોટસ સીયિયન લોકોના દૂત ખેલવાના વિનાશકારી સ્વભાવનું વર્ણન કરે છે. આ રીતિને ઓડેન-પશ્ચિમ તરફ સ્કેન્ડિનેવિયા અને જર્મનીમા લઈ ગયો હતો. ટેસિટસ જણાવે છે કે જર્મન લોકો પાંડવોની પેઢે પોતાની શારીરિક સ્વતંત્રતા પણ દાવમાં લગાવી દેતા હતા અને જીતનારને, હારેલા માણસને શુભામતરીકે બીજા માણસને ત્યાં વેચી દેવાનો અધિકાર હતો.

પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચે થયેલા યુદ્ધમાં ક્રોડેસમયી લાઇને સાગર પર્યંતની સર્વ જાતના વિખ્યાત રાજાઓ આવ્યા હતા. તેમનું યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં થયું હતું. આ સ્થાને તેમની પછી પણ અનેકવાર ભારત-સામ્રાજ્યને માટે સંગ્રામ થયા હતા અને તેથી અનેકવાર આ દેશ એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જતો રહ્યો હતો.^૧

આ યુદ્ધમાં યદુની છાપ્પન શાખાઓનો પ્રમુખ પ્રભાવ પ્રાયઃ નષ્ટ થઈ ગયો. આ યુદ્ધ બરાબર અઢાર દિવસ પર્યંત ચાલ્યું. એમાં અસંખ્ય મનુષ્યો મરણ પામ્યા. આ યુદ્ધમાં પિતાએ પુત્રની અને ગુરુએ શિષ્યની મહોબત રાખી નહોતી.

અંતે યુધિષ્ઠિરનો વિજય થયો. પરંતુ વિજય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેમને કાંઈ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. ઇષ્ટ અંશુઓનું મૃત્યુ થયાથી તેમને સંસાર પ્રત્યે વિરાગ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે તેનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી. જે દુર્યોધનની મહત્વાકાંક્ષા અને અધર્મને લીધે આ સર્વનાશકારી સંગ્રામ ઉપસ્થિત થયો હતો તે દુર્યોધનનું મૃત્યુ થતાં તેની દહનક્રિયા ભીમસેને કરી હતી.

પોતાના રાજ્યપર સ્થિત થઈને યુધિષ્ઠિરે પોતાનો સંવત્ ચલાવ્યો અને અર્જુનના પૌત્ર પરીક્ષિતને ઇન્દ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય સમર્પણ કરી, તેઓ કૃષ્ણ ગળદેવની સાથે દારિકામાં ચાલ્યા ગયા.^૨ ઉક્ત યુદ્ધને આ પુસ્તક લખાયું તે સમય સુધીમાં ૪૬૩૬ વર્ષ વ્યતીત થઈ ચૂક્યાં છે. (જુઓ ૧૭૪૦ માં રચાયેલી રાજતરંગિણી.)

આ યુદ્ધમાંથી બચેલા માણસોને પોતાની સાથે લઈને યુધિષ્ઠિર, બલદેવ તથા શ્રીકૃષ્ણ દારિકામાં ગયા. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ ગોક્ષોકમાં પધાર્યા. તેમનું ગોક્ષોકગમન એક અનાર્થ જાતિના ભીષ્મના બાણદ્વારા થયું હતું. તેમના ગોક્ષોકગમન પછી યુધિષ્ઠિર અને બલદેવ કેટલાક મનુષ્યોને પોતાની સાથે લઈને ભારતનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. તેઓ સિંધમાં રહીને ઉત્તરમાં હિમાલય પર્વતપર ગયા. તેઓ આ પર્વત પર ગળી ગયા. અહીંયાં સુધીની પાંડવોની હકિકત હિંદુ પુરાણોમાં લખેલી છે.^૩

૧ આ જ રણક્ષેત્રમાં અતિમ હિંદુપતિ મહારાજા પૃથ્વીરાજ પોતાની સ્વતંત્રતા, રાજ્ય અને જીવનનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૨ આ કથા લખવામાં કર્નલ ટોડે મોટી ભૂલ કરી છે. પરીક્ષિત રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા તે પૂર્વેજ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવજીએ પોતાની માનવચીલા સમાપ્ત કરી હતી. રાજતરંગિણીના કર્તા જૈન પંડિતે પણ આ કથા લખવામાં ઘણી ભૂલ કરી છે, અને કર્નલ ટોડે પણ એક જૈન પંડિતપર આધાર રાખીને અનેક સ્થળોએ ભૂલ કરી છે. બલદેવજી શ્રીકૃષ્ણની પૂર્વેજ સ્વસ્વરૂપમાં મળી ગયા હતા, તો પછી તેમનું યુધિષ્ઠિરની સાથે જવું શી રીતે સંભવી શકે? પાંડવજી પૈકી ચાર જણ અને દ્રૌપદી પણ હિમાલયમાં ગળી ગયાં હતાં. હિંદી અનુવાદક.

૩ પશ્ચિમ અને પૂર્વના હર્ષુલીસની વચ્ચે સમાનતાનું અનુમાન કરીને હું તેને એકે ડગલું હજી આગળ લઈ જઈશ. ક્યદાપિ પૌરાણિક કથા હરિકુલના માણસોને તેમના નેતા યુધિષ્ઠિર તથા બલદેવજીના હાથ નીચે ક્રોડેસસ પર્વતના બરફમાં છોડી દે છે, તો પણ યદિ સિકંદરે પાંચાલિક કે જ્યાં પુરૂ તથા હરિકુલના

પુરાણ કથા તો તેમને વચમાં છોડતી નથી; પુરાણ કથાએ તો યુધિષ્ઠિરને સ્વર્ગ પર્યંત પહોંચાડ્યા છે. કર્નલ ટોડે પ્રાચીન દેશોનાં નામોની એકતા દર્શાવવાની ધુનમાં કથાઓમાં કાંઈ કરી નાંખ્યું છે. આજ પ્રકારે તેમણે ‘રાજતરંગિણી’ અને ‘રાજવલી’ના આધારથી દિલ્લીના રાજાઓની જે સૂચી રાજપાલ પર્યંત આપી છે તેમાં પણ ઘણો ઘોંટાળો કર્યો છે. તેને માટે નથી કાંઈ પ્રમાણ, કે નથી કાંઈ શિલાલેખ.

તેજ પ્રકારે ભારતના પ્રાચીન રાજાઓનાં નામોને યુરોપના પ્રાચીન રાજાઓ તથા બાઈબલમાં લિખિત નામોની સાથે મેળવવાને જાગીરદાર પ્રયત્ન કરીને ખેંચતાણ કરી છે. યૂનાનના યુરિસ્થેનીસને યુધિષ્ઠિર જાણ્યો છે. પરંતુ એ ત્રિવાન માની શકાયું નથી. અને યથાતિતી તેરમી પેઢીએ કોઈ યવન રાજા પંચ પ્રીમ થતો નથી. હિંદી અનુવાદક.

મહારાજ યુધિષ્ઠિરની પછી તેમના ઉત્તરાધિકારી પરાક્ષિતથી લઇને વિક્રમાદિત્ય સુધીની ચાર વંશ-વલીઓ બરાબર રીતે આપવામાં આવી છે. તેમાં રાજપાલ પર્યંત છાસકે રાજ્યોનાં નામે લખવામાં માણસો નિવાસ કરતા હતા તે દેશમાં પોતાની વેદિકાઓ સ્થાપિત કરી છે, તે યુધિષ્ઠિર અને બળદેવજીના હાથ નીચે એક દલ તેથી આઠસે વર્ષો પૂર્વે યુનાનમાં જઈ વસ્યું એમ માનવામાં આપણને શી હાનિ છે. તેઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર અને વૈજ્ઞાનિક કાર્યોમાં અધિક ચતુર તો હતાજ, તેથી સભવે છે કે તેમણે યૂનાનીઓને સરલતાથી છતી લીધા હશે. જે સમયે પાંચાલિકનાં સ્વતંત્ર નગરોપર સિકદરે આક્રમણ કર્યું તે સમયે જે પુર અને હરિવશીઓ તેની સામે થયા હતા તેમણે પોતાની પતાકાપર હર્ક્યુલીસનું ચિત્ર દર્શાવ્યું હતું. યદિ હિંદુઓ અને યૂનાનીઓની દેવકથાની પરસ્પર તુલના કરવામાં આવે તો તેમનું મૂળ એકજ સિદ્ધ થાય છે. અને ખેટો અર્થાત્ અફલાતુન જણાવે છે કે “યૂનાનીઓએ પોતાની દેવકથા મિસર તથા પૌર્વાત્ય દેશોમાંથી સંગ્રહીત કરી છે.” હું પ્રશ્ન કરું છું કે આ હરિકુલીઓ શું હેરાક્લાઈડી લોકો હોવાનો સંભવ નથી ? કે જે વોલનીના કથન અનુસાર પેલોપોનીસસમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૭૮માં જન્મ વસ્યા હતા. આ સમય અમારા નિર્ધારિત કરેલા મહાભારતના સમયની અત્યંત નિકટનો છે.

હેરાક્લાઈડી લોકો ઓટ્ટીયસના વશને હોવાનો દાવો કરે છે અને હરિકુલીઓ પોતાને અત્રિના વંશને તરીકે ઓળખાવે છે.

હેરાક્લાઈડી લોકોનો પ્રથમ રાજ યૂરિસ્થેનીસ હતો. સ્પાર્ટાના આ પ્રથમ રાજની સાથે યુધિષ્ઠિરનું નામ એવી સમાનતા ધરાવે છે કે સંસ્કૃતમાં ‘ક’ અને ‘ર’ એક બીજાના સ્થાનમાં સદા વપરાઈ શકતા હોવાથી વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રવેત્તાઓને આથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી.

યૂનાની વા આયોનિયન લોકો યવન વા જવનના વશને છે, કે જે, જેક્ટની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો. હરિકુલીઓ પણ પોતાને યવન વા જવનના વશને તરીકે ઓળખાવે છે, કે જે તેમના વંશના આદિ પુરૂષના તૃતીય પુત્ર યથાતિથી તેરમી પેઢીએ જન્મ્યો હતો.

યૂનાન દેશના પ્રાચીન હેરાક્લાઈડી લોકોનું એવું કથન છે કે અમે સૂર્યના સમકક્ષીન અને ચંદ્રથી ઘણા પ્રાચીન કાળના છીએ. શું આ ગર્વિત વાક્યમાં આ વાત ગુપ્ત નથી કે યૂનાનના હેરાક્લાઈડી (સૂર્ય-વંશી) લોકો તે સ્થાનમાં હરિકુલીના ચંદ્રવંશી લોકો કરતાં પૂર્વે વસ્યા હતા ? ભારતના અવતારી પુરૂષ બલદેવજી (હર્ક્યુલીસ) કૃષ્ણજી વા કન્હૈયાજી (અંબોલો) અને ખુવ (મર્ક્યુરી)ની પૌરાણિક કથાઓ મિસર અને યૂનાનની પૌરાણિક કથાઓની સાથે દ્રઢ અને પ્રાયઃ સર્પૂર્ણ સમાનતા ધરાવે છે. બલદેવજીની સિકદરના સમયમાં જે પ્રકારની પૂજા થતી હતી તેજ પ્રકારની પૂજા અધાપિ થાય છે. ઘનમાં બલદાકે સ્થાનપર બલદેવજીનું મંદિર છે. (ઉક્ત સ્થાનનેજ યૂનાનીઓએ સૂરસેની કહ્યું છે) અને તેમનું આયુધ હળ છે તથા વસ્ત્ર સિંહચર્મ છે.+

ભારતવર્ષમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી એક દુષ્પ્રાપ્ય શિલાપર હર્ક્યુલીસની બરાબર તેજ પ્રકારની પ્રતિમા મળી છે કે જેનું વૃત્તાંત ઓરિયને લખ્યું છે. તે શિલાપર જે પ્રાચીન અક્ષરોમાં એક નામનો ઉલ્લેખ પણ છે. આ અક્ષરો હાલમાં વાંચી શકાતા નથી પરંતુ દતકયા જ્યાં જ્યાં હરિકુલીઓનું વિશ્રામસ્થાન ખતાવે છે ત્યાં ત્યાં આ મૂર્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આ મૂર્તિઓ વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે, કે જ્યાં તે લોકો દિલ્લીનાંથી હદપાર થયા પછી દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહ્યા હતા

અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે આ પ્રતિમા બરાબર નેનીજ હતી કે જેનું વર્ણન ઓરિયને કર્યું છે. સિકદર અને પોરસના યુદ્ધમાં પોરસે તેનીજ મૂર્તિ પોતાની ધ્વજપર દર્શાવી હતી. ઉક્ત શિલાપરની પ્રતિમા રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીનાં ટ્રાન્ઝેક્શનમાં આપવામાં આવશે.

૧ યુધિષ્ઠિરના ઉત્તરાધિકારી પરાક્ષિતના વંશનો અક્રાવીચ્છો અનિમ રાજ્ય ખેમગજ હતો. પ્રથમ વશ તો ૧૮૬૪ પર્યંત ચાલ્યો. બીજા વિમર્શ વશમાં ૧૪ રાજ થયા. આ વગ ૫૦૦ વર્ષો પર્યંત

+ બલદેવજી સિંહચર્મ ધારણ કરતા નહોતા. તેમનું નીલામ્બર પ્રસિદ્ધ છે. હર્ક્યુલીસની સાથે સયોગ મેળવવાને પ્રયત્નો આ કર્યા કરી છે. હિંદી અનુવાકકે.

પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચે થયેલા યુદ્ધમાં કોકેસસથી લઇને સાગર પર્યંતની સર્વ જાતિના વિખ્યાત રાજાઓ આવ્યા હતા. તેમનું યુદ્ધ કુશલેશમાં થયું હતું. આ સ્થાને તેમની પછી પણ અનેકવાર ભારત-સામ્રાજ્યને માટે સંગ્રામ થયા હતા અને તેથી અનેકવાર આ દેશ એકના હાથમાંથી ખીજના હાથમાં જતો રહ્યો હતો.^૧

આ યુદ્ધમાં યદુની હાખન શાખાઓનો પ્રમુખ પ્રમાવ પ્રાયઃ નષ્ટ થઈ ગયો. આ યુદ્ધ બરાબર અઠાર દિવસ પર્યંત ચાલ્યું. એમાં અસંખ્ય મનુષ્યો મરણ પામ્યા. આ યુદ્ધમાં પિતાએ પુત્રની અને શુરએ શિષ્યની મહોબત રાખી નહોતી.

અંતે યુધિષ્ઠિરનો વિજય થયો. પરંતુ વિજય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેમને કંઈ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. ઇષ્ટ બંધુઓનું મૃત્યુ થયાથી તેમને સંસાર પ્રત્યે વિરાગ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે તેનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી. જે દુર્યોધનની મહત્વાકાંક્ષા અને અધર્મને લીધે આ સર્વનાશકારી સંગ્રામ ઉપસ્થિત થયો હતો તે દુર્યોધનનું મૃત્યુ થતાં તેની દહનક્રિયા ભીમસેને કરી હતી.

પોતાના રાજ્યપર સ્થિત થઈને યુધિષ્ઠિરે પોતાનો સંવત્ ચલાવ્યો અને અર્જુનના પૌત્ર પરીક્ષિતને ઇન્દ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય સમર્પણ કરી, તેઓ કૃષ્ણ બળદેવની સાથે દારિકામાં ચાલ્યા ગયા.^૨ ઉક્ત યુદ્ધને આ પુસ્તક લખાયું તે સમય સુધીમાં ૪૬૩૬ વર્ષ વ્યતીત થઈ ચૂક્યાં છે. (જુઓ ૧૭૪૦ માં રચાયેલી રાજતરંગિણી.)

આ યુદ્ધમાંથી બચેલા માણસોને પોતાની સાથે લઈને યુધિષ્ઠિર, બલદેવ તથા શ્રીકૃષ્ણ દારિકામાં ગયા. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ ગોલોકમાં પધાર્યા. તેમનું ગોલોકગમન એક અનાર્થ જાતિના ભીક્ષના બાણદ્વારા થયું હતું. તેમના ગોલોકગમન પછી યુધિષ્ઠિર અને બલદેવ કેટલાક મનુષ્યોને પોતાની સાથે લઈને ભારતનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. તેઓ સિંધમાં રહીને ઉત્તરમાં હિમાલય પર્વતપર ગયા. તેઓ આ પર્વત પર ગળી ગયા. અહીંયાં સુધીની પાંડવોની હકિકત હિંદુ પુરાણોમાં લખેલી છે.^૩

૧ આ જ રણક્ષેત્રમાં અતિમ હિંદુપતિ મહારાજ પૃથ્વીરાજ પોતાની સ્વતંત્રતા, રાજ્ય અને જીવનનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૨ આ કથા લખવામાં કર્નલ ટોડે મોટી ભૂલ કરી છે. પરીક્ષિત રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા તે પૂર્વેજ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવજીએ પોતાની માનવલીલા સમાપ્ત કરી હતી. રાજતરંગિણીના કર્તા જૈન પંડિતે પણ આ કથા લખવામાં ઘણી ભૂલ કરી છે, અને કર્નલ ટોડે પણ એક જૈન પાંડિતપર આધાર રાખીને અનેક સ્થળોએ ભૂલ કરી છે. બલદેવજી શ્રીકૃષ્ણની પૂર્વેજ સ્વસ્વરૂપમાં મળી ગયા હતા, તો પછી તેમનું યુધિષ્ઠિરની સાથે જવું શી રીતે સંભવી શકે? પાંડવબંધુ પૈકી ચાર જણ અને દ્રૌપદી પણ હિમાલયમાં ગળી ગયાં હતાં. હિંદી અનુવાદક.

૩ પશ્ચિમ અને પૂર્વના હર્ષુલીસની વચ્ચે સમાનતાનું અનુમાન કરીને હું તેને એક ડગલું હજી આગળ લઈ જઈશ. જ્યોતિષ પૌરાણિક કથા હરિકુલના માણસોને તેમના નેતા યુધિષ્ઠિર તથા બલદેવજીના હાથ નીચે કોકેસસ પર્વતના બરફમાં છોડી દે છે, તો પણ યદિ સિકંદરે પાંચાલિક કે જ્યાં પુરૂ તથા હરિકુલના

પુરાણ કથા તો તેમને વચમાં છોડતી નથી; પુરાણ કથાએ તો યુધિષ્ઠિરને સ્વર્ગ પર્યંત પહોંચાડ્યા છે. કર્નલ ટોડે પ્રાચીન દેશોનાં નામોની એકતા દર્શાવવાની ધુનમાં કથાઓમાં કંઈનું કંઈ કરી નાંખ્યું છે. આજ પ્રકારે તેમણે ‘રાજતરંગિણી’ અને ‘રામવલી’ના આધારથી દિલ્લીના રાજાઓની જે સૂચી રાજપાલ પર્યંત આપી છે તેમાં પણ ઘણો ઘોંટાળો કર્યો છે. તેને માટે નથી કંઈ પ્રમાણ, કે નથી કાંઈ શિલાલેખ.

તેજ પ્રકારે ભારતના પ્રાચીન રાજાઓના નામોને યુરોપના પ્રાચીન રાજાઓ તથા બાઈબલમાં લિખિત નામોની સાથે મેળવવાને બગીરથ પ્રયત્ન કરીને ખેંચતાણ કરી છે. યુનાનના યુરિસ્થેનીસને યુધિષ્ઠિર જણાવ્યો છે. પરંતુ એ વિચાર માની સકાતું નથી. અને યથાતિની તેરમી પેઢીએ કોઈ યવન રાજા પંચ પ્રીમ થેનો નથી. હિંદી અનુવાદક.

મહારાજ યુધિષ્ઠિરની પછી તેમના ઉત્તરાધિકારી પરાક્ષિતથી લઇને વિક્રમાદિત્ય સુધીની ચાર^૧ વંશ-વલીઓ ખરાખર રીતે આપવામા આવી છે. તેમા રાજપાલ પર્યંત છાસકે રાજાઓનાં નામો લખવામા માણસો નિવાસ કરતા હતા તે દેશમાં પોતાની વેદિકાઓ સ્થાપિત કરી છે, તો યુધિષ્ઠિર અને બળદેવજીના હાથ નીચે એક દલ તેથી આઠસે^૨ વર્ષો પૂર્વે યુનાનમાં જઈ વસ્યું એમ માનવામાં આપણને શી હાનિ છે. તેઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર અને વૈજ્ઞાનિક કાર્યોમાં અધિક ચતુર તો હતાજ, તેથી સભવે છે કે તેમણે યૂનાનીઓને સરલતાથી છતી લીધા હશે. જે સમયે પાંચાલિકના સ્વતંત્ર નગરોપર સિકદરે આક્રમણ કર્યું તે સમયે જે પુર અને હરિવંશીઓ તેની સામે થયા હતા તેમણે પોતાની પતાકાપર હર્ક્યુલીસનું ચિત્ર દર્શાવ્યું હતું. યદિ હિંદુઓ અને યૂનાનીઓની દેવકથાની પરસ્પર તુલના કરવામા આવે તો તેમનું મૂળ એકજ સિદ્ધ થાય છે. અને પ્લેટો અર્થાત્ અકલાતુન જણાવે છે કે “યૂનાનીઓએ પોતાની દેવકથા મિસર તથા પૌર્વાત્ય દેશોમાંથી સંગ્રહીત કરી છે.” હું પ્રશ્ન કરૂ છું કે આ હરિકુલીઓ શું હેરાક્લાઇડી લોકો હોવાનો સંભવ નથી ? કે જે વોલ્ટીના કથન અનુસાર પેલોપોનીસસમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૭૮માં જન્મ વસ્યા હતા. આ સમય અમારા નિર્ધારિત કરેલા મહાભારતના સમયની અત્યંત નિકટનો છે.

હેરાક્લાઇડી લોકો ઐટ્રિયસના વંશજો હોવાનો દાવો કરે છે અને હરિકુલીઓ પોતાને અત્રિના વંશજો તરીકે ઓળખાવે છે.

હેરાક્લાઇડી લોકોનો પ્રથમ રાજા યૂરિસ્થેનીસ હતો. સ્પાર્ટાના આ પ્રથમ રાજાની સાથે યુધિષ્ઠિરનું નામ એવી સમાનતા ધરાવે છે કે સંસ્કૃતમાં ‘૩’ અને ‘૨’ એક ખીળના સ્થાનમા સદા વપરાઈ શકતા હોવાથી વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રવેત્તાઓને આથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી.

યૂનાની વા આયોનિયન લોકો યવન વા જવનના વંશજો છે, કે જે, જેફ્ટની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો. હરિકુલીઓ પણ પોતાને યવન વા જવનના વંશજો તરીકે ઓળખાવે છે, કે જે તેમના વંશના આદિ પુરૂષના તૃતીય પુત્ર યયાતિથી તેરમી પેઢીએ જન્મ્યો હતો.

યૂનાન દેશના પ્રાચીન હેરાક્લાઇડી લોકોનું એવું કથન છે કે અમે સૂર્યના સમકાલીન અને ચંદ્રથી ધણા પ્રાચીન કાળના છીએ. શું આ ગર્વિત વાક્યમાં આ વાત ગુપ્ત નથી કે યૂનાનના હેરાક્લાઇડી (સૂર્ય-વંશી) લોકો તે સ્થાનમાં હરિકુલીના ચંદ્રવંશી લોકો કરતાં પૂર્વે વસ્યા હતા ? ભારતના અવતારી પુરૂષ બલદેવજી (હર્ક્યુલીસ) કૃષ્ણજી વા કન્હૈયાજી (અંપોક્ષો) અને જીવ (મર્ક્યુરી)ની પૌરાણિક કથાઓ મિસર અને યૂનાનની પૌરાણિક કથાઓની સાથે દ્રઢ અને પ્રાયઃ સંપૂર્ણ સમાનતા ધરાવે છે. બલદેવજીની સિકદરના સમયમાં જે પ્રકારની પૂજા થતી હતી તેજ પ્રકારની પૂજા અદ્યાપિ થાય છે. વ્રજમાં બલદેવજી સ્થાનપર બલદેવજીનું મંદિર છે. (ઉક્ત સ્થાનનેજ યૂનાનીઓએ મૂરસેની કહ્યું છે) અને તેમનું આયુધ હળ છે તથા વસ્ત્ર સિંહચર્મ છે.+

ભારતવર્ષમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી એક દુષ્પ્રાપ્ય શિલાપર હર્ક્યુલીસની ખરાખર તેજ પ્રકારની પ્રતિમા મળી છે કે જેનું વૃત્તાત એરિયને લખ્યું છે. તે શિલાપર બે પ્રાચીન અક્ષરોમા એક નામનો ઉલ્લેખ પણ છે. આ અક્ષરો હાલમાં વાંચી શકાતા નથી. પરંતુ દતકથા જ્યાં જ્યાં હર્કિુલીઓનું વિશ્રામસ્થાન ખતાવે છે ત્યાં ત્યાં આ મૂર્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્ર દેશમા આ મૂર્તિઓ વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે, કે જ્યાં તે લોકો દિલ્હીમાંથી હદપાર થયા પછી દીવે કાળ પયેત રહ્યા હતા.

અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે આ પ્રતિમા ખરાખર તેનીજ હતી કે જેનું વર્ણન એરિયને કર્યું છે. સિકદર અને પોગસના યુદ્ધમા પોરસે તેવીજ મૂર્તિ પોતાની ધ્વજપર દર્શાવી હતી. ઉક્ત શિલાપરની પ્રતિમા રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીના ટ્રાન્ઝેક્શનમાં આપવામાં આવશે.

૧ યુધિષ્ઠિરના ઉત્તરાધિકારી પરીક્ષિતના વંશનો અઠ્ઠાવીસમો અનિમ ગજ બેમગજ હતો. પ્રથમ વંશ તો ૧૮૬૪ પર્યંત ચાલ્યો. ખીળ વિમર્વ વંશમા ૧૪ ગજ થયા. આ વંશ ૫૦૦ વર્ષો પર્યંત

+ બલદેવજી સિંહચર્મ ધારણ કરતા નહોતા. તેમનું નીલામ્બર પ્રસિદ્ધ છે. હર્ક્યુલીસની સાથે સયોગ મેળવવામે ગ્રંથકરે આ કંપના કરી છે. હિંદી અનુવાદક

પાંડવો અને કૌરવોની વચ્ચે થયેલા યુદ્ધમાં કાકેમસથી લઈને સાગર પર્યંતની સર્વ જાતના વિખ્યાત રાજાઓ આવ્યા હતા. તેમનું યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં થયું હતું. આ સ્થાને તેમની પછી પણ અનેકવાર ભારત-સામ્રાજ્યને માટે સંગ્રામ થયા હતા અને તેથી અનેકવાર આ દેશ એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જતો રહ્યો હતો.^૧

આ યુદ્ધમાં યદુની છપ્પન શાખાઓનો પ્રગલ્ભ પ્રભાવ પ્રાયઃ નષ્ટ થઈ ગયો. આ યુદ્ધ બરાબર અઢાર દિવસ પર્યંત ચાલ્યું. એમાં અસંખ્ય મનુષ્યો મરણ પામ્યા. આ યુદ્ધમાં પિતાએ પુત્રની અને ગુરુએ શિષ્યની મહોબત રાખી નહોતી.

અતે યુધિષ્ઠિરનો વિજય થયો. પરંતુ વિજય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેમને કાંઈ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. ઇષ્ટ બંધુઓનું મૃત્યુ થયાથી તેમને સંસાર પ્રત્યે વિરાગ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે તેનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા ધારણ કરી. જે દુર્યોધનની મહત્વાકાંક્ષા અને અધર્મને લીધે આ સર્વનાશકારી સંગ્રામ ઉપસ્થિત થયો હતો તે દુર્યોધનનું મૃત્યુ થતાં તેની દહનક્રિયા ભીમસેને કરી હતી.

પોતાના રાજ્યપર રિયત થઈને યુધિષ્ઠિરે પોતાનો સંવત્ ચલાવ્યો અને અર્જુનના પૌત્ર પરીક્ષિતને ઇન્દ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય સમર્પણ કરી, તેઓ કૃષ્ણ બળદેવની સાથે દ્વારિકામાં ચાલ્યા ગયા.^૨ ઉક્ત યુદ્ધને આ પુસ્તક લખાયું તે સમય સુધીમાં ૪૬૩૬ વર્ષ વ્યતીત થઈ ચૂક્યાં છે. (જુઓ ૧૭૪૦ માં રચાયેલી રાજતરંગિણી.)

આ યુદ્ધમાંથી બચેલા માણસોને પોતાની સાથે લઈને યુધિષ્ઠિર, બલદેવ તથા શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકામાં ગયા. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં શ્રીકૃષ્ણ ગોલોકમાં પધાર્યા. તેમનું ગોલોકગમન એક અનાર્થ જાતિના ભીષ્મના બાણદ્વારા થયું હતું. તેમના ગોલોકગમન પછી યુધિષ્ઠિર અને બલદેવ કેટલાક મનુષ્યોને પોતાની સાથે લઈને ભારતનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા. તેઓ સિંધમાં રહીને ઉત્તરમાં હિમાલય પર્વતપર ગયા. તેઓ આ પર્વત પર ગળી ગયા. અહીં આ સુધીની પાંડવોની હકિકત હિંદુ પુરાણોમાં લખેલી છે.^૩

૧ આ જ રણક્ષેત્રમાં અતિમ હિંદુપતિ મહારાજ પૃથ્વીરાજ પોતાની સ્વતંત્રતા, રાજ્ય અને જીવનનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૨ આ કથા લખવામાં કર્નલ ટોડે મોટી ભૂલ કરી છે. પરીક્ષિત રાજસિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા તે પૂર્વેજ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવજીએ પોતાની માનવલીલા સમાપ્ત કરી હતી. રાજતરંગિણીના કર્તા જૈન પંડિતે પણ આ કથા લખવામાં ઘણી ભૂલ કરી છે, અને કર્નલ ટોડે પણ એક જૈન પંડિતપર આધાર રાખીને અનેક સ્થળોએ ભૂલ કરી છે. બલદેવજી શ્રીકૃષ્ણની પૂર્વજ સ્વસ્વરૂપમાં મળી ગયા હતા, તો પછી તેમનું યુધિષ્ઠિરની સાથે જવું શી રીતે સંભવી શકે? પાંડવબંધુ પૈકી ચાર જણ અને દ્રૌપદી પણ હિમાલયમાં ગળી ગયાં હતાં. હિંદી અનુવાદક,

૩ પશ્ચિમ અને પૂર્વના હર્ષુલીસની વચ્ચે સમાનતાનું અનુમાન કરીને હું તેને એક ડગલું હજી આગળ લઈ જઈશ. ન્યયપિ પૌરાણિક કથા હરિકુલના માણસોને તેમના નેતા યુધિષ્ઠિર તથા બલદેવજીના હાથ નીચે કાકેસસ પર્વતના બરફમાં છોડી દે છે, તો પણ યદિ સિકંદરે પાંચાલિક કે જ્યાં પુર તથા હરિકુલના

* પુરાણ કથા તો તેમને વચમાં છોડતી નથી; પુરાણ કથાએ તો યુધિષ્ઠિરને સ્વર્ગ પર્યંત પહોંચાડ્યા છે. કર્નલ ટોડે પ્રાચીન દેશોનાં નામોની એકતા દર્શાવવાની ધુનમાં કથાઓમાં કાંઈનું કાંઈ કરી નાંખ્યું છે. આજ પ્રકારે તેમણે ‘રાજતરંગિણી’ અને ‘રાજવલી’ના આધારથી દિલ્લીના રાજાઓની જે સૂચી રાજપાલ પર્યંત આપી છે તેમાં પણ ઘણો ઘોંટાળો કર્યો છે. તેને માટે નથી કાંઈ પ્રમાણ, કે નથી કાંઈ શિલાલેખ.

તેજ પ્રકારે ભારતના પ્રાચીન રાજાઓનાં નામોને યુરોપના પ્રાચીન રાજાઓ તથા બાઈબલમાં લિખિત નામોની સાથે મેળવવાને બગીરજ પ્રયત્ન કરીને ખેંચતાણ કરી છે. યુનાનના યુરિસ્થેનીસને યુધિષ્ઠિર જણાવ્યો છે. પરંતુ એ વિચાર નાની શક્તિ નથી. અને યુનાનની તેરમી પેઢીએ કાંઈ યવન રાજા પંચ પ્રીમ થતો નથી. હિંદી અનુવાદક,

મહારાજ યુધિષ્ઠિરની પછી તેમના ઉત્તરાધિકારી પરંપરાથી લઈને વિક્રમાદિત્ય મુધીની ચાર^૧ વંશ-વલીઓ બરાબર રીતે આપવામાં આવી છે. તેમાં રાજપાલ પર્યંત છાસક રાજાઓનાં નામે લખવામાં માણસો નિવાસ કરતા હતા તે દેશમાં પોતાની વેદિકાઓ સ્થાપિત કરી છે, તો યુધિષ્ઠિર અને બળદેવજીના હાથ નીચે એક દલ તેથી આઠસે^૨ વર્ષો પૂર્વે યુનાનમાં જઈ વસ્યું એમ માનવામાં આપણને શી હાનિ છે. તેઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર અને વૈજ્ઞાનિક કાર્યોમાં અધિક ચતુર તો હતાજ, તેથી સભવે છે કે તેમણે યૂનાનીઓને સરલતાથી જીતી લીધા હશે. જે સમયે પાંચાલિકના સ્વતંત્ર નગરોપર સિકદરે આક્રમણ કર્યું તે સમયે જે પુર અને હરિવંશીઓ તેની સામે યથા હતા તેમણે પોતાની પતાકાપર હર્ક્યુલીસનું ચિત્ર દર્શાવ્યું હતું. યદિ હિંદુઓ અને યૂનાનીઓની દેવકથાની પરસ્પર તુલના કરવામાં આવે તો તેમનું મૂળ એકજ સિદ્ધ થાય છે. અને પ્લેટો અર્થાત્ અક્લાતુન જણાવે છે કે “યૂનાનીઓએ પોતાની દેવકથા મિસર તથા પૌર્વાત્ય દેશોમાંથી સંગ્રહીત કરી છે.” હું પ્રશ્ન કરું છું કે આ હરિકુલીઓ શું હેરાક્લાઈડી લોકો હોવાનો સંભવ નથી ? કે જે વોલનીના કથન અનુસાર પેરોપોનીસસમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૦૭૮માં જન્મ વસ્યા હતા. આ સમય અમારા નિર્ધારિત કરેલા મહાભારતના સમયની અત્યંત નિકટનો છે.

હેરાક્લાઈડી લોકો એટ્રિયસના વંશને હોવાનો દાવો કરે છે અને હરિકુલીઓ પોતાને અત્રિના વંશને તરીકે ઓળખાવે છે.

હેરાક્લાઈડી લોકોનો પ્રથમ રાજા યૂરિસ્થેનીસ હતો. સ્પાર્ટાના આ પ્રથમ રાજાની સાથે યુધિષ્ઠિરનું નામ એવી સમાનતા ધરાવે છે કે સંસ્કૃતમાં ‘ડ’ અને ‘ર’ એક બીજાના સ્થાનમાં સદા વપરાઈ શકતા હોવાથી વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રવેત્તાઓને આથી આશ્ચર્યચકિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી.

યૂનાની વા આયોનિયન લોકો યવન વા જવનના વંશને છે, કે જે, જેટ્ટની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો. હરિકુલીઓ પણ પોતાને યવન વા જવનના વંશને તરીકે ઓળખાવે છે, કે જે તેમના વંશના આદિ પુરુષના તૃતીય પુત્ર યયાતિથી તેરમી પેઢીએ જન્મ્યો હતો.

યૂનાન દેશના પ્રાચીન હેરાક્લાઈડી લોકોનું એવું કથન છે કે અમે સૂર્યના સમકક્ષીન અને ચંદ્રથી ધણા પ્રાચીન કાળના છીએ. શું આ ગર્વિત વાક્યમાં આ વાત ગુપ્ત નથી કે યૂનાનના હેરાક્લાઈડી (સૂર્ય-વંશી) લોકો તે સ્થાનમાં હરિકુલીના ચંદ્રવંશી લોકો કરતાં પૂર્વે વસ્યા હતા ? ભારતના અવતારી પુરુષ બલદેવજી (હર્ક્યુલીસ) કૃષ્ણજી વા કનૈયાજી (અપોલો) અને યુવ (મર્ક્યુરી)ની પૌરાણિક કથાઓ મિસર અને યૂનાનની પૌરાણિક કથાઓની સાથે દ્રઢ અને પ્રાયઃ સંપૂર્ણ સમાનતા ધરાવે છે. બલદેવજીની સિકદરના સમયમાં જે પ્રકારની પૂજા થતી હતી તેજ પ્રકારની પૂજા અઘાપિ થાય છે. વ્રજમાં બલદાકે સ્થાનપર બલદેવજીનું મંદિર છે. (ઉક્ત સ્થાનનેજ યૂનાનીઓએ સૂરસેની કહ્યું છે) અને તેમનું આયુધ હળ છે તથા વસ્ત્ર સિંહચર્મ છે +

ભારતવર્ષમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી એક દુષ્પ્રાપ્ય શિલાપર હર્ક્યુલીસની બરાબર તેજ પ્રકારની પ્રતિમા મળી છે કે જેનું વૃત્તાત એરિયને લખ્યું છે. તે શિલાપર બે પ્રાચીન અક્ષરોમાં એક નામનો ઉલ્લેખ પણ છે. આ અક્ષરો હાલમાં વાંચી શકાતા નથી પરંતુ દતકયા જ્યાં જ્યાં હરિકુલીઓનું વિશ્રામસ્થાન ખતાવે છે ત્યાં ત્યાં આ મૂર્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આ મૂર્તિઓ વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે, કે જ્યાં તે લોકો દિલ્હીનાંની હદપાર યથા પછી દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહ્યા હતા

અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે આ પ્રતિમા બરાબર તેનીજ હતી કે જેનું વર્ણન એરિયને કર્યું છે. સિકદર અને પોગસના યુદ્ધમાં પોરસે તેનીજ મૂર્તિ પોતાની ધ્વજપર દર્શાવી હતી. ઉક્ત શિલાપરની પ્રતિમા રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીના ટ્રાન્ઝેક્શનમાં આપવામાં આવશે.

૧ યુધિષ્ઠિરના ઉત્તરાધિકારી પરીક્ષિતના વંશનો અક્રાનીમનો અનિમ ગગ્ગ બેમગગ્ગ હતો. પ્રથમ વંશ તો ૧૮૬૪ પર્યંત ચાલ્યો. બીજા વિમર્વ વંશમાં ૧૪ ગગ્ગ યથા. આ વંશ ૫૦૦ વર્ષો પર્યંત

+ બલદેવજી સિંહચર્મ ધારણ કરતા નહોતા. તેમનું નીલામ્મર પ્રસિદ્ધ છે. હર્ક્યુલીસની સાથે સંયોગ મેળવવાને ગ્રંથકરે આ કંપની કરી છે. હિંદી અનુવાકકં

આબ્યાં છે. આ રાજપાલ કુમાઉનાં આક્રમણમાં શુકવંતને હાથે માર્યો ગયો હતો. કુમાઉના અધિપતિએ દિલ્લી હસ્તગત કર્યું, પરંતુ અલ્પ કાળમાં વિક્રમાદિત્યે તેની પાસેથી તે નગર છૂટી લીધું. વિક્રમાદિત્યે પોતાની રાજધાની ઈંદ્રપ્રસ્થને બદલે ઉજ્જન (અવંતી)માં સ્થાપન કરી. આ સમયથી ઉજ્જન હિંદુ જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું યામ્યોત્તર વૃત્ત ગણવા લાગ્યું.

ત્યાર પછી આઠસો વર્ષ પર્વત ઇન્દ્રપ્રસ્થ રાજધાની તરીકે રહ્યું નહિ. તુવાર વંશના સંસ્થાપક રાજા^૧ અનંગપાલે દિલ્લીને પુનઃ પોતાની રાજધાની બનાવ્યું. તે પોતાને પાંડવોના વંશજ તરીકે ઓળખાવતો હતો અને તેના સમયથીજ ઈંદ્રપ્રસ્થનું નામ દિલ્લી પડ્યું.

શુકવંત ઉત્તર ભાગમાં આવેલા કુમાઉના પહાડી પ્રદેશનો રાજા હતો. તેણે ચૌદ વર્ષ પર્વત રાજ્ય કર્યું. તેને વિક્રમાદિત્યે મારી નાખ્યો હતો. મહાભારતના યુદ્ધથી આ સમય પર્વત ૨૯૧૫ વર્ષો બ્યતીત થયાં હતાં.

જો આપણે આટલા સમયમાં ૬૬ રાજાઓ યદ્ય ગયેલા માનીએ તો તેમાંના પ્રત્યેકે ૪૪ વર્ષસુધી રાજ્ય કર્યું હતું એવો સરાસરી હિસાબ આવે છે. આ વાત સર્વથા અશક્ય નહિ હોય તો પણ વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય તો નથીજ.

અન્ય સ્થળે અંચકર્તા રઘુનાથ જણાવે છે કે મેં અનેક ગ્રંથો વાંચ્યા છે અને સર્વનો સાર એ છે કે યુધિષ્ઠિરથી પૃથ્વીરાજ પર્વતનાં ૪૧૦૦ વર્ષોમાં^૨ ૧૦૦ ક્ષત્રિય રાજાઓ દિલ્લીના સિંહાસનપર બેઠા હતા. તત્પશ્ચાત્ તે ગાદી રાવર^૩ જાતિના લોકોના અધિકારમાં ગઈ. અંચકર્તાઓએ માત્ર રાજાઓના શાસનસમયમાં વૃદ્ધિ કરી છે, તેમની સંખ્યામાં વૃદ્ધિ કરી નથી એ હર્ષની વાત છે. યુધિષ્ઠિરનો, વિક્રમાદિત્યની સાથે સંબંધ જોડવાને માટે ૬૬ કડીઓ પૂરતી છે.

અમારી ગણના મુજબ યુધિષ્ઠિરથી પૃથ્વીરાજ સુધીના ૧૦૦ રાજાઓના શાસનસમયનાં ૨૨૫૦ વર્ષ થાય છે.

આ ગણના રાજસ્થાનના પ્રધાન રાજવંશોની ૬૩૩^૪ અથવા ૬૬૩^૫ વર્ષોની અથવા પૃથ્વીરાજથી વર્તમાન સમય પર્વતની કારકીર્દિની સરાસરી દ્વારા કરવામાં આવી છે.

આલ્હો. ત્રીજા વંશનો અંતિમ રાજા ઉન્તિનય-પંદરમો હતો અને દુધસેન ચોથા વંશનો પ્રથમ પુરુષ હતો. અંતિમ રાજપાલની સાથે આ વંશની સમાપ્તિ થઈ ગઈ. (રાજતરંગિણી.)

૧ રાજા અનંગપાલનો સમય રાજતરંગિણીમાં સંવત્ ૮૪૮ (ઇ. સ. ૭૯૨) નો આપવામાં આવ્યો છે, તેમાં એવું પણ વર્ણન છે કે શિવાલક અર્થાત્ ઉત્તરીય પર્વતોના નૃપતિઓએ આવીને ઈંદ્રપ્રસ્થને તાબે કરી લીધું. ત્યાર પછી દીર્ઘ કાળ પર્વત ઉજ્જડ રહ્યું. પછી તુવરોએ આવી તેપર પોતાનો અધિકાર પ્રસ્થાપિત કર્યો.

૨ ભારત યુદ્ધથી વિક્રમાદિત્ય પર્વત ૨૯૧૫ વર્ષો થાય છે એવું રઘુનાથ પંડિતનું કથન સંગ્રહ-કર્તાએ માનીને ૪૧૦૦ વર્ષોનો સમય નિર્ધારિત કર્યો હશે. પૃથ્વીરાજનો જન્મ સંવત્ ૧૨૧૫* માં થયો હતો. ૪૧૦૦ માંથી યદિ ૨૯૧૫ બાદ કરવામાં આવે તો ૧૧૮૫ શેષ રહે છે. આ સમય ચૌહાણોના ઇતિહાસ અનુસાર પૃથ્વીરાજના જન્મથી ૩૦ વર્ષ પૂર્વેનો છે.

૩ પૃથ્વીરાજની પછી દિલ્લીમાં રાવરોનો નહિ, કિંતુ મુસલમાનોનો અધિકાર થયો હતો. હિં. અ.

૪ સંવત્ ૧૨૫૦ અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૧૯૪ થી એટલે પૃથ્વીરાજ સિંહાસનથી અ્યુત થઈ બંદીવાન બન્યો તે સમયથી.

૫ સંવત્ ૧૨૧૨ અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૧૫૬ કે જ્યારે જયસલે જેસલમીરની સ્થાપના કરી તે સમયથી ત્યાંના વર્તમાન મહારાજ ગજસિંહના સંવત્ ૧૮૭૬ વા ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં થયેલા રાજ્યાભિષેક પર્વત.

* પૃથ્વીરાજનો જન્મ ૧૨૧૫ માં નહિ, કિંતુ ૧૨૨૫ ની લગભગ થયો હોવો જોઈએ. કારણ કે પૃથ્વીરાજ વિજય કાળમાં સોમેશ્વરના દિહાંત સમયે તે બાલક હતો એમ લખવામાં આવ્યું છે. સોમેશ્વરનો સ્વર્ગવાસ ૧૨૩૬ માં થયો હતો. અને પૃથ્વીરાજ જો ૧૨૧૫ માં જન્મ્યો હોય તો તે ૧૨૩૬ માં ૨૧ વર્ષનો થાય, માટે તે બાલક લખી સ્પષ્ટ નહિ. હિંદી અનુવાદક.

મેવાડના રાજ	૩૪ ^૧	પ્રત્યેક રાજની સરાસરી કારકીર્દિ...	વર્ષ ૧૯
ભારવાડના „	૨૮	„ „ „ „	૨૩
અબરના „	૨૯	„ „ „ „	૨૨
જેસલમીરના „	૨૮	„ „ „ „	૨૩

આ રીતે પ્રત્યેક રાજના રાજત્વકાળની સરાસરી ૨૨ વર્ષની આવે છે. એથી અધિક માનવી યુક્ત નથી. અને જે વંશોની નામાવલી મિસ્તૃત છે તેમનો રાજત્વકાળ તો પ્રત્યેક રાજ દીઠ સરાસરી ૧૮ વર્ષનોજ માનવો યુક્ત છે. યુધિષ્ઠિરથી વિક્રમાદિત્ય પર્યંતના ૬૪ રાજઓનો રાજત્વકાળ તો એટલો પણ માનવો જોઈએ નહિ, કારણ કે એટલી અવધિમાં તો ચાર વાર^૨ રાજ્યક્રાંતિ થઈ હતી.

ભાગવતમાંથી ગ્રહણ કરવામાં આવેલી જરાસંધની શેષ વંશાવલી અતિ મહત્વની છે. એથી આ-પણને વિશેષ શોધ કરવાની સધિ મળશે.

જરાસંધ રાજગૃહ^૩ વા બિહારનો શાસનકર્તા હતો. તેનો પુત્ર સહદેવ અને પૌત્ર માર્જારી, એ ઉભય મહાભારતના સમકાલીન હતા અને તેથી તેમને આપણે રાજ પરીક્ષિતના સમકાલીન ગણીશું તો ચાલશે.

જરાસંધના મુખ્ય વંશમાં ૨૩ રાજઓની ઉત્પત્તિ જણાવવામાં આવી છે. આ વંશનો અંતિમ રાજ રિપુંજય થયો. તેના સચિવ શુનકે તેને મારી તેનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું. આ શુનકનો વંશ પાંચ પેઢી સુધી ચાલ્યો. તે વંશનો અંતિમ રાજ નન્દિવર્ધન હતો. સિંહાસન હસ્તગત કરવાથી શુનકને કાંઈ લાભ થયો નહિ, કારણ કે તેને તત્કાળ પોતાના પુત્ર પ્રદ્યોતને સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કરવો પડ્યો. આ પાંચે રાજનો સમય ૧૩૮ વર્ષ માનવામાં આવે છે.

શેષનાગ^૪ નામક વિજેતાના હાથ નીચે શેષનાગ નામક દેશમાંથી એક નવીન જાતિ ભારત-વર્ષમાં આવી. તેણે પાંડુના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. તેનો વંશ દશ પેઢી સુધી ચાલ્યો અને અંતે તે અપુત્ર રાજ મહાનદની સાથે સમાપ્ત થયો. મહાનદને બેકત પણ કહેવામાં આવતો હતો. તેણે શુદ્ધ રક્તના પ્રાચીન રાજપુતોની સાથે દાણ સંગ્રામ કર્યો અને તેમનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાખ્યો. પુરાણોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે શેષનાગના સમયથીજ રાજઓ શદ્ર થઈ ગયા. ઉપર્યુક્ત દશ રાજઓનો સમય ૩૬૦ વર્ષોનો માનવામાં આવ્યો છે.

આજ તક્ષક વંશના ચંદ્રગુપ્ત^૫ મોરી નામક રાજથી અતુર્ય રાજવંશનો આરંભ થયો. આ વંશમાં પણ દશ રાજ થયા અને તેમનું રાજ્ય ૧૩૭ વર્ષ પર્યંત રહ્યું.

૧ અહીંઆના આરંભના ઘણા રાજઓ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા અને વર્તમાન મહારાજના પિતા પોતાના ભત્રિજાના ઉત્તરાધિકારી થયા હતા. આવાં કારણોથી તેમનો રાજત્વકાળ ઘણો ન્યૂન આવ્યો છે.

૨ ઇતિહાસક્રમકે આવાં પરિવર્તનો થવાં ઉચિત માને છે અને તેઓ જણાવે છે કે જે રાજ-ઓ પદ્મશ્રી થયા છે તેમનામાં પોતાના રાજ્યને સભાળવાની યોગ્યતા નહોતી.

૩ એ બિહારની રાજધાની રાજગૃહ વા રાજમહલ છે.

૪ અલંકારિક ભાષામાં કહીએ તો એ સર્પરાજનો દેશ છે, કારણ કે નાગ, તક વા તક્ષક એ ત્રણે શબ્દોનો અર્થ એકજ છે. અને હું તેને સ્ત્રેઓના જણાવેલા સિધિક ટાચારી લોકોનું, ચીનાઓના જણાવેલા તકયુક લોકોનું તથા તુર્કસ્તાનના વર્તમાન તાજક લોકોનું નિવાસસ્થાન માનું છું. મારા મત પ્રમાણે પુરાણોમાં જેને તુરુક કહ્યા છે અને જેઓ શાકદ્વીપ વા સીયિયામાં અર્ધર્મા (અર્મસીસ) ના તટ પર રાજ્ય કરતા હતા તે આ જાતિ છે.

(કર્નલ ટોડે શેષનાગ દેશમાંથી શેષનાગ વંશનું આગમન થયેલું માન્યું છે, પરંતુ પુરાણોમાં શેષ-નાગ વંશના વર્ણનમાં શેષનાગ દેશનું કાંઈ વૃતાંત નથી. શેષનાગના વંશને મગધના સિંહાસનપર બેઠા હતા, નહિ કે પાંડુના સિંહાસનપર. હિંદી અનુવાદક.)

૫ શેષનાગ વા મોરીવંશીઓને તક્ષકવંશી માનવા એ કર્નલ ટોડનો ભ્રમ છે. બૌદ્ધ તથા જૈન લેખ-કોએ તેમને સૂર્યવંશી લખ્યા છે. હિંદી અનુવાદક.

પાંચમા રાજવંશના આઠ રાજાઓ થયા હતા. તેમનો આવ પુરુષ શૃંગીરાજ^૧ દેશમાંથી આવ્યો હતો. આ વંશનું રાજ્ય ૧૧૨ વર્ષ પર્યંત ચાલ્યું. અને કણ્વ દેશના એક રાજાએ આવી તે વંશના અંતિમ રાજાનો વધ કર્યો અને તેનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું^૨ કપર્યુક્ત આઠ રાજાઓ પૈકી શુદ્ધ રક્તના રાજા ચાર હતા અને પાંચમો રાજા કૃષ્ણ^૩ શદ્ર સ્ત્રીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હતો. કણ્વ દેશથી આવેલા રાજ-વંશનું રાજ્ય ૨૩ પેઢી સુધી રહ્યું. તેના અંતિમ રાજાનું નામ સુલોમધી હતું.

આ પ્રકારે મહાભારત પછી ૭૪ વંશાવલીઓ આપવામાં આવી છે, જેમાં જરાસંઘના ઉત્તરાધિકારી સહદેવથી આરંભ કરીને સુલોમધી પર્યંત ૮૨ રાજાઓની અવિચ્છિન્ન શૃખલા આપવામાં આવી છે.

કેટલીક નાની વંશાવલીઓને માટે સાધારણ સમય નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ પ્રથમ અને અંતિમને માટે તેમ કરવામાં આવ્યું નથી. તેથી અગાઉ કરેલી ગણના આ સ્થળે પણ ઉપયોગમાં લાવવી નોંધણી. આમ કરવાથી તેમનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૬૦૪ સુધીમાં ૧૭૦૪ વર્ષનો થશે. આ રીતે રાજા વસુદેવ વિક્રમનો સમકાલીન થશે. આ રાજા છઠ્ઠી વંશાવલીના રાજા સહદેવથી પંચાવનમી પેઢીએ થયો હતો. એમ કહેવાય છે કે તેણે કત્તર દેશમાંથી આવીને દિલ્હીનું સિંહાસન છતી લીધું હતું. જો આ ગણનાની કાંઈ પણ કિમ્મત હોય તો ભાગવતમાં આપેલી વંશાવલી વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દી સુધી આવી પહોંચે છે.^૪ આ વંશાવલીના લેખકા કાંઈ ભવિષ્યવેત્તા હોય એમ આપણે માની શકતા નથી, તેથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે સુલોમધીના શાસનકાળમાં અર્થાત્ વિ. સં. ૬૦૦ અથવા ૫૪૬માં આ પ્રાચીન ઇતિહાસનું નવીન સંસ્કરણ કરવામાં આવ્યું હશે.

ઉપર જે વંશાવલીઓનું વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યું છે તેમની કારકીર્દીની સરાસરી કાઢવામાં અમે જે ગણના કરી છે તેનો પૃથ્વીના ધર દેશના રાજાઓના શાસનસમયની સાથે મુકાબલો કરવાથી અમારી ગણનામાં કેટલી સત્યતા છે તે જણાઈ આવશે.

૧ અહીંયાં પણ શૃંગી શબ્દ બ્રમથી લખવામાં આવ્યો છે. વાસ્તવમાં એ શબ્દ શુંગ છે. પુરાણોમાં શૃંગી દેશમાંથી ઉક્ત માણસનું આગમન થયેલું લખ્યું નથી. હિંદી અનુવાદક.

૨ પુરાણોમાં એવો ઉદ્દેશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે કે શુંગવંશના અંતિમ રાજા દેવભૂતિને કણ્વવંશી મંત્રીએ માર્યો હતો. ભૂમિત્ર તેનો પુત્ર હતો. હિંદી અનુવાદક.

૩ રાજા કૃષ્ણ શદ્રાણીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો નહોતો. પરંતુ આંધ્રવંશનેજ પુરાણોમાં શદ્ર લખવામાં આવ્યો છે. ઉક્ત વંશના પ્રથમ રાજાને સિમુક લખવામાં આવ્યો છે. પુરાણોમાં કણ્વ દેશમાંથી આગમન થયેલું લખ્યું નથી. હિંદી અનુવાદક.

૪ કર્નેલ ટોડે અહીંયાં છ વંશાવલીઓ આપ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ સાત વંશાવલીઓ તેમણે વંશ-પત્રમાં આપી છે, આનીજ રીતે કોઈ કોઈ સ્થળે પ્રકરણમાં તથા વંશાવલીઓમાં આપેલી નામોની સંખ્યામાં પણ ફેર છે અર્થાત્ પ્રકરણમાં કંઈક તો વંશપત્રમાં કાંઈ બીજુંજ હોય છે. જો. હી. ઝોઝા.

૫ મહાશય બેટ્લીનો હિંદુઓની જ્યોતિષ પ્રણાલિપરનો એક લેખ એશિયાટિક રિસર્ચિસ વો. ૮ પૃ. ૨૩૬-૩૭ માં પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં એવો ઉદ્દેશ્ય છે કે સંવત્ ૫૮૩* અર્થાત્ ઇ. સ. ૫૨૭ માં બ્રહ્મગુપ્ત જ્યોતિષી થયો, જેનો સમય સલોમધીના રાજ્ય-શાસનથી કાંઈક પૂર્વેનો છે. તેણે બ્રહ્માના કલ્પની રીતિ સ્થાપિત કરી, જે અનુસાર સૃષ્ટિની સાંપ્રતની ગણના ચાલી રહી છે. આથી ઐતિહાસિક સમયમાં પણ પરિવર્તન થયું. આ કારણથી મારી ગણના વિશેષ દ્રઢ થાય છે. મહાશય કોટ્યુક કે જેમનું વિશાળ જ્ઞાન અનુમાનની વાતો નહિ માનવાના કારણથી બહુમૂલ્ય છે, તેમનાપર મહાશય બેટ્લીએ અનુચિત કટાક્ષ કર્યો તેથી તેમના પ્રમાણની દ્રઢતા ધણી શિથિલ થઈ જાય છે.

* સલોમધી રાજ્યની સમાપ્તિ ઇ. સ. ૫૪૬ માં નહિ, પરંતુ ઇ. સ. ૩૦૦ ની પૂર્વે થઈ ચૂકી હતી. બ્રહ્મગુપ્તે બ્રહ્મસ્ફુટ સિદ્ધાંત સંવત્ ૬૮૫ (ઇ. સ. ૬૨૮) માં સ્થાપિત કર્યો હતો, માટે ઇ. સ. ૫૨૭ માં તેનું અસ્તિત્વ સંભવી શકતું નથી. હિંદી અનુવાદક.

જે સમયે દશ જાતિઓએ રોહોબોમની^૧ વિરૂદ્ધ વિદ્રોહ કર્યો હતો તે સમયથી જેસલેમ^૨ હસ્ત-ગત થયું ત્યાં સુધીનાં ૩૮૭ વર્ષમાં જુડાના^૩ સિંહાસનપર ૨૦ રાજાઓ અભિષિંકત થયા હતા. તેમાંના પ્રત્યેક રાજાના શાસનકાળની સરાસરી ૧૯ વર્ષની આવે છે. આની અંદર-યદિ વિદ્રોહ પૂર્વેના સાલ, ડેવિડ અને સોલોમનના રાજ્યનો સમય ઉમેરવામાં આવે તો પ્રત્યેક રાજાના શાસનકાળની સરાસરી ૨૬ વર્ષની આવશે.

સાઉનાપોલસના^૪ હાથ નીચે ઇ. સ. પૂ. ૯૦૦ વર્ષપર અસિરિયા^૫ રાજ્ય છિન્નભિન્ન થઇ ગયું. ત્યાર પછી બેબિલોનિયા, અસિરિયા અને મીડિયાના^૬ રાજવંશોએ સ્વતંત્ર રીતે રાજ્ય કર્યું. આ ત્રણે રાજવંશોના રાજાઓની શાસનકાળની સરાસરી પૃથક્ પૃથક્ આવે છે.

જ્યારે આપણે અસિરિયાની વંશાવલી જોઈએ છીએ ત્યારે તેમાં શાસનકાળની સરાસરી મધ્યમ જણાય છે, પરંતુ બેબિલોનિયા અને મીડિયાની વંશાવલીના શાસનકાળની સરાસરી અધિક નીકળે છે. બેબિલોનિયા દેશ અસિરિયાથી પૃથક્ થયો ત્યારથી તે પુનઃ તેની સાથે સંયુક્ત થયો ત્યાંસુધીમાં અર્થાત્ ૫૨ વર્ષ સુધીમાં બેબિલોનપર નવ રાજાઓએ અધિકાર ભોગવ્યો હતો. પરંતુ મીડિયાના રાજા ડારાયસે સાઠ વર્ષ પર્યંત અર્થાત્ ઉપર્યુક્ત નવ રાજાઓના એકંદર શાસનકાળ કરતાં પણ અધિક સમય પર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. તેનું રાજ્ય અસિરિયાથી પૃથક્ થયું ત્યારથી તે પુનઃ તેની સાથે સંયુક્ત થયું ત્યાંસુધીનાં ૧૭૪ વર્ષોમાં ડારાયસના વંશના છ રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું, જેમાંના પ્રત્યેક રાજાની શાસનકાળની સરાસરી ૨૯ વર્ષની આવે છે.

અસિરિયાના-નૃપતિઓનો રાજત્વકાળ મધ્યમ છે. 'નેબુકેડનેઝર'થી આરંભ કરીને સાઉનાપોલસ સુધીના રાજાઓની શાસનકાળની સરાસરી ૨૨ વર્ષની આવે છે, પરંતુ તે સમયથી તે વંશની સમાપ્તિ સુધીના રાજત્વકાળની સરાસરી કાઢવામાં આવે તો તે ૧૮ વર્ષજ થાય છે.

ઇ. સ. પૂ. ૧૦૭૮ ના લેસીડિમનના હેરાક્લાઇડી કહેવાતા રાજાઓમાં, યુરિસ્થેનિસથી લઇને ૧૧ રાજાઓનો શાસનકાળ સરાસરી ૩૨ વર્ષનો થાય છે અને પ્રાય તેજ સમયમાં એથેન્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં મૃત્યુ પર્યંત સ્થિત રહેનાર પ્રથમ અધિપતિથી આરંભ કરીને ઓલિમ્પીયડના^૭ સમયમાં તે

૧ રોહોબોમ સોલોમનનો પુત્ર અને જન્મનો પાદશાહ હતો. તેના પિતાએ (સોલોમને) પોતાના રાજ્યમાં કેટલાક સુધારા કર્યા હતા, જેથી તેની પ્રજા અસતુષ્ટ થઇ હતી અને તેના મૃત્યુ પશ્ચાત્ રોહો-બોમના સમયમાં તેની પ્રજામાંની ૧૦ જાતિઓએ વિદ્રોહ કર્યો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ એ એશિયામાઇનરનું (બાઇબલમાં) પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન નગર છે.

૩ એ એશિયામાઇનરના એક વિભાગનું નામ છે.

૪ અસિરિયાનો એક પાદશાહ.

૫ આ અને આની પાછળના સંવતો મહાશય ગોગેટે પોતાના 'ઓરિજિન ઓફ લેઝ' નામક પુસ્તકમાં આપેલી વંશાવલીઓમાંથી મે લીધા છે.

૬ એશિયા ખંડના પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો એક દેશ.

૭ યૂનાનમાં પ્રતિ પાંચ વર્ષે કસરતી ખેલ કરવામાં આવતા હતા, તેઓ લિમ્પિક ગેમ કહેવાતા હતા અને ચાર વર્ષના ખેલ ઓલિમ્પીયડ કહેવાતા હતા.

પુરાણોમાં રાજાઓની ક્રમશઃ નામાવલી તો આદ્રવંશના અંતિમ રાજા સુક્ષોમધી પર્યંતની પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેમાં સુક્ષોમધીથી દીર્ઘ કાળ પશ્ચાત્ પ્રયાગ, સાકેત (અયોધ્યા) અને મગધ દેશોપર શુભ વંશીઓનો અધિકાર રહેલો લખ્યો છે. શુભવંશનો રાજા ચદ્રગુપ્ત પહેલો, કે જેનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. ૩૨૦ માં થયો હતો, તેના સમયમાં આ પ્રદેશો શુભોત્તેજ આધીન હતા. તેની પછી શુભ રાજ્ય દર દર સુધી ફેલાયું હતું. માટે યદિ કર્નલ ટૉડના અભિપ્રાય અનુસાર હિંદુઓના પ્રાચીન ઇતિહાસ (પુરાણો) નો નવીન સંસ્કાર થયો હોય તો તે ઇસ્વીસનની અત્યુર્થ શતાબ્દીમાં થયો હોવો જોઈએ, નહિ કે છઠ્ઠીમાં. ગૌ. હી. ઓઝા.

તે પદ દશ દશ વર્ષને માટેનું થઇ ગયું ત્યાં સુધી થયેલા બાર અધિવર્ષનો સરાસરી શાસનકાળ ૨૮ વર્ષનો આવે છે.

આ પ્રકારે ચાલુદીઓ, સ્પાર્ટનો તથા એથેનિયન લોકોનો રાજત્વકાળ ગણતો આવે છે, જેનો આરંભ ઈ. સ. પૂ. ૧૧૦૦ વર્ષપર થયો હતો. આ સમય મહાભારતથી પચાસ વર્ષ કરતાં અધિક દૂરનો નથી. અને તેની સાથે યુનાની રાજ્યકાળ છોડતાં બેબિલોન, અસિરિયા તથા મીડિયાના રાજ્યનો પ્રારંભ થાય છે. આ ઘટના ઈ. સ. પૂ. આઠમી શતાબ્દીમાં થતી હતી. અને ચાલુદીઓના રાજ્યનો અંત ઈ. સ. પૂ. છઠી શતાબ્દીમાં આવ્યો હતો.

આપણા સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી રાજાઓના રાજત્વકાળની સાથે ઉપર્યુક્ત રાજાઓના શાસનકાળની તુલના કરતાં પાછલો રાજત્વકાળ ગમે તેટલો ટુંકો જણાય તો પણ વર્તમાન હિંદુ રાજાઓના શાસનકાળ ધ્યાનમાં લેતાં તે, બ્રાહ્મણોએ આપેલા અસંભવિત શાસનકાળને માની લેવા કરતાં યથાર્થ શાસનકાળનો નિર્ણય કરવામાં આપણને સહાય કરશે.

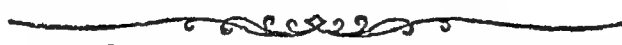
જે દેશનાં હવા પાણી સારાં હોય છે અને જે દેશના રાજાઓ સાદું જીવન ગાળે છે, તે દેશનો રાજત્વકાળ લાંબો જણાય છે. સ્પાર્ટન રાજાઓનો રાજત્વકાળ લાંબો જણાય છે. સ્પાર્ટન રાજાઓના રાજત્વકાળની સરાસરી ૩૨ વર્ષની આવે છે, જ્યારે અધિક ભોગવિલાસમાં રત થયેલા એથેનિયન રાજાઓ સરાસરી ૨૮½ વર્ષનોજ શાસનકાળ આપે છે. ચાલુદી રાજાઓ સોલના સમયથી બેબિલોનમાં તેમને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યાંસુધી સરાસરી ૨૬ વર્ષનો શાસનકાળ આપે છે. મીડલોકો લેસિડિમોનાયન લોકોની બરાબર ઉતરે છે. જગતના સર્વ દેશોના ઇતિહાસમાં તેઓ અણુહિલપુરના રાજાઓની સમાન ઉતરે છે અને ઉક્ત નગરના આમુક રાજાનો રાજસમય તો પ્રાયઃ દારાના ડું રાજત્વકાળની બરાબરજ હતો.

અસિરિયા અને સ્પાર્ટના લોકોનો સરાસરી રાજત્વકાળ અધિકમાં અધિક ૩૨ અને ન્યૂનમાં ન્યૂન ૧૮ વર્ષનો નીકળે છે અને પ્રત્યેકનો સરાસરી કાળ ૨૫ વર્ષનો આવે છે અને સાતસે વર્ષના અરસામાં આપણા બાર હિંદુ રાજવંશની સરાસરી ૨૨ વર્ષની આવે છે.

ઉપરનાં પ્રમાણોથી મારા મત પ્રમાણે પચાસ રાજાઓ પૈકી પ્રત્યેકનો સરાસરી રાજત્વકાળ ૨૦ થી ૨૨ વર્ષનો આવે છે.

યદિ મારી આ શોધનું પરિણામ સંતોષદાયક હોય અને ઉક્ત ગ્રંથકારોની આપેલી વંશસૂચી યથાર્થ હોય તો મહાશય બેટ્લીના જેવોજ અમારો સિદ્ધાંત થશે. તેમણે મહાન પાંડિત્યથી જ્યોતિષ તથા વંશસૂચી સંબંધી નિયમોનું અન્વેષણ કરી યુધિષ્ઠિરના સંવત્સરો સમય જગતની ઉત્પત્તિથી ૨૮૨૫ વર્ષ પાછળનો માન્યો છે. આટલાં વર્ષો યદિ જગતની ઉત્પત્તિથી ઇસુના જન્મ સુધીનાં ૪૦૦૪ વર્ષમાંથી બાદ કરવામાં આવે તો યુધિષ્ઠિરના સંવત્સરો પ્રારંભ ઇસુથી ૧૧૭૯ અને વિક્રમાદિત્યથી ૧૧૨૩ વર્ષ પૂર્વે થયેલો સિદ્ધ થશે.†

પુરાણોમાં જેને તુરુષ્ક જાતિ કહેવામાં આવી છે, તે તેજ જાતિ જણાય છે કે જે શાકદ્વીપ વા સીધિયામાં અરક્સીસના તટપર રાજ્ય કરતી હતી.



‡ દારા અને અણુહિલપુરના આમુકનો રાજત્વકાળ સમાન ગણાઇ શકે નહિ. પ્રથમ દારાએ ૩૬, દ્વિતીય દારાએ ૧૯ અને તૃતીય દારાએ પાંચ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. હિંદી અનુવાદક.

† અગ્રેજોના લખેલા પ્રાયઃ સર્વ લેખોમાં એવોજ ઉલ્લેખ હોય છે કે જગતની ઉત્પત્તિ પાંચ સહસ્ત્રી ક્રેટલાંક અધિક વર્ષોથી થઇ છે. પરંતુ હિંદુ શાસ્ત્ર, હિંદુ પંચાંગ તથા રાજ તરંગિણી પ્રભૃતિના મત પ્રમાણે ૫૦૦૦ થી ક્રેટલાંક અધિક વર્ષો કલિયુગનાં વ્યતીત થઇ ચૂક્યાં છે, અને જગતની ઉત્પત્તિ તો કાલ્યણવર્ષ વર્ષો વહી ગયાં છે. હિંદી અનુવાદક.



પરિશિષ્ટ વીજાનો અધ્યાય ૬ ઠો.

વિક્રમાદિત્યની પછીની રાજપુત જાતિઓની વંશાવલી સંબંધી ઇતિહાસ-
હિંદમાં આવેલી નિદેશી જાતિઓ-સિથિયનો, રાજપુતો અને સ્કંન્ડિ-
નેવિયાની જાતિઓની વચ્ચે સમાનતા.



પ્રકારે ભારતની પ્રાચીન વીર જાતિઓની વંશાવલી સંબંધી ઇતિહાસ, પ્રારંભિક કાળથી યુધિષ્ઠિર અને કૃષ્ણના સમય પર્યંતનો અને ત્યાંથી વિક્રમાદિત્યના સમય સુધીનો તથા આજ પર્યંતનો લખી જણાવ્યો; હવે જે જાતિઓએ આ અરસામાં ભારતપર આક્રમણ કર્યું અને જે સાંપ્રતમાં રાજસ્થાનના ૩૬ રાજવંશોમાં ગણાય છે તે વિષે કાંઈક ઉલ્લેખ કરવો અનુચિત ગણાશે નહિ. આથી તે જાતિઓ વચ્ચે કેટલીક આશ્ચર્યજનક સમાનતા જોવાનો અવસર મળશે.

જે જાતિઓનો ઉલ્લેખ અત્રે કરવામાં આવ્યો છે તે હય વા અથ, તક્ષક તથા જિત વા જિટી (Jit or Gete) છે. આ જાતિઓના દેવતાઓ, તેમની આરંભિક વંશાવલીઓનાં નામો તથા ઇતર પુષ્કળ બાબતોમાં સાદૃશ્ય હોવાથી ચીના, તાતાર, મોગલ, હિંદુ, અને સિથિયન જાતિઓનું મૂળ એકજ છે એમ ધારી શકાય છે.

યદ્યપિ આ જાતિઓના હિંદુસ્થાનમાં યથેલાં આગમનનો સમય યથાર્થ રીતે બતાવી શકાતો નથી તથાપિ તે જાતિઓ કયા પ્રદેશોમાંથી આવી છે તે ઘણી સરલતાથી નિશ્ચિત થઈ શકે છે.

તાતાર અને મોગલ લોકોની ઉત્પત્તિ વિષે તેમના ઇતિહાસલેખક અબુલગાઝીએ જે વર્ણન કર્યું છે તેની તુલના પુરાણોમાં લખેલી જે જાતિઓનું વર્ણન અત્રે અમે કરીએ છીએ તેમની ઉત્પત્તિ સાથે કરવી જોઈએ.

તાતારોના આદિ પુરુષનું નામ મોગલ હતું. તેનો પુત્ર ઓગઝ (Oguz)^૧ હતો. આ ઓગઝ ઉત્તર પ્રદેશોમાં વસતા સર્વ તાતાર અને મોગલ લોકોનો મૂળ પુરુષ હતો.

ઓગઝ વા ઓગઝને ૨૭ પુત્રો હતા. પહેલો કિઉન (Kiun)^૨ અર્થાત્ પુરાણોમાં લખેલો સૂર્ય; બીજો ઈઅય (Ay) અર્થાત્ પુરાણોમાં જણાવેલો ચંદ્ર વા ઈંદુ.

પાછલું નામ પુરાણોમાં જણાવેલા ચંદ્રવંશના એક પુરુષના આયુ નામની સાથે મળતું આવે છે.

૧ શુ મોગલ અને ઓગઝ શબ્દોના સમાસથી મેગોગ (Magog) શબ્દ બની શકતો નથી ? મેગોગ એ ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તકમાં લખેલા જાફેટ (Japhet) નો પુત્ર હતો.

૨ શેષ ચાર પુત્રો એ ચાર તત્ત્વો છે, કે જેનું વર્ણન મનુષ્ય તરિકે કરવામાં આવ્યું છે અને જેમાંથી તાતાર લોકોની છ જાતિઓ નીકળી છે દીર્ઘ કાળ પર્યંત હિંદુઓની બેજ જાતિઓ હતી. પાછળથી અગ્નિકુલની ચાર જાતિઓએ મળીને તેને છ બનાવી અને હાલમાં છત્રીસ થઈ ગઈ છે.

૩ અબુલગાઝી અનુસાર તાતારી ભાષામાં સૂર્ય અને ચંદ્ર.

૪ ડીગિર્ગનિસ કૃત પુસ્તક.

સર્પ તાતાર લોકો પોતાને આયુ વા પુરાણોમાં લખેલા ચંદ્ર અર્થાત્ ઇંદુના વંશજ તરિકે ઓળખાવે છે. આજ કારણથી તે લોકો જર્મનોની પેઠે ચંદ્રને સદૈવ નરદેવતા માનતા હતા.

તાતાર અયને જુલ્ડસ (Juлдыс) નામક એક પુત્ર હતો. તેનો પુત્ર હ્યુ (Hyu) હતો. ચીનનો સૈાથી પહેલો રાજવંશ હ્યુની િઓલાદમાંજ ઉત્પન્ન થયો હતો.

પૌરાણિક આયુનો એક પુત્ર ચ્યદુ (જેને જદુ પણ કહેવામાં આવે છે) હતો, જેના ત્રીજા પુત્ર હ્યુ^૩ દ્વારા કોઈ પણ વંશની ઉત્પત્તિ થયેલી હિંદુ વંશાવલીના લેખકો માનતા નથી, પરંતુ તેનાદ્વારા ચીના લોકો પોતાને ચંદ્રના વંશજ તરિકે ઓળખાવી શકે છે.

એલખાં (અયની નવમી પેઢીનો વંશજ) ને બે પુત્રો હતા. પહેલો કાઈયાન (Kaian) અને બીજો નગસ (N-agas), જેના વંશજો સમસ્ત તાતારમાં વસ્યા છે.

ઝધીસખાં પોતાને કાઈયાનના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો માનતો હતો.

નગસ, પુરાણો અને તાતાર વંશાવલી લેખકોના તક્ષક વા નાગવંશનો^૪ સંસ્થાપક હોય એ સંભવિત છે. ડી ગિગનીસે (De Guignes) આ તક્ષક લોકોને તક્યુક મોગલો જણાવ્યા છે.

આ ત્રણ જાતિઓનું મૂળ આ પ્રકારે પરસ્પર મળે છે. હવે અમારે તેમના દેવતાઓની ઉત્પત્તિના વર્ણનની તુલના કરવી જોઈએ. પ્રત્યેક લેખકે ચંદ્રવંશના સંસ્થાપકની ઉત્પત્તિ કલ્પિત રીતે લખી છે.

પ્રથમ—પુરાણ સંબંધી કથા—“ ઈલા (પૃથ્વી) કે જે સૂર્યપુત્ર ઈક્ષ્વાકુની કન્યા હતી તે એક સમયે જંગલમાં ભ્રમણ કરતી હતી ત્યારે બુધે તેની સાથે સંગ કર્યો, જેથી ઇંદુવંશની ઉત્પત્તિ થઈ.

દ્વિતીય—ચીનાઓનું પોતાના પ્રથમ પાદશાહ યુ (અયુ) ની ઉત્પત્તિનું વૃત્તાંત—એક તારા^૫ (Mercury-or Fo બુધ વા ફો) નો યાત્રા સમયે યૂની માતાની સાથે સમાગમ થઈ ગયો અને તેને ગર્ભ રહી ગયો, જેથી યૂની ઉત્પત્તિ થઈ. યૂએ ચીનાઓનો પ્રથમ રાજવંશ સ્થાપિત કર્યો હતો. તેણે ચીન દેશને નવ ભાગોમાં વિભક્ત કર્યો અને તે ઇ. સ. પૂ. ૨૨૦૭^૬ માં રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

આ પ્રકારે તાતારોનો અય, ચીનાઓનો યૂ અને પુરાણોમાંનો આયુ, એ ત્રણે ઉપર્યુક્ત ત્રણે જાતિઓનો આદ્ય પુરુષ ઈંદુ (ચંદ્ર) હતો એમ સ્પષ્ટ રીતે પ્રકટ કરે છે.

ઈંદુ વા ચંદ્રનો પુત્ર બુધ રાજવંશ-સંસ્થાપક અને ધર્મગુરુ^૭ થયો. તે પ્રકારે ચીનમાં ફોને તે

૧ સર વિલિયમ જેન્સ કહે છે કે ચીના લોકો પોતાને હિંદુઓમાંથી નીકળેલા જણાવે છે, પરંતુ તુલના કરી જોવાથી આ ઉભય જાતિઓ સિંધિયન લોકોમાંથી નીકળેલી સિદ્ધ થાય છે (?)

૨ ચદુ ચંદ્રવંશી આયુનો પુત્ર નહિ, કિંતુ પ્રપૌત્ર હતો. જો. હી. ઓઝા.

૩ ચદુને હ્યુ નામનો કોઈ પુત્ર હતો એમ પુરાણોપરથી પ્રતીત થતું નથી; અલબત્ત, તેનો એક પૌત્ર હય નામનો હતો અને કર્નલ ટોડનો હેતુ પણ તેને જણાવવાનો જ છે. તાતારી, અય, જુલ્ડસ, અને હ્યુ નામોની સાથે પૌરાણિક વંશાવલીનાં નામો મેળવવાની બે ચતાણમાં તેઓ પોતાનો, ત્રીજા પ્રકરણમાં આપેલો વંશાવલીનો ક્રમ ભૂલી ગયા છે. જો. હી. ઓઝા.

૪ સંસ્કૃતમાં સર્પને નાગ વા તક્ષક કહે છે. સર્પ એ બુધનું ચિહ્ન છે. નાગ જાતિના લોકો કે જેઓ ભારતમાં ધણા પ્રસિદ્ધ છે અને જેઓ સીંધિયાના તક્ષક વા તક્યુક છે તેમણે ઇ. સ. પૂર્વે ૭મી શતાબ્દીમાં (?) ભારતવર્ષ પર આક્રમણ કર્યું હતું. (?)

૫ De Guignes, 'Surbs Dynastics des Huns'

Vol. i P. 7.

૬ પુરાણોપરથી ગણના કરીને કાઢેલા સમયની લગભગ.

૭ કર્નલ ટોડે આ બુધને જ બૌદ્ધધર્મનો પ્રચારક માન્યો છે, પરંતુ તે તેમની ભૂલ છે. બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર શક્યવંશી શુદ્ધોદન રાજાના પુત્ર શાક્યમુનિ (સિદ્ધાર્થ) એ કર્યો હતો, નહિ કે આ બુધે. અને બૌદ્ધધર્મ કર્નલ ટોડની માન્યતા અતુમાર મધ્ય એશિયામાંથી હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ હિંદુસ્થાનથી મધ્ય એશિયા તથા ઇતર દેશોમાં પ્રસાર્યો હતો. જો. હી. ઓઝા.

૫૬ પ્રાપ્ત થયું. અને જોડન તથા ટ્યુટેરીય (Tutates)^૧ જે જ્વલિઓ યુગેપમાં ગઈ તેના આગ પુરુષ અને ધર્મગુરુ અન્યા.

આ પછી જ્યોત્સના જે કે પુરુષર્ષ અવધ્ય આ જ્વલિઓનો સમકાલીન હતો અને તે ધર્મને ઉક્ત જ્વલિઓના જામ ભારતવર્ષમાં પાલી હતો અને કૃષ્ણ તથા રમ્યનો મત પ્રકટ થયો. અર્થાત્ જલના ઉપાસકો ઉપજ થયા ત્યાંનુંથી તે લોકોમાં આજ મત પ્રચલિત રતો હતો. અને જ્યારે વખત જતાં તેમજે પુરુષના અનુયાયીઓને દયાવી તથા ત્યારે ઉક્ત ધર્મનું સામ્ય રૂપાંતર થઈ તે વર્તમાનકાલનો દર્શનધર્મ બની ગયો.

ત્યે આપને જ્ઞાની સારે કાપાડોરમે^૨ કહેલા ગિલિન જ્વલિની ઉત્પત્તિના વર્ણનની તુલના કરવી જોઈએ; જે પરથી પ્રતીત થશે કે પુરાણો અને અન્યુભાગીકાર પ્રાપ્ત થયેલી આખ્યાયિકાજ તેને વિદિત હતી.

“ નિષિયન લોહા આપી પ્રગ્ન અંદેલીમ^૩ (Nagars) નરીની આગમમના પ્રદેશમાં રહેતા હતા. તેમની ઉત્પત્તિ પૃથ્વી (પૃથ્વી)^૪ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલી કન્યામાંથી થઈ હતી. આ કન્યાનો આકાર કમરથી ઉપર મનુષ્યનો અને તેની નીચે મર્મનો હતો (કે જે ગુપ્તનું ચિહ્ન છે). વ્યુપીટર (ગૃહસ્પતિ)થી તેને એક પ્રગ્ન ઉત્પન્ન થયો, જેનું નામ રીલીન^૫ હતું તે જ્વલિએ તેના નાગપરવીજ પોતાનું નામ રાખ્યું. સી-થીમને પાપામ અને નાપાસ નામક જે પુત્રો હતા. (કે આ તાતારોની વસાવટીનો નામવંશ છે ?) આ પુત્ર પોતાના મદાન કાર્યોથી પ્રગિહ થયા હતા અને તેમજે દેશ બેચી લીધો હતો. તેમના નામ પછી જ્વલિઓનાં નામ પાસિયન^૬ (પાલી ?) અને નેપિયન પડ્યાં. તેઓ પોતાની રોના મિસરમાં નીકળી પર્વત લઈ ગયા હતા અને તેમજે પુરુષ જ્વલિઓને પોતાને આધીન કરી હતી. તેમજે સિથિયન

૧ ‘તાન’ સંસ્કૃતમાં ‘પિતા’ને કહે છે. મિસરમાં ગૃધ્રને ટ્યુસ તથા ટૉય કહે છે.

૨ દિંદુ લોકોમાં નર્મોપાનનાનો પ્રચાર થયો તે પૂર્વ ધ્રાદગત પ્રચલિત હતો એવી જે કર્નલ ટૉડની માન્યતા છે તે પણ તેમનો જમ છે. મર્મની ઉપાસના આરગિક કાળથીજ આવી આવે છે. અને જોદ-ધર્મનો પ્રચાર તો કોઈ કાળ પછી થયો હતો અને દર્શનધર્મ એ ધ્રાદધર્મનું રૂપાંતર નહિ, કિંતુ તેવી ભિન્ન અને અધિક પ્રાચીન ધર્મ છે. જી. ડી. જોઝા.

૩ કાપાડોરસ મિથ્યુલન ગ્રંથદ્વિતીય. (Diodorus, Siculus, book II)

૪ પુરાણોની અરવર્માં, જગતનીમ વા રોહન. પુરાણોમાં શાકદ્વીપ વા સીથિયાનું આ પ્રકારનું વર્ણન છે. કાપાડોરસ (Lib II) હેમોડસ* (Hemodas) ને શાકદ્વીપ અને ખાસ દિંદુસ્થાનની વચ્ચેની સીમા જાણાવે છે.

૫ મંદ્યકાની માતા ઈક્રા (પૃથ્વી) છે, કે જેને મનુષ્યરૂપ માનવામાં આવી છે. એને સેક્ષન લોકો અર્થાં (Etath), યુનાની ઈક્રા (Etra) અને ઇઝાની લોકો અર્દ (Ard) કહે છે.

૬ સીથીસ=સીય (અકનાઇ) અર્થાત્ શાકદ્વીપ અને ઇઝા અર્થાત્ સ્વામી; સકતાર્થ વા સીથિયાનો સ્વામી.

૭ પ્રશ્ન-શું સિથિયાના પાલી લોકો મિસરના ગોવાળ નહિ હોઈ શકે ? પાલીન અક્ષરો અઘાપિ વર્તમાન છે અને તે જોદોના શિક્ષાલેખોના પ્રાચીન દુકકાઓપરના અક્ષરોના જેવાજ દેખાય છે. આ પ્રકારના દુકકાઓ મારી પામે છે. ઘણા અક્ષરો કૉપ્ટિક (Coptic) લિપિની સાથે મળતા આવે છે.

* હિમોડસ એ દિંદુકૂરા પર્વતનું નામ છે. જી. ડી. જોઝા.

+ પાલી ભાષાના નામપરથી પહેલાંના યુરોપિયન લેખકોએ ભારતવર્ષની પ્રાચીન લિપિને પાલી લિપિ જાણતી છે, પરંતુ તેનું વાસ્તવિક નામ આહી લિપિ હતું. આ લિપિમાંથી વર્તમાન નાગરી તથા ભારતવર્ષની સમસ્ત આર્ય લિપિઓની ઉત્પત્તિ થઈ છે. કર્નલ ટૉડને આ દેશમાં ભિન્ન ભિન્ન લિપિઓના જેટલા પ્રાચીન લેખો પ્રાપ્ત થયા તે સર્વની લિપિ તેમજે જમયા પાલી માની લીધી છે, તેમને જેટલા લેખો આ દેશમાં મળ્યા હતા તેમાંથી કોઈની પણ લિપિ કૉપ્ટિક લિપિની સાથે મળતી નથી. કેવળ યુરોપ અને દિંદુસ્થાનની પ્રાચીન જ્વલિઓની વચ્ચે સમાનતા દર્શાવવાની હુનમાં તેમજે લિપિઓની વચ્ચે પણ સાદૃશ્ય માન્યું છે. જી. ડી. જોઝા.

ગેળવી શકાશે. ઇ. સ. ૫૦૦-૫૦૦ વર્ષોપર મિથિયન લોકોએ સ્કેન્ડિનેવિયાને પોતાના અધિકારમાં લઇ લીધો હતો. આ સિથિયન લોકો મઝૂરી (યુધ) વોડન વા ઝોડિનની પૂજા કરતા હતા અને પોતાને તેના વંશજ તરિકે ઝોળખાવતા હતા. ગાય લોકોની દેવકથાઓની તુલના કરતાં તે યૂનાનીઓની હોય એમ જણાય છે. યૂનાનીઓના દેવતા કેલસ અને ટેરા (Caelus and Terra=યુધ અને ઇલા)નાં સંતાનો હતાં. તેમની દેવીઓ, તેમના દેવતા, તેમની પરિજો તેમજ યૂનાન અને રોમની સમસ્ત મિથ્યા વિશ્વાસની વાતોને સ્કેન્ડિનેવિયન લોકો માનતા હતા. ગોથલોકો બલિના હૃદયથી શુકન લેતા હતા. તેઓ ભવિષ્ય-વેત્તાઓના કથનપર વિશ્વાસ રાખતા હતા અને ફ્રેયા^૧ (Freya)ને વીનસ^૨ (Venus)નાં સ્થાનપર તથા વલ્કાઈરી^૩ (Valkyrie)ને પારસી^૪ (Parcae)નાં સ્થાનપર માનતા હતા.^૫

આ દેવકથાઓની સમાનતાની શોધ કર્યા પૂર્વે, અમે પ્રાચીન યુરોપની જાતિઓ તથા સીથિયન રાજપુતોની ઉત્પત્તિ એકજ મૂળમાંથી થયેલી છે એ વાત સિદ્ધ કરવાને માટે બીજા કેટલાક અભિપ્રાયો અને સાદર કરીશું.

અચુલ ગાઝીના પુસ્તકનો અનુવાદક પોતાની ભૂમિકામાં જણાવે છે કે જો આપણે તાતાર લોકોની સાથે કેટલો નિકટનો સંબંધ ધરાવીએ છીએ તે વાતનો વિચાર કરીએ તથા આપણા પૂર્વજો પ્રથમ એશિયાના ઉત્તર ભાગમાંથી આવ્યા હતા અને તેમના જેવીજ આપણી રીતભાત, ચાલચલણ, વ્યવહાર તથા કાયદા કાનુન હતા એ સત્યનો પરિચય કરીએ તો સાંપ્રતમાં આપણે તેમના પ્રત્યે જે ધૃષ્ટાની દૃષ્ટિથી જોઈએ છીએ તે નિવૃત્ત થઈ જશે. સારાંશ, આપણે તાતાર લોકોની એક નવી વસ્તીજ માત્ર છીએ.

આ લોકો તાતારમાંથી આવ્યા હતા અને તેમણે ક્રમશઃ કિમ્બ્રિયન^૧ (Cymbrians) કેલ્ટ (Kelts) અને ગોલ (Gauls) ના નામથી યુરોપનો સમસ્ત ઉત્તર ભાગ છૂતી લીધો હતો. ગોથ (Goths), હૂન (Huns), એલન (Alans), સ્વીડ (Swedes), વાંડલ (Vandals), તથા ફ્રંક (Franks) લોકો એકજ મધ્યપૂડાની માખીઓ શિવાય અન્ય શું હતા. સ્વિડન (Sweden) નો ઇતિહાસ વાંચવાથી પ્રતીત થાય છે કે સ્વિડ^૭ લોકો કાશગરવી^૮ આવ્યા હતા અને

૧ ફ્રેયા=પ્રીતિ અને સુંદરતાની દેવી, જેને સ્કેન્ડિનેવિયનો પોતાના દેવતા ઝોડન વા વોડનની સ્ત્રી માને છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ વીનસ=રોમન લોકોની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર પ્રીતિની દેવી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ વલ્કાઈરી (અખસરા)=યુદ્ધમાં પડેલા પુરુષોની પ્રતીક્ષા કરનારી રૂપવતી દેવાંશી સ્ત્રીઓ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ પારસી=માગ્યની ૩ દેવીઓ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ ગોથ લોકો વિષે પિંકર્ટને લખેલો લેખ જુઓ. વોલ્યુમ ૨ જી પૃષ્ઠ ૯૪.

૬ અચુલ ગાઝી જણાવે છે કે કંમેરી (Camari) જેફ્ટના આઠ પુત્રો પૈકી એક હતો અને તેનામાંથીજ કંમેરી, કિમેરિયાઈ (Cimmerii) વા કિમ્બ્રી (Cimbri) ની ઉત્પત્તિ થઈ છે. કંમેરી સૌરાષ્ટ્રની જાતિઓ પૈકી એક જાતિ છે.

૭ સુઇયોનીઝ (Suiones) સુએવી (Suevi) વા સુ (Su) અર્થાત્ સુ, યૂચી (Yuchi) વા યુટી (Yuti) જાતિઓ હિગિગનિસના લેખ અનુસાર જેટી છે. માર્કોપોલો+ (Marco-Polo)

* જેફ્ટ=તૃહના પુત્રો પૈકી એક. ગૌ. હી. ઝોઝા.

+ માર્કોપોલો=વેનિસ નગરનો નિવાસી એક પ્રસિદ્ધ પ્રવાસી, જેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૨૫૪માં અને દેહાંત ઇ. સ. ૧૩૨૪ માં થયો હતો. તેણે મધ્ય એશિયા, ચીન, અને હિંદુસ્થાનની યાત્રા કરી હતી, જેમાં ૨૪ વર્ષો (ઇ. સ. ૧૨૭૨ થી ૧૨૯૫ પર્યંત) વ્યતીત થયાં હતાં. યાત્રા કરીને પાંડો કર્યા પશ્ચાત્ તે છતોવા રાજ્યની સાથે થયેલા યુદ્ધમાં સામિલ થયો હતો અને તે તેમાં કેદી બન્યો હતો. તેણે કાશગરમાં પોતાની યાત્રાનું સવિસ્તર વૃત્તાંત એક બીજા કેદીને લખાવ્યું, કે જે ઉક્ત વિષયનું એક અપૂર્વ પુસ્તક ગણાય છે. તે કર્નેલ ટોડના જણાવ્યા પ્રમાણે કાશગરમાં ઇસ્વી સનની છઠી શતાબ્દીમાં નહિ, કિંતુ તેરમી શતાબ્દીમાં હતો. પં. ગૌ. ઝો.

સંક્ષેપ તથા કિષ્ક્ર ભાષાની વચ્ચે ઘણો નિકટનો સંબંધ છે. કેલ્ટિક ભાષા કે જે અદ્યાપિ બ્રિટની (Britany) અને વેલ્સ (Wales) માં બોલાય છે તે, ત્યાંના નિવાસીઓ તાતાર લોકોનાં સંતાનો છે એ વાતને સિદ્ધ કરે છે.”

૩૦° અને ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૫° થી ૮૫° અંશ પૂર્વ દેશાંતરની વચ્ચેની મધ્ય એશિયાની ઉચ્ચ ભૂમિ કે જે ઉષ્ણતાપ્રધાન વિષુવવૃત્ત રેખા તથા શીતલતાપ્રધાન ઉત્તર ધ્રુવ વૃત્તથી સમાન અંતરપર સ્થિત છે, ત્યાંથી આ જાતિઓ નીકળીને યુરોપમાં તથા સિંધુ નદીપાર ગઈ; માટે આપણે સિંધુ નદીપાર જઈ, પેરોપેમિસન ઉલ્લઘી, ઝક્ષરતીસ વા જેહન ઉતરી સક્રિયાઈ^૧ વા શાકદ્વીપમાં પહોંચવું જોઈએ અને ત્યાંથી તેમજ ડેસ્ટી-કિષ્ક્રથી તક્ષક, જેડી, કંમેરી, કટ્ટી તથા હૂન લોકોને હિંદુસ્થાનના મેદાનમાં લાવવા જોઈએ.

આપણે આ અજ્ઞાત પ્રદેશોમાંથી પુષ્કળ વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું છે. આ પ્રદેશોમાં પ્રાચીન કાળથી સભ્યતાએ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું તથા ઝઘીસખાંના આક્રમણના સમય પર્યંત પણ તેમાં મોટાં મોટાં નગરો વિદ્યમાન હતાં. એશિયાની ઉચ્ચ ભૂમિની જાતિઓ કેવળ ભટકતી જાતિઓ હતી, એમ

કાશગર કે જ્યાં તે છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં હતો તે તેને સ્વીડ લોકોની જન્મભૂમિ જણાવે છે; અને ડી લા ક્રોઈક્સ (De la croix) પણ કહે છે કે ઇ. સ. ૧૬૯૨ માં સ્પર્વિનફેલ્ટ (Sparvenfeldt) કે જે પેરિસમાં સ્વીડનનો રાજદૂત હતો તેણે મને જણાવ્યું કે “મેં સ્વીડનના ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં વાંચ્યું છે કે કાશગર અમારો દેશ હતો” જ્યારે હૂન લોકોને ચીનના ઉત્તર ભાગમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે તેમનામાંનો અધિકતર ભાગ યુરોપની દક્ષિણે આવેલા દેશોમાં ચાલ્યો ગયો. શેષ લોકો ઓક્સસ (Oxus) અને ઝક્ષરતીસને કિનારે ચાલ્યા ગયા; ત્યાંથી તેઓ કાસ્પિયન સમુદ્રના તટપરના દેશોમાં અને ધરાનના સીમાંત-પ્રદેશોમાં ફેલાઈ ગયા. માવેઝ્નહર (Trans oxiana=ઓક્સસ નદીની પેલી તરફનો દેશ)માં તેઓ સુ, યૂચી વા જેડી લોકોની સાથે મળી ગયા, કે જેઓ વિશેષ પરાક્રમી હતા અને યુરોપમાં પણ ફેલાઈ ગયા હતા. કોઈ એમ સમજશે કે, તેઓ તે જેડીઓના પૂર્વજો હતા કે જેઓ યુરોપમાં પ્રસિદ્ધ હતા. આજ પ્રમાણે સુ લોકોનાં કેટલાક ટોળાં યુરોપના ઉત્તર ભાગમાં પણ ગયા હશે, કે જેઓ સુએવી કહેવાયાં.

૮ કાશગર=ચીનની પૂર્વે તુર્કસ્તાનનું એક પ્રસિદ્ધ નગર, કે જે પ્રાચીન કાળમાં એક સ્વતંત્ર રાજ્યની રાજધાની હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૧ મહાશય પિકર્ટને પોતે શોધ કરીને સક્રિયાઈનો પત્તો મેળવ્યો છે, યદ્યપિ પુરાણોના શાકદ્વીપને માટે તેમણે (ડિ અન્વિલ=D' Anville નું) કોઈ પ્રમાણ આપ્યું નથી. D' Anville Anc. Geog માં એવો ઉલ્લેખ છે કે “સક્રિયાઈ એ ઓક્સસ અને ઝક્ષરતીસ નદીઓનાં મૂળ પરનો પ્રદેશ છે, કે જે સંકી લોકોનાં નામ પરથી સક્રિયા કહેવાય છે.”

જેસલમીરના યદુ લોકો કે જેઓ જાલુકિસ્તાનનું⁺ શાસન કરતા હતા અને જેમણે ગઝનીની સ્થાપના કરી હતી તેઓ ચગતાઈ^૨ લોકોને પોતાની ઇંડ જાતિનાજ માને છે. તેઓ એવો દાવો કરે છે કે જે ગહન વિચાર કર્યા વિના માનવા યોગ્ય પ્રતીત યાત નહિ, પરંતુ હું સાંપ્રતમાં એને વિશ્વામ-પાત્ર માનું છું.

+ જાલુકિસ્તાન એ કાબુલની દક્ષિણે આવેલો એક વિસ્તૃત પ્રદેશ છે. પૂર્વે તેની રાજધાની ગઝની હતી અને તેની અંતર્ગત મીસ્તાં (ચક્રસ્થાન) પ્રદેશ પણ હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ ચગતાઈ=મોગલ લોકોની એક શાખા. જેસલમીરના લોકો ચગતાઈ મોગલોને હિંદુ માનતા નથી, પરંતુ તેમના ભાટોની ખ્યાતો કે જે વિશ્વાસ યોગ્ય નથી તેમાં ભાલદના જ્યેષ્ઠ પુત્ર બદીના પુત્રનું નામ ચકિત લખ્યું છે, તે પરથી કર્નલ ટોડે ચગતાઈ મોગલોને હિંદુ કહેવા છે. તે શિવાય ઉક્ત અનુ-માનને માટે કોઈ પણ પ્રમાણ નથી. નામોમાં કાઠક કાઠક સમાનતા જોઈ કર્નલ ટોડે અનેક વિચિત્ર કલ્પનાઓ કરી છે, અને તેમાંની આ પણ એક છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

ધારણું ભૂલાવેલું છે. અને ડી ગિગનીસ આપણને પ્રાચીન પ્રમાણોના આધારથી સૂચિત કરે છે કે જ્યારે સુ લોકોએ યુગી વા જિત લોકોપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેમને સોથી અધિક એવાં નગરો પ્રાપ્ત થયાં હતાં કે જેમાં ભારતના વાણિજ્ય પદાર્થો વિદ્યમાન હતા અને ત્યાંનાં રાજાઓની મર્તિથી અકિન શિક્ષાઓ પ્રચલિત હતા.

ઇ. સ. પૂર્વે દીર્ઘ કાળપર મધ્ય એશિયાની આવી સ્થિતિ હતી; જે કે પાચમાલી કરનારી જે લદા-ખઓ તે દેશમાં થયા કરતી હતી અને જેનો જેડો યુરોપમાં મળી શકે એમ નથી તે દાગ સાંપ્રતમાં તે ઉજ્જડ અને નિર્જન બની ગયો છે. આધુનિક સમયમાં જેટિક કોમની સાથેની તીમૂરની લદાખઓ તેના લોભી પૂર્વજોના સંહારકારક વર્તનના ઉદાહરણસ્વરૂપ છે.

ઇ. સ. પૂર્વે છસે વર્ષપર સાઇરસ^૧ (Cyrus) ના સમયમાં આ મહાન જેટિક જાતિનો રાજ-કીય પ્રભાવ કેવો હતો તેની જે આપણે તપાસ કરીએ તો આપણને વિદિત થશે કે વીશ શતાબ્દીઓ વ્યતીત થઇ ચૂકી હતી તે છતાં પણ તીમૂરનો ઉદય થતાં આ જાતિનું બળ કિંચિત્ પણ ન્યૂન થયું નહોતું. તે સમયે (ઇ. સ. ૧૩૩૦ માં) અર્થાત્ જેટિક જાતિના અંતિમ રાજા તુગલક તીમૂરખાંતા શાસનકાળમાં ચગતાઇ^૨ સસ્તનતની પશ્ચિમ સીમા ડેસ્ત-કિચક અને દક્ષિણ સીમા ઝક્કરતીસ વા જેડૂન નદી હતી. આ નદીના તટપર ટોમિરસના^૩ જેવા જેટિક જાતિના ખાનની રાજધાની હતી ટ્રોજેન્ટ, તારકંદ, ઉટ્ટાર,^૪ સાઇરોપોલિસ, અને સર્વથી ઉત્તરે આવેલું ઍલેક્ઝાંડ્રિયા એ નગરો ચગતાઇ સસ્તનતની સીમાની અંતર્ગત હતાં.

જેટ, જેટ વા જિત તથા તક્ષક જાતિઓ કે જે હિંદુસ્થાનના ૩૬ રાજવંશોમાં સામિક છે તે સર્વ સકટાઇ પ્રદેશમાંથી આવી છે. આ જાતિઓએ સર્વથી પૂર્વે સ્થાનાંતર કર્યું હતું એમ આપણને પુરાણોપરથી પ્રતીત થાય છે. પરંતુ તેમનાં આધુનિક સમયનાં આક્રમણો વિષે આપણને મહમૂદ ગઝનવી અને તીમૂરનો ઇતિહાસ સારી રીતે વાકેફ કરે છે.

જેઉદ^૫ (Joud) ના પાહાડોથી લઇને મકરાનના તટ પર્યંત અને ગંગાના કિનારાપર જિત

૧ સાઇરસ=ધરાનના મહારાજ્યનો સ્થાપક. તેણે ધરાનનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પશ્ચાત્ પોતાના બાહુ-બળથી મીડિયા, અસિરિયા, બાબિલન, સીરિયા, અરબસ્તાન, એશિયામાધનર આદિ દેશોને પોતાને આધીન કર્યા હતા અને ઇ. સ. પૂ. ૫૨૯ માં મેસેઇટી લોકોની સાથેની લદાખમાં તે માર્યો ગયો હતો.

ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ ચગતાઇ વા સકટાઇ એ પુરાણોમાંનો શાકદ્વીપ છે (અને એને યૂનાનીઓએ બગાડીને સીથિયા કરી દીધો છે) “ એના નિવાસીઓ સૂર્યનું પૂજન કરે છે અને એમાંથી અરવર્મા નદી નીકળી છે. ”

૩ ટોમિરસ=જેટી લોકોનો રાજા, કે જે ધરાનના પાદશાહ સાઇરસનો સમકાલીન હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ ઉટ્ટાર+ (Ootiar) એ સભવતઃ પ્રાચીન ભૂગોળમાંનું ઓટ્ટોરાકુરી (Ottoracuræ) છે. ઉત્તર કુરુ અર્થાત્ ઉત્તર તરફનો કુરુ વંશ એ ઇંદુ વંશની એક શાખા છે.

૫ જુદુકા હાંગ એ રેનેલના નકશામાં આપેલો જોડીઝ (Joudes) અર્થાત્ યદુનો પહાડ કે જે પંજાબમાં ઉપલા ભાગપર છે અને જ્યાં યદુજાતિની એક ટોળી સૌરાષ્ટ્રમાંથી દૂર થયા પછી વસી હતી.

૬ બલૂચિસ્તાનની નુમરી વા લૂમડી (લોમડી) જાતિના લોકો જીટ છે. આજ લોકો રેનેલના લખેલા નોમર્ડી (Nomardies) છે.

+ ઉટ્ટાર=કર્નલ ટૉડ ઉટ્ટાર નામને ઉત્તર કુરુની સાથે મેળવવા માગે છે, પરંતુ તે નામોમાં કિંચિત્ પણ સમાનતા નથી. એ માત્ર એમની હક છે. પુરાણાદિમાં જે ઉત્તર કુરુ દેશનું વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં ઉક્ત દેશને નીલ પર્વતથી દક્ષિણમાં અને મેરુથી ઉત્તરમાં સ્થિત જણાવ્યો છે. પરંતુ ઉક્ત પ્રદેશ સર્વ સુખસપ્ત હતો, ત્યાંના માણસોની ઉંમર ૧૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ વર્ષ પર્યંતની હતી અને તેમને સદા એક પુત્ર અને એક પુત્રી એમ જોડ બાળકો જન્મતાં હતાં, એવી જે વાત લખી છે તે પરથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે કદાચિત્ તે કોઇ કલ્પિત દેશ હશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

જાતિના લોકો ઘણા ફેલાયા છે. અને તક્ષક જાતિના મામો કેવલ શિલાલેખો વા પ્રાચીન પુસ્તકોમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

તેમનાં આદિ સ્થાનોમાં અને હાલ જુદાં જુદાં નામોથી ઓળખાતી જાતિઓમાં તપાસ કરવાથી તેમનું મૂળ નામ પ્રકાશિત થશે, કે જે નામ સાપ્રતમાં માત્ર સિંધુ નદીની આસપાસના પ્રદેશોમાં સારી રીતે જ્ઞાત છે. અને તક્ષક વા તકપુકનો પત્તો તાજિક લોકોમાં મળે એવો સભવ છે. આ તાજિક લોકો અઘાપિ પોતાનાં પ્રાચીન નિવાસસ્થાનમાં વસે છે. આ સ્થાન પ્રાચીન ગ્રંથકારોનાં લખેલાં ટ્રાન્સ-ઓક્સિયાના અને ચોરાસ્મિયા, ઇરાનીઓનું માવેરનનહર અને દેશી ભૂગોળમાં આપેલાં તૂરાન, તુર્કસ્તાન વા ટાયરીસ્તાન છે. આ સ્થાનો ટાયરી, તક્ષક વા તુરસ્ક નામક, ભારતપર આક્રમણ કરનારી જાતિઓનાં નિવાસસ્થાન છે. આ લોકો વિષે પુરાણોમાં તથા વિદ્યમાન શિલાલેખોમાં વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે.

જેટિ લોકોએ દીર્ઘ કાળ પર્યંત પોતાની સ્વાધીનતા અચળ રાખી અને જ્યારે સાઈરસે તેમને તાબે કરવાને માટે તેમનાપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ટોમિરસ તેની સામે થયો. જ્યારે તેમને સતત અનેક લઢા-ધઓમાં પરાસ્ત કરીને સતલજ નદીને પાર હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે પણ તેમની પ્રાચીન આદતો તો તેમનામાં રહીજ. યદ્યપિ તેમને પોતાનો પ્રાચીન ઇતિહાસ જ્ઞાત નથી તથાપિ તેઓ (પોતાની પ્રાચીન આદત અનુસાર) લાહોરના જિત સરદારના હાથ નીચે અસ્થાવર અશ્વારોહીઓ તરિકે અને બીકાનેરમાં, હિંદના રણોમાં તથા ઇતર સ્થળોમાં રખડતી જાતિ તરિકે રહેતા હતા. તેમણે થોડો વખત થયજ ભરવાડનો ધધો છોડીને કૃષિકારનો ધધો ગ્રહણ કર્યો છે અને ટ્રાન્સ-ઓક્સિયાના ભ્રમણકારી જેટિઓ અધુના હિંદુસ્થાનની ભૂમિમાં ઉત્તમ કૃષિકાર બન્યા છે.

આ ઇન્ડુ-સિથિક જાતિઓ અર્થાત્ જેટિ, તક્ષક, અસી, કટ્ટી, રાજપાલી, (રાજગોવાળ) હૂન તથા કંમેરીના આક્રમણથી ઇન્ડુવંશ વા અદ્રવંશના સસ્થાપક બુધની પ્રજા પ્રચલિત થઈ છે.

હિરોડોટસ જણાવે છે કે “ જેટિ લોકો આસ્તિક” હતા અને તેઓ આત્માની અમરતા માનતા હતા. જોકે લોકો પણ આત્માની અમરતા માને છે.

પરંતુ અસી, જેટિ વા સ્કેન્ડિનેવિયાના જટ (જેપરથી કિમ્બરિક એસોનિઝનું નામ પડ્યું છે) તથા સિથિયા અને હિંદુસ્થાનના જેટી લોકોની ધાર્મિક સમાનતાનું વર્ણન કર્યા પૂર્વે અમે અસી વા અશ્વજાતિ વિષે બે શબ્દો કહીશું.

અશ્વ જાતિના ઇન્ડુવંશીઓ (દેવમીઠ અને બાજસ્વના સતાનો) સિંધુ નદીના ઉભય તટપરના પ્રદેશોમાં ફેલાઈ ગયા અને એશિયાખંડનું નામ તેમના નામપરથીજ પડ્યું હોય એમ જણાય છે.

હિરોડોટસ (મેલ્પોએની અ. ૧૪) જણાવે છે કે યૂનાની લોકોએ ‘ એશિયા ’ નામ પ્રોમેથિયસ^૨ (Prometheus)ની સ્ત્રીના નામપરથી પાડ્યું હતું, પરંતુ બીજા લેખકો મેનેસ^૩ (Manes) ના એક પૌત્રના નામ પરથી તે નામ પડેલું જણાવે છે. આપરથી પ્રથમ પુરૂષ મનુના અશ્વ જાતિના વશ-જેનોજ બોધ થાય છે.

૧ સૂર્ય તેમનો મોટો દેવતા હતો તોપણ તેઓ ઝંમોલ્ફિસ (Zmolcis) ને ભયનો દેવતા માનતા હતા, કે જે પ્લુટો વા હિંદુઓના યમ સમાન છે. ‘ સીથિક જાતિના ફેન્સ (Fenns) લોકોનો મુખ્ય દેવતા યમદેવ હતો ” Pinkerton’s History of the Goths, Vol. II P. 215.

૨ પ્રોમેથિયસ=યૂનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર એક બુદ્ધિમાન દેવતા. એને વિષે એક એવી વાત પણ પ્રચલિત છે કે તેણે માટીનાં મનુષ્યો બનાવ્યા હતા અને સ્વર્ગમાંથી અગ્નિ ચોરીને તે દ્વારા તેમાં જીવારોપણ કર્યું હતું. ગ્રી. હી. ઓઝા.

૩ મેનેસ=રોમન લોકોની પૌરાણિક કથાઓમાં જણાવેલો પિતૃદેવતા વા કુલદેવતા. ગ્રી. હી. ઓઝા.

આસા, (આશા) શાકંભરી^૧ માતા એ-આશાની દેવી છે કે જે જાતિઓની રક્ષા કરનારી માતા છે.

પ્રત્યેક રાજપૂત “આશાપૂર્ણા” અર્થાત્ “આશા પૂર્ણ કરનારી દેવી” ની પૂજન કરે છે. પ્રત્યેક કાર્યનો આરંભ કર્યા પૂર્વે શાકંભરીના રૂપમાં તેની સ્તુતિ કરવામાં આવે છે.

અશ્વ લોકો મુખ્યત્વે કરીને ઈંદુવંશના હતા. તથાપિ સૂર્યવંશની એક શાખાનું પણ તે નામ હતું. આ નામપરથી પ્રતીત થાય છે કે તે લોકો પ્રસિદ્ધ અશ્વરોહી^૨ હતા. તેઓ સર્વ અશ્વનું પૂજન કરતા હતા અને સૂર્યને^૩ તેનું જ બલિદાન આપતા હતા. આ જાતિ અને જોટિક જાતિની ઉત્પત્તિ સિથિયન લોકોમાંથીજ થઇ છે એ વાતનું જ્વલંત પ્રમાણ શીતકાલના સંક્રાંતિના પર્વપર કરવામાં આવતો અશ્વમેધ યજ્ઞ છે. અને એ ઉપરથી પિંકર્ટનના “સિથિયન લોકોની એક મોટી શાખા ઇસ્થિયન સમુદાય ગંગા નદી પર્યંત પ્રસરી હતી” એ શબ્દો પ્રમાણિત થાય છે.

અશ્વમેધ યજ્ઞ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૦૦ વર્ષપર સૂર્યવંશી રાજાઓ દ્વારા ગંગા અને સરયૂના કિનારા પર કરવામાં આવ્યો હતો. આજ પ્રકારનો અશ્વમેધ યજ્ઞ સાધરણના સમયમાં જોટિ લોકો કરતા હતા. હિરોડોટસ જણાવે છે કે “તેઓ સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન થયેલા જીવોમાં સર્વથી અધિક શીઘ્રગામી પ્રાણીનો બલિ દેવતાઓના નાયકને આપવાનું ઉચિત ધારતા હતા” અને ઘોડાનું પૂજન તથા બલિદાન વર્તમાન કાળના રાજપુતો પર્યંત આદ્યુ આવે છે. આ મોટા રીવાજની હડિકત લખીને આ પરસ્પર મળતી વાતોનું વર્ણન સમાપ્ત કરીશું.

જોટિ જાતિના અસી લોકો ઘોડાને પોતાના મુખ્ય દેવતા સૂર્યનું પ્રતિરૂપ માનતા હતા અને તેથી તેનું પૂજન કરતા હતા. તેઓ આ રીતિ સ્કેન્ડિનેવિયામાં લઇ ગયા. અને આ રીતે સુ, સુએડી, કટી, સુકિમ્બ્રી અને જોટિ નામક સમસ્ત પ્રાચીન જર્મન જાતિઓએ આ રીતિને જર્મનીના જંગલમાં તથા એલ્બ (Elbe) અને વેઝર (Weser) (જર્મનીમાં બે નદીઓ)ના તટપર પ્રચલિત કરી.

૧ શાકંભરી; * શાકમ્=શાખાનું બહુવચન અને અંબર=રક્ષા કરવી.

૨ અશ્વ અને હય એ સંસ્કૃતમાં ઘોડાના પર્યાય છે. ફારસીમાં એને માટે ‘અસ્પ’ શબ્દ છે. નખી^૪ ઇઝાકીએ એ શબ્દનો પ્રયોગ જોટી લોકોએ ઇ. સ. પૂ. ૬૦૦ વર્ષપર સીથિયાપર કરેલા આક્રમણમાં કર્યો છે. ડાયોડોરસ^૫ જણાવે છે કે “તોગરમહ (Togarmah જોટી લોકોનો પ્રસિદ્ધ પૂર્વજ.) ના પુત્રો અશ્વારૂઢ થાય છે” આ સમય તેજ છે કે જ્યારે ભારતપર તક્ષક લોકોએ આક્રમણ કર્યું હતું.

૩ રાજપુત લોકોમાં જે પ્રકારે દેવીને બકરાનું અને પાડાનું બલિદાન આપવામાં આવે છે તે પ્રકારે સૂર્યને અશ્વનો બલિ આપવાનો રિવાજ કદિ પણ પ્રચલિત નહોતો. અશ્વમેધ યજ્ઞ એ કાંઈ સામાન્ય બલિદાન નહોતું. આ યજ્ઞ ઘણો ઓછો થતો હતો અને કેટલીકવાર તો શતાવધિ વર્ષો પર્યંત સર્વથા થતોજ નહોતો. પરંતુ જોટિક જાતિઓમાં તો સામાન્ય પશુની પેઠે ઘોડાનું બલિદાન સાધારણ રીતે આપવામાં આવતું હતું. જોટિક જાતિઓનો અશ્વબલિ અને હિંદુ રાજાઓનો અશ્વમેધ યજ્ઞ એમાં કિંચિત્ પણ સમાનતા નહોતી. ગૌ. હી. ઓઝા.

* શાકંભરી એ સાંભર (રાજપુતાનામાં)નું નામ છે. ત્યાંની દેવીનું નામ પણ શાકંભરી છે. આ નગર ચૌહાણોની પ્રથમ રાજધાની હોવાથીજ ચૌહાણોને ‘શંભરીરાજ’ (સાંભરના રાજ) કહેવામાં આવે છે, અને શાકંભરી દેવી તેમની ખાસ દેવી છે. શાકમ્ શબ્દ ‘શાખા’ નું બહુવચન નથી, તેમજ કર્નેલ ટોડના જણાવ્યા પ્રમાણે અંબરનો અર્થ રક્ષા કરવી એવો પણ થતો નથી. ગૌ. હી. ઓઝા

† નખી ઇઝાકી-ખિરતી લોકોનાં ધર્મ પુસ્તકોમાં એને જૈસલેમમાં રહેતા ધર્મગુરુ બુઝી (Buzi) નો પુત્ર લખ્યો છે. તેનો જન્મ ઇ. સ. પૂ. ૬૨૪ માં થયેલો માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

‡ ડાયોડોરસ=યુનાનનો પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસલેખક, જે ઇ. સ. પૂર્વેની પ્રથમ શતાબ્દીમાં થયો હતો. તેણે ‘બિબ્લિયોથિકા ડિસ્ટોરિકા’ નામક બૃહત્ ઐતિહાસિક ગ્રંથ લખ્યો હતો, જેનો તૃતીયાંશ અધ્યાપિ ઉપલબ્ધ છે. તે બુથિયસ સિઝરના સમયમાં રોમમાં નિવાસ કરતો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

દુધવર્ણુ-શ્વેત અશ્વને દેવતાઓનો સૂચક માનવામાં આવતો હતો. આવા અશ્વના હણહણાટવી તેઓ ભાવી ઘટનાઓનું અનુમાન કરતા હતા. આજ માન્યતા ગંગા અને યમુનાના તટપર વસતા બુધ (વોડેન) ના સતાનો અશ્વ જાતિના લોકોની તે સમયથી હતી કે જ્યારે કોઇ મનુષ્યે સ્કેન્ડિનેવિયાના પહાડો અને બાહિરક સમુદ્રના તટપર પગ પાડ્યો ત્યારે નહોતો. આજ શુદ્ધથી ડૅરિયસ હિસ્ટોરિયસ-ધરાનના પાદશાહ દ્વારા (હીસના=હણહણાટ કરવો, અરપ=અશ્વ)ને રાજ્યછત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું. અંદ બારોડે ધોડાના હણહણાટને પોતાના મુખ્ય વીરોના મૃત્યુનો સૂચક ગણ્યો હતો.

સ્કેન્ડિનેવિયામાં બુદ્ધ દેવતાના અશ્વને અપસાલા (Up-sala સ્વિકૃતનું એક પ્રસિદ્ધ નગર)ના મંદિરમાં રાખવામાં આવતો હતો અને સદૈવ “તે બુદ્ધ પશ્ચાત્ પ્રસ્વેદથી ભરાઇ ગયેલો અને હાંફતો જણાતો હતો” ટૅસિટસ (Tacitus) જણાવે છે કે “જર્મન લોકો મુદ્રા (શિક્કા) પર અશ્વની આકૃતિ હોય તો જ તેને ગ્રહણ કરતા હતા.”

એડ્ડા (Edda એ નામનું પુસ્તક)માં એવો ઉલ્લેખ છે કે જેટિ વા છત લોકો કે જેમણે સ્કેન્ડિનેવિયામાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેઓ અસી કહેવાતા અને તેમનો પૂર્વ નિવાસ અસ-ગર્ડ (As-gard અસી-ગર્ડ)માં હતો.

પિકર્ટન એડ્ડાનું પ્રમાણ માનતો નથી અને તે ટોર્ફિયમ (Torfaeus)નું અનુકરણ કરે છે. ટોર્ફિયસ આઇસલૅન્ડના ઇતિહાસ અને વંશાવલીઓના પ્રમાણથી ઓડિનનું સ્કેન્ડિનેવિયામાં આગમન ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦ વર્ષપર અર્થાત્ ડૅરિયસ હિસ્ટોરિયસના શાસનસમયમાં થયેલું માને છે.

આ અતિમ બુદ્ધ વા મહાવીરનો સમય છે, જેનો સવત્ વિક્રમથી ૪૭૭ વર્ષ અને ઇશુથી ૫૩૩ વર્ષ પૂર્વે આવ્યો હતો.

સ્કેન્ડિનેવિયામાં ઓડિનનો ઉત્તરાધિકારી ગૌતમ હતો. અને જે ગૌતમ અંતિમ બુદ્ધ મહાવીરનો ઉત્તરાધિકારી હતો, તેનું પૂજન ગૌતમ વા ગોદમ નામથી અઘાપિ મજાકાની સામુદ્ધુનીથી દાર્શનિક સમુદ્ર પર્યંત થાય છે.

પિકર્ટન જણાવે છે કે “ઇતર પ્રાચીન વૃત્તાંતપરથી ખીલો ઓડિન જણાય છે, કે જે ઇ. સ. પૂ. ૧૦૦૦ વર્ષપર મુખ્ય દેવતા ગણાતો હતો.”

મૅલેટ (Mallet) જે ઓડિન હોવાનું જણાવે છે, પરંતુ પિકર્ટનનો એવો અભિપ્રાય છે કે તેણે (મૅલેટ) ટોર્ફિયમના મતાનુસાર ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦ વર્ષપર થયેલા ઓડિનનેજ માનવો જોઇતો હતો.

આ એક આશ્ચર્યની વાત છે કે સ્કેન્ડિનેવિયાના જન્મે ઓડિનોનો સમય બાવીસમા બુદ્ધ નેમિનાથ અને ચોવીસમા તથા અતિમ (બુદ્ધ) મહાવીરના સમય સાથે મળતો આવે છે. આમાનો પ્રથમ કૃષ્ણનો સમકાલીન હતો અને તે ઇ. સ. પૂ. પ્રાયઃ ૧૦૦૦ વા ૧૧૦૦ વર્ષપર થયો હતો અને અતિમ ઇ. સ. પૂ. ૫૩૩ વર્ષપર થયો હતો યુરોપના અસી, જેટિ આદિ લોકો પૂર્વના અસી, તક્ષક અને જેટિ લોકોની પૈકે મર્ક્યુરી (બુધ) ને પોતાના વશનો સરથાપક માનીને તેની પૂજા કરતા હતા.

ચીન અને તાતારના ઇતિહાસવેત્તાઓ પણ કહે છે કે બુધ વા કે. ઇ. સ. પૂ. ૧૦૨૭^૩ વર્ષ-પર થયો હતો.

૧ ટૅમિયસ=રૉમન ઇતિહાસલેખક, જેનો જન્મ પ્રાયઃ ઇ. સ. ૫૫ માં અને દેહાંત પ્રાયઃ ઇ. સ. ૧૩૦માં થયેલો માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ જેનોના અંતિમ તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ સમયથી જેનોમાં એક સવત્ માનવામાં આવે છે, જેને તેઓ ‘વીર નિર્વાણ સવત્’ કહે છે. જેનો પ્રારભ વિક્રમ સંવત્થી ૪૭૦ વર્ષ પૂર્વે (નહિ કે કર્નલ ટૉડના જણાવ્યા પ્રમાણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૩૩)થી માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ચીના લોકો બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચારક શાક્યમુનિ (બુદ્ધ) નો નિર્વાણ (મોક્ષ) ઇ. સ. પૂ. ૧૦૨૭ માં થયેલો માને છે, તે તેમનો ભ્રમ છે. અને તેમણે પોતાની આવી માન્યતાથી ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં

“ યૂગી લોકો કે જે ઝંડિટ્ટામાં અને જેહન નદીના તટપર વસ્યા હતા તેઓ આ તે જગ્યા વા યેટન? કહેવાવા લાગ્યા. આ શબ્દનો અર્થ જોટિ જ છે. તેમનું સામાન્ય દીર્ઘ કાળ પર્યંત એશિયાના આ ભાગમાં રહ્યું હતું અને તે જોટલે સુધી વૃદ્ધિગત થયું હતું કે તે ભારતવર્ષમાં પશુ ફેલાયું હતું. આ તેજ લોકો છે કે જેને યુનાનીઓ ઇન્ડોસિયિક કહેતા હતા. તેમની રીતમાન અને આલયલાજી તુર્કીના જેવાંજ હતાં.^૨ પૂર્વ દેશોમાં જે રાજવિષ્ણવ થયા તેની અસર દૂર દૂરના દેશો પર્યંત થઈ.^૩ ”

આ સર્વે ગ્રંથકારોએ આ સિયિક સમૂહોના યૂરોપમાં જન્મને વસવાતો જે સમય નિયત કર્યો છે તેજ સમય તેમનો ભારતમાં પ્રવેશ કરવાનો પણ છે.

શેપનાગ દેશમાંથી તક્ષક જાતિના આગમનનો સમય છઠ્ઠી શતાબ્દી ગણવામાં આવ્યો છે અને આજ ઘટના તથા આજ રાજત્વકાલ વિશે પુરાણોમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “ આજની કાંઈ રાજ્ય શુદ્ધ વંશનો પ્રાપ્ત થશે નહિ અને યુવનો સર્વત્ર ફેલાઈ જશે. ”

આ સર્વે ઇન્ડો-સિયિક આક્રમણકારીઓ યૌદ્ધ ધર્મ માનતા હતા. અને એજ દારણથી સ્કેન્ડિનેવિયનો જર્મનો તથા રાજપુતોની રીતભાત તથા દેવક્યાઓની પરસ્પર સમાનતા, તેમનાં વીરરસનાં કાવ્યોની તુલના કરવાથી અધિક પ્રતીત થાય છે.

ભાષા કરતાં ધાર્મિક વ્યવહારની સમાનતા, એ મૂલ ઉત્પત્તિની એકતાનું દ્રઢતર પ્રમાણ છે. ભાષા સદૈવ બદલાતી રહે છે, તેમજ રીતભાત પણ બદલાયાં કરે છે. પરંતુ જ્યારે એક છૂટી ગયેલા રિવાજની

સમય નિર્ણય સંબંધી અનેક ભૂલો કરી છે. યુદ્ધના નિર્વાણના સમયથી યૌદ્ધોમાં એક સવત્ મનાય છે, જેના પ્રારંભના વિષયમાં તેમનામાં ઘણો મતભેદ છે. સીલોન (સિંહલદ્વીપ), બ્રહ્મદેશ અને સિઆમમાં યુદ્ધનો નિર્વાણ ઇ. સ. પૂ. ૫૪૪ (વિ. સં. પૂ. ૪૮૭) માં થયેલો માનવામાં આવે છે. અને આસામના યૌદ્ધ રાજગુરુ પણ તેમજ માને છે. ચીનાઈ પરિવાજક દ્રાહિયાન કે જે ઇ. સ. ૪૦૦માં આ દેશમાં આવ્યો હતો. તે લખે છે કે આજ સુધીમાં યુદ્ધના નિર્વાણને ૧૪૮૭ વર્ષ થયાં છે. તેના લેખથી નિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂર્વે (૧૪૮૭-૪૦૦=) ૧૦૮૭ ની આસપાસનો આવે છે. તેની વિરુદ્ધ પ્રસિદ્ધ ચીના પરિવાજક હ્યુએન્સંગ પોતાના પ્રવાસ ગ્રંથમાં કાશ્મીરના વૃત્તાંતમાં લખે છે કે નિર્વાણ પછીના ૧૦૦ મા વર્ષમાં અશોકનું રાજ્ય દૂર દૂર સુધી ફેલાઈ ગયું હતું. અશોકનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૨૬૯ માં થયો હતો. માટે હ્યુએન્સંગના લેખ અનુસાર યુદ્ધના નિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂ. ૩૬૯ થી કિંચિત્ પાછળ (ઇ. સ. પૂ. ૩૬૦ ની આસપાસ) માનવો પડે છે. આ પ્રકારે યૌદ્ધોમાં યુદ્ધ-નિર્વાણના સમયના વિષયમાં અનેક મતો છે. તેજ પ્રકારે આધુનિક પુરાતત્ત્વવેત્તા લોકો પણ ઉક્ત ઘટનાના સંબંધમાં ભિન્ન ભિન્ન સમય નિશ્ચિત કરે છે. (જુઓ પ્રાચીન લિપિમાળા પૃ. ૨૩) યુદ્ધના નિર્વાણ સમયનું સૌથી પ્રાચીન લિખિત પ્રમાણ આપણને અશોકના સહસ્ત્રામ, રૂપનાથ, સિદ્ધપુર આદિના લેખોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. તેમા યુદ્ધના નિર્વાણના સમયને (તેઓ કોતરાયા ત્યાં સુધીમાં) ૨૫૬ વર્ષો વ્યતીત થયેલાં જણાવવામાં આવ્યાં છે. આ લેખોપરથી એમ પણ પ્રતીત થાય છે કે તે અશોક રાજ્ય છોડીને વિરક્ત થયો તે સમયના છે. અશોક ૩૭ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યા પશ્ચાત્ વિરક્ત થયો હતો તેથી તેનો રાજ્યાભિષેકનો સમય યુદ્ધનિર્વાણ સંવત્ (૨૫૬-૩૮=) ૨૧૮ હોવો જોઈએ. તેનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. પૂ. ૨૬૯ માં થયો હતો; માટે ઉપર્યુક્ત લેખાનુસાર યુદ્ધનો નિર્વાણ ઇ. સ. પૂ. (૨૧૮+૨૬૯=) ૪૮૭ ની આસપાસ થયેલો નિશ્ચિત થાય છે, જે અધિક વિશ્વાસ યોગ્ય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૧ “ સંપૂર્ણ ક્રિમ્બ્રક, એસૉનિઝ વા જન્ટલ્લંડ (Jutland) ને યુટલંડ (Yeutland) નામ આપવામાં આવ્યું હતું. ” પિંકર્ટને ગોથ લોકોપર લખેલો નિબંધ.

૨ “ તુર્ક, તુરુક, તક્ષક વા ટૉનક એ તુર્ક લોકોનાં નામ છે. ” અબુલ ગાઝીફત તાતાર લોકોનો ઇતિહાસ.

૩ જુઓ હૂણુ લોકોનો ઇતિહાસ વૉલ્ફુસ ૧ પૃષ્ઠ ૪૨.

* જન્ટલ્લંડ=સાપ્રતમા યૂરોપની અતર્જતનો ડેન્માર્ક દેશજ યુટલંડ, જુટલંડ વા જન્ટલ્લંડ માનવામાં આવે છે. પરંતુ પૂર્વે ડેન્માર્ક અતિરિક્ત પ્રશિયાનો કેટલોક ભાગ પણ તેની અતર્જત હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

શોધ તેનાં મૂળ સુધી કરવામા આવે અને જો તે હવા પાણીની સામે થઇને પણ સાચવી રાખવામાં આવ્યો હોય તો તે પ્રમાણનો અસ્વીકાર થઇ શકે એમ નથી.

જાતીય સ્વભાવ અને પહેરવેશ—જ્યારે ટૅસિટસના લેખથી આપણને વિદિત થાય છે કે પ્રત્યેક જર્મન પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને સૌથી પહેલાં સ્નાન કરતો હતો; તો એપરવી સિદ્ધ થાય છે કે આ સ્વભાવ જર્મનીના શીતલતાપ્રધાન દેશમાથી પ્રાપ્ત કરેલો નથી, પરંતુ અવશ્ય તે પૂર્વીય દેશોમા ઉત્પન્ન થયો હશે.^૧ તેમના ઢીલા અને લાંબા અગરખા અને લાંબા લાંબા ગુચેલા કેશ કે જેનો મસ્તકની વચ્ચે અંખોડો વાળવામાં આવતો હતો, તથા તેમના ઇતર અનેક રીતરિવાજો, જાતીય સ્વભાવ તથા સિધિ-યન, કિમ્બી, જટ, કટ્ટી અને મુઝેવી લોકોના મિથ્યા વિશ્વાસનો પણ આજ હાલ હોવો જોઈએ. આજ નામની જેટી જાતિઓના રીતરિવાજ પ્રભૃતિ પણ ઉક્ત પ્રજાઓના જેવાજ હતા. આનું વર્ણન હિરો-ડોટસ, જસ્ટિન અને સ્ટ્રોબોએ કર્યું છે અને આ રિવાજો રાજપુત જાતિઓમા પણ અદ્યાપિ પ્રાપ્ત થાય છે.

હવે આપણે ઇતિહાસપરથી ધર્મ અને વ્યવહારમાં પ્રાપ્ત થતી આ સમાનતાનો મુકાબલો કરવો જોઈએ. આપણે સૌથી પહેલાં ધર્મવિષયક સમાનતા જોઈશું.

દેવોત્પત્તિ—આદિકાલની જર્મન જાતિઓના મુખ્ય દેવતા ટ્વિસ્ટો (Twisto-મર્ક્યુરી-બુધ) અને અર્થા (Eartha-પૃથ્વી) એ હતા.

ટ્વિસ્ટોની^૨ ઉત્પત્તિ પૃથ્વી (ધર્તી) અને મૅનસ (મનુ)થી થઈ હતી. લોકો ઘણીવાર એને ભૂલથી ઓડિન વા વોડેન (કે જે પૂર્વીય જાતિઓનો બુધ છે) સમજી ઘોંટાળો કરી દે છે, જ્યારે વાસ્તવમા તે આ જાતિઓનો માર્સ (Mars મંગલ) અને મર્ક્યુરી (Mercury બુધ) છે.

૧ યદ્યપિ ટૅસિટસ જર્મનીની જાતિઓને ત્યાંનીજ નિવાસી માને છે તોપણ જ્યારે એવો પ્રશ્ન કરે છે કે “ એવો કોણ છે કે જે એશિયાતું સુખદ નિવાસસ્થાન છોડીને જર્મનીમા જશે ? કે જ્યાં કુરૂપ શિવાય પ્રકૃતિમા અન્ય કંઈ પણ પ્રાપ્ત થતું નથી ” તો તે પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તે લોકો પોતાની ઉત્પત્તિ એશિયામાં થયેલી ખતાવતા હતા એ વાત તેને વિદિત હતી.

૨ સાલીન્દ્રપુર (સૂક્ષ્મપુર)ના જેટી વા જટ રાજાનો એક લેખ કે જે પાંચમી શતાબ્દીનો છે તેમા એને ‘તુષ્ટા જાતિનો’ (પ્રશ્ન-ટુસ્ટો ?) લખ્યો છે. આ લેખ તે ખીલા જેવા માથાવાળી કિપિમાં છે કે

★ સાલીન્દ્રપુરીના જટ અર્થાત્ જટવંશી રાજાના પાંચમી શતાબ્દીના જે લેખ વિષે કર્નેલ ટૉડ અત્ર ઉલ્લેખ કરે છે તે કોટાથી પાંચ માઇલ ઉત્તરે કણસ્વા (કણગ્રામ)ના શિવ મંદિરમા વિદ્યમાન છે અને તેનો અંગ્રેજી અનુવાદ એમણે પોતાના “ રાજસ્થાન ” ના પ્રથમ વૉલ્યુમના અંતમાં પરિશિષ્ટ (Appendix) અક ૧ માં આપ્યો છે. પરંતુ આ લેખ તેમના ગુરૂદ્વારા યથાર્થ રીતે વાંચી શકાયોજ નથી, જેથી અનુવાદમા બહુ ઘોંટાળો થયો છે અને એમણે મૂળ લેખથી ઘણી વાત વિપરીત લખી દીધી છે. તે લેખ જટ રાજાનો પણ નથી અને તેમા સાલીન્દ્રપુરનો નિદેશ પણ નથી. તેમજ તે પાંચમી શતાબ્દીનો પણ નથી. તે તો મૌર્ય (મોરી) વંશના રાજા ધવલના સમયનો છે. તેના મિત્ર રાજા સકુના પુત્ર શિવગણે ઉક્ત મંદિર બંધાવ્યું હતું, તેના સંબંધનો તે લેખ છે તેમાં જટ અર્થાત્ જટોતુ તો ક્યાંય નામ નિશાન સુદ્ધા નથી, પરંતુ તેના ખીજા શ્લોકમા “ પાંતુ શંમોર્જેટા વઃ ” અને ત્રીજામાં “ શંમોર્જેટાઃ પાંતુ વઃ ” એવો ઉલ્લેખ છે આ ‘ જટા ’ શબ્દથીજ કર્નેલ ટૉડે જેટી વા જટ (જટ) રાજાઓની કલ્પના કરી લીધી. આજ પ્રકારે ત્રીજા શ્લોકમા જે ‘ મોગીન્દ્રસ્ય ફળામણિચુત્તિ ’ એમ લખ્યું છે, તેમા ‘ ભોગીન્દ્ર ’ ને ‘ સાલીન્દ્ર ’ વાંચી તેમણે પોતાના કલ્પેલા જટ રાજાને ‘ સાલીન્દ્રપુર ’ નો રાજા ઠરાવી દીધો વળી ઉક્ત લેખનો સંવત્ જે ૭૯૫ કોત-રવામા આવ્યો છે તેને તેમણે ૫૯૭ વાંચી લીધો અને પછી પોતાની કલ્પના અનુસાર ૧૩૨ વર્ષ ઘટાડી દઇ (જુઓ ઉક્ત લેખપરની તેમની ટિપ્પણી) તેને ઈ. સ. ૪૦૯ નો ઠરાવી દીધો. તેમજ ઉક્ત લેખમાં ક્યાંય તુષ્ટા જાતિનું નામ નિશાન સુદ્ધા નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

ધાર્મિક આચારો—‘સૂર્યોનિઝ’ વા ‘સુર્યેવી’ કે જે સ્કેન્ડિનેવિયાની જેટલી જાતિઓમાં સર્વથી અધિક પ્રબળ જાતિ હતી, તે અનેક જાતિઓમાં વિમુક્ત થઈ ગઈ હતી. આ લોકો પૈકી સૂ (પૂચી વા જિત) જાતિના માણસો પોતાની પવિત્ર વારિકાઓમાં ‘અર્થા’ (ઇલા) ને મનુષ્યનું જલિદાન આપતા હતા. સર્વ માણસો અર્થાનું પૂજન કરતા હતા અને તેના રથને ગાયો ખેંચતી હતી. (ગૌ-ગાય પૃથ્વીનું ચિન્ન છે.)

‘સુર્યેવી’ લોકો ઇસિસ (ઇશ, ગૌરી અર્થાત્ રાજસ્થાનના ઇસિસ અને સીરીસ) ની પૂજન કરતા હતા. આ લોકોના ધાર્મિક રિવાજમાં એક વહાણની આકૃતિ પણ હતી, કે જે ટેમિટસના કથન અનુસાર “તે રિવાજ વિદેશી હોવાનું ચિન્ન છે.” ઇશ વા ઇશ્વરની પત્ની ગૌરીનો ઉત્સવ ઉદયપુરમાં તળાવ ઉપર કરવામાં આવે છે અને તે હિરોડોટસે વર્ણવેલા ઇસિસ (Isis)¹ અને ઓસિરિસ (Osiris) ના મિસરમાં થતા ઉત્સવને જરાજર મળતો આવે છે. આ અવસરપર ઇશ્વર (ઓસિરિસ) કે જેને તેની સ્ત્રીથી ગૌણ માનવામાં આવે છે. તેના હાથમાં કાંદાનાં² પ્રકૃષ્ટિત દુધોની છડી રહે છે. કાંદા પ્રત્યે હિંદુ લોકો સાધારણ રીતે ધૂણા ધરાવે છે, પરંતુ મિસરના લોકો તેને પવિત્ર માને છે.

જેનો પ્રયોગ ભારતના પ્રાચીન ઐશ્વર્ય લોકો કરતા હતા અને જે અદ્યપિ તાતારના લામા લોકોની પવિત્ર લિપિ⁴ છે અર્થાત્ આ લેખ પાલી લિપિમાં છે. અગ્નિકુલના ઐશ્વર્ય, પરમાર, સોલંકી અને પહિલારોના જેટલા પ્રાચીન શિલાલેખો મારી પાસે છે તે સર્વ આજ લિપિમાં છે. જીટ રાજ્યના એક શિલાલેખમાં ઉક્ત રાજ્યને “જીટ કૈથીડા” (પ્રજ્ઞ-કૃત્યેનોડા ?) લખ્યો છે. દિવસો અને વેડેન પંચમી આપણા લોકોના ટ્યુઝડે (Tuesday) અને વેડેનેસડે (Wednesday) નાં નામ પડ્યાં છે. હિંદુસ્થાનમાં વેડેનેસડેને બુધવાર (Dies Mercurii) અને ટ્યુઝડેને મંગળવાર (Dies Martis) કહે છે. મંગળવાર એ ફ્રેન્ચ લોકોનો મર્ડી (Mardi) છે.

૧ ઇસિસ=પ્રાચીન કાળના મીસરવાસીઓની એક દેવી, કે જેને પૃથ્વીની અધિષ્ઠાત્રી માનવામાં આવતી હતી. તે લોકોમાં તેને માટે ગાય પવિત્ર માનવામાં આવતી હતી અને ઉક્ત દેવીની મૂર્તિ ગાયનાં શૃંગ સહિત સ્ત્રી રૂપમાં બનાવવામાં આવતી હતી. પાછળથી તેનું પૂજન રોમમાં પણ પ્રચલિત થઈ ગયું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ રાજપુતાનામાં ઇશ્વર અને ગૌરીના ઉત્સવપ્રસંગે (એને અહીંયાં ‘ગનગૌરકાલ્યૌહાર’ કહેવામાં આવે છે) ઇશ્વરના હાથમાં કર્નેલ ટોડના જણાવ્યા પ્રમાણે કાંદાનાં વિકસિત પુષ્પોની છડી રહેતી નથી, પરંતુ જવના છોડ રહે છે, કે જેને ‘જવારા’ કહેવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

⁴ તાતારના લામા લોકો હવે હિંદુસ્થાનની પ્રાચીન લિપિનો ઉપયોગ કરતા નથી. આ લિપિને કર્નેલ ટોડ પાલી લિપિ જણાવે છે, પરંતુ હવે તે દેશના લોકો તેનો ઉપયોગ કરતા નથી, તેઓ પોતાનાં દેશની લિપિનો ઉપયોગ કરે છે. અલબત્ત પ્રાચીન કાળમાં તે દેશમાં આહી લિપિનો પ્રચાર અવશ્ય હતો, પરંતુ તે કેવલ ધર્મગુરુઓનાં જ હતો, કે જેઓ પોતાના ધર્મનાં તત્ત્વો જાણવાને માટે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત (માગધી) ભાષામાં રચાયેલા ઐશ્વર્ય યથો વાંચતા હતા. ચીન, જાપાન પ્રભૃતિ દેશોના પેડે તે દેશ (તાતાર) માં પણ પ્રાચીન કાળનાં ભારતીય લિપિનાં પુસ્તકો કવચિત્ કવચિત્ પ્રાપ્ત થાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

⁵ જીટકૈથીડા=આ નામની કલ્પના પણ લેખ શુદ્ધ નહિ વાંચી શકાયથીજ કર્નેલ ટોડે કરી હોય એમ પ્રતીત થાય છે જુદીથી ૬ માઈલ પૂર્વ તરફ આવેલા રામચદ્રપુરમાંથી તેમને એક પ્રાચીન લેખ પ્રાપ્ત થયો હતો, જેનો અંગ્રેજી અનુવાદ તેમણે પોતાના “રાજસ્થાન” ના પ્રથમ વૉલ્યુમના અંતિમ ભાગમાં પરિશિષ્ટ (Appendix) અક ૨ માં આપ્યો છે. તેના પ્રારંભમાં કોઈ દેવતાની સ્તુતિ છે (તેમાં શ્રદ્ધાણીનું નામ હોવાથી તે મહાદેવની સ્તુતિ હોય એમ જણાય છે) તેમાં તેમણે ‘જીટકૈથીડા’ શબ્દ વાંચ્યો છે, તે સર્વથા બ્રમ છે. પરંતુ એ લેખ તેમણે અહીંયાંથી લઈ જઈને લંડન નગરની રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીને અર્પણ કરી દીધો, તેથી તે અમારા જોવામાં આવી શક્યો નહિ. અને તેથી તેમણે કયા શબ્દથી ‘જીટકૈથીડા’ ની કલ્પના કરી છે તે કહી શકાતું નથી. પરંતુ ઉક્ત લેખનો ફોટો લેવાનો પ્રયાસ ચાલી રહ્યો છે. જે તે પ્રાપ્ત થશે તો તેની સ્પષ્ટતા કરવામાં આવશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

યુદ્ધ સંબંધી રિવાજો—તેઓ હર્ક્યુલીસ^૧ અને ટિવરટો વા ઓડિનની સ્તુતિનાં ગીત ગાતા હતા. આ દેવોની મૂર્તિ અને ઝુંડાને તેઓ યુદ્ધભૂમિમાં લઈ જતા હતા અને તેઓ જુદી જુદી દુકાડી-માં વિભક્ત થઈને યુદ્ધ કરતા હતા. અને હાથોહાથની ઝપાઝપીમાં તથા દૂર રહીને કરેલી લડાઈમાં તેઓ ભાલાનો ઉપયોગ કરતા હતા. આ સર્વ બાબતમાં તેઓ યુધના વશજ હરિકુલના માણસો અને વાજ-સ્વના વંશજ અશ્વ લોકોની સાથે સમાનતા ધરાવતા હતા. અશ્વ લોકો સિંધુ નદીની પશ્ચિમમાં વસતા હતા અને તેમાંના ધણુ માણસો પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં પ્રસરી ગયા હતા.

‘સુએવી’ વા ‘સુધયોનીઝ’ લોકોએ અપસાલા (Upsala)નું પ્રસિદ્ધ મંદિર બંધાવ્યું. આ મંદિરમાં તેમણે થોર^૨ (Thor), વોડેન અને ફ્રેયા (Freya)ની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરી. ઉપર્યુક્ત દેવો સ્કેન્ડિનેવિયાની અસી જાતિના ત્રિદેવ છે અને સૂર્ય તથા ચંદ્રવંશની ત્રિમૂર્તિ છે. પકેલો (થોર, ગર્જના કરનાર વા યુદ્ધ દેવતા) હર વા મહાદેવ સહાર કરનારો છે; બીજો (વોડેન) યુધ^૩ રક્ષા કરનારો છે; અને તૃતીય (ફ્રેયા) ઉમા એ ઉત્પત્તિ કરનારી શક્તિ છે.^૪

જે ઋતુમાં સંપૂર્ણ પ્રકૃતિ ચૈતન્યમય થઈ જાય છે, તે વસંત ઋતુમાં ફ્રેયાનો મહોત્સવ કરવામાં આવતો હતો. આ પ્રસંગે સ્કેન્ડિનેવિયન લોકો તેને સુવરનું બલિદાન આપતા હતા. લોટનો સુવર બનાવવામાં આવતો હતો અને ત્યાંના કૃષિકારો તેનું ભક્ષણ કરતા.

વસંતી વા વસંત ઋતુને હરની સ્ત્રી માનીને રાજપુતો તેની પૂજા કરે છે અને તેના પ્રારંભમાં રાજા પોતાના સરદારો સહિત જંગલમાં જઈને શિકાર કરે છે. રાજપુતો સુવરની પાછળ પડી તેના વધ કરી તેનું ભક્ષણ કરે છે. તે દિવસે તેઓ શારીરિક જોખમની કિચિત્ પણ પરવા રાખતા નથી. કારણ કે જે તે દિવસે શિકારમાં સફળતા ન મળે તો તેને અપશુકન માનવામાં આવે છે, અર્થાત્ મહા માતાને જે પ્રાર્થના કરવામાં આવશે તે સર્વ નિષ્ફળ થશે એમ માનવામાં આવે છે.

પિંકર્ટન, ટોલેમી (કે જે ટેસિટસથી પચાસ વર્ષ પાછળ થયો હતો) નો લેખ ઉદ્ઘૃત કરીને કહે છે કે જટ લોકોના દેશ યુટલેંડ વા જટલેંડમાં છ જાતિઓ હતી, જેમાં ‘સગલિંગર્ધ’ (સુએવી^૫ વા સુધયોનીઝ) કદી અને હર્મન્દ્રી પણ હતી. આ જાતિઓ એલ્થ અને વેઝર નદીના મૂળ પર્યંત પ્રસરી ગઈ હતી. અહીંયાં તેમણે રણદેવતાના ઋમરણ્યે હર્મનસ્યુલ (Irmanseul) નામક સ્તંભ સ્થાપિત કર્યો હતો. આ સ્તંભના સળધમાં સેમીઝ^૬ જણાવે છે કે “કેટલાક લોકો એને માર્સ (મગલ)નો સ્તંભ અને કેટલાક હર્મિઝસૉલ (Hermes Saul) અર્થાત્ હર્મિઝ વા મર્ક્યુરી (યુધ)નો સ્તંભ માને છે.” અને તે સ્વભાવતઃ જ પ્રશ્ન કરે છે કે “સેક્સન લોકો મર્ક્યુરી (યુધ) ના યૂનાની નામથી શી રીતે પરિચિત થયા ? ”

૧ હર્ક્યુલીસ=યૂનાનીઓનો પ્રસિદ્ધ દેવતા, જુપીટરનો પુત્ર અને સુપ્રખ્યાત વીર. યૂનાની લોકો તેને હિરાક્લીસ પણ કહે છે. તેના વીરત્વની અનેક અદ્ભુત વાતો તેમના દેશમાં પ્રસિદ્ધ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ થોર=સ્કેન્ડિનેવિયાના લોકોની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર ગર્જનાનો દેવતા અને ઓડિન તથા ફ્રેયાનો પુત્ર. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ હિંદુઓના ત્રણ મુખ્ય દેવતાઓમાં કૃષ્ણ, રક્ષા કરનાર દેવતા છે. કૃષ્ણ, યુધના ઇદિવશમાંના છે. તેઓ સ્વયં દેવતાવત્ માનવામાં આવ્યા તે પૂર્વે તેઓ યુધની પૂજા કરતા હતા.

૪ હિંદુઓની ત્રિમૂર્તિ (બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર) માં યુધ અને ઉમાની ગણના નથી; પરંતુ કર્નલ ટોડે વોડેન (યુધ) અને ફ્રેયાની સાથે મેળવવાની ખેંચતાણમાં હિંદુઓની ત્રિમૂર્તિમાં તેમનાં નામ મૂકી દીધાં છે ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ ટેસિટસનો “સીબી જાતિ” નામક ગ્રંથ જુઓ.

૬ સેમીઝ (Sammes) વિખિત “સેક્સન ઍટિક્વિટીઝ” નામક ગ્રંથ જુઓ.

મરના સ્તંભોને સંસ્કૃતમાં “સુર” વા “સૂલ”^૧ કહે છે, જેને હિંદુસ્થાનના રાજદેવતા ‘હર’^૨ ની સાથે જોડી દેવાથી “હરસૂલ” થાય છે. રાજપુત યોદ્ધાઓ હરને ત્રિચલમહિત સહાયને માટે આર્જન કરે છે અને તેમનો રણધોપ “માર! માર!” છે.

કિમ્બી જાતિ કે જે યુદ્ધલેડની છ જાતિઓમાં સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે, તે યોદ્ધા તરીકેની કાર્તિક દ્વારા પોતાનું નામ પ્રાપ્ત કરે છે.

કુમાર^૪ એ રાજપુતોનો રણદેવતા છે. હિંદુઓની દેવકથામાં તેને સમ મસ્તકવાળો લખવામાં આવ્યો છે. સેક્સન લોકોના યુદ્ધદેવને છ મસ્તકો છે.

કિમ્બી એસોનીઝ^૫નો છ મસ્તકવાળો માર્સ (યુદ્ધનો દેવતા) કે જેના નામથી વેઝર નદીના કિનારા પર ધર્મનસ્યુલ બંધાવવામાં આવ્યો છે, તેને સેક્સની, કદી, સીખી વા સુએવી, જેટી વા જેટી અને કિમ્બી જાતિના લોકો પૂજતા હતા. આ લોકોનાં નામો તથા ધાર્મિક રીતરિવાજો, તેમની તથા હિંદુસ્થાનના વીર યોદ્ધાઓની ઉત્પત્તિ એકજ મૂળમાંથી થયેલી સિદ્ધ કરે છે.

વીર રાજપુતોનો ધર્મ અને તેમના યુદ્ધદેવતા હરની પૂજના પ્રકાર, સૌમ્યવૃત્તિના હિંદુઓના ધર્મ અને રીતરિવાજોની સાથે ઘણા ઓછા મળતા આવે છે. કારણ કે હિંદુઓ ગોપાલદેવના અનુયાયી, ગાયના પૂજક, અને ક્ષણ-મૂળ તથા જલપર નિર્વાહ કરનારા હોય છે. અને રાજપુતો રક્ત વહેવ-રાવવામાં આનંદ માને છે. તેમના રણદેવતાને રૂધિર અને મઘ ચઢાવવામાં આવે છે અને તેમનો અર્ધ દેવાનો પ્યાલો (અર્ધરા) મનુષ્યની ઓપરીનો હોય છે. આ વસ્તુઓ તેમના દેવતાં ચિહ્નો હોવાથી તે તેમને પ્રિય હોય છે. તેઓ તેને પૂજે છે અને તેમને બાલ્યાવસ્થાથી એમ શીખવવામાં આવે છે કે “આ વસ્તુઓ હરને પ્રિય હોય છે. તે યુદ્ધપ્રસંગે ઓપરીથી શત્રુનું રૂધિર પીએ છે અને શાંતિના સમયમાં મદિરા અને સ્ત્રીઓના સંરક્ષક છે.” પાર્વતી તેમની જંઘાપર જેડેલાં-હોય છે અને તેમનાં નેત્રો ધંતુરો તથા અશીષુના ઘેનવાળાં હોય છે. રાજપુતોનો રણદેવતા આવો મહોન્મત્ત છે. શું આ પ્રકારનો હિંદુ ધર્મ ભારતનાં ઉણુ મેદાનોમાં સંભવી શકે છે? શું આ સ્કેન્ડિનેવિયાના વીરોના રિવાજનું સંપૂર્ણ ચિત્ર નથી?

રાજપુત લોકો પાડાનો વધ કરે છે; ભુંડ તથા હરણનો શિકાર કરીને બક્ષણ કરે છે; તથા ખતક અને જંગલી કૂકડાને બંદુકથી મારે છે; તેઓ અશ્વ, તલવાર અને સૂર્યની પૂજા કરે છે અને ખાલ્લોના મંત્રો કરતાં ભાટોનાં વીરસંપૂર્ણ કાવ્યોપર અધિક લક્ષ્ય આપે છે. સ્કેન્ડિનેવિયન લોકોની વીરતા સંબંધી દેવકથાઓ તથા વીર રસાત્મક કાવ્યોની સાથે રાજપુતોની ઉપર્યુક્ત બાબતો ઘણી સમાનતા

૧ સંસ્કૃતમાં યજ્ઞસ્તંભને મહાશય ટોડના જણાવ્યા પ્રમાણે સુર વા સૂલ કહેવામાં આવતો નથી, પરંતુ તેને યૂપ કહેવામાં આવે છે. તેમણે મહાદેવને યુદ્ધના દેવતા માનીને તેમના ત્રિશૂલની સાથે મેળવવાને માટે યૂપના બદલે સૂલ માની લીધું છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ ‘હર’ એ સ્કેન્ડિનેવિયાનો ‘થોર’ છે; અને હરિ એ બુધ, હર્મિઝ વા મર્ક્યુરી છે.

૩ મેલેટ એને કેમ્પર (Kempfer) શબ્દ કે જેનો અર્થ ‘લડવું’ થાય છે તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો જણાવે છે.

૪ ‘કુ’ એ કેવલ એક ઉપસર્ગ છે, જેનો અર્થ ‘ખરાબ’ થાય છે. (માટે કુમારનો અર્થ ‘ખરાબ મારનાર’ થાય છે.) આમાંથી જ રોમના યુદ્ધદેવતા ‘માર્સ’ ની ઉત્પત્તિ થઈ હોય એવો સંભવ છે. યૂનાનીઓના યુદ્ધદેવની ઉત્પત્તિના જેવીજ હિંદુઓના દેવોની સેનાના સેનાપતિ કુમારની ઉત્પત્તિ છે; અર્થાત્ તે, જૂની દેવી (Juno=જૂનો) થી મૈથુન વિના ઉત્પન્ન થયો છે. કુમાર* સદૈવ પોતાની સાથે મોર રાખે છે, કે જે જૂનોનું પક્ષી છે.

૫ કિમ્બી એસોનીઝ=જટલેડનું પ્રાચીન નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

* કુમારને સાત શિર નહિ, પરંતુ છ છે, અને તેથીજ તે ‘ષડાનન’ કહેવાય છે. વળી કુમારનો અર્થ ‘ખરાબ મારનાર’ નહિ પરંતુ ‘કુવારો’ છે. હિંદી અનુવાદક.

ધરાવે છે અને પૂર્વ તથા પશ્ચિમના અસી લોકોનાં રણાંસણાં કાવ્યોનીજ માત્ર તુલના કરવાથી આ લોકો એકજ મૂળમાથી ઉત્પન્ન થયા છે એમ પ્રતીત થાય છે.

ભાટ લોકો—રાજપુત લોકોના પૂજ્ય ખરદાધી^૧ની પેઠે પ્રાચીન સંકસન લોકોના પણ ભાટ હતા. આ વીર રસાત્મક છદ ગાનારાઓ વિષે ટૅસિટસ જણાવે છે કે “ તેઓ યુદ્ધપ્રસંગે જુસ્સો ઉભાન કરનાર વીરરસયુક્ત ગીતો ગાઈ યોદ્ધાઓના મનને ઉશ્કેરી મૂકે છે. ”

આટલા વિસ્તૃત વિષયની તુલના કરવાને માટે તેમના સમસ્ત રીતરિવાજો અને ધાર્મિક વિશ્વાસનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. માટે આ વિષયો એક પૃથક્ ગ્રંથને માટેજ રાખી મૂકવા જોઈએ.^૨ સુએવી વા સીખી જાતિની વલ્કાઈરી વા નાશ કરનારી ભગિનીઓ (દેવીઓ) ને અખસરાઓ પૈકી જોડ ખડેનો માનવી જોઈએ. આ જોડ ખડેનો રાજપુત યોદ્ધાઓને રણક્ષેત્રમાથી બોલાવીને સૂર્ય લોક કે જે ગ્રીસના હેલિયાડી લોકોના એલ્યુસિયસ^૩ (સ્વર્ગ) સમાન છે ત્યાં લઈ જાય છે. સ્કેન્ડિનેવિયામાં રહેતા ઓડિનનાં સંતાનો અને સિથિયાના મેદાનોમાં તથા ગગાના તટપર રહેતાં બુધ અને સૂર્યના સંતાનો એ સર્વનો હેતુ રણમાંથી સ્વર્ગમા જવું, એજ હોય છે.

આ સર્વ જાતિઓમા આપણે યુદ્ધને દિવસે યશને માટે એકજ પ્રકારનો ઉત્સાહ અને મૃત્યુની નયિ-તાઈ જોઈએ છીએ, અને રણ-રગભૂમિપર નાટક કરનાર આ પાત્રો દેવલોક સંબંધી અથવા મૃત્યુલોક સંબંધી નાટક એકજ પ્રકારે કરતા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે આપણે સીખી જાતિના લોકોને થોર અર્થાત્ ગર્જના કરનાર દેવતાને રણમાં લઈ જતા જોઈએ છીએ અને હર (શિવ) કે જે હિંદવાસીઓનો જોવ^૪ (Jove) છે તેને પણ તેના ઉપાસકોદ્વારા રણભૂમિમાં લઈ જવામાં આવતો જોઈએ છીએ, જેમાં ફ્રેયા (Freya) વા ભવાની અને સ્વય રક્ષા કરનાર કૃષ્ણ પણ વારવાર શામિલ થાય છે.

યુદ્ધનો રથ—દશરથ અને મહાભારતના વીરોના સમયથી લઈને મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાન છૂતી લીધું ત્યાં સુધી આપણે રથની સ્વારી ઇન્ડો સીથિક કોમોમા વિશેષ જોઈએ છીએ. તત્પશ્ચાત્ રથનો ઉપયોગ બંધ થયો. કુશ્મેતના રણમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મિત્ર અર્જુનના સારથિ બન્યા હ-૧. અને ઝક્ષ-રતીસના તટપરના જેટી સમૂહોએ જ્યારે ઝર્ક્ષીસ (Xerxes) ને યૂનાનમા અને દારાને અખેલાના^૫

૧ કર્નલ ટોડે આ શબ્દનો પ્રયોગ ભાટોને માટે કર્યો છે મારવાડના રાઠોડોના પૂર્વજ ખરદાધ-સેનના નામમાં ‘ખરદાધ’ પદ હોવાથી તેમણે તેનો અર્થ ‘સેનાનો ભાટ’ એવો કર્યો છે. જો. હી. ઓઝા.

૨ ભારતના અતિમ હિંદુ સમ્રાટ્ પૃથ્વીરાજના અતિમ મહાન કવિરાજ ચદે રચેલા કાવ્યનાં ૬૯ પર્વોમાથી થોડાનો અનુવાદ સર્વ સાધારણને ભેટ કરવાનો મારો વિચાર છે. આ કાવ્ય સર્વથા વીરરસાત્મક છે. પ્રત્યેક ખંડમાં તે સમયના વીરાગ્રણી રાજાના એક એક વીરકાર્યનું વર્ણન આવે છે. આથી રાજપુતોના અને સ્કેન્ડિનેવિયાના ભાટોની તુલના કરવામા સહાયતા મળશે, અને તેપરથી પ્રોવેન્સના* ટ્રાઉબેડર (Provençal Troubadour), ન્યુસ્ટ્રિયાના† ટ્રાઉવિયર (Neustrienne Trouveur) અને જર્મનીના મિનેસિંગર (Minnesinger) ની સાથે રાજપુતોના ખરદાધ (ભાટ) કેટલી સમાનતા ધરાવે છે તે પ્રતીત થશે.

૩ એલ્યુસિયસ (Elusios) શબ્દ ઇલિયસ (Elios) પરથી નીકળ્યો છે, જેનો અર્થ સૂર્ય છે. આ અપોલો (Appolo) અર્થાત્ ભારતના હરિની પણ ઉપાધિ છે.

૪ જોવ=યૂનાની અને પ્રાચીન રોમન-લોકોનો પ્રસિદ્ધ દેવતા જીપીટર. જો. હી. ઓઝા.

૫ અખેલા=અસિરિયા દેશનું એક નગર, જેને હાલમાં આર્મિઝ વા એર્મિઝ કહેવામાં આવે છે. અહીંઆથી પત્યાસ માઈલના અંતરપર ઇ. સ. પૂ. પ્રાચ. ૩૩૧ માં યૂનાનના પ્રસિદ્ધ પાદશાહ સિકંદર અને ઇરાનના પાદશાહ દારાની વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું અને તેમા દારાનો પરાજય થયો હતો. આ યુદ્ધ ‘અખેલાનું યુદ્ધ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જો. હી. ઓઝા

* પ્રોવેન્સ (ટ્રાઉબેડર)=ફ્રાન્સની અતર્ગત પ્રોવેન્સ નામક સ્થાનના નિવાસીઓ જો. હી. ઓઝા.

† ન્યુસ્ટ્રિયા=યૂરોપમા પ્રાચીન ફ્રેંચ લોકોના તાબાનો મ્યૂઝ (Meuse) અને લોરી (Loire) નદીની વચ્ચેનો પ્રદેશ. જો. હી. ઓઝા.

મેદાનમાં સહાય આપી હતી? તે સમયે તેમની પાસે મુખ્ય સૈન્યબલ યુદ્ધના રથોજ હતો.

યુદ્ધના રથો અન્ય સ્થાનોમાં તો નહિ, પરંતુ દક્ષિણ-પશ્ચિમ ભારતમાં પાછલા સમય પર્યંત ઉપ-યોગમાં લેવાતા હતા. અને સૌરાષ્ટ્રની કાઠી,^૨ કોમાની તથા કોમારી જાતિઓમાં તેમની સીધિયન રીત-ભાત અદ્યપિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ વાત તેમના સ્મારકસ્તંભો જોવાથી પ્રમાણિત થાય છે. આ સ્તંભોપરથી જણાય છે કે આ વીરો પોતાના રથપરથી માર્યા ગયા હતા.

સ્ત્રીઓ સાથેનો વ્યવહાર—પ્રાચીન જર્મન અને સ્કેન્ડિનેવિયન જાતિઓ તથા વીર રાજપુતો વા પ્રાચીન જેટી લોકો મધ્યે સ્ત્રીઓ સાથેના શિષ્ટતાના વ્યવહારમાં જેટલી સમાનતા પ્રતીત થાય છે તેટલી સમાનતા ઇતર કોઈ પણ વિષયમાં જણાતી નથી.

ટૅસિટસ જણાવે છે કે “જર્મન લોકો સ્ત્રીની સમ્મતિને અત્યંત આવશ્યકતાના સમયે ભવિષ્ય-દ્રક્તાઓની વાણીતુલ્ય માનતા હતા” અને રાજપુતો પણ તેમજ કરે છે. ચંદ્રભાટ : આનાં અનેક ઉદાહરણો આપે છે. અને એજ કારણથી એ લોકો પોતાની સ્ત્રીઓનાં નામ સાથે ‘દેવી’ શબ્દ વા સંક્ષેપમાં ‘દે’ લગાડે છે, કે જેનો અર્થ ‘દેવી’ તુલ્ય છે. ટૅસિટસ જણાવે છે કે “જર્મન લોકોને

૧ હિરોડોટસ જણાવે છે કે ડૅરિયસ વા દારાના તાગાના સર્વ દેશોમાં ભારતવર્ષ સૌથી ધનાઢ્ય હતો અને સુવર્ણના ૬૦૦ ટેલન્ટો (Talents) ત્યાંથી પ્રાપ્ત થતા હતા. એરિયન* આપણને સૂચિત કરે છે કે તે (દારા)ની ઇન્ડોસીયિક પ્રજા તેની સિકંદર સાથેની લડાઈમાં તેની સર્વોત્તમ સેના હતી. સંકે-સેની અતિરિક્ત આપણને એવી જાતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે કે જેનાં નામો ભારતનાં ૩૬ રાજકુલોનાં નામો-ની સાથે મળતાં આવે છે. વિશેષતઃ ડાહી (દાહિયા કે જે છત્રીસ રાજકુલોમાંની એક જાતિ છે) જાતિનાં નામોની સાથે અધિક મળતાં આવે છે.

ઇન્ડોસીયિક સેનામાં ૨૦૦ યુદ્ધરથો, અને ૫૦ હાથી હતા, કે જેમને પાર્થિયન (Parthian) લોકોની સાથે જમણી બાજુએ તથા દારાની નિકટ રાખવામાં આવ્યા હતા. આ વ્યવસ્થા અનુસાર તેઓ સિકંદરનાં સ્વતઃનાં આધિપત્ય નીચેનાં દલની સામે હતા.

રથોઓએ યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો અને ઇરાનીઓની જમણી તરફની સેનાને હઠાવવાના સિકંદરના યત્નનો પ્રતિરોધ કર્યો. તેમના અશ્વારોહી દલનો પણ ધણું માન સાથે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ અશ્વારોહીઓ પાર્મેનિયો* (Parmenio)ના આધિપત્ય નીચેનાં દલમાં ઘુસી ગયા. તેને સહાય કરવાને માટે સિકંદરને સેના મોકલવી પડી. યૂનાની ઇતિહાસલેખક ઇન્ડો-સીયિક લોકોની વીરતાનું પ્રસન્નતા-પૂર્વક વર્ણન કરે છે. “ધોડેસ્વારો કાંઈ કામ કરી શક્યા નહિ, તેમજ બાણોદારા દૂરની લડાઈ પણ થઈ નહિ; પરંતુ પ્રત્યેક વીર એવી રીતે યુદ્ધ કરતો હતો કે જાણે તે પોતાનાજ બાહુપર વિજયનો ભરોસો ન રાખતો હોય!” અર્થાત્ તેઓ યૂનાનીઓની સાથે પરમ વીરતાપૂર્વક લડ્યા હતા.

પરંતુ અર્બેલાના યુદ્ધમાં દારાનું સામ્રાજ્ય નષ્ટ થવાનોજ વિધિલેખ હતો, અને શક તથા ઇન્ડો-સીયિક લોકોને, યૂનાની યવનોના હાથથી પોતાની જન્મભૂમિથી ધણે દૂર રાજરાજેશ્વરને સહાયતા કરવામાં માર્યા જવાનું માન મળ્યું હતું.

૨ કાઠી લોકો સિકંદરના યુદ્ધમાં પ્રસિદ્ધ છે. કાઠિયાવાડના કાઠીઓનો પત્તો મૂલ થાન (પ્રાચીન સ્થાન)થી લાગી શકે છે. દાહિયા (ડાહી) જોહિયા (પાછલા સમયના હુણ) અને કાઠી લોકો ૩૬ રાજ-કુલોમાં ગણાય છે. એ સર્વ લોકો છસે વર્ષ પૂર્વે-પાંચ નદીઓની વચ્ચેના પ્રદેશમાં અને ગારાની દક્ષિણે આવેલી મરૂભૂમિમાં રહેતા હતા. પાછલી એ જાતિઓનાં તો માત્ર નામ જ શેષ રહ્યાં છે.

* પાર્મેનિયો=એ સિકંદરનો એક ધણો અનુભવી અને વિશ્વાસપાત્ર સેનાપતિ હતો. તે સિકંદરના એશિયાપરના આક્રમણપ્રસંગે તેની સાથે હતો. અને તે અર્બેલાના યુદ્ધમાં પરમ વીરતાપૂર્વક લઢ્યો હતો; પરંતુ પાછળથી એક પ્રસંગે સિકંદરને મારી નાખવાનો વિચાર તેના કેટલાક સૈનિકોએ કર્યો, અને તેથી પાર્મેનિયોપર પણ જૂઠું તહોમત આવ્યું. સિકંદરે તે વૃદ્ધ સેનાપતિનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો. આ કૃત્ય સિકંદરના ઉજ્જવલ યશમાં એક ક્લંક સમાન છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

સ્ત્રીઓને ખંદી ખનાવીને લઈ જવાની કલ્પના પણ અસહ્ય થઈ પડે છે ” રાજપુત લોકો આ આપત્તિ ટાળવાને માટે સ્ત્રીઓ કે જેઓ તેમનેજ માટે જીવે છે તેમની સામે પોતાની કટાર ઉઠાવે છે, જો કે તેઓ સ્વયં પણ આ ઘોર આપત્તિમાયી ખચનાતી આશા રાખતા નથી. આવા સમયમા તેઓ “જોડર” મત કરે છે, જેમા પ્રત્યેક શાખાના રાજપુતો કપાઈ મરે છે. માટે રાજપુતો શાકાળાની ઉપાધિને માટે ગર્વાન્વિત હોય છે, કે જે ઉપાધિ આ ભયકર રીતિ અર્થાત્ શાકા^૧ કરવાથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ભયકર રીતિ સર્વ પ્રકારે સિથિયન જેટી લોકોની સંસિયા રીતિ જેવી પ્રતીત થાય છે, કે જેનું સ્ટ્રે-બોએ વર્ણન કર્યું છે.

દૂતકર્મ-આ ખેલોનાં વ્યસનમાં ભાગ્યવશ હારજીત થાય છે. દૂત ખેલવા પ્રત્યે અને તેના ભયાનક પરિણામો સહન કરવા પ્રત્યે રાજપુતો પ્રાચીન કાળથી એવો અનુરાગ પ્રકટ કરે છે કે (આ વિષયમાં) તેમની તુલના સિથિયન લોકો તથા તેમના જર્મન સત્તાનોની સાથે કરી શકાય છે.

જર્મન લોકો પોતાની શારીરિક સ્વતંત્રતા સુધ્ધાં દાવમાં મૂકીને જીતનારના શુભામ ખની જતા હતા અને તેમની સંપત્તિ તરિકે વેચાતા હતા. આજ દુર્વ્યસનથી પાંડવોએ પોતાનું રાજ્ય તથા શારીરિક સ્વતંત્રતા શુભાવી હતી અને અંતે સમસ્ત ઇંદુજાતિઓ એથી નષ્ટ થઈ હતી. અને આજ પર્યંત આ દુર્વ્યસન ન્યૂન થયું નથી. તેમના ધર્મગ્રંથમાં સુધ્ધાં આ દુર્વ્યસનનું વિધાન છે અને વર્ષમા એકવાર દિવાળીના તેહેવારપર સર્વ રાજપુતો લક્ષ્મીદેવીની સમક્ષ દૂત રમીને તેની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરે છે.

માનસિક કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત નહિ રહેવાથી વીર રાજપુતો પ્રાય આજસુ અને ઇંદ્રિયોના ભોગવિલાસમાંજ પડી રહે છે અને જ્યારે તેમને કોઈ કારણથી સચેત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ મદોન્મત ખની ખેદર-કારીથી ગમે ત્યાં પોતાની શક્તિનો વ્યય કરી નાખે છે, પરંતુ એક સમૃદ્ધિશાલી રાજ્યમા જ્યારે શાંતિ અને મુખ્યવસ્થા ફેલાય છે ત્યારે તે પ્રકારની પ્રાચીન રીતનો વિશેષ અંશ તેના આમોદ પ્રમોદ સહિત દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, કે જે રાજપુતો, તથા જેટહૂનને કિનારે વસતા જેટી, અને સ્કેન્ડિનેવિયન લોકોને સમાન રૂપે ધરી શકે છે.

શુકન અને ભવિષ્ય જાણવું-ચિઠ્ઠી નાખીને વા અન્ય રીતે ભવિષ્ય જાણવું અને પક્ષીઓનાં ઉડ્ડયનથી શુકન લેવાની રીતિ હિરોડોટસના કથન અનુસાર જેટી જાનિઓમાં અને ટૅસિટસના વર્ણન અનુસાર જર્મન જાતિઓમાં પ્રચલિત હતી. તેજ પ્રકારે આ રીતિ રાજપુતોમા પણ પ્રચલિત છે રાજપુતોના આ વિષયના ગ્રંથો^૨દ્વારા જર્મન અને રોમન લોકોના શુકન અપશુકનનું સમસ્ત વૃત્તાંત જાણી શકાય છે

માદક દ્રવ્યો પ્રત્યે પ્રીતિ-મદિરા પ્રત્યે પ્રીતિ અને તેનું અધિકાંશે પાન કરવાનો રિવાજ સ્કેન્ડિનેવિયાની અસી અને જર્મન જાનિઓમાં વિશેષ હતાં. આ પરથી તેમની જેટી જાતિમાંથી ઉત્પત્તિ સિદ્ધ થાય છે. અને આ બાળ્યમા રાજપુતો પોતાના સિથિયા વા યૂરોપના બહુઓથી કિતરતા નથી. રાજપુતોનાં મદિરા અને ઇતર માદક દ્રવ્યોનાં અખાધિન સેવનથી, મને સૌથી પ્રથમ નિશ્ચયપૂર્વક લાગ્યું કે આ વીર જાતિએ આ સ્વભાવ હિંદુસ્તાનમાંથી પ્રાપ્ત કર્યો નથી. તેમના શાસ્ત્રમા મદિરાનું સેવન કરવાની મના છે અને તે અનુસાર ઇતર હિંદુઓ આલે છે.

રાજપુતો પોતાના અતિથિનું સ્વાગત મનુહારનો ખ્યાલો પાછને કરે છે અને તેજદ્વારા તેઓ

૧ શાકા=રાજસ્થાની ભાષામાં તે યુદ્ધને ‘શાકા’+ કહેવામાં આવે છે, કે જેમા અસખ્ય વીર રાજપુતો હતાશ થઈ પોતાની સ્ત્રીઓનો વધ કરીને પ્રાણાર્પણ કરે છે.

૨ મેં રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીને એક ગ્રંથ આ વિષયનો અને બીજો સામુદ્રિક આદિનો ભેટ કર્યો છે.

+ કર્નલ ટૉડે ભ્રમથી શાખા અને શાકાને એકજ ધારી લીધા છે. તેજ પ્રકારે શક (જાતિ) અને શાખાને પણ કેટલેક સ્થળે એક માની લીધાં છે. ગૌ. હી. એ.જી.

પોતાની પ્રાચીન શત્રુતા નિવૃત્ત કરે છે. રાજપુતો પોતાનો મધ્વા^૧ નેટલા પ્રેમથી પીએ છે તેટલા પ્રેમથી આડિનના વીર પુરૂષો પોતાનો મીઠ (Meat) નામક મદિરા કદિ પાણુ પીના નહોતા. અને સ્કેન્ડિનેવિયા તથા રાજવાડાના બાટ લોકો તે ખ્યાલાની પ્રશંસા કરવામાં સમાન વાદ્મદુ થયા છે. તેની પ્રશંસામાં બરદાથીએ સર્વ પ્રદારની ઉપમાનો ઉપયોગ કર્યો છે અને તેને તે અમૃતનો ખ્યાલો કહે છે. “બાટ અમૃતનો^૨ તે ખ્યાલો કે જેમાં લાલ મણિની પેઠે દાડમના દાણા ચમકતા હતા તેનું પાન કરીને નિર્ભય જાતિની કીર્તિનું વર્ણન કરીને કહેવા લાગ્યો કે બાટ અને શત્રુને દાન કરવામાં સમાન ઉદારતા રાખનાર રાજાનું ચિરાયુ થાઓ.”

હિંદુ વીરોનું સ્વર્ગ-ધન્ડલોક કે જે વલહલ્લા^૩ (Valhalla) સમાન છે તેમાં પણુ રાજપુતોને પોતાનો ખ્યાલો મળે છે. આ ખ્યાલો અપ્સરા અર્થાત્ સ્કેનિયાની સ્વર્ગીય હીબી^૪ (Hebe) ની જોડ ખહેનો પોતાના હાથથી આપે છે. મરણોન્મુખ જેટી વીર કહે છે કે “હું દેવતાઓની વચ્ચે બેસી ખાલા ભરી ભરીને મધપાન કરીશ. હું હસતો હસતો પ્રાણુ લાગ કંઈ છું.” આ એક એવો ભાવ છે કે જેની પ્રશંસા રાજપુતો પણુ કરે છે.

રાજપુતો નિશાથી ચક્રચૂર થયેલા કવચિત્તજ જણાય છે. પરંતુ એક અધિક હાનિકારક અને નવીન કુચાલે સાપ્રતમાં નિમત્રણના ખ્યાલાની કિમ્મત ઘણી ઘટાડી દીધી છે. હાલમાં શુદ્ધ “પુત્ર”^૫ ને બદલે અશીણનો પ્રચાર થવા લાગ્યો છે, કે જે પ્રત્યેક ઉત્તમ ગુણને નષ્ટ કરનારી વસ્તુ છે આ હાનિકારક આદત વિષે અમે તેજ શબ્દોનો પ્રયોગ કરીશું કે જે જર્મનીના લોકોની રીતમાતના ઇતિહાસના લેખકે વેઝર અને એલ્બ નદીના તટપર નિવાસ કરતી જાતિઓના સંબંધમાં વાપર્યા છે. આ શબ્દો આ પ્રમાણે છે:—“તેમને મતવાલા થવાદો, એટલે પછી તમારે તેમને તમારાં શસ્ત્રોનો ડર બતાવવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ, તેમની કુચાલ સ્વયં તેમને તમારે આધીન કરી દેશે.”

૧ મધ્વા^૧ એ એક પ્રકારનો ઉન્માદક રસ છે. આ શબ્દ મધુર્ શબ્દમાંથી નીકળ્યો છે, જેનો અર્થ સંસ્કૃતમાં ‘મધુ મલિકા’ છે. આ વાત પ્રસિદ્ધ છે કે મીઠ નામક મધ મધમાંથી બને છે. જે જર્મન લોકોનો મીઠ શબ્દ હિંદુસ્થાનીઓના મધુ (મધુ મલિકા) શબ્દમાંથી બન્યો હોય તો તે એક આશ્ચર્યકારક ઘટના ગણાશે. આવી દશામાં ખ્યાલો (ખર્પરા) અને રસ એ ઉભય શબ્દો અન્યત્રથી લીધેલા ગણાશે.

૨ અમૃત (અમર)માંનો ‘અ’ નિષેધવાચક ઉપસર્ગ છે. અને ‘મૃત’નો અર્થ મૃત્યુ છે. આ પ્રકારે ઇમરથલ અર્થાત્ મૃત્યુની ખીણ કે જે સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ પ્રદેશના ન્યુચેટલ^{*} (Neufchatel)માં આવેલી છે; તે જેવો જર્મન શબ્દ છે, તેવોજ આ સંસ્કૃત શબ્દ છે.

૩ વલહલ્લા=સ્કેન્ડિનેવિયાની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર યુદ્ધમાં પડેલા વીર પુરૂષોને રહેવાનું સ્વર્ગ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ હીબી=યૂનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર યુવાવસ્થાની દેવી, કે જેને જીપીટર તથા જૂનો (જીપીટરની સ્ત્રી) ની પુત્રી અને દેવતાઓને ખાલા પાનારી માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ ફૂલ=મહુડાંનું ફૂલ અને એ નામનો મધ કે જેને રાજપુત લોકો અત્યંત પ્રેમથી પીએ છે. સંસ્કૃતમાં એને મધુક કહે છે. જુઓ એશિયાટિક રિસર્ચિસ વો. ૧૬ પૃષ્ઠ ૩૦૦.

| કર્નલ ટૉડે મધને માટે ‘મધ્વા’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે, પરંતુ રાજસ્થાનમાં એ શબ્દ પ્રચલિત નથી. રાજપુત લોકો સામાન્યતઃ મધને દારૂ કહે છે અને કેટલાક શરાબ તથા મધ પણુ કહે છે. રાજપુતાનામાં અધિક શરાબ પી ઉન્મત્ત થનારને ‘મધ્વા’ કહે છે, તેથીજ કદાચ તેમણે મધને ‘મધ્વા’ લખી દીધો હશે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

§ સંસ્કૃતમાં મધુ શબ્દનો અર્થ શહદ, મધ આદિ છે, પરંતુ કર્નલ ટૉડે જેમ જણાવ્યું છે તેમ મધુ મલિકા નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* ન્યુચેટલ=યૂરોપની અંતર્ગત સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ પ્રદેશના ૨૦ જિલ્લાઓ પૈકી એક, કે જે ફ્રાન્સની સીમાની નિકટ છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

સ્કેન્ડિનેવિયામાં રણદેવતા ઘોરના પૂજકોનો ખાસ મનુષ્યની ખોપરી હતી અને તે પણ શત્રુની ખોપરી હતી. આમાં તેઓ પોતાની રક્તપિપાસા પ્રકટ કરતા હતા આ રીતિ તેમણે હિંદુઓની ત્રિમૂર્તિમાંના મુખ્ય હર કે જે રણદેવતા છે તે દ્વારા ગ્રહણ કરેલી પ્રતીત થાય છે. હર પોતાના હાથમાં ખર્પરા^૧ લઈને પોતાના વીર યોદ્ધાઓને “ રૂધિરપૂરિત રણભૂમિ”માં લઈ જાય છે અને તેથી તે મરણ પામેલા યોદ્ધાઓના રક્તનું પાન કરે છે.

જે લોકો સત્રામ પ્રત્યે તથા તીક્ષ્ણ માદક દ્રવ્યો પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે, તે સર્વનો સરક્ષક હર છે, અને રાજપુત યોદ્ધાઓ વિશેષતઃ તેની ભક્તિ કરે છે. આજ કારણથી રક્ત અને મધ, એ હિંદુઓના મહાન દેવને અર્ધ્ય આપવાના મુખ્ય પદાર્થો છે. ગોંસાઇ લોકો^૨ કે જેઓ હર વા બલ અર્થાત્ સૂર્યના ખાસ પૂજારી છે, તેઓ સર્વ માદક પદાર્થ, વનસ્પતિ અને રસોનું સેવન કરે છે. વ્યાધિ, ચિતા, કે મૃગના ચર્મપર ખેડેલા, શરીરપર ભસ્મ લેપનવાળા, જટાજૂટ બાધેલા કેશોવાળા, પોતાની ધુણીનો અગ્નિ ચેતાવવાને માટે રાખેલા ચિપિયાવાળા આ લોકોનું આ જંગલી રૂપ તેમને રક્તપાન તથા મૃત્યુના દેવની આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાલન કરનાર યોગ્ય વ્યક્તિ તરિકે પ્રકટ કરે છે. યુદ્ધદેવતા હરના આ પૂજારી જ્યારે મરણ પામે છે, ત્યારે સાંધારણ રિવાજની વિરૂદ્ધ તેને ભૂમિમાં દાટવામાં આવે છે; અને તેની ઉપર એક ગોળાકાર સમાધિ બધાવવામાં આવે છે. કેટલાક સંપ્રદાયના ગોંસાઇઓની નાની નાની સમાધિઓ બાધવામાં આવે છે. આ સમાધિઓનો આકાર અગ્ર ભાગ રહિત શકુ સમાન હોય છે અને તેની એક બાજુએ દાદર બનાવવામાં આવેલો હોય છે અને તેના શિખરપર ગોળ લાકડીના જેવો એક પથર^૩ રાખવામાં આવે છે.

અત્યેષ્ટિ ક્રિયા—મૃત મનુષ્યની અત્યેષ્ટિ ક્રિયાની તુલના કરવાથી પ્રારંભિક સમાનતાના પ્રમાણે મળશે. સ્કેન્ડિનેવિયાની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા બે જાતીય સમયોમાં વિભક્ત છે એક અગ્નિનો સમય અને બીજો પર્વતનો સમય કહેવાય છે. જે સમયે યોદ્ધાઓને ચિતામાં બાળવામાં આવતા હતા તે અગ્નિનો સમય કહેવાતો હતો, અને જે સમયે તેમને પૃથ્વીમાં દાટવામાં આવતા હતા તે પર્વતનો સમય કહેવાતો હતો.

ઓડિને (યુદ્ધ) પાછલી રીતિ પ્રચલિત કરી હતી અને શરીર ભસ્મીભૂત થયા પછી ત્યાં સમાધિ બધાવવાની રીતિ પણ તેણેજ ચલાવી હતી. તેજ પ્રમાણે તેણે સતી થવાનો રિવાજ પણ શરૂ કર્યો હતો. આ રીતિઓ શકદ્વીપ વા શક-સિથિયામાંથી લાવવામાં આવી હતી હિરોડોટસ જણાવે છે કે “ ત્યાં જેટી લોકોને ચિતામાં બાળવામાં આવતા હતા અને જીને તેના પતિની સાથે જીવિત બાળી મૂકવામાં આવતી હતી. ”

સ્કેન્ડિનેવિયાના જેટી વા ‘ સીથી ’ વા ‘ સુરાની ’ લોકોમાં યદિ મૃત પુરૂષને એકથી અધિક સ્ત્રીઓ હોય તો મોટી સ્ત્રીનેજ પોતાના પતિની સાથે બળવાનો અધિકાર હતો.^૪ તદ્વત્સાર “ નન્ના

૧ મનુષ્યની ખોપરી. દેશની પ્રચલિત ખોલીઓમાં એને ‘ ખપ્પર ’ કહે છે. પ્રશ્ન-શુ એ સંકસન લોકોનું કપ (Cup) છે ?

૨ કાનકટા યોગી વા ગોંસાઇ લોકોની-મોટી મોટી હજારો જમાતો થાય છે અને રક્ષા માટેની લડાઇઓમાં સહાયતાર્થે તેમને વારંવાર ખોલાવવામાં આવે છે. યુદ્ધના દેવતાના નામથી ઉદયપુરમાં રાજપુતો જે મોટો ઉત્સવ (નવરાત્રિનો ઉત્સવ) કરે છે તેમાં ખડ્ગ કે જે માર્સનું ચિહ્ન છે અને ગુહિયોતો પણ જેની પૂજા કરે છે તે આજ લોકોને સુપુર્ણ કરવામાં આવે છે

૩ મે આ લોકોનું સમાધિસ્થાન અને પુષ્કળ પૃથક્ પૃથક્ સમાધિઓ જોઇ છે અને તેમના ચેલાઓ કે જેઓ તપસ્થાને માટે આજ સ્થાનમાં નિવાસ કરે છે તેમને પણ પોતાના ગુરુઓની સેવા કરતા જોયા છે. પૂજા કરતી વખત તેઓ આકડાના પુષ્પો અને સદૈવ લીલા રહેતા વૃક્ષોના પત્રો અને શુદ્ધ જલ તેમની સમાધિઓપર ચઢાવે છે.

૪ મેલેટનું નોર્થર્ન એન્ટિક્વિટીઝ (Mallet's Northern Antiquities) અધ્યાય ૧૨મો.

૫ મેલેટ અધ્યાય ૧૨, વો. ૧ લુ પૃષ્ઠ ૨૮૯.

(Nanna) ને તેના પતિ અને ઓડિનના એક સાથી બાહરના મૃત શરીરની સાથે અગ્નિમાં બાળીને ભસ્મીભૂત કરવામાં આવી હતી. ” પરંતુ સ્કેન્ડિનેવિયનો પોતાની એશિયાઈ ઉત્પત્તિ દર્શાવનારી આ રીતિનું વિસ્મરણ કરાવવા ઇચ્છતા હતા અને તેઓ “ પતિના મૃત શરીરને માટે આવું નિર્દય તથા બેહુકું બલિદાન આપવાની ઇચ્છા રાખતા નહોતા. આ રિવાજ તેમના સિથિયન પૂર્વજોદ્વારા પ્રચલિત થયો હતો. જ્યારે તેઓ એશિયાના ઉચ્ચતાપ્રધાન પ્રદેશમાં અર્થાત્ તેમના આદિ સ્થાન (એકુ)માં રહેતા હતા ત્યારે તે લોકોમાં આ રિવાજ પ્રચલિત હતો. ”

હિરોડોટસ જણાવે છે કે “ સિથિયન જેટી લોકો પોતાની ચિતાપર પોતાના અશ્વનું બલિદાન આપતા હતા અને સ્કેન્ડિનેવિયન જેટી લોકો પોતાના અશ્વ અને શસ્ત્રોને પોતાની સાથે દટાવી દેતા હતા, કારણ કે તેઓ ઓડિનની પાસે પગે ચાલીને જઈ શકતા નહોતા. ” રાજપુત યોદ્ધાઓ પોતાની જીવિત અવસ્થામાં જે પ્રકારે શસ્ત્રથી સજ્જત થાય છે તેજ પ્રકારે સજ્જ થઈને તે પોતાના આત્મ નિવાસસ્થાન (સ્મશાન)માં જાય છે; અર્થાત્ તેની ઢાલ તેની પીઠપર બાંધેલી હોય છે, તેની તલવાર તેના હાથમાં હોય છે અને યદ્યપિ તેના અશ્વનો બલિ આપવામાં આવતો નથી તોપણ તે બહુધા કોઈ દેવતાને અર્પણ કરી દેવામાં આવે છે અને તે તેના પુનર્જીવનો માલ બની જાય છે.

મૃત વીરને બાળવો, અને તેની સ્ત્રીનું તેની સાથે સતી થવું, એ રિવાજો પ્રસિદ્ધ છે; તથાપિ તેમના સ્મશાનપર જે મોટી મોટી છત્રીઓ બધાવવામાં આવે છે તેથી યુરોપિયન લોકો ઓછા પરિચિત છે, વા તેઓ તેને જોવા માટે ઓછા જાય છે. રાજપુતોનાં સમ રાજ્યોની ઉન્નતિ અને અવનતિનું તે (છત્રીઓ)થી ઉત્તમ સ્મારક ચિન્હ બીજું કોઈ નથી. પુત્રજ પોતાના પિતાના સ્મરણાર્થે તેની છત્રી બાંધાવે છે. ભક્તિ વા પ્રશંસનીય અભિમાનનું આ અંતિમ સ્મારક ચિન્હ કોષની સ્થિતિ અનુસાર અને છે. તે (પુત્ર)ના રાજત્વના વૈભવનું ત્યારેજ સ્મરણ કરવામાં આવે છે કે જ્યારે તેના પિતાની છત્રી તેના પૂર્વાધિકારી રાજાની છત્રીથી ઉત્તમ બને. (માફ) આ કથન રાજવાડાના પ્રત્યેક રાજ્યના રાજા અને સરદારોના સંબંધમાં એક સરખી રીતે ઘટે છે.

સતીનું પ્રત્યેક પવિત્ર સ્થાન ‘ મહા સતી ’ કહેવાય છે, કે જે કથા અને કહાણીઓ અનુસાર પ્રેત-સ્થલ છે. જે ચતુરરામાં સુદરીઓ તથા વીર રાજપુતોની અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા કરવામાં આવી છે તેમાં ડાકણ નિવાસ કરે છે અને તે પોતાના શિકારનાં કલેજનો સંહાર કરતી કરે છે. જ્યારે કોઈની અંત્યેષ્ઠિ ક્રિયા કરવાની હોય છે વા પોતાના પૂર્વજોને વાર્ષિક જલ વા પુષ્પ ચઢાવવાનાં હોય છે ત્યારેજ માત્ર રાજપુતો તે નિર્જન સ્થાનમાં જાય છે, તે શિવાય કદિ પણ ત્યાં જતા નથી.

ઓડિન સમાધિ સ્થાનની આસપાસ પ્રજ્વલિત અગ્નિની મશાલ ફેરવીને પોતાના વીરોના અંતિમ

૧ મેલેટનું નોર્વેન એન્ટિક્વિટીઝ અધ્યાય ૧૨. કેલ્ટ જાતિના ફ્રેક લોકોમાં પણ આ રિવાજ પ્રચલિત હતો. ચિલ્પેરિક (Chilperic)નાં શસ્ત્રો અને જે અશ્વ સહિત તેને ઓડિનની સમક્ષ રજુ કરવામાં આવવાનો હતો તેનાં અસ્થિ તેની સમાધિમાં ગ્રાસ થયાં હતાં.

૨ ડાકણ (સિંધની જીગરખોર) જીવતાં કલેજ ખાઈ જાય છે. કેપ્ટન ડબ્લ્યુએ ઉદયપુરની ખીણમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત પૂઠ પકડીને એક હિના (Hyena) નામક હિંસક પ્રાણીને માર્યું, કે જે ઉદયપુરની સ્મશાનભૂમિમાં રહેતું હતું. આ પ્રાણી આહકની ડાકણના ઘોડા તરિકે પ્રસિદ્ધ હતું. તેનાપર આરૂઢ થઈને તે રાત્રિના સમયે બહાર નીકળતી હતી. લોકો કહેતા હતા કે એ પ્રાણીને મારવાથી આપત્તિ આવી પડશે. અને પાછળથી જ્યારે એક સાગરની પૂઠ પકડતી વખત તેઓ (કેપ્ટન ડબ્લ્યુ) બચકર રીતે માર્યા ગયા ત્યારે લોકો ‘કેપ્ટન ડાકણના અશ્વને મારવાને લીધેજ આ આપત્તિ આવી પડી છે’ એમ કહેવા લાગ્યા હતા.

૩ આહક—આ પ્રાચીન નગર ઉદયપુરથી પ્રાયઃ ૧૫૫ માઇલ પૂર્વમાં છે. અહીંઓ ઉદયપુરના મહારાજાઓનું દંધસ્થાન છે. જેને મહાસતી કહેવામાં આવે છે. હાલમાં પ્રાચીન નગરનું ખંડીયેર માત્ર અવશિષ્ટ રજું છે. તે ગોદાવર રાજા શકિનકુમારના સમયમાં મેવાડની રાજધાની હતું. અહીંઓથી કેટલાક પ્રાચીન લેખો પ્રાપ્ત થયા છે. ગા. હી. ઓઝા.

નિવાસસ્થાનનું સંરક્ષણ કરતો હતો અને સૈલિક^૧ કાયદાનો દશમો અધ્યાય જે લોકો સમાધિપરથી “લોજન અને બિસ્તરા ઉઠાવી લઇ જાય” તેમને દડ આપવાના સંબંધમાં છે. તેમાં આવા પવિત્ર સ્થાનમાંથી ચોરી કરનારનું જલ અને અગ્નિ બંધ કરવાનું વિધાન છે.

સહાબા^૨ અર્થાત્ ગોળ ચક્રમાં ફરતી અગ્નિજ્વાળા રણક્ષેત્રોમાં કિંવા મહાસતીના સ્થાનોમાં યદ્યપિ મનોરંજક દેખાય છે તથાપિ તે ઉદાસીનતાનો ભાવ પ્રકટ કરે છે. તે હિંદુઓના હૃદયમાં મિથ્યા વિશ્વાસયુક્ત ભય અને ભક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે, પરંતુ તેની ઉત્પત્તિનું સ્વાભાવિક કારણ મુઠ્ઠા સડી જવાથી ફોસ્ફરસનું ઉત્પન્ન થવું એજ છે.

સ્કેન્ડિનેવિયાના નિવાસીઓ મુઠ્ઠાની ભસ્મપર ગુંબજ બંધાવતા હતા અને ઝક્કરલીસ નદીના તટપરના જેટી લોકો તથા હિંદુઓના યુદ્ધ દેવતા હરના પૂજારીઓ પણ તેજ પ્રમાણે કરતા હતા.

ગિબ્બો (Gibbon) જૅટિક અલારિકના^૩ મકબરાનું જે ઉત્તમ ચિત્ર ખેંચ્યું છે તેની બરાબરી જાંઘીસખાની^૪ કબરજ કરી શકે છે. જ્યારે તે ઉચ્ચ સમાધિ બંધાવવામાં આવી ત્યારે તેની ચોતરફ ફર સુધી જગલ રાખવામાં આવ્યું, કે જેથી તેનાં અસ્થિની નિકટ કોઇ મનુષ્ય જઈ શકે નહિ.

અનુસાર, પાળીઆ અને સ્તભો હજી પણ રણમાં પડેલા રાજપુતોને માટે બંધાવવામાં આવે છે અને સમસ્ત રાજવાડામાં મૃત વીરોનાં આવાં સ્મારકચિહ્નો ઉપલબ્ધ થાય છે. આવાં સ્મારકચિહ્નો પર વીર પુરૂષ અશ્વારૂઢ થયેલો અને સર્વ પ્રકારના શસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થયેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને તેની પાસે પોતાના આત્માનું બલિદાન આપનારી તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી (સતી) હોય છે. તેમજ એક તરફ સૂર્ય અને બીજી તરફ ચંદ્ર કે જે ચિરસ્થાયી કીર્તિનાં ચિહ્નો છે તેની મૂર્તિ પાષાણપર કોતરવામાં આવેલી હોય છે.

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કાઠી, કોમ્બાની, બક્ષા અને ધત્તર સિથિક વંશના લોકોના પ્રત્યેક નગરના કોટ આગળ પાળીઆ વા જુઝાર (મૃત વીરોના સ્તભ) પંક્તિબદ્ધ, વિવિધ સમૂહોમાં અથવા કોક સ્થળે ગોળાકારમાં

૧ સૈલિક કાયદો=ફ્રેન્ચ રાજ્યનો પ્રાચીન કાનૂન કે જે ઇસ્તી સનની પ્રાયઃ છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં રચાયેલો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ ગ્વાલિયરના પ્રસિદ્ધ ગઢની પૂર્વ તરફ જ્યાં સહસ્રાવધિ વીર ચોદાઓ લડીને મરણ પામ્યા છે ત્યાં આ ફોસ્ફરસની જ્વાળા વારંવાર આશ્ચર્યજનક દૃશ્ય પ્રકટ કરે છે. મિત્રો કે જેમની આખો પુનઃ આ દૃશ્ય જોઇ-શકશે તેમની સાથે મેં રાત્રિની વેળાએ આ અચ્ચલ જ્વાળાને જોઇ છે. તે એક સ્થળે યુઝાઇ જતી અને બીજે સ્થળે યુન. પ્રકટ થતી. અને ભૂમિ વિષમ હોવાથી મરાઠા રાજ આખો દિવસ શિકાર કરીને અનેક મશાલચીઓની સાથે પાછા ફરતા હોય એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરાવે છે. મેં આ જ્વાળા-શ્રેણીની પાસે જવાને માટે એક અત્યંત શૂરવીર રાજપુતને કહ્યું, પરંતુ તેની મુદ્રા અને વાણીપરથી મારી ઇચ્છાની નિરર્થકતા સ્પષ્ટ રીતે સમજાઇ ગઇ. તે બોલ્યો કે “હું મનુષ્યોની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું, પરંતુ જેઓ યુદ્ધમાં પ્રથમ માર્યા ગયા છે તેમના આત્માની સાથે હું યુદ્ધ કરી શકતો નથી” આ જ્વાળા વારંવાર વર્ષાઋતુના અંતિમ ભાગમાં (શરદ ઋતુમાં) દૃષ્ટિગોચર થાય છે, કારણ કે એ વખતે આર ભરેલી કાદવ કીચડવાળી ભૂમિમાંથી વરાળ નીકળવા લાગે છે.

૩ અલારિક=પાશ્ચાત્ય ગૌઢ લોકોનો પ્રસિદ્ધ રાજા. તેણે અનેકવાર ઇટાલીપર આક્રમણ કર્યું હતું અને તે રોમન રાજ્યનો સ્વામી બન્યો હતો તેનો દેહાંત ઇ. સ. ૪૧૦ માં થયેલો માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ જાંઘીસખા=તાતારનો પ્રસિદ્ધ મોગલ પાદશાહ. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૬૨માં અને દેહાંત ૧૨૨૭ માં થયો હતો. તે ૧૩ વર્ષની વયે મોગલોના રાજસિંહાસનપર બેઠો હતો. ઇ. સ. ૧૨૦૬માં તેણે ચીનના ઉત્તર ભાગપર આક્રમણ કર્યું, જેમાં ૫૦,૦૦,૦૦૦ માણસો માર્યા ગયાં. તે ચીનનો ઉત્તર ભાગ, ઇરાનનો પૂર્વ ભાગ અને સમસ્ત તાતાર, એટલા દેશોનો પાદશાહ હતો. ગૌ. હી. ઓઝા

દષ્ટિ ગોચર થાય છે. પ્રત્યેક સ્તંભની ઉપર ગામઠી રીતે વીરની આકૃતિ કોતરવામાં આવેલી હોય છે અને તેની ઉપર તેનો વધ શી રીતે થયો તે પણ જણાવવામાં આવેલું હોય છે. અર્થાત્ તેને હાથમાં બરછી સહિત અશ્વારૂઢ થયેલો અને કવચિત્ કવચિત્ રથમાં બેઠેલો જણાવવામાં આવેલો હોય છે. અને કિનારાપર “બુદ્ધ” (વિષ્ણુ)ના ચાંચિયાઓને^૨ ડોલની સાથે બાંધેલાં દોરકાંપરથી નીચે ઉતરતા કોતરવામાં આવ્યા હોય છે.

તાતારના કોમાની લોકોમાં પાદરીઓને પાપાણુનાં ચક્રર મળ્યાં હતાં. જ્યાં કેટલેક લોકોના રીતરિવાજો પ્રચલિત હતા તે સ્થાનપર જેવાં ચક્રરો મળતાં હતાં તેવાંજ આ ચક્રરો હતાં. યદિ દુધડિ (Druid) લોકો અને ઈંદુ-સિથિયન લોકો એકજ મૂળમાંથી ઉત્પન્ન થયા હતા એમ દર્શાવી ન શકાય તોપણ તેમનાં આવાં ચક્રરો અને રહાંસલાં સ્મારક ચિહ્નોમાં સમાનતા સિદ્ધ કરવામાં ઘણી બુદ્ધિની આવશ્યકતા પડે એમ નથી.

ન્યાયસ્થાનની મધ્યમાં જે આસન વા ત્રિલિથોન (Trilithon ત્રણ પાપાણુનું બનેલું) હોય છે તે હર, બલ અને સૂર્યના સંબંધમાં પવિત્ર ગણાતી સંખ્યાથી બનાવવામાં આવેલું હોય છે. આ દેવોના પૂજારીઓ કાયદાની વ્યાખ્યા કરે છે.

રાસ્ત્રપૂજા—રાજપુતો પોતાના અશ્વને જેટલા ચ્હાય છે, તેટલીજ ભક્તિ તેઓ પોતાનાં શસ્ત્રો પ્રત્યે દર્શાવે છે. તેઓ પોતાના ખડ્ગના શપથ લે છે. અને પોતાનો બચાવ કરનારી દાલ, પોતાની બરછી, પોતાની તલવાર અને પોતાની કટારને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે છે.

ખડ્ગ (અસિ) અને ઘોડા (અશ્વ) ની પૂજાથીજ એશિયાખંડનું નામ પડ્યું. આ પૂજા સિથિયન ‘જેટી’ લોકોમાં પ્રચલિત હતી અને હિરોડોટસે તેનું યથાર્થ વર્ણન કર્યું છે. ડેસિયા^૩ (Dacia) અને થ્રેસ^૪ (Thrace) માં આ રીતિ ઝક્ષરતીસ નદીના તટપરના જેટી લોકોદ્વારા આણુવામાં આવી હતી. આ લોકો પોતાના મૂળ નિવાસસ્થાનમાંથી ઉપર્યુક્ત દેશોમાં જઈને વસ્યા હતા. અને જ્યારે તેમનાં ટોળાંએ યુરોપપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તે સ્વતંત્રતાના પ્રેમીઓએ તે રીતનો તે ખંડમાં પ્રચાર કર્યો.

જેટી રાજ ઍટિલા^૫ (Getic Atilla) ઍથેન્સના કિલ્લામાં સર્વ પ્રકારની ધામધુમ અને આડંબર સહિત ખડ્ગની પૂજા કરતો હતો. ખડ્ગની પૂજા એ રોમની અવનતિ અને પતનના ઇતિહાસમાં એક પ્રશંસનીય ઉપાખ્યાન છે. યદિ મહાશય ગિબને મેવાડના મહારાણાને પોતાના સમસ્ત સરદારો

૧ દારિકામાં એરોના દેવતાને બુદ્ધ-ત્રિવિક્રમ* કહે છે, જેનો અર્થ “ત્રણ પ્રકારનાં બળવાળો” થાય છે. આ દેવતા મિસરવાસીઓનો ત્રણ શીર્ષવાળો મર્ક્યુરી (બુધ) કે જેને હર્મીઝ ટ્રિપ્લેક્સ (Hermes Triplex) કહેવામાં આવે છે તેના જેવોજ છે.

૨ ચાંચિયા=દારિકાંતી આસપાસ ઓખામંડળ પ્રભૃતિમાં રહેતા કાખા લોકો. આ એક પ્રસિદ્ધ લૂંટારા જાતિ છે અને તે પોતાને રાઠોડ તરીકે ઓળખાવે છે. વિ. સં. ૧૯૫૫ના કાલગુન માસમાં મને પણ આ જ કાખા લોકોએ જમનગરના રાજ્યમાં લૂંટી લીધો હતો. આ વખતે હું પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધ કરતો કરતો ઓખામંડળથી પાછો ફરતો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ડેસિયા=યુરોપમાં ડૅન્યુબ નદીની ઉત્તરે આવેલા એક પ્રદેશનું પ્રાચીન નામ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ થ્રેસ=પૂર્વ યુરોપના એક પ્રદેશનું પ્રાચીન નામ છે, જે આ સમયે રોમ રાજ્યની અંતર્ગત રોમોલિયા ગ્રહ્યો કહેવાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ ઍટિલા=હૂણ (Hun) જાતિનો પ્રતાપી રાજા, જેણે યુરોપમાં મહાન વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૪૦૬ માં અને દેહાંત ઇ. સ. ૪૫૩ માં થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

* બુદ્ધ ત્રિવિક્રમ=ત્રિવિક્રમ વિષ્ણુનું નામ છે, જેની સાથે બુદ્ધ શબ્દ કર્નલ ટોડે પોતાની તરફથી જેડી દીધો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

સહિત પોતાની બેધારી તલવાર(ખાડા)ની પૂજા કરતા બેયા હોત તો તેઓ માર્સ(મંગળ)નાં ચિહ્નની અર્થાત્ તલવારની પૂજનાં પોતાના બેશદાર વર્ણનને હજી પણ અધિક-ઉત્તમ બનાવી શકત.

રાસ્ટ્રવિદ્યામાં પ્રવેશ-જર્મન લોકોમાં સૈનિક કાર્યમાં પ્રવેશ કરતી વખત જે કાર્યવાહી કરવામાં આવતી હતી તે જ કાર્યવાહી રાજપુતોમાં પણ પ્રચલિત છે. અર્થાત્ પ્રવેશ કરનાર યુવકને એક બરછી આપવામાં આવે છે. અને હાલ તથા તલવાર બાધવામાં આવે છે. આ રિવાજનું વર્ણન જગીરદારી પદ્ધતિના વિષયમાં અગાઉ આવી ગયું છે. રાજપુતો અને પ્રાચીન કેલ્ટ લોકોમાં જે બાધ પદાર્થો નિષિદ્ધ માનવામાં આવતા હતા. તેની સમાનતા પણ તેમની વચ્ચેનો સંબંધ દર્શાવે છે. પરંતુ સર્વથી પ્રાચીન રિવાજોનું સવિસ્તર વર્ણન કરીને અમે આ રિવાજોનું બ્યાન સમાપ્ત કરીશું.

અશ્વમેધ વા ઘોડાનો યજ્ઞ-કેલ્ટીક જડ અને ચેતન વસ્તુઓ જગતના લોકોના પૂજના સાધારણ પદાર્થો છે; જેમકે, સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા; તલવાર અને સર્પ, જનવરોમાં સર્વોત્તમ એવો ઘોડો. આ ઘોડો ભક્તિની સાક્ષાત્ વસ્તુ તરીકે પૂજતો નથી, પરંતુ તે ભગવાન સૂર્યના ચિહ્ન તરીકે પૂજ્ય છે, કે જેને પ્રકૃતિનું પ્રત્યેક સંતાન પૂજ્ય માને છે. તાતારનાં મેદાનોમાં, લીબિયાની^૧ મરૂભૂમિમાં ધરિતના પર્વતોમાં, ગંગાની ખીણમાં અને ઓરિનોકોના^૨ (Orinoco) જંગલોમાં એ સર્વમાં તેની પ્રભા અર્થાત્ “આ વિશાળ જગતના નેત્ર અને આત્મા (સૂર્ય)”ના સમાન ઉત્સાહવાળા ભકતો ઉત્પન્ન થયા છે.

જલ, વાયુ અને સ્વભાવ અનુસાર તેની પૂજના પ્રકાર ભિન્ન ભિન્ન થતા હતા. અને એશિયામાં બલની અને ગોલ્ડ^૩ અને સ્પ્રિટના ‘કેલ્ટ’ લોકોના બેલિનસની વેદીઓ મનુષ્યનાં બલિદાનના ધુમ્રથી આચ્છાદિત થતી હતી. બેલિનસમાં મિથ્રાસ (સૂર્ય) ને ગોધાનો^૪ બલિ આપવામાં આવતો હતો અને ઝક્ષરતીસ તથા ગંગાના તટપર સૂર્યને ઘોડાનો બલિ ચઢાવવામાં આવતો હતો.

૧ લીબિયા=આફ્રિકાખંડનું પ્રાચીન યૂનાની નામ. લીબિયાની મરૂભૂમિનો અર્થ આફ્રિકાનું પ્રસિદ્ધ સહરાનું રણ અર્થાત્ રેગિસ્તાન છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ ઓરિનોકો=દક્ષિણ અમેરિકાની પ્રસિદ્ધ નદી, કે જે પારીમ પર્વતશ્રેણીની ઉત્તરેથી નીકળે છે અને ૧૫૦૦ માઈલ વહીને ઍટલાન્ટિક મહાસાગરમાં પડે છે. તેમાં ૪૩૬ નદીઓ અને ૨૦૦૦ નાળાં શામિલ થાય છે. આ નદી ખાસ કરીને વેનેઝુઅલા નામક દેશની માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ગોલ્ડ=ક્રાન્સ અને ઇટાલિના ઉત્તર ભાગનું પ્રાચીન નામ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ બલનાથ§ (બલદેવ) ને પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં પણ એવું બલિદાન આપવામાં આવતું હતું. સૂર્યને ગોધાનું બલિદાન આપવાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. રાજસ્થાનમાં બાલિમના† અસખ્ય મંદિરો છે અને બલપુર (મહાદેવ) નાં કેલ્ટાક મંદિરો સૌરાષ્ટ્રમાં છે. એ સર્વ સૂર્યનાં સ્વરૂપો છે.

Peor his other name, when he enticed
Israel in sittimon their march from Nile”

Paradise Lost Book I.

સુલેમાનનું મંદિર બલનાજ નામપર બધાવવામાં આવ્યું હતું, અને એમ પ્રતીત થાય છે કે તે સમયના સમસ્ત મૂર્તિપૂજકો હિંદુધર્મના સ્થૂલ વિશ્વાસોને માનતા હતા.

§ બલનાથ=કર્નલ ટોડે સૂર્ય (અને મહાદેવ) ને માટે અહીંયા ‘બલ’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે, પરંતુ આ નામ તેમણે બેલેનસની સાથે મેળવવાને માટે ઉપજાવી કાઢ્યું છે, કે જે સર્વથા કપોલકલ્પિત છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

† બલિદાન=કર્નલ ટોડ આ શબ્દનો અર્થ સૂર્યને સાંઠ ચઢાવવો એવો કરે છે, પરંતુ એ પણ કપોલકલ્પિત છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

‡ બાલિમ=આ નામ પણ કર્નલ ટોડે સૂર્ય વા મહાદેવને માટે ઉપજાવી કાઢ્યું છે. રાજપુતાનામાં આ કલ્પિત નામ સર્વથા અજ્ઞાત છે, અને આ જ હાલ સૌરાષ્ટ્રને માટે બલપુરનો પણ છે. વલ્લ-ભીપુરનું નામ ‘બલ’ ઉપરથી પડ્યું છે એવું અનુમાન કરી તેમણે ‘બલપુર’ નામની કલ્પના કરી હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

ઇતિહાસનો આદિ લેખક હિરોહોટસ જણાવે છે કે મધ્ય એશિયાની મહાન નેટી જાતિ જરૂર પદ્મ-યોમાંના સર્વથી અધિક શીઘ્રગામી પદાર્થને ચેતન જીવોમાંના સર્વથી અધિક શીઘ્રગામી જીવનું બલિદાન આપવું ઉચિત માનતી હતી. રાજપુતો અને હિંદુઓના સંક્રાંતિના તહેવારની પેઠે જ નેહરૂ નદીના તટ-પરની નેટી અને અશ્વ જાતિઓનો સૂર્યનો તહેવાર શીતકાલની સંક્રાંતિપર થતો હતો.

હિ, હય, હયવર અને અશ્વ એ સંસ્કૃત તથા તેમાંથી નીકળેલી ભાષાઓમાં ઘોડાનાં નામ છે. અને ગૌયિકમાં તેને હૃસા (Hyrsa), ટ્યૂટોનિકમાં હોર્સ (Hors) અને સેક્સનમાં હોર્સ (Horse) કહે છે.

આલ્ટિક સમુદ્રના કિનારાપર વસતી જર્મન જાતિઓનો મોટો તહેવાર હી-ઉવ વા હિ-એલ (જે પર પૂર્વે ટિપ્પણ કરવામાં આવ્યું છે) હતો અને અશ્વમેધ^૧ એ ગંગાના તટપરના સૂર્યનાં સંતાનોનો મોટો તહેવાર હતો.

અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવામાં પુષ્કળ વ્યય કરવો પડે છે અને તેમાં એટલો ખર્ચ ભય છે કે આધુનિક રાજાઓ તે કરી શકતા નથી. તેનાં વિનાશકારી પરિણામો વિષેના, ભારતીય ઇતિહાસના પ્રારંભિક કાળથી તેના અંતિમ (સ્વતંત્ર) રાજ પૃથ્વીરાજના સમય સુધીના, કેટલાક ઐતિહાસિક લેખો અમારી-પાસે મોજુદ છે. રામાયણ, મહાભારત અને અંદ્રો કાવ્ય ગ્રંથ આ મહાન પ્રભાવશાલી યજ્ઞ અને તેના ફલનાં ઉદાહરણ દર્શાવે છે.^૨

રામાયણમાં અશ્વમેધનું અત્યુત્તમ ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. અયોધ્યાના મહારાજ દશરથ, કે જેઓ રામના પિતા હતા, તેમને આ યજ્ઞને માટે આ પ્રકારની આજ્ઞા આપતા દર્શાવવામાં આવ્યા છે: “યજ્ઞની તૈયારી કરો અને અશ્વને^૩ સરયૂના ઉત્તર કિનારાથી છોડો.”

૧ અશ્વમેધ (મેધનો અર્થ મારવું) માં આપણને બાજસ્વાના પુત્રોદ્ધારા ઉત્પન્ન થયેલી પ્રાચીન જાતિઓનાં નામોની ઉત્પત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, કે જે સિંધુ નદીના ઉભય તટોપર વસતી હતી અને એજ શબ્દ એશિયા શબ્દની ઉત્પત્તિનું પણ સંભવતઃ મૂળ કારણ છે. અસ્સેની (જાતિ) કે જે સિંકદરના ઇતિહાસલેખકોની અરિઅસ્મી છે અને અસ્થાસિયાની કે જેને શરણે અસાસેઝ^૪ સેલ્યુકસની^૫ પાસેથી નાશીને ગયો હતો અને જેને, સ્ટ્રોબો નેટી જાતિ લખે છે, તે એકજ મૂળમાંથી નીકળી છે. માટે અસિગદ અર્થાત્ અસિ લોકોનો ગઢ (જેને ભૂલથી લોકો હાંસી કહે છે) અને અસગર્ડ એ સ્કેન્ડિનેવિયામાં નેટી જાતિના અસિ લોકોનાં મૂળ સ્થાન હતાં.

માર્કોપોલો (Marco Polo) કે જેના લેખપરથી મિલ્ટને પોતાની ભૂગોળ લીધી છે તે જણાવે છે કે સિંકદરે આ સર્વ નેટી જાતિઓની આધીનતાસૂચક સેવા ‘નગરોની માતા’ બદખમાં સ્વીકારી હતી. અહીંયાં કંથીઅન ખાન (મારા શિલાલેખમાંનો જીટ કંથીડા) ની રાજગાદી હતી.

૨ અંતિમ અશ્વમેધ અંબરના પ્રસિદ્ધ રાજ સવાઈ જયસિંહે કર્યો હતો, પરંતુ સૂર્યનો દુઃખ-વર્ણુ શ્વેત અશ્વ છૂટો મૂકવામાં આવ્યો હોય એમ હું માનતો નથી, નહિતો રોકોડ લોકો અવશ્ય યુદ્ધનો સ્વીકાર કરત.

૩ વિશિષ્ટ ચિહ્નયુક્ત દુઃખવર્ણુ અશ્વ ચુંટી કાઢવામાં આવે છે. એને છૂટો મક્કતાં તેની ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષા કરવામાં આવે છે અને તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર ભ્રમણ કરે છે. આ રીતે અશ્વ ભ્રમણ કરે તેનો અર્થ યુદ્ધની માગણી છે. યુધિષ્ઠિરના છોડેલા અશ્વની રક્ષા અર્જુને કરી હતી, પરંતુ તેના પૌત્ર પરીક્ષિતના છોડેલા અશ્વને “ઉત્તરના તક્ષક લોકોએ પકડી લીધો હતો,” આજ દશા દશરથના પિતા સગરની યજ્ઞ હતી, જેથી તેનું રાજ્ય નષ્ટ થયું હતું.

૪ અસાસેઝ=પાર્થિઆનો એક રાજા, કે જેણે ઇ. સ. પૂ. પ્રાચ. ૨૫૦ માં ઉક્ત દેશપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ સેલ્યુકસ-એ સિંકદરના પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ સેલ્યુકસનો વંશજ હોવો જોઈએ, કે જે સીરિયા અને ઈરાનનો પાદશાહ હતો અને જેને સેલ્યુકસ કૅલિનિકર કહેવામાં આવતો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

એક વર્ષ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ જ્યારે ઘોડો પરિભ્રમણ કરીને પાછો ફર્યો? ત્યારે તેને જે સ્થાનેથી પ્રથમ છોડવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાનપર યજ્ઞશૂભિ તૈયાર કરવામાં આવી.

ત્યારે તરફના નૃપતિઓને અર્થાત્ રાજ્ય કૈક્ય,^૨ કાશીના રાજ્ય, અંગદેશના^૩ લોમપાદ, મગધ^૪ દેશના કોશલ, સિંધુદેશના,^૫ અને સૌખીર^૬ તથા સૌરાષ્ટ્રના^૭ રાજ્યોને અયોધ્યામાં પધારવાને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું.

જ્યારે યજ્ઞના સ્તભોને ઉભા કરવાનું કાર્ય સમાપ્ત થયું ત્યારે યજ્ઞનો આરંભ થયો. યજ્ઞનો તે અંશ કે જેને યૂપર્યય કહેવામાં આવે છે તેનું સૂક્ષ્મ વર્ણન આ પ્રમાણે છે—“એકવીસ અષ્ટકોણ યૂપ વા સ્તંભ” ઉભા કરવામાં આવ્યા. તેમાંના પ્રત્યેકની ઉચાઈ ૨૧ શીટ અને વ્યાસ ૪ શીટ હતો. તેના

૧ એક વર્ષ પછી અશ્વનું પાછું ફરવું એ સ્પષ્ટ રીતે ખગોળ વિષયક એક ભ્રમણ, વા સૂર્યનું, જ્યાંથી તે નીકળ્યો તેજ સ્થળે પાછું આવવું સ્પષ્ટ રીતે પ્રકટ કરે છે. સૂર્ય જે દિવસે પોતાના દક્ષિણાયનથી પાછો ફરે તે દિવસને સિયિયન અને સ્કેન્ડિનેવિયન લોકો સદૈવ આનંદનો દિવસ માનતા હશે, કારણ કે ગિખન કહે છે કે “જ્યારે ઉત્તર તરફનો શીતલ વાયુ ચાલતો હશે ત્યારે તેઓ પોતાના વિશાળ નિવાસસ્થાનને નરક કરતાં પણ અધિક દુઃખદાયી સમજતા હશે.” તેઓ આ દેવતા (સૂર્ય)ને માટે દક્ષિણ તરફ અનિમિષ નેત્રે જોયા કરતા હશે અને આજ કારણથી રાજપુતોમાં પણ ધરતુ દ્વાર ઉત્તર તરફ રાખવાનો નિષેધ છે.

૨ રામાયણના અનુવાદક ડૉક્ટર ફેરેના અભિપ્રાય અનુસાર કૈક્ય ધરાનનો રાજ્ય હોવો જોઈએ. (ત્યા) કૈ વંશ, દારાની પૂર્વે થયો હતો. હિંદુઓના લોકપ્રચલિત દોહામાં કૈ ઉપાધિ વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે. મારા સ્મરણમાં રહેલો એક દોહો જયપુર રાજ્યમાં આવેલા અમયનેરના પ્રાચીન ખડીએરોની સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને તેમાં ત્યાના એક રાજાનો વિવાહ કૈ કમ્પની પુત્રી સાથે થયાનો નિર્દેશ છે.

“તું ખેટી કૈ કમ્પની નામ પરમલા હો” ઇત્યાદિ, જેનો અર્થ એ છે કે ‘તું કૈ કમ્પની કન્યા છે અને તારું નામ પરમલા છે.’ ધરાનના રાજાઓના એક વંશની ઉપાધિ પણ કૈ હતી.

પ્રશ્ન—યુ કામઅખશ યૂનાનીઓનો કૅમ્પિસેસ નથી?

૩ ટિમેટનો આવાજ ૪ બિહાર. ૫ સિંધ. ૬. મને જ્ઞાત નથી.†

૭ સૌરાષ્ટ્ર—એ સંપૂર્ણ કાઠિયાવાડનું નામ નહિ, કિંતુ તેના દક્ષિણ ભાગનું નામ હતું, કે જે સાંપ્રતમાં સોરઠ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૮ મહે અતિ પ્રાચીન કાળના પાપાણના કેટલાક યજ્ઞસ્તંભો જોયા છે. ધણાં વર્ષો પૂર્વે જ્યારે રાજપુત રાજ્યોમાં મરાઠાઓનો ત્રાસ હતો ત્યારે સૂરતનો એક પરમ સત્તાત્મ અને ધનાઢ્ય વ્યાપારી કે જેનું કુળનામ ત્રિવેદી હતું, અને જેને, ઉક્ત લૂટારા શત્રુઓ રામ અને કૃષ્ણના સંતાનોને સતત જે

‡ કૈક્ય—એ ધરાનનો રાજ્ય નહોતો. તેમજ એ નામને ધરાનના “કૈ” વંશની સાથે કાંઈ સંબંધ પણ નથી. વળી કર્નલ ટૉડ જણાવે છે તેમ હિંદુ લોકોના દોહામાં પણ “કૈ” નામની કોઈ ઉપાધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. કર્નલ ટૉડે અહિંયાંના રાજ્ય તથા ધરાનના “કૈ” વંશી રાજાઓ એક હતા એવું અનુમાન કરવાની ધુનમાં “કૈ” ને ઉપાધિ માની લીધી છે. કૈક્યનો અર્થ કૈક્ય દેશનો રાજ્ય છે. કૈક્ય દેશ સિંધની પાસે આવેલા દેશનું નામ હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ અંગદેશ એ ટિમેટ વા આવાનું નામ નહિ, કિંતુ ખગલાના પશ્ચિમ ભાગનું નામ હતું. તેની રાજધાની ચપાપુરી હતી અને તેને અંગપુરી પણ કહેવામાં આવતી હતી. ગૌ. હી. ઓઝા.

† સૌખીર—સિંધુ સૌખીર આ ઉભય નામો બહુધા સાથેજ લખેલા પ્રાપ્ત થાય છે, કે જે (ઉભય) સમસ્ત સિંધ દેશનાં સૂચક છે. માટે સૌખીર એ સિંધના એક ભાગનું નામ હોવું જોઈએ. ગૌ. હી. ઓઝા.

‡ પાપાણના અતિ પ્રાચીન કાળના જે યજ્ઞસ્તંભો જોયાં કર્નલ ટૉડે લખે છે તે વાસ્તવમાં યજ્ઞસ્તંભ નથી. પાપાણના જે અતિ પ્રાચીન કાળના સ્તંભો સાંપ્રતમાં આ દેશમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાંના કેટલાક તો ગૌરવંશી રાજ્ય અશોકના સ્થાપિત કરેલા જોઈએ સ્તંભો છે જેમ કર્નલ ટૉડે આ પ્રાચીન

શિખરપર મનુષ્ય, હસ્તી, વા સાંઢની મૂર્તિઓ હતી. પવિત્ર ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં જે કાષ્ટ વાપરી શકાય તેવાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં કાષ્ટમાંથી તેને બનાવવામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર સુવર્ણનાં પંતરાં જડેલાં હતાં અને તે વેલયુદ્ધવાળાં વસ્ત્રો તથા પુષ્પોનાં તોરણથી આચ્છાદિત હતા. જે સમયે સ્તંભો ઉભા કરવામાં આવ્યા તે સમયે અધ્વર્યુ, હોતા અર્થાત્ યજ્ઞના આચાર્યદ્વારા અનુશાસન પ્રાપ્ત કરી ઉચ્ચ સ્તર-થી મંત્રોચ્ચારણ કરતો હતો.

યજ્ઞકુંડ ગરુડાકૃતિ આકારની ત્રણ પંક્તિઓમાં બનાવવામાં આવ્યા હતા અને તે સર્વ મળીને ૧૮ હતા. આ સ્થળે વધ કરવાનાં પ્રાણીઓને અર્પાત્ પક્ષી, જલચર પ્રાણી અને ઉક્ત અથ્થ એ સર્વને રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

મહારાજ દશરથના આ ઘોડાને કૌશલ્યાએ ત્રણ વાર યજ્ઞાગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરાવી અને બ્રાહ્મણોનું મંત્રોચ્ચારણ થતાં આતંદના કોલાહલમાં તેનો વધ કરવામાં આવ્યો.

મહારાજ અને મહારાણીને પ્રધાન ઋત્વિજે અશ્વની નિકટ ખેસાડયાં. તેઓ પક્ષીઓનું નિરીક્ષણ કરતાં આખી રાત ખેસી રહ્યાં. પુરોહિત તે (પ્રાણીઓનાં) હૃદયને બહાર કાઢીને શાસ્ત્રાનુસાર પ્રસન્નતા-પૂર્વક તેમને તૈયાર કરતો હતો. હોમેલાં હૃદયોનો નૃપતિએ સુગંધ લીધો અને તેમણે પોતાના કરેલા અપરાધોનો, જે ક્રમથી તે કરવામાં આવ્યા હતા તે ક્રમથી સ્વીકાર કર્યો.

પછી યજ્ઞ કરાવનાર ૧૬ ઋત્વિજે (શાસ્ત્રાનુસાર) ઘોડાનાં અગોને અગ્નિમાં હોમવા લાગ્યા. સર્વ જીવોનો હવ્ય કાષ્ટથી આપવામાં આવ્યો હતો, જ્યારે અશ્વનો હવ્ય નેતરથી આપવામાં આવ્યો હતો.

યજ્ઞ થઈ રહ્યા પછી ઋત્વિજે અને ભવિષ્યવેત્તાઓને ભૂમિદાન આપવામાં આવ્યું. પરંતુ પવિત્ર પુરુષો (બ્રાહ્મણો) સુવર્ણ દાનનોજ સ્વીકાર કરતા હોવાથી તેમને એક કોટિ જાળુનદી (જાળુ જેવા રંગના સુવર્ણના શિકા) આપવામાં આવ્યા.

હુષ્મ દેતા હતા તે જોધને ઘણી કરુણા આવતી હતી, તેણે આંખમાં અશ્રુ લાવીને મને કહ્યું કે “જ્યપુરની આપત્તિઓનું કારણ એ છે કે ત્યાંના રાજ જગતસિંહે યજ્ઞસ્તંભોપરનાં સુવર્ણનાં પતરા ઉપેડી નંખાવી તેને પોતાના ખજાનામાં મોકલાવી દધને મહા પાપ કર્યું છે.” સોલોમન (સુલેમાન) ની તૈયાર કરાવેલી સુવર્ણની ઢાલોને મંદિરમાંથી દૂર કરી રેહોમોમે તેના સ્થાનપર પીતળની ઢાલો મૂકાવી હતી. તેના આ કુકર્મ કરતાં પણ ઉક્ત મહારાજનું કર્મ અધિક નીચ માનવામાં આવતું હતું. ઉક્ત સુવર્ણનાં પતરાને ઢાળીને તેના શિકા બનાવવામાં આવ્યા અને તે શિકા મરાઠાઓની ઉપર યુદ્ધના વ્યયને માટે મોકલવામાં આવ્યા, અથવા તેને તેથી પણ અધિક નીચ કાર્યમાં યોજવામાં આવ્યા અર્થાત્ તેને તેની રેસકપુર નામક રાખને આપવામાં આવ્યા. આ કાર્ય ઉક્ત રાજાનાં મૂર્ખતા ભરેલાં ઇતર કાર્યોના જેવુંજ હતું. જ્યસિંહે ઉક્ત સ્તંભો સ્થાપિત કરી પોતાના દેશની પ્રતિષ્ઠા વધારી હતી. જ્યસિંહ જ્યપુરના રાજ્યનો દ્વિતીય સંસ્થાપક હતો અને તેના રાજત્વકાલમાં તેણે ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી, પરંતુ હવે તેની અવનતિ થઈ છે.

૧ નૌરોઝ અર્થાત્ નૂતન વર્ષના તહેવારપર મોગલ પાદશાહ પોતાના હાથથી એક હંટ મારતો હતો અને તે પોતાના પ્રેમપાત્ર માણસોને વહેંચી આપતો હતો.

૨ આ જાળુ નામક ફલના રંગ જેવા સુવર્ણનું નામ નથી, કિંતુ જાળુ નામક નદીની રેતીમાંથી નીકળેલા સુવર્ણનું નામ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

સ્તંભોને યજ્ઞસ્તંભ માન્યા છે તે પ્રમાણે અતિમ ચૌહાણ વીર હમ્મીરના સભાસદ રાધવદેવના પૌત્ર શારંગધરે પણ શ્રીરોઝશાહના સ્તંભ નામક અશોકના સ્તંભને યજ્ઞસ્તંભ માન્યો હતો. આ સ્તંભ શ્રીરોઝશાહના સમયમાં દિલ્લીમાં આણવામાં આવ્યો હતો. ચૌહાણ રાજ વિસદેવ (વિગ્રહરાજ) ના વિ. સ. ૧૨૨૦ ના ત્રીજા લેખના બંને શ્લોકો તેણે પોતાના પુસ્તક “શારંગધર પદ્ધતિ” માં જ્યાં ઉદ્ધૃત કર્યા છે (પૃ. ૨૦૫-૨૦૬) ત્યાં જણાવ્યું છે કે તે તેના પાપાણના યજ્ઞસ્તંભની પ્રશસ્તિમાંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યા છે. (પતૌ નૃગ નૃપતિ પાપાણ યજ્ઞયૂષ પ્રશસ્તેઃ । આને યજ્ઞસ્તંભ માનવાનું કારણ તેપર કોતરાયેલો અશોકનો લેખ વાંચી ન શકાયો તેજ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

મૂર્તિપૂજકોના સર્વથી પ્રાચીન અને અધિક પ્રભાવશાલી અશ્વમેધનુ વિસ્તૃત વૃત્તાંત^૧ આ પ્રકારે લખવામાં આવ્યું છે. (ધર્મશ્વરના) પસદ કરેલા લોકોથી લઈને રોમના ઓરેસ્પેક્સ લોકો પર્યંતના ભિન્ન ભિન્ન જાતિના લોકોની આ અને આ પ્રકારની અન્ય રીતો અને કૃત્યોલિક ધર્મની પાપ સ્વીકારની રીતોની વચ્ચે સમાનતા બતાવવી અનાવશ્યક છે.

સકાંતિ^૨ વા શિવરાત્રિ^૩ શીતકાલમાં આવે છે. આ પ્રસંગે સૂર્ય વા બલનાથને ઘોડાનું બલિદાન આપવામાં આવે છે.

રકંન્ડિનેવિયન લોકો સૌથી લાંબી રાતને ‘રાત્રિમાતા’ કહેતા હતા અને તેજ રાતને જગતની ઉત્પત્તિની રાત માનતા હતા. આથીજ બેલ્ટાની (Beltanæ) અર્થાત્ બલ વા બેલીનસ (Belenus)ની જવાલા, ઉત્તર પ્રદેશમાં વસતી જાતિઓનો હિન્દુ, અને અશ્વમેધ વા સૂર્યની પૂજના યજ્ઞકુંડના અગ્નિનું અસ્તિત્વ છે. સૂર્યની પૂજા સૂર્યવંશી લોકો ગંગાને કિનારે અને સીરિયન તથા સૌરાષ્ટ્રી લોકો ભૂમધ્ય સમુદ્રના તટપર કરતા હતા.

ફિનિશિયા (Phoenicia) ના હેલિઓપોલિસ (Heliopolis), બાલ્બેક (Balbec)^૪ વા ટાડમોર (Tadmor)^૫ લોકોની પવિત્ર વેદીઓ તેજ દેવતાને માટે રચવામાં આવતી હતી કે જેને માટે સરયૂના તટપર અને સૌરાષ્ટ્ર દેશાંતર્ગત બલપુરમાં^૬ વેદીઓ બનાવવામાં આવતી હતી જ્યાંના રાજાઓને વિજય કરવાને માટે લઈ જવાને “ સૂર્યના અશ્વે તેના કુંડ (સૂર્યકુંડ) માંથી નીકળતા હતા ”.

કેલ્ટિક ડ્રુઈડ (Celtic Druids) લોકોના શિક્ષકો સીરિયામાંથી આવ્યા હતા. તેઓ મનુ-બ્યુનું બલિદાન આપતા હતા અને તેમણે ક્રિસ્તિયા તથા ક્રેસ્ટોનિયાના પહાડોપર બેલેનસના નામના સ્તંભો ઉભા કર્યા હતા.

“જ્યારે જુડા (Judah) એ પરમેશ્વરની દ્રષ્ટિમાં પાપ કર્યું ત્યારે તેણે પ્રત્યેક ઉચ્ચ પહાડપર અને પ્રત્યેક વૃક્ષની નીચે ઉચ્ચ ઉચ્ચ ચણુનરા, મૂર્તિઓ અને બગીચા તૈયાર કરાવ્યા.” આ વસ્તુઓ બલને નિમિત્તે તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને સ્તંભ (લિંગ)તેનું ચિહ્ન હતું. આ દેવતાની વેદીપર તેઓ ધૂપ કરતા હતા અને મહિનાની પદ્મરમી તિથિએ (હિંદુઓની પવિત્ર અમાવાસ્યાને દિવસે) વાહરડાને

૧ કર્નલ ટોડે રાજા દશરથના અશ્વમેધ યજ્ઞનું વર્ણન રામાયણમાંથી ઉદ્ધૃત કર્યું છે, તેમાં તેમણે કાંઈને બદલે કાંઈ લખી દીધું છે અને તેપર સ્થળે સ્થળે ટિપ્પણ આપવું ઉચિત ધાર્યું નથી. પાઠકોએ તેનું યથાર્થ વર્ણન જાણવાને માટે વાલ્મીકિ રચિત રામાયણ અથવા તેના હિંદી અનુવાદના બાલકાંડના સર્ગ ૧૩ અને ૧૪ જોવા. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ નાના નાના કિનખાખના બટવામાં તલના દાણા અને તલના લાડુ રાખવામાં આવે છે અને રાજાઓ તે પોતાના મિત્રમડળમાં વહેંચે છે. અને ગ્રથકર્તા જે સમયે આ લખે છે તે સમયે તેની સમક્ષ યુવાન મરાઠા મહારાજા હોલ્કરે મોકલેલા એવા બે બટવા પડેલા છે.

૩ શિવરાત્રિ કદાચ પિતૃરાત્રિ હશે. શિવ-ધર્મશ્વર જગતનો પિતા છે.

૪ શ્રિસ્તિ કે જેણે ભારતના શહેનશાહોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, તે આ શબ્દને કારસી વા અરબી શબ્દોથી બનેલો દર્શાવે છે બલ=સૂર્ય અને બેક=મૂર્તિ.

૫ આ શબ્દ અપભ્રંશ થઈને પાલ્મીરા (Palmyra) બની ગયો છે. એની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થઈ તે મારી માન્યતા અનુસાર અદ્યપિ કદિ દર્શાવવામાં આવ્યું નથી. જોકે એ ટાડમોરનું જ રૂપાંતર છે. સંસ્કૃતમાં ‘તાડ’ ને ‘તાલ’ વા ‘તાડ’ કહે છે અને ‘મોર’ નો અર્થ ‘સુખ્ય’ છે. ભારતમાં એકથી અધિક નગરોનાં નામ “ તાડનગર ” (તાલપુર) છે અને સિંધ હૈદરાબાદમાં જે જાતિ શાસન કરે છે તે જે સ્થાનમાં પ્રથમ રહેતી હતી તે સ્થાનના કારણથી તાલપુરી કહેવાય છે.

૬ બલપુર—આ નામ કર્નલ ટોડે ‘વલ્લભીપુર’ ના નામનો સૂર્યની સાથે સબંધ બતાવવાની ઇચ્છાથી કલ્પી કાઢેલું હોવું જોઈએ. એ નગરને બદલે ‘બલપુર’ કોઈ પણ લેખકે લખ્યું નથી. ‘બલ’ નો અર્થ ‘સૂર્ય’ અહીંની ભાષામાં કદિ પણ થતો નથી ગૌ. હી. ઝોઝા.

બલિ આપતા હતા. ઇસ્રાયેલનો વાહરડો એ બાલકેશ્વર વા ઇશ્વરનો સાંઠ (નંદી) છે અને મિસર દેશના ઓસિરિસ (Osiris) નો એપિસ (Apis) છે.

પશ્ચિમના દેશોમાં સૂર્ય દેવતાના સંબંધમાં ઍશ (નામક વૃક્ષ) પવિત્ર હતું. યુર્વમાં જે પુસ્તકોને બલના સંબંધમાં પવિત્ર માનવામાં આવે છે, તેમાં અશ્વત્થ વા પીપલને “વૃક્ષોમાં સુખ્ય” ગણવામાં આવ્યું છે અને જે કોઈ ધર્મદ્રોહી તેની પવિત્ર કુંજને કાપે તેનું એકાદ અંગ કાપી નાંખવાની

૧ પીપલ, એ ઇટાલી અને જર્મનીનું પોપલ (પોપ્લર) વૃક્ષ કે જેની એક જાતિ ઍસ્પન છે તેની સાથે સંપૂર્ણતઃ મળતું આવે છે. આ વૃક્ષ તેની સાથે એટલું બધું મળતું આવે છે કે કેરોલિના (Carolina) થી લાવવામાં આવેલી પીપલની એક જાત લેગો મેગિઓર (Lago Maggior) ના આઇસોલા બેલા (Isola Bella) માં પાપુલસ ઓગ્યુલાટા (Papulus Ougulate) કહેવાય છે. અને બીજી જાત ટૂલન (Toulon) નાં જોર્ડિન ડેસ પ્લેન્ટીસ (Jardin des plantes) માં ફાઇક્સ પાપુલીફોલિયા ઍન ફિગુર આ ફ્યુલીઝ ડી પ્યુપલિયર (Ficus populifolia on figuier a feuilles de peuplier) કહેવાય છે. ઍસ્પન (Aspen) વા ઍશ (Ash) નું વૃક્ષ કે જેને કેસ્ટ જાતિના ધર્મીયાર્થે પવિત્ર માનતા હતા તે પહાડી ઍશ કહેવાય છે.

બલના વાહરડાને સાધારણ રીતે પીપલની નીચે રાખવામાં આવે છે અને હિંદુઓની કથા અનુસાર તે વૃક્ષ કદિ પણ સૂકાય નહિ એવું પવિત્ર છે અને એમ કહેવાય છે કે સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર તટપર હિંદુઓનો ઍપોલો, હરિ (સૂર્ય) આજ વૃક્ષની નીચે જંગલી ભીલના હાથથી માર્યો ગયો હતો.

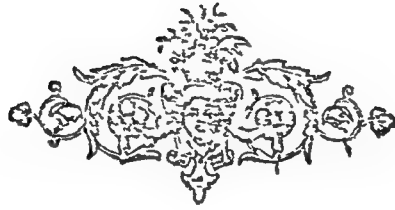
૨ રાજપુતોના ધાર્મિક વિશ્વાસપર યદ્યપિ શતાવધિ વર્ષોથી મોગલો અને ગુલામ પકાણોનો આઘાત થતો રહ્યો છે તોપણ તેઓ તે વિશ્વાસ અનુસાર પાવત્ર પીપલ અને છાયાદાર વટપર કોઇને કહાડી મારતાં જોઇ શકતા નથી. તેઓ તેને શાપ દે છે. આવા પ્રાચીન કાળના ધાર્મિક વિશ્વાસપર જે બાણી બુજીને આઘાત કરે તે માણસનું પૂરેપૂરું દુર્ભાગ્ય સમજવું; તોપણ આપણા દેશના લોકો (અંગ્રેજો) કે જેઓ પૂર્વીય દેશોમાં રહે છે તેઓ અન્ય દેશના સમસ્ત વિશ્વાસોને તુચ્છ ગણીને હિંદુસ્થાની માર્સનાં પવિત્ર પક્ષીઓપર ગોળીબાર ચલાવે છે, બલના વાહરડાને મારે છે અને પવિત્ર પીપલને દેશીઓની નજર સમક્ષ જરા પણ સંકોચ વિના કાપી નાખે છે.

જે લોકો આવા વિશ્વાસોની સાથે મૂર્ખતા ભરેલો વ્યવહાર કરે છે તેઓ અજ્ઞાના અને બેવકૂફ છે. આ વિશ્વાસો બુદ્ધિની પહોંચની બહાર છે. જે માણસ આવા વિશ્વાસોનો આદર કરતો નથી તે અનુદાર છે અને જે માણસ આવા અપરાધો અટકાવવાને માટે પૂર્ણ યત્ન કરતો નથી તે બુદ્ધિશન્ય છે. આમ કરવાથી આપણા બળની વગોવણી થાય છે અને આપણે તેમની દુર્બલતાનો અનુદારતાપૂર્વક લાભ લઇએ છીએ એમ કહેવાય છે. આપણે સ્મરણમાં રાખવું જોઇએ કે બલનાં મંદિરો, તેનો પીપલ અને તેનાં પવિત્ર પક્ષી (મોર) એ સૌના રક્ષકો કાણ છે. સૂર્ય અને ચંદ્રના સંતાનો, અને પ્રાચીન કાળના ઋષિઓના સંતાનો કે જેઓ આપણી સેનામાં ભરેલા છે અને જે આપણાં સમસ્ત કામો ધ્યાનપૂર્વક ગુપચુપ જોઇ રહ્યા છે તેઓ તેમના રક્ષક છે. એ લોકો સમગ્ર મનુષ્ય જાતિમાં આપણને સૌથી અધિક આહવાર, અત્યંત વફાદાર અને આજ્ઞાધારી છે. તેમના વિશ્વાસોનો આદર કરી, તેમના અભિમાનનું સંરક્ષણ કરી તેમને તેમના કર્તવ્યો, આજ્ઞાપાલન અને આપણા પ્રત્યેની અનુરક્તિમાં દ્રઢ રાખવા એ આપણી ધરજ છે. આ વાત પૂર્ણતઃ નિભાવવાપર આપણા લોકોનાં ભારતવર્ષપરનાં રાજ્યનો ટકવાનો આધાર છે. પરંતુ ગત પંદર વર્ષોમાં એ લોકોનો પ્રેમ આપણા તરફ અવશ્ય વધ્યો નથી. આપણે આ પ્રશ્ન વિચારવાન પુરોનો સમક્ષ મૂકવો જોઇએ કે તેમણે આપણે માટે જેટલાં રાજ્યો જીતાં છે તેટલું તેમનું સુખ વૃદ્ધિગત થયું છે વારું? અથવા તેમનું સુખ તેટલુંજ ઘટ્યું છે? શું તેમનું ભત્તું અને તેમનું સુખ ઘટ્યું નથી? આજથી ૨૦ વર્ષ પૂર્વે રૂપિયા, અને જીવનની સુખદાયક વસ્તુઓની વચ્ચે જે સંબંધ હતો તેજ સંબંધ શું અદ્યપિ કાયમ છે? જે પ્રકારે અર્ધા ભતાવાળા મિપાઇઓની છાવણી અને કર્નલો વધ્યાં છે તે પ્રકારે શુ મુદ્રાનો ભાવ સેંકડે ૨૫ ટકા ઘટી ગયો નથી? શાસક અને સેવકના લાભાર્થે આપણે આ વાતોનું શોધન કરવું જોઇએ. હું પરમ સત્યતા સાથે

અથવા તેનો શિરચ્છેદ કરવાની તે આજ્ઞા ફરમાવે છે. આ વૃક્ષોની આગળ અશ્વત્થને નહિ કાપવાની આજ્ઞા સહિત એક સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવે છે.

અત્રે અમે ઇન્ડોસિયિયન રાજપુતો અને યુરોપની પ્રાચીન જાતિઓ વચ્ચેની સમાનતાનું વર્ણન સમાપ્ત કરીએ છીએ. બીજાં પણ અધિક સમાનતાનાં દૃષ્ટાંતો આપી શકાય એમ છે. યદિ સ્કેન્ડિનેવિયાના પ્રાચીન રૂનિક (Runic) કેલ્ટિક અને ઓસિ (Osci) વા ઇટુસ્કન (Etruscan) અક્ષરોનો રાજસ્થાન અને સૌરાષ્ટ્રની ગુફાઓમાં તથા પાષાણોપર પ્રાપ્ત થતા અક્ષરોની સાથે મુકાબલો કરવામાં આવે તો બીજાં પણ પ્રારંભિક સમાનતાનાં ઉપયોગી પ્રમાણો મળી શકે એમ છે અને જર્મન લોકોનું નામ પણ રાજપુતોના વેર (શત્રુતા) અને વેરી (શત્રુ) એ શબ્દોમાંથી નીકળેલું પ્રતીત યાય છે.

જો આ સમાનતાઓ કેવળ સંયોગવશાત્ મળી ગઈ હોય તો તો અસાર પૂર્વે પુષ્કળ કહેવાઈ ગયું છે, પરંતુ જો તેમ નહિ હોય તો અહીંયાં અન્ય લોકોની સહાયને માટે પ્રમાણો આપવામાં આવ્યા છે અને કલ્પના કરવામાં આવી છે.



દ્રઢતાપૂર્વક કહી શકું છું કે હું આ સર્વ વાતો કેવળ સર્વ લોકોનું, અતઃકરણપૂર્વક કલ્યાણ ધ્યક્ષીને કહું છું. હું રાજ્યસેવાપ્રત્યે પ્રેમ રાખતો હતો અને દેશી સિપાઈઓની સાથે પણ પ્રીતિ રાખતો હતો, દેશી સિપાઈ જ્યારે પ્રસન્નતાપૂર્વક કાર્ય કરે છે ત્યારે તે કેવું ઉત્તમ કાર્ય કરે છે તે મેં સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં-૩૨ અથરકલાવાળા મારા ગાર્ડના સિપાઈઓએ ૧૫૦૦ શત્રુઓની હાવણીપર આક્રમણ કરી તેમને પરાસ્ત કરી છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યા અને પોતાનાથી ત્રણગણા* સિપાઈઓને મારી નાખ્યા હું સદાને માટે તે સ્થળ છોડ્યા પછી કાંઈ પણ આવેશ વિના એક (સિપાઈ) ના કલ્યાણને માટે મારો મત રજુ કરું છું, કે જેની સાથે બીજા (અંગ્રેજ) ની દ્રઢતા વા તેથી વિપરીત ધટના બનવી નિર્ભર છે.

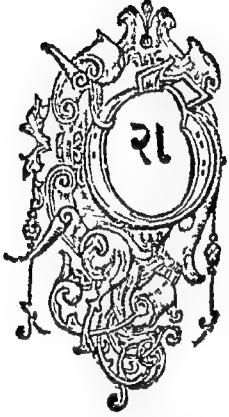
* ડી એન્વિલની આપેલી જર્મન શબ્દોની ઉત્પત્તિ વેર (યુદ્ધ) અને મેનસ (મનુષ્ય).

* કોરીગામ કે જે ભારતવર્ષનું થર્મોપિલી (Thermopylae) છે તે શું કહે છે? પાંચસે અથરકલાવાળા સિપાઈઓ ૨૦ સહસ્ત્ર યોદ્ધાઓની સાથે લડ્યા! શું ઇતિહાસમાં નેપોલિયનનું આથી વિશેષ અમત્કૃતિ ભરેલું કાર્ય લખ્યું છે? શું કોઈ પણ સ્તંભ આ સ્મરણીય દિવસને માટે યુરોપીયન વા દેશી યોદ્ધાઓનાં નામપર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે, કે જેથી ભવિષ્યમાં લોકો તેને જોઈને એવા એવાં વીરતા ભરેલાં કાર્યો કરવાને ઉદ્યત થાય? વીર ફિટ્ઝજેરાલ્ડ (Fitzgerald) ત્રી છાતીપર નાગપુરના મેદાનમાં વીરતા દર્શાવવાને માટે ક્યો ચાદ ચમકી રહ્યો છે? કોઈ બીજા સ્થળપર અને બીજા સમયે “ મારી જોખમદારીપર ગોળા છોડો ” એ તેના શબ્દો તેના ટોપપર અંકિત કરવામાં આવે. આ વાતોપર સુધારણાને માટે ધ્યાન આપવાની આવશ્યકતા છે.



પરિશિષ્ટ વીજાનો અધ્યાય ૭ મો.

છત્રીસ રાજવંશોની નામાવલી.



જસ્થાનની વીર જાતિઓની પ્રાચીન વંશાવલીઓ અને તેમના ગુણ અને ધર્મના જે પ્રધાન અંશે પ્રારંભિક કાળની યૂરોપિયન જાતિઓના ગુણ અને ધર્મના મુખ્ય અંશોની સાથે સમાનતા ધરાવે છે તેનું વર્ણન કર્યા પશ્ચાત્ હવે છત્રીસ રાજકુલોની નામાવલી તથા વૃત્તાંતનું સંક્ષેપમાં વર્ણન કરીએ છીએ.

એ છત્રીસ કુલનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે. તેમાંનાં જે જે કુલની શાખાઓની જે જે સંખ્યા જણાઈ છે તે પણ તે તે કુલના નામની છેવટે આપેલી છે.^૧

૧-ઘડવાક, કાકુસ્થ વા સૂર્ય; ૨-મન્ડ, સોમ, વા અંદ્રાન્વય; ૩-ગ્રહિલોત વા ગેહલોત, શાખા ૨૪; ૪-ચદુ, શાખા ૪; ૫-તંવર, શાખા ૧૭; ૬-રોઠોડ, શાખા ૧૩; ૭-કુશવાહા વા કહવાહા; ૮-પ્રમાર, શાખા ૩૫; ૯-ચાહુમાન વા ચૌહાન, શાખા ૨૬; ૧૦-ચાલુક વા સોલંકી, શાખા ૧૬; ૧૧-પડિહાર, શાખા ૧૨; ૧૨-ચાવડા શાખા ૧; ૧૩-ટાક, ટાંક વા તક્ક; ૧૪-ગુટ વા જેટી (જટ); ૧૫-હન વા હૂણુ; ૧૬-કાઠી; ૧૭-અલ્લા; ૧૮-ઝાલા, શાખા ૨; ૧૯-જેઠવા વા કામરી; ૨૦-ગોહિલ; ૨૧-સર્વેયા; ૨૨-સિલાર; ૨૩-ડાખી; ૨૪-ગૌડ, શાખા ૫; ૨૫-ડોડા વા ડોડ; ૨૬-ગેહરવાલ; ૨૭-બડગૂજર, શાખા ૩; ૨૮-સેંગર, શાખા ૧; ૨૯-સીકરવાલ, શાખા ૧; ૩૦-જેસ, શાખા ૧; ૩૧-ડાહિયા; ૩૨-જેહિયા; ૩૩-મોહિલ; ૩૪-નિકુમ્પ; ૩૫-રાજપાલી; ૩૬-દાહિમા, શાખા ૧. આ શિવાય હૂલ અને ડાહિયા નામક અન્ય પણ બે કુલ છે.^૨

ઉક્ત નામાવલીના ક્રમથીજ એ પ્રત્યેક વંશનું સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત આ અધ્યાયમાં આપવામાં આવશે. પ્રત્યેક વંશ (શાખા)નો જુદો જુદો ગોત્રોચ્ચાર^૩ હોય છે, કે જે વંશાવલી સંબંધી વિષયને સંક્ષિપ્ત રૂપે

૧ કર્નેલ ટૉડ સાહેબે જુદે જુદે સ્થળેથી પ્રાપ્ત કરેલી રાજપુત કુલોની પાંચ નામાવલીઓ અહીં ન આપતાં તેઓમાં પરસ્પરમાં કેટલોક ફેરફાર હોવાથી તે સર્વપરથી જે છઠ્ઠી નામાવલી તેમણે ચોજી છે અને જે તેઓએ અધિક પૂર્ણતાવાળી જણાવી છે તેજ નામાવલી અત્રે આપી છે. મંત્રી. સ. સા.

૨ ટૉડ સાહેબે શુદ્ધ કરેલી આ નામાવલી અમે શુદ્ધ માની શકતા નથી. કેમકે તે અધિક પ્રાચીન નામાવલીઓના આધારથી યોજાયેલી નહિ હોવાથી તેમાં અન્ય-અનેક રાજવંશોનાં નામો અપાયાં નથી. જેમકે શિશુનાગ, મૈર્ય, શુંગ, કણ્વ, આંધ્ર, ગુપ્ત, ચૌદેય, મોખરી, લિચ્છવી, મૈત્રક, વાકાટક, ચંદેલ, કલચુરી (હેહય), પાલ, સેન, ગંગાવંશી, કદંબ, પલ્લવ, સેન્દ્રક, સિંદ, બાણ, કાકતિય, ઇલાદિ. એમાંનાં કેટલાંક નામ તેમણે આપેલી અન્ય નામાવલીઓમાં હોવા છતાં પણ પોતે યોજેલી નામાવલીમાં તેને તેમણે સ્થાન આપ્યું નથી તેનું કારણ કદાચ રાજકુલોની છત્રીસની જ સંખ્યા તેમણે માની લીધેલી હોવાનું હશે. મુસલમાનોની પૂર્વે આ દેશપર રાજ્ય કરનાર સમસ્ત રાજવંશોની સંખ્યા બે જોવામાં આવે તો તે છત્રીસથી વધુ થશે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ આ ગોત્રોચ્ચારના એક વા બે નમૂના ઉચિત સ્થાનપર આપવામાં આવ્યા છે.

પ્રકટ કરે છે. તેમાં તે વંશ સંબંધી ખાસ વાતો, ધર્મવિષયક સિદ્ધાંતો અને આદિ નિવાસસ્થાનનું વર્ણન હોય છે. પ્રત્યેક રાજપુતને આ ગોત્રોચ્ચાર કઠસ્ય હોવો જોઈએ, યદ્યપિ હાલમાં તેને કેવળ કુલનો પુરોહિત વા ભાટજ યાદ રાખે છે. ઘણા સરદારોને આ અવનતિના સમયમાં તેમનો ગોત્રોચ્ચાર પૂછવામાં આવે તો તેઓ અકિત થાય છે અને પોતાના ભાટને તે પૂછવાની ભલામણ કરે છે. આ ગોત્રોચ્ચાર સગાઈની કસોટી અને પરસ્પર વિવાહ કરવાના નિયમનો સરક્ષક છે. જે ગોત્રમાં વિવાહ કરવાની મના હોય તે ગોત્રમાં સંબંધ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતા આ ગોત્રોચ્ચાર દ્વારા ભૂલ પકડાઈ જાય છે, જે કે આવી બાબતમાં “અજ્ઞાનજ્ઞ આનદ્દાયક છે.”^૧

આ વંશોમાંથી અનેક શાખાઓ^૨ ઉત્પન્ન થઈ છે અને તે શાખા અસખ્ય પ્રશાખાઓ (ગોત્રો)^૩ માં વિભક્ત થઈ છે. તેમાંથી જે અધિક પ્રસિદ્ધ છે તે અત્રે આપવામાં આવશે.

૧ માલણજી જાતિ કે જે હાલમાં અજ્ઞાત છે તે જાતિની એક રાજપુતાણીની સાથે બદીના એક રાજાએ વિવાહ કર્યો હતો, પરંતુ એક ભાટે તેનો ગોત્રોચ્ચાર જણાવ્યો ત્યારે વિદિત થયું કે તે જાતિ આઠ શતાબ્દી પૂર્વે ચૌહાણવંશની એક શાખા હતી, કે જે વંશમાં બદીના હાડા (રાજપૂત) છે. આ ઘટનાનું પરિણામ એ આવ્યું કે મહા ખેદસહિત તે સ્ત્રીનો પરિત્યાગ કરવામાં આવ્યો અને તે રાજાને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું. આ રિવાજમાં અને અનેક પતિ કરવાના અપવિત્ર રિવાજમાં કેટલો બધો ભેદ છે! અનેક પતિ કરવાનો રિવાજ પાડવો, સિયિયન જાતિઓ, સીરમોરના વર્તમાનકાળના નિવાસીઓ અને સીઝરના સમયના બ્રિટન લોકોમાં પણ હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. આ દ્વીપના નિવાસીઓનું વર્ણન કરતા તે યથાર્થ લેખક કહે છે કે “દશ દશ બાર બાર પુરુષો એક પત્ની રાખતા હતા. વિશેષતઃ બ્રાતાઓ અને પિતા પુત્રો એવું કર્મ કરતા હતા અને તે દ્વારા જે સતાનો યતાં તે તેનાંજ સમજવામાં આવતાં કે જેની સાથે સ્ત્રી પ્રથમ પરણી હોય.” આ વર્ણનમાં બહુ પતિ અને બહુ પત્ની કરવાના રિવાજનો અદ્ભુત સમાવેશ છે.

૨ ગિહલોતોની એક પ્રાચીન પ્રશસ્તિમાં ‘અપારં શાસ્ત્રં’ એ શબ્દો કોતરવામાં આવેલા છે, જેનો અર્થ ‘અનંત શાખાવાળા’ થાય છે.

૩ ગોત્ર વા ખાંપનો અર્થ પ્રશાખા છે. ઉપશાખાઓના અતમાં ‘ગોત્ર’ ‘આવન’ ‘સોત’ ઇત્યાદિ પિતૃસૂચક પ્રત્યયો આવે છે, જેનું કારણ ઉચ્ચારણની સગવડતા છે. જેમકે સક્તાવત અર્થાત

* માલણ-ચૌહાણોની અનેક શાખાઓ પૈકી એક. કર્નલ ટૉડે પોતાના પુસ્તક રાજસ્થાનમાં ચૌહાણોની શાખાઓની જે નામાવલી આપી છે તેમાં માલણ (માલ્હણ) નામ નથી, પરંતુ મૂતા નેલુસીની ખ્યાત કે જે વિ. સ. ૧૭૦૫ અને ૧૭૨૫ (ઇ. સ ૧૬૪૮ અને ૧૬૬૮)ની વચ્ચે સંગ્રહીત કરવામાં આવી હતી, તેમાં એ નામ પ્રાપ્ત થાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

+ સીઝર (જૂલિઅસ સીઝર) એ રોમના એક શ્રીમતનો પુત્ર હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૫૦ માં થયો હતો. ઇ. સ. ૫૦ ની લગભગ તેણે રોમની રાજસભામાં પ્રવેશ કરી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી અને પાછળથી તેણે ક્રાન્સ તથા ઈંગ્લાંડ પર આક્રમણ કરી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો, જેથી રોમના કેટલાક મોટા રાજ્યાધિકારીઓને તેનાપર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓ તેના શત્રુ બની ગયા. પરંતુ તેણે પોતાના સૈન્યસહિત રોમમાં પ્રવેશ કરી તેમને ત્યાંથી નસાડી મૂક્યા અને ત્યાંનો રાજ્યપ્રબંધ પોતાના હાથમાં લીધો. ઇ. સ. ૫૪ માં તે રોમનગરમાં માર્યો ગયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

† અપાર શાખ (અપાર શાખ)-કર્નલ ટૉડ ગિહલોતોની જે પ્રાચીન પ્રશસ્તિમાં ‘અપાર’ શાખ લખેલું જણાવે છે તે, ચિત્તોડના કિલ્લામાં રાણા કુંભકરણના સ્થાપિત કરેલા પ્રસિદ્ધ કીર્તિસ્તંભની પાસેના સમાધીશ્વર (સમિદેશ્વર) ના મંદિરના એક પ્રાચીન દરવાજા સાથે જડવામાં આવેલી છે. તે મેવાડના રાવલ સમરસિહના સમયની વિક્રમ સવત ૧૩૩૧ ની છે. (પ્રત્યર્થિત્રામનયનાનયનાંકુ-ધારાસંવર્દિતઃ ક્ષિતિભૂતાં શિવસિ પ્રરુદઃ । યઃ કુંઠિતારિકરવાલકુઠારધારસ્તં વ્રૂમહે ગુહિલવંશમપારશાખમ્ ॥ ૫ ॥) ગૌ. હી. ઓઝા.

કેટલાંક કુલોની શાખા નથી. તેને 'ધક્કા' કહેવામાં આવે છે. રાજપુતોનો ૨ ભાગ ધક્કા છે.

૮૪ વર્ષિક જાતિઓ, કે જે વિશેષતઃ રાજપુતોમાંથીજ નીકળી છે તેનો પણ અંગે ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે આ શાખાઓને લીધેજ કેટલાક રાજપુત વંશોનાં સ્મારક અઘાપિ રક્ષિત છે, નહિ તો તે લુપ્ત થઈ જાત. આદિ કાળની, કૃષિનો ધંધો કરનારી અને ગોવાળ જાતિઓની સૂચીઓ પણ આ વિષયને પૂર્ણ કરવાને માટે આપવામાં આવશે.

આરંભિક કાલમાં કેવળ સૂર્ય અને ચંદ્ર, એ બેજ વંશ હતા. પાછળથી તેમાં ચાર અગ્નિવંશ^૧ સંયુક્ત થવાથી છ થયા. બીજા વંશો સૂર્ય અને ચંદ્રવંશની શાખાઓ છે અથવા ઇન્ડો સિથિયન જાતિમાંથી નીકળેલી શાખાઓ છે, કે જેમને સુસલમાનોના જમાનાની પૂર્વે રાજસ્થાનના ૩૬ રાજવંશોમાં સ્થાન (જેકે નિકૃષ્ટ પંક્તિનું) પ્રાપ્ત કરવાને કાંઈ કઠિનતા પડી નહોતી. સમય અનુસાર પહેલીને ભારતની કેલ્ટિક અને બીજીને ગોથિક ગણીશું તો અનુચિત થશે નહિ. સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી શબ્દોના સંબંધમાં કાંઈ વિશેષ કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

અહિંચોત વા ગહલોત-ચિત્તોડના સ્વામી અને છત્રીસ કુવના ભૂપણ તથા સૂર્યવંશી રાજકુલના રાણાની વંશાવલી.^૨

સર્વ લોકોની સમ્મતિ તથા આ વંશના ગોત્રથી ઉક્ત વંશના રાજાને સૂર્ય વંશી રામચંદ્રના ખરા વંશજ માનવામાં આવે છે. એમનો વંશ રામચંદ્રમાંથી નીકળ્યો છે અને પુરાણોમાં આપેલી વંશાવલીઓના અંતિમ રાજા સુમિત્રની સાથે એમને સંબંધ છે.

આ કુલની ઉત્પત્તિ અને તેની ઉત્તતિના ઇતિહાસનું સંપૂર્ણ વર્ણન મેવાડના ઇતિહાસમાં કરવામાં આવ્યું છે. માટે અત્રે અમે માત્ર તેજ પરિવર્તનોનું વર્ણન કરીશું કે જે ગોત્રના નામ અને કનકસેનના સમયમાં તેને આધીન રહેલા પ્રદેશોની સાથે સંબંધ ધરાવે છે. કનકસેને દ્વિતીય શતાબ્દીમાં^૩ પોતાનું મૂળ રાજ્ય કોશલ છોડીને સૌરાષ્ટ્રમાં સૂર્યવંશ સ્થાપિત કર્યો હતો.

સકતાનાં સંતાનો, 'કર્મસોત' અર્થાત્ 'કર્મોનાં સંતાનો' અને મેરાવત વા મેરોત અર્થાત્ પર્વતનિવાસી વા પર્વતનાં સંતાનો^૪ આવેજ યૂનાની શબ્દ મેનોત છે, જે મેના અર્થાત્ પર્વતપરથી નીકળ્યો છે. આ શબ્દ પ્રાચીન અલ્બેનિયન ભાષાનો છે, કે જે ભાષા પૂર્વીય ભાષાઓમાંથી નીકળી છે.

૧ અગ્નિ (પ્રશ્ન-ઇગ્નિસ Ignis=આગ?) વા વલ્કનનાં સંતાનો જેવાં કે સોલ (સૂર્ય) અને લૂના વા લૂનસ (ચંદ્ર) નાં બીજાં સંતાનો ઇદુવંશના ઉત્પાદકની જાતિ (sex) પરિવર્તન કરીને બન્યાં છે.

૨ રાણાના પુસ્તકાલયના 'ખુમાણ રાસા+' નામક હસ્તલિખિત પુસ્તકપરથી.

૩ કર્નલ ટૉડ અહીંયાં બીજી શતાબ્દીમાં કનકસેને કોશલથી આવીને સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું હતું એમ લખે છે અને વંશવૃક્ષ બીજામાં વિ. સં. ૨૦૦ વા ઇ. સ. ૧૪૪ માં તેણે સૌરાષ્ટ્ર છતી લીધું હતું એમ તેમણે લખ્યું છે, પરંતુ ઉક્ત સમયમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશ તેમણે છતી લીધો હોય એમ જણાતું નથી, પરંતુ તેની વિરૂદ્ધ સૌરાષ્ટ્રમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા પ્રાચીન શિક્ષાલેખો તથા શિક્ષાઓદ્વારા સિદ્ધ થાય છે કે તે સમયે ત્યાં શકજાતિના ક્ષત્રવંશી રાજાઓનું રાજ્ય હતું. તેઓ ઇ. સ. ૪૦૦ ની આસપાસ સુધી ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા. ત્યાર પછી ગુપ્ત વંશના મહા પ્રતાપી રાજા ચંદ્રગુપ્ત (બીજા) કે જેની ઉપાધિ 'વિક્રમ' વા 'વિક્રમોદય' હતી તેણે આ દેશ પોતાને સ્વાધીન કર્યો હતો.

ગૌ. હી. ઓઝા.

^૪ મેરાવત વા મેરોતનો અર્થ કર્નલ ટૉડ 'પર્વતનિવાસી' વા 'પર્વતનાં સંતાનો' એવો કરે છે, પરંતુ તેનાં વાર્તાવિક અર્થ મેરા નામક પુરુષના વંશજો એવો હોવો જોઈએ. (મેરનો અર્થ પર્વત થાય છે, પરંતુ પર્વતનિવાસીઓને કોઈ પણ રાજપુત મેરાવત વા મેરોત કહેતો નથી) ગૌ. હી. ઓઝા.

+ ખુમાણ રાસા-આ પુસ્તક વિ. સં. ૧૭૦૦ ની આસપાસ ઉદયપુરના એક જૈન સાધુએ રચ્યું હતું. તેમાં ખુમાણના ઇતિહાસ સંબંધી જે વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યું છે તે અધિકતર કલ્પિત છે.

ગૌ. હી. ઓઝા.

વિરાટ દેશ કે જે પાંડવોના વનવાસના સમયમાં તેમના નિવાસનું પ્રધાન સ્થાન હતું તેમાં ધક્કા-કૂના વંશજે પોતાનો વંશ સ્થાપિત કર્યો અને તેના ઉત્તરાધિકારી વિજયે થોડી પેઢીઓ પછી વિજય-પુરની સ્થાપના કરી.^૧

તેઓ વલ્લભીના સ્થાપક નહિ, પરંતુ ત્યાના રાજ્ય^૨ અવશ્ય થયા. ત્યાં એક ભિન્ન સંવત્ ચાલતો હતો. જેને વલ્લભી સવત્^૩ કહેવામાં આવતો હતો. આ સંવત્નો પ્રારંભ વિક્રમ સવત્ ૩૭૫ માં થયો હતો. તેઓ બલકરાય^૪ વા વલ્લભીના રાજ્ય કહેવાયા. આ ઉપાધિ ઉક્ત સમય પછી એક સહસ્ત્ર વર્ષ પર્યંત સૌરાષ્ટ્રના રાજવંશોએ ક્રમશઃ ધારણ કરી હતી, જેનું સતોપદાયક પ્રમાણ પ્રામાણિક ઇતિહાસ અને શિલાલેખોદ્ધારા પ્રાપ્ત થાય છે.

ગઝની^૫ વા ગયની તેમની બીજી રાજધાની હતી. છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં પાર્થિયન^૬ આક્રમણકારીઓએ ગઝનીનાં અંતિમ રાજા શિલાદિત્યનો વધ કરી તેના કુટુંબને ત્યાંથી હાકી કાઢ્યું હતું.

શિલાદિત્યના મરણ પછી તેનો ગ્રહાદિત્ય નામક પુત્ર જન્મ્યો. તેણે ઇડરનું નાનું સરખું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. આ પરિવર્તનના સ્મરણાર્થે તેનાજ નામપર તે વંશનું નામ પડ્યું; અને રામનો સૂર્યવંશ ગુહિલોત-ગેહ-લોત કહેવાવા લાગ્યો અને પાછળથી તેનો અપભ્રંશ થઈને તે ગહલોત કહેવાયો.

પરિવર્તન અને ઇડરનાં જ ગલોમાથી આહડમા^૭ જઈને વસવાના સમયથી ગહલોત નામ બદલાઈને

૧ વિજયપુર શબ્દ હમ્મેશાં વિરાટની સાથે બોલવામાં આવતો હતો, જેમકે “વિજયપુર વિરાટગઢ.”

૨ ઇ. સ. ૧૯૦૨ પર્યંત કર્નલ ટૉડના લેખાનુસાર અમે પણ એમ માનતા હતા કે મેવાડના રાજાઓની ઉત્પત્તિ વલ્લભીનાં રાજકુલમાંથી થઈ છે, પરંતુ ત્યાર પછી શોધ કરવામાં આવતાં કેટલાક પ્રમાણો એવાં પ્રાપ્ત થયાં છે કે જેપરથી પ્રતીત થાય છે કે મેવાડના રાજાઓને વલ્લભીના રાજાઓની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી. મેવાડમાં ગોહિલવંશનું રાજ્ય સ્થાપન કરનાર ગુહિલ વા ગુહલત ગુજ-રાતના આનંદપુર નામક નગરથી આવ્યો હતો, એવું પ્રમાણ મળે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ વલ્લભી સંવત્નું સવિસ્તર વૃત્તાત પ્રાચીન લિપિમાલા પૃ. ૩૪ થી ૩૬ માં જુઓ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ બલકરાય-વલ્લભીપુરના રાજાઓને માટે આ ઉપાધિ પણ કર્નલ ટૉડે ઉપજાવી જ કાઢેલી છે. કોઈ પણ શિલાલેખ અથવા પ્રાચીન પુસ્તકમાં વલ્લભી અથવા સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓને માટે આ ઉપાધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ કર્નલ ટૉડ ગઝનીને વલ્લભી રાજ્યની બીજી રાજધાની જણાવે છે, પરંતુ વલ્લભીપુર અતિ-રિક્ત ત્યાના રાજાઓની બીજી કોઈ પ્રસિદ્ધ રાજધાની હોય એમ જણાતું નથી. ગઝની નામનો કિલ્લો કે જે કાઠિયાવાડની ઉત્તર-પશ્ચિમે ખંભાતની નિકટ હતો તે વલ્લભી રાજ્યની અંતર્ગત હોય એવો સંભવ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૬ વલ્લભી વા વલ્લભીપુરનો નાશ ઇસ્વીસનની છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં પાર્થિયન આક્રમણકારીઓદ્ધારા નહિ, કિંતુ ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દીના ઉત્તરાર્ધમાં સિધના આરબોદ્ધારા થયો હતો. વલ્લભીના અંતિમ રાજા શિલાદિત્ય છઠ્ઠાનું એક દાનપત્ર વલ્લભી (ગુપ્ત) સવત્ ૪૪૭ (ઈ સ. ૭૬૬) નું પ્રાપ્ત થયું છે, જે પરથી પ્રતીત થાય છે કે ઉક્ત સંવત્ પર્યંત તો વલ્લભીનું રાજ્ય સ્થાયી હતું. તેથી કેટલાક સમય પશ્ચાત્ તેનો નાશ થયો હશે. એક જૈન લેખક વીર સવત્ ૮૨૬ માં વલ્લભીનો નાશ થયેલો જણાવે છે, પરંતુ તેણે વિક્રમ સવત્ને બદલે ભૂલથી વા ભ્રમથી વીર સંવત્ લખી દીધો હોય એમ જણાય છે. વિ. સં. ૮૨૬ (ઇ. સ. ૭૬૯-૭૦) માં વલ્લભીનો નાશ થયો હોય એવો સંભવ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૭ આનંદપુર આહડ વા ‘આનંદનું સ્થાન આહડ’ સમયના ફેરફારથી આ વંશને ભાગ્યવશ પોતાની અંતિમ રાજધાની આહડની નિકટ ઉદયપુરમાં સ્થાપન કરવી પડી.

† આનંદપુર—પ્રાચીન શિલાલેખો તથા પુસ્તકોમાં આહડને માટે આઘાટપુર લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. (એક લેખમાં આટપુર પણ લખ્યું છે, કે જે આઘાટપુરનો જ અપભ્રંશ જણાય છે.) ક્યાય પણ

અહાડિયા? થઇ ગયું. આ નામથી આ વંશ બારગી સતાવદી પર્યંત પ્રસિદ્ધ રહ્યો. આ સમયે જ્યેષ્ઠ બ્રાતા રાહપે^૨ પોતાના બાહુબળથી મોરી રાજના હાથમાંથી ખુચી લીધેલી 'ચિત્તોડની ગાદી' પરનો પોતાનો હક દોડી દઇને કુગરપુરમાં રાજ્ય સ્થાપન કર્યું, કે જે અદ્યાપિ તેમના વંશજોને આધીન છે અને અહાડિયાની ઉપાધિ પણ તેઓ અદ્યાપિ ધારણ કરે છે. તેના કનિષ્ઠ બ્રાતા માહપે પોતાની રાજધાની સીસોદામાં સ્થાપન કરી, જેથી અહાડિયા અને ગહલોત એ ઉભય નામો છૂટી જઈ તે વંશનું નામ સીસોદિઆ પડ્યું.

સીસોદિઆ એ હાલમાં આ વંશનું સાધારણ નામ છે, પરંતુ તે કેવળ એક ઉપશાખા હોવાથી કુળનામ ગહલોત લખવામાં આવે છે.

ગહલોતકુળ ૨૪ શાખાઓમાં ૪ વિભક્ત છે, જેમાંની ચોડીજ હાલ વિદ્યમાન છે.

(૧) અહાડિયા	કુગરપુરમાં
(૨) માંગલિયા	મરૂભિમાં
(૩) સીસોદિઆ	મેવાડમાં
(૪) પીપાડા	મારવાડમાં

૧ અહાડિયા—કર્નલ ટોડની એવી માન્યતા છે કે ઇડરના જંગલમાંથી આહડમાં જઈ વમવાના સમયથી મેવાડના રાજવંશનું નામ ગેહલોત બદલાઇને અહાડિયા થઈ ગયું છે. પરંતુ અમે તેમનો આ મત સીકારી શકતા નથી, કારણ કે ઉક્ત નામ એટલા પ્રાચીન કાળથી પ્રચલિત હોવાનું કોઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત થતું નથી, તેમજ અલ્લટની પૂર્વેના મેવાડના રાજાઓ આહડમાં રહેલા પણ જણાતા નથી. તેમની રાજધાની નાગદા હતી. અમારું એવું અનુમાન છે કે વિક્રમ સંવત્ ૧૦૦૮ (ઇ. સ. ૯૫૧) ની આસપાસના સમયથી અલ્લટે આહડમાં રહેવા માંડ્યું, તે સમયથી અહાડિયા નામની ઉત્પત્તિ થઈ હશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨. રાહપ, જ્યેષ્ઠ બ્રાતા પણ નહોતો અને તેણે ચિત્તોડની ગાદીપરનો પોતાનો હક ઉઠાવી દઇને કુગરપુરનું રાજ્ય સ્થાપન પણ કર્યું નહોતું. રાજા વિક્રમસિંહના ઉત્તરાધિકારી રણસિંહ કે જેને કરણસિંહ પણ કહેતા હતા, તેનામાંથી એ શાખાઓ ફૂટી, જેમાંની મોટી 'રાવલ' અને નાની 'રાણા' નામથી પ્રસિદ્ધ થઇ. રાવલ શાખામાં ચિત્તોડનો અંતિમ રાજા રત્નસિંહ થયો, જે અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી સાથેની લઢાઈમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૩૬૦ (ઇ. સ. ૧૩૦૩) માં મરણ પામ્યો અને ચિત્તોડપર મુસલમાનોનો અધિકાર થઈ ગયો; આથી રત્નસિંહના વંશજોએ કુગરપુરનું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને પછી તેઓ ત્યાંજ નિવાસ કરીને રહ્યા. રાણા નામક ખીલજી શાખાનો પ્રથમ પુરૂષ રાહપ થયો, જેનો વંશજ લક્ષ્મણસિંહ (ગઢ લક્ષ્મણસિંહ) અલ્લાઉદ્દીનનાં આક્રમણ પ્રસંગે રાવલ રત્નસિંહના પક્ષમાં રહી તેની સામે લડ્યો હતો અને તે તે સમયે પોતાના સાત પુત્રોસહિત રણક્ષેત્રમાં કપાઈ મુઓ હતો, તેના પૌત્ર હમીરે ચિત્તોડનો કિલ્લો હસ્તગત કરી ત્યાં પુનઃ પોતાના વંશનું રાજ્ય સ્થિર કર્યું. ત્યારથી રાણા શાખાવાળા, મેવાડના સ્વામી થયા. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ માહપ—સીસોદા ગ્રામમાં રાજધાની સ્થાપિત કરનાર માહપ નહિ, કિંતુ ઉપર્યુક્ત રાણા શાખાનો પ્રથમ પુરૂષ રાહપ વા તેનો કોઇ વંશજ હોવો જોઈએ. ઉક્ત સ્થાનનાં નામપરથીજ ગુહિલના વંશજો સીસોદાના કહેવાયા. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ ગુહિલોતોની ૨૪ શાખાઓનાં જે નામો કર્નલ ટોડે પોતાના રાજસ્થાનમાં આપ્યાં છે તેમાં તથા મૃતા નેણસીની ખ્યાતમાં જે નામો છે તેમાં ફરક છે. આ જ હાલ કર્નલ ટોડના ગુરૂ જ્ઞાનચંદ્ર ચત્તિને આનંદપુર પ્રાપ્ત થતું નથી. આનંદપુર ગુજરાતના એક પ્રાચીન નગરનું નામ છે, જ્યાંથી મેવાડના રાજાઓ આ દેશમાં આવ્યા હતા એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. ગુજરાતમાં ઉક્ત નામનાં એ નગરનું અસ્તિત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એક નો આનંદ (આનંદ જંકશન) અને ખીલ્તું વડનગર પણ આનંદપુર કહેવાતું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

(૫) કૈલાવા
(૬) ગહોર
(૭) ધોરણીઆ
(૮) ગોધા
(૯) મગરોયા
(૧૦) ભીમલા
(૧૧) કકોટક
(૧૨) કોટઆ
(૧૩) સોરા
(૧૪) ઉહડ
(૧૫) ઉસેઆ
(૧૬) નિરૂપ
(૧૭) નાદોડીઆ
(૧૮) નાધોતા
(૧૯) ભોજકરા
(૨૦) કુચેરા
(૨૧) દસોદ
(૨૨) ભટેવરા
(૨૩) પાહા
(૨૪) પૂરોત

આમાંની થોડી શાખા પ્રાપ્ત થાય છે અને તે બહુધા અજ્ઞાત છે.

આ શાખાઓ પ્રાયઃ લુપ્ત થઈ ગઈ છે.

ત્યાંથી પ્રાપ્ત થયેલી ગુહિલોતોની ૨૪ શાખાઓની નામાવલીનો પણ છે. જો હી. ઝોઝા.

(૧ આ ચોવીસ શાખાઓ તેમજ અન્ય કુલો અને તેની શાખાઓ ઇંડ સાહેબના પછીથી પ્રાપ્ત થયેલી માહિતીઓના આધારે કેટલોક ફેરફાર સૂચવનારી અને કેટલીક વંશાવલીઓ તથા તેમનો વૃત્તાત દર્શાવનારી અનેક વિસ્તૃત ટીપણીઓ ઇતિહાસના વિખ્યાત અભ્યાસી અને વર્તમાનમાં અજમેર નિવાસી પડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝા એમણે ' ઈંડ રાજસ્થાન ભાગ ૧ ભાગ ' નામક હિંદી ગ્રંથમાં આપેલી છે, તે જોવા ખાસ અભ્યાસીને લક્ષ્યમણ છે. એ ગ્રંથ ' ખડગ વિકાસ પ્રેસ ' બાકીપુર (પટના) એ સ્થળે શ. ૩-૮-૦ માં મળે છે. ^૧ મંત્રી. સ. સા.

(૧ એ પુસ્તકમાં ઉક્ત વિદ્વાને આપેલી, આજ પર્યંતની શોધ અનુસાર શુદ્ધ કરેલી, ગુહિલથી લઈને રાણા હમીરસિંહ સુધીની મેવાડના રાજાઓની વંશાવલી ગુજરાતી વાચકોની નજર માટે આ નીચે આપી છે. મંત્રી. સ. સા.)

૧ ગુહિલ વા ગુહલ. ૨ ભોજ. ૩ મહેન્દ્ર. ૪ નાગ.

૫ શીલ વા શીલાદિત્ય-આ રાજાનો એક શિલાલેખ વિ. સંવત્ ૭૦૩ (ઇ. સ. ૬૪૬) નો પ્રાપ્ત થયો છે.

૬ અપરાજિત-એ વિ. સં. ૭૧૮ (ઇ. સ. ૬૬૧) માં વિદ્યમાન હતો એમ એક શિલાલેખ પરથી પ્રતીત થાય છે.

૭ મહેન્દ્ર. (દ્વિતીય)

૮ કાલભોજ (બાપા) મેવાડનો પ્રસિદ્ધ રાજા બાપા વા બાપારાવલ આજ હોવો જોઈએ. એને ડુંગરપુર ઇલાકામાંથી પ્રાપ્ત થયેલા કેટલાક શિલાલેખોમાં ખુમ્માણનો પિતા લખ્યો છે અને મેવાડની ખ્યાતોમાં પણ તેવોજ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. રાણા રાયમલના સમયના ' એકલિંગ માહાત્મ્ય ' પરથી પ્રતીત થાય છે કે તેણે વિ. સં. ૮૧૦ (ઇ. સ. ૭૫૩) માં રાજ્ય છોડ્યું હતું.

ચદ્ (ચાદવ)—આ જાતિ હિંદની સમસ્ત જાતિઓમાં સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ જાતિ હતી અને ચંદ્રવંશના ઉત્પાદક યુધનાં સંતાનોના કુળનું નામ પણ એજ પડયું.

૯ ખુમ્માણ. ૧૦ મત્તટ. ૧૧ ભર્તૃભટ. ૧૨ સિંહ. ૧૩ ખુમ્માણ (દ્વિતીય).

૧૪ મહાયક. ૧૫ ખુમ્માણ (તૃતીય).

૧૬ ભર્તૃભટ (દ્વિતીય) એની રાણી મહાલક્ષ્મી રાઠોડ વંશની હતી, જેને ઉદરે અલ્લટનો જન્મ થયો હતો.

૧૭ અલ્લટ—આ રાજના સમયનો શિલાલેખ વિ. સં. ૧૦૧૦ (ઇ. સ. ૯૫૩) નો પ્રાપ્ત થયો છે. એની રાણી હરિયાદેવી હૂણુ રાજની પુત્રી હતી.

૧૮ નરવાહન—એના સમયનો એક શિલાલેખ વિ. સં. ૧૦૨૮ (ઇ. સ. ૯૭૧) નો મળ્યો છે. એની રાણી ચૌહાણુ રાજ જોજયની પુત્રી હતી.

૧૯ શાલિવાહન.

૨૦ શંકિતકુમાર—એના સમયનો એક શિલાલેખ વિ. સં. ૧૦૩૪ (ઇ. સ. ૯૭૭) નો મળ્યો છે.

૨૧ અખાપ્રસાદ. ૨૨ શુચિવર્મા. ૨૩ નરવર્મા. ૨૪ કીર્તિવર્મા. ૨૫ યોગરાજ.

૨૬ વૈરટ. ૨૭ હંસપાલ. ૨૮ વૈરસિંહ.

૨૯ વિજયસિંહ—આ રાજનો વિવાહ માલવાના પ્રસિદ્ધ પરમાર રાજ ઉદયાદિત્યની પુત્રી શ્યામલદેવીની સાથે થયો હતો, જેથી આલહણદેવી નામક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી, જેનો વિવાહ ચેદી દેશના હૈહય (કલચુરિ) વંશી રાજ ગયકર્ણ દેવની સાથે થયો હતો. રાજ વિજયસિંહનો એક તામ્ર-પત્ર વિ. સં. ૧૧૬૪ (ઇ. સ. ૧૧૦૭) નો (?) પ્રાપ્ત થયો છે.

૩૦ અરિસિંહ. ૩૧ ચૌડસિંહ. ૩૨ વિક્રમસિંહ.

૩૩ રણસિંહ વા કરણસિંહ—આ રાજમાંથી બે શાખાઓ કુટી.

રાવલ શાખા.

રાણા શાખા.

૩૪ ક્ષેમસિંહ.

૩૫ સામંતસિંહ.

૩૬ કુમારસિંહ.

૩૭ મયનસિંહ.

૩૮ પદ્મસિંહ.

૩૯ જૈત્રસિંહ.^૧

૪૦ તેજસિંહ.^૨

૪૧ સમરસિંહ.^૩

૪૨ રત્નસિંહ.^૪

રાહપ.

નરપતિ.

દિનકર.

જશકરણ.

નાગપાલ.

પૂર્ણપાલ.

પૃથ્વીપાલ.

ભુવનસિંહ

ભીમસિંહ.

જયસિંહ.

લક્ષ્મણસિંહ.

અરિસિંહ.

અજયસિંહ.

૪૩ હમીરસિંહ.^૫

શ્રીકૃષ્ણજીના અતધ્યાન થયા પછી યદુવંશીઓ તેમજ પાંડવો દિલ્લી તેમજ દારિકાંથી નીકળીને સુલ્તાન યધને સિંધુ નદીને પેલે પાર ચાલ્યા ગયા.

શ્રીકૃષ્ણજીના પુત્રોએ પાંચે નદીઓના આગલા દુઆખમાં^૧ વિશ્રામ કરી અતે સિંધુ નદી ઉતરી જાણુલિસ્તાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં ગઝની નગરની સ્થાપના કરી. તેઓ સમરકંદ સુધી ફેલાઈ ગયા હતા.

જેસલમીરનો ઇતિહાસ કે જેમાં તે યાદવોના મૂળ પુરૂષનો આ પ્રાચીન ઇતિહાસ લખ્યો છે તેમાં તેમને ભારતવર્ષમાં શા માટે પાછા હાંકી કાઢવામાં આવ્યા તે વિષે ઘણો ઘોઠાળો^૨ કરવામાં આવ્યો છે. આથી સિકંદરની પછી એક શતાબ્દી પર્યંત યૂનાની પાદશાહો તે સર્વ દેશોનું શાસન કરતા હતા તેમને લીધે, કિવા મુસલમાનોના ઉદયને લીધે તેમને ભારતવર્ષમાં પાછા આવવું પડ્યું, તે કહેવું અશક્ય છે.

જ્યારે તેમને સિંધુને કિનારે હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે તેમણે પળખપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો અને સલ્તનપુરની સ્થાપના કરી. ત્યાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા પછી તેઓ સતલજ અને ગારહ નદી ઉલ્લંઘી ભારતની મરજૂમિમાં ચાલ્યા ગયા અને ત્યાંથી લલા, જોહિયા તથા મોહિલ પ્રભૃતિ લોકોને હાંકી કાઢીને તેમણે ક્રમશઃ તન્નોટ, દેરાવલ, અને સવત ૧૨૧૨ (ઈ. સ. ૧૧૫૭) માં જેસલમીરની^૩ સ્થાપના કરી. જેસલમીર એ કૃષ્ણના વશજ ભટ્ટી (ભાટી) લોકોની વર્તમાન રાજધાની છે.

૧ જે સ્થાનપર તેમણે વિશ્રામ કર્યો હતો તે પહાડપર હતું, જેને અદ્યાપિ યદુના ડાંગ અર્થાત્ ‘યદુનો પહાડ’ કહેવામાં આવે છે. The Joudes of Rennell's Geography.

૨ આ ઘટનાનો સમય ખસ્તીસનથી ઘણો પૂર્વેનો ઠરાવવામાં આવ્યો છે, કે જે યૂનાનીઓના લેખની સાથે મળતો આવે છે, પરંતુ નામ અને રીતરિવાજો મુસલમાનોના જેવા છે.

૩ લોદરવાપટ્ટન, કે જ્યાંથી તેમણે એક પ્રાચીન જાતિને હાંકી કાઢી હતી તે, જેસલમીરની સ્થાપના કર્યા પૂર્વે તેમની રાજધાની હતું. આ પ્રદેશોના વિષયમાં હેજ આપણને ઘણું જાણવાનું છે.

રાવલ જૈનસિંહ (નં. ૩૯)ના સમયના બે શિલાલેખ મળ્યા છે. આ શિલાલેખો વિ સં. ૧૨૭૦ અને ૧૨૭૯ (ઈ. સ. ૧૨૧૩ અને ૧૨૨૨) ના છે અને તેના સમયમાં લખાયેલાં તાડપત્રનાં પુસ્તકો-પરથી તે વિ. સં. ૧૩૦૯ (ઈ. સ. ૧૨૫૨) પર્યંત વિદ્યમાન હતો એવો પત્તો લાગે છે. તેણે નાડોલની પાયમાલી કરી હતી અને મુસલમાનોને પગસ્ત કર્યા હતા. તે (ગુજરાતના) રાણા ત્રિભુવનપાળની સાથે લઢ્યો હતો. તેના રાજત્વ કાળમાં મુસલમાનોના આક્રમણથી નાગદા શહેર કે જે તે સમય પર્યંત મેવાડની રાજધાની હતું તે તૂટી ગયું અને ચિત્તોડ રાજધાની થયું. મુસલમાનોનું આ આક્રમણ દિલ્લીના સુલતાન નાસિરુદ્દીન મહમૂદનું હોવું જોઈએ; કારણ કે ત્યારિખ દિરિસ્તાપરથી પ્રતીત થાય છે કે સુલતાન મહમૂદે પોતાના બ્રાતા જલાલુદ્દીનને હીઝરી સન ૬૪૬ (ઈ. સ. ૧૨૪૭, વિ. સ. ૧૩૦૪) માં કનોજથી દિલ્લી ખેલાવ્યો, પરંતુ તેને પ્રાણહાનિનો ભય હોવાથી તે નાશીને ચિત્તોડના પહાડોમાં આવ્યો ગયો. સુલતાને ત્યાં સુધી તેની પૂઠ પકડી, પરંતુ આઠ માસ પશ્ચાત્ નિરાશ થઈ તે (સુલતાન)ને પાછા ફરવું પડ્યું. આ આક્રમણમાં નાગદા તૂટી ગયું હશે. તેજસિંહ (નં. ૪૦) ના સમયના લેખાદિ વિ. સં. ૧૩૧૭ થી ૧૩૨૪ (ઈ. સ. ૧૨૬૦ થી ૧૨૬૭) પર્યંતના મળ્યા છે. સમરસિંહ (નં. ૪૧) ના સમયના લેખ વિ. સં. ૧૩૩૦ થી ૧૩૪૫ (ઈ. સ. ૧૨૭૩ થી ૧૨૮૦) પર્યંતના પ્રાપ્ત થયા છે અને ‘તીર્થકલ્પ’ નામક જૈન પુસ્તકનો કર્તા, કે જે ઉક્ત રાજાનો સમકાલીન હતો તે જણાવે છે કે વિ. સં. ૧૩૫૬ (ઈ. સ. ૧૨૯૯) માં સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીના બ્રાતા ઉલ્લુખાંએ ચિત્તોડના સ્વામી સમરસિંહના સમયમાં મેવાડપર આક્રમણ કર્યું હતું, પરંતુ તે સમયે સમરસિંહે મેવાડની રક્ષા કરી હતી. રત્નસિંહ (નં. ૪૨) ના રાજત્વકાળમાં વિ. સ. ૧૩૬૦ માં અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીએ ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું, જેમાં રત્નસિંહ મરણ પામ્યો આ આક્રમણમાં રાણા શાખાનો લક્ષ્મણસિંહ કે જેને મેવાડની ખ્યાતોમાં ખાસ કરીને ગઢલક્ષ્મણસિંહ લખ્યો છે તે પોતાના સાત પુત્રો સહિત લડીને મરણ પામ્યો અને ચિત્તોડપર અલ્લાઉદ્દીનનો અધિકાર સ્થાપિત થઈ ગયો. લક્ષ્મણસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અરિસિંહ પણ આજ લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો અને કનિષ્ઠ પુત્ર અન્યસિંહ ઘાયલ થઈને બચી ગયો હતો તેના દેહાંત પછી અરિસિંહના પુત્ર હમીરસિંહે ચિત્તોડનો કિલ્લો પુનઃ હસ્તગત કરી લીધો હતો.

જેમ રાજપુત જાતિઓમાં કોઈ મહત્ત્વની ઐતિહાસિક ઘટનાથી તેમના વંશનું નામ બદલાઈ નય છે, તેમ ભટ્ટી લોકોને જાણુલિસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા પછી, તેમણે પોતાના વંશના અધિક પ્રાચીન 'યદુ' નામને દૂર કર્યું અને 'ભાટી' નામ કાયમ કરી દીધું. ભટ્ટી લોકોએ ગારહ નદીની દક્ષિણના સર્વ પ્રદેશો પોતાને આધીન કરી લીધા હતા, પરંતુ રાઠોડોનું આગમન થયા પશ્ચાત્ તેમનો અધિકાર અતિ ન્યૂન થઈ ગયો હતો. તેમના ઇતિહાસમાં તેમનું સવિસ્તર પ્રાચીન વૃત્તાંત લખવામાં આવશે.

ભટ્ટી જાતિના ખીજ નંબરપર યદુવંશની જડેજ જાતિ ધણી પ્રસિદ્ધ છે. તેમનો ઇતિહાસ પણ તેવોજ છે. જડેજ લોકો પણ શ્રીકૃષ્ણના વંશજ છે અને તેઓ હરિકુલના શેષ માણસોની સાથે એકજ સમયમાં એક સ્થાન છોડી ઇતર સ્થાનમાં જઈ વસ્યા હતા તેપરથી નિશ્ચયપૂર્વક માની શકાય છે કે તેમની સંખ્યા મોટી (ભાટી) શાખા જેટલી નહોતી. તેઓ સિંધુ નદીની ખીણમાં વસ્યા-ખાસ કરીને તેમણે તેના પશ્ચિમ તટપરના સેવિસ્થાન નામક પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો અને નામ તથા કુલચિહ્ન સંબંધે તે એટલુંજ કહેવું પૂરતું થઈ પડશે કે સિકંદરના સમયમાં પણ તેમનામાં તેમના પૂર્વજોનાં ચિહ્નો વિદ્યમાન હતાં.

સંખસ કે જેનાપર યૂનાનીઓએ આક્રમણ કર્યું હતું તે હરિકુલની વ્યક્તિ હોય એમ લાગે છે અને સમાનગર (સમાનું નગર) તેની રાજધાની હતી, જેને યૂનાની ઇતિહાસવેત્તાઓએ 'મિન્નગર' લખ્યું છે.

કૃષ્ણ વા હરિતું અત્યંત પ્રચલિત નામ શ્યામ વા સામ તેનો શ્યામ વર્ણને લીધે હતું. આથી જડેજ લોકો તેને પોતાના વંશના નામ તરિકે ધારણ કરતા હતા અને તે સર્વ સામ પુત્ર કહેવાતા હતા. આપરથી આ જાતિના રાજાઓની ઉપાધિ 'સમ્મા' પડી છે.

પ્રસ્તુત સમયના જડેજ લોકો કેટલીક ઘટનાઓથી સિંધનાં મુસલમાનોની સાથે એટલા મેળાઈ ગયા છે કે તેમણે પોતાના રક્ત (વંશ) ની શુદ્ધતાનું અભિમાન સર્વથેવ ગુમાવી દીધું છે. તેઓ કેટલેક અંશે પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે અને કેટલેક અંશે પોતાની અપ્રતિષ્ઠા છુપાવવાને માટે કહે છે કે અમે શામ વા સિરિયાથી આવ્યા છીએ અને અમે ઇરાનના જમશેદના કુળના છીએ. તેમણે સામને બદલીને જમ શબ્દ બનાવી દીધો છે. આજ ઉપાધિથી જડેજ લોકોનું એક નાતું સરખું રાજ્ય જમરાજ્ય (જમનગર) કહેવાય છે.

૧ સામ પુત્ર-આ શબ્દ પણ કર્નલ ટાંડે ઉપજવી કાઢ્યો છે. જડેજ લોકો પોતાને સામપુત્ર નહિ, પરંતુ સમ્મા (તેમની શાખાનું પ્રસિદ્ધ નામ) કહે છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ જડેજ (જડાના વંશજ; આજ પ્રમાણે સામેજ=સમ્માના વંશજ) રાજપુતો પોતાનું આગમન સિરિયાથી થયેલું માનતા નથી, તેમજ તેઓ પોતાને ઇરાનના પાદશાહ જમશેદના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પણ માનતા નથી. તેઓ પોતાની ઉત્પત્તિનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપે છે;—

“યદુવંશમાં શ્રીકૃષ્ણ થયા, તેમની જાણુવંતી નામક રાણીના ગર્ભથી સામ્ય નામક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનો વિવાહ શોણિતપુરના રાજા બાણાસુરના મુખ્ય મંત્રી કૌભાંડની પુત્રી સાથે થયો હતો. સાંખને ઉણ્ણીક નામક પુત્ર થયો, તે યાદવાસ્યલી પ્રસંગે પોતાને મોસાળ શોણિતપુરમાં હતો. બાણાસુરની પછી શોણિતપુરની રાજગાદીપર કૌભાંડ અધિષ્ઠિત થયો. તે નિઃસંતાન મરણ પામતાં ઉણ્ણીક ત્યાંનો રાજા થયો, જેના વંશમાં દેવેન્દ્ર થયો.” જડેજની ઉત્પત્તિ આ દેવેન્દ્રમાંથી થઈ. અવગત, તેઓ અજ્ઞાનથી શોણિતપુરને મિસર દેશની રાજધાની માને છે. પરંતુ તે તેમનો ભ્રમ છે. શોણિતપુર મિસરમાં નહિ, કિંતુ હિંદુસ્થાનના હિમાલય પ્રદેશમાં કેદારનાથની નિકટ ઉખી મઠની પાસે છે, જ્યાંથી દેવેન્દ્રનો પુત્ર ગજપત પશ્ચિમ તરફ અફઘાનીસ્તાનમાં ગયો અને ત્યાં તેણે ગઝની નગર સ્થાપિત કર્યું એમ પણ તેઓ માને છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ જમ-આ શબ્દની ઉત્પત્તિનો ખરાબર પતો લાગતો નથી. જડેજઓના ઇતિહાસલેખકો એમ પણ જણાવે છે કે દેવેન્દ્રના પુત્ર ગજપતે અફઘાનીસ્તાનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો, ત્યારથી તેમણે 'જમ' પદ ધારણ કર્યું છે. આ શબ્દ મહાન રાજાનો સૂચક છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

આટલી શાખાઓ યદુવંશમાં સૌથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ કેટલીક એવી શાખાઓ પણ છે કે જે હજી પોતાની પ્રાચીન ઉપાધિ ધારણ કરી રહી છે, જેમાં મુખ્ય ચંબલ નદીના તટપરના કરૌલી રાજ્યનો રાજા છે.

એમ પ્રતીત થાય છે કે યદુ કુલની આ શાખા પોતાના પૂર્વજોના નિવાસસ્થાન સૂરસેનીની^૧ પ્રાચીન સીમાઓથી કદિપણ આગળ ગઈ નહોતી. આ શાખાના માણસો પ્રસિદ્ધ ખ્યાનાના અધિકારી હતા. તેમને ત્યાંથી હાકી કાઢવામાં આવ્યા પશ્ચાત્ તેમણે ચંબલની પશ્ચિમે કરૌલી અને પૂર્વે સખલગઢની સ્થાપના કરી. સખલગઢના તાબાનો દેશ કે જે યદુવાટી કહેવાય છે, તેને સિધિયાએ યદુવંશીઓની પાસેથી છીનવી લીધો હતો. શ્રીમથુરા^૨ એ કરૌલી રાજ્યની એક સ્વતંત્ર જગીર છે, કે જે એક નાની શાખાને આધીન છે.

યદુવંશી કે જેને દેશી ભાષામાં જાદવ કહેવામાં આવે છે તેઓ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ફેલાયેલા છે અને મોટા મોટા મરાઠા સરદારો આ વંશના છે.

યદુવંશની આઠ શાખાઓ છે:—

(૧) યદુ	કરૌલીના રાજા.
(૨) ભાટી	જેસલમીરના રાજા.
(૩) જાડેજ	કચ્છ ભુજના રાજા.
(૪) સમૈયા	સિંધના મુસલમાન.
(૫) મુડૈયા	} અજ્ઞાત.
(૬) બિદમન	
(૭) બદા	
(૮) સોહા	

તંવર-યદ્યપિ તંવર વંશને યદુવંશની એક શાખા માનવામાં આવે છે, તથાપિ સર્વોત્તમ વંશાવલી-ઓમાં તેને ૩૬ રાજકુલોમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે, અને વાસ્તવમાં તે પોતાની પ્રસિદ્ધિને લીધે એ પદને યોગ્ય પણ છે.

પ્રાયઃ પ્રત્યેક પ્રસિદ્ધ જાતિના નામનું મૂળ આપણને જ્ઞાત છે; પરંતુ તંવર લોકોના નામનું મૂળ આપણને જ્ઞાત નથી. અને એ બાબતમાં અમારે બરદાશીનું કથન પ્રકટ કરવું પડે છે, કે જે આ જાતિની ઉત્પત્તિ પાંડવોમાંથી થયેલી જણાવે છે.

ભારતનો રાજરાજેશ્વર વિક્રમાદિત્ય કે જેનો સંવત્ ૬૮ સ. પૂર્વે ૫૬ વર્ષપર સ્થાપિત થયો હતો અને જે અઘાપિ હિંદુઓના કાલનિર્ણયમાં એક મહાન જ્યોતિનું કામ કરે છે, તે આજ વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હતો અને કેવળ આટલીજ વાત તેમને સર્વોચ્ચ પદ આપી શકે એમ છે. છતાં આ વંશની પ્રતિ-ધાનાં બીજાં પણ કારણો છે. દિલ્લી કે જે યુધિષ્ઠિરનું સ્થાપન કરેલું પ્રાચીન ઈંદ્રપ્રસ્થ છે અને જે જનશ્રુતિ અનુસાર આઠ શતાબ્દી પર્યંત ઉજ્જડ પડી રહ્યું હતું, તેને અનંગપાલ તંવરે સંવત્ ૮૪૮ (ઈ. સ. ૭૯૨^૩)માં પુનઃ નિર્માણ કરી વસાવ્યું હતું. તત્પશ્ચાત્ તે વંશના ૨૦ રાજાઓ ત્યાંના સિંહા-

૧ મથુરાની આસપાસનો ત્રીસ માઈલ પર્યંતનો પ્રજનો પ્રદેશ સૂરસેની કહેવાય છે.

૨ અહીંયાંના જગીરદાર રાવ મનોહરસિંહને હું સારી રીતે ઓળખતો હતો અને હું કહી શકું છું કે તેઓ મારા મિત્ર હતા. વરસો સુધી અમારે પરસ્પર પત્રવ્યવહાર રહ્યો હતો અને તેમણે મારે માટે મહાભારતના એક અમૂલ્ય પુસ્તકની નકલ કરાવી હતી.

૩ દિલ્લીની સ્થાપનાના સમયના સબંધમાં મતભેદ છે ક્રિસ્તા હીઝરી સન ૩૦૭ (ઈ. સ. ૮૨૦=વિ. સં. ૯૭૭) માં અને અબુલફઝ સંવત્ ૪૨૯ માં તેની સ્થાપના થયેલી માને છે, પરંતુ પ્રસિદ્ધ કુતુબમિનારની પાસેના લોહસ્તંભપર આ લેખ કોતરવામાં આવેલો છે:—“સંવત્ દિલ્લી ૧૧૦૯

સનપર અધિષ્ઠિત થયા. એ વંશના અંતિમ રાજાનું નામ તેજ હવું કે જે તેના સંસ્થાપકનું હવું, અર્થાત્ અનંગપાલ. તેણે સંવત ૧૨૨૦ (ધ. સ. ૧૧૬૪) માં રાજપુતોના સૈલિક કાયદાની વિરુદ્ધ પોતાના રાજ્યાસનપર (પોતાને પુત્ર નહિ હોવાથી) પોતાના દૌહિત્ર ચૌહાણ પૃથ્વીરાજને સિંહાસનારૂઢ કર્યો.

તંવર લોકોએ હવે પોતાના પ્રાચીન યશપર જ સંતોષ ધારણ કરવો જોઈએ, કારણ કે હવે કોઈ પણ સ્વતંત્ર રાજ્ય આ વંશને આધીન રહ્યું નથી, કે જેનો રાજા પોતાને ખાંડવામાંથી ઉત્પન્ન થયેલો જણાવે અને મહાન વિક્રમ તથા ભારતના અંતિમ હિંદુ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ પોતાના વંશમાં યર્ધ ગણેલા હોવાનું અભિમાન ધરાવી શકે.

અનંગપાલ તંવર ઇંદ્રપ્રસ્થના સંસ્થાપકનો વંશજ હતો અને યુધિષ્ઠિરની સ્થાપના કરેલી ગાદીપર તેનોજ વંશજ ૨૨૫૦ વર્ષ પશ્ચાત્ બેઠો હતો, એ વાત જે આપણે વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય રીતે સિદ્ધ કરી શકીએ તો તે ઘટના સમસ્ત જગતના ઇતિહાસમાં અનુપમ ગણાશે. સર્વ સાધારણ લોકો આ વાતનો સ્વીકાર કરે છે અને તે વાત, પ્રાચીન કાળની એવી ખીજ અનેક વાતોના જેટલી જ સિદ્ધ છે અને તંવર લોકો તેનું જેવું દ્રઢ પ્રમાણ આપી શકે છે તેવું દ્રઢ પ્રમાણ યુરોપનો કોઈ વંશ એવી ઓછા પ્રાચીન કાળનું પણ આપી શકતો નથી.

સાંપ્રતમાં તંવરોના અધિકારનાં બે મુખ્ય સ્થળો છે. એક તુંવરગઢનો ઇલાકો, કે જે ચંબલ નદીના જમણા તટપર તેના અને યમુનાના સંગમની આગળ સ્થિત છે અને ખીજું જયપુર રાજ્યમાં ખાટણ તુંવરવાદીની નાની સરખી જગીર છે, લાનો જગીરદાર પોતાને ઇંદ્રપ્રસ્થના પ્રાચીન સમ્રાટોના વંશજ તરીકે ઓળખાવે છે.^૪

અનંગપાલ બહી ” અને તેજ મિનારની પાસેના અનંગપાલના બંધાવેલા મંદિરના એક સ્તંભપર તે (અનંગપાલ) નું નામ કોતરવામાં આવેલું છે. એટલા માટે સંભવ છે કે (દ્વિતીય) અનંગપાલે વિ. સં. ૧૧૦૯ માં દિલ્લીની સ્થાપના કરી હશે અને તેજ સમયે તે પ્રસિદ્ધ લોહસ્તંભ કે જેની ઉપર શુભવંશના પ્રતાપી રાજા ચંદ્રગુપ્ત દ્વિતીયનો લેખ કોતરવામાં આવેલો છે તે ત્યાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હશે. જો. હી. ઓઝા.

૧ સૈલિક કાનૂન=આ ક્રાન્સ દેશનો એક પ્રાચીન કાનૂન છે, જે દ્વારા સ્ત્રીજાતિ કોઈ પણ પ્રકારે વારસામાં જગીર પ્રાપ્ત કરી શકતી નહોતી. રાજપુતોના સૈલિક કાનૂનનું તાત્પર્ય એ છે કે દૌહિત્ર (પુત્રીનો પુત્ર) પોતાના માતામહના રાજ્યનો સ્વામી થઈ શકતો નથી. જો. હી. ઓઝા.

૨ પૃથ્વીરાજ અનંગપાલનો દૌહિત્ર હોવાની, ‘ પૃથ્વીરાજ રાસા ’ ને આધારે જણાવાયેલી આ વાતને પંડિત ગૌરીશંકર ઓઝા ‘ પૃથ્વીરાજવિજય ’ અને ‘ હમીર મહાકાવ્ય ’ ને આધારે ભૂલ ભરેલી જણાવે છે. મંત્રી. સ. સા.

૩ કેટલાક મરાઠા સરદારો તંવર જાતિમાંથી પોતાની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાવે છે. જેનકે રામરાવ ફલકિયા, કે જે સિંધિયાના રાજ્યમાં અશ્વારોહી સેનાનો પરમ વીર નાયક હતો.

૪ તંવરવંશ—તંવરને સંસ્કૃત લેખકો તોમર લખે છે. જાતિ સૂચક તોમર શબ્દ ઘણા પ્રાચીન કાળથી પ્રાપ્ત થાય છે. તંવરોના પ્રાચીન શિક્ષાલેખ, નામ્રપત્રાદિ પ્રાપ્ત થયા નથી, તેથી તેમની પ્રાચીન શુદ્ધ વંશાવલી તૈયાર કરવાનો યત્ન સફળ થઈ શક્યો નહિ. પ્રાચીન કાળમાં તેમનું રાજ્ય દિલ્લીની આસપાસના પ્રદેશમાં હતું, પરંતુ તેઓ દીર્ઘ કાળ પર્વત કનોજના પ્રતાપી પડિદાર-રાજાઓને આધીન રહ્યા હતા એમ જણાય છે. દિલ્લીમાંથી તેમની રાજમત્તા નષ્ટ થયા પશ્ચાત્ ઘણા કાળ સુધી તેમનું રાજ્ય ગ્વાલિયરમાં રહ્યું હતું. દિલ્લીના તંવરોની જે વંશાવલી જનરલ કનિંગહામે પોતાનાં ‘ આર્કિયો લૉન્ડનિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા ’ નામક પુસ્તકના પ્રથમ વૉલ્યુમના પૃષ્ઠ ૧૪૯ માં આપી છે તેને આમે અન્ને ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—

રાઠોડ—આ વાસ્તવિક પ્રસિદ્ધ જાતિની ઉત્પત્તિ સદેહાત્મક છે. રાઠોડોની વંશાવલીઓ રામચંદ્રના દ્વિતીય પુત્ર કુશમાંથી તેમની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાવે છે. તેથી તે સૂર્યવંશી હશે, પરંતુ આ જાતિના બાદ લોકો તેમને એ પ્રતિષ્ઠા આપતા નથી અને તેમને કુશના વંશજ તરિકે સ્વીકાર્યા છતાં પણ તેમને

નંબર.	અયુલકઝલ સૈયદ અહમદ અને બીકાનેરના હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાંથી.	ગ્વાલિયરની ખ્યાત-માથી.	કમાઉગઢવાલની ખ્યા-તોમાંથી.	રાજ્ય સમય. વર્ષ. માસ. દિ.	રાજ્યા-લિખેક. ઇસ્વીસન.
૧	અનંગપાલ	બીલનદે	૦	૧૮ ૦ ૦	૭૩૬
૨	બસુદેવ	૦	૦	૧૯ ૧ ૧૮	૭૫૪
૩	ગંજ	ગંજ	૦	૨૧ ૩ ૨૮	૭૭૩
૪	પૃથિવીમલ્લ	પ્રથમ	મહીપાલ	૧૯ ૬ ૧૯	૭૯૪
૫	જયદેવ	સહદેવ	જહુપાલ	૨૦ ૭ ૨૮	૮૧૪
૬	નીરપાલ વા હીરપાલ	ઈંદ્રજીત	નયપાલ	૧૪ ૪ ૯	૮૩૪
૭	અધિરાજ વા અદેરેહ	નરપાલ	જયદેવ	૨૬ ૭ ૧૧	૮૪૯
૮	વિજય વા વચ	ઈંદ્રજીત	અમરપાલ	૨૧ ૨ ૧૩	૮૭૫
૯	વિક્ષ વા અનેક	વચરાજ	વિવસપાલ	૨૨ ૩ ૧૬	૮૯૭
૧૦	રિક્ષપાલ	વીરપાલ	સુક્તપાલ	૨૧ ૬ ૫	૯૧૯
૧૧	સુખપાલ વા નેકપાલ	ગોપાલ	તેજપાલ	૨૦ ૪ ૪	૯૪૦
૧૨	ગોપાલ	તિલ્લનદે	મહિપાલ	૧૮ ૩ ૧૫	૯૬૧
૧૩	સલ્લક્ષણપાલ	સુવરિ	સૂરસેન	૨૫ ૧૦ ૧૦	૯૭૯
૧૪	જયપાલ	ઝોસપાલ	જેકપાલ	૧૬ ૪ ૩	૧૦૦૫
૧૫	કુવરપાલ	કુમારપાલ	૦	૨૯ ૯ ૧૮	૧૦૨૧
૧૬	અનંગ (બીજો) વા અનેક	અનંગપાલ	અનેકપાલ	૨૯ ૬ ૧૮	૧૦૫૧
૧૭	વિજયપાલ	તેજપાલ	તેજપાલ	૨૪ ૧ ૬	૧૦૮૧
૧૮	મહત્સલ, મહીપાલ	મહીપાલ	જૂંણુપાલ	૨૫ ૨ ૨૩	૧૧૦૫
૧૯	અર્કપાલ, અક્ષલ	મુકુંદપાલ	અનેપાલ	૨૧ ૨ ૧૫	૧૧૩૦
૨૦	પૃથિવીરાજ	પૃથિવીરાજ	૦	૨૨ ૨ ૧૬	૧૧૫૧
				દિલ્લી અન્ય-ના અધિકા-રમાં ગણ.	

ઉપર જે વંશાવલીઓ સાદર કરવામા આવી છે, તે સર્વે ભાટોની ખ્યાતોમાથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવી છે. અયુલકઝલે પણ રાજવંશોની જે વંશાવલીઓ પોતાનાં પુસ્તક (આધન-પ્ર-અકબરી) મા સંગ્રહીત કરી છે તે પણ ભાટોનાં પુસ્તકોમાંથી લેવામા આવી છે. ભાટોની આ ખ્યાતો ઇતિહાસને માટે કેટલી પ્રમાણિક છે તે ઉપર આપેલી વંશાવલીઓની પરસ્પર તુલના કરવાથી સ્પષ્ટ થશે. એક વંશાવલીનાં નામ બીજાનાં નામોની સાથે બરાબર નહિ મળવાથી અમે તેમને વિશ્વાસ યોગ્ય માની શકતા નથી, તોપણ તેમાનાં કેટલાક નામો ખરા છે. મિરાતિ મસઉદીમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સાલાર મસઉદે દિલ્લીપર આક્રમણ કર્યું (ઇ. સ. ૧૦૨૭ અને ઇ. સ. ૧૦૩૦ ની વચ્ચે) તે સમયે ત્યાં મહી-પાલ રાજ હતા, જેની પાસે પ્રચંડ સેના અને પુષ્કળ હાથી હતા. મહીપાલનો પુત્ર ગોપાલ તેની સાથેની લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો. દિલ્લીની સ્થાપના કરનાર અનંગપાલ (દ્વિતીય) ના તાંબાના સિક્કા પ્રાપ્ત થયા છે. અનંગપાલ દ્વિતીયની પછી પૃથ્વીરાજ ચૌહાણે રાજ્ય દિલ્લીપર થયું હતું. એમ ‘પૃથ્વી-રાજ રાસા’માં લખવામા આવ્યું છે. પરંતુ મેવાડ દેશનાં બીજાનાં નામક સ્થાનમાં એક પાધાણની ઉપર ચૌહાણ રાજ સોમેશ્વરના સમયનો વિ. સં. ૧૨૨૬ (ઇ. સ. ૧૧૭૦) નો લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમા સોમેશ્વરના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા બીસલદેવે દિલ્લી જીતી લીધું હતું એવો ઉલ્લેખ છે ચૌહાણોએ દત્તક

સૂર્યવંશી કશ્યપના, દૈત્ય (Titan^૧ ટિટન) કન્યાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રો તરિકે જણાવે છે. આ રીતે હિરણ્યકશ્યપનાં સંતાનોને દૈત્યમાંથી ઉત્પન્ન થયાનું કલંક લગાડવામાં આવે છે.

તેઓ અજનીનતા વંશજ અને કનોજના સંસ્થાપક ચંદ્રવંશી કુશનાભની ગાદીના આધિકારી થયા એ આશ્ચર્યની વાત છે. વાસ્તવમાં કેટલાક વંશાવલી-લેખકો રાઠોડોને કુશિકવંશી^૨ માને છે.

રાઠોડોનું પ્રાચીન સ્થાન ગાધિપુર અર્થાત્ કનોજ છે, જ્યાં તેઓ પાંચમી શતાબ્દીથી રાજ્ય કરતા હતા, અને યદ્યપિ તેઓ તે પૂર્વે પોતાના વંશને કોશલ વા અયોધ્યાના રાજાઓની સાથે મેળવે છે, પરંતુ એ કથન માત્ર છે.

પાંચમી શતાબ્દી^૩ પશ્ચાત્ તેમનો ઇતિહાસ યુગોનાં અધારામાંથી બહાર નીકળે છે. આ શતાબ્દી પૂર્વે એ વંશ અધિકારમાં લિપ્ત હતો. તાતાર લોકોએ ભારતવર્ષ છૂટી લીધું તેથી થોડા સમય પૂર્વે આ લોકો ભારતના રાજાઓમાં ઉચ્ચપદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે દિલ્લીના અંતિમ તંવર અને ચૌહાણ રાજાઓ તથા અણહિલવાડના બલિકરાયોની^૪ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા હતા.

આ માધિક પ્રતિષ્ઠાને માટે લડતા લડતા તે સર્વ નષ્ટ થઈ ગયા. અંતઃકલહથી દુર્બલ થઈ દિલ્લીનો ચૌહાણ માર્યો ગયો અને તેના મૃત્યુથી ઉત્તર-પશ્ચિમ સીમાનું દ્વાર ખુલ્લું થઈ ગયું. ત્યાર પછી કનોજનો નાશ થયો અને ત્યાંનો અંતિમ રાજા જયચંદ્ર ડૂબીને મરણ પામ્યો એટલે તેના પુત્રે^૫ મરુથલી અર્થાત્ મારવાડમાં આશ્રય ગ્રહણ કર્યો.

સ્વરૂપે જન્મે દિલ્લીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું નહોતું, કિંતુ વિ. સં. ૧૨૨૦ માં પોતાના બાહુબળથી તે ખુચવી લીધું હતું.

કુશ્મેરમાં સરસ્વતી નદીની નિકટ આવેલાં પ્રથુદક (પિહોઆ) ગ્રામમાંથી એક શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે તોમર (તંવર) વંશમાં રાજા જલ્લ થયો અને તેનો એક વંશજ વજ્રત થયો, જેની સ્ત્રી મંગલદેવીથી જન્મ્યુંક નામક પુત્ર થયો. તેને ત્રણ પુત્રો-ગોગ્ગ, પૂર્ણરાજ, અને દેવરાજ થયા. આ ત્રણે બધુંઓએ મળી મહેન્દ્રપાલના રાજ્ય સમયમાં વિજયનું મંદિર બંધાવી ત્રણ ગામો તેને ભેટ કર્યા હતાં. મહેન્દ્રપાલ કનોજનો પહિલાર રાજા હતો, જે વિ. સં. ૯૬૪ (ઇ. સ. ૯૦૭) પર્યંત તો વિદ્યમાન હતો, માટે તે મંદિર ઉક્ત સમયની લગભગ બંધાવવામાં આવ્યું હશે.*

ગૌ. હી. ઝોઝા.

૧ ટિટન-પુરાણી કથાઓ અનુસાર મહાકાય પુરૂષ (રાક્ષસ). ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ કુશિક-વિશ્વામિત્રનો દાદો. (રાઠોડો પોતાને રામચંદ્રના જ્યેષ્ઠ પુત્ર કુશના વંશજો માને છે. તેઓ પોતાને કુશિકના વંશજો માનતા નથી.) ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ રાઠોડોએ ઇસ્વીસનની પાંચમી શતાબ્દીમાં કનોજમાં રાજ્ય કર્યું હોય એવું કાંઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત થતું નથી. અગીઆરમી શતાબ્દીમાં તેમનું રાજ્ય કનોજપર થયું હતું. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ બલિકરાય-કર્નલ ટૉડ અહીંયાં બલિકરાય નામ (ખિતાબ) નો પ્રયોગ અણહિલપુરના સોલંકીઓને માટે કરે છે, પરંતુ ત્યાંના સોલંકીઓએ કદિ પણ એ નામ ધારણ કર્યું નહોતું. કર્નલ ટૉડે વલ્લભીપુર (કાઠીઆવાડ) ના રાજાઓને માટે પણ એ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે અને તેમની પછી ત્યાં જેતુ જેતુ રાજ્ય રહ્યું તેમને પણ બલિકરાય લખી દીધા છે. પરંતુ આ વાત સત્ય માનવાને માટે કાંઈ પ્રમાણ નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ કનોજના અંતિમ રાજા જયચંદ્રના પુત્રનું નામ કેટલીક પ્ષાતોમાં ખરદાઇસેન અને કેટલીકમાં સિયા પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ જયચંદ્રના તામ્રપત્રોમાં તેનું નામ હરિશ્વંર પ્રાપ્ત થાય છે. કર્નલ ટૉડ અહીંયાં તો સિયાને જયચંદ્રનો પુત્ર લખે છે, પરંતુ અન્ય સ્થળે તેમણે તેને પૌત્ર માન્યો છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* આ પછી ગ્વાલિયરના તંવરો કે જેઓ દિલ્લીના તંવરોના વંશજોજ છે, તેઓ દિલ્લીનું રાજ્ય ચૌહાણોના હાથમાં ગયા પછી ગ્વાલિયરના ઇલાકામાં જન્મ રહ્યા હોય એવો સંભવ દર્શાવી પંડિત ગોરીશંકરજીએ તે રાજાઓની વંશાવળી તેમના વૃત્તાંત સંદિત સ્વસંપાદિત 'ટૉડ રાજસ્થાન' ના પ્રથમ (હિંદી) ગ્રંથમાં આપી છે. જેથી તે જોવા ઇચ્છનારે તેમાં જોવું. મંત્રી. સ. સા.

આ પુત્રનું નામ શિયોજી હતું. તેણે મદોરના પડિહારોનો નાશ થયા પશ્ચાત્ મારવાડમાં રાઠોડ વંશ સ્થાપિત કર્યો. આ સ્થળે તેઓ પોતાનું પ્રાચીન વીરત્વ પોતાની સાથે લઈ આવ્યા હતા અને જેવા વીર પુરૂષો શિયોજીના સંતાનોમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેથી ઉત્તમ વીરો ઇતરત્ર ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થતા નથી. મોગલ સમ્રાટોએ પોતાના વિજયોનો અર્ધ ભાગ ‘લાખ તલવાર રાઠોડોન’ અર્થાત્ એક લાખ રાઠોડોની સહાયથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો. શિયોજીના રક્તના ૫૦૦૦૦ પુરૂષો યુદ્ધને માટે એકદમ એકત્રિત થતા હતા એમાં તો કિમિત્ શક નથી. અત્રે કુલીન રાઠોડોના સખધમા આટલુજ કહેવું પૂરતું છે.^૧

રાઠોડોની ચોવીસ શાખાઓ છે:—ધાધલ, ભડેલ, ચકિત, ધૂહડિયા, ખોખરા, બદ્દરા, છાજીડા, રામદેવા, કખરિયા, હટ્ટદિયા, માલાવંત, સુણકુ, કટેયા, મુહોલી, ગોગાદેવા, મહેયા, જયસિહા, મુરસિયા, જોખસિયા, જોરા, વગેરે.

રાઠોડ ગોત્રોચ્ચાર—ગૌતમગોત્ર,^૨ માધ્યન્દિની શાખા, શુક્રાચાર્યગુરુ, ગાર્હપત્ય અગ્નિ, પંખિની-દેવી (કુલદેવી).

કુશવાહા^૩—કુશવાહા વંશના લોકો રામચંદ્રના દ્વિતીય પુત્ર કુશનાં સતાનો છે. તેઓ ભારત-વર્ષના કુશવશી^૪ છે અને મેવાડના રાજપુતો લવવંશી^૫ છે. કુશવાહાના અપભ્રંશ તરીકે ‘કજવાહા’ બોલાય અને લખાય છે.

બે શાખા કોશલ દેશથી નીકળી, જેમાંની એકે સોન નદીને કિનારે રોહતાસ સ્થાપિત કર્યું અને ખીણ લાહરની^૬ પાસે કોહારીની ખીણમાં જઈ વસી.

૧ રાઠોડવંશ—સંસ્કૃત શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને પુસ્તકોમાં રાઠોડોને માટે બહુધા રાષ્ટ્રકૂટ શબ્દ પ્રાપ્ત થાય છે અને કોઈક સ્થળે રટ્ટ વા રાષ્ટ્રૌડ શબ્દ મળે છે. એમ જણાય છે કે રાઠોડો પ્રથમ ઉત્તર-માંથી દક્ષિણમાં ગયા હતા અને પુનઃ ત્યાંથી ઉત્તરમાં આવ્યા હતા અને રાઠોડો પણ તેમજ કહે છે. દક્ષિણના રાઠોડોના કેટલાક તામ્રપત્રોમાં તેમને યાદવવંશી જણાવવામાં આવ્યા છે અને હલાયુધ પંડિત પોતાના ‘કવિ રહસ્ય’ નામક પુસ્તકમાં પણ તેમને યાદવવંશીજ જણાવે છે. કનોજના અતિમ અને પ્રસિદ્ધ રાજા જયચંદના પૂર્વજોના તામ્રપત્રોમાં તેમને સૂર્યવંશી જણાવ્યા છે, પરંતુ તેમાં તેમના વંશનું નામ રાષ્ટ્રકૂટ (રાઠોડ) નહિ, કિંતુ ગાહડવાલ (ગહરવાલ) લખ્યું છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આ ગોત્રને લીધે હું રાઠોડોને એક એવી જાતિ (સંભવતઃ શક)ના સતાનો જણાવવા માગું છું કે જે બૌદ્ધ ધર્મ માનતી હતી અને જેનો અંતિમ મહાન આચાર્ય ગૌતમ^૭ સવત્ ૪૭૭ (ઇ. સ. ૫૩૩)માં અતિમ યુદ્ધ મહાવીરનો શિષ્ય હતો.

૩ કુશવાહા—આ નામ પણ કર્નલ ટૉડે ઉપજાવી કાઢ્યું છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ અયોધ્યાના કુશાષ્ટ (Cushite) રમેશ અને મિસરના રમેસેસ (Rameses) ની વચ્ચે દૃઢ સમાનતા છે. પ્રત્યેકની સાથે સેટાયર (satyr) અનુબિસ (Anubis) અને સિનો સિફેલસ (Cynocephalus) ની સેના હતી, જેમાંનું અંતિમ યુનાની ભાષાનું કલ્પિત નામ છે, કારણ કે એ નામનું જનવર સીમિયન કુવનું છે. આ વાત ઇટાલીમાં આવેલા તૂરનનાં સંગ્રહસ્થાનમાંની તેની મૂર્તિ જેવાથી સ્પષ્ટ થાય છે અને તે રામના ભક્ત હનુમાનનો બ્રાતા છે. સિંધુ નદી (કે જે નીલ-આખ અર્થાત્ નીલ પાણી કહેવાય છે) અને મિસરની નીલ નદીના પ્રદેશોના દેવતાઓની પરસ્પર તુલના કરવી એ, વિવેચનને યોગ્ય વિષય છે.

૫ મેવાડના રાજા પોતાને લવવંશી નહિ, કિંતુ કુશના વંશજ માને છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૬ સંભવતઃ આ નામ તેમના વંશની મોટી શાખા લવના સન્માનાર્થે છે.

† કર્નલ ટૉડે ગૌતમ ગોત્રપરથી રાઠોડોને શકોનાં સતાન કહ્યે છે, પરંતુ આ તેમનો ભ્રમ છે. કારણ કે ક્ષત્રિયોનું ઋષિ ગોત્ર તેજ માનવામાં આવે છે કે જે તેમના બ્રાહ્મણ પુરોહિતનું હોય છે. માટે રાઠોડોના ગૌતમ ગોત્રનો અર્થ એજ છે કે તેમનો પુરોહિત ગૌતમ ઋષિ (બ્રાહ્મણ) નો વંશજ હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ નિરવરવા નરવરનો^૧ પ્રસિદ્ધ દુર્ગ બંધાયો. આ પ્રસિદ્ધ^૨ રાજ નળનું નિવાસસ્થાન હતું. તેનાં સંતાનો, તાતારો અને મોગલોના રાજત્વના સમસ્ત પરિવર્તન કાળમાં તેને પોતાના અધિકારમાં રાખી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી તેમની પાસેથી તે પ્રદેશ મરાઠાઓએ છીનવી લીધો અને સાંપ્રતમાં નળનું તે નિવાસસ્થાન સિંધિયાને આધીન છે.

૩ દશમી શતાબ્દીમાં એક શાખાએ ત્યાંથી નીકળી આદિ નિવાસી મીના લોકોને અધિકારથી વ્યુત કરી તથા રાજેર અને તેની આસપાસના વિસ્તૃત પ્રદેશોના સ્વામી બડગૂજર રાજપુતોની પાસેથી થોડી ભૂમિ લઈ અંબર સ્થાપન કર્યું. પરંતુ બારમી શતાબ્દીમાં પણ કુશવાહા લોકો દિલ્લીના ચૌહાણ રાજના મુખ્ય સામંતજ હતા અને તેમની ઉન્નતિનો સમય તેજ છે કે જે રાજસ્થાનના અન્ય કુલોની (વિશેષતઃ મેવાડના રાણાઓની) અવનતિનો છે અર્થાત્ તેમના વંશજોએ દિલ્લીનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું ત્યાર પછી કુશવાહા લોકોનો ઉદય થયો છે.

કુશવાહા લોકોના વિભાગોમાં ઘોંટાળો થયો છે. પરંતુ વર્તમાનકાળના વિભાગો, જેમને કોટડી કહેવામાં આવે છે અને જેમની સંખ્યા ૧૨ છે, તે તેમના ઇતિહાસમાં આપવામાં આવશે.^૪

૧ નરવર=એ મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં આવેલું છે. એનું નામ નલપુર લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. એનું પ્રાચીન નામ પદ્માવતી હતું. અને મહાકવિ ભવભૂતિના માલતી માધવ નાટકમાં એની સુંદરતાનું વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. નલપુર નામ પાછળથી પ્રસિદ્ધ થયેલું હોવું જોઈએ. કુશવાહાઓની ખ્યાતોમાં કુશવાહા લક્ષ્મણના દાદા અને ઢોલાના પિતા નલે તે સ્થળે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. નલપુર પદ્માવતીનોજ પર્યાય હોય એવું પણ અનુમાન થઈ શકે છે, કારણ કે નલ અને પદ્મ એ ઉભય કમલનાં સૂચક છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ નલ=કુશવાહાઓની ખ્યાતો અનુસાર લક્ષ્મણનો દાદા અને ઢોલાનો પિતા એનો સમય ઇસ્વીસનની દશમી શતાબ્દીનો કદખી શકાય છે, કારણ કે લક્ષ્મણના પુત્ર વજ્રદામાનો એક લેખ વિ. સં. ૧૦૩૪ (ઇ. સં. ૯૭૭) નો પ્રાપ્ત થયો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ કુશવાહાઓએ નરવરથી નહિ, પરંતુ ગ્વાલિયરથી આવીને રાજપુતાનામાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો અને તે પણ ઇસ્વીસનની દશમી શતાબ્દીમાં નહિ, કિંતુ અગીઆરમી શતાબ્દીમાં. અંબર, કદાચિત્ કુશવાહાઓ રાજપુતાનામાં આવ્યા તે પૂર્વે વિદ્યમાન હશે, કારણ કે ત્યાંના એક મંદિરમાં સંવત્ ૧૦૧૧ ભાદ્રપદ વદી ૧૧ નો લેખ પ્રાપ્ત થયો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ કુશવાહા વંશ—આ વંશનું નામ લોકોમાં કુશવાહા, કુશવા વા કુશવા પ્રસિદ્ધ છે અને સંસ્કૃત લેખોમાં કચ્છપદાત વા કચ્છપારિ લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. કચ્છપદાતનો અર્થ કાચખાને મારવો અને કચ્છપારિનો અર્થ કાચખાનો શત્રુ છે. કાચખાને મારવો એ રાજપુત જાતિને માટે કાંઈ ગૌરવ ભરેલી વાત નથી. અમારૂં એવું અનુમાન છે કે ઉક્ત વંશના કોઈ પુરૂષનું નામ કુશવાહ વા કુશવાહા હશે (જેપરથી એ વંશનું નામ પડ્યું હશે) અને સંસ્કૃતમાં તેને દાખલ કરવાને માટે પંડિતોએ કચ્છપદાત કરી દીધો હશે, જેમકે મુસલમાની સમયમાં તેમણે અંબીરનો હમીર અને સુલ્તાનનો સુન્નાણુ બનાવી દીધો હતો. કર્નલ ટોડે તેનું શુદ્ધરૂપ કુશવાહા માન્યું છે, પરંતુ કુશવાહાઓના પ્રાચીન લેખોમાં ક્યાંય પણ તેનો પ્રયોગ પ્રાપ્ત થતો નથી.

ઉક્ત વંશના રાજાઓના વિશેષ પ્રાચીન શિલાલેખો વા તામ્રપત્રો પ્રાપ્ત થતા નથી, તેમજ તેમનું નામ વિશેષ પ્રાચીન લેખોમાં પણ મળતું નથી. પ્રાચીન કાળમાં તેમનું કોઈ પ્રતાપી રાજ્ય હોય એમ પ્રતીત થતું નથી. કુશવાહાઓની ખ્યાતોમાં એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે કે “ ઉક્ત વંશના રાજા નજે નરવરનો કિલ્લો બંધાવ્યો. તેનો ઢોલા નામનો પુત્ર થયો અને તેનો પુત્ર લક્ષ્મણ થયો. લક્ષ્મણના પુત્ર વજ્રદામાએ ગ્વાલિયરનો કિલ્લો બંધાવ્યો ” રાજા નલની પૂર્વના પુષ્કળ રાજાઓનાં નામો ભાટોની ખ્યાતોમાં પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે વિશ્વાસ યોગ્ય નથી. ખ્યાતોમાં વજ્રદામાએ ગ્વાલિયરનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે પણ વિશ્વાસ યોગ્ય નથી, કારણ કે તે કિલ્લો પહેલાંથીજ બંધાયેલો હતો અને તે કનોજના પંડિતારાને આધીન હતો, જેની પાસેથી વજ્રદામાએ તે ખુશ્ચવી

અગ્નિકુલ—પ્રથમ પરમાર. ચાર કુલો એવાં છે કે જેની ઉત્પત્તિ હિંદુ વંશાવલીના લેખકો અગ્નિમાંથી થયેલી જણાવે છે. માટે અગ્નિકુલના લોકો વલ્કન (Vulcan) નાં સંતાનો છે અને ધત્તર કુલના લોકો સોલ^૧ (Sol=સૂર્ય), મર્ક્યુરિયસ (Mercurius=બુધ) અને ટેરા (Terra=પૃથ્વી) ના સંતાનો છે.

પરમાર, પડિહાર, ચાલુક્ય વા સોલકી અને ચૌહાણ અગ્નિવંશી^૨ છે.

તેમના રૂપકમય ઇતિહાસની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે બ્રાહ્મણોએ પોતાની તરફથી યુદ્ધ કરવાને માટે આ અગ્નિકુલની જાતિઓનો સંસ્કાર માત્ર કરીને પરિવર્તન કર્યું હતું. તેમના સૌથી પ્રાચીન શિલાલેખો પણ પાલી લિપિમાં છે. જ્યાં જ્યાં બુદ્ધધર્મનો અધિક પ્રચાર હતો ત્યાં ત્યાં આ લેખો મળ્યા છે. ત્યાં તેમને તુષ્ટા^૩ વા તક્ષક (અલંકારિક અર્થ નાગ) વશના જણાવ્યા છે. માટે જે જાતિએ

લીધો હતો. કબ્જાહા પૂર્વે કનોજના પડિહારોને આધીન હતા, જેમનું રાજ્ય નિર્બળ થતાં તેઓ સ્વતંત્ર થઈ ગયા હોય એમ પ્રતીત થાય છે. શિલાલેખોમાં લક્ષ્મણથી તેમની વંશાવલી પ્રાપ્ત થાય છે.~

ગૌ. હી. ઝોઝા.

૧ યૂનાન અને રોમની દેવ વંશાવલીઓમાં મનોહર લાવણ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે કે જે હિંદુઓની દેવ વંશાવલીઓમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. જોકે સુયોગ્ય વિદ્વાન સર વિલિયમ જેન્સ સંસ્કૃત સાહિત્યને પણ મનોરંજક બનાવી શકત. અને આ વિષય રાજસ્થાનના સરદારોને પ્રિય હોવાથી અમે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે એ વાસ્તવિક ઉદ્યોગને યોગ્ય છે. હિંદુઓના દેવોની વંશાવલી યૂનાન અને રોમના દેવતાઓની વંશાવલીને બરાબર મળતી આવે છે એ દર્શાવવાને માટે અમારે કેવલ નામોનો અનુવાદ કરવાની આવશ્યકતા છે. ઉદાહરણાર્થ:—

સૂર્યવંશી.

ચંદ્રવંશી.

મરીચિ (લક્ષ્મી Lux)	અગ્નિ.
કશ્યપ (યુરેનસ Uranus)	સમુદ્ર (આશિયેનસ Oceanus.)
વિવસ્વત્ વા સૂર્ય (સોલ sol.)	સોમ વા ઇંદુ (લૂના Luna;)
વૈવસ્વત મનુ (ફિલિયસ સોલિસ Filius solis. સૂર્ય પુત્ર)	બૃહસ્પતિ (જુપીટર Jupiter.)
ધલા (ટેરા Terra-પૃથ્વી.)	બુધ (મર્ક્યુરિયસ Mercurius.)

૨ પરમાર, પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણ એ ચારે વંશોને સાપ્રતમાં અગ્નિવંશી માનવામાં આવે છે; પરંતુ ઇ. સ. ની પંદરમી શતાબ્દી પૂર્વે પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણ પોતાને અગ્નિવંશી માનતા નહોતા. પહેલાં સોલકી અને ચૌહાણ પોતાને ચંદ્રવંશી તથા પડિહાર પોતાને ચંદ્રવંશી વા બ્રાહ્મણ હરિશ્ચંદ્રના વંશજ માનતા હતા. કેવળ પરમારો મૂળથીજ પોતાના મૂળ પુરુષને આબુપર વસિષ્ઠ ઋષિદ્વારા અગ્નિકુલમાંથી પેદા થયેલો માનતા ચાલ્યા આવે છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ તુષ્ટા (ત્વષ્ટા) શબ્દથી તક્ષક માનવા એ કર્નલ ટૉડનો ભ્રમ છે. એનો અર્થ તક્ષક નહિ, કિંતુ વિશ્વકર્મા છે. પરમાર, પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણના પ્રાચીન લેખોમાં તેમને ક્યાંય પણ તક્ષકવંશી લખવામાં આવ્યા નથી. કેવલ ચિત્તોડની પાસેના માન સરોવરના લેખમાં કર્નલ ટૉડ ત્વષ્ટા શબ્દનું હોવું બતાવે છે, પરંતુ એ લેખને આ ચાર વંશોની સાથે કાંઈ સંબંધ પણ નથી (એ લેખ મોરીઓનો છે) તેમજ તે કર્નલ ટૉડના ગુરૂથી બરાબર વાચી શકાયો પણ નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* આ વંશાવલી ગૌ. હી. ઝોઝાએ સ્વસંપાદિત 'ટૉડ ગવર્નમેન્ટ'ના પ્રથમ પુસ્તકમાં કેટલાક ઇતિહાસ સાથે આપી છે. મંત્રી. સ. મા.

† લક્ષ્મી=યૂનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર એક દેવાદી પુરુષ ગૌ. હી. ઝોઝા

‡ યુરેનસ=યૂનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર આઝાઝ (વા સ્વર્ગ)નો અધિષ્ઠાતા દેવતા; જેને કદિ સૂર્ય અને કદિ પૃથ્વીનો પતિ માનવામાં આવતો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પશ્ચાત્ નિરવર વા નરવરનો^૧ પ્રસિદ્ધ દુર્ગ બંધાયો. આ પ્રસિદ્ધ^૨ રાજ નળનું નિવાસસ્થાન હતું. તેનાં સંતાનો, તાતારો અને મોગલોના રાજ્યના સમસ્ત પરિવર્તન કાળમાં તેને પોતાના અધિકારમાં રાખી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી તેમની પાસેથી તે પ્રદેશ મરાઠાઓએ છીનવી લીધો અને સાંપ્રતમાં નળનું તે નિવાસસ્થાન સિંધિયાને આધીન છે.

૧૬શમી શતાબ્દીમાં એક શાખાએ ત્યાંથી નીકળી આદિ નિવાસી મીના લોકોને અધિકારથી ચ્યુત કરી તથા રાજેર અને તેની આસપાસના વિસ્તૃત પ્રદેશોના સ્વામી બડગૂજર રાજપુતોની પાસેથી થોડી ભૂમિ લઈ અંબર સ્થાપન કર્યું. પરંતુ બારમી શતાબ્દીમાં પણ કુશવાહા લોકો દિલ્લીના ચૌહાણ રાજના મુખ્ય સામંતજ હતા અને તેમની ઉન્નતિનો સમય તેજ છે કે જે રાજસ્થાનના અન્ય કુલોની (વિશેષતઃ મેવાડના રાણાઓની) અવનતિનો છે અર્થાત્ તેમના વંશજોએ દિલ્લીનું સિંહાસન હસ્તગત કર્યું ત્યાર પછી કુશવાહા લોકોનો ઉદય થયો છે.

કુશવાહા લોકોના વિભાગોમાં ઘોંટાળો થયો છે. પરંતુ વર્તમાનકાળના વિભાગો, જેમને કોટડી કહેવામાં આવે છે અને જેમની સંખ્યા ૧૨ છે, તે તેમના ઇતિહાસમાં આપવામાં આવશે.^૪

૧ નરવર=એ મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં આવેલું છે. એનું નામ નલપુર લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. એનું પ્રાચીન નામ પદ્માવતી હતું. અને મહાકવિ ભવભૂતિના માલતી માધવ નાટકમાં એની સુંદરતાનું વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. નલપુર નામ પાછળથી પ્રસિદ્ધ થયેલું હોવું જોઈએ. કહવાહાઓની ખ્યાતોમાં કહવાહા લક્ષ્મણના દાદા અને ઢોલાના પિતા નલે તે સ્થળે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે. નલપુર પદ્માવતીનોજ પર્યાય હોય એવું પણ અનુમાન થઈ શકે છે, કારણ કે નલ અને પદ્મ એ ઉભય કમલનાં સૂચક છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ નલ=કહવાહાઓની ખ્યાતો અનુસાર લક્ષ્મણનો દાદો અને ઢોલાનો પિતા એનો સમય ઈસ્વીસનની ૬શમી શતાબ્દીનો કદખી શકાય છે, કારણ કે લક્ષ્મણના પુત્ર વજ્રદામાનો એક લેખ વિ. સં. ૧૦૩૪ (૪૦ સં. ૯૭૭) નો પ્રાપ્ત થયો છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ કહવાહાઓએ નરવરથી નહિ, પરંતુ ગ્વાલિયરથી આવીને રાજપુતાનામાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો અને તે પણ ઈસ્વીસનની ૬શમી શતાબ્દીમાં નહિ, કિંતુ અગીઆરમી શતાબ્દીમાં. અંબર, કદાચિત્ કહવાહાઓ રાજપુતાનામાં આવ્યા તે પૂર્વે વિદ્યમાન હશે, કારણ કે ત્યાંના એક મંદિરમાં સવત્ ૧૦૧૧ ભાદ્રપદ વદી ૧૧ નો લેખ પ્રાપ્ત થયો છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ કહવાહા વંશ—આ વંશનું નામ લોકોમાં કહવાહા, કહવા વા કહાવા પ્રસિદ્ધ છે અને સંસ્કૃત લેખોમાં કચ્છપદાત્ વા કચ્છપારિ લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. કચ્છપદાતનો અર્થ કાચખાને મારવો અને કચ્છપારિનો અર્થ કાચખાનો શત્રુ છે. કાચખાને મારવો એ રાજપુત જાતિને માટે કાંઈ ગૌરવ ભરેલી વાત નથી. અમારું એવું અનુમાન છે કે ઉક્ત વંશના કોઈ પુરુષનું નામ કહવાહ વા કહવાહા હશે (જેપરથી એ વંશનું નામ પડ્યું હશે) અને સંસ્કૃતમાં તેને દાખલ કરવાને માટે પંડિતોએ કચ્છપદાત કરી દીધો હશે, જેમકે મુસલમાની સમયમાં તેમણે અમીરનો હમીર અને સુલ્તાનનો સુઆણ બનાવી દીધો હતો. કર્નેલ ટોડે તેનું શુદ્ધરૂપ કુશવાહા માન્યું છે, પરંતુ કહવાહાઓના પ્રાચીન લેખોમાં ક્યાંય પણ તેનો પ્રયોગ પ્રાપ્ત થતો નથી.

ઉક્ત વંશના ગજાઓના વિશેષ પ્રાચીન શિલાલેખો વા તામ્રપત્રો પ્રાપ્ત થતા નથી, તેમજ તેમનું નામ વિશેષ પ્રાચીન લેખોમાં પણ મળતું નથી. પ્રાચીન કાળમાં તેમનું કોઈ પ્રતાપી રાજ્ય હોય એમ પ્રતીત થતું નથી. કહવાહાઓની ખ્યાતોમાં એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે કે “ ઉક્ત વંશના રાજા નજે નરવરનો કિલ્લો બંધાવ્યો. તેનો ઢોલા નામનો પુત્ર થયો અને તેનો પુત્ર લક્ષ્મણ થયો. લક્ષ્મણના પુત્ર વજ્રદામાએ ગ્વાલિયરનો કિલ્લો બંધાવ્યો ” ગજા નલની પૂર્વના પુષ્કળ રાજાઓના નામો બાટોની ખ્યાતોમાં પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે વિશ્વાસ યોગ્ય નથી. ખ્યાતોમા વજ્રદામાએ ગ્વાલિયરનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે પણ વિશ્વાસ યોગ્ય નથી, કારણ કે તે કિલ્લો પહેલાંથીજ બંધાયેલો હતો અને તે ક્ષોળના પંડિતોને આધીન હતો, જેની પાસેથી વજ્રદામાએ તે ખુશ્કી

અગ્નિકૃત—પ્રથમ પરમાર. આર કુશો એવા છે કે જેની ઉત્પત્તિ હિંદુ વંશાવલીના લેખકો અગ્નિમાંથી થયેલી જાણાવે છે. માટે અગ્નિકૃતના લોકો વલ્કન (Vulcan) ના સંતાનો છે અને ધત્તર કૃતના લોકો સોલ^૧ (Sol=સૂર્ય), મર્ક્યુરિયસ (Mercurius=બુધ) અને ટેરા (Terra=પૃથ્વી) નાં સંતાનો છે.

પરમાર, પડિહાર, આલુક વા સોલકી અને ચૌહાણ અગ્નિવંશી^૨ છે.

તેમના રૂપકમય ઇતિહાસની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે બ્રાહ્મણોએ પોતાની તરફથી યુદ્ધ કરવાને માટે આ અગ્નિકૃતની જાતિઓનો સંસ્કાર માત્ર કરીને પરિવર્તન કર્યું હતું તેમના સાથી પ્રાચીન શિલાલેખો પણ પાલી લિપિમાં છે. જ્યાં જ્યાં બુદ્ધધર્મનો અધિક પ્રચાર હતો ત્યાં ત્યાં આ લેખો મળ્યા છે. ત્યાં તેમને તુટ્ટા^૩ વા તક્ક (અલંકારિક અર્થ નાગ) વડના જણાવ્યા છે. માટે જે જાતિએ

લીધો હતો. કજવાદા પૂર્વે ક્ષોજના પડિહારોને આધીન હતા, જેમનું રાજ્ય નિર્બળ થતાં તેઓ સ્વતંત્ર થઈ ગયા હોય એમ પ્રતીત થાય છે. શિલાલેખોમાં લક્ષ્મણથી તેમની વંશાવલી પ્રાપ્ત થાય છે.

ગૌ. હી. ઝોઝા.

૧ યુનાન અને રોમની દેવ વંશાવલીઓમાં મનોહર લાવણ્યના પ્રાપ્ત થાય છે કે જે હિંદુઓની દેવ વંશાવલીઓમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. જેકે સુયોગ્ય વિદ્વાન સર વિલિયમ જેન્સ સંસ્કૃત સાહિત્યને પણ મનોરંજક બનાવી શકત. અને આ વિષય રાજસ્થાનના સરદારોને પ્રિય હોવાથી અમે અતુમાન કરી શકીએ છીએ કે એ વાસ્તવિક ઉગ્રોગને યોગ્ય છે. હિંદુઓના દેવોની વંશાવલી યુનાન અને રોમના દેવતાઓની વંશાવલીને બરાબર મળતી આવે છે એ દર્શાવવાને માટે અમારે કેવલ નામોનો અનુવાદ કરવાની આવશ્યકતા છે. ઉદાહરણાર્થ:—

સૂર્યવંશી.

ચંદ્રવંશી.

મરીચિ (લક્ષ્મણ Lux)	અગ્નિ.
કુશ્યપ (યુરેનસ Uranus)	સમુદ્ર (આશિયેનસ Oceanus.)
વિવસ્વત વા સૂર્ય (સોલ sol.)	સોમ વા ઇંદુ (લૂના Luna;)
વૈવસ્વત મતુ (ફિલિયસ સોલિસ Filius solis. સૂર્ય પુત્ર)	બૃહસ્પતિ (જુપીટર Jupiter.)
કલા (ટેરા Terra-પૃથ્વી.)	બુધ (મર્ક્યુરિયસ Mercurius.)

૨ પરમાર, પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણ એ ચારે વંશોને સાપ્રતમાં અગ્નિવંશી માનવામાં આવે છે; પરંતુ ઇ. સ. ની ૫ દરમી શતાબ્દી પૂર્વે પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણો પોતાને અગ્નિવંશી માનતા નહોતા. પહેલા સોલકી અને ચૌહાણો પોતાને ચંદ્રવંશી તથા પડિહારો પોતાને રઘુવંશી વા બ્રાહ્મણ હરિશ્ચંદ્રના વંશજ માનતા હતા. કેવળ પરમારો મૂળથીજ પોતાના મૂળ પુરૂષને આયુષર વસિષ્ઠ ઋષિદ્વારા અગ્નિકૃતમાંથી પેદા થયેલો માનતા આવ્યા આવે છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ તુટ્ટા (ત્વષ્ટા) શબ્દથી તક્ક માનવા એ કર્નલ ટાંડનો ભ્રમ છે એનો અર્થ તક્ક નહિ, કિંતુ વિશ્વકર્મા છે. પરમાર, પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણોના પ્રાચીન લેખોમાં તેમને ક્યાંય પણ તક્કવંશી લખવામાં આવ્યા નથી. કેવલ ચિત્તોડની પાસેના માન સરોવરના લેખમાં કર્નલ ટાંડ ત્વષ્ટા શબ્દનું હોવું બતાવે છે, પરંતુ એ લેખને આ ચાર વંશોની સાથે કાંઈ સબંધ પણ નથી (એ લેખ મોરીઓનો છે) તેમજ તે કર્નલ ટાંડના ગુરૂથી બરાબર વાંચી શકાયો પણ નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* આ વંશાવલી ગૌ હી ઝોઝાએ સ્વસંપાદિત 'ટાંડ રાજસ્થાન'ના પ્રથમ પુસ્તકમાં કેટલાક ઇતિહાસ સાથે આપી છે મંત્રી. સ. સા.

† લક્ષ્મણ=યુનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર એક દેવાશી પુરૂષ ગૌ. હી. ઝોઝા.

‡ યુરેનસ=યુનાનીઓની પૌરાણિક કથાઓ અનુસાર આકાશ (વા સ્વર્ગ)નો અધિષ્ઠાતા દેવતા; જેને કદિ સૂર્ય અને કદિ પૃથ્વીનો પતિ માનવામાં આવતો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

પ્રાયઃ ઇ. સ. પૂર્વે બે શતાબ્દીપર ભારતપર આક્રમણ કર્યું હતું તેજ જાતિમાંથી અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ થઇ છે એવા અમારા મતને પુષ્ટિ મળે છે. પ્રાયઃ આજ સમયમાં ૨૩ મા યુદ્ધ^૧ પાર્શ્વ ભારતમાં પ્રકટ થયા; તેમનું ચિહ્ન સર્પ હતું.

તક્ષક નાગ, પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ પિંગલને લખેને નાશી ગયો હતો અને કૃષ્ણનો ગરુડ તેને પાછો લઇ આવ્યો હતો. એ કથા સ્પષ્ટતઃ સ્પષ્ટમય છે અને તેમાં પાર્શ્વ તથા કૃષ્ણના અનુયાયીઓની વચ્ચે થયેલા ઝઘડાનું વર્ણન છે, જેમાં પાર્શ્વના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન સર્પથી અને કૃષ્ણના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન ગરુડથી કરાવવામાં આવ્યો છે.

સૂર્યના ઉપાસકોએ ચંદ્રકુલ સાથેના સર્વ નાશકારી અંતઃકલહ પશ્ચાત્ પોતાનું બળ પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું; દૈત્યો વા નાસ્તિકોથી બલ વા ઇશ્વરની વેદીઓની રક્ષા કરવાને માટે જ અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી હતી એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

પ્રસિદ્ધ આયુ વા અર્જુનગિરિ કે જે રાજસ્થાનનો ઓલિમ્પસ (olympus) છે તેપર સૂર્યના ઉપાસકો અને દૈત્યોની વચ્ચે યુદ્ધ^૨ થયા કરતું હતું અને કલ્પનાની સહાયથી તેનું વર્ણન પાશ્વમ (યુરોપ) ના પ્રાચીન કવિઓએ કરેલા ઇટૅનિક યુદ્ધના વર્ણન સમાન મનોરંજક થઇ શકે એમ છે.

બૌદ્ધ લોકો આયુને પોતાના પ્રથમ યુદ્ધ આદિનાથના સ્થાન તરિકે ઓળખાવે છે અને બ્રાહ્મણો તેને ઇશ્વર વા અચલેશના સ્થાન તરિકે જણાવે છે. ત્યાંની સ્થાનિક મૂર્તિ અચલેશના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

આયુના શિખરપર તે અગ્નિકુલ અંધાપિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમાંથી બ્રાહ્મણોએ અચલેશ અને અનેકેશ્વરવાદને માટે એકેશ્વરવાદી યુદ્ધો કે જેમને સર્પો અને તક્ષકો સ્વરૂપે પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આ ચાર વંશોને ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

૧ મને એમ જણાય છે કે ભારતમાં એકેશ્વરવાદના+ શિક્ષક ચાર પ્રસિદ્ધ યુધ વા યુદ્ધિમાન પુરૂષો થઇ ગયા છે. આ પુરૂષો પોતાનો આ મત તેના વિજ્ઞાન તથા તીર વા ખીલાના જેવાં મથાળાં-વાળા અક્ષરો સહિત મધ્ય એશિયામાંથી† લાવ્યા અને તેઓ જ્યાં જ્યાં રહ્યા ત્યાં ત્યાં એ અક્ષરો મને પ્રાપ્ત થયા છે, અર્થાત્ જેસલમીરની મશ્હૂમિમાં, રાજસ્થાનના મધ્યમાં, અને સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર-તટપર આ અક્ષરો મળ્યા છે. ઉક્ત સ્થાનો તેમના નિર્વાહનાં સ્થાનો હતાં.

પ્રથમ યુધ ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ છે. ઇ. સ. પૂ. ૨૫૫૦

દ્વિતીય નેમીનાથ (જૈનોના ૨૨ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૧૧૨૦

તૃતીય પાર્શ્વનાથ (જૈનોના ૨૩ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૬૫૦

ચતુર્થ મહાવીર* (જૈનોના ૨૪ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૫૨૩

૨ કર્નેલ ટૉડ આયુ પર્વતને સૂર્યપૂજકો તથા દૈત્યો વા નાસ્તિકો વચ્ચેના યુદ્ધનું સ્થાન માને છે, જે માત્ર એક કલ્પનાજ છે. તેને માટે તેઓ કંઈ પ્રમાણ આપતા નથી, તેમજ કંઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત પણ થતું નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

+ એકેશ્વરવાદ-કર્નેલ ટૉડ, બૌદ્ધ (જૈન) મતના પ્રચારકોને એકેશ્વરવાદી માને છે, પરંતુ બૌદ્ધ અને જૈન એ ઉભય મતો નિરીશ્વરવાદી છે. તેઓ ઇશ્વરને સૃષ્ટિનો કર્તા હોવા માનતા નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

† કર્નેલ ટૉડ બૌદ્ધમત મધ્ય એશિયામાંથી આ દેશમાં આવ્યો હતો એમ માને છે, પરંતુ એ પણ તેમનો ભ્રમ છે. હિંદુસ્થાનમાંથીજ ઉક્ત ધર્મનો પ્રચાર મધ્ય એશિયામાં થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

* કર્નેલ ટૉડ જૈન અને બૌદ્ધમતમાં કંઈ ભેદ ગણતા નથી. તેઓ એ ઉભય ધર્મોને માટે યુદ્ધ ઘણ્ણનોજ પ્રયોગ કરે છે અને તેમને જ્યાં યુદ્ધ શબ્દ મળ્યો ત્યાં તેમણે તેને બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો. તેમણે ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ યુધને જ બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો છે, પરંતુ તેમની આ માન્યતા કેવળ ભ્રમમૂલક છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

આ પરિવર્તનનો સંભાવિત સમય લખવામાં આવ્યો છે, પરંતુ અગ્નિવંશીઓ પૈકી ઘણા મુસલ-માનોના આક્રમણના સમય પર્યંત પણ ઔદ્ધ વા જૈનધર્મ માનતા હતા.

યદ્યપિ પરમાર, તેના નામપરથી વિદિત થાય છે તેમ સુખ્ય યુદ્ધ કરનાર નહોતો, તથાપિ તે અગ્નિ-વંશીઓમાં સર્વથી અધિક પ્રભાવશાલી હતો, તેમથી ૩૫ શાખાઓ નીકળી, જેમાંની કેટલીકના અધિ-કારમાં વિસ્તૃત રાજ્યો રચાયા હતાં. ‘પૃથ્વી પરમારોની છે’ એ એક પ્રાચીન કહેવત છે, જે પ્રથમ પ્રતીત થાય છે કે તેમનો અધિકાર ઘણો ફેલાયો હતો અને “નવકોટ મસ્થલી” (નવકોટી મારવાડ) પરથી એવો ખોધ થાય છે કે સતલજથી સમુદ્ર પર્યંતનો દેશ આ લોકોમાં વહેંચાય ગયો હતો.

માહેશ્વર, ધાર, માંડૂ, ઉજ્જન, ચદ્રભાગા, ચિત્તોડ, આણુ, ચંદ્રાવતી, મહેમંદાના, પરમાવતી, ઉમ-રકોટ, બેખર, લોદ્રવા, અને પાટણ એ આ લોકોની સ્થાપન કરેલી વા છતેલી રાજધાનીઓમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે.

યદ્યપિ પરમાર વંશ દ્રવ્યની આખતમાં અણહિલપુરના પ્રસિદ્ધ સોલંકી ગજઓની બરાબરી કદિ પણ કરી શકતો નહોતો, અને ચૌહાણો સમાન તેનો પ્રતાપ પણ કદિ ઝળક્યો નહોતો, છતાં તેનો અધિકાર ઉક્ત ઉભય કુલો કરતાં અધિક દૂર સુધી ફેલાયો હતો અને તેણે પોતાનું રાજ્ય દ્રઢ કરવામાં સર્વથી પ્રથમ સફળતા પ્રાપ્ત કરી હતી અને અગ્નિવંશીઓમાંના અંતિમ અને અદ્ય એવા પડિહારો કરતાં તો તે સર્વ આખતમાં શ્રેષ્ઠ હતો અને તેણે પડિહારોને દીર્ઘ કાલ પર્યંત પોતાના માંડલિક બનાવી રાખ્યા હતા.

એમ જણાય છે કે હય (હંકય) વંશના રાજાઓની પ્રાચીન રાજધાની માહેશ્વર પરમારોની પ્રથમ રાજધાની હતી. પાછળથી તેમણે વિંધ્ય પર્વતના ચિખરપર ધારાનગર અને માંડુની સ્થાપના કરી અને ઉજ્જન કે જે હિંદુઓનાં પ્રથમ યાત્રીઓત્તર વૃત્તનું સ્થાન અને વિક્રમની રાજધાની હતી તેની સ્થાપના પણ પરમારોએ કરેલી માનવામાં આવે છે.

આ વંશના એવા પુષ્કળ લેખો છે કે જે દ્વારા તેમના આધુનિક ઐતિહાસિક સમયોનો નિશ્ચય થઈ શકે છે અને એવી આશા રાખવામાં આવે છે કે જે શિલાલેખો અત્યાર સુધી ઉકેલી શકાયા નથી તેનો અર્થ પ્રકટ થતાં આ લોકોનો પત્તો સાતમી શતાબ્દીની પૂર્વે સુધી લાગશે.

મુજના પુત્ર ભોજનો^૩ સમય^૪ સારી રીતે નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે અને એક ખીલા જેવા આધારવાળા અક્ષરોનો શિલાલેખ^૫ તે વંશને વધુ પ્રાચીન સમય (ઇ. સ. ૭૧૪) માં લઈ જાય છે અર્થાત્ તેપરથી ચિત્તોડના અંતિમ પરમાર રાજાનો અને તેની પછી ગહિલોતોના ત્યાંના રાજસિંહાસન પર આરૂઢ થવાનો સમય જાણી શકાય છે.

પરમારોના અધિકારની સીમા નર્મદા જ નહોતી. પૂર્વોક્ત શિલાલેખના સમયના અરસામાં જ રામ પરમાર તિલંગાનામાં રાજ્ય કરતો હતો અને ચૌહાણોનો ભાટ ચદ તેને ભારતના સમ્રાટનું

૧ નવમી શતાબ્દી પૂર્વે પરમારોનું કોઈ મોટું રાજ્ય હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ સોલંકીઓનું પ્રમુખ રાજ્ય છઠી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં દક્ષિણમાં કાયમ થઈ ચૂક્યું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ કર્નલ ટૉડે પરમારોને સર્વ પ્રકારે પડિહારોથી શ્રેષ્ઠ માન્યા છે. પરંતુ યદિ કતોજના પડિહારોનો પ્રતાપ તેમને વિદિત હોત તો તેઓ એ પ્રમાણે કદિ પણ લખત નહિ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ભોજ, મુજનો પુત્ર નહિ, કિંતુ તેના કનિષ્ઠ ભ્રાતા સિંધુરાજનો પુત્ર હતો. તે વિ. સં. ૧૦૭૮ (ઇ. સ. ૧૦૨૧)ની પૂર્વે રાજ્ય સિંહાસનપર બેસી ગયો હતો અને વિ. સં. ૧૧૧૨ (ઇ. સ. ૧૦૫૫) ની પૂર્વે તેનો દેહાંત થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ જુઓ રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧, પૃષ્ઠ ૨૨૭.

૫ જે શિલાલેખનો કર્નલ ટૉડે અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે ચિત્તોડની નિકટના માન સરોવરનો લેખ છે. તે પરમારોનો નહિ, કિંતુ મેરી રાજ માનનો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

પ્રાયઃ ઈ. સ. પૂર્વે જે શતાબ્દીપર ભારતપર આક્રમણ કર્યું હતું તેજ જનનિર્ગાથી અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ થઇ છે એવા અમારા મતને પુષ્ટિ મળે છે. પ્રાયઃ આજ સમયમાં ૨૩ મા યુદ્ધ^૧ પાર્શ્વ ભારતમાં પ્રકટ થયા; તેમનું ચિહ્ન સર્પ હતું.

તક્ષક નાગ, પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ પિંગલને લખેને નાશી ગયો હતો અને કૃષ્ણનો ગરક તેને પાછો લઇ આવ્યો હતો. એ કથા સ્પષ્ટતઃ સ્પષ્ટકમય છે અને તેમાં પાર્શ્વ તથા કૃષ્ણના અનુયાયીઓની વચ્ચે થયેલા ઝઘડાનું વર્ણન છે, જેમાં પાર્શ્વના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન સર્પથી અને કૃષ્ણના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન ગરકથી કરાવવામાં આવ્યો છે.

સૂર્યના ઉપાસકોએ ચંદ્રકુલ સાથેના સર્વ નાશકારી અંતઃકલહ પશ્ચાત્ પોતાનું બળ પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું; દૈત્યો વા નાસ્તિકોથી બલ વા ઇશ્વરની વેદીઓની રક્ષા કરવાને માટે જ અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી હતી એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

પ્રસિદ્ધ આયુ વા અર્ધુદગિરિ કે જે રાજસ્થાનનો ઓલિમ્પસ (olympus) છે તેપર સૂર્યના ઉપાસકો અને દૈત્યોની વચ્ચે યુદ્ધ^૨ થયા કરતું હતું અને કલ્પનાની સહાયથી તેનું વર્ણન પાશ્વમ (યૂરોપ) ના પ્રાચીન કવિઓએ કરેલા ઇટૅનિક યુદ્ધના વર્ણન સમાન મનોરંજક થઇ શકે એમ છે.

બૌદ્ધ લોકો આયુને પોતાના પ્રથમ યુદ્ધ આદિનાથના સ્થાન તરિકે ઝાળખાવે છે અને બ્રાહ્મણો તેને ઇશ્વર વા અચલેશના સ્થાન તરિકે જણાવે છે. ત્યાંની સ્થાનિક મૂર્તિ અચલેશના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

આયુના શિખરપર તે અગ્નિકુંડ અઘાપિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમાંથી બ્રાહ્મણોએ અચલેશ અને અનેકેશ્વરવાદને માટે એકેશ્વરવાદી યુદ્ધો કે જેમને સર્પો અને તક્ષકો સ્વરૂપે પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આ ચાર વંશોને ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

૧ મને એમ જણાય છે કે ભારતમાં એકેશ્વરવાદના⁺ શિક્ષક ચાર પ્રસિદ્ધ યુધ વા યુદ્ધિમાન પુરૂષો થઇ ગયા છે. આ પુરૂષો પોતાનો આ મત તેના વિજ્ઞાન તથા તીર વા ખીલાના જેવાં મથાળાં-વાળા અક્ષરો સહિત મધ્ય એશિયામાંથી[†] લાવ્યા અને તેઓ જ્યાં જ્યાં રહ્યા ત્યાં ત્યાં એ અક્ષરો મને પ્રાપ્ત થયા છે, અર્થાત્ જેસલમીરની મરૂભૂમિમાં, રાજસ્થાનના મધ્યમાં, અને સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર-તટપર આ અક્ષરો મળ્યા છે. ઉક્ત સ્થાનો તેમના નિર્વાહનાં સ્થાનો હતાં.

પ્રથમ યુધ ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ છે. ઈ. સ. પૂ. ૨૫૫૦

દ્વિતીય નેમીનાથ (જૈનોના ૨૨ મા તીર્થંકર.) ઈ. સ. પૂ. ૧૧૨૦

તૃતીય પાર્શ્વનાથ (જૈનોના ૨૩ મા તીર્થંકર.) ઈ. સ. પૂ. ૬૫૦

ચતુર્થ મહાવીર* (જૈનોના ૨૪ મા તીર્થંકર.) ઈ. સ. પૂ. ૫૨૩

૨ કર્નેલ ટૉડ આયુ પર્વતને સૂર્યપૂજકો તથા દૈત્યો વા નાસ્તિકો વચ્ચેના યુદ્ધનું સ્થાન માને છે, જે માત્ર એક કલ્પનાજ છે. તેને માટે તેઓ કાંઈ પ્રમાણ આપતા નથી, તેમજ કાંઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત પણ થતું નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

+ એકેશ્વરવાદ-કર્નેલ ટૉડ, બૌદ્ધ (જૈન) મતના પ્રચારકોને એકેશ્વરવાદી માને છે, પરંતુ બૌદ્ધ અને જૈન એ ઉભય મતો નિરીશ્વરવાદી છે. તેઓ ઇશ્વરને સૃષ્ટિનો કર્તા હર્તા માનતા નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

† કર્નેલ ટૉડ બૌદ્ધમત મધ્ય એશિયામાંથી આ દેશમાં આવ્યો હતો એમ માને છે, પરંતુ એ પણ તેમનો ભ્રમ છે. હિંદુસ્થાનમાંથીજ ઉક્ત ધર્મનો પ્રચાર મધ્ય એશિયામાં થયો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* કર્નેલ ટૉડ જૈન અને બૌદ્ધમતમાં કાંઈ ભેદ ગણતા નથી. તેઓ એ ઉભય ધર્મોને માટે યુદ્ધ શબ્દનોજ પ્રયોગ કરે છે અને તેમને જ્યાં યુદ્ધ શબ્દ મળ્યો ત્યાં તેમણે તેને બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો. તેમણે ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ યુધને જ બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો છે, પરંતુ તેમની આ માન્યતા કેવળ ભ્રમમૂલક છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

આ પરિસ્થિતિમાં મંજીરિત સમય વખતવામાં આવ્યો છે, પરંતુ અગ્નિવશીઓ પૈકી ઘણા મુસલ-
માઓના આક્રમણના સમય પર્યંત પણ જાદુ સાંસ્કૃતિક માનતા રહ્યા.

અદ્યપિ મંજીર, તેના નામપરથી વિદિત થાય છે તેમ મુખ્ય મુદ્દા કન્ટાર નહેતો, તથાપિ તે અગ્નિ-
વશીઓમાં મંજીર અધિક પ્રમાણમાંથી હતો, તેમની કપ સાળાઓ નીકળી, જેમાંની કેટલીકના અધિ-
કારમાં વિદ્યુત સમયો રજા રહ્યાં 'પૂર્વે પગારોની છે' એ એક પ્રાચીન કહેવત છે, જે પ્રથમ પ્રતીત
સમય છે કે તેમનો અધિકાર ઘણો ફેલાયો હતો અને "નવકોટ મરથથી" (નવકોટી મારવાડ) પરથી
એવો પોતા પાસ છે કે મનપાઈથી મુખ્ય પર્યંતનો દેશ આ લોકોમાં બેંચાઈ ગયો હતો.

મોરેપર, માન, મંદ, મજન, મંદલાગા, નિનાદ, આપ, મંદાવતી, મડમેદના, મગાવતી, ઉમ-
રેપર, મેખર, મોડા, અને પાટા એ આ લોકોની સ્થાપન કોળી સાંસ્કૃતિક રાજધાનીઓમાં અત્યંત
પ્રસિદ્ધ છે.

અદ્યપિ પરમાર વંશ કન્ટારી જાળવવામાં અગ્નિવશીઓના પ્રસિદ્ધ સોલકી રાજાઓની બરાબરી કદિ
પણ કરી શક્યો નહોતો, અને મોડાનો સમાન તેનો પ્રતાપ પણ કદિ જાળવ્યો નહોતો, છતાં તેનો
અધિકાર હજી સમય ફેલાઈ રહ્યો અધિક દૂર સુધી ફેલાયો હતો અને તેણે પોતાનું રાજ્ય ટકાવવામાં
મંજીર પ્રથમ મેજનના પ્રામ કરી હતી અને અગ્નિવશીઓના અંતિમ અને અદ્ય એવા પડિહારો
કરતાં તે તે મંજીર જાળવવામાં મજબૂત હતો અને તેણે પડિહારોને દીર્ઘ કાલ પર્યંત પોતાના માંડવિક બનાવી
રાખ્યા હતા.

એમ જણાય છે કે સમ (સંદર્ભ) વંશના રાજાઓની પ્રાચીન રાજધાની માંડવર પરમારોની પ્રથમ
રાજધાની હતી. પાછળથી તેમણે વિદ્યુત પર્યંતના નિખરપર ધાગનગર અને માંડુની સ્થાપના કરી અને
મજન કે જે વિદ્યુતોનાં પ્રથમ માથોત્તર વચ્ચે સ્થાન અને વિક્રમની રાજધાની હતી તેની સ્થાપના
પણ પરમારોએ કરેલી માનવામાં આવે છે.

આ વંશના એવા પુરુષ લેખો છે કે જે દાગ તેમના આધુનિક અંતિકાલિક સમયોનો નિશ્ચય
થઈ શકે છે અને એવી આગા રાખવામાં આવે છે કે જે શિક્ષાલેખો અત્યાર સુધી ઉકેલી શકાય નથી
તેનો અર્થ પ્રકટ થતાં આ લોકોનો ખોસ માનવી મનાઈની પૂર્વે સુધી લાગશે.

મુંજના પુત્ર બોન્જનો અમર સારી રીતે નિર્જાત કરવામાં આવ્યો છે અને એક ખીલા જેવા
આકારવાળા અક્ષરોનો શિક્ષાલેખ તે વંશને વધુ પ્રાચીન સમય (ઈ. સ. ૭૧૮) માં લઈ જાય છે
અર્થાત્ તેમની ચિત્રોડના અંતિમ પગાર રાજાનો અને તેની પછી ગદિકોનોના ત્યાંના રાજસિંહાસન
પર આરુઢ થવાનો સમય જાણી શકાય છે.

પગારોના અધિકારની શીખ નર્મદા જ નહેતી. પૂર્વોક્ત શિક્ષાલેખના સમયના અરસામાં જ
ગમ પરમાર નિવંશનામાં રાજ્ય હતો હતો અને ઝાંઝાણોનો ભાટ ચંદ તેને ભારતના સમ્રાટનું

૧ નવમી સતાબ્દી પૂર્વે પગારોનું કોઈ મોટું રાજ્ય હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ સોલકીઓનું
પ્રમણ રાજ્ય હજી સતાબ્દીના પ્રારંભમાં દક્ષિણમાં કાયમ થઈ ચૂક્યું હતું જો. હી. ઓ. ઓ.

૨ કર્નલ ટોડે પગારોને સર્વ પ્રકારે પડિહારોથી શ્રેષ્ઠ માન્યા છે. પરંતુ યદિ કનોજના પડિહારોનો
પ્રતાપ તેમને વિદિત હોત તો તેઓ એ પ્રમાણે કદિ પણ લખત નહિ. જો. હી. ઓ. ઓ.

૩ બોન્જ, મુંજનો પુત્ર નહિ, કિંતુ તેના કનિષ્ઠ બ્રાતા સિધુરાજનો પુત્ર હતો. તે વિ. સં. ૧૦૭૮
(ઈ. સ. ૧૦૨૧)ની પૂર્વે રાજ્ય સિંહાસનપર બેસી ગયો હતો અને વિ. સં. ૧૧૧૨ (ઈ. સ. ૧૦૫૫)
ની પૂર્વે તેનો દેહાંત થયો હતો. જો. હી. ઓ. ઓ.

૪ જુઓ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧, પૃષ્ઠ ૨૨૭.

૫ જે શિક્ષાલેખનો કર્નલ ટોડે અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે ચિત્રોડની નિકટના માન સરોવરનો લેખ
છે. તે પરમારોનો નહિ, કિંતુ મોરી રાજા માનનો છે. જો. હી. ઓ. ઓ.

પ્રાયઃ ઇ. સ. પૂર્વે બે શતાબ્દીપર ભારતપર આક્રમણ કર્યું હતું તેજ જાતિમાંથી અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ થઇ છે એવા અમારા મતને પુષ્ટિ મળે છે. પ્રાયઃ આજ સમયમાં ૨૩ મા યુદ્ધ^૧ પાર્શ્વ ભારતમાં પ્રકટ થયા; તેમનું ચિહ્ન સર્પ હતું.

તક્ષક નાગ, પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ પિંગલને લખેને નાશી ગયો હતો અને કૃષ્ણનો ગરુડ તેને પાછો લઇ આવ્યો હતો. એ કથા સ્પષ્ટતઃ સ્પષ્ટમય છે અને તેમાં પાર્શ્વ તથા કૃષ્ણના અનુયાયીઓની વચ્ચે થયેલા ઝઘડાનું વર્ણન છે, જેમાં પાર્શ્વના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન સર્પથી અને કૃષ્ણના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન ગરુડથી કરાવવામાં આવ્યો છે.

સૂર્યના ઉપાસકોએ ચંદ્રકુલ સાથેના સર્વ નાશકારી અંતઃકલહ પશ્ચાત્ પોતાનું બળ પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું; દૈત્યો વા નાસ્તિકોથી બલ વા ઇશ્વરની વેદીઓની રક્ષા કરવાને માટે જ અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી હતી એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

પ્રસિદ્ધ આયુ વા અર્જુનગિરિ કે જે રાજસ્થાનનો ઓલિમ્પસ (olympus) છે તેપર સૂર્યના ઉપાસકો અને દૈત્યોની વચ્ચે યુદ્ધ^૨ થયા કરતું હતું અને કલ્પનાની સહાયથી તેનું વર્ણન પાશ્વમ (યૂરોપ) ના પ્રાચીન કવિઓએ કરેલા ટિઈનિક યુદ્ધના વર્ણન સમાન મનોરંજક થઇ શકે એમ છે.

બૌદ્ધ લોકો આયુને પોતાના પ્રથમ યુદ્ધ આદિનાથના સ્થાન તરિકે ઓળખાવે છે અને બ્રાહ્મણો તેને ઇશ્વર વા અચલેશના સ્થાન તરિકે જણાવે છે. ત્યાંની સ્થાનિક મૂર્તિ અચલેશના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

આયુના શિખરપર તે અગ્નિકુંડ અઘાપિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમાંથી બ્રાહ્મણોએ અચલેશ અને અનેકેશ્વરવાદને માટે એકેશ્વરવાદી યુદ્ધો કે જેમને સર્પો અને તક્ષકો સ્વરૂપે પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આ ચાર વંશોને ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

૧ મને એમ જણાય છે કે ભારતમાં એકેશ્વરવાદના+ શિક્ષક ચાર પ્રસિદ્ધ યુધ વા યુદ્ધિમાન પુરૂષો થઇ ગયા છે. આ પુરૂષો પોતાનો આ મત તેના વિજ્ઞાન તથા તીર વા ખીલાના જેવાં મથાળાં-વાળા અક્ષરો સહિત મધ્ય એશિયામાંથી લાવ્યા અને તેઓ જ્યાં જ્યાં રહ્યા ત્યાં ત્યાં એ અક્ષરો મને પ્રાપ્ત થયા છે, અર્થાત્ જેસલમીરની મરૂભૂમિમાં, રાજસ્થાનના મધ્યમાં, અને સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર-તટપર આ અક્ષરો મળ્યા છે. ઉક્ત સ્થાનો તેમના નિર્વાહનાં સ્થાનો હતાં.

પ્રથમ યુધ ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ છે. ઇ. સ. પૂ. ૨૫૫૦

દ્વિતીય નેમીનાથ (જૈનોના ૨૨ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૧૧૨૦

તૃતીય પાર્શ્વનાથ (જૈનોના ૨૩ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૬૫૦

ચતુર્થ મહાવીર* (જૈનોના ૨૪ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૫૨૩

૨ કર્નલ ટૉડ આયુ પર્યંતને સૂર્યપૂજકો તથા દૈત્યો વા નાસ્તિકો વચ્ચેના યુદ્ધનું સ્થાન માને છે, જે માત્ર એક કલ્પનાજ છે. તેને માટે તેઓ કંઈ પ્રમાણ આપતા નથી, તેમજ કંઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત પણ થતું નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

+ એકેશ્વરવાદ-કર્નલ ટૉડ, બૌદ્ધ (જૈન) મતના પ્રચારકોને એકેશ્વરવાદી માને છે, પરંતુ બૌદ્ધ અને જૈન એ ઉભય મતો નિરીશ્વરવાદી છે. તેઓ ઇશ્વરને સૃષ્ટિનો કર્તા હતાં માનતા નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

† કર્નલ ટૉડ બૌદ્ધમત મધ્ય એશિયામાંથી આ દેશમાં આવ્યો હતો એમ માને છે, પરંતુ એ પણ તેમનો ભ્રમ છે. હિંદુસ્થાનમાંથીજ ઉક્ત ધર્મનો પ્રચાર મધ્ય એશિયામાં થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

* કર્નલ ટૉડ જૈન અને બૌદ્ધમતમાં કંઈ ભેદ ગણતા નથી. તેઓ એ ઉભય ધર્મોને માટે યુદ્ધ શબ્દનોજ પ્રયોગ કરે છે અને તેમને જ્યાં યુદ્ધ શબ્દ મળ્યો ત્યાં તેમણે તેને બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો. તેમણે ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ યુધને જ બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો છે, પરંતુ તેમની આ માન્યતા કેવળ ભ્રમમૂલક છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

એ સંવિવર્તનના સંભાવિત સમય તબક્કામાં આવ્યો છે, પરંતુ અગ્નિવંશીઓ પૈકી ઘણા મુસલ-
માનોના આક્રમણના સમય પર્વત પશુ બીડ વા ઈત્યાદિ માનતા હતા.

અરબિ પગાર, તેના નામપરથી ચિહ્ન થાય છે તેમ મુખ્ય યુદ્ધ દરમિયાન નહોતો, તથાપિ તે અગ્નિ-
વંશીઓનાં મંદિરો અધિક પ્રત્યાર્થના કરી દેતો, તેમાંથી કેટલાકો નીકળી, જેમાંની કેટલીકના અધિ-
કારમાં વિચ્છેદન રાખ્યો હતો તેનાં. 'પૂરી પરમારેની છે' એ એક પ્રાચીન કથેવત છે, જે પ્રથમ પ્રતીત
થાય છે કે તેમનો અધિકાર ઘણો ફેલાયો હતો અને "નવમેટ મારથલી" (નવકોટી મારવાડ) પરથી
એવો મોખ થાય છે કે મનવંશી સમુદાય પર્વતનો દેવ આ લોકોમાં વ્યવસ્થા ગયો હતો.

માદેશ્વર, માર, મોદુ, હજીવન, મોડબાગા, ગિતોડ, આપુ, મંદ્રાવતી, મહોદાના, પરમાવતી, ઉમ-
રોટ, મેખર, લોઢવા, અને પાટણ એ આ લોકોની આપન કરેલી વા હવેથી રાજધાનીઓમાં અત્યંત
પ્રસિદ્ધ છે.

અરબિ પગાર વંશ દ્વારાની બાબતમાં અનુદિવપરના પ્રસિદ્ધ સૌવંશી રાજાઓની બરાબરી કદિ
પણ કરી શકે નહોતો, અને મોદાઓ સમાન તેના પ્રતાપ પણ કદિ જાળવે નહોતો, છતાં તેનો
અધિકાર હજી હમણાં કોઈ દેશનાં અધિક દૂર સુધી ફેલાયો હતો અને તેણે પોતાનું રાજ્ય દ્રઢ કરવામાં
શરૂથી પ્રથમ શિક્ષણના પ્રાપ્ત કરી હતી અને અગ્નિવંશીઓના અતિમ અને અદ્ય એવા પડિદારો
દરનાં તે તે સર્વ બાબતમાં 'દર' હતો અને તેણે પડિદારોને દીર્ઘ કાલ પર્વત પોતાના માહસિક બનાવી
ગણતરના.

એમ જાણાય છે કે હવે (નંદય) વચના રાજાઓની પ્રાચીન રાજધાની માદેશ્વર પરમારેની પ્રથમ
રાજધાની હતી. પાછળથી તેમણે વિંધ્ય પર્વતના શિખરપર ધાગનગર અને મોદુની આપના કરી અને
હજીવન કે જે દિંદુઓનાં પ્રથમ માથોનાર પ્રજાનું સ્થાન અને વિક્રમની રાજધાની હતી તેની સ્થાપના
પણ પરમારોએ કરેલી માનવામાં આવે છે.

આ વંશના એવા પુષ્કળ લેખો છે કે જે દ્વારા તેમના આધુનિક ઐતિહાસિક સમયોનો નિશ્ચય
થઈ શકે છે અને એવી આશા રાખવામાં આવે છે કે જે સિદ્ધાંતો અત્યાર સુધી ઉદેલી શકાય નથી
તેનો અર્થ પ્રકટ થતાં આ લોકોનો પત્તો માનવી ગતાબ્દીની પૂર્વે સુધી લાગશે.

મુન્ડના પુત્ર ભોજનો^૧ મમયજ સારી રીતે નિર્માત કથામાં આવ્યો છે અને એક ખીલા જેવા
આકારમાં અક્ષરોનો શિલાલેખ તે વંશને વડુ પ્રાચીન સમય (ધ. સ. ૭૧૪) માં લઈ જાય છે
અર્થાત્ તેપરથી ચિત્તોડના અનિમ પગાર રાજાનો અને તેની પછી ગદિશેનોના ત્યાંના રાજસિંહાસન
પર આરુઢ થવાનો સમય જાણી શકાય છે.

પરમારોના અધિકારની સીમા નર્મદા જ નહોતી. પૂર્વોક્ત શિલાલેખના સમયના અરસામાં જ
રામ પરમાર તિલગાનામાં રાજ્ય કરતો હતો અને ચાંદાણોનો ભાટ ચદ તેને ભારતના સમ્રાટનું

૧ નવમી સતાબ્દી પૂર્વે પરમારોનું કોઈ મોટું રાજ્ય હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ સોલકીઓનું
પ્રમણ રાજ્ય છઠ્ઠી સતાબ્દીના પ્રારંભમાં દક્ષિણમાં કાયમ યદ્ય ચૂક્યું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ કર્નલ ટોડે પરમારોને સર્વ પ્રકારે પડિદારોથી શ્રેષ્ઠ માન્યા છે. પરંતુ યદિ કતોજના પડિદારોનો
પ્રતાપ તેમને વિદિત હોત તો તેઓ એ પ્રમાણે કદિ પણ લખત નહિ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ભોજ, મુજનો પુત્ર નહિ, કિંતુ તેના કનિષ્ઠ બાપા સિધુરાજનો પુત્ર હતો. તે વિ. સ. ૧૦૭૮
(ધ. સ. ૧૦૨૧)ની પૂર્વે રાજ્ય સિંહાસનપર બેસી ગયો હતો અને વિ. સં. ૧૧૧૨ (ધ. સ. ૧૦૫૫)
ની પૂર્વે તેનો દેહાંત થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ જુઓ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧, પૃષ્ઠ ૨૨૭.

૫ જે શિલાલેખનો કર્નલ ટોડે અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે ચિત્તોડની નિકટના માન સરોવરનો લેખ
છે. તે પરમારોનો નહિ, કિંતુ મેરી રાજા માનતો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

પ્રાયઃ ઇ. સ. પૂર્વે બે શતાબ્દીપર ભારતપર આક્રમણ કર્યું હતું તેજ જાતિમાંથી અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ થઇ છે એવા અમારા મતને પુષ્ટિ મળે છે. પ્રાયઃ આજ સમયમાં ૨૩ મા યુદ્ધ^૧ પાર્શ્વ ભારતમાં પ્રકટ થયા; તેમનું ચિહ્ન સર્પ હતું.

તક્ષક નાગ, પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ પિંગલને લખને નાશી ગયો હતો અને કૃષ્ણનો ગરુડ તેને પાછો લઇ આવ્યો હતો. એ કથા સ્પષ્ટતઃ સ્પષ્ટમય છે અને તેમાં પાર્શ્વ તથા કૃષ્ણના અનુયાયીઓની વચ્ચે થયેલા ઝઘડાનું વર્ણન છે, જેમાં પાર્શ્વના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન સર્પથી અને કૃષ્ણના અનુયાયીઓનો બોધ તેના ચિહ્ન ગરુડથી કરાવવામાં આવ્યો છે.

સૂર્યના ઉપાસકોએ ચંદ્રકુલ સાથેના સર્પ નાશકારી અંતઃકલહ પશ્ચાત્ પોતાનું બળ પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું; દૈત્યો વા નાસ્તિકોથી બલ વા ઇશ્વરની વેદીઓની રક્ષા કરવાને માટે જ અગ્નિકુલની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી હતી એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.

પ્રસિદ્ધ આયુ વા અર્જુનગિરિ કે જે રાજસ્થાનનો ઓલિમ્પસ (olympus) છે તેપર સૂર્યના ઉપાસકો અને દૈત્યોની વચ્ચે યુદ્ધ^૨ થયા કરતું હતું અને કલ્પનાની સહાયથી તેનું વર્ણન પાશ્વમ (યૂરોપ) ના પ્રાચીન કવિઓએ કરેલા ઇટૅનિક યુદ્ધના વર્ણન સમાન મનોરંજક થઇ શકે એમ છે.

બૌદ્ધ લોકો આયુને પોતાના પ્રથમ યુદ્ધ આદિનાથના સ્થાન તરિકે ઝાળખાવે છે અને બ્રાહ્મણો તેને ઇશ્વર વા અચલેશના સ્થાન તરિકે જાળાવે છે. ત્યાંની સ્થાનિક મૂર્તિ અચલેશના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

આયુના શિખરપર તે અગ્નિકુલ અઘાપિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમાંથી બ્રાહ્મણોએ અચલેશ અને અનેકેશ્વરવાદને માટે એકેશ્વરવાદી યુદ્ધો કે જેમને સર્પો અને તક્ષકો સ્વરૂપે પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યા છે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે આ ચાર વંશોને ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

૧ મને એમ જાણાય છે કે ભારતમાં એકેશ્વરવાદના+ શિક્ષક ચાર પ્રસિદ્ધ યુધ વા યુદ્ધિમાન પુરૂષો થઇ ગયા છે. આ પુરૂષો પોતાનો આ મત તેના વિજ્ઞાન તથા તીર વા ખીલાના જેવાં મયાળાં-વાળા અક્ષરો સહિત મધ્ય એશિયામાંથી લાવ્યા અને તેઓ જ્યાં જ્યાં રહ્યા ત્યાં ત્યાં એ અક્ષરો મને પ્રાપ્ત થયા છે, અર્થાત્ જેસલમીરની મરૂભૂમિમાં, રાજસ્થાનના મધ્યમાં, અને સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર-તટપર આ અક્ષરો મળ્યા છે. ઉક્ત સ્થાનો તેમના નિર્વાહનાં સ્થાનો હતાં.

પ્રથમ યુધ ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ છે. ઇ. સ. પૂ. ૨૫૫૦

દ્વિતીય નેમીનાથ (જૈનોના ૨૨ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૧૧૨૦

તૃતીય પાર્શ્વનાથ (જૈનોના ૨૩ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૬૫૦

ચતુર્થ મહાવીર* (જૈનોના ૨૪ મા તીર્થંકર.) ઇ. સ. પૂ. ૫૨૩

૨ કર્નેલ ટૉડ આયુ પર્વતને સૂર્યપૂજકો તથા દૈત્યો વા નાસ્તિકો વચ્ચેના યુદ્ધનું સ્થાન માને છે, જે માત્ર એક કલ્પનાજ છે. તેને માટે તેઓ કંઈ પ્રમાણ આપતા નથી, તેમજ કંઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત પણ થતું નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

+ એકેશ્વરવાદ-કર્નેલ ટૉડ, બૌદ્ધ (જૈન) મતના પ્રચારકોને એકેશ્વરવાદી માને છે, પરંતુ બૌદ્ધ અને જૈન એ ઉભય મતો નિરીશ્વરવાદી છે. તેઓ ઇશ્વરને સૃષ્ટિનો કર્તા હતાં માનતા નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૧ કર્નેલ ટૉડ બૌદ્ધમત મધ્ય એશિયામાંથી આ દેશમાં આવ્યો હતો એમ માને છે, પરંતુ એ પણ તેમનો ભ્રમ છે. હિંદુસ્થાનમાંથીજ ઉક્ત ધર્મનો પ્રચાર મધ્ય એશિયામાં થયો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

* કર્નેલ ટૉડ જૈન અને બૌદ્ધમતમાં કંઈ ભેદ ગણતા નથી. તેઓ એ ઉભય ધર્મોને માટે યુદ્ધ શબ્દનો પ્રયોગ કરે છે અને તેમને જ્યાં યુદ્ધ શબ્દ મળ્યો ત્યાં તેમણે તેને બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો. તેમણે ચંદ્રવંશના મૂળ પુરુષ યુધને જ બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચારક માની લીધો છે, પરંતુ તેમની આ માન્યતા કેવળ ભ્રમમૂલક છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

આ પરિવર્તનનો સંભાવિત સમય લખવામાં આવ્યો છે, પરંતુ અગ્નિવંશીઓ પૈકી ઘણા મુસલમાનોના આક્રમણના સમય પર્યંત પણ બૌદ્ધ વા જૈનધર્મ માનતા હતા.

યદ્યપિ પરમાર, તેના નામપરથી વિદિત થાય છે તેમ મુખ્ય યુદ્ધ કરનાર નહોતો, તથાપિ તે અગ્નિવંશીઓમાં સર્વથી અધિક પ્રભાવશાલી હતો, તેમથી ૩૫ શાખાઓ નીકળી, જેમાની કેટલીકના અધિકારમાં વિસ્તૃત રાજ્યો રહ્યાં હતા. ‘પૃથ્વી પરમારોની છે’ એ એક પ્રાચીન કહેવત છે, જે પ્રચીન પ્રતીત થાય છે કે તેમનો અધિકાર ઘણો ફેલાયો હતો અને “નવકોટ મસ્થલી” (નવકોટી મારવાડ) પરથી એવો બોધ થાય છે કે સતલજથી સમુદ્ર પર્યંતનો દેશ આ લોકોમાં વહેંચાઈ ગયો હતો.

માહેશ્વર, ધાર, માંડૂ, ઉજ્જન, ચંદ્રભાગા, ચિત્તોડ, આણુ, ચંદ્રાવતી, મહેમંદાના, પરમાવતી, ઉમરકોટ, બેખર, લોદ્રવા, અને પાટણ એ આ લોકોની સ્થાપન કરેલી વા છતેલી રાજધાનીઓમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે.

યદ્યપિ પરમાર વંશ દ્રવ્યની બાબતમાં અણહિલપુરના પ્રસિદ્ધ સોલંકી રાજાઓની બરાબરી કદિ પણ કરી શકતો નહોતો, અને ચૌહાણો સમાન તેનો પ્રતાપ પણ કદિ ઝળક્યો નહોતો, છતાં તેનો અધિકાર ઉક્ત ઉભય કુલો કરતાં અધિક દૂર સુધી ફેલાયો હતો અને તેણે પોતાનું રાજ્ય દ્રઢ કરવામાં સર્વથી પ્રથમ સફળતા પ્રાપ્ત કરી હતી અને અગ્નિવંશીઓમાના અંતિમ અને અલ્પ એવા પડિહારો કરતાં તો તે સર્વ બાબતમાં શ્રેષ્ઠ હતો અને તેણે પડિહારોને દીર્ઘ કાલ પર્યંત પોતાના માંડલિક બનાવી રાખ્યા હતા.

એમ જણાય છે કે હય (હૈહય) વંશના રાજાઓની પ્રાચીન રાજધાની માહેશ્વર પરમારોની પ્રથમ રાજધાની હતી. પાછળથી તેમણે વિંધ્ય પર્વતના શિખરપર ધારાનગર અને માંડુની સ્થાપના કરી અને ઉજ્જન કે જે હિંદુઓના પ્રથમ યાત્ર્યોત્તર વૃત્તનું સ્થાન અને વિક્રમની રાજધાની હતી તેની સ્થાપના પણ પરમારોએ જ કરેલી માનવામાં આવે છે.

આ વંશના એવા પુષ્કળ લેખો છે કે જે દ્વારા તેમના આધુનિક ઐતિહાસિક સમયોનો નિશ્ચય થઈ શકે છે અને એવી આશા રાખવામાં આવે છે કે જે શિલાલેખો અત્યાર સુધી ઉઠેલી શકાય નથી તેનો અર્થ પ્રકટ થતાં આ લોકોનો પત્તો સાતમી શતાબ્દીની પૂર્વે સુધી લાગશે.

મુજના પુત્ર ભોજનો^૩ સમય^૪ સારી રીતે નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે અને એક ખીલા જેવા આકારવાળા અક્ષરોનો શિલાલેખ^૫ તે વંશને વધુ પ્રાચીન સમય (ઇ. સ. ૭૧૪) માં લઈ જાય છે અર્થાત્ તેપરથી ચિત્તોડના અંતિમ પરમાર રાજાનો અને તેની પછી ગહિલોતોના ત્યાંના રાજસિંહાસન પર આરૂઢ થવાનો સમય જાણી શકાય છે.

પરમારોના અધિકારની સીમા નર્મદા જ નહોતી. પૂર્વોક્ત શિલાલેખના સમયના અરસામાં જ રામ પરમાર તિલગાનામા રાજ્ય કરતો હતો અને ચૌહાણોનો ભાટ ચદ તેને ભારતના સમ્રાટનું

૧ નવમી શતાબ્દી પૂર્વે પરમારોનું કોઈ મોટું રાજ્ય હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ સોલંકીઓનું પ્રમુખ રાજ્ય છઠી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં દક્ષિણમાં કાયમ થઈ ચૂક્યું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ કર્નલ ટૉડે પરમારોને સર્વ પ્રકારે પડિહારોથી શ્રેષ્ઠ માન્યા છે. પરંતુ યદિ કનોજના પડિહારોનો પ્રતાપ તેમને વિદિત હોત તો તેઓ એ પ્રમાણે કદિ પણ લખત નહિ. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ ભોજ, મુજનો પુત્ર નહિ, કિંતુ તેના કનિષ્ઠ બ્રાતા સિધુરાજનો પુત્ર હતો. તે વિ. સ. ૧૦૭૮ (ઇ. સ. ૧૦૨૧)ની પૂર્વે રાજ્ય સિંહાસન પર બેસી ગયો હતો અને વિ. સ. ૧૧૧૨ (ઇ. સ. ૧૦૫૫) ની પૂર્વે તેનો દેહાંત થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ જુઓ રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧, પૃષ્ઠ ૨૨૭.

૫ જે શિલાલેખનો કર્નલ ટૉડે અત્રે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે ચિત્તોડની નિકટના માન સરોવરનો લેખ છે. તે પરમારોનો નહિ, કિંતુ મોરી રાજા માનનો છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

પ્રતિષ્ઠિત પદ આપે છે અને તેને બલવાન સામંતસમૂહનો^૧ સ્વામી જાણાવે છે તેના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના સામંતો સ્વતંત્ર થઈ ગયા. ઉક્ત બાટ આ ઘટનાને પરમારોની ઇચ્છાથી થયેલી જાણાવે છે, પરંતુ ગદિ-લોતોએ ચિત્તોડ ખુશ્તી લીધું તે ઘટનાની સાથે એની તુલના કરી જોવાથી અમે ધારી શકીએ છીએ કે રામના ઉત્તરાધિકારીઓ પોતાનું આધિપત્ય સ્થાયી રાખવાની યોગ્યતા ધરાવતા નહોતા.

જ્યાંસુધી હિંદુ સાહિત્ય સ્થાયી રહેશે ત્યાંસુધી ભોજ પરમાર અને તેની સભાનાં “ નવરત્નો ” નું નામ લુપ્ત થઈ શકનાર નથી; જોકે ભોજ નામના ત્રણ રાજાઓ^૨ પૈકી ઉક્ત ભોજ ક્યો હતો તે કહેવું કઠિન છે; કારણ કે તે સર્વ વિસ્તારના ઉત્તેજક થયેલા જણાય છે.

ચંદ્રગુપ્ત કે જેને સિકંદરનો પ્રતિદ્વંદ્વી માનવામાં આવે છે, તે મોરીવંશનો હતો અને પૌરાણિક વંશાવલીઓમાં તેને તક્ષક^૩ વંશનો લખવામાં આવ્યો છે. પરમારોના પ્રાચીન શિલાલેખોમાં તેમની મુખ્ય શાખા મોરી^૪ કુલને તુષ્ટા વા તક્ષક લખવામાં આવ્યું છે, અને તેમની રાજધાની ચિત્તોડના શિલાલેખમાં પણ તેજ પ્રકારનો ઉલ્લેખ છે. આ શિલાલેખ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે.

વિક્રમાદિત્યનો વિજેતા શાલિવાહન^૫ તક્ષક કુલનો હતો અને તેના શકે દક્ષિણમાં તંવર લોદાના સંવત્તને ઉપેડી નાંખ્યો હતો.

પરમારોનું મહત્વ દર્શાવવાને માટે તેમની સ્વતંત્રતાનો કોઈ પણ અંશ વિદ્યમાન નથી. માત્ર

૧ જ્યારે તૈલંગના પરમારે હરનું શરણ ગ્રહણ કર્યું તે સમયે તેણે ૩૬ રાજકુલોને પૃથ્વી દાનમાં આપી. કેહરને તેણે કટેર અર્પણ કર્યું, રાયપુહરને સિંધનો તટ અને શંખના વીરોને જંગલની ભૂમિ આપી. તૈલંગનો રામ પરમાર કે જે ઉજ્જયિનીનો ચક્રવર્તી રાજા હતો, તેણે આ ભૂમિદાન કર્યું હતું.* તેણે દિલ્લી તંવરોને પ્રદાન કરી, પાટણ આવડાઓને, સાંભર ચૌહાણોને, કનોજ કમધ્વજને, મૃદેશ પટિહારોને, સોરઠ યડુવંશીઓને, દક્ષિણ જવલા(ઝાલા)ઓને અને કચ્છ દેશ ચારણોને આપ્યો. (ચંદનું કાવ્ય.)

૨ શિલાલેખમાં તૃતીય ભોજનો સમય સંવત્ ૧૧૦૦ (ઇ. સ. ૧૦૪૪) આપ્યો છે. રાજાઓની એક સંવત્વાર પ્રાચીન સૂચિમાં આ રાજાને માટે જે સંવત્ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે તેની સાથે ઉપર્યુક્ત સંવત્ મળે છે. તેમાં ભોજ નામના સર્વ રાજાઓનો સમય આપવામાં આવ્યો છે અને તેથી તે પ્રામાણિક માની શકાય છે. આ પ્રામાણિક સૂચિમાં પ્રથમ અને દ્વિતીય ભોજને માટે અનુક્રમે સંવત્ ૬૩૧ અને ૭૨૧ (ઇ. સ. ૫૭૫ અને ૬૬૫) આપ્યા છે.

૩ ભોજ નામના અનેક રાજાઓ હિંદુસ્થાનમાં થયા છે, પરંતુ માલવાના પરમારોમાં તો ઉક્ત નામનો એક જ રાજા પ્રાપ્ત થાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ મૌર્ય (મોરી) વંશી ચંદ્રગુપ્તને પુરાણોમાં ક્યાંય પણ તક્ષકવંશી જણાવ્યો નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫. પરમારોની મુખ્ય શાખા મોરી નથી; મોરી એ પરમારોથી ભિન્ન વંશ છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૬ શાલિવાહન અને વિક્રમાદિત્ય એક સમયમાં થયા નથી, તે છતાં પણ પાછળના જૈન લેખકોએ શાલિવાહનને વિક્રમાદિત્યને જીતી લીધો હતો એમ લખ્યું છે, પરંતુ તેમણે વિક્રમથી ૧૧૦૦ વર્ષો કરતાં અધિક સમય પછી એ પ્રમાણે લખ્યું છે અને તેની સત્યતાને માટે કોઈ અન્ય પ્રમાણ વિદ્યમાન નથી. તેજ પ્રમાણે શાલિવાહનને તક્ષક કુલનો માનવાને માટે પણ કાંઈ આધાર નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

* રામ પરમારે તંવરોને દિલ્લી, આવડાઓને પાટણ, ચૌહાણોને સાંભર તથા રાઠોડોને કનોજ આદિ દેશો અર્પણ કર્યા હતા. એવો જે ઉલ્લેખ છે તે સર્વથા નિર્મૂલ છે. રાઠોડ ચંદ્રદેવે ઇસ્વીસનની અગીઆરમી શતાબ્દીમાં પોતાના બાહુબળથી કનોજનું રાજ્ય જીતી લીધું હતું. ચૌહાણો આઠમી શતાબ્દીની આસપાસ સાંભરના રાજા હતા. અને આવડા વંશના રાજા વનરાજે ઇસ્વીસનની આઠમી શતાબ્દીમાં પાટણ (અણહિલપુર) સ્થાપિત કરી, તેને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું હતું. ગૌ. હી. ઓઝા.

† સંવત્ ૬૩૧ અને ૭૨૧ (ઇ. સ. ૫૭૫ અને ૬૬૫) માં ભોજ નામના જે રાજાઓનું આસ્તિત્વ કર્નેલ ટૉડ જાણાવે છે તે પરમાર નહિ, કિંતુ અન્ય વંશના હોવા જોઈએ. ગૌ. હી. ઓઝા.

ખડિરોજ તેમજ પ્રભુત્વ દર્શાવનારા લેખ છે બારતની મરૂભૂમિમાં આવેલા ઘાટનો^૧ રાજ આ વંશના રાજ્યની અંતિમ ડાચાણ છે. હુમાયુને જ્યારે તેમજનાં સિંહાસનપરથી પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો તે સમયે તેને જેણે આશ્રય આપ્યો હતો અને જેની રાજધાની ઉમરકોટમાં, પ્રતાપી અકબરનો જન્મ થયો હતો તે રાજાનો વંશજ આજે બાગ્યની નિઃસરણીને તળીએ છે. તેનું સિંહાસન મરૂભૂમિમાં બહુચી-ઝોના પગ તળે છે અને તેમની ઉદારતાપર તેના નિર્વાહનો આધાર છે.

પરમાર કુલની ૩૫ શાખાઓમાં વિહિલ નામક શાખા અધિક વિખ્યાત હતી; આ શાખાના રાજા-ઝોનું રાજ્ય ચંદ્રાવતીમાં હતું એમ જણાય છે. ચંદ્રાવતી અરવલ્લી પર્વતની તળેટીમાં છે.

ખીન્નેલ્યાનો રાવ કે જે રાણાની દરબારમાં ઉચ્ચ વર્ગના પોડશ સરદારો પૈકી એક છે, તે પ્રાચીન ધારના પરમારોનો વંશજ છે અને કદાચ તે આ કુલનો સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રતિનિધિ હશે.

પરમારોની ૩૫ શાખા.

મોરી—આ શાખામાં ચંદ્રગુપ્ત અને ગહિલોતોની પૂર્વેના ચિત્તોડના રાજા થયા હતા.

સોડા—સિકંદરના સમયના સોગડી અને મરૂભૂમિમાં ઘાટના રાજા.

સાંખલા—પૂંગલના જગીરદાર અને કેટલાક મારવાડમાં વસે છે.

ખેર—એમની રાજધાની ખેરાળુ છે.

ઉમરા અને સૂમરા—આ લોકો પ્રાચીન કાળમાં મરૂભૂમિમાં હતા અને હાલમાં તેઓ મુસલમાન થઈ ગયા છે.

વેહિલ વા બિહિલ—ચંદ્રાવતીના રાજા.

મૈપાવત—મેવાડમાં આવેલા ખીન્નેલ્યાના વર્તમાન જગીરદાર.

બુલહર—મરૂભૂમિના ઉત્તર ભાગમાં વસે છે.

કાખા—પ્રાચીન કાળમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આ લોકો પ્રસિદ્ધ હતા અને તેમાંના થોડાક હાલ પણ શિરોહીમાં છે.

ઉમર—માલવામાં આવેલા ઉમરવાડાના રાજા. ત્યાં આ લોકો ૧૨ પેઢીથી વસે છે. પરમાર લોકોને આધીન જેટલા પ્રદેશો છે તેમાં સૌથી મોટા ઉમરવાડાજ છે. ઇ. સ. ૧૮૧૭ ના યુદ્ધ પછી અંગ્રેજ લોકોનો હસ્તક્ષેપ આ પ્રદેશમાં થયાથી તેને સ્વતંત્ર કહી શકાય નહિ.

રેહુવર
હંદા
સૌરાષ્ટ્રિયા
હરેર } માલવામાં આ લોકો નાના નાના ગ્રામીણ જગીરદારો છે.

તે શિવાય બીજી શાખાઓ અપ્રસિદ્ધ છે; જેવી કે ચૌહા, ખેચડ, સુગડા, બરકોટા, પૂજા, સમ્પલ, ભીખા, કાલપુસર, કાલમોહ, કોહિલા, પૂયા, કહોરિયા, ધુંધ, દેવા, બરહર, જાપ્રા, પોસરા, ધૂંતા, રિકુમ્વા અને ટીકા. આમાંની અનેકે હસ્તગત ધર્મનો સ્વીકાર કરી લીધો છે અને કેટલીક સિધુ નદીને પેલે પાર વસે છે.

ગાહુમાન વા ચૌહાણ—આ જાતિના સંબંધમાં ઇતર સ્થળે એટલું બધું કહેવામાં આવ્યું છે કે અત્રે તેનું શીઘ્રતાથી સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરવા ઉપરાંત કાંઈ પણ કહેવું વ્યર્થ થઈ પડશે.

૧ આ રાજા સોડા શાખાના પરમાર છે. સોડા, એ પરમાર કુલની એક મોટી શાખા છે. એ લોકો પ્રાચીન કાળમાં સમસ્ત મરૂભૂમિના સ્વામી હતા. તેમની ઉમરા અને સૂમરા નામક ઉપશાખાઓના નામપરથી ઉમરકોટ અને ઉમરા સૂમરાના નામ પડ્યાં છે, જેમાં દ્વીપાકાર ખેખર સિધુના કિનારાપર સ્થિત છે. એથીજ એલેક્ઝાંડર (સિકંદર) ના સમયના સોગડી લોકો એ સોડા છે, એમ જ્યારે અમે કહીએ છીએ ત્યારે અમે શબ્દોપસિત્તિના દુરુપયોગ કરતા નથી.

આ વંશ અગ્નિ કુલોમાં નથી, પરંતુ સગસ્ત રાજપુત જાતિમાં આ વંશના લોકો સર્વથી મહાન વીર છે. છત્રીસ કુલના અધિકાંશ રાજપુતોનાં એવાં વીર કાર્યો લખી શકાય એમ છે કે જે ઇતિહાસનાં અસંખ્ય અને ભિન્ન ભિન્ન વીરતાની ઘટનાઓથી ભરેલાં પૃષ્ઠોમાં કોઈની પણ વીરતાથી ઉતરે એવાં નથી; અને યદ્યપિ “ તલવાર રાંઠોડાન ” આ વાતપર વાંધો ઉઠાવવાને પ્રસ્તુત થશે, પરંતુ તેમની પરસ્પર યોગ્યતાનો વિચાર કરી પક્ષપાત રહિત નિર્ણય કરવાથી ચૌહાણ લોકોજ યુદ્ધવિષયક જીવનમાં સૌથી પ્રધાન જણાશે.

આ વંશની શાખાઓએ પોતાનું સંપૂર્ણ આદિ પૌરુષ કાયમ રાખ્યું છે અને હાડા, ખીચી, દેવડા, સોનગઢા, તથા ચોવીસ શાખામાંના ખીજ પોતાનાં નામ ભાટનાં કાબોમાં અમર કરી ગયા છે.

ચૌહાણ શબ્દની ઉત્પત્તિ તેના કલ્પિત જન્મની સમકાલીન છે; અર્થાત્ જ્યારે ચાર બાહુવાળા વીર (ચતુર્ભુજ, ચતુર્બાહુ વીર) ને દૈત્યોની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલવામાં આવ્યા ત્યારે ચૌહાણ અતિરિક્ત સર્વ હારી ગયા; ચૌહાણને બ્રાહ્મણોએ નાસ્તિકોની વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાને સૌથી પાછળ ઉત્પન્ન કર્યો હતો.

મૂળ ગ્રંથ (પૃથ્વીરાજ રાસા) માંથી, આ ઑલિમ્પસ (Olympus) અર્થાત્ પવિત્ર આબુપર ભારતીય ‘જેવ’ની ક્રિયાઓની રક્ષાર્થે જે ચૌહાણોને ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યા હતા તેમની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં થોડી હકીકત ઉદ્ઘટ કરવાથી તે મનોરંજક લાગશે: “ આ અર્ધુદ ગિરિ કે જે સુમેરુ વા કૈલાસની પેઠે પહાડોનો ગુરુ છે તેને અચલેશે પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું. તેના શિખરપર કેવળ એક દિવસ વ્રત કરો એટલે તમારાં સર્વ પાપોનો નાશ થશે. એક વર્ષ સુધી તેપર નિવાસ કરો એટલે તમે મનુષ્ય જાતિના ગુરુ બની જશો. ”

આબુગિરિ પવિત્ર છે તથા પોતાનો સમય ભક્તિમાર્ગમાં વ્યતીત કરનાર, લાલસારહિત તથા ગાયતું દૂધ, કંદ, મૂળ, ફળ, તથા ફૂલથી પોતાનો નિર્વાહ કરનાર બલના ઉપાસક મુનિઓની તપસ્યા ભંગ કરવામાં કાંઈ લાભ નહિ હોવા છતાં પણ દૈત્ય લોકોએ તેમના પરમાનંદની ઇર્ષ્યા કરી તેમના યજ્ઞોને બ્રષ્ટ કર્યા અને દેવતાઓનો (યજ્ઞ) ભાગ અટકાવ્યો.

બ્રાહ્મણોએ યજ્ઞાર્થે નૈઋત્યકોણમાં અગ્નિકુંડ બેઠો, પરંતુ દૈત્યોએ વાવાઝોડાં કર્યા તેથી સમસ્ત વાતાવરણ અંધકારમય બની ગયું અને વાદળ રેતીથી આચ્છાદિત થઈ ગયું અને તેઓ તેમના યજ્ઞોમાં વિષા, રક્ત, અરિય, માંસ તથા નાના પ્રકારની અન્ય બ્રષ્ટ વસ્તુઓની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. આથી તેમનો યજ્ઞ કિંચિત્ પણ લાભદાયક થયો નહિ.

પુનરપિ તેમણે પવિત્ર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો અને હોત્રી ગણોએ અગ્નિકુંડની ચારે તરફ એકાગ્રત થઈ સહાયતાર્થે મહાદેવની પ્રાર્થના કરી.

અગ્નિકુંડમાંથી એક પુરુષ નીકળ્યો; પરંતુ તેની આકૃતિ યોદ્ધાના જેવી નહોતી. બ્રાહ્મણોએ તેને દારપાલ બનાવીને બેસાડી દીધો અને તેથીજ તેનું નામ પૃથિહદાર પડ્યું. તત્પશ્ચાત્ ખીજે પુરુષ નીકળ્યો અને તે હથેલી (ચુલ્લૂ)માં બન્યો હતો તેથી તેનું નામ ચાલુક પડ્યું. તત્પશ્ચાત્ તૃતીય પુરુષ નીકળ્યો અને તેનું નામ પરમાર પાડવામાં આવ્યું. તેણે ઋષિઓનો આશીર્વાદ લીધો અને તે ખીજ માણસોને પોતાની સાથે લઈને દૈત્યોની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે ગયો, પરંતુ તેઓ તેમને જીતી શક્યા નહિ.

પછી વસિષ્ઠ ઋષિ કમલપર બેસી મંત્રજાપ કરવા લાગ્યા; પુનઃ તેમણે દેવતાઓની સહાય માગી અને તેમણે આહુતિ આપી કે તરત (અગ્નિકુંડમાંથી) એક દીર્ઘકાય, ઉત્તલલાટ પુરુષ નીકળ્યો; તેના બાલ કૃષ્ણવર્ણ, નેત્ર દરતાં અને વક્ષઃસ્પર્શ વિસ્તીર્ણ હતું. તેણે ભયાનક આકૃતિનું કવચ પરિધાન કરેલું હતું, ભરેલું તરકશ બાંધ્યું હતું, એક હાથમાં ધનુષ અને ખીજમાં તલવાર ગ્રહણ કરી હતી. ચતુરંગ ઉપરથી ચૌહાણ નામ પડ્યું છે.

જ્યારે ચૌહાણને દૈત્યોની સામે લડવાને મોકલવામાં આવ્યો ત્યારે વસિષ્ઠે પ્રાર્થના કરી કે “ હે દેવી ! આ યોદ્ધાની આશા પૂર્ણ કરજો. ” આ વખતે સિંહાશ્વ થયેલી શક્તિદેવી પ્રકટ થઈ અને તેણે

૧ આથીજ ચૌહાણની કુલદેવીનું નામ આશાપૂર્ણ પડ્યું.

ચૌહાણને આશીર્વાદ આપ્યો અને તેજ પ્રમાણે આશાપૂર્ણ વા કાલિકા રૂપે તેની પ્રાર્થના સાંભળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. તે દૈત્યોની સામે યુદ્ધ કરવાને ગયો અને તેણે મુખ્ય મુખ્ય દૈત્યોને મારી નાંખ્યા, શેષ નાશી ગયા અને રસાતલમાં જઈને થોભ્યા. અણહિલે દૈત્યોનો નાશ કર્યો. બ્રાહ્મણો પ્રસન્ન થયા. એનાજ વંશમાં પૃથ્વીરાજ થયો. ”

ચૌહાણોનું વંશવૃક્ષ જોવાથી વિદિત થાય છે કે આઘ પુરૂષ અણહિલથી લઈને ભારતના અતિમ હિંદુ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજ પર્યંત એ વંશમાં ૩૯ રાજાઓ થયા. પરંતુ આ વંશાવલી પૂર્ણ છે કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી. અનુમાનથી એ પૂર્ણ હોય એમજ લાગે છે. કારણ કે આ ઉત્પત્તિ વા પુનઃસંસ્કાર વિક્રમાદિત્યથી સેંકડો વર્ષ પૂર્વે થયેલો માનવામાં આવે છે, અને અમે કાંઈ પણ સંકોચ વિના કહી શકીએ છીએ કે આ પુનઃસંસ્કાર પામેલા લોકો, જે તક્ષક જાતિએ અતિ પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષપરે આક્રમણ કર્યું હતું તેજ જાતિના હતા.

ચૌહાણોના ઇતિહાસમાં અજમેરનો દુર્ગ બધાવનાર અજયપાલ પ્રસિદ્ધ છે. અજમેર એ ચૌહાણોની પ્રાચીન રાજધાનીઓ પૈકી એક હતી.

સાંભર કે જે તેજ નામના, મીઠાના વિસ્તૃત સરોવરને કિનારે છે, તે અજમેર પહેલાં વસેલું હોય એમ લાગે છે. અને તેણે આ વંશના રાજાઓને એક ઉપાધિ અર્પણ કરી અને તેઓ સાંભરીરાવ કહેવાવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજ દિલ્લીની ગાદીપર ગયા અને તેથી ત્યાંના અતિમ સ્વતંત્ર રાજાપર નષ્ટ થતા દીપકની પ્રભા ચમકી ત્યાં સુધી અજમેર અને સાંભર ચૌહાણ રાજ્યનાં મુખ્ય સ્થાન રહ્યાં હતાં. આ વંશમાં કેટલાક રાજા એવા થયા હતા કે જેમનાં વીરકાર્યોએ ચૌહાણોના ઇતિહાસને પ્રકાશિત કરી દીધો છે. એવા રાજાઓ પૈકી એક માણિકરાય હતો, જેણે સૌથી પહેલાં મુસલમાનોની સેનાનો અવરોધ કર્યો હતો. વિજેતા મુસલમાનોના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે અજમેરનો રાજા મહમૂદ ગઝનવીની સાથે પરમ વીરતા અને આગ્રહસહિત લડ્યો હતો અને તેણે એ પ્રસિદ્ધ દુર્ગની નિકટ મહમૂદને પરાસ્ત કરીને, અપમાનસહિત સૌરાષ્ટ્રને હાનિ પહોંચાડતાં તેને ખાળ્યો અને તેને પાછા હાંકવાની ફરજ પાડી.

વલીદના સેનાપતિ કાસિમે માણિકરાયપર હીઝરી સનની પ્રથમ શતાબ્દીના અંતમાં આક્રમણ કર્યું હોય એમ પ્રતીત થાય છે. ચતુર્થ શતાબ્દીના અંતમાં ખીલ્ડુવાર આક્રમણ થયું. ત્રીજું આક્રમણ વીસલદેવના રાજત્વકાલમાં થયું. વીસલદેવ પોતાના ધર્મના શત્રુઓની સાથે લડવાને માટે રાજપુત રાજાઓના એક મોટા સમુદાયનો અગ્રેસર બન્યો હતો. પ્રસિદ્ધ ઉદ્યાદિત્ય પરમારનું નામ આ પ્રસંગે ચૌહાણ રાજાના હાથ નીચે કામ કરનાર રાજાઓની ગણનામાં આવ્યું છે. પ્રામાણિક લેખો પરથી તેનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૦૮૫ માં થયું હતું એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો છે. માટે મહમૂદની ચોથી પેઢીએ થયેલા મુસલમાન પાદશાહ મોદ્દુદ્દીન વિઝ્ઠ્ઠ આ રાજપુત રાજાઓ અવશ્ય લડ્યા હશે. અને આજ વિજયનો ઉલ્લેખ દિલ્લીના પ્રાચીન સ્તંભપરના શિલાલેખમાં છે. પરંતુ આ આક્રમણ અતિમ ચૌહાણ રાજા કેદ થયો તથા તેનું મૃત્યુ થયું સાંસુધી થતાં રહ્યાં. પૃથ્વીરાજનો રાજત્વકાલ જાગીરદારી પદ્ધતિનો એક ઉત્તમ આદર્શ દર્શાવે છે.

ચૌહાણોની ૨૪ શાખાઓ છે, જેમાં ખુંદી અને કોટાના વર્તમાન રાજવંશ સર્વથી અધિક પ્રસિદ્ધ છે. ઉક્ત ઉભય રાજ્યો હાડોતી પ્રદેશમાં આવેલાં છે. તેમણે ચૌહાણોની કીર્તિનું ઉત્તમ પ્રકારે રક્ષણ કર્યું છે. છ રાજવંશી બધુઓએ વૃદ્ધ શાહજહાંની સહાયતાર્થે તેના વિદ્રોહી પુત્ર ઔરંગઝેબની સાથે લડીને એકજ યુદ્ધક્ષેત્રમાં રક્તપાત કર્યો હતો અને તે છમાથી કેવળ એકજ ઘાયલ થઈને બચ્યો હતો.

ગાગરોન અને રાધોગઢના ખીચી, શિરોહીના દેવડા, ઝાલોરના સોનગઢા, સૂએબાહ અને સાંચોરના ચૌહાણો તથા પાવાગઢના પાવેયા, આ સર્વ લોકોએ પોતાના નામો પરમ વીરતા અને અદૌકિક સ્વામી-

૧ અણહિલ—કર્નલ ટૉડ ચૌહાણોના મૂળ પુરુષનું નામ અણહિલ લખે છે, પરંતુ પૃથ્વીરાજ વિજય તથા હમીર મહાકાવ્ય પ્રભૃતિમાં તેનું નામ ચાહમાન લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. ગૌ. હી ઓઝા.

ભક્તિથી અનર કરી દીધાં છે. આ કુલોમાંથી ઘણાં અઘાપિ વર્તમાન છે અને તે વંશના લોકો પૃથ્વી-રાજના સમયમાં જેવા બહાદુર હતા તેવાજ પરાક્રમી તેઓ આજે પણ છે.

ચૌહાણ વંશના ઘણાં સરદારોએ પોતાની ભૂમિની રક્ષા અર્થે પોતાના ધર્મનો પરિત્યાગ કર્યો. તેમાં કાષ્ઠખાની, સુરવાની, લોવાની, કુશ્મવાની, અને વેદવાન લોકો કે જે વિશેષતઃ શેખાવાટીમાં નિવાસ કરે છે તે અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકારે ઝોઝામાં ઝોઝા બાર નાના નાના રાજ્યોએ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કર્યો, પરંતુ આ કાર્ય રાજપુતોના ધર્મવિશ્વાસથી વિરુદ્ધ નથી. કારણ કે મનુ એટલે સુધી કહે છે કે પોતાની ભૂમિની રક્ષાઅર્થે પોતાની સ્ત્રી સુદ્ધાંનો ત્યાગ કરવો. પૃથ્વીરાજના ભત્રિજ ઈશ્વરદાએ મૈથી પહેલાં સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી આ ઉદાહરણ દર્શાવ્યું હતું.

૧ ચૌહાણોની ૨૪ શાખા.

ચૌહાણ, હાડા, ખીચી, સોનગદા, દેવડા, પાખિયા, સચોરા, ગાએલવાલ, બદોરિયા, નિર્વાણ, માલાની, પૂર્બિયા, સૂરા, માદેડેયા, સંકેયા, ભૂરેયા, બાલેયા, તરસેરા, ચાચેરા, રોસિયા, ચાંદ, નકુમ્પ, બાવર અને બંકટ.

ચાલુક્ય વા સોલંકી—યદ્યપિ અમે અગ્નિકુલની આ શાખાના ઇતિહાસનો પત્તો પરમાર અને ચૌહાણ વંશના જેટલા પ્રાચીન કાળ^૨ પર્યંત કાઢી શકતાં નથી, તો પણ અમે એને પ્રસિદ્ધિની ન્યૂનતાને લીધે નહિ, પરંતુ (ઐતિહાસિક) સામગ્રીના અભાવથી આ વિષયમાં તેની બરાબરીમાં મકવાને અસમર્થ થયા છીએ. ભાટોની દંતકથા સોલંકીઓને, રાઠોડોએ કનોજ પ્રાપ્ત કર્યું તે પૂર્વે ગંગાકિનારે સોલંકી રાજ તરિકે પ્રસિદ્ધ કરે છે. વંશાવલીવિષયક પ્રમાણ^૩ જેવાથી પ્રતીત થાય છે કે તેમનું નિવાસસ્થાન લોકોટ હતું, કે જેને લાહોરનું પ્રાચીન નામ માનવામાં આવે છે. આથી જે શાખા (માધ્યંદિની)ના ચૌહાણો છે તેજ શાખાના તેઓ હરે છે. આ વાત નિશ્ચિત છે કે આઠમી શતાબ્દીમાં લંધા^૪ અને તોગર લોકો મુલ્તાન અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં રહેતા હતા અને તેઓ ભાટીઓના પ્રધાન શત્રુ હતા. ભાટીઓ આ સમયે મહાભૂમિમાં રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ કલ્યાણ નગરના રાજા હતા. આ નગર જેવાથી આજે પણ તેના પ્રાચીન વૈભવનાં ચિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કલ્યાણથીજ સોલંકી વંશના એક રાજકુમારને લાવીને તેને અણહિલપુર પાટણના આવડા રાજકુલનો ઉત્તરાધિકારી બનાવવામાં આવ્યો હતો.

૧ ચૌહાણ વંશ—અધુના ચૌહાણો પોતાને અગ્નિવંશી જણાવે છે અને તેમનો મૂળ પુરુષ આશ્વપર વસિષ્ઠ ઋષિદ્વારા અગ્નિકુંડમાંથી ઉત્પન્ન થયો હતો એમ તેઓ માને છે. પરંતુ ૧૬ મી શતાબ્દી પૂર્વેના ચૌહાણોના શિલાલેખ તથા તાત્રપત્રો મળીને ૬૦ થી અધિક અમને પ્રાપ્ત થયા છે, તેમાં ક્યાંય પણ તેમને અગ્નિવંશી લખ્યા નથી, તેમજ તેમનો વસિષ્ઠ સાથેનો કાંઈ પણ સંબંધ દર્શાવ્યો નથી. તેઓ પોતાના ગોત્રાચારમાં પણ પોતાને ચંદ્રવંશી અને વત્સગોત્રી (નહિ કે વસિષ્ઠ ગોત્રી) જણાવે છે.

ગો. હી. ઝોઝા.

૨ સોલંકીઓના ઇતિહાસનો પત્તો પરમાર તથા ચૌહાણોની અપેક્ષાએ આધક પ્રાચીન સમય પર્યંત લાગી શકે છે. દક્ષિણના સોલંકીઓના પ્રતાપી મૂલ પુરુષ જયસિંહનો રાજ્યાભિષેક વિ. સં. ૫૬૪ (ઇ. સ. ૫૦૭)ની આસપાસ થયેલો નિશ્ચિત થાય છે. અને ત્યારથી બરાબર શૃંગલાખદ્ધ ઇતિહાસ પ્રાપ્ત થાય છે. (જુઓ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળાનું વોલ્યુમ પ્રથમ) આટલા પ્રાચીન સમયથી પરમારોનો શૃંગલાખદ્ધ ઇતિહાસ પણ પ્રાપ્ત થતો નથી અને ચૌહાણોનો પણ મળતો નથી. ગો. હી. ઝોઝા.

૩ સોલંકી કુલનો ગોત્રાચાર આ છે:—“માધ્યંદિની શાખા, ભારદ્વાજ ગોત્ર, ગઢલોકટથી નીકાસ, સરસ્વતી નદી, સામવેદ, કપિલેશ્વર દેવ, કર્દમાન ઋષીશ્વર, ત્રણ પ્રવર, ઈયોન્દેવી, મૈષાલ પુત્ર.

૪ આ લોકો મલખાની કહેવાય છે, કારણ કે તેઓ મલખાનના પુત્રો છે. મલખાન પોતાનો ધર્મ છોડી પ્રથમ મુસલમાન થઈ ગયો. સોલંકીઓની આ શાખાને પોતાનો ધર્મ છોડવાની દુરજ પાડવામાં આવી કે તેમણે ખુશીથી પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો કે કેમ? તે અમને વિદિત નથી.

સંવત ૯૮૭ (ઇ. સ. ૯૩૧) માં આવડા વંશનો અતિમ રાજા ભોજરાજ અને ભારતનો સૈલિક કાયદો, એ ઉભયને સોલંકી યુવક મૂલરાજને^૧ માટે દૂર કરવામાં આવ્યા. મૂલરાજે ૫૮ વર્ષ પર્યંત અણુહિલપુરનું રાજ્ય ભોગવ્યું. તેના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી આમુડરાયના શાસનકાળમાં મહમદ ગઝનવી પોતાની સર્વ નાશકારી સેના લઈને અણુહિલપુરપર ચઢી આવ્યો. તેણે ત્યાં ધન લૂટી પોતાના મહાન વિજયનાં કેટલાંક મહાન સ્મારક ચિહ્નો સ્થાપિત કર્યા, જેમાંનો 'ખિહિસ્તની કન્યા' નામક મિનારો એવો હતો કે જે મનુષ્ય નિર્મિત, મૂર્ખતાનાં કોઈ પણ સ્મારકની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે. ભારતનો આ ધ્વંસક આ દેશમાંથી જે ધન લૂટી ગયો અને જેનું વર્ણન વિજેતા મુસલમાનોના ઇતિહાસમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેનું પરિમાણ યદ્યપિ વિશ્વાસયોગ્ય માની શકાતું નથી, પરંતુ અણુહિલપુરના મહાન વ્યાપારનો વિચાર કરવાથી તે પર વિશ્વાસ ખેસશે. યુરોપમાં જેવું વેનિસ હતું તેવુંજ ભારતમાં અણુહિલપુર હતું, અર્થાત્ તે પૂર્વીય અને પાશ્ચાત્ય ગોલાધોમાં ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓનો બંડાર હતો. મહમદ અને તેના ઉત્તરાધિકારીઓની અનિયમિત ચઢાઈઓદ્વારા અણુહિલપુરને જે તુકશાન પહોંચ્યું હતું તેની તેણે સારી રીતે પૂર્તિ કરી લીધી. સિદ્ધરાજ જયસિંહ^૨ કે જે તે વંશના સંસ્થાપકની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયો હતો તે એક એવા રાજ્યપર અધિકાર ભોગવતો હતો કે જે સુદમાં ઝાઝું પ્રયત્ન નહોતું, પરંતુ તે સમસ્ત હિંદુસ્થાનમાં સૌથી અધિક સમૃદ્ધિશાલી હતું. કર્ણાટકથી લઈને હિમાલય પર્વતની તળેટી પર્યંતના સમસ્ત પ્રદેશો એકજ સમયે તેના છત્ર નીચે હતા, પરંતુ તેના મૂર્ખ ઉત્તરાધિકારીએ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને પોતાનો પરમ શત્રુ બનાવ્યો. ચૌહાણ કુલનો કુમારપાલ નામક એક પુરુષ સોલંકીઓનો ઉત્તરાધિકારી થયો. બાલકરાયોના આ એકજ વંશે ભારતના સૈલિક કાયદાનો ભંગ કરનારાં બે ઉદાહરણ આપ્યાં એ એક આશ્ચર્યની વાત છે. કુમારપાલને અણુહિલપુરના રાજસિંહાસનપર બેસાડવામાં આવ્યો એટલે તેણે પોતાના મસ્તકપર સોલંકીઓની પાઘડી બાંધી. જે કુલમાં તેને દત્તક તરિકે ગ્રહણ કરવામાં આવ્યો તેજ કુલનો તે થઈ ગયો. કુમારપાલ અને સિદ્ધરાજ એ ઉભય બૌદ્ધધર્મના ઉત્તેજક હતા. અને તેમણે તથા તેમના ઉત્તરાધિકારીઓએ જે સ્મારક ચિહ્નો બંધાવ્યાં છે તે પોતાની સુદરતા અને શિલ્પચાતુર્યની પૂર્ણતાને માટે આપણી પ્રશંસાને પાત્ર બન્યાં છે. અણુહિલપુરના રાજત્વ કાળમાં શિલ્પ વિદ્યાની જેવી ઉન્નાત થઈ હતી તેવી બીજા કોઈ પણ કાળમાં થઈ નહોતી.

શાહમુદીનના સુબેદારોએ કુમારપાલના શાસન કાળના અતમા તેના રાજ્યમાં ઉપદ્રવ મચાવ્યો અને તેનો વંશ તેના વંશ જ બાલમૂળદેવની સાથે સંવત ૧૨૮૪ (ઇ. સ. ૧૨૨૮) માં સમાપ્ત થયો. તે સમયે વાઘેલા (સિદ્ધરાજનાં સંતાનો) નામક એક નવીન વંશ વીસલદેવને આધીન રહી ઉક્ત રાજ્યનો સ્વામી થયો. ધર્મ સબંધી અત્યાચારથી જે ક્ષતિઓ થઈ હતી તેની પૂર્તિ કરવામાં આવી. પ્રાચીન કાળનાં ઉદ્દેશસરૂપ સોમનાથનું જીર્ણોદ્ધાર મંદિર પુનઃ બંધાવવામાં આવ્યું અને બાલકરાયોનું આ રાજ્ય પુનઃ પોતાનું પ્રાચીન મહત્વ પ્રાપ્ત કરી રહ્યું હતું એવામાં વાઘેલા વંશના ચતુર્થ રાજા કરણુલેલાના સમયમાં અક્ષાઉદીનના રૂપમા-વિનાશકારી ચમરાજ પ્રકટ થયો અને તેણે અણુહિલપુરનું રાજ્ય જડ મૂળથી નષ્ટ

૧ આ કલ્યાણથી બીજા જગ્યાએ જઈ વસનાર સોલંકી રાજકુમાર જયસિંહનો પુત્ર હતો, કે જેણે (જયસિંહે) ભોજરાજની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું હતું આ હકીકત એક બહુ મૂલ્ય નાનો સરખો ભૌગોલિક અને ઐતિહાસિક ગ્રંથ કે જે અપૂર્ણ અને નામ વિનાનો છે તેમાંથી લેવામાં આવી છે.

૨ એણે સંવત ૧૧૫૦ થી ૧૨૦૧ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. એલ ઇદ્રિસી (El Edrise) કે જેને બહુધા ન્યુમિનન ભૂગોલવેત્તા કહેવામાં આવે છે તે એનીજ દરખાસ્તમાં આવ્યો હતો. ઉક્ત ભૂગોલવેત્તા આ રાજ્યને ખાસ કરીને બૌદ્ધધર્મી લખે છે.

જયસિંહ-આવડાઓની ખાસેથી અણુહિલપુરનું રાજ્ય છીનવી લેનાર સોલંકી મૂલરાજ, દક્ષિણમાં સોલંકીઓનું રાજ્ય સ્થાપન કરનાર જયસિંહનો વંશજ હતો. મૂલરાજના તાત્રપત્રમાં તેના પિતાનું નામ રાજિ, પ્રબંધ ચિતામણિમાં રાજ, રત્નમાળામાં રાજકુંવર અને કુમારપાલ ચરિત્રમાં રાજિ લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. જો. હી. ઝોઝા.

કરી દીધું. દિલ્હીના અત્યાચારી તાતાર પાદશાહોના સુબેદારોએ ગુજરાત અને સારાણનાં સમૃદ્ધિશાળી નગરો અને ક્ષણરૂપ પ્રદેશોમાં અભયાદ લોભ અને અસહિષ્ણુતા સંપૂર્ણ રીતે પ્રકટ કરી. પ્રગ્નના ધર્મને અપમાન કરવાને માટે એક મુસલમાન ક્ષત્રીની દરગાહ સર્વ પવિત્ર પદાર્થો કરતાં જ્યાં અધિક યાત્રાળુઓ જાય છે તે 'શત્રુંજય'ના પહાડપર આવેલા આદિનાયના મંદિરની પાસે બંધાવવામાં આવી, યુદ્ધની મૂર્તિઓને ફેંકી દેવામાં આવી અને જે દશા અલેક્ઝાંડ્રિયાના પુસ્તકાલયની થઈ હતી તેજ ગતિ તેના ધર્મ ગ્રંથોની થઈ. અણહિલપુરનો કોટ તોડી પાડવામાં આવ્યો, તે નગરને જડ મળથી ખોદી નાખવામાં આવ્યું અને પછી તેને તેનાં પ્રાચીન મંદિરોના છિન્ન ભિન્ન અવશેષોથી પૂરવામાં આવ્યું.

સોલંકી વંશના બચેલા લોકો દેશમાં અહીં તહીં ફેલાઈ ગયા અને ભારતવર્ષનો તે ભાગ એક શતાબ્દીથી અધિક સમય પર્યંત કોઈ પણ પ્રધાન સ્વામી વિનાનો રહ્યો. તત્પશ્ચાત્ મધ્વરની આશ્રયકારક લીલાથી જે જાતિમાંથી પ્રથમ ધર્મોત્તર કરીને અગ્નિકુલના લોકો થયા હતા તેજ જાતિના એક સાહસિક પુરુષદ્વારા તે પ્રદેશનો પ્રતાપ પુનઃ વૃદ્ધિગત થયો અને તેનો પાયો પુનઃ અણુવામાં આવ્યો. યદ્યપિ આ સાહસિક પુરુષનું નામ સહારનટાંક હતું તથાપિ તેણે નવીન નામ અક્ષરમાં ધારણ કર્યું અને એ રીતે પોતાનું મૂળ નામ તથા જાતિ છુપાવી દીધી. તે મુજશ્વર નામથી ગુજરાતની ગાદીપર બેઠો અને અંતે તે તેને પોતાના પુત્રને માટે મૂકી ગયો. આ પુત્રનું નામ અહમદ હતું અને તેણે અહમદાબાદ (અમદાવાદ) નગર વસાવ્યું. આ નગરની પરમ સુંદર ઈમારતો તેની આસપાસનાં પ્રાચીન નગરોનાં ખંડિયેરોદ્વારા બંધાવવામાં આવી હતી.

યદ્યપિ સોલંકી વંશ આ પ્રકારે ત્યાંથી ઉખડી ગયો, તો પણ તેણે ઉખડ્યા પહેલાં પોતાના સ્વદેશી નટ વૃક્ષની પેઠે ઇતર પ્રદેશોમાં પોતાની શાખાઓ દ્રઢ કરી દીધી હતી. આ શાખાઓમાંની સર્વથી અધિક પ્રખ્યાત શાખા વાઘેલા વંશ છે, જેના નામપરથી ભારતના એક આખા ભાગનું નામ પડ્યું અને તે વાઘેલ ખંડપર આજે અનેક શતાબ્દીઓથી સિદ્ધરાજના સંતાનો શાસન કરે છે.

બાંધોગઢ અતિરિક્ત વાઘેલા વંશનાં નાનાં નાનાં સ્થાનો અઘાપિ ગુજરાતમાં છે. તેમાં પેથાપુર અને થરાદ અધિક પ્રસિદ્ધ છે. મેવાડમાં દ્વિતીય પંક્તિનો એક સરદાર સોલંકી છે. તે પોતાનો વંશ આસ સિદ્ધરાજનાથી નીકળેલો જણાવે છે. તે રૂપનગરનો જંગીરદાર છે. એનો દુર્ગ મારવાડ તરફ જતા પહાડી માર્ગપર આવેલો છે, અને તેના કુલના ઇતિહાસમાં સીમાસંબંધી લઘાઈ ઝઘડાની દશાનું એક ઉત્તમ ચિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે. અત્યાર સુધીમાં ત્યાંના થોડાજ જંગીરદારો સ્વાભાવિક મૃત્યુથી મુખ્યા છે.

સોલંકી^૨ વંશ સોળ શાખાઓમાં વિભક્ત છે:—

૧. વાઘેલા—વાઘેલ ખંડનો રાજા (રાજધાની બાંધુગઢ), પેથાપુર, થરાદ અને અદલજ ઇલાહિ સ્થળોના રાવ.

૧ હું આ જંગીરદારથી સારી રીતે પરિચિત હતો. તે પોતાની જાતિનો ઉત્તમ આદર્શ છે, તેની પાસે જયસિંહનો યુદ્ધપ્રસંગ વગાડવાનો પ્રસિદ્ધ શંખ વંશપરંપરાથી રહેલો છે.

૨ સોલંકી વંશ—સાંપ્રતમાં સોલંકીઓ પોતાને અગ્નિવંશી તરીકે જાળખાવે છે અને પોતાના મૂળ પુરુષ ચૌહાણ વા ચૌહાણની ઉત્પત્તિ વાસક ઋષિદ્વારા આપુ પર્વતપર અગ્નિકુંડમાંથી થયેલી માને છે, પરંતુ તેમનાજ પૂર્વજોના અનેક પ્રાચીન શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને ઐતિહાસિક પુસ્તકોમાં ક્યાંય તેમને અગ્નિવંશી જણાવ્યા નથી. કિંતુ તેમને બહુધા ચંદ્રવંશી અને ક્યાંક ક્યાંક બ્રહ્માના ચલુકદ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા લખ્યા છે. (જુઓ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાળા પુસ્તક ૧ હું પૃષ્ઠ ૩૧૩) સોલંકીઓના લેખ ઇ. ઉપરથી તેમનું રાજ્ય પ્રથમ અયોધ્યામાં પછી ત્યાંથી દક્ષિણમાં અને દક્ષિણમાંથી ગુજરાત ઇ. માં ફેલાયાનું જણાય છે. દક્ષિણના સોલંકીઓનો શૃંગલાખધ્વ ઇતિહાસ જયસિંહથી મળે છે. દક્ષિણમાં તેમની પહેલી રાજધાની 'બાદમી' હતી. ગા. હી. ઓઝા.

* આ શંખ રૂપનગર (મેવાડમાં) ના ઠાકોરને ત્યાં પૂજામાં છે. ગા. હી. ઓઝા.

૨. વીરપુરા—લૂણાવાડાના રાવ.

૩. બેહિલ—મેવાડમાં આવેલા કલ્યાણપુરના જંગીરદાર કે જે રાવ કહેવાય છે, પરંતુ સહુખરના સામંતની નોકરી કરે છે.

૪. ભૂરતા—

૫. કાલેયા— } ^૧ જેસલમીરમાં આવેલા બાક, ટેકરા અને ચાહિરમાં.

૬. લંધા—મુસ્તાનની નિકટ રહેનારા મુસલમાનો.

૭. તોગર—પંચનદ પ્રદેશમાં રહેતા મુસલમાનો.

૮. બિઠૂ—

૯. સોલકે—દક્ષિણમાં વસે છે.

૧૦. સિરંવરિયા—^૨ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ગિરનારપર રહે છે.

૧૧ રાવડા—જયપુરમાં ટોડા પ્રાંતમાં રહે છે.

૧૨ રાણકરા—મેવાડમાં આવેલા દેસૂરીમાં રહે છે.

૧૩ ખરૂરા—માલવા દેશમાં આલોટ અને જવરાના નિવાસી છે.

૧૪ તાંતિયા—^૩ચંદલડ સહુનખરીમાં રહે છે.

૧૫ અલમેચા—ભૂમિહીન.

૧૬ કલામોર—ગુજરાતમાં વસે છે.

પ્રતિહાર વા પડિહાર—અગ્નિકુલના આ અતિમ અને નાના વંશના સંબંધમાં અમને ઘણી થોડી હકીકત પ્રાપ્ત થઈ છે. પડિહારોએ કદિ પણ રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં કોઈ નામાકિત^૪ કાર્ય કર્યું નથી. તેઓ સદૈવ પરાધીન અવસ્થામાં જણાયા છે. તેઓ દિલ્લીના તવરો વા અજમેરના ચૌહાણોના જંગીરદાર બનીને કાર્ય કરતા હતા. તેમના ઇતિહાસમાં સૌથી ઉજવલ વૃત્તાત નાહડરાવનું છે. તેણે પોતાની સ્વાધીનતાને માટે પૃથ્વીરાજની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું, પરંતુ તે નિષ્ફળ થયો હતો. યદ્યપિ તે આ કાર્યમાં સફળ થયો નહોતો, તો પણ તેથી તેનું નામ અમર થઈ ગયું અને અરવલ્લીના જે ઘાટમાં તે લઢાઈ થઈ હતી તેને ઉચિત પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ છે.

^૫મહોવર (કે જેને સંસ્કૃતમાં મહોદ્રી કહે છે) પડિહારોની રાજધાની હતી. તે મારવાડનું

૧ આ લોકો મરુભૂમિના પ્રસિદ્ધ લૂટારા છે અને તેઓ માલહૂત કહેવાય છે.

૨ ઐતિહાસિક જનશ્રુતિઓમાં આ લોકો પ્રસિદ્ધ છે.

૩ આ લોકો નિડર ડાકૂઓ છે. તેમનું સ્થાન ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં મેં ગોળાથી ભગ્ન થતું જોયું હતું, કે જે સમયે પ્રસિદ્ધ પિંઢારા કરીમને સિંધિયાએ કેદ કર્યો હતો. તત્પશ્ચાત્ ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં કેટલાક અંગ્રેજ ચોદાઓ પણ અહીંયાં મરણ પામ્યા.

૪ કર્નેલ ટૉડલખે છે કે પડિહારોએ રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં કદિ પણ કોઈ નામાકિત કાર્ય કર્યું નથી; પરંતુ યદિ તેઓ કનોજના પડિહારોના ઇતિહાસથી પરિચિત હોત તો એમ કદિ પણ લખત નહિ. પડિહારોની નામના એટલાપરથીજ પ્રાપ્ત થાય છે કે તેમનું રાજ્ય કનોજથી ૧૬૦ માઇલ ઉત્તર પૂર્વ દિશામાં આવસ્તીથી લઈને કાઠિયાવાડના દક્ષિણ ભાગ પર્યંત અને કુરુક્ષેત્રથી લઈને બનારસની પૂર્વ તરફના પ્રદેશો પર્યંત હતું અને મોટા મોટા રાજાઓ તેમના ચરણમાં શિર ઝુકાવતા હતા. આ વાત તેમના તામ્રપત્રાદિપરથી પ્રતીત થાય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ યદ્યપિ આ કિલ્લો સાપ્રતમાં નષ્ટ થઈ ગયો છે, તો પણ તેની દિવાલો જેવાથી તેની પ્રાચીનતાનું પ્રમાણ ઉપલબ્ધ થાય છે. ત્યાંનું શિલ્પ કામ એવું છે કે જે અવનતિના સમયમાં કરી શકાય નહિ. તેનાં ખંડિયેરો જેવાથી વોલ્ટેરા (Volterra), કોર્ટોના (Cortona), અને ટસ્કની (Tuscany)ના ઇતર પ્રાચીન નગરોના ખંડિયેરોનું સ્મરણ થાય છે. અહીંયાં મોટા મોટા ચોરસ પાપાણો કોઈ પણ પ્રકારના કોલ વિના જેડેલા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

સુખ્ય નગર હતું. આ નગરમાં રાઠોડોનાં આક્રમણ અને નિવાસ પૂર્વે પટિહારોનો અધિકાર હતો. વર્તમાન જોધપુરની ઉત્તર તરફ પાંચ માઇલપર તે સ્થિત છે અને તેમાં પ્રાચીન પાલી અક્ષરોના કેટલાક નમૂના અને શિલ્પકાર્ય તથા મંદિરોનાં શેષ ગ્રિહનો વિદ્યમાન છે.

કનોજના રાઠોડ રાજવંશીઓ ત્યાંથી નાશીને પટિહારોને શરણે આવ્યા, તેનો બદલો તેમણે વિશ્વાસઘાતથી વાળ્યો અને ચૂડા નામક એક પ્રસિદ્ધ રાઠોડે પટિહાર કુલના અંતિમ રાજાના હાથમાંથી તેનું રાજ્ય ખુંચવી લીધું તથા મડોવર દુર્ગપર રાઠોડોનો જુડો ખડો કરી દીધો.

પટિહારોનું બલ પૂર્વેથીજ મેવાડના રાજાઓએ પુષ્કળ ધટાડી દીધું હતું. તેમણે તેમના રાજ્યનો ઘણો ભાગ છીનવી લીધો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમની “રાણા”ની ઉપાધિ સુદ્ધાં, તેમણે પોતે ધારણ કરી લીધી.

પટિહાર વંશના લોકો સમસ્ત રાજસ્થાનમાં ફેલાયેલા છે. પરંતુ તેમાં તેમનું કોઈ સ્વતંત્ર સંસ્થાન હોય એમ મને જ્ઞાત નથી. કોહારી, સિંધુ અને ચંબલ, એ નદીઓના સંગમપર આ વંશના કેટલાક માણસો વસે છે, તેથી આ નદીની વચ્ચેની ખીણોમાં આવેલાં નાનાં નાનાં ગામો અતિરિક્ત ૨૪ મોટાં ગામોના સમૂહનું નામ આજ વંશના નામપરથી પડ્યું છે. તેઓ નામ માત્ર સિંધિયાની પ્રજા હતા, પરંતુ ચંબલના કિનારાપરના દેશની રક્ષાને અર્થે તે સ્થાન અગ્રેજ સરકારની હદમાં લઈ લેવાનું આવશ્યક ધારવામાં આવ્યું; આથી તે સ્થાન બ્રિટિશ હદમાં આવતાં અગ્રેજ સરકારને ઠગોના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહા બદમાસ ચોરોના સમુદાયની સાથે કામ પડ્યું.

૧ મડોવરનો કિલ્લો પટિહારોએ રાઠોડરાવ ચૂડાને પહેરામણીમાં આપ્યો હતો, જેના સંબંધમાં આ દોહરો પ્રસિદ્ધ છે:—

દોહા:—इन्दारों उपकार, कमधज-कदै न बीसरे;
चूड़ो चंवरी चाड, दियो मंडोवर दायजे.

(ઇંદા=પટિહાર. કમધજ=રાઠોડ) ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ આ ઘટના તેરમી શતાબ્દીમાં બની, જે સમયે ચિત્તોડના રાવલે મડોવર જીતી લઈ ત્યાંના રાજાને મારી નાંખ્યો.†

† રાણાની ઉપાધિ મેવાડવાળાઓએ મડોવરના પટિહાર રાણા મોકલની પાસેથી લીધી હતી, એવી વાત પ્રસિદ્ધ છે અને ભાટ લોકોનું એવું કથન છે કે ‘રાવલ રત્નસિંહ (કે જે અલ્લાઉદ્દીન ખિલજી ની સાથે લડ્યો હતો) ના ઉત્તરાધિકારી રાવલ કર્ણસિંહના બે પુત્રો માહપ અને રાહપ હતા, જેમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્ર માહપને ઉક્ત રાવલે આજ્ઞા કરી કે મડોવરનો પટિહાર રાણા મોકલ, મેવાડમાં ભૂંટકાટ કરે કરે છે, માટે તેને પકડી લાવો. પરંતુ માહપથી તે કાર્ય સિદ્ધ થયું નહિ, ત્યારે તેનો કનિષ્ઠ ભાત રાહપ મડોવર ગયો અને મોકલને ક્રોધ કરી પોતાના પિતાની પાસે લઈ આવ્યો. રાહપની આ વીરતાથી પ્રસન્ન થઈ રાવલ કર્ણસિંહે તેને પોતાનો ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યો અને પટિહાર મોકલની પાસેથી રાણાનો ખિતાબ છીનવી લઈને તે (રાહપ) ને અર્પણ કરી દીધો. તે સમયથી મેવાડના અધિપતિ રાણા કહેવાવા લાગ્યા. પરંતુ અમે આ કથન સ્વીકારી શકતા નથી, કારણ કે રાહપ અને હમીરની પૂર્વેના તેમના કુળના માણસો કદિ પણ મેવાડના સ્વામી થયા નહોતા. તેઓ તો સીસોદા ગ્રામના મોલિક હતા. અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીના સમયમાં રાવલ રત્નસિંહની પાસેથી ચિત્તોડનો કિલ્લો છૂટી ગયો તત્પશ્ચાત્ રત્નસિંહના વંશજો અર્થાત્ સુખ્ય શાખાના માણસો દૂંગરપુર તરફ ચાલ્યા ગયા, જ્યાં નાની શાખાના રાહપના વંશજ હમીર, સંધિ સાધી થોડા સમય પશ્ચાત્ ચિત્તોડનો કિલ્લો જીતી લીધો. આ સમયથી મેવાડપર રાણાઓનો અધિકાર થયો. રાણાની ઉપાધિ મેવાડવાળાઓએ પટિહારોની પાસેથી ગ્રહણ કરી હોય એમ પ્રતીત થતું નથી, પરંતુ તે સમયે નાની શાખાના માણસોની રાણાની ઉપાધિ ધારણ કરવાની પ્રથા હોય એમ પ્રતીત થાય છે, કારણ કે મેવાડના ગુહિલોતો, અણહિલપુરના સોલંકીઓ, મારવાડના પટિહારો તથા અન્ય વંશોની નાની શાખાઓનો ‘રાણા’ ખિતાબ પ્રાપ્ત થાય છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

પડિહારોની^૧ આર શાખા હતી, જેમાં મુખ્ય ઈંદા અને સિંધલ હતી. આ ઉભય શાખાઓના થોડા લોકો લૂણી નદીની આસપાસના પ્રદેશોમાં પ્રાપ્ત થાય છે.

આવડા વા આવરા—આ વંશ એક સમયે ભારતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ હતો, જેકે સાંપ્રતમાં તેમનું નામ લોકો ઘણું ઓછું જાણે છે, અથવા કેવલ ભાટના ઇતિહાસમાંજ તેમનું નામ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમની ઉત્પત્તિનું વૃત્તાંત અમને જ્ઞાત નથી, તેમજ તે સૂર્ય અને ચંદ્રવંશની સાથે પણ સંબંધ રાખતો નથી. માટે અમે તેમની ઉત્પત્તિ સિંધિયન લોકોમાંથી થયેલી કદપી^૨ શકીએ છીએ. આ નામ હિંદુ-સ્થાન (ઉત્તર ભારતવર્ષ)માં અજ્ઞાત છે અને સિંધુ પારે ઉત્પન્ન થયેલી અનેક જાતિઓની પેઠે માત્ર સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પમાંજ તેમનું નામ સાંભળવામાં આવે છે. યદિ આ લોકો હિંદુસ્થાનમાં બહારથી આવ્યા હોય તો તેઓ અતિ પ્રાચીન કાળમાં આવ્યા હોવા જોઈએ. કારણ કે આ લોકો આપણને જે સમયે તેઓ વલ્લભીપુરના સ્વામી હતા તે સમયે મેવાડના વર્તમાન સૂર્યવંશી રાજપુતોની સાથે પરસ્પર વિવાહ કરતા જણાય છે.

આવડાઓની રાજધાની સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્રતટની પાસેના દીવ નામક ટાપુમાં હતી અને સોમનાથનું પ્રસિદ્ધ મંદિર તથા આ સમુદ્રતટપરનાં બીજાં મંદિરો કે જે બલનાથ તથા સૂર્યનાં છે, તે આ સૌર અર્થાત્ સૂર્યોપાસક જાતિનાં બંધાવેલાં કહેવાય છે. આ પરથીજ તે જાતિ અને આ દ્વીપકલ્પનું^૩ નામ પડ્યું હોય એમ લાગે છે.

સ્વાભાવિક આપત્તિને લીધે અથવા મિથ્યા વિશ્વાસ કરનાર હિંદુ ઇતિહાસવેતાઓના કથન અનુસાર દીવના રાજાને તેના આચીયાપણાને માટે દંડ આપવાને સમુદ્રે તેનાપર આક્રમણ કર્યું તેથી

૧ પડિહાર વંશ-પડિહાર વા પ્રતિહાર લોકો અધુના પોતાને અગ્નિવંશી જણાવે છે, પરંતુ તેમના પ્રાચીન શિલાલેખોમાં તેમને કયાંય પણ અગ્નિવંશી જણાવ્યા નથી. કિંતુ વિ. સ. ૯૦૦ ની આસપાસના ગ્વાલિયરના કિલ્લામાંથી મળેલા પડિહાર રાજા ભોજદેવના સમયના શિલાલેખમાં પડિહારોને પ્રસિદ્ધ સૂર્યવંશી રામચંદ્રના કનિષ્ઠ ભ્રાતા લક્ષ્મણના વંશના જણાવ્યા છે. તથા ઓસિયા (મારવાડ) થી પ્રાપ્ત થયેલા એક શિલાલેખમાં પણ એવોજ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને કનોજના પ્રતાપી પડિહાર રાજા મહેન્દ્રપાલનો ચુર પ્રસિદ્ધ કવિ રાજશેખર, કે જે વિક્રમ સંવત્તી દશમી શતાબ્દીમાં થયો હતો તે પણ તેમને રઘુવંશી જણાવે છે. જોધપુર રાજ્યમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા વિક્રમ સંવત્તી નવમી અને દશમી શતાબ્દીના એ અન્ય શિલાલેખોમાં પડિહારોની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે “વિપ્ર હરિશ્ચંદ્રની એ સ્ત્રીઓ હતી, જેમાંની એક વિપ્ર વર્ણની, અને બીજી જે ભદ્રા નામની ક્ષત્રિય વર્ણની હતી, તેનાથી જે પુત્રો થયા તે પ્રતિહાર કહેવાયા” પડિહારોની ઉત્પત્તિના વિષયમાં આ પ્રકારના પ્રાચીન લિખિત પ્રમાણો પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેમને ‘પૃથ્વીરાજ રાસા’ વ્યતિરિક્ત કોઇ પણ ગ્રંથ વા લેખમાં અગ્નિવંશી જણાવ્યા નથી. પડિહારોનું રાજ્ય પ્રથમ મારવાડમાં હતું, જ્યાંથી તેમણે પોતાના બાહુ-બળથી કનોજનું રાજ્ય છીનવી લઇને એક મહા પ્રબળ રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આવડાઓ પોતાને પરમારોની એક શાખા માને છે. નિમ્ન લિખિત કવિતમાં પણ આવડાઓને પરમાર વંશના જણાવ્યા છે.

પ્રથમ ચાલ ચંદેશ શબ્દગણ સેણ સુણાયો;
અરબુદ દીધી આણુ હેમ ઓતર દશ આયો;
પરવરિયો પરમાર વાસ ભિન માલ બસાયો;
નવ કોટિ કર નેત્ર ખેત્ર જગણો બસાયો;
ભોગવે ભોગ શત્રુ ભણાં, રણાયત તણો રાખાયો રગ;
વણુરાજ કુવરે વાશિયો દસમો અણુહલપુર દરગ.

ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ સૌરાષ્ટ્ર (સોરઠ) નામ આવડાઓને લીધે પડ્યું હોય એમ માનવાને માટે કોઈ પ્રમાણ નથી. ઉક્ત દેશનું પ્રાચીન નામ સંસ્કૃત શિલાલેખોમાં સુરાષ્ટ્ર તથા પ્રાકૃત લેખોમાં સુરઠ લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે, અને ઉક્ત લેખો લખાયા પશ્ચાત્ આવડાઓનો અધિકાર કાઠિયાવાડપર થયો હતો. ગૌ. હી. ઓઝા.

તેની રાજધાની નષ્ટ થઈ ગઈ. આવી ઘટના બનવી અસંભવિત તો નથી, કારણ કે એ સમસ્ત કિનારા અતિ નીચો છે. તો પણ આવડાઓને આરળોનાં આક્રમણથી દીવનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હશે. આરળો આ સમયે આ પ્રદેશમાં વ્યાપાર કરતા હતા અને તેમનાં કેટલાંક જહાઝને લૂંટી લેવાના કારણથીજ આવડાઓને આ સળ ભોગવવી પડી હશે. આ ઘટના કોઈ આવીજ રાજકીય આપત્તિથી બની હતી એમ શ્રદ્ધાપૂર્વક માનવાને માટે અમને બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો મેવાડના ઇતિહાસમાંથી પ્રાપ્ત થયાં છે. આ ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મેવાડના રાજાઓએ સૌરાષ્ટ્ર દેશ અને દ્વીપકલ્પનાં સ્થાનો આવડાઓને પાછાં અપાવ્યાં હતાં.

દીવના રાજાએ સંવત્ ૮૦૨ (ઇ. સ. ૭૪૬) માં અણહિલપુર પાટણની સ્થાપના કરી હતી? એ વાત તો નિશ્ચિતજ છે. આ સમયથી ઉક્ત નગર વલ્લભીપુરને બદલે ભારતના આ તરફના પ્રદેશનું મુખ્ય નગર બન્યું. વલ્લભીપુરથી ત્યાંના રાજાઓની ઉપાધિ બલિકરાય થઈ હતી. પ્રાચીન કાળના આરબ યાત્રાળુઓએ તથા તેમનું અનુકરણ કરીને યુરોપના ભૂગોળવેત્તાઓએ વલ્લભીપુરને બલહરા લખ્યું છે.

વનરાજે અણહિલપુરની સ્થાપના કરી અને તેના વંશજોએ એકસો ચોરાશી^૨ વર્ષ પર્યંત રાજ્ય કર્યું. તત્પશ્ચાત્ સોલંકી જાતિના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ વંશના સંસ્થાપકની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલા ભોજરાજને^૩ તેના ભાણેજ પદ્મવ્રત કર્યો. આજ વંશના શાસન કાળમાં આરબ પરિવ્રાજકો તેના દરબારમાં આવ્યા હતા, જેનું અસ્પષ્ટ વૃત્તાંત તેઓ મૂકી ગયા છે. તો પણ આવડા વંશના સંબંધમાં આપણે સંપૂર્ણતઃ અંધકારમાં નથી, કારણ કે ‘બુમાનરાસા’ નામનો મેવાડનો એક ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે તેમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સુસલમાનોના પ્રથમ આક્રમણમાંથી ચિત્તોડનું સંરક્ષણ કરવાને ચતનસી નામનો એક આવડા સરદાર કેટલીક સેના સાથે સહાય કરવા આવ્યો હતો.

મહમૂદ ગઝનવીએ સૌરાષ્ટ્રપર આક્રમણ કરી તેની રાજધાની અણહિલપુર હસ્તગત કર્યું અને ત્યાંના રાજાને પદ્મવ્રત કર્યો. શ્રિસ્થિતામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તેણે પૂર્વ રાજવંશના એક રાજાને ત્યાંના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત કર્યો હતો. આ રાજા પોતાના પ્રાચીન રાજકુલ અને વંશની શુદ્ધતાને માટે પ્રસિદ્ધ હતો. તેનું નામ દાબિશિલિમ જણાવવામાં આવ્યું છે. આ એક એવું નામ છે કે જેણે યુરોપના સમસ્ત ટીકાકારોની બુદ્ધિ ચક્રોળે ચઢાવી છે, પરંતુ હાલ એક પ્રસિદ્ધ જાતિ હતી, જેને કેટલાક લોકો આવડા વંશની એક શાખા કહે છે. માટે હાલિશિલિમ શબ્દ હાલિ અને આવડાના સમાસથી થયો હશે અથવા ચૂડાસમા કે જેને કેટલાક લોકો પ્રાચીન ચડકુલની એક શાખા જણાવે છે તેના સમાસથી થયો હશે.

સૂર્યવંશી રાજાઓ અને સૌરાષ્ટ્રના આવડાઓ વા સૌરાની વચ્ચેનો આ પ્રાચીન સંબંધ એક સહસ્રથી અધિક વર્ષો વ્યતીત થયા છતાં અद्याપિ વર્તમાન છે. યદ્યપિ રાણાના કુલની સાથે સંબંધ

૧. પ્રબંધ ચિંતામણિમાં વનરાજ વિ. સં. ૮૦૨ (ઇ. સ. ૭૪૫)-અણહિલપુર (પાટણ) માં રાજ્ય કરતો હતો એવો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ તેજ ગ્રંથના કર્તાએ તત્પશ્ચાત્ વિશેષ શોધ કરી ‘વિચાર શ્રેણી’ નામક ગ્રંથ રચ્યો, જેમાં વનરાજનાં રાજ્યનો પ્રારંભ વિ. સં. ૮૨૧ (ઇ. સ. ૭૬૪) થી થયેલો જણાવ્યો છે, જે અધિક વિશ્વાસ યોગ્ય છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨. વનરાજના વંશજે અર્થાત્ આવડાઓએ અણહિલપુરપર ૧૮૪ વર્ષ નહિ, કિંતુ વિ. સં. ૮૨૧ (ઇ. સ. ૭૬૪) થી ૧૦૧૭ (ઇ. સ. ૯૬૦) પર્યંત અર્થાત્ ૧૯૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩. ભોજરાજ-કર્નલ ટૉડ અણહિલપુરના અંતિમ આવડા રાજાનું નામ ભોજરાજ લખે છે, પરંતુ આ નામ આવડાઓના ઇતિહાસ લખનાર કોઈ સંસ્કૃત ગ્રંથકારે લખ્યું નથી. સુકૃત સંકીર્તનમાં એનું નામ ભૂભટ, વિચારશ્રેણીમાં ભૂચડ, પ્રબંધ ચિંતામણિનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં કયાંક ભૂયગડ અને કયાંક સામંતસિંહ, અને રત્નમાલ, કુમારપાલ પ્રબંધ (જિનમંડનોપાધ્યાય રચિત) માં તથા પ્રવચન પરીક્ષામાં સામંતસિંહ લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. કર્નલ ટૉડને ભોજરાજ નામ કયાંથી પ્રાપ્ત થયું તેનો કાંઈ પત્તા લાગતો નથી. કદાચ તેમણે ભૂયગડ (ભૂચડ) નેજ ભોજરાજ લખી દીધો હોય તો આશ્ચર્ય નહિ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

હોવો, એને એક હિંદુ રાજાને માટે મહાન પ્રતિષ્ઠા માનવામાં આવે છે, (કારણ કે રાણાનું કુલ સર્વશ્રેષ્ઠ છે,) તોપણ દીન આવડા વશ કે જે અત્યંત પતિત દશામાં છે તેમાંની કન્યાને રામનો વશ ચલાવવાને માટે આતુરતા પૂર્વક ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. રાજકુમાર જવાનસિંહ કે જે વર્તમાન યુવરાજ છે, તે ગુજરાતના એક નાના સ્થાનના આવડા સરદારની કન્યાને ઉદરે જન્મ્યો છે.

આવડા^૧ નામ ધારણ કરનારાં કુટુંબોની વર્તમાન દશાતુ લેશ પણ વર્ણન કરવું વ્યર્થ છે. તેમને પોતાના ગત કાળના યશ પરજ નિર્ભર રહેવું પડે છે, માટે અમે અત્રેજ તેમનું વર્ણન સમાપ્ત કરીએ છીએ.

ટાંક વા તક્ષક—તક્ષક તે વંશનું નામ જણાય છે કે જેમાંથી પ્રાચીન કાળમાં ભારતપર આક્રમણ કરનાર ભિન્ન ભિન્ન સિથિયન જાતિઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી. જેટી કે જેમાંથી અગણિત શાખાઓ નીકળી છે તેના કરતા આ નામ અધિક પ્રાચીન કાળમાં વપરાતું હતું એમ પ્રતીત થાય છે. આ ઉભય નામોને એક બીજાથી પૃથક્ કરવાં, એ ન્યાયસંગત ગણાશે નહિ, જે કે જે જાતિઓ પોતાના દેશ સંક્રાંત, વા શાકદ્રોપ અર્થાત્ મહાન જેટીઓના દેશના નામપરથી સિથિક કહેવાતી હતી તેનું આદિ નામ કયું હતું તે કહેવું કલ્પના માત્ર થશે.

અબ્બુલગાઝી^૨ ટાંકને તુર્ક વા તર્ગેતાઇનો પુત્ર જણાવે છે, કે જે પુરાણોના તુરુક ચીના ઇતિહાસ-લેખકોની તકયુક્તિ અને સ્ટૂબો લિખિત ભ્રમણકારી ટોચરી જાતિનો હોય એમ જણાય છે. આ જાતિએ ઐકિટ્રયાના યૂનાની રાજ્યનો નાશ કરવામાં સહાય આપી હતી અને તેના નામપરથી એશિયાના મોટા ભાગનું નામ ટોચરીસ્તાન વા તુર્કસ્તાન પડ્યું અને પેલી આશ્ચર્યજનક તાજક જાતિ કે જે અઘાપિ આ પ્રદેશોમાં વિખરાયેલી પડી છે અને જેના સંબંધમાં કાંઇ પણ ઐતિહાસિક વૃત્તાત ઉપલબ્ધ થયું નથી તે તક્ષકવંશી હોવાનાં સર્વ લક્ષણો પ્રતીત થાય છે.

આ વાત પૂર્વે કહેવામાં આવી છે કે રાજસ્થાનના અનેક ભાગોમાં તુષ્ટા, તક્ષક અને ટાંક નામથી ઝોળખાતી જાતિના (પાલી વા બૌદ્ધ અક્ષરોમાં) પ્રાચીન શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા છે. આ શિલાલેખો મોરી, પરમાર અને તેમના વંશજોની સાથે સંબંધ ધરાવે છે. નાગ અને તક્ષક એ સંસ્કૃતમાં સર્પનાં નામો છે અને તક્ષક એ ભારતના પ્રાચીન વીરત્વપૂર્ણ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો નાગવંશ છે. મહાભારતમાં તેની સદાની રૂપકમય શૈલીમાં ઇંદ્રપ્રસ્થના પાડુવંશીઓ અને ઉત્તરના તક્ષક લોકો વચ્ચેની લડાઇનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પરીક્ષિતનું તક્ષકના હાથથી માર્યા જવું અને તેના પુત્ર તથા ઉત્તરા-

૧ મેવાડના મહારાણા ભીમસિંહનો વિવાહ મહીકાઠા પ્રદેશ (ગુજરાતમાં) મા આવેલા વરસોડાના આવડા ઠાકોર જગતસિંહની પુત્રી સાથે થયેલો, જેથી મહારાણા જવાનસિંહનો જન્મ થયો. મહારાણા જવાનસિંહના સમયમાં જગતસિંહના બે પુત્રો કુબેરસિંહ અને જલમસિંહ ઉદયપુરમાં આવ્યા, જેમને ઉક્ત મહારાણાએ આજ્યા ગ્રામ જગીરમાં આપ્યું. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ અબ્બુલગાઝી જણાવે છે કે જ્યારે નૂહે નૌકાનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે તેણે પોતાના ત્રણ પુત્રોને પૃથ્વી વહેચી આપી, શામને ધરાનની પ્રાપ્તિ થઇ અને જેટને “કુતુપ શેમેક” દેશ મળ્યો, કે જે કાસ્પિયન સમુદ્ર અને ભારતની વચ્ચેના દેશનું નામ છે તે દેશમાં જેટ અઢી વર્ષ પર્વત છવિત રહ્યો. તે પોતાની પાછળ આઠ પુત્રો છોડી ગયો, જેમાંનો તુર્ક મોટો અને કમરી સાતમો હતો. કમરી એ ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં લખેલો ગોમર માનવામાં આવે છે.

તુર્કને ચાર પુત્રો હતા, જેમાં સૌથી જ્યેષ્ઠ ટાંક હતો, જેની ચોથી પેઢીમાં મોગલ થયો. મોગલ શબ્દ મગલનો અપભ્રંશ છે, જેનો અર્થ ઉદાસ છે. તેના ઉત્તરાધિકારીઓએ ઝક્ષરતીસની પાસેના દેશોને પોતાનું શીતકાલનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું. તેના શાસનકાલમાં સત્ય (મુસલમાનોના) ધર્મનું તો નામ માત્ર પણ રહ્યું નહિ. મૂર્તિપૂજા સર્વત્ર પ્રચલિત થઇ ગઇ તેના ઉત્તરાધિકારી ઝોગઝખાં થયો.

પ્રાચીન કિમ્ચી લોકો કે જેઓ ઝોહિનની છટ, કદી અને સુ નામની જાતિઓની સાથે પશ્ચિમમાં ગયા હતા તેઓ તુર્કના પુત્ર કમરીના વંશજો હોવાનો સંભવ છે.

ધિકારી જનમેજ્યનું, તે લોકોનો વિનાશ કરવાને માટે યુદ્ધ ચલાવવું અને આંતે તેમને પોતાના ખંડાગ્રી ભરતા સામંત બનાવવા, ઈં જે કયા છે તેનું રૂપક જે પૃથક્ કરવામાં આવે તો તે સ્પષ્ટ ઐતિહાસિક ઘટના તરિકે પ્રતીત થાય છે.

જ્યારે સિકંદરે ભારતવર્ષ પર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેણે પેરિયાદી (Parætakæ) અર્થાત્ પહાડી ટાંક લોકોને પેરોપેમિસન પર્વત શ્રેણી પર વસેલા જોયા. અને મેસેડોનિયા (મકેડોનિયા)ના પાદશાહનો સહાયક ટેક્સાઇલિસ (Taxiles) ટાંક લોકોનો સરદાર (ધર્મ) હોય એ ઘટના કોઈ પણ પ્રકારે અસંભવિત નથી. જેસલમીરના બાદી રાજાઓના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જ્યારે આ લોકોને જમ્મુલિસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા ત્યારે તેમણે સિંધુ નદીના કિનારા પરનો દેશ છીનવી લીધો અને ત્યાંજ તેમણે વસવાટ કર્યો. આ દેશની રાજધાની સલભનપુર હતી આ ઘટનાનો સમય યુધિશિરના સંવત્સર ૩૦૦૮ મું વર્ષે જણાવવામાં આવ્યું છે, માટે તુલસીશી વિક્રમને જીતનાર શાલિવાહન ના સાલવાહન કે જે તક્ષકવંશી હતો, તે ઉક્ત જાતિનોજ હોય એ વાત અસંભવિત નથી, શાલિવાહનને બાદી લોકોએ પદચ્યુત કરીને દક્ષિણમાં હાંકી કાઢ્યો હતો.

શેષનાગની આધીનતામાં રહીને તક્ષક વા નાગવંશે જે આક્રમણ કર્યું તેનો સમય ઇસ્વીસનથી પ્રાયઃ છ વા સાત શતાબ્દી પૂર્વેનો માનવામાં આવ્યો છે. આજ કાળમાં સિથિયન “અશ્વારોહી તોગરમાહતા પુત્રો” (અશ્વ વા અસિં) એ મિસર અને સિરિયા દેશ પર જે આક્રમણ કર્યું હતું તેનું વૃતાંત પેગંબર ઇબ્રાહિમ અને ડાયોડોરસ, એ ઉભયે એકસરખી રીતે આપ્યું છે. ‘આપ્પુ માહાત્મ્ય’ માં તક્ષકોને “હિમાચલના પુત્રો” જણાવ્યા છે. આ સર્વ પરથી તેઓ સિથિયન લોકોના સંતાનો તરિકેજ પ્રમાણિત થાય છે. અને ૨૩ મા યુદ્ધ પાર્શ્વનાથની, પોતાનો ધર્મ ભારતવર્ષમાં ચલાવવાની તથા પોતાનું નિવાસસ્થાન સુરનેતના પવિત્ર પહાડોમાં નિયત કરવાની ઘટના ભારતના ચંદ્રવંશનું આ પરિવર્તન થયું તેથી કેવલ આઠ પેઢી પૂર્વેજ બની હતી.

૧. આ યુદ્ધ સર્પોની સાથે થયું હતું, એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મહાભારતમાં છે. જનમેજયે વીસ સહસ્ર સર્પોને એકજ સમયે પકડીને હોમી દીધા હતા. આશ્ચર્યની વાત છે કે હિંદુઓ આ વાત જે સ્વરૂપમાં લખેલી છે તેજ સ્વરૂપમાં તેનો સ્વીકાર કરે છે. એમ કહી શકાય છે કે તેને કઠિન કાર્યોમાંથી એક પસંદ કરવાનું હતું. જેમ વીસ સહસ્ર સર્પોને હોમવાને માટે એકત્રિત કરવા અસંભવિત છે, તેમ તેટલાંજ મનુષ્યોને પકડીને જંગલી રીતે તેમનું બલિદાન આપવું અશક્ય છે. જંગલીપણાથી કેવાં કેવાં નિષ્કુર કાર્યો થઈ શકે છે તેનું અંથ કર્તાને જ્ઞાન હોવાથી તે કદાચ આટલાં બધાં મનુષ્યોનો હોમ નહિ કરી શકાયો હોય એમ માને, તોપણ તે આ વાતને સર્વથા અસંભવિત માનતો નથી. ઈ. સ. ૧૮૧૧ માં મને સરકારી કામ તરિકે ચંબલ નદીની ખીણમાં ગૂજરગઢ નામક પ્રદેશની તપાસ કરવી પડી. અહીંયાં ગૂજર લોકો વસે છે; આ લોકો ઇસાઉ (Esau) ના પુત્રોની પેઠે લડાકુ-ટંટાળોર અને સ્વતંત્ર સ્વભાવના છે અને સદા સર્વદા તેમનો હાથ અન્યોની ઉપર ઉગામેલો રહે છે અને અન્યોનો હાથ તેમની ઉપર ઉગામેલો રહે છે. તેમનો નામ માત્રનો રાજ સુરજમલ કે જે ભરતપુરનો જાટરાજ હતો તેણે જનમેજયે તક્ષક લોકોના સંબંધમાં કર્યું હતું તેજ પ્રકારનું વર્તન આ પ્રદેશના નિવાસીઓ પ્રત્યે કર્યું, અર્થાત્ તેણે રાત્રિના સમયે છાપો મારીને તેમને પકડી લીધા અને તેમને બાળવાનાં પદાર્થોની સાથે સાડામાં નાંખીને તક્ષકોની પેઠે બાળી નાંખ્યા. આ ઘટના બન્યાને પોણી શતાબ્દી પણ મઈ નથી.

૨ બિહારમાં રિપુંજયના ઉત્તરાધિકારી પ્રદ્યોતના શાસનકાળમાં પાર્શ્વનાથનું શિલ્પન સર્પ વા તક્ષક હતું. તેના સિદ્ધિંતો ભારતના દૂર દૂરના પ્રદેશોમાં ફેલાઈ ગયા અને વલ્લભીપુર, મદોદ્રી તેમજ અણુહિલવાડા, આ સર્વ સ્થાનોના રાજા બૌદ્ધ ધર્માવલંબી હતા.

* વલ્લભીપુર, મદોદ્રી (મડોવર) અને અણુહિલપુરના રાજા, કર્નલ ટાંક માને છે તેમ બૌદ્ધ (જૈન) નહોતા. વલ્લભીપુરના રાજા શૈવ હતા. અણુહિલપુરના સોલંકી રાજાઓમાં કેવલ એક કુમાર-પાલજ જૈન હતો અને મડોવરના પડિહારો પૃથક્ પૃથક્ દેવતાઓના ઉપાસક હતા. ગૌ. હી. ઓગા.

તક લોકોના પ્રાચીન ઇતિહાસના સબંધમાં આટલું કહેવુંજ પૂરતું છે. હવે અમે તેમના વધુ પાઠ-
ળના સમયનું વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં લખીશું. અમે પૂર્વે જણાવી જ ચૂક્યા છીએ કે તક્ષક મોરી ધણા પ્રાચીન
કાળથી ચિત્તોડના સ્વામી હતા. અને ગહિલોતોએ મોરીઓને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા ત્યારથી થોડીજ
પેઠીઓ પશ્ચાત્ હિંદુઓની સ્વતંત્રતાના આ રક્ષિત સ્થાનપર, મુસલમાનોની સેનાએ આક્રમણ કર્યું. જે
અગણિત લોકોએ ચિત્તોડની રક્ષા કરવી, એ પોતાનું કર્તવ્ય માન્યું હતું, તેમાં આપણને “આસેરગઢના ટાંક
લોકો” પણ પ્રાપ્ત થાય છે. એમ જણાય છે કે આ વંશે આસેરપર પોતાનો અધિકાર ઓછામાં ઓછી
બે શતાબ્દી પર્યંત રાખ્યો હતો, કારણ કે ત્યાંનો સરદાર પૃથ્વીરાજની સેનાનો એક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ
હતો. અંદાજ કાઢ્યામાં તેને “ઝંડાબદ્ધર આસેરનો ટાંક” કહ્યો છે.^૨

આ પ્રાચીન વંશ કે જે જનમેજયનો શત્રુ અને સિકંદરનો મિત્ર હતો તેણે ઉજ્જવલ પ્રતાપ
સહિત પોતાની સમાપ્તિ કરી. વર્તમાન કાળના ટાંક લોકોની અપ્રસિદ્ધિની ક્ષતિ ગુજરાતના પાદશાહોની
પ્રસિદ્ધિ પૂર્ણ કરશે, કે જેનો એક રાજવંશ મુજફ્ફરની અભિમાની પદ્મી સાથે શરૂ અને સમાપ્ત થયો.
આ વંશમાં એક પછી એક ચૌદ પાદશાહો થયા હતા. પ્રથમ તુગલક (પાદશાહ)ના પુત્ર મુહમ્મદ (ઇ. સ.
૧૩૨૫ થી ૧૩૫૧)ના શાસનકાળમાં તેના ભત્રિજના સબંધમાં એક અકસ્માત બનવાથી ટાંકોનો
ભાગ્યોદય થયો, પરંતુ નામ અને ધર્મનાં પરિવર્તનથીજ તેમનો આ ભાગ્યોદય થયો. આ વંશનો ધર્મ
પરિવર્તન કરનારો પ્રથમ પુરુષ સહારન નામનો ટાંક હતો, તેણે વજ્રહ-ઉલ્-તુલક નામ ધારણ કરીને
પોતાની ઉત્પત્તિ અને જાતિ, એ ઉભયને છુપાવી દીધા. તૈમૂરે ભારતપર આક્રમણ કર્યું તે અરસામાં તેના
પુત્ર જશરખાં પોતાના પ્રતિપાલક શીરોઝ દ્વારા ગુજરાતના શાસક તરિકે નિયુક્ત થયો. જશરે પોતાના સ્વા-
મીની નિર્બલતા અને તે સમયની અશાંતિનો લાભ લઈ ગુજરાતનું રાજસિંહાસન હસ્તગત કરી લીધું,
અને તે મુજફ્ફર ખીજના નામથીજ ગાદીપર બેઠો. તે પોતાના પુત્ર અહમદના હાથથી માર્યો ગયો. અહમદે
પ્રાચીન રાજધાની અણહિલપુર બદલીને પોતાના સ્થાપન કરેલા અહમદાબાદ નગરને પોતાનું પાટનગર
બનાવ્યું. આ નગર પૌર્વાત્ય દેશોનાં નગરોમાં એક પરમ શોભાયમાન શહેર છે.

ટાંક લોકોએ ધર્મ પરિવર્તન કર્યું તે સમયથી તેમનું નામ રાજસ્થાનની જાતિઓમાંથી હુંસાઈ
ગયું અને મારી તપાસમાં આ નામનો એક પણ મનુષ્ય મને પ્રાપ્ત થયો નથી.

જીત (જટ)—ભારતનાં છત્રીસ રાજકુલોની સમસ્ત પ્રાચીન સૂચીઓમાં જીતને પણ ધ્યાન પ્રાપ્ત
થયું છે, પરંતુ તેમને કોઈ રાજપુત જણાવતું નથી, તેમજ હું કોઈ પણ રાજપુતને જીતની સાથે વૈવા-
હિક સબંધ રાખતો જાણતો નથી. આ એક એવું નામ છે કે જેને ધારણ કરનારા સમસ્ત ભારત-
વર્ષમાં પ્રસરેલા છે. તેઓ વિશેષતઃ ખેતીવાડીનું કામ કરે છે તેથી અહીંયાના લોકોમાં તેમનું ઉચ્ચ
પદ રહ્યું નથી.

પંજબમાં અદ્યાપિ તેઓ પોતાનું પ્રાચીન નામ (જીત) ધારણ કરીને રહેલા છે. ગંગા અને યમુનાના
તટપર તેમને જટ કહેવામાં આવે છે. જટમાં ભરતપુરનો રાજા પરમ પ્રસિદ્ધ છે. સિંધુ નદીના તટપર
અને સૌરાષ્ટ્રમાં તેમને જટ કહેવામાં આવે છે. રાજસ્થાનમાં કૃષિકારોનો મોટો ભાગ જીત લોકોનો છે.
સિંધુ નદીને પેલે પાર જે અગણિત જાતિઓ હાલના ઇસ્લામ ધર્મનું અવલંબન કરે છે, તે પોતાની ઉત્પત્તિ
આ વર્ગના લોકોમાંથીજ થયેલી જણાવે છે.

આ જાતિના પ્રાચીન ઇતિહાસના સબંધમાં પૂર્ણ રીતે પૂર્વે કહેવાઈ ચૂક્યું છે. હવે અમારે માત્ર
એટલુંજ કહેવાનું છે કે જેટલી લોકો કે જેમની રાજધાની ઝક્ષરતીસ (સેહન) નદીપર હતી તેમણે
પોતાના રાજ્યની અખંડતા અને પોતાનું નામ સાધરિસના સમયથી ૧૪ મી શતાબ્દી પર્યંત કાયમ
રાખ્યું. આ સમયે જેટલી લોકો મૂર્તિપૂજા છોડીને ઇસ્લામ ધર્મમાં દીક્ષિત થઈ ગયા. હિરોડોટસ
જણાવે છે કે જેટલી લોકો ઇશ્વરવાદી હતા અને તેઓ આત્માની અમરતાના સિદ્ધાંતને માનતા હતા.

૧. આ પ્રસિદ્ધ કિલ્લો ખાનદેશમાં છે, જે હાલમાં અગ્રેજોના અધિકારમાં છે

૨. કનોજના યુદ્ધમાં જખમી થયેલા ચોદાઓની નામાવલીમાં તેનું નામ ‘અટ્ટો ટાંક’ લખ્યું છે.

અને ડિગિગનીઝ, ચીના ગ્રંથકારોનું અનુકરણ કરીને જણાવે છે કે આત પ્રાચીન કાળમાં તે લોકોએ ફા વા બુદ્ધના ધર્મને ગ્રહણ કર્યો હતો.

જીતોની દંતકથાઓમાં તેમની જાતિનું આદિ નિવાસસ્થાન સિંધુ નદીની પશ્ચિમ તરફના દેશોમાં માનવામાં આવ્યું છે અને તેમને યદુવંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા જણાવ્યા છે. આ પ્રકારે જે ગ્રંથોમાં યદુવંશીઓને જાબુલિસ્તાનમાંથી નીકળીને આવેલા જણાવવામાં આવ્યા છે, તે ગ્રંથોને તેઓ પુષ્ટિ આપે છે; અને તેથી આ જાતિને કૃષ્ણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ન માનતાં તેમને યૂચી યુટી, વા જીત લોકોનું મુખ્ય દલ કહેવાને અમને વિશેષ ઇચ્છા થાય છે. આ જાતિ પ્રથમ મધ્ય એશિયામાંથી નીકળીને સિંધુ નદીના અંતર્ય પ્રદેશોમાં ગ્યારે આવી હતી તે પ્રદર્શિત કરનારો કોઈ લેખ અમારી પાસે નથી. આ ઘટના સાધરસ વા તેના પૂર્વજોની લઢાઈઓને લીધે તક્ષક લોકોની સાથે જળની હશે.

જીત અને તક્ષક લોકો ભારતપર આક્રમણ કરનારી ભિન્ન ભિન્ન સિધિક જાતિઓના ઉત્પાદક હોવાનો સમાન રીતે દાવો કરે છે, એ વાત પૂર્વે લખવામાં આવી છે; અને હાલમાં ગ્રંથકારની પાસે પાંચમી શતાબ્દીનો એક એવો શિલાલેખ મોજુદ છે કે જેમાં ઉભય નામો એકજ રાજાને માટે વાપરવામાં આવ્યાં છે, અને તે રાજામાં સૂર્યની ઉપાસના કરવાનો સિધિયન ગુણ પણ વિદ્યમાન હતો એમ તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ તેમાં એવો પણ ઉલ્લેખ છે કે જીતવંશી રાજાની મા યદુકુલની હતી. આ પરથી તેનો છત્રીસ રાજકુલોમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યાનો અને પોતે યદુવંશી હોવાનો દાવો પુષ્ટ થાય છે.

ઇસ્વીસનની પંચમ શતાબ્દી કે જેની સાથે આ લેખ સંબંધ રાખે છે તે જીતોના ઇતિહાસમાં એક ઉપયોગી સમય છે. ડિગિગનીઝ પ્રાચીન ગ્રંથોનાં પ્રમાણથી જણાવે છે કે યૂચી વા જીત લોકો પાંચમી અને છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં પંજાબમાં વસ્યા હતા. ઉક્ત શિલાલેખ આ પ્રદેશમાં આવેલા સાલીન્દ્રપુરના રાજાના સંબંધમાં છે. આ નગર શાલિવાહનપુર જ હતું એમાં સંદેહ નથી. આ નગરમાંથી ટાંક લોકોને હાંકી કાઢીને યદુવંશી ભાટીઓએ ત્યાં પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો હતો.

આથી કેટલા સમય પૂર્વે જીત લોકોએ રાજસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેનો નિર્ણય અધિક પ્રાચીન શિલાલેખોપર છોડવો જોઈએ. અત્રે માત્ર એટલું જ કહેવું પૂરતું છે કે આપણે તેમને ઇ. સ. ૪૪૦ માં રાજ કરતા જોઈએ છીએ.^૧

ગ્યારે યાદવ લોકોને શાલિવાહનપુરમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા અને તેમને સતલજ નદી ઉતરી ભારતનાં મરુસ્થલમાં દાહિયા અને જોહિયા રાજપુતોની વચ્ચે આશ્રય લેવો પડ્યો ત્યારે તેમણે પોતાની પ્રથમ રાજધાની દેરાવલ સ્થાપિત કરી અને તેમાંના ધણા લોકોએ અત્યાચારથી ડરી મુસલમાની ધર્મ ગ્રહણ કરી લીધો. આ જ સમયે તેમણે જટ નામ ધારણ કર્યું. આ જટ લોકોની ઓછામાં ઓછી વીશ ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓ યદુકુલના ઇતિહાસમાં ગણાવવામાં આવી છે.

જીત લોકો સિંધુ નદીના પૂર્વ તટપર, અમારા શિલાલેખો અને તેમના ઇતિહાસમાં જે સમયનું વૃત્તાંત પ્રાપ્ત થાય છે તે સમયથી પૂરાં પાંચસે વર્ષો વ્યતીત થયાં ત્યાંસુધી એક બળવાન જાતિના લોકો

૧. આ સમયમાં (ઇ. સ. ૪૪૯ માં) જે જટ બ્રાતાઓ કે જેમનાં નામો હેંગિસ્ટર્ડ અને હોર્સા હતાં તેમણે પોતાની જાતિનું એક દલ જટલેંડમાં લાવી કેન્ટનું રાજ્ય સ્થાપિત કર્યું. (પશ્ચિમ-શું આ સંસ્કૃત ભાષાનો કંઠી શબ્દ છે, કે જેનો અર્થ સમુદ્રતટ છે ? એના જેવો જ ગૌથિક શબ્દ કોંટા છે) તેમણે ત્યાં જે ધારાઓ ચલાવ્યા અને વિશેષતઃ પૈતૃક ભૂમિના વિભાગના વિષયમાં તેમનો જે ધારો અદ્યાપિ પ્રચલિત છે, કે જે અનુસાર નાના પુત્રને શેષ કરતાં બમણો ભાગ આપવામાં આવે છે અને તેના શિવાયના સર્વ પુત્રોને સરખે ભાગે સંપત્તિ વહેચી આપવામાં આવે છે, તે સર્વ સ્પષ્ટ રીતે સિધિયન કાયદાઓ છે; અને તેને પ્રાચીન કાળના ગૌથ લોકો ઝક્ષરતીસ (સેહન) ના તટપરથી લાવ્યા હતા.

§ અલારિકની કારકીર્દિ સમાપ્ત થઈ ગઈ હતી અને થિઓડોરિક (Theodoric) તથા જેન્સેરિક (Genseric) (રિક્તો અર્થ સંસ્કૃતમાં રાજા છે) પોતાની સેના આફ્રિકામાં લઈ જતા હતા.

તરિકે રહ્યા હતા. આપણને આ જાતિનું અત્યંત મનોરંજક વૃત્તાંત ભારતવર્ષના વિજેતા મહમૂદના ઇતિહાસમાં લખેલું પ્રાપ્ત થાય છે. મહમૂદના માર્ગનો અવરોધ આ લોકોએ એવી રીતે કર્યો હતો કે જેનું ઉદાહરણ યુરોપનાં યુદ્ધોમાં પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. હીઝરી સન ૪૧૬ (ઇ. સ. ૧૦૨૬) માં મહમૂદે જીતોની સામે એક સેના રવાના કરી હતી કારણ કે તેમણે તેને સૌરાષ્ટ્રપર કરેલા અંતિમ આક્રમણમાંથી પાછા ફરતી વખત માર્ગમાં ધણો સતાવ્યો હતો અને તેનું અપમાન પણ કર્યું હતું. આ વૃત્તાંત રોચક હોવાથી અમે તેને મૂળ ગ્રંથમાંથી અત્રે ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—

“જીત લોકો સુલ્તાનની સીમાની નિકટના પ્રદેશમાં, જૈદના પહાડોની પાસે થઈ વહેતી નદીના કિનારા પર રહેતા હતા. જ્યારે મહમૂદ સુલ્તાનમાં પહોંચ્યો ત્યારે તેણે જીત લોકોનો દેશ મોટી મોટી નદીઓથી રક્ષિત જોઈ ૧૫૦૦ નૌકાઓ^૨ તૈયાર કરી. પ્રત્યેક નૌકાની સાથે લોહના છ છ ભાલા જડવામાં આવ્યા હતા. આ ભાલાને નૌકાના અગ્ર ભાગ પર બહાર પડતા રાખવામાં આવ્યા હતા, કે જેથી આ પ્રકારના યુદ્ધમાં નિપુણ એવા શત્રુઓ ઉપર ચઢી આવે નહિ. તેણે પ્રત્યેક નૌકામાં વીશ વીશ ધનુર્ધારીઓ અને નફથા^૩ (Naphtha) ના જવાલાગ્રાહી ગોળા ફેંકનારા માણસોને જીત લોકોના નૌકાસમૂહને બાળી દેવાને માટે બેસાડ્યા હતા. પાદશાહ તે લોકોનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કરી સુલ્તાનમાં વિશ્રામ કરી પરિણામની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો; જીત લોકોએ પોતાની સ્ત્રીઓ, બાલકો અને સપત્તિને સિંધ સાગરમાં^૪ મોકલી દીધી અને ચાર હજાર અથવા બીજાઓના કહેવા પ્રમાણે આઠ હજાર સુસજ્જીત નાવો ગઝનવીઓની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે જલમાં છોડી. તત્પશ્ચાત્ એક લયાનક યુદ્ધ થયું, પરંતુ બહાર નીકળેલા ભાલાઓએ જીત લોકોની કેટલીક નૌકાને ડુબાવી દીધી અને શેષમાં આગ લગાડવામાં આવી. માત્ર થોડાજ લોકો આ આપત્તિના સ્થળથી નાશીને બચ્યા અને જેઓ આ પ્રકારે બચ્યા તેમને કેદ થવાનું મહા દુર્ભાગ્ય ભોગવવું પડ્યું.” (ફિરિસ્તા પુસ્તક ૧ લું.)

નિસ્સંદેહ અનેક માણસો નાશીને બચ્યા હતા અને જે જીત લોકોનો પરાજય થયા પશ્ચાત્ બીકાનેરનું રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું તેઓ આ યુદ્ધમાંથી બચેલા લોકોજ હોય એવો અધિક સંભવ છે.

આ ઘટનાથી થોડા દિવસ પશ્ચાત્ જેટી લોકોનું મૂળ રાજ્ય પણ નાશ પામ્યું અને તે સમયે તે જાતિના નાસી છૂટેલા ધણા લોકોએ ભારતમાં આવીને આશ્રય ગ્રહણ કર્યો. ઇ. સ. ૧૩૬૦ માં તોગલતાશ તીમૂર એ જેટી જાતિનો સુખ્ય ખાન હતો. આ જાતિ આ સમય પર્યંત મૂર્તિપૂજક હતી. તેણે ખોરાસાન જીતી લઈને ટ્રાન્સ ઓક્સિયાનાપર આક્રમણ કર્યું. લાંબો રાજ નાસી ગયો, પરંતુ તેના ભત્રિજા અમીર તીમૂરે તે સ્થાનને પરાધીન થતું બચાવ્યું, તોગલતાશની સાથે મૈત્રી કરી અને તે જેટી જાતિના એક લક્ષ થોદ્દાઓનો સેનાપતિ બની ગયો. ઇ. સ. ૧૩૬૯ માં જ્યારે જેટીઓનો ખાન મરણ પામ્યો ત્યારે તીમૂરે પોતાની પ્રજાનાં મન એટલાં વશ કરી લીધાં હતાં કે કોરલટાઈ (Couraltai) અર્થાત્ સાર્વજનિક સભાએ મોટા ખાનની ઉપાધિ જેટી લોકોની પાસેથી લઈને ચગતાર્થ તીમૂરને અર્પણ કરી. ઇ. સ.

૧ જહુના ડાંગ વા ચહુના પહાડને ચાદવોના સંક્ષિપ્ત વર્ણનમાં એક એવું મધ્યસ્થ સ્થાન જણાવ્યું છે કે જ્યાં તે લોકોએ મહાભારતના યુદ્ધ પછી ભારતમાંથી નીકળીને વિશ્રામ કર્યો હતો.

૨ આજ સ્થાનની નિકટ સિકદરે પોતાની નૌકાઓનો કાફલો તૈયાર કર્યો હતો. આ કાફલો ૧૩૦૦ વર્ષ પૂર્વે બેબિલન પર્યંત પહોંચ્યો હતો.

૩ નફથા—એ એક પ્રકારનો દ્રવ પદાર્થ હતો, જેનો ઉપયોગ પ્રાચીન કાળમાં આગ લગાડવાને માટે કરવામાં આવતો હતો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ એને મહાશય ડો (Dow) ના અનુવાદમાં એક દ્વીપ લખવામાં આવ્યો છે. સિંધસાગર પંજાબના દોઆબો પૈકી એક છે. મે મહાશય ડો કૃત ત્વારિખ ફિરિસ્તાના આરંભિક ભાગનો અનુવાદ સુખ્ય ગ્રંથની સાથે મેળવ્યો છે અને તે લોકોના ધારવા કરતાં અધિક પ્રામાણિક છે. તેમણે અંક, તોલ અને માપના સબધમાં અધિક અશુદ્ધિઓ કરી છે અને તેજ કારણથી તેમણે ભારતમાંથી બહુ પૂર્વક લઈ જવામાં આવેલું ધન એટલું તો અધિક બતાવ્યું છે કે તેપર વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી.

બલ્લા (બાલા)—પ્રાચીન તથા આધુનિક સમસ્ત વંશાવલીલેખકો 'બલ્લા જાતિ' નામ રાજકુલોમાં અંતર્ભૂત કરે છે. ભાટ લોકો તેમને આશીર્વાદ આપતાં “હૂઠા મુસ્તાનના રાવ” કહે છે, જેપરથી પ્રતીત થાય છે કે તેમનું મૂળ નિવાસસ્થાન સિંધુ નદીના તટપર હતું. પરંતુ તેઓ સૂર્ય-વંશી હોવાનો દાવો કરે છે. અને કહે છે કે અમારો આદ્ય પુરુષ બલ્લા વા બાબા? રામચંદ્રના જ્યેષ્ઠ પુત્ર લવનો દિકરો હતો. અને સૌરાષ્ટ્રમાં તેમની વસ્તી પ્રાચીન સ્થાન ટાંકમાં હતી, કે જે અધિક પ્રાચીન કાળમાં મોંગીપટ્ટણ કહેવાતું હતું, અને તેની આસપાસના પ્રદેશને છત્તી લખને તેમણે તે દેશનું નામ બલ્લક્ષેત્ર (વલ્લીપુર એની રાજધાની હતું) રાખ્યું અને બલ્લારાયની ઉપાધિ ધારણ કરી. આ બાબતમાં તેઓ મેવાડના ગેહલોત (ગુહિલોત) વંશની સાથે સંમાનતા રાખવાનો દાવો કરે છે અને તેઓ ગેહલોત વંશની એક શાખા હોય એ વાત અસંભવિત લાગતી નથી, કારણ કે એ વંશનો અધિકાર સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત રહ્યો હતો. ગેહલોતોએ મહાદેવની પૂજા ગ્રહણ કરી તે પૂર્વે, તેમની ઉપાસનાનો મુખ્ય દેવતા સૂર્ય હતો. તેમણે મહાદેવની ઉપાસના ગ્રહણ કરી તે સમય તેમના ઇતિહાસમાં આપવામાં આવ્યો છે. ગેહલોત લોકો સૂર્યોપાસક હતા તેપરથી બલ્લા લોકો પ્રત્યેક રીતે સિધિયન લોકોની સાથે જે સમાનતા રાખવાનો દાવો કરે છે, તે સમાનતા ગેહલોતો પણ સિધિયન લોકોની સાથે રાખતા પ્રતીત થાય છે.

આથી વિપરીત, સૌરાષ્ટ્રના બલ્લા લોકો પોતાને ઈંદુ વંશના જણાવે છે. તેઓ કહે છે કે અમે બલિક પુત્રો છીએ. આ બલિક પુત્રો સિંધુ નદીના કિનારાપર આરોરના પ્રાચીન રાજ હતા. તેમના આ દાવાનો નિર્ણય કરવો એ અનુચિત સાહસ થઈ પડશે. પરંતુ હું એવું અનુમાન કરવાનું સાહસ કરું છું કે તેઓ આરોરના સંસ્થાપક સેહલ (શલ) નાં સંતાનો હશે. આ શલ મહાભારતના રાજાઓ પૈકી એક હતો.

કદી લોકો બલ્લા લોકોમાંથી ઉત્પન્ન થયાનો દાવો કરે છે, કે જે તેમનું મૂળ નિવાસસ્થાન ઉત્તરમાં હોવાનું એક વધુ પ્રમાણ છે, અને તેથી “મુસ્તાન તથા હૂઠાના રાવ” એવો ભાટોનો આશીર્વાદ સ્વયં કરે છે. તેરમી શતાબ્દીમાં બલ્લા લોકો મેવાડપર આક્રમણ કરવાને માટે સંપૂર્ણ રીતે બળવાન હતા અને ચોટિલાના બલ્લા સરદારને મારવો, એ પ્રસિદ્ધ રાણા હમ્મીરનું પ્રથમ સાહસ કર્યું હતું. ટાંકનો વર્તમાન રાજ બલ્લા છે ને આ જાતિની પ્રતિષ્ઠા અદ્યપિ તે દીપકલ્પમાં સ્થાયી છે.

ઝાલા મકવાણા—આ જાતિ પણ સૌરાષ્ટ્રના દીપકલ્પમાં વસેલી છે. તે રાજપુત કહેવાય છે, પણ તે સૂર્યવંશી^૧, ચંદ્રવંશી કિંવા અગ્નિવંશી ગણાતી નથી. અને અમો તેને ઉત્તર તરફના દેશોમાંથી આવેલી જણાવીએ છીએ; જે કે આ વાત અમે ચર્ચા રીતે સિદ્ધ કરી શકતા નથી. આ જાતિના લોકો હિંદુસ્થાન વા રાજસ્થાનમાં પણ ઘણા ઓછા પ્રસિદ્ધ છે. રાજસ્થાનમાં આ લોકો સર્વ પ્રકારે સૌરાષ્ટ્રનો પ્રાચીન રાજ

૧ બાબા—મેવાડના ગુહલોતો (સિસોદીઆઓ) ના પ્રસિદ્ધ પૂર્વજ બાબા વા બાબા રાવલને બલ્લો (બાલાઓ) ની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહોતો. વાલ વા બલ્લા જાતિના રાજપુતો પણ છે, અને કાઠીઓ પણ છે. આથી કેટલાક લોકોનું એવું અનુમાન છે કે બલ (બલ્લા) રાજપુતો અને વાલ (વાલા) કાઠીઓ એકજ જાતિના હોવા જોઈએ. પરંતુ વાલ રાજપુતો વાલ કાઠીઓથી ઘણા કાળ પૂર્વે, અર્થાત્ ગુપ્તોત્તર મહા રાજ્ય નષ્ટ થયું તે સમયે આવ્યા હતા, જેથી તેઓ રાજપુતોની સાથે મળી ગયા, પરંતુ વાલ (વાલા) કાઠીઓ (કે જેઓ કાઠીઓના અગ્રણી મનાતા હતા) ઘણા સમય પછી આવ્યા, જેથી તેઓ રાજપુતોમાં સામિલ થવા પામ્યા નહિ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ બલ્લારાયની ઉપાધિ એ કેવળ કર્નેલ ટાંકની કલ્પના છે; એનું લિખિત પ્રમાણ ક્યાંય પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. વલ્લભીપુર (કાઠીઆવાડમાં)ની દક્ષિણે આવેલા બલ ક્ષેત્રના નામપરથીજ કર્નેલ ટાંકે વલ્લભીની આસપાસના પ્રદેશપર રાજ્ય કરનાર સમસ્ત રાજાઓને આ ઉપાધિ લાગુ પાડી છે, ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ કર્નેલ ટાંક લખે છે કે ઝાલા જાતિ સૂર્યવંશી, ચંદ્રવંશી કિંવા અગ્નિવંશી ગણાતી નથી. પરંતુ ઇસ્વીસનની પંદરમી શતાબ્દીમાં ગાંધાર ઈવિએ મંડલિક-કાવ્ય રચ્યું તેના છઠ્ઠા સર્ગમાં તેણે ઝાલાઓને ચંદ્રવંશી જણાવ્યા છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

અર્થાત્ મેવાડના વર્તમાન રાજકુલને આશ્રયેજ પ્રવિષ્ટ થયા હતા. આ રાજકુલની મજુરીથી સર્વ દોષો ઠંકાઇ જાય છે. મહારાણા પ્રતાપ, જ્યારે અકબરના સંપૂર્ણ સૈનિક બળના બોજ હેઠળ દબાઈ ગયા હતા, તે સમયે જાલા સરદારે સ્વામીભક્તિનું એક દીપ્તિમાન કાર્ય કર્યું તેથી તેમને ઉક્ત મહારાણા તરફથી કૃતજ્ઞતા શિવાય તેમનાથી આપી શકાય એવું સર્વોત્તમ આદર સન્માન પ્રાપ્ત થયું; અર્થાત્ રાણાએ તેની સાથે પોતાની કન્યા પરણાવી અને તેને પોતાના જમણા હાથપર આસન આપ્યું. તે સરદારને આ પ્રતિષ્ઠા તેના કાર્યથી પ્રાપ્ત થઇ હતી; તે કાંઇ છત્રીસ રાજકુલોમાં તેના દરજ્જે ઉચ્ચ મનાવાના કારણથી પ્રાપ્ત થઇ નહોતી. આ વાતનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ આપણને પાછલા સમયમા પ્રાપ્ત થયું, કે જ્યારે વર્તમાન રાણા (બીમસિંહ) નું, પોતાના વશની એક દૂરની શાખાની કન્યાને કોટના જાલા રાજની સાથે પરણાવવાની અવસરોપણી આપવાનું કામ અતિ મહાન કૃપાનું ગિહન માનવામાં આવ્યું હતું.

આ જાતિના નામપરથી સૌરાષ્ટ્રના સૌથી મોટા ભાગો પૈકી એકનું નામ જાલાવાડ પડ્યું છે. જાલાવાડમાં કેટલાંક મોટાં મોટાં નગરો આવેલાં છે. તેમાં વાંકાનેર, હલવદ અને ધ્રાંગધ્રા મુખ્ય છે.

જાલા લોકો ત્યાં ક્યારે વસ્યા અને તેમનો પ્રાચીન ઇતિહાસ કેવો છે તે વિષે દંતકથાદ્વારા કાંઇ હકીકત પ્રાપ્ત થઇ શકતી નથી. પરંતુ મુસલમાનોના પ્રથમ આક્રમણના સમયમાં રાણાને આ જાતિની તરફથી સૈનિક સહાયતા મળી હતી અને પૃથ્વીરાજના વીરતામય ઇતિહાસમાં આપણને વારંવાર જાલા જાતિના સરદારોનું વર્ણન પ્રાપ્ત થાય છે. આ સરદારોએ તેમની અને તેમના શત્રુઓની આધીનતામાં રહી નામના પ્રાપ્ત કરી હતી; અને ચદ બારોટ જણાવેલા જાલા સરદારો પૈકી એકનું નામ મે' પવિત્ર ગિરનારપર એનાઇટના પાષાણપર કોતરેલું જોયું છે. આ ગિરનારની નિકટ અતિ પ્રાચીન કાળથી આ લોકો નિવાસ કરતા હતા. અને અમે તેમનું વૃત્તાંત સમાપ્ત કરીએ છીએ.

જાલા^૨ જાતિની અનેક શાખાઓ છે, જેમાંની મહત્વાણા શાખા મુખ્ય છે.

જેઠવા, જેઠવા વા કુમરી—આ એક પ્રાચીન જાતિ છે અને સમસ્ત ઇતિહાસલેખકોએ તેને રાજપુત તરીકે ઓળખાવી છે. યદ્યપિ જાલા લોકોની પેઢે આ લોકો પણ સૌરાષ્ટ્રની બહાર ઓછા પ્રસિદ્ધ છે, તથાપિ તેના એક વિભાગનું નામ આ જાતિના નામપરથી જેઠવાડ પડ્યું છે. આ જાતિની અધિકારનું વર્તમાન સ્થાન સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કિનારાપર છે. આ જાતિનો રાજ ગાજ જેવાય છે અને તેનું નિવાસસ્થાન પોરબંદર છે.

પ્રાચીન કાળમાં તેમની રાજધાની ગૂમલી હતી. આ જાતિના ખંડિયેરો તેમના મહાન પ્રતાપનાં પ્રમાણો આપે છે અને ત્યાંનું શિલ્પકાર્ય યુરોપની સહન નામક શિલ્પપ્રણાલીની સાથે અપૂર્વ સમાનતા ધરાવે છે. જેઠવાઓના ભાટો, ગાદીનાં ૧૩૦ રાજાઓની નામાવલી બતાવે છે અને તેમણે આઠમી શતાબ્દીમાં પોતાના રાજનો વિવાહ દિલ્લીની પુત્ર પ્રતિષ્ઠા કરનાર તંવર રાજાને ત્યાં થયેલો લખ્યો છે. તે સમયે જેઠવા વશનું નામ કુમર હતું અને એમ કહેવાય છે કે જે રાજાને ૧૨ મી

૧ એનો પુત્ર માધવસિંહ કે જે વર્તમાન પ્રધાન છે તે પ્રસિદ્ધ જલિમસિંહ અને એક રાણાવત સરદારની પુત્રીનું સંતાન છે, જેથી તે (માધવસિંહ) ની સંતતિનો વિવાહ પોતાના (જાતીય) દરજ્જાથી અતિ ઉચ્ચ કુલમા કરવાનો અધિકાર તેને પ્રાપ્ત થયો છે. રાજપુતોને સમસ્ત સાંસારિક વિચારો કરતાં કુલની ઉચ્ચતાનો ખ્યાલ એટલો અધિક રહે છે કે યદ્યપિ જલિમસિંહના હાથમાં રાજસ્થાનના સૌથી અધિક વૈભવસંપન્ન અને ઉત્તમ પ્રબંધ યુક્ત રાજ્યનું તંત્ર હતું તોપણ તેણે કહવાહા કુલના એક નાના જગીરદારની કન્યાને પોતાના પૌત્રની વધુ તરિકે લાવવામાંજ પોતાના કુલનું ગૌરવ માન્યું હતું.

૨ જાલાઓને આધીન અધુના ધ્રાંગધ્રા, લીબડી, વઢવાણ, વાંકાનેર, પ્રભૂતિ કાઠીઆવાડનાં રાજ્યો અને રાજપુતાનામા જાલાવાડનું રાજ્ય તથા મેવાડમાં સાહરી, દેલવાડા, ગોગૂદા વગેરે સ્થાનો તથા કોટા રાજ્યમાં કોનાડીનું સ્થાન છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૩ કુમર—ભાટોની ખ્યાતોમા કુમર (કુમાર=કુંવર) શબ્દ જોઇને કર્નલ ટોડે જેઠવાઓને કુમરી વા યુરોપની કિશ્મી જાતિના ગણી લીધા છે, જે સર્વથા અસ્વીકાર યોગ્ય છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

શતાબ્દીમાં ઉત્તર તરફથી આક્રમણ કરનારાઓએ ગૂમલીમાંથી હાંડી કાઢ્યો હતો તેનું નામ સેહલ કમર હતું. આ પરિવર્તનની સાથેજ કમર નામનો લોપ થઇ ગયો અને જેઠવા નામ પડ્યું. અને આજ કારણથી અંધકારે તેમને કમરી લખ્યા છે. અને આ લોકો આ દ્વીપકલ્પના અન્ય નિવાસીઓની પેઠે સંપૂર્ણ રીતે સિયિયન લોકોનાં સંતાનો જણાય છે અને તેઓ ભારતની પ્રાચીન જાતિઓની સાથે પોતાનો સંબંધ દર્શાવવાને માટે કાંઈ દાવો કરતા નથી; તેથી એમ જણાય છે કે તેઓ ઉચ્ચતર એશિયાની પ્રસિદ્ધ જાતિ કિમેરી (Cimmerii) તથા યુરોપની કિમ્બ્રી (Cimbri) જાતિની એક શાખાના હશે.

તેમનું આખ્યાન જેવું વિચિત્ર છે તેવુંજ કલ્પિત પણ છે. તેઓ પોતાને વાનરદેવ હનુમાનના સંતાનો તરિકે ઝોળખાવે છે અને આ વાતને પોતાના રાજાઓના બરકાતની કરોડને લાંબી જણાવી પુષ્ટ કરે છે; આ રાજાઓની ઉપાધિ પૂછડિયા વા લાંબી પૂછડીવાળા સૌરાષ્ટ્રના રાજા છે. આ જાતિની રીતભાત અને દંતકથાઓનું અધિક વર્ણન અંધકારની તે લોકોના મધ્યમાં કરેલી યાત્રાના વર્ણનમાં આવશે.^૧

ગોહિલ—આ એક નામાંકિત વંશ હતો. આ લોકો સૂર્યવંશી હોવાનો દાવો કાંઈક આડંબરની સાથે કરે છે. ગોહિલોનું પ્રથમ નિવાસસ્થાન મારવાડમાં લૂણી નદીના વાંક (વક્રતા) ની નિકટ જૂના એડગઢ હતું. આ લોકો કેટલા સમયથી ત્યાં અધિકાર કરતા હતા તે અમને યાત નથી. તેમણે આ સ્થાન ખેરવા નામક આદિ નિવાસી બીલ સરદારની પાસેથી લીધું હતું અને તેના અધિકારમાં તે વીશ પેઢી પર્યંત રહ્યા. ૪૬૭ી ખ્રિસ્તી શતાબ્દીના અંતમાં રાઠોડોએ તે ખુચવી લીધું અને તેમને ત્યાંથી હાંડી કાઢ્યા. તેમણે ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્ર તરફ જઈ પીરમગઢમાં વિશ્રામ કર્યો. જ્યારે તે નગર પણ નષ્ટ થઈ ગયું ત્યારે એક શાખા ‘બગવા’માં જઈ વસી અને તેના સરદારે નંદનનગર વા નાંદોદના રાજાની કન્યા સાથે વિવાહ કરી પોતાના શ્વશુરનું રાજ્ય બલપૂર્વક છીનવી લીધું વા પ્રાપ્ત કર્યું. સોમપાલથી લઈને નાંદોદના વર્તમાન રાજા નારસિંહ પર્યંત ૨૭ પેઢી થઈ છે. બીજી શાખા શિહોરમાં વસી અને તેણે ભાવનગર તથા ઘોઘા એ નગરો સ્થાપન કર્યા. પ્રથમ શહેર ભાવનગર માહી નદીની ખાડીપર ગોહિલ લોકોનું નિવાસસ્થાન છે, જેથી સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પનો પૂર્વ ભાગ ગોહિલવાડ કહેવાય છે.

આનો વર્તમાન રાજા વાણિજ્ય કરે છે અને તેનાં જહાજો સોડાલાના (દક્ષિણ આફ્રિકાના પૂર્વ તટપરનો અંગ્રેજી.) સ્વર્ણ કિનારા (Gold coast) ની સાથે વ્યવહાર કરે છે.

સર્વેયા વા સોરઝા—આ વંશના સંબંધમાં દંતકથાઓ દ્વારા માત્ર એટલીજ હકિકત પ્રાપ્ત થાય છે કે તે કોઈ એક સમયમાં જન્મ્યો હતો, કારણ કે યદ્યપિ બાટોની વંશાવલીઓમાં તેને ક્ષત્રિય જાતિનો સાર “સર્વેયા ક્ષત્રિય તન સાર” જણાવ્યો છે તોપણ તેની વર્તમાન અવનતિના સંબંધમાં અમને કેવલ થોડી વાતોજ પ્રાપ્ત થઈ છે. તેમનું નામ અને બાટની આપેલી આ ઉપાધિ એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવે છે કે તે અશ્વ લોકોનીજ એક શાખા છે અને તેના નામમાં ‘સાર’ ઉપસર્ગ સત વા આવતાનો દોષ છે. પરંતુ માત્ર નામપરથીજ કલ્પના કરવી બધું છે.

૧ કર્નલ ટૉડે જેઠવાઓનું વિશેષ ઘટાંત “ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા” (Travels in Western India) નામક પુસ્તકમાં કાઠીઆવાડના પ્રસંગમાં આપ્યું છે. ગો. હી. ઝોઝા.

૨ ગોહિલવંશ—કાઠીઆવાડના ગોહિલો પોતાને ચંદ્રવંશી અને શાલિવાહનના વંશજ માને છે. પરંતુ મંડલીક કાવ્યમાં તેમને સ્પષ્ટ રીતે સૂર્યવંશી જણાવ્યા છે. અને તેથી કાઠીઆવાડના ગોહિલો કે જેઓ રાજપુતાના (મારવાડ) ના ખેડ ઇલાકામાંથી ત્યાં ગયા છે, તેઓ મેવાડના ગુહિલોતોની શાખાના હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે. જે શાલિવાહનના વંશજ તરિકે તેઓ પોતાને ઝોળખાવે છે તે દક્ષિણનો આંધ્ર બૃત્યવંશી (ચંદ્ર) શાલિવાહન (સાત વાહન) નહિ કિંતુ મેવાડના રાજા નરવાહનનો ઉત્તરાધિકારી શાલિવાહન હોવો જોઈએ. રાજપુતોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ નહિ હોવાથી બાટોએ તેમના ઇતિહાસમાં અનેક નિરાધાર વાતો લખી દીધી છે, તેમાંની આ પણ એક છે. ગો. હી. ઝોઝા.

૩ સર્વેયા રાજપુતોને કર્નલ ટૉડે અશ્વ લોકોની શાખાના જણાવે છે, પરંતુ તેઓ પોતાને યાદોની શાખાના માને છે. અને કાલમાં તેઓ માત્ર કાઠીઆવાડમાંજ છે. ગો. હી. ઝોઝા.

સિલાર વા સુલાર—પૂર્વોક્ત જાતિની પેઠે અહિંયાં પણ અમને માત્ર નામનીજ છાયા પ્રાપ્ત થઈ છે. આ નામ એવું છે કે જેમાંથી લારિક^૧ (Larike) નામ નીકળવાનો સંપૂર્ણ સભવ છે. ઉક્ત નામથી સૌરાષ્ટ્રનો દ્વીપકલ્પ, ટૉલેમી (Ptolemy) અને પ્રાચીન યુરોપના ભૂગોલવેત્તાઓને જ્ઞાત હતો. લાર જાતિ એક સમયે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ હતી અને અણહિલપુરના ઇતિહાસમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહે પોતાના સમગ્ર રાજ્યમાંથી તે જાતિને નિર્મૂલ કરી દીધી હતી. માટે સલાર વા સિલાર સ્પષ્ટ રીતે લારજ હશે. નિઃસંદેહ, કુમારપાલ ચરિત્રના કર્તાએ એને રાજતિલક અર્થાત્ રાજ-કુમાર લખી છે, પરંતુ જે વણિક જાતિઓ ભૌદ્ધ ધર્મ પાળે છે, તે જાતિઓમાંજ માત્ર આ નામ સાંપ્રતમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ઉક્ત ૮૪ વણિક જાતિઓમાંની એક જાતિ લાર કહેવાય છે.^૨ આ ૮૪ જાતિઓનો અધિકાંશ રાજપુતોમાંથી નીકળ્યો છે.^૩

ડાખી—આ જાતિના સંબંધમાં એટલુંજ કહી શકાય છે કે એક સમયે તે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ હતી. કેટલાક લોકો તેને યદુવંશની એક શાખા કહે છે. જે કે સમસ્ત વંશાવલીલેખકો તેને એક પૃથક્ પ્રસિદ્ધ જાતિ માને છે. હવે આ જાતિનું નવો રાજ્ય છે કે નવો લોક છે.^૪

ગૌડ—ગૌડ જાતિની કોઈક સમયમાં રાજસ્થાનમાં પ્રતિષ્ઠા હતી, જે કે ત્યાં તેનો કદિ પણ ઝાઝો વિસ્તાર થયો નહોતો. જંગાલાના પ્રાચીન રાજાઓ^૫ આજ જાતિના હતા અને તેના નામપરથીજ તેમની રાજધાની લખનૌતીનું નામ પડ્યું હતું.

પાછળથી જે દેશ ચૌહાણોએ લઈ લીધો તે ભૂમિપર આ લોકોનો અધિકાર હતો એમ વિશ્વાસ-પૂર્વક માનવાને માટે અમારી પાસે અનેક સાધનો છે. તેમને સમસ્ત પ્રાચીન ઐતિહાસક ગ્રંથોમાં ‘અજમેરના ગૌડ’ લખ્યા છે. પૃથ્વીરાજની લઘાઈઓના સંબંધમાં વારંવાર તેમના મોટા મોટા પ્રસિદ્ધ સરદારોનું વર્ણન આવ્યું છે, જેમાંના એકે ભારતવર્ષના મધ્ય ભાગમાં એક નાનું સરખું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું હતું. આ રાજ્ય મુસલમાનોના સાતસે વર્ષના શાસન કાળમાં કાયમ રહ્યું અને તત્પશ્ચાત્ અતે અગ્રેજોએ મરાઠાઓપર અનેકવાર વિજય પ્રાપ્ત કર્યો તેથી પરાક્ષ રીતે તેનો નાશ થયો, અર્થાત્ સિધ્ધિ-

૧ લૅરિક (લારિક)—ટૉલેમી પ્રભૃતિ પ્રાચીન ભૂગોલવેત્તાઓએ લૅરિક (લારિક) શબ્દનો પ્રયોગ ગુજરાતના લાટ નામના પ્રદેશને માટે કર્યો છે, નહિ કે કર્નલ ટૉડના અનુમાન પ્રમાણે સૌરાષ્ટ્ર (કાઠીઆવાડ) ના દ્વીપકલ્પને માટે. (લાટને માટે જુઓ ઐતિહાસિક ગ્રંથમાલા વૉલ્યુમ પ્રથમ, પૃષ્ઠ ૨૯.) ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ લાટ દેશમાંથી નીકળેલી વણિક જાતિઓમાં લાડ વાણિયા છે, જેઓ પોતાના પ્રાચીન નિવાસ-સ્થાનપરથીજ લાડ કહેવાયા છે. (‘ટ’ના રચાનપર ‘ડ’ થઈ જાય છે.) ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ સિલાર (શિલાર) વંશ—આ વંશના રાજાઓના લેખોમાં તેમને વિદ્યાધર (દેવયોનિ) હ્રમૂતકેતુ- (જેણે શંખચૂડ નામક નાગને ખચાવવાને, તેને બદલે પોતાનું શરીર ગરડને અર્પણ કર્યું હતું) ના પુત્ર હ્રમૂતવાહનના વંશજ જણાવ્યા છે તેમનો ખિતાબ ‘તગરપુર વરાધીશ્વર’ પ્રાપ્ત થાય છે, જેપરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે તેમની પ્રથમ રાજધાની ‘તગરપુર’ હશે. શિલાર વંશીઓની ત્રણ ભિન્ન ભિન્ન શાખાઓનો પત્તો લાગે છે. તેઓ બહુધા સામતોની સ્થિતિમાં રહ્યા હતા. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ રાજપુતાનામાં અઘાપિ ક્યાંક ક્યાંક ડાખી જાતિના રાજપુતો મળે છે, પરંતુ તેમની સંખ્યા અતિ અલ્પ છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ જંગાલામાં ગુપ્તોની પછી પાલ અને સેનવંશીઓનું રાજ્ય થયું હતું એમ પ્રતીત થાય છે, પરંતુ તેમાંથી કોઈએ પણ પોતાને ગૌડ લખ્યા નથી. અજમેરની આસપાસના પ્રદેશપર આધિપત્ય ધરાવનાર ગૌડ રાજપુતોના સંબંધમાં એવી વાત પ્રચલિત છે કે, ગૌડ દેશના કેટલાક રાજપુતો પુષ્કરની યાત્રા કરવાને આવ્યા હતા, જેમને અજમેરના ચૌહાણ રાજાએ જાગીર આપીને પોતાના સામંત બનાવ્યા અને લાંબા રાખ્યા. આ પરથી આ ગૌડો જંગાલાના સેનવંશી હોય એવો અધિક સભવ છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

યાએ ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ગૌડ વંશનો અધિકાર નષ્ટ કરી તેની રાજધાની શોપુર પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. અત્યંત લોભી અને લૂંટારા સિંધયાએ તેમના વાર્ષિક ખાર લાખ રૂપિયાની ઉપજવાળા દેશ-માંથી તેમને માટે પ્રાયઃ ૫૦૦૦૦ ની ઉપજનો માત્ર એક નાનો સરખો પ્રદેશ રહેવા દીધો છે. ગૌડ જાતિની પાંચ શાખાઓ છે. તેનાં નામો આ પ્રમાણે છે:—અંતહિર, સિલ્હાલા, તૂર, કુસેના અને ખોડાના.

ડોડ વા ડોડા—આ વંશના સંબંધમાં અમારે ધણુંજ થોડું કહેવાનું છે. તેમને સમસ્ત વંશાવ-લીઓમાં સ્થાન મળ્યું છે તે છતાં પણ તેમના પ્રાચીન ઇતિહાસનું વર્તીત સમયના પ્રભાવથી નષ્ટ થઇ ગયું છે. તેમના ઉપર વિજય મેળવવો એ પૃથ્વીરાજને શિલાલેખમાં કોતરવા થોડું લાગ્યો હતો.^૨

ગેહરવાલ—ગેહરવાલ રાજપુતોને રાજસ્થાનમાં તેમના બહુઓ ભાગ્યેજ ઝાળળે છે. તેઓ તેમના અશુદ્ધ^૩ રક્તને પોતાનામાં મેળવવા માગતા નથી, જો કે તેઓ વીર થોડા હોવાથી તેમના સાથી થવાને થોડા છે. ગેહરવાલ લોકોનો મૂળ દેશ પ્રાચીન કાશી છે. તેમનો મહાન પૂર્વજ ખોરતજદેવ^૪ હતો, તેની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલા જસદેવ^૫ વિંધ્યવાસિની દેવીના સ્થાનક પર એક મોટો યજ્ઞ કર્યો તથા તેની સંતતિને બુદ્ધલાની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ. બુદ્ધલાએ સાંપ્રતમાં ગેહરવાલનું નામ ભૂંસી નાંખ્યું છે અને તેમની અનેક શાખાઓ બુદ્ધલખંડમાં, ચંદેલાઓના જે વિનિષ્ઠ સ્થાન પર વસે છે તે વિસ્તૃત પ્રદેશનું નામ બુદ્ધલા પડ્યું છે. આ પ્રદેશનાં મુખ્ય નગરો કાલિંજર, મોહિની અને મહોબા પર તેમણે પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો છે.

ચંદેલા લોકો કે જેમની ગણના કેટલાક વંશાવલીલેખકોએ ૩૬ રાજકુલોમાં કરી છે તેઓ ખારમી શતાબ્દીમાં પરાક્રમશાલી હતા. યમુના અને નર્મદાની વચ્ચેનો સમસ્ત દેશ તેમના અધિકારમાં હતો. આ દેશમાં હાલ બુદ્ધલા અને વાઘેલા લોકોનું પ્રાબલ્ય છે. પૃથ્વીરાજ સાથેનાં તેમનાં યુદ્ધો કે જે તેમનાં વીર કાર્યોમાં સૌથી અધિક મનોરંજક છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે ચંદેલા લોકોને નીચું જોવું પડ્યું અને તેમના પર ગેહરવાલ લોકોનો વિજય મેળવવાનો માર્ગ સુગમ થઇ ગયો. બુદ્ધલા માનવીરનો આધિપત્ય

૧ ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં ગ્રંથકાર આ પ્રદેશો કે જે આ સમયે અજ્ઞાત હતા તેમનું અન્વેષણ કરવાને માટે એ દેશોમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. અને યદ્યપિ તે એક નવયુવાન નાનો અમલદાર હતો તોપણ તેનું સ્વાગત તથા આતિથ્ય, વડોદરા તથા શોપુર એ ઉભય સ્થાનોમાં સભ્યતાપૂર્વક કરવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં તેણે અત્યંત ભિન્ન અવસ્થામાં આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો અર્થાત્ સિંધિયાની દરબારમાં રહેતા એલચીના સહચર તરિકે આ દેશમાં તે આવ્યો અને તેને શોપુરની વિરૂદ્ધ કાર્ય તથા તેનું પતન જોઇ અત્યંત શોક ઉત્પન્ન થયો, કારણ કે તે પોતાના મિત્રોને સહાય કરવાને સમર્થ નહોતો.

આ સમયના ગૌડરાજએ વીરતાના ગુણને તિલાંજલિ આપી હતી. તે વિષ્ણુની ઉપાસનામાં અત્યંત અતુરકત થઇ ગયો, તેણે માંસ ભક્ષણનો પરિત્યાગ કર્યો અને તે નિરંતર તે દેવતાની પ્રતિમાની આગળ નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તે ભાટોનાં વીર રસાત્મક કાવ્યોની અપેક્ષાએ કૃષ્ણ અને રાધાનાં ગોપ્ય ભજનોમાં વિશેષ નિપુણ હતો. તેનું નામ રાધિકાદાસ હતું અને તેની અંગત ખાતર વિષે ખોલતાં આપણે તે પોતાના વંશનો અંતિમ રાજા હતો, એ કહેવાની કંઈ જરૂર નથી.

૨ જુઓ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧ લું, પૃ ૧૧૩.

૩ કર્નેલ ટૉડ લખે છે કે “રાજપુતાનાના રાજપુતો ગહરવાલ (ગહરવાર)નું અશુદ્ધ રક્ત પોતાનામાં મેળવવા માગતા નથી.” આ પ્રમાણે લખવું ભૂલ ભરેલું છે, કારણ કે ગહરવાલ ઉચ્ચ કુલના રાજપુતો છે અને કનોજનો પ્રસિદ્ધ રાજા જયચંદ પણ ગહરવાલ હતો, જેના વંશજ હોવાનો દાવો જોધપુર, ખીકાનેર, કિશનગઢ, ઇડર, સીતા મઠ, રતલામ, સેલાના, ઝાખુઆ વગેરે સ્થાનના રાજાઓ કરે છે. ગહરવારોને રોઠોડોની એક શાખા માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ ખોરતજદેવનું નામ અદ્યપિ કોઇ પણ શિલાલેખાદિમાં પ્રાપ્ત થયું નથી. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ જસદેવ—આ શબ્દ કદાચ કનોજના પ્રસિદ્ધ રાજા જયચંદ ગહરવાર (રોઠોડ)નો સચક હશે. ઇતિહાસના અભાવની દશામાં ભાટોએ કાંઈને બદલે કાંઈ લખી દીધું હશે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

કાળ પ્રાચ. ઇ. સ. ૧૨૦૦ નો હતો. તેની તેરમી પેઢીએ મધુકરશાહે બેટવા નદીને કિનારે ઝોઘા નગર સ્થાપન કર્યું. તેના પુત્ર બરસિંહદેવે મહાન અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો. ઝોઘા અનેક યુદ્ધેલા રાજ્યોમાં મુખ્ય થઈ પડ્યું. પરંતુ તેના સંસ્થાપકે યુદ્ધિમાન અયુદ્ધજ્ઞતા વધ કરીને પોતાના મસ્તક પર ચિરસ્થાયી અપકીર્તિ જોરી લીધી. આ અયુદ્ધજ્ઞ મહાત્મા અકબરનો મિત્ર અને ઇતિહાસવેત્તા તથા હિંદુ જાતિનો પ્રશંસક અને પક્ષપાતી હતો.

અકબરના સમયથી મોગલોના રાજ્યના અત્ત પર્યંત યુદ્ધેલાઓએ સમસ્ત મોટાં મોટાં યુદ્ધોમાં નામના પ્રાપ્ત કરી હતી. રાજસ્થાનના બહાદુર રાજાઓ પૈકી કોઈએ પણ ઝોઘા અને દતિયાના રાજાઓ કરતાં અધિકતર વીરતા અને સ્વામિભક્તિ સહિત સેવા કરી નહોતી. ઝોઘાનો રાજા ભગવાન, શાહજહાંની સેનાની હરોલ (અગ્ર ભાગ) નો સરદાર હતો. તેનો પુત્ર શુભકરણ દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબનો અત્યંત પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો. અને બીજો પુત્ર દલપત જાળવના મેદાનમાં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાને માટે જે યુદ્ધ થયું હતું તેમાં માર્યો ગયો હતો. તેનાં સંતાનો પણ બળહીન થયાં નથી અને પાશ્ચાત્ય દેશોના વીરતામય ઇતિહાસમાં કોઈ પણ વાત વર્તમાન યુદ્ધેલા રાજાના પિતાના ગૌરવસંપન્ન તથા વીરકાર્ય કરતાં અધિક ઉત્તમ પ્રાપ્ત થતી નથી. ૧

સાંપ્રતમાં યુદ્ધેલા વશના લોકો અગણિત છે અને તેમનું પ્રાચીન “ગેહરવાલ” નામ તો તેમના મૂળ નિવાસસ્થાનોમાજ રહી ગયું છે.

બઢ ગૂજર—આ લોકો સૂર્યવંશી છે અને ગહિલોતો અતિરિક્ત માત્ર આજ એક વંશ એવો છે, કે જે પોતાને રામચંદ્રના જ્યેષ્ઠ પુત્ર લવ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલો જણાવે છે. બઢગૂજર લોકોના મોટા મોટા ધલાકા, હુઢાડમાં હતા અને માચેડીના રાજ્યમાં રાજેરનો પહાડી દિલ્લો તેમની રાજધાની હતી. રાજગઢ અને અલવા એ પણ તેમના ધલાકા હતા. બઢગૂજર લોકોને કછવાહાઓએ તેમના આ નિવાસ-સ્થાનોમાંથી હાંકી કાઢ્યા. આ વંશના એક દલે ગંગા કિનારે જઈ આશ્રય ગ્રહણ કર્યો અને ત્યાંજ પોતાનું નવું નિવાસસ્થાન અનૂપ શહેર સ્થાપિત કર્યું.

સેંગર—આ વંશના સબંધમાં થોડુંજ વૃત્તાંત જ્ઞાત થયું છે અને તેણે કદિ પણ મહાન નામના પ્રાપ્ત કરી હોય એમ જણાતું નથી. સેંગર લોકોનું એકજ રાજ્ય જગમોહનપુર યમુનાના તટપર છે.

સીકરવાલ—એમ જણાય છે કે આ વંશ પણ ઉપર્યુક્ત વંશની પેઢે રાજસ્થાનના રાજપુતોમાં કદિ મહાન નામાંકિત થયો નથી. અને સાંપ્રતમાં આ જાતિનો એક પણ સ્વતંત્ર રાજા અવશેષ નથી, તોપણ એક નાનો સરખો ધલાકો ચંબલ નદીના જમણા કિનારાપર ચડવાટીની સાથે જોડાયેલો તેમનાં

૧ માધોજી સિંધિયાના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના કુટુંબની સ્ત્રીઓએ તેના ઉત્તરાધિકારી દોલતરાવના ભયથી દતિયાના રાજાનું શરણ ગ્રહણ કર્યું. દોલતરાવે સેના મોકલી તેમને પાછી સોંપી દેવાને કહે વરાબ્ધ અને આ કહેણના અસ્વીકારનું પરિણામ એ આવ્યું કે યુદ્ધની મૂચના આપવામાં આવી. આ વીર પુરૂષે પોતાની ઉપર આક્રમણ થવાની વાટ પણ જોઈ નહિ, પરંતુ બરછીવાળા ૩૦૦ સ્વામિભક્ત ઘોડેસ્વારોની સેના લઈ શત્રુઓ ઉપર તૂટી પડી તેમનો સહાર કરવા માડ્યો. તેણે પ્રાણદાન આપ્યું પણ નહિ, તેમ લીધું પણ નહિ; અને આ પ્રકારે તે શરણાગતની રક્ષા અને સન્માનના નિયમોનું પાલન કરતો યુદ્ધમાં પડ્યો. જે સમયે તે ભયંકર રીતે ધાયલ યઈ ગયો હતો તે સમયે પણ તેણે સહાયતાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ, તેણે રણક્ષેત્ર છોડીને જવાની સ્પષ્ટ ના પાડી અને મુલેહની સમસ્ત વાતો પ્રત્યે ધૂણા પ્રદર્શિત કરી મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી. જે સ્થાનપર આ વીરકર્મ થયું તે સ્થાનપર અંધકારે વિશ્રામ કર્યો હતો અને તેના પુત્ર વર્તમાન રાજાની તરફથી તેને તેના કુલની ખ્યાત પ્રાપ્ત થઈ હતી.

૨ અંબર વા જયપુર અને માચેડી પણ હુઢાડમાં અંતર્ભૂત હતા. હુઢાડ એ પ્રાચીન ભાગોલિક નામ છે.

૩ રાજેરનું ખડિયેર રાજગઢથી પ્રાચ ૧૫ માઈલ પશ્ચિમે છે. અંધકારીએ એક મનુષ્યને ત્યાં મોકલ્યો હતો, જેણે નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરમાં શિલાલેખો હોવાની સૂચના આપી.

યાએ ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ગૌડ વંશનો અધિકાર નાશ કરી તેની રાજધાની શોપુરપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. અત્યંત લોભી અને લૂંટારા સિંધિયાએ તેમના વાર્ષિક બાર લાખ રૂપિયાની ઉપજવાળા દેશ માંથી તેમને માટે પ્રાયઃ ૫૦૦૦૦ ની ઉપજનો માત્ર એક નાનો સરખો પ્રદેશ રહેવા દીધો છે. ગૌડ જનિની પાંચ શાખાઓ છે. તેનાં નામો આ પ્રમાણે છે:—અંતહિર, સિલ્હાલા, તૂર, કુસેના અને ગોડાના.

ડોડ વા ડોડા—આ વંશના સંબંધમાં અમારે ઘણું જ થોડું કહેવાનું છે. તેમને સમસ્ત વંશાવલીઓમાં સ્થાન મળ્યું છે તે છતાં પણ તેમના પ્રાચીન ઇતિહાસનું વર્તીત સમયના પ્રભાવથી નષ્ટ થઈ ગયું છે. તેમના ઉપર વિજય મેળવવો એ પૃથ્વીરાજને શિલાલેખમાં ક્રોધરવા યોગ્ય લાગ્યો હતો.^૨

ગેહરવાલ—ગેહરવાલ રાજપુતોને રાજસ્થાનમાં તેમના બહુઓ બાળેજ આગળે છે. તેઓ તેમના અશુદ્ધ^૩ રક્તને પોતાનામાં મેળવવા માગતા નથી, જે કે તેઓ વીર યોદ્ધા હોવાથી તેમના સાથી થવાને યોગ્ય છે. ગેહરવાલ લોકોનો મૂળ દેશ પ્રાચીન કાશી છે. તેમનો મહાન પૂર્વજ ખોરતજદેવ^૪ હતો, તેની સાતમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થયેલા જેસદેવ^૫ વિંધ્યવાસિની દેવીના સ્થાનક પર એક મોટો યજ્ઞ કર્યો તેથી તેની સંતતિને ખુદેલાની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ. ખુદેલાએ સાંપ્રતમાં ગેહરવાલનું નામ ભૂંસી નાંખ્યું છે અને તેમની અનેક શાખાઓ ખુદેલખંડમાં, ચદેલાઓના જે વિનિષ્ઠ સ્થાન પર વસે છે તે વિસ્તૃત પ્રદેશનું નામ ખુદેલા પડ્યું છે. આ પ્રદેશનાં મુખ્ય નગરો કાલિંજર, મોહિની અને મહોબાપર તેમણે પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો છે.

ચદેલા લોકો કે જેમની ગણના કેટલાક વંશાવલીલેખકોએ ૩૬ રાજકુલોમાં કરી છે તેઓ બારમી શતાબ્દીમાં પરાક્રમશાલી હતા. યમુના અને નર્મદાની વચ્ચેનો સમસ્ત દેશ તેમના અધિકારમાં હતો. આ દેશમાં હાલ ખુદેલા અને વાઘેલા લોકોનું પ્રાપ્ત્ય છે. પૃથ્વીરાજ સાથેનાં તેમનાં યુદ્ધો કે જે તેમનાં વીર કાર્યોમાં સૌથી અધિક મનોરંજક છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે ચદેલા લોકોને નીચું જોવું પડ્યું અને તેમના પર ગેહરવાલ લોકોનો વિજય મેળવવાનો માર્ગ સુગમ થઈ ગયો. ખુદેલા માનવીરનો આધિપત્ય

૧ ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં ગ્રંથકાર આ પ્રદેશો કે જે આ સમયે અજ્ઞાત હતા તેમનું અન્વેષણ કરવાને માટે એ દેશોમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. અને યદ્યપિ તે એક નવયુવાન નાનો અમલદાર હતો તોપણ તેનું સ્વાગત તથા આતિથ્ય, વડોદરા તથા શોપુર એ ઉભય સ્થાનોમાં સભ્યતાપૂર્વક કરવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં તેણે અત્યંત ભિન્ન અવસ્થામાં આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો અર્થાત્ સિંધિયાની દરબારમાં રહેતા એલચીના સહચર તરિકે આ દેશમાં તે આવ્યો અને તેને શોપુરની વિરૂદ્ધ કાર્ય તથા તેનું પતન જોઈ અત્યંત શોક ઉત્પન્ન થયો, કારણ કે તે પોતાના મિત્રોને સહાય કરવાને સમર્થ નહોતો.

આ સમયના ગૌડરાજાએ વીરતાના ગુણને તિલાંજલિ આપી હતી. તે વિષ્ણુની ઉપાસનામાં અત્યંત અનુરક્ત થઈ ગયો, તેણે માંસ ભક્ષણનો પરિત્યાગ કર્યો અને તે નિરંતર તે દેવતાની પ્રતિમાની આગળ નૃત્ય કરવા લાગ્યો. તે ભાટોનાં વીર રસાત્મક કાવ્યોની અપેક્ષાએ કૃષ્ણ અને રાધાનાં ગોપ્ય ભજનોમાં વિશેષ નિયુક્ત હતો. તેનું નામ રાધિકાદાસ હતું અને તેની અંગત બાબત વિષે બોલતાં આપણે તે પોતાના વંશનો અંતિમ રાજા હતો, એ કહેવાની કંઈ જરૂર નથી.

૨ જુઓ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવાહી પુસ્તક ૧ લું, પૃ ૧૧૩.

૩ કર્નલ ટૉડ લખે છે કે “રાજપુતાનાના રાજપુતો ગેહરવાલ (ગેહરવાર)નું અશુદ્ધ રક્ત પોતાનામાં મેળવવા માગતા નથી.” આ પ્રમાણે લખવું ભૂલ ભરેલું છે, કારણ કે ગેહરવાલ ઉચ્ચ કુલના રાજપુતો છે અને કનોજનો પ્રસિદ્ધ રાજા જયચંદ પણ ગેહરવાલ હતો, જેના વંશજ હોવાનો દાવો જોધપુર, બીકાનેર, કિશનગઢ, ઇડર, સીતા મઢિ, રતલામ, સેલાના, જાખુઆ વગેરે સ્થાનના રાજાઓ કરે છે. ગેહરવારોને રાઠોડોની એક શાખા માનવામાં આવે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૪ ખોરતજદેવનું નામ અદ્યાપિ કોઈ પણ શિલાલેખાદિમાં પ્રાપ્ત થયું નથી. ગૌ. હી. ઓઝા.

૫ જેસદેવ—આ શબ્દ કદાચ કનોજનો પ્રસિદ્ધ રાજા જયચંદ ગેહરવાર (રાઠોડ)નો સૂચક હશે. ઇતિહાસના અભાવની દશામાં ભાટોએ કાંઈને જદલે કાંઈ લખી દીધું હશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

કાળ પામ્યા મ. સ. ૧૨૦૦ નો હતો. તેની તેરમી પેઢીએ મધુકરશાહે બેઠવા નદીને કિનારે ઝોઝા નગર સ્થાપન કર્યું. તેના પુત્ર બરસિંદેવે મહાન અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો. ઝોઝા અનેક બુદ્ધિશાળી રાજ્યોમાં મુખ્ય ધર્મ પાડ્યું. પરંતુ તેના સરકારે બુદ્ધિમાન અશુભકર્મોનો વધ કરીને પોતાના મસ્તક પર ચિરસ્થાયી અપમાનિતી બેઠી લીધી. આ અશુભકર્મ મહાત્મા અકબરનો મિત્ર અને ઇતિહાસવેત્તા તથા હિંદુ જાતિનો પ્રદાંશક અને પક્ષપાતી હતો.

અકબરના સમયથી મેગસોના રાજ્યના અંત પર્યંત બુદ્ધિશાળીઓ સમસ્ત મોટાં મોટાં બુદ્ધિમાં નામના પ્રાપ્ત કરી હતી. રાજસ્થાનના બહાદુર રાજાઓ પૈકી કોઈએ પણ ઝોઝા અને દતિયાના રાજાઓ કરતાં અધિકતર વીરતા અને સ્વામિભક્તિ સહિત સેવા કરી નહોતી. ઝોઝાનો રાજા ભગવાન, શામજદાની મેતાની હરોલ (અથ ભાગ) નો સરદાર હતો. તેનો પુત્ર શુભકરણ દક્ષિણમાં ચૌરંગજીબનો આત્મન પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો. અને ખીલ્લો પુત્ર દસપત જાળવના મેદાનમાં રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાને માટે જે બુદ્ધ મયું હતું તેમાં માર્ગો ગયો હતો. તેના સંતાનો પણ બળહીન થયાં નથી અને પાશ્ચાત્ય દેશોના વીરતામય ઇતિહાસમાં કોઈ પણ વાત વર્તમાન બુદ્ધિશાળી રાજાના પિતાના ગૌરવસંપન્ન તથા વીરકાર્ય કરતાં અધિક ઉત્તમ પ્રાપ્ત થતી નથી. ^૧

સાંપ્રતમાં બુદ્ધિશાળી વંશના લોકો અગણિત છે અને તેમનું પ્રાચીન "ગેહરવાલ" નામ તો તેમના મૂળ નિવાસસ્થાનોમાંજ રહી ગયું છે.

બઠ ગૂજર—આ લોકો સૂર્યવંશી છે અને ગદિસોનો અતિરિક્ત માત્ર આજ એક વંશ એવો છે, કે જે પોતાને રામચંદ્રના જ્યેષ્ઠ પુત્ર લવ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલો જણાવે છે. બઠગૂજર લોકોના મોટા મોટા ઇલાકા, હુંટાડમાર હતા અને માચેડીના રાજ્યમાં રાજેરનો પહાડી કિલ્લો તેમની રાજધાની હતી. રાજગદ અને અલવા એ પણ તેમના ઇલાકા હતા. બઠગૂજર લોકોને કછવાડાઓએ તેમના આ નિવાસસ્થાનોમાંથી હાંપી કાઢ્યા. આ વંશના એક દેવે ગંગા કિનારે જઈ આશ્રય ગ્રહણ કર્યો અને ત્યાંજ પોતાનું નવું નિવાસસ્થાન અનૂપ શહેર સ્થાપિત કર્યું.

સેંગર—આ વંશના સંબંધમાં થોડુંજ વૃત્તાંત જ્ઞાત થયું છે અને તેણે કદિ પણ મહાન નામના પ્રાપ્ત કરી હોય એમ જણાતું નથી. સેંગર લોકોનું એકજ રાજ્ય જગમોહનપુર યમુનાના તટપર છે.

સીકરવાલ—એમ જણાય છે કે આ વંશ પણ ઉપયુક્ત વંશની પેઢે રાજસ્થાનના રાજપુતોમાં કદિ મહાન નામાંકિત થયો નથી. અને સાંપ્રતમાં આ જાતિનો એક પણ સ્વતંત્ર રાજા અવશેષ નથી, તોપણ એક નાનો સરખો ઇલાકો ચંબલ નદીના જમણા કિનારાપર ચંદવાડીની સાથે જોડાયેલો તેમનાં

૧ માધોજી સિંધિયાના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના કુટુંબની સ્ત્રીઓએ તેના ઉત્તરાધિકારી દોલતરાવના ભયથી દતિયાના રાજાનું શરણ ગ્રહણ કર્યું. દોલતરાવે સેના મોકલી તેમને પાછી સોંપી દેવાને કહે- વરાબ્ય અને આ કહેણના અસ્વીકારનું પરિણામ એ આવ્યું કે બુદ્ધની મૂચના આપવામાં આવી. આ વીર પુરુષે પોતાની ઉપર આક્રમણ થવાની વાટ પણ જોઈ નહિ, પરંતુ બરછીવાળા ૩૦૦ સ્વામિભક્ત ઘોડેસ્વારોની સેના લઈ શત્રુઓ ઉપર તૂટી પડી તેમનો સંહાર કરવા માડ્યો. તેણે પ્રાણહાન આપ્યું પણ નહિ, તેમ લીધું પણ નહિ; અને આ પ્રકારે તે શરણાગતની રક્ષા અને સન્માનના નિયમોનું પાલન કરતો બુદ્ધમાં પડ્યો. જે સમયે તે ભયંકર રીતે ઘાયલ થઈ ગયો હતો તે સમયે પણ તેણે સહાયતાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ, તેણે રણક્ષેત્ર છોડીને જવાની સ્પષ્ટ ના પાડી અને સુલેહની સમસ્ત વાતો પ્રત્યે ધૃણા પ્રદર્શિત કરી મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી જે સ્થાનપર આ વીરકર્મ થયું તે સ્થાનપર અંધકારે વિશ્રામ કર્યો હતો અને તેના પુત્ર વર્તમાન રાજાની તરફથી તેને તેના કુલની ખ્યાત પ્રાપ્ત થઈ હતી.

૨ અંબર વા જયપુર અને માચેડી પણ હુંટાડમાં અંતર્ભૂત હતું. હુંટાડ એ પ્રાચીન ભૌગોલિક નામ છે.

૩ રાજેરનું ખડિયેર રાજગદથી પ્રાય ૧૫ માઇલ પશ્ચિમે છે. અંધકર્તાએ એક મનુષ્યને ત્યાં મોકલ્યો હતો, જેણે નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરમાં શિલાલેખો હોવાની સૂચના આપી.

નામપરથી સીકરવાડ કહેવાય છે અને તે પણ હાલમાં ચઢવાડીની પેઠે સિંધિયાના રાજ્યમાં અર્થાત્ વાલિયર પ્રદેશમાં સંથોળાઈ ગયો છે.

તેમનું આ નામ સિકરીનગર (ફતેહપુર) પરથી પડ્યું છે. પૂર્વ કાલમાં આ એક સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું.

જૈસ—જૈસ લોકોને છત્રીસ રાજકુલોમાં સ્થાન પ્રાપ્ત થયું છે, યદ્યપિ ગ્રંથકાર આ વંશને સૂર્ય-વંશની કેવલ એક શાખા માને છે. કેમકે આ જાતિનું નામ ચંદની સૂત્રીમાં પણ મળતું નથી અને કુમારપાલ ચરિત્રની સૂત્રીમાં પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ વંશમાં સાંપ્રતમાં અસંખ્ય મનુષ્યો છે. તેમના નામપરથી એક પ્રદેશ જૈસવાડા કહેવાય છે. આ દેશ દોઆબ અર્થાત્ ગંગા યમુનાની વચ્ચેના પ્રદેશમાં છે.

દાહિયા—આ એક પ્રાચીન જાતિ છે. એનું નિવાસસ્થાન સિંધુ નદીના તટપર સતલજના સંગમની નિકટ હતું. અને યદ્યપિ એને છત્રીસ રાજકુલોમાં સ્થાન પ્રાપ્ત થયું છે તોપણ એમાંનો એક પણ મનુષ્ય હાલમાં ક્યાંય પણ વિદ્યમાન હોય એમ અમે જાણતાં નથી. જેસલમીરના બાટીઓના ઇતિહાસમાં એમને વિષે ઉલ્લેખ છે; અને તેમનાં નામ તથા નિવાસસ્થાનપરથી અમે અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે તેઓ કદાચિત્ સિકંદરના સમયના દાહી (Dahee) લોકો હશે.

જાહિયા—આ લોકો પણ તે સ્થાનોમાં રહેતા હતા કે જ્યાં દાહિયા લોકોનો નિવાસ હતો અને તેમનું નામ સદા તેમની સાથે મળે છે. પરંતુ આ લોકો ગારહ નદીની ખીણ તરફ ભારતની ઉત્તર મહસ્થલીમાં પ્રસરી ગયા અને પ્રાચીન ઇતિહાસમાં તેમને “ જંગલ દેશના સ્વામી ” ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ છે, કે જે દેશમાં હરિયાણા, ભટનેર અને નાગોર આવેલાં હતાં. આ જાતિના સંબંધમાં ગ્રંથ-કર્તાની પાસે એક ગ્રંથ વિદ્યમાન છે. આ જાતિ પણ દાહિયાની પેઠે નષ્ટ થઈ ગઈ છે.

મોહિલ—વંશાવલીલેખકોએ જે હક્કનાં આધારથી આ વંશને ઇતિહાસમાં સ્થાન આપ્યું છે, તે વિષે નિર્ણય કરવાનું કોઈ સાધન અમારી પાસે નથી. આ જાતિના ગત ઇતિહાસના વિષયમાં જે કંઈ આપણે જાણી શકીએ છીએ તે માત્ર એટલુંજ કે ખીકાનેરનું વર્તમાન રાજ્ય સ્થાપિત થયું ત્યાં સુધી આ લોકો એક મોટા પ્રદેશમાં વસતા હતા અને ઉક્ત રાજ્યની સ્થાપના કરનારા રોહોડોએ મોહિલોનો યદિ સર્વનાશ નહિ કર્યો તોપણ તેમને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. માલણ, માલાણી અને મલ્લિયા જાતિ કે જે હાલમાં નષ્ટ થઈ ગઈ છે તેની પેઠે મોહિલ જાતિ પણ સિકંદરના શત્રુ પ્રાચીન મલ્લી લોકોના સંતાન હોવાના માનનો દાવો કરી શકે છે. મલ્લી જાતિનું નિવાસસ્થાન સુલ્તાન હતું. (પ્રશ્ન—મોહિલયાન ?)

નિકુંપ—આ વંશની પ્રસિદ્ધિ સમસ્ત વંશાવલીઓમાં છે, પરંતુ તેના સંબંધમાં આપણને માત્ર એટલુંજ જ્ઞાન છે કે ગહિલોતોની પૂર્વે તેઓ માંડલગઢ જીલ્લાના સ્વામી હતા.

રાજપાલી—આ વંશના વિષયમાં કંઈ પણ હકીકત પ્રાપ્ત કરવી કઠિન છે. સમસ્ત વંશાવલી-લેખકોએ તેને રાજપાલિક વા કેવળ પાલ નામથી ઓળખાવ્યા છે. વિશેષતઃ સૌરાષ્ટ્રના લોકોએ તેમને ઉક્ત નામથી ઓળખાવ્યા છે; અને સંપૂર્ણતઃ સંભવ છે કે તેઓ તેજ દેશમાં રહેતા હતા. આંધી આ વંશની ઉત્પત્તિ સિંધિયન લોકોમાંથીજ થયેલી જણાય છે. આ વાતની પુષ્ટતા તેમના નામની ઉત્પત્તિથી પણ થાય છે. તેમના નામનો અર્થ “ રાજવંશી ભરવાડ ” (ગોવાળ) થાય છે. આ જાતિ સંભવતઃ પ્રાચીન પાલી જાતિની એક શાખા હતી.

દાહિરિયા—કેવળ કુમારપાલ ચરિત્રના આધારથીજ અમે આ જાતિની છત્રીસ રાજકુલોમાં ગણના કરીએ છીએ. અમે તેના ઇતિહાસના સંબંધમાં કંઈ પણ જાણતા નથી. જ્યારે ઇસ્લામી સેનાએ પ્રથમ વાર ચિત્તોડપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેની રક્ષાને અર્થે જે રાજાઓ આવ્યા હતા તેમાં “ દેગિલનો રાજ

૧ દર્નલ ટોડે રાજપાલીનો અર્થ ભરવાડ કર્યો છે, જે યથાર્થ નથી. ક્યાંક પાલિક વા પાલી શબ્દ પણ પ્રાપ્ત થાય છે, જે કદાચ જંગાણના પાલવંશીઓના સૂચક હશે. ગૌ. હી. ઓઝા.

દાદિર^૧ દેશપતિ^૨ પશુ હતો. ગહિલોતોના ઇતિહાસની નકલ કરનારાઓની ભૂલથી દેખિલના સ્થાનપર દિલ્લી લખવામાં આવ્યું છે. પરંતુ અમે તંવરવશના સમસ્ત રાજાઓનાં નામ જાણીએ છીએ એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે સમયે દિલ્લી નગર વિદ્યમાન પશુ નહોતું, એ વાત પણ જાણીએ છીએ. ચિત્તોડના ઇતિહાસમાં આ રાજાનો અણુમાત્ર ઉલ્લેખ હોવા છતાં તે બહુમૂલ્ય છે, કારણ કે એથી તે લોકોની પ્રાચીનતાનું પ્રમાણ મળે છે. ઉક્ત દાદિર વાસ્તવમાં સિંધનો દેશપતિ (Despot) હતો અને અણુમુદ્રાએ તેની રાજધાની દેખિલમાં થયેલા તેના શોચનીય મૃત્યુનું વર્ણન કર્યું છે. હીઝરી સનના ૯૯ માં વર્ષમાં ખગદાદના ખલીફાના સેનાપતિ કાસિમે તેની ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું અને તેની સાથે અતિ નિર્દયતા ભરેલું વર્તન ગ્રહાવ્યું હતું. દાદિર^૩ એ આ રાજાનું નામ હતું કે તેની જાતિનું નામ હતું તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ અનુમાનપર છોડવામાં આવે છે.

દાદિમા—દાદિમા વંશે પોતાની મહાન નામનાની ખરબાદી માત્ર શેષ રાખી છે. સાત શતાબ્દીઓ વ્યતીત થઈ ગયાથી એક એવી જાતિનું સ્મરણ લુપ્ત થઈ ગયું છે કે જેણે એક સમયે ચંદ બારોટને કાબજે માટે મહાન અભિમાનપૂર્વિત વિષય પૂરો પાડ્યો હતો. દાદિમા એ ખયાનાનો સ્વામી અને ચૌહાણ સમ્રાટ પૃથ્વીરાજના મહા પ્રબળ સામંતો પૈકી એક હતો. આ વંશના ત્રણ બહુઓ ઉક્ત સમ્રાટને આધીન સૈન્ય મોટા હોદ્દાપર હતા અને જે સમયે તેમનો જ્યેષ્ઠ બહુ કૈમાસ પૃથ્વીરાજનો મંત્રી હતો તે સમય પૃથ્વીરાજના ઇતિહાસમાં પરમ ઉજ્જવલ હતો. પરંતુ તે એક અધઃપત્તિ ભોગ થઈ પડ્યો. દ્વિતીય બહુ યુદ્ધીર લાહોરમાં સીમાનો એક સૈનિક અધિકારી હતો. તૃતીય ચામુંડરાય, જે અતિમ યુદ્ધમાં પૃથ્વીરાજ પોતાના સમસ્ત વીરો સહિત ડગ્ગર નદીના તટપર માર્યો ગયો તેમાં પ્રધાન સેનાનાયક હતો. શાહયુદ્ધીનના ઇતિહાસલેખકોએ પણ વીર દાદિમા ચામુંડરાયનું નામ ચિરંજીવ રાખ્યું છે. તેને તેમણે ખાંડરાય લખ્યો છે અને તેઓ જણાવે છે કે તેની વીરતાથી સ્વયં શાહયુદ્ધીન પ્રાયઃ મરણ કિનારે આવી પડ્યો હતો. ચૌહાણની સાથેજ આ વંશનો ક્ષય થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. પૃથ્વીરાજનો એકનો એક પુત્ર રેણુસી^૪ ચામુંડરાયની બગિનીના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ તે દિલ્લીપર મુસલમાનોનો અધિકાર થયો ત્યાં સુધી છવિત રહ્યો નહિ. ચંદ બારોટે ઉક્ત વિવાહનું વર્ણન પોતાના મહાકાવ્યના એક સંપૂર્ણ પર્વમાં કર્યું છે અને જેટલી વાંકપટ્ટતા તેણે દાદિમાની પ્રશંસા કરવામાં વાપરી છે તેથી અધિક તેણે કદિ પણ વાપરી નથી.

૧ દાદિર—સિંધના ઇતિહાસ ‘ચાચ નામા’ પરથી પ્રતીત થાય છે કે દાદિર સિંધના રાજા શ્રીહર્ષ (સિહરસ)ના ક્ષાત્રણ મંત્રી ચાચનો પુત્ર હતો. ચાચ ઉક્ત રાજાના મરણ પશ્ચાત્ રાજ્યનો સ્વામી બની બેઠો હતો. ખલીફા અબ્દુલ મલિકના સેનાપતિ મુકમ્મદ બીન-કાસિમે દાદિરનો વધ કર્યો ત્યારથી સિંધ-પર મુસલમાનોનો અધિકાર થયો. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૨ “એક દેશનો સરદાર વા સ્વામી;” દેશક પતિ. (પ્રશ્ન-શું આ ડેસ્પોટ્સ Despotes શબ્દ છે ?)

૩ દાદિર—એ ઉપર્યુક્ત રાજાનું નામ હતું, જાતનું નામ નહિ. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૪ પૃથ્વીરાજ રાસામાં પૃથ્વીરાજના પુત્રનું નામ રેણુસી આપ્યું છે, જે વિશ્વાસ યોગ્ય નથી, કારણ કે હમીર મહાકાવ્ય તથા અન્ય નામાવલીઓમાં તેનું નામ ગોવિંદરાજ પ્રાપ્ત થાય છે, જે અધિક વિશ્વાસ-યોગ્ય છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૫ ચંદ બારોટ, ખયાના દુર્ગનું અને દાદિમીની સાથે થયેલા પૃથ્વીરાજના વિવાહનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે:—“ દુધન્દહાર પર્વત કે જેના બારંથી શેષ નાગના મસ્તકને શ્રમ પડતો હતો. તેના શિખરપર કૈલાસ સમાન ખયાનાનો દુર્ગ રચિત હતો. દાદિમાને ત્રણ પુત્રો અને બે સુદર કન્યા હતી. તેનું નામ આ કલિકાલમાં ચિરસ્થાયી થાઓ. એક કન્યા મેવાતના સ્વામી સાથે પરણી હતી અને બીજી ચૌહાણની સાથે પરણી હતી. તેની પહેરામણીમાં તેણે ૮ સુદર કુમારિકાઓ, ૬૩ દાસીઓ, ૧૦૦ ચુંડી કાઢેલા ધરિકી ઘોડાઓ, બે હાથી અને દશ ઢાલો, કન્યાને માટે ચાંદીનો એક પદ્મ, ૧૦૦ કાષ્ટની પુતળાઓ,

જંગલી જાતિઓ.

વાધરી, મેર, કાખા, મીના, ભીલ, સેરિયા, થોરી, ખાંગર, ગોંડ, ભડ, જંવર અને સરફ.

કૃષિકાર અને ગોવાળ જાતિઓ.

અભીર વા અહીર, ગોવાળા, કુર્મા વા કુલખી, ગૂજર અને ભાટ.

કોઈ પણ શાખા જણાવવામાં આવી નહિ હોય એવી રાજપુત જાતિઓ.

જલિયા, પેશાની, સોહાગની, ચહિર, રાન, સિમાલા, ખોટીલા, ગોચર, માલણુ, ઓહિર, હૂલ, ખાચક, ખટુર, કેડચ, કોટક, ખૂસા અને બિરગોતા.

વાણિજ્ય કરનારી ચોરાસી જાતિઓની સૂચી.

શ્રી શ્રીમાલ, શ્રીમાલ, ઝોસવાલ, બગેરવાલ, ડીંડૂ, પુષ્કરવાલ, મેરતાવાલ, હસોરિહ, મુરવાલ, પલ્લી-વાલ, ભમ્મ, ખંડેલવાલ, દોહિલવાલ, કેદરવાલ, ડેસાવાલ, ગૂજરવાલ, સોહરવાલ, અગરવાલ, જામલવાલ, માનતવાલ, કન્નેટીવાલ, કોઈવાલ, ચેત્રવાલ, સોની, સોજતવાલ, નાગર, મોડ, જલ્હેરા, લાડ, કપોલ, ખરેતા, ખરૂડી, દસોરા, અંબરવાલ, નાગદા, કરખેરા, ભટેવરા, મેવાડા, નરસિંહપુરા, ખતેરવાલ, પંચમવાલ, હુનર-વાલ, સરકેરા, વૈશ્ય, સ્તુખી, કખોવાલ, જીરણુવાલ, બગેલવાલ, ઝોરચિતવાલ, ખામણુવાલ, શ્રીગૌડ, ઠાકુરવાલ, ખાલમીવાલ, ટિપોરા, ટીલોતા, અતખર્ગી, લાદિસકા, બદનોરા, ખીચા, ગુસોરા, ખાઝોહર, જામમા, પદમોરા, મેહેરિયા, ઢાકરવાલ, મગોરા, ગોયલવાલ, મોહરવાલ, ચીતોડા, કાકલિયા, બારેજ, અદોરા, સાચોરા, બુંગરવાલ, મંદહૂલ, ખામેણિયા, ખાગડિયા, ડોંડોરિયા, ખોરવાલ, સોરખિયા, ઝોર-વાલ, નદાગ અને નાગોરા. (એક નામ ઓછું છે.)



૧૨૦ માં અને ૧૦૦૦ સુધી સુધા આવી." હવે બાદ પોતાનું વર્ણન સમાપ્ત કરતાં કહે છે કે "હવે જાણે પોતાના સુવર્ણનો ખર્ચ કરી દીધો અને પોતાનો કોપ મનુષ્યની કરેલી પ્રશંસાથી બરી રીતે દાખવવાને એક અનુભવ મળે રાજકુમાર રેખાની હતલ થયો."



રાજસ્થાનની મૂળોઠ.

‘રાજસ્થાન’ એ ભારતના તે ભાગનું સમુદાય-ચયક અને શુદ્ધ નામ છે કે જે (રાજપુત) રાજાઓનું નિવાસસ્થાન છે. ત્યાંની પ્રચલિત ભાષામાં તેને “રાજવાડા” કહેવામાં આવે છે. પરંતુ જે લોકો વિશેષ સભ્ય છે તેઓ તેને “રાયધાન” કહે છે. “રાજપુતાના” એ તેનો અપભ્રંશ છે જેને એજ સામાન્ય નામ અંગ્રેજોમાં એ રચનાને માટે પ્રસિદ્ધ છે.

મુમયમાન વિજેતા શાહજુદીનની પૂર્વે રાજસ્થાન નામક દેશનો વિસ્તાર કેટલો હતો તે નક્કીપણે જાણી શકાતું નથી. પરંતુ તે સમયે તે ગંગા અને યમુનાની પેલી મેર હિમાલયની તળેટી પર્યંત પહોંચ્યો હોય એવો સભવ છે. હજી પણ તેની અંતગત એક વિશાળ પ્રદેશ છે અને તેમા ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓ નિવાસ કરે છે, જેમનો વૃત્તાન્ત જાણવા યોગ્ય છે.

ધાર અને આણ્હિલપુરપટ્ટણનો નાગ ચર્ધ ગાઢ અને અહમદાબાદ (અમદાવાદ) ની નાની નાની પાદશાહનો સ્થાપિત થયા પૂર્વે ‘રાજસ્થાન’ ના નામથી જે વિસ્તૃત પ્રદેશ ઝોળખાતો હતો, તેની સીમા આ પુસ્તકના પ્રારંભમાં આપેલા નકશામાં^૧ આપેલી છે, અર્થાત્ પશ્ચિમમાં સિંધુ નદીની ખીણ; પૂર્વમાં બુદેલખડ;^૨ ઉત્તરમાં (સતલજ નદીની દક્ષિણે આવેલી) મરૂભૂમિ, કે જેને જંગલદેશ કહેવામાં આવે છે તે; અને દક્ષિણે વિંધ્યાચલ પર્વત.

આ પ્રદેશમાં પ્રાય. આઠ અક્ષાંશ^૩ અને નવ રેખાંશ આવે છે, અર્થાત્ તે ૨૨° થી ૩૨° ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯° થી ૭૮° પૂર્વ દેશાંતર પર્યંત ફેલાયેલો છે અને તેનું ક્ષેત્રફલ ૩૫૦૦૦૦ વર્ગ માઈલ છે.

યદ્યપિ આ વિસ્તૃત દેશમાં આવેલા સર્વ રાજ્યોનો ઇતિહાસ તેની ગત અને વર્તમાન દશા સહિત લખવાનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે, તથાપિ મધ્ય ભાગના રાજ્યોપર વિશેષ લક્ષ્ય આપવામાં આવશે, તેમાં પણ મેવાડપર અધિક ધ્યાન આપવામાં આવશે ત્યાંનો ઇતિહાસ રાજપુતાનાના સર્વ રાજ્યોમાં આદર્શરૂપ હોવાથી તેના વિસ્તૃત વર્ણન પછી અન્ય રાજ્યોનું તેવું વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

આ રાજ્યોનું વર્ણન નિમ્નલિખિત ક્રમથી કરવામાં આવ્યું છે.—

- | | |
|----------------------------|--|
| (૧) મેવાડ વા ઉદયપુર. | (૬) અંબર વા જયપુર. |
| (૨) મારવાડ વા જોધપુર. | (૭) જેસલગીર. |
| (૩) ખીકાનેર અને કુંભુગઢ. | (૮) મરૂસ્થલ (રણ) કે જે સિંધુનદીની ખીણ સુધી પ્રસર્યું છે. |
| (૪) કોટા } વા હાડોતી. | |
| (૫) બૂંદી } | |

આ ગ્રંથનો મુખ્ય હેતુ તો ઉક્ત દેશની ભૂગોળ સાદર કરવાનો જ છે અને ઐતિહાસિક તથા દેશાવસ્થા વિષયક વૃત્તાંત પ્રસંગવશાત્ પાછળથી આપવામાં આવ્યું છે. વાસ્તવમાં પ્રારંભમાં એવી ઇચ્છા

૧ આ નકશો વિલાયતમાં છપાયેલી આવૃત્તિમાં હતો. હિંદુસ્થાનમાં છપાયેલી કોઈ આવૃત્તિમાં નથી.

૨ આશ્ચર્યની વાત છે કે નાની સિંધુ નદી આ પ્રદેશની પૂર્વે અને મોટી સિંધુ પશ્ચિમે છે. નાની સિંધુની પૂર્વે તરફના હિંદુ રાજાઓ શુદ્ધ વંશના નથી અને તેમના રાજ્યની ગણના રાજસ્થાન વા રાજવાડામાં થતી નથી.

૩ ભૂમધ્ય રેખાથી ઉત્તર વા દક્ષિણના અંતરને અક્ષાંશ કહેવામાં આવે છે અને કોઈ પણ નિયત માપ્યોત્તર વૃત્તની પૂર્વ વા પશ્ચિમના અંતરને રેખાંશ વા દેશાંતર કહે છે. જો હી. ઓઝા.

જંગલી જાતિઓ.

વાધરી, મેર, કાખા, મીના, બીલ, સેરિયા, થોરી, ખાંગર, ગોંડ, બડ, જંવર અને સરફ.

કૃષિકાર અને ગોવાળ જાતિઓ.

અભીર વા અહીર, ગોવાળા, કુર્મી વા કુલંખી, ગૂજર અને બાટ.

કોઈ પણ શાખા જણાવવામાં આવી નહિ હોય એવી રાજપુત જાતિઓ.

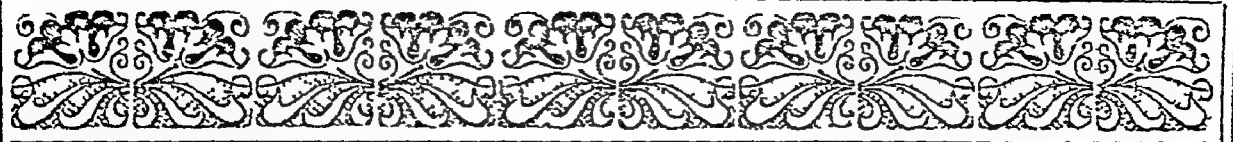
જલિયા, પેશાની, સોહાગની, ચહિર, રાન, સિમાલા, બોટીલા, ગોચર, માલણ, ઝોહિર, હૂલ, ખાચક, ખટ્ટર, કેડચ, કોટક, ખૂસા અને બિરગોતા.

વાણિજ્ય કરનારી ચોરાસી જાતિઓની સૂચી.

શ્રી શ્રીમાલ, શ્રીમાલ, ઝોસવાલ, બગેરવાલ, હીંડૂ, પુષ્કરવાલ, મેરતાવાલ, હસોરિહ, સુરવાલ, પલ્લી-વાલ, ભમ્બૂ, ખડેલવાલ, દોહિલવાલ, કેદરવાલ, ડેસાવાલ, ગૂજરવાલ, સોહરવાલ, અગરવાલ, જમ્બલવાલ, માનતવાલ, કળેટીવાલ, કોઈવાલ, ચેત્રવાલ, સોની, સોજતવાલ, નાગર, મોડ, જલ્હેરા, લાડ, કપોલ, ખરેતા, ખરડી, દસોરા, ખંબરવાલ, નાગદ્રા, કરબેરા, બટેવરા, મેવાડા, નરસિંહપુરા, ખતેરવાલ, પંચમવાલ, હુનર-વાલ, સરકેરા, વૈશ્ય, સ્તુખી, કબોવાલ, જીરણવાલ, બગેલવાલ, ચોરચિતવાલ, આમણવાલ, શ્રીગૌડ, ઠાકુરવાલ, બાલમીવાલ, ટિપોરા, ટીલોતા, અતબર્ગી, લાદિસકા, બદનોરા, ખીચા, શુસોરા, બાઝોહર, જમ્બા, પદમેરા, મેહેરિયા, ઠાકરવાલ, મગોરા, ગોયલવાલ, મોહરવાલ, ચીતોડા, કાકલિયા, બારેજ, અદોરા, સાચોરા, બૂંગરવાલ, મંદહુલૂ, પ્રામંચિયા, ખાગડિયા, હોંડારિયા, ખોરવાલ, સોરબિયા, ચોર-વાલ, નકાગ અને નાગોરા. (એક નામ ઓછું છે)



૧૦૦ રથ અને ૧૦૦૦ સુવર્ણ મુદ્રા આપી." ઉક્ત બાટ પોતાનું વર્ણન સમાપ્ત કરતાં કહે છે કે
"દાદિમાએ પોતાના સુવર્ણનો વ્યય કરી દીધો અને પોતાનો કોપ મનુષ્યની ફરેલી પ્રશંસાથી ભરી દીધો. દાદિમાથી એક અમત્ય રત્ન રાજકુમાર રેણુમી ઉત્પન્ન થયો."



રાજસ્થાનની ભૂગોળ.

‘રાજસ્થાન’ એ ભારતના તે ભાગનું સમુદાય-સૂચક અને શુદ્ધ નામ છે કે જે (રાજપુત) રાજ્ય-ઓનું નિવાસસ્થાન છે. ત્યાંની પ્રચલિત ભાષામાં તેને ‘રાજવાડા’ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ જે કોડો વિશેષ સમ્ય છે તેઓ તેને ‘રાયથાન’ કહે છે. ‘રાજપુતાના’ એ તેનો અપભ્રંશ છે જેને એજ સાધારણ નામ અંગ્રેજોમાં એ સ્થળને માટે પ્રસિદ્ધ છે.

મુસલમાન વિજેતા શાહજુદીનની પૂર્વે રાજસ્થાન નામક દેશનો વિસ્તાર કેટલો હતો તે નક્કીપણે જાણી શકાતું નથી. પરંતુ તે સમયે તે ગંગા અને યમુનાની પેલી મેર હિમાલયની તળેટી પર્યંત પહોંચ્યો હોય એવો સભવ છે. હજી પણ તેની અંતગત એક વિશાળ પ્રદેશ છે અને તેમાં ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓ નિવાસ કરે છે, જેમનો વૃત્તાન્ત જાણવા યોગ્ય છે.

ધાર અને અણહિલપુરપટ્ટણનો નાશ થઈ માંડૂ અને અહમદાબાદ (અમદાવાદ) ની નાની નાની પાદશાહનો સ્થાપિત થયા પૂર્વે ‘રાજસ્થાન’ ના નામથી જે વિસ્તૃત પ્રદેશ ઝાળખાતો હતો, તેની સીમા આ પુસ્તકના પ્રારંભમાં આપેલા નકશામાં^૧ આપેલી છે; અર્થાત્ પશ્ચિમમાં સિંધુ નદીની ખીણ; પૂર્વમાં બુદ્ધેશ્વર^૨; ઉત્તરમાં (સતલજ નદીની દક્ષિણે આવેલી) મરૂભૂમિ, કે જેને જંગલદેશ કહેવામાં આવે છે તે; અને દક્ષિણે વિંધ્યાચલ પર્વત.

આ પ્રદેશમાં પ્રાય. આઠ અક્ષાંશ^૩ અને નવ રેખાંશ આવે છે; અર્થાત્ તે ૨૨° થી ૩૨° ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯° થી ૭૮° પૂર્વ દેશાંતર પર્યંત ફેલાયેલો છે અને તેનું ક્ષેત્રફલ ૩૫૦૦૦૦ વર્ગ મીલ છે.

યદ્યપિ આ વિસ્તૃત દેશમાં આવેલાં સર્વ રાજ્યોનો ઇતિહાસ તેની ગત અને વર્તમાન દશા સહિત લખવાનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે, તથાપિ મધ્ય ભાગનાં રાજ્યોપર વિશેષ લક્ષ્ય આપવામાં આવશે, તેમાં પણ મેવાડપર અધિક ધ્યાન આપવામાં આવશે. ત્યાંનો ઇતિહાસ રાજપુતાનાનાં સર્વ રાજ્યોમાં આદર્શરૂપ હોવાથી તેના વિસ્તૃત વર્ણન પછી અન્ય રાજ્યોનું તેનું વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

આ રાજ્યોનું વર્ણન નિમ્નલિખિત ક્રમથી કરવામાં આવ્યું છે.—

- | | |
|---------------------------|--|
| (૧) મેવાડ વા ઉદયપુર. | (૬) અંબર વા જયપુર. |
| (૨) મારવાડ વા જોધપુર. | (૭) જેસલમીર. |
| (૩) ખીકનેર અને કૃષ્ણગઢ. | (૮) મરૂસ્થલ (રણ) કે જે સિંધુનદીની ખીણ સુધી પ્રસર્યું છે. |
| (૪) કોટા } વા હાડોતી. | |
| (૫) જૂંદી } | |

આ ગ્રંથનો મુખ્ય હેતુ તો ઉક્ત દેશની ભૂગોળ સાદર કરવાનો જ છે અને ઐતિહાસિક તથા દેશાવસ્થા વિષયક વૃત્તાંત પ્રસંગવશાત્ પાછળથી આપવામાં આવ્યું છે. વાસ્તવમાં પ્રારંભમાં એવી ઇચ્છા

૧ આ નકશો વિલાયતમાં છપાયેલી આવૃત્તિમાં હતો. હિંદુસ્થાનમાં છપાયેલી કોઇ આવૃત્તિમાં નથી.

૨ આશ્ચર્યની વાત છે કે નાની સિંધુ નદી આ પ્રદેશની પૂર્વે અને મોટી સિંધુ પશ્ચિમે છે. નાની સિંધુની પૂર્વ તરફના હિંદુ રાજ્યો શુદ્ધ વશના નથી અને તેમના રાજ્યની ગણના રાજસ્થાન વા રાજવાડામાં થતી નથી.

૩ ભૂમધ્ય રેખાથી ઉત્તર વા દક્ષિણના અંતરને અક્ષાંશ કહેવામાં આવે છે અને કોઇ પણ નિયન યામ્યોત્તર વૃત્તની પૂર્વ વા પશ્ચિમના અંતરને રેખાંશ વા દેશાંતર કહે છે. જો. હી. ઓ. ડી.

હતી કે આ અંચ ભૂગોળ-વિષયક જનાવયો, પરંતુ કેટલાંક કારણો એવા ઉપસ્થિત થયાં કે જેથી ઇચ્છિત વૃત્તાંત લખવું અસંભવિત થઇ પડ્યું. જે બૃહત્ સામગ્રી અંચકારને પ્રાપ્ત હતી તે ઠારા તે જેવો સારો નકશો^૧ બનાવી શકત, તેવો પણ તે બનાવી શક્યો નહિ. આથી અંચકારનેજ શોક થાય છે, સાધારણ પાઠકને તેટલો શોક કરવાનું કાંઇ પ્રયોજન નથી, કારણ કે તેને નો ભૌગોલિક વૃત્તાંત પછી તે ગમે તેવું ઉપયોગી હો-પ્રાયઃ શુદ્ધ અને નીરસજી લાગે છે.

આ નકશો, અને પુરાણો તથા હિંદુઓના અન્ય પ્રામાણિક ગ્રંથોમાંથી ચુંટી શકાય એવાં પ્રાચીન ભૂગોળનાં બધેલાં વૃત્તાંતો, એ ઉભયની તુલના કરવાનો પણ વિચાર હતો, પરંતુ એ કાર્ય બિવિષ્યપર છોડવામાં આવે છે. યદિ અંચકર્તાને પુનઃ પોતાના શ્રમનો આરંભ કરવાનો અવસર મળશે, તો સાંપ્રતની શીઘ્રતાપૂર્વક અને સાધારણ રીતે આલેખેલી રૂપરેખામાં જે ત્રુટિ રહી ગઇ છે તે તે સમયે પૂરી દેવામાં આવશે.

મરાઠાઓની સાથેના યુદ્ધની સમાપ્તિ થયા પાશ્ચાત્ ઇ. સ. ૧૮૦૬માં જે રાજદૂતને સિંધિયાની દરબારમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો તેની સાથે અંચકર્તાને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ સમયથી આ પરિશ્રમી શોધનો પ્રારંભ થયો અને તેજ અરસામાં આ સામગ્રી એકત્ર કરવામાં આવી હતી. તે સરદાર (સિંધિયા)ની સેના તે સમયે મેવાડમાં હતી. આ દેશ તે સમયે (યૂરોપિયન લોકોને) એટલો બધો અજ્ઞાત હતો કે તેની ઉદયપુર અને ચિત્તોડ, એ ઉભય રાજધાની સારામાં સારા નકશામાં બરાબર વિપરીત સ્થાને આપવામાં આવી હતી; અર્થાત્ ચિત્તોડને ઉદયપુરના પૂર્વ અને ધર્શાન કોણની વચ્ચે હોવાને બદલે અગ્નિ કોણમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે સમયે રાજપુતાનાની ભૂગોળનું તેમને ઘણું થોડું જ્ઞાન હતું. અને બીજી વાતોના સંબંધમાં તો પ્રાયઃ કાંઇ પણ લખવામાં આવ્યું નહોતું. ઇ. સ. ૧૮૦૬ પૂર્વે બનેલા નકશામાં રાજસ્થાનનાં પ્રાયઃ તમામ પશ્ચિમ અને મધ્ય ભાગમાં આવેલાં રાજ્યો પ્રાપ્ત થશે નહિ. થોડાજ સમય પૂર્વે લોકો એમ માનતા હતા કે રાજસ્થાનની સમસ્ત નદીઓ દક્ષિણ તરફ વહી નર્મદામાં જઈ મળે છે. આ ભ્રમ હિંદુસ્થાનની ભૂગોળના પ્રથમ સંશોધક પ્રસિદ્ધ રેનલે (Rennell) શુદ્ધ કર્યો હતો.

અંચકર્તાએ આ અપૂર્ણતાની પૂર્તિ કરી અને ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં સૌથી પ્રથમ રાજસ્થાનની ભૂગોળનો નકશો તૈયાર કરી પિંઢારાઓની સાથેનાં યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો તેની થોડા સમય પૂર્વેજ તે માર્કિઝસ ઓફ હેસ્ટિંગ્સ (Marquis of Hastings) ને હેટ કર્યો. આ નકશો ઉક્ત પ્રસિદ્ધ સેનાપતિની યુદ્ધ સંબંધી યોજનાને થોડે ઘણે અંશે આધારભૂત થવાથી મારો દશ વર્ષનો પરિશ્રમ સંપૂર્ણ રીતે સફળ થયો. અંચકર્તા અત્રે એ પણ લખવું પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે કે તે સમય પછીના જેટલા નકશા તૈયાર થયા છે, તે સર્વમાં ભારતના મધ્ય અને પશ્ચિમ ભાગના પ્રદેશો અંકિત કરવાનો આધાર આજ પરિશ્રમપર નિર્ભર છે.^૨

ઉક્ત દૂતદલનો માર્ગ આગ્રાથી જયપુરની દક્ષિણ સીમામાં થઇ ઉદયપુર તરફ જતો હતો. આ માર્ગનો કેટલોક અંશ ડૉક્ટર હન્ટર (Dr. W. Hunter) માખ્યો હતો અને તેમણે ખજોલ નિરીક્ષાથી જે ચિહ્નો નિયત કર્યા હતાં તેનેજ મેં મારી તપાસમાં આધારરૂપ ગણ્યાં. સિંધિયાની

૧ આ નકશો પ્રસિદ્ધ કારીગર મહાશય વૉલકર (Walker) કે જેઓ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સેવામાં હતા તેમણે ચિતર્યો હતો. મને વિશ્વાસ છે કે ભવિષ્યમાં તેઓ મારા સંગ્રહનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરી શકશે.

૨ ઇ. સ. ૧૮૧૭નું યુદ્ધ બ્યારે શરૂ થયું ત્યારે મારા નકશાની નાના સ્વરૂપમાં તૈયાર કરેલી પ્રતિઓ યુદ્ધક્ષેત્રના સમસ્ત સૈનિક વિભાગોપર મોકલવામાં આવી અને તે ઘણા સૈનિક કર્મચારીઓને પણ મળી. આ નકશાની નકલો કરવામાં આવી અને તે યૂરોપમાં મોકલવામાં આવી અને તે અનુસાર હિંદુસ્થાનના પ્રત્યેક નવીન નકશામાં ભૂમિભાગો નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યા. વાસ્તવમાં જગતને એક એવા પ્રકારનો નકશો આપવામાં આવ્યો કે જેનો બનાવનાર તેની સામગ્રી એકત્રિત કરનાર પણ હતા. આથી માર્કિઝસ ઓફ હેસ્ટિંગ્સ કે જેમણે આવી ચીજો કાંઇ માણસની સ્વસંપત્તિ તરિકે રહે એ વાત

દરબારમાં મોકલેલા રેસિડેન્ટ^૧ રાજદૂતની પાસે ડૉક્ટર હંટરનો ખતાવેલો તે માર્ગનો એક ઉપયોગી નકશો પ્રસ્તુત હતો, કે જે માર્ગે યદ્યપે ઇ. સ. ૧૭૮૧ માં રાજદૂત કર્નલ પામર (Colonel Palmer) ગયો હતો. આ નકશો ઉત્તમ અને ખરો હતો તેની મે મારી પાછલી તપાસ તેને આધારે કરી. તેમાં મધ્ય ભારતનાં સગસ્ત સીમાંત સ્થાનો અંકિત હતા, અર્થાત્ આગ્રા, નવર, દતિયા, ઝાંસી, ભોપાલ, સારંગપુર અને ઉજ્જન કે જે હિંદુઓનું પ્રથમ યામ્યોત્તરવૃત્ત^૨ (Meridian) છે, આ સર્વ નગરો અંકિત હતાં. અને ત્યાંથી પાછા ફરતાં કોટા, બૂંદી, રામપુરા (ટાંક) અને યથાનાલી આગ્રા પર્યતના સ્થાનો પ્રસ્તુત હતાં. આ સર્વ સ્થાનો ખગોલ નિરીક્ષાદ્વારા યથાવકાશ ન્યૂનાધિક શુદ્ધતા સહિત નિયત કરવામાં આવ્યાં છે.

રામપુરા પર્યંતજ હંટરનો નકશો મારો પથદર્શક બન્યો; અને તે સ્થાનથી ઉદયપુર પર્યંત નવી તપાસ શરૂ થઈ. ઉદયપુરમાં અમે ઇ. સ. ૧૮૦૬ ના જૂન માસમાં પહોંચ્યા. તે સમયે જે ઉદયપુરનું સ્થાન અત્યંત અપૂર્ણ યત્રોદ્ધારા નિયત કરવામાં આવ્યું હતું તેના રેખાંશમાં કેવળ એક કળાનુ પરિવર્તન થયું છે, યદ્યપિ તેના અક્ષાંશમાં પ્રાયઃ પાંચ કળાનો અંતર પડ્યો.

પંજી ઉદયપુરથી તે સેના કે જેની સાથે હું હતો તે પ્રસિદ્ધ ચિનોડની પાસે થઈ માળવાના મધ્ય ભાગમાંથી ચાલી વિધ્યાવદ્ધમાંથી નીકળેલી મોટી મોટી નદીઓ ઉત્તરી બુદ્ધેશ્વરનું સીમાપર ખીમલા સામાં પહોંચી. આ સ્થળે અમે કેટલાક સમય પર્યંત વિશ્રામ કર્યો. આ સાતસે માઈલની યાત્રામાં મારે પૂર્વે રાજદૂતનો માર્ગ મે વાર ઉત્તરનો પડ્યો અને મે પૂર્વે જે સ્થાનો નિયત કર્યા હતાં તેમને હંટરના નિયત કરેલાં સ્થાનોની સાથે મળનાં જોઈ હું પરમ પ્રમન્ન થયો.

ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં જ્યારે ઉક્ત સેનાએ રાહતગઢપર ઘેરો નાખ્યો ત્યારે મે મરાઠાઓ આ કાર્યમાં જે સમય શુભાવના હતા તેનો લાભ લેવાનો અને મારા અમીર કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવાનો વિચાર કર્યો. મે મારી રક્ષાને માટે થોડાક સૈનિકો મારી સાથે લઈ એવો ઇરાદો કર્યો કે એટવાને કિનારે કિનારે અચાત સ્થળોમાં થઈ ચહેરી પર્યંત પહોંચી જઈ અને તેજ રેખામાં કોટા તરફ પશ્ચિમમાં જઈ એકવાર પુનઃ દક્ષિણ તરફથી વહેતી સર્વ નદીઓનો માર્ગ શોધી કાઢું અને તેમાંની મોટી તથા મુખ્ય નદીઓ—(કાલી સિંધ, પાર્વતી તથા યનાસ) નાં અંબજની સાથેના સગમ સ્થાનોનો પત્તો કાઢું, અને એ કામ પૂર્ણ કરીને આગ્રા તરફ જઈ. આ કાર્ય ને એક એવા સમયમાં પૂર્ણ કર્યું કે જે વર્તમાન સમયથી અતિ ભિન્ન હતો. મારે બહુધા મધ્ય મધ્યરાત્રના સમયે મારા તંત્ર ઉપાડી ફરતી પડતી અને કેટલીક

અસંભવિત ધારીને એવી ભવિષ્યવાણી ભાખી હતી કે “અન્ય લોકો એના સ્વામી બની બેસે એવો ભય છે” તે ભવિષ્યવાણી સત્ય ફરી અને એનો કર્તા પોતાના પરિશ્રમનો પૂર્ણ લાભ લે એટલા માટે તેમણે એવો મત પ્રદર્શિત કર્યો હતો કે સરકારની તરફથી પ્રતિફલ મેળવવાનો એનો ઘણો ભવિષ્યને માટે મુશ્કેલી રાખતો નહિ.

આ પરથી એમ સમજાશે નહિ કે તેમની ઉક્ત દીગ્ધી અચકર્તાને આશ્ચર્ય પેદા થયું. તે પોતાને માટે પ્રથમ શોધક હોવાનો ઘણો કરે છે અને વિદ્યોત્તમમાં આપા આક્રમકતા તે અનિશ્ચય પુરુષ છે.

“કારણ કે સ્પર્ધાનુ દ્વાર સકસાવધિ માણુએને માટે ખુદલુ થયેલું છે.”

૧ મારા માનનીય મિત્ર (મેરીસમેક નિવાસી) મકાશપ ગ્રીમ મર્સર (Green Mercer of Mervisbank) કે જેમણે સકાનુમૂનિ દર્શાવીને મારા ઉદ્યોગને ઉત્તેજિત કર્યો હતો.

૨ ઉત્તર તથા દક્ષિણ ધ્રુવોપર થઈને જતાં વૃત્તોને યામ્યોત્તર વૃત્ત કહેવામાં આવે છે. જેમ અગ્રેજ લોકો ગ્રીનિચ (Greenwich) સ્થાન (લંડન નગરની નિઝ) પર થઈને જતા વૃત્તને પ્રથમ યામ્યોત્તર વૃત્ત માને છે, તેજ પ્રમાણે પ્રાચીન કાળમાં ભારતવાસીઓ ઉજ્જયિનીપર થઈને જતા વૃત્તને અહીંઆનું પ્રથમ યામ્યોત્તર વૃત્ત માનતા હતા. પરંતુ વર્તમાન કાળમાં આ દેશના જેટલા નદ્રશાઓ હ પાયા છે તે સર્વમાં રેખાશના અંક ગ્રીનિચના યામ્યોત્તર વૃત્તનેજ મુખ્ય માનીને આવ્યા છે. જો. હી. ઝોઝા.

વાર તો હું લૂટારાઓના હાથમાં પણ સપડાઈ ગયો હતો.^૧ આ માર્ગમાં મુખ્ય મુખ્ય રવાનો ખીમ-લાસા,^૨ રજનાડા, ખેટવાના કિનારાપરનું કોટડા, ખનિયાદાના,^૩ ખડોદનગર,^૪ શાહાપાદ, ખારા,^૫ પવા-યતા,^૬ ખડોદા, શિવપુર,^૭ પાલી,^૮ રણથંબોર, કરોલી, શ્રીમથુરા અને આગ્રા હતાં.

જ્યારે હું પાછો ફરીને મરાઠાઓના લશ્કરમાં આવ્યો ત્યારે મેં પુનઃ મારી શોધનો વિચાર વધા-રવાનો ધરાદો કર્યો અને હું પશ્ચિમ તરફ ભરતપુર, કહૂંમર તથા સંત્રીમાં થઈ જયપુર, ટાંક, ઈંદગઢ, ગૂગલ, હપરા, રાધોગઢ, આરોન, કુર્વાઈ અને ભૈરાસાને રસ્તે સાગરમાં જઈ પહોંચ્યો. આ યાત્રા એક સહસ્ર કરતાં પણ અધિક માઇલની હતી. મને મરાઠા લશ્કર પ્રાયઃ તેજ સ્થાનપર પ્રાપ્ત થયું કે જ્યાં હું તેને છોડી ગયો હતો.

હું આ ભ્રમણ કરનાર સિંધિયાની દરબારની સાથે રહી ઇ. સ. ૧૮૧૨ પર્વત આ પ્રદેશમાં સ્થળે સ્થળે ફરીને સતત તપાસ કરતો રહ્યો. ઉક્ત વર્ષમાં સિંધિયાની સેનાએ એક સ્થાનમાં વિશ્રામ કર્યો. આ સમયથી મેં જે દેશોમાં હું સ્વયં જઈ શક્યો નહોતો તે દેશોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની તજવીજ કરી.

ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૧ માં મેં તપાસ કરનાર એક દલ સિંધુની તરફ અને ખીલ્તું સત્તરજની દક્ષિણે મફ્સલ તરફ રવાના કર્યું. પ્રથમ દલ, શેખ અબ્દુલ ખરકતની આધીનતામાં પશ્ચિમ તરફ રવાના થયું. આ દલ ઉદયપુરને રસ્તેથી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, લખપત અને હૈદરાબાદ (સિંધ સરકારની રાજધાની) માં થઈ સિંધુ નદી ઉતરી ઠૂઠા પર્વત પહોંચ્યું. પછી તે ઉક્ત નદીને જમણે કિનારે કિનારે સેવાન પર્વત ગયું. ત્યાંથી સિંધુ નદી પાછા ઉતરી તેને ડાબે કિનારે કિનારે તે ખૈરપુર પર્વત આદ્ય ગયું. ખૈરપુર એ સિંધના ત્રણ સૂબેદારો પૈકી એકનું નિવાસસ્થાન છે. ત્યાર પછી બકખર^૯ (કે જે સિકંદરના સમયમાં સોગડી લોકોની રાજધાની હતી) પહોંચ્યા પાદ ઉમર સુમરાનાં રેગિસ્તાનના માર્ગદારા પાછા ફરી જેસલમીર, મારવાડ અને જયપુરમાં થઈ તે નર્વર મુકામે, મને આવી મળ્યું. આ એક જાતના જોખમનો વ્યવસાય હતો, પરંતુ શેખ સાહસિક અને નિહર મનુષ્ય હતો, તદુપરાંત તે કાંઈક ભણેલો પણ હતો. તેનાં દિનચર્યાનાં પુસ્તકમાં ભૂગોળ વિષયક આગામી શોધ, દેશાવસ્થા તથા જે ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓ મધ્યે થઈને તેણે યાત્રા કરી હતી તેના આચાર સંબંધી ઘણા સંકેતો અને નિર્દેશો હતા.

ખીલ્તું દલ એકે પરમ યોગ્ય પુરૂષ મદારીલાલનો આધીનતામાં રવાના થયું હતું. આ માણસ ભૂગોળ વિષયક અનુસંધાનના ઉદ્યોગ તથા તદ્દારા પ્રાપ્ત થતાં જ્ઞાનમાં પરમ નિપુણ થઈ ગયો હતો. જે પ્રદેશનું વર્ણન અત્રે કરવામાં આવે છે તે વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં કોઈ પણ કારણથી પ્રસિદ્ધ થયેલો કોઈ પણ ભાગ એવો નથી કે જ્યાં આ સાહસિક પુરૂષ નહિ પહોંચ્યો હોય. આવી કઠિન અને જોખમ ભરેલી યાત્રાને માટે તેના કરતાં વિશેષ યોગ્યતાવાળો પુરૂષ કદી પણ પ્રાપ્ત થશે નહિ. તે પરમ ઉત્સાહી, ઉદ્યોગી, ચિત્તાકર્ષી અને સાધારણ રીતે સારો વિદ્વાન હતો. આથી તે જ્યાં ત્યાં પોતાનો માર્ગ કાઢી લેતો હતો. યદિ તે સમયે ખીજ માણસો હોત તો તે મરણ પામત.^૬

૧ આ પ્રવાસમાં કેટલીક ઘટનાઓ એવી બની હતી કે જે અદ્ભુત કહાણીઓનું સ્મરણ કરાવે છે, પરંતુ અત્રે તેમને માટે સ્થાન નથી. ૨ પૂર્વીય ઉચ્ચ સમ ભૂમિપર. ૩ સિંધુ નદીપર. ૪ પાર્વતી નદીપર. ૫ કાલી સિંધપર. ૬ અંબલ નદીના પ્રવાહ અને પારતદીના સંગમપર.

૭ શેખ નમૂના તરીકે સિલિસિયસ (siliceous) જાતિના પાષાણના ટુકડા અને સેવાનના અતિ પ્રાચીન કિલ્લાની ઇંટનો એક ટુકડો અને ત્યાંના ખાડાઓમાંથી કેટલુંક બળેલું અનાજ લાવ્યો. આ અનાજના સંબંધમાં એવી દંતકથા પ્રચલિત છે કે તે (અનાજ) વિક્રમાદિત્યના બ્રાતા રાજ ભર્તૃહરિના સમયનું રાખેલું છે. આ વાત અસંભવિત નથી કે સિકંદરનાં ભયાનક આક્રમણને લીધે તે અનાજ ત્યાં રાખવામાં આવ્યું હોય અને અગ્નિ મૂકીને બાળી દેવામાં આવ્યું હોય કેપ્ટન પોટિંગર (Captain Pottinger) નું એવું અનુમાન છે કે કદાચ સેવાન મુસી કેનસ (Musicanus) ની રાજધાની હશે.

૮ અતિ તેનું સ્વાસ્થ્ય બગડી ગયું અને તે હિમ્મત હારીને એકાએક મરણ પામ્યો. હું ખાત્રીપૂર્વક

આ દૂર દૂરના પ્રદેશોમાંથી સારાસારા વિકાન દેશી લોકો, સમજાવટ તથા ખારિતોષિકને લીધે મારી પાસે આવતા જતા હતા. અને હું ગ્વાલિયરમાં મરાઠાઓના લશ્કરમાં ઇ. સ. ૧૮૧૨થી ઇ. સ. ૧૮૧૭ પર્યંત રહ્યો. ત્યાં સુધી સિંધુની ખીણ, ધાટવા, ઉમર સુમરાના રણ અથવા રાજસ્થાનનાં કોઈ પણ રાજ્યના નિવાસીઓને હર વખત મારી પાસે ખોલાવ્યા કરતો હતો.

કાસિદો અને ઇતર સાર્વજનિક ચીઠ્ઠી પહોંચાડનારા લોકો ટપાલ જ્યાં થોડી ચાલતી હોય તે દેશોમાં કોઈ લાંબા માર્ગનાં સુખ્ય સુખ્ય સ્થાનો અને તેનાં યથાર્થ અંતરનું સવિસ્તર વર્ણન જે શુદ્ધતા સાથે કરી શકે છે, તે યુરોપિયનો તો માનશે પણ નહિ.

મને એમ કહેતાં જરાપણ સંકોચ થતો નથી કે યદિ એક દેશના માપેલા કોસનો યથાર્થ અંદાજ વિદિત થઈ જાય તો ધણીજ શુદ્ધતા સાથે તેની રેખા સમતલ ભૂમિપર ખેંચી શકાય છે. મેં એવી વાત સાંભળી છે કે પ્રાચીન હિંદુ રાજ્યોમાં એક નગરથી ખીજા નગર સુધીની સડકનું માપ લેવામાં આવતું હતું.^૧ અને આશુમાહાત્મ્ય^૨ નામક ગ્રંથમાં એક એવા યંત્રનો ઉલ્લેખ આવ્યો છે કે જેનો આ કાર્યમાં ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. વાસ્તવમાં માર્ગમાપક યંત્ર (Perambulator) થી માપેલી રેખાઓ અને દેશીઓનું અનુમાન કરેલું અંતર એ ઉભય પરસ્પર સારી રીતે મળે છે એ આ વાતનું ઉત્તમ પ્રમાણ છે કે, દેશીઓનું અનુમાન કરેલું અંતર પણ કોઈ નિશ્ચિત નિયમદ્વારાજ ઉત્પન્ન થયું છે, એ કેવળ અંદાજથી ઉત્પન્ન થયું નથી.

હું કેવળ મદારીલાલનાં દલ શિવાય મારાં દલો પૈકી કોઈ પણ એક દલની તપાસથી સંતુષ્ટ થતો નહોતો, કિંતુ સદૈવ એકનાં જ્ઞાનને ખીજના શિક્ષણનો પાયો બનાવતો હતો અને આ પ્રકારે પ્રાપ્ત કરેલું વિશેષ જ્ઞાન તથા ઉપયોગી વિગતો તથા પ્રત્યેક દલ પોતાની સાથે જે દેશીઓને લાવતું હતું તેમની સહાયથી પૂરેપૂરી તપાસ કરીને સંતુષ્ટ થતો હતો.

આ પ્રકારે થોડાં વર્ષોમાં મેં આ પ્રદેશની અદરના રસ્તાઓથી કેટલાંક પુસ્તકો ભરી દીધાં અને અનેક સીમાંતો તથા મધ્યસ્થ સ્થાનો કે જેમની સ્થિતિ નિશ્ચિન થઈ ચૂકી હતી તેનો નિર્દેશ કરીને તે દ્વારા એક સાધારણ નકશો તૈયાર કર્યો, જેમાં સઘળી પ્રાપ્ત વિગતો સમાવિષ્ટ કરવામાં આવી. હું વિશેષતઃ પશ્ચિમ તરફનાં રાજ્યો વિષે ખોલું છું, કારણ કે મધ્ય દેશ વા પશ્ચિમમાં ઉચ્ચ અરવલ્લીમાથી અથવા દક્ષિણમાં વિધ્યાવલ્લી નીકળેલી અબ્બ અને તેની સહાયક નદીઓથી સિંચાતા દેશની તપાસ અને માપ મેં સ્વયં એવી યથાર્થ શુદ્ધતા સહિત કર્યું છે કે જ્યાં સુધી ત્રિકોણમિતિ અનુસાર મોટી માપણી દ્વીપ-કલ્પ (દક્ષિણ) થી લઇને સમસ્ત હિંદુસ્થાન ભરમાં નહિ કરવામાં આવે ત્યાં સુધી તે પ્રત્યેક રાજ-નૈતિક અથવા સૈનિક કાર્યને માટે ઉપયુક્ત થશે. આ દેશોમાં સતતજ પર્યંત ઉત્તરમાં અને સિંધુ નદી પર્યંત પશ્ચિમમાં વિસ્તૃત સમતલ ભૂમિ છે. જ્યાં વચમાં પહાડી ભૂમિ આવી ગઈ છે તે દેશોના કરતા આ સમતલ ભૂમિમાં ભૌગોલિક વિષયોનો એક સાથે સમાવેશ કરવો વિશેષ સરલ છે.

આ ભિન્ન ભિન્ન રેખાઓનો ઉપર્યુક્ત નકશામાં નિર્દેશ કરી મેં તેની શુદ્ધતાને નવી પદ્ધતિની તપાસથી અર્થાત્ ત્રિકોણમિતિથી તપાસીને તેને યથાર્થ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો

માતું છું કે તેને ઝેર આપવામાં આવ્યું હતું. મદારીની પેઠે ઉત્સાહી કૃત્તા પણ એજ કામમાં મરણ પામ્યો. પૂર્વાય દેશોમાં જે લોકોએ ઉત્સાહપૂર્વક ભૂગોળની શોધ કરી છે તે સર્વ આ જ પ્રકારે મરણ પામ્યા છે.

૧ પાટલી પુત્ર (પટના) ના મૈથિલવંશી (મોરી) રાજા ચંદ્રગુપ્તની દરબારમાં સિરિયા (Syria) ના રાજા સેલ્યુકસ (Seleukas) નો એલ્ચી મેગેસ્થિનીસ (Megasthenes) ઇ. સ. પૂ. ૩૦૬ માં આવ્યો હતો. તે લખે છે કે ભારતવર્ષમાં દશ દશ સ્ટેડિયમ (Stadium એક સ્ટેડિયમ ૬૦૬ ફીટ ૯ ઇંચનો થાય છે) ના અંતરપર કોશના પાપાણ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યા છે, જેની ઉપરના લેખ-દ્વારા સરાઇ અને મુકામેતાં અંતરનો પત્તો લાગે છે. ગૌ. હી. ઓઝા.

૨ આ એક ઉત્તમ અને પ્રાચીન ગ્રંથ છે, જે મેં રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીને ભેટ કર્યો છે.

જે સ્થાનોથી હવે મારા કર્મચારીઓ સારી રીતે પરિચિત થઈ ગયા હતા તે સ્થાનોમાં પુનઃ પોતાનું કામ જારી કરવાને માટે તેમને મોકલવામાં આવ્યા. જે સ્થાનોની સ્થિતિ નિયત કરી દેવામાં આવી હતી (અને મારા અનુભવે મને એવાં અનેક સ્થાનો તેમને જતાવવાને લાયક કર્યો હતો) તે સ્થાનોથી તેમણે કાર્યારંભ કર્યો અને તેમાંનાં પ્રત્યેકને તેમણે કેન્દ્ર માનીને ૨૦ માઇલના અંતર સુધીના પ્રત્યેક નગરમાં જનારા માર્ગોને નિર્દિષ્ટ કરી દીધા. જે સ્થાનો પસંદ કરવામાં આવ્યાં તે પ્રાયઃ એવાં હતાં કે જે લગભગ સમગ્ર બાહ્ય ત્રિકોણ જતાવતાં હતાં. અને યદ્યપિ આ વિગતોને ક્રમપૂર્વક ગોઠવવાનું કામ આપત કઠિન થયું, તથાપિ જે પદ્ધતિથી કામ કરવામાં આવ્યું તે એવી હતી કે અકસ્માત જોનારને પણ તે પોતાની અશુદ્ધતા પોતેજ જતાવી દે. કારણ કે એ રેવાઓ પ્રત્યેક દિશામાં એક બીજીને કાપતી અને શુદ્ધ કરતી હતી. આવાં સાધનોથી મેં એ અત્યંત દેશમાં માફક કામ કર્યું અને તેના પરિણામનો ફેટલોક અંશ પાઠકોની સમક્ષ ઉપસ્થિત છે, હું કેટલોક અશબ્દ કહું છું, કારણકે માફક સ્વાસ્થ્ય મને મારી ઇચ્છાવિરુદ્ધ જે દશ પુસ્તકો મેં એ દેશોમાં સર્વત્ર યાત્રા કરતી વખત તૈયાર કર્યાં હતાં તેમાંનો ઘણો ભાગ કે જે સાદર કરી શકાત તે છોડી દેવાની ફરજ પાડે છે.

ઈસવીસન ૧૮૧૫ માં મેં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે એક નકશાની રૂપરેખા દાઢી, જેમાં આ પ્રકારે પ્રાપ્ત કરવામાં આવેલી સમસ્ત વિગતો નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવી અને તે નકશો મેં હિંદના ગવર્નર જનરલને ભેટ કર્યો, જે થોડા સમય પછી લડાઇ પ્રસંગે ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો. પુનઃ યુદ્ધારંભ થયો તેથી થોડાજ સમયપૂર્વે મેં એક બીજો નકશો માળવાના મોટા ભાગનો જતાવી ભેટ કર્યો, જે અનુસાર પિંઢારાઓના યુદ્ધમાં સૈનિક કાર્ય કરવું ઉપયુક્ત ગણવામાં આવ્યું. આ નાના સરખા નકશામાં મુખ્ય મુખ્ય વિષયો વિધ્યાવતનું સાધારણ સ્થાન, તેમાંથી નીકળનારી પ્રત્યેક નદીનું મૂળ અને માર્ગ તથા પર્વતશ્રેણીઓના ઘાટો હતા, જેનું જ્ઞાન અત્યંત આવશ્યક હતું. તદુપરાંત તેમાં તે વિભાગના કેટલાક દેશોની સીમા પણ જતાવવામાં આવી હતી અને તે પાઞ્ચથી પેશવાનું રાજ્ય છિન્ન બિન્ન કરવા વિશેષ લાભદાયક થયો.

આ નકશો તૈયાર કરવામાં મારે ડાહ્યર હંટરનાં અને મારાં, ઉમયનાં નિયત કરેલાં અનેક સ્થાનોથી કામ લેવું પડ્યું. અને એ જોઈને મને સંતોષ થાય છે કે યદ્યપિ ઉક્ત સ્થાનોમાં તે સમયથી અત્યાર પર્યંત અનેક વાર તપાસ થઈને અનેક રેવાઓ નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવી છે, તો પણ કેવળ સાધારણજ નહિ, પરંતુ વિશેષતઃ મારી નિશ્ચિત કરેલી વાતો પાઞ્ચથી તૈયાર કરેલા નકશાઓમાં કાયમ રાખવામાં આવી છે. આ વિભાગની તપાસ કરીને કેટલીક નવી રેવાઓ વધારવામાં આવી છે અને એક ઉત્સાહી પુરૂષે કેટલાંક નવીન સ્થાનો નિયત કર્યા છે, તેની હું ખુશીથી ભૂગોળની આ નવીન સુધારણાનો કેટલોક અંશ આંત્રી સાથે આપવામાં આવેલા નકશામાં સાદર કહું છું.

ઈ. સ. ૧૮૧૭ થી ઇ. સ. ૧૮૨૨ પર્યંત તપાસ કરીને મેં કેટલીક રેવાઓ જતાવી; અને હું અત્રે મારા આમતો આમાર માનું છું કે કેવળ તેમનીજ સહાયતાથી મારા ભૂગોળવિષયક પરિશ્રમના આ ભાગમાં સુધારણા થઈ છે. આ અમલદારે વૃત્તાકારમાં ભ્રમણ કરીને તપાસ કરી છે, જેમાં મેવાડનાં પ્રાયઃ સીમાંત સ્થાનો આવી ગયાં છે, અર્થાત્ રાજધાનીથી લઈને ચિત્તોડ, માંડલગઢ, જહાજપુર, રાજમહલ, અને પાગલ ફરતી વખત બીચાલ, બેદનોર તથા દેવગઢથી લઈને નીકળવાના સ્થાન પર્યંત તેમણે તપાસ કરી હતી. આ સીમાંત સ્થાનોના આધારથી તેઓ અનેક મધ્યસ્થ સ્થાનો પણ નિશ્ચિત કરી શક્યા, જે કાર્યને માટે મેવાડ પોતાના પૃથક્ પૃથક્ પકાડોને લીધે ઘણું અનુકૂળ સ્થાન છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં મેં અરવલ્લીનું ઉત્તર કરી એક મહત્વનો પ્રવાસ કર્યો, જેમાં કુમ્મલમેર અને પાલી આગળ થઈ હું મારવાડની રાજધાની જોધપુરમાં પહોંચ્યો અને ત્યાંથી મેરતા થઈ લૂણી નદીના માર્ગની શોધ કરતો હતો તેના મૂળ સુધી અર્થાત્ અજમેર સુધી પહોંચ્યો. અને ચૌહાણ રાજાઓ તથા મેઘલ પાદશાહોના આ પ્રસિદ્ધ નિવાસ સ્થાનથી નીકળી બીચાલ અને વનેડાને માર્ગે મેવાડના મધ્ય ભાગમાં થઈ રાજધાની (ઉદયપુર)માં પાછો આવ્યો.

મને એ જણીને પરમ સંતોષ થયો કે માફક નિશ્ચિત કરેલું જોધપુરનું સ્થાન કે જેનો પશ્ચિમ અને ઉત્તર તરફનાં ભૌગોલિક સ્થળો નિયત કરવામાં મુખ્ય સ્થાન તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો

તેમાં કેવળ ૩ કલાનો અંતર અક્ષાંશમાં અને એથી સહેજ અધિક અંતર રેખાંશમાં પડ્યો, જેથી ખીંકાનેરનું જે સ્થાન મેં નિશ્ચિત કર્યું હતું તે મહાશય એલ્ફિન્સ્ટન (Mr. Elphinstone)ના નિયત કરેલા સ્થાનની સાથે બરાબર મળી રહ્યું, કે જે તેમણે પોતાના કાળુથમાં એલચી તરીકે જવાના વૃત્તાતમાં નિર્દિષ્ટ કર્યું છે.

ઉદયપુર, જોધપુર અને અજમેર પ્રભૃતિ શહેરો કે જેમનાં સ્થાન મેં નિરીક્ષણદ્વારા નિયત કર્યાં હતાં તેનો, મહાશય-હંટરના કાયમ-સ્થાનેનો તથા તે-હિસાહી-પરિવાજકનાં નિર્દિષ્ટ-કરેલાં-થોડાં સ્થાનોનો પણ મેં ઉપયોગ કર્યો છે, કે જેણે 'ખુરાંસાનની યાત્રા' એ નામનો ગ્રંથ નિર્માણ કર્યો છે અને જે દિલ્લીથી નાગપુર અને જોધપુર થઇ ઉદયપુરમા ગયો હતો.

ગુજરાત? સૌરાષ્ટ્ર દ્વીપકલ્પ અને કચ્છ દેશનું સ્વલ્પરૂપ કે જે વિશેષતઃ સખંધ દર્શાવવાને માટેજ નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે, તે સંપૂર્ણતઃ પ્રસિદ્ધ ભૂગોળવેત્તા સ્વર્ગસ્થ જનરલ રેનોલ્ડસ (General Renolds) ના શોધ વિષયક પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવ્યું છે. અમે ઉભયે એકજ ભૂખંડના મોટા ભાગની શોધ કરી હતી; અને જે દેશોમાં તેઓ સ્વયં કદી પણ ગયા નહોતા તે દેશોની શોધની ઉત્તમતાના વિષયમાં મારી સાક્ષી યુક્ત છે, અને એથી ઉદ્યોગ તથા ઉપર્યુક્ત સામગ્રીનો પ્રયોગ કરવાથી શું શું બની શકે છે તે સિદ્ધ થાય છે.

હું આ પ્રદેશોની આકૃતિનું વર્ણન શીઘ્રતાથી કરીને આ નિબંધ સમાપ્ત કરીશ. એનું સૂક્ષ્મ અને સ્થાનિક વૃત્તાત પ્રત્યેક દેશના પૃથક્ પૃથક્ ઐતિહાસિક ભાગોમાં ઉચિત પ્રકારે લખવામાં આવશે.

રાજસ્થાનની આકૃતિ અતિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની છે. યદિ હું મારા પાડકને અલિખ્ત ઉમા રહેલા આખું પહાડના સર્વોચ્ચ શિખર કે જેને 'ગુરૂ શિખર' કહેવામા આવે છે તેપર બેસાડું અને પશ્ચિમમા સિંધુ નદીના નીલવર્ણુ જલથી લઇને પૂર્વમાં નેતરથી આવૃત થયેલી બેટવા^૩ નદી પર્યંતના વિસ્તૃત પ્રદેશપર તેની પાસે દ્રષ્ટિ ફેંકાવું તો હિંદુસ્થાનમાં સૌથી ઉચું એવું એ સ્થાન કે જેનાથી અરવલ્લીની શ્રેણી ૧૫૦૦ ફીટ નીચી છે તેપરથી તેની દૃષ્ટિ મેદપાટ^૪ (મેવાડનું સંસ્કૃત નામ) ના મેદાનોપર પડશે. જેની મુખ્ય નદીઓ અરવલ્લીની તળેટીમાંથી નીકળીને ખેડય અને ખનાસમાં જઈ મળે છે અને પહાર વા મધ્ય હિંદની ઉચ્ચ સમભૂમિ તેમને ચળવળની સાથે મળતાં રોકે છે.

૧ મારો અતિમ પ્રવાસ ઉદયપુરથી સિંધુ નદી તરફના આ પ્રદેશોમાં ઇ. સ. ૧૮૨૨-૨૩ માં થયો. પરંતુ તેમાં ભૌગોલિક શોધની અપેક્ષા ઐતિહાસિક અને પુરાત્ત સખંધી શોધની તરફ વિશેષ લક્ષ આપવામા આવ્યું હતું. આ પ્રવાસ મારા સમસ્ત પ્રવાસો કરતા અધિક લાભકારી થયો.

૨. એ રાજપુતાનામા સૌથી ઉચ્ચ પર્વતશિખર છે ' જેની ઉચાઇ સમુદ્રની તળેટીથી ૫૬૫૦ ફીટની છે. એની ઉપર ગુરૂ દત્તાત્રેયની ચરણપાડકાનું તીર્થસ્થાન હોવાથી એ 'ગુરૂ શિખર'ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

૩ એનું સંસ્કૃત નામ 'વેત્રવતી' છે. સંસ્કૃતમા 'વેત્ર' સાધારણ નેતરને કહે છે. મહાશય વિલ્ફર્ડ (Wilford) જણાવે છે કે વેલ્સ ભાષામાં નેતરને માટે એજ શબ્દ છે.

૪ એનો શબ્દાર્થ આ પ્રમાણે છે:-મધ્ય=વચ્ચે, પાટ=પહોળાઈ*

૫ પટ=મંચ, ચર=પહાડ. યદ્યપિ 'ચર'નો અર્થ કોઈ સંસ્કૃત કોષમાં 'પહાડ' પ્રાપ્ત થતો નથી, તથાપિ તે આરભિક ધાતુ પ્રતીત થાય છે, જેનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. અર્જુન=મુલનો પહાડ, અર્વલી (અર્જુની)=મલનો પહાડ. હિંદુ ભાષામાં પણ 'ચર'નો અર્થ પહાડ છે, જેમકે ચરારાટ. આ જ શબ્દ યૂનાની ભાષામાં 'ઝોરોસ' છે. સંસ્કૃતમાં પહાડને માટે જે સાધારણ શબ્દ 'ગિરિ' છે તે હિંદુ ભાષામાં પણ એજ અર્થનો બોધક છે.

* કર્નલ ટૉડે 'મેદપાટ' (મેવાડ) નું શુદ્ધ રૂપ મધ્યપાટ અનુમાની તેનો અર્થ મધ્યની સમાન ભૂમિ એવો કર્યો છે, પરંતુ તેમનું આ અનુમાન દલિપત છે, કારણકે પ્રાચીન શિલાલેખો તથા સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં આ દેશનું નામ 'મેદપાટ'જ લખ્યું છે, જેનો અર્થ મેદ વા મેવ લોકોનું રાજ્ય છે આ લોકોનો પ્રાચીન કાળમાં આ દેશપર અધિકાર હતો. (જુઓ ઝોઝે ગેઝેટિયર પુસ્તક ૧, ભાગ ૧, પૃષ્ઠ ૩૩.) ગૌ. હી. ઝોઝા.

પ્રસિદ્ધ ચિત્તોડની નિકટ આ ઉચ્ચ સમભૂમિપર ચઢીને સીંધી પૂર્વીય રેખાથી દષ્ટિ ડાંધકે હઠાળ્યા પશ્ચાત્ રતનગઢ અને સીંગોલી યઇને કોટા તરફ જતા ઝોકલા સીંધા માર્ગપર નજર ફેંકવામાં આવે તો દષ્ટાને તે (ઉચ્ચ ભૂમિ) માં ક્રમશઃ ત્રણ મેદાનો દષ્ટિગોચર થશે, કે જે જનશુ રશિયન તાર્તરીના મેદાનોના નાના નાના નમૂના ન હોય તેવાં દેખાય છે અને જ્યારે તે અહીંથી ચંબલની આરપાર એક દષ્ટિ નાંખીને હાડૌતીને તેની શાહબાદના કિલ્લાથી રક્ષિત થયેલી પૂર્વ સીમા પર્યંત જ્વેશે અને ત્યાર પછી સહસા આ ઉચ્ચ સપાટ ભૂમિપરથી નીચે ઉતરીને સિંધુ નદી (નાની સિંધુ) ની નીકટના પ્રદેશ પર્યંત દષ્ટિ ફેંકશે અને પુનઃ પૂર્વ તરફ વધુ અને વધુ આગળ દષ્ટિ ફેલાવતો જશે તો અંતે તેની નજર મંચાકૃતિ પહાડ કે જે ખુદેલખંડની પશ્ચિમ સીમા છે ત્યાં પર્યંત જઇને રોકાઈ જશે.

આ વાતને અધિક સ્પષ્ટ કરવાને માટે હું આયુથી લઇને ખેટવા^૧ પરના કોટડા સુધીન ઉપર વર્ણવેલા દેશની ઉંચાઇ નીચાઇનું એક ચિત્ર સાદર કંઈ છું. આ ચિત્ર આયુથી ચંબલ પર્યંત વાતમાપક યંત્ર (Barometer) દ્વારા કરેલી તપાસનું અને ચંબલથી ખેટવા સુધી કરેલી મારી સાધારણ નિરીક્ષાનું^૨ ફળ છે. એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે કોટડા સ્થાન આગળ ખેટવા, સમુદ્રના તલથી એક સહસ્ત્ર શ્રીટ ઉંચી અને ઉદયપુર નગર તથા તેની પર્વતાંતર્ગત સમાન ભૂમિથી એક સહસ્ત્ર-શ્રીટ નીચી છે ઉદયપુરની ઉંચાઇ આયુની તળેટીની ઉંચાઇની સમાન અર્થાત્ સમુદ્રના તલથી બે હજાર શ્રીટ છે. આ રેખા કે જેની સાધારણ દિશા ઉજ્જુ કટિખંધથી થોડેજ દૂર છે તે લગભગમાં પ્રાયઃ છ ભૌગોલિક અંશ છે; તથાપિ આ નાનો સરખો દેશ પોતાના નિવાસીઓ તેમજ પાથવ ગુપ્ત વા પ્રકટ ઉપજ (ખનિજ પદાર્થ અને વનસ્પતિ) એ ઉભયના નાના પ્રકારોથી પરિપૂર્ણ છે.

હવે આપણે આપણા ઉચ્ચ સ્થાનપરથી (જેની રૂપ અદ્યાપિ પૂર્વ તરફનીજ છે) ઉપર્યુક્ત રેખાની દક્ષિણ અને ઉત્તર એ ઉભય દિશા તરફ દષ્ટિ ફેંકવી જોઇએ. આ રેખા મધ્ય દેશ^૩ અર્થાત્ રાજસ્થાનની મધ્ય ભૂમિને પ્રાયઃ બે સમાન ભાગમાં વિભક્ત કરે છે. મધ્ય દેશનો અર્થ તે દેશ કરવો જોઇએ કે જે ચંબલ અને તેની સહાયક નદીઓના માર્ગદ્વારા તેના યમુનાના સંગમ પર્યંત સર્વોત્તમ પ્રકારે સીમાબદ્ધ થયો છે અને એજ પ્રકારે ઉચ્ચ અરવલ્લીની^૪ પશ્ચિમ તરફના પ્રદેશને પશ્ચિમ રાજસ્થાન કહેવો ધણો યુક્ત છે.

યદિ દક્ષિણ તરફ જોઇશું તો વિંધ્યાચલની દૂર સુધી ફેલાયેલી શ્રેણીપર જઇને દષ્ટિ રોકાઇ જશે. વિંધ્યાચલ એ હિંદુસ્થાન અને દક્ષિણની સ્વાભાવિક સ્પષ્ટ સીમા છે. યદ્યપિ આયુના ‘શુર શિખર’ ના ઉચ્ચ સ્થાનપર ઉભા રહીને જોવાથી વિંધ્યાચલ આપણને એક અલ્પ ઉંચાઇવાળી પર્વતશ્રેણી જેવો દેખાય છે, જેનું કારણ એ છે કે આપણું એ સ્થાન તેનું મહત્ત્વ જોવાને માટે કિચિત્ પણ યોગ્ય નથી, પરંતુ યદિ દક્ષિણ તરફથી જોવામાં આવે તો તે સ્પષ્ટ દેખાશે; જે કે આ ઢોળાવમાં કટલીક ઉંચાઇઓ એવી દષ્ટિગોચર થશે કે જે સીંધા ઢોળાવનો એવાં વિષમ સ્થળોથી સેંકડો શ્રીટ ઉંચી છે.

ખાસ અરવલ્લીના સંબંધમાં એમ કહી શકાય છે કે તે વિંધ્યાચલની સાથે મળેલો છે અને તેનું મળવાનું સ્થાન ચાંપાનેરની તરફ છે. અને તેજ પ્રકારે એમ કહેવું પણ યથાર્થ છે કે અરવલ્લી ત્યાંથીજ વિંધ્યાચલમાંથી નીકળીને ફેલાયો છે. યદ્યપિ તેની ઉંચાઇ ઉત્તરની અપેક્ષા અહીંયાં આગળ ધણી થોડી

૧ જે મંચાકૃત ભૂમિનો હમણાંજ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો તેની નીચે પૂર્વ તરફ ખેટવા નદી વહે છે.

૨ હું આ દેશોથી સારી રીતે પરિચિત છું અને ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે જ્યારે આત્રીજ તપાસ ખેટવાથી કોટા પર્યંત કરવામાં આવશે ત્યારે આ પરિણામમાં ધણીજ થોડી અશુદ્ધતા નીકળશે અને તે અશુદ્ધતા આ બાળતમાં નીકળશે કે કોટાનો થોડો ભાગ અધિક ઉચ્ચ અને ખેટવાના પ્રવાહની ભૂમિ ડાંધક અધિક નીચી નિર્દિષ્ટ કરેલી જણાશે.

૩ ‘મર્કિવસ ઓફ હિન્ડિસ્ટન ટે મે’ ‘મધ્ય અને પશ્ચિમ ભારત’ નો જે નકશો ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં બેટ કર્યો હતો તેનું નામ મેં ‘મધ્ય ભારત’ રાખ્યું હતું. અને ત્યારથી એ નામ પ્રચલિત થઇ ગયું.

૪ સમગ્રમાં રાખવાનું છે કે યદ્યપિ અંત પર્યંત અરવલ્લીનો મંચાકૃત રહેતો નથી તથાપિ તેની શાખા ઉત્તરમાં દિલ્લી પર્યંત ચાલી જાય છે.

છે, પરંતુ તે દક્ષિણના સમસ્ત ભાગમાં લૂણાવાડા, ડુંગરપુર અને ઇડરથી લઇને અંબાલવાની અને ઉદયપુર પર્યંત વિશાળ સ્વરૂપ ધારણુ કરે છે.

આખુથી માલવાની ઉચ્ચ સમભૂમિ પર દ્રષ્ટિ ફેંકવાથી આપણને તેનાં કાળી માટીનાં મેદાનો (માલ) વિધ્યાચલનાં સર્વોચ્ચ શિખરોથી નીકળી ઉત્તર તરફ વહેતી અનેક ધારાઓથી કપાયેલાં દ્રષ્ટિ ગોચર થાય છે. એમાંની કેટલીક ધારા તો ઝાંક ખાઇ ધાટીઓમાં જતી, વા ઉચ્ચ પાષાણસમૂહ પરથી નીચે પડતી દષ્ટિગોચર થાય છે, અને બીજા સર્વ અવરોધો નોડી મધ્યની ઉચ્ચ સમભૂમિમાં બળપૂર્વક પોતાનો માર્ગ કરી અંબલમાં જઇ મળે છે.

આ પ્રકારે દક્ષિણ તરફ જોયા પછી આપણે એ રેષાની ઉત્તર તરફ દષ્ટિ ફેંકવી જોઇએ અને ઉચ્ચ અરવલ્લી પર કેટલીક વાર સુધી દષ્ટિ ઠેરવવી જોઇએ. પછી આપણા આખુ પરના સ્થાનની રેષામાં આવેલી રાજધાની ઉદયપુરથી લઇને ઝોગણા, પાંડવા તથા મેરપુરથી સિરોહીની પાસેના પશ્ચિમ ઢોળાવ પર્યંત જોવું જોઇએ, કે જે પ્રાય ૬૦ માઇલ પર્યંત સીધી રેષામાં ચાલ્યો ગયો છે અને જ્યાં ઉદયપુરની તરફના ચઢાવથી લઇને મારવાડના ઢોળાવ પર્યંત પહાડોપર પહાડો અને પર્વત-પર પર્વતો ઉઠેલા દષ્ટિગોચર થાય છે. સિરોહીની સીમા પર્યંતના આ સમસ્ત પ્રદેશમાં આ દેશની ખાસ પ્રાચીન જાતિઓના લોકો (બીલ પ્રભૃતિ) વસેલા છે, જેઓ પોતાની પ્રારબ્ધ અને પ્રાયઃ જંગલી-ઓના જેવી સ્વતંત્ર દશામાં રહે છે. ન તો તેઓ કોઇ રાજ મહારાજને આધીન છે, ન કંઇ કર આપે છે, કિંતુ તેઓ પ્રજાતંત્ર પ્રણાલીની સાદી દશામાં રહે છે, અને તેમના નેતા કે જેની ઉપાધિ 'રાવત' છે તે પરંપરાથી એકજ વશના થાય છે. ઝોગણાનો રાવત પાંચ સહસ્ત્ર ધનુષધારીઓને એકત્ર કરી શકે છે અને કામ પડતાં બીજા પણ કેટલાક માણસો એકઠા કરી શકે છે. ખીણોમાં ચરણુ વા પશુપાવનાં સ્થાનોની નિકટ તેમનાં ઘર નાનાં નાનાં જગલી ગામોમાં વિખરાયેલાં હોય છે.

હવે પાઠકે કુમ્મલમેરના કિલ્લાનાં શિખરપર પહોંચી ત્યાંથી ઉત્તર તરફ અજમેર પર્યંત ચાલી ગયેલી પર્વતશ્રેણી જોવી જોઇએ. અજમેરથી થોડે દૂર તેનો મચાકાર લુપ્ત થઇ જાય છે અને ઉચ્ચ ઉચ્ચ ટેકરા બની તેની અનેક શાખાઓ શેખાવાટી સંસ્થાન અને અલવરમાં ચાલી ગઇ છે. અલવરથી આ શ્રેણી ઉંચાઇમાં ન્યૂન થતી થતી દિલ્લીની પાસે સમાપ્ત થઇ જાય છે.

કુમ્મલમેરથી અજમેર પર્યંતનો સમસ્ત પ્રદેશ મેરવાડા કહેવાય છે અને ત્યાં મેર નામની પહાડી જાતિ વસે છે. આ અદ્ભુત જાતિની રીતભાત અને ઇતિહાસ આગળ લખવામાં આવશે. આ પર્વત-શ્રેણીની સરાસરી પહોળાઈ ૬ થી ૧૫ માઇલ પર્યંત છે અને તેની ખીણો તથા ટેકરીઓપર દોઢસોથી અધિક નાનાં મોટાં ગામો પૃથક્ પૃથક્ વસેલા છે. અહીં આ જલ અને ચારો પુષ્કળ હોય છે અને તેમની સમસ્ત આંતરિક આવશ્યકતાઓને માટે કૃષિકાર્ય પણ યથેષ્ટ કરવામાં આવે છે; જોકે સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ (Switzerland) અને હાઇન (Rhine) નદીના પ્રદેશપર થતી દ્રાક્ષની ખેતીની પેઠે અહીં આ ઉચ્ચ સ્થાનોપર અત્યંત શ્રમથી ખેતી થાય છે.

૧ આ લોકોનાં અદ્ભુત સ્થાનોમાં થઇને જવાની મારી ઇચ્છા હતી અને એ વિષે મેં આ જંગલના સ્વામીઓની સાથે વાતચીત કરી તો તેમણે સત્કારપૂર્વક સહાય કરવાનું મને વચન આપ્યું. મને તેમના વચનપર કિચિત્ પણ સંદેહ આવ્યો નહિ, કારણ કે જંગલી લોકોમાં સભ્ય જાતિઓની અપેક્ષાએ પોતાના વચનનું પ્રતિપાલન કરવાનો અને આતિથ્ય કરવાનો ગુણ અધિક રહે છે. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે મારા દલના એક આદમી (મદારી) ને આ પ્રદેશમાં થઈને જવાની આજ્ઞા પ્રાપ્ત થઇ હતી. આ લાંબી ખીણોના એક ઘાટમાં પહાડનો એક સ્વામી મરણ પામ્યો હતો. સર્વ આદમીઓ બકાર નીકળી ગયા હતા અને તેની વિધવા સ્ત્રી એકલી ઝુંપડામાં હતી. મદારીએ પોતાનું જીવંત તેને કહી સભળાવ્યું અને રસ્તામાં પોતાની રક્ષાને માટે પ્રબંધ કરવાની માગણી કરી, જેથી ઉક્ત બીલડીએ પોતાના મૃત પતિના ભાયામાંથી એક તીર કાઢીને તેને આપ્યું, જેને હાથમાં લઇને તે ચાલ્યો, અને તે તીરે યુરોપખંડમાં મુદ્રા છાપવાળો લાંબો પહોળો પરવાનો મુસાફરોની જે સેવા બજાવે છે તેજ સવા બજાવી.

આ સમ્મિલિત પર્વતશ્રેણીની આરપાર કોઈ પણ ગાડીના માર્ગનાં ગિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થતાં નથી, એટલા માટે એનું 'આડા' અર્થાત્ 'અવરોધક' નામ ધણું સાર્યક છે. કારણ કે વર્તમાનકાળની યુદ્ધ-કળાના સૌથી પ્રબળ અંગ તોપખાનાને પણ પશ્ચિમ તરફના અસાધ્ય ઢોળાવથી બચાવવાને માટે આ શ્રેણીની ઉત્તર તરફથી ફેરવીને લઇ જવું પડે છે.

યદિ આ પર્વતશ્રેણીપર નજર દોડાવવામાં આવે તો એનાં શિખરોપર કિલ્લા ઉભય બાબુની ધાટીઓની રક્ષા કરતા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે અને પુષ્કળ નાળાંઓ, ઝાંઝૂમી રહેલાં પર્વતશૃંગોમાં પોતાનો વક્ર માર્ગ કાઢી નીચે ઉતરે છે. ખેડય, કોટેસરી, ખારી, ડાઇ, એ સર્વ નદીઓ પૂર્વમાં બનાસ નદીમાં જઈ મળે છે અને પશ્ચિમમાં ગોડવાડની કિમતી ભૂમિને ફળદ્રુપ બનાવનારી આથી પણ અધિક નદીઓ ખારાં જલવાળી લૂણી નદીને મળીને મરૂભૂમિની વાસ્તવિક સીમા સ્થિત કરે છે. તેમાંની મુખ્ય નદીઓ સૂકડી અને ખાંડી છે; અને અન્ય નદીઓ કે જે આખું વરસ ખરાબર વહેતી નથી, તે પોતાના જલપ્રવાહને માટે વર્ષાપર આધાર રાખે છે. આ જલપ્રવાહને રેલ અથવા શીઘ્રગામી પહાડી પ્રવાહ કહે છે; અને તે નીચેની પથરાવાળી ભૂમિને ફળદ્રુપ બનાવવાને પોતાની સાથે પુષ્કળ ખાતરવાળી માટી ધસડી જાય છે.

કુમ્ભલમેરની આ ઉંચાઈપરથી ખડકના આ અવ્યવસ્થિત સમૂહનું દ્રશ્ય ગમે તેવું ભવ્ય લાગે, પરંતુ તેનું પૂર્ણ મહત્વ તો મારવાડનાં મેદાનોથી જ અધિક સ્પષ્ટ દેખાય છે. જ્યાં તેનાં ભિન્ન ભિન્ન શિખરો અનેક રૂપમાં એક બીજાનાપર ઉઠેલાં વા સઘન વનથી આચ્છાદિત અને વિષમ ઢોળાવવાળાં અધકારમય ઉંચાંનીચાં એકાંત સ્થાનોને કોષિત દ્રષ્ટિથી ધુરકતાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

વિચાર કરતાં મને એવું મન થઈ જાય છે કે જાણે અરવલ્લીને હિંદુસ્થાનના એપ્પીનાઇન (Appenines) અર્થાત્ ક્ષીપકલ્પના મજાગાર કિનારાના ધાટોની સાથે સંબંધ ધરાવનાર તરીકે જાહેર કરે. નર્મદા વા તાપીના માર્ગે એના સકીર્ણ મધ્ય ભાગમાં હોવાથી તે આ કલ્પનાને વ્યર્થ કરતા નથી, ઉલટ પક્ષે તેમની અંતરંગ દશા અને રચનાની તુલના કરવાથી આ કલ્પના વિશેષ દ્રઢ થાય છે.

અરવલ્લીનું સામાન્ય રૂપ એ તેની પ્રારંભિક રચના છે. ગ્રેનાઇટ (Granite) પાષાણો ભારે, મજબૂત અને ઘેરા નીલવર્ણના સ્લેટ (Slate) પથ્થરપર પડીને નાના પ્રકારના કોણ બનાવે છે. (જેનો સાધારણ ઢાળ પૂર્વની તરફ છે.) આ સ્લેટ પાષાણ ઉપર આવેલા ગ્રેનાઇટ, પથ્થરની સપાટી વા મૂળથી કનચિતજ ઉંચે જણાય છે. અંતર્ય ધાટોમાં કેટલાક પ્રકારના ક્વાર્ટ્ઝ (Quartz) અને પ્રત્યેક રંગના શિસ્ટસ (Schistus) જાતિના સ્લેટ પાષાણો પુષ્કળ છે. જે ઘેરા અને મંદિરોમાં આ પાષાણ વપરાય છે તેમનાપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો પડે છે, ત્યારે તે અતિ અદ્ભુત દ્રશ્ય પ્રકટ કરે છે. વચ્ચે વચ્ચે નીસ (Gneis) અને સાઇનાઇટ (Syenite) જાતિના પાષાણો પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે અને અજ-મેરની પશ્ચિમ તરફ અનેક દિશાઓમાં ફેલાયેલી પર્વતશ્રેણીઓનાં શિખરો ગુલાબી રંગના કાચ સમાન ક્વાર્ટ્ઝ જાતિના પાષાણોના મોટા મોટા સમૂહોથી નેત્રાને આંજ નાંખે છે.

અરવલ્લી અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા પહાડોમાં ખનિજ અને ધાતુના પદાર્થો પુષ્કળ છે, અને મેવાડના ઇતિહાસમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કેવળ ધાતુઓની ઉપજથી જ તે દેશના રાણા દીર્ઘ કાળ પર્યંત પોતાનાથી અધિક શક્તિમાન પાદશાહોની સામે યદ્ધ શક્ત્યા હતા. અને તેની ઉપજથી તેમણે એવી મોટી ધમારતો બંધાવી હતી કે તેવી ધમારતો બંધાવવામાં પશ્ચિમનાં સૌથી પ્રબળ રાજ્યો પણ ગૌરવ માને છે.

આ ખાણોપર રાજાઓનો અધિકાર રહે છે, અર્થાત્ તેની ઉપજ તેમની અંગત પેદાશમાં વૃદ્ધિ કરે છે. 'આણ-દાણ-ખાણ' આ ત્રણ શબ્દો મળીને બનેલી એક અત્રંકારિક કહેવત છે, જેમાં રાજ-

* કર્નલ ટોડે મૂળ પુસ્તકમાં એને 'ટાપ્પી' લખી છે અને અંગ્રેજ લોકો તેનું તેજ નામ લખે છે. આથી હિંદનાં બૌદ્ધિક પુસ્તકોમાં પણ ટાપ્પીજ લખાવા માંડ્યું છે. પરંતુ એનો શુદ્ધ ઉચ્ચાર 'તાપી' છે અને એજ નામથી એ સંસ્કૃત બાષામાં તથા ગુજરાત દેશમાં (કે જ્યાં તે વહે છે) પ્રસિદ્ધ છે. આજ પ્રકારે હિંદીલેખકો 'મલખાર'ને અંગ્રેજી પુસ્તકોના આધારે 'મલાખાર' લખવા લાગ્યા છે, પરંતુ તેનું શુદ્ધ ઉચ્ચારણ 'મેલખાર' છે. ગૌ. હી. ઝોઝા.

સ્થાનના રાજાઓના મુખ્ય હક્ક, અર્થાત્ પ્રજાની ઉત્કટ રાજભક્તિ, વ્યાપાર સંબંધી કર અને ખાણોની ઉપજ, એ સંયુક્ત રીતે પ્રકટ છે. મેવાડમાં કોઇ સમયે કલઘની ખાણોમાંથી પુષ્કળ પેદાશ થતી હતી, અને એમ કહેવાય છે કે તેમાંથી ઘણી ચાંદી નીકળતી હતી. પરંતુ ખાણ ખોદનારાઓની જાતિ નષ્ટ થવાથી તથા મોગલોના શાસનકાળમાં રાજકીય કારણોથી ધનનાં આ પ્રકારનાં દાર બંધ થઇ ગયાં. આ જ પ્રકારે અત્યુત્તમ પ્રકારનું ત્રાંચું પણ પુષ્કળ નીકળે છે અને તેનાજ પૈસા બનાવવામાં આવે છે. અને સહુખરનો સામત પણ પોતાની જાગીરની ખાણોમાંથી ત્રાંચું કઢાવી રાજ્યની આજ્ઞાથી પૈસા તૈયાર કરાવે છે. સુરમા નામની ધાતુ પશ્ચિમ સીમાપર પ્રાપ્ત થાય છે. લાલ, નીલમણિ, ખિસોર, લસણીઆ હીરા અને હલકી જાતિના પત્થા પણ મેવાડમાં પ્રાપ્ત થાય છે, અને યદ્યપિ મે' તેનો કોઇ બહુમૂલ્ય નમૂનો જોયો નથી તથાપિ મહારાણાએ મને વારંવાર કહ્યું હતું કે 'જનશ્રુતિપરથી વિદિત થાય છે કે અમારા દેશના પહાડોમાં સર્વ પ્રકારનાં ખનિજ દ્રવ્યો છે.'

હવે આપણે અરવલ્લીપરનું આપણું ઉચ્ચ સ્થાન છોડીને પહાર વા મધ્ય હિંદની ઉચ્ચ સમભૂમિમાં ટહેલીયું. આ પ્રદેશ આ મનોહર ઇલાકાનો કાંઈ ઓછો ઉપયોગી ભાગ નથી. એની રચના સર્વથા નિશ્ચિત પ્રકારની છે, અને એ દક્ષિણ તરફ વિંધ્યાચલથી તથા પશ્ચિમ તરફ અરવલ્લીથી ભિન્ન છે, અર્થાત્ એમાં બરાબર સીધા પડપર પડવાળા, ટૂંપ જાતિના પાથાણો છે.

આ ઉચ્ચ સમભૂમિનો પરિધ નકશામાં ઉત્તમ પ્રકારે દર્શાવવામાં આવ્યો છે; જોકે તેનું ધરાતલ અત્યંત અસમાન રીતે વર્ણિત છે અને તે પોતાનો આકાર મંચાકૃતિ તથા સમુદાયક પર્વતશ્રેણીમાં બદલતું ચાલ્યું ગયું છે.

આપણે માંડલગઢથી પ્રવાસ શરૂ કરીને દક્ષિણ તરફ જવું જોઈએ અને ચિત્તોડ (કે જે ઉચ્ચ સમભૂમિથી પૃથક્, જુદાજુદા પાથાણોપર સ્થિત છે) ને એક બાજુએ છોડી દઇને જવદ, દાંતોલી, રામપુરા, ભાણુપુરા અને મુકંદરાના ઘાટપર થઈને ગાગરોન (જ્યાંથી કાલી સિંધુ પોતાની સામે આવેલા મચાકાર પર્વતમાંથી બહુપૂર્વક માર્ગ કાઢીને ઇકેસેરા જાય છે) અને મિરગવાસ પર્યંત (જ્યાં આગળ પાર્વતી નદી ક્રમી ઉચ્ચાઇનો લાભ લઇ માળવાથી હાડોતીમાં જાય છે) અને ત્યાંથી રાધોગઢ, શાહાબાદ, ગાઝીગઢ તથા ગસવાની થઇ જહૂવાટી પર્યંત જવું જોઈએ, કે જ્યાં આ ઉચ્ચ સમભૂમિ પૂર્વમાં ચંબલ આગળ સમાપ્ત થાય છે. પછી યદિ પ્રવાસના તેજ પ્રારંભિક સ્થાન માંડલગઢથી ચાલીએ તો યોડી વારમાં તેનો ઘણો મંચાકાર લુપ્ત થઇ જાય છે અને તેની મોટી મોટી હારો, કે જે કેટલેક સ્થળે પુનઃ પોતાનાં પૂર્વ સ્વરૂપમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, જેમકે ખૂંદીના કિલ્લામાં-તેડબલાના, ઇદ્રગઢ અને લાખેડી આગળ થઈ રણુચંબોર અને કરોલી પર્યંત ચાલી જઈને ઘોળપુર ખાડીની નીકટ સમાપ્ત થઇ જાય છે.

આ ઉચ્ચ સમભૂમિની ઉચ્ચાઇ અને વિષમતા તેમા પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ અર્થાત્ મેદાનોથી ચંબલ નદી પર્યંત ચાલી જવાથી ઘણી સારી રીતે જણાય છે. અહીંયાં આગળ આ મોટી નદી કોરા અને પાલીની વચ્ચેની સમભૂમિને છોડીને ને અવરોધક પાથાણોમા થઇ જોસખંધ વહેતી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

રણુચંબોરની પાસે આ ઉચ્ચ સમભૂમિ ઉચ્ચ ઉચ્ચ હારોના રૂપમા પરિવર્તિત થઈ જાય છે, જેનાં શ્વેત શિખરો સૂર્યપ્રકાશમા ઝળકાટ મારે છે. એની આકૃતિ વિષમ, પરંતુ અણીદાર શિખર સહિત છે; અને યદ્યપિ એ પર્વતસમૂહથી અલિપ્ત છે, તો પણ પહાડની સ્વાભાવિક રચના તેમાં પ્રસ્તુત છે. અહીંયાં પૃથક્ પૃથક્ શ્રેણીઓ સાત (સાતપડા)થી ઓછી નથી, જે સર્વમા થઇને બનારા નદી ચંબલને મળવાને જાય છે. રણુચંબોરની પેલી તરફ અને કરોલીથી નદી પર્યંતનો સપૂર્ણ માર્ગ એક વિષમ મંચાકાર ભૂમિ છે, જેના સર્વોચ્ચ ભાગપર ઉત્તગિર, મંડરેલ અને ઘૂણનો અધિક પ્રસિદ્ધ કિલ્લો છે. પરંતુ પૂર્વ તરફ એક ખીલું ઢોળાવદાર મેદાન છે, જેનો પ્રારંભ લાટોતી સ્થાન આગળ સિંધુના પ્રવાહની પાસેથી થાય છે અને જે ચદેરી, ખનિયાદાના, નરવર તથા ગ્વાલિયર આગળ થઇને દેવગઢની નીકટ જઇ ગોહદના મેદાનમાં સમાપ્ત થઇ જાય છે. આ ખીજા મેદાનનો ઢોળાવ બુદ્ધેલખંડ અને ખેટવાની ખીણમાં ચાલ્યો ગયો છે.

આ ઉચ્ચ પ્રદેશ મધ્ય હિંદના ધરાતલમાં પ્રસિદ્ધ છે, અને તેનું શિખર વિંધ્યાચલનાં શિખરની સામાન્ય ઉચ્ચાઈથી સ્હેજ ઉચ્ચ અને ઉદયપુરની ખીણ તથા અરવલ્લીની તળેટીની સમાન છે. આથી

ઉક્ત ઉભય પર્વતોનો ઉક્ત ઉચ્ચ સમભૂમિની સીમા પર્યંતનો ઉતાર અથવા ઢોળાવ વિસ્તૃત અને વિષમ છે, જેનું અતિ સ્પષ્ટ અને સાધારણ પ્રમાણ આ નદીઓના માર્ગ છે. પૃથ્વીપર એવા થોડાજ ભાગો હશે કે જ્યાં પ્રત્યેક પ્રતિરોધને તોડી નાંખનાર જલના પ્રવાહનો વેગ આ કઠોર પર્વતના ખડકોમાં ધમને વહેતી નદીઓના માર્ગની અપેક્ષાએ અધિક પ્રબલ દેખાતો હોય. અહીંયાં ચાર નદીઓ બલપૂર્વક વહે છે, જેમાંની એક અર્થાત્ અંબલ, હાઇન વા હોન (Rhone) નદીની ખરાબર છે. આ ચારે નદીઓએ પહાડોને જલની સપાટીથી ત્રણસેથી છસે શ્રીટની સીધી ઉંચાઇનાં શિખરો પર્યંત કાપી નાંખ્યા છે, જેથી પાણી એવા દેખાય છે કે જાણે તેમને મનુષ્યના હાથથી કોતરી કાઢવામાં આવ્યા ન હોય. અહીંયાં ભૂસ્તરવિદ્યાના અભ્યાસીઓ પ્રકૃતિનાં પુસ્તકો સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકે છે. તેને તથા પુરાતત્ત્વવેત્તાઓન તથા પ્રકૃતિને અત્યંત વિષમ અવસ્થામાં જોનાર તેના પ્રેમીને આ સ્થાન અતિરિક્ત થોડાંજ વિશેષ મનોહર સ્થાન (રામપુરાથી કોટા પર્યંત) પ્રાપ્ત થશે.

આ વિસ્તૃત ઉચ્ચ સમભૂમિનું ધરાતલ અતિ બિન્ન બિન્ન પ્રકારનું છે. કોટાની નિકટ આગળ નીકળેલી પાણાભૂમિ ભૂમિપર કેટલાંક સ્થાનોમાં તો વનસ્પતિનું ત્યજન પણ જણાતું નથી, પરંતુ જ્યાં તે વક્ર કોણ બનાવી પાર નદીના તટ પર્યંત પહોંચે છે, ત્યાં તે ભારતવર્ષની સૌથી અધિક ફળદ્રુપ અને સર્વોત્તમ ભૂમિમાંની એક છે; અને તેમાં બ્રિટિશ હિંદુસ્થાનના કાંઈ પણ ભાગ કરતાં ઉત્તમ ખેતી થાય છે. તેના ખાંચાવાળા ભાગોમાં અત્યંત વિચિત્ર ખીણો (જેમકે હિંગળાજની નિકટ નાગરાજનું ઝરણું) અને હાંડી હાંડી ખજોલો છે, જેમાંથી નાની નાની નદીઓ નીકળે છે અને જ્યાં ફારીગરીનો પુષ્કળ સંગ્રહ મદિરો તથા પ્રાચીન મકાનોમાં અઘાપિ વિદ્યમાન છે અને તેથી પ્રવાસીનો શ્રમ સફળ થાય તેમ છે.

આગળ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે મધ્યસ્થ ઉચ્ચ ભાગ પાછલી રચનાનો છે, જેને ટ્રૅપ (Trap) કહેવામાં આવે છે. જ્યાં આ ભાગને અંબલે નગ્ન કરી દીધો છે, ત્યાં તેનો રંગ સર્વત્ર દુગ્ધ સમાન શ્વેત છે. આ ભાગ અતિ કઠિન અને સૂક્ષ્મ દાણાદાર છે અને યદ્યપિ એની કઠિનતાને લીધે એનાપર ટાંકણું ઘણી મુશ્કેલીથી ચાલી શકે તેમ છે, તથાપિ પ્રસિદ્ધ ખાડોલીનું કોતરકામ શિલ્પકારને માટે તેની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરે છે. પશ્ચિમ તરફ પણ તેનો રંગ સર્વત્ર શ્વેત છે. કોટાની નિકટ પ્રાયઃ શ્વેત અને ખેજની રંગ મિશ્રિત થયેલા છે અને શાહાબાદની આસપાસ લાલ અને ભૂરો, એ રંગો મિશ્રિત થયેલા છે. જ્યારે તેના પૂર્વીય ઢોળાવપર વાતાવરણની અસર થાય છે ત્યારે તેનું છિન્ન બિન્ન થઇ ગયેલું અને ખરબચડું ધરાતલ કાંકરાવાળી ભૂમિનો ભ્રમ કરાવે છે.

આ રચના ખનિજ ધાતુઓને માટે અતુકૂળ નથી. અહીંયાં સીસું અને લોહ પણ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેનો ઘણો ભાગ કાચી અવસ્થામાં મળે છે, કાચું લોહ વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. એમ કહેવાય છે કે ગ્વાલિયર પ્રાંતમાં કાળા સુરમા (Galena) ની બહુ મૂલ્ય ખાણો છે, જેમાંથી મેં નમૂના મંગાવ્યા હતા, પરંતુ આ ખાણો પણ બંધ છે. દેશી લોકો પોતાનું ખનિજ દ્રવ્ય કાઢતાં હરે છે; અને યદ્યપિ તેમની પાસે પુષ્કળ સીસું, કલ્પ અને ત્રાંચું છે, તો પણ તેઓ પોતાની રસોઈનાં વાસણની સામગ્રી સુદાંતે માટે પ્રાયઃ સંપૂર્ણ રીતે યુરોપનાપર આધાર રાખે છે.

નાની નાની પર્વતશ્રેણીઓનું વર્ણન કરવાનું છોડી દઇને હવે હું પાઠકોનું ધ્યાન કેવળ રાજપુતાનાનાં ધરાતલનાં નિરીક્ષણમાંથી નીકળતા સારાંશ પ્રતિ ખેંચીશ.

મધ્ય હિંદમાં સ્પષ્ટ રીતે દેખાતા બે ઢોળાવ છે. તેમાંનો મુખ્ય એ છે કે, જે પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ અર્થાત્ મહાન કોટરૂપી અરવલ્લી (કે જે રેતીના પ્રવાહને મધ્યસ્થ મેદાનોમાં જતાં રોકે છે, કે જે અંબલ તથા તેની સો શાખાઓથી કપાઇ ગયેલ છે) થી ખેટવા પર્યંત ચાલ્યો ગયો છે; અને બીજો ઢોળાવ દક્ષિણથી ઉત્તર અર્થાત્ મધ્ય હિંદના દક્ષિણ તરફના પુસ્તારૂપ વિંધ્યાચલથી યમુના પર્યંત ચાલ્યો ગયો છે.

અમે અમારી વ્યાખ્યાને વધારી એમ પણ કહી શકીએ છીએ કે, યમુનાના પ્રવાહનો માર્ગ તે મોટા ભૂભાગની મધ્યસ્થ ખીણને દર્શાવે છે, કે જેનો ઉત્તરીય ઢોળાવ હિમાલયની તળેટી સાથે અને દક્ષિણ તરફનો ઢોળાવ

૧ આમાંની થોડી વસ્તુઓ મેં મારા દેશવાસીઓને ભેટ કરવાને રાખી છે.

વિંધ્યાચલની તળેટી સાથે લાગેલો છે. યદ્યપિ મારી પાસે પુષ્કળ સાધનો છે, તો પણ વિસ્તીર્ણ નર્મદાના નાનું રૂપ ધારણ કરનાર માર્ગનું વર્ણન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, કારણ કે જે સમયે આપણે ઉચ્ચતા-પ્રધાન વિંધ્યાચલનાં શિખરપર નર્મદાની ખીણમાં ઉતરવાને માટે ચઢીએ છીએ. તે સમયે આપણે રાજસ્થાન અને રાજપુતો સાથેનો સંબંધ છૂટી જાય છે અને આપણે આ દેશની પ્રાચીન જાતિઓને જો મળીએ છીએ કે જે લોકો આ ભૂમિના મૂળ સ્વામી છે, તેનું વર્ણન હું અન્યોને માટે છોડીને મારાં વૃત્તાંતનો ચંબલથી આરંભ કરી મધ્ય હિંદની સૌથી પ્રધાન નદી આગળ તેની સમાપ્તિ કરું છું.

ચંબલના સ્રોત વિંધ્યાચલના એક અતિ ઉચ્ચ સ્થાનપર પહાડોના સમુદાયની વચ્ચે છે, જેનું સ્થાનિક નામ 'જનપાવા' છે. આ પહાડી સમુદાયમાંથી એકસરખા ત્રણ સ્રોત અર્થાત્ ચંબલ, ચંબેલા અને ગંભીર, નીકળે છે અને ઝોઝામાં ઝોઝી ખીણ નવ નદીઓ તેની દક્ષિણ બાજુએથી નીકળે છે. આ નદીઓ પોતાનું જલ નર્મદામાં લઈ જાય છે.

સિપરા (ક્ષિપ્રા) નદી પીપલોદાથી, નાની સિંધુ^૧ દેવાસથી અને ખીણ નાની નાની નદીઓ ઉજ્જનની પાસે યદ્યપિ, એ સર્વ નદીઓ, ચંબલ નદી આ ઉચ્ચ સમભૂમિમાં પ્રવેશ કરે તે પૂર્વે ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોપર જઈને તેને મળે છે.

કાલી સિંધુ બાગડીથી અને તેની નાની શાખા સોડવિયા રાધોગઢથી, નેવજ (વા જમનીરી) મોરસૂકડી અને માગડદાથી અને પાર્વતી આમલખેડાના ઘાટથી નીકળે છે. પાર્વતીની વિશેષ પૂર્વ તરફની શાખા દોલતપુરથી નીકળીને ફરહર સ્થાનપર તેની સાથે મળે છે. આ સર્વનાં મૂળ વિંધ્યાચલનાં શિખર-પરથી નીકળે છે, જ્યાંથી તે આ ઉચ્ચ સમભૂમિમાં પોતાનો માર્ગ કાઢી ઉચ્ચ સ્થાનોપરથી નીચે પડી અંતે નૂરેરા અને પાલીના ઘાટોપર જઈ ચંબલમાં સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે.

કાખી બાજુથી બનાસ નદી તે (ચંબલ)નું જલ વૃદ્ધિગત કરે છે. આ નદી અરવલ્લીમાંથી નીકળેલી બારે માસ વહેનારી નાની નાની નદીઓનું તેમજ ઉદયપુરના સરોવરોમાંથી નીકળેલી બેડચ નદીનું જલ ગ્રહણ કરીને ચંબલમાં આવી મળે છે. આ (બનાસ) નદી મેવાડ, જયપુરની દક્ષિણ સીમા અને કરોલીની ઉચ્ચ ભૂમિને જલસિંચન કરીને રામેશ્વરના પવિત્ર સંગમપર ચંબલને મળવાને માટે દક્ષિણ તરફ વળે છે. કેટલીક નાની નાની નદીઓ ચંબલમાં પડે છે (જેનું પૃથક્ પૃથક્ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા નથી) અને સહસ્રાવધિ ચક્કરો બાધા પછી તે ધટાવા અને કાદવીની વચ્ચે પવિત્ર ત્રિવેણી-સંગમપર યમુનાને જઈ મળે છે.

નાના નાના સર્પાકાર વાંક ઝાંક છોડી દઈને ચંબલ નદીના માર્ગની લંબાઈ માપવામાં આવે તો તે પાંચસે માઇલ કરતાં વધિક થાય છે. અને તેના તટપર હિંદુસ્થાનમાં અધુના વસનારી પ્રાયઃ પ્રત્યેક

૧ આ ભારતની ચોથી સિંધુ છે. પહેલી તો સિંધુ (Indus), બીજી કાલી સિંધુ, ત્રીજી સિરોજની ઉપર અને પશ્ચિમે ઉચ્ચ સમભૂમિપર આવેલાં લાટોતીની નિકટથી નીકળતી સિંધુ, અને ચોથી આ નાની સિંધુ.

'સીન' શબ્દ નદી માટે વપરાતો એક સિયિયન શબ્દ છે (જે હાલમાં પ્રચલિત નથી), એજ અર્થમાં હિંદુઓએ પણ એ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે +

૨ ગાગરોતની પાસેના પાણાણોમાં કાલી સિંધુનો અને છપરા (ગૂગલ)ની પાસે પાર્વતીનો જલ-પ્રપાત ધણો દર્શનીય છે. છપરામાં મેં જે વાર વિશ્રામ કર્યો હતો તે છતાં પણ પાર્વતીનો જલપ્રપાત મેં જોયો નહિ. અહીંઆંથી તે પાંચ માઇલના અંતરપર આવેલો કહેવાય છે.

+ સિયિયન લોકો (શકલોકો)ની બાપામાં કદાચ નદીને માટે 'સીન' શબ્દ હશે, પરંતુ સંસ્કૃતમાં એ શબ્દ ઉક્ત અર્થમાં ક્યાંય વપરાતો નથી, કિંતુ 'સિંધુ' શબ્દ વપરાય છે, જે 'સીન'થી ભિન્ન છે. કદાચિત્ દર્નલ ટાંડે 'સીન' અને 'સિંધુ' નામો મળતાં આવતાં જોઈને એવું અનુમાન કરી લીધું હશે.

જા. હી. ઝોઝા.

જાતિના નમૂના પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સોંધિયા, અંદાવત, સિસોદીયા, હાડા, ગોડ, જાદવ, સીકરવાલ, ગૂજર, જાટ, તંવર, ચૌહાણ, ભરોરિયા, કછવાહા, સેંગર, યુદ્ધેલા, આ સર્વ લોકો ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં મોટા રાજથી લઈને નાના નાના સ્વતંત્ર જાગીરદારો પર્યંત અંબલ અને કુંવારી નદીની વચ્ચે વસેલા છે.

આ પ્રકારે રાજસ્થાનના મધ્ય ભાગ વા અરવલ્લીની પૂર્વ તરફના ભાગનું ચિત્ર આલેખ્યા પશ્ચાત્ હું મારા પાઠકને મરૂભૂમિના રેતાળ ઉચ્ચ ભાગપર લઈ જઈ સામાન્ય રીતે સિંધુની ખીણ પર્યંતના તે (અરવલ્લી)ના પશ્ચિમ વિભાગનું વર્ણન કરીશ.

પાઠકને પુનઃ આયુષ્યરજુ ઉભું રહેવું જોઈએ, કે જેથી તેને ચલની^૨ કઠિન યાત્રા કરવી પડે નહીં. આ શુષ્ક મરૂસ્થલમાં પરમ મનોહર વસ્તુ ખારાં જલવાળી લૂણી નદી છે, જે પોતાની અનેક શાખાઓ સહિત જોધપુર રાજ્યના સર્વોત્તમ ભાગને ફળદ્રુપ બનાવવાને માટે અરવલ્લીમાંથી નીકળે છે અને સદા પોતાનું સ્થાન બદલનાર તે રેતીનાં વિશાળ મેદાનની સીમા સ્પષ્ટ રીતે અંકિત કરે છે, કે જેને હિંદુઓની ભૂગોળમાં મરૂસ્થલી કહે છે અને જેનો અપભ્રંશ મારવાડ છે.

લૂણી નદીના માર્ગની, તેના ઉત્પત્તિ સ્થાન પુષ્કર અને અજમેરનાં પવિત્ર સરોવરોથી તથા પર્વત-સરમાંથી નીકળતી તેની અધિક દૂરવર્તી શાખાથી તેના પશ્ચિમ તરફની વિસ્તીર્ણ કાદવવાળી ભૂમિમાં આવેલા મુખ પર્યંતની લંબાઈ ૩૦૦ માઇલથી અધિક છે.

સિંકંદરના ઇતિહાસલેખકોએ જે ‘એરિનસ’ શબ્દ લખ્યો છે તે અમને ‘રણુ’ વા ‘રિણુ’ નો અપભ્રંશ પ્રતીત થાય છે. તેનો પ્રયોગ અદ્યાપિ તે વિસ્તીર્ણ કાદવવાળી ભૂમિને માટે કરવામાં આવે છે કે જે લૂણી નદી તથા ઘાટની દક્ષિણ તરફના મરૂ સ્થલમાંથી વહીને આવનારી ખારાં જલથી ભરેલી નદીઓના પ્રવાહની માટી આદથી બની છે.

આ રણુ દોહસો માઇલ લાંબું છે અને તેની અધિકમાં અધિક પહોળાઈ ભુજથી બલિયારી પર્યંત પ્રાયઃ સિત્તેર માઇલની છે. આ જ માર્ગથી મુસાફર તેમાંથી પસાર થાય છે, કારણ કે ત્યાં આ ખારા ભૂમધ્ય કાદવમાં તેમના વિશ્રામને માટે એક અલિપ્ત રમ્ય ભૂમિ છે. ઉણુકાળમાં આ રણુની ભ્રમોત્પાદક સપાટી કે જે ભયાનક દગાખેર રેતીથી પરિપૂરિત છે, તેપર લગણુના એક વિસ્તીર્ણ ઉજ્જવલ પડ વ્યતિરિક્ત કાંઈ પણ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી, અને વર્ષાઋતુમાં ત્યાં મલિન અને ખારો કાદવ થઈ જાય છે, જે અનેક સ્થળે ઉંટની છાતી સુધી ઉડેા હોય છે. ‘ખારી કાપ્પા’ નામક રમ્ય સ્થાનમાં આ ઉપયોગી જનવર (ઉટ) ને ચારો, અને પ્રત્યેક તટ તરફ મુસાફરી કરનાર પ્રવાસીને વિશ્રામ મળે છે.

આ વિસ્તીર્ણ ખારા કાદવના શુષ્ક કિનારાઓ^૪ પર મરીચિકા નામક ભ્રમાત્મક દ્રશ્ય પોતાના વિલક્ષણ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, જે પરિશ્રમિત પ્રવાસી વ્યતિરિક્ત સર્વ માણસોને માટે મનોરંજક છે, કારણ કે તે પંક્તિબદ્ધ યુરજો, શાંતિમય વસ્તી વા સઘન કુંજમાં વિશ્રાંતિનું સ્વર્ગ સમાન સ્થાન જોઈને વારંવાર તેની તરફ વ્યર્થ દોડે છે, પરંતુ જેમ જેમ તે આગળ જાય છે, તેમ તે (દ્રશ્ય) પાછળ હઠતું જાય છે અને સૂર્ય પોતાના પ્રકાશથી આ મેધાચ્છન્ન યુરજોને નષ્ટ કરી દઈને તેની દોહા-દોહીની નિષ્ફલતા પ્રદટ કરી દે છે.

૧ હું બિન્ન બિન્ન રાજ્યોના વિભાગ દર્શાવનાર નગરોનાં નામ અહીંયાં ખીજ વાર લખતો નથી, કારણ કે તેમને પ્રત્યેક રાજ્યની સીમાની રેખાપર સ્પષ્ટ રીતે નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યાં છે.

૨ મરૂસ્થલના રેતાળ ટીંગાઓને માટે ‘થલ’ એ એક સાધારણ નામ છે.

૩ પ્રાયઃ સંભવ છે કે એ ‘અરણ્ય’ વા મરૂસ્થળનો અપભ્રંશ છે, માટે વર્તમાન લેખનપ્રણાલી કરતાં મુનાની લેખનપ્રણાલી અધિક યથાર્થ છે.

૪ અહીંયાં જંગલી ગધેડાઓ ભ્રમણુ કરે છે. ચારજ લોકોના પૂર્વજ ઉઝના સમયમાં તેઓ જેવા જંગલી હતા તેવાજ જંગલી તેઓ હમણાં પણ છે. “તેમનાં ઘર જંગલમાં અને ઉજ્જડ સ્થાનોમાં (અથવા હિંદુ લોકોનાં કથનાનુસાર ખારી ભૂમિમાં) હોય છે. તેઓ નગરની ગીર્દા પ્રત્યે ઘૂણા ધરાવે છે અને હાંદનારના પોદારપર ઢાંઢ પણ ધ્યાન આપતા નથી.” જૈન. પુસ્તક ૩૪, ૬, ૭.

આવાં અદ્ભુત દ્રશ્યો મરૂ સ્થલમાં વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં લવણનાં વિસ્તૃત પડો ભમી રહેલાં હોય છે ત્યાં આ દ્રશ્યો વિશેષતઃ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ કેટલાંક કારણોથી તે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં થાય છે. ઘણાં દાખલામાં આ આકૃતિ વધારનારી અને પ્રતિબિંબ પાડનારી વસ્તુ એક લંબાકાર પડના જેવી થાય છે. પહેલ વહેલાં એ ગાદી અને અપારદર્શક થાય છે, પરંતુ જેમ જેમ ઉષ્ણતા વધતી જાય છે તેમ તેમ એ પાતળી થતી જાય છે, અને અત્યંત ઉષ્ણતા કે જેને તે સહન કરી શકતી નથી તે તેને અત્યંત સૂક્ષ્મ વરાળ બનાવીને ઉરાડી દે છે. આ દૃષ્ટિભ્રમ કે જેનાથી રાજપુત લોકો સારી રીતે પરિચિત હોય છે તે ‘સીકાટ’ અર્થાત્ શીતકાલનો દુર્ગ કહેવાય છે, કારણ કે તે વિશેષતઃ શીતકાલમાંજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સભવ છે કે “શાટો આં એસ્પાની” (Chatean en Espagne) નામનું જે દ્રશ્ય પશ્ચિમમાં પ્રસિદ્ધ છે, તે શબ્દની ઉત્પત્તિ કદાચ આમાંજ થઈ હશે.^૧

દક્ષિણમાં લૂણી નદીના ઉત્તરીય તટથી અને પૂર્વમાં શેખાવાટીની સીમાથી રેતાળ પ્રદેશનો આરંભ થાય છે. ખીકાનેર, જોધપુર, જેસલમીર આ સર્વ સ્થળોની સમીપે રેતીનાં રણો છે અને જેમ જેમ તમે પશ્ચિમ તરફ આગળ જતા જાઓ છો તેમ તેમ તે પરિમાણમાં અધિક વધતાં જાય છે. આ સમસ્ત પ્રદેશ રેતાળ પાષાણનો બનેલો છે. જોધપુરથી અજમેર પર્યંત જેટલા નવીન કૂપો ખોદવામાં આવ્યા છે તે સર્વમાં એક જ પ્રકારની રેતી, મરડીઆ કાકરા અને ખડી નીકળ્યાં છે.

જેસલમીર ચોતરફ મરૂસ્થલથી ઘેરાયેલું છે અને રાજધાનીની ચોતરફના જે ભાગમાં ઘઉં, જવ, અને ચોખા પણ નીપજે છે, તેને મરૂસ્થલની મધ્યની ફળદ્રૂપ ભૂમિ કહેવામાં આવે તો તે અનુચિત ગણાશે નહિ. અહીંઆંનો કિલ્લો એક પર્વતશ્રેણીની કોરપર કેટલાક સોફીટની ઉંચાઈપર સ્થિત છે. આ પર્વતશ્રેણી જેસલમીરની દક્ષિણ સીમાની પેલી તરફ પ્રાચીન ચોહટણનાં ખંડિયેરો પર્યંત ફેલાયેલી છે. ચોહટણ આ પર્વતપરજ આવેલું છે અને તેના સંબંધમાં એવી જનશ્રુતિ પ્રચલિત છે કે તે કોઈ હાયા નામની જાતિ વા રાજાની રાજધાની હતું. આ નગરીનું ખીજું કોઈ પણ ચિહ્ન હાલમાં પ્રાપ્ત થતું નથી. કદાચત્ આ શ્રેણી ઝાલોરના ફળદ્રૂપ પ્રાંતમાં આવેલા પહાડની સાથે મળેલી હોય તો તે અસંભવિત નથી; આથી તે આબૂના મૂળમાંથી નીકળનારી એક શાખા હશે.

યદ્યપિ આ સમસ્ત પ્રદેશોના સમુદાયનું નામ મરૂસ્થલી વા મરૂ દેશ છે (કે જે રેતાળ મેદાનને માટે એક પ્રભાવશાળી અને લાક્ષણિક નામ છે) તો પણ એ નામનો કેવળ તેજ ભાગને માટે પ્રયોગ કરવામાં આવે છે કે જે રાડોડ જાતિના અધિકારમાં છે.

લૂણી નદીપરના બાલોતરા સ્થાનથી લઈને સમસ્ત ઘાટ અને ઉમર સુમરા, જેસલમીરનો પશ્ચિમ ભાગ અને દાઉદ પોત્રા તથા ખીકાનેરની દક્ષિણ સીમાઓની વચ્ચેની પહોળા પટ્ટીમાં સર્વત્ર બિલકુલ સુનસાન અને ઉજ્જડતા પ્રસરી રહેલી છે. પરંતુ સતલજ નદીથી લઈને રણ સુધીની પાંચસે માઇલની લંબાઈ અને પચાસથી સો માઇલ પર્યંતની ભિન્ન ભિન્ન પહોળાઈવાળા પ્રદેશમાં અનેક ફળદ્રૂપ ભૂમિ-ભાગ પ્રાપ્ત થાય છે, જ્યાં સિંધુ નદીની ખીણમાંથી અને યલમાંથી ભરવાડ લોકો આવીને પોતાનાં ઘોર ચરાવે છે. આ સ્થાનોમાં જલનાં ઝરણાંઓનાં તીર, પાર, રાર, અને દર એવાં ભિન્ન ભિન્ન નામો છે, કે

૧ મેં આ દ્રશ્ય હિસારના કિલ્લાનાં ખંડિયેરોના શિખરપરથી જોયું છે. અહીંઆંથી દૂર દૂર સુધી દ્રષ્ટિ પહોંચતી હતી અને તેનો પ્રતિરોધ કરવાને માટે જંગલો વ્યતિરિક્ત કાંઈ પણ આડ નહોતી, ક્ષિતિ-જનનાં સંપૂર્ણ વૃત્તમાં મહાલયો, યુરજ્ઞ અને હવાઈ સ્વર્ગાચ સ્તંભોની ધ્યાનમાં પણ આવવી કઠિન થઈ પડે એવી, શ્રેણીઓ વારંવાર પોતાનું ક્ષણિક અસ્તિત્વ સમાપ્ત કરતી હતી, પરંતુ ઘાટ અને ઉમર સુમરાનાં મેદાનો કે જ્યાં ભરવાડો પોતાનાં મેઠાં ચરાવે છે અને વિશેષતઃ જ્યાં ક્ષારવાળા છોડ ઉગે છે ત્યાં પડોની સ્થિતિ અધિક સમસૂત્રમાં હોવાથી ઝાંઝવાનું દ્રશ્ય વિશેષ ઉત્પન્ન થાય છે કે જેના સંબંધમાં પેલો ઇશ્વરબક્ત લેખક લખે છે કે “રણમાનું ઝાંઝવાનું નીર સત્યજલ થઈ જશે.” મરૂસ્થલ નિવાસીઓ આ દ્રશ્યને ચિત્રામ કહે છે, જેનો શબ્દાર્થ ચિત્ર છે, અને એ નામ પણ અનુચિત નથી. (શાટોઆં એસ્પાની= મનઃ કલ્પિત મહદ્ વિચારો, મનમોદક.)

વર્તમાન મહારાણા કૃતેસિંહના સિંહાસન સમીપે બેસનારા સરદારો.

નંબર.	જગીરનું નામ.	ઉપાધિ.	સરદારનું નામ.	ગોત્ર.	ગ્રામ સંખ્યા.	ગ્રામોનું વસૂલ રૂ.	ઠર રૂપિયા.
૧	બનેડા.	રાજ.	ગોવિંદસિંહ.	સિસોદિયા.	૭૪	૬૦૦૦૦	૬૦૦૦
૨	શાહપુરા.	રાજધિરાજ.	નાહરસિંહ.	„	૬૫	૪૦૦૦૦	૩૨૦૦
૩	સરદારગઢ.	ઠાકૂર.	મનોહરસિંહ.	ડોડિયા	૧૬	૨૫૦૦૦	૧૨૦૦
			રજપૂત.				
	જમાદાર.	જમાદાર.	સુલતાન-મહમદ.	સિંધી.	૪	૬૦૦૦	
૫	પુરોહિતરાજ.	પુરોહિત.	ઝોંકારનામ.	બ્રાહ્મણ.	૬	૧૫૦૦૦	
૬	કવિરાજ.	કવિરાજ.	શામલદાસ.*	દધિવાડિયા ચારણ.	૩	૩૫૦૦	

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ. પ્રંથ ૧ લો સમાપ્ત.

*કવિરાજ શામલદાસ.

મહારાજ પૃથ્વીરાજના સમયથી ચારણ લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. રાજપુતો તેમને ગુરૂવત્ સમજીને પુષ્કળ દાન આપે છે. તેઓ તેમને જમીન, ધન અને ગામ દાન તરિકે આપે છે. આ ચારણ જાતિમાંજ કવિરાજ શામલદાસનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં થયો હતો. એઓ મહારાણા સ્વરૂપસિંહના સમયમાં મેવાડની દરબારમાં આવ્યા હતા. શામલદાસના પિતા જ્યારે સ્વર્ગવાસી થયા હતા ત્યારે સ્વરૂપસિંહના ચિરંજીવ શંભુસિંહ તેમને ઘેર જઈને આશ્વાસન આપ્યું હતું. રાણાજીએ તેમને રહેવાને માટે એક ઘર પણ ખર્ચાવી આપ્યું હતું. દરબારમાં તેમને ઉચ્ચ આસન પ્રાપ્ત થયું હતું. ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં મહારાણા સજ્જનસિંહે કવિરાજને ઘેર જઈ તેમને સન્માન આપ્યું હતું, તથા ચાંદીની છડી આપી હતી. પાછળથી તેમણે તેમને પગમાં પહેરવાને માટે એક સુવર્ણનું સાંકળું આપ્યું હતું. ત્યાર પછી તેમને ‘કવિરાજ’ની ઉપાધિથી નિમૂષિત કરવામાં આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં ઉદયપુરના મહારાણા સજ્જનસિંહ, જોધપુરના મહારાજ યશવંતસિંહ તથા કૃષ્ણગઢના મહારાજ શાર્દૂલસિંહને શામલદાસના સામલ બાગમાં આમંત્રણ કરવાથી તેઓ ત્યાં પધાર્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૮૮ માં અંગ્રેજ સરકારે કવિરાજ શામલદાસને ‘મહા મહોષાધ્યાય’ ની ઉપાધિ આપી તથા કલકત્તાની એશિયાટિક સોસાયટીએ તેમને પોતાના સભાસદ બનાવ્યા. તેઓ ઉદયપુરમાં નેક સલાહકાર, મુસાદિબ અદાલત તથા ઇજલાસખાસના સભાસદ થયા છે. કવિરાજ મહોદયે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે. પોતાના બનિમ જોપાલદાસના પુત્ર યશ્વંતે તેમણે કવિલીધી છે.

લોકપ્રિય થયેલાં સ્વર્ગનાં પુસ્તકો.

સ્વર્ગનાં રત્નો.

પૃષ્ઠ ૩૮૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧.

લક્ષિ-જ્ઞાન-પ્રભુપ્રેમના ૧૦૧ દાખલાનું આ પુસ્તક હાલમાંજ બહાર પડ્યું છે. તપ, ત્યાગ, જ્ઞાન, લક્ષિ, પ્રભુપ્રેમ, સત્સંગ, તીર્થ, વ્રત, નિયમ, નામસ્મરણ, પ્રાર્થના, ધર્મ, શાંતિ, મોક્ષ, માયા, અજ્ઞાન, મોહ, દુઃખ, મોત, વખત, વાંચન, ધર્મશુર, મહાત્માઓ, આત્મા તથા પરમાત્મા વિષેના એમાં દાખલાઓ છે.

સ્વર્ગનું વિમાન.

પૃષ્ઠ ૩૯૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧.

રહેલા રહેલા ૩૨૫ દાખલાઓ આ પુસ્તકમાં છે. ઠેકાણે ઠેકાણે લક્ષ્મી તથા મહાત્માઓનાં ભજનો અને પદો પણ તેમાં છે. તેની ભાષા એવી તો રહેલી છે કે બાળકો અને સ્ત્રીઓને પણ તે વાંચવામાં રસ પડી જાય છે. તેથી તે પુસ્તક ઘેર ઘેર વંચાય છે. આ તેની ત્રીજી આવૃત્તિ છે.

સ્વર્ગની કુંચી.

પૃષ્ઠ ૫૫૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧.

૨૧૦ દાખલાના આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ તૈયાર થઈ છે. લક્ષિમાર્ગના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો સાદા અને રહેલારૂપમાં સમજવાની કુંચીરૂપ આ પુસ્તક છે.

સ્વર્ગનો ખજાનો.

પૃષ્ઠ ૩૯૬, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧.

ઉંડાણ ખુલાસાવાળા ૧૨૫ દાખલાનું પુસ્તક ઠેકાણે ઠેકાણે લોકપ્રિય ભજનો અને પદો પણ આપેલાં છે, આ તેની બીજી આવૃત્તિ છે.

સ્વર્ગની સડક રૂ. ૧. છપાય છે.

વૈદ અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર, કાલબાદેવી રોડ, હાથીબીડોંગ-મુંબઈ નં. ૨

સ્વર્ગની સુંદરીઓ.

પૃષ્ઠ ૫૦૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧૧.

આ સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક હાલમાંજ બહાર પડ્યું છે. મીસરોઝ, લલિતાબાઈ, ધીરજીબહેન, સુંદરબા, શિરોહીની રાજકુમારી, મધુરીબેયા, મનોહરીબહેન, મંજુલાદેવી, મર્યાદાગૌરી, ઉત્તમ-બહેન, સવિતાબહેન વગેરેનાં વર્ણનો વાંચતાં વાંચતાં મન એકતાર થઈ જાય છે અને તેની સચોટ અસર થાય છે. ભાષા સાદી અને રહેલી છે.

સંસારમાં સ્વર્ગ.

પૃષ્ઠ ૪૦૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧૧.

વિદ્વાનોમાં વખણાએલું પુસ્તક, આ તેની બીજી આવૃત્તિ છે, આ દુનિયામાંજ સ્વર્ગ કેમ અનુભવી લેવાય તેના અનુભવી ઉપાયો બતાવનારું આ પુસ્તક આત્મોન્નતિ ઇચ્છનારાં સૌ-ભાઈ બહેનોએ વાંચવાલાયક છે.

સ્વર્ગની સીડી.

પૃષ્ઠ ૪૫૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧૧.

ભગવદ્ગીતાના મહાન સિદ્ધાંતોપરથી લખાયેલું આ પુસ્તક, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને જે ઉત્તમ યોધ આપ્યો છે તેના સવિસ્તર વર્ણન અને લક્ષિ, જ્ઞાન, ધર્મનાં ઉંડાં રહસ્યોથી ભરપૂર છે.

સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ.

આસ સ્ત્રીઉપયોગી. પૃષ્ઠ ૪૪૦, રૂ. દોઢ.

સાચું સ્વર્ગ.

આસ વાંચવાલાયક. પૃષ્ઠ ૬૨૫, રૂ. દોઢ.

પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

ગુજરાતી ભાષામાં નવુંજ પુસ્તક. રૂ. એક.

દરેકનું પોપ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ લુહું.

મહોટા જનને મારગે બહેવા ચાહો વીર, ચરિત્ર વાંચી તેમનાં ધારો શુભ ગંભીર.
ચરિત્ર ઉત્તમ વાંચતાં અંતર ઉત્તમ થાય, 'ચરિત્રમાળા' આદ્યથી તે અર્થે વંચાય.
મહાજન દેશ વિદેશનાં પવિત્ર તહેનાં કામ, શાશ્વત સ્નેહે સાંભળી દુઃખો તેવાં નામ.
પૈસા કે પદવીતાણું નહિ કિંચિત્ પણ કામ, શુભ મન-વાણી-કર્મથી મળશે 'મહાજન' નામ.

❧ ચરિત્રમાળા. ❧

મહાન સ્ત્રી પુરુષોનાં ઉત્તમ ચરિત્રો.

દર વર્ષે પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ ના માત્ર રૂ. ૨) પાકાં પૂઠાં સાથે ૩) પો. માફ.

ચાલુ ૧૯૭૦ ના વર્ષમાં નીચલામાંનાં ચરિત્રો નીકળશે.

દેશ પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓ—જેમકે ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનાં માતા શ્રીમતી ભગવતીદેવી, ભગિની નિવેદિતા, અહલ્યાબાઈ હોલ્કર ઇ. ૦ નાં વિગતવાર ચરિત્રો.

દેશ પ્રસિદ્ધ પુરુષો—જેમકે કર્નલ સુરેશ વિશ્વાસ, જસ્ટીસ રાનડે, તેલંગ, કવિ મયૂર ઇ. ૦ નાં ચરિત્રો.

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ભાગ ત્રીજો—છેલ્લાં સો અસો વર્ષમાંની શુભારે ૧૫૦ ઉત્તમ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો.

ભારતના મહાન પુરુષો ભાગ ૨ જો—અશોક, ચંદ્રગુપ્ત, શિખંડેયા દશ ગુરુ, મહાદેવ સિંધિયા ઇ. ૦ જગવિખ્યાત સ્ત્રીઓ—એમાં યુરોપની અનેક ઉત્તમ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો આવશે.

જગવિખ્યાત પુરુષો ભાગ ૨ જો—જેમકે બુક્કર ટી વૉશિંગ્ટન, કાર્લોઈલ, કાઉન્ટ ટૉલ્સ્ટોય, ઇ. ૦ વિદેશી વીરમંડળ, પરાપકારી સ્ત્રી પુરુષો, ઇ. ૦ (વધુ પસંદગી જારી છે.)

આગલાં બે વર્ષનાં પુસ્તકોનાં સેટ એજ મૂલ્યે.

સં. ૧૯૬૮નાં પુસ્તકો પૃષ્ઠ ૧૭૫૦

- ૧—૨ શ્રી બુદ્ધ ચરિત્ર અને બુદ્ધોપદેશ ધર્મ-
પદ, અશોકની આજ્ઞાઓ ઇ. સાથે પૃષ્ઠ ૨૮૦
૩ થી ૮ ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ગ્રંથ ૧ ભાગ—પ્રાચીન
સમયની મહાન સતી સાધ્વીઓનાં ઉત્તમ
અને બોધદાયક ચરિત્રો. પૃષ્ઠ ૭૨૦
૯ થી ૧૨ ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ગ્રંથ ૨ જો—ઇતિ-
હાસિક સમયની સતી સાધ્વી, વીરપત્ની
ઓ, કન્યાઓ અને માતાઓનાં તેજસ્વી
અને ઉપદેશપ્રદ ચરિત્રો પૃષ્ઠ ૭૫૦

સં. ૧૯૬૯નાં પુસ્તકો પૃષ્ઠ ૧૫૦૦

- ૧—૨ ભારતના મહાન પુરુષો ભાગ ૧ ભાગ—
રાજર્ષિ ભીષ્મ, યોગી હરિદાસજી અને
મહારાજ છત્રસાલજી. પૃષ્ઠ ૩૧૨ ચિત્રો ૪
૩... ડૉ. આનંદી બાઈ જોશી. પૃષ્ઠ. ૯૬
૪ થી ૭ ભારતના વીરપુરુષો—પ્રખ્યાત ૪૪ વીર
પુરુષોનાં ચરિત્ર. પૃષ્ઠ. ૪૪૮
૮ થી ૧૦ ભારતના સંત પુરુષો ભાગ ૧ ભાગ—
પ્રસિદ્ધ ૧૪ મહાત્માઓનાં ચરિત્ર. પૃષ્ઠ ૩૨૦
૧૧—૧૨ જગવિખ્યાત પુરુષો ભાગ ૧ ભાગ—
સોફ્ટીસ, ડેમોક્રિટસ. પૃષ્ઠ ૨૫૬ ચિત્રો ૪

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, ડૉ. કાલ્યાણદેવી, હાથીબિલ્ડીંગ—મુ'બઈ, જમાલપુરરોડ, ખમાસા ચોકી—અમદાવાદ.

‘બૃહદ્ અંથમાળા’ દ્વારા નીકળેલા ખાસ મહોટા અને ઉત્તમ ગ્રંથો.

ચાર પદારથ પામવા, લેવા જીવન લક્ષણ; આદર્શો ઉત્તમ દિયે, મહોટા ગ્રંથ મહાન.
શા માટે સહો ભવતૃષ્ણ, કરો પ્રેમથી પાન; ઉપદેશામૃતથી ભર્યા, મહોટા ગ્રંથ મહાન.
સંસારે પણ સુખ મળે, પરલોકે પણ તેમ; સારા ગ્રંથ સુલક્ષણ, સેવો ધારી પ્રેમ.
ભગવત ભેટે ભાવથી, કંપે કાળ કરાળ; ભાવ થકી ભાષ ભળે, ‘બૃહદ્ અંથની માળ.’

સેંકડો પરાક્રમી રાજા રાણા અને ધીરવીર સ્ત્રી પુરૂષોનાં અદ્ભુત ચરિત્રોનો
સમુદ્ર ! અનેક ઐતિહાસિક કથાઓનો ઉદ્ધિ !! બીજું મહાભારત !!!

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ.

રાજા, બાદશાહ ૬૦૪૦ વ્યક્તિઓનાં ચિત્ર તથા સેંકડો જાણવા યોગ્ય ટિપ્પણો સાથે ટાંકત
મહાન ઐતિહાસિક ગ્રંથનું સરલ, રસિક અને તેજસ્વી શૈલીમાં સંપૂર્ણ ભાષાન્તર.

ભાગ ૧ લો—મેવાડ વા ઉદયપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ.

કદમાં ભાષામાં અને વિગતોમાં સર્વ ગુણ રાજસ્થાનોથી અહરહર છતાં હૃદય તો માત્ર ત્રાજનજ
ભાગનું ! આઠ પેજ મહોટાં ૮૦૦ પૃષ્ઠ, બે મહોટાં વંશવૃક્ષ, મજબૂત પૂઠું છતાં મૂલ્ય
માત્ર રૂ. ૨, ઉંચા કાગળ સોનેરી પૂઠું રૂ. ૨૫૦. ખાસ ઉંચી આવૃત્તિ રૂ. ૩૦૦.
સં. ૧૯૭૦ નાં આખર સુધી દર પ્રતે રૂ. ૦૧ કમી. ચોરસેજ ગાંઠથી ગાંઠ



હિંદુ ધર્મના બળવાન રક્ષક, મરાઠી રાજ્યના પરાક્રમી સ્થાપક.

શ્રી શિવાજી છત્રપતિ.

ગુજરાતીમાં કદી નહિ નીકળેલું એવા મહોટા કદનું
છતાં ઘણુંજ સસ્તું તથા પુષ્કળ, રસિક, અસરકારક, ઐતિ-
હાસિક બાબતો, બનાવો અને ખુલાસાઓથી ભરપૂર આ
મહાન વીર પુરૂષનું જીવનચરિત્ર દરેક સ્વદેશાભિમાની અને
સ્વધર્માભિમાનીઓ ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. મહોટાં ૩૫૦
પૃષ્ઠ, ચિત્ર, મજબૂત પૂઠું, છતાં માત્ર ૦૫૫, ઉંચા કાગળ
૧, ખાસ ઉંચી આવૃત્તિ ૧૫ ચો. ગાંઠ

શ્રીમદ્ ભાગવત માર્ષાન્તર.

વેદધર્મ સભાના ઉત્તમ અને લોકપ્રિય ભાષાન્તરની નવીન આવૃત્તિ.
મહોટાં ૮૫૦ પૃષ્ઠ, સોનેરી પૂઠું, ૭૫ રતલી કાગળો, આવા મહોટા અક્ષરો, વિવિધ રંગનાં
૧૫ સુંદર ચિત્રો, છતાં મૂલ્ય પ્રથમના રૂ. ૮) ને બદલે માત્ર રૂ. ૪૦ ૦૫૫



36797

=7 SEP 2011

20 AUG 2011

શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

૬૦૦ વર્ષે પર 'ભગવદ્ગીતાપર' રચાયેલી " ભાવાર્થ દીપિકા " નામે રસિક, વિસ્તૃત ઉત્તમ ભાષાંતર. ગીતાના શ્લોક, શ્લોકાર્થ, તથા જ્ઞાનેશ્વરજીના લંબાણ ચમત્કારી ચરિત્ર સાથે મોટા પૃષ્ઠ ૫૫૦, સોનેરી પૂઠું, ગ્લેઝ કાગળ છતાં માત્ર રૂ. ૧૧૮૦ પોસ્ટેજ ૦૮૦ બીજે ઠેક માં નીકળેલી જ્ઞાનેશ્વરી કરતાં ભાષાંતરમાં, ટાઇપમાં અને કાગળમાં આ જરા પણ ઉતરેલ હું આમાંનું ચરિત્ર ઉત્તમ અને વિસ્તૃત છે વળી-રૂ. ૨) વાળી આવૃત્તિ તો કાગળો પણ ખાસ વિશેષતાવાળી છે. આ સંસ્થાના કાર્યનો ઉદ્દેશ્ય અનેકોને ખુશનો હોવાથી તેજ ભમાવનારી વાતો જણાવે છે, માટે તે વિષે જાતે જોઈને વા પૂછીને ખાતરી કરવા બલા

બીજા ઉત્તમ અને સરતા ગ્રંથ

ભગવદ્ગીતાઓ.

શ્લોક, અર્થ, છબી, મહાત્મ્ય ઇતિ સાથે.

- ૦)~ થી ૦૧ સુધીના પૃષ્ઠ ૩૦૦ ના ગુટકા.
 ૦)~ સાદું પૂઠું ૦૧ ખાસ ઉચી આવૃત્તિ.
 ૦)~ પાકું પૂઠું ૦)~ રફ કાગળ નહોતો અક્ષર.
 ૦૧ સોનેરી ૦)~ ૧૧ પદ્યાર્થક ગીતા.

एकादश स्कंध.

શ્લોક અર્થ સાથે ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૪૫૦
 ૦૧ સાદું પૂઠું, ૦૧૧ પાકું પૂઠું, ૦૧૧ સોનેરી.

સં. ૧૯૭૦ નું લીંતે મહોડવાનું પંચાંગ—ભગવાનની છબી સાથેતુ ૦)~ માં બે પ્રકાર પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ સર્વત્ર જુદું; નાણું પ્રથમ મોકલી રેલ રસ્તે રૂ. ૪-૫ નાં મગાવ્યે ખર્ચ

૦૧૧ સુબોધ રત્નમાળા છત્રીશ
 ૦૧૧ દશમ સ્કંધ. ૦૧૧ વસિ
 ૦૧૧ વૈરાગ્ય મુચ્છુ પ્રકરણ શ્લોક
 ૦૧૧ સુબોધ રત્નાકર-ઉત્તમ ૧૯
 ૦૧ આર્ય ધર્મ નીતિ. ૦)~ ઇ
 ૦)~ સદ્ગુણી બાળકો } આ ત્રણે
 ૦)~ બાળકોની વાતો. } કોને મ
 ૦)~ બાળ સદ્બોધ. } યોગી છે

भजनना

ભજનસાગર—ભજન ૨૨૨ પૃષ્ઠ ૧
 મનહર પદ—પદ ૨૨૨ પૃષ્ઠ ૧૭૫

नीकळनार बीजा म्होटा ग्रंथ

હોળી અગાઉ નીકળશે—આર્યભિષક અથવા હિંદનો વૈદરાજ, સ્વામી રામતીર્થ બા.
 રીવાળી અગાઉ નીકળશે—દાસબોધ, વાલ્મીકિ રામાયણ, રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ બ
 એ પછી યથાસંયોગ નીકળનાર—પંચદશી, મહાભારત બાષાંતર, મતુરમૃતિ, રામ
 યોગવાસિષ્ઠ આખું બાષાંતર, ઉપનિષદ, અક્ષત કાવ્યસંગ્રહ, મુદરવિલાસ, અખાતી

સરતું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલય

સ્થળ દાસબોધીરોડ મુંબઈ. ૨. અને ખમાસા ચોટી અમદાવાદ
 દાસ બિરોડ નમોલપુરોડ

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

7 SEP 2011		

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, આશ્રમરોડ,
અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯.